

CLAUDINE PHILOUZE CHATTY

MÉMOIRE DE MASTER EN HISTOIRE DE L'ART

Réalisé sous la direction de Monsieur Jean NAYROLLES

JULES BOURDAIS (1835-1915)

UN INGENIEUR CHEZ LES ARCHITECTES

VOLUME II – Illustrations et annexes



Jules Bourdais (1835-1915)

Un ingénieur chez les architectes

VOLUME II – Illustrations et annexes

TABLE DES MATIÈRES

ILLUSTRATIONS DU CORPUS	1
I. Église Saint-Marc.....	1
II. Chapelle Sainte-Anne	10
III. Chapelle de l'hôpital.....	15
IV. Église Saint-Pierre-es-lien.....	19
V. Temple de Nègrepelisse	22
VI. Église Notre-Dame de la Croix.....	28
VII. Église Saint-Etienne de Tulmont.....	31
VIII. Église de Monclar	34
IX. Institut agricole de Guipavas	39
X. Écoles de Lambézellec.....	44
XI. Hospice de Lannilis	49
XII. Halle de Valence d'Agen	52
XIII. Immeuble rue de Lisbonne	56
XIV. Immeuble rue du Cygne.....	62
XV. Immeubles du Faubourg Poissonnière	66
XVI. Préfecture de Montauban	70
XVII. Hôtel de Ville de Verdun-sur Garonne	77
XVIII. Palais de Justice du Havre	82
XIX. Mairie du 19e arrondissement	98
XX. Grand théâtre de Cannes	109
XXI. Palais du Trocadéro.....	113
XXII. Projet de colonne-soleil	131

ANNEXES	135
I. Lettre d'Amélie Bouvet, dame d'honneur de l'Impératrice, à Mme Bourdais	135
II. Lettre du Baron Richard à E. Soumain, sous-préfet de Brest, 1863	136
III. Copie d'une lettre de J. Bourdais au maire de Nègrepelisse, 1868,	137
IV. Église de Monclar, réception définitive, 1880	139
V. Guipavas, cérémonie de pose de première pierre, 1861	140
VI. Guipavas, mémoire des travaux, 1864	141
VII. Lettre de l'architecte H. Carré au maire de Guipavas, 1885	142
VIII. Guipavas, rapport d'expertise de Joseph Bigot, 1886	144
IX. Hospice de Lannilis, copie des informations du site animation-lannilis.org	146
X. Atelier de peintre des années 1880, illustration	147
XI. Immeubles du Faubourg Poissonnière, Photo du n° 34, rue de Dunkerque.....	147
XII. Façade de la Banque parisienne (Bourdais et Davioud), 12, rue le Pelletier	148
XIII. Lettre de Louis Sauvageot à Jules Bourdais, 1873	149
XIV. Lettre de Davioud à M. Darcel, ingénieur en chef de la ville de Paris, 1873.....	151
XV. Jugement de concours, réponse du ministre au préfet, 15 mai 1873	154
XVI. Lettre de Viollet-le-Duc à Jules Bourdais, 16 octobre 1875.....	155
XVII. Plan du palais de justice de Nantes, dans son état définitif.....	156
XXVIII. Lettre de J. Bourdais et G. Davioud à J. B. Krantz du 14 août 1876.....	157
XIX. Liste des sculptures de la terrasse et de leurs auteurs	159
XX. Projets de salles de spectacle de grande capacité - Comparaison de différentes coupes en long avec celle du Trocadéro	160
XXI. Élèves des Beaux-Arts ayant fréquenté l'atelier de Hector Horeau.....	161
XXII. Professeurs de Jules Bourdais à l'École Centrale.....	162
XXIII. Tableau d'analyse des données numériques figurant dans le Traité pratique de J. Bourdais	163
XXIV. Jules Bourdais, dossier de la légion d'honneur.....	164
XXV. Jules Bourdais, page de garde de son dossier administratif.....	165
XXVI. Articles rédigés par Jules Bourdais dans l'Encyclopédie d'architecture.....	166
XXVII. Hommage de Jules Bourdais à Gabriel Davioud, 8 avril 1881	167
XXVIII. Nomination au Comité technique de la préfecture de la Seine, 1896	168
XXIX. La Rente Foncière, détails de l'annonce parue au journal officiel, nov.1879.....	169
XXX. La Société des Plages Bretonnes, détails du Gaulois du 23/06/1881.....	170
XXXI. Restauration du Temple protestant d'Arras (62).....	171
XXXII. Petit glossaire de maçonnerie.....	172

NOTICES BIOGRAPHIQUES	173
FICHES DES HISTORIQUES DE CONSTRUCTION.....	181
RAPPELS DU MÉMOIRE DE MASTER 1	199
Plan du mémoire	199
Synthèse des observations faites lors de la soutenance	201
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	203

ILLUSTRATIONS DU CORPUS

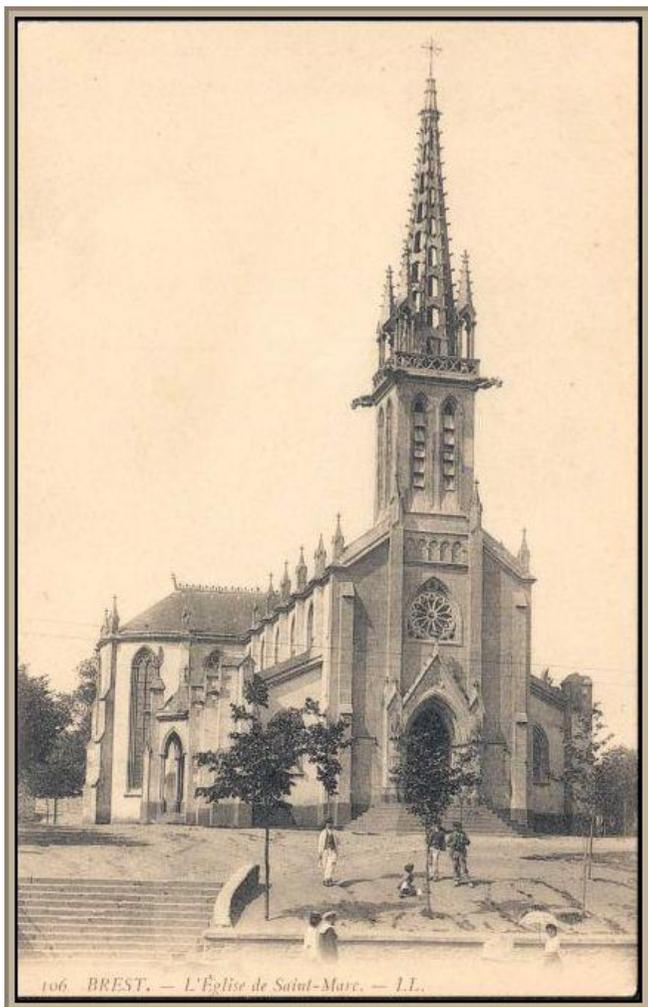


Figure 1 - Église de Saint-Marc, carte postale du début du XX^e siècle



Figure 2 - Face est, dégâts de 1944



Figure 3 -
Face est

Église paroissiale de Saint-Marc, Brest (29)

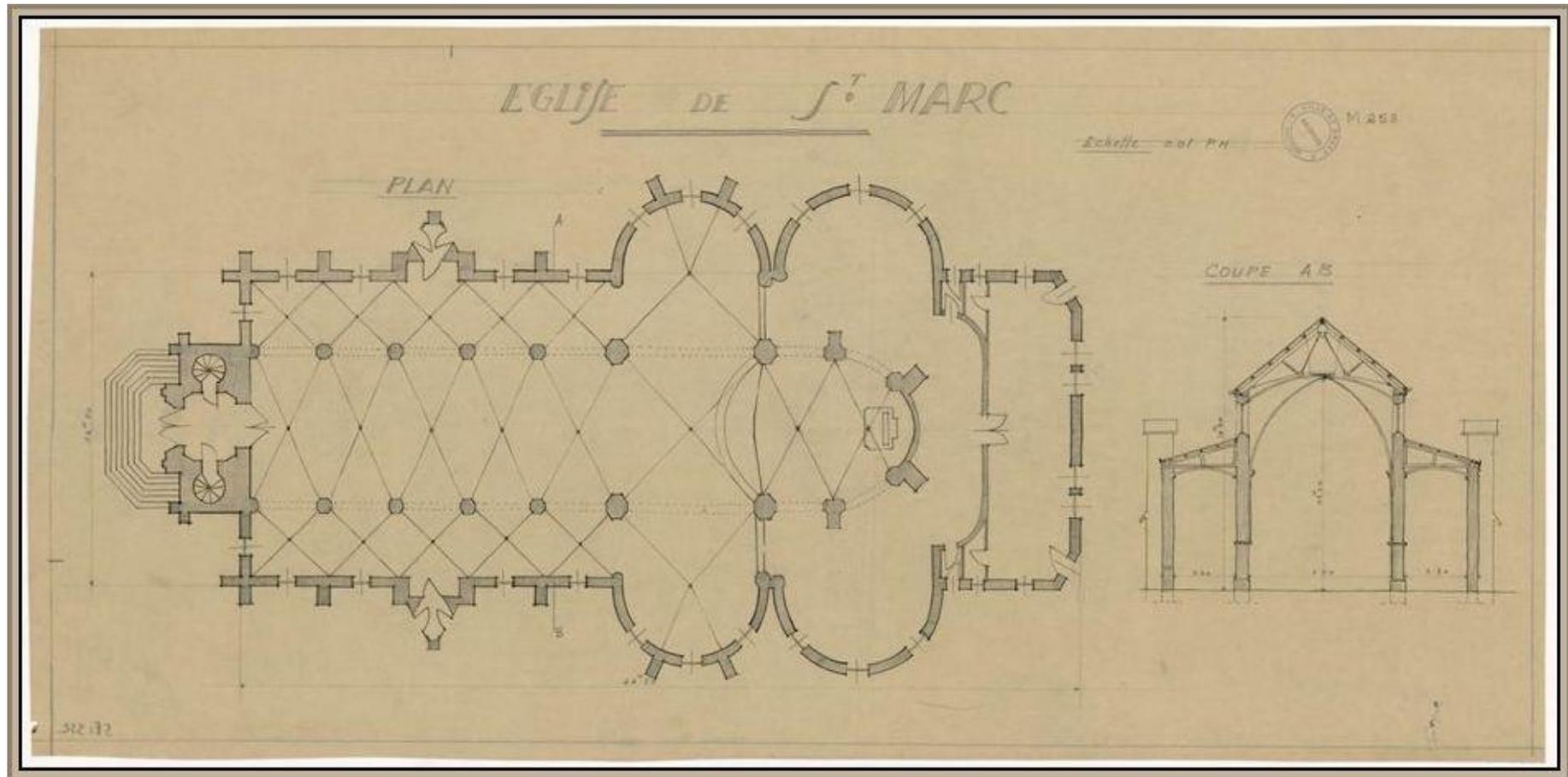


Figure 4 - Plan au sol, période historique référencée : 1880-1939

Église paroissiale de Saint-Marc, Brest (29)



Figure 5 - Vue axiale ouest



Figure 6 - Vue du chœur depuis la croisée du transept

Église paroissiale de Saint-Marc, Brest (29)

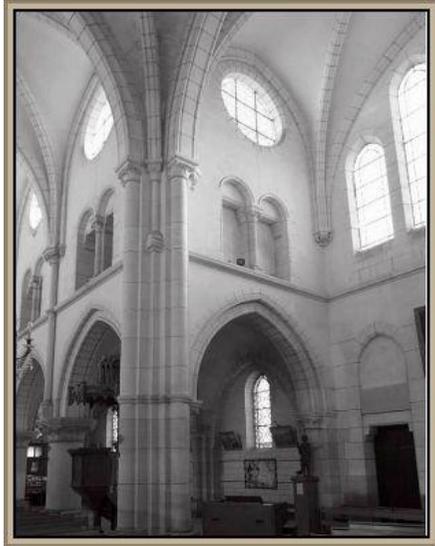


Figure 8 - Viollet-le-Duc, église Saint-Martin (1863-1867), Aillant-sur-Tholon (89)

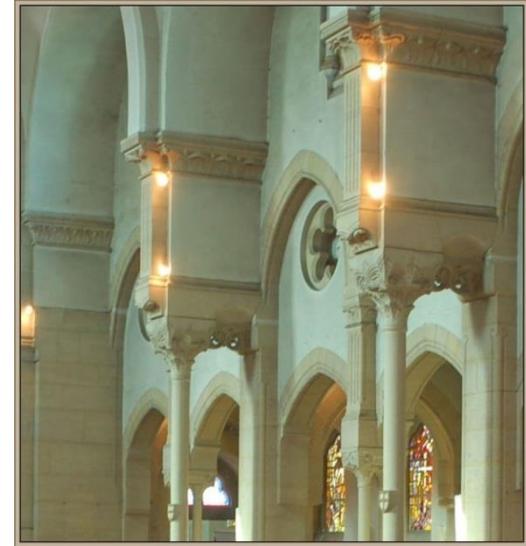


Figure 7 - Anatole de Baudot, nef et bas-côté de l'Église Saint-Lubin et Saint-Jean-Baptiste (1868-1871), Rambouillet (78), plans de 1864



Figure 10 - Jean-Baptiste Lassus, église Saint-Saturnin (1859-1868), Cusset (03)



Figure 9 - Louis-Auguste Boileau, nef de l'église Sainte-Marguerite (1862-1864), Le Vésinet (78)

Église paroissiale de Saint-Marc, Brest (29)

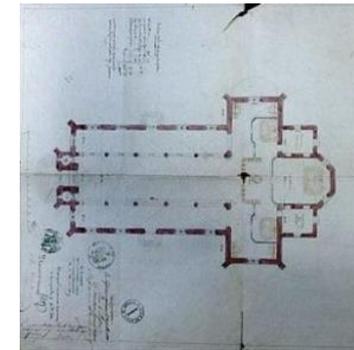
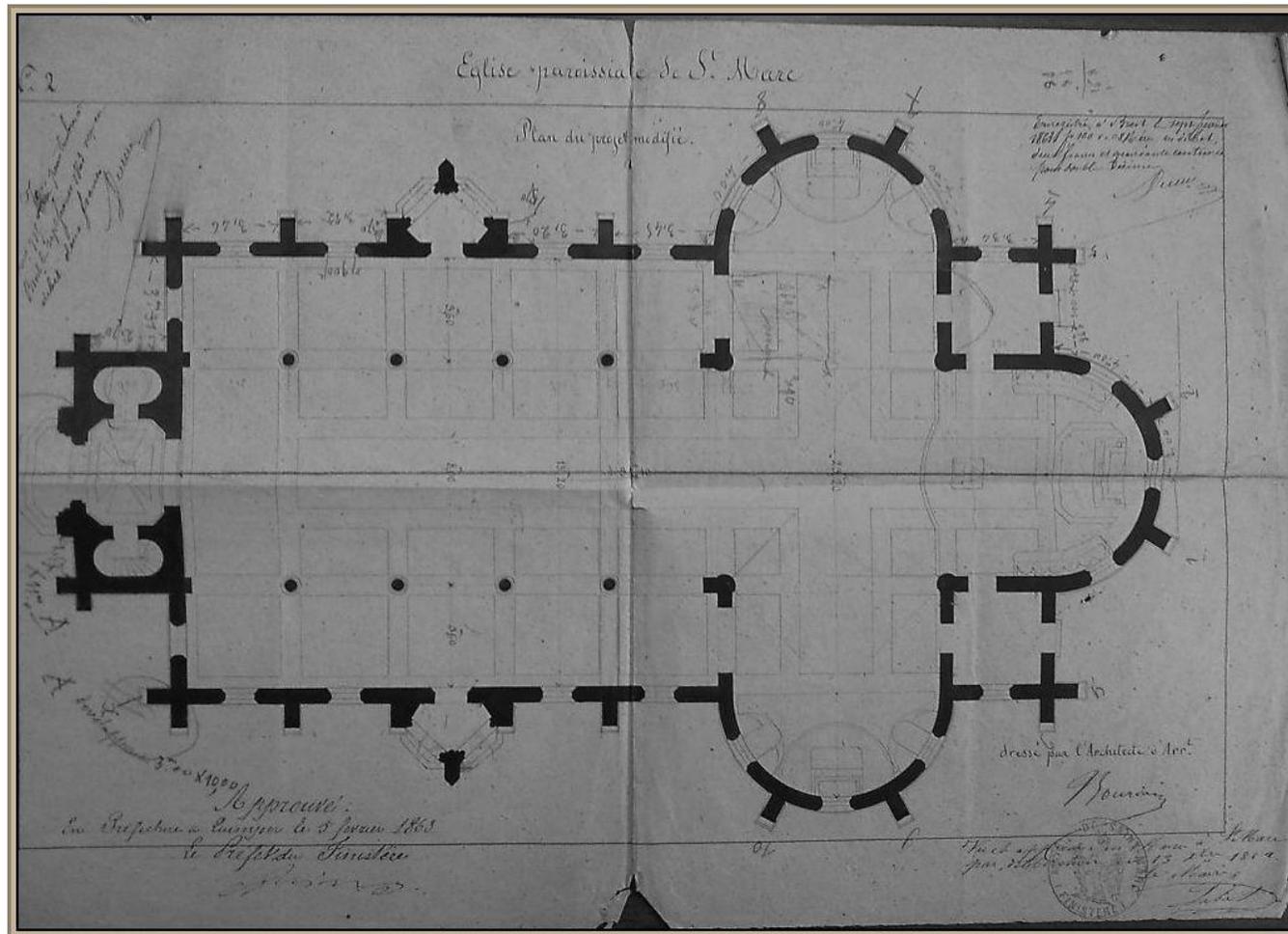


Figure 11 - J. Bourdais, *Plan du projet modifié*, 1862
En rappel, projet de Joseph Bigot de 1859

Église paroissiale de Saint-Marc, Brest (29)

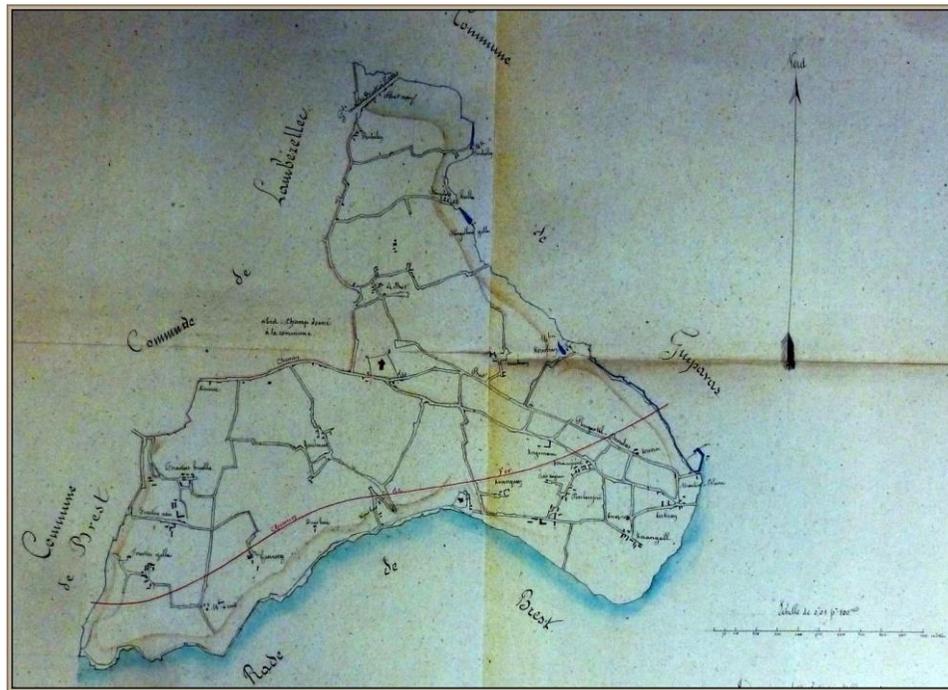


Figure 12 - J. Bourdais, plan général de la commune, 1862 - détail



Figure 13 - École communale - mairie
au sud-ouest de la place (bâtiment de
droite sur la photo)

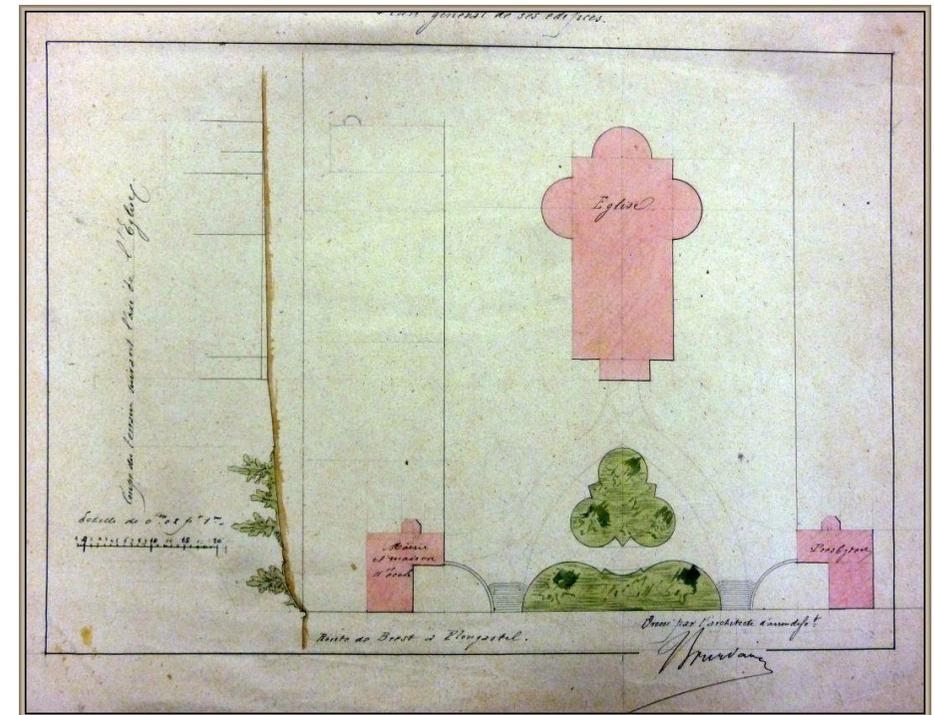
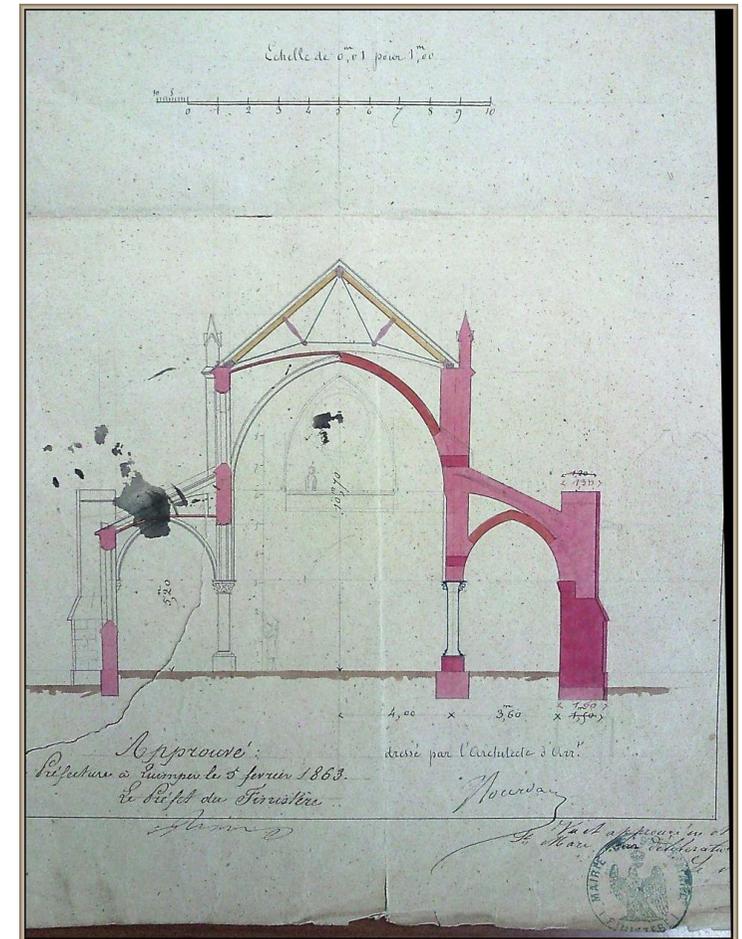
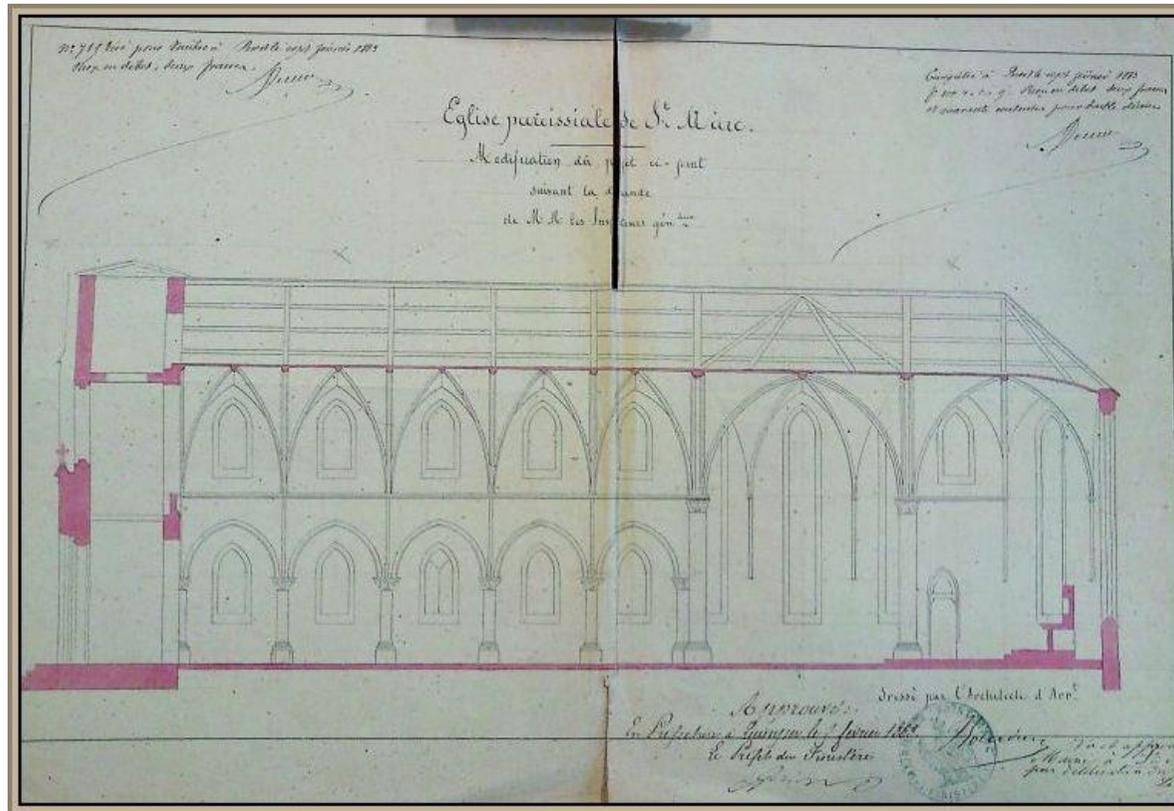


Figure 14 - J. Bourdais, Commune de Saint-Marc, plan général de ses édifices -détail

Église paroissiale de Saint-Marc, Brest (29)



Église paroissiale de Saint-Marc, Brest (29)

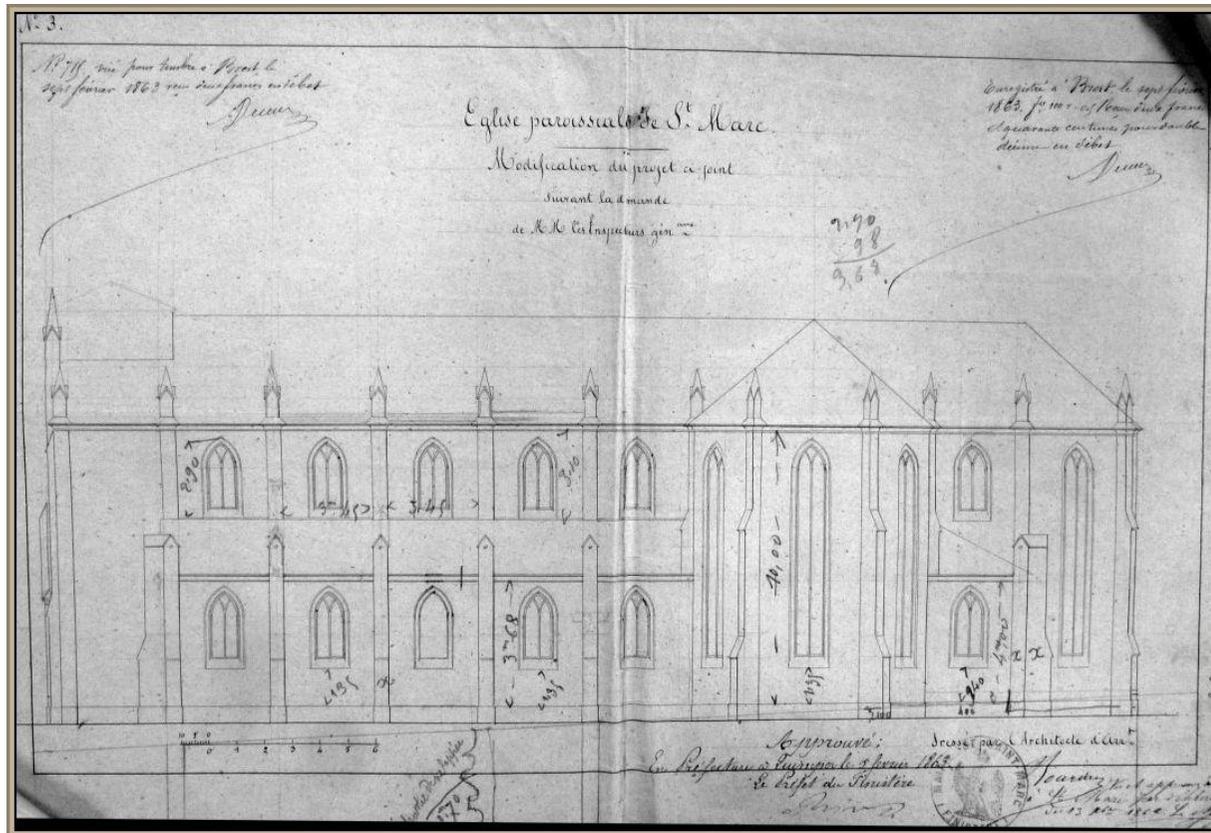


Figure 17 - J. Bourdais, élévation vue de l'est, 1862

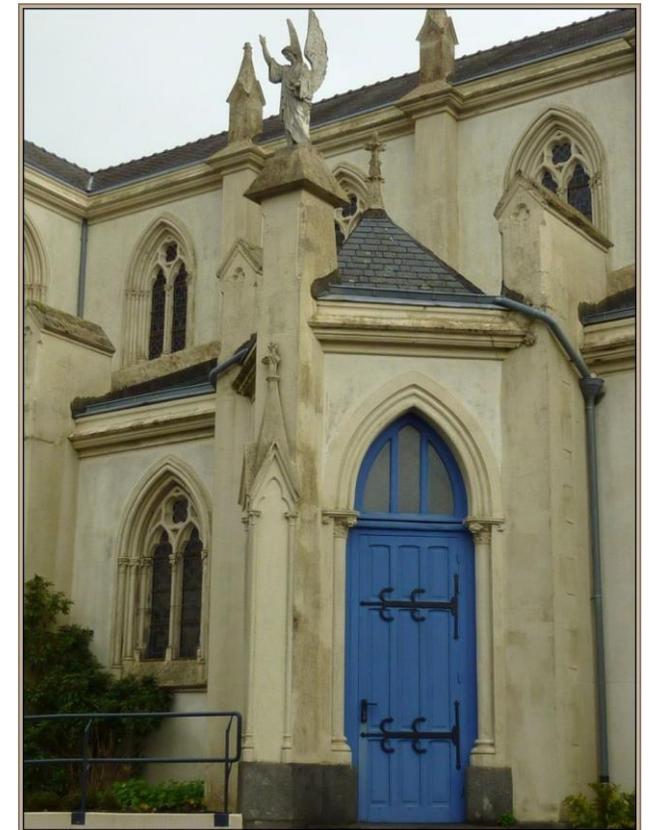


Figure 18 - Entrée latérale ouest

Église paroissiale de Saint-Marc, Brest (29)



Figure 19 - Ange du portail latéral ouest



Figure 20 - Rose du portail principal



Figure 21 - Détail d'une fenêtre



Figure 22 - Détail encadrement portail latéral est

Chapelle Sainte-Anne de Kernilis (29)



Figure 23 - Vue du sud

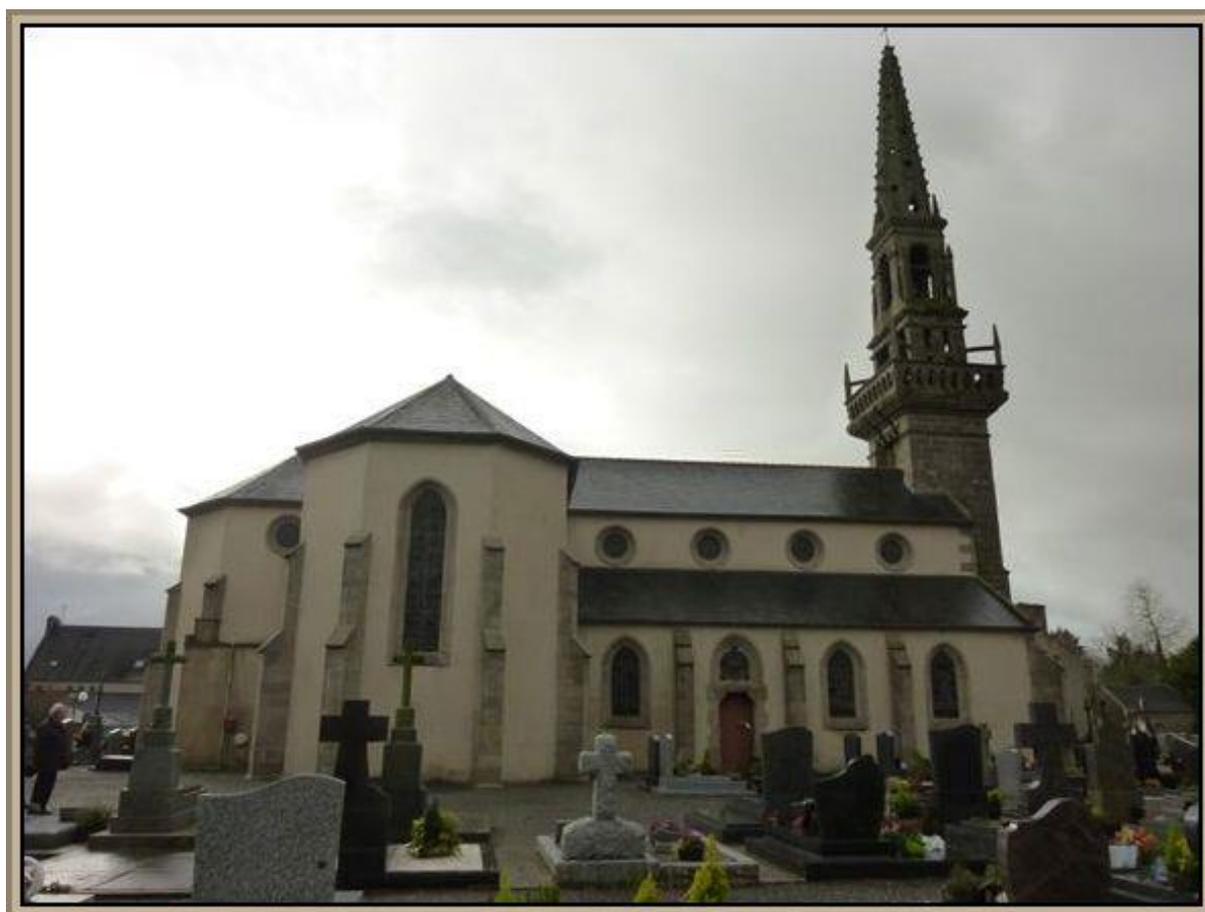


Figure 24 - Vue du nord

Chapelle Sainte-Anne de Kernilis (29)



Figure 25 - Porche du XVII^e siècle conservé

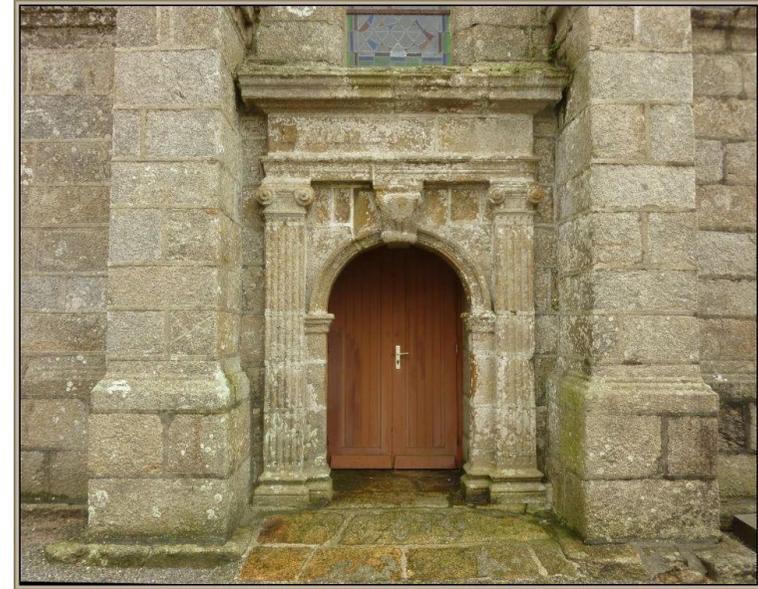


Figure 26 - Détail du porche

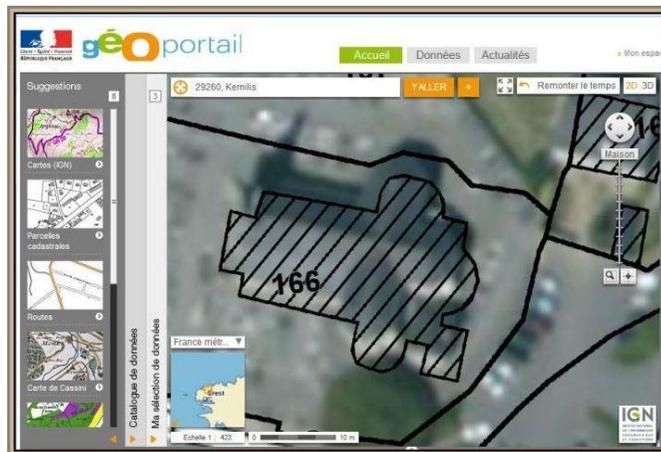


Figure 27 - Plan cadastral, site Géoportail

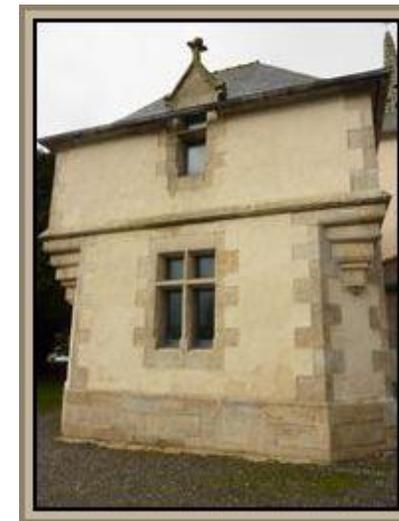


Figure 28 - Sacristie vue de l'est

Chapelle Sainte-Anne de Kernilis (29)



Figure 29 - Stalles



Figure 30 - Chandelier

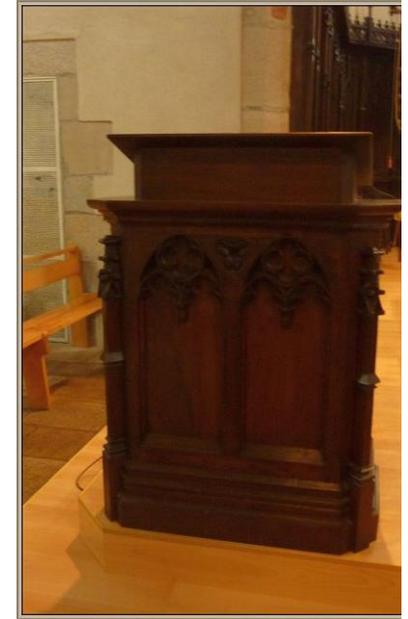


Figure 31 - Ambon



Figure 32 - Tribunes



Figure 33 - Cage d'escalier

Chapelle Sainte-Anne de Kernilis (29)



Figure 34 - Vue intérieure vers le nord

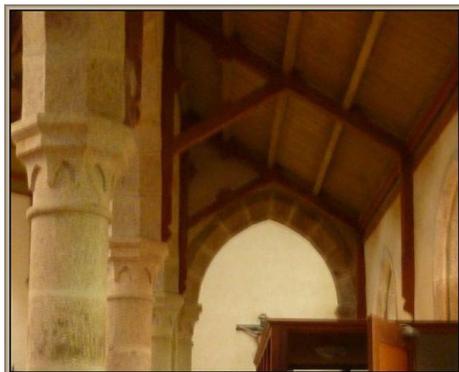


Figure 35 - Bas-côté sud

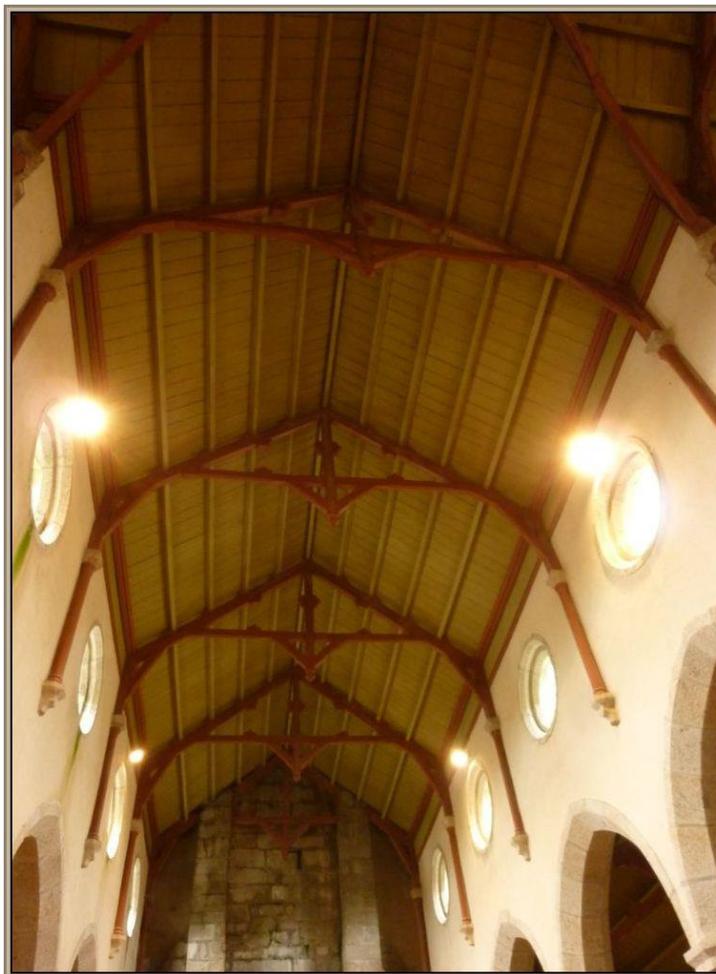


Figure 36 - Vaisseau principal - Vue vers l'ouest



Figure 37 - Vue vers l'est - chœur

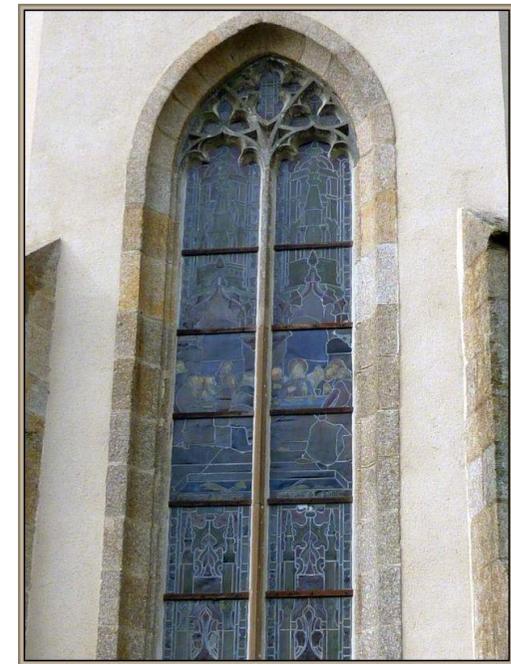


Figure 38 - Détail angle chœur - transept

Chapelle Sainte-Anne de Kernilis (29)



DÉTAILS



Chapelle de l'hôpital de Nègrepelisse (82)



Figure 39 - Façade au nord-est, rue de Turenne



Figure 40 - Angle sud - détail



Figure 41 - Plan cadastral, site Géoportail. En bleu, emplacement de la chapelle (ajout de l'auteur)



Figure 42 - Angle sud et face sud-est

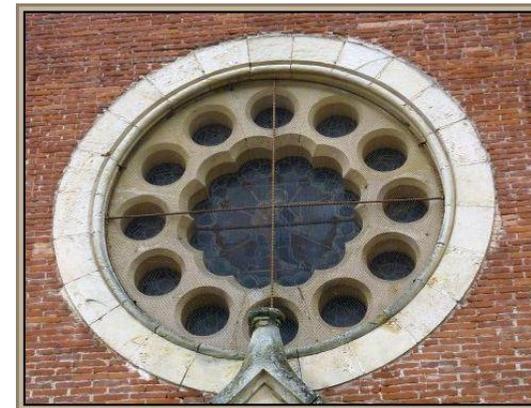
Chapelle de l'hôpital de Nègrepelisse (82)



Figures 43 et 44 - Détails



Figure 45 - Portail nord-est



Figures 46 et 47 - Détails



Chapelle de l'hôpital de Nègrepelisse (82)

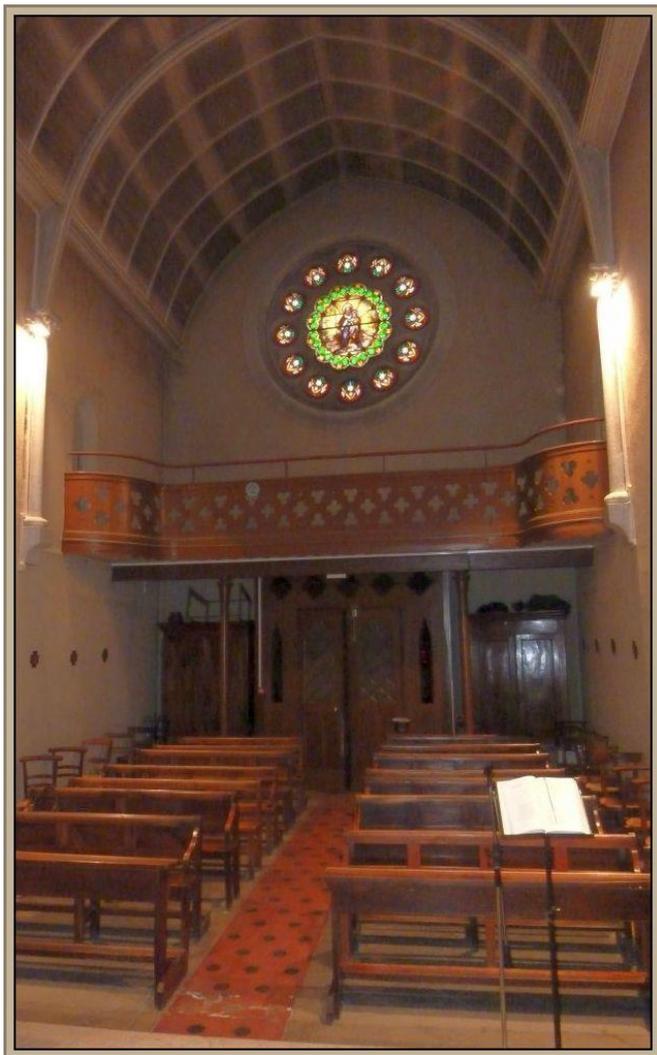


Figure 48 - Vue vers le portail depuis l'autel



Figure 49 - Colonnes en fonte du soutien de la tribune



Figure 50 - Tribune vue du dessous

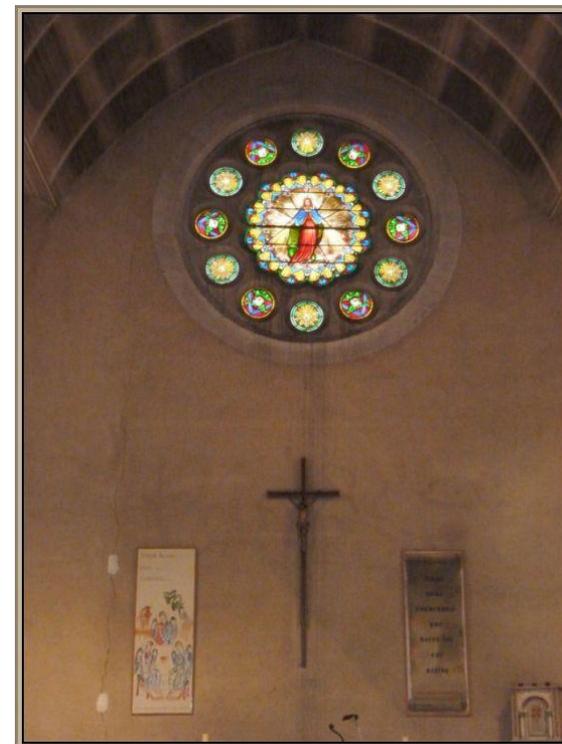


Figure 51 - Rose du chœur

Chapelle de l'hôpital de Nègrepelisse (82)



Figure 52 - Ciment coloré de l'allée centrale



Figure 53 - Pavage du chœur



Figures 54 et 55 - Colonnes de fonte et gargouilles en pierre

Église Saint-Pierre-es-liens de Nègrepelisse (82)

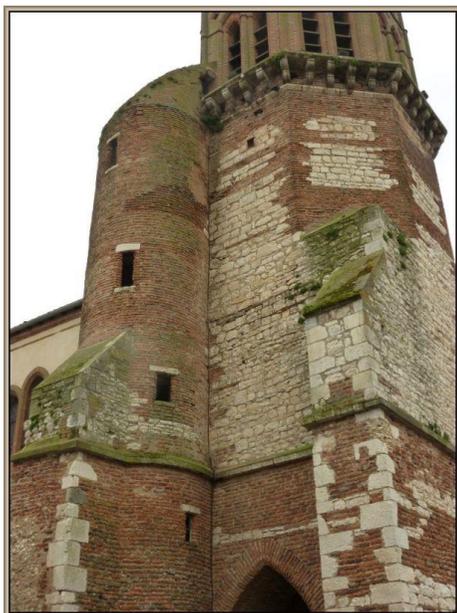


Figure 56 - Porche face nord



Figure 57 - Clocher-porche,
fin du XVe siècle



Figure 58 - Plan cadastral, Géoportail



Figure 59 - Clocher-porche face sud

Église Saint-Pierre-es-liens de Nègrepelisse (82)



Figure 60 - Façade latérale nord

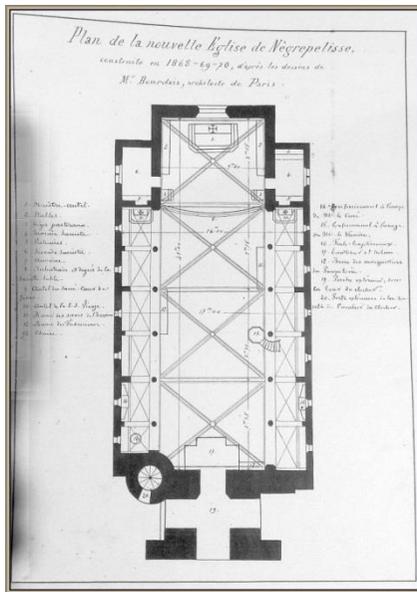


Figure 61 - Plan au sol, vers 1873 -



Figure 62 - Photo du chœur par Mossot



Figure 63 - Colonne de la nef - fonte (fût) et pierre

Église Saint-Pierre-es-liens de Nègrepelisse (82)



Figure 64 - Contrefort en pierre



Figure 65 - Tirants métalliques



Figure 66 - Sainte-Chapelle, vue de la chapelle basse vers 1890-1900

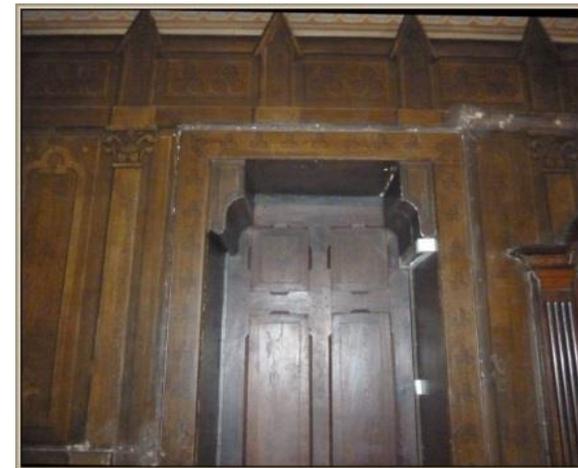


Figure 67 - Porte de sacristie - Dessin de J. Bourdais ?

Temple de Nègrepelisse (82)

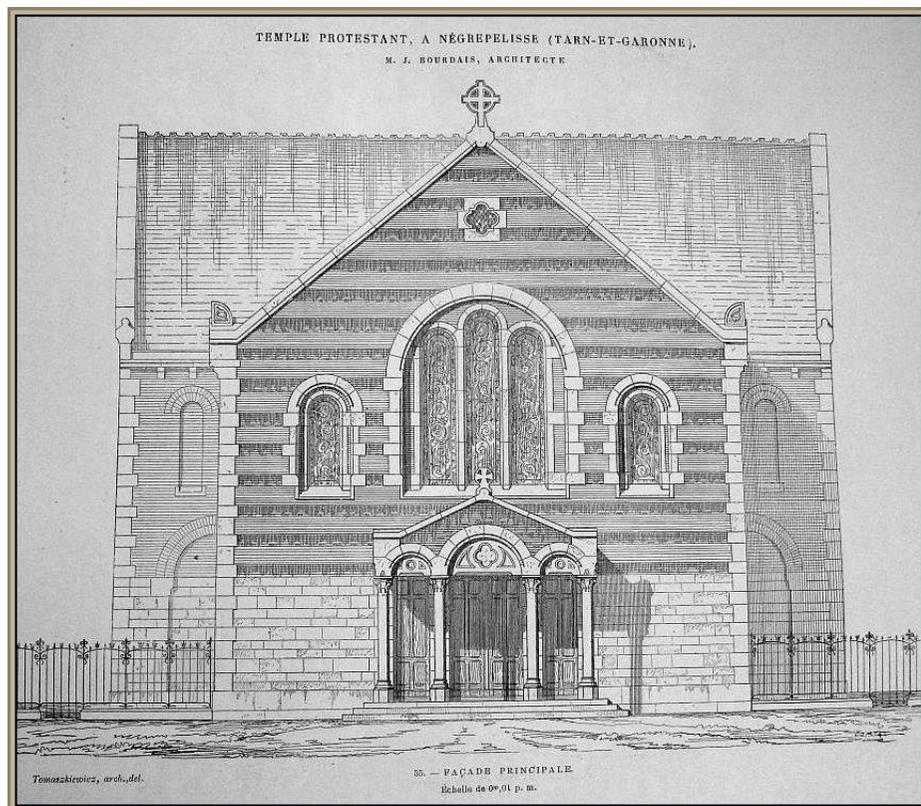


Figure 68 - J. Bourdais, *Façade principale*, extrait de la *Gazette des architectes et du bâtiment*, année 1869-1870

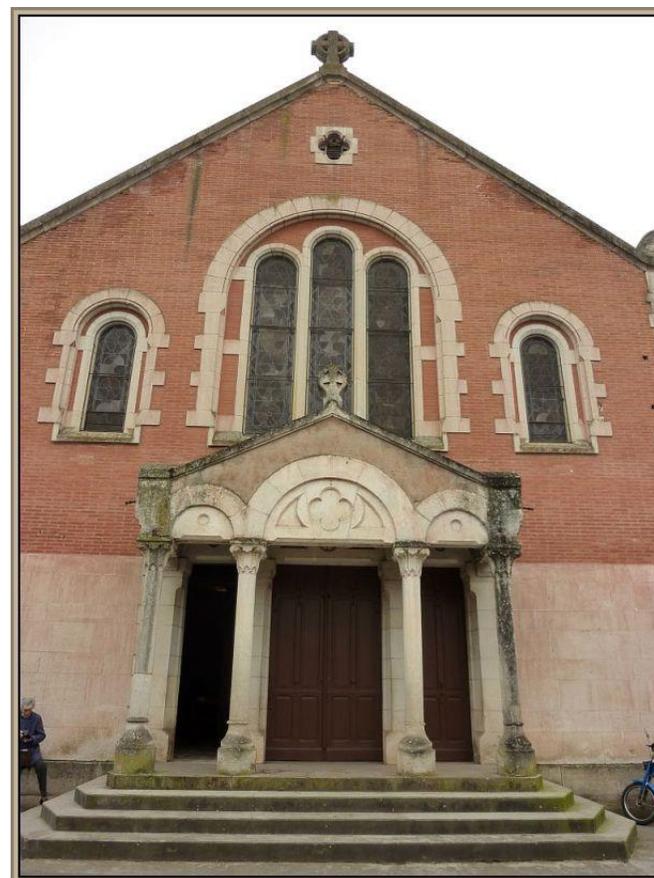


Figure 69 - *Façade principale à l'est, rue du Temple*

Temple de Nègrepelisse (82)

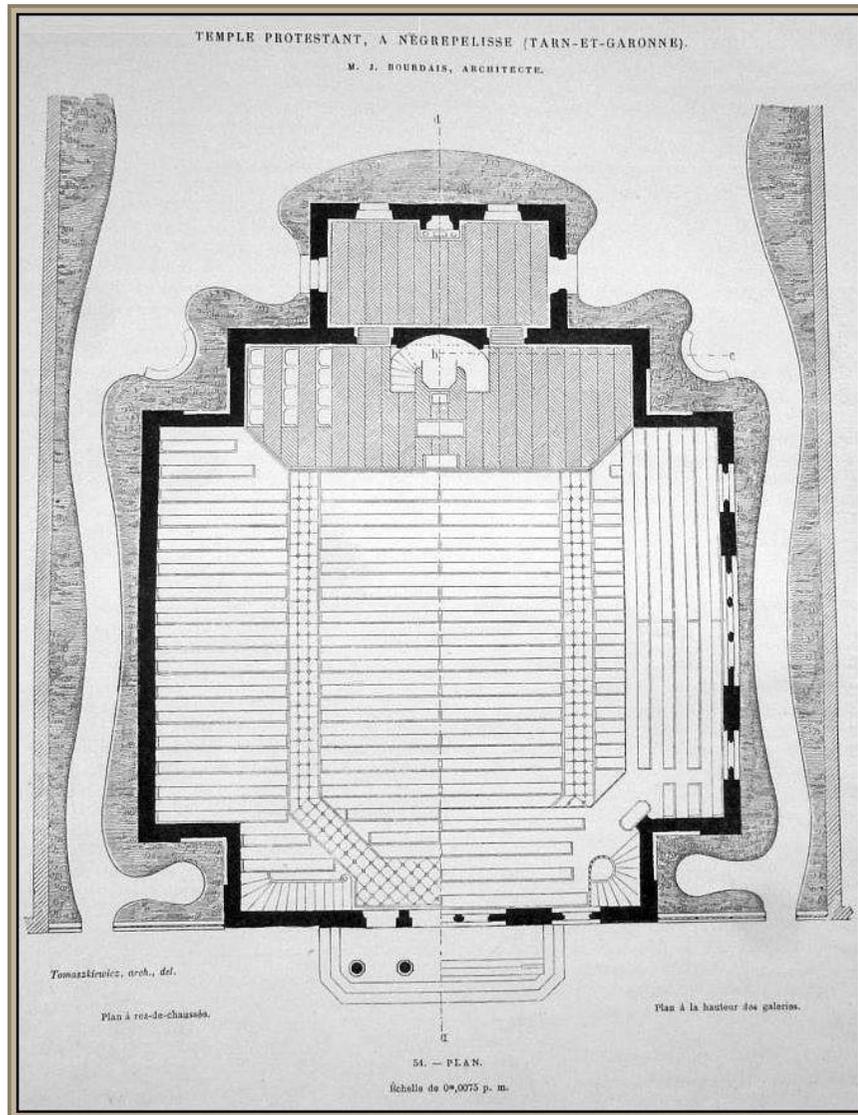


Figure 70 - J. Bourdais, Plan

Figure 71 -
Sacristie,
façade ouest
vue du sud



Figure 72 -
Porche, vue
du dessous

Temple de Nègrepelisse (82)

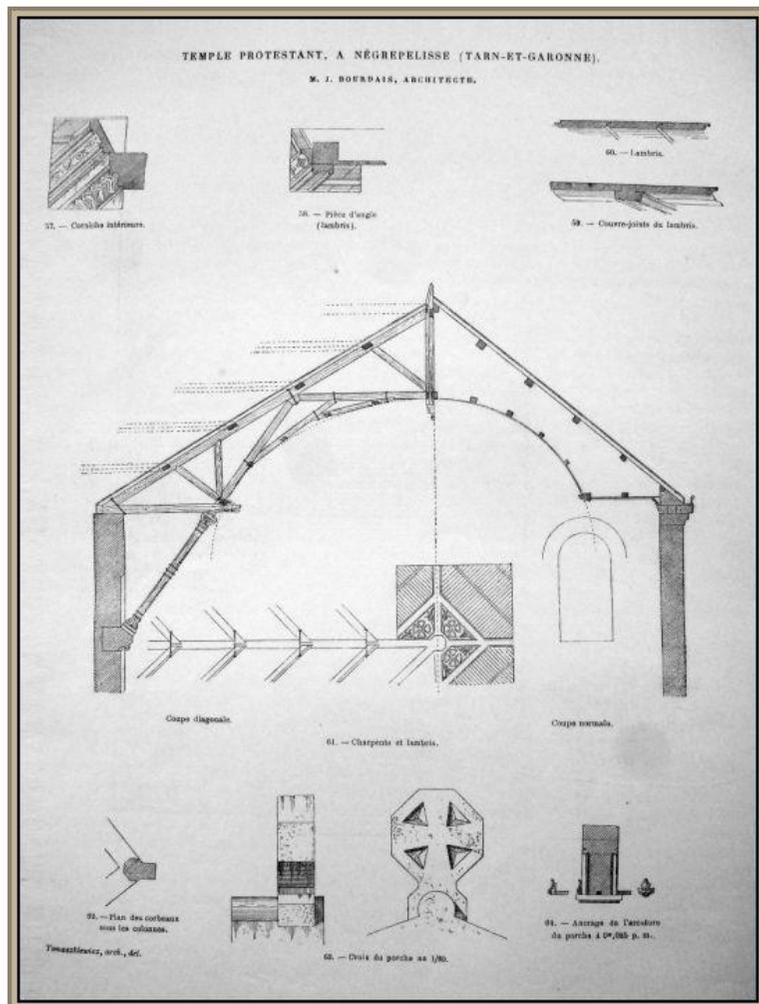


Figure 73 - J. Bourdais, détails de la couverture



Figure 74 - Vue du toit, angle au sud-ouest

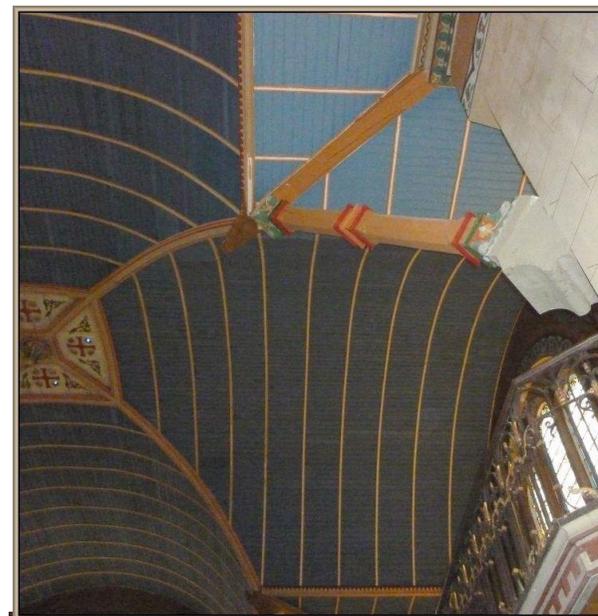


Figure 75 - Forme de la charpente, vue depuis la base d'une ferme diagonale

Temple de Nègrepelisse (82)

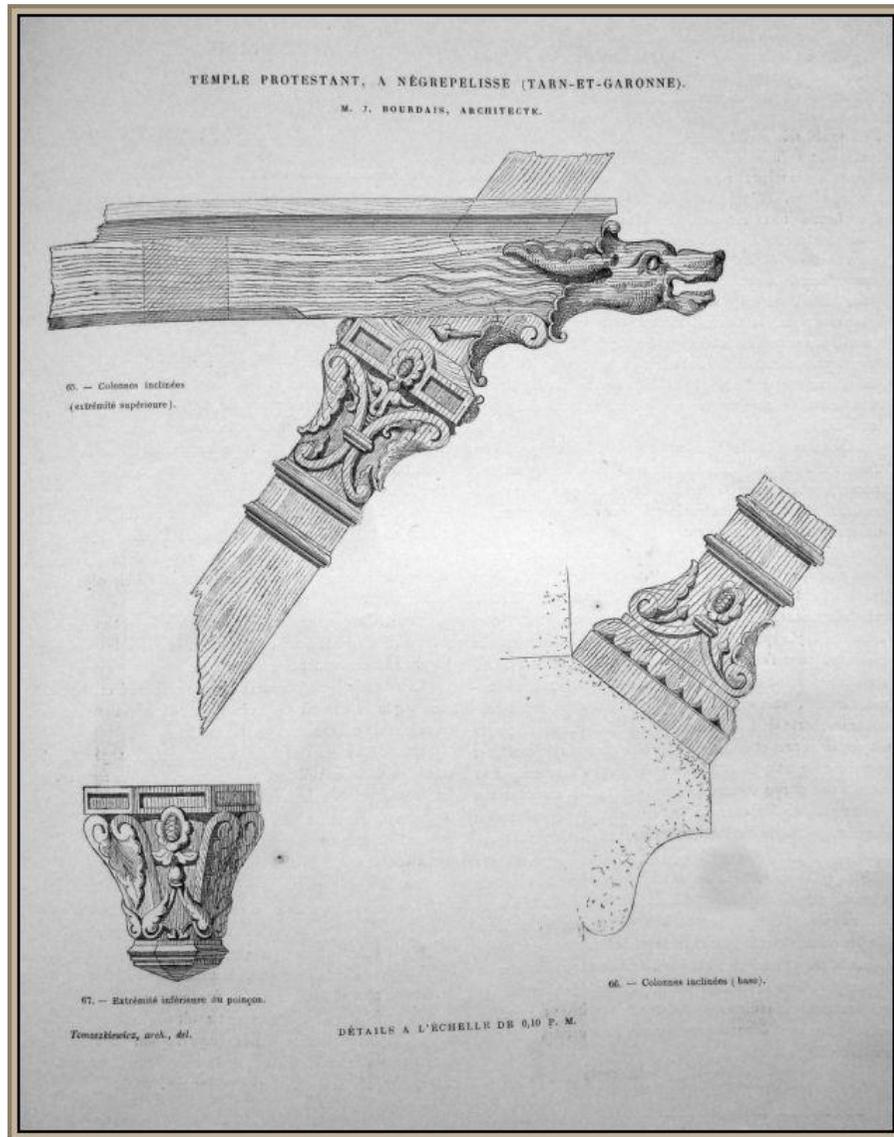


Figure 76 - J. Bourdais, *Détails de la menuiserie*

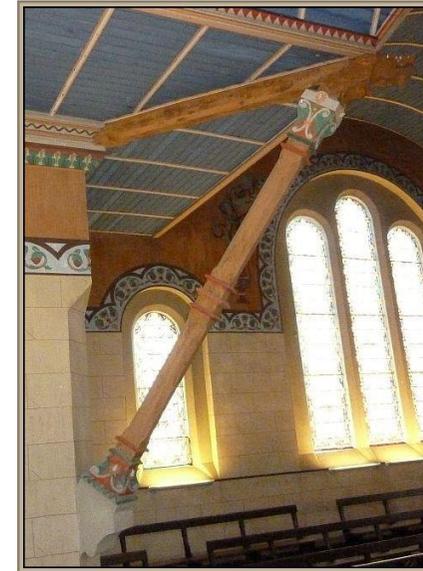


Figure 77 - Ferme diagonale



Figure 78 - Tête de cerbère ?

Temple de Nègrepelisse (82)

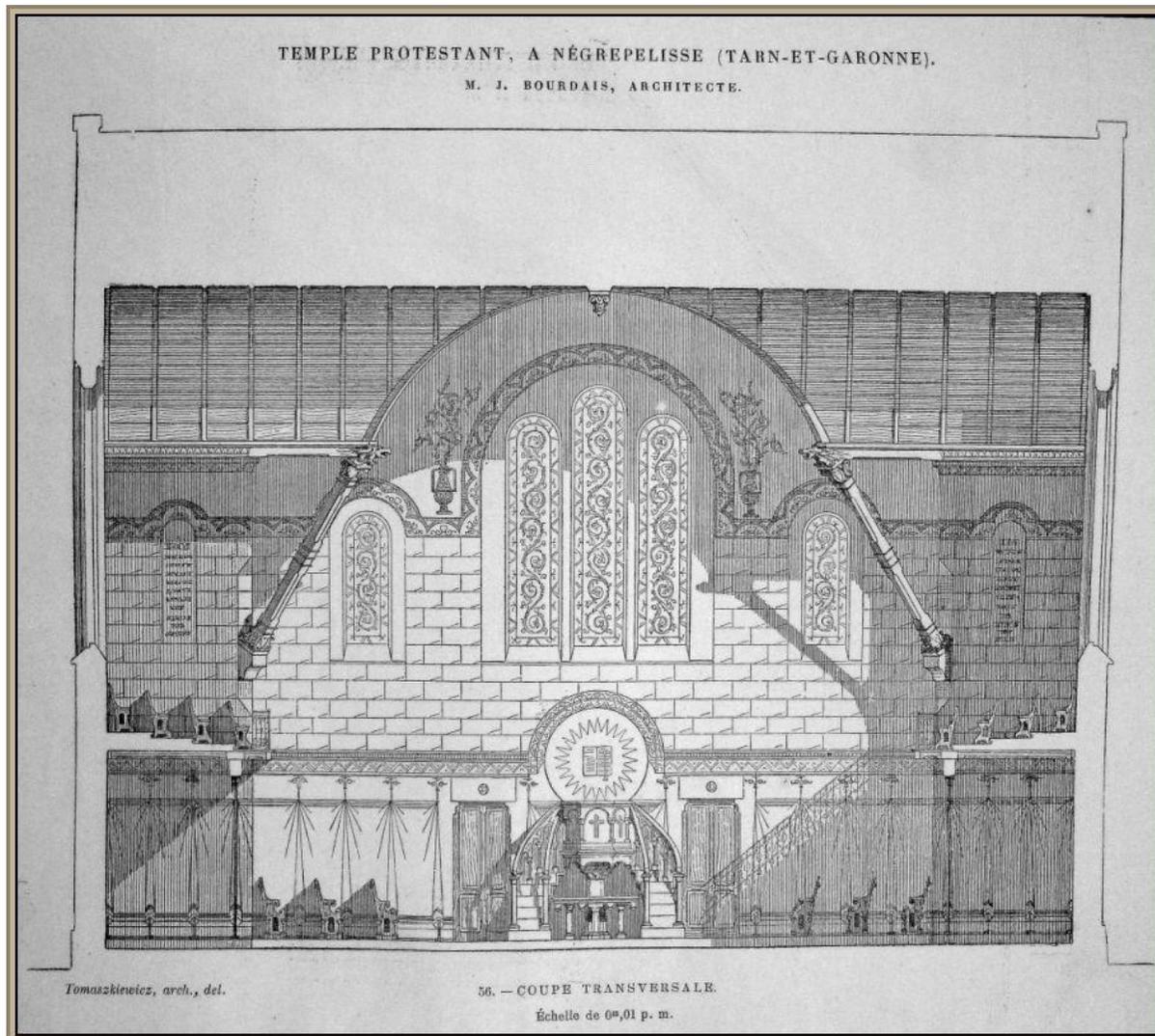


Figure 79 - J. Bourdais, Coupe transversale



Figure 80 - Vue vers la chaire de prédication



Figure 81 - Décoration sommitale

Temple de Nègrepelisse (82)

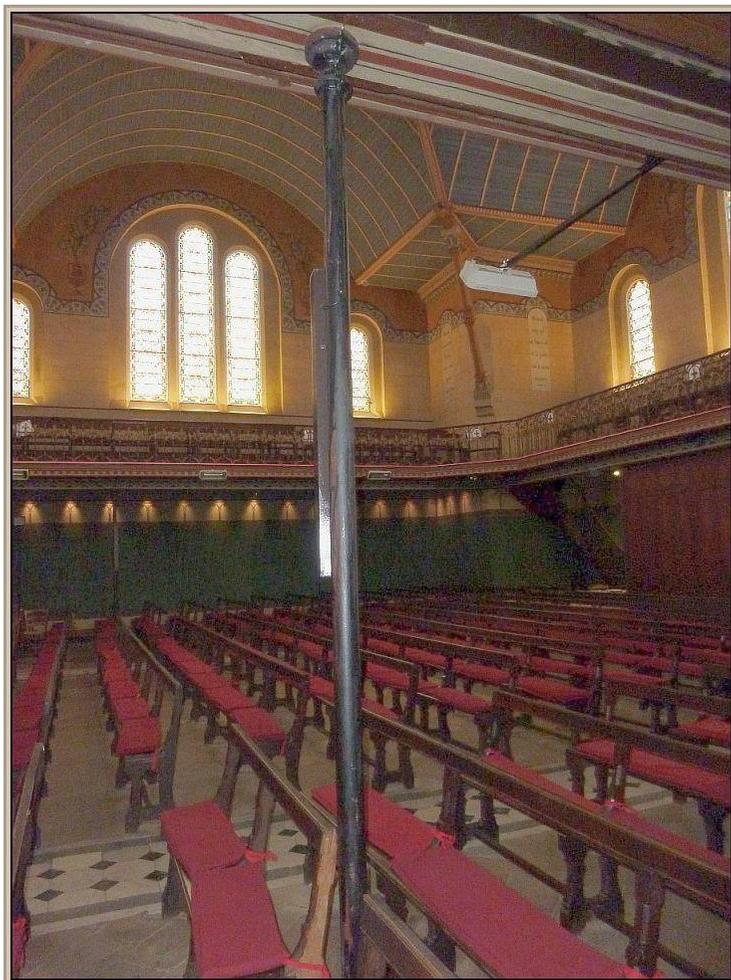


Figure 82 - Piler en fonte sous une tribune



Figure 83 - Pied du pilier et socle cimenté

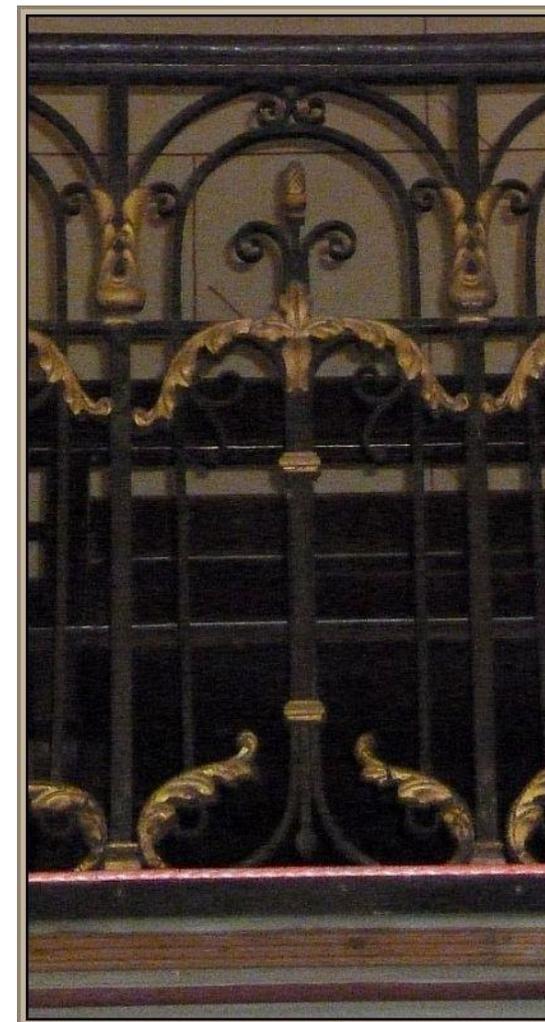


Figure 84 - Détail du garde-corps des tribunes

Église Notre-Dame-de-la-Croix, Verdun sur Garonne (82)



Figure 85 - Porche à l'est



Figure 87 - Face latérale nord



Figure 86 - Plan cadastral, site Géoportail

Église Notre-Dame-de-la-Croix, Verdun sur Garonne (82)

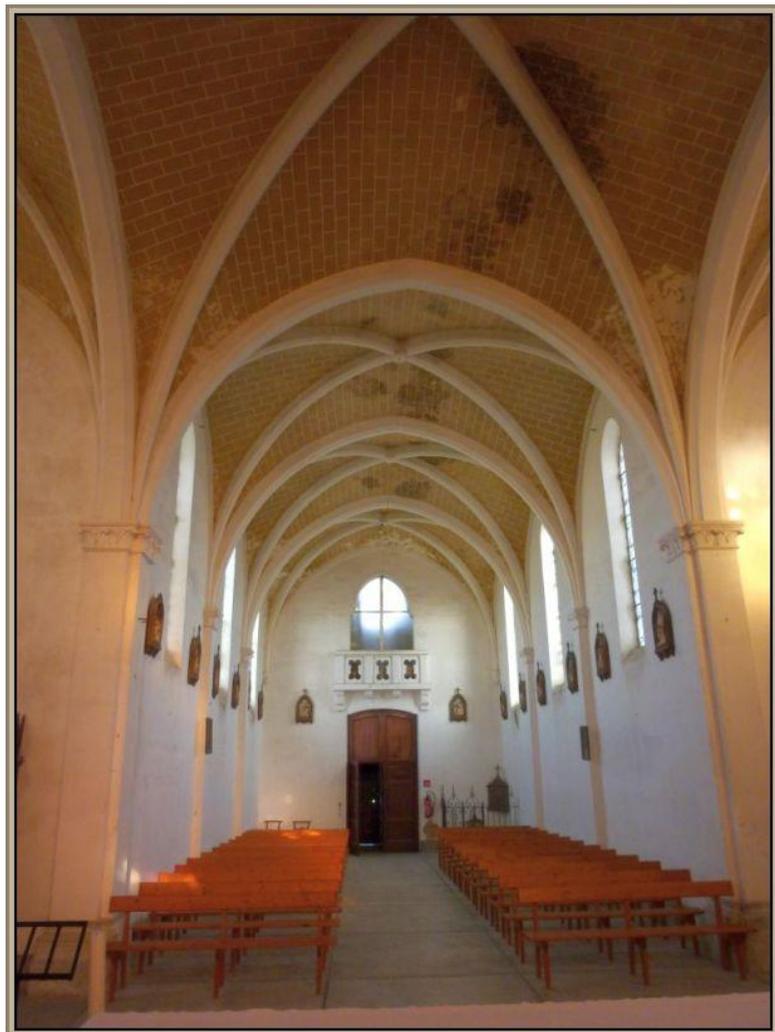


Figure 88 - Nef, vue vers l'est, depuis la croisée du transept



Figure 90 - Nef, vue vers le chœur



Figure 89 - Croisée du transept, détail d'un chapiteau



Figure 91 - Chœur, nervures de la voûte



Figure 92 - Bras sud du transept

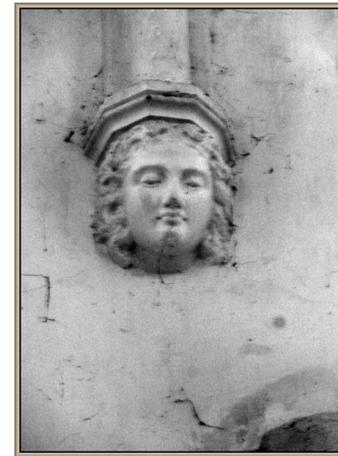
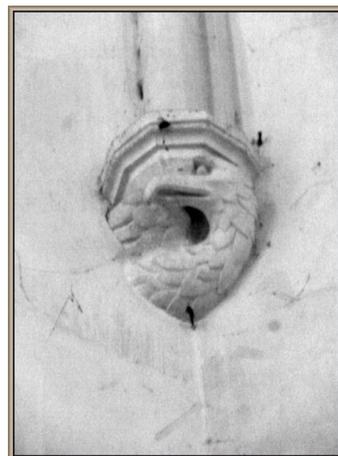
Église Notre-Dame-de-la-Croix, Verdun sur Garonne (82)



Figure 93 - Cuve baptismale sur colonne de fonte ?



Figures 94, 95, 96 et 97, détail des consoles du chœur



Église de Saint-Etienne de Tulmont (82)



Figure 98 - Clocher-porche au sud-ouest



Figure 99 - Chevet



Figure 100 - Face latérale sud-est



Figure 101 - Plan cadastral, site *Géoportail*

Église de Saint-Etienne de Tulmont (82)

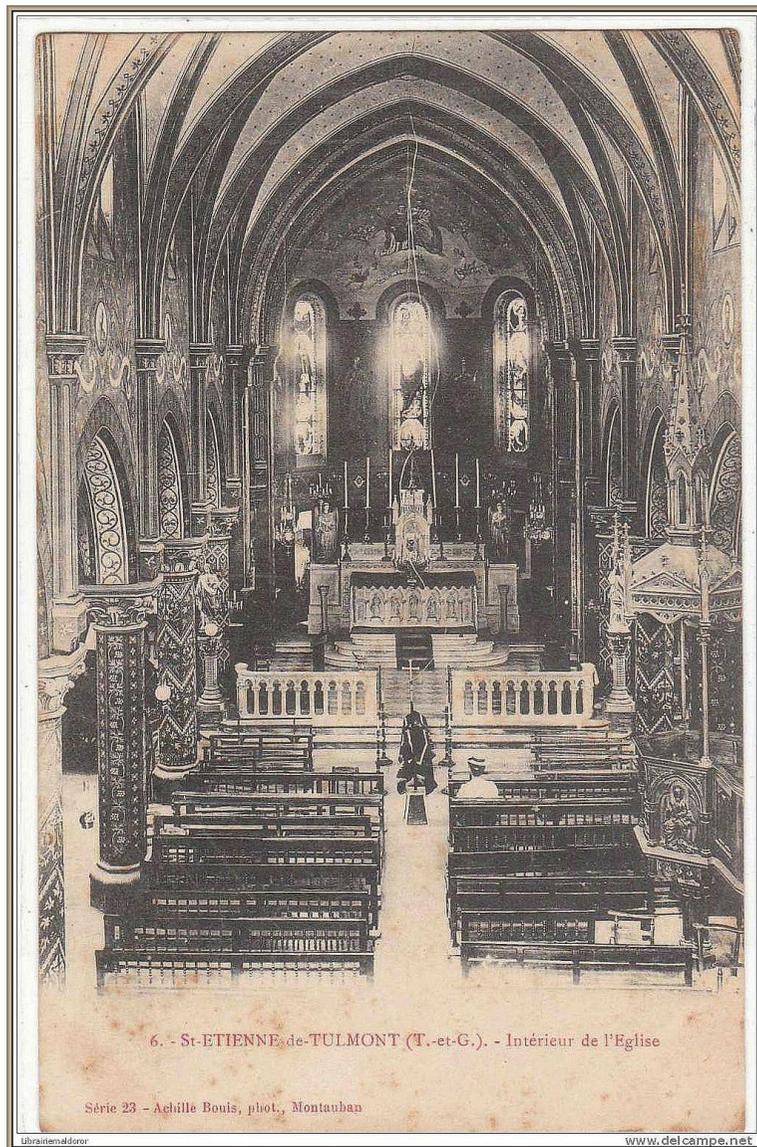


Figure 102 - Vue intérieure dans l'axe de l'abside

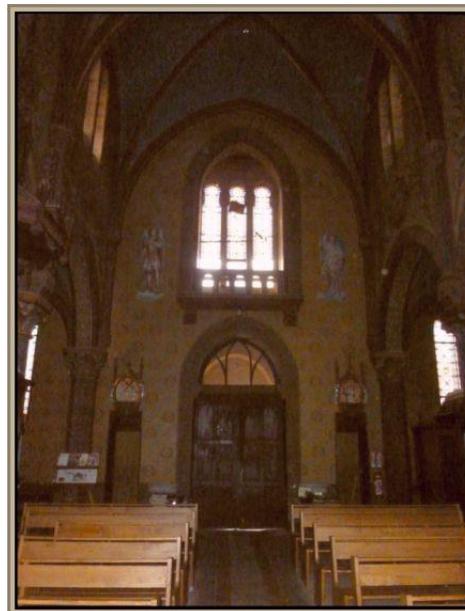


Figure 103 - Vue vers le portail d'entrée

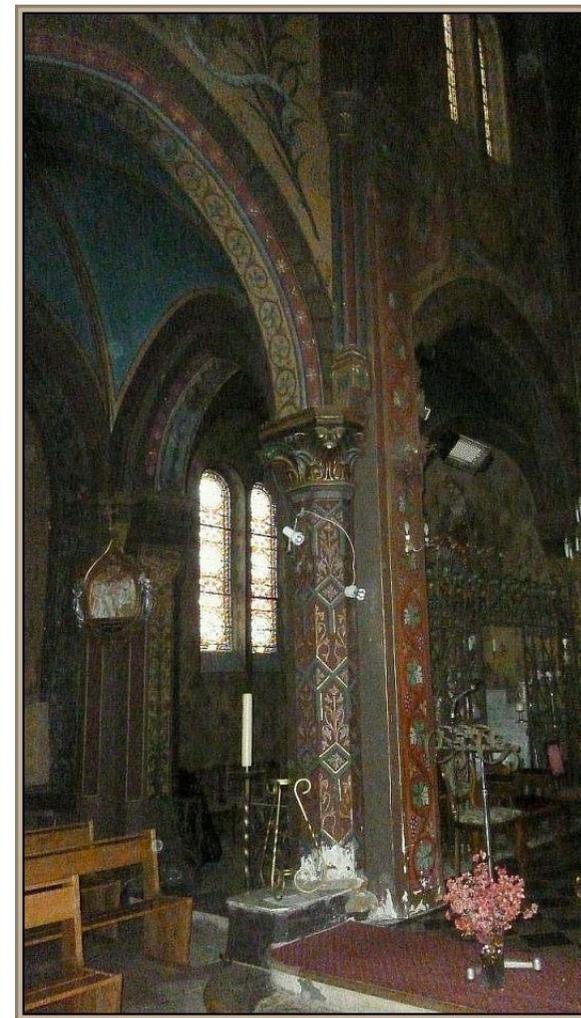


Figure 104 - Pilier sud de la chapelle nord

Église de Saint-Etienne de Tulmont (82)

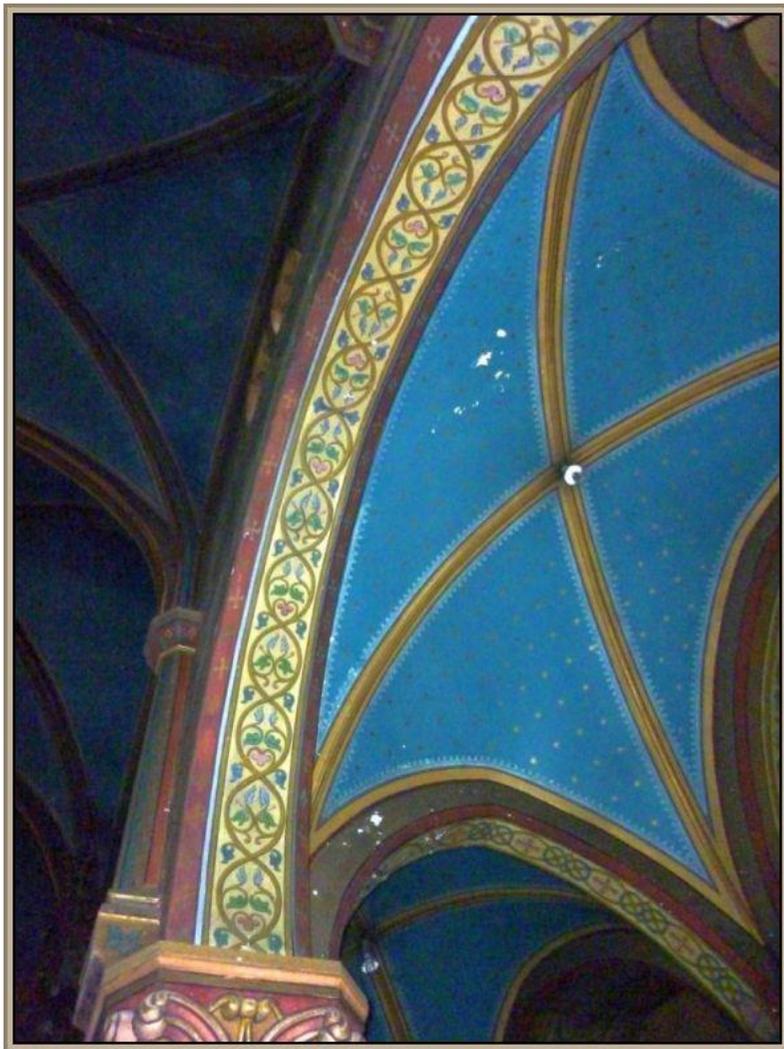


Figure 105 - Voûtement des bas-côtés

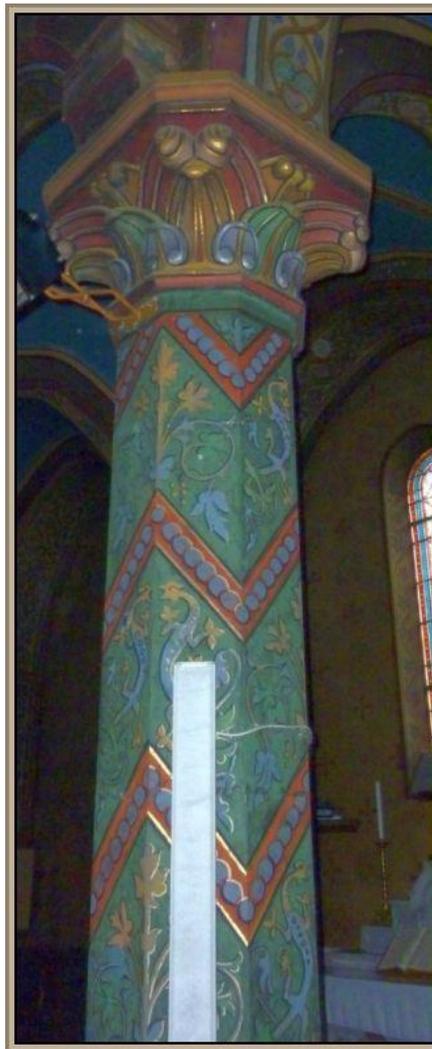


Figure 106 - Colonne de la nef, chapiteau



Figure 107 - Colonne de la nef, base

Église de Monclar (82)

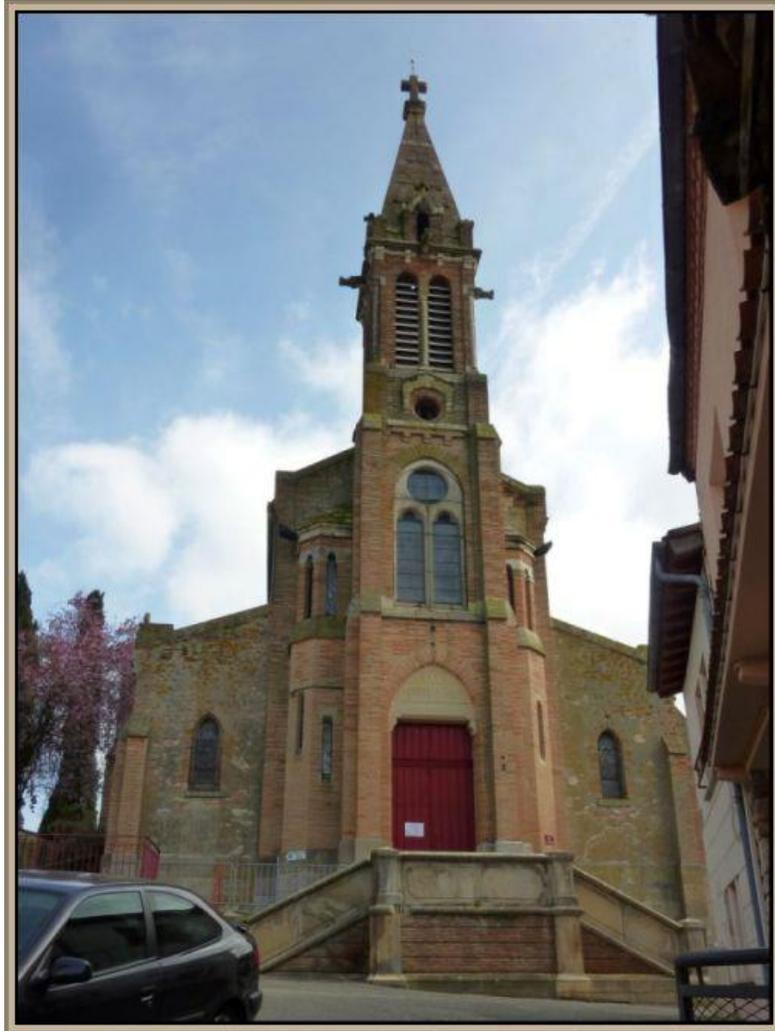


Figure 108 - Clocher-porche au sud-ouest



Figure 109 - Position sommitale



Figure 110 - Plan cadastral, site Géoportail

Église de Monclar (82)

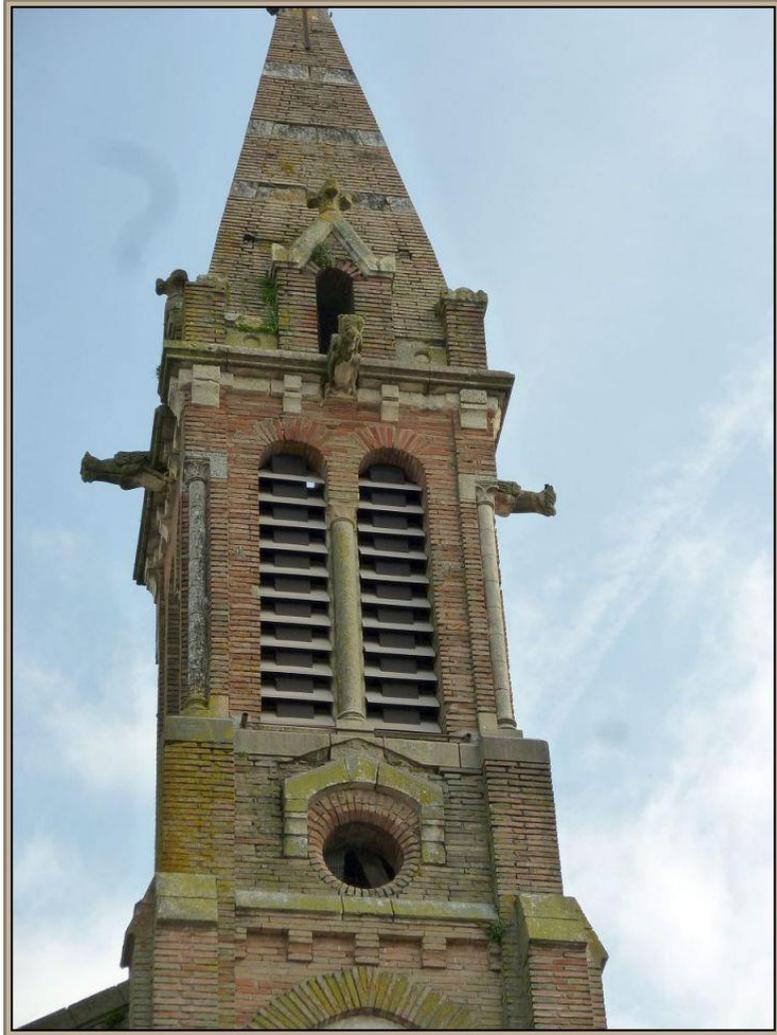


Figure 111 - Clocher



Figure 112 - Face latérale sud-est

Église de Monclar (82)



Figure 113 - Intérieur de la nef, vue vers le porche

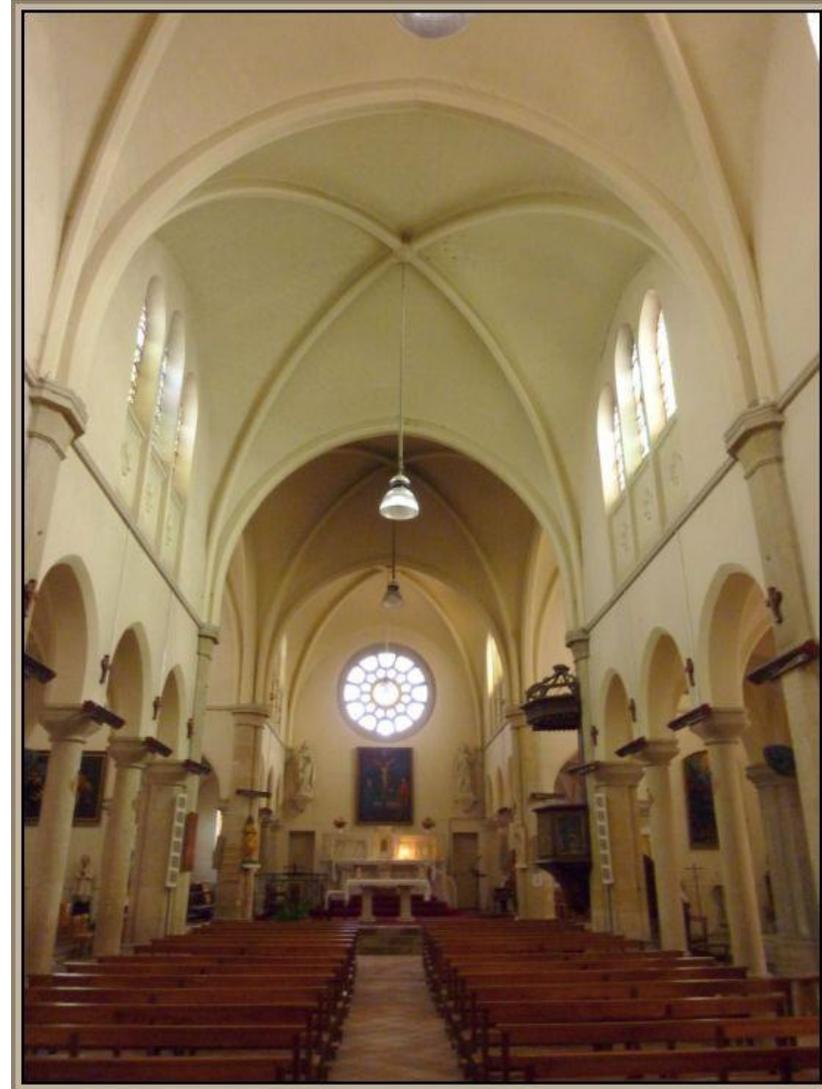


Figure 114 - Intérieur de la nef, vue vers le chœur

Église de Monclar (82) - Détails

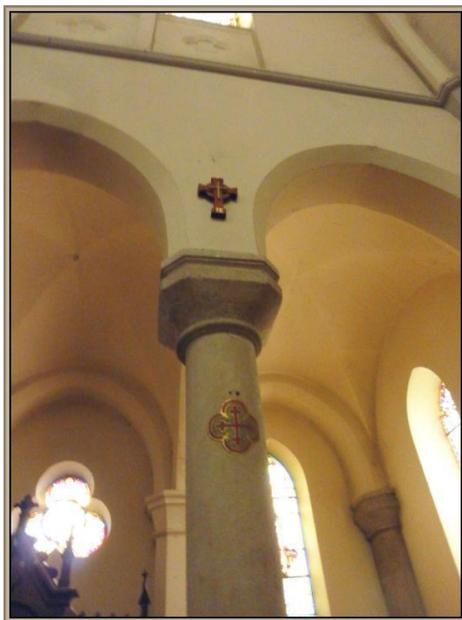


Figure 115 - Voûte des bas-côtés



Figure 117

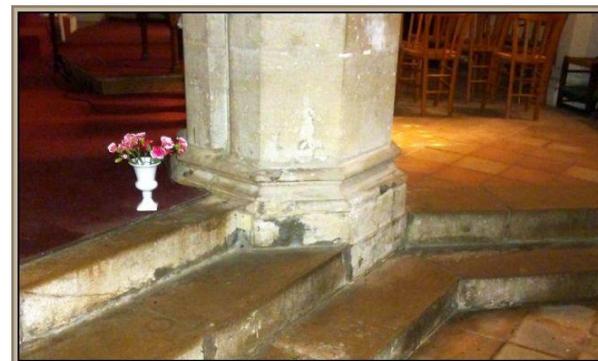


Figure 119



Figure 116



Figure 118



Figure 120



Figure 121

Église de Monclar (82) - Détails



Figure 122 - Bénitier



Figure 123



Figure 124



Figure 125 - Fonts baptismaux

Institut agricole de Guipavas (29)



Figure 126 - Jules Bourdais, *Institut agricole de Guipavas*, dessin d'ensemble, 1861 ?

Institut agricole de Guipavas (29)

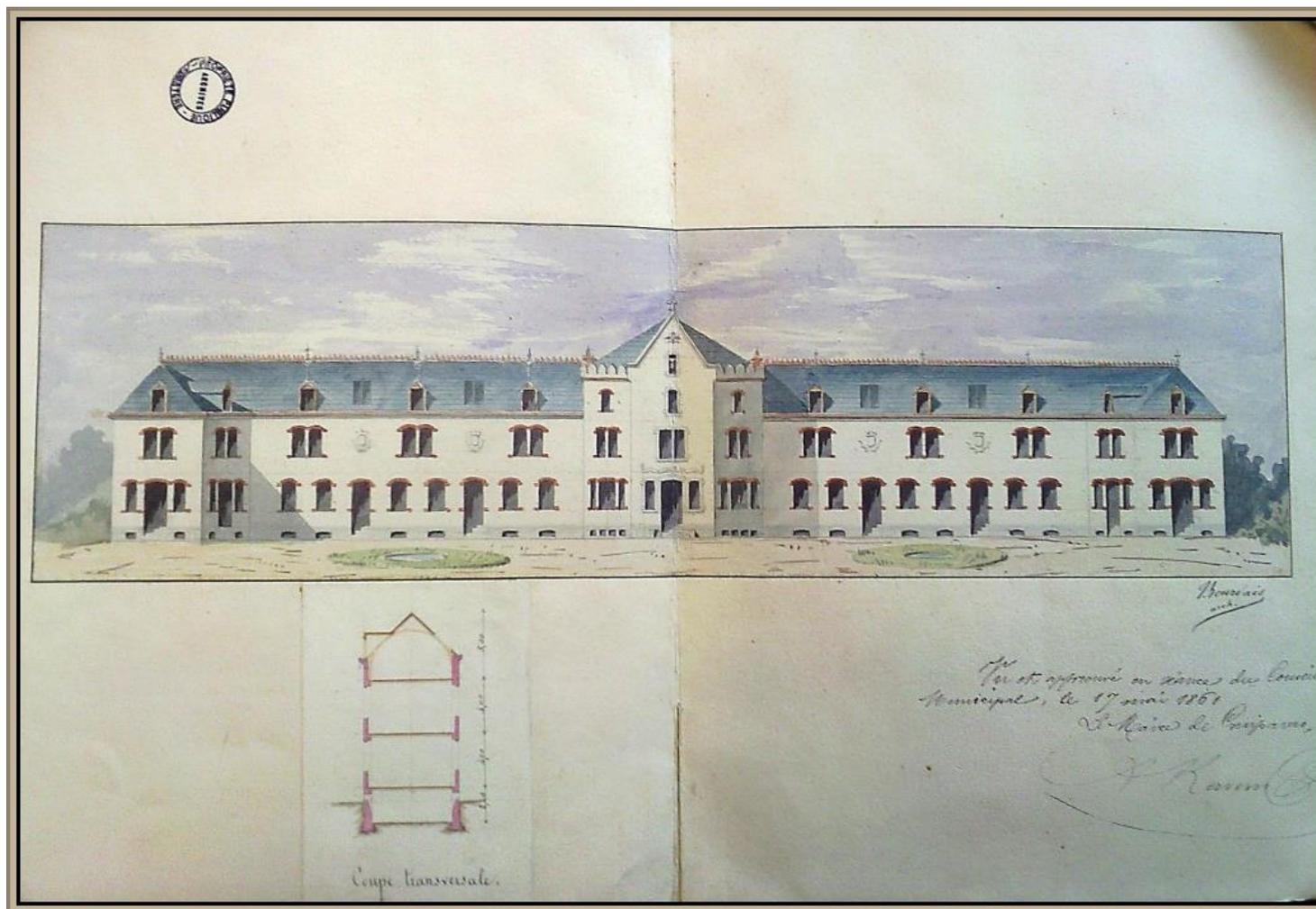
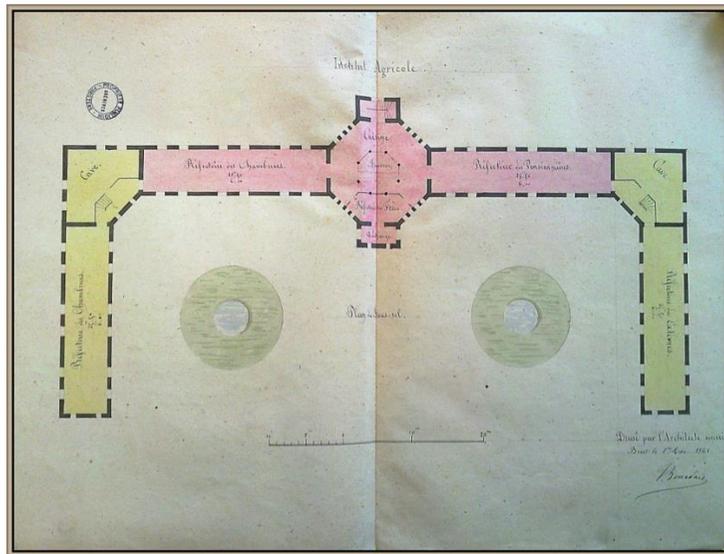
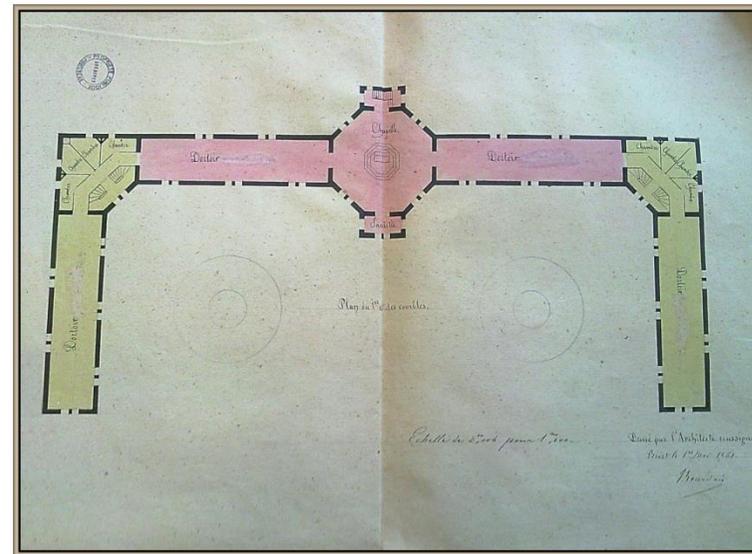


Figure 127 - Jules Bourdais, *Élévation façade principale*, 1861

Institut agricole de Guipavas (29)

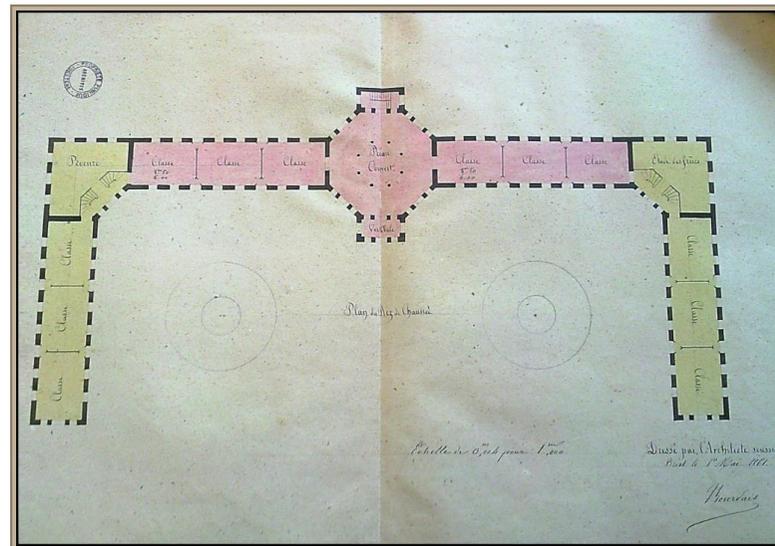


128 a



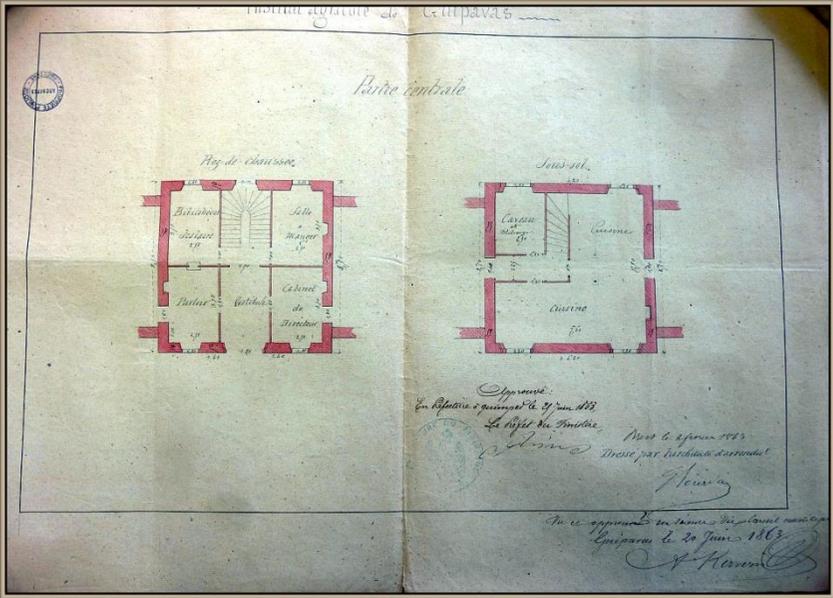
128 b

Figures 128 a, b et c - Jules Bourdais, projet de 1861 -

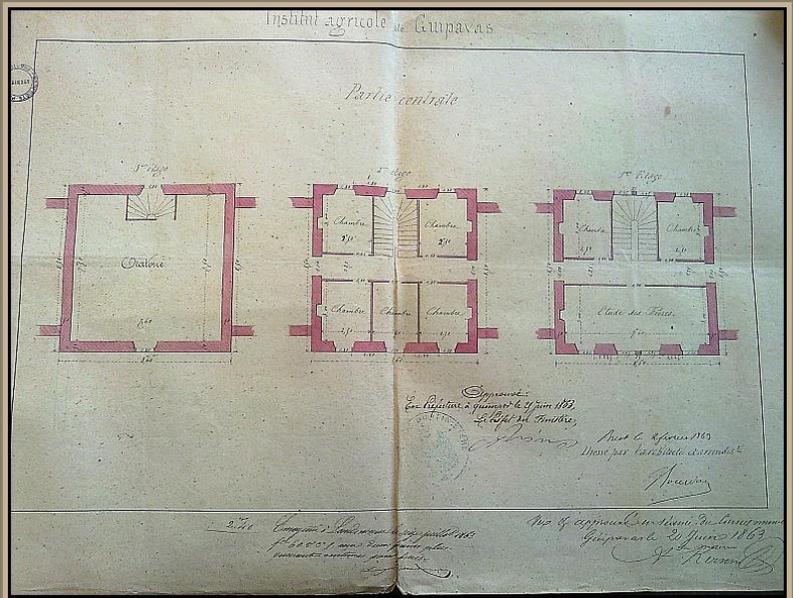


128 c

Institut agricole de Guipavas (29)

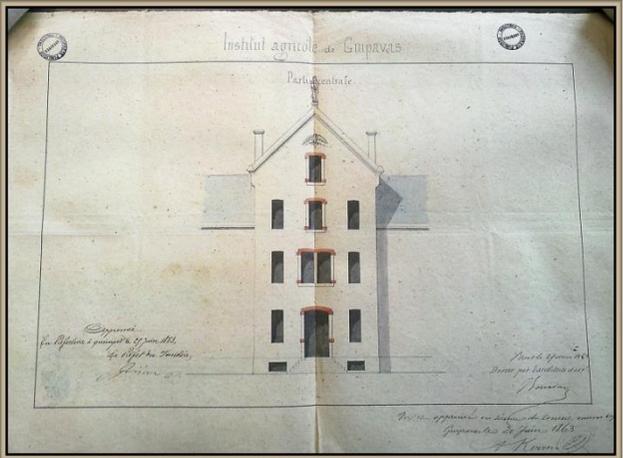


129 a

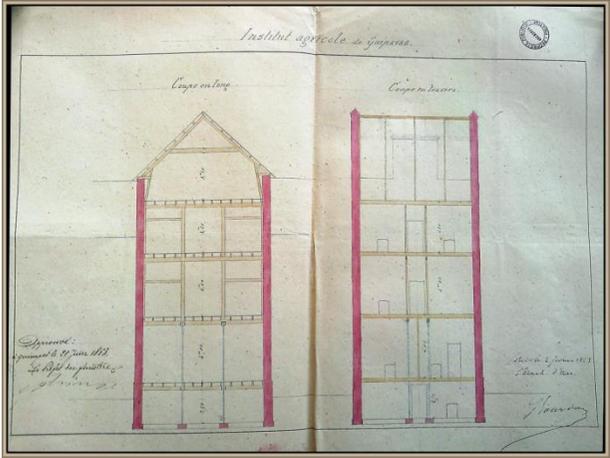


129 b

Figure 129 a, b, c et d - Jules Bourdais, projet de 1863



129 c



129 d

Institut agricole de Guipavas (29)

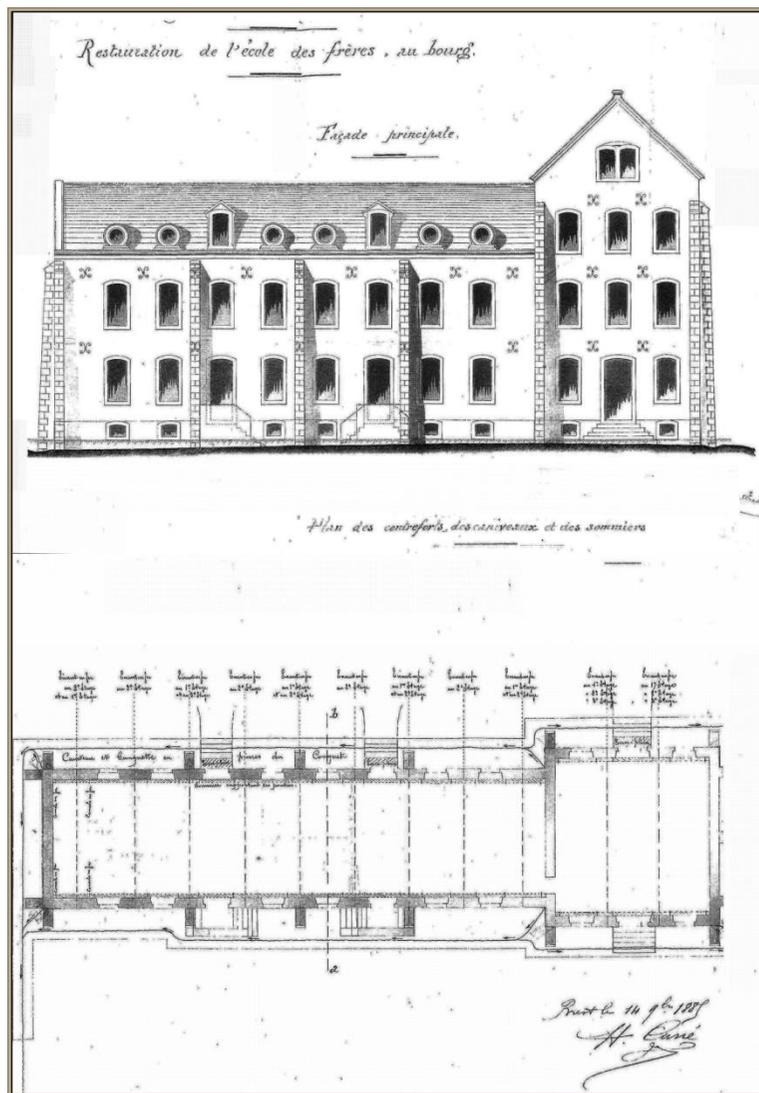


Figure 130 - Illustration du rapport d'expertise du 14 septembre 1885

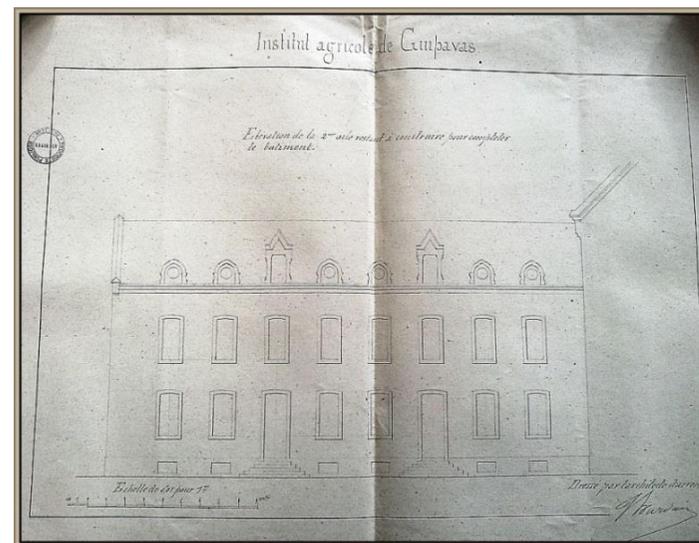


Figure 131 - Jules Bourdais, projet de deuxième aile

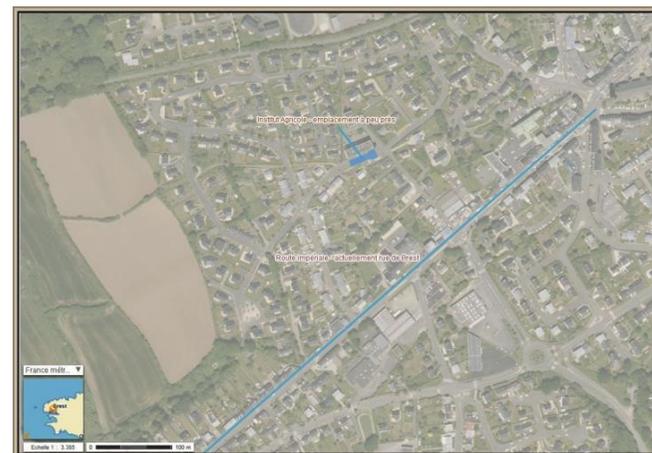


Figure 132 - Localisation de l'Institut reportée sur une vue aérienne du site Géoportail

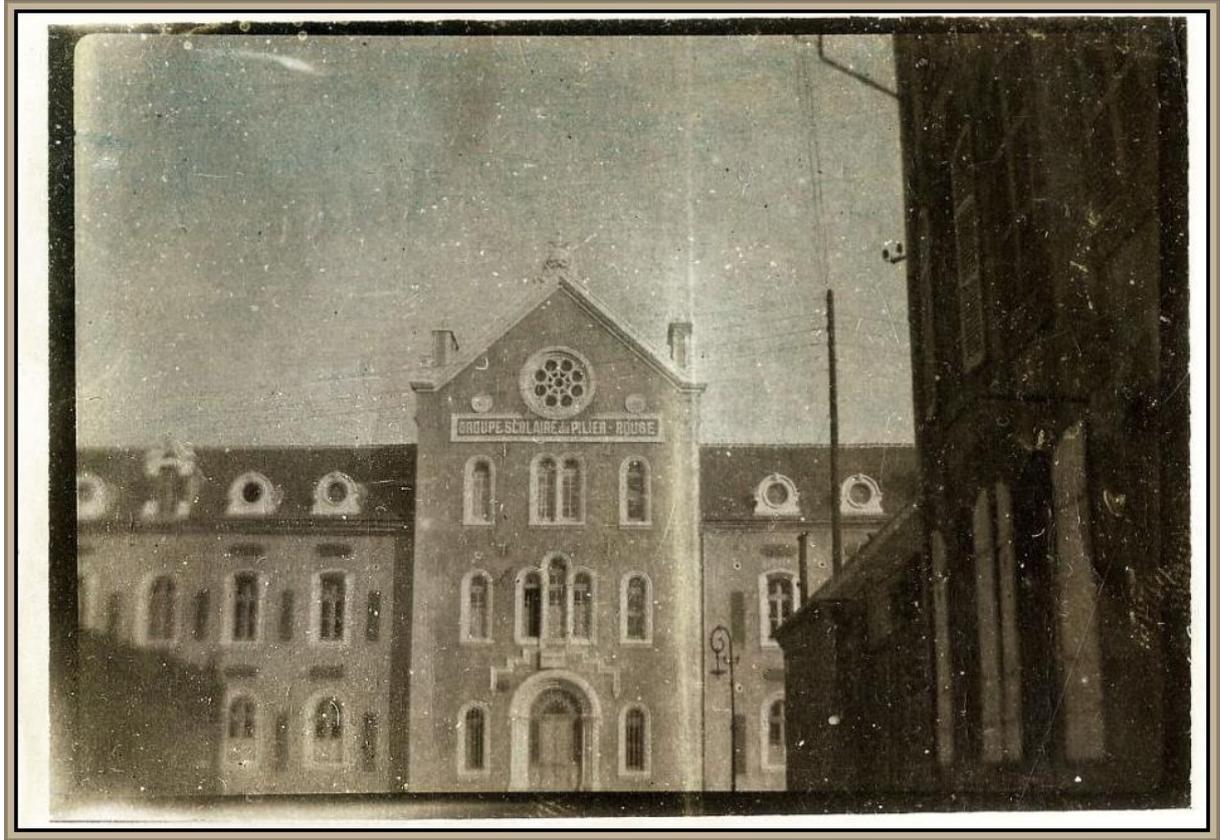


Figure 133 - Façade principale de l'école, carte postale ancienne

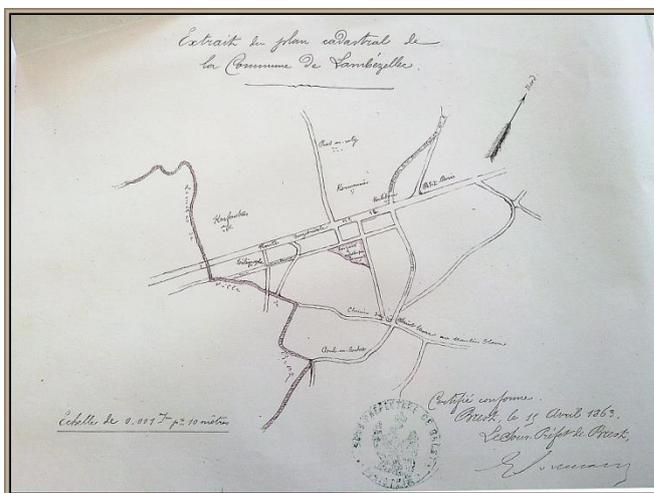
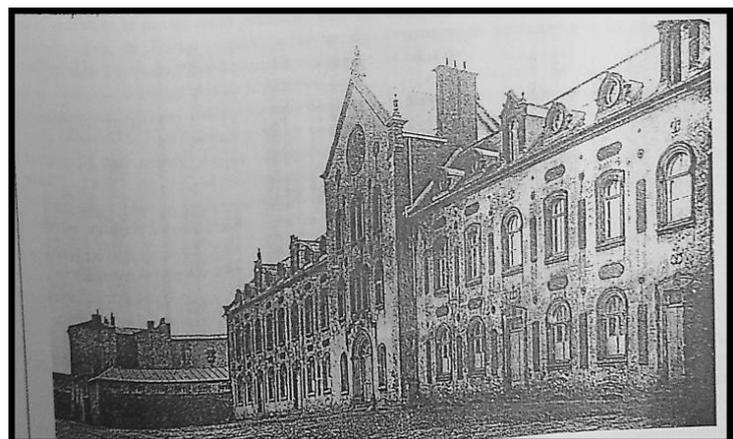
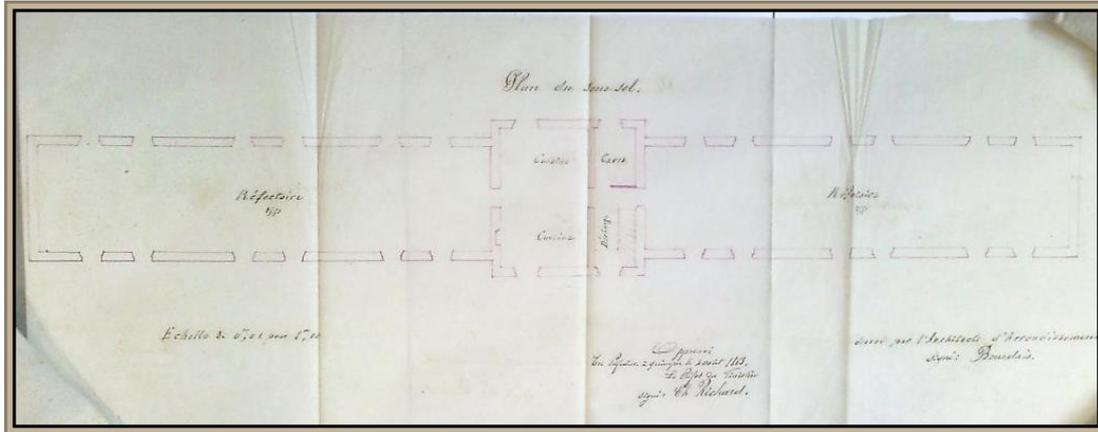


Figure 134 - Dossier d'acquisition du terrain

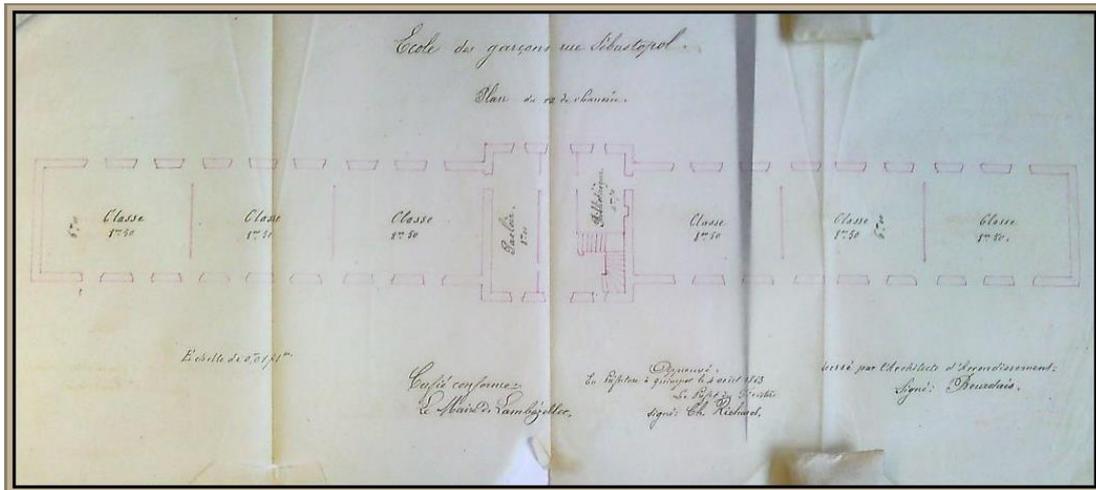
Figure 135 – Façade principale



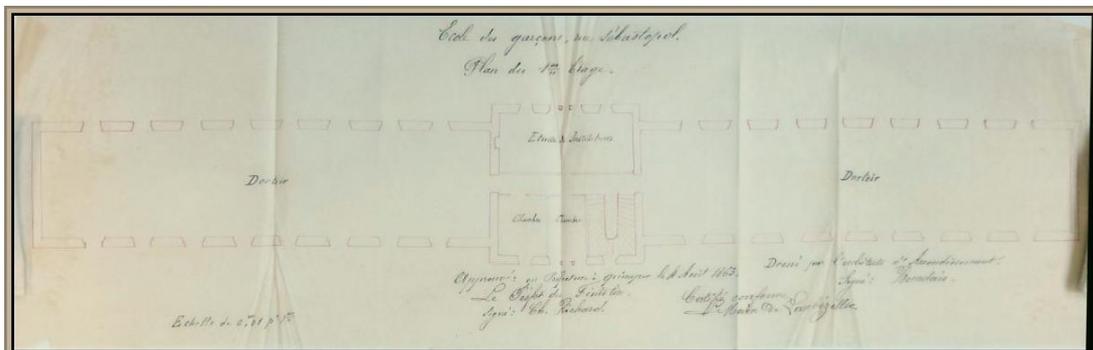


136 a

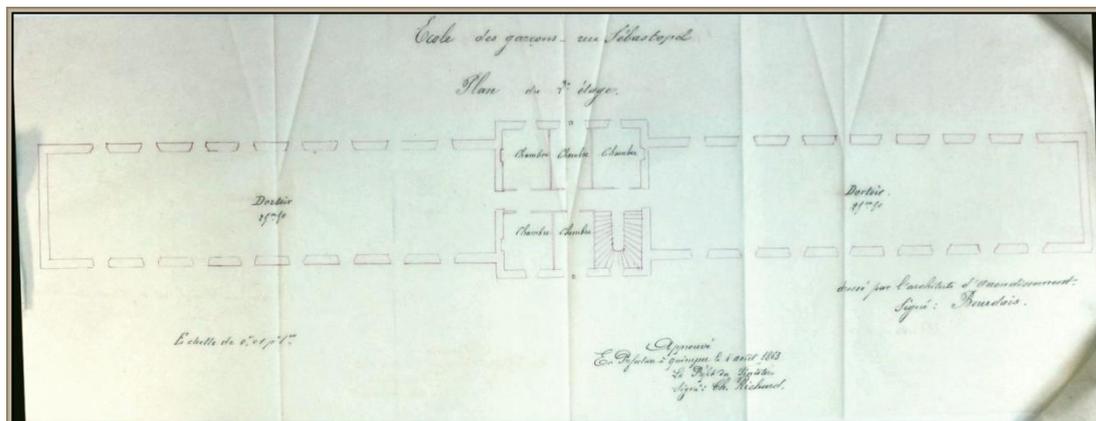
Figures 136 a, b, c et d - J. Bourdais, plans du projet de 1863 -



136 b



136 c



136 d

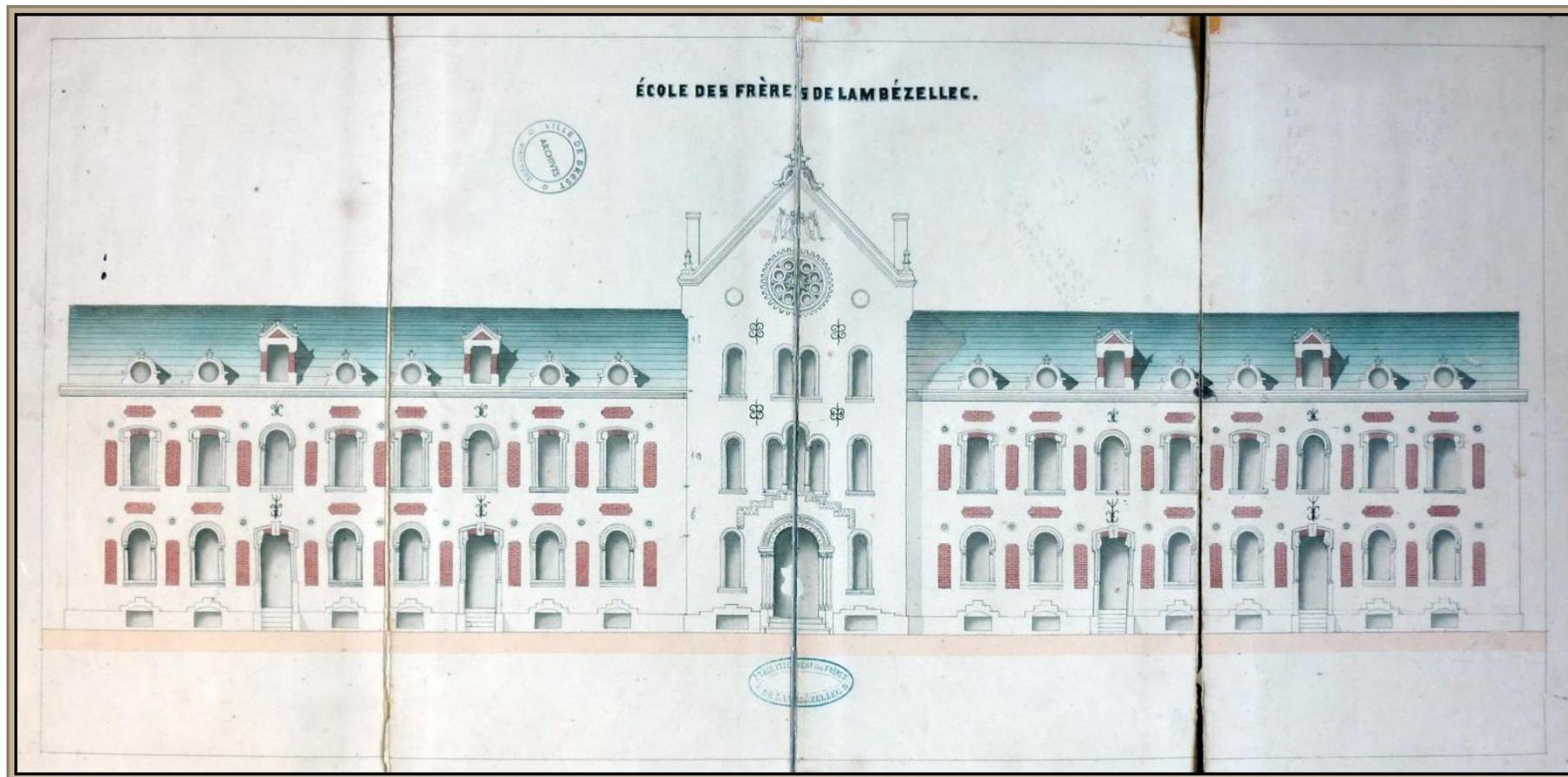


Figure 137 - Façade principale, non signé, sans mention de date

Écoles de Lambézellec, Brest (29)

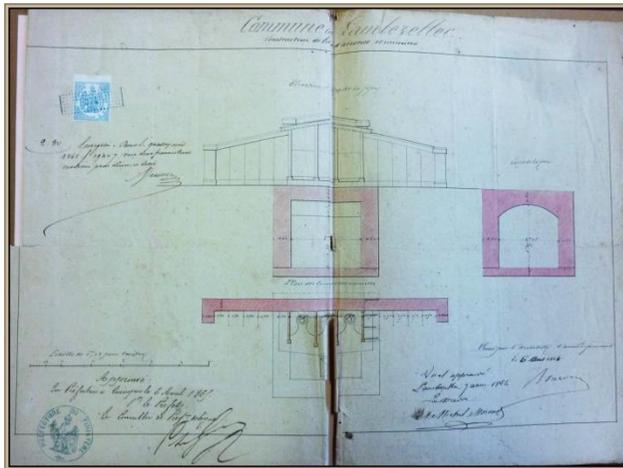


Figure 138 - J. Bourdais, projet de latrines, 1864

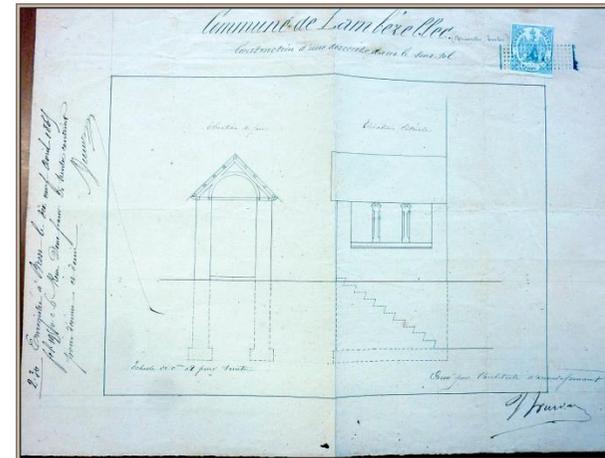


Figure 139 - J. Bourdais, projet de passage couvert

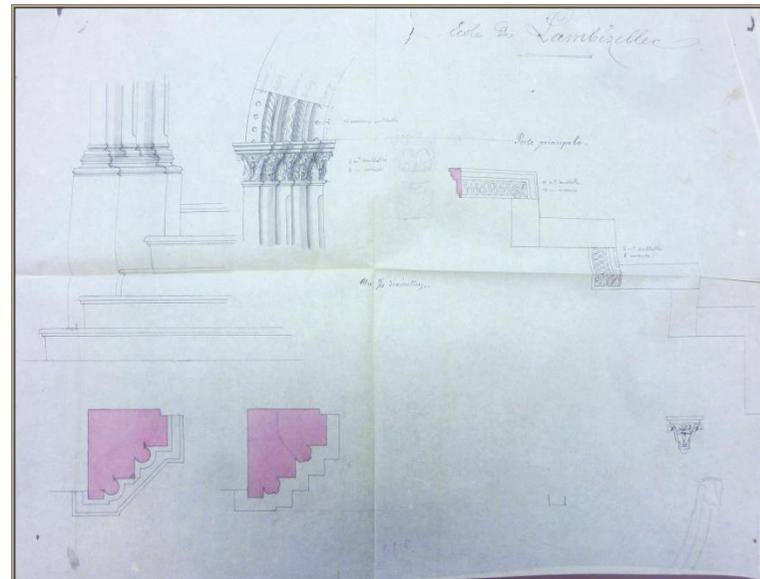


Figure 140 - J. Bourdais, dessin d'exécution de l'ornement du porche

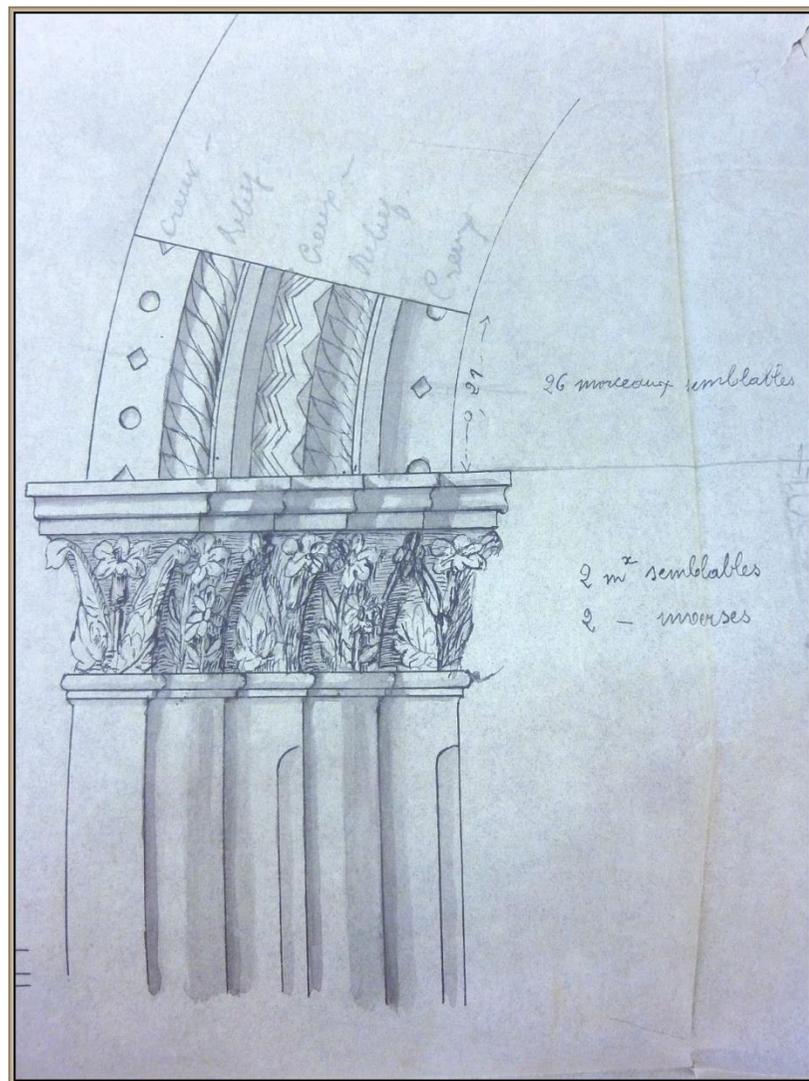


Figure 141 - J. Bourdais, détail de la figure 139

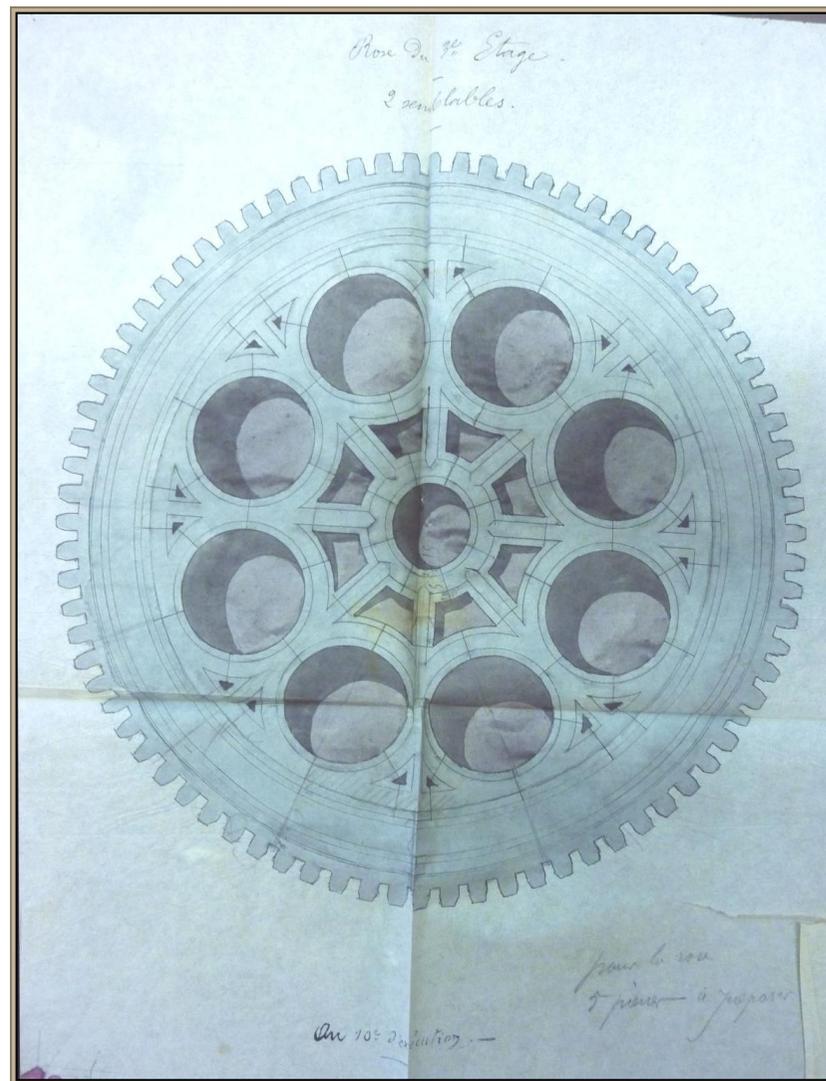


Figure 142 - J. Bourdais, Rose du 3^e étage, dessin d'exécution



Figure 143 – Hospice de Lannilis, façade principale, carte postale ancienne



Figure 144 - Façade actuelle - avec extension de l'aile droite



Figure 145 - Façade actuelle - avec extension de l'aile gauche



Figure 146 - Arrière du bâtiment - symétrique de la face principale. Extensions postérieures en U

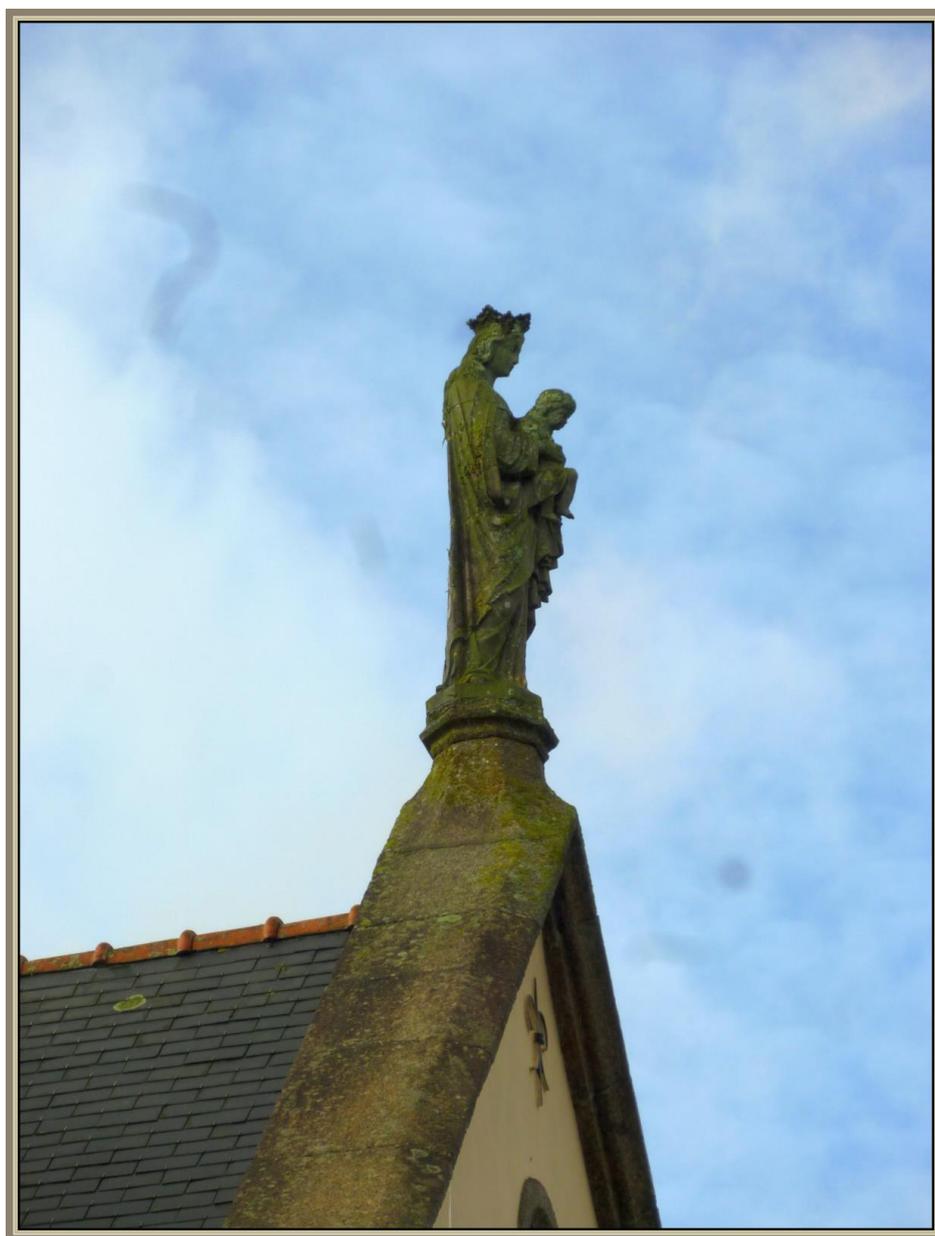


Figure 147 - Vierge en épi de faitage

Halle de Valence d'Agen (82)



Figure 148 - Pile intermédiaire, vue de profil

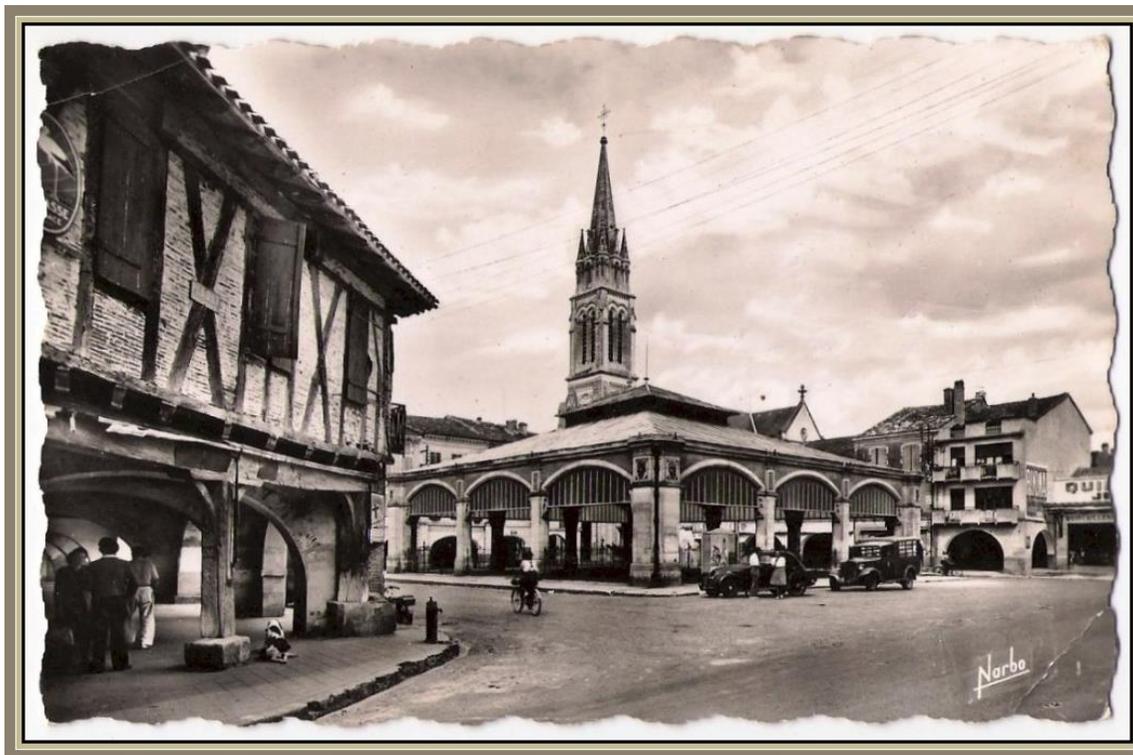


Figure 149 - La halle dans les années 1950 - Les grilles sont encore en place -



Figure 150 - Pile intermédiaire, vue de face

Halle de Valence d'Agen (82)



Figure 150



Figure 151



Figure 152

Figures 151, 152 et 153 - Plaques décoratives en haut relief des piliers d'angle

Halle de Valence d'Agen (82)



Figure 154 - Vue d'ensemble

Figure 155 - Intérieur



Halle de Valence d'Agen (82)

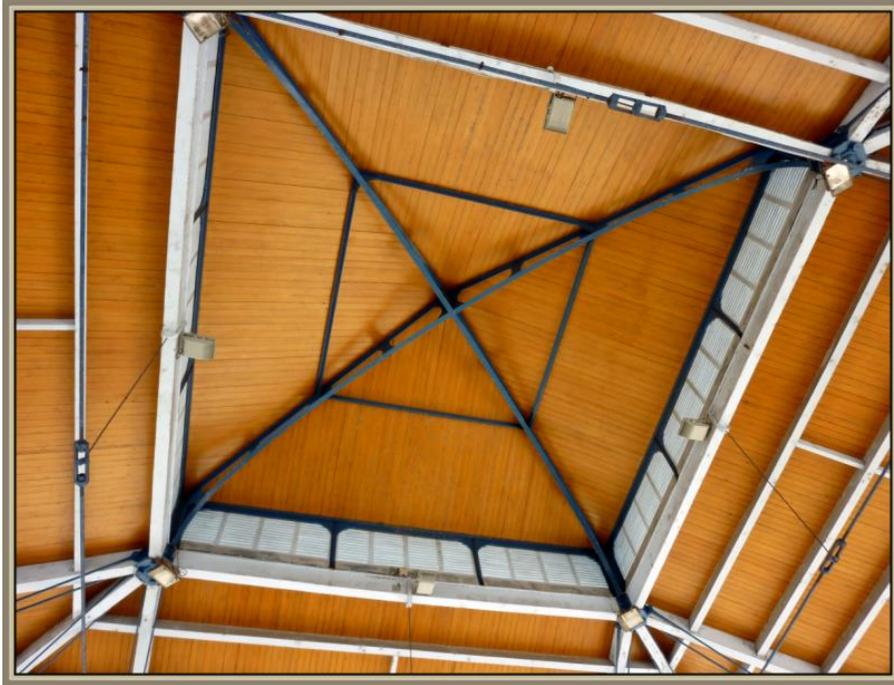
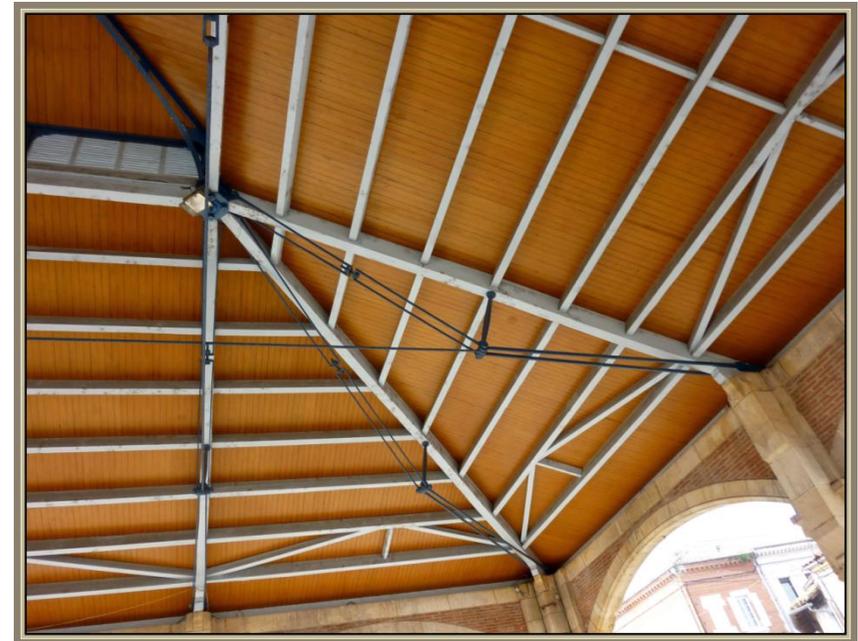


Figure 156 - Partie sommitale centrale

Figure 157 - Tirants métalliques



Immeuble rue de Lisbonne - rue de Murillo, Paris

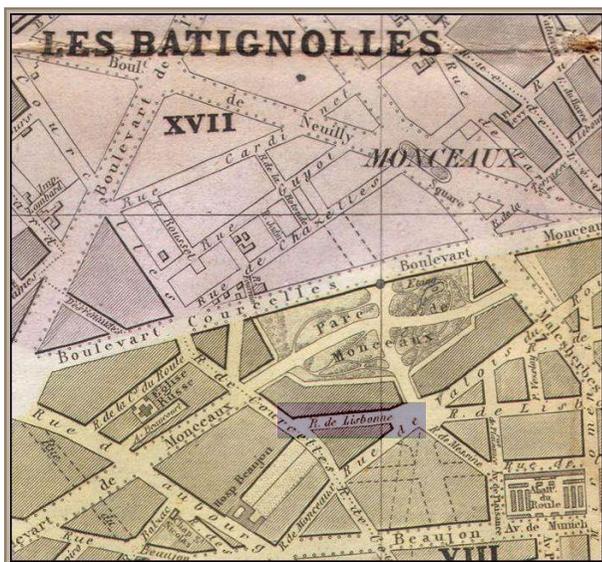


Figure 158- Détail du Nouveau plan de Paris divisé en vingt arrondissements, Hachette, 1870



Figure 160 - J.R., chiffre de Jules Ravel sur l'oculus de la porte de l'immeuble

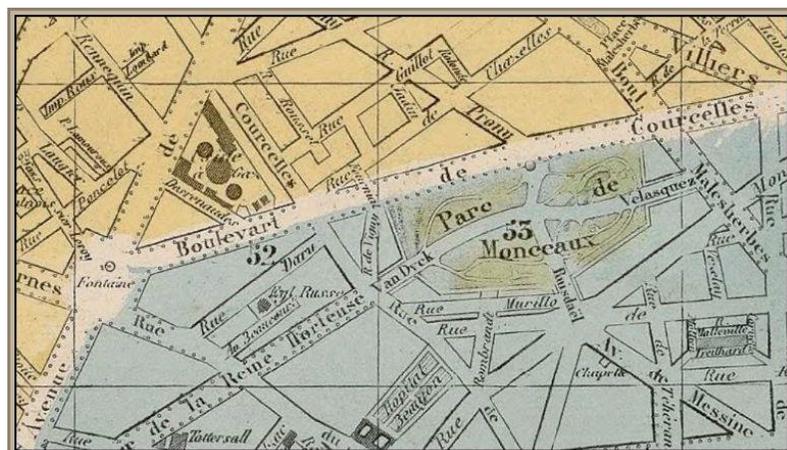


Figure 159 - Détail du Nouveau plan complet illustré de la ville de Paris en 1871 ..., A. Bès et F. Dubreuil, 1877

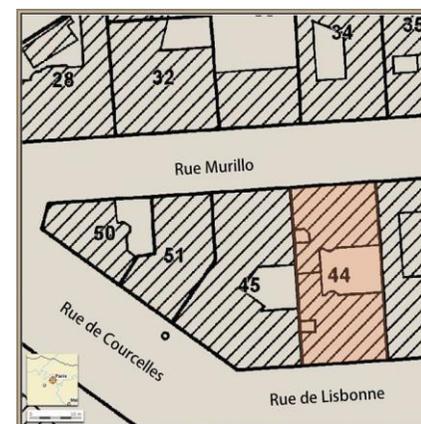


Figure 161 - Plan de la parcelle, site Géoportail

Immeuble rue de Lisbonne - rue de Murillo, Paris



Figure 162 - Façade sud, rue de Lisbonne



Figure 163 - Façade sur le Grand Canal, Venise, Italie

Immeuble rue de Lisbonne - rue de Murillo, Paris



Figure 164 - Oriel d'une des deux cages d'escalier, cour intérieure

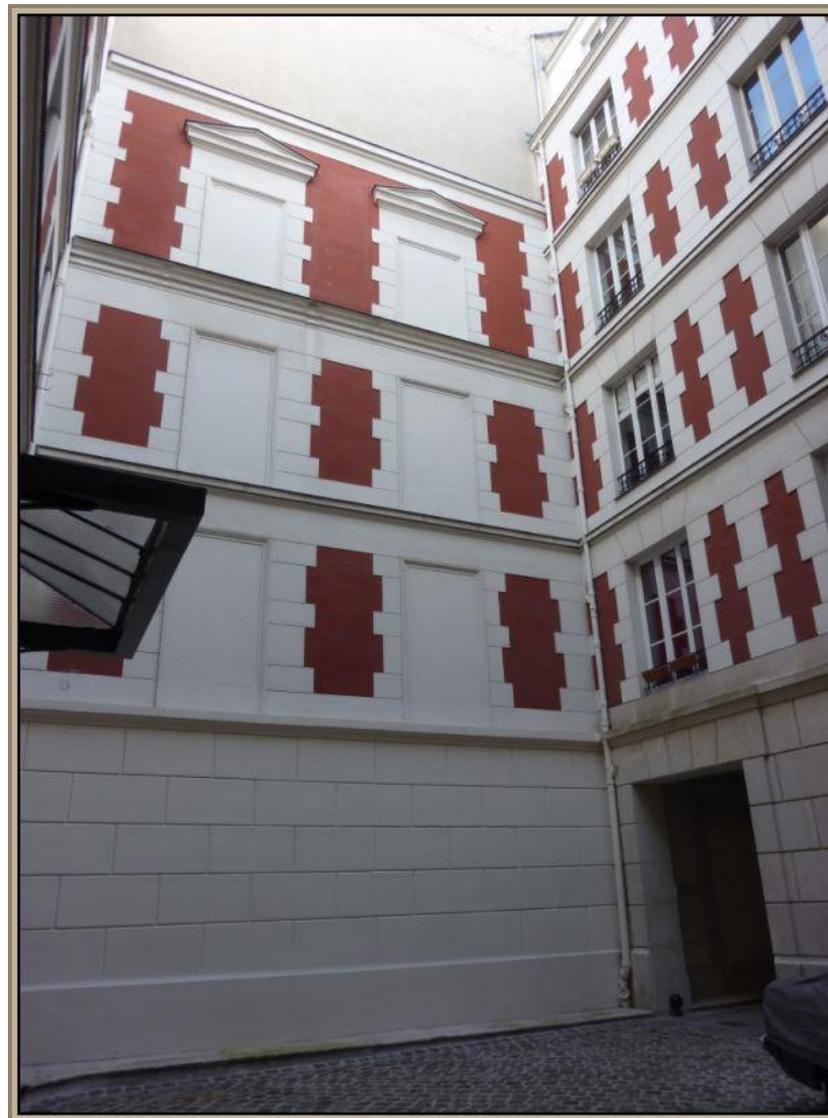


Figure 165 - Faux décor "à l'antique", cour intérieure

Immeuble rue de Lisbonne - rue de Murillo, Paris



Figure 166 - Façade nord



Figure 167 - L'atelier du peintre



Tête de Vieillard coiffé d'un bonnet rouge de Albrecht Dürer

1520
acquis par le
Louvre en 1852



Portrait de
Michel-Ange

par Da Volterra ca. 1544
publié en 1823



Figure 168 - Michel-Ange



Figure 169 - Raphaël

Immeuble rue de Lisbonne - rue de Murillo, Paris



Figure 170 - Murillo



Figure 171 - Rubens

Immeuble rue du Cygne, Paris

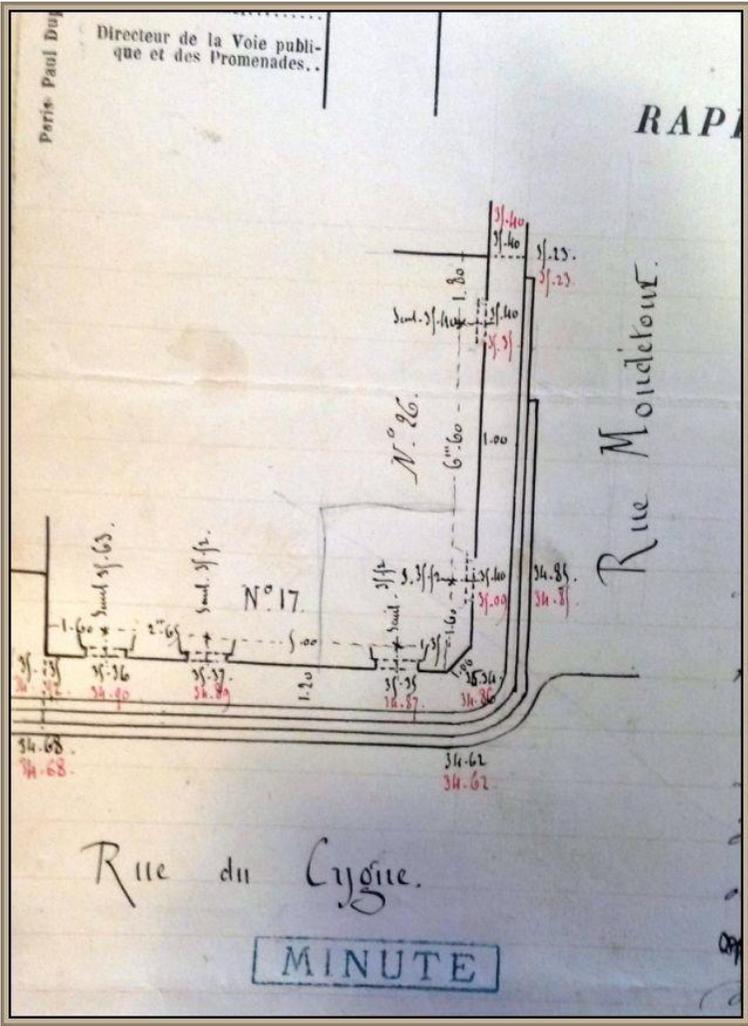


Figure 172 - Minute du rapport de l'ingénieur ordinaire, 1868

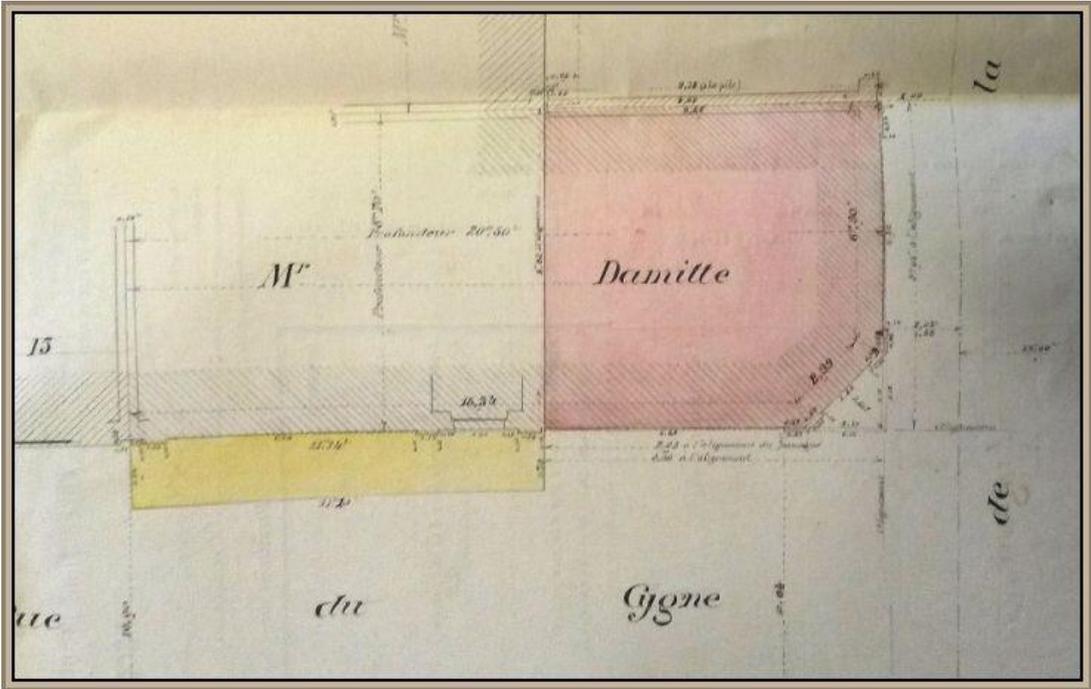
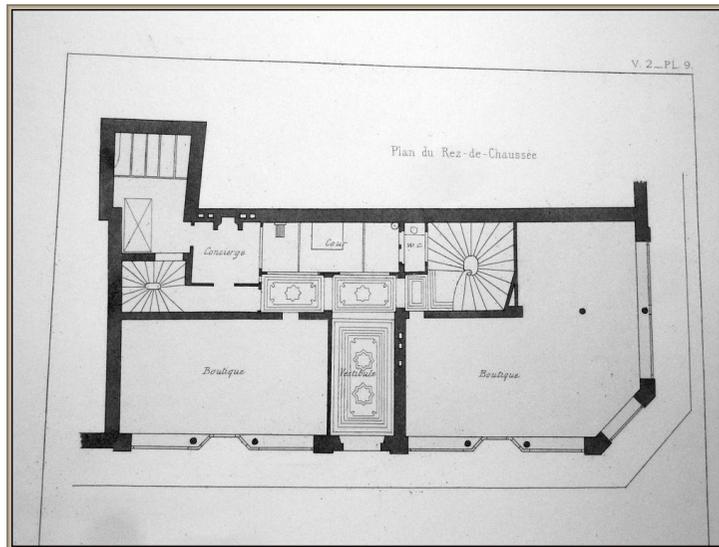
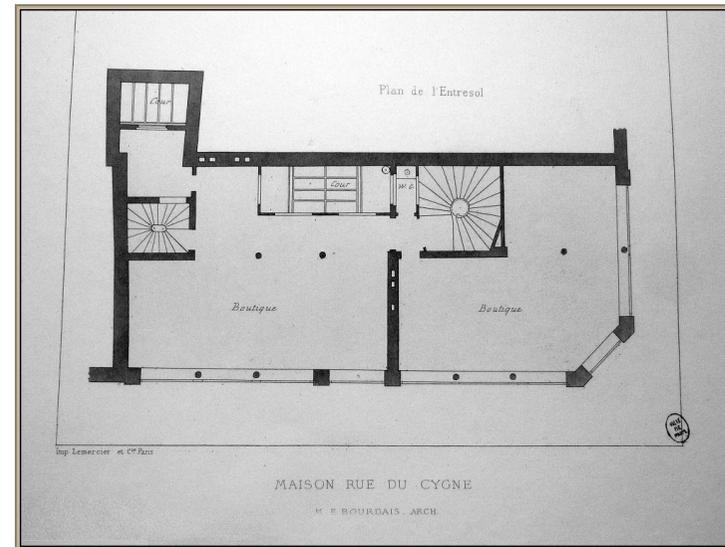


Figure 173 - Plan de récolement du 24 janvier 1874

Immeuble rue du Cygne, Paris

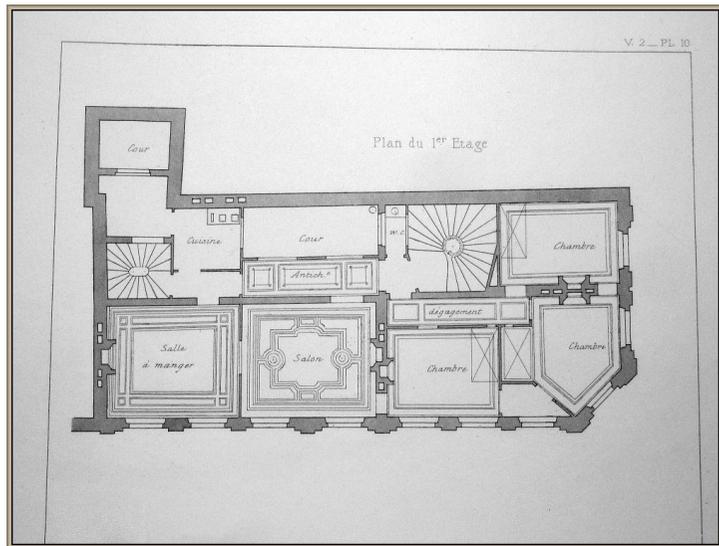


174 a

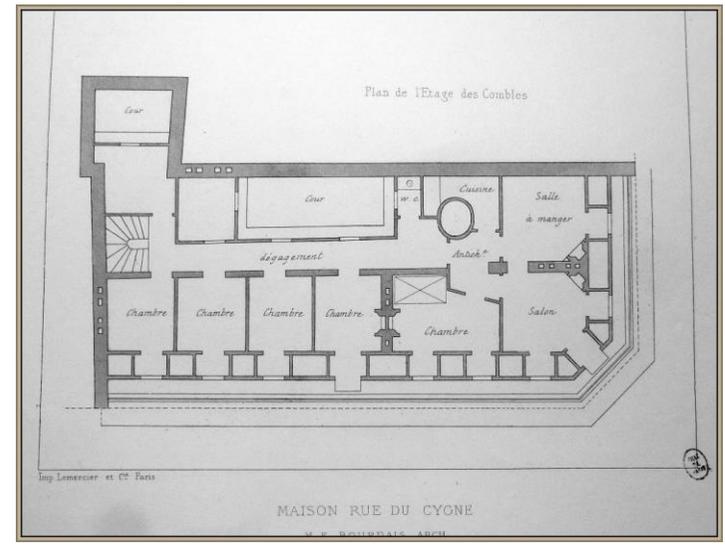


174 b

Figures 174 a, b, c et d - J. Bourdais, plans des étages, planches extraites des *Maisons les plus remarquables de Paris...*, A. Levy, 1877



174c



174 d

Immeuble rue du Cygne, Paris



Figure 175 - J. Bourdais, *Élévation*, 1877



Figure 176 - J. Bourdais, *Détail d'une fenêtre...*, 1877

Immeuble rue du Cygne, Paris

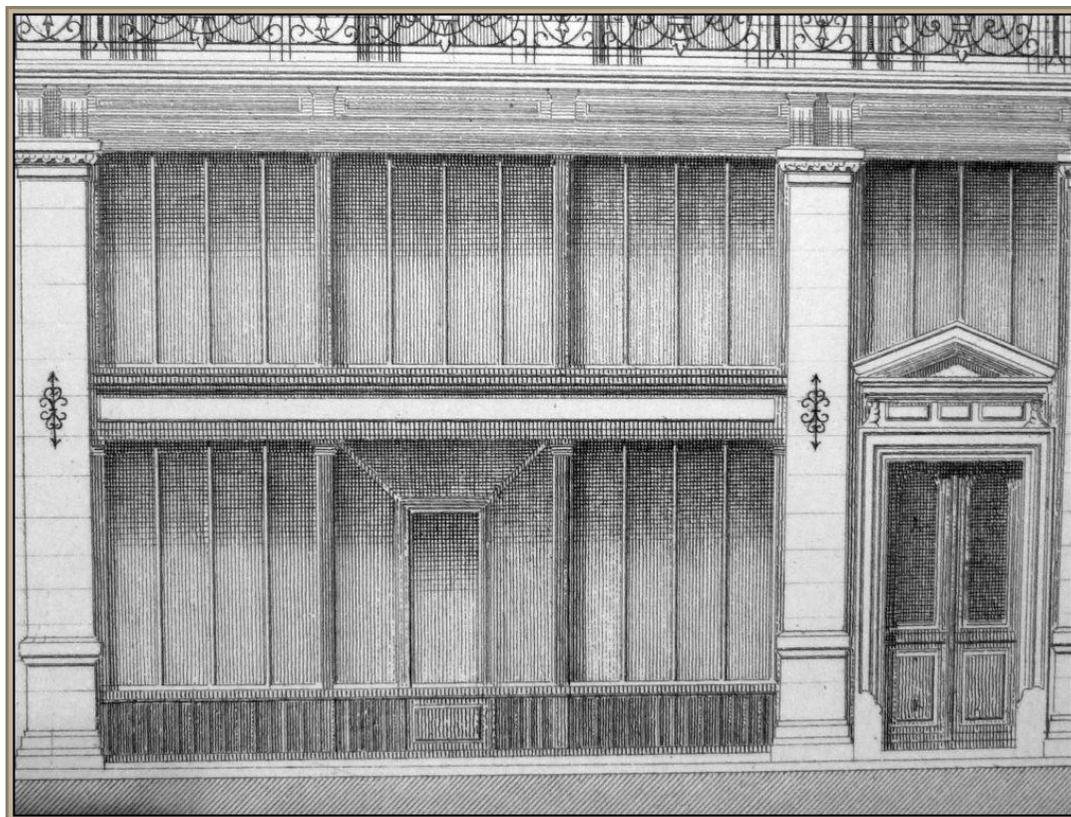


Figure 177 - Détail de la figure 174

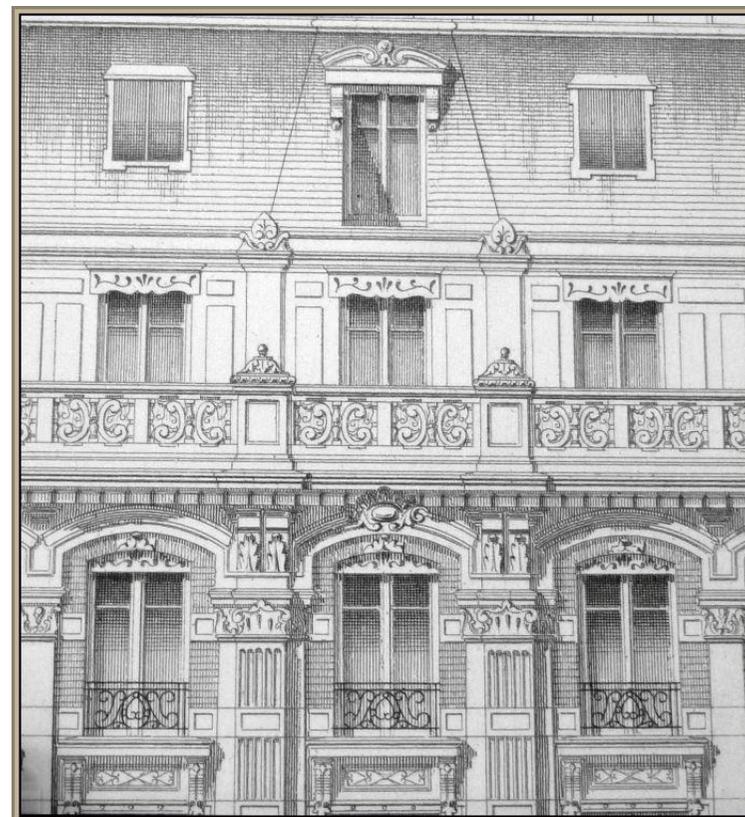


Figure 178 - Détail de la figure 174

Immeubles rue du Faubourg Poissonnière

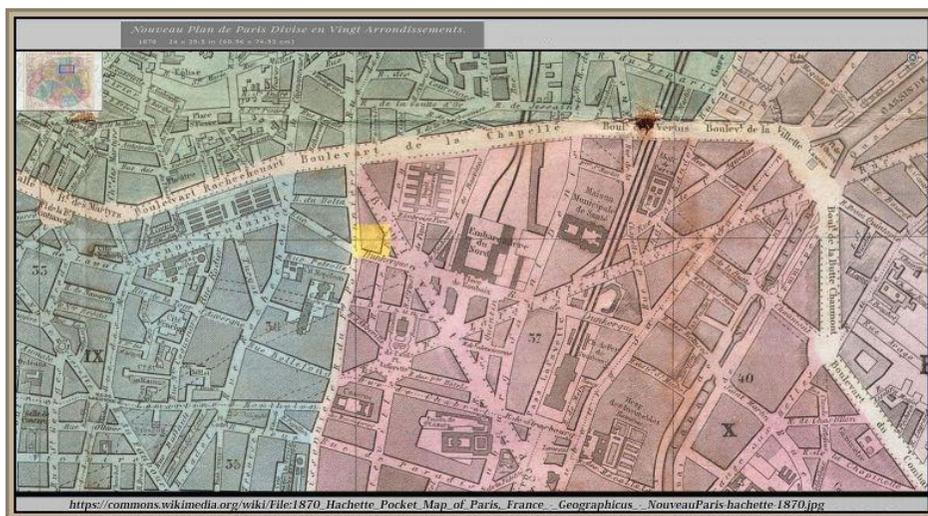


Figure 179 - Détail plan de Paris, Hachette, 1870

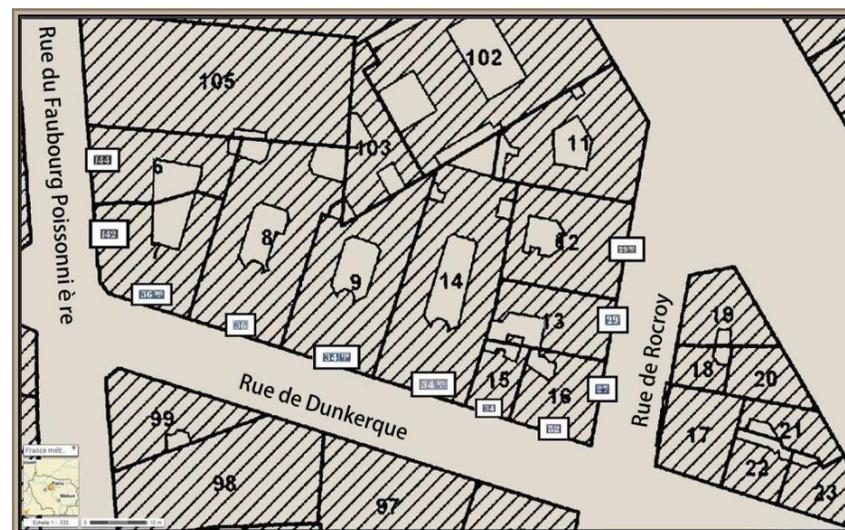


Figure 180 - Plan cadastral, site Géoportail, numéros d'immeubles ajoutés par l'auteur

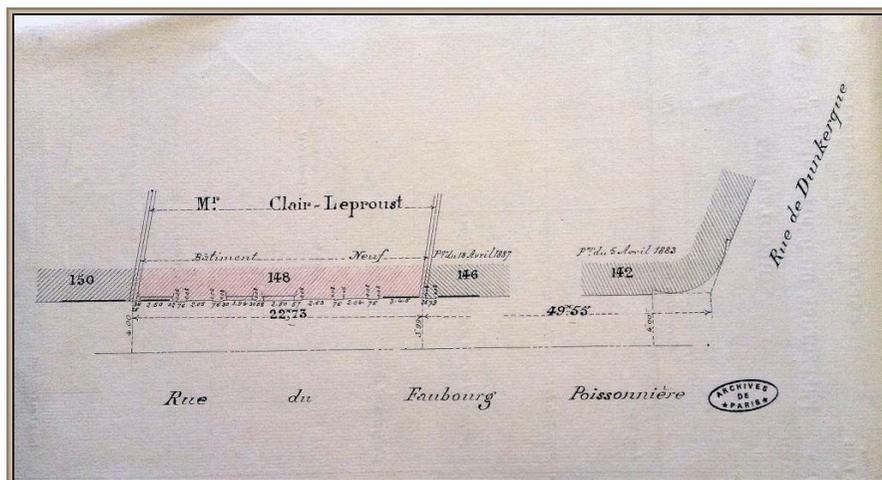


Figure 181 - Dossier de la rue du Faubourg Poissonnière

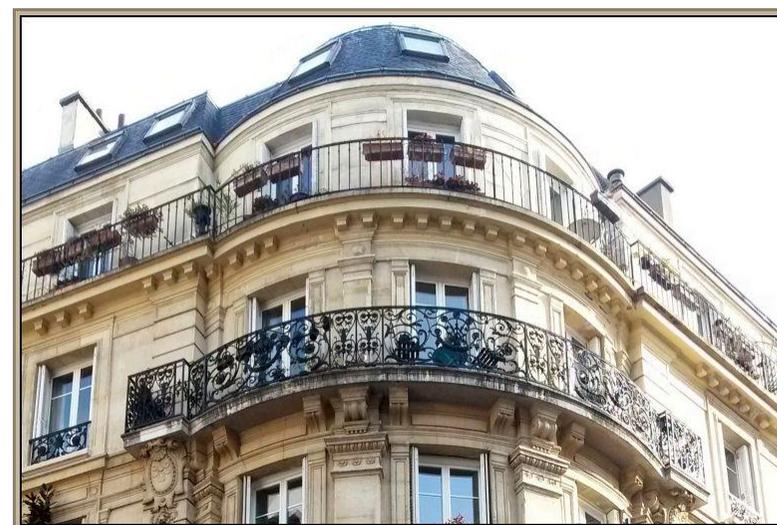
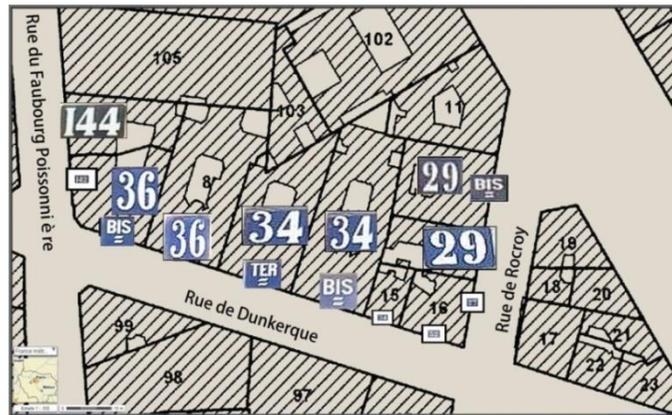
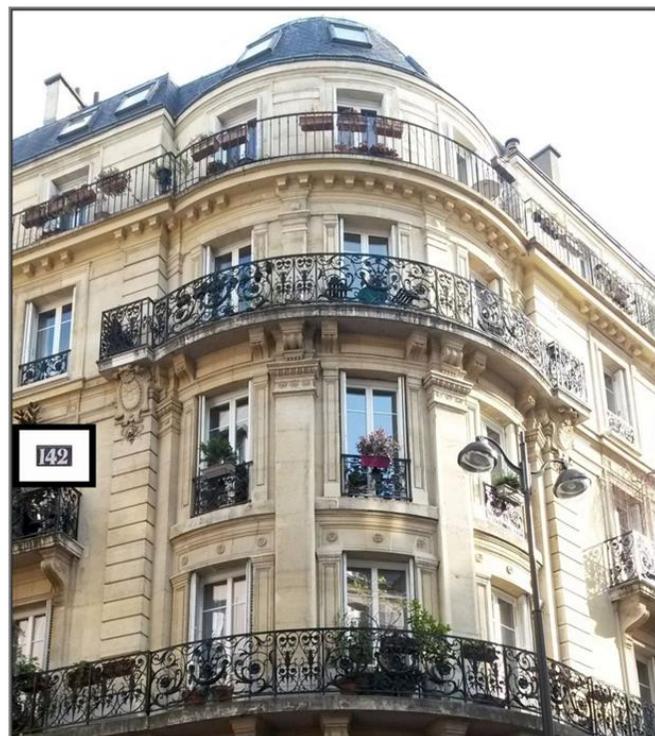
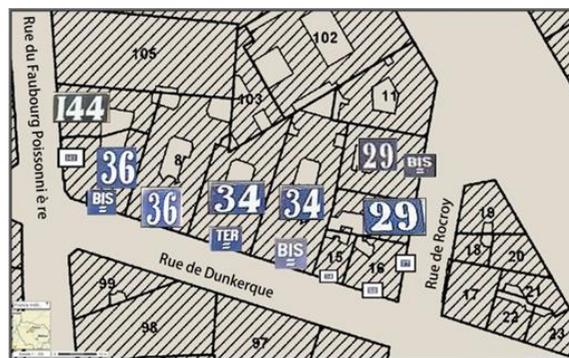


Figure 182 - Angle du n°142 avec la rue de Dunkerque

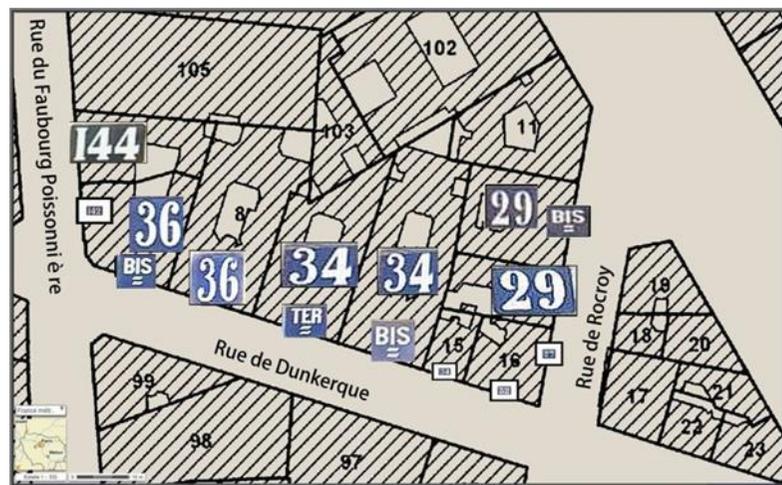
Immeubles rue du Faubourg Poissonnière



Immeubles rue du Faubourg Poissonnière - Façades et motifs de ferronnerie



Immeubles rue du Faubourg Poissonnière - Façades et motifs de ferronnerie



Préfecture de Montauban (82)



Figure 183 - Préfecture de Montauban, façade sud

Préfecture de Montauban (82)

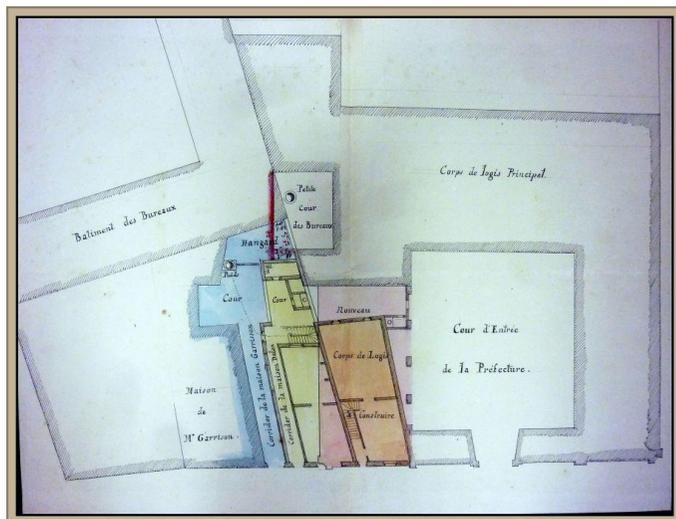


Figure 184 - Aménagements de 1822 - Plan de masse

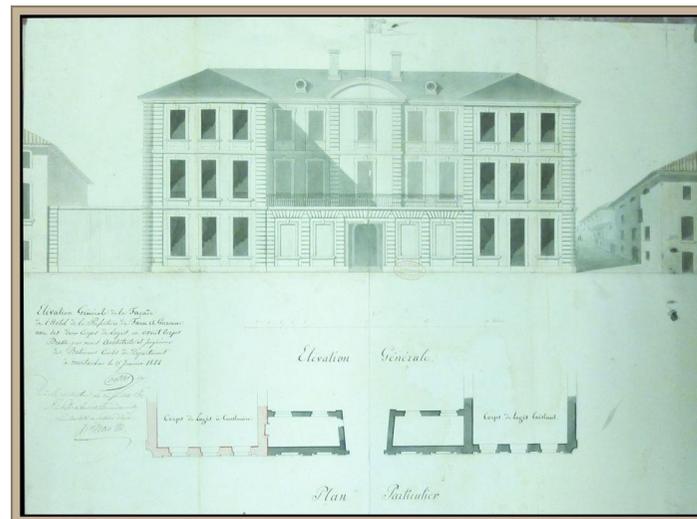


Figure 185 - Aménagements de 1822 - Façade sud

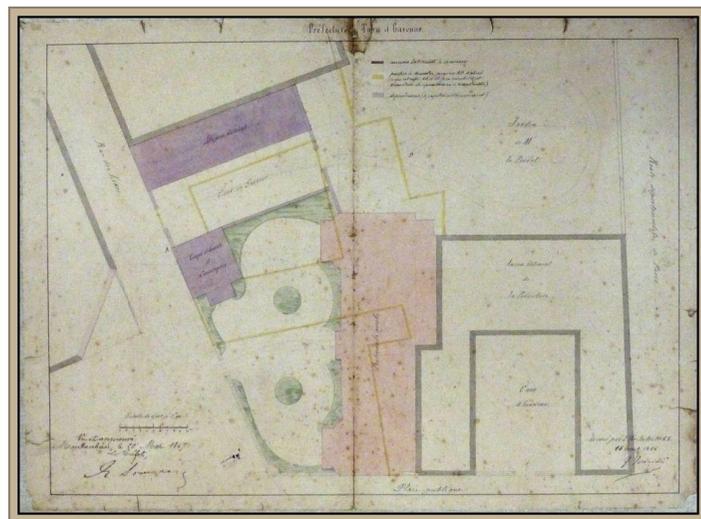


Figure 186 - J. Bourdais, plan de masse, 15 août 1866



Figure 187 - Plan cadastral actuel, site Géoportail

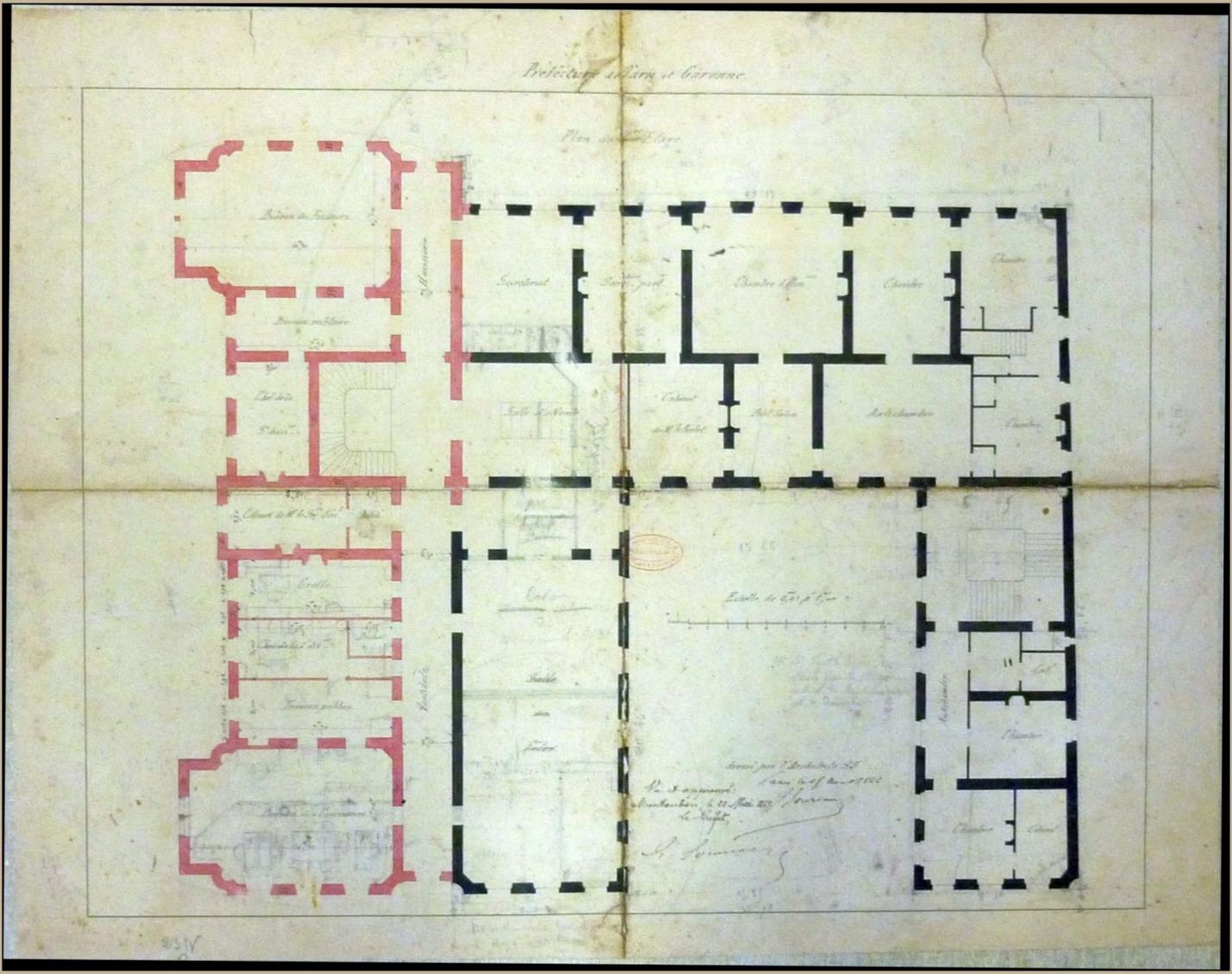


Figure 188 - J. Bourdais, Plan du 1er étage, 15 août 1866

Préfecture de Montauban (82)

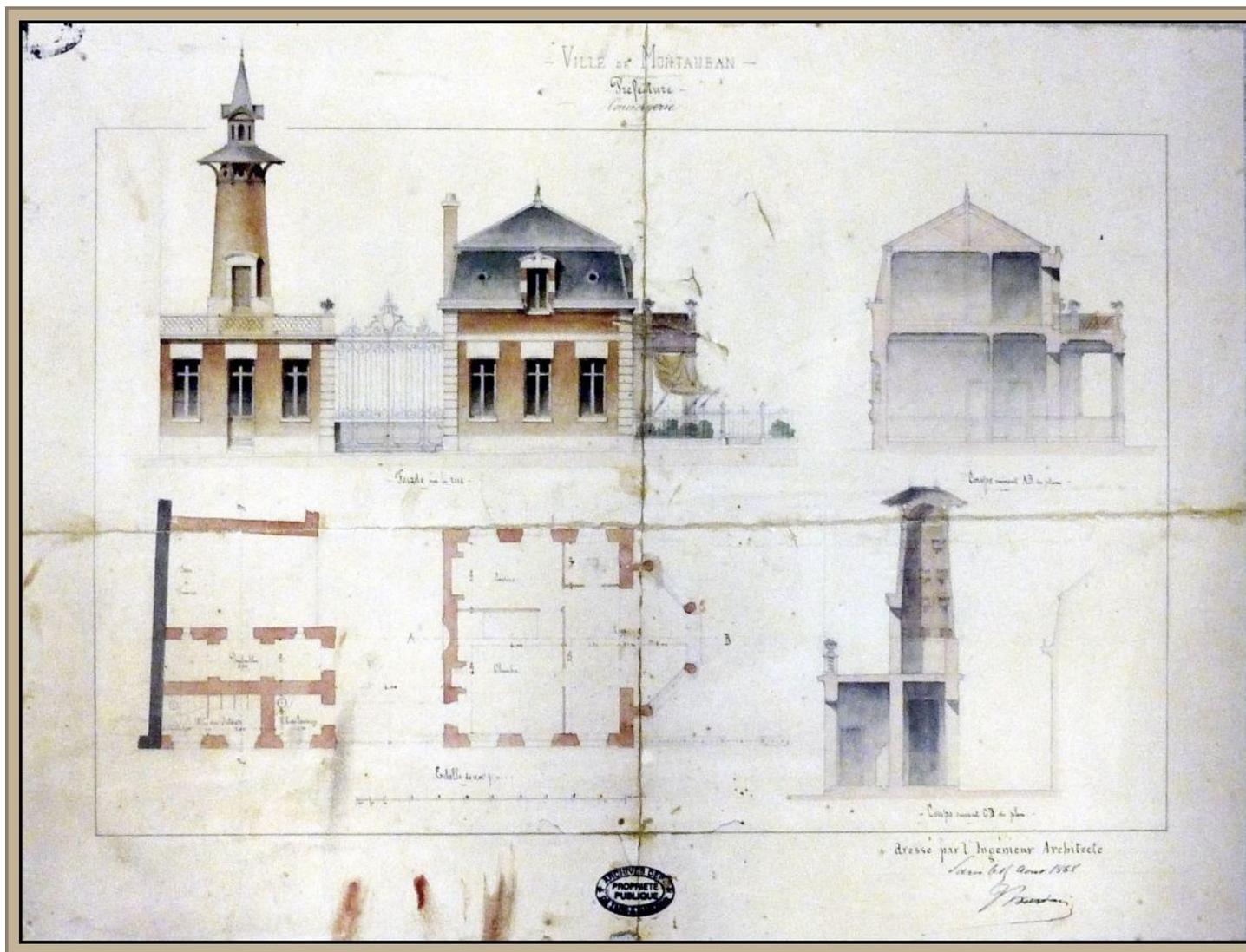


Figure 189 - J. Bourdais, *Conciergerie*, 15 août 1866 - Projet non réalisé

Préfecture de Montauban (82)

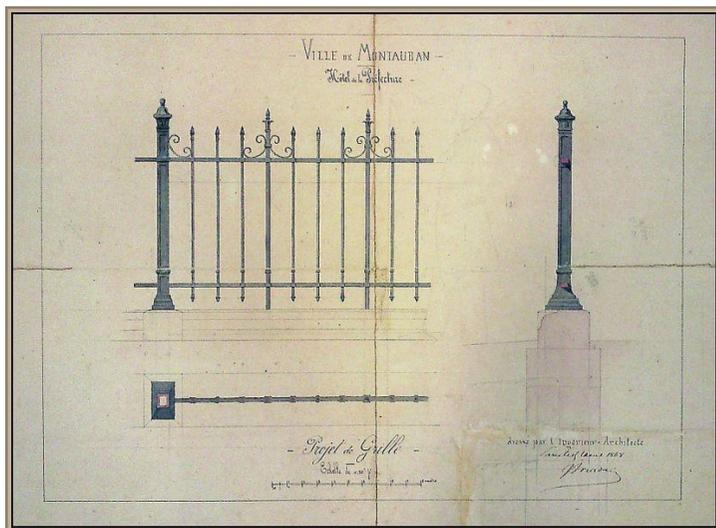


Figure 190 - J. Bourdais, *Projet de grille*, 15 août 1868

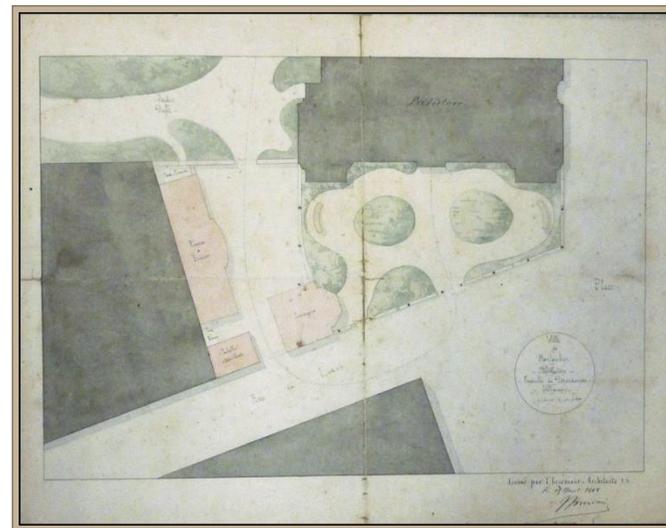


Figure 191 - J. Bourdais, *Ensemble des dépendances*, 15 août 1868

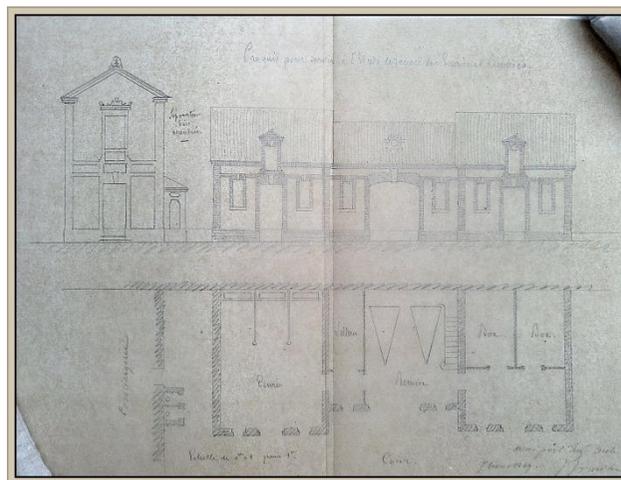


Figure 192 - J. Bourdais, *Croquis pour servir à l'étude de raccord des écuries et remises*, 7 août 1869 - non réalisé -

Préfecture de Montauban (82)



Figure 193 - J. Bourdais, *Élévation sur la rue Lagarrigue*, 15 janvier 1875

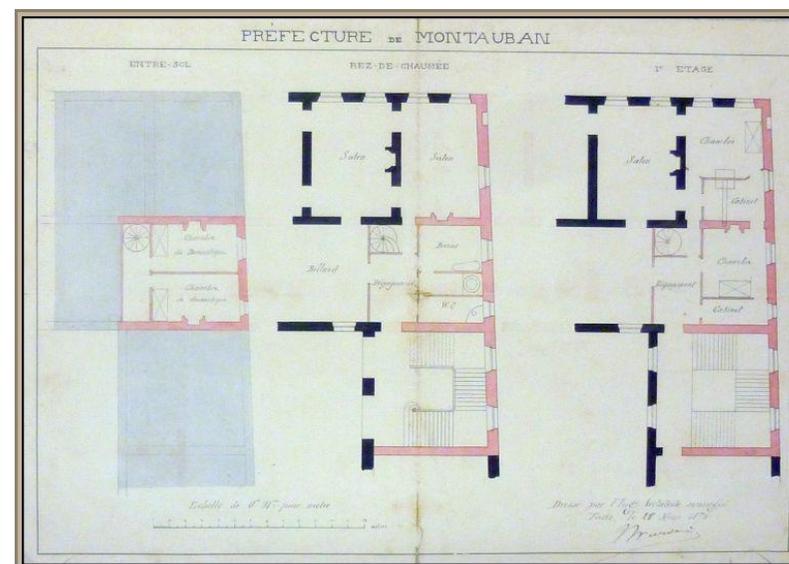


Figure 194 - J. Bourdais, plans d'aménagement de l'aile est, 28 mars 1875

Préfecture de Montauban (82)

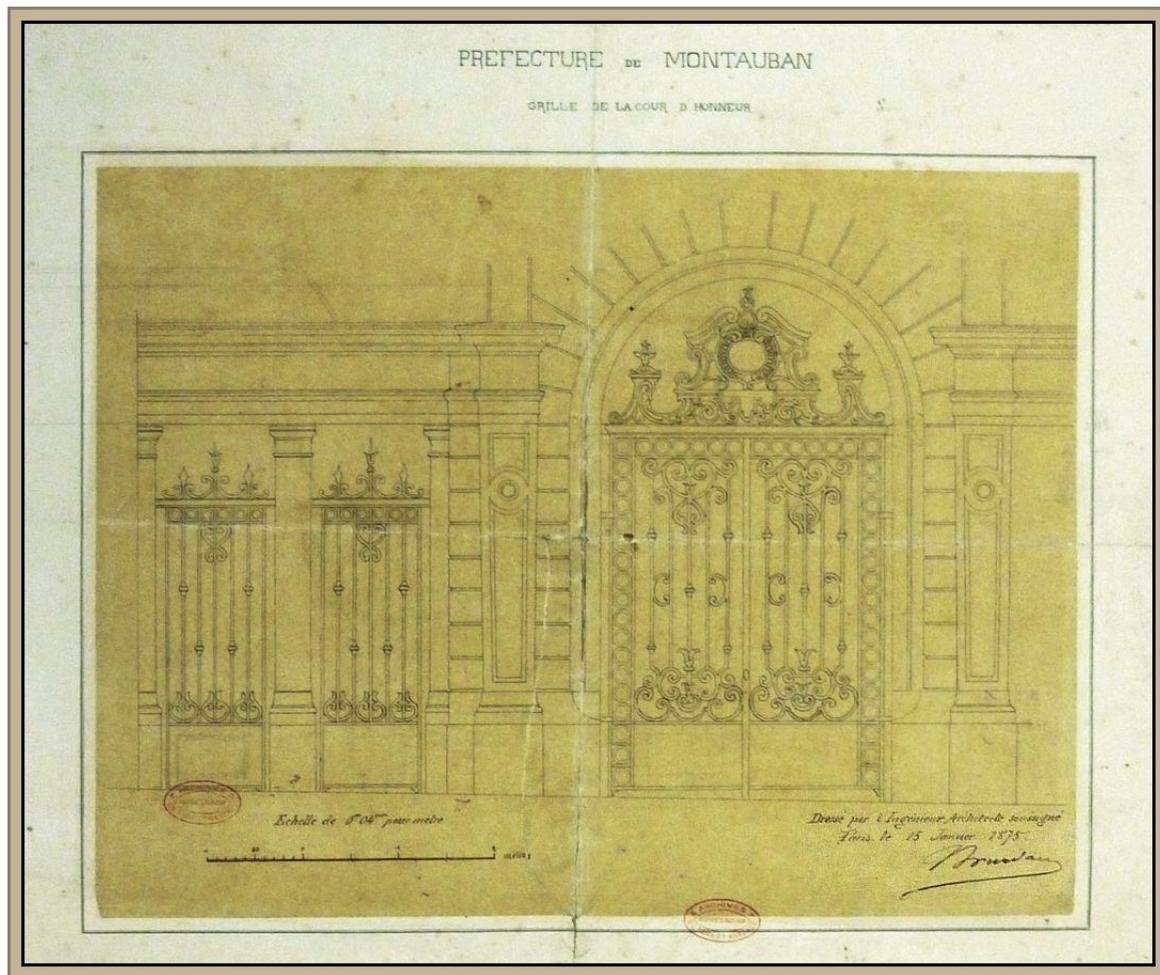


Figure 195 - J. Bourdais, *Grille de la cour d'honneur*, encre sur calque, 15 janvier 1875



Figure 196 - Portail et grilles de la cour d'honneur

Hôtel de Ville de Verdun-sur Garonne (82)



Figure 197 - Hôtel de Ville, façade sud



Figure 198 - Plan cadastral, site
Géoportail

Hôtel de Ville de Verdun-sur Garonne (82)



Figure 199 - Façade est

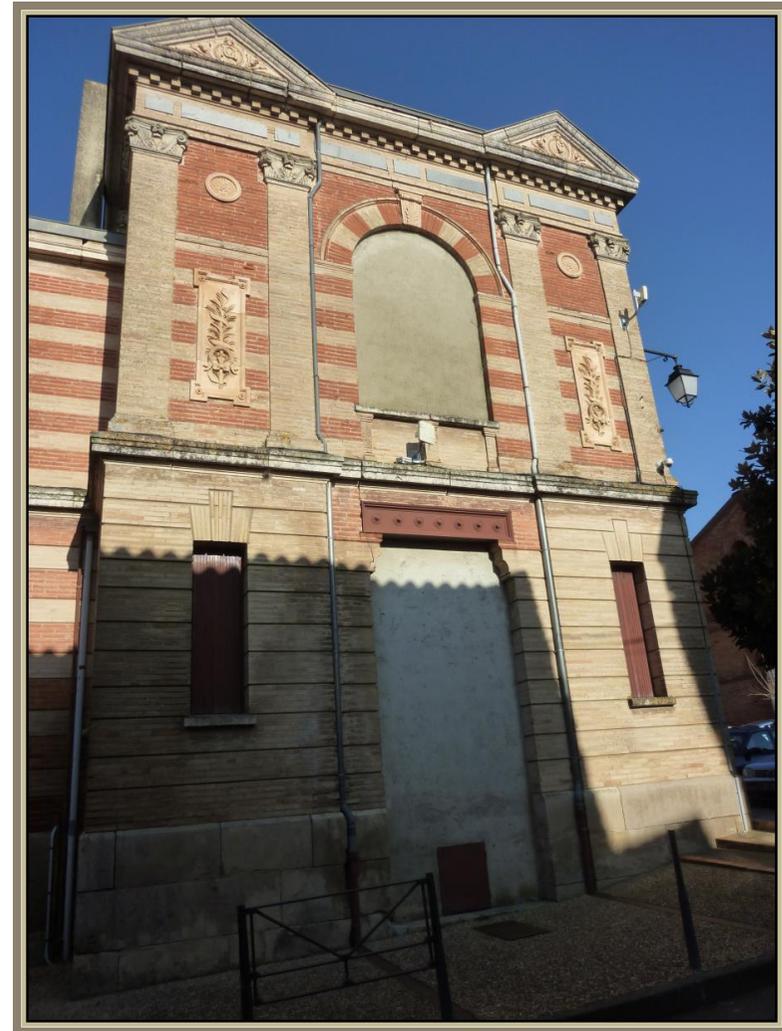


Figure 200 - Façade ouest

Hôtel de Ville de Verdun-sur Garonne (82)

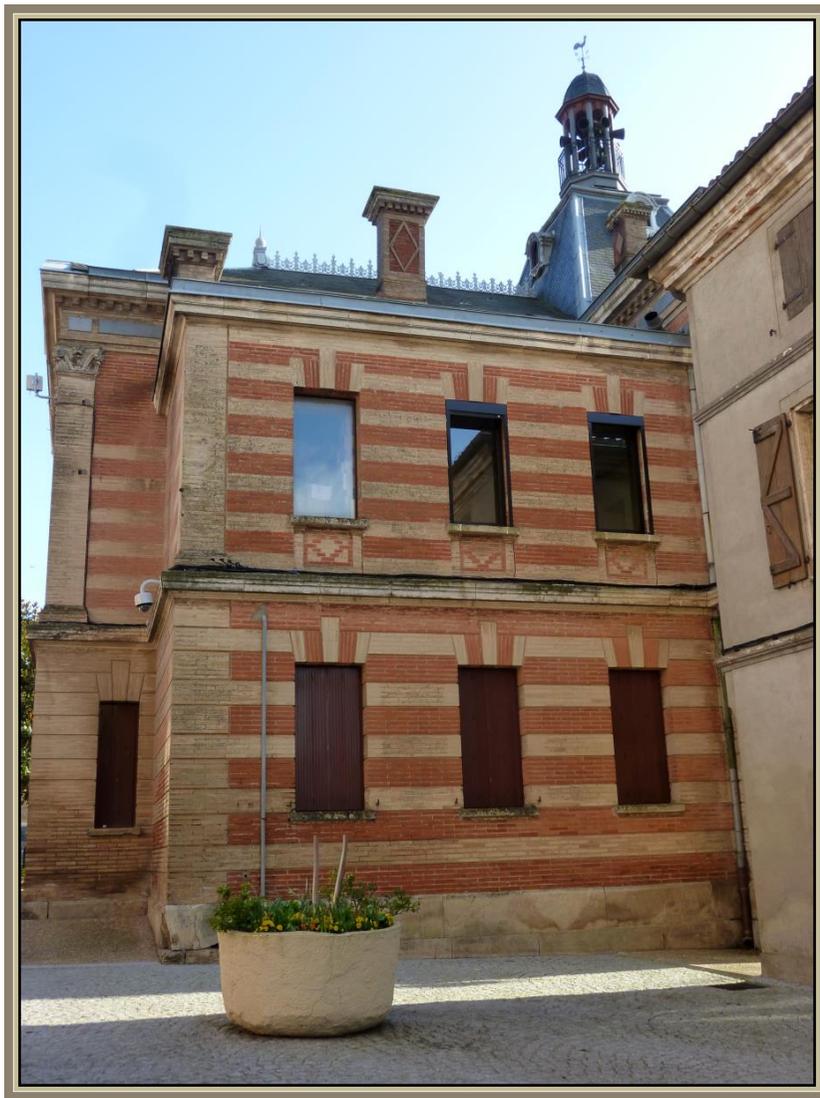


Figure 201 - Façade nord, partiellement



Figure 202 - Face nord du dôme et de la lanterne



Figure 203 - Faîtage, vu depuis le nord

Hôtel de Ville de Verdun-sur Garonne (82)



Figure 204 - Fronton classique et armoiries de la ville



Figure 205 - Tête de Marianne, terre cuite, postérieure à 1872 ?



Figure 206 - Cartouche de la tête portant la mention *Virebent Toulouse*



Figure 207 - Plaque de pierre portant palme, couronne et ruban gravé *Verdun*

Hôtel de Ville de Verdun-sur Garonne (82)



Figure 208 - Un des six monogrammes inscrit dans des frontons de pierre

J B pour Jules bourdais ?



Figure 209 - Fronton central, détail du groupe sculpté et des armoiries de la ville



Figure 210 - Linteau de fonte, façade ouest

Palais de Justice du Havre (76)

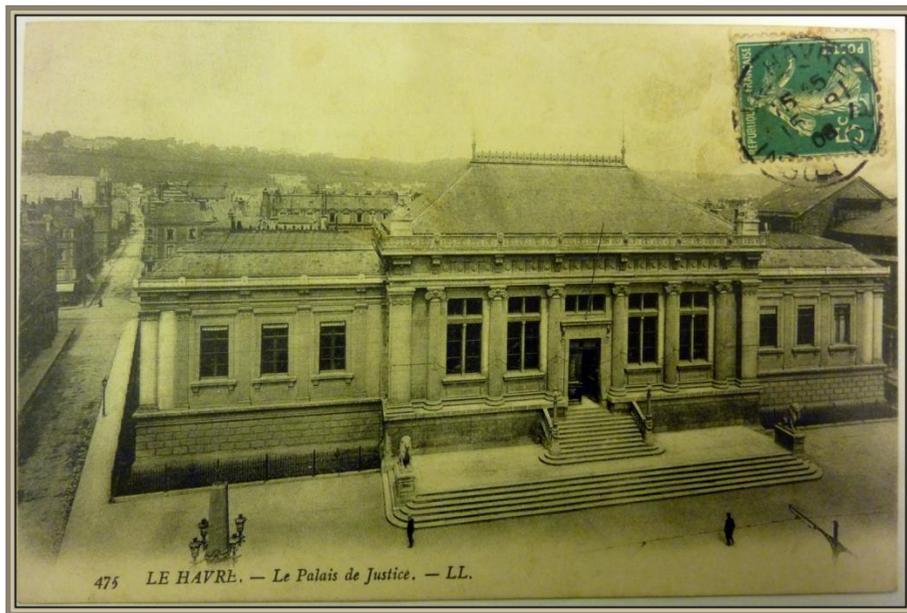


Figure 211 - Façade sud, vue en plongée

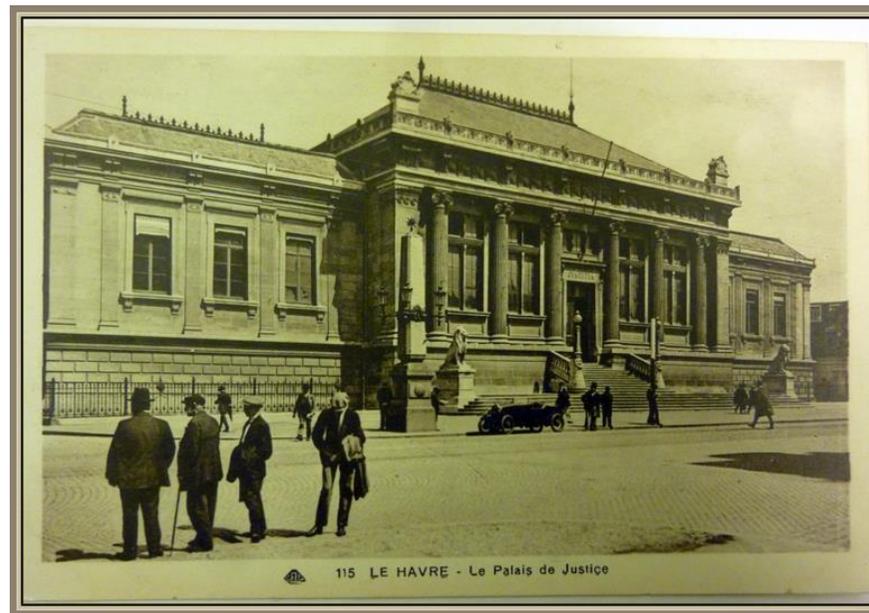


Figure 212 - Façade sud



Figure 213 - Le Palais de Justice et le Boulevard de Strasbourg

Palais de Justice du Havre (76)



Figure 214 - Angle sud-est

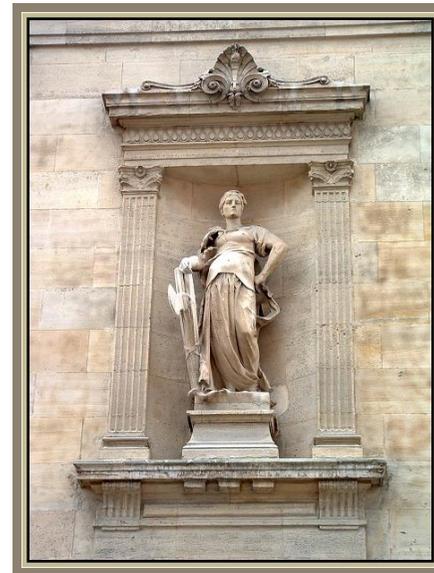


Figure 215 - Statue de la Loi, façade est



Figure 216 - Après les bombardements de 1944

Palais de Justice du Havre (76)

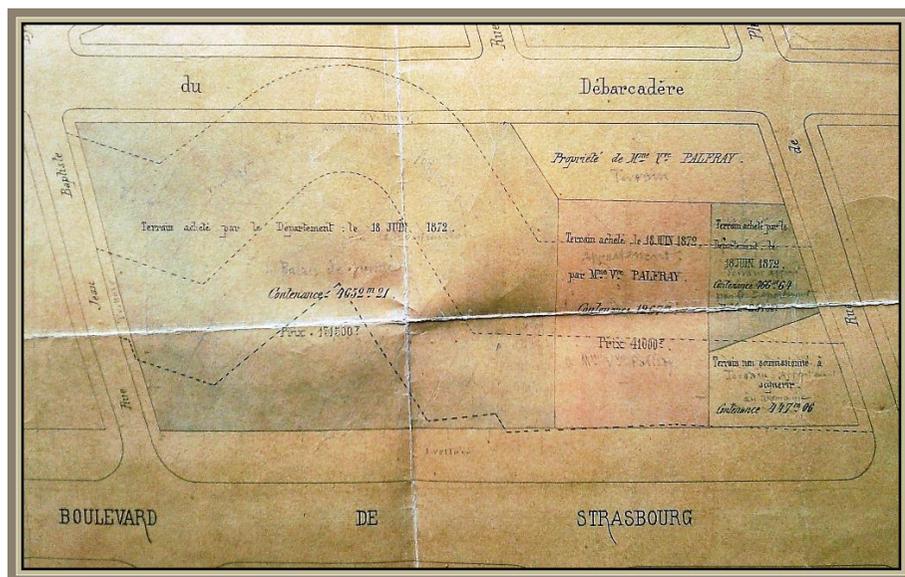


Figure 217 - Louis Desmarests, plan de la parcelle et des fossés des fortifications, 1872

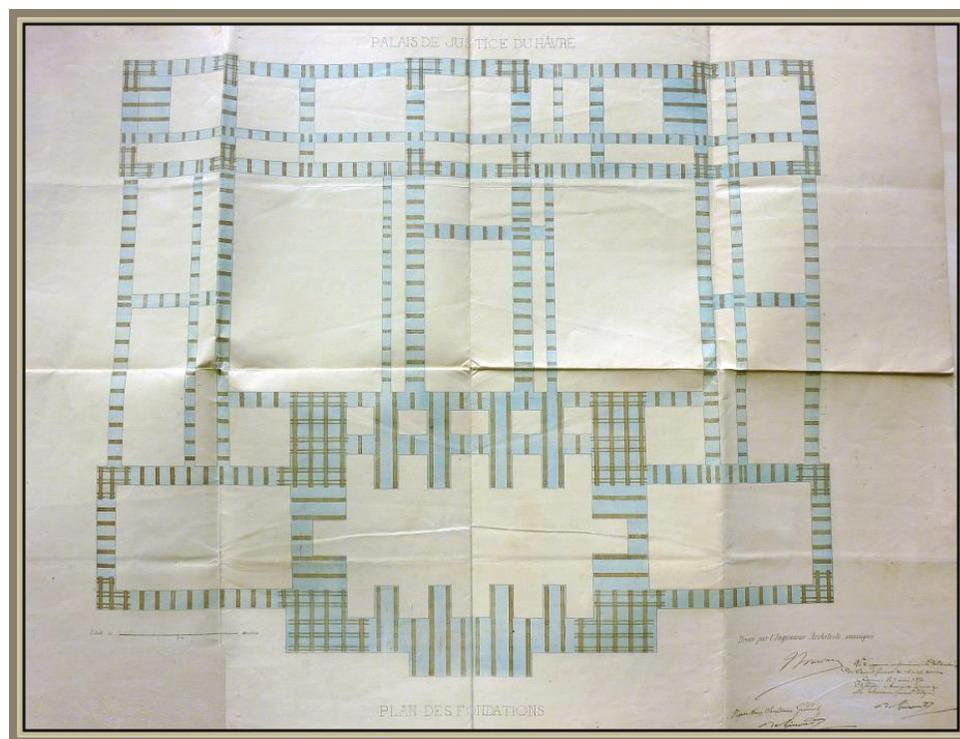


Figure 218 - J. Bourdais, système des fondations sur pilotis, plan approuvé le 7 mai 1874

Palais de Justice du Havre (76)

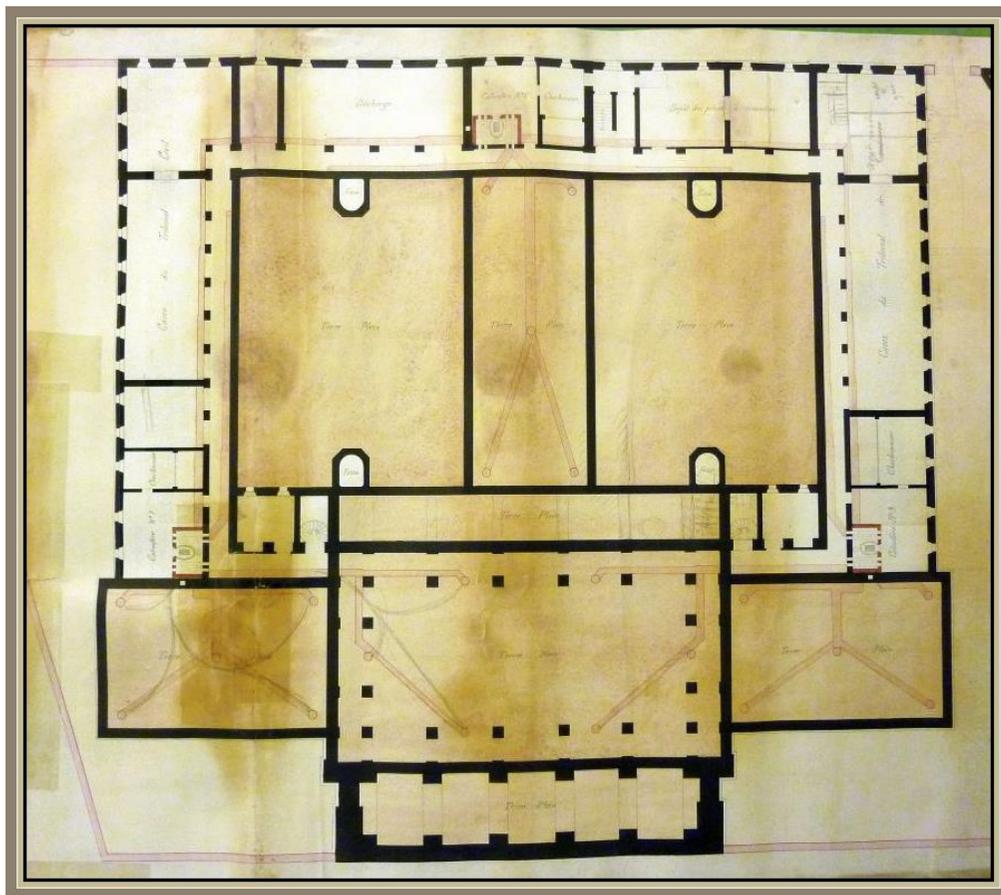


Figure 219 - J. Bourdais, *Plan du sous-sol*, dossier de concours, janvier 1873

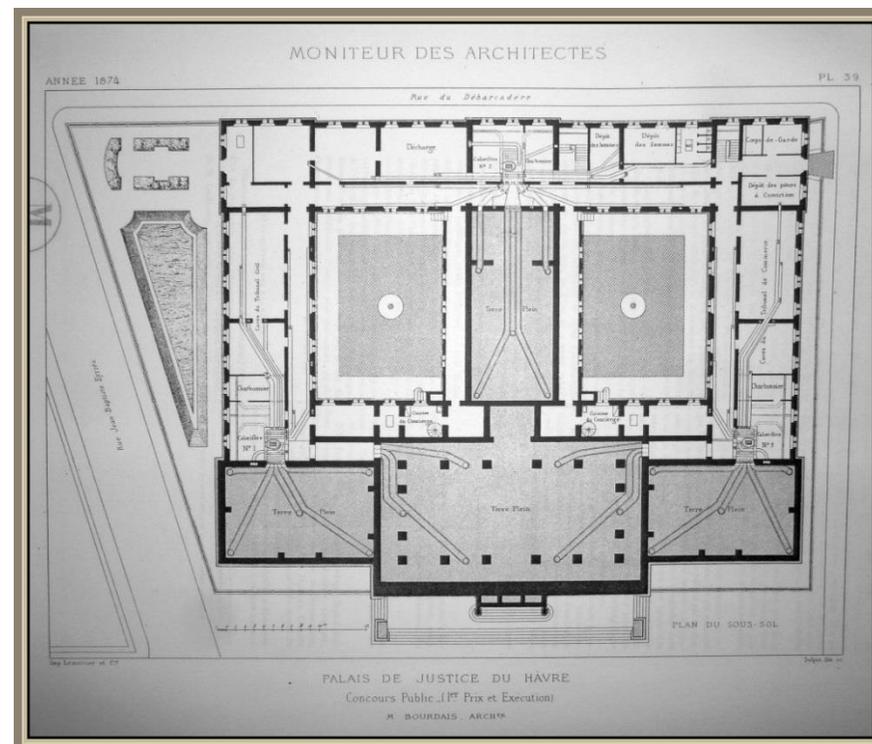


Figure 220 - Plan du sous-sol, projet du 7 mai 1874
publié dans le *Moniteur des architectes* (1874)

Palais de Justice du Havre (76)

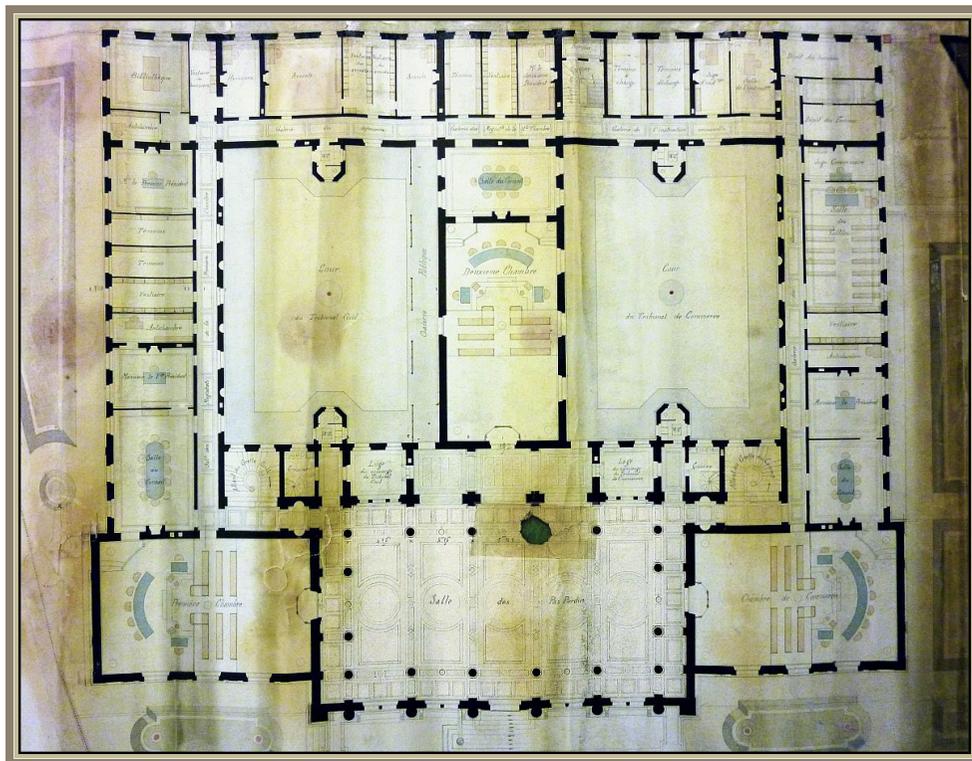


Figure 221 - J. Bourdais, *Plan du rez-de-chaussée*, dossier de concours, janvier 1873

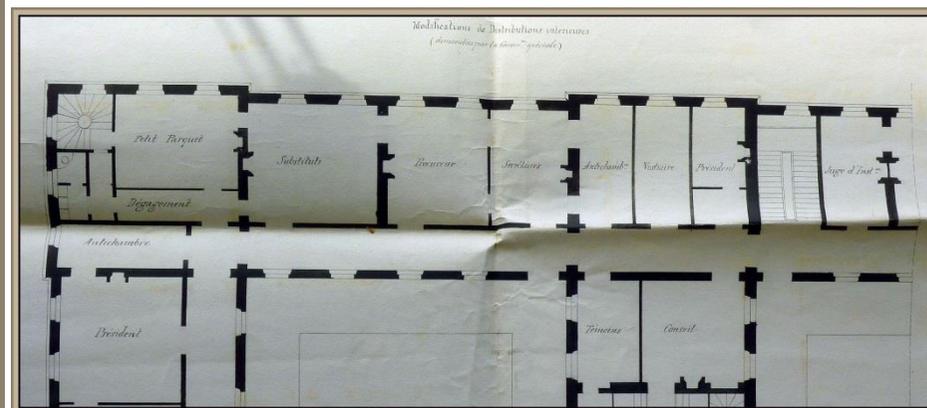


Figure 222 - J. Bourdais, *Modification des distributions intérieures*, plan annexé à celui de la figure 223, 1874

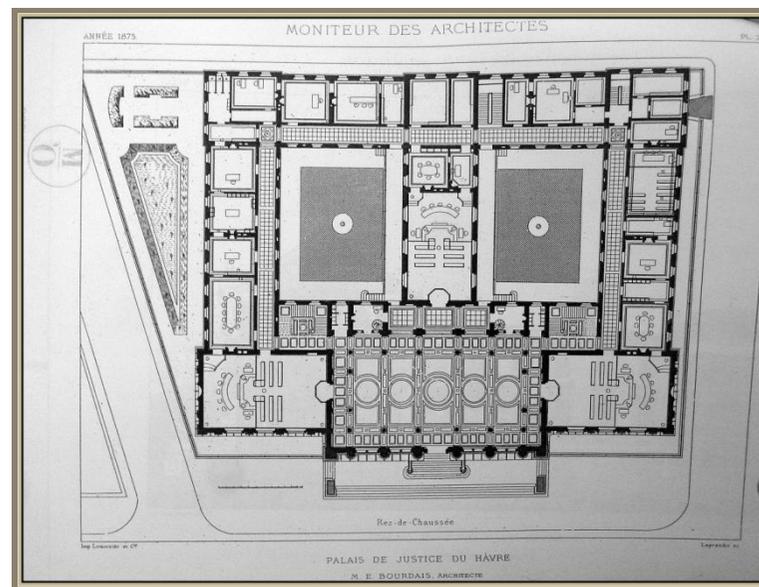


Figure 223 - Plan du projet du 7 mai 1874 publié dans le *Moniteur des architectes* (1875)

Palais de Justice du Havre (76)

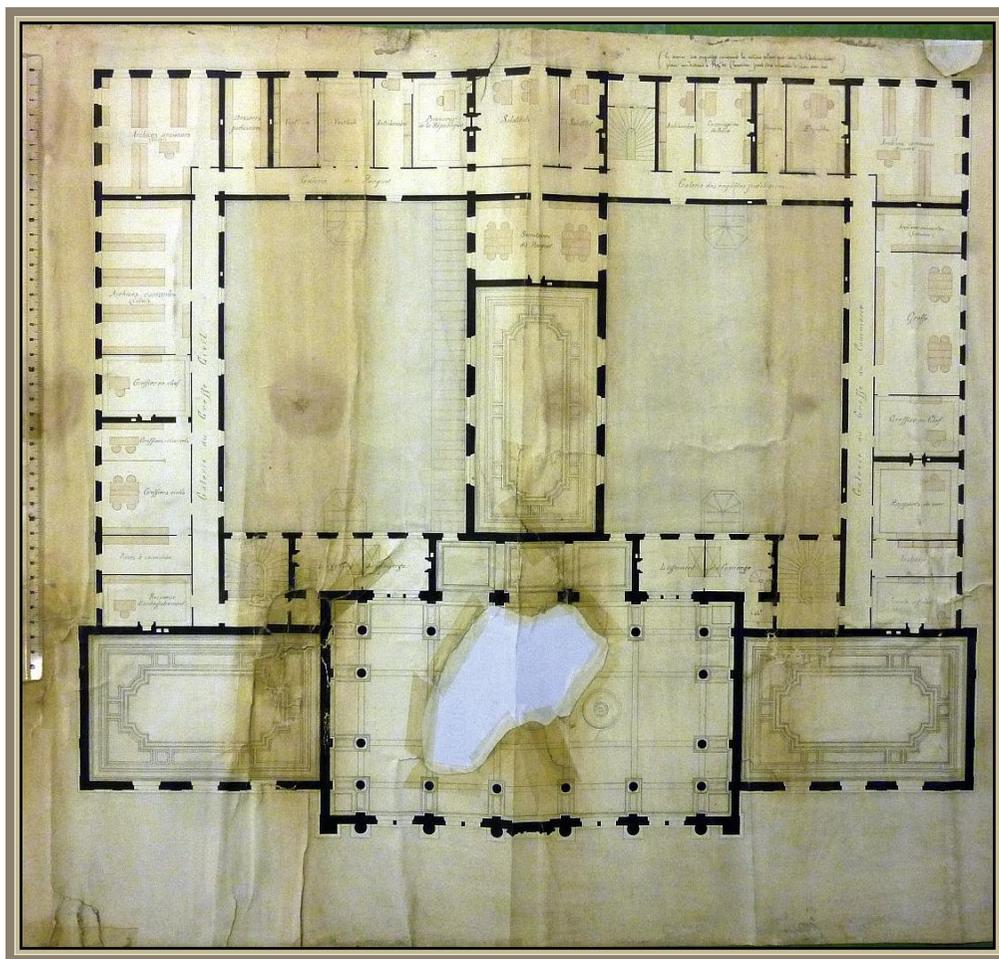


Figure 224 - J. Bourdais, *Plan du premier étage*, dossier de concours, janvier 1873

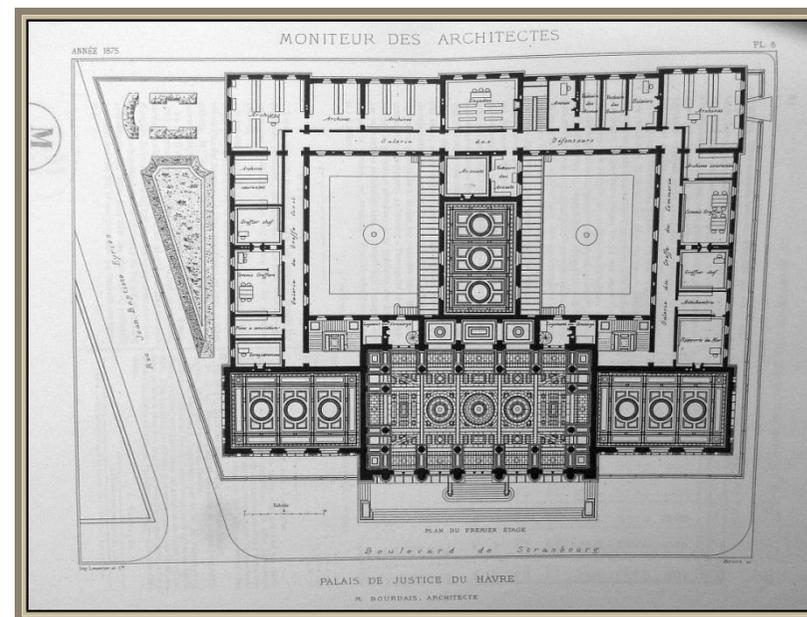


Figure 225 - Plan du projet du 7 mai 1874 publié dans le *Moniteur des architectes* (1875)

Palais de Justice du Havre (76)

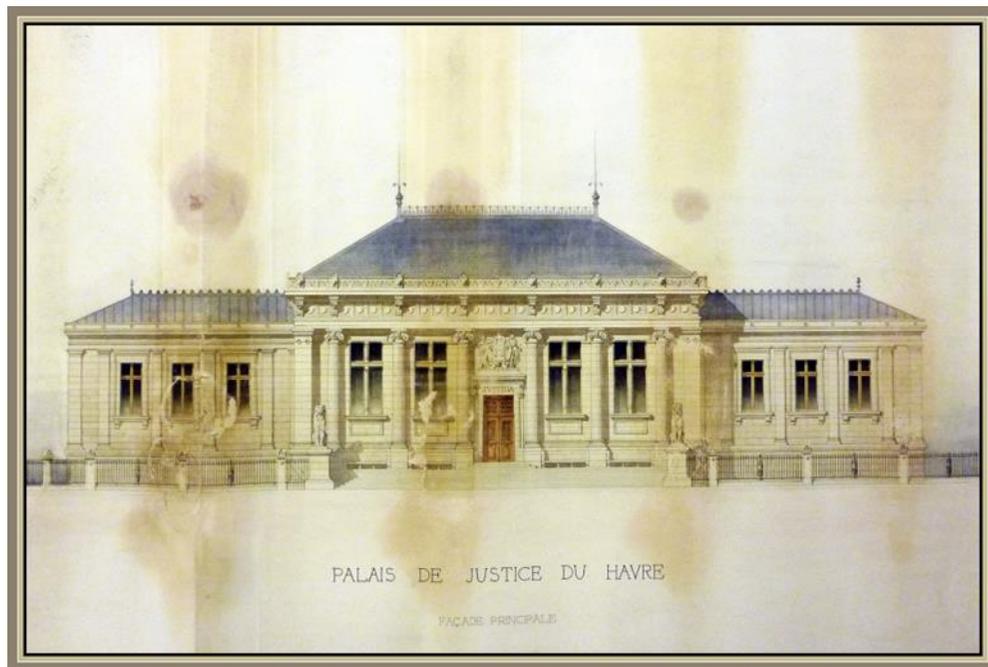


Figure 226 - J. Bourdais, *Façade principale*, dossier de concours, janvier 1873



Figure 227 - Portail du Palais

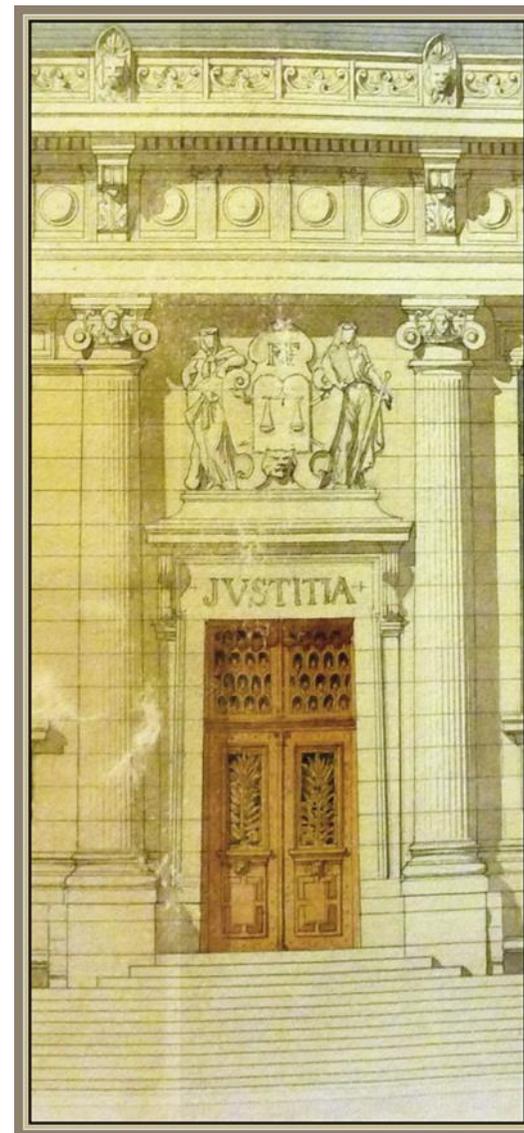


Figure 228 - Détail de la figure 225

Palais de Justice du Havre (76)



Figure 229 - J. Bourdais, *Façade postérieure*, dossier de concours, janvier 1873

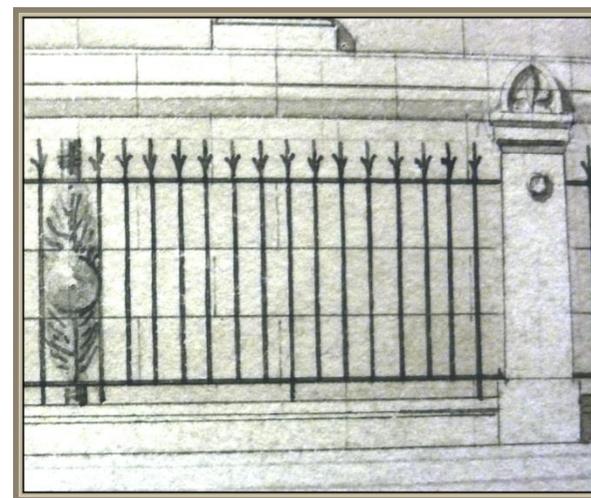


Figure 230 - Détail de la figure 228

Palais de Justice du Havre (76)

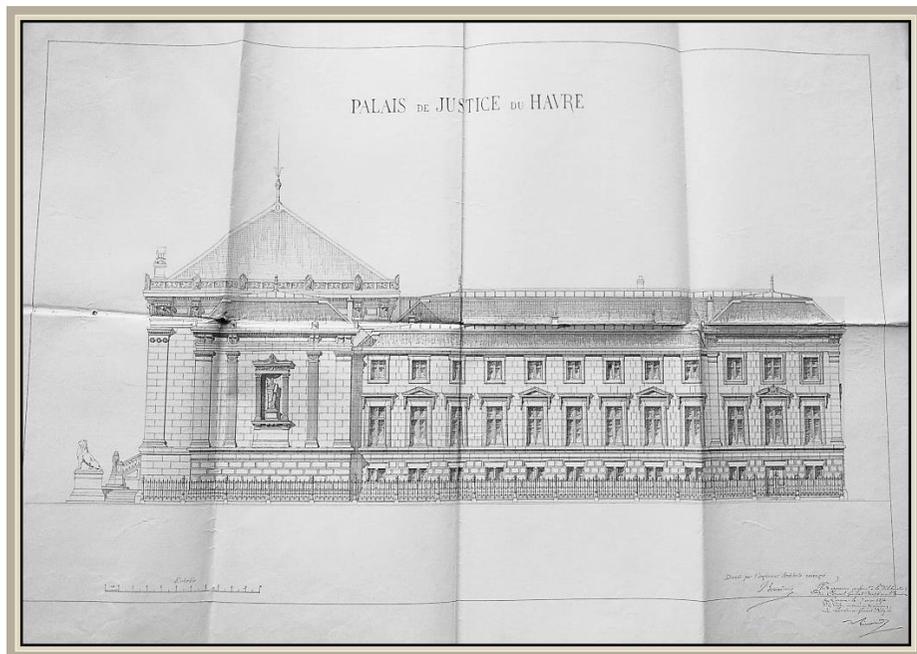


Figure 231 - J. Bourdais, élévation latérale, plan approuvé le 7 mai 1874

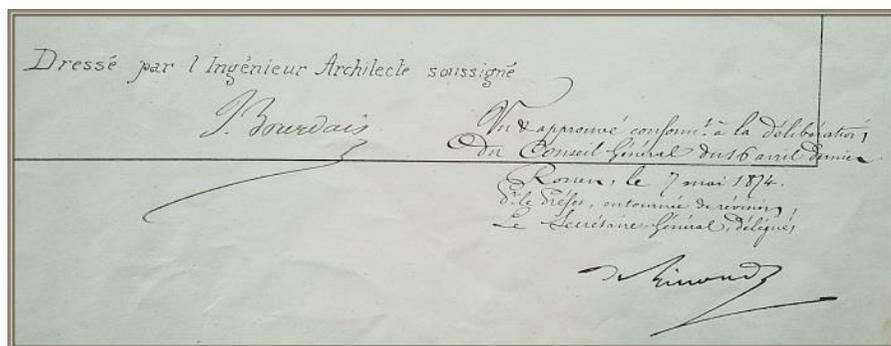


Figure 232 - Détail des signatures et dates

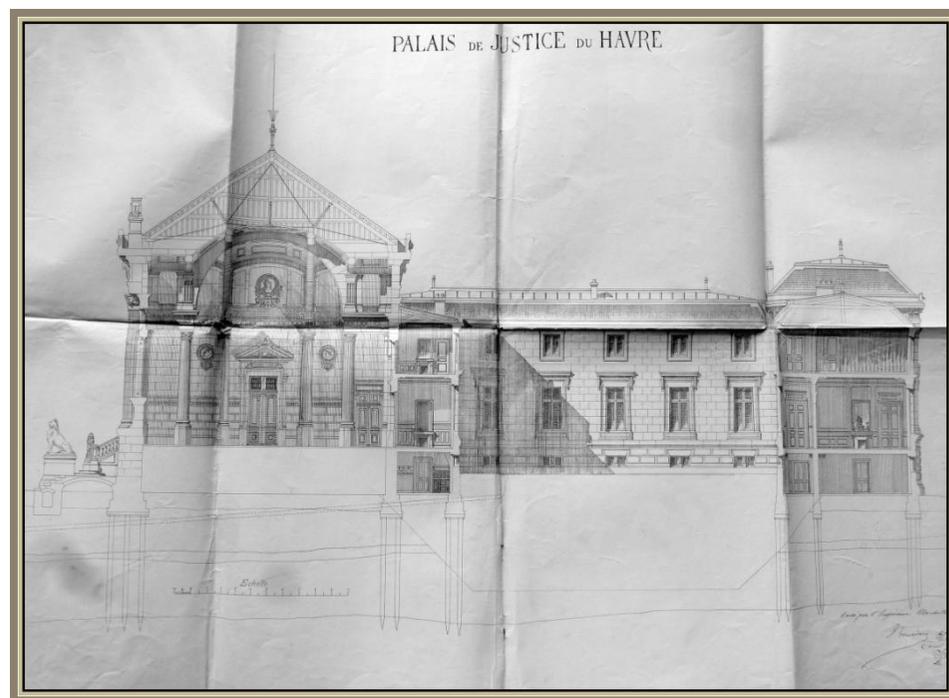


Figure 233 - J. Bourdais, coupe sud-nord, plan approuvé le 7 mai 1874

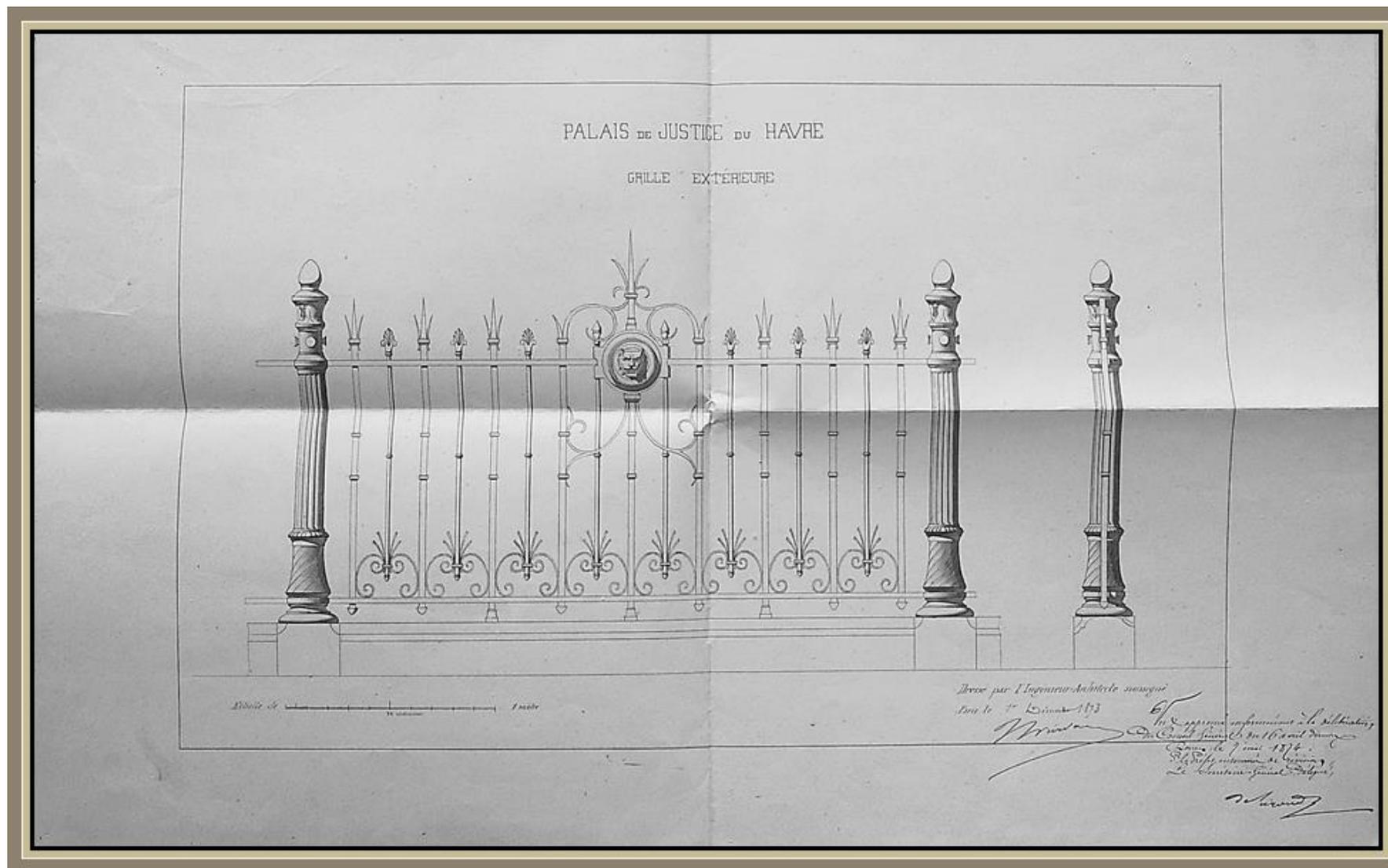


Figure 234 - J. Bourdais, Grille extérieure, 1^{er} décembre 1873

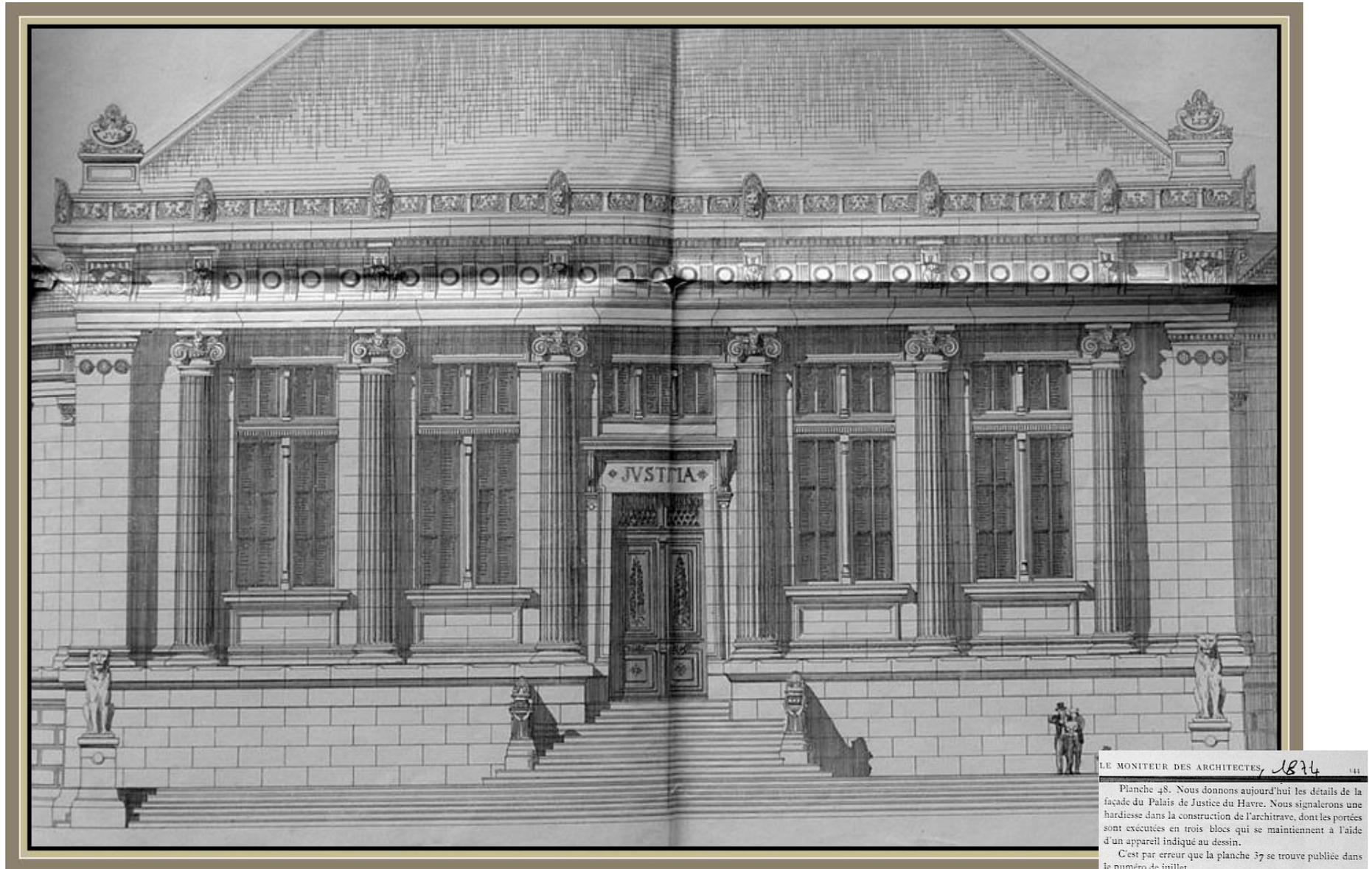


Figure 235 - J. Bourdais, élévation principale, plan approuvé le 7 mai 1874 (détail)

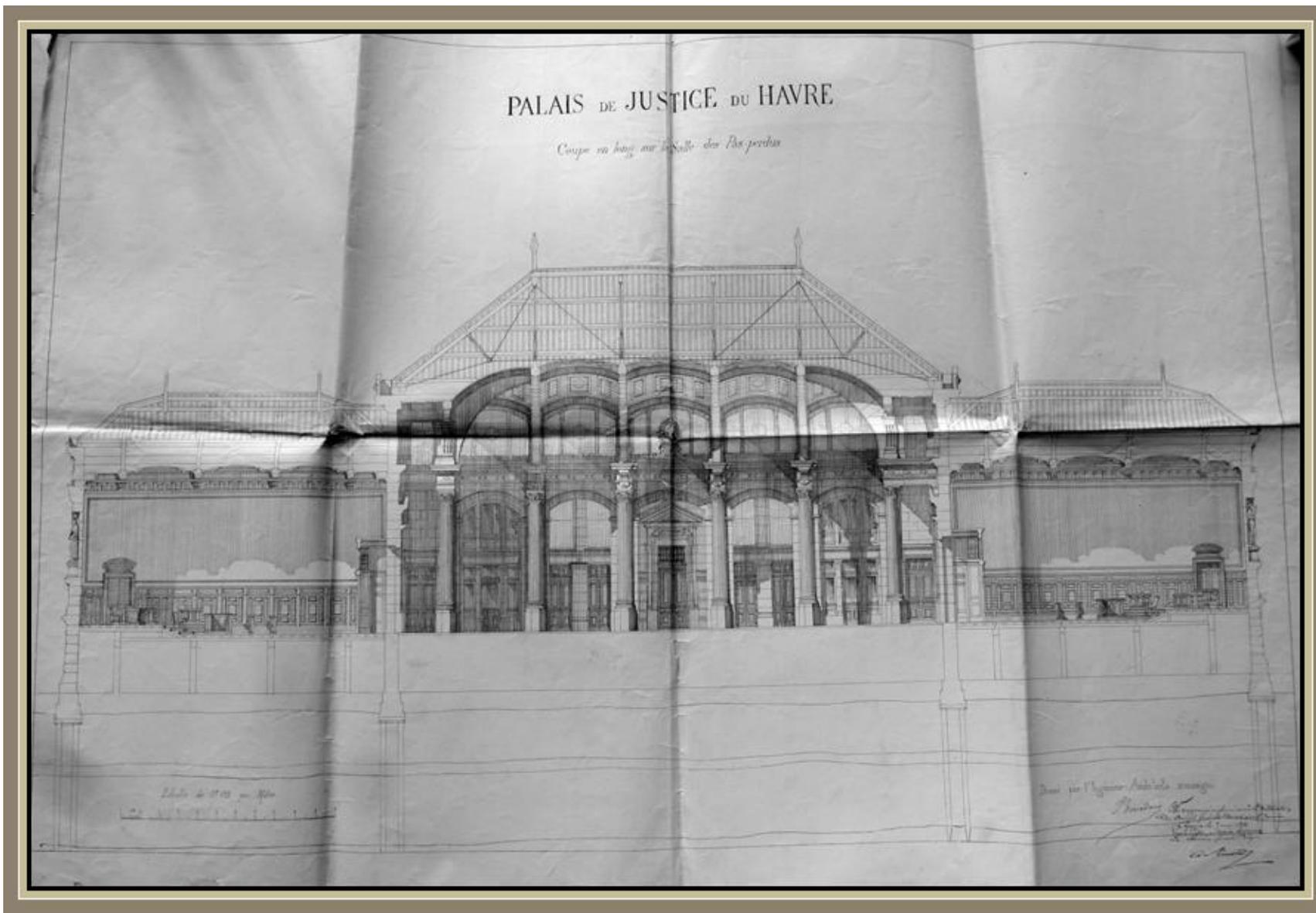


Figure 236 - J. Bourdais, *Coupe en long sur la Salle des Pas-perdus*, plan approuvé le 7 mai 1874

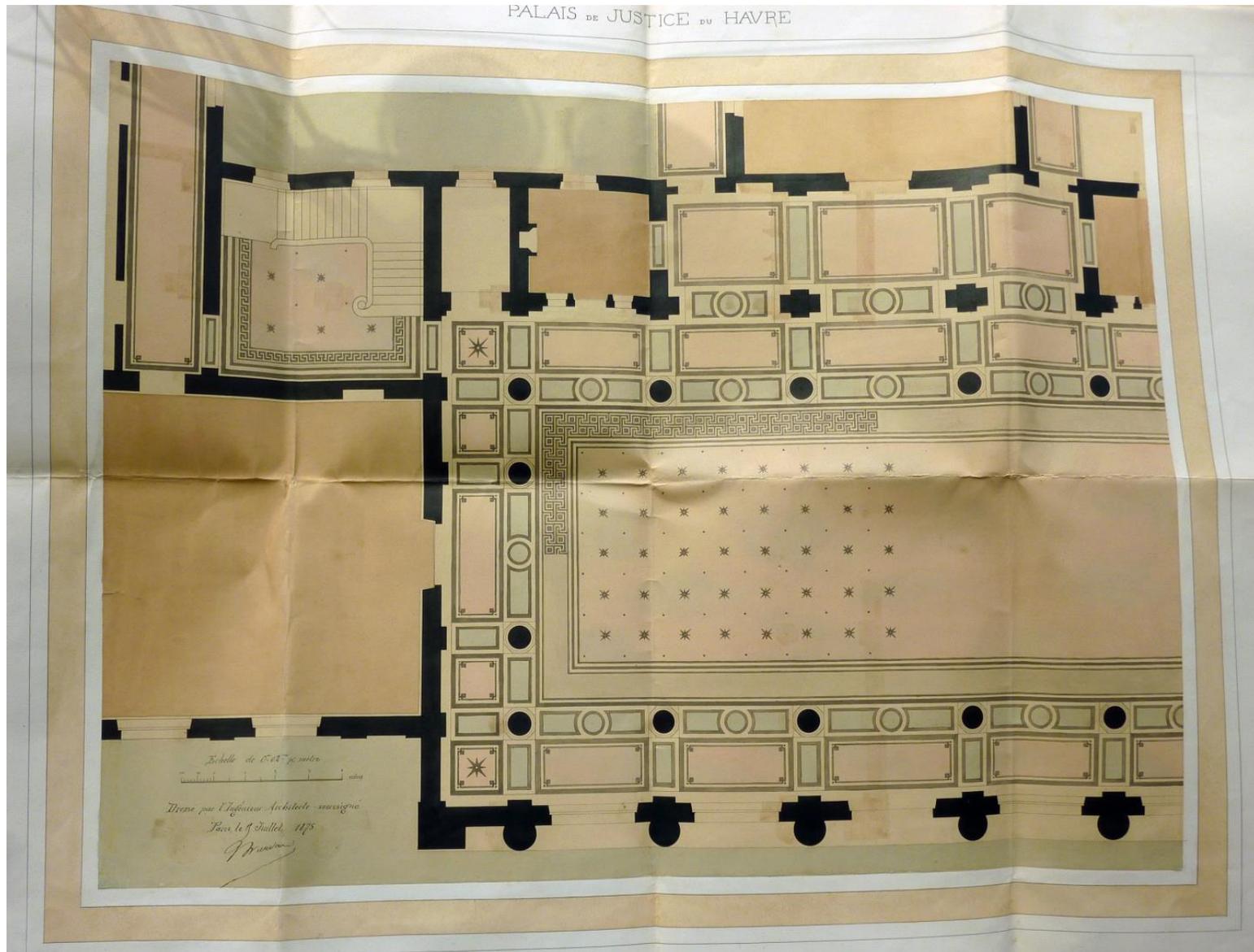


Figure 237 - J. Bourdais, pavage de la salle des pas-perdus, 15 juillet 1875

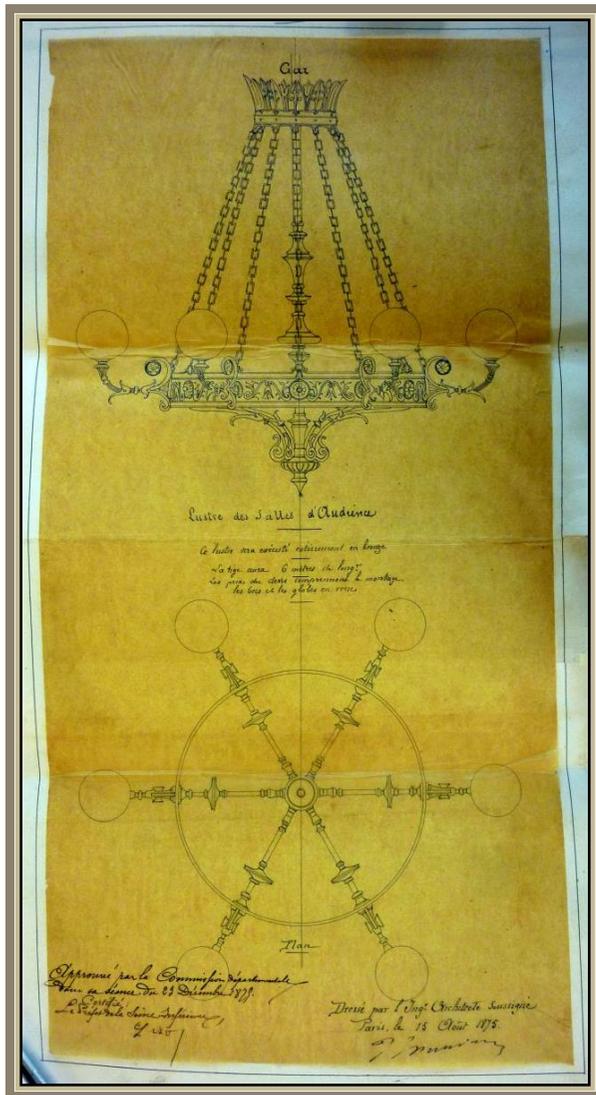


Figure 238 - J. Bourdais, *Lustre des Salles d'Audience*,
encre sur calque, 15 août 1875

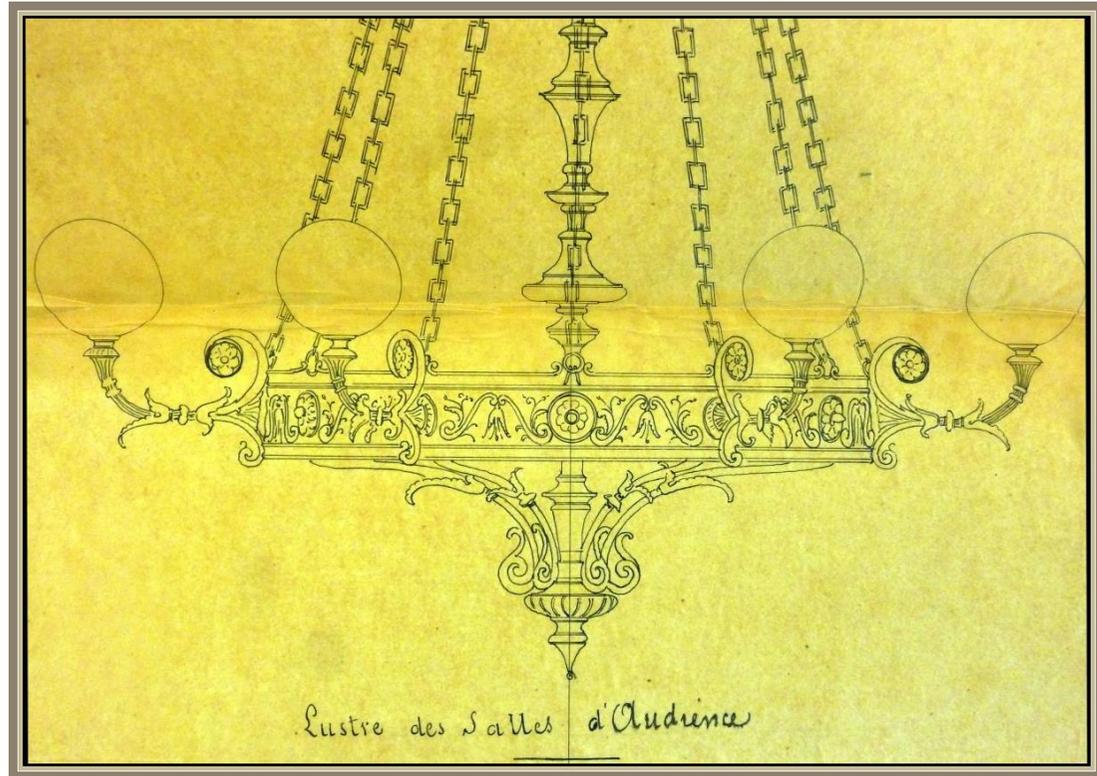


Figure 239 - J. Bourdais, *Lustre des Salles d'Audience* (détail)

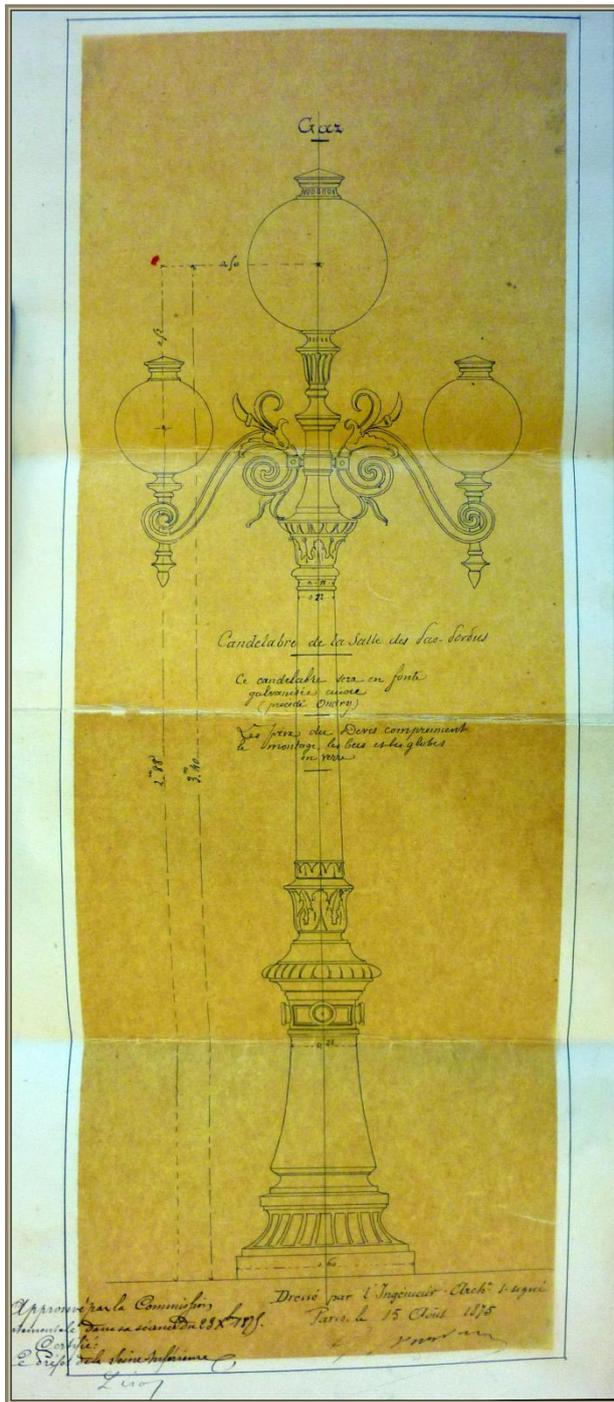


Figure 241 - J. Bourdais, *Candelabre de la Salle des Pas-perdus*, encre sur calque, 15 août 1875

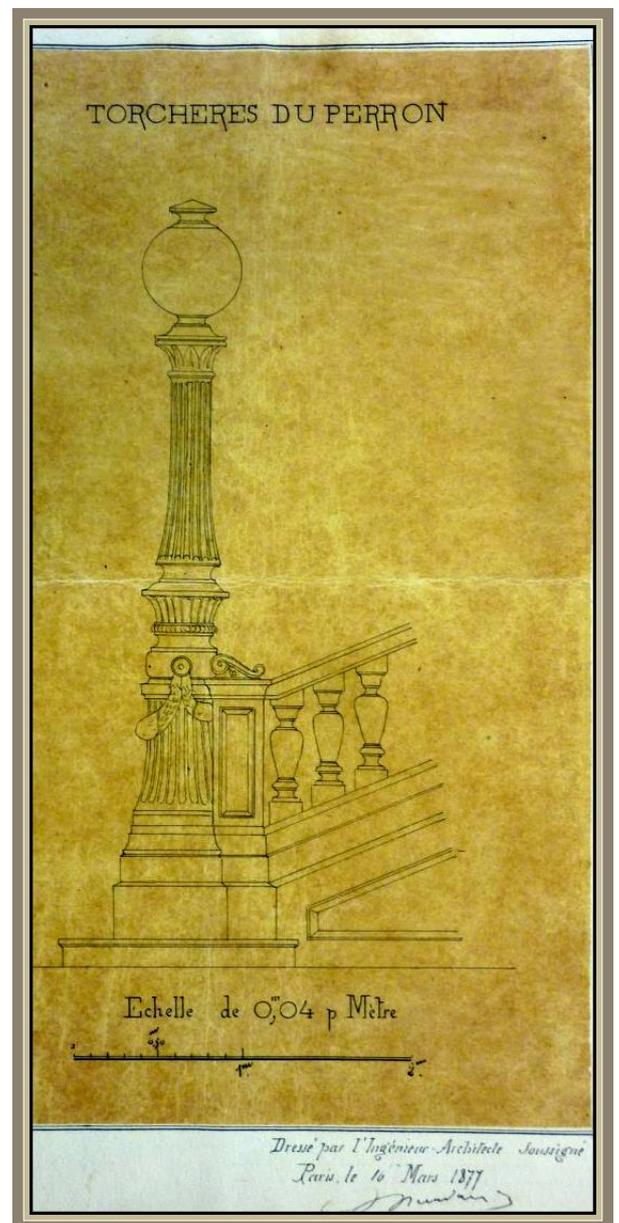


Figure 240 - J. Bourdais, *Torchères du perron*, encre sur calque, 10 mars 1877

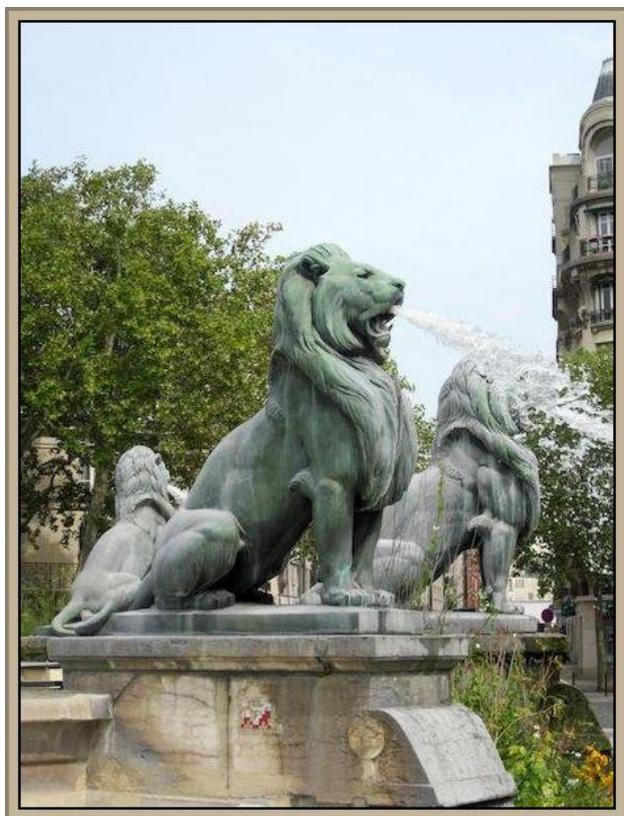


Figure 242 - Henri-Alfred Jacquemart, Lions de la Fontaine du Château d'eau (Paris 12ème) - 1868

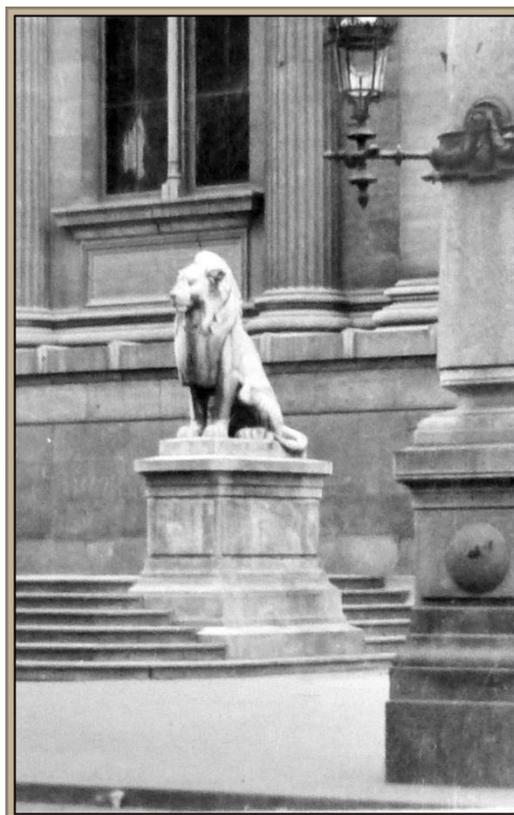


Figure 243- Lion du Palais de Justice du Havre

Mairie du 19^e arrondissement, Paris



Figure 244 - Plan cadastral, site Géoportail

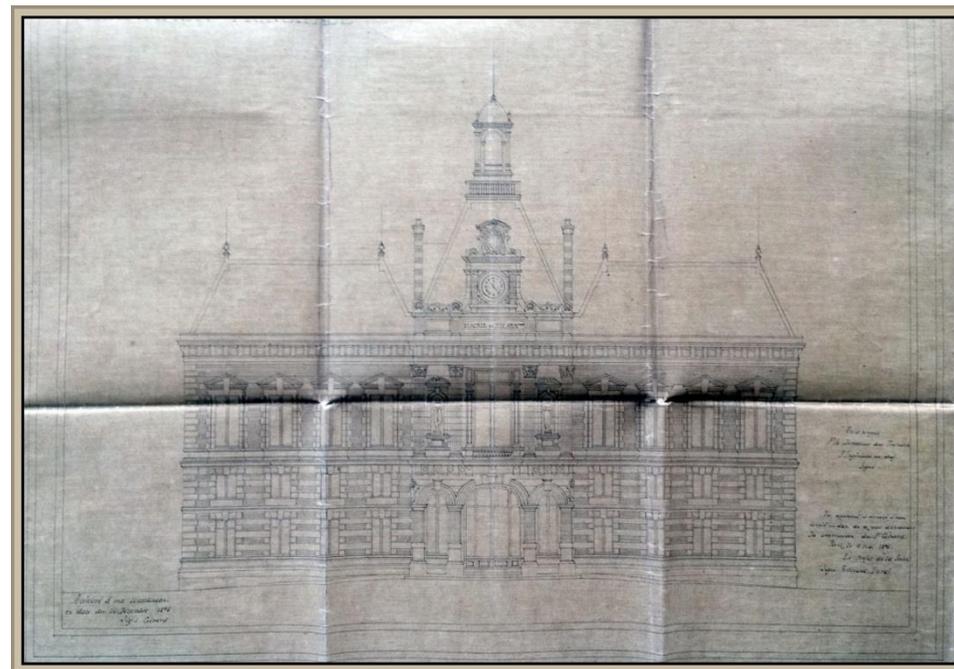


Figure 246 - Girard, façade principale, 1875

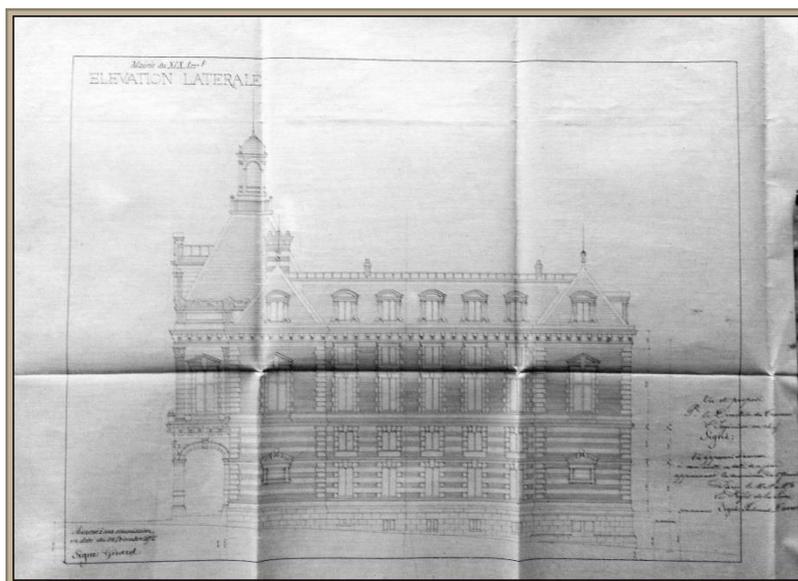


Figure 245 - Girard, *Élévation latérale*, 1875

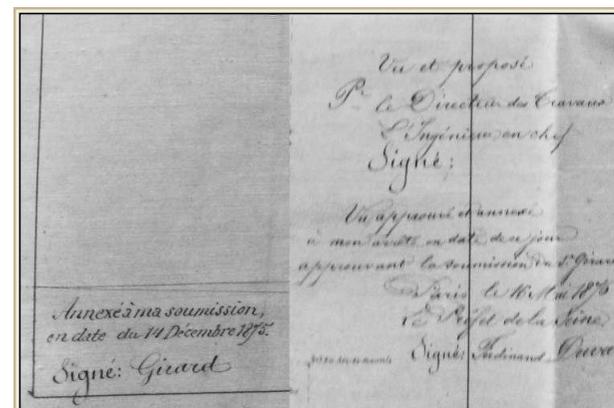


Figure 247 - Détail des signatures

Mairie du 19^e arrondissement, Paris

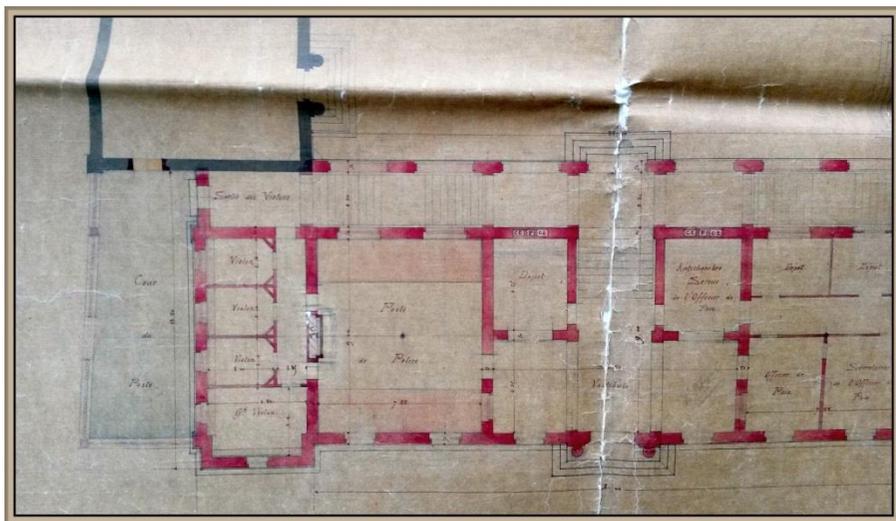


Figure 248 a

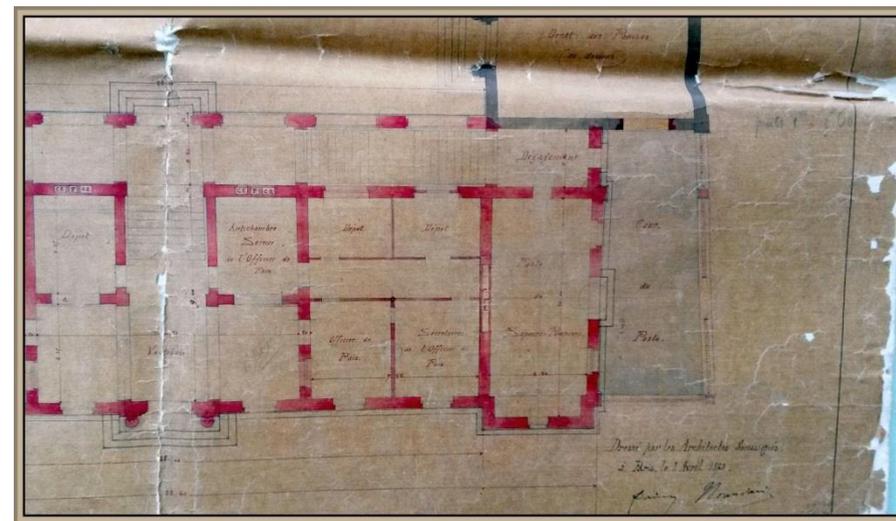


Figure 248 b

Figure 248 a, b, c et d - J. Bourdais, G. Davioud, plans de la salle des fêtes, 8 avril 1878

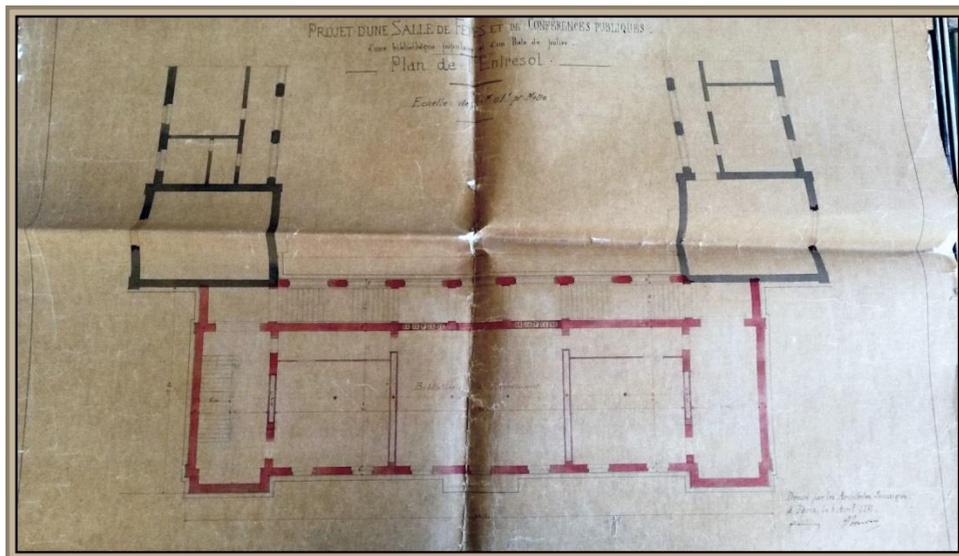


Figure 248 c

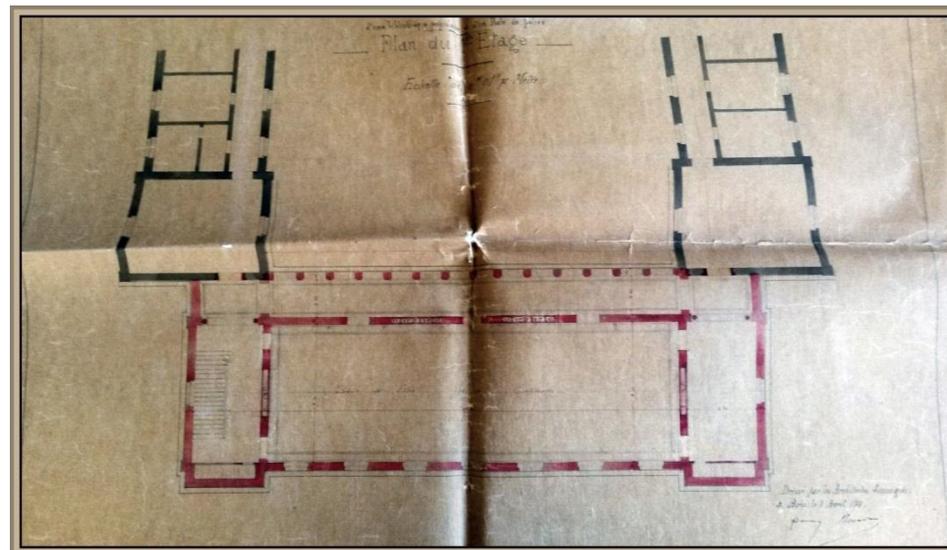


Figure 248 d

Mairie du 19^e arrondissement, Paris

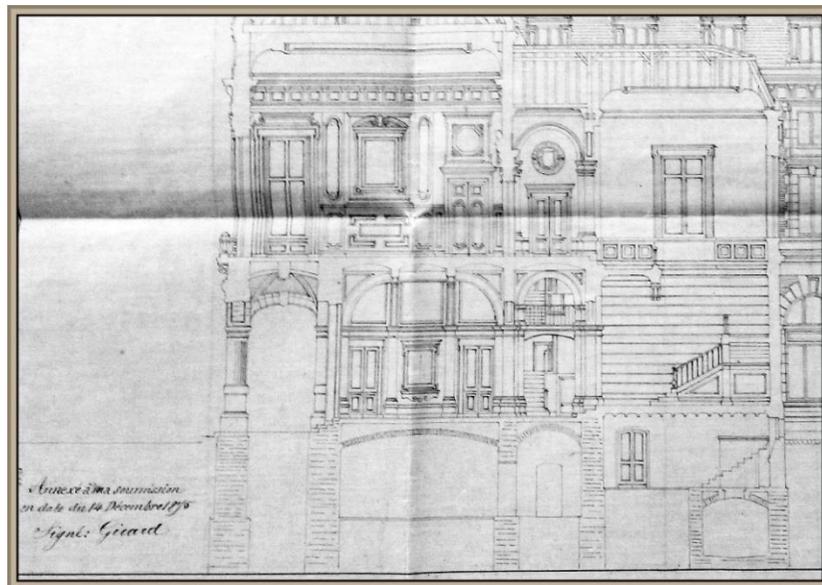


Figure 249 - Girard, *Coupe longitudinale (détail)*, 1875

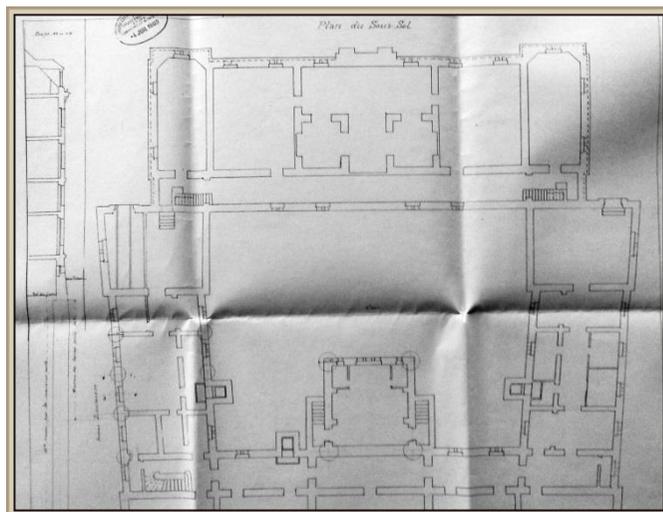


Figure 250 - Projet de consolidation, signé par « l'architecte de l'opération », 4 juillet 1903



Figure 251 - J. Bourdais, G. Davioud, *Coupe transversale* au niveau de la salle des fêtes, 8 avril 1878

Mairie du 19^e arrondissement, Paris



Figure 252 - Façade principale au sud-est

Mairie du 19^e arrondissement, Paris



Figure 253 - Pavillon de la Reine, place des Vosges, photo Douglas O'Brien



Figure 254 - Pavillon du Roi, place des Vosges, photo Alno

Mairie du 19^e arrondissement, Paris



Figure 255 - Avant-corps de la façade principale



Figure 256 - Aile Lemercier (détail), Palais du Louvre

Mairie du 19^e arrondissement, Paris



Figure 257 - Façade latérale sud-ouest

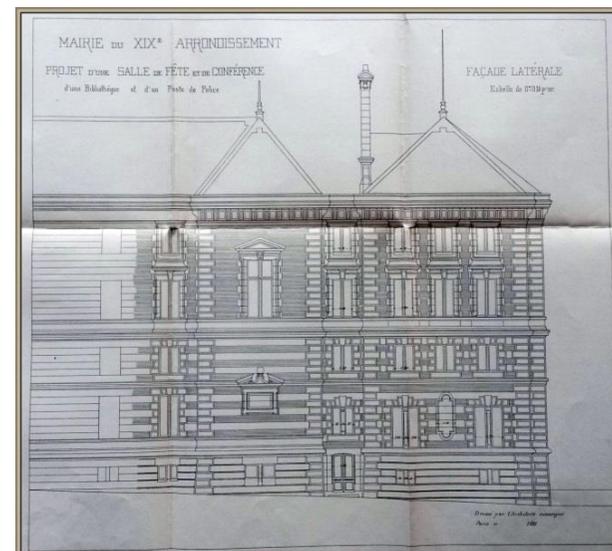


Figure 258 - J. Bourdais, façade latérale nord-est, dossier d'exécution, 1881



Figure 259 - Cour d'honneur, vue vers le sud-est

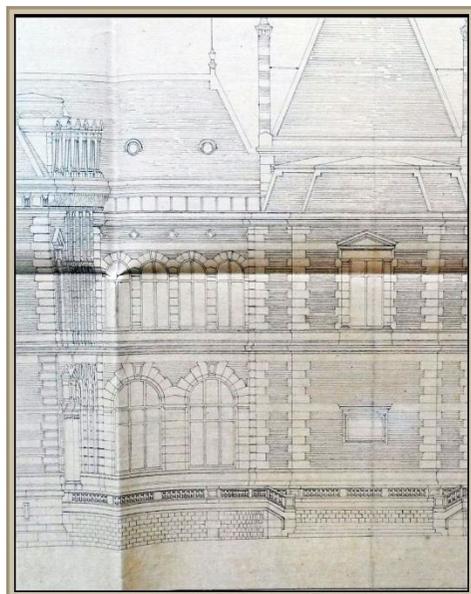


Figure 260 - Girard, Élévation postérieure (détail), 1875



Figure 261 - Porche de l'avant-corps

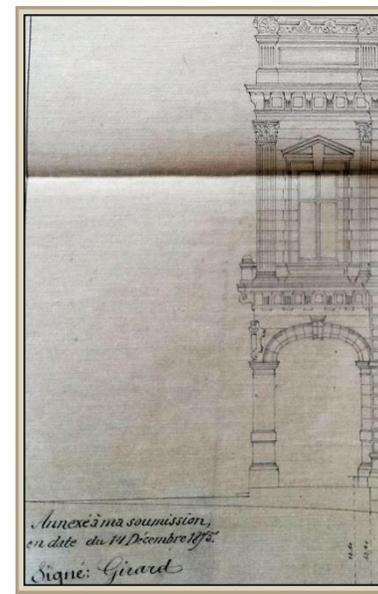


Figure 262 - Girard, Élévation latérale (détail), 1875

Mairie du 19^e arrondissement, Paris



Figure 263 - Salle des fêtes, façade principale

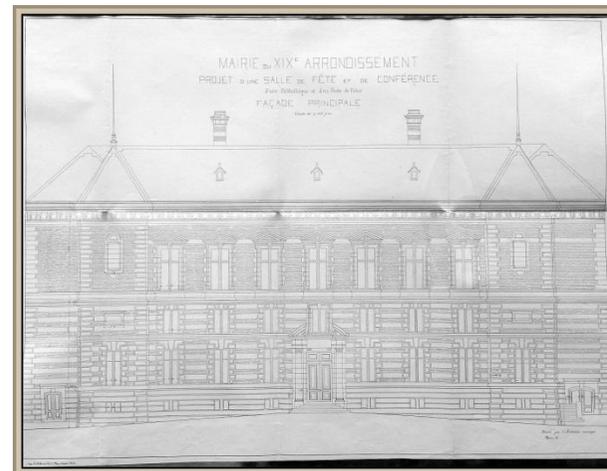


Figure 264 - J. Bourdais, Façade principale de la salle des fêtes, dossier d'exécution, 1881



Figure 265 - Salle des fêtes, façade latérale sud-est

Mairie du 19^e arrondissement, Paris

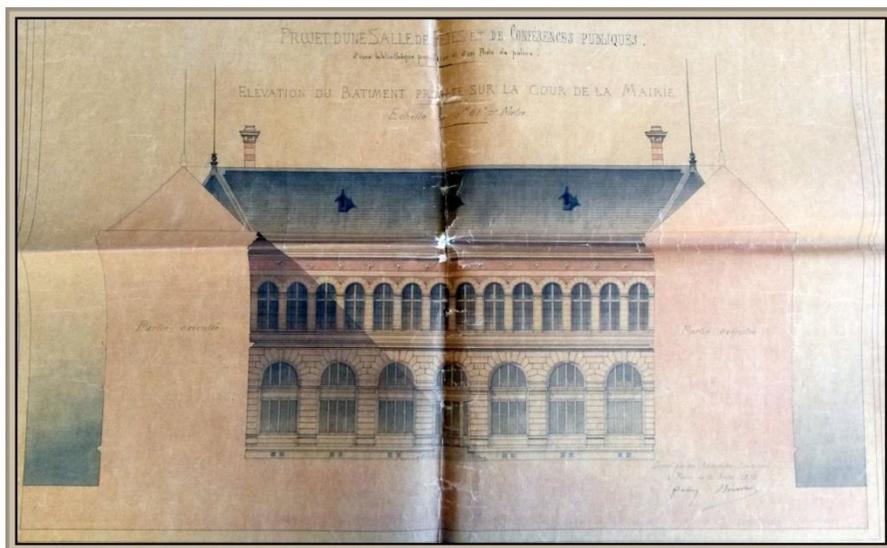


Figure 266 - J. Bourdais, G. Davioud, *Élévation du bâtiment présenté sur la cour de la mairie*, 8 avril 1878

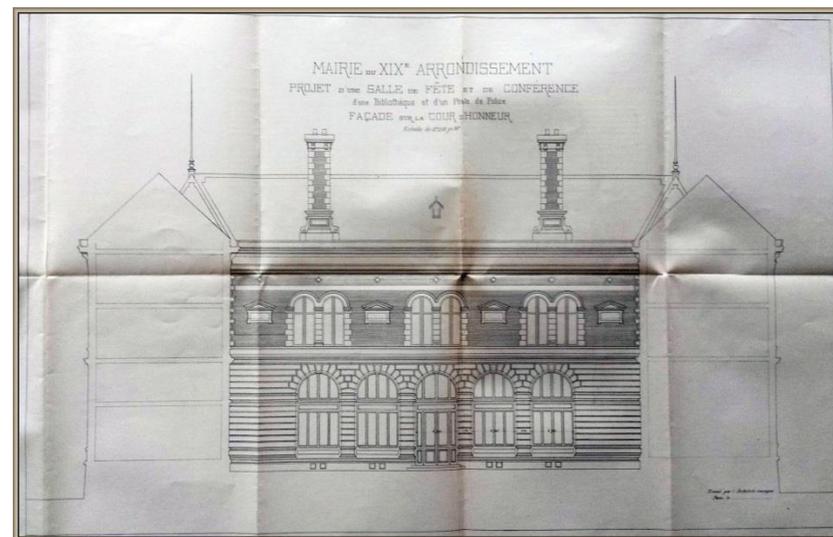


Figure 267 - J. Bourdais, *Façade sur la cour d'honneur*, dossier d'exécution, 1881



Figure 268 - Cloître de San Pietro di Castello (XVI^e siècle) à Venise



Figure 269 - Cour intérieure du Palais des Doges (XV^e siècle) à Venise



Figure 270 - Plafond surbaissé de la Salle des fêtes

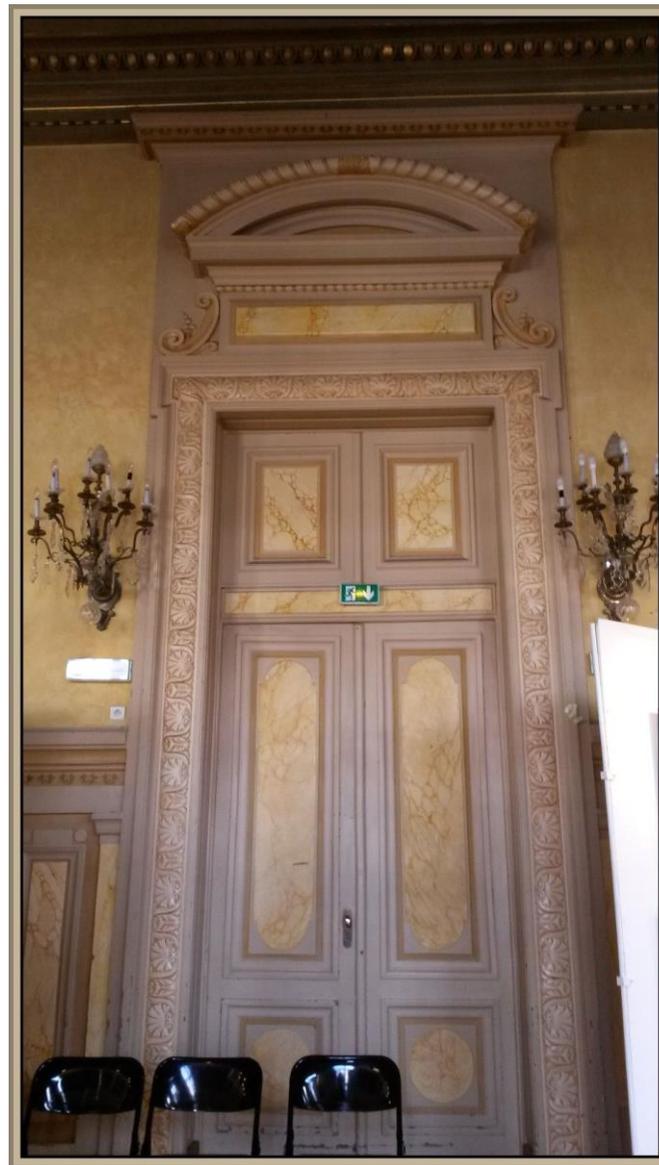


Figure 271 - Une des portes intérieures de la Salle des fêtes

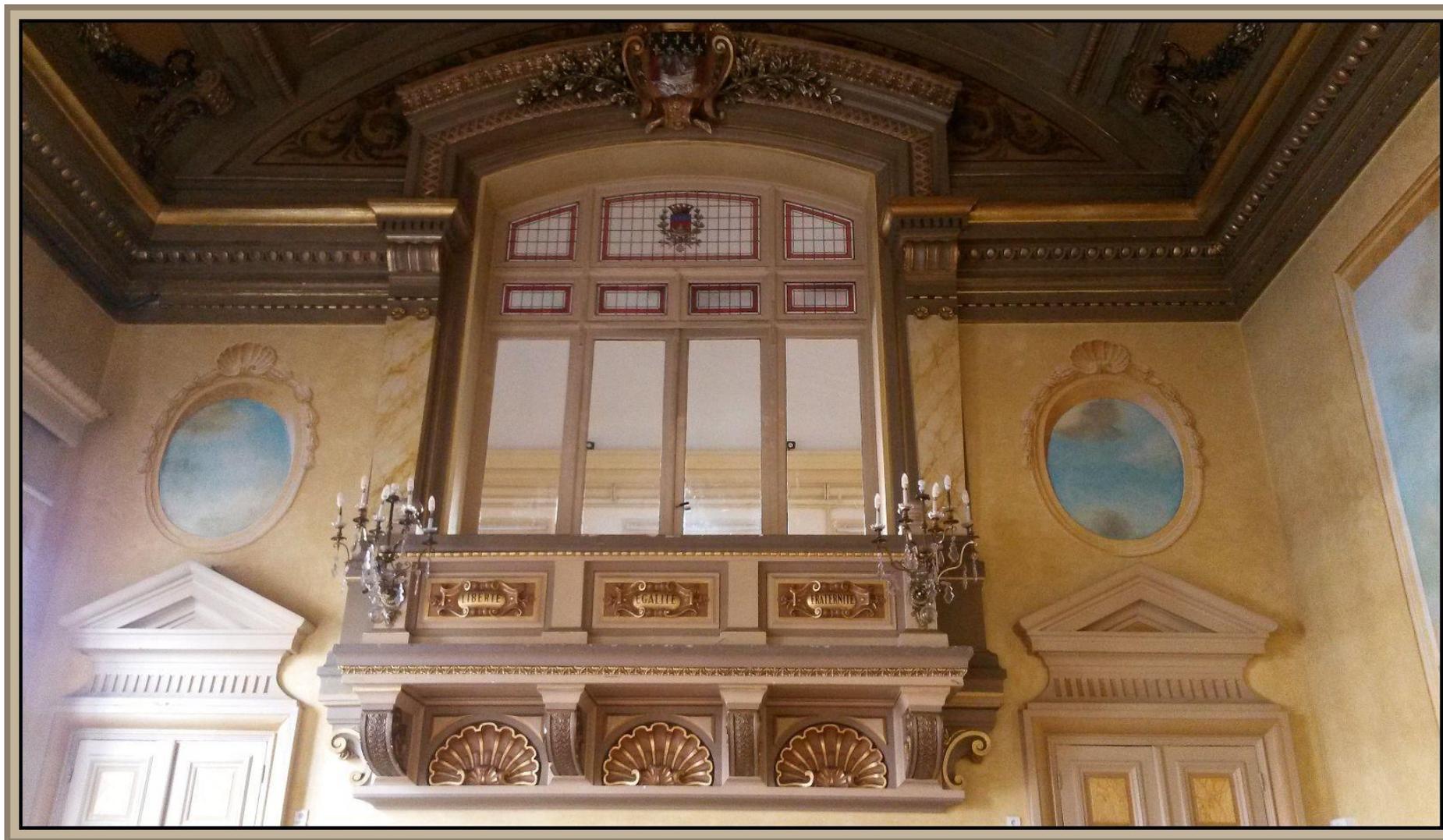


Figure 272 - Galerie nord-est de la Salle des fêtes

Grand théâtre de Cannes (06) – projet de construction 2/3/1877

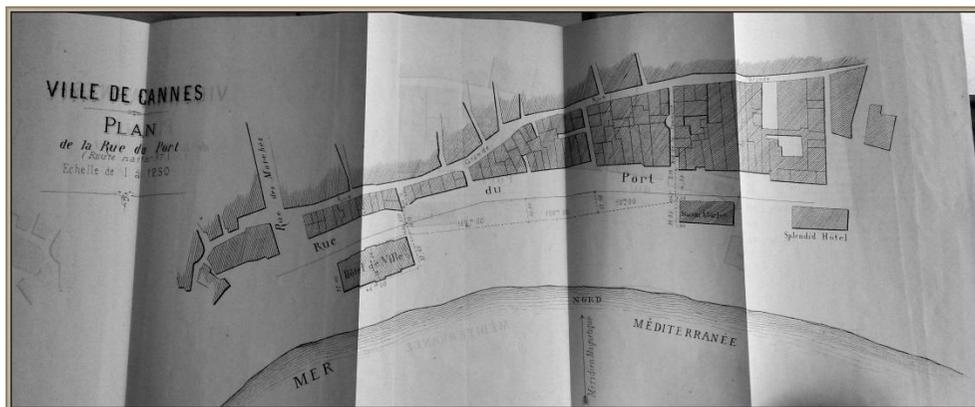


Figure 273 - Plan d'implantation des bâtiments, dossier de concours



Figure 275 - J. Bourdais, Façade postérieure, 1er octobre 1876

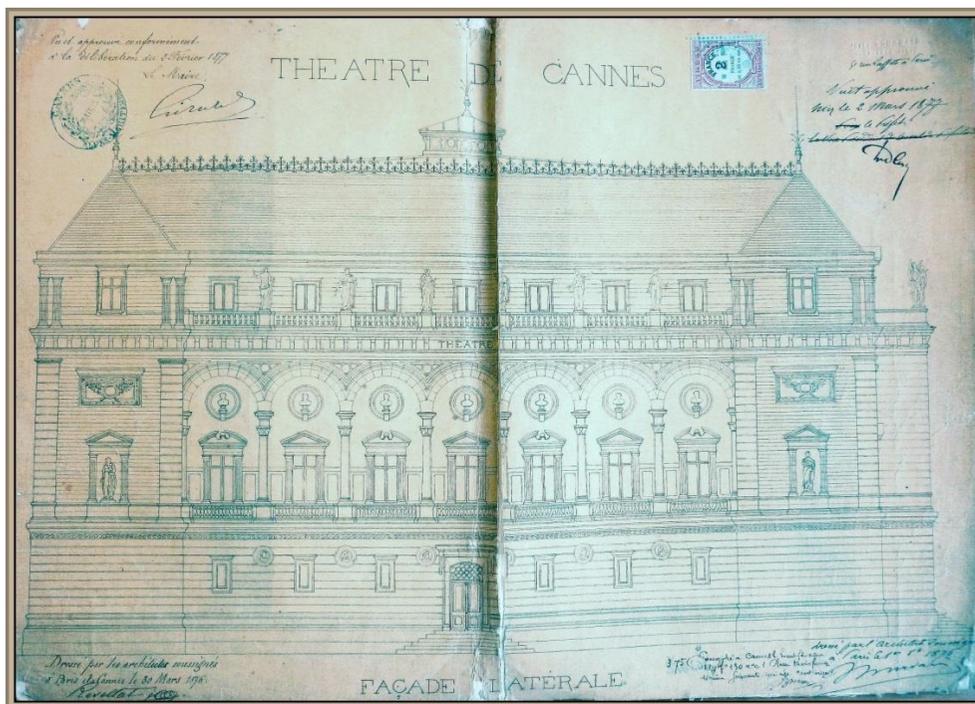


Figure 274 - J. Bourdais, Façade latérale « au midi », face à la mer, 1er octobre 1876



Figure 276 - J. Bourdais, Façade principale à l'est, 1er octobre 1876

Grand théâtre de Cannes (06) – projet de construction 2/3/1877

Figure 277 a, b, c et d - J. Bourdais, plans des étages, 1er octobre 1876

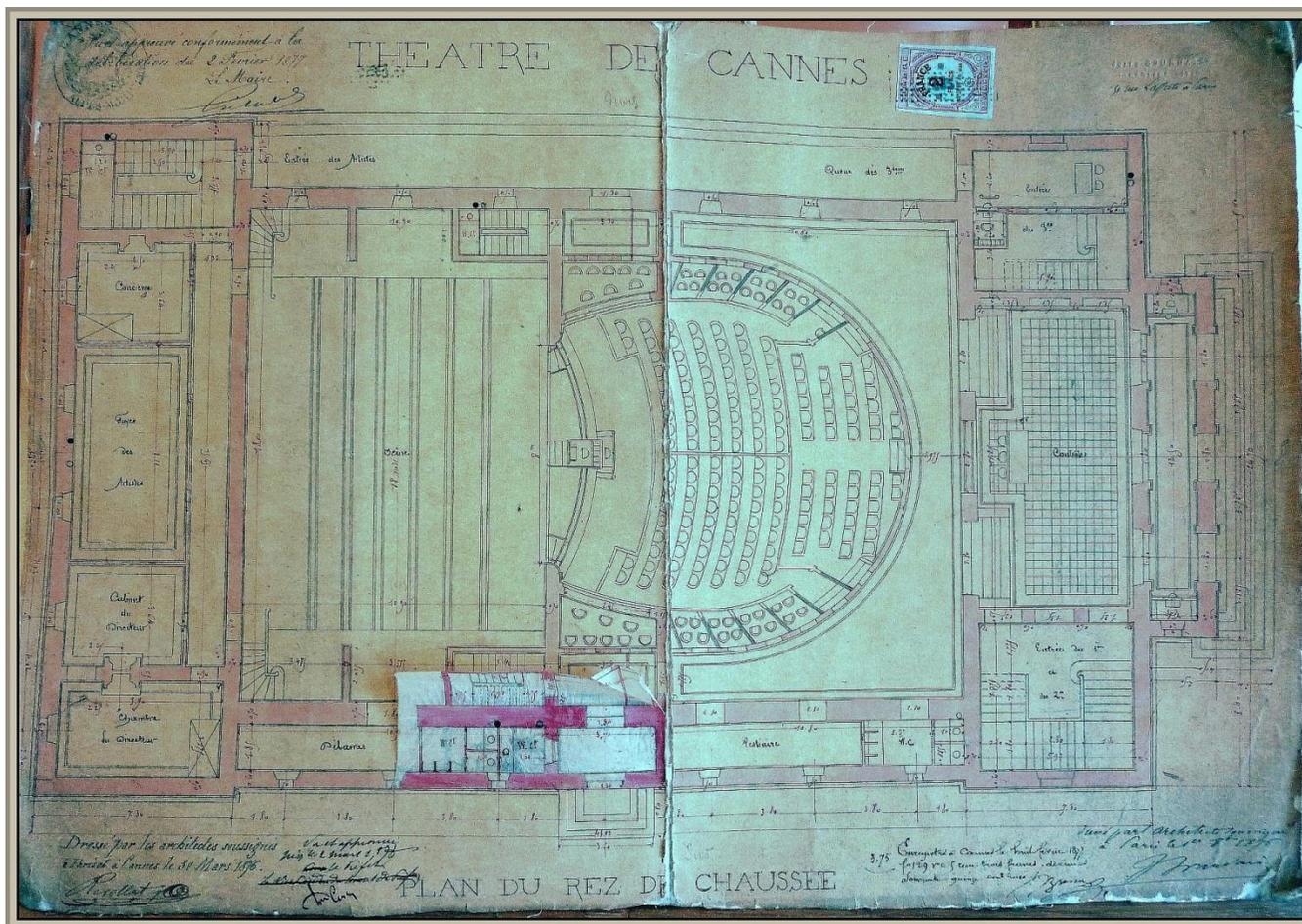


Figure 277 a

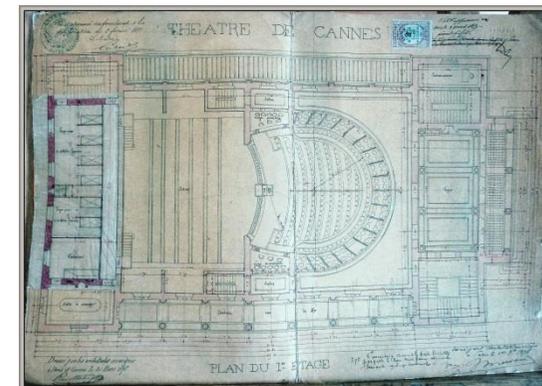


Figure 277 b

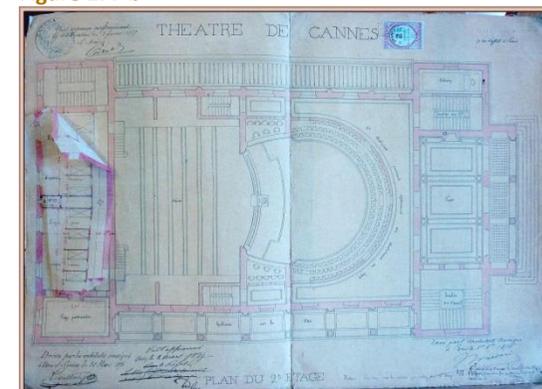


Figure 277 c

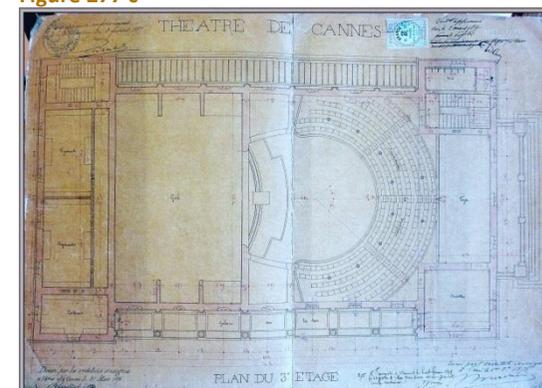


Figure 277 d

Grand théâtre de Cannes (06) – projet de construction 2/3/1877

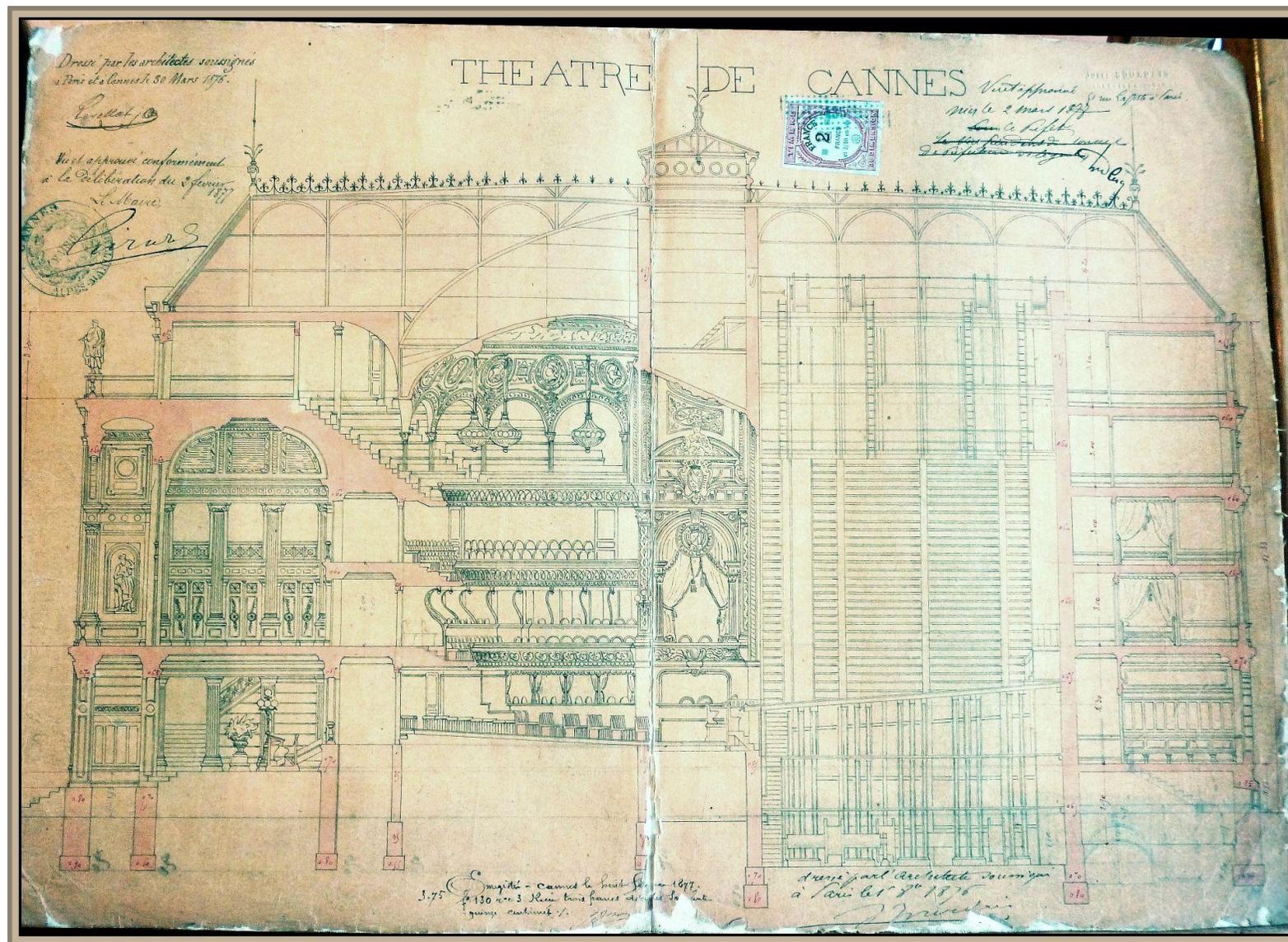


Figure 278 - J. Bourdais, coupe longitudinale, 1er octobre 1876

Grand théâtre de Cannes (06) – projet de construction 2/3/1877

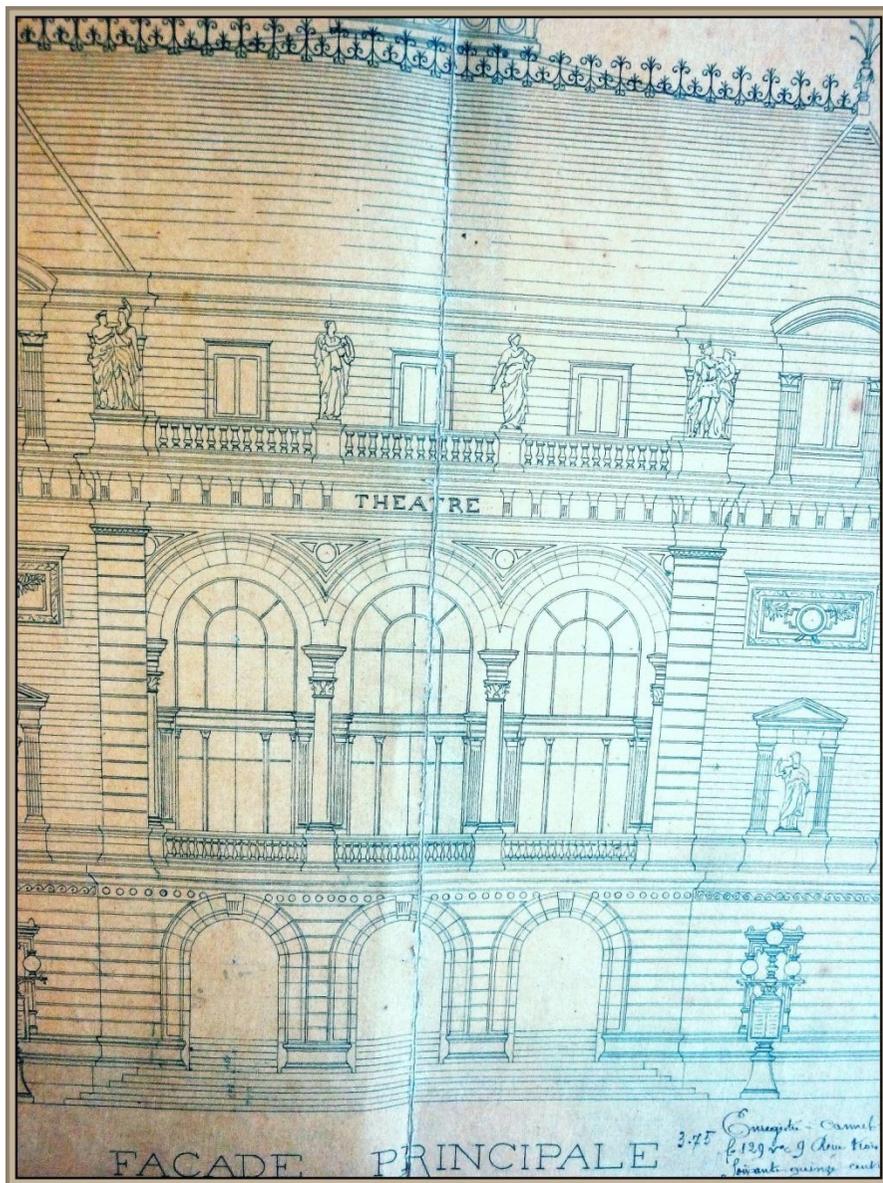


Figure 279 - détail de la figure 275

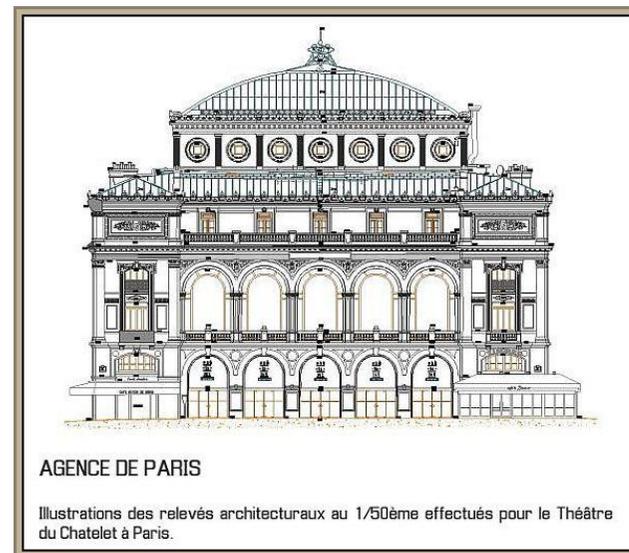


Figure 280 - Façade du Théâtre du Châtelet, entreprise Techniques Topo

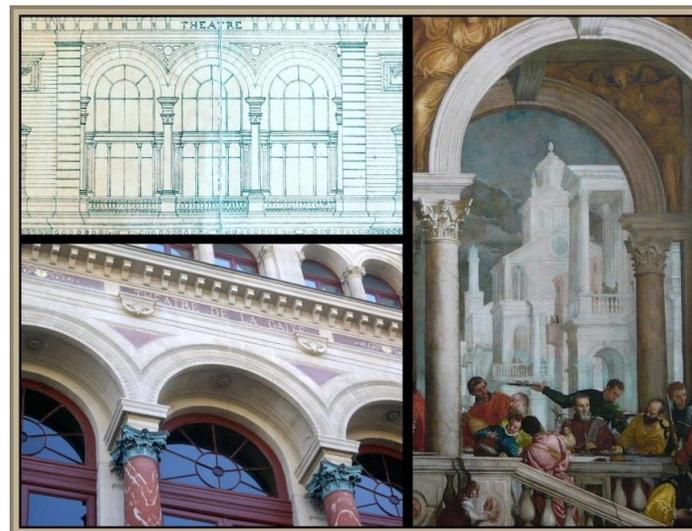


Figure 281 - Rapprochement de la façade avec celle du théâtre de la Gaîté (détail) et avec *Le Repas chez Lévi* de Véronèse (détail)

Palais du Trocadéro, Paris



Figure 282 - Palais du Trocadéro, vue aérienne, 1935

Palais du Trocadéro, Paris

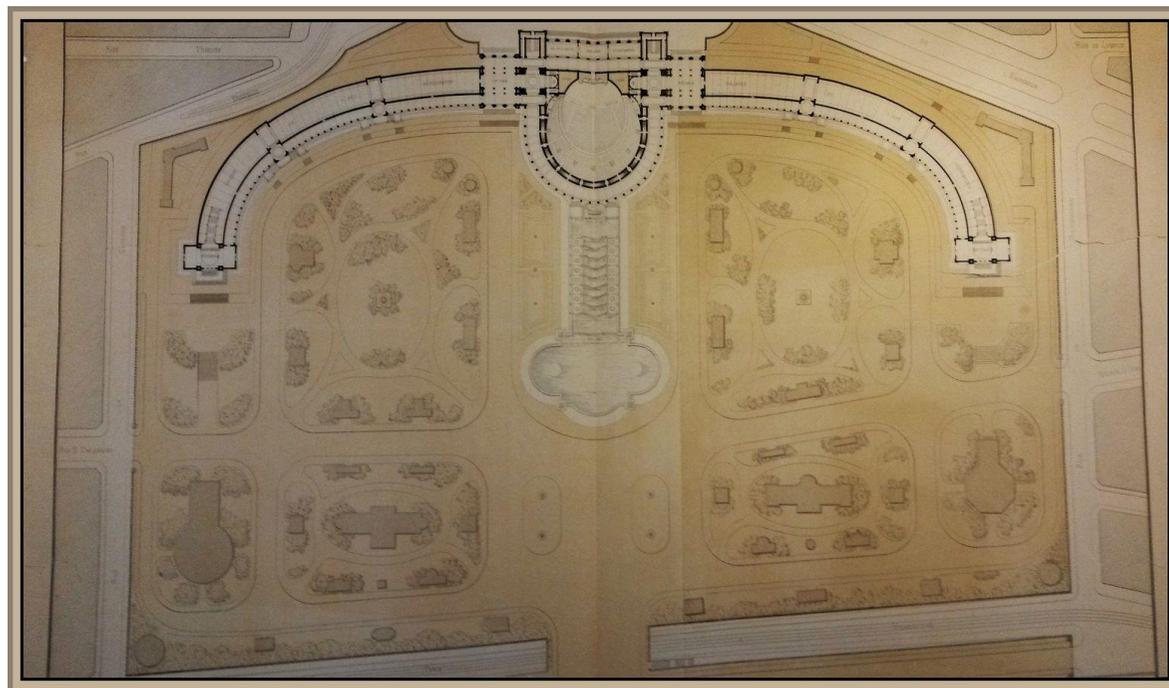


Figure 283 - J. Bourdais et G. Davioud, projet de 1876

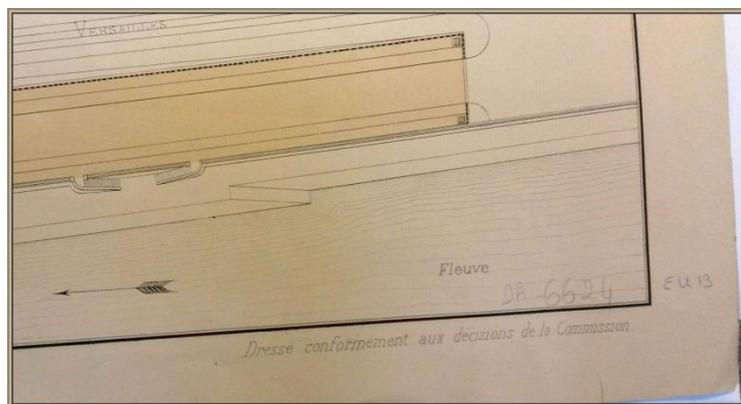


Figure 284 - Détail de la figure 283

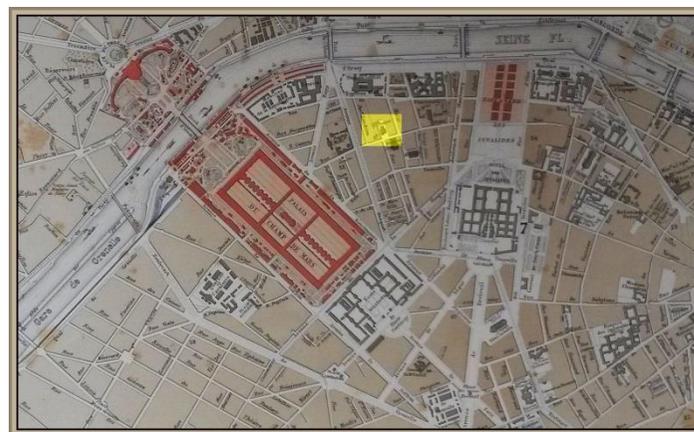


Figure 285 - Emplacement des bâtiments de l'exposition. En jaune, bureaux de la Direction des Travaux (ajout de l'auteur) - *Monographie des Palais*, vol. 1, 1882

Palais du Trocadéro, Paris

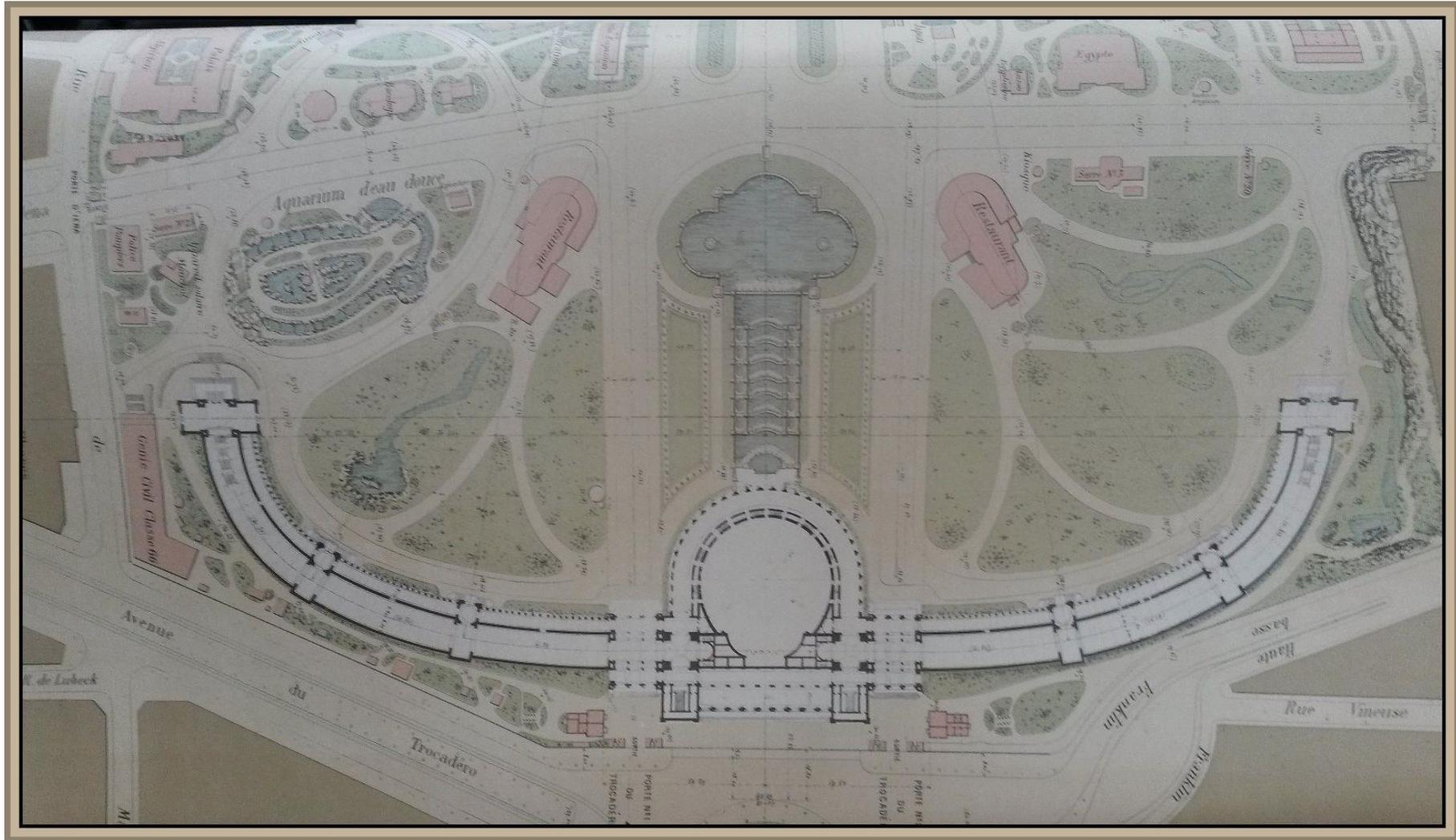


Figure 286 - Plan de l'Exposition, extrait de la Monographie des Palais, Vol. 1, 1882

Palais du Trocadéro, Paris

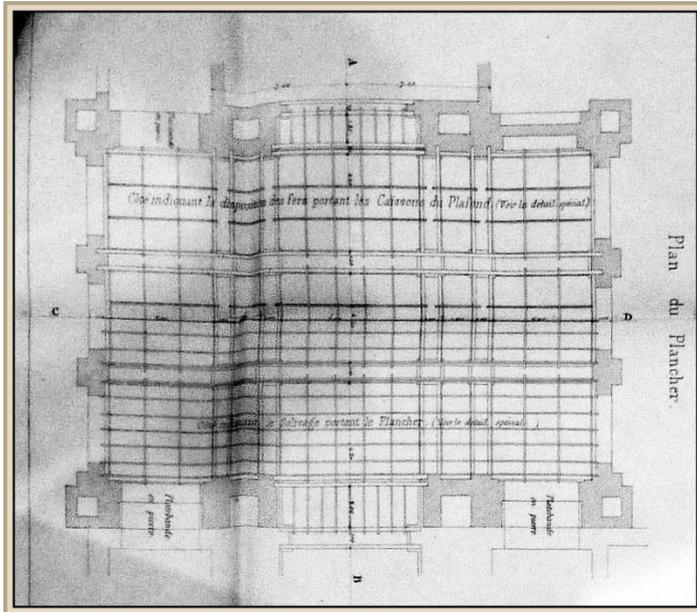


Figure 287 - Service de la construction, Aile gauche du Palais, Pavillon des conférences (détail), février 1877

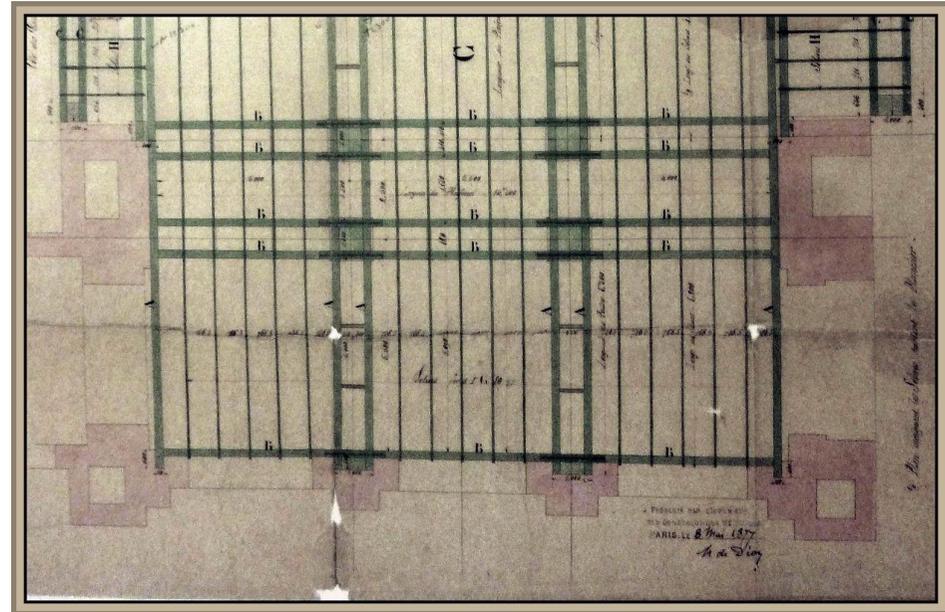


Figure 288 - Service de la construction, plan d'étude du plancher, visé par De Dion le 8 mai 1877

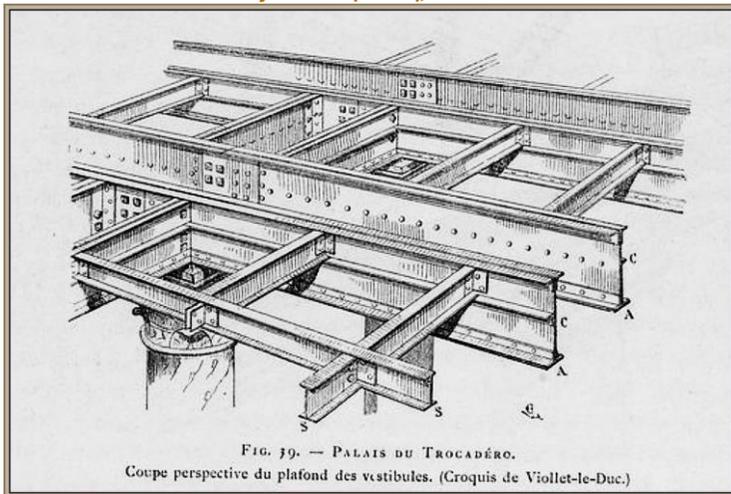


FIG. 39. — PALAIS DU TROCADERO.
Coupe perspective du plafond des vestibules. (Croquis de Viollet-le-Duc.)

Figure 289 - Viollet-le-Duc, Coupe perspective du plafond des vestibules

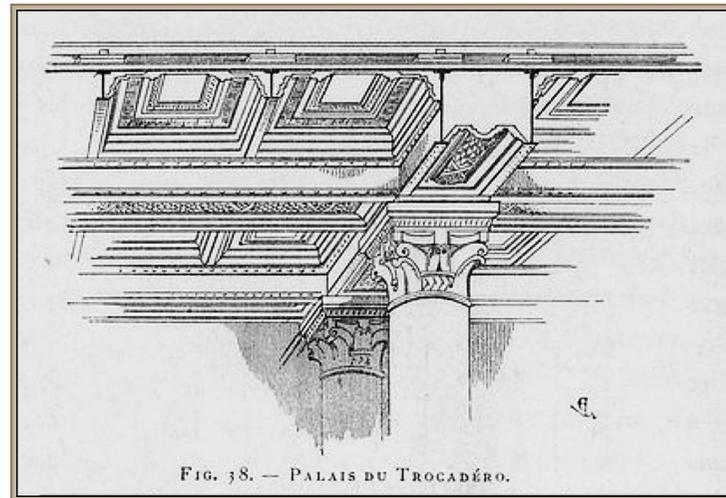


FIG. 38. — PALAIS DU TROCADERO.

Figure 290 - Viollet-le-Duc, construction du plafond des péristyles

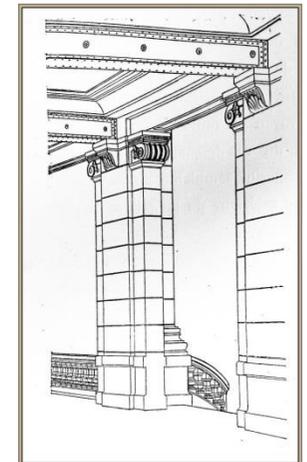


Figure 291 - Galerie du r.d.c. détail du portique

Palais du Trocadéro, Paris

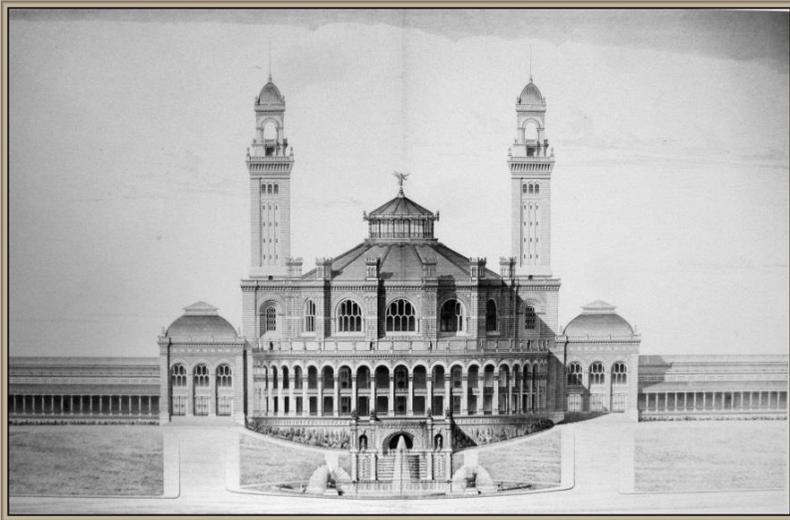


Figure 293 - Élévation de la partie centrale, côté jardin

Figure 292- Coupe
du couronnement d'une tour



Figure 294 - Façade vue de la place du Trocadéro
photo Armand Guérinet, s.d.

Palais du Trocadéro, Paris



Figure 295 - Les galeries du Trocadéro

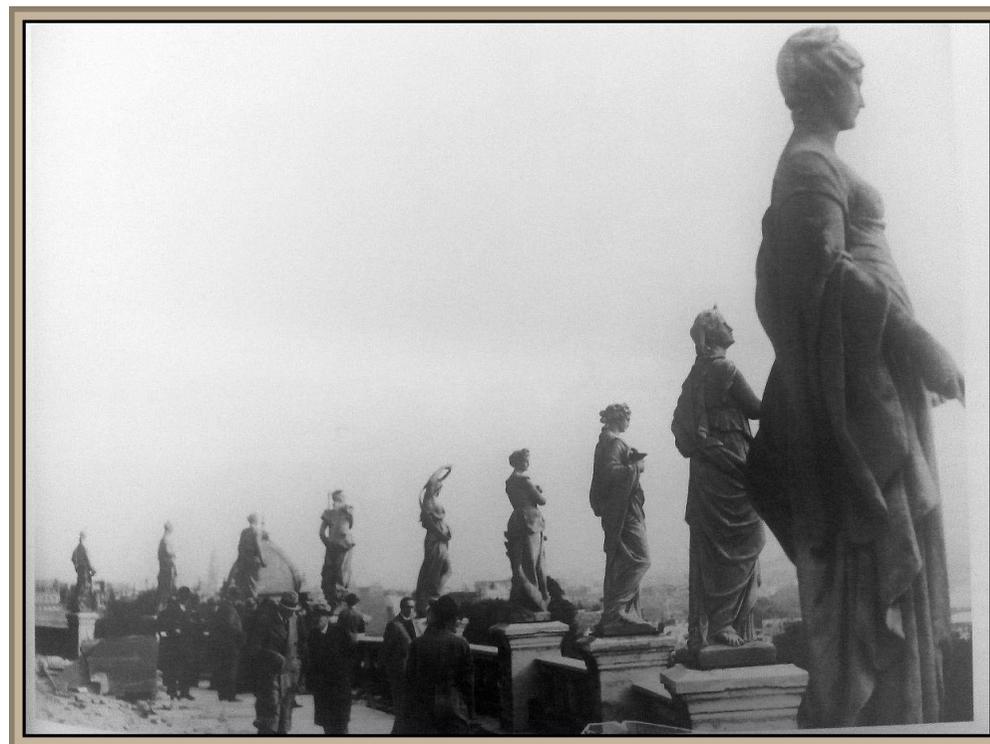


Figure 296 - Démolition du palais du Trocadéro, vue de la haute terrasse, s.n., 1935

Palais du Trocadéro, Paris

Figure 297 - Viollet-le-Duc, *Détail du pied des fermes en tête des galeries du Trocadéro*



Figure 298 - Musée de sculpture comparée : vue intérieure de la salle des Antiques, photo Médéric Mieusement, s.d.

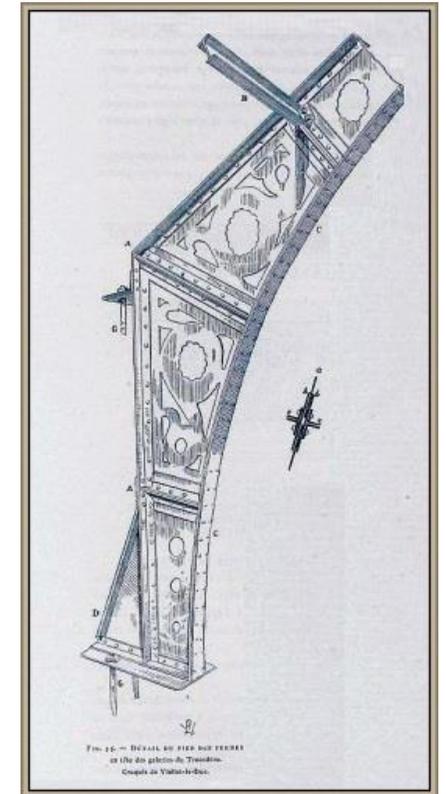


Figure 299 - Galerie des moulages, palais de Chaillot, aile Paris



Palais du Trocadéro, Paris

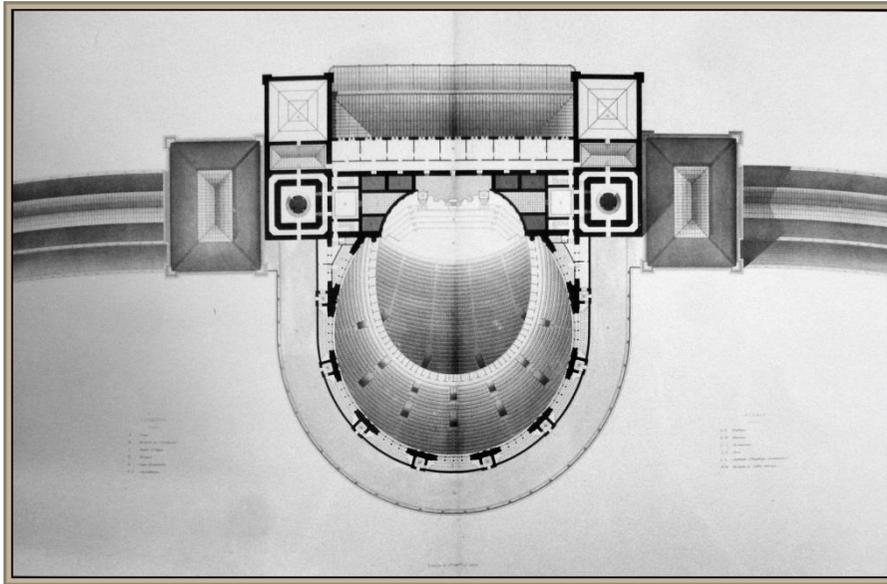


Figure 300 - Plan de la salle au-dessus des tribunes



Figure 301 - Intérieur de la Salle des fêtes, 1911

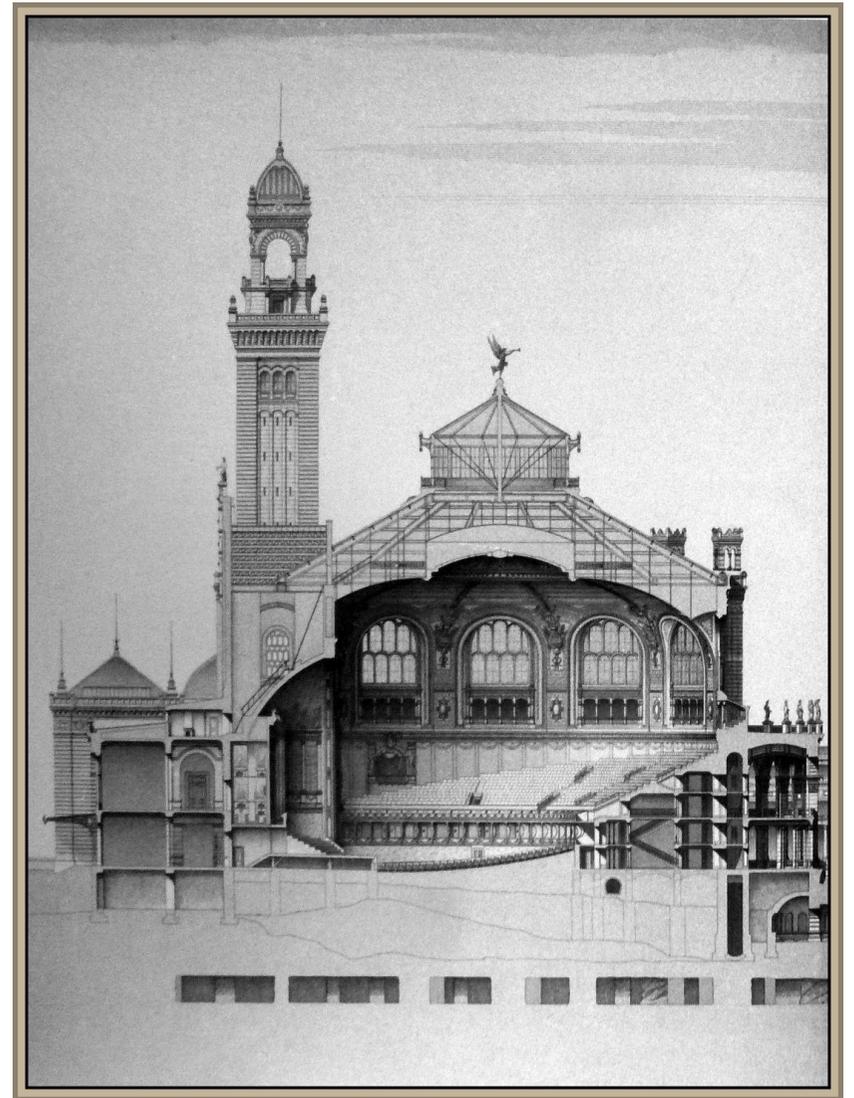


Figure 302 - Coupe longitudinale de la salle des fêtes

Palais du Trocadéro, Paris

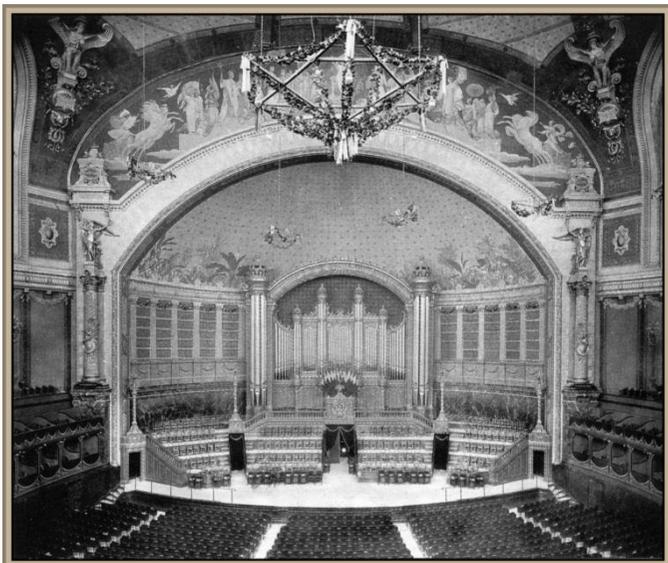


Figure 303 - Vue vers la scène

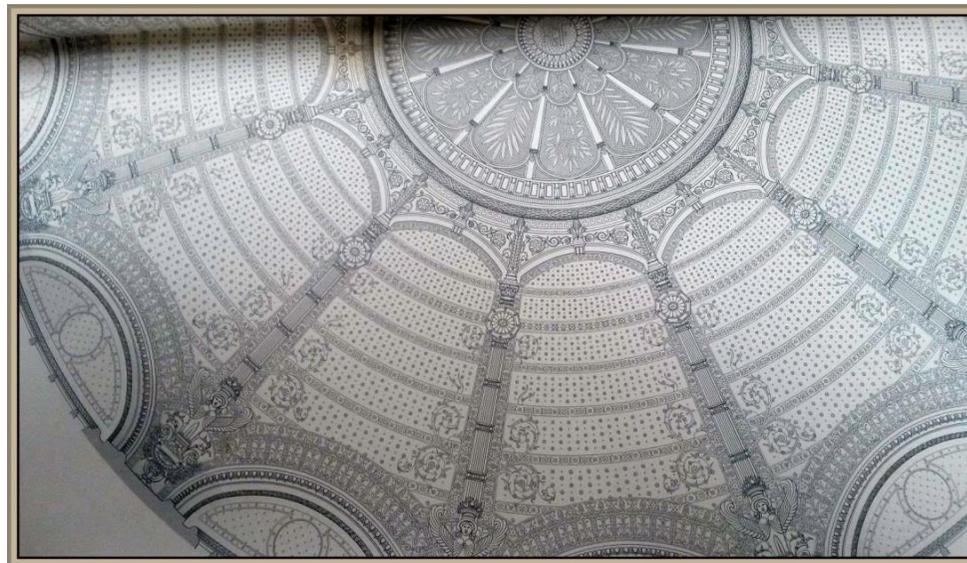


Figure 304 - Salle des Fêtes, plafond (détail)



Figure 305 - Maquette de la salle des fêtes, photo J.P. Dalbéra (détail)

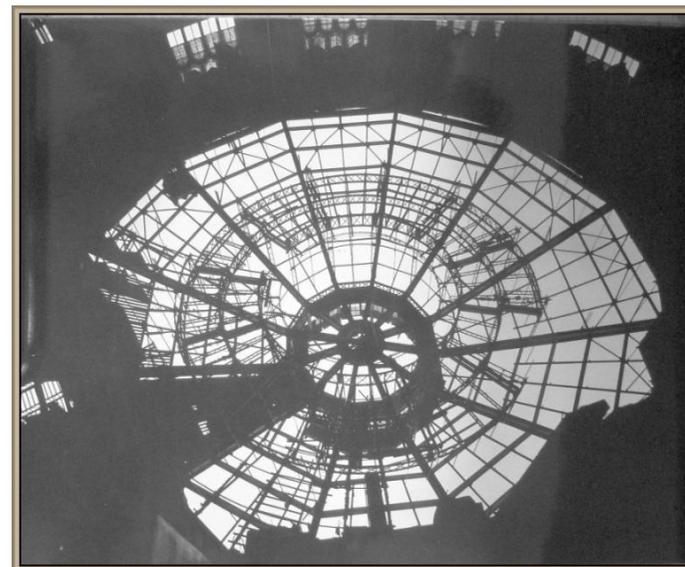


Figure 306 - Démolition de la salle des fêtes, photo Henri Baranger, 18 déc. 1935

Palais du Trocadéro, Paris



Figure 307 - La Giralda, minaret almohade, fin XII^e siècle, Séville, photo Jebulon

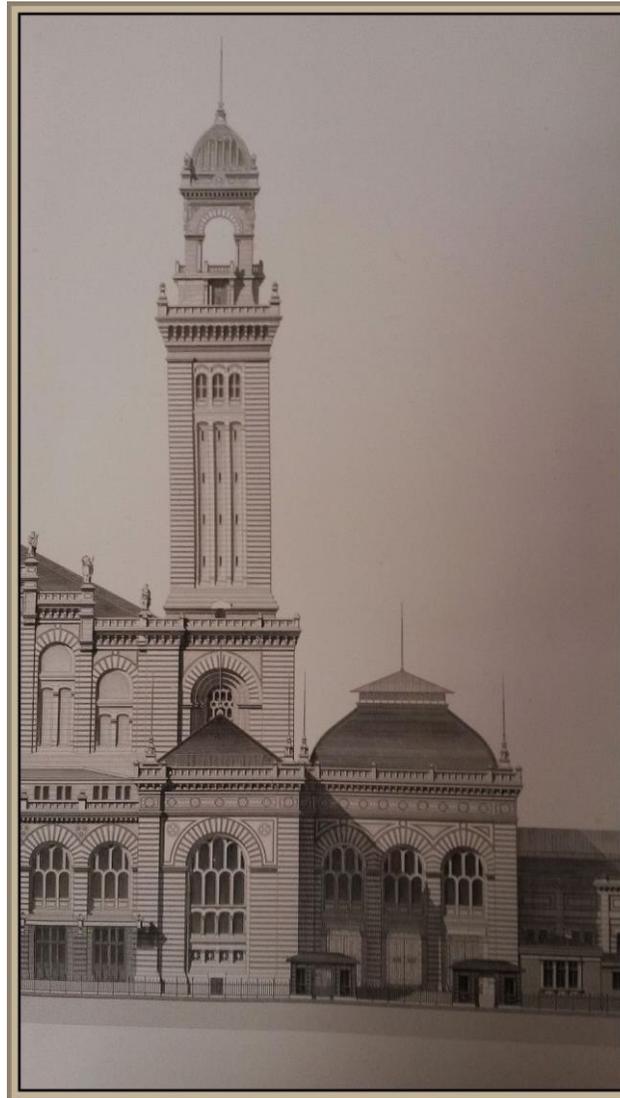


Figure 308 - Élévation de la partie centrale, côté nord (détail)



Figure 309 - Arnolfo di Cambio, tour du Palazzo Vecchio, début XIVE siècle, Florence

Palais du Trocadéro, Paris

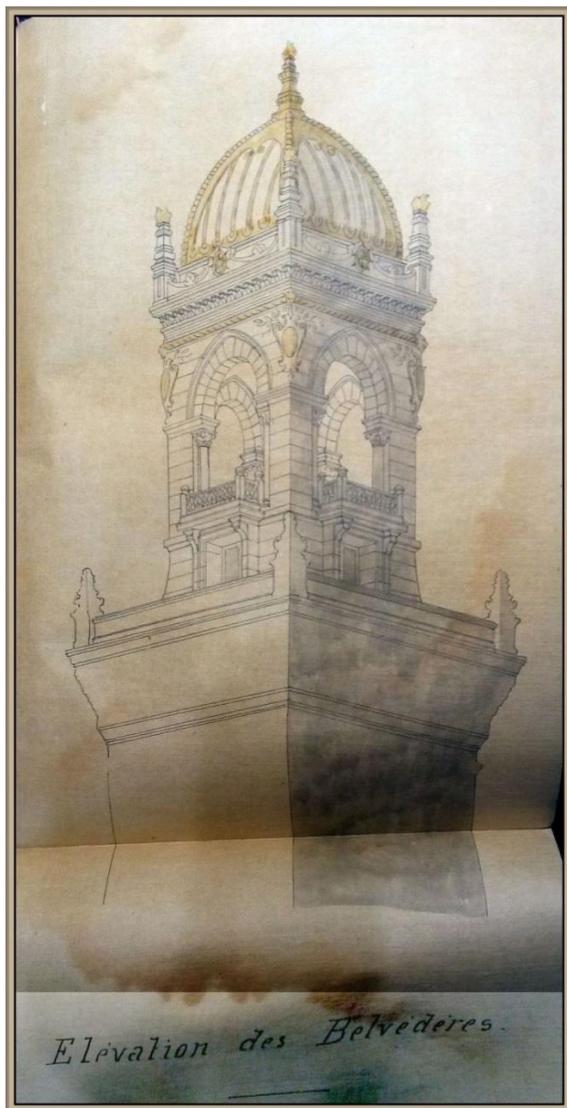


Figure 310 - *Élévation des belvédères*, dossier de marché de travaux (dorure des extérieurs des combles du Palais)



Figure 311 - Pavillons latéraux [également dénommés pavillons de tête]

Palais du Trocadéro, Paris

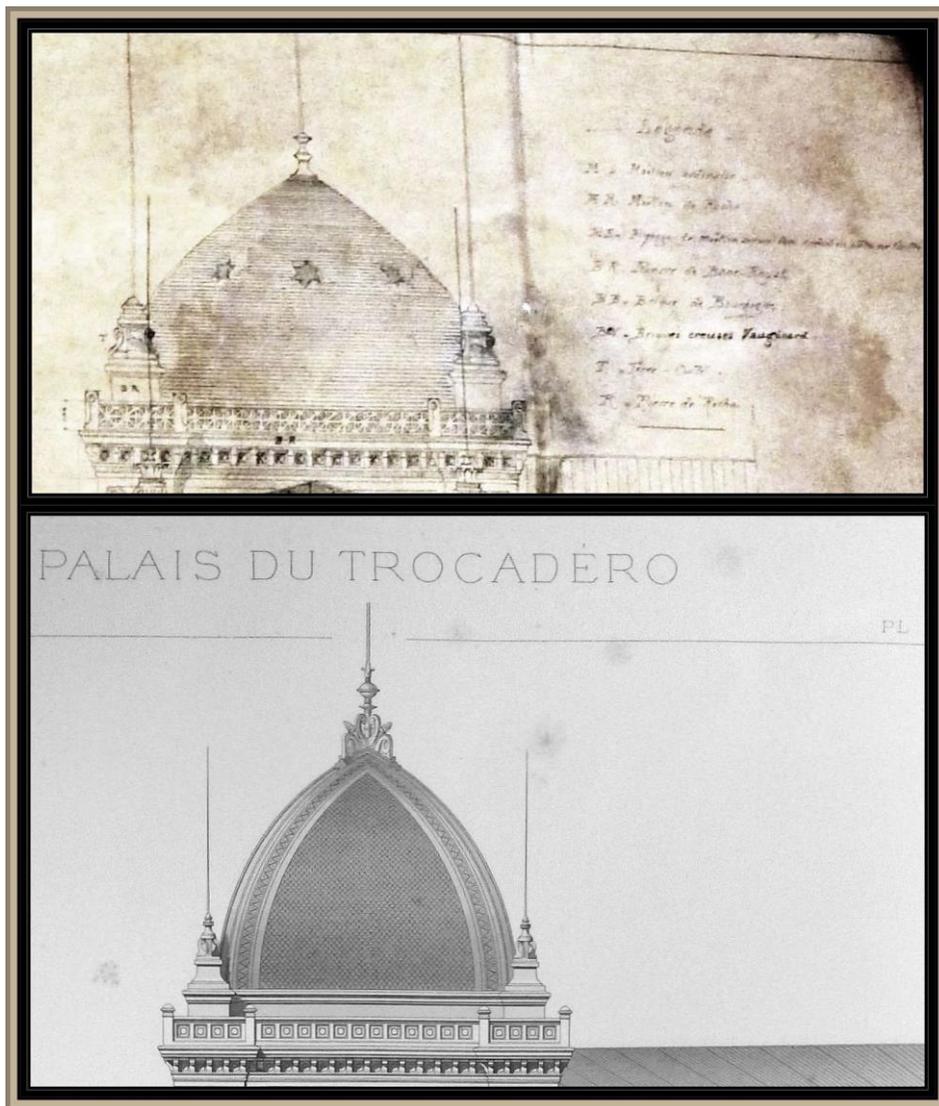


Figure 312 – Évolution du dôme étudié pour les pavillons de tête - détail du plan original (AN F/12/3218) et dôme réalisé (détail de la figure 310)



Figure 313 - La statue de la Renommée du sculpteur Mercié

Palais du Trocadéro, Paris

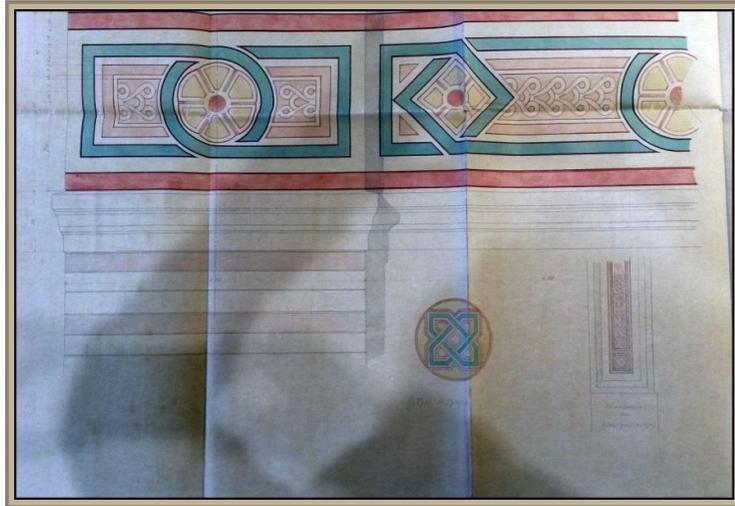


Figure 314 - Service de la construction, Frise des pavillons de tête plans d'exécution, 1877

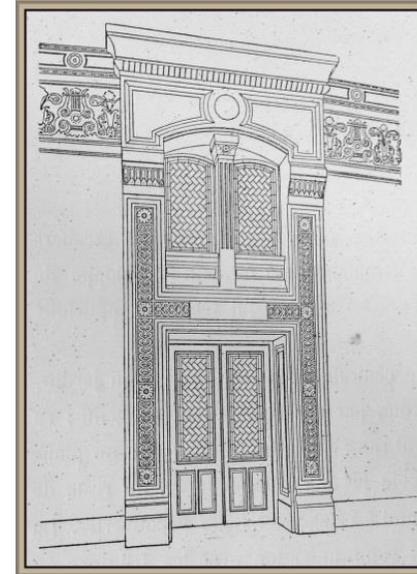


Figure 315 -
Portes ouvrant
sur les galeries



Figure 316 - Château d'eau (détail)



Figure 317 - Vue depuis le pont d'Iéna, photo Henri Lemoine, 1900

Palais du Trocadéro, Paris



Figure 318 - J. Bourdais, G. Davioud, *Projet de décoration du pignon sur la Place du Trocadéro*, mai 1880, approuvé le 15 mars 1881 mais non réalisé

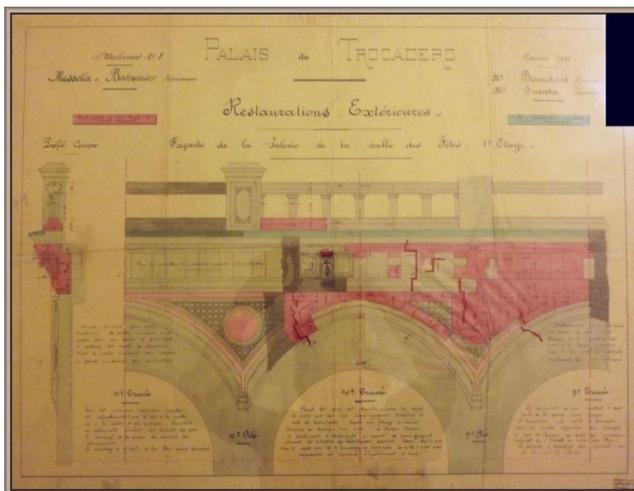


Figure 319 - Jules Bourdais, *Restaurations extérieures*, 1888

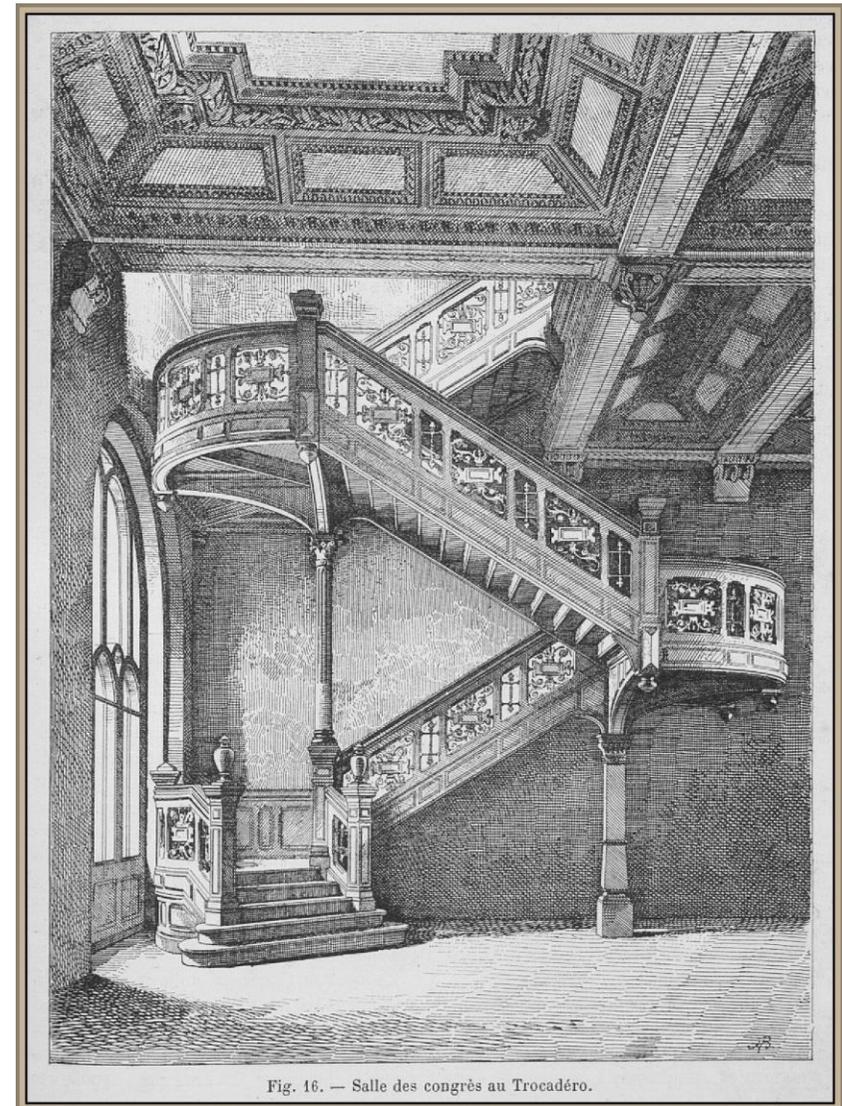


Figure 320 – J. Bourdais, escalier de la Salle des congrès, illustration de l'article "Escalier" dans *L'Encyclopédie de l'architecture et de la construction CO-ES*, 1888

Palais du Trocadéro, Paris

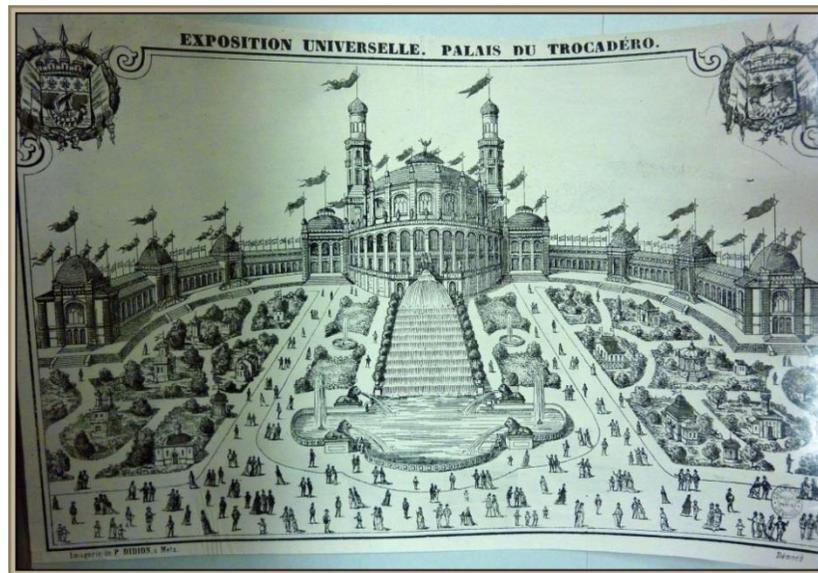


Figure 321 - Estampe, imagerie P. Didion, Metz



Figure 322 - Manufacture de Choisy-le-Roi (94), d'après une carte postale de l'agence Léon Lévy, Paris, entre 1878 et 1914, collection privée



Figure 323 - Suchard, publicité, chromolithographie, Neuchâtel (Suisse), entre 1900 et 1914, MuCEM, Marseille

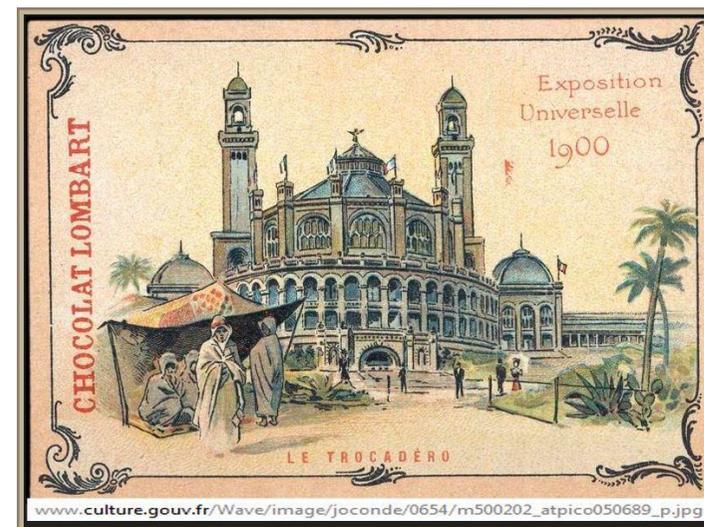


Figure 324 - Lombart, publicité, chromolithographie, 1900, MuCEM, Marseille

Palais du Trocadéro, Paris

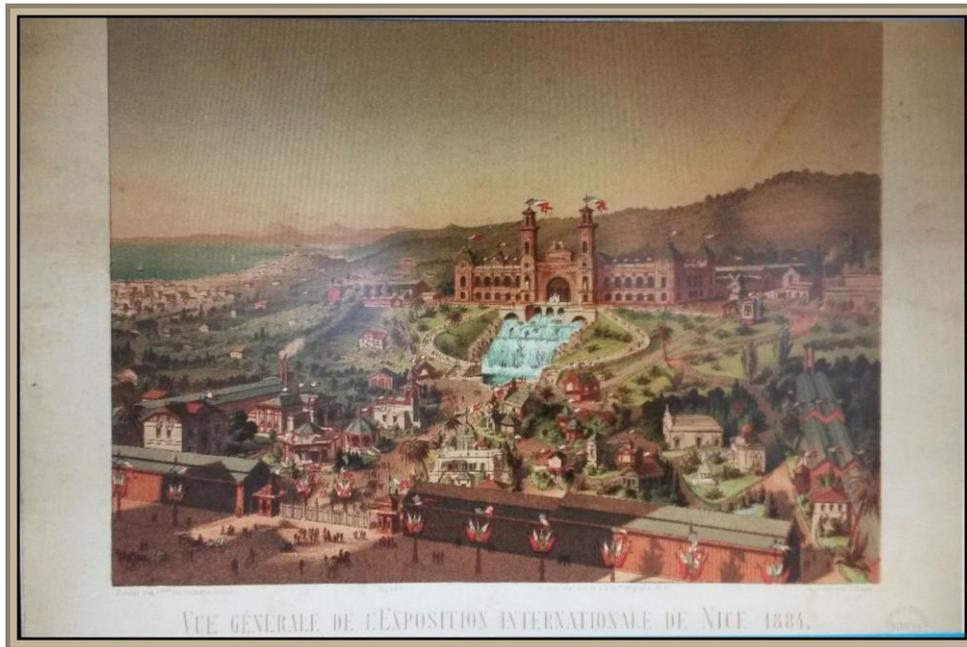


Figure 325 - Vue générale de l'Exposition internationale de Nice, 1884

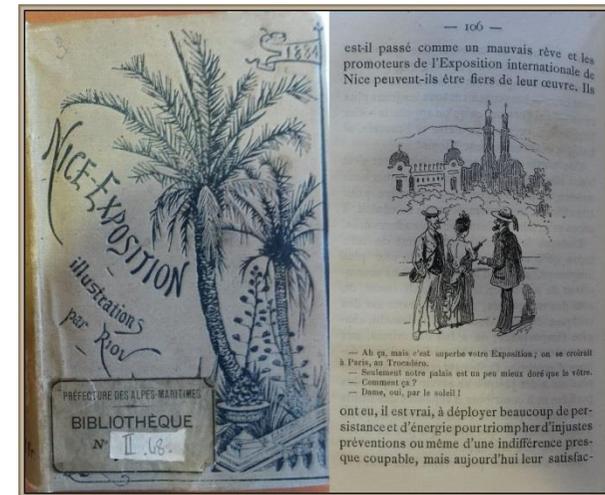


Figure 326 - Nice-Exposition - Illustrations par Riou (1833-1900), 1884



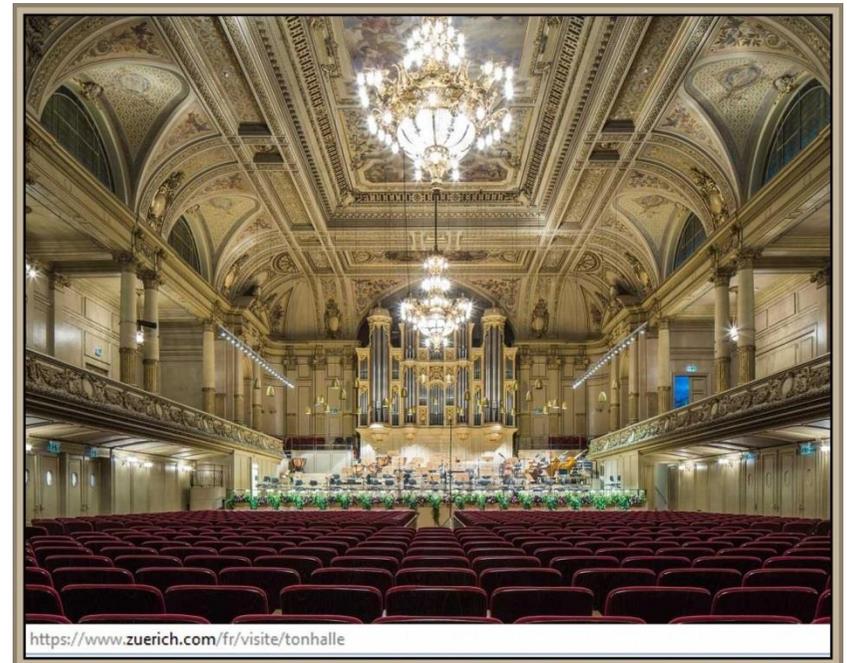
Figure 327 - de Haenen, dessin du palais de l'exposition éclairé à la lumière électrique, paru dans *Le Monde Illustré* du 8 mars 1884

Palais du Trocadéro, Paris



Figure 328 - Tonhalle, Zürich, 1897

Figure 329 - Tonhalle, Zürich, intérieur de la salle de concert



Palais du Trocadéro, Paris

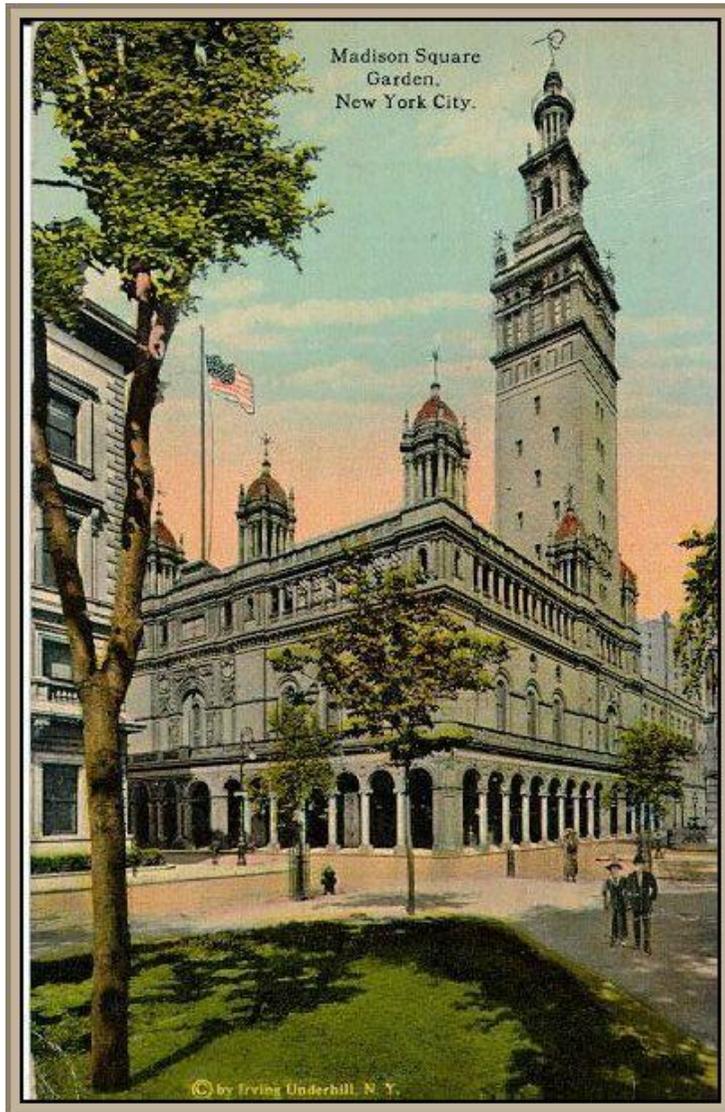


Figure 330 - Stanford White,
deuxième Madison Square Garden (1890-1925)



Figure 331 - Tony Garnier, Halle, 1914

Projet de Colonne-soleil

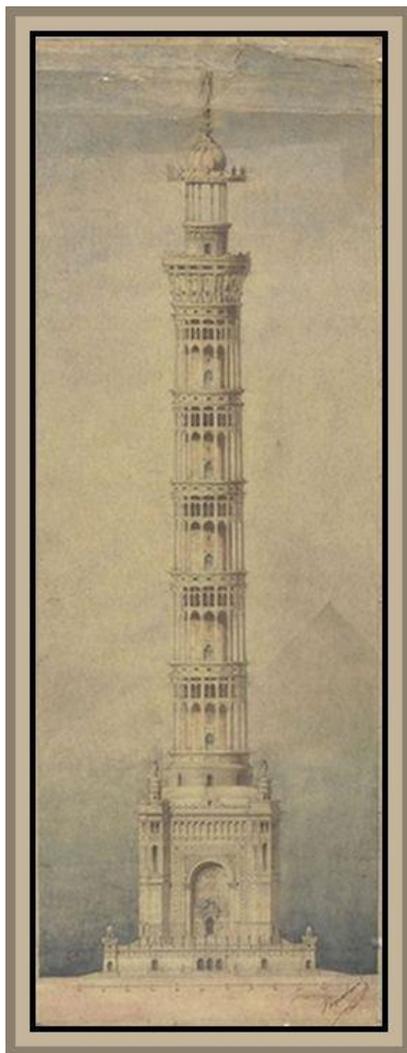


Figure 332 - J. Bourdais, Projet de phare monumental pour Paris, Élévation, 1881

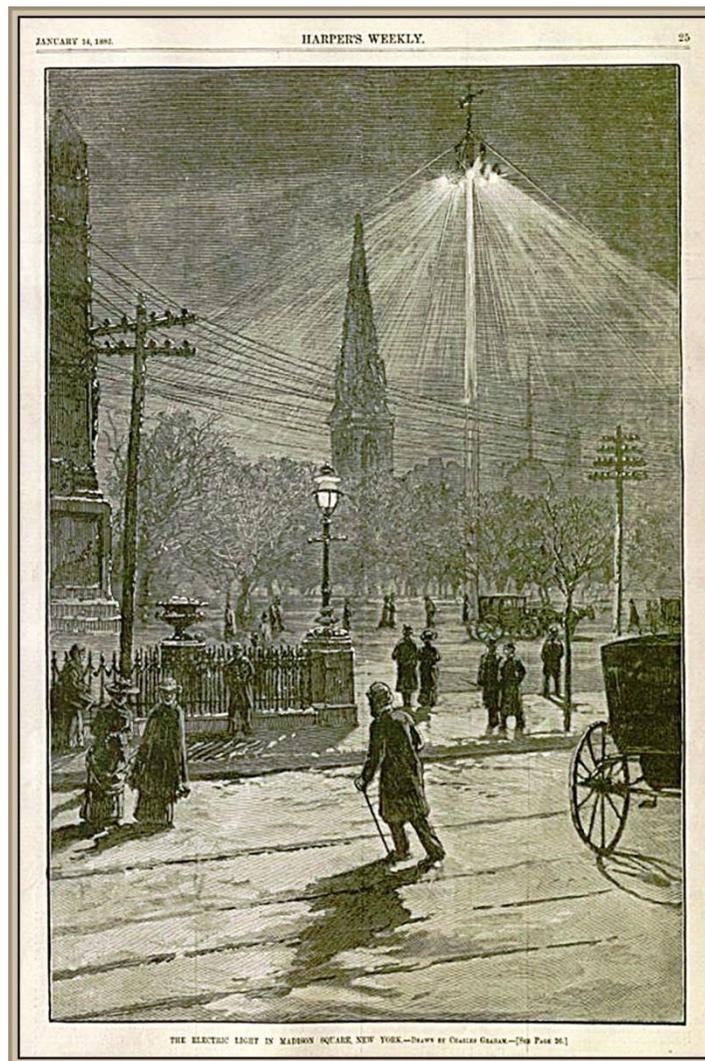


Figure 333 - Charles Graham, *The electric light in Madison Square*, dans *Harper's Weekly*, 14 janvier 1882

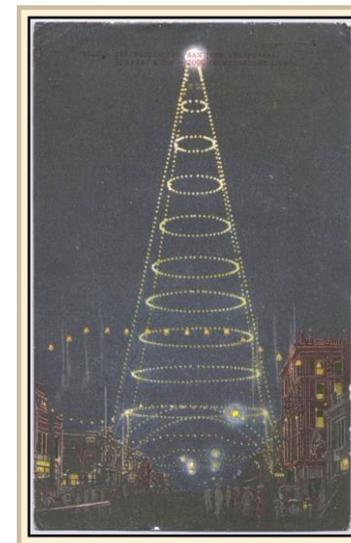


Figure 334 - San José de nuit, carte postale



Figure 335 - *Electric light tower*, San José, Californie, 1915

Projet de Colonne-soleil

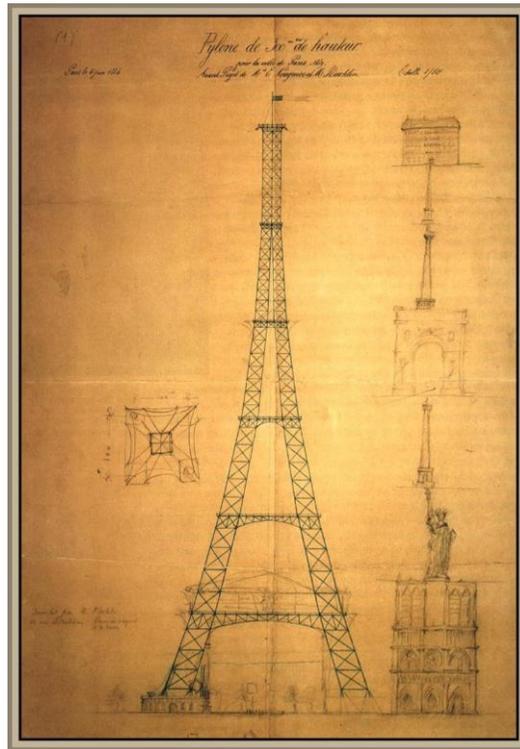


Figure 336 - Émile Nougier et Maurice Koechlin, Pylône de 300 mètres de hauteur pour la ville de Paris 1889, 24 juin 1884

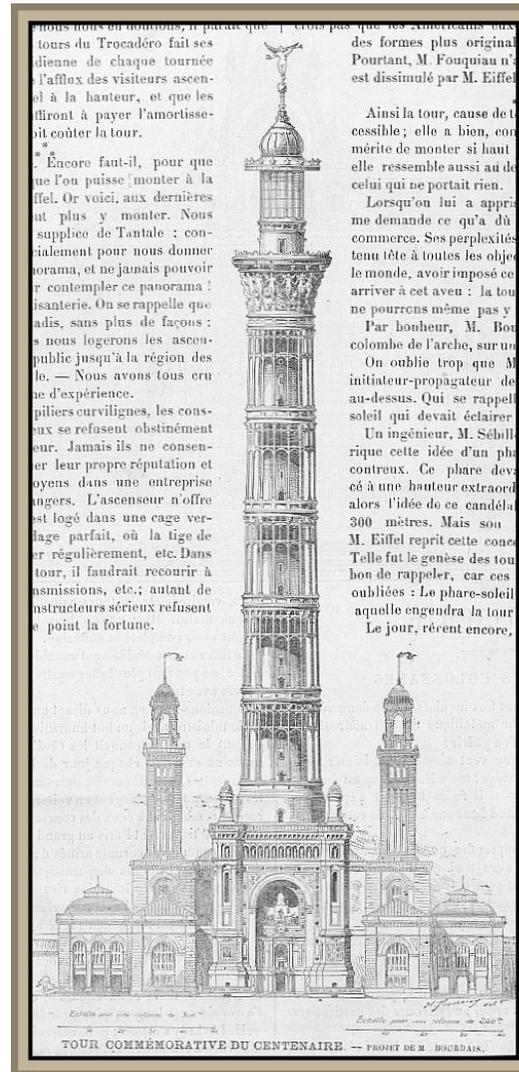


Figure 337 - Tour Commémorative du centenaire, projet de Jules Bourdais dans *La construction moderne*

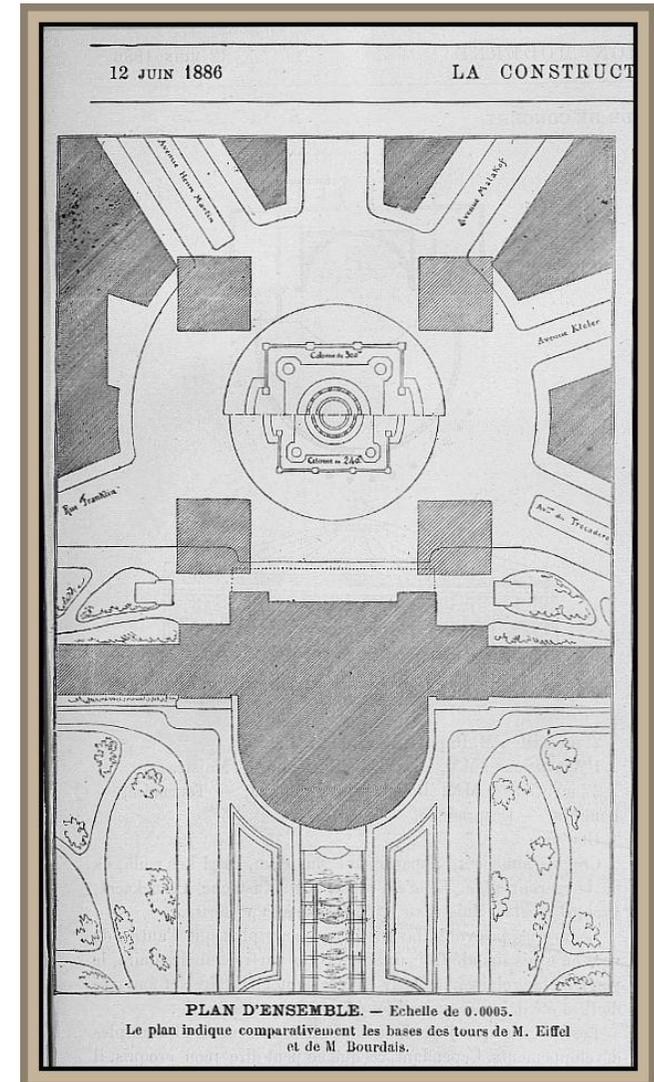


Figure 338 - Tour Commémorative du centenaire, Plan d'ensemble, projet de J. Bourdais dans *La construction moderne*

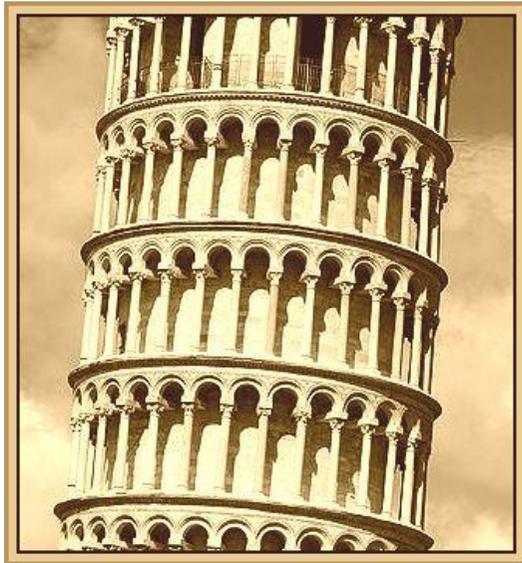


Figure 339 - Tambours de la Tour de Pise,
Pise, début XIVe siècle



Figure 340 - Détail de la figure 342



Figure 341 - Auguste Rodin, *Tour du travail*, maquette en plâtre, 1898-1899

Projet de Colonne-soleil



Figure 342 - Nicolas Brenet, Maquette de la colonne de la Grande Armée, av.1834, Paris

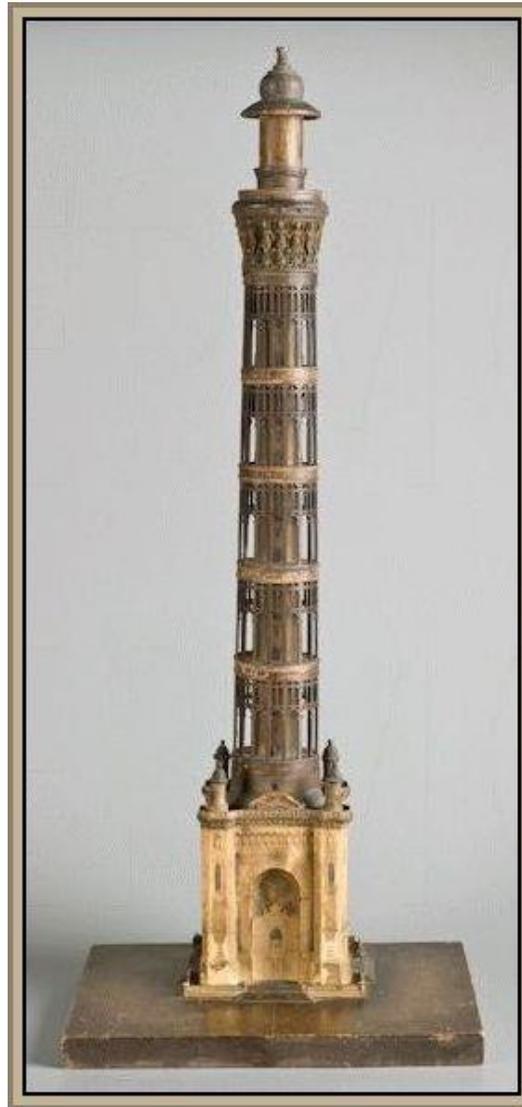


Figure 343 - J. Bourdais, Maquette de phare monumental pour Paris, 1885

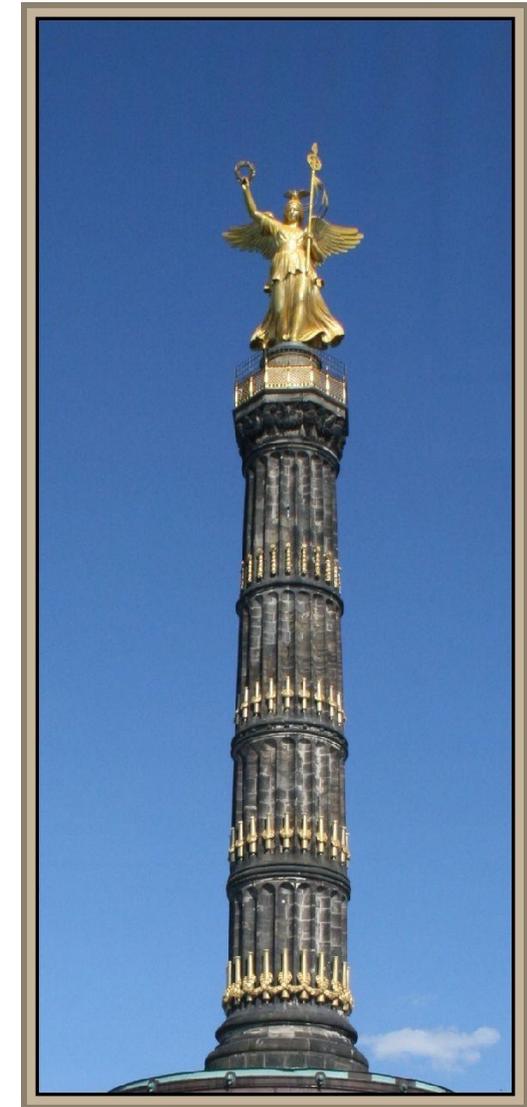


Figure 344 - Johann Heinrich Strack, *Siegessäule* (Colonne de la Victoire), Berlin, 1873

ANNEXES

Annexe I - Lettre d'Amélie Bouvet, dame d'honneur de l'Impératrice, à Mme Bourdais

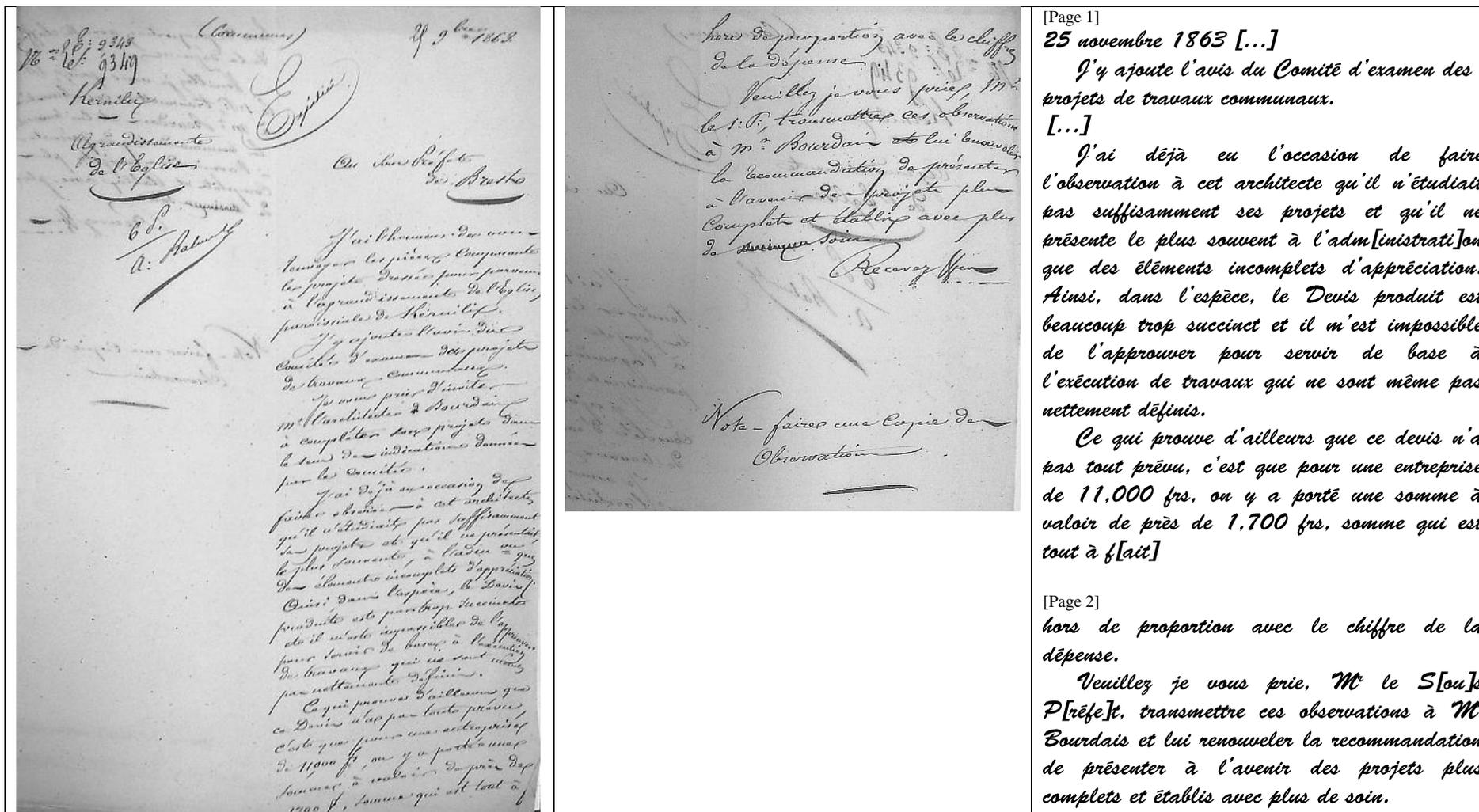
s.d., archives familiales

<p>Lettre d'Amélie Bouvet fille de l'amiral Bourvet, dame d'honneur de l'Impératrice Eugénie, écrite du Palais de Fontainebleau à M^{me} Bourdais femme du capitaine de vaisseau J. Bourdais qu'elle avait connu à Brest au sujet de l'Église Saint-Marc près de Brest et dont l'architecte [?] Jules Bourdais, fils du commandant précité.</p> <p>Chère Madame, j'ai reçu votre aimable lettre de votre fils qui me demande de m'intéresser à la requête de monsieur le curé de Saint-Marc, qui désire obtenir de l'Impératrice un secours pour l'achèvement de son Église. Comme je ne puis me permettre une recommandation directe vis-à-vis de Sa Majesté, je me suis adressée à la personne que cela concerne particulièrement et qui m'a promis de faire de son mieux pour la réussite. Seulement</p>	<p>[mention manuscrite de Blanche, cousine germaine de Jules Bourdais]</p> <p>Lettre d'Amélie Bouvet, fille de l'amiral Bouvet, demoiselle d'honneur de l'Impératrice Eugénie, écrite du Palais de Fontainebleau à M^{me} Bourdais femme du capitaine de vaisseau J. Bourdais qu'elle avait connu à Brest au sujet de l'Église Saint-Marc près de Brest et dont l'architecte [?] Jules Bourdais, fils du commandant précité.</p> <p>Chère Madame, j'ai reçu une aimable lettre de votre fils, qui me demande de m'intéresser à la requête de monsieur le curé de Saint-Marc, qui désire obtenir de l'Impératrice un secours pour l'achèvement de son église. Comme je ne puis me permettre une recommandation directe vis-à-vis de Sa Majesté, je me suis adressée à la personne que cela concerne particulièrement et qui m'a promis de faire de son mieux pour la réussite. Seulement</p>
---	---

<p>Si la pétition n'est pas partie et que vous me la fassiez adressée, je la ferai parvenir sûrement. Je suis heureuse, chère Madame, de cette circonstance qui me permet de me rapprocher de vous. J'ai conservé aussi le meilleur souvenir de nos relations de Brest, [...]</p>	<p>Si la pétition n'est pas partie et que vous me la fassiez adressée, je la ferai parvenir sûrement.</p> <p>Je suis heureuse, chère Madame, de cette circonstance qui me permet de me rapprocher de vous. J'ai conservé aussi le meilleur souvenir de nos relations de Brest, [...]</p>
---	--

Annexe II - Lettre du Baron Richard à E. Soumain, sous-préfet de Brest, 1863

AD29 1V372



[Page 1]

25 novembre 1863 [...]

J'y ajoute l'avis du Comité d'examen des projets de travaux communaux.

[...]

J'ai déjà eu l'occasion de faire l'observation à cet architecte qu'il n'étudiait pas suffisamment ses projets et qu'il ne présente le plus souvent à l'adm[inistrati]on que des éléments incomplets d'appréciation. Ainsi, dans l'espèce, le Devis produit est beaucoup trop succinct et il m'est impossible de l'approuver pour servir de base à l'exécution de travaux qui ne sont même pas nettement définis.

Ce qui prouve d'ailleurs que ce devis n'a pas tout prévu, c'est que pour une entreprise de 11,000 frs, on y a porté une somme à valoir de près de 1,700 frs, somme qui est tout à f[ait]

[Page 2]

hors de proportion avec le chiffre de la dépense.

Veillez je vous prie, M^e le S[ou]k P[ré]f[et], transmettre ces observations à M^e Bourdais et lui renouveler la recommandation de présenter à l'avenir des projets plus complets et établis avec plus de soin.

Paris, le 1er Avril (?) 1868

Monsieur le Maire,

Je m'empresse de répondre à votre lettre relative à la modification de l'article 4 du Cahier des charges de l'Église de Nègrepelisse.

Cette condition de n'employer que des briques ayant au moins le tiers de la dimension des briques entières du pays aurait pu être prise à la lettre si la démolition en avait laissé un nombre [un peu (?)] considérable, mais en face d'un état de choses tout différent, mon avis est que la tolérance peut s'étendre un peu davantage et en voici les raisons.

Les briques du pays sont de dimensions colossales si on les compare à celles de bien d'autres parties de la France, notamment à celles de Paris; Ces dernières n'ont en effet jamais plus de 0^m,22 par 0^m,11 et cependant vous savez tout ce que nous construisons d'important ici avec ces matériaux.

Pour moi, j' [?] donc à affirmer que cette limite du tiers de vos (?) briques n'a pas besoin d'être atteinte pour donner toute sécurité dans la construction.

L'important lorsqu'on monte une maçonnerie ce n'est pas à beaucoup près autant la dimension des matériaux employés que leur parfaite liaison entre eux, je vous citerai comme preuve ces bétons composés d'une infinité de petites particules et que l'on retrouve même en linteaux de portes sous des charges importantes, aussi intactes au bout de 500 ans qu'au premier jour. (Exemples, à la vieille cité de Carcassonne).

Aussi, voilà la modification que je vous proposerais de faire à cet article 4, inapplicable dans sa rigueur en face des faits qui se sont produits, modification qui vous assurerait une exécution de travail dans d'excellentes conditions, sans ruine des entrepreneurs, que je regarde comme les plus honnêtes de ceux que j'ai rencontrés dans mes 12 années d'exercice

Article 4 : Les briques provenant de la démolition peuvent être employées dans les conditions suivantes :

La maçonnerie sera montée par assises successives –comprenant [?] trois rangées de briques parfaitement liées ensemble ayant successivement et [?][?] parfaitement régulière, 0,15 et 0,35 de longueur [???????]

Le 1^{er} et le 3^e rang semblables entre eux et le 2^e rang recoupant les deux autres exactement par mi joints en [?] vers 0m,90 de hauteur d'assises en briques ayant au moins 0,22 x 0,11 c'est-à-dire les dimensions de la brique de Bourgogne, le tout parfaitement liaisonné et ainsi de suite.

Ainsi, Monsieur le Maire, nous aurons de bonnes maçonneries et une bonne fraction de la démolition pourra trouver un emploi. Je recommanderai à monsieur Combebiac de faire soigner d'une façon toute particulière sur toute la hauteur les parties de contrefort et arcs boutants qui supportent [?]

les poussée des voûtes, les parties formant le vrai squelette fort de la construction, les reste n'est en effet qu'un remplissage d'une importance relativement moindre.

Telles sont les dispositions à transmettre aux entrepreneurs, une fois que vous les aurez ratifiées comme architecte je les reconnais bonnes et satisfaisantes à tous points de vue ; comme administrateur, vous êtes appelé à vous prononcer pour les ratifier

Agréez,

Bourdais signé

Pour copie conforme

Le Maire de Nègrepelisse

MViguié

Annexe IV - Église de Monclar, réception définitive, 1880

AD82 O411

n° 90 du compte

Commune de Monclar

Reconstruction de l'Église
du chef lieu

Catécisme pour paiement
de solde

M. Bourdais Auteur du Projet
M. Combebiac Directeur des Travaux
M. Joqueviel Entrepreneur

L'Architecte Directeur des Travaux
Voussigne

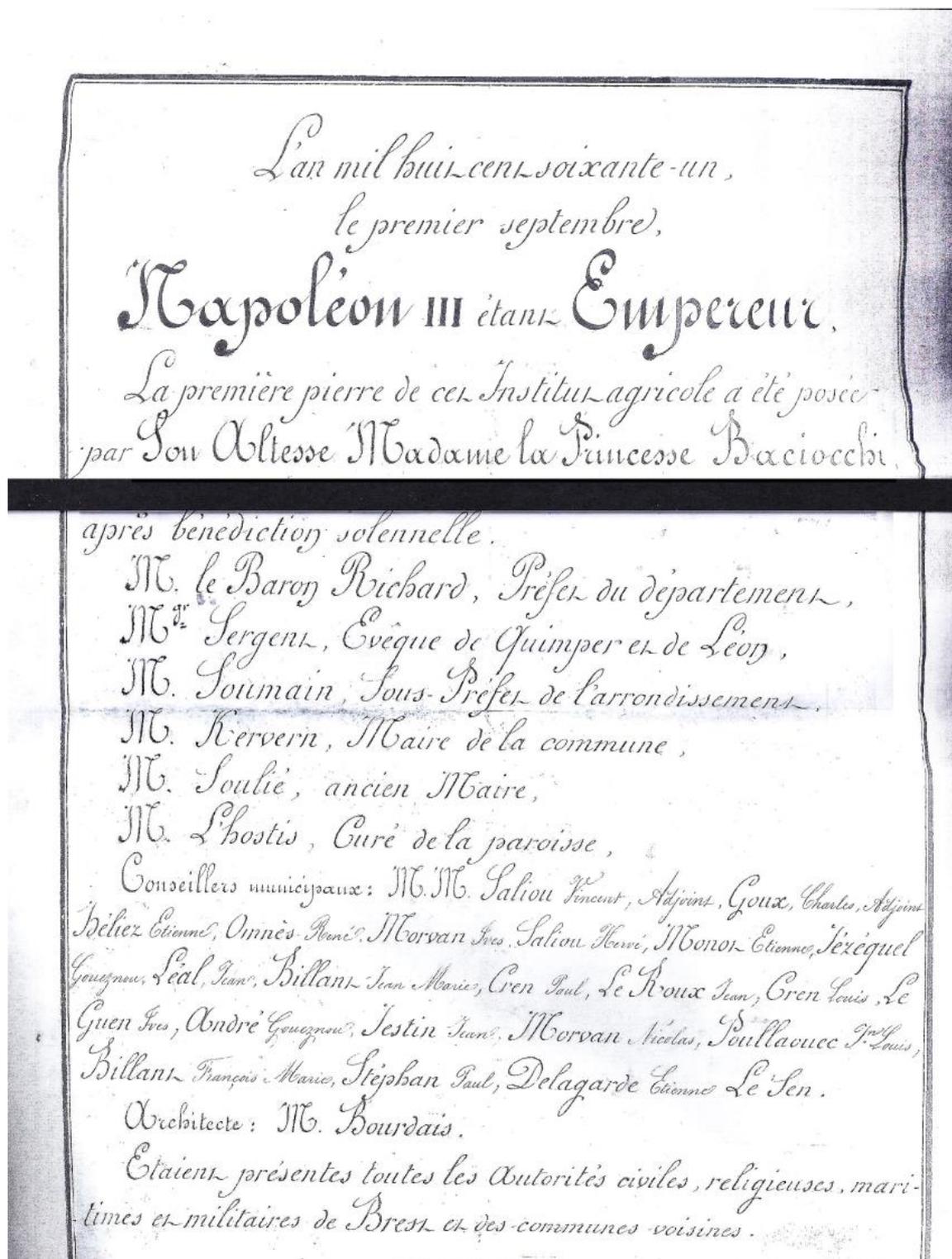
Vu le Décompte définitif des
travaux s'élevant à 54336.¹⁷

Sur le procès verbal de
Réception définitive d'où il résulte
qu'une retenue de 10 p. 100 est faite
sur une somme de 490.⁰⁰ montant
des mandats payés de 485.⁷⁰ après
déduction faite du rabais de 7 p. 100
et sur une somme montant net de cette
retenue à 45.⁵⁷

Prête à compter et reprises 54290.⁶⁰

Annexe V – Guipavas, cérémonie de pose de première pierre, 1861

AM Guipavas, comm. AGIP



Annexe VI – Guipavas, mémoire des travaux, 1864

AM Guipavas, comm. AGIP

fp. 20

	<i>Report</i>	29.752	774.00
5me Pisan	3.00 x 0.90 x 0.50	1.350	
6me "	2.00 x 0.90 x 0.50	0.900	
7me "	1.00 x 0.90 x 0.50	0.450	
		28,452	28,452
<i>A Déduire</i>			
une fenêtr. de sous-sol	7.00 x 0.60 x 0.30	1.260	
1 semblable		1.260	0.6.60
		27.792	361.29
2 Ouvratures entières à 45°			90.00
2 Demi-ouvratures à 45° Pave			48.00
2 palatres	4.00 x 0.35 x 0.15	0.210	98.90
	<i>Total</i>		1289.19

Perçement du puits

20m sabb & gravier			
3 met. de profondeur et 8" de diamètre a 15°	1 Centre		45.00
11 met. de profondeur et 8" de diamètre 30°			330.00
1/2 H. de poudre	37		48.00
8 paquets de miche	0.80		6.40
25 boîtes à mine	2.50		62.50
	<i>Total</i>		488.90

Récapitulation Générale

Bâtiment Central		3490.17
Aile droite		18377.07
Ancres et aile Gauche		1289.19
Puits		488.90
	<i>Total</i>	34994.27

Le présent mémoire montant à la somme de quatre mille deux cent quatre-vingt-quatre francs sept-vingt-un centimes.
 Certifié véritable par l'entrepreneur soussigné
 à Brest, le 29 Juillet 1864
Pour l'ingénieur *Henri*
Henri
 Et vérifié par l'architecte d'arrondissement
 à Brest le 30 Juillet 1864
Henri
 En mairie à Guipavas le 19 Août 1864
J. Bourdais




Annexe VII - Lettre de l'architecte H. Carré au maire de Guipavas, 1885

AM Guipavas, comm. AGIP

Brest, le 8 Août 1885.

Monsieur le Maire,

Pour faire suite à la conversation que nous avons eue ces jours derniers au sujet de l'école des frères de Guipavas, j'ai l'honneur de vous donner ci-dessous mon appréciation sur la possibilité plus ou moins grande de consolidation de ce bâtiment.

Dans ma lettre du 26 juin dernier je vous demandais si les anciennes fissures bouchées depuis environ ^{un an} étaient de nouveau ouvertes; ma crainte était que le travail de dislocation ait suivi une marche progressive dans la même partie du bâtiment, c'est-à-dire au nord.

A ma dernière visite à l'école, j'ai constaté que non-seulement la partie Nord travaillait toujours, mais que la façade sud le faisait également dans des proportions bien plus inquiétantes encore. En effet, par suite de sa position en contre-bas de l'autre façade occasionnée par la déclivité du terrain, ce nouveau travail de l'édifice est bien plus dangereux que l'ancien.

La façade ne suivra pas seule son mouvement en avant, elle entraînera sous peu tout le bâtiment entier, ce qui accélérera, bien entendu, dans un temps plus ou moins long, la chute de toute la maison; déjà comme vous avez pu vous en apercevoir la façade Nord diminue sensiblement son inclination en avant, bientôt ce mouvement s'arrêtera complètement et reprendra ensuite en sens inverse.

L'état du bâtiment est tel qu'il sera complètement impossible, quel que travail de consolidation que l'on fasse, d'arrêter définitivement le mouvement général qui se produira dans un sens ou dans l'autre.

On peut cependant conserver encore l'édifice pendant quelques années, en y effectuant de très grandes réparations à l'intérieur et en plaçant contre les deux façades, des contreforts ayant un très grand pied, surtout contre la façade sud.

Monsieur le Maire de Guipavas

Si cette réparation s'exécute, l'aspect de l'école ne sera pas beau et le jour des classes sera diminué. Chaque année l'entretien sera assez considérable et enfin, malgré tout l'argent qu'on dépensera à ce sujet, le bâtiment ne pourra être conservé pendant fort longtemps.

Fait il y a un an, ces réparations pouvaient se faire pour une somme de 10000^f environ, avec la certitude de maintenir le maître debout pendant bien des années; maintenant, il faudrait en dépenser peut-être le double pour arriver à un résultat presque nul.

Je crois avoir répondu à toutes les questions que vous m'avez posées; si il en était autrement, veuillez me le faire savoir.

Je vous adresse sous ce pli, un projet de cahier des charges pour la construction des cabinets d'aisances de l'école des frères et vous retourne celui que vous m'avez confié relatif au lavoir de Kerhorre.

Veuillez agréer, Monsieur le Maire,
l'expression de mes sentiments les plus distingués;

A. Curie

Annexe VIII – Guipavas, rapport d'expertise de Joseph Bigot, 1886
AM Guipavas, comm. AGIP

Extraits des pages 1 et 2.

*Description générale
Etat des lieux
Les causes les plus probables pour la
Construction de l'édifice.*

La maison d'école se compose d'un soubassement, d'un rez de chaussée, d'un premier étage et d'un mansarde. L'avant-corps se lève avec un étage en plus.

L'avant-corps mesure 9^m de largeur sur 9^m de profondeur hors œuvre. Sa hauteur est de 11^m au dessus du sol, non compris l'aiguille ayant 4^m10 d'élevation.

L'aile située à gauche de l'ordée a de longueur 25^m70 sur 7^m de largeur. Sur la côté opposé. L'autre aile du projet résidant à Paris avait projeté une autre aile semblable si face ultérieurement lorsque la ressource le permettait. Heureusement que cet ajournement a eulieu.

L'édifice actuel est situé près qu'au sommet d'une montagne. Il n'a point d'abri et se trouve très exposé aux vents.

Dans l'avant-corps, il n'exista que les quatre murs de son périmètre laissant à l'intérieur un vide de 8^m sur 8^m. Chacun des empoulements en médieté du sapin est soulagé vers le Centre par deux rangs de mardiers entravés formant four-puities. Comme il est prouvable que leur portée dans les murs extérieurs se trouve très déteriorée, il serait nécessaire de les soutenir par des Corbeaux en pierre.

Les empoulements entre d'aile sont aussi en médieté de sapin ayant une portée de 6^m. Couter ces solives sont pourvoir plus ou moins dans leurs extrémités engagées dans les murs de façade. Or, si il y a environ 7 ans peut-être, pour soutenir les solives, on fut obligé de

de placer contre les murs une semelle supportée par des fortes potées à archedes. Mais comme actuellement la faible largeur n'est plus suffisante, il serait nécessaire d'ajouter une autre plus épaisse maintenue par des Consols en fer à double scellement dans les murs. Cette aile n'est reliée par aucun mur de refend dans l'un des angles rejoignant l'avant-corps, la maçonnerie se détache par l'apparence d'un défaut de liaison.

En résumé, tous les murs sont que de 0,50 d'épaisseur en l'élevation et 0,33 dans le soubassement. Si la côté du plan apparente a été observée, l'assiette de fondation en contrebas du sol n'aurait que 0,15 d'épaisseur.

Or ces épaisseurs sont très faibles, non seulement à cause de la situation extrême d'air, mais à cause de l'humidité de la Bretagne et de la qualité des matériaux du pays. En effet, même avec un mortier de 0,23 chaux et 2/3 sable, la pluie battue par le Nord finit par traverser les murs de 0,50 d'épaisseur. Dans ceux-ci, comme il est à dire en principe que les solives pénétrant de 0,33, il n'est plus au delà de leur extrémité que 0,15 de maçonnerie. D'où il résulte une prompte pénétration dans le sapin en contact avec des parois toujours humides pendant la moitié de l'année.

Si dans une construction égale surtout, il aurait fallu donner aux façades 0,60 à 0,80 d'ép. et 0,70 pour ceux recevant des cheminées avec un empoulement de 0,05 dans le sol et une forte assiette de béton en fondation.

À l'épave d'épaisseur d'un plan apparent pour l'administration, il aurait fallu au moins l'emploi d'un mortier de chaux fort dans une bonne condition - or, malheureusement, depuis le sondage et la découverte faite dans le pignon de l'aile, l'apparence de la chaux est pour ainsi dire invisible. avant que l'enlèvement de l'enduit ne soit fait, on ne saurait dire

Extraits des pages 3 et 5

en maillon posé en chaux hydraulique sur la quelle sera appliquée une couche
 en ciment de portland de 0,05 d'épaisseur, 1/3 qualité (3/3 ciment et
 2/3 sable de mer) Le dallage plus large sur le côté d'élévation que formé et
 l'ancien à ciel ouvert avec pente dans le sens de la largeur et de la longueur.
 Sur l'autre côté de l'édifice, la largeur pourrait être réduite à 1:30 en
 conséquence des éperons projetés.

Les formes du Comble sont en sapin de faible épaisseur; elles sont bien disposées
 suivant le système de l'hélice de forme. Cependant dans la plupart des mises de
 tombées, on a négligé de mettre des chevilles dans le tour parce qu'il peut le
 recevoir. Cette omission pourrait occasionner un dérangement de ces formes.
 Heureusement que cet accident n'a pas eu lieu. Il est nécessaire de remplir
 cette omission soit par ces chevilles en bois. Soit par de petits boulons à écrou
 de peu d'épaisseur qu'on rencontre dans les quincailleries. Les boulons seraient
 préférables, parce qu'on pourrait serrer leurs écrous.

Si le plan de la forme l'ogive paraît bien conçu, les hélices et le pied de
 circulation dans l'épaisseur de la maçonnerie doivent être bien aménagés
 à cause d'un premier cheneau en ciment qui a été établi sur l'épaisseur du
 mur de la table. Ce projet de cheneau en ciment sur une toiture a été déploré
 et a laissé partout où il a été adopté de terribles effets désastreux.
 Ce cheneau a été remplacé; il y a environ 7 ans, par un autre en métal; mais
 pendant son existence, les fuites deau qui se chappaient par des fissures ont pénétré
 dans la partie supérieure de l'édifice. Dans la présidence d'une déterioration par
 le pied des formes, il est très prudent de les soulager par l'application d'un rang de
 semelle en brique bien jointe avec le bâtiment sur lequel on les pose.

pourrait amener peut-être à une somme d'environ 10,000 - de plus que celle
 du devis de M. Caré. Il faut aussi donner aux tables une hauteur de 11".
 Soit plus, ce qui n'a pas lieu tout à fait dans l'ancien projet.

Comme que je dois Composé ou bien sur rapport de M. L'ingénieur
 au sujet de la question posée aux opposés. Celle de M. L'ingénieur
 intéresse pour la Commune d'abandonner la maison actuelle et de
 construire une nouvelle; je répéterai mon avis, à savoir qu'il faut
 C'est le mal est grand, mais on peut en arrêter les effets, moyennant des
 précautions et une dépense que j'estime de 18,000 à 20,000.

C'est si la Commune pouvait faire usage de sa richesse pour construire
 ailleurs dans de très bonnes conditions, il serait préférable d'adopter
 le dernier parti. mais pourra-t-elle faire face à une dépense de
 construction nouvelle de 60,000, au lieu de celle de 20,000 -
 pour construction de l'école actuelle? C'est à une question qu'il
 importe à l'Administration de résoudre.

Dressé par M. l'architecte sousigné,
 membre de la Commission nommée par l'adm. m. l.
 de Quimper, le 11 Mars 1886.

J. Bourdais, membre de la Commission
 nommé par l'Administration municipale
 d'avis approuver le rapport ci-dessus en
 toute sa teneur; recommandant les précautions
 et travaux de consolidation mentionnés dans le
 dit rapport; et avis qu'il s'agit d'un projet
 d'édifice d'urgence.

Le 11 Mars 1886
 J. Bourdais

Annexe IX - Hospice de Lannilis, copie des informations du site <http://www.animation-lannilis.org>

Le nom de Madeleine Abarnou est attaché à la construction de l'Hospice de Lannilis, désormais nommé, résidence de Kermaria. Marie-Madeleine Abarnou, la bienfaitrice de notre Hospice, était née à Lothunou, en Lannilis, le 8 vendémiaire an XII (1er octobre 1803). Elle mourut célibataire, au bourg, le dimanche 29 janvier 1865.

C'est sous l'administration du docteur Morvan que fut entrepris la construction d'un hospice, depuis longtemps désiré par la population. À vrai dire, on en parlait depuis cent ans. Dès le 21 décembre 1743, le corps Politique de Lannilis avait accepté le legs de Mlle du Loquet de Coatzunval, Dame de l'ancienne famille de Keringar, qui comportait en charge l'obligation de la construction d'un Hospice. En fait, durant les années suivantes le manque de ressources et la nécessité de rebâtir l'église paroissiale tombée en ruines et interdite, empêchèrent la réalisation de ce projet qui, à la Révolution n'avait pas encore vu le jour.

Dans la première moitié du XIX^{ème} siècle, il fut à nouveau question à diverses reprises de la création d'un hospice. En 1847, la vente d'un terrain, la franchise de Prat-ar-Groas, en faveur de la fondation envisagée, produisit 660 francs, puis deux legs : le legs de Lejeune en 1851, et le legs de Catherine Léon en 1860 apportèrent le premier 300 francs, et le second 700. Mais il fallut attendre 1862 pour qu'une impulsion définitive fut donnée au projet. Par acte du 6 novembre 1862, Mlle Madeleine Abarnou faisait don à la commune d'une somme de 10.000 francs avec comme charges.

D'employer cette somme à la fondation d'un hospice pour indigents.

De payer à Mlle Abarnou une rente annuelle de quatre cents francs. (La commune était dispensée de payer aux héritiers de la donatrice le terme de la rente dû au décès et même les arrérages non acquittés à cette date).

D'admettre gratuitement, le cas échéant, en cet hospice, un des membres les plus pauvres de la famille Abarnou.

Dès le 2 janvier 1851, le conseil municipal avait accepté le legs de François-Joseph-Marie Lejeune, ancien maire, et décidé la création d'une commission chargée de recueillir des souscriptions volontaires. À la suite de la donation Abarnou, le conseil municipal prenait une nouvelle délibération pour accepter le legs, et sur proposition du nouveau maire, le docteur Augustin Morvan envisageait, dès le 10 novembre 1862, pour contribuer à la construction projetée, l'aliénation d'une parcelle de terrain communal à Lanveur. Restait à prévoir l'emplacement du futur établissement. Au cours de la réunion du mardi 23 décembre 1862, le conseil municipal fut d'avis que le terrain idéal était situé à l'ouest du couvent des Filles du St-Esprit, terrain composé de deux champs d'une surface de 69 ares et de 71 centiares. Ce terrain appartenait à la famille de Kerdrel, qui acceptait, non de vendre, mais de l'échanger contre un terrain d'une égale valeur. La commune ne disposait pas de terrain, mais la Fabrique Paroissiale, dont le maire, docteur Morvan, faisait partie, fut contactée et accepta de vendre à la commune des parcelles de terre, " Parqueier an ael Mad " d'une superficie de 91 ares et 7 centiares, pour 2500 francs, payables sans intérêts par annuités de 500 francs.

Le maire fit aussitôt établir un devis des travaux qui s'éleva à 15.342 francs y compris les charrois. Ceux-ci étaient évalués à 1.485 francs, somme qui pouvait être déduite du devis, les cultivateurs acceptant d'effectuer gratuitement les transports des matériaux. Le devis était ainsi ramené à 13.857 francs, somme à laquelle il y avait lieu d'ajouter les honoraires de l'architecte, soit 767 francs, ce qui portait le montant total à 14 624 francs.

Annexe X - Atelier de peintre des années 1880, illustration



Figure 345 - Hôtel particulier avenue des Champs-Élysées, architectes MM. Laroche et Henry, illustration La Semaine des constructeurs, journal hebdomadaire illustré des travaux publics et privés... 9e année (1884-1885), p.102-104



Annexe XI - Immeubles du Faubourg Poissonnière, Photo du n° 34, rue de Dunkerque

Figure 346 - Photo du n° 34, rue de Dunkerque, encadrements de la porte d'entrée et de la fenêtre du premier étage

Annexe XII - Façade de la Banque parisienne (Bourdais et Davioud), 12, rue le Pelletier

AP V011 1871

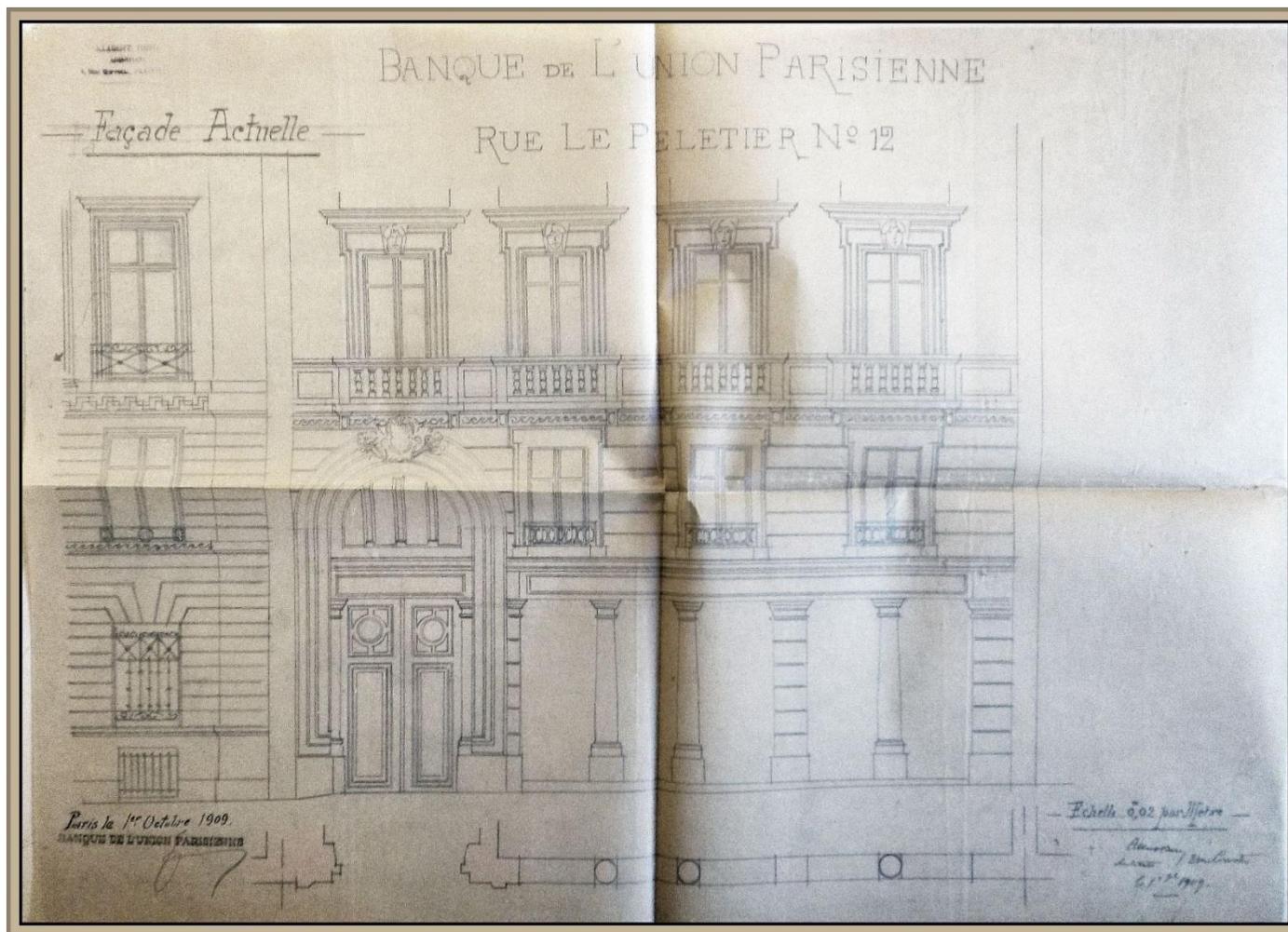
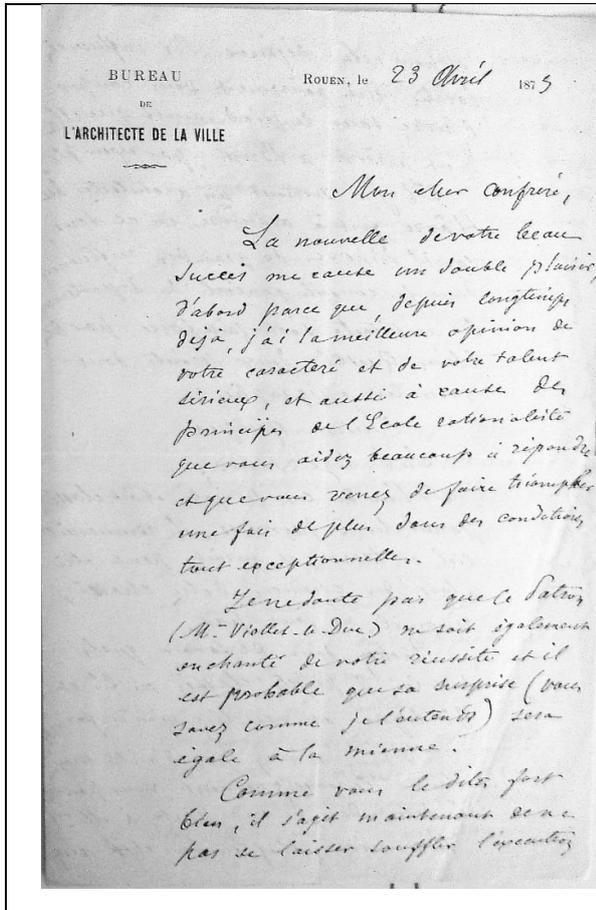


Figure 347 - Façade de l'immeuble de la Banque parisienne, 12, rue le Pelletier, relevé de façade avant travaux, 1909

Annexe XIII - Lettre de Louis Sauvageot à Jules Bourdais, 1873

archives familiales



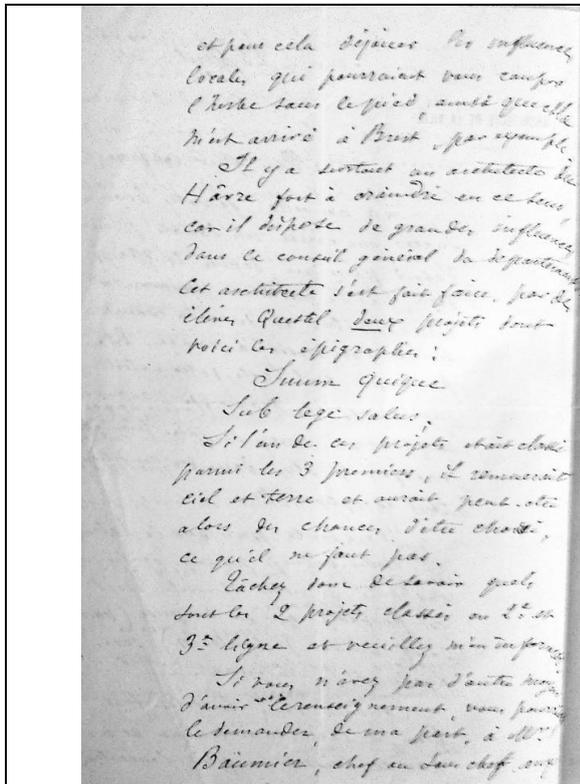
BUREAU Rouen, le 23 avril 1873
DE
L'ARCHITECTE DE LA VILLE

Mon cher confrère,

La nouvelle de votre beau succès me cause un double plaisir ; d'abord, parce que, depuis longtemps déjà, j'ai la meilleure opinion de votre caractère et de votre talent sérieux, et aussi à cause des principes de l'École rationaliste que vous aidez beaucoup à répandre et que vous venez de faire triompher une fois de plus dans des conditions tout exceptionnelles.

Je ne doute pas que le Patron (M^r Viollet-le-Duc) ne soit également enchanté de votre réussite et il est probable que sa surprise (vous savez comme je l'entends) sera égale à la mienne.

Comme vous le dites fort bien, il s'agit maintenant de ne pas se laisser souffler l'exécution



et pour cela déjouer les influences locales qui pourraient vous couper l'herbe sous le pied, ainsi que cela m'est arrivé à Brest, par exemple.

Il y a surtout un architecte du Havre fort à craindre en ce sens, car il dispose de grandes influences dans le conseil général du département. Cet architecte s'est fait faire, par des élèves Questel deux projets dont voici les épigraphies :

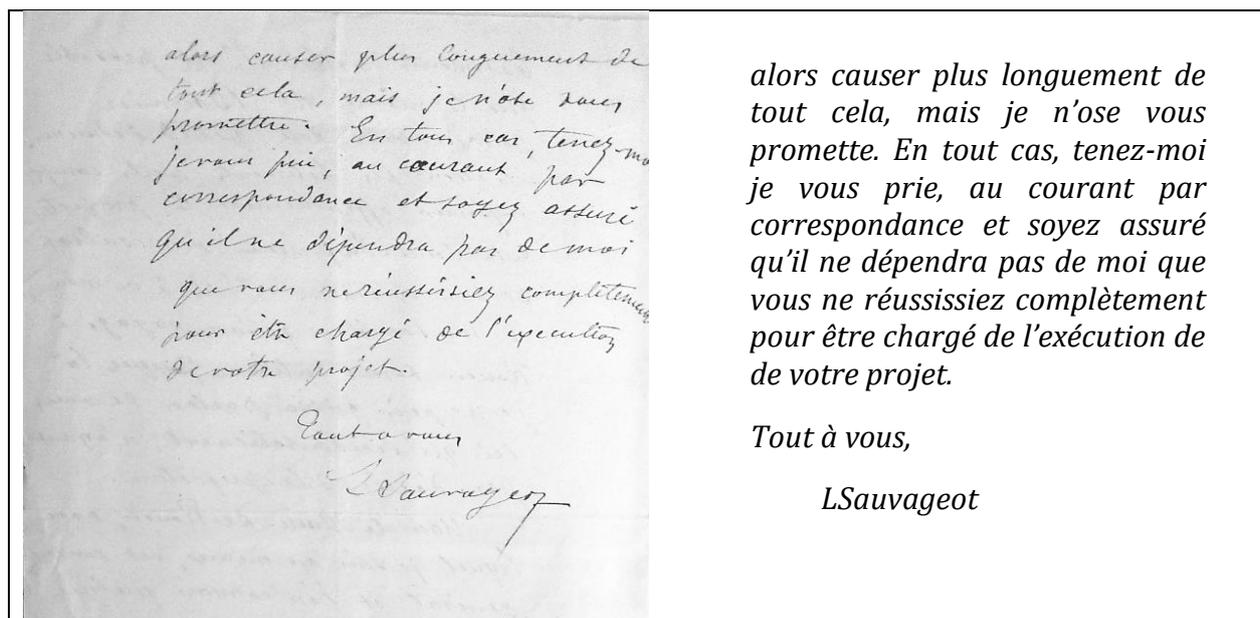
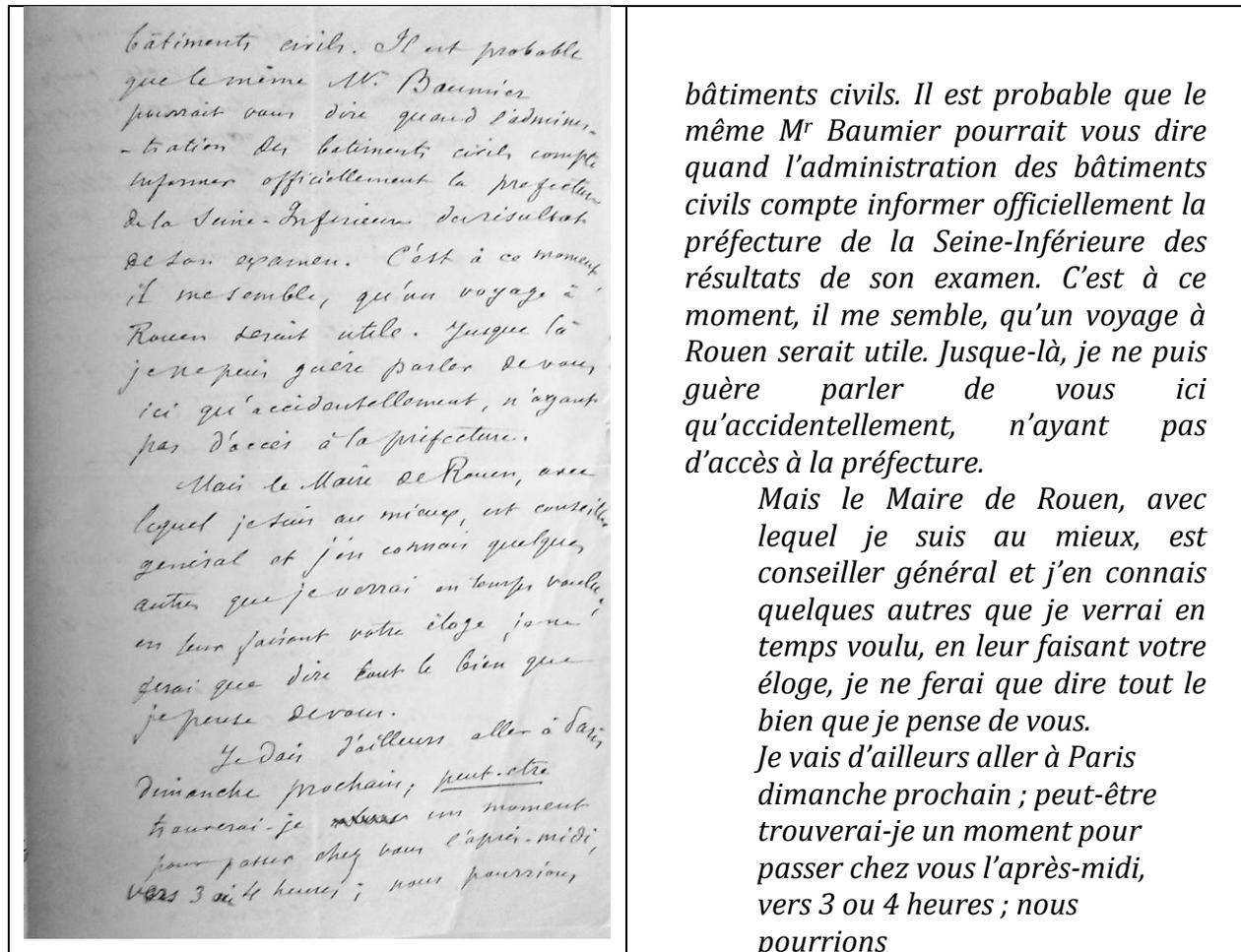
Suum quique

Sub legi valus ;

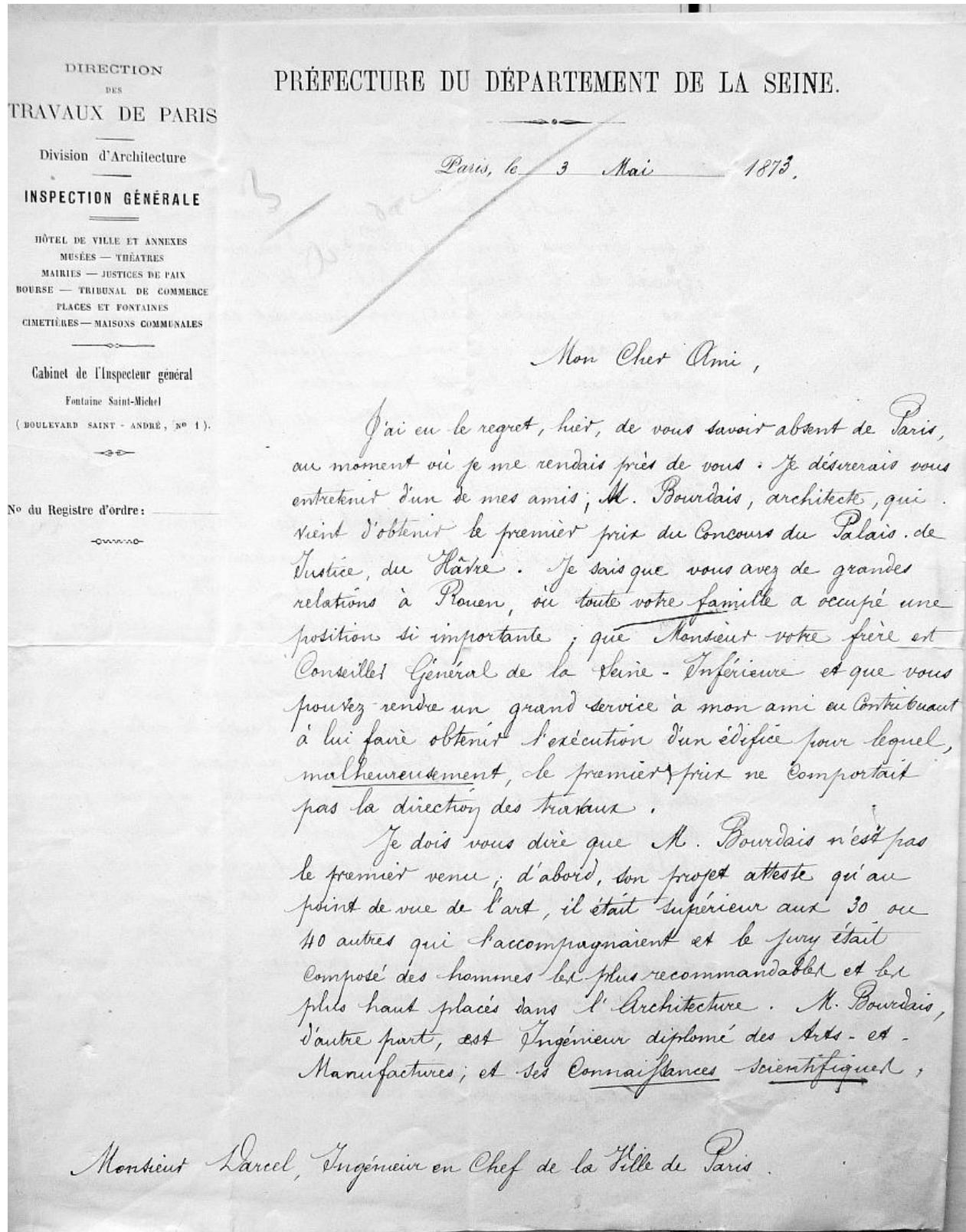
Si l'un de ces projets était choisi parmi les trois premiers, il remuerait ciel et terre et aurait peut-être alors des chances d'être choisi, ce qu'il ne faut pas.

Tâchez donc de savoir quels sont les 2 projets classés en 2^e et 3^e ligne et veuillez m'en informer.

Si vous n'avez pas d'autre moyen d'avoir [?] ce renseignement, vous pourriez le demander de ma part à M^r Baumier, chef ou sous-chef aux



Annexe XIV - Lettre de Davioud à M. Darcel, ingénieur en chef de la ville de Paris, 1873, AD76 4N204



l'ont placé très en évidence dans notre Société des
 Architectes.

Le motif pour lequel le département se priverait
 de son Concours serait l'obligation d'employer l'Architecte
 officiel de l'Arrondissement; cette circonstance n'existe
 pas. D'autre part, on pourrait craindre que M. Bourdais
 n'eût pas une expérience suffisante dans la pratique
 des travaux; ce n'est pas encore le cas de mon ami,
 attendu qu'ancien Architecte de l'Arrondissement de Besançon,
 il a déjà exécuté quatre Ecoles, un hospice, quatre
 Eglises de Communes, une Halle, l'Hôtel de Ville de
 Boudry, un Temple protestant, la Préfecture de Montauban
 et plusieurs usines et maisons particulières. Or, comme
 toutes ces constructions n'ont pas été obtenues au Concours,
 il les doit aux soins qu'il a apportés à leur exécution, à
 l'économie qui a présidé aux dépenses; en un mot, à la
 bonne réputation que ces travaux lui ont faite.

Je viens donc vous prier d'user de votre influence
 d'Ingénieur et de Constructeur auprès de la sous-Commission
 dont Monsieur votre frère fait partie, afin de faire
 comprendre au département qu'il se trouve en ce moment en
 présence d'un Architecte hors ligne, qui peut dignement
 exécuter l'œuvre qui a rencontré la préférence et les sympathies
 du Conseil des Bâtimens Civils et qui peut, par son
 honorabilité et sa grande expérience, répondre complètement
 à la confiance du département. Il y a d'ailleurs, dans
 cette question de choix d'Architecte, après un projet
 primé, une question de principe qui serait résolue à
 la satisfaction de tous ceux qui s'occupent d'Architecture.

à savoir : qu'un projet d'Architecture doit être exécuté
par celui qui en est l'auteur, lorsqu'il est
notoirement reconnu qu'il est capable de le faire.

Constantin, Mon Cher Ami, que cette
fois encore, vous ~~me~~ donnerez un nouveau témoignage
de nos anciennes et affectueuses relations, en étant
utile à M. Bourdais, je vous prie de croire à
mon dévouement le plus complet.

Darion

Annexe XV - Jugement de concours, réponse du ministre au préfet, 15 mai 1873, AD76 4N203

MINISTÈRE
DES TRAVAUX PUBLICS

Direction
des Bâtimens civils
des Palais Nationaux.

Paris, le 15 Mai 1873.

Palais de justice
des Haïnes.

Concours

Monsieur le Préfet, vous m'avez fait l'honneur de m'écrire pour me demander une copie du rapport détaillé qui a déterminé le jugement du Conseil général des Bâtimens civils sur les projets présentés au concours ouvert pour la construction du Palais de justice des Haïnes.

Je m'empresse de vous faire connaître qu'il n'est pas dans les usages du Conseil de rédiger des rapports sur les concours qui s'y appellent à juger: chacun des projets présentés est examiné et discuté séparément par les membres du Conseil et c'est à la suite de cet examen et de ces discussions, qu'il est statué sur l'admission ou le rejet de chacun d'eux; puis, lorsque tous ont été passés en revue, et que le choix a été fait de ceux entre lesquels il y a lieu de se prononcer définitivement, le Conseil désigne

Monsieur le Préfet des Seine-Inférieure

par la voie du scrutin, conformément aux dispositions du programme, le projet ou les projets qui doivent être préférés et dans l'ordre de priorité qu'il leur attribue; c'est alors seulement qu'il est rédigé un avis définitif indiquant l'avis du Conseil des Bâtimens civils, c'est ainsi, Monsieur le Préfet, qu'il a été procédé pour le concours du Palais de justice des Haïnes, et c'est l'avis ainsi donné qui vous a été transmis.

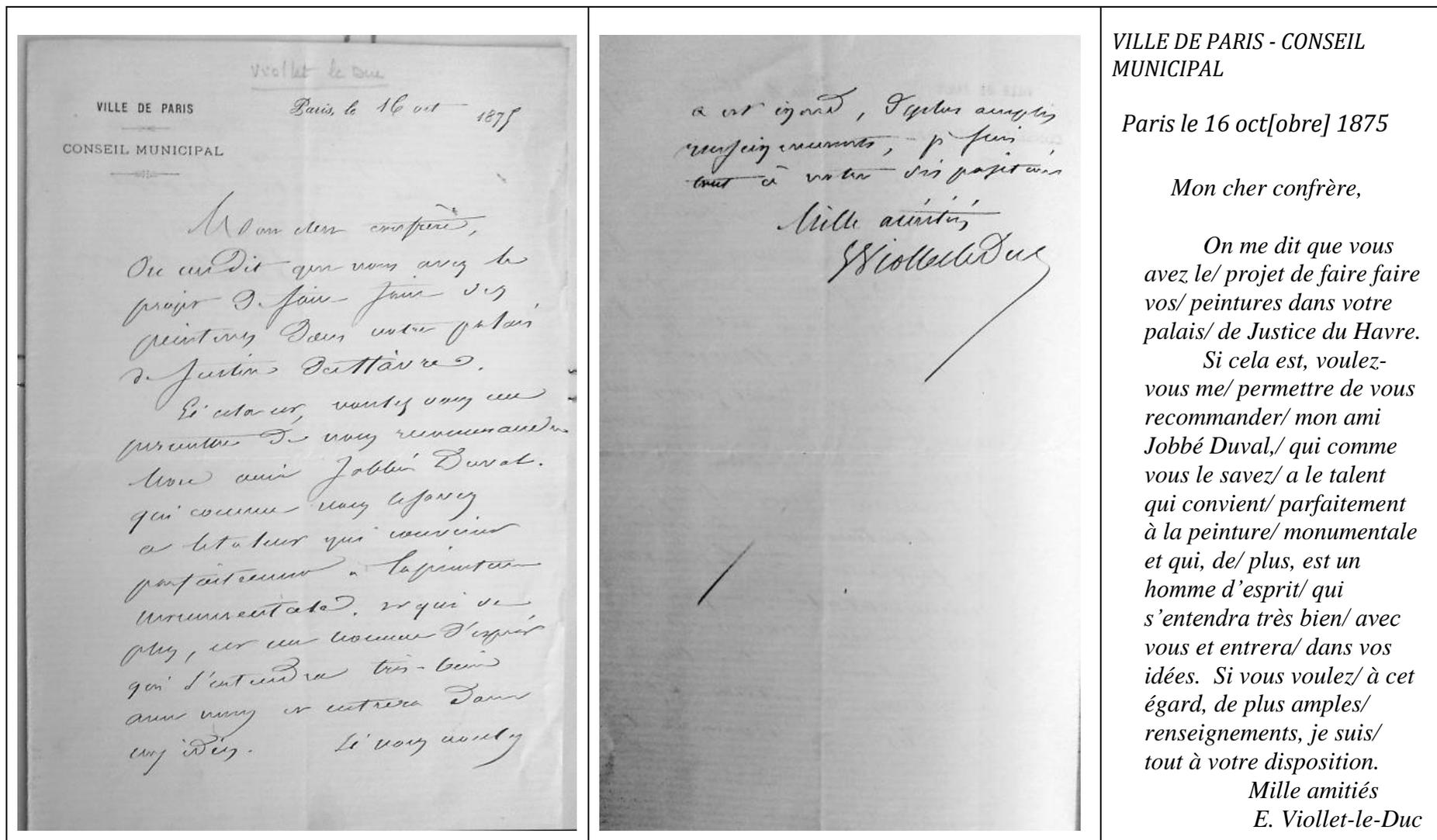
Maintenant, lorsque le Conseil général du département aura fait son choix, l'architecte qui il aura désigné, devra rédiger un projet définitif, qui sera nécessairement, avant sa mise à exécution, soumis à l'examen du Conseil des Bâtimens civils, et ce Conseil alors fera connaître suivant l'usage, son opinion sur le projet par un avis détaillé dont communication vous sera donnée.

Recevez, Monsieur le Préfet, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Le Ministre des Travaux publics.

A. Joubert

Annexe XVI - Lettre de Viollet-le-Duc à Jules Bourdais, 16 octobre 1875, archives familiales



VILLE DE PARIS - CONSEIL MUNICIPAL

Paris le 16 oct[obre] 1875

Mon cher confrère,

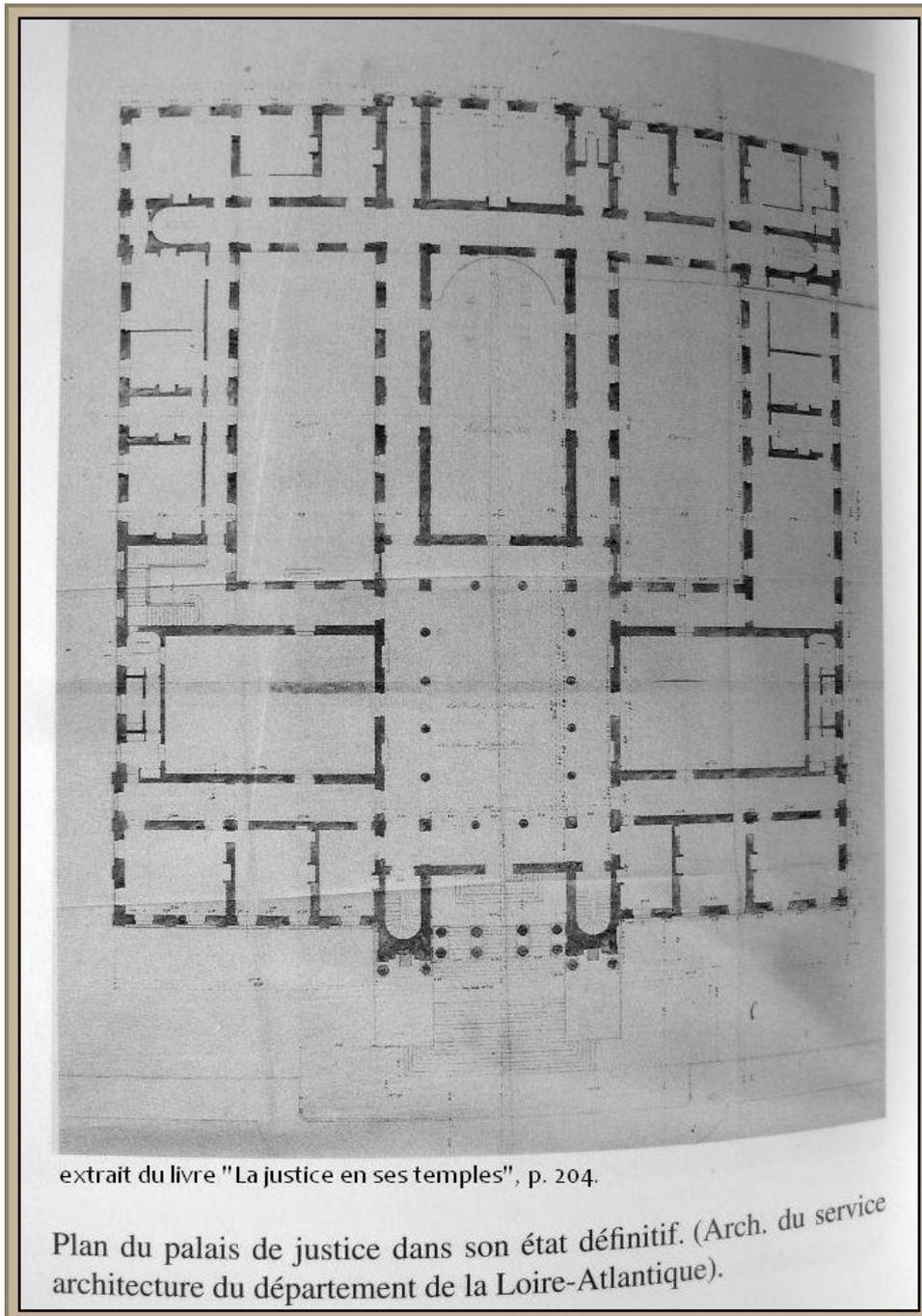
On me dit que vous avez le/ projet de faire faire vos/ peintures dans votre palais/ de Justice du Havre.

Si cela est, voulez-vous me/ permettre de vous recommander/ mon ami Jobbé Duval,/ qui comme vous le savez/ a le talent qui convient/ parfaitement à la peinture/ monumentale et qui, de/ plus, est un homme d'esprit/ qui s'entendra très bien/ avec vous et entrera/ dans vos idées. Si vous voulez/ à cet égard, de plus amples/ renseignements, je suis/ tout à votre disposition.

Mille amitiés
E. Viollet-le-Duc

Annexe XVII - Plan du palais de justice de Nantes, dans son état définitif

Figure 348 - Plan du palais de justice de Nantes, archive du service architecture du département de la Loire-Atlantique, publié dans Pierre VAISSE et Association française pour l'histoire de la justice, *La justice en ses temples: regards sur l'architecture judiciaire en France*, Paris, France, Ed. Errance, 1992, p. 204



Annexe XVIII - Lettre de J. Bourdais et G. Davioud à J. B. Krantz du 14 août 1876

AN F/12/3532

Paris, ce 14 août 1876

Monsieur le Commissaire Général,

(p. 1) Nous avons eu le regret de ne pas vous rencontrer à votre cabinet lorsque nous nous sommes présentés vendredi et samedi, pour répondre aux demandes formulées dans votre lettre du 10 août.

Afin de ne pas perdre un temps précieux pour tous, nous nous déterminons à vous exposer par écrit les principales phases de la mission que nous avons acceptée des mains de Mr le Rapporteur de la sous-commission présidée par Mr le Ministre, mission dont nous avons rempli la première partie par notre travail de ces deux derniers mois, ce que des convenances administratives ont seules, nous a-t-on dit la première fois, empêché de prendre plutôt un caractère officiel.

Le 2 juin nous étions en effet appelés au Cabinet de Mr Viollet-le-Duc, qui nous annonçait que le projet du Champ de mars était en voie d'étude sous votre direction et que notre projet du Trocadéro, pris pour base des études nouvelles à faire pour cette partie, était adopté en principe : grande salle centrale au sommet de la rampe, ailes curvilignes latérales formant le cadre de l'ensemble, grande cascade dans l'axe principal.

Avant d'accepter de nous charger du nouveau travail à faire, nous avons nettement posé la question de personnes, relativement à la direction des travaux ; Mr le Rapporteur nous a formellement répondu, que Mr le Ministre, afin d'éviter de mêler des questions de personnes aux objets de la discussion générale, et empêcher du reste de prendre aucun arrêté officiel avant l'adoption de la loi, ne pouvait s'engager que oralement /

(p. 2) vis-à-vis de nous au sujet de l'exécution. Sur cette assurance, que nous avons regardée comme suffisante, nous avons accepté la mission et, après une nouvelle séance dans laquelle Mr Lefuel assistait Mr Viollet-le-Duc, nous avons produit une nouvelle étude ; Mr le Ministre l'a entre les mains et elle porte notre signature sous la mention : Dressé d'après le programme et la demande de la sous-commission, par les architectes soussignés. Bien qu'elle ne comporte comme mise au net qu'un plan et une perspective à vol d'oiseau, vous comprenez, Mr le Commissaire Général, que pour en arriver à tracer l'un et l'autre, il a fallu nous livrer à des études de façades et de coupes afin de préciser les formes du dessin pittoresque.

La sous-commission a vu cette première étude et l'a adoptée dans son principe.

Nous avons été appelés de nouveau par Mr le Rapporteur, qui nous a demandé de diminuer la courbure des ailes, afin de moins marquer latéralement la grande salle et aussi afin de diminuer l'importance des terrassements, ce qui, soit dit par parenthèse, se rapprochait plus entièrement encore de notre projet de concours.

Le nouveau plan, demandé à une échelle semblable à celle de l'étude qui se préparait en même temps pour le champ de mars, a donné lieu de notre part à une proposition toute personnelle relative à la forme générale du plan et des dispositions du nivellement du parquet principal ainsi que des moyens d'accès.

C'est cette proposition personnelle, adoptée en principe et par Mr Viollet-le-Duc et par Mr Lefuel, qui a été la base même de la rédaction du dernier projet soumis aux chambres et implicitement adopté par la loi.

Enfin le 4 juillet, après un mois d'études non interrompues et auxquelles nous avons dû consacrer bien des veilles, par dépêche télégraphique de Mr le Ministre de l'Agriculture et du Commerce, à nous transmise immédiatement par Mr Viollet-le-Duc, nous avons été appelés à faire parvenir directement au ministère/

(p.3) le travail que nous avons préparé.

Nous avons été reçus par Mr Tesserinc [Teisserenc] de Bort fils ; nous avons répondu aux diverses questions de détails qu'il a cru devoir nous faire ; nous lui avons communiqué quelques études sur les façades et c'est directement que, par deux lettres successives, nous avons répondu à de nouvelles demandes, après toutefois en avoir obtenu l'autorisation formelle de Mr le Rapporteur, lequel nous a vivement engagé à ne pas interrompre le travail entrepris, afin, disait-il, de gagner toujours de l'avance pour le moment prochain où la loi serait votée.

Les observations qui nous avaient été faites au sujet des questions de personnes nous avaient commandé la plus extrême discrétion et c'est avec peine que nous avons appris que notre mission avait été comme en dehors de nous, mais notre sécurité était tellement grande qu'elle vous a dû apparaître, Mr le commissaire Général, dans les termes mêmes dont nous nous sommes servis lors de la visite que nous avons cru devoir faire à celui que, dès le principe, nous avons considéré comme devant être le futur commissaire général de la prochaine exposition.

Vous le voyez, Monsieur, la sécurité qui nous a été donnée le 2 juin, et qu'aujourd'hui encore nous faisons reposer sur votre haut esprit de Justice, n'a pas eu pour base notre classement au concours, mais bien l'adoption de notre aménagement général du Trocadéro et les études développées, que nous avons fournies, par suite de la promesse formelle prise par Mr le Rapporteur, au nom même du ministre, études qui ont du reste aujourd'hui l'avantage d'offrir une avance considérable pour la rédaction des plans et détails d'exécution.

Aussi votre lettre, Monsieur le Commissaire Général, nous a-t-elle causé une surprise au moins aussi grande que celle qu'a produite sur vous notre communication dernière/

(p. 4) L'absence de Mr Viollet-le-Duc ne nous permet pas d'établir rapidement la preuve des faits ci-dessus énoncés, toutefois nous sommes en possession de lettres et de dépêches qui seraient un élément de preuves importantes. Mais Mr Lefuel et Mr Tessereinc de Bort fils peuvent, chacun en ce qui les regarde, affirmer dès aujourd'hui ce que nous avançons.

Les circonstances ci-dessus exposées nous donnent, vous le comprenez Mr le Commissaire général, le plus ardent désir d'avoir l'honneur de vous voir et de vous développer mille détails que ne peut comporter une lettre. En conséquence nous vous prions de vouloir bien nous accorder une audience qui déterminera, nous en avons l'espoir, une situation que, dès ce jour, nous serons heureux de considérer ne tenir que de vos mains.

Veillez agréer, Monsieur le Commissaire Général, l'assurance de nos sentiments respectueux et dévoués

Davioud J. Bourdais

Annexe XIX - Liste des sculptures de la terrasse et de leurs auteurs

dans Gabriel DAVIOUD et Jules BOURDAIS, *Exposition Universelle de 1878. Le palais du Trocadéro : le coteau de Chaillot, le nouveau palais, les dix-huit mois de travaux, renseignements techniques*, Paris, A. Morel, 1878, p. 64-65

1. L'Imprimerie	Par MM.	Felon.
2. La Musique		Schroeder.
3. La Minéralogie		Saint-Jean.
4. La Peinture		Barthélemy.
5. La Chimie		Chevalier.
6. La Métallurgie		Ludovic Durand
7. La Pisciculture		Eude.
8. L'Industrie des Métaux	Par MM.	De Vauréal.
9. La Physique		Sobre.
10. La Botanique		Baujault.
11. Le Génie civil		L. Perrey fils.
12. L'Éducation		Ch. Lenoir.
13. L'Architecture		Soldi.
14. La Photographie		A. Tabard.
15. L'Art militaire		De la Vingterie.
16. L'Industrie des tissus		Jean Gautherin.
17. L'Agriculture		Aubé.
18. La Médecine		C. Gauthier.
19. L'Astronomie		Itasse.
20. La Mécanique		Roger.
21. L'Industrie du meuble		Millet de Marcilly.
22. La Géographie		Bourgeois.
23. La Télégraphie		Hubert Lavigne.
24. La Sculpture		Vital-Dubray.
25. La Navigation		Chervet.
26. L'Orfèvrerie		Varnier.
27. Les Mathématiques		Cambos.
28. L'Industrie forestière		E. Chrétien.
29. L'Ethnographie		G. Clerc.
30. La Céramique		Chambard.

Annexe XX - Projets de salles de spectacle de grande capacité - Comparaison de différentes coupes en long avec celle du Trocadéro

Figure 349 - Adolphe Sax, salle de concert pour 20 000 personnes, 1867

Figure 350 - Adolphe Sax, salle pour 16 000 personnes, *Le Gaulois* du 9 nov. 1875

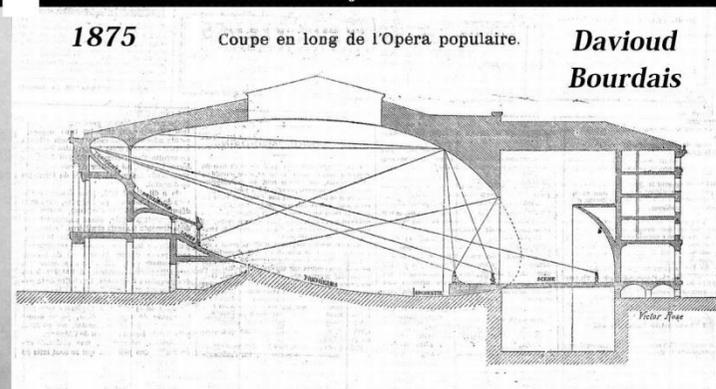
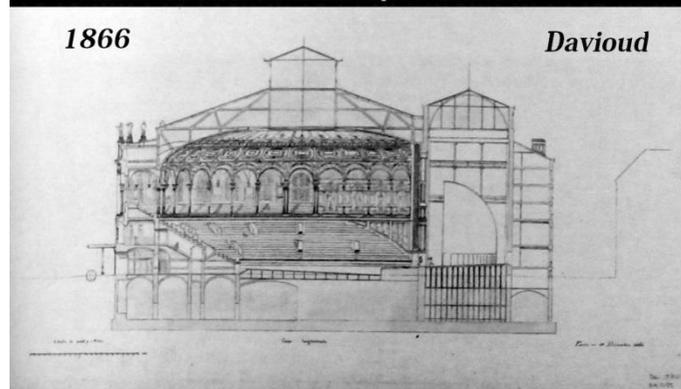
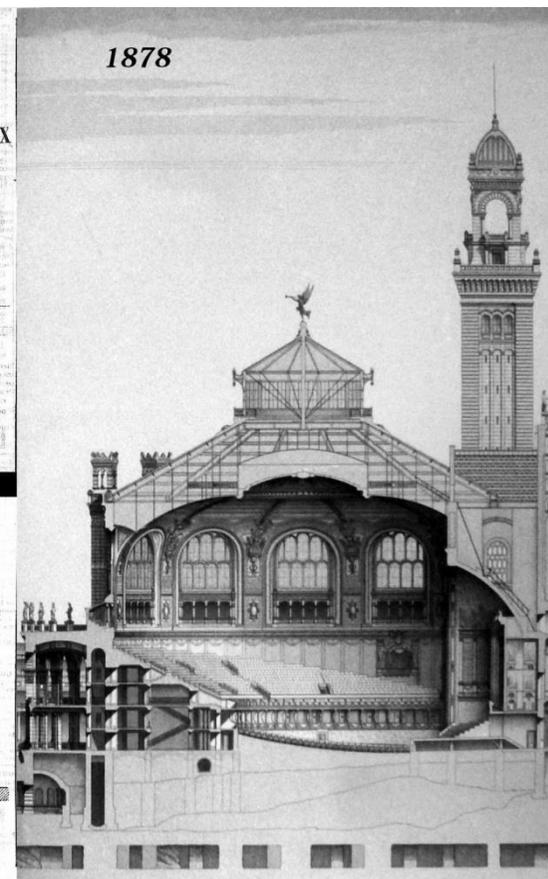
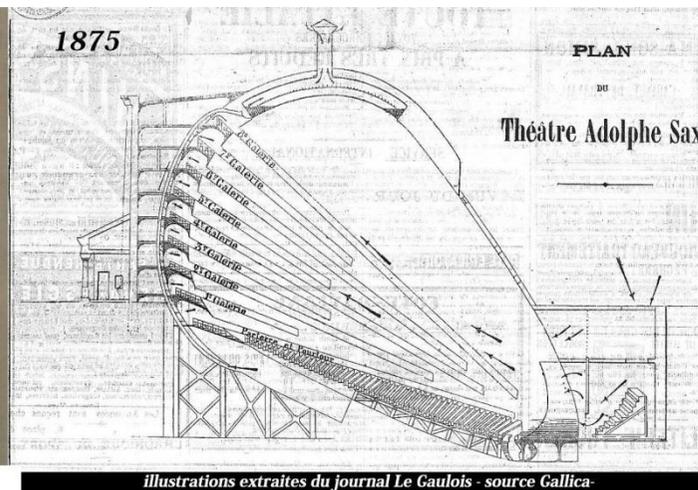


Figure 351 - G. Davioud, Projet d'Orphéon pour 10 000 spectateurs, 1866

Figure 352- Davioud et Bourdais, projet d'opéra populaire pour 9 000 personnes, *Le Gaulois* du 16 nov. 1875

Annexe **XXI** - Élèves des Beaux-Arts ayant fréquenté l'atelier de Hector Horeau

Données extraites de la base AGORHA de l'INHA

	atelier de Horeau	Concours de l'École des Beaux-Arts	présenté par
MARTINEZ HERVAS, Ramon (1811- ?)	date non précisée	fév. 1831	Horeau
GIRAULT, Jules Gatien (1819 - ?)	date non précisée	janv. 1836	
JANICOT, Edouard (1820-1877)	date non précisée	dec. 1837	
DEVREZ, Désiré (1824-1896)	oct. 1843	dec. 1844	Horeau
HUCHON, Théodore (1824 - 1895)	sept. 1845	déc. 1846	
LOISEAU, Charles (1825-1906)	sept. 1845	nov. 1846	Horeau
LAVIGNE, Hubert-Ernest (1834-1893)	sept. 1850	dec. 1852	
RAULIN, Gustave (1837-1910)	date non précisée	1855	
WILD, Édouard (1841-av. 1906)	sept. 1861	nov. 1861	

Hector Horeau est à Londres (Royaume-Uni) en 1849 et à nouveau de 1856 à 1860

Annexe XXII - Professeurs de Jules Bourdais à l'École Centrale

1^{ère} année

Cours théoriques

Géométrie descriptive	Martelet
Analyse Géométrique	Sonnet
Mécanique générale	Sonnet
Physique général	Masson
Chimie générale	Cahours
Histoire naturelle (hygiène)	Doyère
Transmission du mouvement	

Cours pratiques

Chimie	Lelong
Physique	
Levé de bâtiments	
Levé de machines	
Dessin architectural	Duchatelet
Epures	

2^{ème} et 3^{ème} année : spécialité « constructeur »

Mécanique appliquée	Bélangier
Construction des machines	Callon, et Lecœuvre son adjoint
Chimie analytique	Péligot
Chimie industrielle	Payen, élève de Dumas, Vauquelin,...
Métallurgie	Ferry (met. du fer) Perdonnet avec Burat pour adjoint (exploitation des mines)
Géologie et exploitation	Prévost (?)
Travaux publics et architecture (2 ^{ème} année)	Mary , P&C, élève de Bélangier et Coriolis, avec Beaulieu (adjoint)
Physique industrielle (2 ^{ème} année)	Péclet
Machines à vapeur (3 ^{ème} année)	Léonce Thomas
Chemins de fer (3 ^{ème} année)	Perdonnet

Cours pratiques

Chimie	
Spécialité	
Physique industrielle	
Levé de terrains	

Annexe **XXIII** - Tableau d'analyse des données numériques figurant dans le *Traité pratique* de J. Bourdais en regard des connaissances de l'époque ou de données admises aujourd'hui

	Résistance R en kg/m2				'Coefficient de résistance' G [Module de Coulomb] (en kg/m2)		
	TRACTION		COMPRESSION		CISAILLEMENT		TORSION
FER (barre)							
Bourdais		3,0E+07		R (traction) / K (K > 1 pour tiges longues)	id. traction		3,60E+07 (a) (2015) de 6E+09 à 8E+09
Navier (1833)	Perronet p.20	de 3,2E+07 à 5,4E+07	Reynolds p.11	4,9E+07	Banks p.87	3,18E+07	Duleau p.105 de 5,5E+09 à 6,6E+09
Reynaud (1850-1858)			Hodgkinson p.118	de 2,5E+07 à 4E+07			
ACIER FONDU							
Bourdais		9,6E+07		9,6E+07 / K (K > 1 pour tiges longues)	id. traction		6,00E+07 (b) (2011) 8E+09
Navier (1833)							
FONTE GRISE							
Bourdais		2,40E+07		4,00E+07	id. traction		1,20E+07 (b) (2011) 4E+09
dans Navier (1833)	p.39	de 1,9E+07 à 2,4E+07		1,01E+08	p.89	1,80E+07	
Reynaud (1850-1858) (toutes fontes)	Hodgkinson p.123	de 1,2E+07 à 2E+07	Hodgkinson p.118	de 4,5E+07 à 1,1E+08			
CUIVRE BATTU							
Bourdais		3,0E+07		3,0E+07	id. traction		2,58E+07 (a) (2015) cuivre : 4,9E+09
Navier (1833)	Rennie p.39	2,49E+07		2,90E+08			
BOIS DE CHÊNE							
Bourdais		4,8E+06		4,8E+06/K (K > 1 pour pièces longues)	9,00E+05		2,40E+06 (c) (2006) chêne : 1,1E+06
Navier (1833)	Rondelet p.17	9,81E+06		3,00E+06	p.83	6,44E+06	
Navier (1833)	Barlow p.17	6,47E+06					
BOIS DE SAPIN BLANC							
Bourdais		4,2E+06		4,2E+06/K (K > 1 pour pièces longues)	7,8E+05		(c) (2006) pins : 1,0E+06
dans Navier (1833)	Barlow p.17	8,12E+06		1,35E+06	p.83	5,11E+06	
Reynaud (1850-1858)	p.117	8,0E+05					

(a) ZITOUNI Sabri - Institut Supérieur des Etudes Technologiques du Kef - Cours de résistance des matériaux 2011/2012 - [en ligne <http://fr.calameo.com/read/002393775e9ca20b1c6ea>]

(b) LÉVÊQUE Robert et MURRY Guy, Aide-mémoire Métallurgie, 3e édition, Dunod, 2015, p. 37.

(c) BARDET Sandrine, « Propriétés physiques et mécaniques du matériau bois -Cours-IUP3-Bois-Partie_2.ppt », [En ligne : <http://mon.univ-montp2.fr/claroline/document/document.php?cidReset=true&cidReq=ULCGOAB>]. Consulté le 1 mars 2016.

Etat des Services
Monsieur Jules César Bourdais, Officier de la Légion d'Honneur.

Ancien Elève de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures,
Ingénieur Diplômé (promotion de 1857).

Ancien Architecte de l'Arrondissement de Brest (Finistère),
des Ecoles Industrielles de Lunéville, de l'Institut
agricole de Quimper, de l'Eglise de St-Marc, de
l'Hospice de Lannilis, etc...

Ancien Architecte du Département de Var, et surtout,
de la Préfecture de Montauban, du Temple protestant
et de l'Eglise de Séguis, de l'Hôtel de Ville
de Verdun, de la Halle de Valenciennes, de
l'Eglise de Monchev, etc...

Lauréat des Concours publics de la Prison de
Nantes, de l'Ecole d'Horlogerie de Genève, du
Palais de Justice de Charleroi.

Architecte du Palais de Justice de Liège,

(par suite de Concours public) de l'Opéra de Caen,
(par suite de Concours public)
Architecte de la Ville de Paris, Maire du XIX^e Arrondissement,
Architecte du Palais du Procureur.
Médaille de 2^e Classe au Salon de 1874.

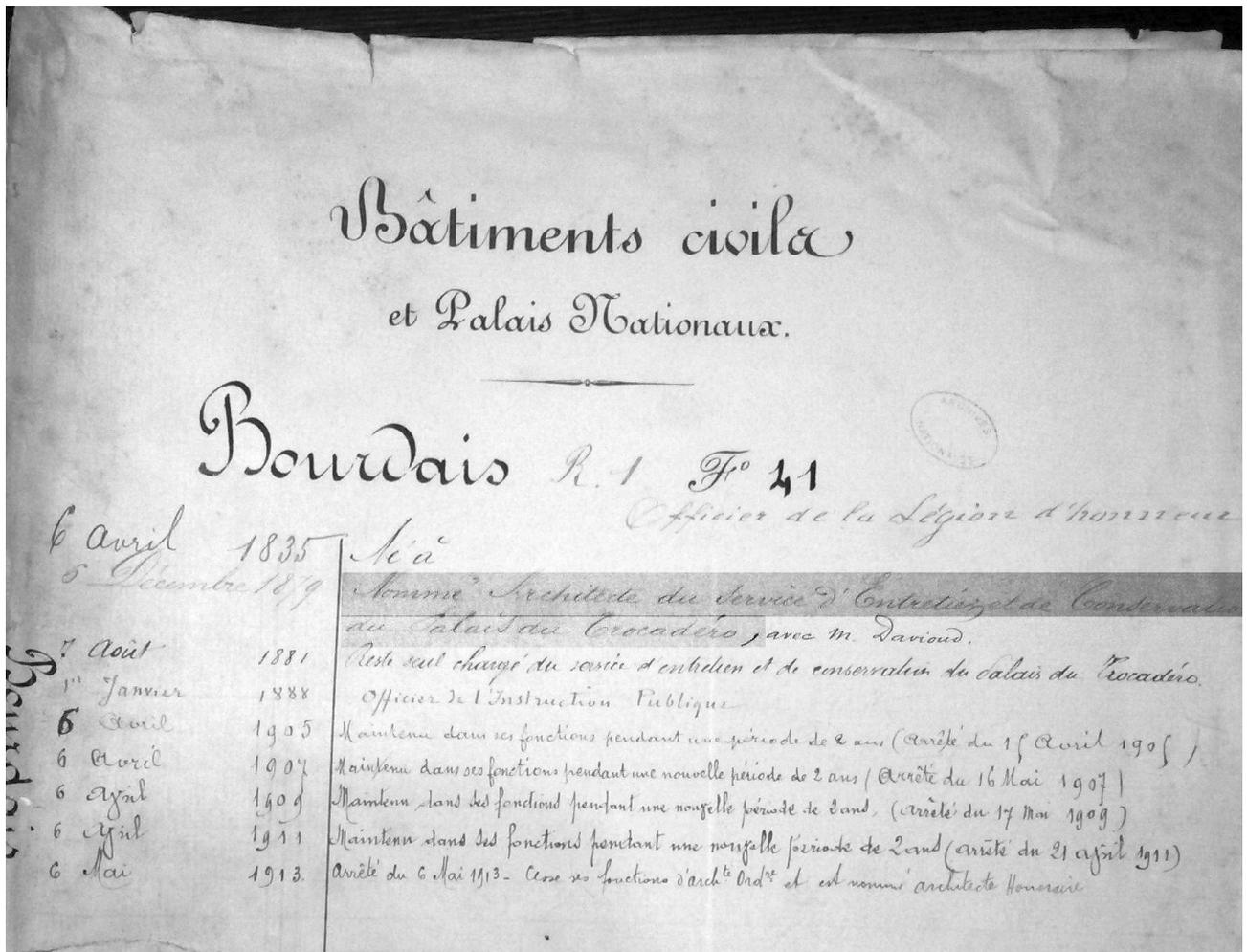
Services Militaires
Capitaine Commandant la 1^{re} Comp^{ie} de Génie volontaire,
(Bataillon Flachat) pendant la guerre de 1870.
Chevalier de la Légion d'Honneur du 7 février 1871.

Certifié véritable par l'Architecte Insigné
Paris, le 25 Mai 1878.

J. Bourdais

Annexe **XXV** - Jules Bourdais, page de garde de son dossier administratif

AN F/21/7710



Annexe **XXVI** - Articles rédigés par Jules Bourdais dans l'Encyclopédie d'architecture

Tableau extrait de Béatrice BOUVIER, *L'édition d'architecture à Paris au XIXe siècle : les maisons Bance et Morel et la presse architectural*, Genève, Droz, coll. « Histoire et civilisation du livre », n° 27, 2003.

<p>Encyclopédie d'architecture <i>E.A.</i>, t. I, 2^e série, 1872, « De la stabilité des constructions, et de l'emploi rationnel et économique des matériaux », p. 19, 26, 27, 30, 63, 65, 76, 77, 98, 100, 103, 132, 153 (fig. 1 à 26); « Compte rendu de l'exposition universelle et internationale d'économie domestique », p. 121, 147 (fig. 1 à 6). <i>E.A.</i>, t. II, 2^e série, 1873, « Compte rendu de l'exposition universelle et internationale d'économie domestique », p. 13 (fig. 7 à 11); « De la stabilité des constructions, et de l'emploi rationnel et économique des matériaux », p. 19, 20, 23, 37, 59, 11, 126 (fig. 27 à 37). <i>E.A.</i>, t. III, 2^e série, 1874, « Notice sur le palais de justice du Havre », p. 44, 110, accompagnée de cinq planches dessinées par lui, pl. 189, 195, 199, 216, 229); « Projet au concours pour la construction d'une maison de répression</p>	<p>à Nanterre (en collaboration avec Davioud) », p. 84, pl. 219. <i>E.A.</i>, t. IV, 2^e série, 1875, « Exposition de M. Bazin, ingénieur, à l'exposition internationale des produits de l'industrie maritime et fluviale », p. 94 (fig. 1 à 3). <i>E.A.</i>, t. V, 2^e série, 1876, « De la stabilité des constructions, et de l'emploi rationnel et économique des matériaux », p. 12, 23, 32 (fig. 1, 2, 3); « Projet n° 38 au concours ouvert pour l'édification des bâtiments destinés à l'exposition, en collaboration avec Davioud », p. 66, pl. 219. <i>E.A.</i>, t. X, 2^e série, 1881, « Notice biographique de Davioud Gabriel, 1824 - 1881 », p. 35. <i>E.A.</i>, t. I, 4^e série, 1888-1889, « Palais du Trocadéro à Paris, MM. Davioud et Bourdais, architectes », p. 36, 44, 67 (fig. 1 à 3); une aquarelle du Palais du Trocadéro, pl. 10.</p>
---	--

Annexe **XXVII** – Hommage de Jules Bourdais à Gabriel Davioud, 8 avril 1881

Bulletin de la Société centrale des Architectes, Ve Série, exercice 1880-1881, n° 6, avril 1881, p. 171-172.

Messieurs,

Notre honoré maître, M. Bailly, avec sa haute et impartiale autorité, vous a fait apprécier toute la valeur du talent de l'artiste que nous venons de perdre et vous a retracé sa brillante carrière.

Permettez-moi de vous dire combien son cœur était à la hauteur de sa féconde imagination, quelle reconnaissance infinie il avait vouée à ceux qui aidèrent ses premiers pas ; avec quelle exquise délicatesse et quelle générosité peu commune il sut, dès avant que la fortune lui eut souri, témoigner effectivement de cette gratitude envers les protecteurs de sa jeunesse.

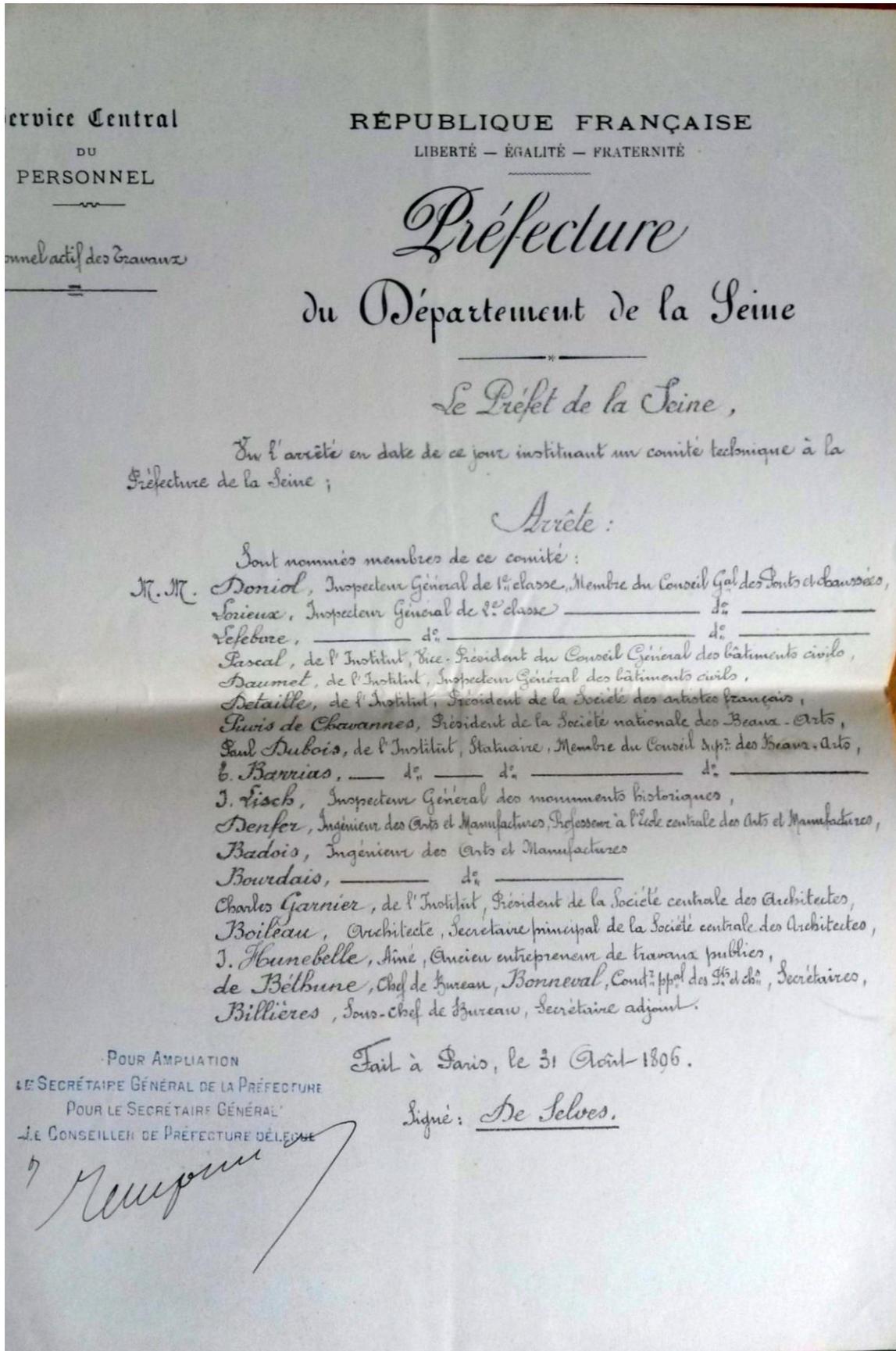
Le travail occupait sa vie tout entière, il en avait l'ardent amour, il en recherchait les satisfactions morales, négligeant bien souvent ses avantages matériels.

Il faut avoir connu Davioud dans l'intimité de la famille, pour savoir combien son cœur était sensible et bon ; combien il se dépensait au profit des siens et combien solide était son amitié. Plus que tout autre j'en ai ressenti les effets bienfaisants !

Cher Davioud ! Au nom de ta famille et de tes amis, je te dis le dernier adieu !

S'il est une consolation à leur cruelle douleur, c'est de penser que ta mémoire sera grandement honorée, car ta vie a été celle de l'homme de bien : toute d'honneur et de travail.

Annexe **XXVIII** - Nomination au Comité technique de la préfecture de la Seine, le 31 août 1896, archives familiales



Annexe **XXIX** - La Rente Foncière, détails de l'annonce parue au journal officiel du 9/11/1879, Gallica

Journal officiel de la République française 1879/11/09 (A11,N307)

JOURNAL OFFICIEL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

LA RENTE FONCIÈRE

PARISIENNE

Société anonyme au capital de VINGT-CINQ MILLIONS de francs.

SIÈGE SOCIAL PROVISOIRE : 7, RUE CHAUCHAT, A PARIS

STATUTS DÉPOSÉS CHEZ M^e PRUDHOMME, NOTAIRE A PARIS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

MM.

le baron **HAUSSMANN**, G. ✱, député, ancien préfet de la Seine, *Président* ;
 de **BELLONNET**, ✱, ancien ministre plénipotentiaire ;
BOURDAIS, O. ✱, vice-président de la Société des Ingénieurs civils, architecte ;
Camille DOLLFUS, O. ✱, ancien député ;
MARTENOT, sénateur, président de la Caisse générale de co-assurances et de réassurances ;
 de **MOLINARI**, économiste, membre correspondant de l'Institut ;
VERNHETTE, ✱, ancien préfet, administrateur de la C^e du chemin de fer de Bône à Guelma ;
 de **WERBROUCK**, président du Conseil d'administration de la Banque Parisienne.

Observation importante.

Les 125 francs par action demandés en sus du prix nominal de 500 francs seront, après le prélèvement des frais d'émission et l'attribution statutaire du quart du surplus net aux fondateurs ou à leurs ayants-droit, acquis à la réserve spéciale créée par l'article 10 des statuts. Le capital de cette réserve ne pourra faire l'objet d'aucune répartition et devra être affecté, comme le fonds social même, aux emplois limités par l'article 6. Le produit servira, notamment s'il en est besoin, à garantir aux actions une première distribution de dividende jusqu'à concurrence de 5 0/0 du capital versé, conformément à l'article 57.

EXPOSÉ

9 Novembre 1879 JOURNAL OFFICIEL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 10087

seraient en même temps ses locataires, de se libérer en tout ou partie de leurs termes de loyers, au moyen des coupons de leurs titres.

Les immeubles possédés par la société rapporteront plus que les immeubles possédés par les particuliers : il est facile de l'établir.

Tout d'abord, les capitaux considérables dont disposera la Rente foncière lui rendront possible l'acquisition d'immeubles qui, par leur prix, demeurent inaccessibles à la masse du public, et cette acquisition se fera à des conditions d'autant plus avantageuses que la Société n'aura pas besoin de recourir au bénéfice si onéreux des facilités de paiement.

D'ailleurs, la faculté que possède la Société de la Rente foncière d'acquérir des immeubles par voie d'apport ne peut que favoriser à tous égards le développement de ses opérations.

Les risques de non-valeurs seront moins lourds, répartis entre un grand nombre d'immeubles situés sur des points différents.

Les frais de gérance seront diminués, grâce à une direction unique, et aussi par le produit de la gestion d'immeubles pour compte de tiers.

Est-il besoin de dire que les dépenses d'administration, d'entretien, d'assurance, etc., etc., seront également atténuées par les marchés d'abonnement ou d'autres combinaisons ?

La Rente foncière Parisienne a commencé ses opérations par l'achat du Grand-Hôtel, de l'Hôtel Scribe et de la Blanchisserie de Courcellas, qui appartenaient à la Compagnie Immobilière.

Le Crédit Foncier de France, créancier de la Compagnie Immobilière, consent à laisser à la Société de la Rente foncière Parisienne, sur le montant de sa créance, un capital de 16 millions 600,000 francs, amortissable en soixante années, moyennant une annuité calculée au taux de 4 1/4 0/0 d'intérêt, sans aucune commission.

Aux termes d'un traité passé entre le Crédit Foncier et la Rente foncière, ce taux est encore susceptible de réduction dans certains cas prévus.

Par ce traité, le Crédit Foncier s'est obligé, en outre, à « prêter à la Rente foncière, sans commission, toutes les sommes dont elle aura besoin, ou de lui laisser celles dont elle aura pris charge sur des immeubles par elle acquis ou reçus en apport, jusqu'à concurrence de deux cents millions de francs, à un taux d'intérêt supérieur de 50 centimes seulement au taux d'intérêt le plus favorable qui sera à la charge du Crédit Foncier pour le service de ses obligations foncières. »

Chacun peut apprécier la portée de cet engagement, d'après les conditions si favorables auxquelles le Crédit Foncier vient de placer 1,800,000 obligations foncières 3 0/0.

SOUSCRIPTION PUBLIQUE

le Mercredi 12 Novembre 1879

A la Rente Foncière, aux caisses de la BANQUE PARISIENNE, chargée des services de fonds et de titres de la Société, 7, rue Chauchat ;

Au CRÉDIT FONCIER de FRANCE 19, rue Neuve-des-Capucines.

Dès à présent, on peut souscrire par correspondance ou directement.

Les démarches nécessaires pour l'admission des Titres à la Cote officielle de la Bourse de Paris seront effectuées aussitôt après la clôture de la souscription.

Annexe XXX - La Société des Plages Bretonnes, détails du *Gaulois* du 23/06/1881

Gallica

LE GAULOIS. — JEUDI 23 JUIN 1881

Société des Plages Bretonnes

Société Foncière au Capital de 4,000,000 de francs

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jules BOURDAIS, O. S., architecte du Palais du Trocadéro, administrateur de la *Rente Foncière*.
Le marquis de CARNÉ, sénateur, conseiller général de Broons, près Dinard.
Charles COMTE, avocat, président du Conseil de surveillance de la société du *Figaro*.

Henri DUCHÈNE, ingénieur à Paris, directeur de l'exploitation à Dinard.
Fernand de RODAYS, propriétaire à Dinard, l'un des trois gérants de la Société du *Figaro*.
Aimé SAUFFROY, architecte, inspecteur des travaux de la ville de Paris.

Émission de Treize Mille Obligations 6 %

But de l'Emprunt et Exposé de l'Affaire

L'AFFAIRE des Plages Bretonnes, fondée au capital de quatre millions représentés par des immeubles apportés au prix coûtant et courant, est bien connue dans le département d'Ille-et-Vilaine, où la plupart des actions sont placées et recherchées. Elle a pour objet l'embellissement et la mise en valeur de tous les bons terrains en bordure de mer qui s'étendent, depuis et y compris Dinard, jusqu'à et y compris Saint-Lunaire. Le but de cet emprunt est de réaliser un ensemble de promesses de ventes de terrains faites à la Société, et qui la rendront définitivement propriétaire d'un million de mètres environ, comprenant six plages situées sur un développement d'une lieue un quart.

La Société possède, soit du fait de son capital actions, soit du fait des promesses de vente qui vont être réalisées aussitôt après l'émission des 13,000 obligations offertes au public :

1° Le Casino de Dinard et le monopole de l'exploitation de la plage; 2° Les terrains à

Il est inutile de rappeler combien, depuis quelques années, la vogue s'attache à tout ce qui touche à la Bretagne et aux plages bretonnes. Aussi se produit-il tout naturellement, en ce moment, un prodigieux mouvement de spéculation sur les terrains à Dinard, le plus joli coin de la côte bretonne, si renommée pour la beauté de ses plages et la douceur de son climat, douceur entretenue par le Gulf-Stream, ce courant chaud qui passe en mer à quelques lieues de là, et auquel toute la côte doit d'avoir une végétation verdoyante au bord même des grèves.

Dinard est au centre de ces merveilles qu'on appelle la Rance, le Mont-Saint-Michel, le cap Fréhel, Jersey, les îles Chausey, Cancale, le Guildo, Saint-Lunaire, Saint-Briac, Saint-Cast, Dinan, Saint-Malo, Paramé, etc. Le paysage sauvage et tourmenté qui entoure les plages Dinardaises, les rochers noirs et fantastiques qui les bordent, les font justement comparer à la plage de Biarritz.

Économie financière de l'Affaire

La Société est constituée pour vingt années, qui ont commencé à courir le 12 mai 1881. Les recettes de la Société proviennent de la revente des terrains et du revenu des immeubles existant sur ces terrains. L'excédent des recettes sur les dépenses appartient au capital de l'emprunt contracté jusqu'à concurrence du prix de revient des immeubles vendus.

Après le paiement de 6 0/0 d'intérêt aux obligations, il sera distribué un intérêt de 5 0/0 aux actions, conformément aux statuts.

Le capital obligations sera remboursé par voie de tirage. Une fois le remboursement effectué, il sera procédé à l'amortissement du capital actions. Lorsque toutes les actions composant le fonds social auront été remboursées, les titres en seront échangés contre des actions de jouissance.

Les ventes opérées par les propriétaires du pays avant la mise en société des terrains de la côte Dinardaise permettent de prévoir que la Société des Plages Bretonnes vendra, par année, une quantité suffisante de terrains pour amortir au moins 600,000 francs sur le capital obligations.

Ce capital obligations pourra donc être amorti en 10 ou 11 années, bien que le délai obligatoire de remboursement ait été fixé à 18 années.

Pendant cette période de dix années, qui sera évidemment la plus fructueuse de l'exploitation, puisque, tout naturellement, les meilleurs terrains seront vendus les premiers, la part attribuée aux actions aura, après avoir satisfait aux charges sociales, consisté, en dehors de la réserve légale, un fonds de prévoyance important.

A ce moment, par le moyen de ce fonds de prévoyance et le produit des ventes qui continueront, l'amortissement des actions commencera. Il durera environ quatre années.

Dans ces conditions, on peut donc être certain que, dans quinze ans, toutes les actions seront devenues actions de jouissance.

On voit qu'acheter des obligations de la Société des Plages Bretonnes, c'est faire un excellent placement.

Le service des intérêts des obligations est déjà assuré en partie par le revenu des immeubles de la Société, avant même le commencement de ses opérations, et leur capital est garanti par les 10 millions de terrains et d'immeubles que va posséder la Société et qui sont évalués au prix coûtant et courant.

En ce qui concerne les actions elles-mêmes, il n'est pas sans importance de faire ressortir que, bien que primées par les obligations, elles paraissent appelées à une plus-value considérable. En effet, l'estimation des terrains faite par des experts spéciaux, avec le concours des officiers ministériels du pays, établit que les terrains à Dinard se vendent actuellement 25 et 30 francs le mètre sans que la publicité se soit encore occupée d'eux. Or, c'est avec la publicité que les terrains de Biarritz sont arrivés à se vendre 100 francs en moyenne, ceux d'Arcachon 100 francs, ceux de Trouville 200, ceux d'Étretat 110, ceux de Dieppe 160, ceux du Tréport 150.

En ce moment, sur toute la côte Dinardaise, des villages nouveaux sortent de terre; le chemin de fer de Dinan à Dinard est en voie d'exécution; on vient d'adopter le tracé d'un tramway qui suivra toute la côte de Dinard à Saint-Lunaire en desservant les six plages de la Société; la viabilité des terrains est faite; le service de l'eau et du gaz est assuré; M. Denettier organise les courses. Enfin, pour donner une idée du courant qui entraîne vers les plages bretonnes, il suffira de dire que la Compagnie de l'Ouest a, dans l'été de 1880, distribué *via* Saint-Malo, 30,000 billets de plus que l'année précédente.

Les obligations seront acceptées au pair, par la Société, en paiement du prix de ses terrains

Prix d'émission : 475 fr.

CHAQUE OBLIGATION DONNE DROIT :

1° A un intérêt annuel de 30 francs, payable les 15 Juin et 15 Décembre. — 2° Au remboursement à 500 francs, par voie de tirage, en 18 années à partir du 15 Décembre 1883

Versement en souscrivant : 100 fr. — Au 10 Août 1881 : 200 fr. — Au 10 Septembre 1881 : 175 fr.

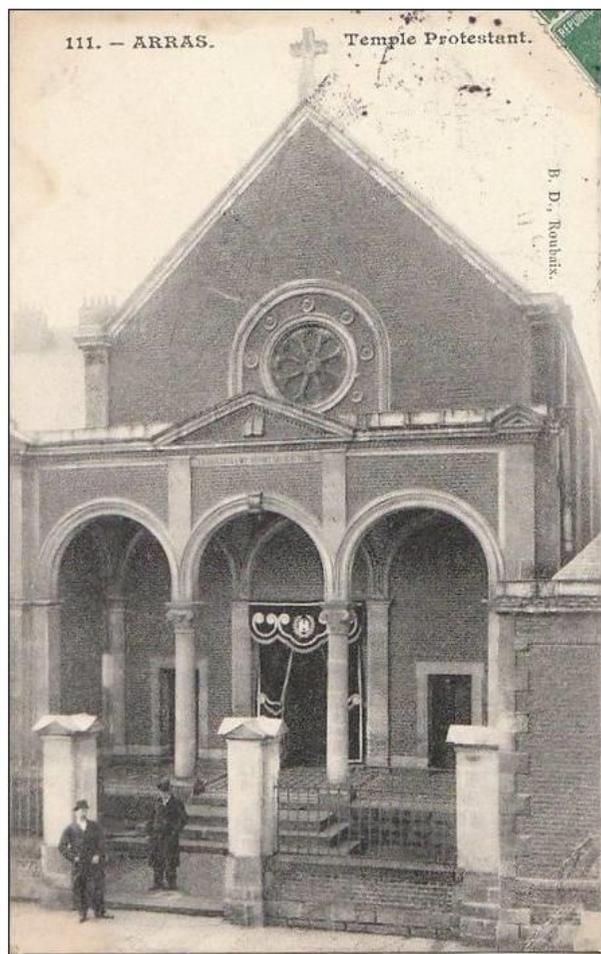
470 francs net pour le souscripteur qui se libère en souscrivant. — L'intérêt est donc de 6.40 par an. — Les intérêts sur les versements en retard sont de 6 %.

Souscription le Samedi 25 Juin

ON SOUSCRIT A PARIS, A LA BANQUE PARISIENNE : RUE CHAUCHAT, 7, ET RUE LE PELETIER, 12
DANS SES BUREAUX AUXILIAIRES : A, rue de Rennes. — B, 10, rue Turbigo. — C, au Grand-Hôtel, et chez tous ses Correspondants.

DANS LES VILLES CI-APRÈS, CHEZ LES BANQUIERS : A Rennes et à Vitré, MM. JOLY, RUBAT DU MÉRAC ET C^{ie}. — A Saint-Malo, M. LONGUECAND. — A Saint-Servan, M. M. O'RORKE. — Dinan, M. Paul ROBERT. — A Dinard, M. O'RORKE. — A Redon, M. ANNARY SIMON. — A Josselin, M. DELEBROUQUE. — On peut souscrire dès à présent par correspondance.

Annexe **XXXI** - Restauration du Temple protestant d'Arras (62)



Ct_hier

www.delcampe.net

Figure 353 - Temple protestant d'Arras (62) vers 1900

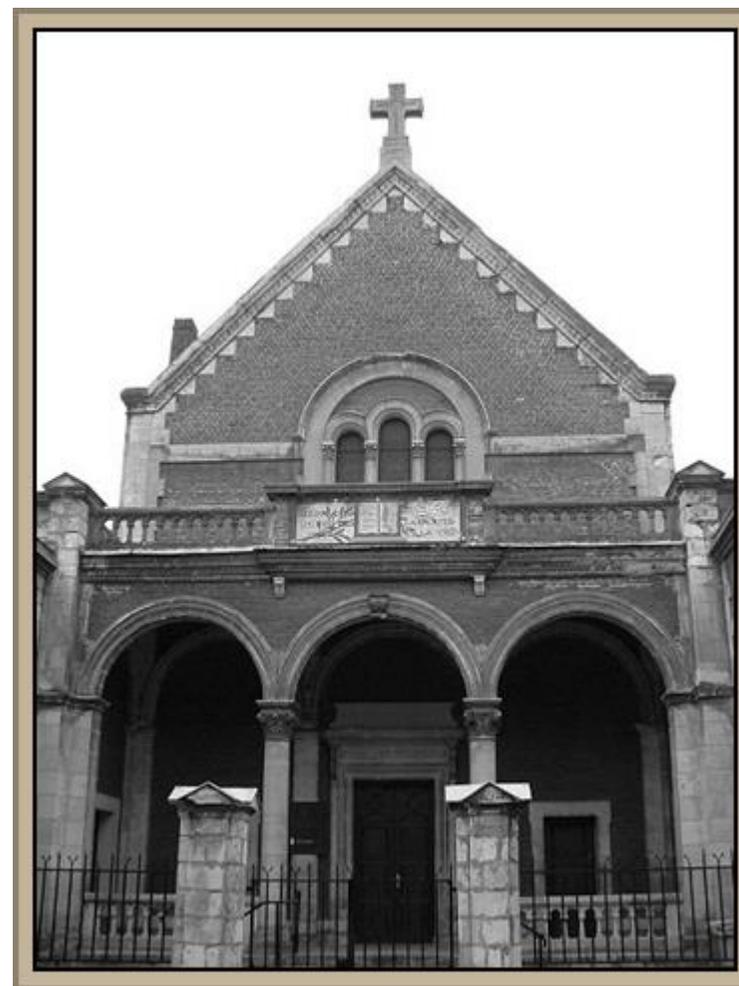


Figure 354 - Le temple restauré après la guerre de 1914-1918

Annexe **XXXII** - Petit glossaire de maçonnerie

CIMENT Liant hydraulique : fabriqué à partir de calcaires argileux, qui font prise à l'eau. Le ciment est une invention du XIXe siècle (brevet du ciment de Portland déposé en 1824).

Reynaud, p.47 : L'un des meilleurs ciments de Portland se fabrique à Boulogne-sur-Mer, Les calcaires argileux qui fournissent ce ciment contiennent de 18 à 25% d'argile. On les mélange [...] de manière à obtenir une pâte contenant exactement 21% d'argile.
p.48 : Le ciment de Moissac (Haute-Garonne) [...] ne se fendille pas en durcissant, est très compact, complètement imperméable [...] et admet une forte proportion de sable, trois fois environ son volume. Il s'emploie avantageusement en dallage.

MORTIER Mélange de liant, d'eau et de granulat. Ex : ciment, eau, sable.
Reynaud, p.47 : [Les mortiers composés de 1/5e de ce ciment de Portland et 4/5 de sable] deviennent plus durs que les ciments ordinaires employés purs.

Dans le n°1 de la Revue Ciment (25 juin 1896), l'éditeur se plaint que les mortiers de chaux, utilisés par les Romains, sont encore préférés aux mortiers de ciment et attribue à ce choix la catastrophe du barrage de Bouzey (88), en avril 1895.

BÉTON Définition de Reynaud, p.63 : Les bétons sont des mélanges de mortiers hydrauliques avec des cailloux ou de menus éclats de pierre.

CIMENT ARME Définition de la revue *Le Ciment*, 25 octobre 1896 : On entend par ciment armé, tout mode de construction dans lequel du fer ou de l'acier, sous formes de barres constituant un treillis, sont emprisonnés dans du mortier de ciment auquel on donne la forme extérieure de l'ouvrage à construire.

Commentaires tirés de Léonce REYNAUD, *Traité d'architecture*. Partie 1...., Dalmont et Dunod, 1860, vol. 1/2.

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Les personnalités les plus connues évoquées dans ce mémoire, telles Eugène Viollet-le-Duc, ne font pas l'objet d'une présentation biographique.

BAUDOT, Anatole de (1814-1915). Élève à l'École des beaux-arts, il se forme auprès de Labrousse et Viollet-le-Duc. Architecte attaché à la Commission des monuments historiques à partir de 1867.

Il est l'architecte de l'Église Saint-Lubin et Saint-Jean-Baptiste de Rambouillet (78), (1868-1871), édifice de style néo-gothique inspiré du 13^e siècle dans laquelle il emploie des colonnes en fonte pour recevoir les arcs transversaux.

Nommé rapporteur au comité des inspecteurs généraux le 2 janvier 1872, il est nommé architecte diocésain à Viviers en 1873 et au Puy-en-Velay en 1879. Il restaure la cathédrale de Clermont-Ferrand. Nommé le 3 mars 1879, inspecteur général des édifices diocésains, il est désigné le 27 mars 1879 membre de la commission des monuments historiques. En 1887, il est chargé de la chaire d'architecture française au musée de sculpture comparée.

1890 – Fondateur et président de l'Union syndicale des architectes français. Jules Bourdais en est vice-président. Les bulletins de l'USAF conservés aux archives de la Cité de Chaillot

Il introduit le ciment armé et construit Saint-Jean de Montmartre (1894-1904).

Il organise un panorama de l'histoire monumentale de la France à l'exposition de 1900. En 1909, il rédige un rapport à la Commission sur la prévention des risques sismiques pour les monuments historiques.

[Sources : base Mérimée et base Autor sur le site de la MAP]

BARTHELEMY Jacques-Eugène (1799-1882). Le 16 août 1849, il fut désigné architecte diocésain de la cathédrale de Rouen, puis avec Desmarest de l'ensemble des édifices diocésains de Rouen : il eut essentiellement pour mission de ne pas donner suite au projet de flèche en fonte qu'avait conçu Alavoine et s'employa même à concevoir, sur les conseils de Viollet-le-Duc un contre-projet en pierre. Le 26 janvier 1886, il reçut l'honorariat ; il avait été fait chevalier de la légion d'honneur en 1868.

[source : <http://elec.enc.sorbonne.fr/architectes/29>]

BIGOT Joseph (1807-1894). En 1835, il est nommé architecte principal du département du Finistère jusqu'en 1873, -où son fils, Gustave, lui succède-, et, en 1837, directeur des édifices diocésains. Il est le supérieur hiérarchique direct de l'architecte d'arrondissement Jules Bourdais. En 1886, il intervient en tant qu'architecte nommé par une commission pour évaluer l'état de l'Institut de Guipavas.

CAUSEL Ingénieur aux travaux du Palais du Trocadéro. Promu Chevalier de la Légion d'Honneur le 1^{er} mai 1878.

COMBEBIAC Jean (22 août 1831 à Montauban-1^{er} septembre 1912). Conducteur des ponts et chaussées. Directeur des travaux dans le Tarn-et-Garonne pour le compte de Jules Bourdais, qui lui portait une grande estime. A été par la suite nommé architecte départemental (1875 - 1900). Malgré sa longévité dans le poste, les archives du département n'auraient conservé aucune trace de son activité. S'il a conservé lui-même une partie des projets d'architecture ou des plans d'exécution de Jules Bourdais, ces informations pourraient être précieuses pour la connaissance et la gestion du patrimoine du Tarn-et-Garonne. On trouvera réunis à la fin des notices biographiques l'ensemble des éléments trouvés lors de nos recherches, susceptibles de permettre une recherche de descendants.

DAVIOUD ¹ Gabriel, Jean, Antoine (30 octobre 1824 à Paris – 6 avril 1881 à Paris)

Suit les cours de l'École spéciale de dessin et de mathématiques, puis dessinateur à la Préfecture de la Seine, au service du nouveau Plan de Paris.

1844 - il est admis à l'École des Beaux-Arts. Ses maîtres : M. Jay, puis Léon Vaudoyer, « qu'il aida dans sa remarquable étude sur l'histoire de l'Architecture en France. »

1849 - 2^{ème} grand prix de Rome.

1850 - grande médaille d'émulation dite Prix départemental.

1850 – construction du théâtre d'Étampes ; attaché aux travaux de la Ville de Paris sous Hittorff ; étude de restauration polychrome du tombeau de Mausole.

1855 – nommé architecte inspecteur du service des promenades et plantations, sous les ordres de Jean-Charles Alphand – constructions du Bois de Boulogne, restauration du Moulin de Longchamp, tribunes des courses en collaboration avec Antoine Bailly (1810-1892).

1855-1870 – Place du Châtelet, fontaine Saint-Michel, grilles du Parc Monceau, fontaines de la place du Théâtre-Français. Premier prix au concours d'un monument à Don Pedro, à Lisbonne.

1870 - Mobilisé dans le Corps du Génie auxiliaire. Capitaine, commandant de la 1^{ère} Compagnie, « sous les ordres de MM. Alphand et Viollet-le-Duc, ses colonels. »

1871 – 1^{er} juillet. Nommé Inspecteur général des travaux d'architecture de la Ville de Paris.

1873 – Prix de 10 000 francs au concours pour la reconstruction de l'Hôtel-de-Ville de Paris.

Février- Juin 1874 - Lauréat en collaboration avec [Charles] Lameire (1832-1910) au concours pour l'érection du Sacré-Cœur.

Janvier - Juin 1874 – Prix de 5 000 Francs au concours de construction de la Maison d'arrêt de Nanterre avec Jules Bourdais.

[Février – Mai 1875 – Mention au concours de l'école d'horlogerie de Genève avec Jules Bourdais (prime 250 Francs)]

1874 (?) -1881 Association avec Jules Bourdais (Hôtel de Cannes, Palais du Trocadéro, Mairie du 19^e arrondissement)

DELMAS Fernand, élève de l'École Centrale, diplômé en 1875. Fin 1876-début 1877, collaborateur de Jules Bourdais et Gabriel Davioud au sein de l'agence de travaux du Palais du Trocadéro, où il assume la fonction de secrétaire (*Le Palais du Trocadéro*, p.

¹ La notice ci-dessous est un résumé du parcours présenté dans Antoine BAILLY, « Discours prononcé sur la tombe de M. Davioud le 8 avril 1881 - Discours de M. Bailly, Président de la Société centrale des Architectes », Bulletin de la Société centrale des Architectes, exercice 1880-1881, no 6, avril 1881.

136). Rédacteur de la nécrologie de Jules Bourdais pour l'association des anciens élèves de l'École Centrale.

DESMARETS Louis, François (1814 - 1882). Ancien élève de Vaudoyer. Architecte du département de la Seine-Inférieure, architecte diocésain de Rouen pour l'archevêché et pour la cathédrale avec Barthélémy. Chevalier de la légion d'honneur le 14 août 1865. [source : <http://elec.enc.sorbonne.fr/architectes/168>]

DESPRÉS A. préfet de Tarn-et-Garonne (1873-21 mars 1876)

FLACHAT Eugène (1802-1873). Ingénieur. Pendant toute sa vie Eugène Flachat, outre la part personnelle qu'il a prise à la création de nos chemins de fer, a touché par ses écrits à toutes les questions industrielles du XIXe siècle : les docks, les canaux, la fabrication du fer et de la fonte, la percée des Alpes, les charbonnages, la batellerie, la navigation à vapeur maritime, l'isthme de Suez, etc. La prodigieuse activité d'esprit d'Eugène Flachat a laissé une empreinte féconde et durable sur les nombreux ingénieurs qui se sont formés à son école. C'est lui qui a été l'initiateur de cette grande réforme des procédés de construction, à laquelle il a attaché son nom, l'introduction du métal. Soit qu'il imitât en les perfectionnant toujours les exemples précieux de l'industrie anglaise, soit qu'il imaginât des solutions entièrement neuves, Eugène Flachat sut, par son extraordinaire facilité, dans l'espace de deux à trois années, mener à bien l'édification des énormes charpentes métalliques de la gare Saint-Lazare de Paris, des ponts de Clichy, d'Asnières, du chemin de fer d'Auteuil, des charpentes en tôle ondulée des ateliers de Saint-Germain-en-Laye, enfin la construction des immenses ponts des lignes ferrées du Midi. [Source : <http://www.tour-eiffel-de-paris.com/Pantheon/Eugene-Flachat.php>]

1852 [essais de cisaillement sur les rivets] Eugène Flachat détermina ainsi à l'occasion de la construction du pont de Clichy, en 1852, la valeur admissible de la résistance d'un assemblage riveté, de l'ordre de 15 kg/mm² rapporté à la section du rivet ².

Sur les ponts de Clichy et d'Asnières furent mis au point les principes d'une construction métallique moderne fondée sur l'utilisation de fers profilés assemblés par rivetage et le recours systématique au calcul de résistance des matériaux ³.

1870 : Le corps du génie volontaire est institué le 22 septembre, sous le commandement d'Eugène Flachat, sous les auspices du ministère des travaux publics et des finances ; le 11 octobre, le département de la guerre le reconnut ;

1873 décède à la suite de la maladie qu'il a contractée durant la guerre de 1870.

HERBETTE François, **Louis** (1843-1921) préfet de Tarn-et-Garonne (21 mars 1876-1877)

HOREAU Hector (Versailles, le 4 octobre 1801 – Paris le 21 août 1872).

² Bertrand LEMOINE, *L'Architecture du fer: France XIXe siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 1986, p. 41.

³ Jean-François BELHOSTE, « Les Expositions Universelles, vitrines des Centraliens », *Centrale Histoire - Etudes historiques*, 13/12/2014, p. 5.

1820 : A 18 ans, entre à l'École des Beaux-Arts.

1826 -1841 : Voyage puis expose ses relevés d'architecture antique effectués en Égypte au Salon de 1841, à Paris.

1848-1854 : Il se passionne pour la rénovation des Halles (1844-1853) et propose un projet original. La Révolution de 1848 est pour lui une grande source d'inspiration. En 1850, premier prix du concours pour le Crystal Palace mais c'est Paxton qui est l'auteur du bâtiment construit ⁴.

[1853-1854 : il pourrait avoir eu Jules Bourdais pour élève, pour le préparer à une école d'architecture]

1855 ou 1856 Part vivre en Angleterre ⁵.

1857-1860 : période des œuvres anglaises (p. 142- 143) – passage à Paris vers 1860 ⁶. S'y réinstalle en 1862.

1871 : Lors de la Commune (18 mars – 28 mai), il est nommé « chef de l'édilité hygiénique ⁷. »

Il est arrêté le 27 mai 1871, incarcéré à Versailles, puis transféré sur un ponton, L'Orne, et ensuite à l'Île d'Aix dans la rade de Rochefort [sans doute au Fort Liédot]. Durant sa captivité, il réalise une série de dessins à la plume et de gouaches sur le déroulement de la Commune à Paris et sa détention. Libéré en octobre, il meurt moins d'un an plus tard ⁸.

LIZOT Pierre Gustave, (1831, -) docteur en droit. Après les événements de 1870, appelé par le gouvernement de Thiers au poste de préfet de la Seine-inférieure (mars 1871). Remplacé en 1876 par François-**Henri**-Gustave **LIMBOURG** (1834-1921). Préfet du Nord en 1876, M. Lizot fut, sur sa demande, replacé, pendant la période du Seize-mai, à la tête du département de la Seine-inférieure, où il favorisa, de tout son pouvoir, la politique des conservateurs. Révoqué en décembre 1877, à la suite de la victoire électorale des républicains. Sénateur en 1882.

LUCAS Charles (1838-1905). Fils de l'architecte Achille Lucas (1811-1889), il fut l'élève de son père et de Constant-Dufeux à l'École des beaux-arts. Au cours de sa carrière, il a été inspecteur de la Ville de Paris (travaux de groupes scolaires et église Saint-Ambroise), architecte de la Ville, expert auprès du Tribunal civil et près du Conseil de préfecture de la Seine. Il fut chargé de l'installation de l'école Boullée rue de Reuilly, et des plans de l'école Estienne

.Membre du Conseil départemental des habitations à bon marché et membre du Syndicat pour la protection de la propriété intellectuelle. Membre de nombreuses sociétés savantes étrangères, dont l'Institut royal des architectes britanniques (correspondant), l'Institut américain des architectes,

⁴ François LOYER, « Architecture. La grande Kermesse d'Hector Horeau », *Monuments (Les) Historiques de la France*, n° 102, 1979, p. 9-10.

⁵ Françoise RABY et François LOYER, *Hector Horeau : 1801-1872 [Paris, Musée des arts décoratifs, 25 avril-10 juillet 1979]*, Paris, Cahiers de la recherche architecturale, 1978, p. 14.

⁶ *Ibid.*, p. 142-143.

⁷ François LOYER, « Architecture. La grande Kermesse d'Hector Horeau », *op. cit.*, p. 10.

⁸ https://archives.seine-saint-denis.fr/IMG/pdf/403J_PCF_H_Horeau_inv.pdf

l'Académie royale des beaux-arts de Lisbonne, l'Académie royale de San Fernando (Madrid), la Société de propagation de l'architecture d'Amsterdam.
[source : CTHS]

OLIVIER Théodore, Justin (1821-1899)⁹. Élève en 1842 de l'École des beaux-arts. Inspecteur des travaux des monuments historiques, il participe sous la direction de Viollet-le-Duc, à la restauration de la Cité de Carcassonne et à la restauration de l'hôtel de ville de Saint-Antonin-Noble-Val.

De 1853 à 1883 - architecte diocésain de Montauban et d'Agen. En juin 1875, à la suite d'un conflit avec le nouvel évêque d'Agen, il demande à restreindre son activité à Montauban. Par décision personnelle du ministre, Vaudremer est nommé diocésain d'Agen. Le 29 septembre 1883, Olivier est nommé, après démission, architecte diocésain honoraire.

Architecte du département de Tarn-et-Garonne, officiellement, dans l'annuaire du département, jusqu'en 1868.

Architecte de la caisse d'épargne et de l'évêché de Montauban, du Palais de Justice de Moissac, de l'église paroissiale de Saint-Antonin, de la chapelle de l'Immaculée-Conception. Il a également restauré l'église Saint-Pierre de Moissac et le château de Saint-Roch au Pin, en Tarn-et-Garonne.

PRONIER Henri (1855-1927). De 1880 à 1883, Henri Pronier (1855-1927) a été le collaborateur de l'ingénieur et architecte Jules Bourdais. Architecte des écoles de Montgeron, inaugurées en octobre 1909. [d'après une seule source : <http://fr.topic-topos.com/ancienne-ecole-maternelle-montgeron>, consultée le 4 juin 2015]

RAULIN Gustave (1837-1910). Etudes à l'École Impériale de dessin, puis élève des Beaux-arts en 1855, élève de Charles Questel (1807-1888) et d'Hector Horeau. Architecte, inspecteur des travaux du Trocadéro. Promu Chevalier de la Légion d'Honneur le 1^{er} mai 1878.

RAVEL Jules Hippolyte (Paris 2^{ème}, le 4 décembre 1826 – Paris 8^{ème}, le 19 octobre 1898). Fils de David Ravel et de Françoise Adelaïde Bonneau (mariés le 11 février 1826). Élève de Léon Cogniet (1794-1880). Habite 29 rue Laffitte en 1861, puis au 77 rue Blanche (75 009) lorsqu'il est témoin de Jules Bourdais à son mariage en 1867. De 1855 à 1878¹⁰, expose aux Salons annuels. À l'exception de quelques portraits, les tableaux exposés ressortent de la peinture d'histoire essentiellement.

⁹ Nécrologie dans *L'architecture* du 7 octobre 1899 et Jean-Michel Leniaud (dir.), *Répertoire des architectes diocésains du XIXe siècle (513 notices)*, 2003.

¹⁰ Louis AUVRAY, *Dictionnaire général des artistes de l'École française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours : architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et lithographes. T2 et suppl. Ouvrage commencé par Émile Bellier de La Chavignerie (1821-1871)*, 1882, p. 345.

RICHARD Charles, Louis, Victor (1803 à Toulouse – 1888), le baron Richard, Préfet du Finistère (13/12/1851 – 11 /03/1868)

« Charles Victor Louis Richard connaît bien le département. Né en 1803 à Toulouse, cet ancien rédacteur de *La Revue de Rouen* entre 1833 et 1842 avait été nommé sous-préfet de Châteaulin en août 1848 puis sous-préfet de Morlaix en avril 1849, Arch. dép. Finistère, 2 M 18, 24, 25. »

[Source :Laurent LE GALL, « Le 2 décembre 1851 dans le Finistère, un coup d'État évanescent ? », *Revue d'histoire du XIXe siècle. Société d'histoire de la révolution de 1848 et des révolutions du XIXe siècle*, n° 22, 01/06/2001. En ligne : <https://rh19.revues.org/247>, consulté le 12 avril 2016.]

ROLLAND Gabriel, Jean, Léon (1831-1912). Médecin. Maire de Verdun-sur-Garonne (1868-1870) et (1871-1880). En 1879, nommé médecin-chef de l'hôpital d'aliénés du Tarn-et-Garonne. Sénateur en 1891.

SAUVAGEOT Louis (1848-1902) – a fait l'objet d'une étude monographique par Sophie NASI.

SÉDILLE Paul (1836-1900). Architecte – non répertorié comme élève de l'école des beaux-arts dans la base AGHORA de l'INHA.

Fils de l'architecte Charles-Jules Sédille.

Connu pour sa plus importante réalisation, les magasins du Printemps à Paris (1881).

Membre honoraire correspondant du "Royal institute of British architects".

1888 : Étude sur la renaissance de la polychromie monumentale en France

« M. Sédille porte des cravates de couleur, s'habille coquettement, fréquente les premières, les expositions, les concerts, les salons à la mode, les centres intelligents, et les réceptions qu'il donne dans son hôtel du boulevard Malesherbes sont aussi brillantes qu'artistiques ¹¹. »

SOUMAIN Etienne, Eugène, Stanislas (1818-1878)

8 mai 1851 – Sous-préfet de Saint Yrieix (Haute-Vienne)

27 février 1855 – Secrétaire général d'Ille-et-Vilaine

5 mars 1858 – Sous-préfet de Brest (Finistère)

12 novembre 1865 – Préfet de Tarn-et-Garonne

24 octobre 1869 (remplacé en sept. 1870) – Préfet du Cantal

Retraité le 27 février 1872

VAPEREAU Louis, Gustave (1819-1873), préfet de Tarn-et-Garonne (26 mars 1871-1873)

¹¹ Antoinette LE NORMAND, « Décor. Une bonbonnière d'artiste », *Monuments (Les) Historiques de la France*, n° 102, 1979, p. 66-68.

INFORMATIONS SUR JEAN COMBEBIAC ET SES DESCENDANTS

COMBEBIAC, Jean

Né le 22 août 1831 à Montauban, de Jean Combebiac, tonnelier, et de Jeanne Lanne[s], ménagère.

04/02/1861 épouse Jeanne Marie Mondy.

28/04/1862 naissance de Gaston, Charles. [base Léonore erronée : Combédiac]

23/12/1872 naissance de Louise, Joséphine.

début 1875 ? nommé architecte départemental (il est « architecte du département » le 14 janvier 1875, lorsqu'il établit le procès-verbal de visite de l'église de Monclar)

09/04/1890 est nommé conducteur principal par arrêté du Ministre des Travaux publics.

13/01/1892 nommé Officier d'Académie.

1900 à sa mise à la retraite, devient architecte départemental honoraire.

29/03/1901 nommé Officier de l'Instruction publique.

01/09/1912 décès.

COMBEBIAC, Gaston, Charles

École Polytechnique

15/06/1892 épouse Marie, Catherine, Elisabeth FLEURAT

1900 capitaine du Génie

1902 auteur de *Calcul des triquaternions*. « Combebiac (Gaston), Capitaine du Génie - (Thèse de Doctorat. Faculté des sciences de Paris) »¹²

29/12/1904 chevalier de la Légion d'Honneur [base Léonore : en 1904, le couple n'a pas d'enfants]

12/07/1912 décès à l'âge de 50 ans, avant son père, et il semble qu'il n'ait pas eu d'enfants. Les héritiers de Jean Combebiac seraient alors les descendants de sa fille.

COMBEBIAC, Louise, Joséphine

18/10/1897 épouse Louis Félix LAUGERY, professeur d'histoire au collège de Castelsarrasin.

04/07/1899 naissance de Jeanne Pauline Rose LAUGERY, mariée le 26 juillet 1921 avec Jean Victor Pierre CASTAN, et décédée le 11/01/1981 à Paris 15^e, à l'âge de 82 ans.

¹² *Bulletin des sciences mathématiques*, Paris, Gauthier-Villars ; Elsevier, 1902. [En ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9624153j>]

FICHES DES HISTORIQUES DE CONSTRUCTION

Ces fiches sont classées par département et par commune, pour les œuvres où il a été possible de consulter un dossier de construction. Pour les autres, les quelques éléments recueillis, qui permettent de se faire une idée approximative de la période de construction sont réunis dans un seul tableau à la fin de cette partie.

Institut agricole de Guipavas (29)

Type d'édifice	École
Commune	Guipavas
Département	Finistère (29)
statut actuel	œuvre non achevée et disparue - démolition recommandée en 1886, effective en ?

Construction

Étude et validation du projet		
date plans et devis ou à défaut date approbation commune	A. Kerven maire	01/05/1861 02/02/1863
montant devis		
rapporteur (& contrôleur) - date rapport	Joseph Bigot, arch. départemental (1837- 1873)	
avis favorable : date et budget		
Préfet - date approbation	Charles Richard (1851-1868)	16/07/1863
Réalisation		1ère phase
		Bât. Central et 1ère aile
date première adjudication		
montant adjudication		
Entreprise(s) maçonnerie	Kéautret	
Directeur des travaux si différent architecte & dates		
mise hors eau ou première entrée dans les lieux	école mise en service (en 1864 ?)	
date réception définitive	30/07/1864	
Bilan financier		
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes	30/07/1864	
décompte des travaux (à 1 000 francs près)	35 000	

Kernilis - Chapelle Sainte-Anne (29)

Type d'édifice Église
 Commune Kernilis
 Département Finistère (29)
 statut actuel située au centre du village

Construction

Étude et validation du projet		Initial	Modifié
date plans et devis ou à défaut date approbation commune	Guillaume Cabon maire	02/12/1862	04/01/1864
montant devis		11 000	25 000
rapporteur (& contrôleur) - date rapport	Joseph Bigot arch. départemental (1837-1873)	29/08/1863	19/11/1864
avis favorable : date et budget			
Financement envisagé	Fabrique - commune - minist. Cultes	61% - 18% - 21%	Fabrique 90%
Préfet - date approbation	Charles Richard (1851-1868)	01/03/1864	
Réalisation		1ère phase	
date première adjudication		mars 1865	
montant adjudication			
Entreprise(s) maçonnerie		Guillaume Le Floch	
Directeur des travaux si différent architecte & dates			
mise hors eau ou première entrée dans les lieux		consécration 17/09/1866	
date réception définitive			
Bilan financier			
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes			
décompte des travaux (à 1 000 francs près)		26 100	

Lambézellec - Écoles(29)

Type d'édifice École
 Commune Lambézellec
 Département Finistère (29)
 statut actuel œuvre disparue - démolition postérieure à 1961

Construction

Étude et validation du projet		
date plans et devis ou à défaut date approbation commune	Athanase Michel-Morand maire (1862-1876)	12/07/1863
montant devis		35 117
rapporteur (& contrôleur) - date rapport	Joseph Bigot arch. départemental	24/07/1863
avis favorable : date et budget		
Financement envisagé	Commune : Indemnité Ville de Brest – finances propres	85% - 15%
Préfet - date approbation	le Baron Richard	
Réalisation		
	1ère phase	2ème phase
	Bât. central et 1ère aile	2ème aile
date première adjudication	20/08/1863	
montant adjudication	38 733	26 339
Entreprise(s) maçonnerie	Omnès Louis-Marie rabais 9%	Omnès Louis-Marie gré à gré
Directeur des travaux si différent architecte & dates		
mise hors eau ou première entrée dans les lieux	sept. 1864	
date réception définitive		29/03/1866
Bilan financier		
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes	03/01/1868	
décompte des travaux (à 1 000 francs près)	65 000	

Plougastel-Daoulas – École-mairie (29)

Type d'édifice École-mairie
 Commune Plougastel-Daoulas
 Département Finistère (29)
 statut actuel à priori démoli - initialement, certainement situé dans la rue de la mairie

Construction

Étude et validation du projet		Initial
date plans et devis ou à défaut date approbation commune	René Goubin mairie (1858-1870) et (1871-1878)	av. 13/04/1863
montant devis		19 372
rapporteur (& contrôleur) - date rapport	l'inspecteur d'Académie	13/04/1863
avis favorable : date et budget		
Financement envisagé	instruction publique - commune	
Préfet - date approbation	Charles Richard (1851-1868)	
Réalisation		compléments
	1ère phase	assainissement/ proximité cimetière
date première adjudication	27/02/1864	sans autorisation administrative
montant adjudication		
Entreprise(s) maçonnerie	Omnès	Omnès
Directeur des travaux si différent architecte & dates		
mise hors eau ou première entrée dans les lieux		juin 1865
date réception définitive		26/03/1866
Bilan financier		
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes	excédent jugé acceptable par Joseph Bigot fin 1865 - début 1866, refusé par le nouveau conseil municipal le 14/05/1866	
décompte des travaux (à 1 000 francs près)	6 072 francs d'excédent sur le devis approuvé	

Saint-Marc - Église (29)

Type d'édifice	Église (et presbytère ?)
Commune	Saint-Marc
Département	Finistère (29)
statut actuel	Saint-Marc a été rattachée à Brest. Église située Place Vinet, à Brest.

Construction

Étude et validation du projet		Initial	Modifié
date plans et devis ou à défaut date approbation commune	Labat (1854-1864) Jérôme Jouveau-Dubreuil (1865-1883)	15/08/1862	13/12/1862
montant devis		77 452	81 966
rapporteur (& contrôleur) - date rapport	Alph. Durand & E. Viollet-le-Duc	15/10/1862 nov. 1862	
avis favorable : date et budget			Janv. 1863
Financement envisagé	Indemnité chemin de fer - emprunts-réserve fabrique - Cultes	sur 60 000 30%- 40% - 20% -8%	
Préfet - date approbation	Charles Richard (1851-1868)		05/02/1863
Réalisation	1ère phase	compléments	
		non précisés (*)	
date première adjudication			
montant adjudication		21 000	
Entreprise(s) maçonnerie	Kérautret	Kérautret	
Directeur des travaux si différent architecte & dates			
mise hors eau ou première entrée dans les lieux		consécration 29/08/1865	
date réception définitive			
Bilan financier			
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes	01/01/1868 (Décompte intermédiaire)	21/05/1869	
décompte des travaux de maçonnerie (à 1 000 francs près)	104 000	112 000	

(*) mais auxquels doit faire allusion le Baron Richard dans sa lettre du 21/07/1865 [AD29 - 2O 1267]:
« Le tort de M. Bourdais, parmi bien de qualités, consiste [...] à ne pas prévoir dans ses projets tout ce qui est nécessaire. De là, des travaux supplémentaires parfois considérables comme pour le presbytère de Saint-Marc, par exemple. »

Paris 19^e arrondissement - Mairie (75)

Type d'édifice Mairie
 Commune Paris 19^e arrondissement
 Département Tarn-et-Garonne (82)
 statut actuel Mairie du 19^e arrondissement

Construction

Étude et validation du projet		Projet Girard	Salle des fêtes
date plans et devis		14/12/1875	08/04/1878
date approbation conseil municipal			15/03/1879 et 30/12/1880
montant devis		700 000	490 000
rapporteur (& contrôleur) - date rapport	service d'architecture	nov. 1875	
avis favorable : date et budget		26/02/1876	
Financement envisagé			
Préfet - date approbation			
Réalisation	1 ^{ère} phase	2 ^{ème} phase	3 ^{ème} phase
		exécution en régie	Salle des fêtes
date arrêté préfectoral ou première adjudication	17/06/1876	14/03/1878	18/08/1881
montant adjudication maçonnerie			239 387
Entreprise(s) maçonnerie	Girard	Régie	Dubourg, Jean
Directeur des travaux si différent architecte & dates	Girard	Davioud et Bourdais	
mise hors eau ou première entrée dans les lieux	inachevé	28/10/1878	
date réception définitive			
Bilan financier			
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes		09/04/1879	26/03/1884
décompte des travaux (à 1 000 francs près)		646 000	424 000

Paris 16^e arrondissement - Palais du Trocadéro (75)

Type d'édifice	Palais de l'Exposition Universelle de 1878
Commune	Paris 16 ^e
Département	Paris
statut actuel	démoli en quasi-totalité et remplacé par l'actuel Palais de Chaillot

Construction

Étude et validation du projet		Initial	complément
date plans et devis ou à défaut date approbation parlement		mai 1876 (concours) 26/06/1876	fin dec, 1876
montant devis			4 520 000
rapporteur (& contrôleur) - date rapport			
avis favorable : date et budget	loi du 29/07/1876	5 220 000	
Financement envisagé	État		
Réalisation			
	1 ^{ère} phase		
	Fondations et soubassements		
date première adjudication	février 1877		
montant adjudication maçonnerie	1 270 000		
Entreprise(s) maçonnerie	Laurent, Maujan, Masselin		
Directeur des travaux si différent architecte & dates			
mise hors eau ou première entrée dans les lieux	1er mai 1878		
date réception	5 juin 1878		
Bilan financier			
		1882	
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes		[dans le mémoire de l'administration : EXPOSITION INTERNATIONALE, <i>Monographie des palais et constructions diverses de l'Exposition Universelle de 1878 exécutées par l'administration</i> , Paris, Librairie générale de l'Architecture et des Travaux publics, Ducher, 1882.]	
décompte des travaux (à 100 000 francs près)		9 900 000 dont 1 900 000 pour les fondations	

Le Havre - Palais de Justice (76)

Type d'édifice	Palais de Justice
Commune	Le Havre
Département	Seine-Inférieure
statut actuel	Palais de Justice du Havre, Seine-Maritime.

Construction

Étude et validation du projet		Initial	Modifié
date plans et devis ou à défaut date approbation C.G.		Jan. 1873 (concours) 19/08/1873	mars 1874 (?) Conseil du 16/04/1874
montant devis		750 000	822 600
rapporteur (& contrôleur) - date rapport	M. Duc - 27/03/1873 M. Philby -10/04/1874	9/06/1873	10/04/1874
avis favorable : date et budget		19/08/1873	16/04/1874 - 907 000
Financement envisagé	Emprunt du département (1 million)		
Préfet - date approbation	Gustave Lizot (1871-1876)		07/05/1874
Réalisation		1ère phase	
date première adjudication	28/05/1874		
montant adjudication maçonnerie	588 500		
Entreprise(s) maçonnerie	Auzou frères		
Directeur des travaux si différent architecte & dates			
mise hors eau ou première entrée dans les lieux	fin 1876		
date réception définitive			
Bilan financier			
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes	31/07/1877		
décompte des travaux (à 1 000 francs près)	937 000		

Monclar-de-Quercy - Église (82)

Type d'édifice	Église
Commune	Monclar-de-Quercy
Département	Tarn-et-Garonne (82)
statut actuel	Église en service

Construction

Étude et validation du projet		Initial
date plans et devis ou à défaut date approbation commune		03/01/1875
montant devis		
rapporteur (& contrôleur) - date rapport	Schloesing (25/08/74) et Combebiac (14/01/75)	17/09/1874
Conseil Général des Bâtiments Civils	Garnier Phily (contrôleur)	04/06/1875 11/06/1875
avis favorable : date et budget		67 247
Financement envisagé		
Préfet - date approbation	A. Després (1873-1876)	
Réalisation		1ère phase
date première adjudication		16/10/1875
montant adjudication		67 000
Entreprise(s) maçonnerie		Benjamin Joqueviel
Directeur des travaux si différent architecte & dates		Combébiac
mise hors eau ou première entrée dans les lieux		juil.1879 (estim)
date réception définitive		02/07/1880
Bilan financier		
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes		54336
décompte des travaux (à 1 000 francs près)		

Montauban - extension Préfecture (82)

Type d'édifice Préfecture
 Commune Montauban
 Département Tarn-et-Garonne (82)
 statut actuel Préfecture du Tarn-et-Garonne

Construction

Étude et validation du projet		Initial	2ème phase
date plans et devis ou à défaut date approbation C.G.		15/08/1866 séance C.G. du 30/08/1866	15/01/1875
montant devis		135 355	105 000
rapporteur (& contrôleur) - date rapport	Schloesing		08/02/1875
avis favorable : date et budget	conseil dép. des bât. Civils	07/07/1869	08/02/1875
Financement envisagé	Département		
Préfet - date approbation	Eugène Soumain (1865-1869)	20/05/1867	
Réalisation		1ère phase	2ème phase
		Extension adjonction aile ouest	reconstruction aile est
date première adjudication		18/07/1867	06/03/1875
montant adjudication		135 355	121 600
Entreprise(s) maçonnerie		Bru, Plantade et Salles	
Directeur des travaux si différent architecte & dates		Frègevu	Frègevu
mise hors eau ou première entrée dans les lieux			
date réception définitive		22/11/1870	
Bilan financier			
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes		31/07/1876	
décompte des travaux (approximatif)		260 000	

Nègrepelisse - Église Saint-Pierre-es-liens (82)

Type d'édifice	Église
Commune	Nègrepelisse
Département	Tarn-et-Garonne (82)
statut actuel	Église en service - inscrite intégralement aux M.H. (11/12/2009)

Construction

Étude et validation du projet		Initial
date plans et devis ou à défaut date approbation commune	Viguié	15/09/1866
montant devis		42 200
rapporteur - date rapport	Schloesing	27/12/1866
Conseil Général des Bâtiments Civils	Clerget et Lambert	15/06/1867 et 22/06/1867
avis favorable : date et budget		43 000
Financement envisagé	Commune : Emprunt (20 000) - Paroisse (10 000) – État (secours) ?	46% - 23% - ?
Préfet - date approbation	Eugène Soumain (1865-1869)	27/03/1868
Réalisation		1ère phase
date première adjudication		25/04/1868
montant adjudication		43 000
Entreprise(s) maçonnerie		Jean-Pierre Coulonjou Cadet
Directeur des travaux si différent architecte & dates		Combébiac
mise hors eau ou première entrée dans les lieux		août 1869
date réception définitive		14/11/1871
Bilan financier		
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes		14 novembre 1871
décompte des travaux (à 1 000 francs près)		43 000

Nègrepelisse - Temple (82)

Type d'édifice	Temple
Commune	Nègrepelisse
Département	Tarn-et-Garonne (82)
statut actuel	Temple en service – inscrit intégralement aux M.H. (19/05 /1994)

Construction

Étude et validation du projet		Initial
date plans et devis ou à défaut date approbation commune	Marcellin Viguié	15/09/1866
montant devis		
rapporteur - date rapport	Schloesing	27/12/1866
Conseil Général des Bâtiments Civils	Clerget et Lambert	15/06/1867 et 22/06/1867
avis favorable : date et budget		44 000
Financement envisagé	Emprunt (20 000) - impôt	45% - ?
Préfet - date approbation	Eugène Soumain (1865-1869)	
Réalisation		1ère phase
date première adjudication		25/04/1868
montant adjudication		47 000
Entreprise(s) maçonnerie		Jean Coulonjou aîné
Directeur des travaux si différent architecte & dates		Combébiac
mise hors eau ou première entrée dans les lieux		dédiacé le 23/06/1870
date réception définitive		
Bilan financier		
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes		
décompte des travaux (à 1 000 francs près)		

Saint-Etienne-de-Tulmont - Église (82)

Type d'édifice	Église
Commune	Saint-Etienne-de-Tulmont
Département	Tarn-et-Garonne (82)
statut actuel	Église en service - Jules Bourdais n'est pas l'auteur du clocher, établi postérieurement

Construction

Étude et validation du projet		Initial
date plans et devis ou à défaut date approbation commune	Jean Chassard maire (1866-1879) Philippe d'Elbreil maire (1881-1893)	
montant devis		
rapporteur (& contrôleur) - date rapport	Bartet - 07/06/1869	
avis favorable : date et budget		début 1870 33 000
Financement envisagé		
Préfet - date approbation		
Réalisation		1ère phase
date première adjudication		3 juin 1872
montant adjudication		
Entreprise(s) maçonnerie		
Directeur des travaux si différent architecte & dates		Combébiac
mise hors eau ou première entrée dans les lieux		9 août 1874 consécration 05/10/1883
date réception définitive		
Bilan financier		
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes		
décompte des travaux (à 1 000 francs près)		34 000
Financement fabrique -particuliers-commune -État		1,5% - 40% - 40% - 24%

Valence-d'Agen - Halle(82)

Type d'édifice Halle
 Commune Valence d'Agen
 Département Tarn-et-Garonne (82)
 statut actuel en service

Construction

Étude et validation du projet		Initial
date plans et devis ou à défaut date approbation commune	Xavier Moulenq maire (- ,1865-1870, 1874-1881, -)	06/08/1866
montant devis		42 383
rapporteur (& contrôleur) - date rapport	Schloesing	30/11/1866
Conseil Général des Bâtiments Civils	Clerget et Lambert	27/12/1866 et 03/01/1867
avis favorable : date et budget		
Financement envisagé	emprunt de la commune (total)	
Préfet - date approbation	Eugène Soumain (1865-1869)	
Réalisation		1ère phase
date première adjudication		après 13/04/1867 (autorisation d'emprunt)
montant adjudication		
Entreprise(s) maçonnerie		Jean Chaumeil
Directeur des travaux si différent architecte & dates		Frejevu
mise hors eau ou première entrée dans les lieux		sept 1869 (au plus tard)
date réception définitive		
Bilan financier		
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes		
décompte des travaux (à 1 000 francs près)		32 000 (contesté par Chaumeil)

Verdun-sur Garonne - Hôtel de Ville (82)

Type d'édifice	Hôtel de Ville
Commune	Verdun-sur Garonne
Département	Tarn-et-Garonne (82)
statut actuel	Hôtel de Ville de Verdun-sur Garonne

Construction

Étude et validation du projet		Initial
date plans et devis ou à défaut date approbation commune	Léon Rolland Maire (1868-1870 ; 1871-1877)	en 1868
montant devis		51 600
rapporteur (& contrôleur) - date rapport	Schloesing	11/12/1868
avis favorable : date et budget		51 000
Financement envisagé		
Préfet - date approbation		06/12/1869
Réalisation		compléments
	1ère phase	
date première adjudication	30/12/1869 - mais travaux commencés en sept. 1870	en 1872
montant adjudication	51 000	6 000
Entreprise(s) maçonnerie	travaux exécutés en régie	travaux exécutés en régie
Directeur des travaux si différent architecte & dates	Capgras	Capgras
mise hors eau ou première entrée dans les lieux	1872 [plaque sur le bâtiment]	estimation : début 1874
date réception définitive		
Bilan financier		
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes décompte des travaux (à 1 000 francs près)	seule information trouvée : 40 000 francs (montant des dépenses comptabilisées fin août 1873, sans doute avant la fin des travaux)	

Verdun-sur-Garonne - Église N.-D. de la Croix (82)

Type d'édifice	Église
Commune	Verdun-sur-Garonne
Département	Tarn-et-Garonne (82)
statut actuel	Église en service dans le hameau

Construction

Étude et validation du projet		Initial
date plans et devis ou à défaut date approbation commune	Léon Rolland Maire (1868-1870 ; 1871-1877)	29/11/1868
montant devis		21 000
rapporteur (& contrôleur) - date rapport	Schloesing	11/12/1868
avis favorable : date et budget		
Financement envisagé	commune - secours de l'État	60%-40%
Préfet - date approbation		
Réalisation		1ère phase
date première adjudication		10/12/1874
montant adjudication		26 200
Entreprise(s) maçonnerie		
Directeur des travaux si différent architecte & dates		Capgras ?
mise hors eau ou première entrée dans les lieux		terminée en 1875
date réception définitive		
Bilan financier		
date décompte global du chantier à défaut, date de présentation des comptes		
décompte des travaux (à 1 000 francs près)		

Dép.	Bâtiment	Terminus post quem	Terminus ante quem	Autres éléments
29	Hospice de Lannilis (actuel E.H.P.A.D. des Abers)	23/12/1862 – Conseil municipal – choix du terrain	27/11/1865 – ouverture de 16 lits d’hospice public	Devis de 15 342 francs
75	Théâtre des Mirlitons (ou Cercle de l’Union Artistique)	04 /04/1868 dans la presse : exproprié de la rue de Choiseul. 27/07/1868 s’installe 18 Place Vendôme, dans l’ancien hôtel Aguado.	<i>Le Figaro</i> du 24/02/1869 : [...] brillante réception d’inauguration [...]	<i>Le Monde Illustré</i> du 13/05/1869 : La nouvelle salle des fêtes réalisée par Jules Bourdais.
75	Restauration de la Salle du Zodiaque au Grand Hôtel		16/12/1880 – <i>Le Gaulois</i>	« l’architecte du Grand-Hôtel, M. Bourdais, un nom popularisé par l’érection du Trocadéro [...]
75	Immeuble rue de Lisbonne		1870 – date de l’immeuble Estimation : avant la guerre de 1870	Compte-tenu de l’immeuble réalisé, travaux d’au moins 12 mois (?)
75	Immeuble rue du Cygne	Juillet 1872 – Permission d’extension	24/01/1874 – plan de récolement	
75	Immeubles rue du Faubourg Poissonnière	20/01/1883 – Demande d’autorisation de travaux – Permission accordée pour le n° 142 le 05 /04/1883		Un an et plus, en fonction des aléas de chantier.
75	Immeuble 12, rue Le Peletier pour la Banque Parisienne	Septembre 1879- Assemblée générale du 30/09/1879 dans <i>Le Gaulois</i> du 16/10/1879		
82	Chapelle de l’hôpital	Projet examiné le 27 /12/1866 - Registre du conseil des bâtiments civils		Ne précise pas le nom de l’architecte - « travail urgent »
82	École Privée de Caylus (actuelle École Notre-Dame)	Rapport au Conseil des bât. civils du 21/08/1869	Jules Bourdais réclame au préfet le paiement de ses honoraires (17/02/1874), ce qui laisse imaginer un report de la fin des travaux après la guerre de 70.	Bourdais architecte des plans – devis de 33 500 francs. Le bâtiment réalisé est-il fait d’après ses plans ? Qui est le directeur de travaux ?

RAPPEL DU MÉMOIRE DE MASTER 1

Plan du mémoire

REMERCIEMENTS.....	1
SOMMAIRE.....	2
TABLE DES ABREVIATIONS.....	4
INTRODUCTION.....	5
I. BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE.....	7
II. SOURCES IMPRIMÉES.....	16
III. SOURCES ORALES	22
A. RENCONTRE AVEC MADAME PATRICIA HUMBLLOT	22
1. Les dessins d'architecte.....	22
2. Les maquettes	23
3. La correspondance.....	23
4. Éléments concernant la vie personnelle et familiale de Jules Bourdais.....	23
IV. HISTORIOGRAPHIE.....	25
A. Monographies d'architectes du XIX ^e siècle.....	25
B. Les notices biographiques.....	28
C. Conclusion.....	30
V. CORPUS D'ŒUVRES	32
A. Eglise paroissiale de Saint-Marc (29).....	35
B. Chapelle Sainte-Anne, Kernilis (29).....	38
C. Chapelle de l'hôpital, Nègrepelisse (82).....	40
D. Eglise Saint-Pierre-es-liens, Nègrepelisse (82).....	41
E. Temple protestant, Nègrepelisse (82).....	43
F. Eglise Notre-Dame de la Croix, Verdun-sur-Garonne (82).....	46
G. Eglise Saint-Etienne, Saint-Etienne-de-Tulmont (82).....	48
H. Eglise paroissiale de Monclar (82).....	50
I. Institut Agricole de Guipavas (29).....	54
J. Ecoles de Lambézellec (29).....	56
K. Halle de Valence d'Agen (82).....	59
L. Préfecture de Montauban (82).....	61
M. Hôtel de Ville de Verdun-sur-Garonne (82).....	65
N. Palais de Justice du Havre(76).....	67

VI. JEUNESSE ET DÉBUT DE CARRIÈRE	73
A. D'UNE ÉLITE À L'AUTRE	73
1. Servir Dieu, le Roi et l'Etat	74
2. L'Ecole Centrale : former les pionniers de l'ère industrielle	76
3. Les cours d'architecture	78
4. Conclusion	81
B. ARCHITECTE DE LA COMMANDE PUBLIQUE	82
1. Le cadre de sa responsabilité	82
2. La pratique de la délégation	85
3. Les constructions nouvelles, de nouvelles attentes	89
4. Conclusion	93
C. ARCHITECTE RATIONALISTE	94
1. L'Ecole rationaliste	94
2. Une priorité, la solidité des édifices	97
3. Le caractère de l'édifice.....	102
4. Conclusion	107
D. CONCLUSION GÉNÉRALE DE L'ANALYSE.....	108

Synthèse des observations faites lors de la soutenance

Le projet de recherche du master consiste en l'établissement d'une première monographie de l'architecte Jules Bourdais. À cette fin, M. Jean Nayrolles, mon directeur de recherche, a proposé un découpage chronologique du projet : la recherche, en première année, traite du début de carrière et des œuvres réalisées en Bretagne, Midi-Pyrénées, ainsi que le Palais de Justice du Havre ; en deuxième année, elle doit s'attacher aux œuvres parisiennes de l'architecte.

Lors de la soutenance du mémoire de M1, le jury était composé de M. Jean Nayrolles et de M. Nicolas Meynen, maître de conférences.

A - Une critique majeure : l'absence de recul dans la présentation du travail effectué

Le document du mémoire présenté était une première synthèse écrite de l'ensemble des éléments recueillis lors de cette première phase de la recherche. Il ne s'agissait pas d'un document abouti, et de ce fait, la critique principale formulée lors de la soutenance me semble être le manque de recul sur le travail accompli. Ce manque de recul s'explique en partie par le manque de temps pour mettre en perspective les éléments recueillis, les recherches en archives ayant été conduites jusqu'au mois de mai. Mais plus généralement, d'après les critiques du jury, ce manque de recul est lié à un manque de culture générale dans le domaine de l'architecture. Dans la bibliographie et l'historiographie, l'absence de l'éditeur Taschen a été soulignée comme une lacune majeure. De même, des imprécisions sur des noms d'édifices importants tel l'Hôtel-Dieu de l'architecte Émile Jacques Gilbert ont été relevés, ainsi que le recours à des références qui ne font pas forcément autorité dans le monde académique.

Une autre critique de fond, le manque d'analyse du style ou le manque de prise de position sur le style de Bourdais, est à rapprocher de ce manque de culture générale sur l'architecture. En particulier, des questions concernant l'emploi du béton et celui du fer mériteraient d'être approfondies.

Enfin, le recours à des autorités (dans l'introduction) est malvenu. Il est attendu davantage d'engagement personnel dans le discours.

B - Un travail de recherche approfondi, mais un rendu trop minutieux

De bons éléments ont été soulignés sur le travail accompli : l'intérêt du témoignage d'une descendante qui vient appuyer cette monographie inédite, un travail sur le terrain important, et une bonne illustration des œuvres du corpus.

Cependant, par manque de temps, je n'avais pas validé en amont le contenu des notices ni des annexes, ce qui m'a conduit par défaut, étant donné ma formation de base scientifique, à produire tout ce qui était inédit. Les critiques du jury m'ont permis de mieux cerner les attentes sur ce document de communication. Il ne s'agit pas de tout prouver, les références aux cotes d'archives suffisent, mais il s'agit de rendre lisible les éléments principaux que la recherche est susceptible d'apporter à un discours d'histoire de l'art.

C - L'historiographie à revoir

Étant donné que le sujet du master était inédit, la rédaction de l'historiographie m'avait semblée très ardue. Lors de la soutenance, une des remarques fut que l'historiographie dans ce cas n'avait pas de sens. J'aurais donc pu être beaucoup plus succincte. Mais, d'autre part, il semble que pour répondre à une remarque d'un des membres du jury, j'aurais sans doute dû centrer l'historiographie sur le débat entre les statuts d'ingénieur et d'architecte au XIXe siècle et sur la formation de l'architecte. Ce sujet me semblait déjà abondamment traité dans la bibliographie et je ne voulais donc pas en faire un point de mon chapitre rédigé. La partie historiographique m'aurait permis de faire un état de la question et de justifier ce choix.

D - Critiques diverses

De nombreux éléments sont à revoir dans la structure du discours : éléments de contexte à fournir au fil de l'eau, aide à la lisibilité pour le lecteur – tableau synoptique des réalisations, notices concernant des interlocuteurs importants de Bourdais,....-

TABLE DES ILLUSTRATIONS

VOLUME I

Figure 1 - Portrait de Jules Bourdais à 14 ans - archives familiales	18
Figure 2 - Portrait de Marie-Louise Fanny Valeri - archives familiales	18
Figure 3 - Portrait de Jean Julien Bourdais - archives familiales.....	18
Figure 4 - Diplôme, archives familiales.	21
Figure 5 - Blanche Bourdais (1844-1868) - archives familiales	39
Figure 6 - Jules Bourdais en 1895 - archives familiales.....	71
Figure 7 - Les molletons dans la conque	94
Figure 8 - Le Général Julien Bourdais - archives familiales	269
Figure 9 - Jules Bourdais et son petit-fils Jean en 1896 - archives familiales	271

VOLUME II

I. ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-MARC (29)

Figure 1 - Eglise de Saint-Marc, carte postale du début du XX ^e siècle - AM Collection des archives de Brest -3Fi079-125	1
Figure 2 - Face est, dégâts de 1944 - Arch. Dioc. 12L16 - H26A.....	1
Figure 3 - Face est.....	1
Figure 4 - Plan au sol, période historique référencée : 1880-1939 - AM, Collection des archives de Brest, 5Fi00352.....	2
Figure 5 - Vue axiale ouest	3
Figure 6 - Vue du chœur depuis la croisée du transept.....	3
Figure 7 - Viollet-le-Duc, église Saint-Martin (1863-1867), Aillant-sur-Tholon (89) -	
Source : TIMBERT Arnaud et DECARIS Bruno, Restaurer et bâtir, Viollet-le-Duc en Bourgogne, 2013, fig. 53.....	4
Figure 8 - Anatole de Baudot, nef et bas-côté de l'Eglise Saint-Lubin et Saint-Jean-Baptiste (1868-1871), Rambouillet (78), plans de 1864 - Détail d'une photo extraite du site http://paroisserrambouillet.fr/	4
Figure 9 - Jean-Baptiste Lassus, église Saint-Saturnin (1859-1868), Cusset (03) - Source : photo signée PB du 6 octobre 2012, sur le site http://www.loomji.fr/cusset-03095/photo/	4
Figure 10 - Louis-Auguste Boileau, nef de l'église Sainte-Marguerite (1862-1864), Le Vésinet (78) - Photo Bernard Le Goff, sur le site http://cfpphr.fr	4
Figure 11 - J. Bourdais, Plan du projet modifié, 1862 - AM Brest M8.....	5
Figure 13 - J. Bourdais, plan général de la commune, 1862 (détail) - AM Brest M8.....	6
Figure 12 - Ecole communale - mairie au sud-ouest de la place (bâtiment de droite sur la photo) - Source : site delcampe.net	6
Figure 14 - J. Bourdais, Commune de Saint-Marc, plan général de ses édifices (détail) - AM Brest M8	6
Figure 15 - J. Bourdais, coupe longitudinale sud-nord, 1862 - AM Brest M8.....	7
Figure 16 - J. Bourdais, coupe transversale de la nef - AM Brest M8.....	7
Figure 17 - J. Bourdais, élévation vue de l'est, 1862 - AM Brest M8.....	8
Figure 18 - Entrée latérale ouest	8
Figure 19 - Anse du portail latéral ouest.....	9
Figure 20 - Rose du portail principal.....	9
Figure 21 - Détail d'une fenêtre.....	9

Figure 22 - Détail encadrement portail latéral est.....	9
---	---

II. CHAPELLE SAINTE-ANNE DE KERNILIS (29)

Figure 23 - Vue du sud.....	10
Figure 24 - Vue du nord.....	10
Figure 25 - Porche du XVII ^e siècle conservé.....	11
Figure 26 - Détail du porche.....	11
Figure 27 - Plan cadastral, site Géoportail.....	11
Figure 28 - Sacristie vue de l'est.....	11
Figure 29 - Stalles.....	12
Figure 30 - Chandelier.....	12
Figure 31 - Ambon.....	12
Figure 32 - Tribunes.....	12
Figure 33 - Cage d'escalier.....	12
Figure 34 - Vue intérieure vers le nord.....	13
Figure 35 - Bas-côté sud.....	13
Figure 36 - Vaisseau principal - Vue vers l'ouest.....	13
Figure 37 - Vue vers l'est - chœur.....	13
Figure 38 - Détail angle chœur - transept.....	13

III. CHAPELLE DE L'HÔPITAL A NÈGREPELISSE (82)

Figure 39 - Façade au nord-est, rue de Turenne.....	15
Figure 40 - Angle sud - détail.....	15
Figure 41 - Plan cadastral, site Géoportail. En bleu, emplacement de la chapelle (ajout de l'auteur).....	15
Figure 42 - Angle sud et face sud-est.....	15
Figures 43 et 44 - Détails.....	16
Figure 45 - Portail nord-est.....	16
Figures 46 et 47 - Détails.....	16
Figure 48 - Vue vers le portail depuis l'autel.....	17
Figure 49 - Colonnes en fonte du soutien de la tribune.....	17
Figure 50 - Tribune vue du dessous.....	17
Figure 51 - Rose du chœur.....	17
Figure 52 - Ciment coloré de l'allée centrale.....	18
Figure 53 - Pavage du chœur.....	18
Figures 54 et 55 - Colonnes de fonte et gargouilles en pierre.....	18

IV. ÉGLISE SAINT-PIERRE-ES-LIENS DE NÈGREPELISSE (82)

Figure 56 - Porche face nord.....	19
Figure 57 - Clocher-porche, fin du XVe siècle.....	19
Figure 58 - Plan cadastral, Géoportail.....	19
Figure 59 - Clocher-porche face sud.....	19
Figure 60 - Façade latérale nord.....	20
Figure 61 - Plan au sol, vers 1873 - Source : dossier de classement aux M. H., DRAC Midi-Pyrénées.....	20

Figure 62 - Photo du chœur par Mossot - Source : Wikimedia Commons.....	20
Figure 63 - Colonne de la nef - Fonte (fût) et pierre.....	20
Figure 64 - Contrefort en pierre	21
Figure 65 - Tirants métalliques.....	21
Figure 66 - Sainte-Chapelle, vue de la chapelle basse vers 1890-1900 - Wikimedia Commons	21
Figure 67 - Porte de sacristie - Dessin de J. Bourdais ?.....	21

V. TEMPLE DE NÈGREPELISSE (82)

Figure 68 - J. Bourdais, Façade principale, dans Gazette des architectes et du bâtiment, année 1869-1870, n°7, p. 84, fig. 55.....	22
Figure 69 - Façade principale à l'est, rue du Temple.....	22
Figure 70 - J. Bourdais, Plan, dans Gazette des architectes et du bâtiment, année 1869-1870, n°7, p. 83, fig. 54.....	23
Figure 71 - Sacristie, façade ouest vue du sud	23
Figure 72 - Porche, vue du dessous.....	23
Figure 73 - J. Bourdais, détails de la couverture, dans Gazette des architectes..., année 1869-1870, n°7, p. 86, fig. 57 à 64	24
Figure 74 - Vue du toit, angle au sud-ouest.....	24
Figure 75 - Forme de la charpente, vue depuis la base d'une ferme diagonale	24
Figure 76 - J. Bourdais, Détails de la menuiserie, dans Gazette des architectes..., année 1869-1870, n°7, p. 87, fig. 65-67	25
Figure 77 - Ferme diagonale	25
Figure 78 - Tête de cerbère ?.....	25
Figure 79 - J. Bourdais, Coupe transversale, dans Gazette des architectes..., année 1869-1870, n°7, p. 85, fig. n°56	26
Figure 80 - Vue vers la chaire de prédication.....	26
Figure 81 - Décoration sommitale.....	26
Figure 82 - Piler en fonte sous une tribune	27
Figure 83 - Pied du pilier et socle cimenté.....	27
Figure 84 - Détail du garde-corps des tribunes	27

VI. ÉGLISE DE NOTRE-DAME DE LA CROIX, COMMUNE DE VERDUN-SUR-GARONNE (82)

Figure 85 - Porche à l'est	28
Figure 87 - Face latérale nord.....	28
Figure 86 - Plan cadastral, site Géoportail	28
Figure 88 - Nef, vue vers l'est, depuis la croisée du transept	29
Figure 89 - Croisée du transept, détail d'un chapiteau.....	29
Figure 90 - Nef, vue vers le chœur	29
Figure 91 - Chœur, nervures de la voûte	29
Figure 92 - Bras sud du transept.....	29
Figure 93 - Cuve baptismale sur colonne de fonte ?	30
Figures 94, 95, 96 et 97, détail des consoles du chœur.....	30

VII. ÉGLISE SAINT-ETIENNE DE SAINT-ETIENNE-DE-TULMONT (82)

Figure 98 - Clocher-porche au sud-ouest	31
Figure 99 - Chevet.....	31
Figure 101 - Plan cadastral, site Géoportail	31

Figure 100 - Face latérale sud-est	31
Figure 102 - Vue intérieure dans l'axe de l'abside - Source : site delcampe.net.....	32
Figure 103 - Vue vers le portail d'entrée	32
Figure 104 - Pilier sud de la chapelle nord	32
Figure 105 - Voûtement des bas-côtés	33
Figure 106 - Colonne de la nef, chapiteau	33
Figure 107 - Colonne de la nef, base	33

VIII. ÉGLISE DE MONCLAR (82)

Figure 108 - Clocher-porche au sud-ouest.....	34
Figure 109 - Position sommitale	34
Figure 110 - Plan cadastral, site Géoportail	34
Figure 111 - Clocher.....	35
Figure 112 - Face latérale sud-est	35
Figure 113 - Intérieur de la nef, vue vers le porche	36
Figure 114 - Intérieur de la nef, vue vers le chœur.....	36
Figure 115 - Voûte des bas-côtés.....	37
Figures 116 à 121 - Détails	37
Figure 122 - Bénitier	38
Figure 123 et 124 - Vitraux.....	38
Figure 125 - Fonts baptismaux.....	38

IX. INSTITUT AGRICOLE DE LA COMMUNE DE GUIPAVAS (29)

Figure 126 - Jules Bourdais, Institut agricole de Guipavas, dessin d'ensemble, 1861 ? - AD29 2O556.....	39
Figure 127 - Jules Bourdais, Elévation façade principale, 1861 - AD29 2O556	40
Figures 128 a, b et c - Jules Bourdais, projet de 1861 - AD29 2O556.....	41
Figure 129 a, b, c et d - Jules Bourdais, projet de 1863 - AD29 2O556	42
Figure 130 - Illustration du rapport d'expertise du 14 septembre 1885 - Source : Daniel Léal - AGIP	43
Figure 131 - Jules Bourdais, projet de deuxième aile - AD29 O556	43

X. ÉCOLES DE LA COMMUNE DE LAMBÉZELLEC (29)

Figure 132 - Localisation de l'Institut reportée sur une vue aérienne du site Géoportail.....	43
Figure 133 - Façade principale de l'école, carte postale ancienne - Collection des archives de Brest, 2Fi 11657	44
Figure 134 - Dossier d'acquisition du terrain - AD29 2O684.....	44
Figure 135 - Façade principale - photo extraite de Mémoire de Lambézellec, n°15, 1998.....	44
Figures 136 a, b, c et d - J. Bourdais, plans du projet de 1863 - AM Brest 3M2.1	45
Figure 137 - Façade principale, non signé, sans mention de date - AM Brest 3M2.1	46
Figure 138 - J. Bourdais, projet de latrines, 1864 - AM Brest 3M2.1.....	47
Figure 139 - J. Bourdais, projet de passage couvert - AM Brest 3M2.1	47
Figure 140 - J. Bourdais, dessin d'exécution de l'ornement du porche - AD29 4N101 sous-série 122J31 (fonds Bigot).....	47
Figure 141 - J. Bourdais, détail de la figure 139	48
Figure 142 - J. Bourdais, Rose du 3 ^e étage, dessin d'exécution - AD29 4N101 sous-série 122J31 (fonds Bigot).....	48

XI. HOSPICE DE LANNILIS (29)

Figure 143 – Hospice de Lannilis, façade principale, carte postale ancienne – Source : Cartopole de la ville de Baud (56), site Cartolis	49
Figure 144 – Façade actuelle - avec extension de l'aile droite.....	49
Figure 145 – Façade actuelle - avec extension de l'aile gauche	50
Figure 146 – Arrière du bâtiment - symétrique de la face principale. Extensions postérieures en U.....	50
Figure 147 – Vierge en épi de faîtage.....	51

XII. HALLE DE VALENCE D'AGEN (82)

Figure 148 – Pile intermédiaire, vue de profil	52
Figure 149 – La halle dans les années 1950 – Les grilles sont encore en place – Source : site http://www.delcampe.fr/	52
Figure 150 – Pile intermédiaire, vue de face.....	52
Figures 151, 152 et 153 – Plaques décoratives en haut relief des piliers d'angle	53
Figure 154 – Vue d'ensemble.....	54
Figure 155 – Intérieur	54
Figure 156 – Partie sommitale centrale.....	55
Figure 157 – Tirants métalliques	55

XIII. IMMEUBLE AU 66 RUE DE LISBONNE – 19 RUE DE MURILLO (PARIS 17^e)

Figure 158 – Détail du Nouveau plan de Paris divisé en vingt arrondissements, Hachette, 1870 – Wikimedia Commons.....	56
Figure 159 – Détail du Nouveau plan complet illustré de la ville de Paris en 1871 ..., A. Bès et F. Dubreuil, 1877 – Gallica.....	56
Figure 160 – J.R., chiffre de Jules Ravel sur l'oculus de la porte de l'immeuble	56
Figure 161 – Plan de la parcelle, site Géoportail	56
Figure 162 – Façade sud, rue de Lisbonne.....	57
Figure 163 – Façade sur le Grand Canal, Venise, Italie, photo sur le site http://www.aliceinwonderlands.com/Europe/venice/grandcanal.htm	57
Figure 164 – Oriel d'une des deux cages d'escalier, cour intérieure.....	58
Figure 165 – Faux décor "à l'antique", cour intérieure	58
Figure 166 – Façade nord	59
Figure 167 – L'atelier du peintre.....	59
Figure 168 – Michel-Ange	60
Figure 169 – Raphaël	60
Figure 170 – Murillo.....	61
Figure 171 – Rubens.....	61

XIV. IMMEUBLE RUE DU CYGNE (PARIS 1^{er})

Figure 172 – Minute du rapport de l'ingénieur ordinaire, 1868 – AP V890.....	62
Figure 173 – Plan de récolement du 24 janvier 1874 – AP V890	62
Figures 174 a, b, c et d – J. Bourdais, plans des étages, dans Maisons les plus remarquables de Paris..., A. Levy, 1877.....	63
Figure 175 – J. Bourdais, Élévation, 1877 – Maisons les plus remarquables de Paris... ..	64
Figure 176 – J. Bourdais, Détail d'une fenêtre..., 1877 – Maisons les plus remarquables de Paris.....	64
Figure 177 – Détail de la figure 174	65
Figure 178 – Détail de la figure 174	65

XV. IMMEUBLES RUE DU FAUBOURG POISSONNIÈRE (PARIS 10^e)

Figure 179 - Détail plan de Paris, Hachette, 1870.....	66
Figure 180 - Plan cadastral, site Géoportail, numéros d'immeubles ajoutés par l'auteur.....	66
Figure 181 - Dossier de la rue du Faubourg Poissonnière - AP V011 2763	66
Figure 182 - Angle du n°142 avec la rue de Dunkerque.....	66

XVI. PRÉFECTURE DE MONTAUBAN (82)

Figure 183 - Préfecture de Montauban, façade sud.....	70
Figure 184 - Aménagements de 1822 - Plan de masse - AD82 20N2.....	71
Figure 185 - Aménagements de 1822 - Façade sud - AD82 20N2.....	71
Figure 186 - J. Bourdais, plan de masse, 15 août 1866 - AD82 20N2.....	71
Figure 187 - Plan cadastral actuel, site Géoportail	71
Figure 188 - J. Bourdais, Plan du 1er étage, 15 août 1866 - AD82 20N2.....	72
Figure 189 - J. Bourdais, Conciergerie, 15 août 1866 - Projet non réalisé - AD82 20N2.....	73
Figure 190 - J. Bourdais, Projet de grille, 15 août 1868 - AD82 20N2.....	74
Figure 191 - J. Bourdais, Ensemble des dépendances, 15 août 1868 - AD82 20N2.....	74
Figure 192 - J. Bourdais, Croquis pour l'étude de raccord des écuries et remises, 7 août 1869 - non réalisé - AD82 20N2	74
Figure 193 - J. Bourdais, Élévation sur la rue Lagarrigue, 15 janvier 1875 - AD82 20N2	75
Figure 194 - J. Bourdais, plans d'aménagement de l'aile est, 28 mars 1875 - AD82 20N2	75
Figure 195 - J. Bourdais, Grille de la cour d'honneur, encre sur calque, 15 janvier 1875 - AD82 20N2.....	76
Figure 196 - Portail et grilles de la cour d'honneur	76

XVII. HÔTEL DE VILLE DE VERDUN-SUR GARONNE (82)

Figure 197 - Hôtel de Ville, façade sud.....	77
Figure 198 - Plan cadastral, site Géoportail	77
Figure 199 - Façade est	78
Figure 200 - Façade ouest.....	78
Figure 201 - Façade nord, partiellement.....	79
Figure 202 - Face nord du dôme et de la lanterne.....	79
Figure 203 - Faîtage, vu depuis le nord.....	79
Figure 204 - Fronton classique et armoiries de la ville.....	80
Figure 205 - Tête de Marianne, terre cuite, postérieure à 1872 ?	80
Figure 206 - Cartouche de la tête portant la mention Virebent Toulouse	80
Figure 207 - Plaque de pierre portant palme, couronne et ruban gravé Verdun.....	80
Figure 208 - Un des six monogrammes inscrit dans des frontons de pierre	81
Figure 209 - Fronton central, détail du groupe sculpté et des armoiries de la ville.....	81
Figure 210 - Linteau de fonte, façade ouest	81

XVIII. PALAIS DE JUSTICE DU HAVRE(76)

Figure 211 - Façade sud, vue en plongée - AD76 64Fi 24766	82
Figure 212 - Façade sud - AD76 64Fi 24740	82
Figure 213 - Le Palais de Justice et le Boulevard de Strasbourg - AD76 64Fi 24735	82

Figure 214 - Angle sud-est - AD76 64Fi 24752 (détail).....	83
Figure 215 - Statue de la Loi, façade est - Photo Luc Nueffer 2005, sur le site Structurae.info (id=50986).....	83
Figure 216 - Après les bombardements de 1944 - Source : site http://havrais-dire.over-blog.com/ , consulté le 20 mai 2014	83
Figure 217 - Louis Desmarests, plan de la parcelle et des fossés des fortifications, 1872 - AD76 4N205	84
Figure 218 - J. Bourdais, système des fondations sur pilotis, plan approuvé le 7 mai 1874 - AD76 4N205	84
Figure 219 - J. Bourdais, Plan du sous-sol, dossier de concours, janvier 1873 - AD76 167Fi (cotation en cours).....	85
Figure 220 - Plan du sous-sol, projet du 7 mai 1874 publié dans le <i>Moniteur des architectes</i> (1874) - Doc. M.O.	85
Figure 221 - J. Bourdais, Plan du rez-de-chaussée, dossier de concours, janvier 1873 - AD76 167Fi (cotation en cours)	86
Figure 222 - J. Bourdais, Modification des distributions intérieures, plan annexé à celui de la figure 223, 1874 - AD76 4N205 ...	86
Figure 223 - Plan du projet du 7 mai 1874 publié dans le <i>Moniteur des architectes</i> (1875) - Doc. M.O.	86
Figure 224 - J. Bourdais, Plan du premier étage, dossier de concours, janvier 1873 - AD76 167Fi (cotation en cours)	87
Figure 225 - Plan du projet du 7 mai 1874 publié dans le <i>Moniteur des architectes</i> (1875) - Doc. M.O.	87
Figure 226 - J. Bourdais, Façade principale, dossier de concours, janvier 1873 - AD 76 167Fi (cotation en cours)	88
Figure 227 - Portail du Palais - AD76 64Fi 24767 (détail)	88
Figure 228 - Détail de la figure 225	88
Figure 229 - J. Bourdais, Façade postérieure, dossier de concours, janvier 1873 - AD76 167Fi (cotation en cours).....	89
Figure 230 - Détail de la figure 228	89
Figure 231 - J. Bourdais, élévation latérale, plan approuvé le 7 mai 1874 - AD76 4N205.....	90
Figure 232 - Détail des signatures et dates.....	90
Figure 233 - J. Bourdais, coupe sud-nord, plan approuvé le 7 mai 1874 - AD76 4N205.....	90
Figure 234 - J. Bourdais, Grille extérieure, 1 ^{er} décembre 1873 - AD76 4N205	91
Figure 235 - J. Bourdais, élévation principale, plan approuvé le 7 mai 1874 (détail).....	92
Figure 236 - J. Bourdais, Coupe en long sur la Salle des Pas-perdus, plan approuvé le 7 mai 1874 - AD76 4N205.....	93
Figure 237 - J. Bourdais, pavage de la salle des pas-perdus, 15 juillet 1875 - AD76 4N205	94
Figure 238 - J. Bourdais, Lustre des Salles d'Audience, encre sur calque, 15 août 1875 - AD76 4N208.....	95
Figure 239 - J. Bourdais, Lustre des Salles d'Audience (détail).....	95
Figure 241 - J. Bourdais, Candélabre de la Salle des Pas-perdus, encre sur calque, 15 août 1875 - AD76 4N208.....	96
Figure 240 - J. Bourdais, Torchères du perron, encre sur calque, 10 mars 1877 - AD76 4N208.....	96
Figure 242 - Henri-Alfred Jacquemart, Lions de la Fontaine du Château d'eau (Paris 12 ^{ème}) - 1868 - Source : site de l'ASPM -RIFA http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fontaine-du-chateau-deau-paris-12e-arr/	97
Figure 243- Lion du Palais de Justice du Havre - AD76 64Fi 24727 (détail).....	97

XIX. MAIRIE DU 19^e ARRONDISSEMENT

Figure 244 - Plan cadastral, site Géoportail	98
Figure 245 - Girard, Elévation latérale, 1875 - AP V32M4-1	98
Figure 246 - Girard, façade principale, 1875 - AP V32M4-1.....	98
Figure 247 - Détail des signatures.....	98
Figure 248 a, b, c et d - J. Bourdais, G. Davioud, plans de la salle des fêtes, 8 avril 1878 - AP V32M4-2.....	99
Figure 249 - Girard, Coupe longitudinale (détail), 1875 - AP V32M4-1.....	100
Figure 250 - Projet de consolidation, signé par « l'architecte de l'opération », 4 juillet 1903 - AP V32M4-2	100
Figure 251 - J. Bourdais, G. Davioud, Coupe transversale au niveau de la salle des fêtes, 8 avril 1878 - AP V32M4-2.....	100
Figure 252 - Façade principale au sud-est	101
Figure 253 - Pavillon de la Reine, place des Vosges, photo Douglas O'Brien - Wikimedia Commons	102
Figure 254 - Pavillon du Roi, place des Vosges, photo Alno - Wikimedia Commons.....	102

Figure 255 - Avant-corps de la façade principale	103
Figure 256 - Aile Lemercier (détail), Palais du Louvre	103
Figure 257 - Façade latérale sud-ouest	104
Figure 258 - J. Bourdais, façade latérale nord-est, dossier d'exécution, 1881 - V32M4 1.....	104
Figure 259 - Cour d'honneur, vue vers le sud-est.....	104
Figure 260 - Girard, Elévation postérieure (détail), 1875 - AP V32M4-1.....	104
Figure 261 - Porche de l'avant-corps.....	104
Figure 262 - Girard, Elévation latérale (détail), 1875 - AP V32M4-1	104
Figure 263 - Salle des fêtes, façade principale	105
Figure 264 - J. Bourdais, Façade principale de la salle des fêtes, dossier d'exécution, 1881 - AP V32M4-1	105
Figure 265 - Salle des fêtes, façade latérale sud-est.....	105
Figure 266 - J. Bourdais, G. Davioud, Elévation du bâtiment présenté sur la cour de la mairie, 8 avril 1878 - AP V32M4-2	106
Figure 267 - J. Bourdais, Façade sur la cour d'honneur, dossier d'exécution, 1881 - AP V32M4-1	106
Figure 268 - Cloître de San Pietro di Castello (XVI ^e siècle) à Venise, photo © e-venise.com sur http://www.e-venise.com/photos11/0103-san-piero-castello-venise.html	106
Figure 269 - Cour intérieure du Palais des Doges (XV ^e siècle) à Venise, photo Gil Briec, novembre 2009, sur son site prsonnel http://enflanant.hautetfort.com/media/00/00/1421158279.JPG	106
Figure 270 - Plafond surbaissé de la Salle des fêtes	107
Figure 271 - Une des portes intérieures de la Salle des fêtes.....	107
Figure 272 - Galerie nord-est de la Salle des fêtes.....	108

XX. GRAND THÉÂTRE DE CANNES (06)

Figure 273 - Plan d'implantation des bâtiments, dossier de concours - AD06 5K0107.....	109
Figure 274 - J. Bourdais, Façade latérale « au midi », face à la mer, 1er octobre 1876 - AD06 2O 0234	109
Figure 275 - J. Bourdais, Façade postérieure, 1er octobre 1876 - AD06 2O 0234	109
Figure 276 - J. Bourdais, Façade principale à l'est, 1er octobre 1876 - AD06 2O 0234	109
Figure 277 a, b, c et d - J. Bourdais, plans des étages, 1er octobre 1876 - AD06 2O 0234	110
Figure 278 - J. Bourdais, coupe longitudinale, 1er octobre 1876 - AD06 2O 0234.....	111
Figure 279 - détail de la figure 275.....	112
Figure 280 - Façade du Théâtre du Chatelet, entreprise Techniques Topo - Source : https://www.techniques-topo.com/fr/references-geometres/theatre-chatelet.htm	112
Figure 281 - Rapprochement de la façade avec celle du théâtre de la Gaîté (détail)	112

XXI. LE PALAIS DU TROCADÉRO (1878-1935)

Figure 282 - Palais du Trocadéro, vue aérienne, 1935 - A. Cité Chaillot 010-IFA-302-11	113
Figure 283 - J. Bourdais et G. Davioud, projet de 1876 - Fonds Davioud - BHdV DA 6624	114
Figure 284 - Détail de la figure 283	114
Figure 285 - Emplacement des bâtiments de l'exposition. Monographie des Palais, vol. 1, 1882 - En jaune, bureaux de la Direction des Travaux (ajout de l'auteur)	114
Figure 286 - Plan de l'Exposition, extrait de la Monographie des Palais, Vol. 1, 1882	115
Figure 287 - Aile gauche du Palais, Pavillon des conférences (détail), février 1877 - AN F/12/3218.....	116
Figure 288 - Plan d'étude du plancher, visé par De Dion le 8 mai 1877 - A. Cité de Chaillot, Fonds Bourdais 011-IFA-01.....	116
Figure 289 - Viollet-le-duc, Coupe perspective du plafond des vestibules - L'art, vol. 14, 1878, p. 128	116
Figure 290 - Viollet-le-duc, construction du plafond des péristyles - L'art, vol. 14, 1878, p. 128.....	116

Figure 291 - Galerie du rez-de-chaussée, détail du portique - Monographie des Palais, p. 45.....	116
Figure 292 - Elévation de la partie centrale, côté jardin - Monographie des Palais, vol.2, 1882	117
Figure 293 - Façade vue de la place du Trocadéro photo Armand Guérinet, s.d. - Source : Ministère de la Culture, base Mémoire, ref. APMH00083050	117
Figure 294 - Coupe du couronnement d'une tour - Monographie des Palais, vol.2, 1882.....	117
Figure 295 - Les galeries du Trocadéro - Source : http://paris-projet-vandalisme.blogspot.fr/2014/04/le-musee-des-monuments-francais-de.html	118
Figure 296 - Démolition du palais du Trocadéro, vue de la haute terrasse, s.n., 1935 - photo publiée dans Esprit(s) des lieux: du Trocadéro au palais de Chaillot, p. 63.....	118
Figure 297 - Viollet-le-duc, Détail du pied des fermes en tête des galeries du Trocadéro - L'art, vol. 14, 1878, p. 126.....	119
Figure 298 - Musée de sculpture comparée : vue intérieure de la salle des Antiques, photo Médéric Mieusement, s.d. - Source : Ministère de la Culture, base Mémoire, ref. APMH00002110	119
Figure 299 - Galerie des moulages, palais de Chaillot, aile Paris.....	119
Figure 300 - Plan de la salle au-dessus des tribunes - Monographie des Palais, vol.2, 1882.....	120
Figure 301 - Intérieur de la Salle des fêtes, 1911 - A. Cité Chaillot 010-IFA-302-11	120
Figure 302 - Coupe longitudinale de la salle des fêtes - Monographie des Palais, vol.2, 1882	120
Figure 303 - Vue vers la scène - Wikimedia Commons, source citée : Monuments Historiques, No. 175 (1991)	121
Figure 304 - Salle des Fêtes, plafond (détail) - Monographie des Palais, vol.2, 1882	121
Figure 305 - Maquette de la salle des fêtes, photo J.P. Dalbéra (détail) - Source : Cité de la Musique, Paris.....	121
Figure 306 - Démolition de la salle des fêtes, photo Henri Baranger, 18 déc. 1935 - AN F/12/12114	121
Figure 307 - La Giralda, minaret almohade, fin XIIIe siècle, Séville, photo Jebulon - Wikimedia Commons.....	122
Figure 308 - Elévation de la partie centrale, côté nord (détail) - Monographie des Palais, vol.2, 1882.....	122
Figure 309 - Arnollfo di Cambio, tour du Palazzo Vecchio, début XIVe siècle, Florence - Source : http://www.aviewoncities.com/fr/florence/palazzevecchio	122
Figure 310 - Elévation des belvédères, dossier de marché de travaux (dorure des extérieurs des combles du Palais) - AN F/12/3337	123
Figure 311 - Pavillons latéraux [également dénommés pavillons de tête] - Monographie des Palais, vol.2, 1882.....	123
Figure 312 - Evolution du dôme étudié pour les pavillons de tête - détail du plan original (AN F/12/3218) et dôme réalisé (détail de la figure 310).....	124
Figure 313 - La statue de la Renommée du sculpteur Mercié - Source : Les merveilles de l'exposition de 1878, 1879, p.65	124
Figure 314 - Service de la construction, Frise des pavillons de tête, plans d'exécution, 1877 - AN F/12/3239	125
Figure 315 - Portes ouvrant sur les galeries - Monographie des Palais, p. 46	125
Figure 316 - Château d'eau (détail) - Monographie des Palais, vol.2, 1882.....	125
Figure 317 - Vue depuis le pont d'Iéna, photo Henri Lemoine, 1900 - Musée d'Orsay, PHO1987-20-4, © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) - Hervé Lewandowski.....	125
Figure 318 - J. Bourdais, G. Davioud, Projet de décoration du pignon sur la Place du Trocadéro, mai 1880, approuvé le 15 mars 1881 mais non réalisé - AN F/21/6143.....	126
Figure 319 - Jules Bourdais, Restaurations extérieures, 1888 - A. Cité Chaillot, Fonds Bourdais, 011-IFA-01	126
Figure 320 - J. Bourdais, escalier de la Salle des congrès, illustration de l'article "Escalier" dans L'Encyclopédie de l'architecture et de la construction CO-ES, 1888, p. 367	126
Figure 321 - Estampe, imagerie P. Didion, Metz - A. Cité Chaillot 010-IFA-302-11	127
Figure 322 - Manufacture de Choisy-le-Roi (94), d'après une carte postale de l'agence Léon Lévy, Paris, entre 1878 et 1914, collection privée - Source : M.E. Bouillon, 2012.....	127
Figure 323 - Suchard, publicité, chromolithographie, Neuchâtel (Suisse), entre 1900 et 1914, MuCEM, Marseille - Source : base Joconde sur le site culture.gouv.fr	127
Figure 324 - Lombart, publicité, chromolithographie, 1900, MuCEM, Marseille - Source : base Joconde sur le site culture.gouv.fr	127
Figure 325 - Vue générale de l'Exposition internationale de Nice, 1884 - AD06, base numérisée.....	128

Figure 326 - Nice-Exposition - Illustrations par Riou (1833-1900), 1884 - AD06 Bibliothèque historique, II-48	128
Figure 327 - de Haenen, dessin du palais de l'exposition éclairé à la lumière électrique, paru dans Le Monde Illustré du 8 mars 1884.....	128
Figure 328 - Tonhalle, Zürich, 1897 - Zentralbibliothek Zürich, 6543 P.Z.....	129
Figure 329 - Tonhalle, Zürich, intérieur de la salle de concert - photo sur https://www.zuerich.com/fr/visite/tonhalle	129
Figure 330 - Stanford White, deuxième Madison Square Garden (1890-1925) - Wikimedia Commons	130
Figure 331 - Tony Garnier, Halle, 1914 - Wikimédia Commons	130

XXII. LE PROJET DE COLONNE-SOLEIL (1881-1886)

Figure 332 - J. Bourdais, Projet de phare monumental pour Paris, Elévation, 1881 - © Musée d'Orsay.....	131
Figure 333 - Charles Graham, The electric light in Madison Square, in Harper's Weekly, 14/01/1882 - Wikimedia Commons .	131
Figure 334 - San José de nuit - Online archive of California, https://calisphere.org/item/ark:/13030/kt2c6017r8/	131
Figure 335 - Electric light tower, San José, Californie, 1915 - Online Archive of California, https://calisphere.org/item/ark:/13030/kt4d5nc67z/	131
Figure 336 - Emile Nouguier et Maurice Koechlin, Pylône de 300 mètres de hauteur pour la ville de Paris 1889, 24 juin 1884 - Wikimédia Commons.....	132
Figure 337 - Tour Commémorative du centenaire, projet de Jules Bourdais dans La construction moderne, 12 juin 1886, p. 422 - Gallica	132
Figure 338 - Tour Commémorative du centenaire, Plan d'ensemble, projet de J. Bourdais dans La construction moderne, 12 juin 1886, p. 423 - Gallica	132
Figure 339 - Tambours de la Tour de Pise, Pise, début XVe siècle.....	133
Figure 340 - Détail de la figure 342	133
Figure 341 - Auguste Rodin, Tour du travail, maquette en plâtre, 1898-1899, Paris © Musée Rodin.....	133
Figure 342 - Nicolas Brenet, Maquette de la colonne de la Grande Armée, av. 1834, Paris - Musée de l'Armée, © RMN-GP - Emilie Cambier - Tony Querrec	134
Figure 343 - J. Bourdais, Maquette de phare monumental pour Paris, 1885 © Musée d'Orsay	134
Figure 344 - Johann Heinrich Strack, Siegessäule (Colonne de la Victoire), Berlin, 1873	134

ANNEXES

Figure 345 - Hôtel particulier avenue des Champs-Élysées, architectes MM. Laroche et Henry, dans La Semaine des constructeurs, journal hebdomadaire illustré ... 9e année (1884-1885), p.102-104.....	147
Figure 346 - Photo du n° 34, rue de Dunkerque, encadrements de la porte d'entrée et de la fenêtre du premier étage	147
Figure 347 - Façade de l'immeuble de la Banque parisienne, 12, rue le Pelletier, relevé de façade avant travaux, 1909 - AP V011 1871	148
Figure 348 - Plan du palais de justice de Nantes, archive du service architecture du département de la Loire- Atlantique publié dans Pierre VAISSE et al., La justice en ses temples, 1992, p. 204.....	156
Figure 349 - Adolphe Sax, salle de concert pour 20 000 personnes, 1867 dans ROCHER Yann (dir.), Théâtres en utopie, 2014..	160
Figure 350 - Adolphe Sax, salle pour 16 000 personnes, Le Gaulois du 9 nov. 1875 - Gallica.....	160
Figure 351 - G. Davioud, Projet d'Orphéon pour 10 000 spectateurs, 1866 - Fonds Davioud, DAV 28CR - DA 2155 publié dans ROCHER Yann (dir.), Théâtres en utopie, 2014.....	160
Figure 352- Davioud et Bourdais, projet d'opéra populaire pour 9 000 personnes, Le Gaulois du 16 nov. 1875 - Gallica.....	160
Figure 353 - Temple protestant d'Arras (62) vers 1900 - Source : site delcampe.net	171
Figure 354 - Le temple restauré après la guerre de 1914-1918, photo Pasteur Robin Sautter, sur le site http://huguenotsinfo.free.fr/	171