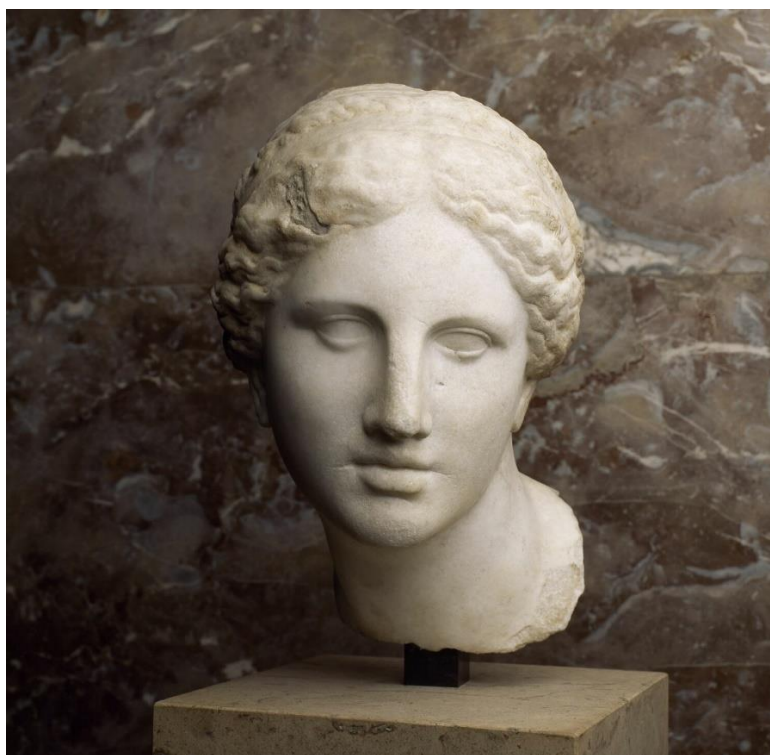


Université Toulouse II – Jean Jaurès  
UFR Histoire, Arts, Archéologie  
Master Mondes Anciens – Sciences de l'Antiquité

**Aphrodite et ses réceptions à l'Antiquité Classique et à l'Époque moderne**  
**Volume II**



**Lise DA SILVA BOURROUX**

Direction de recherche :

**Estelle GALBOIS POUZENC** : Maîtresse de conférence en Histoire de l'art antique

**Anne PERRIN KHELISSA** : Maîtresse de conférence en Histoire de l'art moderne

Soutenance le 09 juillet 2024

Année universitaire 2023-2024

## Sommaire

### I. Catalogue

1. Type de l'*Aphrodite Sosandra*
  1. Statues antiques
2. Type de l'*Aphrodite du décor du Parthénon*
  1. Statues antiques
3. Type de l'*Aphrodite des Jardins*
  1. Statuette antique
  2. Statue moderne
4. Type de l'*Aphrodite Génitrix*
  1. Statues et statuettes antiques
  2. Statues modernes
5. Type de l'*Aphrodite d'Épidaure*
  1. Statue antique
6. Type de l'*Aphrodite Ourania*
  1. Statues et statuettes antiques
  2. Statue et statuette moderne
7. Type de l'*Aphrodite de Thespies*
  1. Statuettes antiques
  2. Statues modernes
8. Type de l'*Aphrodite de Cnide*
  1. Statues et statuettes antiques
  2. Statues modernes
9. Type de l'*Aphrodite du Capitole*
  1. Statue et statuette antique
  2. Statues modernes
10. Type de l'*Aphrodite de Médicis*
  1. Statue moderne
  2. Statues et statuettes modernes
11. Type de l'*Aphrodite de Corinthe*
  1. Statues et statuettes antiques
  2. Statue moderne

12. Type de la Vénus accroupie
  1. Statues modernes
13. Type de la Vénus callipyge
  1. Statues modernes
14. Type de la Vénus sortant du bain
  1. Statues modernes

## **II. Illustrations**

## **III. Annexes**

## I. Catalogue

### 1. Type de l'Aphrodite Sosandra

#### 1.1. Statues antiques

##### a. Statue d'Aphrodite, dite *Aphrodite Sosandra*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 172 cm

Lieu de conservation : Naples, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, inv. 153654

Provenance : inconnue

Datation : II<sup>e</sup> siècle de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : un original en bronze attribué à Calamis du deuxième quart du V<sup>e</sup> s. av. J.-C.

État de conservation : la pointe du nez et les doigts de la main gauche ont disparu

Bibliographie : Orlandini, P., (1950) ; Picard, C., (1939), p. 47-49 ; Ridgway, B. S., (1970), p. 65-67.

Description : Aphrodite est debout, vêtue d'un *chiton* et d'un lourd manteau, qui enveloppe tout son corps et recouvre sa tête. Elle regarde vers la gauche et tend sa main gauche vers l'extérieur.

##### b. Statue d'Aphrodite, dite *Aphrodite Sosandra*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 165,5 cm ; L : 67 cm ; P : 41 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, LL 202 ; MA 2203

Provenance : inconnue

Datation : I<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : un original en bronze attribué à Calamis du deuxième quart du V<sup>e</sup> s. av. J.-C.

État de conservation : statue acéphale, avant-bras gauche manquant, ainsi qu'un bout sur la gauche de l'*himation*

Bibliographie : Martinez, J.-L., (2004), p. 40-41 ; Ridgway, B. S., (1970), p. 65-67.

Description : Aphrodite est debout, vêtue d'un *chiton* et d'un lourd manteau, qui enveloppe tout son corps et recouvre sa tête.

## 2. Type de l'Aphrodite du décor du Parthénon

### 2.1. Statue antique

#### a. Statue d'Aphrodite, dite du décor du Parthénon

Matériau : marbre

Dimensions : H : 123 cm ; L : 233 cm,

Lieu de conservation : British Museum, 1816,0610.97

Provenance : Athènes, Grèce

Datation : 438-432 av. J.-C.

Auteur : anonyme

D'après : un original attribué à Agoracrite (?) ou Phidias (?)

État de conservation : statue acéphale, bras et pieds manquants, éclats sur l'*himation*

Bibliographie : Holtzmann, B., (2010), p. 224 ; Palagia, O., (1993), p. 21-22, 61 ; Rolley, C. (1999), p. 140-142.

Description : Aphrodite est à demi-allongée sur le corps de sa mère, Dioné. Elle se soulève sur son bras droit et ses jambes sont étendues. Elle porte un *chiton*, noué à la taille, qui lui dénude les épaules, avec un effet de draperie mouillée.

#### b. Statue d'Aphrodite dite *Héra Borghèse*

Matériau : marbre

Dimensions : inconnues

Lieu de conservation : Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, inv. 473

Provenance : Italie (?)

Datation : II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Auteur : anonyme

D'après : un original vers 430-400 av. J.-C. attribué à Agoracrite (?)

État de conservation : il manque la pointe du nez, les deux bras, les deux pieds ainsi que plusieurs gros éclats sur le *chiton*.

Bibliographie : Ny Carlsberg glyptotek, Østergaard, J. S., Moltesen, M., Fefjer, J., (1996), p. 34 ; Palagia, O, (2019).

Description : Aphrodite est représentée debout, sa jambe gauche est tendue sous elle, tandis que la droite est légèrement pliée. Elle est vêtue d'un *chiton* léger, qui moule son corps avec un effet mouillé. Elle regarde vers la gauche.

### c. Statue d'Aphrodite dite *Doria-Pamphili*

Matériau : marbre du Pentélique

Dimensions : H : 172 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, Ma 4972

Provenance : Italie (?)

Datation : Ier siècle ap. J.-C.

Auteur : anonyme

D'après : un original du 3<sup>e</sup> quart du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. attribué à Agoracrite (?)

État de conservation : la tête, le haut du buste, les bras et les pieds manquent ainsi que des éclats sur le vêtement

Bibliographie : Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 98-99 ; Pasquier, A. (2003), fig. 1-4, 29, 32-35.

Description : Aphrodite est représentée debout, la jambe gauche légèrement avancée et pliée tandis que la droite est tendue sous elle et supporte son poids. On note un léger chiasme du corps au niveau des hanches et des épaules.

## 3. Type de l'Aphrodite au pilier

### 3. 1. Statue et statuette antiques

#### a. Statue d'Aphrodite dite *Aphrodite au pilier*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 149 cm ; L : 67 cm ; P : 52 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, MR 298, N 410

Provenance : Italie (?)

Datation : 25-50 ap. J.-C.

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite des jardins* ou l'*Aphrodite de Daphné* du quatrième quart du V<sup>e</sup> s. av. J.-C. attribuée à Alcamène (?)

État de conservation : Statue acéphale, avant-bras droit manquant et bras gauche manquant

Bibliographie : Martinez, J.-L., (2004), p. 131 ; Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 96-97 ; Rolley, C. (1999), p. 140-142.

Description : Aphrodite se tient debout, son poids repose sur sa jambe droite, tendue sous elle et sur son bras gauche, dont l'avant-bras devait reposer sur le pilier à sa gauche. On note un chiasme des hanches et des épaules. L'avant-bras droit devait revenir vers sa tête. Elle est vêtue d'un *chiton* fin, qui reproduit l'esprit de draperie mouillée et qui dévoile son épaule gauche.

#### b. Statuette d'Aphrodite

Matériau : marbre insulaire

Dimensions : H : 30 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, Ma 2567

Provenance : Cyrène (?)

Datation : II<sup>e</sup> s. av. J.-C. - I<sup>er</sup> s. av. J.-C.

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite des jardins* ou l'*Aphrodite de Daphné* du quatrième quart du Ve s. av. J.-C. attribuée à Alcamène (?)

État de conservation : la tête, l'épaule, le bras droit, les pieds, le bas du drapé et de la colonne manquent

Bibliographie : Charbonneaux, J., (1963), p. 60 ; Hamiaux, M., (1998), p. 106.

Description : Aphrodite est debout, appuyée sur sa jambe droite, tendue sous elle et accoudée du bras gauche sur un pilier. Le bas de son corps est enveloppé dans une draperie, qui laisse son buste nu.

### 3.2. Statue moderne

#### a. Statue d'Aphrodite, dite *Aphrodite au pilier*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 149 cm ; L : 67 cm ; P : 52 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, MR 298, N 410

Provenance : Italie

Datation : 25-50 ap. J.-C.

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite des jardins* ou l'*Aphrodite de Daphné* du quatrième quart du V<sup>e</sup> s. av. J.-C. attribuée à Alcamène (?)

État de conservation : la tête, l'avant-bras droit, l'épaule, le bras gauche, le pied gauche ainsi que le devant de la base ont été complétés. Des éclats sur le vêtement ont été complétés, d'autres sur le sein gauche sont encore visibles. Des cassures au cou et au bras ont été retaillées.

Bibliographie : Martinez, J.-L., (2004), p. 131 ; Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 96-97 ; Rolley, C. (1999), p. 140-142.

Description : Aphrodite se tient debout, son poids repose sur sa jambe droite, tendue sous elle et sur son bras gauche, qui s'appuie sur le pilier à sa gauche. Elle tient dans ses mains deux objets fins et cylindriques. On note un chiasme assez prononcé des hanches et des épaules. La déesse regarde vers la droite. Elle est vêtue d'un long *chiton*, qui moule son corps avec un effet mouillé et dévoile son épaule gauche.

#### 4. Type de l'Aphrodite Génitrix

##### 4.1. Statues et statuettes antiques

###### a. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus Génitrix*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 214 cm

Lieu de conservation : Saint Pétersbourg, Musée de l'Hermitage, ΓP-4164

Provenance : Rome, Italie

Datation : 25-50 av. J.-C.

Auteur : anonyme

D'après : la *Vénus Génitrix* de Callimaque (?) vers 430-420 av. J.-C.

État de conservation : la tête n'est pas d'origine

Bibliographie : Holtzmann, B., (2010), p. 234.

Description : Aphrodite est debout et fait reposer la majorité de son poids sur sa jambe droite, tendue sous elle, tandis que la gauche est légèrement pliée. On relève un léger chiasme au niveau des hanches et des épaules. La déesse est vêtue d'un *chiton* léger qui dévoile son épaule gauche. Son bras gauche est légèrement tendu vers l'avant et la déesse tient dans sa main, un

fruit. Le bras droit est levé sur le côté et l'avant-bras revient vers la tête pour saisir un pan de son vêtement. Des mèches de cheveux retombent sur ses épaules.

b. Statue d'Aphrodite, dite *Aphrodite Génitrix*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 97,7 cm ; L : 30,5 cm ; P : 31,7 cm

Lieu de conservation : Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 96.AA.213

Provenance : Rome (?), Italie

Datation : I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> s. de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : la *Vénus Génitrix* de Callimaque (?) vers 430-420 av. J.-C.

État de conservation : Il manque la tête, le bras droit à partir de l'épaule, le bras gauche à partir du coude et des morceaux de draperie sur le côté gauche.

Bibliographie : Grossman, J. B., (2003), p. 29.

Description : Aphrodite se tient debout, vêtue d'un vêtement léger qui laisse un sein nu et met en valeur le dessous de son corps, en particulier le pubis. Son poids repose sur sa jambe gauche, sa jambe droite étant légèrement ramenée vers l'arrière. Son bras droit est levé, le gauche est fléchi et pressé contre son flanc. Par-dessus son chiton, elle porte un *himation*, qui passe dans son dos et s'enroule autour de son avant-bras gauche. Aux pieds, elle porte des sandales retenues par des lanières.

c. Statuette d'Aphrodite

Matériau : marbre

Dimensions : H : 20,5 cm ; L : 9 cm ; P : 8 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, Ma 3256

Provenance : Égypte

Datation : II<sup>e</sup> siècle-première moitié du III<sup>e</sup> siècle de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : la *Vénus Génitrix* attribuée à Callimaque (?) vers 430-420 av. J.-C.

État de conservation : il manque la tête, le bras droit, l'avant-bras gauche, le bas des jambes.

On remarque également des traces d'éclats manquants et d'érosion.

Bibliographie : Laugier, L., (2021), p. 355-356 ; Michon, É., (1922), p. 142.

Description : Aphrodite, se tient debout, vêtue d'un vêtement léger qui laisse un sein nu. La jambe droite est légèrement mise en avant, ce qui conduit au chiasme des hanches, auquel répond celui des épaules.

#### d. Statuette d'Aphrodite

Matériau : argile

Dimensions : H : 42,5cm ; L : 21 cm ; P : 10,5 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, Myr 26 bis

Provenance : Myrina (?)

Datation : I<sup>er</sup> s. de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : la *Vénus Génitrix* attribuée à Callimaque (?) vers 430-420 av. J.-C.

État de conservation : il manque l'extrémité du pied droit

Bibliographie : Besques, S., (1963), p. 15 ; Pottier, E., Reinach, S., (1886), p. 38.

Description : Aphrodite se tient debout, vêtue d'un vêtement léger qui laisse un sein nu et met en valeur son pubis. Elle fait reposer son poids sur sa jambe gauche, tendue sous elle, tandis que la droite est légèrement pliée. Son bras gauche repose le long de son buste et elle tient en fruit dans la main gauche qu'elle avance légèrement. Son bras droit est levé afin de retenir son *himation* qui enroule l'arrière de son corps. Elle porte un diadème et des mèches de cheveux retombent sur ses épaules.

### 4.2. Statues modernes

#### a. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus Naples-Fréjus*

Matériau : marbre de Paros

Dimensions : H : 164 cm ; L : 73 cm ; P : 50 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, MR 367 ; N 1346 ; Ma 525

Provenance : Italie ?

Datation : entre -27 av. J.-C. et 68 de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : la *Vénus Génitrix* de Callimaque (?) vers 430-420 av. J.-C.

État de conservation : la tête, le cou et l'épaule gauche ont été recollés, le cou et l'épaule gauche ont été retravaillés, le bras droit et le sommet de l'*himation*, les mains, le pied gauche ont été refaits en marbre de Carrare. Des éclats sur le drapé sous le bras droit, sur l'*himation* et sur le sourcil gauche ont été complétés.

Bibliographie : Holtzmann, B., (2010), p. 234 ; Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 100-101 ; Rolley, C. (1999), p. 142-143.

Description : La déesse se tient debout et fait peser son poids sur sa jambe gauche, tandis que la droite est pliée en arrière au niveau du genoux. Elle penche légèrement la tête vers la gauche et vers le bas. Son *chiton* descend jusqu'à ses pieds en moulant son corps de près et dévoile son sein gauche. Son bras droit est relevé et plié au niveau du coude pour tenir son vêtement au niveau de l'épaule droite tandis que le bras gauche, le long de son corps, avance et tient un fruit.

#### b. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus Richelieu*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 181 cm ; L : 82 cm ; E : 59 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, MR 374, N 483, Ma 366

Provenance : Italie

Datation : 100-200 de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : la *Vénus Génitrix* attribuée à Callimaque (?) vers 430-420 av. J.-C.,

État de conservation : la tête et le buste sont modernes. L'avant-bras droit, les doigts de la main gauche ont été refaits, tandis que l'extérieur de la cuisse gauche, la draperie derrière le coude gauche, le *chiton* sur le sein droit ont été recollés. Toute la figure d'Éros a été refaite.

Bibliographie : Martinez, J.-L., (2004), p. 26, 28 ; Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2004), p. 183.

Description : Aphrodite se tient debout, sur sa jambe droite, tendue sous elle, qui supporte la majorité de son poids tandis que la gauche est légèrement pliée en avant. On note donc un chiasme des hanches et des épaules. La déesse est vêtue d'un *chiton* très léger qui moule son corps et dévoile son épaule droite. Le bras droit, le long du corps est plié au niveau du coude et l'avant-bras est ramené vers la tête de la déesse. Elle tient un fruit dans la main droite. Le bras gauche est le long du corps, et Aphrodite pose sa main sur la tête d'Éros. Ce dernier, debout à gauche de la déesse, lui tend les bras.

## 5. Type de l'Aphrodite d'Épidaure

### 5.1. Statue antique

#### a. Statue d'Aphrodite, dite *Aphrodite d'Épidaure*

Matériau : marbre de Paros

Dimensions : inconnues

Lieu de conservation : Athènes, Ethnikó Archaïologikó Mouseío, inv. 262

Provenance : inconnue

Datation : I<sup>er</sup> siècle de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : un original grec attribué à l'école de Polyclète II, vers 400 av. J.-C.

État de conservation : il manque le nez, la bouche, l'avant-bras droit, le pouce et l'index gauche, les pieds et des fragments de l'*himation*. La déesse devait sans doute tenir une lance dans la main gauche et un bouclier devait être sanglé à son corps.

Bibliographie : Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2004), p. 133.

Description : Aphrodite se tient debout et fait reposer le poids de son corps sur sa jambe droite, tendue sous elle, tandis que la gauche est légèrement fléchie. Elle porte un long *chiton* qui retombe le long de son corps en de grands plis en forme de faucille. Le vêtement dévoile son épaule et son sein droit. La déesse incline légèrement la tête vers la droite.

## 6. Type de l'Aphrodite Ourania      6.1. Statue et statuettes antiques

#### a. Statue d'Aphrodite, dite *Aphrodite Brazza*

Matériau : marbre pentélique

Dimensions : H : 177 cm ; L : 73,5 cm ; P : 71,5 cm

Lieu de conservation : Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, sk 1459

Provenance : inconnue

Datation : époque romaine impériale (?)

Auteur : anonyme

D'après : une *Aphrodite Ourania* de Phidias (?) entre 430 et 410 av. J.-C.

État de conservation : il manque la tête ainsi que le côté gauche du haut du buste, ainsi que le bras droit sous l'épaule et l'avant-bras gauche sous le coude. Le pied gauche, posé sur une tortue est une réparation moderne.

Bibliographie : Cumont, F., (1924), p. 31-44 ; Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2004), p. 133 ; Rolley, C. (1999), p. 140-142.

Description : Aphrodite est représentée debout et fait reposer son poids sur sa jambe droite, tendue sous elle, tandis que la gauche est pliée car le pied est surélevé, posé sur la carapace d'une tortue. La déesse est vêtue d'un *chiton* qui devait dévoiler son épaule gauche et tombe jusqu'à ses pieds. Un *himation* assez épais dissimile son corps, de ses hanches à ses genoux. Au niveau du torse, le vêtement est léger et la moule. Son bras gauche est plié au niveau du coude.

#### b. Statuette d'Aphrodite

Matériau : marbre

Dimensions : H : 47 cm ; L : 17 cm ; P : 13 cm

Lieu de conservation : Athènes, Musée de l'Acropole, Inv. 1077

Provenance : inconnue

Datation : dernier quart du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Auteur : anonyme

D'après : une *Aphrodite Ourania* de Phidias (?) entre 430 et 410 av. J.-C.

État de conservation : il manque la tête, les bras, le côté droit du torse et les pieds. On remarque également des traces d'érosion assez importante le long de son corps

Bibliographie : Cumont, F., (1924), p. 31-44 ; Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2004), p. 133.

Description : La déesse est représentée debout, et fait reposer son poids sur sa jambe droite, tendue sous elle, tandis que la gauche est légèrement pliée en avant, le pied surélevé. Elle est vêtue d'un long *chiton* qui forme des plis en forme de faucille le long de son corps.

#### c. Statuette d'Aphrodite

Matériau : marbre

Dimensions : H : 57 cm ; L : 27 cm ; P : 14 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, AO 20126

Provenance : littoral syrien, Grèce (?)

Datation : époque romaine impériale

Auteur : anonyme

D'après : une *Aphrodite Ourania* de Phidias (?) entre 430 et 410 av. J.-C.

État de conservation : restaurations minimales

Bibliographie : Cumont, F., (1924), p. 31-44 ; Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2004), p. 133.

Description : Aphrodite se tient debout et fait reposer la majorité de son poids sur sa jambe droite, tendue sous elle. Son pied gauche est posé sur la carapace d'une tortue : ainsi sa jambe gauche est légèrement pliée en avant. Elle est vêtue d'un léger *chiton* qui moule en transparence le haut de son corps. Le bas de son corps est enveloppé d'un lourd *himation*, qui retombe le long de son côté gauche.

## 6.2. Statue et statuette modernes

### a. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus Urania*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 187 cm ; L : 82 cm ; P : 53 cm

Lieu de conservation : Potsdam, Schloss Sanssouci

Provenance : Potsdam, Allemagne

Datation : 1748

Auteur : François Gaspard Adam

D'après : inspirée d'une *Aphrodite Ourania* de Phidias (?) entre 430 et 410 av. J.-C.

État de conservation : très bon état

Bibliographie : Cumont, F., (1924), p. 31-44 ; Pénet, P.-H., Scherf, G., (2021), p. 94.

Description : Aphrodite est représentée debout, avec la jambe droite tendue sous elle. Sa jambe gauche est légèrement pliée en avant. La déesse est nue mais une draperie enveloppe l'arrière de son corps, en laissant nues ses fesses, avant de passer autour de sa hanche gauche, de recouvrir le haut de sa cuisse gauche et son anatomie en plongeant entre les cuisses. Aphrodite s'appuie de la main gauche sur une harpe. Son bras droit, assez écarté de son buste sur le côté est plié au niveau du coude afin de faire remonter la main vers l'épaule. La déesse tourne la tête vers la droite, le menton légèrement relevé.

### b. Statuette d'Aphrodite, dite *Vénus Urania* ou *l'Astronomie*

Matériau : bronze

Dimensions : H : 39 cm ; L : 17,3 cm ; P : 16,5 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, R 1280

Provenance : France

Datation : XVI<sup>e</sup> siècle

D'après : un modèle de Jean de Bologne, inspiré du thème d'*Aphrodite Ourania* de Phidias (?) entre 430 et 410 av. J.-C.

État de conservation : légère patine

Bibliographie : Wengraf, P., (2014), p. 108, 116.

Description : Aphrodite est représentée debout, nue, les deux coudes appuyés sur un pilier recouvert d'une petite draperie à sa gauche, ce qui implique une certaine torsion au niveau du buste, vers la gauche. Sa jambe droite est tendue sous elle, tandis que la gauche est pliée : le pied est posé sur la base du pilier à sa gauche. Devant, on remarque un globe. Ses bras sont repliés sur sa poitrine. La déesse tourne la tête vers la droite et la penche vers le bas.

## 7. Type de l'Aphrodite de Thespies

### 7.1. Statuette antique

#### a. Statuette d'Aphrodite

Matériau : terre cuite

Dimensions : H : 23,3 cm ; L : 8,8 cm ; P : 7,2 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, Myrina 671

Provenance : Myrina (?)

Datation : première moitié du I<sup>er</sup> siècle de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Thespies* de Praxitèle, vers 360 av J.-C.

État de conservation : fragment manquant sur le bras gauche et traces légères d'érosion

Bibliographie : Besques, S., (1963), p. 25. ; Kassab Tezgör, D., (1988), p. 32.

Description : Aphrodite est représentée debout, faisant reposer son poids sur sa jambe droite, tendue sous elle. Sa jambe gauche est légèrement pliée en avant. Le bas de son corps est enveloppé dans une draperie légère, qui forme un bourrelet, qui passe autour de sa hanche droite, sur son entrejambe et remonte sur le bas du ventre à gauche avant de passer sur son bras gauche. La déesse appuie son avant-bras gauche sur un pilier, tandis que son bras droit,

légèrement écarté de son buste, est plié au niveau du coude et remonte vers son épaule droite. Elle tourne la tête légèrement vers la droite. Elle porte un collier et des boucles d'oreilles.

#### b. Statuette d'Aphrodite

Matériau : terre cuite

Dimensions : inconnues

Lieu de conservation : Athènes, Ethnikó Archaïologikó Mouseío, inv. 888

Provenance : Athènes, Grèce (?)

Datation : deuxième moitié du II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Thespies* de Praxitèle, vers 360 av J.-C.

État de conservation : statuette cassée en de nombreux fragments, il manque les pieds, des fragments du vêtement, la main gauche, le bras droit, un fragment sur le buste et la tête

Bibliographie : Delivorrias, A., (1984), p. 28. ; Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 138.

Description : Aphrodite est représentée debout, le torse dénudé mais le bas de son corps enveloppé dans un *chiton*. La majorité de son poids devait reposer sur sa jambe gauche, tendue sous elle tandis que la droite est légèrement pliée. Son bras gauche tombe le long de son corps mais est plié au niveau du coude : l'avant-bras remonte vers la tête. La draperie forme un bourrelet le long des hanches avant de passer au-dessus de l'avant-bras gauche.

### 7.2. Statues modernes

#### a. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus d'Arles*

Matériau : marbre de l'Hymette

Dimensions : H : 220 cm ; L : 102 cm ; P : 65 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, MR 365, N 871, Ma 439

Provenance : Gaule narbonnaise (?)

Datation : vers -25 / 0 av. J.-C.

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Thespies* de Praxitèle, vers 360 av J.-C.

État de conservation : la statue a subi un polissage important de la part de François Girardon, notamment sur le buste et sur le vêtement. Le bras droit, l'avant-bras gauche, la pointe du nez,

la partie des lemnisques et la base du cou manquaient et ont été refait par Girardon. De nombreux éclats sur l'oreille gauche, l'épaule gauche et l'himation ont été complétés. La tête et le bas de la statue ont été recollés.

Bibliographie : Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 135-138 ; Pasquier, A., (1985), p. 53, 55.

Description : Aphrodite se tient debout. Elle fait reposer la majorité de son poids sur jambe gauche, tendue sous elle, tandis que la gauche est légèrement pliée. Le bas de son corps est enveloppé dans un *chiton*, qui forme ensuite un bourrelet sur le bas de ses hanches avant de remonter par-dessus son avant-bras gauche, plié au niveau du coude vers l'avant. On note un léger chiasme au niveau des hanches et des épaules. La déesse tient le manche d'un miroir dans la main gauche. Le bras droit est relevé assez haut et légèrement plié au niveau du coude vers la tête. De la main droite, la déesse tient un fruit. La tête est légèrement penchée vers la gauche.

#### b. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus Cesi*

Matériau : marbre de Thasos dolomitique

Dimensions : H : 185 cm ; L : 100 cm ; P : 40 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, MR 366, N 437, Ma 437

Provenance : Rome, Italie (?)

Datation : époque romaine impériale

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Thespies* de Praxitèle, vers 360 av J.-C.

État de conservation : la tête est un remontage moderne. Le nez, l'avant-bras droit, la moitié de la jambe droite et les pieds sont refaits.

Bibliographie : Hoog, S., (1976), p. 151 ; Martinez, J.-L., (2004), p. 100.

Description : La déesse est représentée debout, la jambe gauche tendue sous elle tandis que la droite est légèrement fléchie. Le bas de son corps est enroulé dans une draperie qui forme un bourrelet sur ses hanches avant de retomber par-dessus son avant-bras gauche. On note un léger chiasme des hanches et des épaules. Le bras gauche, orné d'un bracelet et plié en avant et la déesse tient un manche dans sa main gauche. Son bras droit est relevé au niveau de l'épaule et elle tient également un manche dans la main droite. La tête est légèrement penchée vers la droite et des mèches de cheveux retombent sur ses épaules et le haut de son buste.

#### c. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus Townley*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 217 cm ; L : 72 cm (seulement le socle) ; P : 56 cm (seulement le socle)

Lieu de conservation : Londres, The British Museum, 1805, 0703.15

Provenance : Italie (?)

Datation : I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Thespies* de Praxitèle, vers 360 av J.-C.

État de conservation : restauration du bras gauche et de l'avant-bras droit. La statue a également été installée sur un nouveau socle, ce qui a changé le point de vue.

Bibliographie : Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 135-138.

Description : Aphrodite est debout sur un socle, la jambe droite tendue sous elle tandis que la gauche est légèrement pliée. Le bas de son corps est drapé dans un vêtement qui tombe jusqu'à ses pieds. Le vêtement forme ensuite un bourrelet autour de ses hanches puis passe sur son avant-bras droit, avant de retomber le long de son corps. On note le chiasme des hanches et des épaules. Le bras gauche est levé sur le côté, au niveau de l'épaule, puis plié au niveau du coude, la main ramenée vers la tête. Cette dernière est légèrement penchée vers la droite mais la déesse regarde droit devant elle.

#### d. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 192 cm ; L : 81 cm ; P : 82 cm

Lieu de conservation : Versailles, Château - Domaine nationale de Versailles, MR 388

Provenance : Italie (?)

Datation : I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Thespies* de Praxitèle, vers 360 av J.-C.

État de conservation : très bon état

Bibliographie : Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 136.

Description : La déesse est représentée debout, sa jambe gauche tendue sous elle, tandis que la droite est légèrement pliée. On note un léger chiasme des hanches et des épaules. Le bas du corps est enveloppé dans un vêtement qui tombe jusqu'à ses pieds. Le vêtement forme également un bourrelet sous les hanches d'Aphrodite et dévoile ainsi son pubis. Le bourrelet

s'enroule ensuite autour de son poignet droit. Le bras droit est légèrement porté en avant. Le bras gauche est plié au niveau du coude, relevé vers la tête pour se saisir d'un pan du vêtement qui remonte dans le dos d'Aphrodite. La déesse regarde vers la droite. Ses cheveux sont coiffés en nodus.

## 8. Type de l'Aphrodite de Cnide

### 8. 1. Statues et statuettes antiques

#### a. Statue d'Aphrodite, dite l'*Aphrodite de Cnide*

Matériau : marbre de Thasos

Dimensions : H : 121 cm ; L : 57 cm ; P : 39 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, Ma 2184

Provenance : inconnue

Datation : époque romaine impériale

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle, entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : il manque la tête, le bras gauche, le bras droit à partir du haut du milieu du biceps et les jambes à partir de sous les genoux. On remarque des éclats sur les cuisses et des fissures dans le dos.

Bibliographie : Charbonneaux, J., (1963), p. 41-42 ; Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 154-155.

Description : Aphrodite est représentée nue, avec une poitrine discrète et des fesses rondes. On remarque immédiatement que le corps de la déesse présente un chiasme certain au niveau des hanches, auquel répond celui des épaules.

#### b. Statue d'Aphrodite, dite *Aphrodite Braschi*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 152 cm

Lieu de conservation : Munich, Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, inv. 258

Provenance : inconnue

Datation : époque romaine impériale

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle, entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : la tête a été recollée, il manque la main droite et trois doigts de la main gauche, ainsi que la jambe droite sous le genou ainsi que le pied gauche. La jambe gauche est recollée à plusieurs endroits tout comme le vêtement.

Bibliographie : Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 143 ; Rolley, C. (1999), p. 258.

Description : Aphrodite, entièrement nue, devait faire reposer son poids sur sa jambe droite, tendue sous elle, tandis que la gauche est légèrement pliée. Cela provoque donc un léger chiasme au niveau des hanches, auquel répond celui des épaules. Le bras droit est ramené devant son pubis, tandis que le gauche, orné d'un bracelet, se saisit du vêtement, qui devait être posé sur l'hydrie, à gauche de la déesse. La déesse tourne légèrement la tête vers la gauche.

### c. Statuette d'Aphrodite

Matériau : marbre

Dimensions : H : 42 cm ; L : 16 ; P : 11 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, Ma 2595

Provenance : Saïda, Proche-Orient (?)

Datation : II<sup>e</sup> siècle de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle, entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : statue acéphale, il manque également une partie de la main droite et on note des traces d'érosion.

Bibliographie : Delivorrias, A., (1984), p. 51 ; Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 190.

Description : Aphrodite se tient debout, sa jambe droite tendue sous elle, tandis que la gauche est légèrement pliée. On note un léger chiasme des hanches et des épaules. Sa main droite vient couvrir son pubis. Le bras gauche est plié au niveau du coude pour amener vers son corps, la draperie qu'elle a dans la main gauche et qui recouvre à moitié l'hydrie posée à sa gauche.

### d. Statuette d'Aphrodite, dite *Vénus de Clercq*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 97,2 cm ; L : 33 cm ; P : 20,3 cm

Lieu de conservation : Los Angeles, J. Paul Getty Museum, inv. 72.AA.93.

Provenance : Italie

Datation : 175-200 de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle, entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : traces minimales d'érosion

Bibliographie : Havelock, C. M., (1995), p. 66 ; Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p.140.

Description : Aphrodite est représentée debout et nue. Sa jambe droite est tendue sous elle, tandis que la gauche est légèrement pliée. Cela provoque un chiasme des hanches et des épaules. Sa main droite s'avance pour recouvrir son pubis, tandis que la gauche se saisit d'un vêtement, posé sur l'hydrie à sa gauche.

## 8.2. Statues modernes

### a. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus Colonna*

Matériau : marbre Pentélique (tête), marbre de Paros (corps)

Dimensions : H : 205 cm

Lieu de conservation : Vatican, musées du vatican, Museo Pio Clementino, MV.812.0.0

Provenance : Italie

Datation : première moitié du II<sup>e</sup> siècle de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle, entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : La tête n'appartient pas à la statue. L'extrémité du nez, le cou et une partie du menton ont été réparés. Le bras gauche sous le biceps, l'avant-bras et la main droite ont été refaits, ainsi que la jonction entre la hanche et le vêtement, la jambe droite, cassée et la jambe gauche sous le genou. L'anse extérieure de l'hydrie, son support et l'extrémité du vêtement ont également été restaurés, tandis que la plinthe et les pieds sont modernes. On remarque également la trace d'une mortaise à la jonction du bras et de l'avant-bras droit, ainsi que plusieurs trous : deux à l'aîne gauche et un en haut de la cuisse droite, qui servait à fixer un morceau de zinc destiné à cacher le sexe de la déesse et qui a taché le marbre. Plus généralement, la pierre porte les traces d'un nettoyage et d'une reprise assez brutale.

Bibliographie : Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 175-177 ; Rolley, C., (1999), p. 258-261.

Description : La déesse est debout, nue et fait porter son poids sur sa jambe droite, tendue sous elle, tandis que la gauche est légèrement pliée. Par conséquent, on note un léger chiasme des

hanches et des épaules. Sa main droite est placée devant son pubis tandis que la gauche tient lâchement un vêtement, qui retombe sur une hydrie, richement décorée.

b. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus du Belvédère*

Matériau : marbre Pentélique (?)

Dimensions : H : 185 cm

Lieu de conservation : Vatican, musées du vatican, Museo Pio Clementino, MV. 4260

Provenance : Italie

Datation : époque romaine impériale

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle, entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : voire Pasquier et Martinez, 2007, polissage important, le tronc d'arbre à la droite de la déesse est un ajout moderne.

Bibliographie : Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 174-175 ; Pressouyre, S., (1969) ; Rolley, C., (1999), p. 258-261.

Description : Aphrodite, nue, est représentée debout, sa jambe droite tendue sous elle tandis que la gauche est légèrement pliée. Cela provoque un léger chiasme des hanches, auquel répond celui des épaules. La déesse avance sa main droite vers son pubis, tandis que la gauche, aux doigts crispés se saisit d'un vêtement, posé sur une hydrie, à la gauche de la déesse. À sa droite, on remarque un tronc d'arbre.

c. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus de Cnide*

Matériau : bronze

Dimensions : H : 193 cm ; L : 70 cm ; P : 65 cm

Lieu de conservation : Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, en dépôt à Paris, Musée du Louvre, MR 3277

Provenance : Fontainebleau, France

Datation : 1542

Auteur : Francesco Primaticcio dit Le Primatice, Pierre Beauchesne

D'après : un moulage de la *Vénus du Belvédère*, elle-même d'après l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle, entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : très bon état, légère patine liée au temps

Bibliographie : Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 174-175 ; Pressouyre, S., (1969).

Description : Aphrodite est représentée nue, debout, sa jambe droite tendue sous elle, tandis que la gauche est légèrement pliée. Sa main droite est posée sur sa cuisse gauche, afin de dissimuler son pubis. Le bras gauche est plié au niveau du coude : la main est au niveau de la hanche gauche et tient un petit drapé. On remarque de l'artiste a choisi de conserver le tronc d'arbre mais a supprimé l'hydrie et raccourci le vêtement.

#### d. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus à la pomme*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 132 cm ; L : 45 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, RF 3334

Provenance : inconnue

Datation : entre 1805-1831

Auteur : Bertel Thorvaldsen

D'après : un modèle en plâtre et une première version en marbre réalisés entre 1805 et 1809, eux-mêmes d'après l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle, entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : très bon état

Bibliographie : Louvre Lens, (2017), p. 274-275.

Description : Aphrodite est représentée debout, nue. Son poids repose sur sa jambe droite, tendue sous elle, tandis que la gauche est légèrement pliée. Son bras gauche est le long de son corps, légèrement écarté et la déesse tient dans sa main gauche un vêtement donc les plis retombent sur un tronc d'arbre. Son bras droit est plié et l'avant-bras revient vers la tête afin qu'Aphrodite examine le fruit qu'elle tient dans sa main.

### 9. Type de l'Aphrodite du Capitole

#### 9.1. Statue et statuette antiques

##### a. Statue d'Aphrodite dite *Vénus du Capitole*

Matériau : marbre de Paros (?)

Dimensions : H : 193 cm

Lieu de conservation : Rome, musées capitolins, Palazzo dei Conservatori, MC0409

Provenance : Italie

Datation : époque romaine impériale

Auteur : anonyme

D'après : variante de Céphidosote le Jeune (?) s'inspirant de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle, entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : léger polissage, la main droite est moderne

Bibliographie : Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 146 ; Stuart Jones, H., (1912), p. 182.

Description : Aphrodite est représentée nue. Elle est debout, sa jambe gauche tendue sous elle, tandis que la droite est légèrement pliée. À sa gauche, une hydrie est posée au sol, à moitié recouverte d'un vêtement frangé. Sa main gauche s'avance pour couvrir son pubis, tandis que la droite, pliée au coude, vient sous ses seins. La déesse tourne légèrement la tête vers la gauche.

#### b. Statuette d'Aphrodite

Matériau : bronze et argent

Dimensions : H : 23,5 cm ; L : 6,8 cm ; P : 5 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, MNC 1785, Br 413

Provenance : Sidon, Proche-Orient (?)

Datation : première moitié du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Auteur : anonyme

D'après : variante de Céphidosote le Jeune (?) s'inspirant de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle, entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : patine moderne

Bibliographie : Pasquier, A., (1985), p. 62-63 ; Rolley, C., (1983), p. 202-204, 222.

Description : Aphrodite est représentée debout, nue. Sa jambe droite est tendue sous elle, tandis que la gauche est légèrement pliée. On note donc un léger chiasme des hanches et des épaules. Sa main droite vient dissimuler son pubis, tandis que la gauche est pressée sur le haut de sa poitrine. La déesse a la tête levée, tournée vers la gauche.

### 9.2. Statues modernes

#### a. Statue d'Aphrodite

Matériau : tête et corps de marbres différents

Dimensions : H : 192 cm ; L : 78 cm ; P : 67 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, Ma 335

Provenance : Italie

Datation : vers 160 de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : variante de Céphidosote le Jeune (?) s'inspirant de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle, entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : avant-bras gauche et droit, jambe droite sous le genou, pied et cheville gauche refaits en marbre, éclats sur le front, les yeux, le nez, les lèvres et les cheveux complétés.

Bibliographie : Martinez, J.-L., (2004), p. 174 ; Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 166-170.

Description : Aphrodite est représentée debout, nue. Sa jambe gauche est tendue sous elle, tandis que la droite est légèrement pliée en arrière. À sa gauche se tient un Éros, qui la regarde, debout sur un dauphin. La déesse pose sa main gauche sur le haut de sa cuisse droite pour dissimuler son pubis. Sa main droite est posée sur son sein gauche, pour le dissimuler également. Elle a la tête légèrement tournée vers la gauche et ses cheveux sont coiffés en nodus.

#### b. Statue d'Aphrodite

Matériau : marbre de Carrare

Dimensions : H : 195 cm ; L : 50 cm ; P : 40 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, Ma 316

Provenance : Italie

Datation : II<sup>e</sup> siècle-III<sup>e</sup> siècle de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : variante de Céphidosote le Jeune (?) s'inspirant de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle, entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : Le torse, brisé en de nombreux morceaux a été recollé, tout comme les jambes en dessous des genoux. La tête, antique, a été recollée. Le support, l'hydrie et la draperie sont modernes.

Bibliographie : Fabréga-Dubert, M.-L., (2020), p. 369 ; Martinez, J.-L., (2004), p. 174.

Description : Aphrodite est représentée debout, nue. Son poids repose sur sa jambe gauche, tendue sous elle, tandis que la droite est légèrement pliée, ce qui conduit à un léger chiasme des hanches. À la gauche de la déesse, on remarque une hydrie, sur laquelle est posée une draperie. La déesse avance sa main gauche sur sa cuisse droite afin de dissimuler son pubis, tandis que

sa main droite est placée sous son sein gauche pour le dissimuler également. Elle a la tête tournée vers la gauche et ses cheveux sont noués en chignon.

## 10. Type de l'Aphrodite de Médicis

### 10. 1. Statues antiques

#### a. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus Médicis*

Matériau : marbre de Paros

Dimensions : H : 153 cm

Lieu de conservation : Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 224

Provenance : Italie

Datation : fin II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - début I<sup>er</sup> siècle av. J.-C (?)

Auteur : anonyme

D'après : variante s'inspirant de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : Les jambes de la statue ont été recollé à mi-cuisse, le bras gauche a été recollé sous l'épaule, tout comme le bras droit. Des trous sur les cuisses et le ventre ont été rebouché.

Bibliographie : Delivorrias, A., (1984), p. 53 ; Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 148

Description : La déesse est représentée nue, debout sur un socle. Sa jambe gauche est tendue sous elle, tandis que la droite est légèrement pliée. À sa gauche, on remarque un dauphin, chevauché par deux Éros. Aphrodite cache son pubis de sa main gauche et sa poitrine de sa main droite. Elle tourne la tête vers la gauche. Ses cheveux bouclés sont coiffés en chignon.

### 10. 2. Statues et statuette modernes

#### a. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus Médicis*

Matériau : bronze

Dimensions : H : 160 cm ; L : 40 cm ; P : 45 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, MR 3278

Provenance : France

Datation : 1600-1625

Auteur : Hubert Le Sueur (?)

D'après : variante s'inspirant de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : légère patine, éclat sur le ventre

Bibliographie : Bresc-Bautier, G., Scherf, G., (2009), p. 190-191.

Description : Aphrodite est nue, représentée debout. Sa jambe gauche est tendue sous elle, tandis que la droite est légèrement pliée. Sa main gauche est posée sur le haut de sa cuisse gauche, près de son pubis. Son bras droit est plié au niveau du coude, de manière à amener sa main droite sous son gauche, pour le dissimuler. La déesse a la tête tournée vers la gauche et ses cheveux sont coiffés en chignon.

#### b. State d'Aphrodite, dite *Vénus Médicis*

Matériau : bronze

Dimensions : H : 161 cm ; L : 50 cm

Lieu de conservation : Versailles, Château - Domaine national de Versailles, MR 3292

Provenance : France

Datation : 1685-1687

Auteur : Balthazar Keller

D'après : un modèle de François Girardon, d'après une variante s'inspirant de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : patine légère, encrassé et le cou est fendu

Bibliographie : Bresc-Bautier, G., (2019), p. 292-294 ; Milovanic, N., Maral, A., (2012), p. 137.

Description : La déesse est représentée debout sur un socle, nue. Sa jambe gauche est tendue sous elle, tandis que la droite est légèrement pliée. On note donc un léger chiasme des hanches et des épaules. À côté de sa jambe gauche, on remarque un dauphin, chevauché par deux Éros. Aphrodite a posé sa main gauche sur sa cuisse droite afin de dissimuler son pubis. Sa main droite est posée sur son sein gauche pour le dissimuler également. Sa tête est tournée vers la gauche et ses cheveux sont coiffés en chignon.

#### c. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus Italica*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 175,3 cm

Lieu de conservation : New-York, Metropolitan Museum of Art, inv. 2003.21.1

Provenance : Italie

Datation : 1822-1823

Auteur : anonyme

D'après : variante d'un original de 1810, créé pour remplacer la *Vénus de Médicis* de Florence saisie par la France

État de conservation : Fissures sur le bas des jambes, la main gauche et le haut du buste à gauche ainsi que l'épaule gauche

Bibliographie : Met Museum, <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/211504>, (consulté le 17/06/2024)

Description : Aphrodite est représentée debout, nue, sur un socle. Sa jambe droite, légèrement tendue sous elle, supporte la majorité de son poids, tandis que la gauche est fléchie. La déesse presse ses deux bras contre sa poitrine : cela maintient la draperie qu'elle tient contre elle, pour mieux dissimuler l'avant de son corps. Son sein gauche est dénudé. Sa tête est tournée vers la gauche et ses cheveux sont attachés en queue de cheval.

#### d. Statuette d'Aphrodite, dite *Vénus de Médicis*

Matériau : bronze

Dimensions : H : 49,2 cm ; L : 16,2 cm ; P : 15,5 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, OA 12915

Provenance : Florence, Italie

Datation : 1600-1615

Auteur : anonyme

D'après : variante s'inspirant de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : très bon état, légère patine

Bibliographie : Chabod, C., (2019), p. 9-10 ; Malgouyres, P., (2018), p. 54-55.

Description : Aphrodite est représentée debout, nue, sa jambe gauche tendue sous elle, tandis que la droite est légèrement pliée sous elle. À côté de sa jambe gauche se trouve un dauphin, chevauché par un Éros. Aphrodite a ramené sa main gauche sur son pubis afin de le dissimuler. Son bras droit est plié pour dissimuler son sein gauche avec sa main droite. La déesse a la tête tournée vers la gauche et ses cheveux sont coiffés en chignon.

## 11. Type de l'Aphrodite de Troade

### 11. 1. Statue antique

a. Statue d'Aphrodite, dite *Aphrodite de Ménophantos*

Matériau : marbre

Dimensions : inconnue

Lieu de conservation : Palazzo Massimo alle Terme, Museo Nazionale Romano, Inv. no. 75674

Provenance : Italie

Datation : inconnue

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Troade* de Ménophantès au II<sup>e</sup> s. av. J.-C., variante de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : Plusieurs fissures sur les pieds, la draperie et la cuisse droite. La tête et les bras ont été recollés.

Bibliographie : ; Delivorrias, A., (1984), p. 53-54 ; Pasquier, A., Martinez, J.-L., (2007), p. 149.

Description : La déesse est représentée nue, debout. Sa jambe gauche est tendue sous elle, tandis que la droite est légèrement pliée. Aphrodite porte un bracelet sur le biceps gauche et sa main gauche, placée devant son pubis, tient une draperie qui dissimule une boîte posée à côté de son pied gauche. Sa main droite vient dissimuler sa poitrine. La déesse a la tête légèrement penchée à gauche, ses cheveux sont coiffés en chignon.

11. 2. Statue moderne

a. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus de Troas* ou *Vénus de Smyrne*

Matériau : marbre de Paros

Dimensions : H : 196 cm ; L : 60 cm ; P : 68 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, Ma 315

Provenance : Italie (?)

Datation : époque romaine impériale

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Troade* de Ménophantès au II<sup>e</sup> s. av. J.-C., variante de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle entre 364 et 361 av. J.-C.

État de conservation : la tête a été recollée, le nez, des mèches de cheveux, le bras droit à partir du milieu du biceps, les jambes à partir des genoux et la plinthe sont des restaurations modernes.

Bibliographie : Hoog, S., (1976), p. 363 ; Martinez, J.-L., (2004), p. 176-174.

Description : La déesse est représentée nue, debout. Sa jambe gauche est tendue sous elle, tandis que la droite est légèrement pliée. On note un léger chiasme des hanches et des épaules. Sa main gauche est placée devant son pubis et tient le bout d'une draperie qui retombe sur un socle placé à gauche de la déesse. Elle replie son bras droit, dont le biceps est orné d'un bracelet, sur sa poitrine : sa main droite vient dissimuler son sein gauche. Aphrodite tourne la tête vers la gauche. Ses cheveux sont coiffés en nodus frontal.

## 12. Type de l'Aphrodite de Corinthe

### 12. 1. Statue et statuettes antiques

#### a. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus de Milo*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 204 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, inv. Ma 399

Provenance : Milo, Grèce (?)

Datation : troisième quart du II<sup>e</sup> s. av. J.-C.

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Corinthe* vers 330 av. J.-C., attribuée à Scopas (?)

État de conservation : il manque le bras gauche à partir du milieu du biceps, le bras droit à partir du haut de l'épaule et le pied gauche. Éclats manquant sur le nez, éraflures dans le dos. Chignon recollé et nez refait en plâtre à l'époque moderne.

Bibliographie : Hamiaux, M., (2017), p. 65-83 ; Martinez, J.-L., (2022) ; Pasquier, A., (1985).

Description : Aphrodite est représentée debout, sa jambe droite est tendue, tandis que la gauche est légèrement pliée. Le bas de son corps est enveloppé dans une draperie qui forme un bourrelet autour de ses hanches. On note un chiasme discret des hanches et des épaules. La déesse regarde vers la gauche, ses cheveux sont attachés en chignon.

#### b. Statue d'Aphrodite, dite *Aphrodite de Pergé*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 194 cm

Lieu de conservation : Antalya, Antalya Müzezi, inv. 8.9.81

Provenance : inconnue

Datation : II<sup>e</sup> s. de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Corinthe* vers 330 av. J.-C., attribuée à Scopas (?)

État de conservation : tête et bras gauche manquants, bras droit et bouclier reconstitués mais fragments manquants. Éclats sur la draperie.

Bibliographie : Hamiaux, M., (2017), p. 65-83 ; Martinez, J.-L., (2022) ; Pasquier, A., (1985).

Description : Aphrodite est représentée debout sur un socle. Sa jambe droite est tendue sous elle et la gauche est légèrement pliée, le pied étant surélevé. Le bas de son corps est enveloppé dans une draperie qui tombe bas sur ses hanches. Le bras droit travers en diagonale son corps pour venir écrire (?) sur le bouclier qu'elle tient à sa gauche. Son bras gauche devait passer au-dessus pour que la main gauche le tienne à l'extérieur. Son buste est orienté vers la gauche.

### c. Statuette d'Aphrodite

Matériau : marbre

Dimensions : H : 26 cm

Lieu de conservation : Corinthe, Musée archéologique, inv. S 2548

Provenance : Corinthe

Datation : inconnue

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Corinthe* vers 330 av. J.-C., attribuée à Scopas (?)

État de conservation : traces d'érosion, il manque la tête, le bras droit à partir du milieu de l'avant-bras droit, le bras gauche à partir de l'épaule.

Bibliographie : Hamiaux, M., (2017), p. 65-83 ; Martinez, J.-L., (2022) ; Pasquier, A., (1985).

Description : La déesse se tient debout. Sa jambe droite est tendue sous elle, tandis que la gauche est légèrement pliée. Le bas de son corps est enveloppé dans une draperie qui tombe assez bas sur ses hanches et révèle son pubis. Son buste est orienté vers la gauche, son bras droit devait traverser son torse en diagonale et son bras gauche devait être tendu pour tenir l'objet qu'elle tenait (un bouclier ?). À sa gauche, on remarque un pilier, peut-être utilisé pour supporter l'objet qu'Aphrodite tenait.

## 12. 2. Statue moderne

a. Statue d'Aphrodite, dite *Aphrodite de Capoue*

Matériau : marbre de Carrare

Dimensions : H : 216 cm

Lieu de conservation : Naples, Museo archeologico nazionale, inv. 6017

Provenance : Italie (?)

Datation : vers 130 de notre ère

Auteur : anonyme

D'après : l'*Aphrodite de Corinthe* vers 330 av. J.-C., attribuée à Scopas (?)

État de conservation : restauration moderne des bras dans la pose d'une fileuse

Bibliographie : Hamiaux, M., (2017), p. 65-83 ; Pasquier, A., (1985).

Description : Aphrodite est représentée debout, sa jambe droite tendue sous elle, tandis que la gauche est légèrement pliée, car son pied est posé sur un casque posé à terre. Son corps est légèrement orienté vers la gauche. Son bras droit passe par-dessus son torse en diagonale et les doigts sont pincés. Le bras gauche est légèrement plié au niveau du coude. La déesse tourne la tête vers la gauche et l'incline légèrement vers le bas. Ses cheveux sont coiffés en chignons et elle est couronnée d'un diadème.

13. Type de l'Aphrodite accroupie

13. 1. Statue et statuette moderne

a. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus accroupie*, *Vénus pudique* ou *Vénus honteuse*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 132,5 cm ; L : 64,2 cm ; P : 90 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, MR 1826

Provenance : France

Datation : 1684-1686

Auteur : Antoine Coysevox

D'après : l'*Aphrodite accroupie*, attribuée à Doidalsas de Bythinie

État de conservation : légère érosion, un peu encrassée

Bibliographie : Louvre Lens, (2017), p. 251 ; Maral, A., Carpentier-Vanhaverbeke, V., (2020), p. 114-120.

Description : Aphrodite est représentée accroupie, la fesse droite posée sur la carapace d'une tortue, placée derrière elle. Son avant-bras droit est posé sur sa cuisse droite et elle tient un pan de la draperie qui tombe entre ses cuisses et passe sous ses fesses. Son bras gauche, orné d'un bracelet sur le biceps est replié sur sa poitrine, de façon à ce que la main gauche attrape les mèches de cheveux qui retombent sur son épaule droite. La déesse a la tête tournée vers la droite, ses cheveux sont coiffés en nodus frontal.

b. Statuette d'Aphrodite, dite *Vénus accroupie*

Matériau : bronze et fluorite

Dimensions : H : 10 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, TH 67

Provenance : France

Datation : XVI<sup>e</sup> siècle

Auteur : anonyme

D'après : un modèle de Jean de Bologne, d'après l'*Aphrodite accroupie*, attribuée à Doidalsas de Bythinie

État de conservation : légère patine

Bibliographie : Blanc, C., (1884), p. 26.

Description : La déesse est représentée nue et accroupie. Une draperie passe autour de sa cuisse gauche et sur sa cuisse droite afin de dissimuler son pubis. Son coude gauche est placé sur sa cuisse droite et sa main gauche, qui tient un objet est placée au-dessus de sa poitrine, au niveau du cou. Son bras droit, levé à côté de sa tête est plié au niveau du coude. La déesse lève la tête, qu'elle a tourné vers la gauche pour regarder au-dessus d'elle.

#### 14. Type de l'Aphrodite Callipyge

##### 14. 1. Statues et statuettes modernes

a. Statue d'Aphrodite dite *Aphrodite Callipyge*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 176,3 cm ; L : 57 cm ; P : 52,5 cm

Lieu de conservation : Marly, Bosquet du Couchant, MR 1999

Provenance : Rome

Datation : 1683-1686

Auteur : François Barrois, Jean Thierry

D'après : la *Vénus Farnèse* inspiré de l'Aphrodite Callipyge

État de conservation : copie de la Vénus du palais Farnèse, draperie ajoutée par Jean Thierry

Bibliographie : Bresc-Bautier, G., Pingeot, A., (1986), p. 18-21 ; Milovanic, N., Maral, A., (2012), p. 166-167.

Description : La déesse est représentée debout, enveloppée dans une draperie qui couvre ses fesses et son buste mais laisse nu son sein droit. Sa jambe gauche est tendue sous elle et la droite est légèrement pliée. Le haut de son bras droit est le long de son corps mais l'avant-bras passe devant son ventre pour attraper un pan de la draperie. Le bras gauche est levé au-dessus de la tête et attrape également un pan de la draperie. Aphrodite arque le dos pour pouvoir regarder derrière son épaule droite.

b. Statue d'Aphrodite dite *Vénus callipyge*

Matériau : bronze, patine noire

Dimensions : H : 100 cm ; L : 40 cm ; P : 30 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, MR 3276

Provenance : France

Datation : 1768

Auteur : Luigi Valadier

D'après : le type de l'Aphrodite Callipyge

État de conservation : très bon état

Bibliographie : Baulez, C., (2007), p. 343 ; Bresc-Bautier, G., (2006), p. 202.

Description : Aphrodite est représentée debout, à moitié vêtement d'un *chiton*, qui dévoile la moitié de son sein droit, ses fesses et son pubis. Sa jambe gauche est tendue sous elle, tandis que la droite est légèrement pliée. Le haut de son bras droit est plaqué contre son corps, mais l'avant-bras traverse son ventre pour se saisir d'un pan de la draperie. Son bras gauche, relevé près de sa tête car plié au niveau coude tient un autre pan de la draperie, qui passe dans son dos.

c. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus callipyge Farnèse*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 240 cm ; L : 81,5 cm ; P : 82 cm

Lieu de conservation : Versailles, Château - Domaine national de Versailles, MR 1788

Provenance :

Datation : 1684-1686

Auteur : Jean-Jacques Clérion

D'après : la *Vénus Farnèse* inspiré de l'Aphrodite Callipyge

État de conservation : quelques fissures sur les jambes, une légère érosion. La statue est un peu encrassée.

Bibliographie : Milovanic, N., Maral, A., (2012), p. 161.

Description : Aphrodite est représentée debout, à moitié vêtue d'un *chiton*, qui dévoile la moitié de son sein droit, ses fesses. Son pubis est dissimulé par un rajout de draperie. Sa jambe gauche est tendue sous elle, tandis que la droite est légèrement pliée. Le haut de son bras droit est plaqué contre son corps, mais l'avant-bras traverse son ventre pour se saisir d'un pan de la draperie. Son bras gauche, relevé près de sa tête car plié au niveau coude tient un autre pan de la draperie, qui passe dans son dos.

#### d. Statuette d'Aphrodite, dite *Vénus callipyge*

Matériau : bronze, campan vert

Dimensions : inconnues

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, TH 127

Provenance : France (?)

Datation : avant 1881

Auteur : anonyme

D'après : la *Vénus Farnèse* inspiré de l'Aphrodite Callipyge

État de conservation : patine légère

Bibliographie : Blanc, C., (1884), p. 45.

Description : Aphrodite est représentée debout, à moitié vêtue d'un *chiton*, qui dévoile la moitié de son sein droit, ses fesses et son pubis. Sa jambe gauche est tendue sous elle, tandis que la droite est légèrement pliée. Le haut de son bras droit est plaqué contre son corps, mais l'avant-bras traverse son ventre pour soulever le pan de la draperie qui recouvrait ses fesses et sa jambe droite. Son bras gauche, relevé près de sa tête car plié au niveau coude tient un autre pan de la draperie, qui passe dans son dos.

## 15. Type de l'Aphrodite après le bain

### 15. 1. Statue et statuette modernes

a. Statue d'Aphrodite, dite *Vénus sortant du bain* ou *La Baigneuse*

Matériau : marbre

Dimensions : H : 174 cm ; L : 62 cm ; P : 67,5 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, MR 1747

Provenance : France

Datation : 1767

Auteur : Christophe-Gabriel Allegrain

D'après : peut-être une *Vénus* de Jean Bologne

État de conservation : quelques fissures sur les jambes, les bras et le torse.

Bibliographie : Martinez, J.L., Trey, J., (2017), p. 208-209 ; Scherf, G., Leribault, C., Faroult, G., (2010), p. 318-320.

Description : Aphrodite est représentée debout, penchée légèrement en avant, la jambe gauche tendue, tandis que la droite est pliée, le pied étant posé sur une pierre. La déesse s'essuie le corps avec un linge qui passe d'abord sous ses fesses, autour de sa hanche gauche et retombe entre ses jambes. Son bras gauche tombe le long de sa cuisse gauche, afin de se saisir d'un pan de tissu et de s'essuyer les jambes. Elle appuie sa main droite sur le haut de cuisse droite. Sa tête est penchée en avant, légèrement sur la droite. Ses cheveux sont tressés et coiffés en chignon.

b. Statuette d'Aphrodite, dite *Vénus après le bain* ou *Vénus Césarini*

Matériau : bronze

Dimensions : H : 46,8 cm ; L : 13 cm ; P : 10 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, OA 11894

Provenance : Florence

Datation : XVII<sup>e</sup> siècle

Auteur : anonyme

D'après : peut-être une *Vénus* de Jean Bologne

État de conservation : légère patine

Bibliographie : Castelluccio, S., (2002), p. 219 ; Jestaz, B., (1979), p. 75.

Description : Aphrodite est représentée debout, penchée légèrement en avant, la jambe gauche tendue, tandis que la droite est pliée, le pied étant posé sur un socle. La déesse s'essuie le corps avec un linge qui passe d'abord sous ses fesses, autour de sa hanche gauche et retombe entre

ses jambes. Son bras droit est tendu devant elle pour attraper un pan de la draperie au niveau de son genou gauche. Son bras gauche est plié pour positionner sa main, qui tient un petit linge au niveau de son sein gauche. La déesse tourne la tête vers la gauche, et regarde vers sa main gauche.

## II. Illustrations

1.1. a.



1.1.b.



2.1.a.



2.1.b.



2.1.c.



3.1.a.



3.1.b.



3.2.a.



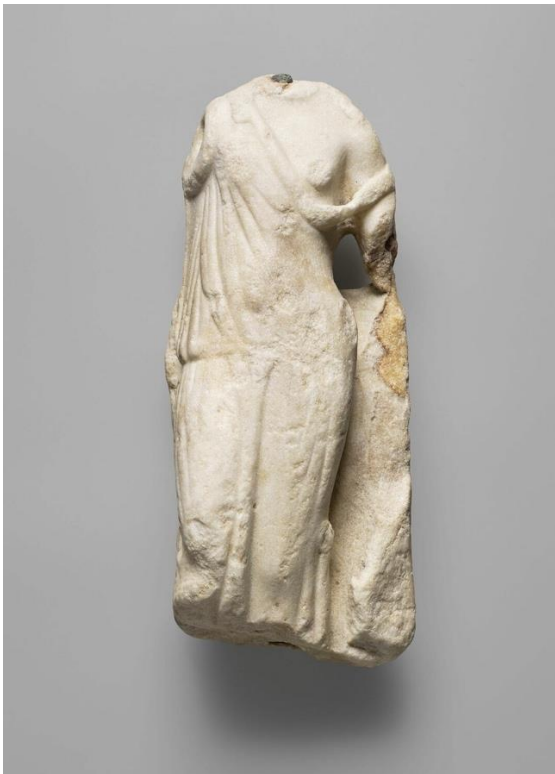
4.1.a.



4.2.b.



4.1.c.



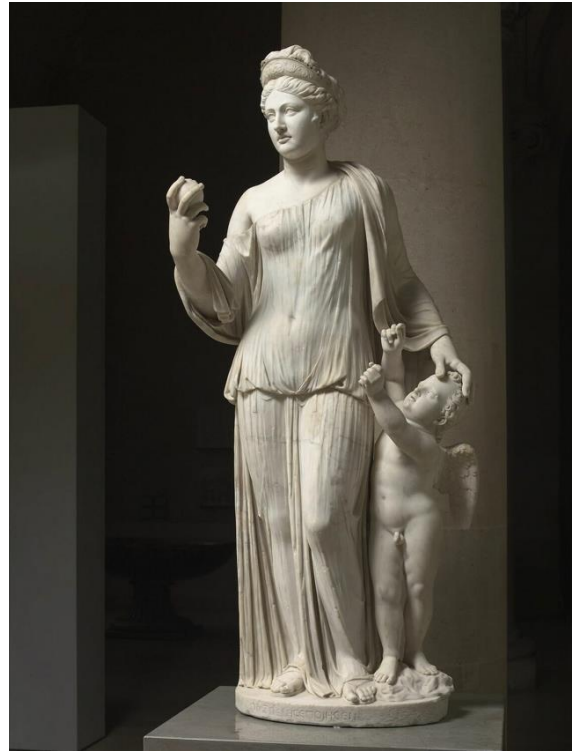
4.1.d.



4.2.a.



4.2.b.



5.1.a.



6.1.a.



6.1.b.



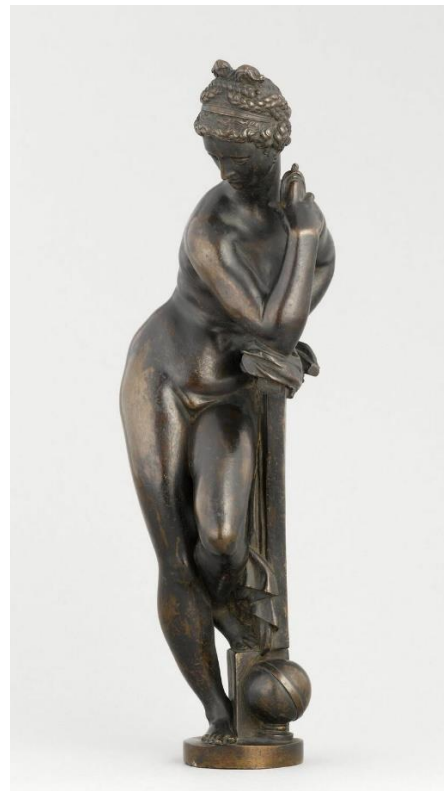
6.1.c.



6.2.a.



6.2.b.



7.1.a.



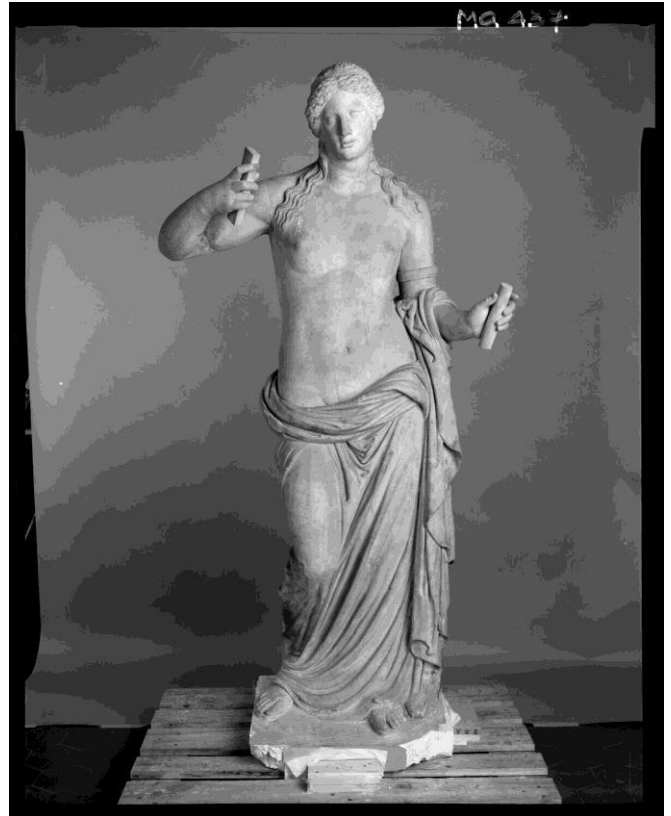
7.1.b.



7.2.a.



7.2.b.



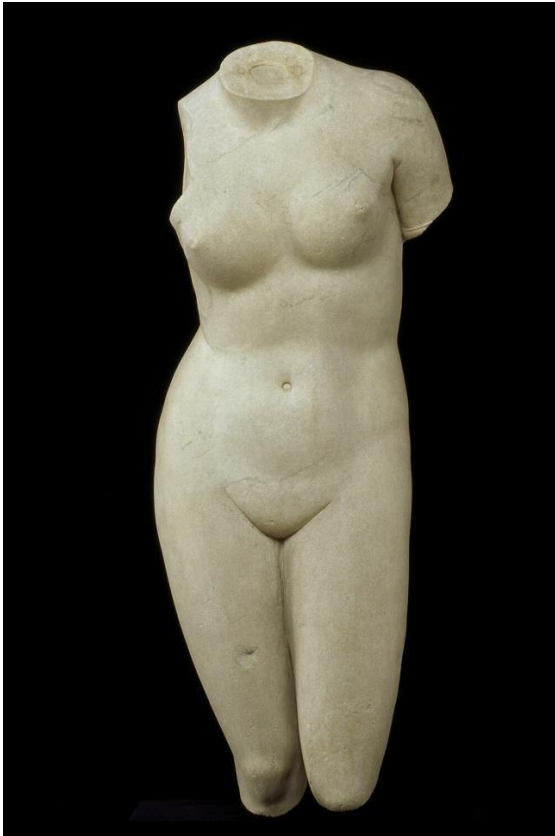
7.2.c.



7.2.d.



8.1.a.



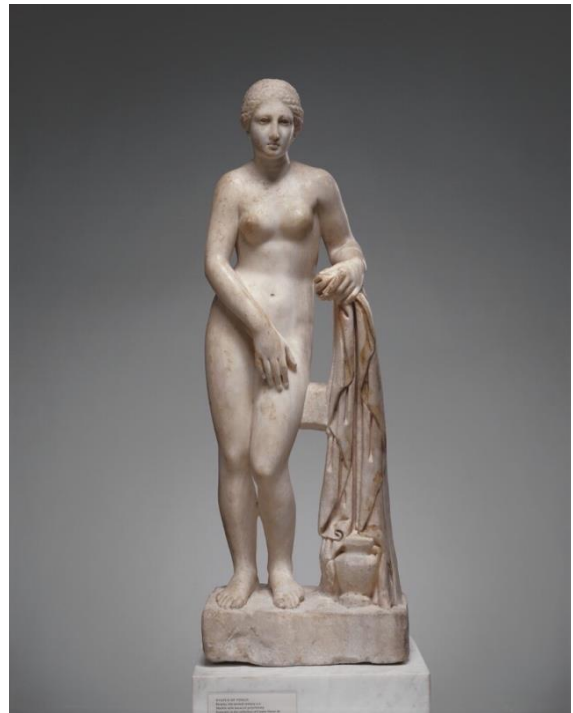
8.1.b.



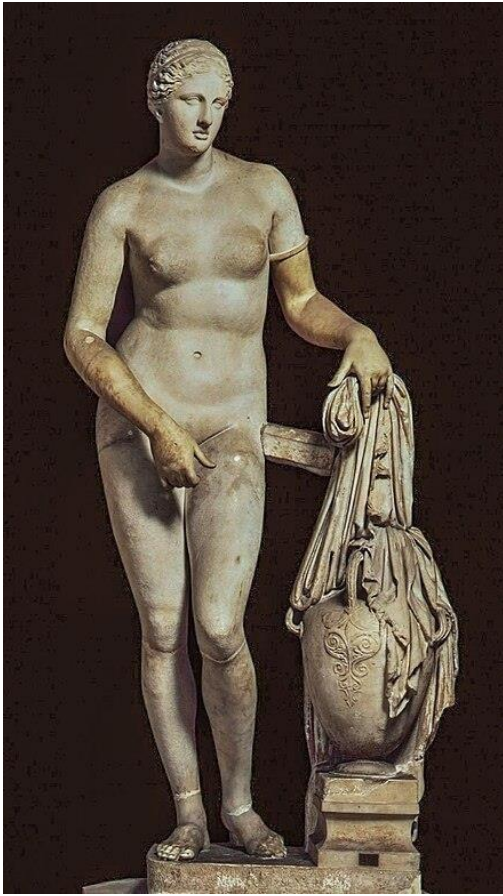
8.1.c.



8.1.d.



8.2.a.



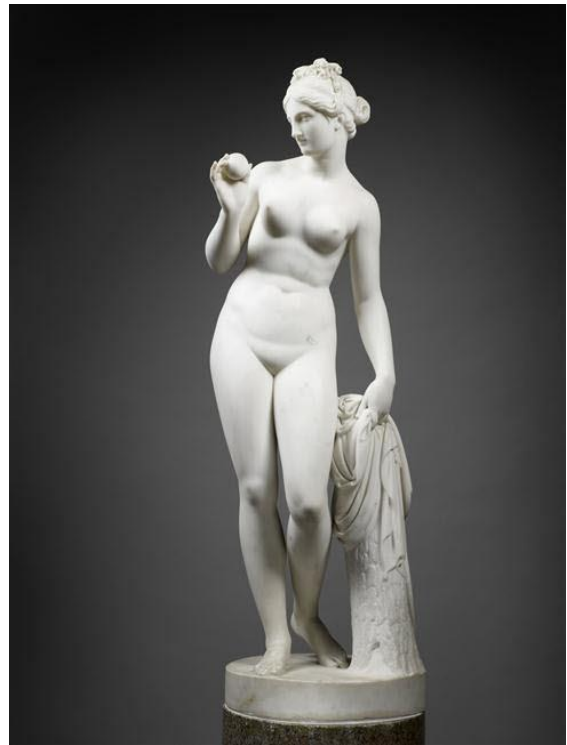
8.2.b.



8.2.c.



8.2.d.



9.1.a.



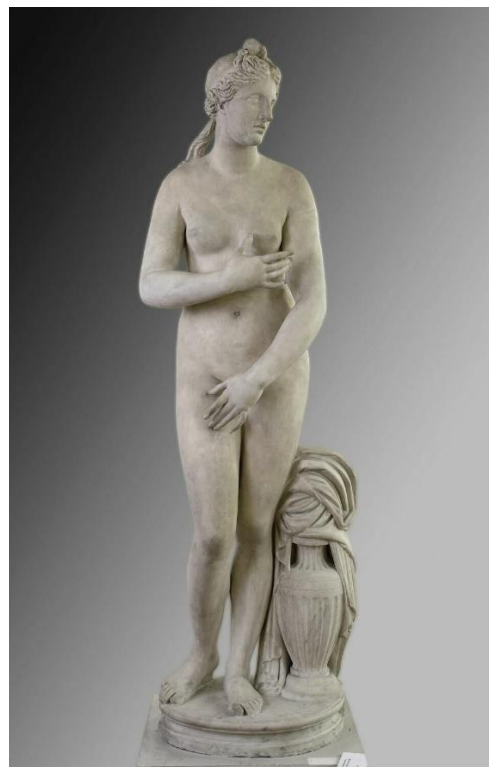
9.1.b.



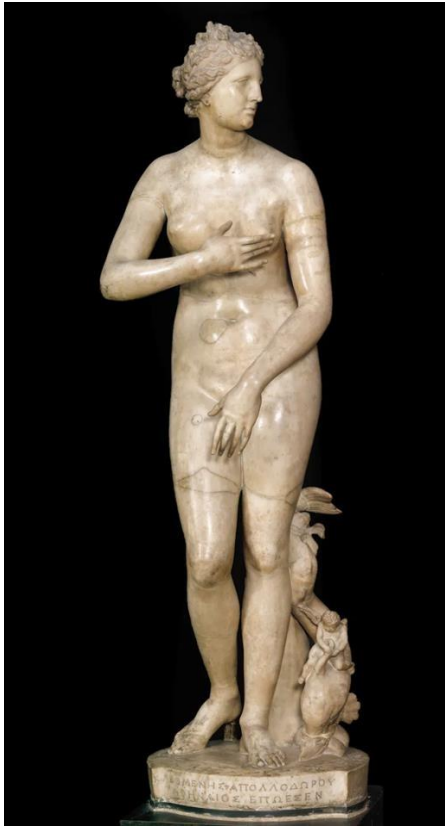
9.2.a.



9.2.b.



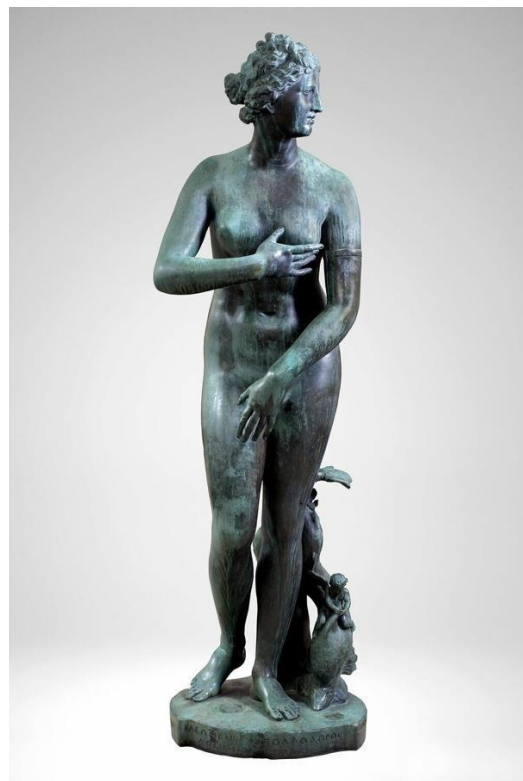
10.1.a.



10.2.a.



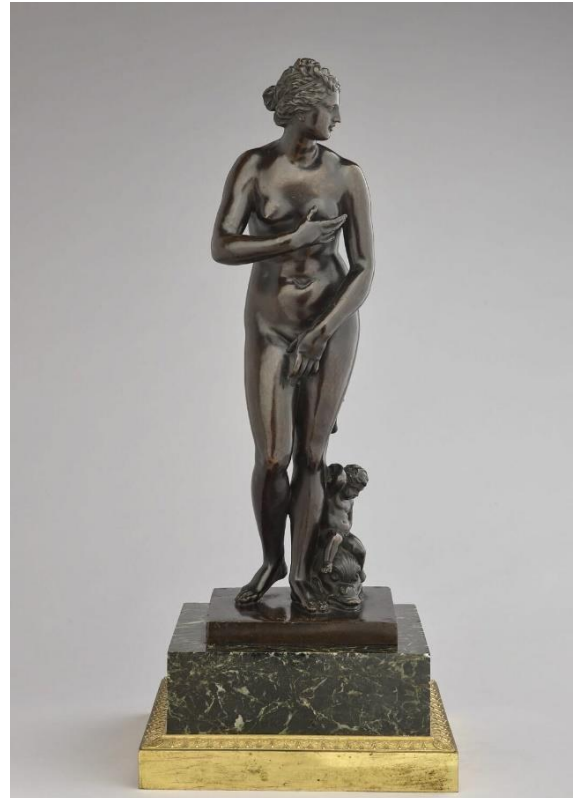
10.2.b.



10.2.c.



10.2.d.



11.1.a.



11.2.a.



12.1.a.



12.1.b.



12.1.c.



12.2.a.



13.1.a.



13.2.b.



14.1.a.



14.1.b.



14.1.c.



14.1.d.



15.1.a.



15.1.b.



## I. Annexes



Fig. 1 Tirage intégral de la koré  
« d'Anténor », Paris, Musée du Louvre, Gy  
0157.



Fig. 2. *Danseuse d'Herculanum*, Paris,  
Musée du Louvre, Gy 0600



Fig. 3 Statue d'une koré, Aphrodite (?),  
Paris Musée du Louvre, Ma 3303.1

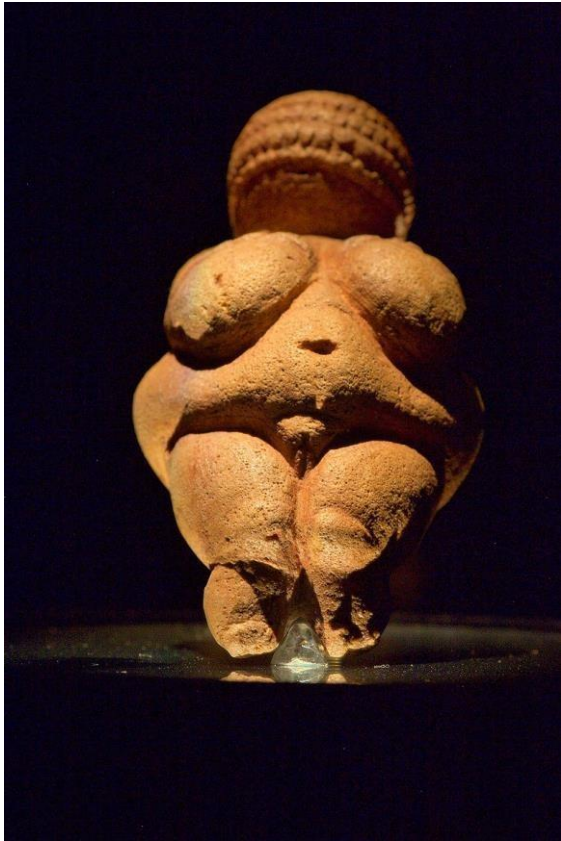


Fig. 4 *Vénus de Willendorf*, Vienne,  
Naturhistorisches Museum, ?



Fig. 5 Statuette cycladique, Paris, Musée  
du Louvre, Ma 4999



Fig. 6 Manche de miroir, Munich,  
Antikensammlungen und Glyptothek

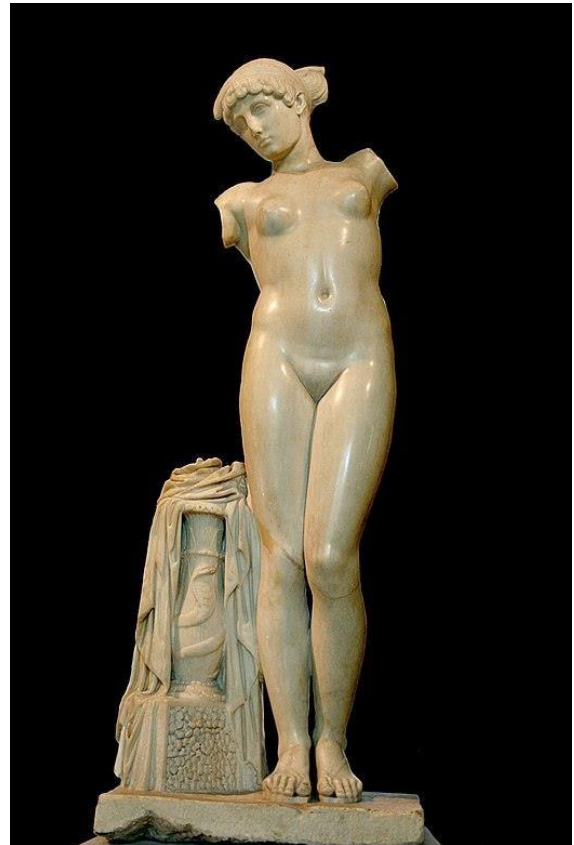


Fig. 7 *Vénus de l'Esquiline*, Musei  
Capitolini, MC 1141

## Table des matières

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Sommaire .....                                    | 2  |
| I. Catalogue.....                                 | 1  |
| 1. Type de l'Aphrodite Sosandra .....             | 1  |
| 2. Type de l'Aphrodite du décor du Parthénon..... | 2  |
| 3. Type de l'Aphrodite au pilier.....             | 3  |
| 4. Type de l'Aphrodite Génitrix.....              | 5  |
| 5. Type de l'Aphrodite d'Épidaure .....           | 9  |
| 8. Type de l'Aphrodite de Cnide.....              | 16 |
| 9. Type de l'Aphrodite du Capitole.....           | 20 |
| 10. Type de l'Aphrodite de Médicis.....           | 23 |
| 11. Type de l'Aphrodite de Troade .....           | 25 |
| 12. Type de l'Aphrodite de Corinthe .....         | 27 |
| 13. Type de l'Aphrodite accroupie .....           | 29 |
| 14. Type de l'Aphrodite Callipyge .....           | 30 |
| 15. Type de l'Aphrodite après le bain .....       | 32 |
| II. Illustrations.....                            | 35 |
| III. Annexes .....                                | 52 |