

MASTER

METIER DE L'EDUCATION, DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA FORMATION

|                   |  |
|-------------------|--|
| Mention           | Second degré   |
| Parcours          | Hôtellerie-restauration – service et commercialisation |
| Site de formation | Rangueil   |

## MEMOIRE

La tenue professionnelle en milieu scolaire hôtelier

Marquet Apolline

**Directeur de mémoire**

Yves Cinotti

**Membre du jury de la soutenance**

Paul Gérony

Soutenu le lundi 13 juin 2022

Année d'université 2021 - 2022



# **La tenue professionnelle en milieu scolaire hôtelier**



## Remerciement

Tout d'abord, je tiens à remercier l'ensemble de l'équipe pédagogique de l'INSPE de l'université 2 Jean Jaurès de Toulouse pour les conseil et recommandation transmis pour rédiger ce mémoire.

Je remercie tout particulièrement Monsieur Cinotti mon directeur de mémoire pour le temps accordé et pour les conseils, qui ont été bénéfiques pour réaliser au mieux mon mémoire. Je le remercie pour les conseils et recommandation transmis afin de me guider dans l'élaboration de celui-ci.

Je remercie aussi ma tutrice Madame Bernat-Cartier, professeure de service et commercialisation au lycée hôtelier de Mazamet pour son aide et ses conseils tout au long de l'année.



# Sommaire

|  |     |
|--|-----|
| Remerciement .....   | 5   |
| Sommaire .....   | 7   |
| Introduction générale .....  | 9   |
| Partie 1 - La tenue vestimentaire .....                            | 11  |
| Introduction .....   | 13  |
| La tenue vestimentaire en hôtellerie-restauration .....            | 14  |
| La tenue vestimentaire au lycée .....                              | 20  |
| Le choix de la tenue vestimentaire dans les lycées hôteliers ..... | 24  |
| Conclusion .....   | 29  |
| Partie 2 - Etude de terrain .....                                  | 31  |
| Introduction .....   | 33  |
| Présentation de la méthode d'étude de recherche .....              | 34  |
| Résultats et analyse des données .....                             | 38  |
| Conclusion .....   | 55  |
| Partie 3 – .....   | 57  |
| Préconisation .....  | 57  |
| Introduction .....   | 59  |
| La séance sur la tenue professionnelle .....                       | 60  |
| Le questionnaire « selon les élèves » .....                        | 69  |
| Conclusion .....   | 81  |
| Conclusion générale .....  | 83  |
| Bibliographie .....  | 85  |
| Table des annexes .....  | 87  |
| Tables des figures .....   | 149 |
| Table des matières .....   | 151 |
| Résumé .....   | 154 |



# Introduction générale

La tenue professionnelle est un habit réglementé, obligatoire porté par un ensemble de personnes. Il peut se présenter sous différentes formes ; l'uniforme qui est un moyen de définir et d'établir un climat scolaire, professionnel ou religieux. Il permet de distinguer différents groupes sociaux et véhicule une identité et une apparence en fonction de la tenue professionnelle.

La tenue professionnelle peut être un *dress code* défini par les établissements. *Dress code*, signifie en anglais « code vestimentaire ». Il est dicté par des règles établies sur des tenues à respecter et imposées à un certain moment. Ce *dress code* est souvent significatif d'une appartenance sociale. Bien souvent, les règles imposées d'une tenue professionnelle sont qualifiées par des adjectifs comme neutre, correcte ou encore propre. Elles ne sont pas définies de manière tacite.

Ce mémoire va nous permettre de nous interroger sur l'impact de la tenue professionnelle dans un établissement scolaire hôtelier pour le futur métier des élèves.

Aujourd'hui, dans une entreprise, l'uniforme est un symbole fort. Il est porté avec du sens, il représente un métier et l'image d'une entreprise. C'est un support de socialisation professionnelle qui montre une adhésion et un engagement.

Le choix de ce sujet a été une évidence au vu de l'actualité. La tenue vestimentaire est une source de débat depuis des années, et pas seulement dans les métiers de l'hôtellerie. Il est intéressant de montrer l'impact de la tenue professionnelle dans ces métiers qui sont des métiers de théâtralisation. Souvent en hôtellerie, le premier contact est décisif et la tenue de l'employé est le premier élément vu par le client.

En tant qu'enseignante stagiaire dans un lycée hôtelier, la tenue vestimentaire est un point important dans notre formation. Tous les jours, nous sommes face aux élèves et devons faire preuve d'exemplarité.

Pour traiter ce sujet, dans un premier temps, nous allons réaliser une revue de littérature pour définir et cibler la tenue vestimentaire et la tenue professionnelle. Puis, dans cette partie, nous allons créer une étude exploratoire portée sur les règlements intérieurs de plusieurs lycée hôteliers de France. Cette combinaison va permettre d'établir et de positionner le sujet en déterminant les questions de recherche qui nous permettront de traiter de la deuxième partie.

Dans cette deuxième partie, nous réaliserons une étude de terrain. Pour cela, nous vous expliquerons comment a été définie notre cible de recherche et par quels procédés nous avons pu répondre à nos questions. Ensuite, nous analyserons notre recherche afin de trouver des solutions à nos questions.

Enfin, la troisième partie, nous permettra de vous présenter les préconisations. Ce sont des recommandations que nous ferons sur le sujet traité. Nous avons mis en avant deux solutions permettant d'aider les enseignants à aborder la tenue professionnelle dans les séances de classe. Nous avons présenté une séance réalisée sur le thème de la tenue vestimentaire et un questionnaire avec les avis des élèves.

## Partie 1 - La tenue vestimentaire



## Introduction

D'où vient le vêtement qui compose aujourd'hui la tenue vestimentaire ?

Sur le site Le musée de l'Homme<sup>1</sup>, Pin Rémi explique que le vêtement a été créé, lorsque que les hommes se sont déplacés vers le froid. Il n'existe actuellement aucune trace de l'origine de ces premiers vêtements. Tout de même, on peut se dire grâce aux dessins des hommes préhistoriques, le vêtement se composait de peaux de bêtes ou de tissus naturels, seul moyen de se réchauffer.

Aujourd'hui la tenue vestimentaire est incontournable et même essentielle pour « définir » notre position dans la société. C'est un débat sociétal exposé quotidiennement dans l'actualité ; auprès d'un public de plus en plus jeune.

Cette revue de littérature et notre étude exploratoire vont nous permettre de poser les bases et se questionner sur ce sujet.

Pour le traiter, nous allons procéder en trois temps.

Dans le premier, nous aborderons l'importance de la tenue vestimentaire en hôtellerie-restauration. En prenant en compte les exigences des entreprises hôtelières au travers du rôle de l'uniforme dans une entreprise, ainsi que la différenciation générée des uniformes.

Pour suivre la différenciation générée des uniformes, nous analyserons la tenue vestimentaire en établissement du second degré : nous commencerons par traiter de l'identité vestimentaire de l'élève, dans le milieu scolaire. Puis nous centrerons notre recherche en hôtellerie-restauration au travers de l'uniforme et du *dress code* dans les établissements scolaires hôteliers.

Enfin, nous réaliserons une étude exploratoire sur les choix vestimentaires d'établissements scolaires hôteliers en analysant des règlements intérieurs.

---

<sup>1</sup> Pin Rémi. *L'homme en question*, Le musée de l'Homme, [en ligne]. Disponible sur <https://urlz.fr/ikKI>. Consulté le 20/12/2021).

## La tenue vestimentaire en hôtellerie-restauration

« Le vrai progrès, c'est une tradition qui se prolonge » (Michel Crépeau).

Cette citation, nous souligne que l'évolution ne veut pas nécessairement évoquer le changement mais l'amélioration ; ici nous pouvons parler du code vestimentaire.

Aujourd'hui, les entreprises ont à cœur de donner la parole à leurs personnels, c'est pourquoi beaucoup d'entre elles n'imposent plus d'uniforme strict mais des *dress codes*, qui permettent aux salariés d'avoir plus de libertés dans un choix définit.

### Différence entre la tenue vestimentaire et tenue professionnelle

Selon les sources, Edition tissot et Juritravail, la tenue vestimentaire est la liberté de se vêtir des vêtements qui vous semblent le mieux pour nous. Par contre la tenue professionnelle doit arborer un vêtement codifié et désigné par un employeur ou le code du travail.

Par analyse de définition la tenue vestimentaire est abordée dans un sens large qui englobe la tenue professionnelle, l'uniforme ou encore le *dress code*.

La réglementation, sur le port d'une tenue vestimentaire, peut être exigée par l'employeur pour des raisons de sécurité, d'hygiène ou bien pour des raisons de marketing.

L'employeur doit justifier les raisons, voici des exemples : tenue définie en fonction de la nature du poste, de(s) la(es) tâche(s) à accomplir dans l'établissement.

### Le choix de la tenue professionnelle dans les entreprises hôtelières

Chaque entreprise, fait le choix ou non d'instaurer une tenue professionnelle, avec plus ou moins de codes vestimentaires.

L'uniforme et le *dress code* sont deux types d'obligations vestimentaires.

On remarque que le premier, demande plus de rigueur par rapport au second qui propose un plus large choix.

Toutefois, ces deux manières de s'habiller ont pour but d'uniformiser le personnel dans une entreprise. L'uniformisation doit se faire de manière sérieuse et légitime pour que les employés se sentent égaux et adaptés à leurs travaux. L'uniforme et le *dress code* ont chacun des avantages et des inconvénients.

L'uniforme, a pour avantage, le fait que les clients reconnaissent facilement les employés et permet la standardisation de l'ensemble du personnel. Les points faibles, sont le coût d'achat de l'uniforme réalisé par l'entreprise, le risque que les employés ne soient pas en accord avec l'uniforme choisi. On constate que se sont souvent les clients plus âgés ainsi que les clients de culture asiatique qui sont les plus adeptes de l'uniforme.

L'avantage du *dress code*, est de permettre à l'employé, un choix plus large donc plus de facilité d'acceptation. Cependant, cet avantage pourrait devenir un inconvénient si les décisions du manager sur la tenue souhaitée restent trop vagues. Il ne doit pas être discriminatoire. Cette fois-ci, on constate que ce sont les clients de moins de 40 ans qui se rattachent plus au *dress code* ; l'uniforme leur rappel bien souvent les tenues qu'ils portent au travail.

Le but est esthétique, c'est l'harmonisation entre l'environnement et la tenue des employés. L'objectif d'une uniformisation, est d'harmoniser le personnel avec le cadre de travail.

La tenue professionnelle, doit tenir compte d'un certain nombre d'éléments dont le physique, la personnalité, les tâches réalisées, l'environnement de travail et les codes liés à ce métier. Le but de cette tenue est d'être portée, assumée pour montrer son implication professionnelle et communiquer de manière crédible et responsable face aux clients.

Toutefois, la tenue de travail doit être définie clairement avec un objectif.

Il peut être de l'ordre de l'hygiène, ou de la sécurité comme par exemple en cuisine, avec le port de chaussures coquées et d'une veste ignifugée. Mais la tenue professionnelle, peut aussi

être justifiée par le fait que le personnel soit en contact avec les clients et doit représenter l'entreprise.

La tenue vestimentaire a un impact sur les sentiments des employés, cette étude montre deux hypothèses ; une première où les employés se sentent plus en confiance, autoritaire et productif avec un uniforme et une deuxième hypothèse où les employés se sentent plus créatifs avec des tenues « décontractées », c'est à dire des tenues choisies par eux-mêmes (Karl, MacIntyre et Peluchette, 2013).

Néanmoins, dans l'hôtellerie de luxe, l'importance de la tenue est plus forte que l'impression de l'employé. Il s'avère compliqué que les employés choisissent leur tenue au vu de l'exigence des services proposés et de l'importance accordé à l'esthétisme (Montargot, 2016).

On constate que bien souvent, on retrouve les uniformes dans les groupes ou les chaînes hôtelières et de restaurations, cela s'explique par le fait de standardiser le service. Il permet de reconnaître un établissement de la chaîne à ses concurrents et de créer chez le client un sentiment d'appartenance à la société. Tandis que dans les établissements indépendants, on retrouve souvent un code vestimentaire avec par exemple une couleur vestimentaire imposée, permettant à l'entreprise de ne pas faire de frais sur l'achat d'une tenue. L'employé est donc libre du choix des matières et de la forme du vêtement. Il est tout de même important de porter une tenue décente et propre comme l'indiquent les règles de l'hôtellerie-restauration. Chez mama shelter, par exemple, le personnel doit s'habiller avec des couleurs grises et noires mais il n'y a pas d'uniforme.

Dans ce type d'établissement, l'effet « halo » est important. Cet effet consiste à porter un jugement sur la prestation de l'ensemble et non pas seulement sur le produit. La tenue professionnelle est alors un effet de jugement direct.

De plus, cette tenue vestimentaire joue un rôle très important sur le langage du corps non-verbal. Il transmet un message aux clients. Il est crucial de pouvoir contrôler cette tenue pour renvoyer l'image souhaitée.

## Le rôle de l'uniforme dans une entreprise

L'uniforme, joue un rôle sur l'entreprise et sur les comportements du personnel. Il est un marqueur, il doit être applicable par les employés qui le portent, afin de se sentir à l'aise et montrer une bonne image de l'entreprise.

Cette image sera véhiculée aux clients potentiels et pourra influencer leur comportement. L'uniforme est donc un « symbole puissant » (Nelson et Bowen, 2000). C'est un élément permettant d'améliorer la présentation d'un établissement. Cet outil permet l'optimisation sur l'organisation de l'entreprise, l'endosser a pour but de transmettre un message aux clients, l'orienter et permettre d'unifier un groupe (Almeida et Merran, 2002). C'est un outil qui permet à l'individu de rentrer dans son rôle de salarié.

Il fait partie intégrante du marketing d'une entreprise. Le choix de celui-ci est considéré comme un élément important pour la suite. L'uniforme doit correspondre à l'image pour éviter les effets négatifs sur l'attitude des employés (Nelson et Bowen, 2000). Un uniforme doit être moderne, de qualité et confortable lorsqu'on applique le marketing et le service à la clientèle. L'uniforme doit créer une impression esthétique, élégante et parfois sur une thématique de couleur. Le choix des matériaux ou encore des couleurs ont une influence sur le ressenti et la manière de travailler des employés. Ils doivent apprécier si possible de porter leur tenue professionnelle. L'uniforme est un interprète sur l'hygiène de la personne, qui n'influence pas sur la satisfaction client mais sur l'insatisfaction lors de son absence (Karch et Peter, 2017). L'uniforme est un moyen de montrer le statut dans l'entreprise et transmet sur la nature des relations avec les clients ; à contrario de l'habit de travail qui n'est généralement pas codifié (Almeida et Merran, 2002).

Il peut être intéressant de réaliser une co-création pour la confection d'un uniforme, il influence positivement sur la motivation et l'engagement des employés. Il est donc important d'interroger le personnel dans ce choix. C'est donc une hypothèse envisageable pour les sociétés souhaitant modifier et intégrer le personnel (Karch et Peter, 2017).

Le client porte un jugement sur la qualité du service, la rencontre avec l'employé influence alors sur celui-ci. Il est donc logique que la tenue vestimentaire contribue à la rencontre.

Une étude a été réalisée sur des grooms, des réceptionnistes, des serveurs et des danseurs en salle. Cette étude montre qu'il existe une relation entre la conception de l'uniforme et l'attitude de l'employé. Pour la réalisation il existe cinq facteurs ; le caractère, l'apparence, le confort, les matériaux et la fonction. L'objectif principal de cette étude était de montrer l'importance qu'une organisation hôtelière a de satisfaire la clientèle. L'uniforme doit servir de véhicule, doit renforcer et protéger le positionnement de l'entreprise, mais il doit aussi contribuer au confort de l'employé dans les fonctions de son travail. L'uniforme incarne les valeurs de l'entreprise et déteint sur les porteurs. Alors si les valeurs sont représentées, les clients seront satisfaits.

L'uniforme ne veut pas forcément dire costume trois pièces et cravate, il peut aussi être composé d'un polo et d'un chino. Un style plus moderne donnera un air plus décontracté au serveur d'un restaurant et pourra renvoyer une image de l'entreprise dans ce style. Il faut savoir associer l'uniforme à son environnement.

## **L'uniforme selon le genre**

Il existe une différence de rapport entre le corps de l'homme et de la femme ce qui entraîne des différences dans le port de l'uniforme. Il ne sera pas perçu de la même manière selon le genre de la personne.

La culture du matériel montre que le vêtement est un objet de genre. Ainsi qu'un certain pouvoir. Le pantalon est emblème de masculinité et de pouvoir. Il vient de la classe populaire basse, il s'est donc imposé par la suite aux classes supérieures.

Le décret du 29 octobre 1793 donne la liberté du costume mais toujours pas la différence entre les sexes. Par la suite en 1800, il est interdit aux femmes de porter un costume masculin. Les femmes ne peuvent pas porter le pantalon, si c'est le cas, elles seraient assimilées à des travesties. Néanmoins certaines femmes pouvaient le porter avec un justificatif pour des

raisons médicales ou encore pour des raisons professionnelles. Même si le port du pantalon n'est pas autorisé beaucoup de femmes se l'autorisent toutefois, le pantalon ne permet pas l'égalité de sexes et l'homme reste au pouvoir. C'est seulement en 1970 que le pantalon est intégré dans l'uniforme des femmes actives.

Aujourd'hui, a contrario de ces années, le port du pantalon est un droit, il est même un passage obligé. En 2012, Cécile Duflot s'était présentée avec une jupe, ce qui a provoqué chez les députés masculins une huée pour la déstabiliser. Maintenant, le port de la jupe est un symbole de résistance, il est même acté volontaire avec « la journée de la jupe » (Tamagne, 2010).

On constate également des différences notables sur la volonté de protéger le corps de la femme du regard désireux. Selon une étude, une serveuse avec des vêtements de couleur rouge aurait plus de chance d'avoir des pourboires lors de son service. L'explication à cette étude serait ; le lien entre la couleur rouge et l'attractivité sexuelle de cette couleur.

## La tenue vestimentaire au lycée

Aujourd’hui, la tenue vestimentaire portée par les élèves à l’école est régie par le règlement intérieur de l’établissement scolaire, chacun d’entre eux est en droit de faire porter un uniforme ou non à ses élèves. Mais aussi, les établissements peuvent plus ou moins exiger une tenue en donnant des adjectifs qualifiant le genre du vêtement souhaité<sup>2</sup>.

La tenue vestimentaire va généralement être adaptée selon l’établissement scolaire intégré par l’enfant. Dans un lycée général ou dans un lycée hôtelier, les exigences vestimentaires ne seront pas les mêmes. Au lycée hôtelier, il peut être demandé de porter un uniforme conforme aux codes vestimentaires des métiers de l’hôtellerie (Cf Chapitre 3 - Le choix de la tenue vestimentaire dans les lycées hôteliers) tandis que dans un lycée général, l’uniforme ne sera pas demandé.

### L’identité vestimentaire de l’élève dans le milieu scolaire

Pour les personnes et plus particulièrement pour les adolescents, la tenue vestimentaire est un moyen de montrer une appartenance à un groupe. Aussi, la tenue montre l’importance de son identité.

Stettler (1998) explique qu’aujourd’hui, le vêtement est un moyen de cataloguer l’autre en lui imposant une étiquette pas toujours appropriée. Cette attribution identitaire va aussi influencer sur la vision des individus extérieurs.

En septembre 2020, après un discours du ministre de l’éducation nationale ; Jean-Michel Blanquer explique son point de vue « Vous n’allez pas à l’école comme vous allez à la plage ou en boîte de nuit ».

L’éducation nationale veut faire comprendre que la tenue vestimentaire dans un établissement scolaire ne peut pas être la même que chez soi. Les règlements intérieurs des

---

<sup>2</sup> *Quelle tenue vestimentaire adopter à l’école ?, Initiadroit [en ligne]. Disponible sur <https://urlz.fr/ikMj>. (Consulté le 25/09/2021)*

établissements scolaires sont établis et votés lors de conseil d'administration où sont présents des représentants de professeurs et d'élèves. C'est lors de ces assemblés que sont établies des règles liées à la tenue vestimentaires. Toutefois, le code de l'éducation qui regroupe les lois en vigueur dans le domaine de l'éducation traitant de ses principes, de son administration et de son organisation des enseignements ne donne pas de règles sur la tenue vestimentaire porté dans les établissements scolaires hormis sur les signes et vêtements religieux<sup>3</sup>.

Chaque lycée a le choix d'instaurer, des règles sur la tenue vestimentaire des élèves. À l'heure actuelle, aucune loi n'a été écrite sur le port d'une tenue spécifique dans les établissements scolaires. Seule exception avec la loi de 2004 qui interdit le port de vêtements ou signes religieux ostentatoires. Chaque établissement est donc libre d'appliquer un règlement intérieur avec ses règles sur le port ou non d'un uniforme ou non.

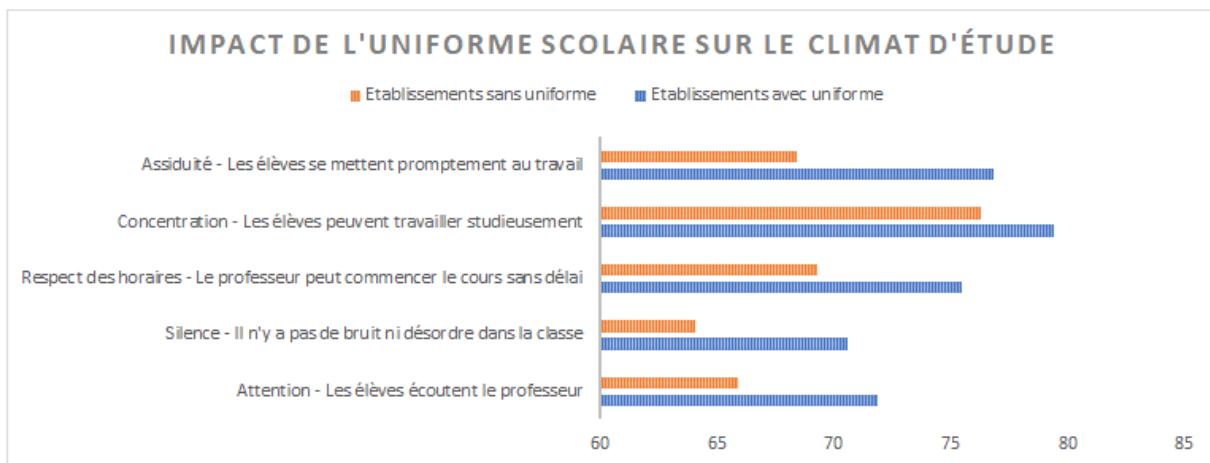
## **Uniforme ou *dress code* dans les établissements scolaires hôteliers**

Certaines écoles exigent le port d'un uniforme tous les jours et pour tous les cours. Alors que d'autres établissements demandent aux élèves de se présenter en tenue dite « civile » quotidiennement et en uniforme pour les cours professionnels de service et de cuisine. La tenue civile se compose de vêtements classiques, choisis par l'élève en opposition à l'uniforme. C'est un vêtement qui ne relève pas de codes ou de règles particulières. Pour le reste, les lycées hôteliers demandent aux élèves de se vêtir avec des tenues adaptées à la situation. Ces règles sont décidées par l'équipe administrative et sont souvent applicables et définies dans le règlement intérieur en fonction des établissements professionnels et répondent à des critères d'hygiène en fonction des séances.

---

<sup>3</sup> *Les textes officiels : le Bulletin officiel de l'éducation nationale, Journal officiel, le code de l'éducation, et le Journal officiel de l'Union européenne*, Ministre de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports, juin 2020 [en ligne]. Disponible sur <https://urlz.fr/ikMR>. (Consulté le 30/02/2022).

Figure 1 : L'impact de la tenue sur les élèves



L'uniforme a un impact favorable sur la participation aux projets et à la réussite des élèves. L'étude<sup>4</sup> nous montre l'impact de l'uniforme scolaire sur le climat de travail. On constate au travers de ce graphique que l'assiduité au travail, la concentration, le respect des horaires, le silence en classe et l'attention des élèves sont mieux respectés lorsque les élèves portent un uniforme.

Toutefois cette étude nous indique que l'uniforme n'est pas la seule cause de la réussite scolaire, ni aux bons résultats aux examens.

Tout comme on a pu le voir précédemment, l'uniforme est un outil pédagogique, cela peut aussi être un élément aidant l'élève à se sentir fier tout en appartenant à une école. Aussi, le but de porter un uniforme dans les lycées hôteliers est un moyen d'éviter la discrimination et les inégalités entre les élèves des différentes classes sociales. Le fait de porter un uniforme évite le jugement d'apparence sur la tenue. C'est aussi un outil visant à réduire les violences et le harcèlement à l'école. De plus, il aide à l'apprentissage et à la consommation saine des textiles.

<sup>4</sup> Enquête réalisée par PISA de l'OECD. Disponible sur <https://urlz.fr/in8r>. (Consulté le 04/01/2021)

L'uniforme est donc un symbole de démocratie et l'égalité entre les élèves.

Le sujet de la tenue professionnelle est un thème de longue date, déjà dans les années 1968, le port du pantalon pour la femme était un sujet de discorde, il n'a pas été facile de faire accepter dans les établissements que les femmes pouvaient porter autre chose que la jupe. Aujourd'hui par exemple, dans certains établissements scolaires comme le lycée hôtelier de la Rochelle, il est obligatoire de porter l'uniforme tous les jours et en plus pour les filles, le pantalon est réglementé, il ne peut être porté que durant la période de l'automne et de l'hiver.

Dans les années 1970, c'est sur l'apparence physique des garçons que l'institution scolaire débattait avec l'interdiction d'avoir les cheveux longs, de porter une casquette ou encore d'avoir la barbe.

Tous ses textes, nous ont permis de définir la tenue vestimentaire et la tenue professionnelle mais aussi de comprendre d'où viennent certaines règles. Alors dans ce dernier chapitre, nous allons analyser les choix réalisés par les établissements.

## Le choix de la tenue vestimentaire dans les lycées hôteliers

Afin de comprendre au mieux le choix vestimentaire des établissements scolaires hôteliers, nous vous présentons dans cette troisième partie, une étude exploratoire réalisée sur les règlements intérieurs de dix-sept lycées hôteliers en France (*cf. Annexe A, p. 88*)

### Explication de l'étude réalisée

Pour cette étude exploratoire, nous avons choisi des établissements scolaires où l'on enseigne l'hôtellerie-restauration. Seulement, tous les lycées ne sont pas spécialisés dans les métiers de l'hôtellerie et donc certains sont polyvalents en enseignant la maîtrise de d'autres métiers.

Nous avons réalisé cette étude sur dix-sept lycées français sans distinguer le public et le privé.

Nous avons choisi cette étude exploratoire dans le but de compléter et de confirmer la revue de littérature réalisée dans les deux premières parties de ce chapitre. Cette étude sera centrée sur les règlements intérieurs des lycées et plus précisément sur les articles concernant la tenue vestimentaire dans l'établissement.

### Résultats de l'étude exploratoire

Cette étude nous a permis de réaliser un certain nombre de conclusions concernant la tenue vestimentaire dans les établissements étudiés.

Tous d'abord, nous pouvons constater que tous les établissements font des choix différents au niveau de la tenue vestimentaire que les élèves doivent arborer au lycée. Ce constat rejoint le fait que les lycées soient libres des choix à faire sur la tenue des élèves.

Le premier constat que nous avons établi nous permet de dire que l'ensemble des établissements étudiés font une distinction entre la tenue professionnelle et la tenue de tous les jours. La tenue professionnelle, est généralement portée dans les ateliers ainsi nous

pouvons différencier la tenue portée en cuisine et celle portée en salle pour les travaux pratiques. Dans certains établissements comme le lycée hôtelier de Marseille, on retrouve en plus de ses deux tenues, une tenue de gala à porter lors des manifestations ou des évènements.

Pour la tenue de tous les jours, tous les établissements la nomment de manière différente. Le lycée hôtelier Notre dame de Saint Meen le Grand parle d'une tenue de ville tandis qu'au lycée hôtelier de Montluçon, le règlement intérieur évoque le port d'une tenue établissement. Ailleurs, nous avons pu lire la dénomination tenue vestimentaire, tenue Ecole, ect ce sont toutes ces dénominations pour parler de la tenue des élèves. Au lycée hôtelier de la Rochelle, le règlement intérieur fait référence à l'uniforme, on peut lire dans le règlement intérieur « tenue officielle » devant être portée obligatoirement toute la journée. Par la suite, nous vous parleront plus en détail de cette tenue.

Cette étude nous a permis de nous rendre compte que malgré des règles, les établissements peuvent rédiger leur règlement intérieur comme ils le veulent. Ainsi ils peuvent apporter plus ou moins de détails à leurs descriptions d'articles.

Lors de notre analyse, nous avons pu lire de multiples adjectifs permettant de qualifier la tenue porter par les élèves. Dans le règlement intérieur du lycée hôtelier Jean Drouant situé à Paris, on peut lire au sujet de la tenue vestimentaire ; « tenue correcte, décente et adaptée à la saison » alors qu'au lycée hôtelier Raymond Mondon de Metz, on parlera d'une tenue vestimentaire irréprochable. Nous avons également pu lire que certains établissements qualifient la tenue vestimentaire comme devant être propre, soignée, élégante ou encore exigée. Ces manières de qualifier la tenue vestimentaire nous permettent de dire que le choix de la tenue vestimentaire dans un établissement scolaire est réalisé en interne.

Dans la continuité de ces adjectifs, pour l'ensemble des règlements intérieurs étudiés, la tenue vestimentaire est détaillée.

Tous les établissements sont libres de détailler ou non dans un article du règlement intérieur le choix d'une tenue vestimentaire adaptée. Au travers de cette étude, nous avons pu voir que

tous les lycées sont différents, certains font le choix de ne pas détailler le style de tenue qu'ils souhaitent voir dans leur lycée et d'autres au contraire, détaillent.

J'ai pu constater que très généralement, les lycées font une distinction entre la tenue vestimentaire d'une fille et celle d'un garçon. Cette distinction est réalisée principalement sur le type de vêtement pouvant être porté. Au lycée hôtelier Yvon Bourge situé à Dinard, le règlement intérieur accentue le détail de la tenue vestimentaire sur le fait que les garçons doivent porter un costume avec des chaussures de ville et les filles, un tailleur avec des chaussures de ville aussi.

En plus de mettre l'accent sur le type de tenue vestimentaire adaptée à l'établissement, il est parfois demandé au élèves et étudiants de porter des costumes ou tailleurs d'une couleur particulière. C'est le cas au lycée Jean Drouant qui demande aux élèves de porter un costume/tailleur de ville de couleur bleu foncé.

Aussi, cet établissement spécifie les éléments vestimentaires non conformes et non acceptés dans le lycée, par exemple, il est interdit de porter des chaussures en fourrure comme des UGG.

Dans tous les règlements étudiés comme celui du lycée hôtelier Guillaume Tirel à Paris, on parle déjà d'une tenue professionnelle, comme dit précédemment, en distinguant la tenue de tous les jours que les élèves peuvent porter lors des cours généraux et la tenue qu'ils peuvent arborer durant les travaux pratiques qui doit être une tenue professionnelle identique à tous les élèves. Les tenues des cuisiniers doivent être toutes brodées avec le nom du lycée, la tenue des réceptionnistes filles est une robe avec une veste et les garçons un costume, et pour les tenues des serveurs, un costume pour les garçons et un tailleur pour les filles.

Ensuite, nous avons pu remarquer que l'hygiène corporelle faisait entièrement partie des critères de la tenue vestimentaire, les lycées évoquent les exigences du rasage, de la coiffure, du maquillage et des tatouages. Aussi, les accessoires sont associés à la tenue vestimentaire, dans les règlements, ils sont très généralement cités, comme les piercings ou encore les bijoux.

Le choix d'une tenue vestimentaire est aussi justifié pour que les élèves puissent comprendre l'intérêt de porter cette tenue. Par exemple, le lycée hôtelier de Montluçon fait référence à

l'hygiène et la sécurité pour justifier du choix des tenues vestimentaires et des tenues professionnelles.

Nous avons pu constater que dans les règlements intérieurs, il est évoqué les possibilités de punitions et même de sanctions en cas de non-respect de la tenue vestimentaire. Nous avons trouvé aucune punition ou sanction clairement détaillé dans ces règlements mais bien souvent en lien avec ses punitions, les établissements font un rappel du cadre dans lequel les élèves se trouvent et donc de l'image qu'ils doivent renvoyer. Toutefois, les lycées peuvent aller jusqu'à demander aux élèves de rentrer chez eux ou remonter à l'internat pour se changer et revenir en tenue conforme. C'est le cas au lycée Biarritz Atlantique, le règlement stipule que si la tenue n'est pas respectée, il peut y avoir des punitions.

Le lycée hôtelier de La Rochelle est le seul établissement sur les dix-sept à parler d'uniforme. Cet établissement demande aux élèves et étudiants de venir « obligatoirement » en uniforme du matin au soir. Cet uniforme autrement dit selon le règlement « tenue officielle » se compose d'un costume ou tailleur et de chaussures de ville. C'est également la tenue professionnelle que les élèves et étudiants doivent porter pour les travaux pratiques de service et une autre tenue professionnelle leur est demandé pour les travaux pratiques en cuisine.

Le règlement intérieur fait également un rappel sur le fait que les élèves sont responsables de l'image qu'ils véhiculent pour le lycée. Et aussi, si la règle n'est pas respectée, il peut y avoir des punitions ou même des sanctions.

Le règlement intérieur de cet établissement est très détaillé pour que les élèves soient clairement au courant des règles de tenues exigées.

Dans d'autres lycées comme le lycée de Mazamet, la tenue vestimentaire de tous les jours est détaillée seulement par des caractères du style de vêtement par exemple ; « longueur de jupe et bermuda, rasage... ». Les élèves sont libres de se vêtir comme ils le souhaitent en respectant quelques caractères. Dans ce règlement, il est dit « toute tenue ou comportement

susceptibles de choquer, heurter ou blesser sont proscrits », nous pouvons voir que la tenue vestimentaire et le comportement sont tout à fait liés.

Bien souvent les lycées, prennent la définition de la tenue vestimentaire qu'ils veulent que les élèves portent dans le sens contraire en évoquant les vêtements qui sont interdits de porter dans l'enceinte de l'établissement. C'est le cas dans le règlement intérieur de l'école hôtelière Saint Quentin en Yveline situé à Guyancourt, où il est stipulé interdit de porter des piercings, des jeans, des joggings ou encore des couvre-chefs.

Dans le règlement intérieur du lycée hôtelier Biarritz Atlantique, un article est écrit sur la tenue d'établissement, ce texte explique que la tenue ne doit pas être « fantaisie » et doit répondre à des règles strictes. Il rappelle le fait que c'est un établissement recevant du public.

### Bilan de l'étude exploratoire

L'étude exploratoire réalisée sur dix-sept établissements scolaires hôtelier m'a permis de comprendre et d'appuyer ma revue de littérature. Nous avons pu constater clairement que le choix de la tenue vestimentaire se réalisait en interne et que l'ensemble des établissements étaient libres car aucun texte officiel ne parle de ce sujet, à part au sujet des signes ostentatoires.

## Conclusion

Pour conclure, le choix de la tenue professionnelle est un élément important pour l'image que l'entreprise souhaite donner. Bien souvent, les entreprises font un choix entre l'uniforme et le code vestimentaire. Le plus fréquemment, on retrouve les uniformes dans les chaînes et les groupes hôteliers étant donné qu'ils constituent un budget que certaines entreprises n'ont pas. De plus, l'uniforme est bon moyen pour les hôtels ou les restaurants d'une chaîne de se distinguer des concurrents. Toutefois, la tenue est un moyen pour différencier les métiers de l'établissement. L'intérêt porté à la tenue contribue au projet de marketing et de service client, cela permettra aux clients potentiels de retrouver le personnel dans l'entreprise.

On constate que cette tenue est dès le lycée hôtelier un débat. Chacun des établissements est libre de son choix, mais il reste tourné vers le métier futur. La tenue vestimentaire est plus ou moins importante selon les lycées. Toutefois, tous les règlements intérieurs nous ont permis de voir que le sujet de la tenue est toujours abordé.

On pourrait se questionner sur :

Les règlements sont-ils vraiment explicites face à leur exigence en termes de tenue vestimentaire dans les lycées hôteliers ?

La tenue vestimentaire a-t-elle un impact sur les élèves ?

Dans cette deuxième partie, nous répondrons à ces deux questions en questionnant les enseignants d'un lycée.



## Partie 2 - Etude de terrain



## Introduction

La revue de littérature nous a permis de comprendre ce qu'était une tenue vestimentaire et plus précisément une tenue professionnelle. De plus, l'étude exploratoire des règlements intérieurs réalisée lors de la première partie de ce mémoire a montré que le sujet de la tenue vestimentaire était traité en interne des établissements scolaires. Les écoles sont libres de faire leurs choix.

Cette première partie a mis en évidence des problématiques :

- Selon les enseignants, la tenue vestimentaire au lycée a-t-elle un impact sur l'attitude et le comportement des élèves ?
- Selon les enseignants, le choix de la tenue vestimentaire a-t-elle un impact pour la suite des élèves ?

Au cours de cette deuxième partie, nous avons voulu approfondir l'étude exploratoire au travers d'une étude de terrain réalisée dans le lycée hôtelier de Mazamet, sur des enseignants, lors d'entretiens semi-directifs.

Cette partie de mémoire sera composée de deux chapitres, dans un premier temps, nous vous présenterons la méthode d'étude de recherche et dans un second temps nous analyserons les résultats. Ce deuxième chapitre se divisera en trois parties permettant d'abord de confronter les résultats questions par questions, puis nous ferons une analyse réflexive des entretiens, enfin nous mettrons en évidence les points communs avec la première partie.

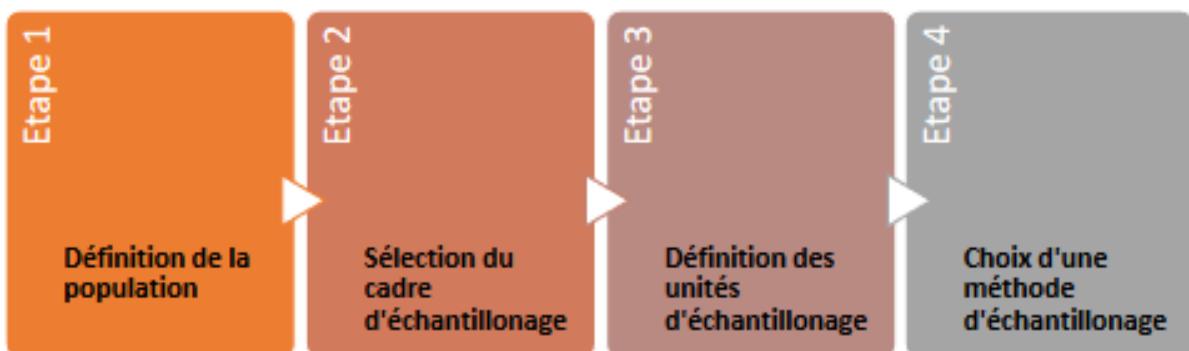
## Présentation de la méthode d'étude de recherche

Cette deuxième partie va nous permettre de trouver des réponses aux questions de recherche et aux hypothèses. Nous avons collecté des informations auprès de professeurs.

### Le processus d'échantillonnage

En statistique, l'échantillon est un ensemble d'individus représentant une population. C'est une étape importante dans la construction de cette étude.

Figure 2 : Processus d'échantillonnage selon Cinotti, Yves.



#### Etape 1 : définir la population

Une population est composée d'individus partageant des caractéristiques propres permettant de les regrouper. Cette population est en lien direct avec la revue de littérature et l'étude exploratoire des règlements intérieurs.

Notre terrain d'étude est porté sur le lycée des métiers de l'hôtellerie et de la restauration de Mazamet et plus précisément sur l'équipe pédagogique.

Dans cette étude nous allons interroger des enseignants de service et commercialisation en hôtellerie-restauration, ainsi nous excluons l'ensemble des personnels administratifs et les élèves de l'établissement.

### **Etape 2 : Sélection du cadre d'échantillonnage**

Le cadre d'échantillonnage est local. Il est ciblé sur les enseignants de service et commercialisation en hôtellerie-restauration du lycée de Mazamet. Nous avons sollicité l'ensemble des enseignants de cette discipline et cinq ont répondu favorablement à cette étude. En plus, un professeur de cuisine, anciennement professeur de service et commercialisation en hôtellerie-restauration a accepté de faire l'entretien. Ce sont tous des professeurs du lycée et ils sont titulaires du CAPLP (certificat d'aptitude au professorat de lycée professionnel). Ils enseignent la discipline à des élèves de bac professionnel et de CAP (certificat d'aptitude professionnelle).

L'établissement est le lycée des métiers de l'hôtellerie et de la restauration de Mazamet, il propose seulement des formations dans le domaine de l'hôtellerie. Il est de petite taille environ 280 élèves dont 180 internes. Ce lycée propose différentes formations ; des bac professionnel cuisine et service, des CAP cuisine et service, des UFA (unité de formation pour apprentis), une mention complémentaire cuisinier en dessert de restaurant, une mention complémentaire en pâtisserie et chocolaterie et un brevet professionnel en arts de la cuisine. L'équipe pédagogique se compose de 49 enseignants dont 18 professeurs dédiés à l'enseignement de l'hôtellerie et de la restauration.

### **Etape 3 : Définir l'unité d'échantillonnage**

L'unité d'échantillonnage se compose d'individus, tous professeurs d'une même discipline. Seulement, nous n'avons pas fait de choix de préférence d'ancienneté dans l'enseignement, ni de sexe, ni même le type de public auquel, ils enseignent la discipline.

### **Etape 4 : Choix d'une méthode d'échantillonnage**

Dans un premier temps, nous avons demandé à l'ensemble des enseignants de service et commercialisation en hôtellerie-restauration la possibilité de les interroger sur le thème. Suite à cette demande, cinq enseignants plus un enseignant de cuisine ont répondu favorablement sur les neuf professeurs de service et commercialisation de l'établissement, soit 56% de la population.

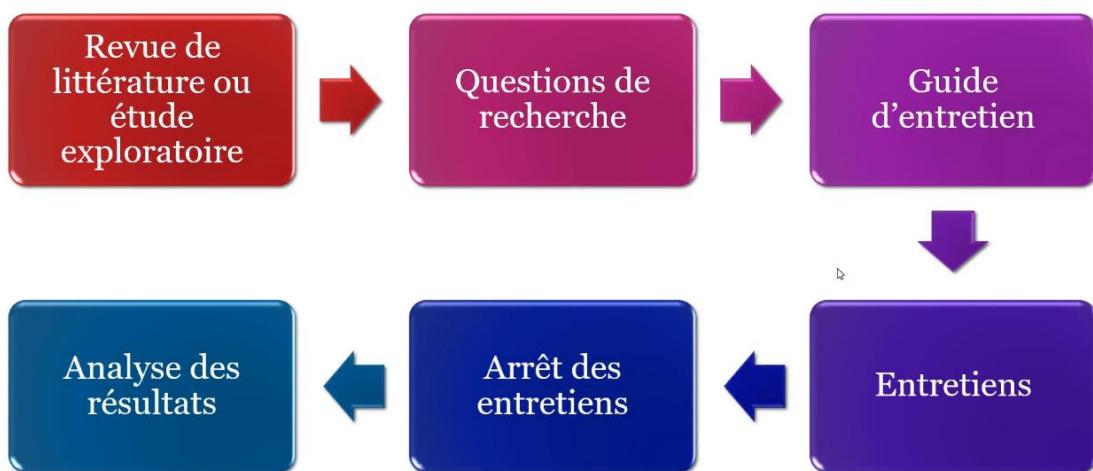
Ensuite, nous avons réalisé les entretiens auprès de ces professeurs.

## Outil pour la collecte des données

Pour collecter les données et répondre à notre problématique, nous avons utilisé comme outil de collecte, l'entretien semi-directif. Cet outil permet de faire des recherches de façon qualitative dans le but de comprendre un phénomène. Le répondant peu s'exprimer librement durant l'interview alors, l'intervieweur est à l'écoute de la personne. Toutefois, il dispose d'un guide d'entretien avec les questions à aborder qu'il garde pour lui.

Sur la figure suivante, nous vous présentons le processus permettant d'arriver à l'analyse des résultats.

Figure 3 : Processus d'un entretien semi-directif selon Cinotti, Yves.



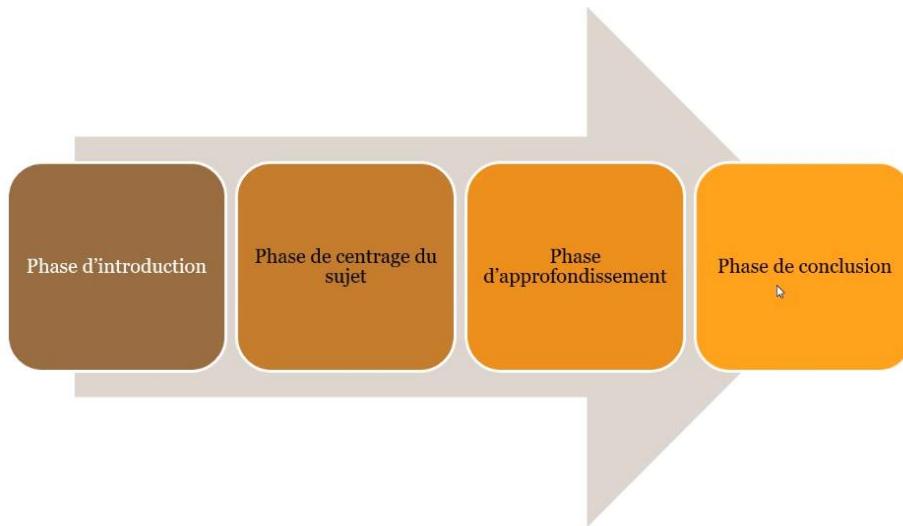
Dans un premier temps, nous avons déterminé des questions de recherche suite à la revue de littérature et l'étude exploratoire. Ces questions nous ont permis d'établir les questions à poser lors de l'entretien.

Comme dit précédemment, nous avons construit nos recherches sur une certaine population. Nous les avons contactés et six ont répondu favorablement à cette proposition d'un entretien.

Ensuite, nous avons établis un guide d'entretien (*cf. Annexe B, p. 89*) qui permettait de nous aider dans la structure générale des questions. Nous avons fait valider ce guide auprès de notre directeur de mémoire. Cette structure se compose de quatre phases ; la première phase permet d'introduire le sujet, la seconde est une phase de centrage permettant d'établir un

climat de confiance, ensuite vient la phase d'approfondissement, les répondants peuvent développer leurs réponses en donnant des exemples vécus, pour terminer, la phase de conclusion.

*Figure 4 : Structure générale d'un entretien semi-directif selon Cinotti, Yves.*



Le guide d'entretien contient :

- Les objectifs généraux de l'étude
- Les thèmes devant être abordés
- Les phases de l'entretien.

Enfin, arrive l'étape de l'entretien. Pour cet entretien, nous avions alors préparé le guide avec les questions. Cependant, au cours de l'entretien, les questions peuvent être modifiées en fonction des réponses de la personne interrogée.

Durant l'entretien, l'intervieweur doit diriger les questions et s'adapter à la personne qui se trouve en face de lui, tout en étant à l'écoute. Pour cela, durant les entretiens, nous avons enregistré les répondants (*cf. Annexe C, p. 92*). Il est important de rester neutre durant l'interview pour ne pas influencer les réponses de la personne interrogée.

Après avoir réalisé tous les entretiens, nous avons procédé à l'analyse des résultats que nous verrons dans le chapitre suivant.

## Résultats et analyse des données

Une fois l'ensemble des entretiens réalisés, nous avons retranscrit les enregistrements sous forme de dialogue. Les données qualitatives sont collectées puis analysées afin d'établir un bilan questions par questions puis un bilan global.

Avant de débuter les interviews et pour des soucis d'anonymat nous avons modifié les prénoms des répondants et nous les nommerons tous au masculin.

Dans ce chapitre, nous traiterons l'ensemble des questions posées dans le guide d'entretien puis nous analyserons en global les entretiens.

### Confrontation des résultats

Après avoir collecté les résultats, dans un premier temps, nous allons confronter les réponses questions par questions (*cf. Annexe D, p. 137*).

Lors des entretiens, les cinq premières questions, faisaient parties des deux premières phases qui sont la phase introductory et la phase de centrage. Durant ces phases, nous avons laissé les répondants s'exprimer librement sur le tenue vestimentaire et la tenue professionnelle. Et c'est lors des questions suivantes de la phase d'approfondissement que nous avons fait la distinction et la comparaison entre ses deux tenues.

### **Analyse de la première question**

La première question de l'entretien est la suivante : Quel type de tenue, les élèves arborent-ils pendant vos cours ?

Lors des entretiens, tous les répondants nous ont parlé de deux types de tenues ; la tenue vestimentaire et la tenue professionnelle. Selon le règlement intérieur du lycée hôtelier de Mazamet, les élèves doivent arborer une tenue vestimentaire dans l'enceinte du lycée et une tenue professionnelle sur le plateau technique.

Les répondants sont tous professeurs de service et commercialisation en hôtellerie restaurant, ils retrouvent alors les élèves lors des travaux pratiques (TP) mais aussi lors des cours de cultures professionnelles et des ateliers expérimentaux. Ils nous ont alors expliqué que lors des TP, les élèves sont habillés avec leur tenue professionnelle et durant les autres cours, en tenue vestimentaire. Certains interviewés nous ont détaillé cette tenue professionnelle en expliquant qu'elle se compose pour les garçons d'un costume avec un pantalon noir, un gilet noir, une chemise blanche, une cravate noire, une veste noire, des chaussures noires et des chaussettes noires. Les filles quant à elles sont habillées avec un pantalon ou une jupe noire, une chemise blanche, un gilet noir, une veste noire, des chaussures noires en cuirs et des collants.

Cette question nous permet de distinguer clairement deux types de tenues ; la tenue vestimentaire et la tenue professionnelle.

### **Analyse de la deuxième question**

La question deux est la suivante : La tenue vestimentaire est-elle un point essentiel de la formation des élèves en CAP et bac professionnel ?

Tout d'abord, nous pouvons constater que tous les répondant sont d'accords sur le fait que la tenue est essentielle dans la formation aux métiers de l'hôtellerie-restauration. Pour expliquer cette réponse, les répondants n'ont pas vraiment fait la différence entre la tenue professionnelle et la tenue vestimentaire. Ils se sont plus tournés vers des explications en lien avec la tenue professionnelle.

Ensuite, un interviewé nous a expliquer que selon lui, dans les métiers de l'hôtellerie restauration, la tenue vestimentaire est un code très fort. Il éclaircie son propos au travers d'exemples où il dit que d'une entreprise à une autres, les tenues seront différentes selon le type d'entreprise mais qu'elles seront toujours essentielles dans les métiers et donc dans la distinction de ceux-là.

Un autre répondant nous parle de l'exigence de la profession ce qui rejoint les propos précédents. Il nous explique que ce sont des métiers en contact direct avec un public.

Une autre personne nous décrit ce qu'est selon lui un « look professionnelle » plus qu'une tenue professionnelle qui n'est pas essentielle sans le style de l'élève ; c'est-à-dire avec sa barbe, ses cheveux, ses tatouages, l'attitude...

Enfin, il nous a été aussi évoqué la question de l'hygiène, une tenue obligatoire permet de maintenir une hygiène et une propreté corporelle devant les clients.

On comprend au travers de cette question que la tenue est essentielle car dans les métiers de l'hôtellerie restauration, les élèves sont en contacts direct avec les clients extérieurs et doivent alors donner une image positive d'eux.

### **Analyse de la troisième question**

La question trois est la suivante : Le choix d'une tenue vestimentaire appropriée au lycée, vous semble-t-il être une chose importante ?

« Appropriée » est le terme utilisé dans le règlement intérieur pour désigner la tenue vestimentaire du lycée des métiers de l'hôtellerie de Mazamet. C'est donc ce terme que nous avons cité dans nos questions. Seulement, les répondants ont eu des difficultés à comprendre cette question. Il a alors fallu leur expliquer que c'est le terme employé dans le règlement intérieur pour la tenue vestimentaire.

Les réponses à cette question sont plutôt partagées. Certains y voient un problème de définition du terme « appropriée » et d'autre y voit une liberté.

Un répondant nous a exprimé que selon lui, ce terme peut être interprété de différentes manières et chaque personne y voit ce qu'il veut alors que le lycée est un lieu public avec des règles à définir clairement. En complément, un autre répondant rejoint ce propos seulement, il explique que c'est aux personnels des équipes administrative et pédagogique d'éclaircir le terme auprès des élèves.

Toujours en lien avec cette explication, une autre personne nous relève le problème que selon lui, le règlement intérieur est trop compliqué pour les élèves comme pour le personnel de l'établissement. Pour lui, le règlement est trop strict et donc impossible à tenir car les personnes qui le proposent sont trop ambitieux sur le long terme. Il nous explique que selon lui, aujourd'hui, il est impossible de faire porter une tenue complète aux élèves avec un costume (tenue professionnelle) toute la journée et tous les jours de la semaine. Aussi, un autre répondant ajoute qu'il est compliqué d'interdire des tenues aux élèves.

En parallèle, un interviewé pense qu'il est intéressant de ne pas trop détailler le règlement afin de laisser de la flexibilité dans ses séances. Il explique que les élèves sont plus libres et donc plus à l'aise dans leur tenue. Actuellement, le sentiment des adolescents est « d'être vu », ce qui signifie qu'ils veulent être à l'aise dans leurs vêtements. Il nous explique même que les élèves aiment se mettre en scène sur les réseaux sociaux, la tenue vestimentaire est donc importante pour se montrer.

Cette question nous permet donc de voir que les avis sont partagés sur le choix de la tenue vestimentaire du lycée. Certains y voient une forme de liberté d'expression et d'autres trouvent que le terme employé n'est pas clair et l'interprétation est grande pour les élèves mais aussi pour les personnels de l'établissement.

### **Analyse de la quatrième question**

La question quatre est la suivante : Quels sont d'après vous les freins à l'utilisation de cette tenue vestimentaire ?

Le retour de tous les entretiens nous fait dire qu'il existe peu de freins de l'utilisation de cette tenue vestimentaire, au contraire, certains nous parle des avantages.

Un répondant a relevé le fait que les élèves ne se sentent pas eux-mêmes, ils n'ont pas l'habitude et se sentent déguisés. Il nous explique que les codes vestimentaires des élèves ne sont pas les mêmes que ceux exigés par les établissements. Cela rejoint la réponse à la question trois, un des répondant nous expliquait ce que les élèves veulent ressentir dans leur tenue.

La majorité des entretiens nous font ressortir que le port de la tenue vestimentaire est compliqué pour les élèves, ils ne sont pas eux-mêmes. Un répondant nous fait part de son expérience en expliquant que lorsqu'il était élève dans un lycée hôtelier, la première fois qu'il a fallu porter la tenue vestimentaire, il s'est dit qu'il ne pouvait pas et ne se sentait pas à l'aise.

Un autre point négatif a été exprimé ; les élèves ne prennent pas soin de leurs affaires et donc de leur tenue. L'interviewé explique qu'au vu de ce manque de d'aisance et du manque d'intérêt pour la tenue vestimentaire, les élèves n'en prennent pas soin et ne font pas attention à ce qu'elle soit correcte et propre.

Toutefois, lors des réponses à cette question, nous avons eu des explications plus positives. Toujours en faisant le rapprochement entre la tenue vestimentaire et la tenue professionnelle, un interviewé ne nous présente aucun frein, au contraire, il nous dit que selon lui, c'est « un mal nécessaire ». Pour mieux comprendre ce propos, il détaille que pour rentrer dans la profession et dans les métiers de l'hôtellerie restauration, il est important de savoir se présenter et arborer une tenue vestimentaire. Aussi, il nous dit que selon lui, il est important de différentier la tenue vestimentaire des cours généraux et la tenue professionnelle lorsque les élèves sont en travaux pratiques.

En conclusion, nous constatons que la majorité des répondants n'ont pas fait de différence entre la tenue vestimentaire et la tenue professionnelle. Au travers des entretiens, nous avons parlé des freins liés aux élèves, en évoquant l'importance de l'apparence selon eux et leurs réticences à porter une tenue où ils ne se sentirait pas à leur aise.

### **Analyse de la cinquième question**

La question suivante est : Pensez-vous que la tenue vestimentaire d'un élève a une influence sur l'attitude ?

Tous les entretiens ont été unanimes, en disant que la tenue a une influence sur l'attitude des élèves. Toutefois, un interviewé exprime son opinion en disant que la tenue n'est pas le seul élément à influencer sur l'attitude des élèves, elle y contribue mais pas seulement, selon lui, l'environnement est aussi un facteur sur l'attitude des élèves. Ils ne se comportent pas de la même manière lorsqu'ils sont sur le plateau technique que lorsqu'ils sont dans le bâtiment des cours généraux.

Aussi, la majorité des répondants ont fait une distinction entre la tenue vestimentaire que certains appellent « tenue civile » et la tenue professionnelle. Distinguer les types de tenues a permis de comparer et d'expliquer les différentes attitudes que peuvent avoir les élèves selon la tenue. Avec la tenue vestimentaire, un interviewé nous dit que les élèves sont plus décontractés et plus à l'aise donc que leur attitude est plus confiante. Tandis qu'avec la tenue professionnelle, les élèves sont bien souvent moins à l'aise et sont dans le contrôle des choses. Ils font plus attention à eux et contrôlent leurs gestes et mouvements. Ce qui amène les répondants à dire que les élèves ont une attitude plus professionnelle avec cette tenue.

Lorsque les élèves sont en contact direct avec les clients, leur attitude change. Souvent les enseignants des disciplines générales viennent manger au restaurant d'application et ils trouvent que les élèves ne se tiennent pas de la même manière que lors des séances en classe nous répond un interviewé. Les professeurs sentent que l'attitude des élèves est plus professionnelle du fait qu'ils ne se tiennent pas de la même façon avec leur tenue professionnelle.

La totalité des entretiens nous font ressortir que l'attitude des élèves est différente lorsqu'ils portent la tenue professionnelle, ils les trouvent « professionnel ».

### **Analyse de la sixième question**

La sixième question est la suivante : Pensez-vous que les élèves soient plus concentrés avec la tenue vestimentaire ou avec la tenue professionnelle ?

Cette question nous a permis d'approfondir et de développer le thème. Les interviewés ont étendu leurs réponses en donnant des exemples et en argumentant avec des expériences vécues au cours de leur carrière.

Très généralement, les professeurs interrogés ne trouvent pas de changement sur la concentration des élèves. Selon eux, les élèves ne font pas de lien entre la tenue qu'ils portent et la concentration qu'ils doivent avoir durant les cours. Un interviewé fait référence au fait que lorsque les élèves enfilent la tenue professionnelle, ils font attention à l'image qu'ils peuvent renvoyer. Ils se focalisent donc sur eux mais pas réellement sur ce que peut apporter la tenue.

Un enseignant répond que selon lui, les élèves ne changent pas leur concentration lorsqu'ils portent la tenue professionnelle. Il explique que les élèves « zappent » les informations qu'on peut leur donner, la concentration ne se fait que si le thème de la séance plaît à l'élève. En lien avec cette réponse, un autre interviewé explique que pour lui ce n'est pas la tenue qui fait la concentration de l'élève mais le thème de la séance ou de la discipline. Si le cours donné ne lui plaît pas, il n'écouterait pas et ne sera donc pas concentré. Il propose par exemple de faire l'expérience ; donner un cours de mathématiques aux élèves lorsqu'ils portent la tenue professionnelle.

Enfin un répondant explique que plus que le cours, c'est aussi l'environnement de la séance qui fait la concentration de l'élève. Il détaille en disant que les élèves sont généralement plus concentrés en TP sur le plateau technique.

Tous les répondants ont fait un lien avec l'attitude des élèves. Nous pouvons constater que la concentration est alors liée à l'attitude que peuvent avoir les élèves en classe. Lors d'un entretien, un professeur nous explique que lorsque les élèves portent la tenue professionnelle, ils sont conditionnés à adopter une attitude vu qu'ils sont devant les clients.

### **Analyse de la septième question**

La question sept est la suivante : Selon vous, les élèves sont-ils plus participatifs et attentifs lorsqu'ils portent la tenue professionnelle ?

Cette question rejoint la question précédente sur la concentration. Logiquement, les avis des répondants sont en liens aussi.

Lors d'un entretien, un professeur a clairement exprimé que oui les élèves participent plus lorsqu'ils sont en tenue professionnelle. Tandis que les autres répondants ont eu plus de mal à exprimer leurs avis.

Un professeur nous explique, tout comme la concentration, la participation des élèves se fera si la séance lui plaît.

Toutefois, les réponses nous ont montré clairement la distinction des deux parties de l'établissement ; la partie enseignement générale et la partie enseignement professionnel.

Un entretien nous fait ressortir que l'implication sur le domaine professionnel est plus forte et c'est durant ces cours que les élèves sont en tenue professionnelle. Seulement l'importance de la tenue professionnelle n'a pas été clairement exprimée sur cette question lors de l'entretien avec ce professeur et c'est durant les entretiens suivants que nous avons pu compléter notre analyse.

Selon un interviewé, la posture des élèves n'est pas la même lorsqu'ils portent la tenue professionnelle car ils sont moins à l'aise, ils sont donc dans le contrôle. Ils vont alors être beaucoup plus attentifs devant les clients pour éviter de faire des erreurs. Ce même répondant

explique que devant les professeurs, les élèves ne sont pas réellement plus attentifs avec la tenue.

Enfin, au cours d'un entretien, un répondant fait référence aux règles que les élèves doivent respecter. Il explique que durant les séances, les élèves sont évalués et ils doivent alors se mettre dans rôle du serveur.

On constate que la participation et l'attention des élèves durant la séance se justifient par son contenu, l'environnement des élèves et que la tenue professionnelle pouvait avoir un impact. Toutefois, selon la majorité des enseignants, la tenue professionnelle aide à l'implication et à la posture de l'élève.

### ***Analyse de la huitième question***

La question huit est la suivante : Pensez-vous que distinguer la tenue de tous les jours et la tenue professionnelle est correct ?

Durant les entretiens, tous les enseignants ont distingué les deux tenues. Pour certains, la distinction s'est faite dès la description de la tenue et d'autres l'ont fait pendant l'entretien.

Cette question nous a semblé importante pour que les répondants puissent s'exprimer plus librement et aussi pour qu'ils nous parlent de leurs expériences passées.

Lors d'un entretien, le répondant s'exprime en nous disant que sur la majorité des établissements scolaires hôteliers, il y a une distinction entre la tenue professionnelle et la tenue que les élèves portent pendant les cours généraux. Une autre personne complète en disant qu'il a travaillé dans des établissements où les élèves étaient en tenue professionnelle toute la journée. Toutefois, il trouvait difficile de tenir les exigences souhaitées.

On nous fait aussi part que porter la tenue professionnelle toute la journée est très compliqué dans le lycée hôtelier de Mazamet. Cela ne sera pas applicable, car selon l'enseignant lorsque les élèves ne sont pas en tenue, il ne peut pas toujours les renvoyer de cours. Seulement, si

les élèves ne sont pas sanctionnés, ils ne comprennent pas réellement l'importance de porter leur tenue.

Un interviewé explique que selon lui, la tenue professionnelle du lycée n'est pas confortable et les élèves ne se sentent alors pas à l'aise. Avoir une deuxième tenue leur permet alors de se changer dans la journée et d'être plus convenable. Ce même répondant explique que dans le lycée hôtelier de Mazamet, les élèves doivent être en tenue professionnelle dès le début du TP et ne se changent que lorsqu'ils ont fini le nettoyage, tandis que dans d'autres établissement où il a pu exercer, les élèves ne portaient leur tenue professionnelle seulement au moment du service. Il pense que cette méthode permet d'éviter les accidents et aussi les élèves sont plus à l'aise dans leur tenue civile.

Enfin, un enseignant explique s'il trouve logique de distinguer les tenues car c'est ce qui fait dans la profession, il explique que le personnel d'un restaurant vient dans la tenue qu'il souhaite et qu'il se change pour travailler. Il ajoute aussi que ce sont pour des règles de sécurité et d'hygiène.

On constate que l'ensemble des enseignants interrogés sont entièrement d'accord pour distinguer la tenue professionnelle et la tenue civile. Cette différence permet aux élèves de se positionner dans les séances et aussi c'est déjà une approche sur ce qu'il se passe dans le monde du travail. Les élèves peuvent donc s'identifier aux métiers de l'hôtellerie et de la restauration.

### **Analyse de la neuvième question**

La question neuf est la suivante : Pensez-vous que le règlement intérieur du lycée soit clair sur les tenues appropriées ou non ?

Pour commencer, les enseignants interrogés sur cette question nous ont expliqué que la tenue professionnelle était présentée dès le début de la formation, les élèves essaient leur tenue avec l'ensemble du trousseau professionnel. Ils nous expliquent qu'à chaque début d'année, les professeurs de disciplines professionnelles font un rappel sur la tenue à porter sur le plateau technique. Selon eux, le règlement intérieur du lycée est clair dans ses attentes.

Ensuite, ils nous ont parlé de la tenue de tous les jours, et selon eux, le règlement manque de précisions. Les termes écrit sur ce texte ne sont pas assez détaillés et sont trop vague selon les propos d'un professeur durant l'entretien. La majorité des répondant explique que ce manque d'information laisse les élèves à leur interprétation, qui peut être différentes d'une personne à l'autre. Ils expliquent alors qu'il serait intéressant de clarifier les termes employés dans le règlement pour éclaircir les attentes sur la tenue civile.

Toutefois, lors du dernier entretien, l'enseignant justifie que les propos utilisés dans le règlement intérieur du lycée doivent être nuancé car l'établissement ne peut pas obliger les élèves à porter un type de tenue.

Enfin, un répondant nous dit que selon lui, la tenue civile n'est pas adaptée et devrait être clarifiée au travers d'exemples de vêtements inadaptés (exemples donnés par l'enseignant avec les jeans trouvés).

On constate que les réponses des entretiens se rejoignent concernant la tenue professionnelle et sont en accord avec le règlement. Cependant, au sujet de la tenue civile, les répondants expriment un manque de précision qui permet aux élèves d'agir entre les obligations et les interdictions.

### **Analyse de la dixième question**

La question dix est la suivante : Devez-vous jamais/parfois/souvent/tous le temps faire des rappels à l'ordre sur la tenue que les élèves doivent porter pendant vos cours ?

Les enseignants interrogés sont tous des professeurs de service et commercialisation ou de productions culinaires. Ils sont donc tous amener à donner des cours sur des séances où les élèves sont en tenue professionnelle et d'autre, où les élèves sont en tenue civile. Pour répondre à cette question nous les avons guidés pour qu'ils puissent détailler leur réponse et différentier les tenues.

Concernant la tenue civile, les interviewés nous ont dit qu'il y avait peu de gestion de classe à faire durant la séance car les explications sont généralement données en début d'année. C'est l'équipe pédagogique qui doit faire comprendre et expliquer les termes pour que les élèves les respectent. Ensuite, le travail est délégué au service de la vie scolaire qui peuvent refuser un élève à entrer dans l'établissement si sa tenue n'est pas correcte.

Au sujet de la tenue professionnelle, le travail est complètement différent. La majorité des enseignants interrogés affirment qu'ils sont obligés de reprendre les élèves sur leur tenue professionnelle quasiment à chaque TP. Un interviewé ajoute que selon lui, la tenue est trop complexe et que les élèves ne s'y retrouvent pas, ce qui expliquerait les absences d'éléments.

Un autre professeur justifie que la tenue professionnelle est souvent non respectée et incomplète par le fait que les élèves ne sentent pas à l'aise. De plus, lors d'un entretien, le professeur est toujours obligé de reprendre les élèves sur leur tenue sauf lorsqu'ils passent un examen. Il nous explique que les élèves à ce moment se conditionnent et donc s'obligent à être le plus correct possible pour avoir la meilleure note.

Un interviewé nous explique que le travail sur l'acquisition du port de la tenue professionnelle se fait progressivement durant la formation.

Nous pouvons dire que les enseignants sont très généralement obligés de faire des rappels à l'ordre lorsque les élèves doivent se mettre dans la tenue professionnelle.

### **Analyse de la onzième question**

La dernière question de la phase d'approfondissement est : Lorsque les élèves se changent avec la tenue professionnelle, ressentez-vous un changement dans leur comportement ?

Au travers de cette question, nous avons voulu comprendre si les enseignants ressentaient un changement de comportement lorsque que les élèves enfilent la tenue professionnelle.

Durant trois entretiens, les répondants nous ont parlé du temps que les élèves mettent dans les vestiaires pour se changer. Ils nous ont expliqué que bien souvent les élèves mettent plus de temps à enfiler la tenue professionnelle au début du TP qu'à se changer avec leur tenue vestimentaire à la fin de la séance.

Un interviewé dit que les élèves se sentent "à nus" lorsqu'ils sont avec la tenue professionnelle, ils ne sont pas décontractés et donc n'ont pas envie de la porter. Toutefois, un professeur nous explique qu'à la fin de ses TP, les élèves ne se changent pas forcément. Il nous dit que le TP se termine tard du coup les élèves rentre chez eux et c'est à ce moment qu'ils se changent. Il explique que les élèves font très facilement la transition et qu'à ce moment-là, la tenue n'est pas un problème pour l'élève.

De plus, un enseignant nous dit que selon lui, le niveau de classe des élèves a une influence. Plus les élèves grandissent, plus ils s'habituent à porter la tenue professionnelle, de ce fait, le comportement de l'élève peut être modifié.

Enfin, au cours des entretiens, des interviewés expliquent que la tenue professionnelle est comme un costume de scène. Au début de la formation, ils sont alors fiers de porter ce nouveau costume et des responsabilités qui leurs sont données.

On constate que la tenue professionnelle a un impact sur le comportement des élèves. Ils sont plus ou moins impliqués et intéressés à porter la tenue. Toutefois, les professeurs remarquent dès le vestiaire une différence.

### **Analyse de la douzième question**

La douzième question est la suivante : Pensez-vous qu'il faille modifier la tenue vestimentaire du lycée ?

Cette question nous fait entrer dans la phase de conclusion de l'entretien. Elle permet aux enseignants de donner leur avis sur la tenue vestimentaire actuelle. Aussi, les enseignants ont fait un parallèle avec la tenue professionnelle.

Dans un premier temps, nous analyserons les propos tenus sur la tenue civile du lycée, ensuite, nous comparerons les avis donnés sur la tenue professionnelle.

Les avis des répondants sont partagés, pour certains la tenue est correcte et rien n'est à changer, pour d'autres, la tenue doit être clarifiée enfin, un interviewé aimerai que la tenue soit plus stricte.

Pour justifier son avis, un répondant trouvant que la tenue est correcte, explique qu'il est compliqué pour le lycée d'interdire de porter des vêtements en particulier car c'est leur liberté de s'exprimer. Selon lui, la tenue civile n'a pas d'impact sur l'apprentissage.

Enfin, au sujet de la tenue professionnelle, les avis des interviewés sont également partagés, le professeur de cuisine interrogé estime que la tenue professionnelle n'est pas à modifier mais les autres répondant pense que si.

Ils pensent que les attentes sont trop complexes et inadaptées à la situation. Plusieurs répondants pensent qu'il est important d'adapter la tenue professionnelle à la fonction et au contexte donné. Si les élèves travaillent par exemple sur un type de restaurant brasserie, la tenue ne sera pas la même que dans un restaurant gastronomique, cependant, au lycée la tenue est la même. Aussi, un répondant explique qu'il rendrait la tenue plus confortable pour que les élèves se sentent mieux.

Un interviewé explique que selon lui, la tenue professionnelle est indispensable dans le lycée, toutefois, dans la situation actuelle, elle est trop complexe et inadaptée.

On observe donc que pour les enseignants, la tenue civile n'est pas à changer complètement mais, elle doit être clarifiée. La tenue professionnelle doit être adaptée aux contextes donnés pour que les élèves puissent se projeter clairement dans un restaurant. Elle doit aussi évoluer dans le temps en s'adaptant aux nouveautés tout en se préoccupant des attentes des entreprises.

### **Analyse de la dernière question**

La dernière question de conclusion est la suivante : Pensez-vous que le choix d'une tenue obligatoire dès le lycée a un impact sur le futur des élèves ?

Cette dernière question de l'entretien rejoint notre question de départ du mémoire. L'objectif est de comprendre si faire porter une tenue professionnelle aux élèves dès le lycée à un impact sur le futur des élèves.

Tous les répondants sont unanimes, ils estiment que la tenue à un impact sur les élèves. Ils trouvent que d'habituer les élèves à porter une tenue professionnelle est bien pour le futur des élèves. On nous explique que cette tenue permet aux élèves de prendre des habitudes pour plus tard sur le plan professionnel mais aussi dans la vie de tous les jours. Ils s'habitueront à porter une tenue définit pour le travail et une tenue pour l'extérieur.

On nous explique que lorsque certains élèves enfilent cette tenue professionnelle, « ça leur change la vie », aussi « ils sont submergés de pleins de chose dans cette tenue ». Selon un professeur, la tenue est « la base de la profession ».

Cette dernière question nous laisse penser que les enseignants sont convaincus de l'importance de la tenue professionnelle pour le futur des élèves.

## Analyse réflexive des entretiens

Au cours des entretiens, nous avons pu remarquer un certain nombre d'éléments peuvent être modifiés. Après chaque entretien, nous réalisions avec l'interviewé un petit débriefing sur la compréhension du thème abordé. Tous les professeurs questionnés semblaient être à l'aise avec le sujet traité. Généralement, les questions étaient comprises malgré quelques reformulations pour que les répondant puissent répondre plus librement.

Toutefois, les répondants avaient de l'avance et s'exprimaient au sujet de la question suivante avant même qu'elle soit posée. Aussi, sur les premiers entretiens, la troisième question qui portait sur l'importance du choix d'une tenue vestimentaire n'était pas vraiment comprise. Nous avons alors par la suite reformulé cette question pour que les interviewés suivants puissent répondre.

Enfin, au début de l'entretien, les répondant ne faisaient pas réellement la différence entre la tenue professionnelle et la tenue vestimentaire. C'est pourquoi, nous avons décidé d'en premier temps de l'entretien de ne pas expliquer cette différence puis au cours de l'entretien de les différencier.

## Mise en évidence de la littérature

Dans la première partie de ce mémoire, nous avons étudié des textes, des articles et des documents sur le thème de la tenue vestimentaire. Nous avons complété cette recherche en étudiant différents règlement intérieurs de lycées hôteliers français. Ces études nous ont permis de construire des questions de recherche qui nous ont amené à réaliser des entretiens.

Ces entretiens nous ont permis de comprendre qu'il y a un contraste entre les textes des règlements intérieurs et la réalité vécue par les enseignants.



## Conclusion

Dans la continuité de ce mémoire et afin de répondre au mieux aux questions de recherches proposées au début de cette partie, nous avons interrogé au cours de cette année des enseignants de la discipline.

Cette étude de terrain a permis d'approfondir le sujet de la tenue professionnelle dans les lycées hôteliers. Ainsi que nous faire comprendre le choix réalisé par les établissements et comment les enseignants peuvent mettre en application les règles.

Cette étude nous a révélé qu'il est parfois compliqué de faire appliquer le règlement intérieur et d'avoir des élèves de bonnes compositions. Très généralement, les enseignants ont révélé que les élèves ne comportaient pas de même manière avec la tenue professionnelle.

Toutefois, cette étude a été ses limites et seul des professeurs du lycée hôtelier de Mazamet y ont répondu.

Dans le but d'approfondir notre recherche, la dernière partie de ce mémoire présentera les préconisations :

- Comment inciter les élèves à porter l'uniforme ?
- Comment aborder la tenue professionnelle avec les élèves ?

Nous interrogerons les élèves du lycée pour qu'ils puissent nous donner leurs avis.



## Partie 3 – Préconisation



## Introduction

Au cours de ce mémoire, nous avons dans une première partie créé une revue de littérature et une étude exploratoire. Cette étude des règlements intérieurs montre les attentes vestimentaires et professionnelles des établissements scolaires hôteliers. Après cette étude, nous nous sommes questionnés sur des points à améliorer et pour répondre à ces interrogations durant la partie deux de ce mémoire, nous avons réalisé des entretiens avec les enseignants d'un lycée hôtelier.

Nous avons donc analysé et compris que les attentes des établissements étaient parfois compliquées à réaliser.

Lors de cette dernière partie, nous allons réaliser des préconisations et ainsi proposer des solutions pour inciter les élèves à porter leur tenue professionnelle.

Dans un premier temps, nous vous présenterons une séance sur le thème de la tenue professionnelle réalisée durant l'année. Ensuite, nous présenterons et analyserons un questionnaire à destination des élèves.

C'est une démarche qui doit se réaliser en co-animation avec les enseignants et les élèves afin qu'elle puisse être réussie.

## La séance sur la tenue professionnelle

Pour la création de cette séance, il nous a fallu commencer par formuler les sujets que nous souhaitions aborder. Ensuite, il a fallu la placer dans le plan prévisionnel de formation et estimer le temps qu'il fallait pour le donner.

### Présentation de la séance

La séance est destinée à une classe de première année de CAP restaurant. Nous l'avons présenté lors d'une première séance en classe. La classe se composait de 10 élèves nouveaux entrants.

La séance de ce jour avait pour but de faire découvrir les locaux et la tenue professionnelle du lycée hôtelier de Mazamet. Cette séance durait 6h et se composait de trois pauses tout au long de la journée.

Ce cours a donc été réalisé dans la salle de synthèse du restaurant d'application pour faciliter l'accès et se déplacer dans les locaux. Nous étions deux enseignants à présenter la séance, le professeur principal et moi-même.

Toutefois, la séance de ce jour, aurait pu être adaptée à des classes de secondes, où les élèves découvrent la formation.

## Fiche d'intention pédagogique et scénario

### Fiche D'intention Pédagogique CAP Commercialisation et Services en Hôtel Café et Restaurant

| Classe | Date                       |
|--------|----------------------------|
| 1 CAP  | Vendredi 10 septembre 2021 |

| Thème du jour, titre de la leçon | La tenue professionnelle et le comportement professionnel |
|----------------------------------|---|
|----------------------------------|---|

|                 |   |                  |  |
|-----------------|---|------------------|--|
| <b>Contexte</b> | <p>Vous travaillez au restaurant du lycée hôtelier de Mazamet. Il s'agit d'une brasserie. Le restaurant peut accueillir jusqu'à 24 couverts par service.</p> <p>Les prix de menus varient selon le repas servi. Il est ouvert de 12h à 14h.</p> | <b>Situation</b> | <p>Vous êtes recruté en qualité de serveur au sein du restaurant. Le restaurant va bientôt ouvrir ses portes aux clients, avec l'équipe vous mettez en place la tenue professionnelle à adopter durant le service.</p> |
|-----------------|---|------------------|--|

| Pôle   | Compétence   | Tâches  |
|--|--|---|
| <u>Pôle 1 :</u><br><i>Organisation des prestations en HCR</i><br><br><u>Pôle 2 :</u><br><i>Accueil, commercialisation et service en HCR.</i> | <u>Compétence 2 :</u><br>Collecter les informations et ordonner des activités<br><br><u>Compétence 6 :</u><br>Communiquer dans un contexte professionnel | <u>Les locaux, équipements mobiliers, matériels</u><br>Prendre connaissance des documents liés aux prestations.<br>Identifier et sélectionner les matériels nécessaires à l'activité.<br><br><u>La tenue et le comportement</u><br>Adapter sa tenue et son attitude aux codes professionnels de l'entreprise.<br>Se situer dans un environnement professionnel. |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Indicateur(s) de performance</b> | Pertinence des informations collectées.<br>Choix adapté des matériels.<br>Conformité de la tenue professionnelle tout au long de l'activité.<br>Comportements et attitudes professionnels adaptés.<br>Qualité de l'écoute.<br>Utilisation d'un vocabulaire professionnel adapté à l'oral comme à l'écrit. |
|-------------------------------------|---|

|                  |                            |                                   |            |
|------------------|----------------------------|-----------------------------------|------------|
| <b>Prérequis</b> | Première Séance de l'année | <b>Positionnement dans le PPF</b> | Semaine 36 |
|------------------|----------------------------|-----------------------------------|------------|



Ce document est la fiche d'intention pédagogique (FIP). C'est un document pédagogique permettant de détailler les thèmes et les compétences traitées durant la séance.

Ici, nous nous sommes basés sur le référentiel des CAP. Il se compose de six compétences à traiter durant la formation répartie dans deux pôles.

Le référentiel de compétences est un document pédagogique permettant aux enseignants de consulter les objectifs, les attendus et les contenus sur lesquels ils doivent travailler pour la formation des élèves. Chaque formation dispose d'un référentiel, nous vous parlons ici du référentiel de CAP, toutefois, si la séance était destinée à des élèves de bac professionnel, nous nous serions basés sur celui-ci.

Dans la FIP, on retrouve aussi le contexte et la situation pédagogique que l'enseignant a choisi. Le contexte va permettre à l'élève de comprendre dans quel type de restaurant ou hôtel nous allons les situer. La situation quant à elle va permettre à l'élève de se projeter à un poste dans l'entreprise choisi ou fictive.

Chaque séance doit être contextualisée pour faciliter les élèves dans la compréhension de la séance.

En dessous des compétences choisies pour être traitées durant la séance, on retrouve les indicateurs de performance. Cet élément va permettre à l'enseignant de cibler les compétences qu'il souhaite que les élèves acquièrent. Par exemple, au cours de cette séance sur le thème de la tenue professionnelle, nous avons indiqué que la conformité de celle-ci tout au long de l'activité fait partie de ces indicateurs. Etant une première séance, ils ne seront pas évalués mais lors des prochains TP, ils devront l'avoir acquise.

Enfin, cette fiche positionne la séance dans le plan prévisionnel de formation et reprend les éléments vus précédemment.

## Scénario

| Durée  | Cumule      | Plan, étapes du cours                                  | Activités de l'élève   | Activités de l'enseignant   | Supports et outils pédagogiques |
|--------|-------------|--|--|---|---------------------------------|
| 10 min | 9h00 à 9h10 | Récupérer les élèves<br>Prise en charge des élèves     | Se présenter aux vestiaires avec la tenue professionnelle et le matériel<br>Saluer le professeur<br>Se laver les mains<br>Répondre à l'appel | Aller chercher les élèves aux vestiaires<br>Saluer les élèves<br>Vérifier les tenues et le matériel<br>Faire l'appel            | Cahier de texte (Pronote)       |
| 10 min | 9h20        | Vérifier les tenues professionnelles                   | Présenter une tenue complète   | Vérifier les tenues professionnelles de tous les élèves   | Tenue                           |
| 5 min  | 9h25        | Vérification du matériel                               | Présenter le matériel dont ils disposent pour le cours   | Vérifier que le matériel soit correct   | Matériel                        |
| 5 min  | 9h30        | Question sur le cours précédent                        | Répondre aux questions du professeur<br>Demander des explications sur la séance si besoin  | Poser des questions<br>Répondre aux questions des élèves  | Power point                     |
| 15 min | 9h45        | <u><b>La tenue professionnelle et comportement</b></u> | Ecouter la présentation de la tenue professionnelle du lycée<br>Poser des questions si besoin  | Présenter les éléments de la tenue professionnelle<br>Présenter ce qu'il ne faut pas faire<br>Répondre aux questions des élèves | Power point                     |
| 20 min | 10h05       | <u><b>Activité : la tenue professionnelle</b></u>      | Répondre aux questions de l'activité   | Distribution des fiches activité<br>Lire les consignes avec les élèves<br>Veiller au calme durant l'activité                    | Power point<br>Fiche activité   |
| 20 min | 10h25       | <u><b>Synthèse : la tenue professionnelle</b></u>      | Lire la synthèse<br>Répondre aux questions<br>Compléter la synthèse  | Distribution des fiches synthèse<br>Poser les questions<br>Aide à compléter la synthèse   | Power point<br>Fiche synthèse   |
| 15 min | 10h40       | <b>PAUSE</b>   |  |   |                                 |
| 20 min | 11h         | <u><b>Activité : le comportement</b></u>               | Répondre aux questions de l'activité   | Distribution des fiches activité<br>Lire les consignes avec les élèves<br>Veiller au calme durant l'activité                    | Power point<br>Fiche activité   |

|        |       |   |  |  |   |
|--------|-------|---|--|--|---|
| 20 min | 11h20 | <u>Synthèse : le comportement</u>             | Lire la synthèse<br>Répondre aux questions<br>Compléter la synthèse  | Distribution des fiches synthèse<br>Poser les questions<br>Aide à compléter la synthèse  | Power point<br>Fiche synthèse             |
| 1h     | 12h20 |   |  | <b>PAUSE REPAS</b>   |   |
| 15 min | 12h35 | <u>Les locaux et le matériel</u>              | Ecouter la présentation des locaux et du matériel<br>Poser des questions si besoin   | Présenter les locaux et le matériel de base<br>Présenter ce qu'il ne faut pas faire<br>Répondre aux questions des élèves                         | Power point<br>Matériel                   |
| 45 min | 13h20 | <u>Activité : les locaux et le matériel</u>   | Répondre aux questions de l'activité en se déplaçant dans les restaurants et les offices   | Distribution des fiches activité<br>Lire les consignes avec les élèves<br>Veiller au calme durant l'activité                                     | Locaux<br>Fiche activité                  |
| 15 min | 13h35 | <u>Correction : les locaux et le matériel</u> | Proposer des réponses aux questions  | Donner des justifications et des explications sur les réponses données   | Power point<br>Matériel<br>Fiche activité |
| 20 min | 14h55 |   |  | <b>PAUSE</b>   |   |
| 15 min | 14h10 | <u>Synthèse : les locaux et le matériel</u>   | Compléter la carte mentale<br>Répondre aux questions   | Distribution des fiches synthèse<br>Poser les questions<br>Aide à compléter la synthèse<br>(Distribution d'une synthèse complétée si besoin)     | Power point<br>Fiche synthèse             |
| 20 min | 14h30 | Prise de congé                                | Ranger le matériel<br>Récupérer et ramasser son matériel dans le calme<br>Descendre aux vestiaires dans le calme<br>Saluer le professeur | Vérifier que tous les élèves aient récupéré leur matériel<br>Accompagner les élèves aux vestiaires<br>Ouvrir les vestiaires<br>Saluer les élèves |   |



## Explication de la séance

Ce document est le scénario de la séance, il vient compléter le précédent qui était le FIP. Cet outil pédagogique est le plan de la séance qui va être donnée. Il va permettre à l'enseignant de se situer dans le temps tout long de la séance.

### Déroulé de la séance

Dans ce scénario on commence par un temps de prise de contact, où l'enseignant accueille les élèves, fait l'appel et vérifie les tenues des élèves. Durant cette séance, le moment de vérifier la tenue est plus long, car c'est le début de l'année et l'enseignant doit faire comprendre aux élèves la tenue qu'ils doivent arborer durant ses séances. Aussi étant la première séance de l'année, le professeur vérifie le matériel qui complète la tenue professionnelle.

Ensuite, l'enseignant commence la séance du jour en donnant le thème. Ce jour-là, la séance durait cinq heures, il était indispensable de changer de thème plusieurs fois pour les captiver au maximum. Dans un premier temps, nous avons abordé la tenue professionnelle, puis nous avons traité des locaux et du matériel.

Le thème sur la tenue professionnelle a été traité au cours de deux activités, une première sur la tenue professionnelle et une seconde sur le comportement professionnel.

L'activité sur la tenue professionnelle (cf. Annexe E, p. 144) se présentait sous forme de tableau, les élèves devaient situer si le vêtement, la coiffure, le maquillage, les chaussures, les bijoux ou encore les ongles étaient adaptés à la situation professionnelle du serveur. Pour aider les élèves à retrouver les bonnes réponses, nous leurs avons défini les éléments adaptés et ceux non adaptés. Ils devaient alors placer les images à côté de la définition appropriée.

Au cours de cette activité, les élèves ont été réceptifs et ont su retrouver les tenues professionnelles adaptées. L'activité a été réalisée individuellement puis a été corrigée ensemble.

L'atelier sur le comportement professionnel (cf. Annexe F, p. 145) était composé de deux activités, une première sous forme de questions et une seconde sous forme de mots à relier.

D'abord, nous lisions les questions ensemble puis, les élèves devaient y répondre de manière individuelle, ensuite, nous avons corrigé ces questions pour réaliser la deuxième activité qui consistait à relier les qualités aux exemples donnés.

La deuxième partie de la séance était sur le thème des locaux et du matériel. L'activité proposée se faisait en se déplaçant dans les différentes parties du plateau technique du lycée dans le but de trouver les pièces et les matériels donnés.

La méthode utilisée pour toutes les activités était expérimentale, permettant aux élèves de s'approprier le savoir et ainsi favoriser la compréhension et faciliter le transfert de connaissances.

Enfin, l'enseignant fait la prise de congé et raccompagne les élèves aux vestiaires pour qu'ils puissent se changer.

### **Objectif de la séance**

L'objectif de cette séance était de permettre aux élèves de comprendre les attentes d'une tenue professionnelle en lien avec leur formation. Durant la séance nous avons remarqué que les élèves réagissaient beaucoup et étaient étonnés des attentes de la formation. On a pu entendre des paroles comme « jamais je ne porterai ça », « je ne veux pas me faire de chignon » ou bien « je n'ai pas les chaussures ». Toutes ses paroles nous ont permis de nous dire qu'aux premiers abords, les élèves sont retissant et sur la défensive lorsqu'on leur demande de porter cette tenue. Ce constat appuis et est dans la même ligne que les discours des professeurs interviewés.

Pour approfondir cette recherche et suite à cette séance, nous avons cherché à comprendre et à étudier l'évolution de la pensée des élèves au sujet de la tenue professionnelle.

## Le questionnaire « selon les élèves »

C'est un questionnaire est à destination des élèves, pour qu'ils puissent nous faire un retour sur leur ressenti au sujet de la tenue vestimentaire. Il a été diffusé à un maximum d'élèves dans le but de multiplier les réponses et les statistiques réalisées par la suite.

### Le questionnaire exploratoire

Le questionnaire est un outil de recueil, il permet un maximum de réponses. Il se compose de questions simples et est rapide à compléter (*cf. Annexe G, p. 147*). Il nous a semblé être l'outil le plus adapté à la situation. L'objectif étant « de mesurer la fréquence de caractéristiques dans une population donnée à analyser les relations entre ces caractéristiques » (Parizot, 2012).

Dans un premier temps, nous avons réalisé un questionnaire basé sur les attentes des différentes parties de ce mémoire (la littérature, l'étude exploratoire, l'étude de terrain). Le questionnaire se compose de différents types de questions :

- Les questions fermées ;
  - La case à cocher ; les élèves devaient cocher la case qu'il souhaitait parmi trois propositions
  - Oui ou non ; les élèves choisissent un des deux
  - Le choix multiple ; les élèves peuvent entourer plusieurs réponses qu'ils leurs paraissent intéressantes
- Les questions ouvertes ;
  - La réponse courte ; les élèves étaient libres de répondre comme ils le souhaitaient.

Les élèves répondaient de façon anonyme aux questions et n'étaient pas obligés de traiter l'ensemble des questions, ce qui leur permettaient une plus grande liberté de réponse.

Le questionnaire était composé de onze questions. Les élèves pouvaient répondre dans l'ordre qu'ils le souhaitaient.

Le questionnaire a été diffusé à un maximum d'élèves, nous avons également donné aux enseignants qui le pouvaient de le diffuser.

Nous avons créé ce questionnaire composé de onze questions à destination des élèves du lycée hôtelier de Mazamet. Nous l'avons communiqué à l'ensemble des classes que nous avons ainsi qu'aux élèves souhaitant participer. Il a été diffusé à l'ensemble des élèves sans distinction de niveau de classe.

Nous avons récolté 52 réponses répartis sur des classes de terminale et première bac professionnel service et commercialisation en hôtellerie restauration, des classes de seconde bac professionnel famille des métiers et une classe de première année de CAP service et commercialisation en HCR.

Toutes ses classes sont présentent au sein de l'établissement, ce qui nous permet de travailler avec un échantillon relativement représentatif de la population du lycée.

Nous avons récolté :

- 14 réponses de terminale bac professionnel service et commercialisation en hôtellerie restauration
- 9 réponses de première bac professionnel service et commercialisation en hôtellerie restauration
- 20 réponses de seconde bac professionnel famille des métiers
- 9 réponses de première année de CAP service et commercialisation en HCR.

Après analyse du questionnaire nous avons constaté une incompréhension sur la dernière question qui est la suivante : En une phrase, dites-nous ce qui vous aiderai à porter la tenue professionnelle plus facilement ?

Principalement, les élèves n'ont pas répondu à la question ou ils ont répondu en hors sujet. Nous avons alors décidé de ne pas traiter cette question, dont le résultat ne serait pas complet.

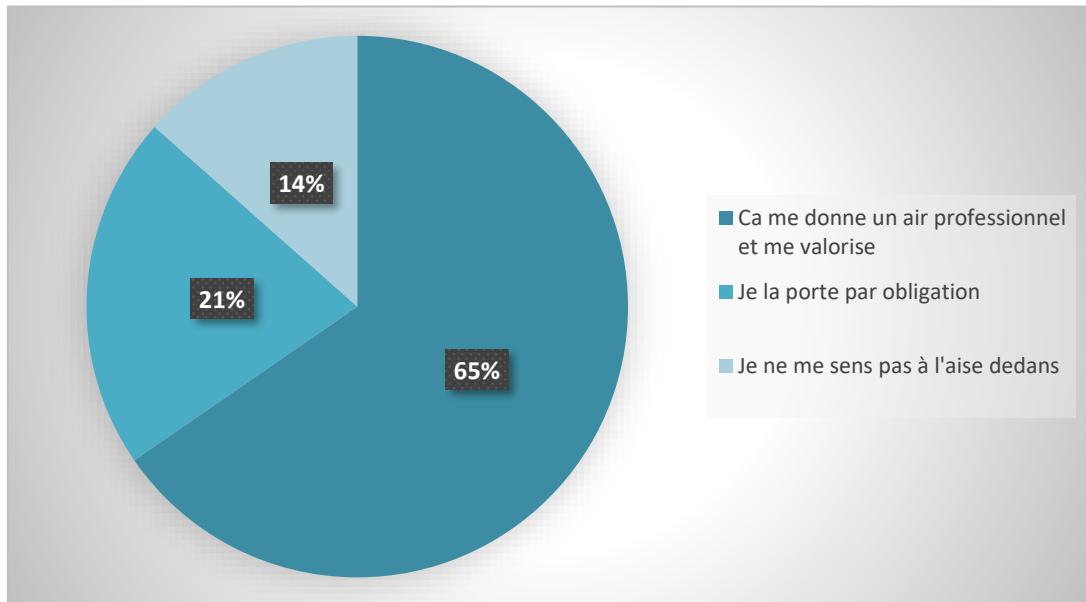
## Analyse des résultats

Après avoir collecté les résultats, nous les avons analysés de manière quantitative. Pour ça, nous avons créé un tableau reprenant l'ensemble des réponses puis des graphiques pour confronter les résultats.

### Etude des graphiques

Question 1 : Que pensez-vous de la tenue professionnelle du lycée ?

Figure 5 : Répartition des avis des répondants (source : auteure)



Sur ce graphique, on peut voir que 65% des répondants disent que la tenue professionnelle leur donne un air professionnel et les valorise. C'est donc la majorité des répondants.

On voit que 21% ont répondu qu'ils portaient la tenue de manière obligatoire et 14% ne se sentent pas à l'aise dans cette tenue.

**Question 2** : Donnez-moi trois points essentiels sur l'hygiène d'un serveur au restaurant ?

Figure 6 : Recensement des réponses données (source : auteure)



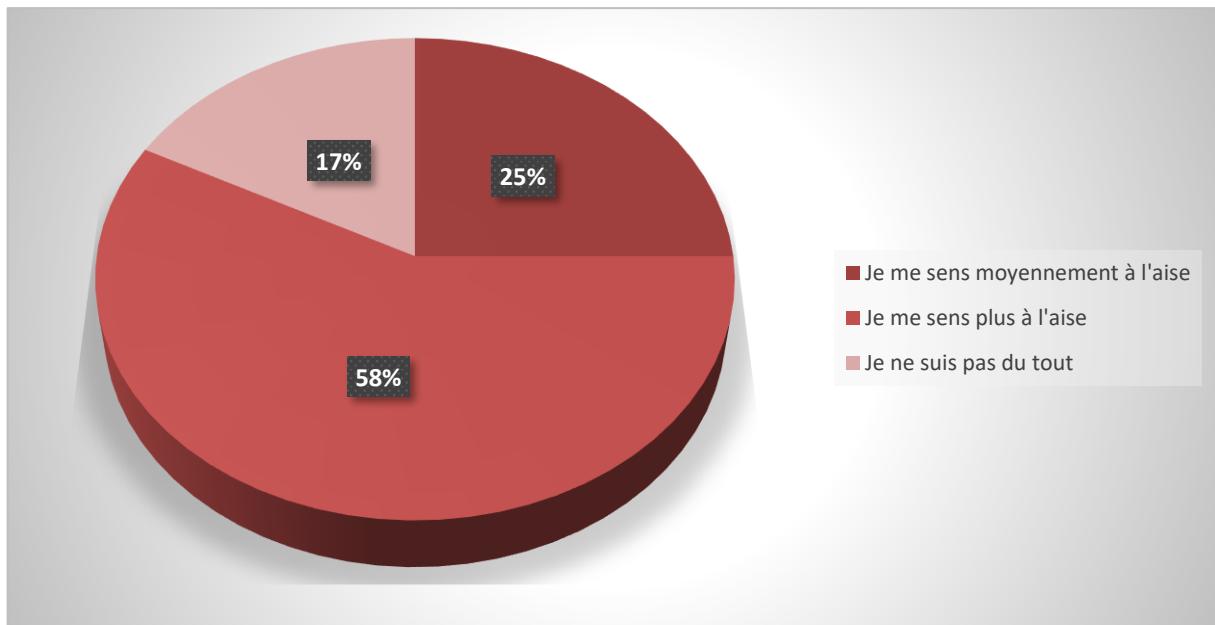
Pour analyser cette question, nous l'avons traitée et observée sous forme de nuage de mots. Cette méthode pédagogique peut être utilisée lors de séances en classe. Elle nous permet d'avoir une représentation visuelle des réponses données à une question. Ce système fonctionne de la façon suivante ; plus le mot est cité, plus il sera mis en évidence en gros et en gras.

Ce nuage de mots nous permet de voir que la phrase « être propre » est le plus ressortie, elle a été citée 22 fois. Aussi on peut voir que les cheveux, les mains, les ongles, la tenue et le rasage sont des points essentiels à l'hygiène.

Dans les réponses, les élèves ont cité « cheveux attachés », « mains propres », « ongles propres », « tenue propre ». Aussi, on peut voir que certains évoquent, l'odeur du serveur et l'hygiène corporelle.

Question 3 : A ce jour, est ce que vous avez connu une évolution favorable au niveau de la tenue vestimentaire depuis votre première PFMP ?

*Figure 7 : Répartition des avis d'évolution des répondants (source : auteure)*



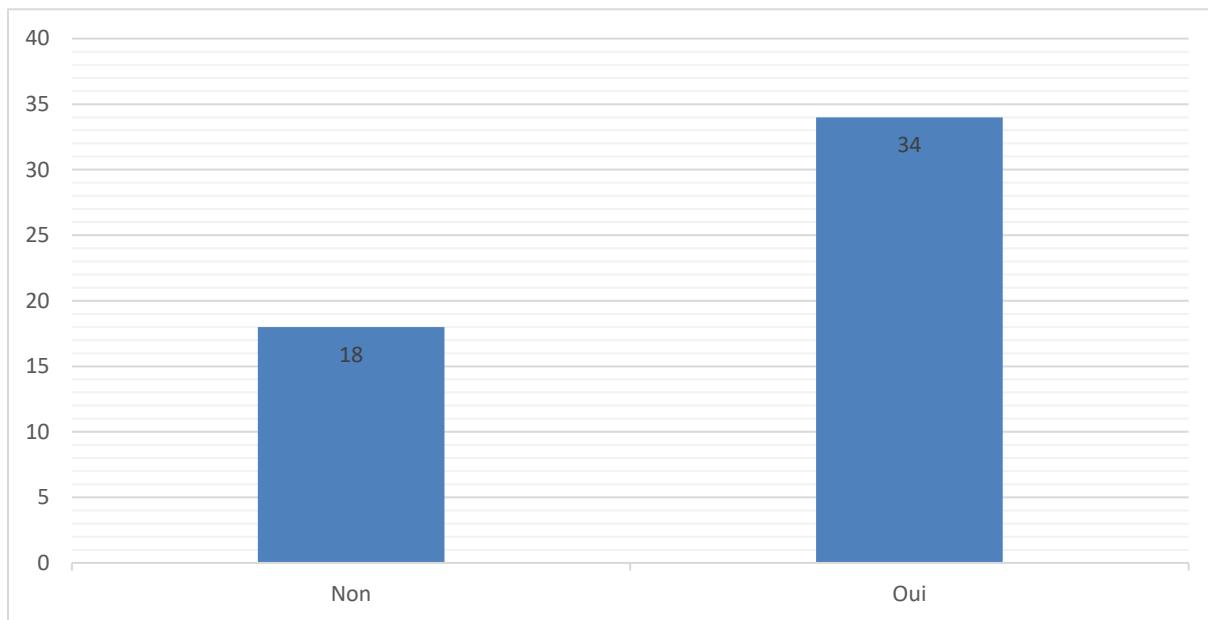
Ce graphique nous montre l'évolution de l'impact de la tenue professionnelle sur les élèves après avoir réalisé leur première période de formation en entreprise.

On voit que la majorité des répondants, c'est-à-dire 58% disent se sentir plus à l'aise avec la tenue après ce stage. 25% répondent se sentir moyennement à l'aise et 14%, ne se sentent toujours pas à l'aise.

On peut constater que ce premier stage est positif pour les élèves au niveau de leur avis sur la tenue professionnelle.

Question 4 : Pensez-vous que la tenue professionnelle vous oblige un comportement différent ?

Figure 8 : Répartition des avis sur le comportement (source : auteure)



Ce graphique met en évidence que 34 élèves ont répondu que lorsqu'ils portent la tenue professionnelle, leur comportement change. C'est 65% des répondants.

Le questionnaire ne nous révèle pas si le comportement des élèves est plus professionnel. Toutefois, il vient confirmer les propos des enseignants lors des entretiens qui trouvent que les comportements et les attitudes des élèves changent avec la tenue.

Question 5 : Un mot pour définir le sentiment que vous aviez au début pour porter cette tenue ?

Figure 9 : Recensement des réponses données (source : auteure)



Pour cette question, nous avons aussi utilisé la méthode des nuages de mots pour mettre en évidence les mots importants.

Ce nuage de mots met en évidence les mots qui ont été le plus cités lors des réponses. On voit que le mot le plus gros est « envie » ce qui nous fait dire que c'est le sentiment le plus relevé.

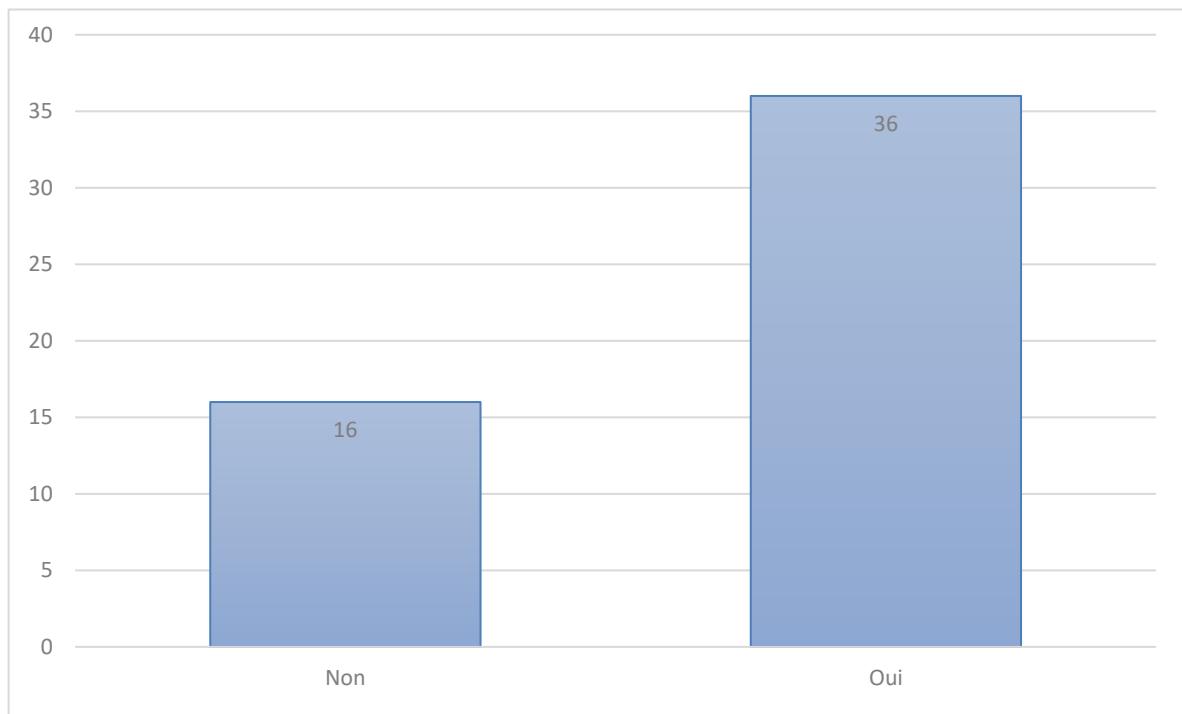
Les suivants sont ceux qui ont été le plus ressortis lors de l'analyse des réponses :

- 9 fois le mot « envie »
  - 7 fois le mot « peur »
  - 7 fois le mot « joie »
  - 6 fois le mot « inconfort »

Ces réponses peuvent nous faire dire que les avis sont partagés pour la question. On retrouve des avis positifs et négatifs à l'égard de la tenue professionnelle.

Question 6 : Est-ce que durant votre stage, l'entreprise imposait une tenue ?

Figure 10 : Répartition des répondant qui avaient une tenue imposée (source : auteure)



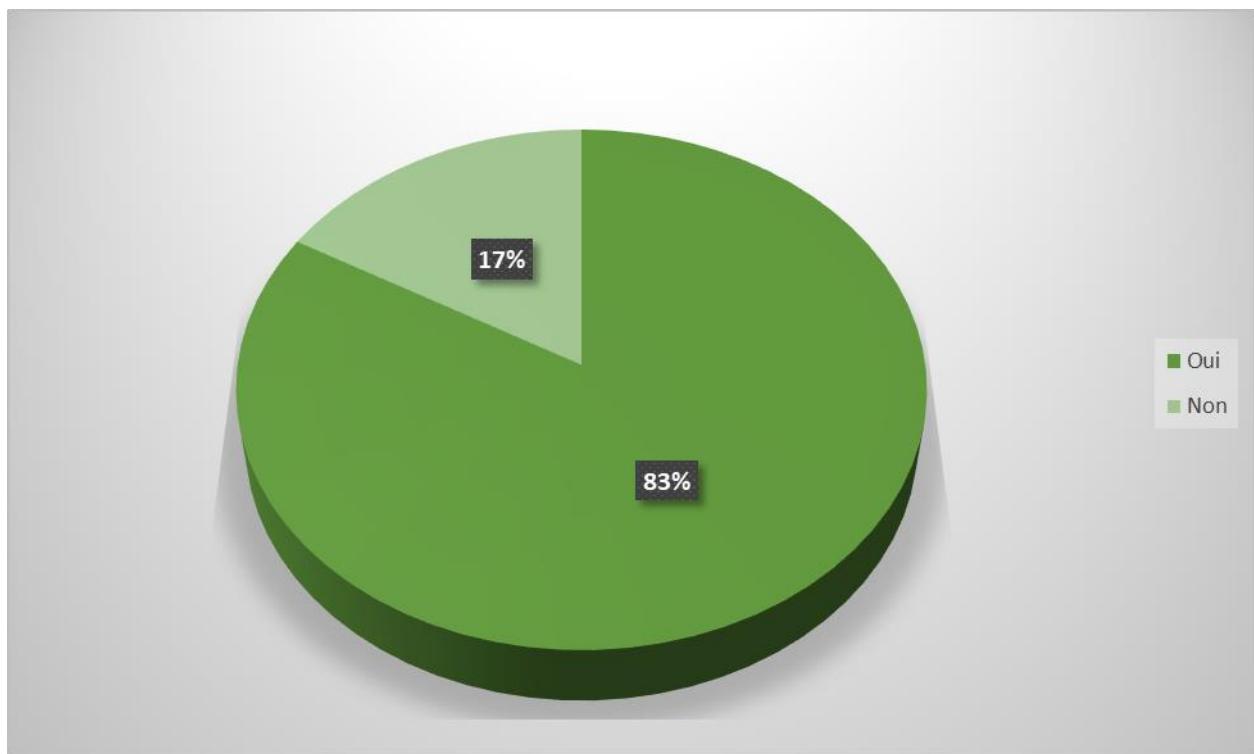
Cet histogramme nous permet de distinguer les élèves placés dans des entreprises où il leur était imposé de porter une tenue, des élèves pouvant être habillé comme ils le voulaient.

Cette représentation montre que 36 élèves ont répondu être obligés de porter une certaine tenue pour travailler dans leur entreprise, c'est 70% des répondants.

Suite à cette question, nous avons utilisé les 70% de réponses positives pour réaliser le graphique suivant.

Question 7 : Si oui, cela correspondait à une tenue professionnelle ?

*Figure 11 : Répartition des répondants qui portaient une tenue professionnelle en stage (source : auteure)*



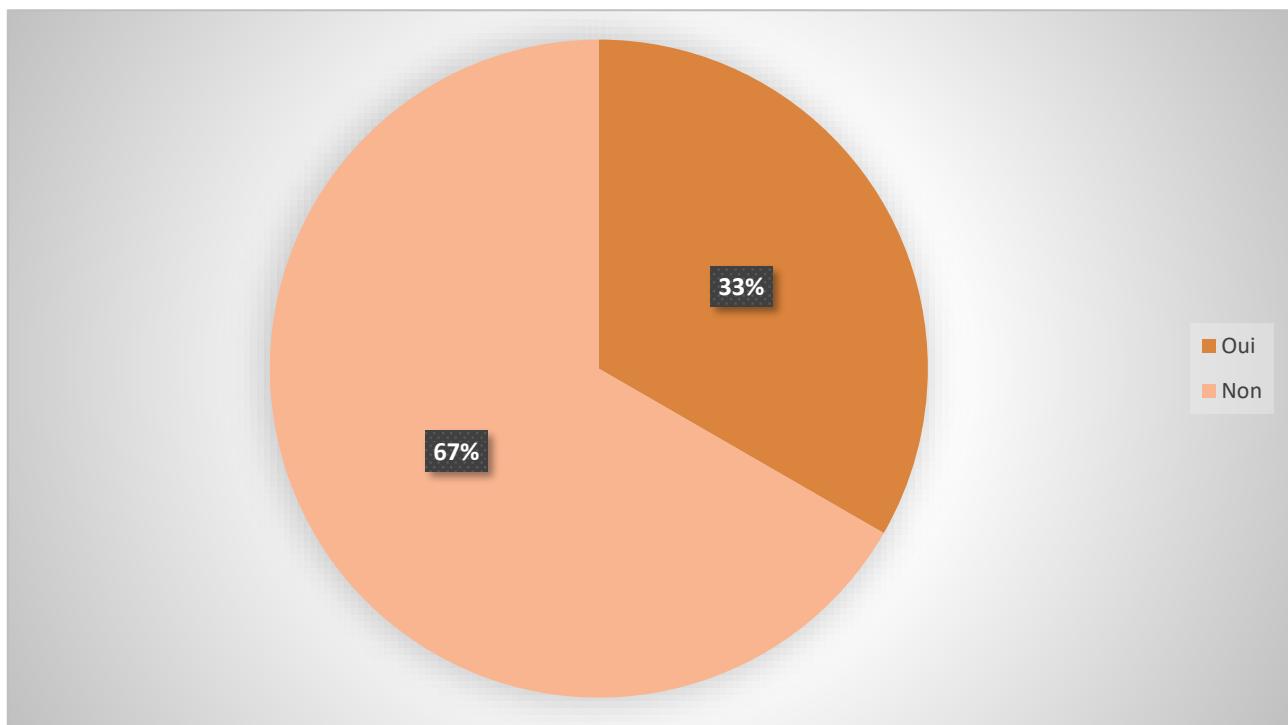
Cette question sur la tenue professionnelle nous a permis de voir, si les élèves faisaient une différence entre la tenue qu'ils peuvent porter tous les jours et celle qu'ils portent au travail.

On peut alors voir que 80% des élèves ont répondu oui. C'est une grande majorité des répondants qui avaient répondu oui de la question précédente. Seulement 6 élèves ont répondu non à cette question.

On peut mettre en lien ce graphique avec le graphique de la troisième question qui est « A ce jour, est ce que vous avez connu une évolution favorable au niveau de la tenue vestimentaire depuis votre première PFMP ? ». On comprend alors que les élèves se sentent plus à l'aise dans leur tenue après leur premier stage.

Question 8 : Si oui, était-elle fournie par l'entreprise ?

Figure 12 : Répartition des répondants dont la tenue était fournie par l'entreprise (source : auteure)



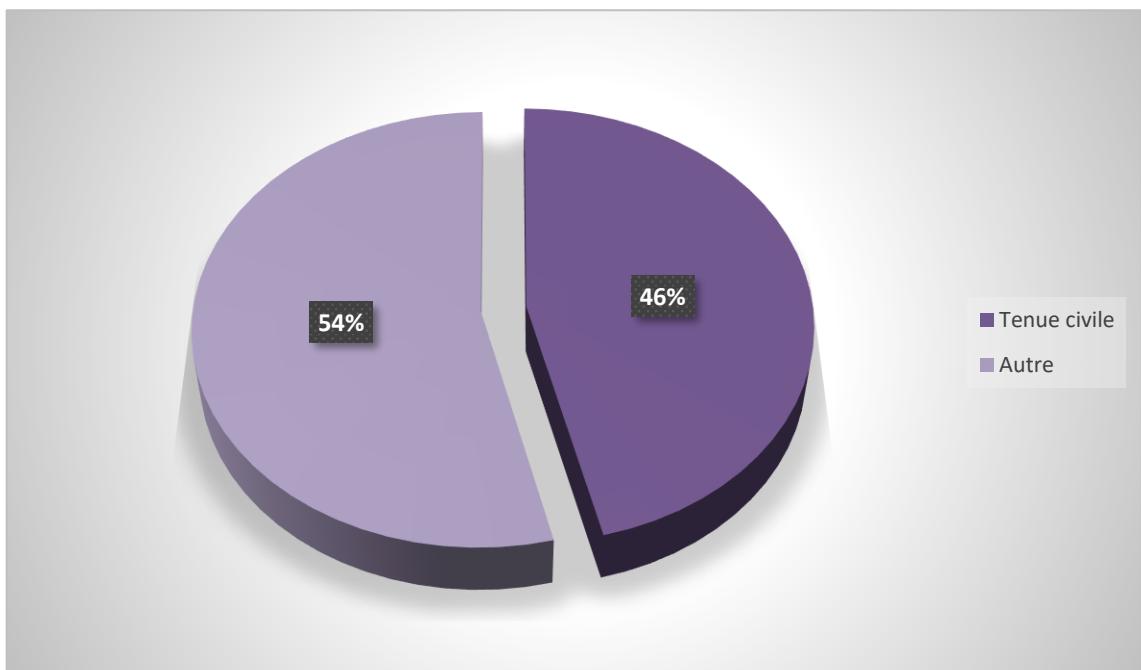
La huitième question nous a permis de compléter et d'approfondir la question précédente. Nous avons basé notre recherche sur les élèves qui avaient répondu devoir porter une tenue professionnelle au travail. Suite à ça, nous leur avons demandé si les tenues étaient fournies par l'entreprise. 67% des élèves nous ont révélé que la tenue professionnelle n'était pas fournie par l'employeur et seulement 33% des élèves disent avoir été équipé par l'employeur.

Les élèves sont généralement envoyés en stage dans des entreprises proche de Mazamet et ils sont souvent intégrés à des petites entreprises.

Cette analyse montre que peu d'entreprises investissent dans une tenue professionnelle pour leurs employés. Cela montre que le budget des entreprises sur la tenue est limité.

Question 9 : S'il n'y avait pas de tenue professionnelle, est ce que vous portiez une tenue civile ou autre ?

*Figure 13 : Répartition des élèves portant une tenue civile ou non durant leur stage (source : auteure)*



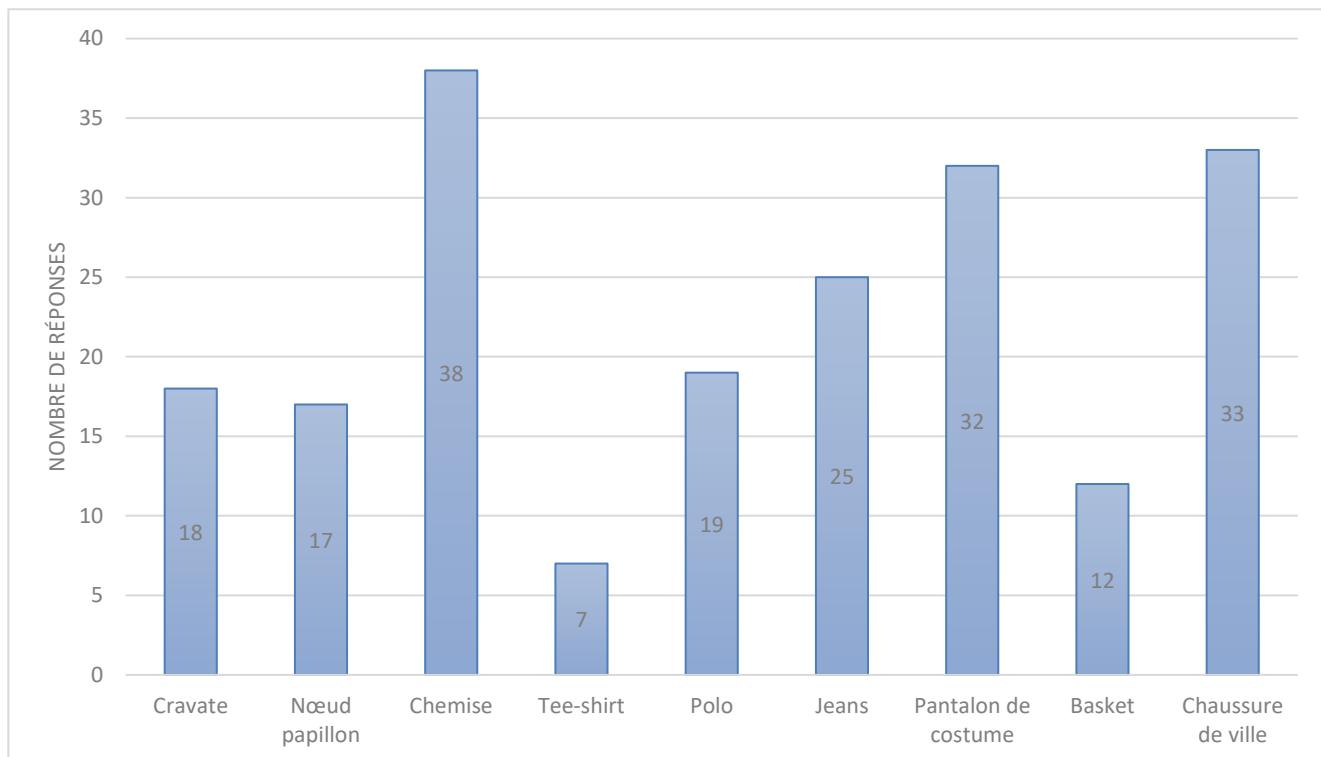
Cette question sur la tenue rejette la septième question qui est ; Si oui, cela correspondait à une tenue professionnelle ? Toutefois, cette fois-ci, nous nous sommes intéressés aux élèves qui avaient le choix de leur tenue.

Pour cette question, les élèves ont eu des difficultés à comprendre la différence entre la tenue civile et l'autre. Nous leur avons donc expliqué que la tenue civile se composait de vêtements, comme ceux portés au lycée ; c'est-à-dire, jean, basket, polo, chemise, pull... Et la tenue autre, se définit comme une tenue libre, les élèves pouvaient s'habiller de la manière qu'ils le souhaitaient sans règle particulière.

Les résultats montrent que 46% portaient une tenue civile et 54% une tenue libre au niveau de leur choix.

Question 10 : Comment imagineriez-vous la tenue professionnelle adéquate dans un restaurant traditionnel ?

Figure 14 : Répartition des avis des élèves sur le choix d'une tenue professionnelle (source : auteur)



Au travers de cette question, nous avons cherché à comprendre qu'elle était la tenue professionnelle idéale pour les élèves.

Aujourd'hui, la tenue professionnelle du lycée hôtelier de Mazamet se compose d'une chemise, d'un veston, d'une veste, d'une cravate, d'un pantalon de costume et de chaussures de villes. Cette tenue a été décrite comme trop complexe par un enseignant interrogé durant les entretiens.

Dans cette analyse, on peut voir que les élèves sont sensibles à cette composition malgré le souhait de la modifier légèrement, la chemise semble être un élément important par exemple ; 38 élèves sur les 52 interrogés souhaitent porter une chemise dans la tenue professionnelle. Aussi, le pantalon de costume est plus plébiscité que le jean pour la tenue professionnelle. Ainsi que les chaussures de ville qui ont été choisies 33 fois.

## Conclusion

Dans cette partie de mémoire, nous avons pu voir que les avis des élèves rejoignent ceux des enseignants interrogés durant les entretiens au sujet de la tenue vestimentaire. Généralement les élèves sont contents de découvrir la tenue professionnelle à la rentrée car c'est une nouveauté pour eux, il se sentent valorisés.

Dans cette partie aussi, nous avons étudié une séance que nous avons présenté aux élèves dès le premier cours de l'année, durant la séance, nous avons analysé les réactions des élèves. Après la séance, et durant toute l'année, les élèves ont pu porter la tenue professionnelle du lycée et ainsi si habituer. Puis nous leur avons demandé leurs avis au sujet de la tenue professionnelle pour voir s'il y avait une évolution.

Lors de la période de formation en entreprise, les élèves se rendent compte que les employés portent une tenue professionnelle. Ils reviennent donc de stage avec des intentions plus positives à propos celle-ci.

Ils se trouvent plus professionnel et se sentent globalement plus à l'aise dans la tenue professionnelle du lycée après une certaine période d'habitude.



## Conclusion générale

Avant tout, nous souhaitons rappeler notre question de départ qui est : Quel est l'impact de la tenue professionnelles dans un établissement scolaire hôtelier sur le futur des élèves ?

Ce mémoire nous a permis de comprendre que la tenue vestimentaire est un sujet complexe dans l'enseignement. En effet, les études réalisées au cours de l'année nous ont permis de comprendre qu'il existe des différences entre les attentes des établissements et la réalité.

La revue de littérature que nous avons réalisée nous a montré que le sujet de la tenue vestimentaire fait débat pour les entreprises et les établissements scolaires depuis plusieurs années. Aussi en associant nos parties de mémoire, nous comprenons que l'évolution des tenues professionnelles dans les entreprises sont importantes et que les établissements scolaires hôteliers doivent s'adapter pour avoir un impact auprès de leurs élèves.

L'étude exploratoire des règlements intérieurs complète notre revue de littérature. Elle nous montre que les établissements définissent eux même leurs règles et imposent la tenue vestimentaire et la tenue professionnelle des élèves selon leurs attentes.

Elle nous a permis de comprendre les différences entre les établissements scolaires qui ont apporté des questions de recherche.

Ces questions ont été le point de départ de notre étude de terrain dont le but était d'approfondir et de développer nos recherches.

L'étude de terrain a montré qu'il existe une différence entre la réalité du lycée et ses attentes. Cette étude a été réalisée auprès des enseignants de service et commercialisation en hôtellerie restauration du lycée hôtelier de Mazamet.

Notre étude a montré ses limites ; si nous l'avions étendu à d'autres établissements, elle aurait été plus exhaustive grâce au nombre de réponses plus important. Aussi, le débat étant assez récent, et, par conséquent peu traité académiquement les textes traitant du sujet sont peu nombreux.

Toutefois, l'importance du thème de la tenue professionnelle a montré que les enseignants doivent l'introduire ou le renforcer dans leur formation pour inciter les élèves à porter cette tenue.

Après nos recherches et nos analyses, nous avons présenté dans une dernière partie de mémoire, une séance sur ce thème réalisé en début d'année puis nous avons laissé les élèves s'habituer à ce nouveau style, pour les questionner afin de comprendre leurs attitudes.

## Bibliographie

Almeida Nicole, Merran Sylvie. Le corps glorieux des institutions : analyse de l'esthétique mobile de l'uniforme professionnel. *Recherches en communication*, 2002, n° 17, 15 p. [en ligne]. Disponible sur <https://urlz.fr/h2IY> (Consulté le 28-11-2021).

Charbonneau, Mailany. *Essai sur la mode comme phénomène de communication et objet de médiation*. Mémoire d'exigence partielle de la maîtrise en communication, Montréal : Université du Québec à Montréal, 2006, 102 p.

Coutant Nicolas, La Guennec Aude. Le vêtement à l'école. *Apparence(s)*, 2019, 24 p. [en ligne]. Disponible sur <https://doi.org/10.4000/apparences.2401> (Consulté le 28-11-2021).

Decrausaz Etienne. *La tenue vestimentaire : importance identitaire et stigmatisation*. Mémoire de master of Arts/of Science et Diplôme d'enseignement pour le degré secondaire I, Lausanne : Haute école pédagogique, 2013, 54 p.

Karch Guenther E., Peters Mike. The impact of employee uniforms on job satisfaction in the hospitality industry. *Journal of hotel et business management*, 2017, n° 6, 6 p. [en ligne]. Disponible sur <https://urlz.fr/h2J2> (Consulté le 28-11-2021).

Karl Katherine A, McIntyre Hall Leda, Peluchette Joy V. City employee perceptions of the impact of dress and appearance : you are what you wear. *Public personnel management*, 2013, vol. 42, p. 452-470. [en ligne]. Disponible sur <https://urlz.fr/h2J5> (Consulté le 28-11-2021).

Lett, Coline. *Le prétexte du vêtement : sociologue du genre au prisme des pratiques vestimentaires*. Thèse de doctorat en sociologie, Grenoble : Université Grenoble Alpes, 2016, 405 p.

Maresca Sylvain. L'avenir en bleu. *Images du travail*, travail des images, 2016, 17 p. [en ligne]. Disponible sur <https://doi.org/10.4000/itti.1165> (Consulté le 28-11-2021).

Montargot Nathalie. La gestion de l'apparence du personnel en contact dans l'hôtellerie de luxe. *Annales des mines - gérer et comprendre*, 2016, n° 126, p. 3-14. [en ligne]. Disponible sur <https://urlz.fr/h2J6> (Consulté le 28-11-2021).

Nelson Kathleen. *Mandatory uniforms : employees are what they wear*. Thèse de maîtrise en sciences, Las Vegas : université du Nevada, 1996, 95 p.

Shamus Rahman Khan. *La nouvelle école des élites*. Marseille : Agone, L'ordre du jour, 2015, 404.

Tamagne Florence. *Une histoire de politique du pantalon*. Paris : édition de Seuil, l'univers historique, 2010, 392 p.

Tyszler Corinne, Gaborit Chantale. La laïcité dans un lycée professionnel. *Journal français de psychiatrie*, 2007, n° 31, p. 7-24 [en ligne]. Disponible sur <https://urlz.fr/h2pn> (Consulté le 28-11-2021).

## Table des annexes

|   |     |
|---|-----|
| Annexe A - Liste des lycées hôtelier .....                  | 88  |
| Annexe B - Guide des entretiens.....                        | 89  |
| Annexe C - Les entretiens.....                              | 92  |
| Annexe D - Tableau des analyses d'entretiens .....          | 137 |
| Annexe E - Activité sur la tenue professionnelle .....      | 144 |
| Annexe F - Activités sur le comportement professionnel..... | 145 |
| Annexe G - Questionnaire .....                              | 147 |

Lycée hôtelier – 1 avenue des minimes, 17000 La Rochelle

Lycée hôtelier Yvon Bourges – 33 rue des Ecoles, 35800 Dinard

Lycée des métiers hôteliers Quercy-Périgord – Avenue Roger Couderc, 46200 Souillac

Lycée des métiers de l'hôtellerie et de la restauration – 45 rue Lapeyrouse, 81200 Mazamet

Lycée polyvalent Jean de Prades – Route de Toulouse, 82100 Castelsarrasin

Ecole hôtelière de Saint-Quentin-en-Yveline – Place François Rabelais, 78280 Guyancourt

Ecole hôtelière de Paris, Lycée jean Drouant – 20 rue Médéric, 75017 Paris

Lycée hôtelier Georges Frêche – 401 rue Le Titien, 34000 Montpellier

Lycée hôtelier Notre Dame – 12 route de la Chapelle saint-Méen, 35290 Saint-Méen-le-Grand

Lycée hôtelier de Marseille – 114 avenue André Zénatti, 13008 Marseille

Lycée public Guillaume Tirel – 237 boulevard Raspail, 75014 Paris

Lycée hôtelier saint Joseph – 15 place de la Liberté, 03100 Montluçon

Ecole hôtelière et de tourisme Paul Augier – 163 boulevard René Cassin, 06200 Nice

Lycée Raymond Mondon – 2 boulevard de la Défense, 57070 Metz

Lycée Biarritz Atlantique – 2 rue Francis Jammes, 64200 Biarritz

Lycée public polyvalent Sadi Carnot-Jean Bertin – 25 rue Marceau, 49400 Saumur

Lycée Jacques Cœur – 108 rue Jean Baffier, 18000 Bourges

## Contexte

### Titre du mémoire

La tenue professionnelle en milieu scolaire

### Question de départ

Quel est l'impact de la tenue professionnelle dans un établissement scolaire hôtelier sur le futur des élèves ?

### Questions de recherche

Selon les enseignants, la tenue vestimentaire des élèves au lycée a un impact sur leurs attitudes et comportements.

Selon les enseignants, le choix de la tenue vestimentaire au lycée, a-t-elle un impact sur la réussite aux examens ?

Selon les enseignants, ....

### Terrain

Les enseignants du lycée hôtelier de Mazamet

## Guide d'entretien

### Phase introductory

- **Quel type de tenue, les élèves arborent-ils pendant vos cours ?**

Tenue professionnelle / Tenue de tous les jours

- **La tenue vestimentaire est-elle un point essentiel de la formation des élèves en CAP et Bac Professionnel ?**

Pourquoi ?

### Phase de centrage du sujet

- **Le choix d'une tenue vestimentaire appropriée au lycée, vous semble-t-il être une chose importante ?**

Pourquoi ?

- **Quels sont d'après vous les freins à l'utilisation de cette tenue vestimentaire ?**

Le comportement / L'âge des élèves / Les parents d'élèves

- **Pensez-vous que la tenue vestimentaire d'un élève a une influence sur l'attitude ?**

Envers les professeurs / Envers ses camarades

### Phase d'approfondissement

- **Pensez-vous que les élèves...**

Soient plus concentrés avec leur tenue vestimentaire ou avec la tenue professionnelle ?

Participant-ils davantage ?

- **Selon vous, les élèves sont...**

Plus participatifs lorsqu'ils portent la tenue professionnelle ?

Plus attentifs lorsqu'ils portent la tenue professionnelle ?

- **Pensez-vous que distinguer la tenue de tous les jours et la tenue professionnelle est correcte ?**

Pourquoi ?

- **Pensez-vous que le règlement intérieur du lycée soit clair sur les tenues appropriées ou non ?**

Pourquoi ?

- **Devez-vous jamais/parfois/souvent/tous le temps faire des rappels à l'ordre sur la tenue que les élèves doivent porter pendant vos cours ?**

En salle de classe / En Atelier

- **Lorsque les élèves se changent avec la tenue professionnelle, ressentez-vous un changement dans leur comportement ?**

Posture plus professionnelle / Plus sur d'eux

#### Phase de conclusion

- **Pensez-vous qu'il faille modifier la tenue vestimentaire au lycée ? (Plus strict, moins strict, uniforme...)**

Pourquoi ?

- **Pensez-vous que le choix d'une tenue obligatoire dès le lycée a un impact sur le futur des élèves ?**

Pourquoi ?

**« Voilà, nous en sommes venus à la fin de notre entretien, et je vous remercie pour votre participation. Je vous souhaite une très bonne journée. »**

**Entretien 1**

Enquêtrice : Marquet Apolline

Enquêté : Professeure de service et commercialisation en hôtellerie-restauration

Date : 3 février 2022

Lieu : Lycée des métiers de l'hôtellerie et de la restauration

Durée : 19 minutes et 4 secondes

A : C'est un entretien de 15-20 min, sur le thème de la tenue vestimentaire en milieu scolaire et l'utilité de cette tenue pour plus tard. Du coup comme première question, je voulais te demander : quels types de tenues les élèves arborent-ils pendant tes cours ?

G : Alors, ici au lycée hôtelier de Mazamet, lorsque ce sont des matières plutôt professionnelles mais générales, comme techno où on reste dans une salle de classe. Ils ont leur tenue de tous les jours, en civile. Et lorsque nous abordons la partie professionnelle, travaux pratiques, donc les garçons portent un costume avec un pantalon noir, un gilet noir, chemise blanche, cravate noire, veste noire, chaussures noires, chaussettes noires. Et les filles, soit pantalon noir ou jupe, chemise blanche, gilet noir, veste noire, chaussures noires en cuire cirées, collant si possible.

A : Ok. Et la tenue vestimentaire a-t-elle un point essentiel dans la formation des élèves en CAP ou même en bac techno ?

G : Alors nous sommes dans des métiers de l'hôtellerie restauration où il y a des codes très forts et surtout les codes vestimentaires. De toute façon, ce sont des élèves qui vont être amenés dans leur vie future à porter des uniformes peu importe l'entreprise dans laquelle ils vont travailler. Ça peut être des entreprises de luxe où ils auront des uniformes peut être fait sur mesure, ça peut arriver. S'ils travaillent chez des équipiers, fin mac donald, ou des fast food pareil, il y a des uniformes qui devront être porté, voilà. Donc je pense que dès le milieu scolaire, on doit les habituer à porter un uniforme.

A : Ok. Donc, cette tenue est ce que tu penses qu'il faudrait qu'elle soit adaptée, il faudrait qu'elle soit obligatoire, ou qu'elle soit adaptée ?

G : Ici, il y a un règlement intérieur, que nous respectons, qui fait que ce sont ces chaussures-là qui doivent être portées, cet uniforme-là. Moi, je suis un peu pour révolutionner tout ça, je veux que les élèves soient déjà à l'aise. Je préfère qu'ils mettent des baskets, peut-être un peu habillé, qui sont plus tendance aujourd'hui. De plus en plus qu'on voit dans les entreprises, même Ducasse, est un des premiers à avoir mis la converse dans ses établissements de luxe pour que les serveurs soient à l'aise avec des tabliers, fin voilà. Maintenant, les tenues vestimentaires évoluent. Donc, voilà, on doit évoluer nous aussi.

A : Ok.

G : C'est mon point de vu.

A : Ok. Donc faire évoluer la tenue vestimentaire au lycée comme elle évolue dans le milieu ?

G : Moi, je serai pour ça. Oui.

A : Ok. Donc du coup le choix de la tenue vestimentaire. Alors dans le règlement intérieur du lycée hôtelier, il stipule une tenue vestimentaire appropriée au lycée. Mais on n'a pas de détail particulier par rapport à la tenue vestimentaire civile, fin les vêtements qu'ils peuvent porter tous les jours. Est-ce que pour toi, ça te semble important que ce soit juste très peu détaillé où que ce soit plus détaillé ?

G : Alors moi, je trouve que c'est bien que ce ne soit pas si détaillé, comme ça, ça me laisse un peu de champs libre pour les élèves surtout qu'en CAP, ils ont les deux valences ; ils doivent voir le côté restaurant un peu plus haut de gamme et le côté café/brasserie. Donc là, on a des polos, on a des tenues un peu plus décontractées pour les services en brasserie. Et dès qu'on attaque un peu le service gastronomique, il faut qu'ils soient un peu mieux habillés, les standards gastronomiques.

A : Oui.

G : Mais je trouve que c'est bien que ce règlement intérieur puisse nous laisser un peu de flexibilité pour sûrement adapter les thèmes des TP, les contextes en fonction de la tenue des élèves.

A : Ok. Est-ce que d'après toi, il y a des freins à l'utilisation d'une tenue vestimentaire ? Quand je parle de freins, c'est par exemple, est ce que tu as remarqué qu'en fonction de la tenue vestimentaire des élèves, est ce qu'il y a un changement au niveau du comportement, est ce que l'âge de l'élève a une importance par rapport à cette tenue vestimentaire ?

G : Alors, nos élèves ont entre 15 et 17 ans donc c'est un âge où, c'est l'adolescence. On sait que l'adolescence, on a envie d'être vu, puisque les réseaux sociaux, ils n'arrêtent pas de se mettre toujours en scène. Et en même temps, lorsqu'on n'est plus derrière un écran, enfin c'est ce que j'ai remarqué ces dernières années, ils ont du mal à ce qu'on porte un regard sur eux aussi direct.

A : Ok.

G : A 16 ans aussi, la tenue vestimentaire c'est quelque chose de très compliqué pour eux à porter, parce qu'ils ont l'impression d'être déguisé.

A : Ok.

G : Et ce déguisement, ils ont. Moi aussi, la première j'ai fait l'école hôtelière à 16 ans, pareil, j'avais la tenue. Voilà, il suffit de ce souvenir comment nous on était au lycée hôtelier. Et moi je sais qu'à 16 ans, quand j'ai mis ma tenue vestimentaire, la première chose que j'ai faite, c'est rigoler et « je ne vais pas sortir comme ça ». Parce que, c'était des codes différents, c'est quelque chose que je n'avais pas l'habitude de porter et eux non plus, ils n'ont pas l'habitude de la porter. Mais je trouve que c'est important, c'est comme un théâtre, là on a mis la tenue de scène et on va passer. Ça nous donne et ça leur donne aussi, une autre...

A : Une autre posture ?

G : Voilà une autre posture c'est ça.

A : Ok.

G : C'est important qu'ils aient quelque chose qui fasse la différence entre le civile et le côté professionnel. C'est vraiment, on revêt l'uniforme, on revêt la tenue pour travailler.

A : Ok. Penses-tu que la tenue vestimentaire d'un élève a une influence sur son attitude ?  
Donc, on a parlé des freins. Son attitude envers les élèves et aussi envers les professeurs.  
Est-ce que tu as remarqué que quand tu les as justement avec leur tenue civile pour un cours de techno, et quand tu les as en TP, ils sont différents ?

G : Alors oui c'est vrai. En tenue civile, déjà, ils ne se tiennent pas de la même façon assis que lorsqu'ils sont en uniforme.

A : Ok.

G : Déjà, ils ne sont pas aussi à l'aise dans leurs habits et c'est vrai qu'il y a une différence. Bon, après avec le fil du temps, au bout de 6 mois peut-être 1 an, ils sont un peu plus décontractés, on va dire avec la tenue. Mais il y a une première phase, les 6 premiers mois, où ils sont plus, où ils font attention à leur faits et gestes, ils savent qu'ils ne seront pas si à l'aise que ça. Ils ne sont pas à l'aise. Il y en a qui vont se trouver très beau et ils vont adorer, il y en a qui vont détester, enfin, ils réagissent tous un peu différemment avec le port de la tenue, j'ai remarqué.

A : Ok. Et donc du coup, leur attitude est...

G : Oui, elle peut changer.

A : Oui voilà.

G : Il y en a peut-être un. Je ne peux pas dire, je n'ai pas étudié ça. Il y en a à qui ça change leur vie, d'avoir mis la tenue.

A : Avoir mis la tenue professionnelle, ils sont...

G : Du coup, ils vont avoir envie de se trouver beau et ils vont tendre vers ce type de tenue.

A : Oui est ce qu'ils vont plus participer ? Est-ce qu'avec cette tenue-là, ils vont être beaucoup plus attentifs quand tu leur parle par exemple pendant un AE ou un TP ? Est-ce que tu trouves que leur comportement aussi envers toi, est ce qu'ils vont participer, est ce qu'ils vont plus facilement lever la main s'ils sont avec une tenue professionnelle ?

G : Je ne sais pas. Je ne peux pas te répondre parce que je n'ai pas testé enfaite. Je ne me suis pas focalisée dessus.

A : Ok.

G : Mais je ferai attention. J'essaierai de voir si c'est le cas.

A : Ok, ça marche. Penses-tu que les élèves soient plus concentrés du coup avec cette tenue professionnelle ou avec la tenue civile ? Ou est-ce que tu trouves qu'il n'y a pas du tout de différence par rapport à la concentration ?

G : Je ne peux pas répondre. Je ne sais pas.

A : Après ce sont de cours différents du coup aussi j'imagine, donc ce n'est pas la même chose.

G : Mais j'ai l'impression que lorsqu'ils sont en tenue professionnelle, oui, on est plus sur quelque chose de plus sérieux qui se passe dans leur tête, ça y est on est en tenue, ça y est on passe à autre chose.

A : Ok. Ma question ensuite était de savoir si distinguer la tenue de tous de jours et la tenue professionnelle est important et c'est quelque chose de bien ? Et du coup me la dit.

Est-ce que tu penses que le règlement intérieur du lycée est adapté à la formation de l'hôtellerie restauration ?

De parler d'une tenue appropriée (terme du règlement intérieur) est ce que tu penses qu'on devrait utiliser d'autres termes ?

G : Moi, tu m'interview, moi je dirai, je changerai la tenue professionnelle mais peut-être que si tu interrogeais mes collègues eux vont te dire que la tenue du lycée qu'on propose actuellement. Que la région d'ailleurs nous fournit, c'est cette tenue qu'il faut utiliser. Voilà. Moi je te dis, je partirai sur des choses beaucoup plus souples.

A : Et en dehors de cette tenue professionnelle que tu trouves inadaptés et devrait être plus dans l'ère du temps, est ce que la tenue du lycée, la tenue civile que les élèves portent tous les jours pour aller en cours de matières générales, est ce que tu penses que c'est adapté qu'elle soit aussi libre ?

G : Alors voilà, moi je serai plus stricte sur la tenue libre au lycée.

A : Et tu irais sur quoi comme termes pour définir cette tenue de tous les jours, cette tenue civile ?

G : Tenue civile du lycée, je ne sais pas comment je pourrai l'appeler.

A : Parce qu'il y a pleins d'établissements, d'un lycée à l'autre c'est différent. Et du coup, il y a certains établissements qui vont définir la tenue d'une manière beaucoup plus stricte, c'est à dire comme une tenue professionnelle, comme on a ici. Et après tu vas avoir d'autres établissements comme à Mazamet qui détaille très peu la tenue, et il y a un entre deux, où on adapte, fin on autorise certaines choses mais d'autres ne sont pas autorisées.

G : Ici, on est un peu dans l'entre deux, on n'autorise pas tout, les jeans troués, pas de jogging, pas de basket. On vit bien que ce n'est pas forcément respecté.

A : Ok. Est-ce que tu es souvent obligée de rappeler à l'ordre la tenue des élèves ?

G : Pas énormément mais souvent en début d'année, les jeans troués, c'est la grande mode. Ça je reprends. Et parfois, ils essaient de passer avec leur bas de jogging. Les pantalons de jogging. Mais sinon après les crop tops, j'avoue des fois j'en ai vu passer mais je n'ai rien dit parce qu'il était sous une veste.

A : Ok.

G : Mais ça aussi ce n'est pas autorisé. Ils ont 16 ans. Si c'est caché mais moi je vois tout. Alors le problème, il est là. Des fois, je fais semblant de ne pas avoir vu mais je ne sais pas si c'est forcément bien. Mais parfois de laisser couler un petit truc comme ça, ça m'évite une gestion de classe de plus.

A : Cette gestion de classe est-elle pesante ? Tu la trouves comment ?

G : Avec la tenue vestimentaire ?

A : Oui.

G : Alors moi, comme c'est un combat, combat de tous les jours, la tenue vestimentaire et c'est vraiment épuisant et des fois, on a envie de baisser les bras, et de dire, bon bah voilà. « Est-ce qu'il ne va pas plus ou moins écouter parce qu'il le pantalon de jogging. ». Mais encore une fois, ils ont choisi une formation hôtelière, s'ils ont choisi, un lycée hôtelier avec des codes. Ils vont rentrer dans les entreprises où ils devront être en uniforme donc c'est pour ça qu'on doit leur faire violence tout de suite.

A : Oui. Lorsque les élèves se changent en tenue professionnelle, ressens-tu un changement dans leur comportement ?

G : Enfaite quand ils sont dans la tenue professionnelle, ils sont à nu, tu vois ce que je veux dire ?

A : Oui.

G : Ils ne sont plus dans leur tenue relax. Le nombre de fois, où ils disent « madame est ce qu'on doit mettre la tenue ? » parce qu'ils n'ont pas envie de sortir de ce confort identitaire qu'est le leur et ils n'ont pas envie enfaite de mettre la tenue. Je pense qu'ils ne sont pas à l'aise, pas dans le sens physique mais à l'aise psychologiquement, j'ai l'impression qu'ils ne sont pas du tout à l'aise. Ça ne leur convient pas.

A : Ok.

G : Nous avec notre regard d'adulte on ne le voit pas mais eux, pour eux, c'est une vague, une submersion. Ils sont submergés de plein de chose dans cette tenue.

A : Ok.

G : Ils ne sont pas à l'aise, ce n'est pas encore dans leurs habitudes. Ça viendra.

A : Mais pour l'instant c'est un changement d'identité.

G : Voilà pour eux tout de suite, ils adorent se changer rapidement en plus. Ils mettent plus de temps d'ailleurs à se mettre en tenue vestimentaire professionnelle qu'à se déshabiller pour mettre l'autre tenue. Si on remarque bien, ça va plus vite dans l'autre sens. Il se dépêche vite de retirer tout ça pour redevenir eux.

A : Ok. Le temps de vestiaire, ils mettent plus de temps de matin que le midi.

G : C'est ça.

A : En conclusion, est ce que tu penses qu'on peut changer, et qu'il faudrait changer la tenue vestimentaire au lycée ?

G : Oui on peut le faire, alors il faudrait que les professeurs du professionnel de service se réunissent qu'on décide qu'est-ce qu'il serait bien. J'ai que les apprentis par exemple, les CFA pas ici mais à Albi, ils avaient des petites baskets noires très sympas, ils avaient tout ça, toutes les mêmes par contre. Je ne veux pas que chacun vient avec ça paire de basket propre mais qu'on définisse. « Tiens ça s'est confortable ». Je préfère avoir un élève qui est à l'aise dans ses baskets, il est plus concentré sur les tâches qu'on lui donne à faire. Que d'une élève qui est avec ses chaussures à talon en plus elles ne mettent pas de chaussettes/collants qui leur fait super mal au pied, où elles sont plus concentrées sur leurs pieds et elles n'osent pas avancer, elles ont mal aux pieds donc elles restent assises. C'est la galère. Autant mettre des baskets, au moins on avance, on peut faire des choses.

A : Ok.

G : Oui moi je serai pour changer. Changer les chaussures, je leur ferai mettre des petits tennis adaptés. Mais après, est ce qu'en faisant ça, ce n'est pas encore trop les conforter dans ne pas souffrir pour réussir ? Je ne dis pas qu'il faut souffrir pour réussir, ce n'est pas ça. Mais même moi à 16 ans, je mettais les chaussures, c'est comme ça point. On ne m'a pas dit « Bah non XX tu vas mettre des baskets parce que tu as mal aux pieds », alors pourquoi parce que c'est la société qui a changée et aujourd'hui on veut être plus sympa avec eux et

justement qu'ils souffrent moins ces petits et qu'on ne leur fait pas mettre des chaussures qui font mal ? Est-ce que aussi il ne faudrait pas qu'ils souffrent avec les chaussures ?

A : Pour voir ou comprendre ce que c'est de réussir au final.

G : Voilà parce que moi aussi les premières fois quand j'avais 16 ans je mettais les chaussures, j'avais un mal de chien mais jusqu'au bout j'ai trouvé des solutions. Je mettais des pensements, j'allais acheter d'autres chaussures qui m'alliaient mieux où j'étais plus à l'aise dedans. C'est cette démarche peut être qu'il faut qu'ils fassent. Parfois, je leur dis « t'as mal aux pieds dans ces chaussures que la région t'a donnée, est ce que tu irais, toi acheter une paire de chaussure où tu es à l'aise car tu vas les utiliser pendant un bon moment ».

A : Après il y a une question de budget j'imagine ?

G : Après il y a la question du budget, c'est ça, mais moi je leur dis toujours, gémo et tout ça. Après ce sont des chaussures qui ne sont pas de top qualité. C'est aussi délicat de leur dire d'aller s'acheter leurs propres chaussures, pantalons. La région leur donne des pantalons, c'est trop grand, trop petit, ou pas. Allez acheter votre uniforme. Moi je ferai ça, qu'ils aillent s'acheter leur propre uniforme avec des consignes claires, pantalon noir, c'est...

A : Mais qu'ils soient plus libres ?

G : Oui.

A : Ok. Dernière question est penses-tu que le choix d'une tenue obligatoire dès le lycée a un impact sur l'élève pour sa vie futur ?

G : Alors ça c'est une bonne question. Ça va l'habituer à revêtir une tenue pour travailler. C'est une question d'habitude.

A : ça aura un impact plus ou moins positif.

G : Voilà. Il sait au moins l'habitude de porter quelque chose.

A : Ok. Je te remercie.

G : Avec plaisir.

**Entretien 2**

Enquêtrice : Marquet Apolline

Enquêté : Professeur de service et commercialisation en hôtellerie-restauration

Date : 3 février 2022

Lieu : Lycée des métiers de l'hôtellerie et de la restauration

Durée : 18 minutes et 6 secondes

A : Je vais t'interroger sur la tenue vestimentaire et la tenue professionnelle dans le milieu scolaire. Ma question de départ est : quel est l'impact de la tenue professionnelle dans un établissement scolaire hôtelier sur le futur des élèves ?

P : Ok.

A : Donc pour répondre à ça, ma première question est quels types de tenues les élèves arborent-ils pendant tes cours ?

P : Ok. Alors la tenue dépend des cours que j'ai. Tous les cours qui se passe sur le plateau technique, c'est-à-dire le restaurant, donc c'est le cours de travaux pratiques, là les élèves doivent arriver avec la tenue classique complète d'un serveur ; donc chaussures noires, pantalon, chaussettes noires, ceinture, chemise blanche, cravate, gilet et veste, ça dépend du contexte sur lequel on travaille. Et ensuite en cours d'atelier expérimental, là généralement, je leur demande juste blouse ou tablier noir, ça dépend ce qu'ils ont et des chaussures de sécurité. Et sur les cours où j'interviens par exemple en co-intervention, en chef d'œuvre, en techno, là ils ont la tenue qu'ils ont dans la vie de tous les jours, classique. Tout en normalement, devant respecter le règlement intérieur du lycée.

A : Ok. La tenue vestimentaire est-elle un point essentiel dans la formation des élèves ? Que ce soit pour leur bac techno, leur bac pro ou leur CAP.

P : Ah oui. C'est essentiel la tenue, déjà ça les aide à se mettre vraiment, à s'identifier à ce métier, à vraiment se mettre dans la peau un peu de ce personnage. A bien comprendre le

rôle du serveur. Donc là, voilà, ils identifient bien que dans ce cours, il y a telle tenue et il faut être comme ça. Comme en sport, on a son jogging, en TP, on a cette tenue. Et aussi ça fait partie des compétences du référentiel, ils doivent avoir une tenue propre, repassée qui représente l'établissement dans lequel ils travaillent. Et on leur dit bien qu'il faut toujours s'adapter aux concepts donc voilà, nous on a notre tenue. Il faut qu'ils la respectent.

A : Ok. Et par rapport à ce que tu viens de me dire, par rapport au fait que ce soit très essentiel pour leur futur métier. Est-ce que le choix qu'à fait le lycée hôtelier de Mazamet, de considérer la tenue vestimentaire, dans le règlement intérieur où il est marqué tenue vestimentaire appropriée au lycée ?

P : Oui.

A : Est-ce que ça te semble une bonne chose, est-ce que pour toi, c'est important et qu'est-ce que tu en penses de ce terme ?

P : Alors c'est bien de préciser que ce soit approprié après ça dépend de ce qu'on met derrière apprécier. C'est ça le problème, tout le monde l'interprète de façons un peu différentes. Donc ce qu'il pourrait être pas mal et chaque année, ça revient, c'est vrai je le remarque. C'est que veut dire « approprié » pour les élèves ? Donc nous on avait décidé par exemple que les jeans à trou étaient complètement bannis, pas de haut où on voyait le nombril, où des choses comme ça. Voilà, c'est l'interprétation qu'on a fait d'« approprié ». Moi c'est ça qui pose un peu problème parce que tous les adultes et tous les élèves l'interprètent à leur façon.

A : Est-ce que, étant donné que ce n'est pas marqué sur le règlement intérieur, ce que tu viens de me dire par rapport au fait qu'il ne faut pas de jeans troués, pas de crop top, ect, tu penses que c'est une bonne chose ? Où est ce que justement, ils devraient rajouter un article ?

P : Je pense qu'il faudrait peut-être rajouter, justement, je pense parce que laisser place à l'interprétation, nous ça nous met en défaut, parce que là, bon ici, les élèves on va dire ne sont pas du genre trop procédurier, ils ne vont pas aller voir le règlement intérieur, mais ils pourraient nous sortir en disant « mais ce n'est pas marqué que je ne dois pas venir avec

cette tenue. Tout le monde, me l'impose mais ce n'est pas marqué ». Donc c'est vrai que ce sera peut-être pas mal de détailler exactement « qu'est-ce qu'on veut, qu'est-ce qu'on ne veut pas ». C'est annoncé chaque année par la proviseure, en début d'année à la rentrée « qu'est-ce qu'il ne faut pas », mais ce serait peut-être bien de le mettre, c'est peut-être prévu. Parce que je sais que normalement, un nouveau règlement intérieur devrait être présenté bientôt en conseil d'administration.

A : Ok, ça marche.

P : Quels améliorations et changements vont être faits ? ça je ne sais pas mais je pense que la tenue va évoluer. Fin, les règles vont évoluer. Déjà ça évolue pour le port de la barbe qui est maintenant autorisée pour les garçons tant qu'elle est bien entretenue et voilà. Ce n'est pas encore marqué clairement mais la proviseure l'autorise.

A : Est-ce que toi, tu penses que c'est une bonne chose ou pas l'évolution ?

P : Oui, dans le sens où on s'adapte avec ce qu'il se passe dans la restauration. Je veux dire de nos jours beaucoup de serveurs ont la barbe, ça ne me dérange pas qu'on s'adapte par contre, il faut bien faire attention que ça ne parte pas dans tous les sens, ce n'est pas la porte ouverte à des barbes complètement mal taillées, trop longues, donc voilà, il faut vraiment quelque chose qui soit propre mais pareil « qu'est-ce qu'on entend par propre ? ». Est-ce qu'il ne faudrait pas envisager, comme on apprend aux filles à faire un chignon, comment on fait pour avoir une barbe entretenue, ou des choses comme ça. C'est un sujet compliqué un peu. Moi je préfère qu'ils n'en aient pas, mais j'autorise. Moi je me rase tous les jours, donc je leur demande aussi d'arriver raser. Certains n'arrivent pas rasés mais au moins, il faut que ce soit entretenu. Le seul avantage qu'a les masques, c'est que ça cache complètement la barbe, donc bon, on les laisse un peu plus tranquille.

A : Ok. Quels sont d'après toi, les freins à l'utilisation de cette tenue vestimentaire ? Est-ce que par exemple ça a un frein sur leur comportement ?

P : Alors ça influe sur leur comportement, ça s'est sûr. Quand ils sont en tenue professionnelle, j'ai l'impression qu'ils se comportent un peu mieux. Alors est-ce que c'est la tenue où c'est le fait qu'ils soient en travaux pratiques où ils bougent, j'ai l'impression quand

même que ça joue pour beaucoup. Après l'inconvénient avec cette tenue est qu'ils n'en prennent pas soin et qu'ils ne l'ont pas, forcément. C'est bien d'avoir mis en place une tenue mais encore faut-il l'avoir.

A : Et par rapport au fait qu'ils n'aient pas toujours leur tenue, est ce que t'es très régulièrement confronté au fait que tu dois leur demander et tu dois les reprendre sur leur tenue ? Et là, tu me parles de la tenue professionnelle mais aussi sur leur tenue dans les matières plus générales, comme la co-intervention ? Est-ce que là tu es obligé de les reprendre sur leur tenue vestimentaire ?

P : Alors en cours général, ça ne m'est pas encore arrivée cette année, j'ai toujours une tenue correcte. L'an dernier ça m'est arrivé d'en voir arriver en co-inter en jogging mais là encore une fois, je considère que là ce n'était pas à moi de virer l'élève sachant que j'avais cours à 14 heure et que depuis le début de la semaine, il avait été autorisé à rentrer dans l'établissement. Donc valisé par la vie scolaire, validé par tous les autres enseignants, donc là j'ai dit non pourquoi ce sera à moi de lui dire, tout le monde lui a dit oui jusqu'à présent, j'ai quand même signalé à la CPE qu'il venait en cours comme ça et que ce n'était pas normal mais je ne l'ai pas exclu par contre. Après en TP, je ne pense pas, à chaque TP, il y en a forcément un qui a un problème de tenue. Je ne vis aucun TP où toutes les tenues sont nickels. Peut-être hier, en CCF, les tenues sont nickels. Voilà. Un peu de pression, convocation, examen, là ils font l'effort mais ça dure une journée. Il y a toujours un oubli, toujours un truc que ne va pas. Ce n'est jamais tout nickel.

A : Ok.

P : Et après ce sont souvent les mêmes élèves, ça se répète. Certains élèves ont toujours leur tenue impeccable et les autres fréquemment ils oublient, ce n'est pas à leur taille.

A : Oui, du coup est ce que tu trouves que leur attitude est différente ? Parce que tu me parlais du comportement, comme quoi quand ils ont la tenue, ils sont différents, et leur attitude entre eux et même envers le professeur ?

P : Alors en TP, ils se comportent différent mais est-ce que c'est lié à la tenue ? ça je ne saurai pas dire. C'est-à-dire que la tenue est un tout, enfaite, parce que c'est le restaurant, le

plateau technique, c'est le TP donc ça fait partie de l'environnement et l'ensemble. Mais dire que c'est que la tenue qui fait ça, je ne crois pas, c'est un des éléments qui fait qu'ils se comportent. J'ai l'impression qu'en TP par rapport à ce que je peux entendre dans d'autres cours, ils se comportent différemment. Généralement, ils arrivent un peu mieux en termes de vocabulaire, ils arrivent à se contenir un peu plus. Donc la tenue peut aider mais ce n'est pas que la tenue.

A : Ok. Autre question, toujours en rapport avec leur comportement et leur attitude, est-ce que tu trouves que leur concentration est différente, leur participation et leur attention ?

P : Je pense que c'est lié à la réponse d'avant enfaite, c'est à dire que ça reste dans le cadre d'un TP. Donc en TP, ils sont toujours beaucoup plus concentrés parce qu'ils sont actifs et ils participent aussi plus, je trouve en tous cas, donc effectivement comme, ils sont en TP et comme, ils doivent avoir leur tenue, ça va ensemble enfaite.

A : Ok.

P : Mais il faudrait tester si je les prenais dans un cours classique en tenue, je ne suis pas convaincu que ça changerai grand-chose. Je ne sais pas, mais je pense qu'il y a tout le cadre autour qui fait. J'ai du mal à croire que c'est que la tenue qui va jouer.

A : Ok. Tu penses aussi, c'est le contenu de la séance ?

P : Oui, il faudrait imaginer faire cours de maths en costume, je ne suis pas sûr qu'ils se comporteraient différemment, alors peut-être qu'ils se sentirraient au début pas très à l'aise avec cette tenue, alors peut être qu'ils s'obligeraient à être un peu plus calme au début mais je pense qu'à la longue, ils s'habitueront.

A : Tes expériences passées, dans d'autres établissements scolaires, est ce qu'ils avaient des tenues comme ici, ou c'était des tenues beaucoup plus règlementées ?

P : Alors là où j'étais à Créteil, ils avaient aussi, pareil qu'ici, c'est-à-dire qu'au quotidien, ils avaient le droit à des tenues très classiques, et en TP, ils avaient un costume, à la différence d'ici, ils portaient le costume qu'au dernier moment, juste avant d'aller manger. Donc toute la préparation du TP, jusqu'à 11h30, se faisait en blouse, chaussures de sécurité, ils allaient manger et ne se changeaient qu'après.

A : D'accord, ok.

P : Donc ils mettaient vraiment cette tenue que de midi à 15h.

A : Et t'en pensais quoi ?

P : Alors ce système-là, moi j'aime bien déjà, parce que des fois avec leur tenue, les filles avec leurs chaussures, elles ne sont pas très à l'aise sur le temps de préparation, il n'y a pas une grande nécessité d'avoir forcément le costume et du coup le principe de je mange et ensuite j'enfile mon costume comme ci on allait entrer en scène, « aller hop, là je sers, je me mets », j'aime bien aussi. Et surtout, vu comme ils ne prennent pas soin de leur tenue, ça évite qu'il y ait beaucoup d'accidents pendant la période de préparation.

A : Ok.

P : La tenue peut faire des effets mais je ne suis pas sûr, ils n'en prennent pas très grand soin. Ils n'y attachent pas une importance capitale.

A : Ok. Est-ce que tu penses que le règlement intérieur soit clair dans la formulation des règles de tenue vestimentaire ?

P : J'avoue que je ne m'en souviens pas.

A : Alors la seule chose dont, il parle c'est le fait d'une tenue vestimentaire appropriée.

P : Ah c'est ce que je disais, pour moi, ce n'est pas assez détaillé. C'est trop soumis à interprétation, donc on peut émettre ce qu'on veut.

A : Et la tenue professionnelle, ils disent qu'il faut qu'elle soit complète avec la tenue donnée par la région.

P : Alors c'est vrai qu'on fait essayer les tenues dès la seconde donc là on est assez clair sur le fait que les éléments composent al tenue complète. On fait un AE même sûr « qu'est-ce qu'une tenue professionnelle complète ? » donc je pense qu'on est assez clair et qu'ils le savent. Après ce n'est pas détaillé tel quel, c'est vrai.

A : ça manque ?

P : Oui. Mais dans le sens où en début d'année en seconde, on leur dire que tout c'est leur tenue complète. Donc il faut qu'il l'ait à chaque fois. Après ce n'est pas écrit noir sur blanc.

A : Oui, ça manque de précisions. Lorsque les élèves se changent en tenue professionnelle, penses-tu qu'il y a un changement de comportement ?

P : Quand ils sont dans les vestiaires et qu'ils se changent ?

A : Oui. Et même l'étape, est ce que tu trouves que les élèves mettent autant de temps à se mettre dans la tenue professionnelle qu'à la retirer ?

P : Alors ça dépend des classes, moi, j'ai des TP que le soir donc pour mettre leur tenue, ils sont assez rapides, en 10 minutes, ils ont mis leur tenue et enfaite, il ne l'enlève pas parce qu'ils partent directement à l'internat sans se changer.

A : Ah oui ok.

P : Et même les demi-pensionnaires partent avec leur tenue. Parce que une fois que le cours est fini, ils n'ont pas envie de perdre du temps à se changer. Donc ça arrive des fois qu'une des filles se change mais voilà. Pour mettre la tenue ils vont prendre le temps mais par contre dès que c'est fini, c'est fini !

A : Au final, ils se fichent de la tenue dans laquelle ils vont rentrer chez eux ?

P : Enfaite, ils font très bien la transition, du coup la tenue sort du cadre du lycée, et ils rentrent chez, ou à l'internat. C'est vrai qu'avant, quand j'étais élève, il y avait ce temps, alors j'enlève, et je reprends mon rôle d'élève classique. Maintenant, il n'y a plus de barrière. Et en plus ils voient le fait que sur le plateau technique, en cours d'AE, de TP arrière qui n'ont pas forcément des tenues appropriées ou qui n'ont pas les mêmes qu'eux. Et on se retrouve avec 3 ou 4 tenues différentes sur le plateau technique. Et donc ça je pense que c'est difficile pour eux. Si tout le monde avait une même tenue sur le plateau technique, peut-être que là du coup, on arriverait mieux à s'identifier et se dire « bon je suis là, c'est comme ça. » là c'est vrai que certains tolèrent certaines chaussures, certains tolèrent la blouse, et moi le premier. Hier l'AE, c'était tablier, chaussures de sécurité.

A : Et l'AE, tu la faisais dans le restaurant, ou c'était en salle ?

P : Alors hier oui, au restaurant. Parce que comme les secondes étaient en stage, exceptionnellement, du coup j'avais l'accès et au lieu d'être en salle 9, pour faire les flambages.

A : Oui c'est mieux.

P : Donc là c'était blouse et chaussures de sécurité.

A : Ok. Je vais te poser mes deux dernières questions. Est-ce que tu penses qu'il faudrait modifier la tenue vestimentaire qu'il y a au lycée ? Vu que depuis toute à l'heure on fait la distinction entre la tenue de tous les jours et la tenue professionnelle, est ce que ces deux

tenues vestimentaires, pour toi, elles sont adaptées ou est ce qu'il faudrait en rendre une plus strict, une moins strict, les deux plus strict, les deux moins strict ?

P : Ok. Alors la tenue classique, je pense qu'elle va bien, car on a très peu de soucis avec et ça reste une tenue très classique, il y a très peu de débordement. La tenue sur la partie professionnelle, ça je pense qu'il faudrait la modifier dans le sens où déjà, c'est la même pendant 3 ans, alors que on nous demande de créer des contextes professionnels qui s'adaptent à ce contexte professionnel, or notre tenue est adaptée pour le gastro, par contre lorsqu'on leur demande de servir en boulangerie ou cafétéria, on n'est pas du tout adapté. Je le vois parce qu'avec les premières, on a voulu créer un restaurant rapide mais bon, avec des produits de qualités, alors on a demandé aux cuisiniers de se mettre en casquette, on a mis aux serveurs des tabliers, des badges, on a essayé de changer un peu et ça à plu énormément, on l'a fait 4 ou 5 fois et ça a beaucoup plu parce que là, ils se sont vraiment identifiés à ce contexte-là. Alors que d'avoir tous le temps cette tenue pendant les 3 ans, je pense qu'elle perd un peu son image. Alors en seconde, ils sont tous contents, ils sont tous mignons. En terminal, c'est « bon bah je la connais, toutes les semaines je la mets », voilà. Je pense qu'il faudrait adapter la tenue à nos contextes et donc peut-être avoir des polos comme à une époque, pour la brasserie en seconde...

A : Est-ce que tu ne penses pas qu'il y a un problème de budget ? Par exemple, il faudrait que ce soit des tenues louées ?

P : Euh non, parce que vu comme ils en prennent soin, je crois que ça ruinerai le lycée. Non non, mais je pense qu'il faut peut-être l'adapter. Je sais que le budget il y est, vu les tenues qu'ils ont. Mais peut-être voilà, qu'ils aient deux paires de chaussures différentes, une très classique pour le gastro et une un peu plus tennis noirs pour la brasserie. Ce qu'on voit, c'est qu'ils nous disent, c'est ce qu'ils voient dans les restaurants et ils ne comprennent pas toujours qu'on soit encore avec la tenue très strict avec la tenue, la veste. Donc je pense qu'il faut faire évoluer la tenue en fonction de nos apprentissages. Après à voir si le lycée peut payer ou s'il faut demander une participation. Mais je pense qu'il faudrait essayer de faire des demandes oui.

A : Ok. Et penses-tu que le fait que les élèves aient une tenue obligatoire dès le lycée a un impact sur leur futur ? sur leur futur métier ?

P : Oui (hésitation). Ça dépend des élèves. Mais oui je pense quand même que pour certains, ça leur apprend une rigueur, un cadre où il faut changer donc je pense que lorsqu'ils seront en entreprise, ils se souviendront quand même qu'on leur a demandé de se changer, qu'on leur a dit qu'elle tenue, il fallait avoir, il fallait qu'elle soit propre, repassée. Je pense que ça et puis par expérience avec les anciens élèves, ça ils le gardent, pour une majorité, on a réussi à leur donner ces habitudes, ce cadre, cette rigueur, qu'ils vont conserver. Après, pour ceux qui vont continuer

A : Oui, tu penses que beaucoup partent ?

P : On le sait que beaucoup arrêtent, par expérience. Même moi quand j'étais élève, je crois que 2 ont continués sur 20 environ dans la restauration pas les métiers périphériques comme prof et tout ça. Après, ça peut être valable dans la vie de tous les jours en costume, il n'y en a pas quand hôtellerie, c'est une tenue professionnelle.

A : Ok. Je te remercie.

**Entretien 3**

Enquêtrice : Marquet Apolline

Enquêté : Professeur de service et commercialisation en hôtellerie-restauration

Date : 3 février 2022

Lieu : Lycée des métiers de l'hôtellerie et de la restauration

Durée : 19 minutes et 24 secondes

A : C'est un entretien sur la tenue vestimentaire, la tenue vestimentaire en milieu scolaire, et donc ma question de départ est : a-t-elle un impact sur le futur des élèves ?

P : Ok.

A : Donc ça c'est la grande question de l'entretien. Et donc ma première question est quels types de tenues, les élèves arborent-ils pendant tes cours ?

P : (Rire) Tout dépend des séances, les séances professionnelles, normalement, ils sont en tenue professionnelle, et les séances un peu plus théoriques, ils sont en tenue civile, plutôt décontractés.

A : Plutôt décontracté ?

P : Oui ; voir un peu trop décontracté, de temps en temps, pour certains et certaines.

A : Ok. Et donc pour toi, est ce que la tenue vestimentaire est un point essentiel dans la formation des élèves ? Et pourquoi ?

P : Alors dans notre profession, oui, puisqu'on travaille directement avec du public, du service et de la vente. Et dans d'autres professions, je ne serais dire. Mais vu l'exigence de la

profession sur les tenues professionnelles, je pense que la tenue professionnelle devrait être adaptée du lundi au vendredi.

A : Ok. Et donc selon toi, est ce que le choix du lycée est bon sur la tenue vestimentaire ? Est-ce que le fait d'écrire dans le règlement intérieur que la tenue vestimentaire est demandée ou juste indiquer qu'il faut une tenue vestimentaire appropriée est une bonne chose ?

P : Je pense que c'est bien de le mettre sur le règlement intérieur, mais je n'irai pas jusqu'à pousser et avoir une tenue exigée. Je pense que c'est aussi à nous de leur faire comprendre et de leur expliquer ce qu'ils devraient porter et ce qu'est une tenue plutôt correcte.

A : Ok. Donc pour toi, ce qui est noté sur le règlement intérieur est suffisant, il faudrait juste l'adapter ?

P : Je pense que dans le règlement intérieur, oui, expliquer et mettre sous certaines conditions la tenue vestimentaire, une tenue plutôt correcte et vraiment expliquer ce qu'est une tenue correcte. Après, aller interdire, certaines tenues ou autres, me paraît compliqué.

A : Ok. Et pourquoi ça te paraît compliqué ?

P : Parce que dans la tenue vestimentaire que l'on a, c'est aussi une liberté en soi de s'exprimer et de se retrouver, de porter les valeurs que l'on a envie de porter. Je ne pense pas que leur donner et les forcer à avoir une tenue stricte, toute la semaine, apportera beaucoup au niveau des apprentissages. Pour certains, ça les rebuterait encore plus.

A : Pour toi, il faut savoir distinguer la tenue des cours et la tenue professionnelle qu'ils vont mettre pendant les séances pros.

P : Voilà, savoir distinguer entre avoir une tenue correcte quand on est toute la semaine au lycée. Et après avoir une tenue professionnelle correcte tout le long des TP.

A : Tout à l'heure, tu me parlais que lors des séances de cours de techno ou en salle de classe, tu trouves que les élèves parfois ont une tenue un peu trop décontractée.

P : Des fois, c'est des jupes ou des tee-shirts un peu courts pour certaines demoiselles. Les garçons des fois, ont peut-être une tenue négligée, au niveau des cheveux, de la pilosité, bon ils sont juste au début, ils sont encore dans l'adolescence. Les jeans troués, certains les baskets. C'est que des fois, quand on les voit, on se demande s'ils se regardent dans le miroir avant de venir.

A : Ok. Est-ce que tu penses que la tenue vestimentaire a une influence sur son attitude ?

P : Aillant vécu, je dirai oui, parce que j'ai autant enseigné dans des lycées, où ils avaient aucune restriction vestimentaire, dans des lycées comme ici, où il y avait une ligne à garder au niveau de la tenue vestimentaire et un autre lycée, où la tenue vestimentaire était exigée du lundi au vendredi. C'est vrai que peut-être quand les élèves sont en tenue plus professionnelle, ils ont peut-être une façon différente de nous aborder et d'aborder les cours. A voir si j'ai assez de recul dessus.

A : Ok. Toujours en rapport avec leur attitude, amis en plus surtout dans la salle de classe, est ce que tu trouves que lorsque les élèves ont leur tenue professionnelle, leur concentration, leur participation et leur attention est différente que lorsqu'ils ont une tenue civile ou décontractée comme tu le dis ?

P : Pas forcément, puisque ce sont des cours vraiment différents, alors c'est sûr que quand ils sont en tenue professionnelle, ils comprennent tout de suite que nous allons travailler sur le plateau technique, donc il y a quand même une attitude à avoir, sachant que nous le plateau technique est quand même un restaurant qui est ouvert au public, il y a toujours du monde qui passe, d'autres professeurs, des AED, chef des travaux, proviseur ou autre, ou voir des fois des clients. Donc c'est sûr qu'ils ont peut-être une tenue un peu plus correcte, oui ils sont un peu plus disciplinés. Sachant qu'ils sont sur le plateau technique en tenue professionnelle. Maintenant, est ce qu'ils sont autant à l'écoute ? Je ne suis pas sûr.

A : Tu ne penses pas que leur comportement soit complètement...

P : Leur comportement est quand même meilleur, en règle générale, ils font un peu plus attention, ils seront un peu plus à l'écoute, mais parce que ce sont peut-être des cours un peu différents et parce qu'il y a du public un peu autour aussi.

A : Ok. Autre question, est ce que tu penses que c'est correct de distinguer la tenue civile, et la tenue professionnelle ?

P : Correct dans quel sens ?

A : Est-ce que c'est important, est ce qu'il y a une importance ou est-ce que tu penses que pas du tout ? Si mettons ils venaient en TP avec une tenue civile, ça ne changerai rien ou s'ils venaient toute la journée avec leur tenue de serveur ?

P : Alors, venir toute la journée en tenue de serveur... Il y a des lycées qui travaillent comme ça. Moi j'ai travaillé dans des endroits où c'était comme ça. Des fois, ça peut être compliqué pour eux, après cette idée d'avoir une tenue un peu plus civile, le plus correcte possible parce qu'on est aussi dans un lycée et la tenue professionnelle, avoir la démarcation, je trouve que c'est pas mal aussi parce qu'au niveau des entreprises, quand ils partent en PFMP, c'est souvent ce qu'il se passe. Combien il y a d'entreprises où ils font la mise en place en tenue civile, où ils mettent juste une blouse, où ils font leur mise en place comme ça et ils se changeront avant le service en tenue professionnelle pour faire le service du midi ou du soir. Maintenant aussi dans d'autres établissement, si on part travailler dans un hôtel-restaurant, oui on ne va pas en tenue professionnelle, tout le long de la journée. On peut en débattre, c'est vrai que certaines problématiques comme en étant interne, on leur demande d'avoir une tenue correcte et exigée avec la cravate ou autre de 8h du matin voir même 7h du matin jusqu'à 20h le soir, est ce que ça ne fait pas un peu long pour des jeunes qui n'ont pour la plupart jamais mis ça avant ?

A : Est-ce que tu penses que la tenue professionnelle qu'il y a ici au lycée, est appropriée, est ce qu'elle est adaptée ou est ce que tu penses que c'est quelque chose qu'il faudrait faire évoluer ? Je ne sais pas depuis combien de temps elle est là ?

P : Je pense que... Oh moi je l'ai toujours connu comme ça pratiquement, et ça n'a pas changé. Non, elle n'est pas du tout adaptée, fin plutôt adaptée à la réalité de la chose. Il y a encore 10/15 ans de ça, certes, il y en avait beaucoup qui partaient travailler dans des grands restaurants, des grandes entreprises, où on leur demandait vraiment une tenue complète. Maintenant, quand on voit où partent nos élèves en stage, même quand on voit ces entreprises, des étoilés michelin qui ne travaillent plus en costume cravate, donc je pense qu'il faudrait un peu l'adapter, la remettre un peu au goût du jour. Sachant que la tenue qu'ils ont s'est pour quelques grands, prestigieux restaurants où 1% même pas de nos élèves iront travailler.

A : Ok. Est-ce que tu penses que le règlement intérieur du lycée est assez clair, parce que toute à l'heure tu me disais que pour toi, le règlement est clair mais il faudrait que ce soit les profs qui soient plus précis, et du coup, pour toi il est clair avec la phrase qui dit que la tenue doit être appropriée au lycée ?

P : Alors oui, mais suffisant je pense que surtout à ce niveau-là, il faudrait mettre des exemples de tenues inappropriées, mais je crois qu'il y a des photos un peu partout. Pas une jupe trop courte, pas de jeans troués, pas de basket de sport. Mais après c'est à nous de leur expliquer, quand je dis, nous, c'est toute l'équipe pédagogique, inclus vie scolaire et autre, et essayer de la faire respecter le plus possible. En leur faisant comprendre pourquoi avoir une tenue correcte et adaptée.

A : Et toi, pendant tes cours est ce que tu es régulièrement obligé de reprendre tes élèves sur leur tenue, que ce soit la tenue professionnelle, est ce qu'ils ont leur tenue professionnelle complète ?

P : Non, sur la tenue professionnelle, c'est où on a le plus de difficultés, mais sur la tenue de tous les jours, ça va. Aller de temps en temps, il y a une petite remarque gentiment passé à certains élèves mais c'est rare. Par contre tenue professionnelle, c'est tout le temps. C'est très rare que l'on arrive à avoir tous les élèves d'un groupe en tenue complète professionnelle, lors de séances professionnelles. Mais après, on revient sur le sujet de savoir est ce que vraiment cette tenue professionnelle qui leur est donnée en début d'année est vraiment adaptée à la réalité du marché, du domaine du secteur hôtelier ?

A : Ok. Et est-ce que tu as remarqué, une différence de temps, lorsque les élèves se changent avant et après un TP ?

P : Avant un TP, ils mettent des plombes. A mettre leur tenue vestimentaire professionnelle, ils mettent très longtemps, et à la fin du TP, c'est beaucoup plus rapide, et c'est souvent en boule dans le sac.

A : OK. Donc ils n'ont pas d'intérêt pour leur tenue ?

P : Non, non. Et puis, ce sont des jeunes qui pour la plupart n'ont jamais fait de machines à laver, fait sécher du linge, repassé et ils n'aperçoivent peut-être pas du travail derrière. Après je m'aperçois que ça fait maintenant quelques temps, quelques années, que les tenues professionnelles deviennent de plus en plus négligées, c'est-à-dire, ils arrivent chemise pas repassée, voir sale.

A : Ok. Donc ils n'ont pas un fort intérêt pour leur tenue ?

P : Non parce que de nouveau, ce n'est peut-être pas une tenue adaptée, et une tenue qu'ils n'ont jamais vu avant. Fin comme je le dis souvent, ces jeunes-là arrivent, ils n'ont jamais fait de noeud de cravate, donc c'est sûr que pour eux au début c'est compliqué de s'y faire. Mettre une chemise boutonnée jusqu'au cou, ce sont des choses qu'ils n'ont jamais faits ou faits quelques fois dans leur vie, donc c'est compliqué de les faire arriver d'un collège où ils étaient en jogging et basket et tee-shirt, à venir ici avec un pantalon, des chaussures de ville, déjà des chaussures de ville, ils ne voient pas ce que c'est, et chemise et cravate. Plus le veston, la veste.

A : Ok. Oui c'est un changement. Du coup, je vais avoir deux dernières questions qui vont résumer ce que tu viens de dire. Pour toi, est ce qu'il faudrait modifier les termes qui sont employés dans le règlement intérieur pour qualifier la tenue ?

P : Surement, les clarifier. Parce que des fois, les mettre je pense des choses très simples à comprendre et bien le clarifier avec eux en début d'année, et voir tout au long de l'année si pour certains il y a besoin.

A : Et le choix d'une tenue obligatoire dès le lycée, donc là la tenue professionnelle, est-ce que pour toi, ça a un impact sur le futur de élèves, le futur métier et même pas que leur métier, ça peut être sur leur vie perso ?

P : Non je ne pense pas, d'être en tenue professionnelle toute la journée ?

A : Là par exemple, nous au lycée hôtelier de Mazamet, c'est une tenue civile et on distingue la tenue professionnelle, est-ce que pour toi, ça à un impact pour les élèves pour plus tard ?

P : Je pense que c'est bien qu'il est une tenue civile et une tenue professionnelle pour vraiment aussi dans la vie plus tard, arriver à faire la différence entre quand est ce qu'ils sont au travail et quand est ce qu'ils sont dans leur vie personnelle et privée. Donc c'est sûr que sur certains emploi et domaine, il n'y a pas vraiment de tenue professionnelle exigée, nous dans la nôtre, ça se peut surtout dans certains établissements, donc c'est bien d'arriver à faire la différence. Fin moi je le vois même personnellement, je ne me vois pas me mettre en costume cravate tous les jours, loin de là même. Je ne le ferai pas, pour aussi distinguer que quand je suis en tenue professionnelle, je suis au boulot et quand je suis en tenue plus décontractée, je suis en dehors du boulot et je suis dans ma vie privée.

A : Ok. Je te remercie pour toutes ces réponses.

#### **Entretien 4**

Enquêtrice : Marquet Apolline

Enquêté : Professeur de service et commercialisation en hôtellerie-restauration

Date : 31 mars 2022

Lieu : Lycée des métiers de l'hôtellerie et de la restauration

Durée : 12 minutes et 47 secondes

A : Ma question de départ est quel est l'impact de la tenue professionnelle dans un établissement scolaire hôtelier sur le futur des élèves ? Donc ma première question serait : Quel type de tenue les élèves arborent-ils pendant tes cours ?

D : Alors sur le plateau technique, tenue professionnelle définit dans le règlement intérieur. Donc on les sensibilise assez facilement à avoir (avec les terminal je parle)... Après les stages, ils adoptent assez facilement la tenue professionnelle au moins « un look professionnel » c'est-à-dire bien présenté, assez facilement. C'est indispensable, mais ça ils l'ont compris en stage.

A : Ok. Ça marche. La tenue vestimentaire est-elle un point essentiel de la formation des élèves ? Tu n'as que des bacs pros ?

D : Oui.

A : Donc, est-ce que pour toi, c'est un point essentiel dans leur formation ?

D : Avoir une tenue professionnelle... Moi je rajouterais, une tenue et un look professionnel plus qu'une tenue, puisque maintenant on s'aperçoit que dans un bar, tu as plus un look qui intègre la tenue.

A : Dans le mot « look », tu intègres autre chose que la tenue ?

D : Oui, tu intègres les élèves qui ont la barbe, qui ont des cheveux colorés, des cheveux long. Mais à partir du moment où ils l'assument et c'est nickel, ça fait partie d'un certain type de restaurant, où ils peuvent adhérer.

A : Ok.

D : C'est l'évolution de l'entreprise parce qu'il faut arrêter de généraliser le costume cravate. Mais c'est bien de leur faire porter aussi.

A : Ok. Le choix d'une tenue appropriée au lycée, te semble-t-il une chose importante ?

D : Oui, c'est fini l'époque où on pouvait les tenir entièrement en costume sur l'ensemble de l'établissement. Ça s'est il y a 20 ans, et c'est déjà dure, quand j'ai commencé. C'est mission impossible donc de cantonner nos forces à les garder en tenue pro sur l'atelier pro, c'est très bien.

A : Ok. Est-ce que pour toi, il y a des freins au fait d'avoir une tenue pro et une tenue vestimentaire ?

D : Moi je trouve que c'est un mal nécessaire parce que à partir du moment où ils entrent sur l'atelier, on leur demande de jouer un rôle, c'est leur costume de scène, ils entrent sur l'atelier pour aller faire le service et le reste du temps, ils sont à l'école comme des élèves normaux. Moi je trouve ça bien, qu'ils soient comme tous les élèves, ils vont à l'école et après, ils vont intégrer leur atelier, avec leur tenue pro. Et hygiéniquement, c'est sans photo. Ça doit être obligatoire.

A : En lien avec ce changement de tenue, est ce que tu trouves que leur attitude est différente ?

D : Oui. Sur les bacs, en fin de formation, comme ils te connaissent, ils savent que le gros est fait. Ils savent qu'il faut l'avoir et qu'on part sur des dispositions pour que le cours se passe comme il faut. Sinon ça va influer sur la note, influer sur mes réactions, donc ça ils le savent indirectement. Tu leur fais comprendre, quand une fois pendant un TP, tu lui rabâches qu'il n'a pas une tenue conforme, même s'il rouspète, au bout de 2 ou 3 TP, c'est bon, il s'y met. Après, il y a des différents niveau et façon de leur faire, mais il faut tenter et puis tu finis par... Après il faut un certain relationnel avec l'élève et puis tu peux lui dire qu'il « est moche », il « ne sait pas s'habiller », sans le dénigrer quand même parce qu'il faut rester sur la rigolade pour pas qu'il le prenne pour lui, pour pas que ce soit dévalorisant mais lui faire comprendre qu'il y en a qui présente bien et lui, il n'a pas fait les efforts nécessaires. Selon les élèves, on sait jusqu'où on peut aller mais des fois, il faut y aller, le pousser un peu, lui faire comprendre que c'est nul. Qu'il n'est pas conforme.

A : Ok. Penses-tu que les élèves soient plus concentrés avec leur tenue pro ou tenue vestimentaire ou est-ce que tu penses qu'il n'y a pas du tout de différence ?

D : Niveau concentration ?

A : Et l'attitude ?

D : Ah l'attitude, ils sont beaucoup plus professionnels quand ils sont en tenue, c'est clair. Ils font attention et machin mais ce qui influe sur le professionnalisme du truc après réellement concentré, je ne sais pas, je n'y crois pas. Le problème de concentration, ils zappent maintenant les élèves. Ils ont des demis choses qui passent en tête, le téléphone, ils ne peuvent pas s'empêcher de répondre ou de le regarder. Donc, la concentration reste assez...

A : Mais tu trouves qu'il y a un changement de comportement ?

D : Ah oui. Il faut qu'ils aient une tenue.

A : Selon toi, les élèves sont plus participatifs, plus attentifs avec cette tenue professionnelle ?

D : Oui, ils sont plus participatifs, puisqu'ils ont plus d'attitude professionnelle donc c'est logique.

A : Penses-tu que le règlement intérieur soit clair au niveau de la tenue ?

D : Je n'ai pas lu le règlement intérieur, puisque c'est mon huitième ou neuvième établissement donc sur 9 établissements, j'ai dû avoir passé 15 règlements intérieurs puisque ça change régulièrement. C'est toujours les mêmes problématiques du règlement intérieur entre des proviseurs qui veulent absolument et ont les grandes idées de vouloir faire même tout le monde en tenue car ils ont dû voir ça au lycée hôtelier de Lausanne ou dans des grandes boîtes, ou à la télé et puis on change le règlement intérieur deux ans après puisque ce n'est pas applicable mais le problème est toujours le même, c'est-à-dire que le règlement intérieur est beaucoup plus restrictif que ce que l'on permet. On est obligé de jouer avec le règlement intérieur puisque de toute manière nous ne sommes pas appuyés pour le faire appliquer. Parce qu'on en fait quoi des élèves qui n'ont pas de tenue ? C'est problématique dans tous les établissements. En début d'année, on te dit « pas de problème, on peut les envoyer » et au bout de trois fois, on te dit « ouais, c'est bon, on ne va pas faire garderie ». Et c'est propre à tous les établissements, donc on a tous de bonne idée en début d'année sur l'assemblé générale de la rentrée et puis rapidement, on s'aperçoit qu'on les garde les élèves. On gère.

A : Ça marche sur le règlement. Complètement autre chose, est ce que tu dois reprendre les tenues des élèves ?

D : Oui. Tu dois tout le temps avoir à les reprendre. C'est progressif, c'est les chaussures des filles qui sont trop compensées, une autre qui n'a pas des collants et ça se voit, les garçons qui ont les mauvaises chaussettes, et c'est tout le temps. Mais bon la formation dure malheureusement que trois ans, elle durait quatre ans comme avant, et ça durai plus.

A : Et en salle de classe, est ce que tu as à reprendre leur tenue vestimentaire ?

D : Il y a des périodes, les jeans à trous, il n'y en a pas, il y a eu l'époque des baggys qui a été problématique et c'est fini. C'est des générations mode qui dure deux ou trois ans en principe qui peuvent être problématiques. Actuellement, on est plus embêté par les coiffures couleur qui sont à la mode mais encore, ils ne s'y aventurent qu'une fois. Plus ça va, avec c'est génération, et moins ils sont revendicatifs sur leur tenue, ils n'ont pas de... Je les trouve assez cools en ce moment sur les deux ou trois dernières années, depuis que la génération baggy à fini, il y a plus trop de problème, quelques jeans troués mais bon. Ce n'est pas vulgaire.

A Lifou, j'ai eu le problème de l'hygiène, et la propreté, ici, ils ne sont pas propres mais acceptable.

A : Ok. Je vais passer aux dernières questions. Penses-tu qu'il faille modifier la tenue vestimentaire au lycée ?

D : La tenue de tous les jours, je ne vois pas pourquoi on leur imposerai quoi que ce soit, il faut qu'ils soient propres. La tenue atelier est indispensable et elle doit être callée.

A : Est-ce que tu penses qu'elle est adaptée celle d'aujourd'hui ?

D : Ah elle est trop complexe. Comment veux tu faire comprendre à un élève qu'il doit venir en salle avec le gilet, la veste, la chemise, s'est quoi l'histoire ? T'as une chemise et une veste ou une chemise et un gilet. Ici, il y a tout, je ne sais pas pourquoi. Tu vas dire quoi aux élèves ? En classe, tu en as deux en gilet et trois en veste. Donc j'ai passé un trimestre à leur faire comprendre qu'ils devaient être avec tout et calé.

A : Ok. Penses-tu que le choix d'une tenue obligatoire dès le lycée a un impact sur le futur des élèves ?

D : Ah oui. C'est la base de leur profession, en restaurant. Même en cuisine, tu ne peux pas faire. On est dans les métiers de bouche, des métiers relation clientèle ou en production, c'est non négociable. Après, ils feront ce qu'ils voudront mais on est obligé de leur apprendre à être portée au moins, je pense que ça en fait partie.

A : Ok. Merci.

**Entretien 5**

Enquêtrice : Marquet Apolline

Enquêté : Professeure de service et commercialisation en hôtellerie-restauration

Date : 21 avril 2022

Lieu : Lycée des métiers de l'hôtellerie et de la restauration

Durée : 11 minutes et 4 secondes

A : Ma question de départ pour mon mémoire est quel est l'impact de la tenue professionnelle dans un établissement scolaire hôtelier sur le futur des élèves ? Donc ma première question est : quels types de tenue les élèves arborent-ils pendant tes cours ?

G : Alors en cours professionnel sur le domaine professionnel, tenue professionnelle hôtelière obligatoire et en dehors, tenue civile. Cours de technologie, chef d'œuvre ou autres, tenue civile.

A : Ok ça marche. Comment est la tenue civile ?

G : Elle doit être propre, elle doit être non trouée, on ne doit pas voir certaines parties du corps et respectable comme c'est marqué dans le règlement intérieur.

A : Ok. Cette tenue civile est-elle un point essentiel dans la formation des élèves ?

G : La tenue civile qu'ils ont, oui puisque les survêtements et jeans troués sont interdits donc ça leur permet déjà d'avoir une rigueur mais pas assez poussé pour moi dans cet établissement.

A : Ok ça marche. Dans le règlement intérieur pour définir cette tenue vestimentaire, il est écrit « tenue vestimentaire appropriée », est ce que ça te semble une chose importante ?

G : Je pense que c'est obligatoire, après ils ne peuvent pas aller plus loin que « approprié » parce qu'on ne peut pas obliger une tenue, sinon, il faut qu'elle soit la même pour tout le monde. Donc il faut qu'elle soit appropriée. Ça veut tout dire et rien dire, je trouve, c'est très large. Par contre, c'est clair qu'il faut qu'elle soit propre et qu'elle représente l'établissement.

A : Ok ça marche. Quels sont d'après toi les freins à l'utilisation de la tenue vestimentaire ?

G : Il y a des freins quand on reçoit du public extérieur au lycée. Puisqu'ils ne sont pas en tenue professionnelle, et je trouve que l'image est très importante dans un lycée hôtelier. C'est une habitude d'ils devraient avoir ; c'est-à-dire porter la tenue professionnelle tout le temps pas comme une contrainte mais comme un choix.

A : Ok. Est-ce que tu penses que la tenue vestimentaire d'un élève a une influence sur son attitude ?

G : Alors la tenue professionnelle a un impact. C'est-à-dire qu'ils savent que lorsqu'ils ont la tenue professionnelle, ils vont arriver sur le domaine professionnel et ils vont servir. Donc oui ça a un impact et influe sur l'attitude.

A : Ok. Pour approfondir cette question, est ce que tu penses que si on compare la tenue professionnelle et la tenue vestimentaire, il y a une différence sur la concentration des élèves ?

G : Non, pas sur la concentration, simplement sur l'image qu'ils ont d'eux même et l'image qu'on renvoi d'eux. C'est-à-dire qu'ils sont en tenue professionnelle donc, ils sont quelqu'un, quelque chose à l'image des clients ou des gens.

A : Ok. Toujours en comparaison entre les deux tenues. Est-ce que tu trouves que les élèves soient plus participatifs ou attentifs avec la tenue professionnelle ou avec la tenue civile ?

G : Je trouve que quand ils ont la tenue professionnelle, ils se mettent plus dans le jeu, dans le but d'aller travailler dans un restaurant. Alors que lorsqu'ils sont en tenue civile, ils savent que déjà ils ont oublié soit leur tenue, soit qu'ils n'ont pas respecté les règles de bases donc ils sont déstabilisés par rapport à ça. Ou même lorsqu'ils n'ont que le tablier, ils n'ont pas la même implication. Après la concentration, ils peuvent l'avoir, mais ils n'ont pas la même implication sur le domaine professionnel.

A : Ok ça marche. Est-ce que tu penses que distinguer la tenue de tous les jours et la tenue professionnelle est correct ?

G : J'ai toujours travaillé dans des lycées où il y avait la tenue civile en dehors des cours professionnels et la tenue professionnelle. Ça permet de bien distinguer les différents cours.

Par contre, je pense qu'il faudrait être strict sur la tenue civile et mieux la définir.

A : Ok. Est-ce que tu penses que le règlement intérieur du lycée soir clair sur la tenue ?

G : Non non. Le mot approprié comme je dis, les élèves peuvent arriver et dire « pour moi s'est approprié » et c'est trop vague. On flirt avec les obligations et les interdictions et c'est trop vague pour moi.

A : Ok, ça marche. Est-ce que tu dois reprendre tes élèves sur leur tenue ?

G : Sur la tenue professionnelle, oui, parce que j'ai 90% des cours en professionnel. Donc oui car soit ils oublient quelques choses, soit elle n'est pas propre, soit elle n'est pas repassée, donc c'est compliqué. Après sur la tenue civile, concrètement, non car il y a un gros travail qui est fait sur le premier trimestre.

A : Ok ça marche. Et c'est qui le fait ce travail ?

G : Alors c'est toute l'équipe. C'est surtout au niveau de la vie scolaire et des CPE. Et après les professeurs des matières professionnelles expliquent bien les attentes du lycée hôtelier et de la profession.

A : Ok ça marche. Est-ce que tu trouves que les élèves changent de comportement lorsque les élèves enfilent cette tenue professionnelle ?

G : Alors au départ, ils sont fiers même si ça engendre de penser à une seconde tenue et d'arriver avec quelque chose de propre, ça leur donne des responsabilités qui au départ les perturbe. Mais une fois qu'ils ont la tenue, ils se sentent valorisés je pense. Et le client est content de les voir avec cette tenue. Donc oui.

A : Est-ce que tu penses qu'il faut modifier la tenue vestimentaire du lycée ?

G : Je pense qu'ici c'est particulier car on est un lycée hôtelier, j'ai travaillé dans des lycées professionnels où il y avait plusieurs sections dont une hôtelière donc là c'est différent. Mais sur un lycée hôtelier, je pense qu'il faudrait qu'on ait un style de tenue ou de couleurs de vêtements ; que tout le monde est pareil, style polo, ou chino, quelque chose qui montre bien qu'on est en hôtellerie. Qu'on garde cette image, même si maintenant en restaurant de plus

en plus, ils sont en tenue civile, mais quand même ça gène les clients et au niveau du lycée, ça sera bien qu'on est une tenue uniforme, qu'on est un règlement qui soit clair par rapport à ça. Tenue, baskets noires et polo, chino, que tout le monde puisse avoir la possibilité financièrement d'avoir une tenue comme ça.

A : Penses-tu que le choix d'une tenue obligatoire dès le lycée a un impact sur le futur des élèves ?

G : Oui, parce que ça leur permet de rentrer dans un cadre, de s'habituer à avoir une tenue professionnelle et adéquate en fonction du travail, ça leur servira toujours après. C'est-à-dire en hôtellerie, on apprend la posture, la communication, et on apprend aussi à être propre sur soi, personne ne va dans un restaurant si les gens qui vous accueillent sont sales. Donc la tenue professionnelle, ça passe par la communication et la vision qu'on peut avoir sur l'élève donc sur l'établissement et après sur le futur et sur les futurs professionnels.

A : Ok ça marche, merci beaucoup.

## ***Entretien 6***

Enquêtrice : Marquet Apolline

Enquêté : Professeur de cuisine

Date : 21 avril 2022

Lieu : Lycée des métiers de l'hôtellerie et de la restauration

Durée : 15 minutes et 22 secondes

A : Dans la cadre de mon mémoire, aujourd'hui je vais t'interroger sur la tenue professionnelle en milieu scolaire hôtelier. Ma question de départ est quel est l'impact de la tenue professionnelle dans un établissement scolaire hôtelier sur le futur des élèves ?

Ma première question est quel type de tenue les élèves arborent-ils pendant vos cours ?

S : Au niveau des cours d'enseignement sur le plateau technique, on a la contrainte sécurité et hygiène donc ils ont une tenue professionnelle adaptée au milieu de la restauration. Après, la différence est qu'en salle de classe, on se doit d'avoir une tenue conforme au règlement intérieur et cette tenue, ne reflètent pas du tout les attendus de la profession. Donc il faut se dire qu'en salle de classe, ils sont dans un lycée et sur le plateau technique, ils sont dans une entreprise où là on a de les former à avoir une tenue professionnelle complète et propre. La difficulté est de leur faire comprendre ça.

A : Ok. Du coup est-ce que pour toi, c'est essentiel dans la formation des élèves ?

S : Oui, c'est un point essentiel, ça fait partie des attendus des professionnels quand ils vont venir sur le marché du travail. Mais c'est un travail qu'on doit mener sur le long terme car on va récupérer des jeunes qui sont issus de milieu divers et variés et qu'avoir une tenue propre et correcte est différemment interprété par chaque élève, donc il y a un travail de formation, surtout sur les premiers trimestres.

A : Ok.

S : Si on fait les visites de stage et qu'on rencontre les professionnels, on se dit que la tenue professionnelle en milieu professionnel n'est pas forcément respectée. En cuisine, des jeunes qui sont en tee-shirt, des employés qui sont en jeans, des chaussures de sécurité, ou parfois des baskets. On essaie de s'appuyer sur l'insertion professionnelle, on leur dit qu'il va être exigé d'eux en milieu professionnel mais parfois, ce n'est pas suivi.

A : Ok. Le choix d'une tenue vestimentaire appropriée au lycée te semble-t-il être une chose importante ?

S : Le problème est que nous sommes un établissement scolaire donc on n'est pas une entreprise, on a un règlement intérieur mais on ne peut pas exiger la tenue professionnelle, comme avant quand on était étudiant. Ce terme approprié, si je me souviens bien était le terme qui avait été choisi pour rester le plus précis et le plus vague aussi. C'était à l'appréciation de l'enseignant, il me semble, il y avait une mention mais c'était plus pour les piercings, les coupes de cheveux ou la présence ou non de la barbe qui pose un éternel problème.

A : Ok. Du coup, quels sont selon toi les freins à l'utilisation de cette tenue vestimentaire ? (Du point de vue des élèves et des professeurs)

S : Le problème est qu'ils ont du mal à faire la différence entre la tenue vestimentaire qu'ils peuvent avoir chez eux le week-end et la tenue vestimentaire scolaire correcte que tous lycéens et tous jeunes doivent porter. Ça concerne tous les établissements, pas seulement les lycées hôteliers. Donc les freins c'est la mode, où il faut avoir un survêtement Nike, et des piercings, la barbe... les effets de mode se couplent à d'autres.

A : Est-ce que tu penses que la tenue vestimentaire à une influence sur l'élève ?

S : Oui, parce que souvent dans notre établissement, on a des élèves qui assois dans les couloirs et je me dis que s'ils portaient une tenue correcte, ils s'assiéraient moins dans les couloirs. Ça conditionne un petit-peu une attitude ou un certain comportement.

C'est un costume, dans un restaurant, on est dans une pièce de théâtre, ça conditionne le jeu du comédien.

A : Ok. Est-ce que tu trouves que lorsqu'ils ont cette tenue vestimentaire, ou lorsqu'ils ont la tenue professionnelle, ils sont plus concentrés ?

S : Les remarques qu'on a souvent des collègues du général, c'est quand ils viennent déjeuner au restaurant, ils trouvent que l'attitude des jeunes, en situation sur le plateau avec la tenue, ils perçoivent une autre image de certains élèves. Effectivement, le fait d'avoir cette tenue très classique, très sérieuse, ça doit conditionner l'attitude et donc le ressenti des clients.

A : Et est-ce que tu trouves qu'ils sont plus attentifs ou participatifs lorsqu'ils portent cette tenue ?

S : Non, après de là à les trouver plus attentifs et participatifs, face aux profs je ne sais pas. Face aux clients oui, parce qu'il y a cette peur, cette relation avec le client, ce stress positif avec les clients mais non je ne pense pas que ça joue avec l'attention et la concentration des élèves.

A : Ok. Est-ce que tu penses que de distinguer la tenue de tous les jours et la tenue professionnelle est correct ?

S : De toute façon, c'est ce qui se fait dans le milieu professionnel. Moi, je pense que si on arrive à avoir une tenue professionnelle complète, sur le plateau technique et que dans la partie enseignements généraux on a des tenues d'élèves, lycéens comme tous les autres lycées classiques, on aura gagné. Quand on va dans un restaurant, on voit le personnel arriver, ils sont en survêtement, basket et ils rentrent, ils se changent et ils vont sur leur lieu travail, ils ont la tenue professionnelle, donc si on arrive à inculquer ça aux jeunes ; il y a une tenue qui innégociable, sur le plateau technique, sécurité et hygiène ça ne se discute pas et que en dehors d'être en salle de cours on a une tenue plus civile parfois un peu plus décontractée, là je dis pourquoi pas, on aura gagné le challenge. Après je ne veux pas dire qu'en salle de classe ce soit le défilé de mode, mais voilà, si déjà sur le plateau technique, ils ont compris qu'on est situation, dans un contexte bien particulier et qu'on a une tenue qui est irréprochable, on aura fait un grand pas.

A : Ok. Et du coup est ce que tu penses que le règlement intérieur du lycée est clair au niveau de ces tenues ?

S : Sur le plateau technique, c'est clair puisqu'on liste de manière détaillée la tenue à avoir. Mais effectivement sur la partie enseignement général, c'est un peu plus compliqué parce qu'il a fallu dans la rédaction du règlement intérieur nuancer pour ne pas imposer et ne pas être trop laxiste non plus, donc c'est à l'interprétation de chacun et c'est vrai que ça laisse certaines situations déraper.

A : Ok. Est-ce que durant tes cours, tu dois faire des rappels à l'ordre au niveau des tenues ?

S : Tous les jours, plusieurs fois par jour sur la partie professionnelle. Et sur la partie générale, je suis moins pointilleux dessus. Sur le plateau technique c'est important et personne ne peut nous attaquer si on brandi la sécurité et l'hygiène. Quand on est enseignement général, on a le règlement intérieur comme texte de référence et vu que le règlement intérieur est nuancé,

c'est un peu plus compliqué. Si l'élève a au moins compris qu'en TP, il fallait qu'il soit nickel, tenue complète, cheveux attachés, mains propres, les ongles courts et tout ça, et que ne selle de classe, il est un peu plus cool, ça me choque moins.

A : Ok. Lorsque les élèves se changent en tenue professionnelle, est ce que tu sens un changement dans leur comportement ?

S : Oui, je sens qu'ils enfilent un costume et ils ont une posture différente. Après, ça ne change pas le naturel d'un élève qui est clown, qui se fait remarquer, ça ne va pas le faire changer. Mais effectivement, ça conditionne le contexte professionnel dans lequel ils vont évoluer pendant plusieurs heures. Donc oui pour certains, ça modifie leur attitude et comportement.

A : Ok, ça marche. Du coup, j'arrive dans la phase de conclusion, est ce que tu penses qu'il faudrait modifier ou non règlement intérieur au niveau des tenues ?

S : Le règlement intérieur de la tenue professionnelle, il n'y a pas à modifier puisqu'il n'y a pas de concession à faire. Après, c'est au filling de chacun, c'est compliqué. Ça fait 12 ou 13 ans que je suis ici et avant c'était pareil. A partir du moment où tu n'imposes pas quelque chose, tu es dans la nuance, dans l'interprétation, dans le ressenti, ça se change d'un élève à un autre. Un élève portera la même tenue qu'un autre et de par son attitude, ça ne sera pas perçu de la même manière, plus tu nuances, plus tu ouvres des possibilités et des tolérances qui sont différentes d'un personnel à l'autre.

A : Et dernière question : est-ce que tu penses que le choix d'une tenue obligatoire dès le lycée à un impact sur le futur de l'élève ?

S : Ah oui, la tenue professionnelle, c'est le code professionnel. Moi, je me pose des questions sur l'uniforme à l'intérieur du lycée. Je pense qu'on est plus à une époque où l'on ne peut

exiger, vu le profil social des familles qu'on accueille. C'est compliquer d'exiger une tenue vestimentaire classique, même un polo. On ne peut pas vis-à-vis du niveau social des familles que l'on a face à nous, en tout cas dans notre bassin de formation, sur Mazamet. Peut dans des lycées de centre-ville qui peuvent se permettre d'exiger une tenue car il y a un taux de pression à l'entrée, c'est un autre profil social.

A : Ok, ça marche merci d'avoir répondu à mes questions.



Annexe D - Tableau des analyses d'entretiens

| Questions  | Réponses clés, idées  |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|---|--|--|
|  | Entretien 1   | Entretien 2   | Entretien 3   | Entretien 4   | Entretien 5  | Entretien 6  |
| <b>Fonction occupée</b>  | Enseignant  | Enseignant  | Enseignant  | Enseignant  | Enseignant   | Enseignant   |
| <b>Matière enseignée</b>   | Service et commercialisation en hôtellerie restaurant   | Service et commercialisation en hôtellerie restaurant   | Service et commercialisation en hôtellerie restaurant   | Service et commercialisation en hôtellerie restaurant   | Service et commercialisation en hôtellerie restaurant  | Cuisine  |
| <b>Parcours de formation</b>   | Bac techno / BTS H-R option A / Master MEEF / 1998-2016 travail dans la restauration / concours externe | BEP service / Bac pro service / BTS H-R option B / L3 management en restauration / 6 ans de travail / Concours externe + master 2 | Bac pro service / saison à Monaco / partie en Angleterre → serveur puis directeur de restaurant puis directeur général d'un établissement hôtelier / formation de prof (certificat in education long life learning secteur = PLP) en Angleterre Nottingham / prof lycée 3 ans en Angleterre / contractuel 5 ans / concours en interne | AP restauration / bac pro service / saisons serveur et responsable / 1998 IUFM à Antony et concours externe en 2000 | BEP hôtellerie-restauration / bac pro service / BTS hôtellerie-restauration option B / L3 pro ingénierie et gestion des systèmes alimentaire / Master MEEF hôtellerie-restauration / contractuel 3 ans / concours en interne | BEP cuisine / Bac techno / BTS B / L3 hôtellerie restauration / Concours 2003 PLP service / 2003-2016 prof de service / changement de matière en cuisine |
| <b>Q1 : Quel type de tenue les élèves arborent-ils pendant vos cours ?</b> | "leur tenue de tous les jours, en civile", "la partie   | "la tenue dépend des cours", "le cours de travaux   | "les séances professionnelles, normalement, ils   | "tenue professionnelle définit dans le  | "sur le domaine professionnel, tenue professionnelle   | "la contrainte sécurité et hygiène", "une  |

|   |  |   |   |   |  |   |
|---|--|---|---|---|--|---|
|   | professionnelle, travaux pratiques, donc les garçons portent un costume"   | pratiques, là les élèves doivent arriver avec la tenue classique complète d'un serveur", "en cours d'atelier expérimental, là généralement, je leur demande juste blouse ou tablier noir", "les cours où j'interviens par exemple en co-intervention, en chef d'œuvre, en techno, là ils ont la tenue qu'ils ont dans la vie de tous les jours" | sont en tenue professionnelle, et les séances un peu plus théoriques, ils sont en tenue civile"   | règlement intérieur", "Après les stages, ils adoptent assez facilement la tenue professionnelle au moins « un look professionnel », "C'est indispensable"     | hôtelière obligatoire et en dehors, tenue civile", "être propre", "c'est marqué dans le règlement intérieur" | tenue professionnelle adaptée", "qu'en salle de classe, on se doit d'avoir une tenue conforme au règlement intérieur et cette tenue, ne reflètent pas du tout les attendus de la profession", "qu'en salle de classe, ils sont dans un lycée et sur le plateau technique, ils sont dans une entreprise" |
| <b>Q2 : La tenue vestimentaire est-elle un point essentiel de la formation des élèves en CAP et Bac professionnel ?</b> | "des codes très forts et surtout les codes vestimentaires", "dans leur vie future à porter des uniformes", "dès le milieu scolaire, on doit les habituer à porter un uniforme", "c'est bien que ce ne soit pas si détaillé, comme ça, ça me laisse un peu de champs libre pour les élèves" | "Ah oui, oui", "ça les aide à se mettre vraiment, à s'identifier à ce métier", "se mettre dans la peau un peu de ce personnage", "ils identifient bien que dans ce cours, il y a telle tenue"   | "dans notre profession, oui, puisqu'on travaille directement avec du public", "je pense que la tenue professionnelle devrait être adaptée du lundi au vendredi" | "oui", "une tenue et un look professionnel plus qu'une tenue", "C'est l'évolution de l'entreprise parce qu'il faut arrêter de généraliser le costume cravate" | "oui", "d'avoir une rigueur mais pas assez poussé pour moi dans cet établissement"                           | "Oui, c'est un point essentiel, ça fait partie des attendus des professionnels", "différemment interprété"  |
| <b>Q3 : Le choix d'une tenue vestimentaire appropriée au</b>  | "a un règlement intérieur, que nous  | "bien de préciser que ce soit   | "Je pense que c'est bien de le mettre sur   | "Oui, c'est fini l'époque où on   | "c'est obligatoire, après ils ne peuvent   | "on ne peut pas exiger la tenue   |

|   |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| <p><b>lycée, vous semble-t-il être une chose importante ?</b></p>                                     | <p>"respectons", "révolutionner tout ça, je veux que les élèves soient déjà à l'aises"</p>   | <p>approprié après ça dépend de ce qu'on met derrière apprivoiser", "tout le monde l'interprète de façons un peu différentes", "laisser place à l'interprétation", "un nouveau règlement intérieur devrait être présenté bientôt en conseil d'administration"</p> | <p>le règlement intérieur, mais je n'irai pas jusqu'à pousser et avoir une tenue exigée", "c'est aussi à nous de leur faire comprendre et de leur expliquer", "c'est aussi une liberté en soi de s'exprimer", "Je ne pense pas que leur donner et les forcer à avoir une tenue stricte, toute la semaine, apporterai beaucoup au niveau des apprentissages"</p> | <p>pouvait les tenir entièrement en costume sur l'ensemble de l'établissement"</p>  | <p>pas aller plus loin que « approprié » parce qu'on ne peut pas obliger une tenue", "qu'il faut qu'elle soit propre et qu'elle représente l'établissement"</p> | <p>professionnelle", "rester le plus précis et le plus vague aussi"</p>   |
| <p><b>Q4 : Quels sont d'après vous les freins à l'utilisation de cette tenue vestimentaire ?</b></p>  | <p>"l'adolescence, on a envie d'être vu, puisque les réseaux sociaux, ils n'arrêtent pas de se mettre toujours en scène", "l'impression d'être déguisé", "des codes différents", "important qu'ils aient quelque chose qui fasse la différence entre le civile et le côté professionnel"</p> | <p>"ils n'en prennent pas soin et qu'ils ne l'ont pas, forcément"</p>   |   | <p>"je trouve que c'est un mal nécessaire parce que à partir du moment où ils entrent sur l'atelier, on leur demande de jouer un rôle", "Et hygiéniquement, c'est sans photo. Ça doit être obligatoire"</p> | <p>"des freins quand on reçoit du public extérieur au lycée", "l'image est très importante dans un lycée hôtelier"</p>  | <p>"Le problème est qu'ils ont du mal à faire la différence entre la tenue vestimentaire qu'ils peuvent avoir chez eux le week-end et la tenue vestimentaire scolaire correcte", "freins c'est la mode"</p> |
| <p><b>Q5 : Pensez-vous que la tenue vestimentaire d'un élève a une influence sur l'attitude ?</b></p> | <p>"oui, c'est vrai", "ils ne se tiennent pas de la même façon", "pas aussi à l'aise dans</p>  | <p>"ça influe sur leur comportement, ça s'est sûr. Quand ils sont en tenue</p>  | <p>"oui", "C'est vrai que peut-être quand les élèves sont en tenue plus professionnelle,</p>  | <p>"oui", "en fin de formation", "Ils savent qu'il faut l'avoir et qu'on part</p>   | <p>"impact", "arriver sur le domaine professionnel",</p>  | <p>"oui", "Ça conditionne un petit-peu une attitude ou un</p>   |

|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  | leurs habits et c'est vrai qu'il y a une différence", "ça change leur vie, d'avoir mis la tenue" | professionnelle, j'ai l'impression qu'ils se comportent un peu mieux", "la tenue est un tout, enfaite, parce que c'est le restaurant, le plateau technique, c'est le TP donc ça fait partie de l'environnement", "qu'en TP par rapport à ce que je peux entendre dans d'autres cours, ils se comportent différemment", "mieux en termes de vocabulaire" | ils ont peut-être une façon différente de nous aborder et d'aborder les cours."                          | sur des dispositions pour que le cours se passe comme il faut. Sinon ça va influer sur la note, influer sur mes réactions"                         | "impact et influe sur l'attitude"  | certain comportement.", une attitude ou un certain comportement", "C'est un costume, dans un restaurant, on est dans une pièce de théâtre" |
| <b>Q6 : Pensez-vous que les élèves soient plus concentrés avec leur tenue vestimentaire ou avec la tenue professionnelle ?</b> | "Je ne peux pas répondre. Je ne sais pas."   | "ça reste dans le cadre d'un TP", "en TP, ils sont toujours beaucoup plus concentrés parce qu'ils sont actifs et ils participent", "il faudrait imaginer faire cours de maths en costume"   | "Leur comportement est quand même meilleur", "ils font peu attention, ils seront un peu plus à l'écoute" | "Ah l'attitude, ils sont beaucoup plus professionnels quand ils sont en tenue", "Le problème de concentration, ils zappent maintenant les élèves." | "non, pas sur la concentration, simplement sur l'image qu'ils ont d'eux"   | "ils perçoivent une autre image de certains élèves", "ça doit conditionner l'attitude et donc le ressenti des clients"                     |
| <b>Q7 : Selon vous, les élèves sont-ils plus participatifs lorsqu'ils portent la tenue professionnelle ?</b>                   | "Je ne sais pas", "je n'ai pas testé enfaite"  |   | "pas forcément, puisque ce sont des cours vraiment différents"   | "oui, ils sont plus participatifs"   | "ils se mettent plus dans le jeu, dans le but d'aller travailler dans un restaurant", "respecter les règles", "implication | "Non, après de là à les trouver plus attentifs et participatifs, face aux profs je ne sais pas. Face aux clients oui, parce                |

|  |  |  |   |   |   |  |
|--|--|--|---|---|---|--|
|  |  |  |   |   | sur le domaine professionnel"   | qu'il y a cette peur, cette relation avec le client, ce stress positif"  |
| <b>Q8 : Pensez-vous que distinguer la tenue de tous les jours et la tenue professionnelle est correcte ?</b> |  | "Alors ce système-là, moi j'aime bien déjà, parce que des fois avec leur tenue, les filles avec leurs chaussures, elles ne sont pas très à l'aise sur le temps de préparation", ", ça évite qu'il y ait beaucoup d'accidents pendant la période de préparation", "ils n'en prennent pas très grand soin" | "venir toute la journée en tenue de serveur... Il y a des lycées qui travaillent comme ça. Moi j'ai travaillé dans des endroits où c'était comme ça. Des fois, ça peut être compliqué pour eux"   | "Je n'ai pas lu le règlement intérieur, puisque c'est mon huitième ou neuvième établissement donc sur 9 établissements, j'ai dû avoir passé 15 règlements intérieurs puisque ça change régulièrement.", "les grandes idées de vouloir faire mettre tout le monde en tenue", "ce n'est pas applicable" | "J'ai toujours travaillé dans des lycées où", "distinguer les différents cours", "faudrait être strict sur la tenue civile et mieux la définir" | "c'est ce qui se fait dans le milieu professionnel", "on va dans un restaurant, on voit le personnel arriver, ils sont en survêtement, basket et ils rentrent, ils se changent", "sécurité et hygiène" |
| <b>Q9 : Pensez-vous que le règlement intérieur du lycée soit clair sur les tenues appropriées ou non ?</b>   | "je changerai la tenue professionnelle", "je partirai sur des choses beaucoup plus souples", "je serai plus stricte sur la tenue libre au lycée" | "ce n'est pas assez détaillé. C'est trop soumis à interprétation", "qu'on fait essayer les tenues dès la seconde donc là on est assez clair sur le fait que les éléments composent al tenue complète"  | "je l'ai toujours connu comme ça pratiquement, et ça n'a pas changé. Non, elle n'est pas du tout adaptée, fin plutôt adaptée à la réalité de la chose", ", il faudrait mettre des exemples de tenues inappropriées", "c'est à nous de leur expliquer" |   | "non", "trop vague", "On flirt avec les obligations et les interdictions"   | "Sur le plateau technique, c'est clair puisqu'on liste de manière détaillée la tenue à avoir.", "la partie enseignement général, c'est un peu plus compliqué parce qu'il a fallu dans la rédaction du  |

|   |  |   |   |  |  | règlement intérieur nuancer"   |
|---|--|---|---|--|--|--|
| <b>Q10 : Devez-vous jamais/parfois/souvent/tous le temps faire des rappels à l'ordre sur la tenue que les élèves doivent porter pendant vos cours ?</b> | "Pas énormément mais souvent en début d'année, les jeans troués, c'est la grande mode.", "un lycée hôtelier avec des codes"  | "en cours général, ça ne m'est pas encore arrivée cette année, j'ai toujours une tenue correcte", "à chaque TP, il y en a forcément un qui a un problème de tenue", "en CCF, les tenues sont nickels. Voilà. Un peu de pression"                            | "Non, sur la tenue professionnelle, c'est où on a le plus de difficultés, mais sur la tenue de tous les jours, ça va.", "C'est très rare que l'on arrive à avoir tous les élèves d'un groupe en tenue complète professionnelle" | "oui", "tout le temps", "C'est progressif" | "Sur la tenue professionnelle, oui", "ils oublient quelques choses, soit elle n'est pas propre, soit elle n'est pas repassée", "sur la tenue civile, concrètement, non car il y a un gros travail", "c'est toute l'équipe", "les attentes du lycée hôtelier" | "Tous les jours, plusieurs fois par jour sur la partie professionnelle.", "c'est important et personne ne peut nous attaquer si on brandi la sécurité et l'hygiène"    |
| <b>Q11 : Lorsque les élèves se changent avec la tenue professionnelle, ressentez-vous un changement dans leur comportement ?</b>                        | "la tenue professionnelle, ils sont à nu", "Ils ne sont plus dans leur tenue relax.", "ils n'ont pas envie", "ne sont pas à l'aise, pas dans le sens physique mais à l'aise psychologiquement", "submergés de plein de chose dans cette tenue", "Ils mettent plus de temps d'ailleurs à se mettre en tenue vestimentaire professionnelle qu'à se déshabiller pour mettre l'autre tenue." | "Alors ça dépend des classes", "une fois que le cours est fini, ils n'ont pas envie de perdre du temps à se changer", "Pour mettre la tenue ils vont prendre le temps mais par contre dès que c'est fini, c'est fini !", "ils font très bien la transition" | "Avant un TP, ils mettent des plombes. A mettre leur tenue vestimentaire professionnelle, ils mettent très longtemps, et à la fin du TP, c'est beaucoup plus rapide", "pas d'intérêt pour leur tenue"                           |  | "au départ, ils sont fiers", "ça leur donne des responsabilités"   | "Oui, je sens qu'ils enfilent un costume et ils ont une posture différente. Après, ça ne change pas le naturel d'un élève", "ça modifie leur attitude et comportement" |

|   |  |  |   |   |  |   |  |
|---|--|--|---|---|--|---|--|
| <p><b>Q12 : Pensez-vous qu'il faille modifier la tenue vestimentaire au lycée ?</b></p>                                 | <p>"Oui", "ils avaient des petites baskets noires", " Je préfère avoir un élève qui est à l'aise dans ses baskets, il est plus concentré sur les tâches qu'on lui donne à faire. Que d'une élève qui est avec ses chaussures à talon", "qui leur fait super mal aux pieds", "Oui moi je serai pour changer."</p> | <p>"la tenue classique, je pense qu'elle va bien", "La tenue sur la partie professionnelle, ça je pense qu'il faudrait la modifier dans le sens où déjà, c'est la même pendant 3 ans, alors que on nous demande de créer des contextes professionnels"</p> | <p>"Surement, clarifier"</p>  | <p>les</p>  | <p>"La tenue de tous les jours, je ne vois pas pourquoi on leur imposerai quoi que ce soit", "La tenue atelier est indispensable et elle doit être callée.", "trop complexe"</p> | <p>"un style de tenue ou de couleurs de vêtements ; que tout le monde est pareil", "tenue uniforme, qu'on est un règlement qui soit clair par rapport à ça. Tenue, baskets noires et polo, chino, que tout le monde puisse avoir la possibilité financièrement"</p> | <p>"Le règlement intérieur de la tenue professionnelle, il n'y a pas à modifier", "pas perçu de la même manière", "des tolérances qui sont différentes d'un personnel à l'autre"</p> |
| <p><b>Q13 : Pensez-vous que le choix d'une tenue obligatoire dès le lycée a un impact sur le futur des élèves ?</b></p> | <p>"ça c'est une bonne question. Ça va l'habituer à revêtir une tenue pour travailler."</p>  | <p>"oui", "Ça dépend des élèves.", "apprendre la rigueur, un cadre", "par expérience avec les anciens élèves, ça ils le gardent, pour une majorité, on a réussi à leur donner ces habitudes, ce cadre, cette rigueur, qu'ils vont conserver"</p>           | <p>"Non je ne pense pas", "Je pense que c'est bien qu'il est une tenue civile et une tenue professionnelle pour vraiment aussi dans la vie plus tard, arriver à faire la différence entre quand est ce qu'ils sont au travail et quand est ce qu'ils sont dans leur vie personnelle et privée."</p> | <p>"Ah oui. C'est la base de leur profession"</p> | <p>"Ah oui", "rentrer dans un cadre, de s'habituer à avoir une tenue professionnelle", "la posture, la communication"</p>  | <p>"Ah oui, la tenue professionnelle, c'est le code professionnel.", "le profil social des familles qu'on accueille. C'est compliquer d'exiger une tenue vestimentaire"</p>   |  |

CONSIGNE : Complétez le tableau avec les numéros des images et justifiez votre choix.

| ADAPTES                           | VS                         | NON ADAPTES  |
|-----------------------------------|----------------------------|--|
|                                   |                            |  |
| <b>MAINS</b>                      | <b>N<del>o</del>photos</b> | <b>POURQUOI</b>  |
|                                   |                            | Mes ongles et mes mains sont propres et soignés. Le vernis est transparent ou discret.   |
| <b>TENUES VESTIMENTAIRE</b>       |                            | Mes vêtements professionnels sont à ma taille, propres et confortables. Ils sont en harmonie avec mon entreprise. Je porte des collants couleur chair. J'ai mon matériel de service. |
| <b>COIFFURE</b>                   |                            | Mes cheveux sont toujours propres, coiffés et attachés <u>si ils</u> sont longs. Je suis rasé correctement et proprement pour les garçons.   |
| <b>MAQUILLAGE</b>                 |                            | Ma peau est toujours hydratée et maquillée discrètement. J'ai un parfum doux, discret et agréable.   |
| <b>CHAUSSURES</b>                 |                            | Mes chaussures sont noires, fermées et en cuir (évite la transpiration). Cirées et propres. J'ai un talon de 4cm maximum pour les filles.  |
| <b>BIJOUX, PIERCING, TATOUAGE</b> |                            | Les bijoux sont interdits. L'alliance est tolérée. Des boucles d'oreilles discrètes.   |

## Le comportement

Activité 1 : *Consigne : répondez aux questions suivantes*

Q1. Quelles sont les qualités d'un serveur ?

.....  
.....  
.....

Q2. Qu'est-ce que je n'ai pas le droit de faire quand je suis serveur dans un restaurant ?

.....  
.....  
.....

Q3. Ai-je le droit d'utiliser mon téléphone pendant le service ?

.....  
.....

Q4. Ai-je le droit de m'appuyer sur les tables, chaises ou meubles ?

.....  
.....

Q5. Comment je dois parler aux clients ?

.....

Q6. J'ai une panne de réveil. Je suis en retard. Que dois-je faire ?

.....

Q7. Ai-je le droit d'accepter un verre venant d'un client ?

.....

Q8. Le client fait tomber son couteau au sol. Je dois faire quoi ?

.....

|  | QUALITÉS | EXEMPLES  |
|--|----------|---|
| <b>Mémoire</b>                               |          | Après une longue journée de travail, je ne ressens pas trop la fatigue.                             |
| <b>Diplôme Hôtelier</b>                      |          | J'ai mis mon beau costume noir pour travailler.   |
| <b>Résistance</b>                            |          | J'ai obtenu le poste de serveur grâce à mon CAP Restaurant.   |
| <b>Pratique d'une langue étrangère</b>       |          | Les clients de la table n°5 ont payé leur facture en espèce, j'ai donc mis l'argent dans la caisse. |
| <b>Honnêteté</b>                             |          | J'ai dit « bonjour » aux clients qui sont rentrés dans le restaurant.                               |
| <b>Élégance</b>                              |          | Le client m'a demandé une salade, je lui ai servi rapidement.                                       |
| <b>Politesse</b>                             |          | J'ai conseillé au client de visiter le musée Goya.  |
| <b>Discrétion</b>                            |          | J'ai demandé au client : « Do you prefer coffee or tea ? ».   |
| <b>Maîtrises techniques professionnelles</b> |          | J'ai servi du potage sans le renverser sur la veste du client.                                      |
| <b>Culture générale</b>                      |          | Je n'ai pas écouté la discussion du couple de la table n°3.   |

*Annexe G - Questionnaire*

1) Que pensez-vous de la tenue professionnelle du lycée ?

Ça me donne un air professionnel et me valorise

Je la porte par obligation

Je ne me sens pas à l'aise dedans

2) Donnez-moi 3 points essentiels sur l'hygiène d'un serveur au restaurant ?

.....

.....

.....

3) A ce jour, est ce que vous avez connu une évolution favorable au niveau de la tenue vestimentaire depuis votre première PFMP ?

Je me sens plus à l'aise       Je me sens moyennement à l'aise       Je ne suis pas du tout

4) Pensez-vous que tenue professionnelle vous oblige un comportement différent ?

Oui       Non

5) Un mot pour définir le sentiment que vous aviez au début pour porter cette tenue ?

(ex : peur, joie, envie...)

.....

6) Est-ce que durant votre stage, l'entreprise imposait une tenue ?

Oui       Non

7) Si oui, cela correspondait à une tenue professionnelle ?

Oui       Non

8) Si oui, était-elle fournie par l'entreprise ?

Oui       Non

9) S'il n'y avait pas de tenue professionnelle, est ce que vous portiez une tenue civile ou autre ?

Tenue civile

Autre

10) Comment imagineriez-vous la tenue professionnelle adéquate dans un restaurant traditionnel ? (Entourez les termes qui vous semble appropriés)

Cravate / nœud papillon / chemise / tee-shirt / polo / jeans / pantalon costume / basket / chaussure de ville

11) En une phrase, dites-moi ce qui vous aiderai à porter la tenue professionnelle plus facilement ?

# Tables des figures

|  |    |
|--|----|
| Figure 1 : L'impact de la tenue sur les élèves .....   | 22 |
| Figure 2 : Processus d'échantillonnage selon Cinotti, Yves. ....   | 34 |
| Figure 3 : Processus d'un entretien semi-directif selon Cinotti, Yves.....                                     | 36 |
| Figure 4 : Structure générale d'un entretien semi-directif selon Cinotti, Yves.....                            | 37 |
| Figure 5 : Répartition des avis des répondants (source : auteure).....   | 71 |
| Figure 6 : Recensement des réponses données (source : auteure).....  | 72 |
| Figure 7 : Répartition des avis d'évolution des répondants (source : auteure).....                             | 73 |
| Figure 8 : Répartition des avis sur le comportement (source : auteure).....                                    | 74 |
| Figure 9 : Recensement des réponses données (source : auteure).....  | 75 |
| Figure 10 : Répartition des répondant qui avaient une tenue imposée (source : auteure)....                     | 76 |
| Figure 11 : Répartition des répondant qui portaient une tenue professionnelle en stage (source : auteure)..... | 77 |
| Figure 12 : Répartition des répondant doit la tenue était fournie par l'entreprise (source : auteure).....     | 78 |
| Figure 13 : Répartition des élèves portant une tenue civile ou non durant leur stage (source : auteure).....   | 79 |
| Figure 14 : Répartition des avis des élèves sur le choix d'une tenue professionnelle (source : auteur).....    | 80 |



# Table des matières

|  |    |
|--|----|
| Remerciement .....   | 5  |
| Sommaire .....   | 7  |
| Introduction générale.....   | 9  |
| Partie 1 - La tenue vestimentaire .....  | 11 |
| Introduction.....  | 13 |
| La tenue vestimentaire en hôtellerie-restauration.....                         | 14 |
| Différence entre la tenue vestimentaire et tenue professionnelle .....         | 14 |
| Le choix de la tenue professionnelle dans les entreprises hôtelières .....     | 14 |
| Le rôle de l'uniforme dans une entreprise.....                                 | 17 |
| L'uniforme selon le genre.....   | 18 |
| La tenue vestimentaire au lycée .....  | 20 |
| L'identité vestimentaire de l'élève dans le milieu scolaire .....              | 20 |
| Uniforme ou <i>dress code</i> dans les établissements scolaires hôteliers..... | 21 |
| Le choix de la tenue vestimentaire dans les lycées hôteliers .....             | 24 |
| Explication de l'étude réalisée .....  | 24 |
| Résultats de l'étude exploratoire .....  | 24 |
| Bilan de l'étude exploratoire.....   | 28 |
| Conclusion .....   | 29 |
| Partie 2 - Etude de terrain .....  | 31 |
| Introduction.....  | 33 |
| Présentation de la méthode d'étude de recherche.....                           | 34 |
| Le processus d'échantillonnage .....   | 34 |
| Etape 1 : définir la population.....   | 34 |
| Etape 2 : Sélection du cadre d'échantillonnage .....                           | 35 |

|  |    |
|--|----|
| Etape 3 : Définir l'unité d'échantillonnage.....     | 35 |
| Etape 4 : Choix d'une méthode d'échantillonnage..... | 35 |
| Outil pour la collecte des données.....              | 36 |
| Résultats et analyse des données .....               | 38 |
| Confrontation des résultats .....                    | 38 |
| Analyse de la première question.....                 | 39 |
| Analyse de la deuxième question .....                | 40 |
| Analyse de la troisième question .....               | 40 |
| Analyse de la quatrième question.....                | 42 |
| Analyse de la cinquième question.....                | 43 |
| Analyse de la sixième question .....                 | 44 |
| Analyse de la septième question .....                | 45 |
| Analyse de la huitième question .....                | 46 |
| Analyse de la neuvième question .....                | 47 |
| Analyse de la dixième question.....                  | 48 |
| Analyse de la onzième question.....                  | 50 |
| Analyse de la douzième question.....                 | 51 |
| Analyse de la dernière question.....                 | 52 |
| Analyse réflexive des entretiens .....               | 53 |
| Mise en évidence de la littérature .....             | 53 |
| Conclusion .....                                     | 55 |
| Partie 3 – .....                                     | 57 |
| Préconisation.....                                   | 57 |
| Introduction.....                                    | 59 |
| La séance sur la tenue professionnelle .....         | 60 |

|  |     |
|--|-----|
| Présentation de la séance .....                | 60  |
| Fiche d'intention pédagogique et scénario..... | 61  |
| Scénario .....                                 | 64  |
| Explication de la séance .....                 | 67  |
| Déroulé de la séance .....                     | 67  |
| Objectif de la séance .....                    | 68  |
| Le questionnaire « selon les élèves ».....     | 69  |
| Le questionnaire exploratoire .....            | 69  |
| Analyse des résultats.....                     | 71  |
| Etude des graphiques .....                     | 71  |
| Conclusion .....                               | 81  |
| Conclusion générale .....                      | 83  |
| Bibliographie .....                            | 85  |
| Table des annexes .....                        | 87  |
| Tables des figures .....                       | 149 |
| Table des matières .....                       | 151 |
| Résumé .....                                   | 154 |

# Résumé

La tenue vestimentaire dans un lycée hôtelier et dans un établissement hôtelier est un moyen de se différencier. Le choix de cette tenue varie selon l'entreprise et l'image que celle-ci souhaite dégager. Certaines entreprises désignent le port d'un uniforme pour que l'ensemble du personnel soit habillé de la même manière ou pour que les clients repèrent les différents métiers dans l'établissement. D'autres entreprises préfèrent donner un code vestimentaire à ses salariés pour leur laisser une certaine liberté.

Dans ce mémoire, on a pu analyser les différences entre les attentes et les réalités de terrain. On a pu voir que de nombreux facteurs influençaient les choix.

Le sujet de la tenue professionnelle se discute dès le lycée. Ils sont libres de faire les choix qu'ils souhaitent au sujet de la tenue vestimentaire mais sont souvent influencés par les métiers futurs.

**Mots clés :** Tenue vestimentaire, uniforme, tenue professionnelle, code vestimentaire.

## Abstract

Dress in a hotel establishment and in a hotel school is a way of differentiating oneself. The choice of this clothing varies according to the company and the image it wishes to project. Some companies choose to wear a uniform so that all staff are dressed in the same way or so that customers can identify the different jobs in the establishment. Other companies prefer to give their employees a dress code to give them a certain amount of freedom. This may also be due to the cost of buying a uniform for all staff.

In this dissertation, we were able to analyze the differences between expectations and realities on the ground. We have seen that many factors influence the choices.

The subject of professional clothing is discussed as early as high school. They are free to make their own choices about what to wear but are often influenced by future occupations.

**Key words :** Dress code, uniform, business attire.