

Université Toulouse Jean Jaurès

UFR d'histoire, arts et archéologie

Département documentation, archives, médiathèque et édition

**LA QUATRIEME DE COUVERTURE EN LITTERATURE :
BILAN, ATTENTES ET MISE EN PRATIQUE**

Déborah Pesenti

VOLUME 2 : ANNEXES

Mémoire présenté pour l'obtention du Master 2 Édition imprimée et numérique
sous la direction de M. Dominique Auzel

Septembre 2018

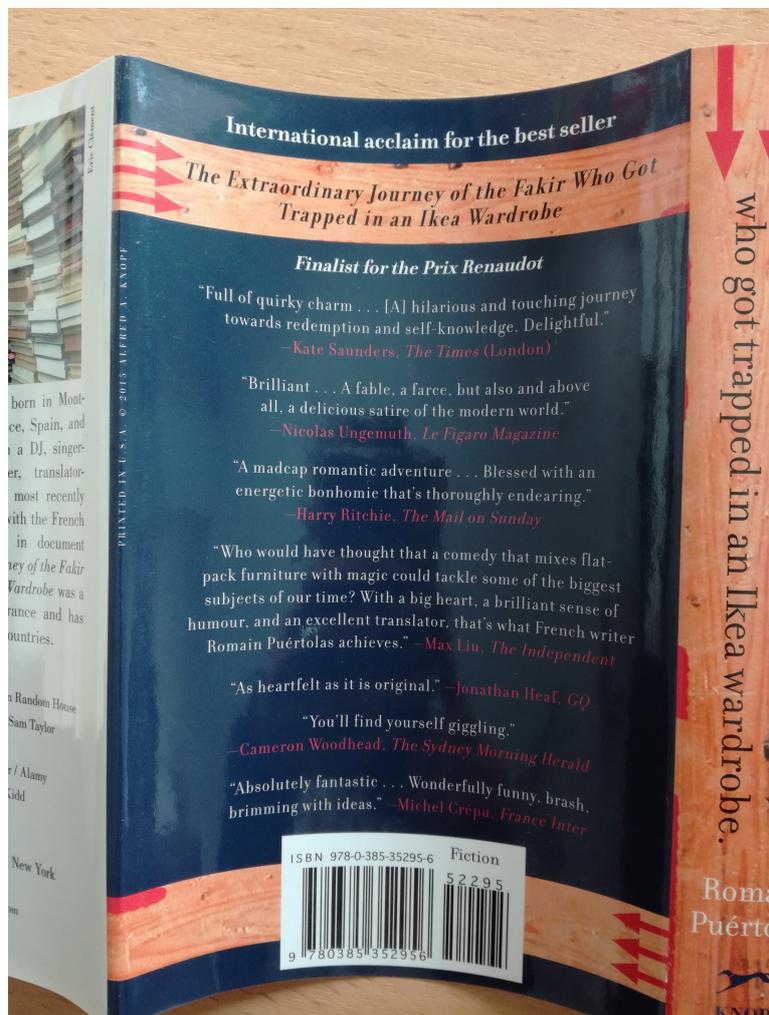
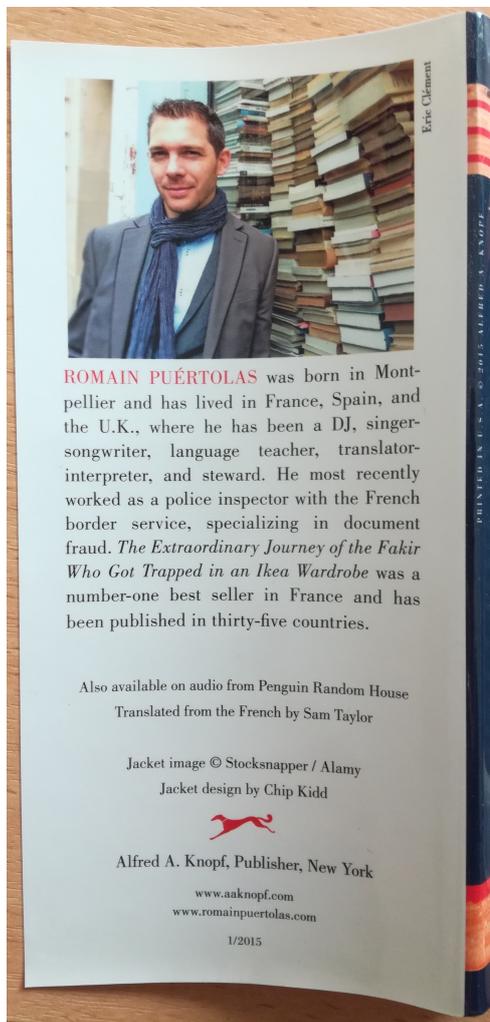
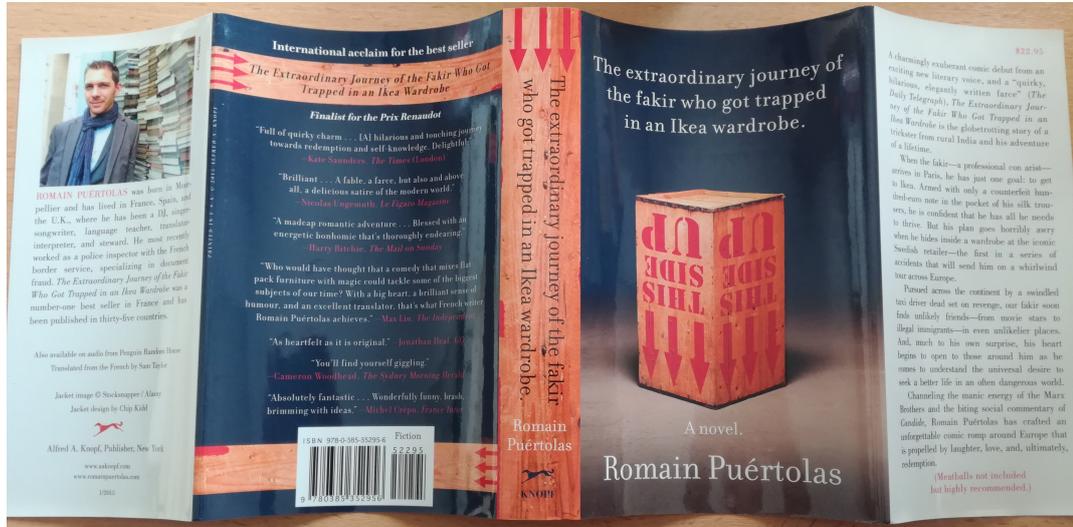
Table des annexes

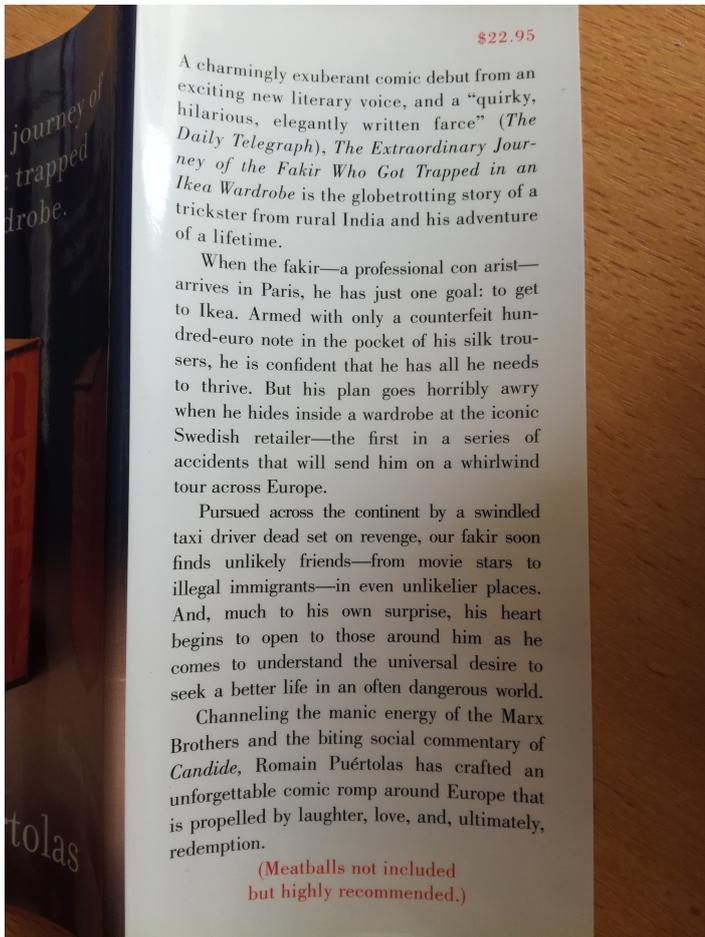
Annexe 1 : Premières et quatrièmes de couverture de <i>L'Extraordinaire Voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea</i> de Romain Puértolas	4
a. Royaume-Uni	4
b. Allemagne.....	5
c. Espagne.....	6
d. Suède	6
e. Estonie	6
f. Lettonie.....	7
g. Hongrie	7
h. Slovénie.....	8
i. Albanie.....	8
j. Russie.....	9
Annexe 2 : Premières et quatrièmes de couverture du <i>Liseur du 6h27</i>, Jean-Paul Didierlaurent	10
a. France	10
b. Royaume-Uni	10
c. Royaume-Uni (poche)	10
d. Brésil	11
e. Danemark	11
f. Espagne (poche).....	12
g. Finlande	12
h. Italie.....	13
i. Norvège	13
k. Russie	14
l. Suède	15
Annexe 3 : Quatrièmes de couverture anglaises	16
Annexe 4 : Quatrièmes de couverture allemandes.....	19
Annexe 5 : Des quatrièmes de couverture de livre en grand format et leur équivalent en poche	21
a. Bergsveinn Birgisson, <i>La Lettre à Holga</i> , Éditions Zulma	21
b. Marguerite Duras, <i>Moderato cantabile</i> , Éditions de Minuit.....	22
c. Tristan Egolf, <i>Le Seigneur des porcheries</i> , éditions Gallimard, collection « Du monde entier ».....	23

d. Thomas Mann, <i>La Montagne magique</i> , éditions Fayard.....	25
e. Raymond Queneau, <i>Zazie dans le métro</i> , Gallimard.....	27
f. Mario Vargas Llosa, <i>La Tante Julia et le scribouillard</i> , éditions Gallimard, collection « Du monde entier »	28
g. Irvine Welsh, <i>Trainspotting, Au diable vauvert</i>	29
h. Jean Paul Didierlaurent, <i>Le Liseur du 6h27, Au diable vauvert</i>	31
i. Toni Morisson, <i>Beloved, Christian Bourgois</i>	32
Annexe 6 : Exemples de quatrièmes de couverture de deux collections	34
a. La collection <i>Bouquins</i> chez Robert Laffont	34
b. Collection « <i>Blanche</i> » de Flammarion	36
Annexe 7 : Un questionnaire sur les quatrièmes de couverture	39
a. Le questionnaire vierge.....	39
b. Les résultats.....	42
Annexe 8 : Demande de devis imprimeur pour <i>Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</i>, Anna Gavalda, collection « Le Dilettantino ».....	50
Annexe 9 : Deux couvertures (format réel) de la collection « Le Dilettantino »	51
a. <i>La Mort de Dinah</i> , Emmanuel Bove	51
b. <i>Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</i> , Anna Gavalda.....	52

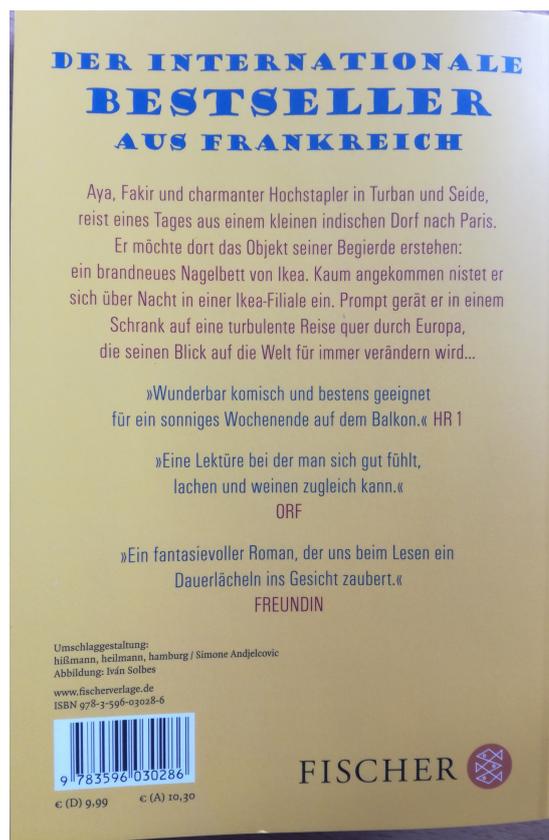
Annexe 1 : Premières et quatrièmes de couverture de *L'Extraordinaire Voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea de Romain Puértolas*

a. Royaume-Uni

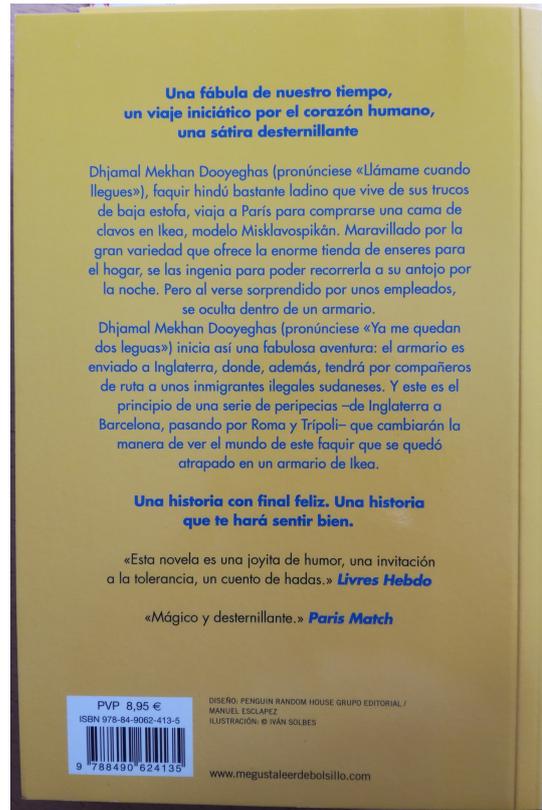




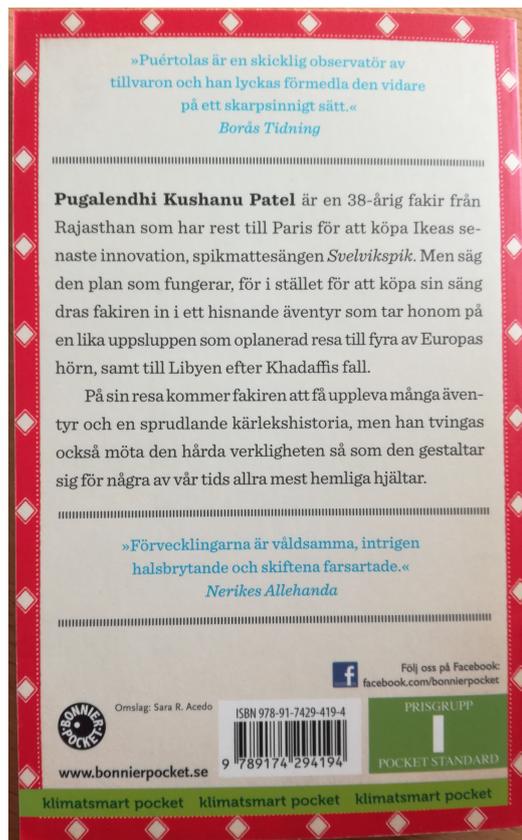
b. Allemagne



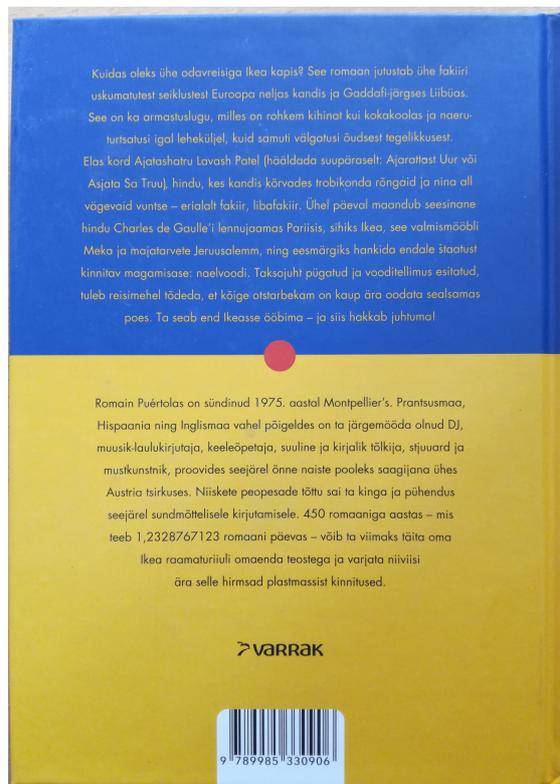
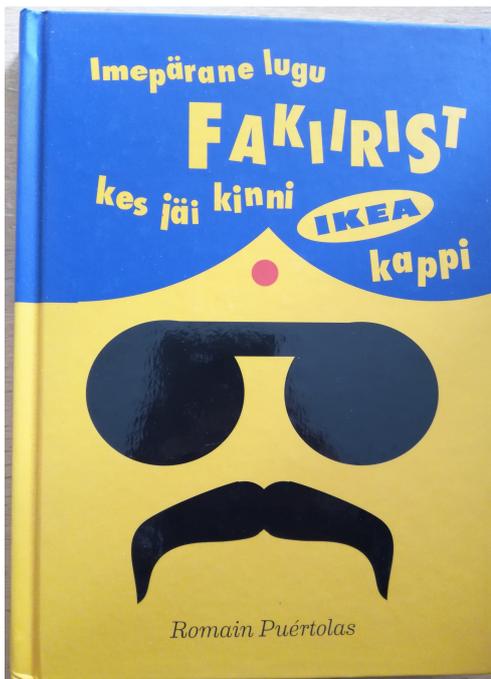
c. Espagne



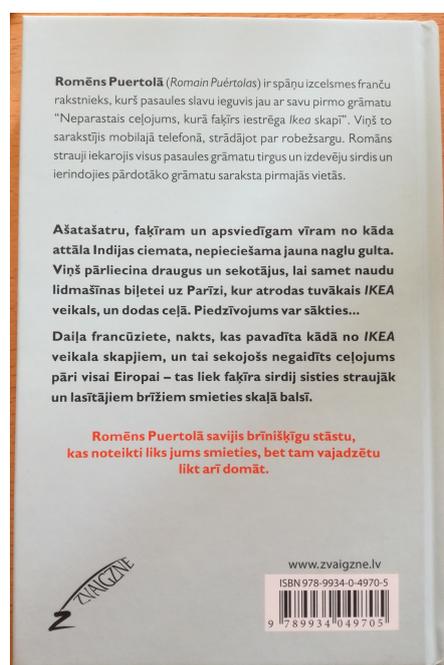
d. Suède



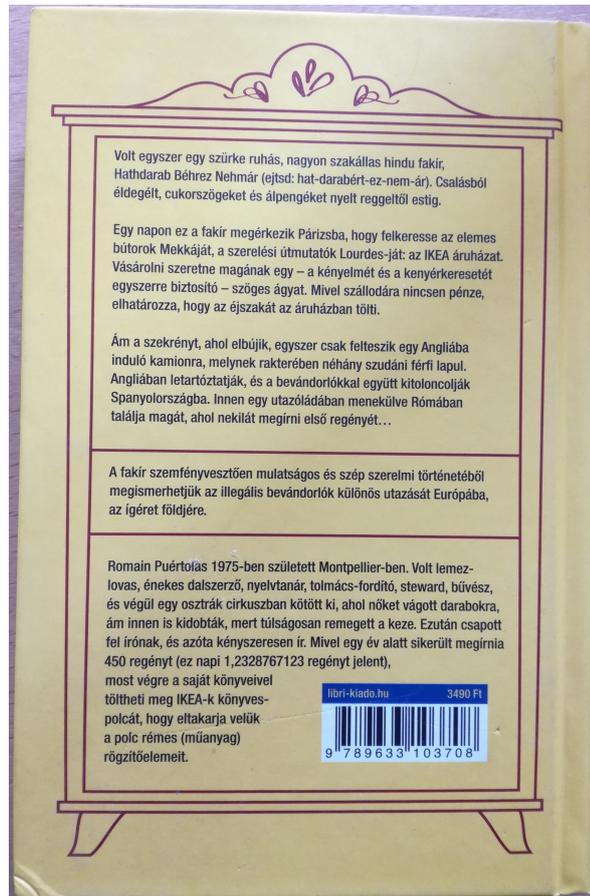
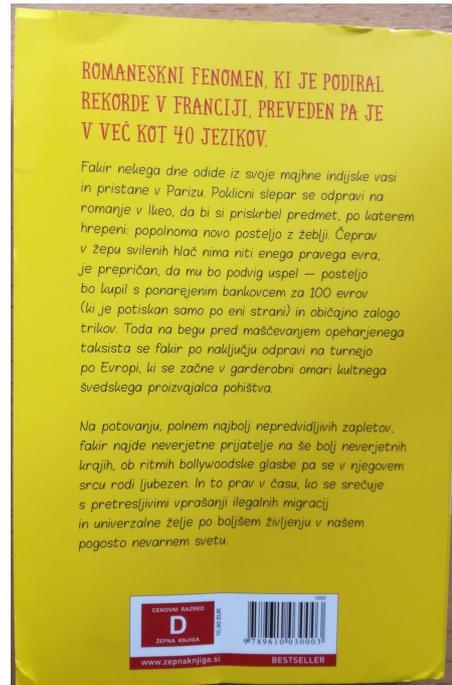
e. Estonie

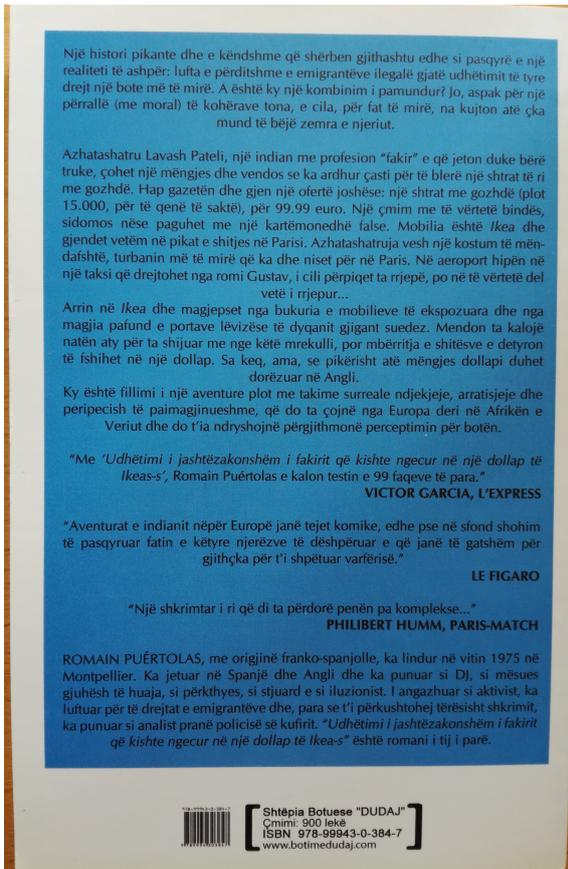


f. Lettonie



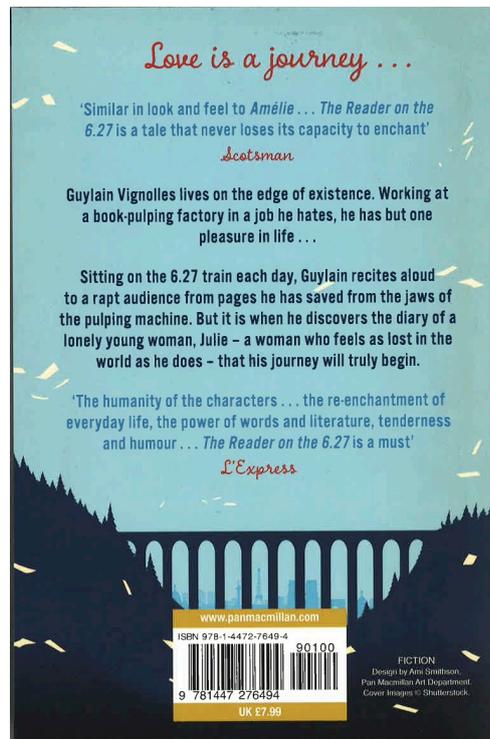
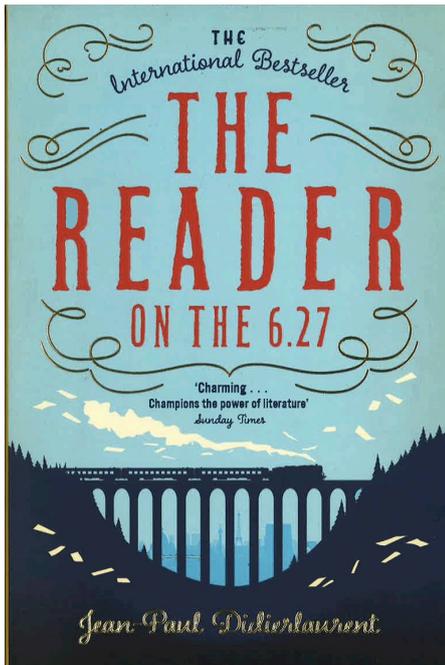
g. Hongrie

h. Slovéniei. Albanie

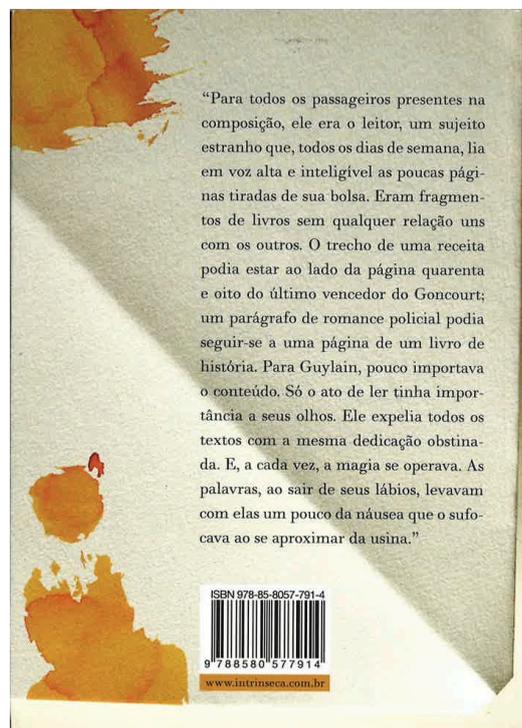
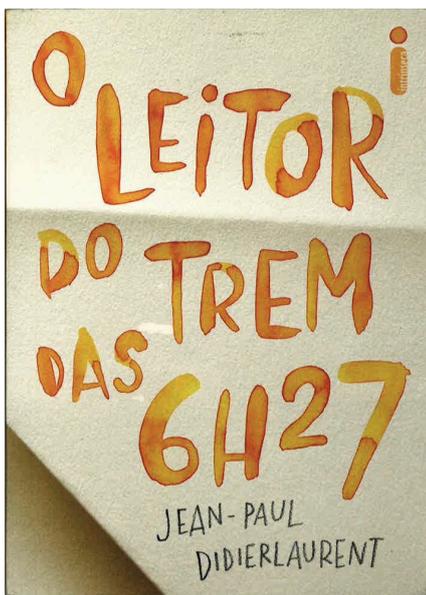


j. Russie

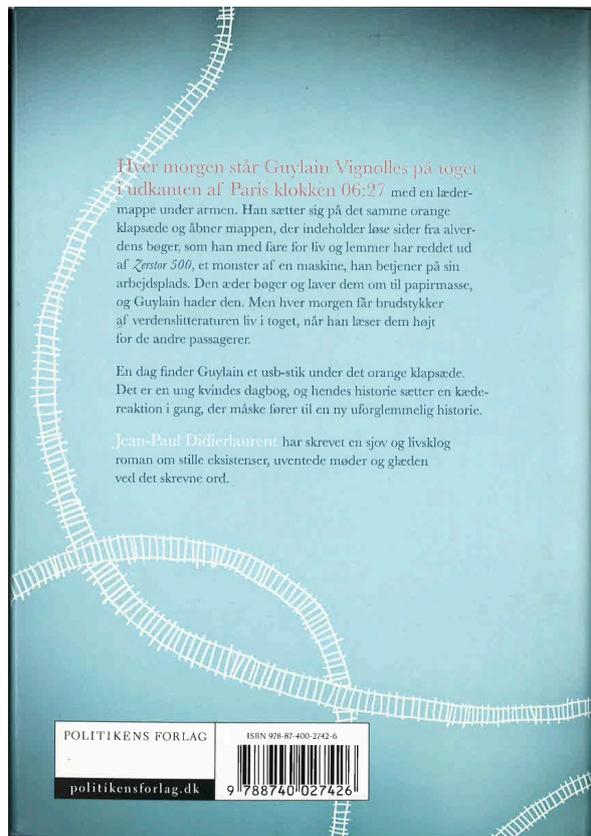




d. Brésil



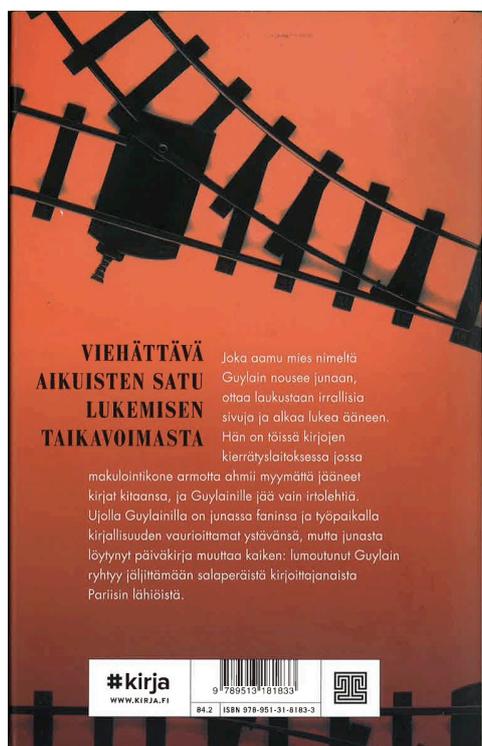
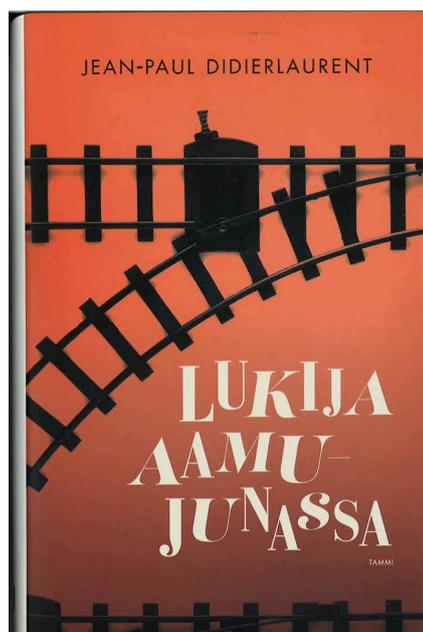
e. Danemark



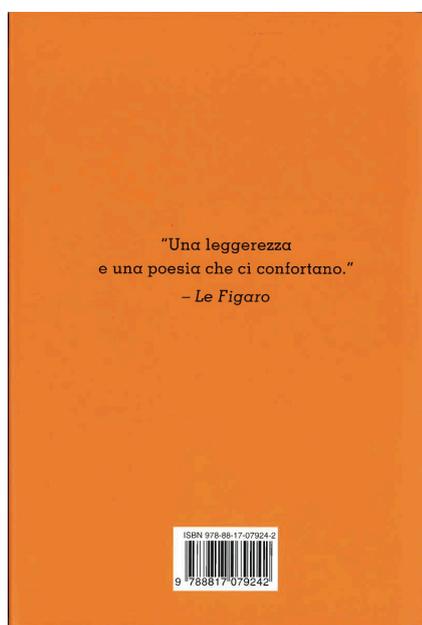
f. Espagne (poche)



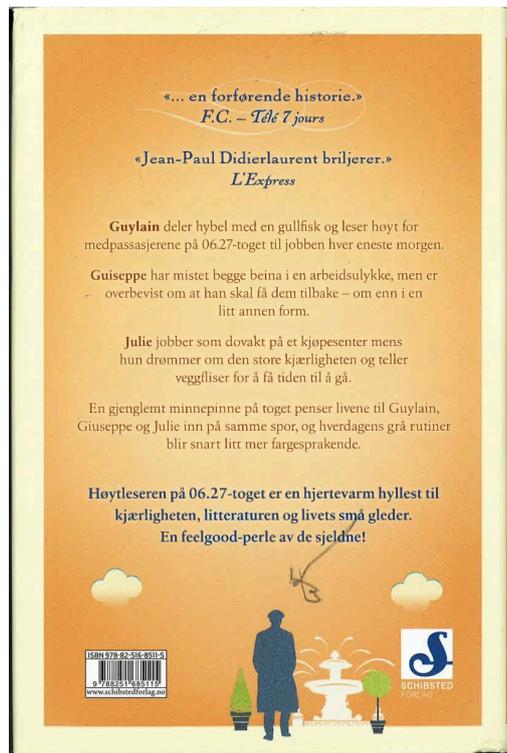
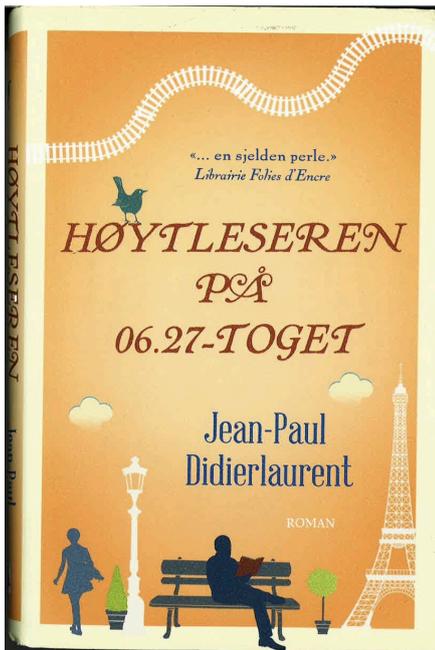
g. Finlande



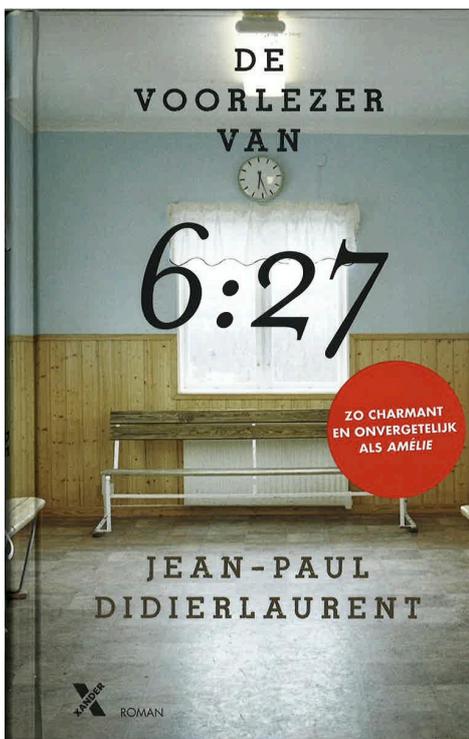
h. Italie



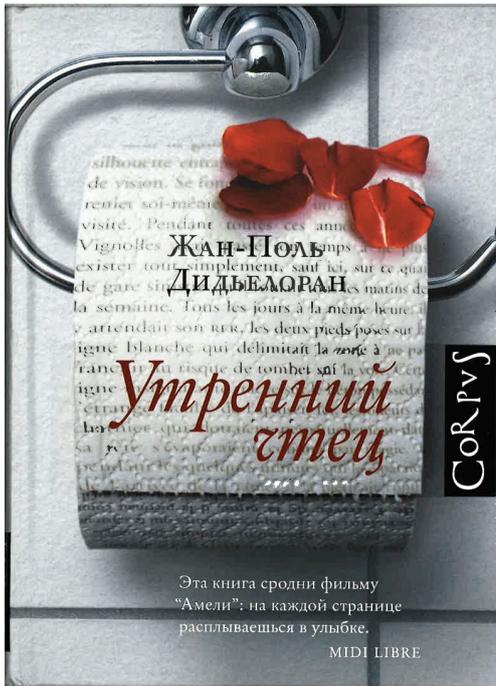
i. Norvège



j. Pays-Bas



k. Russie



Живой стиль, красивая история, огромный заряд оптимизма. Такую книгу просто нельзя пропустить!

L'EXPRESS

Это прелестная современная сказка с обаятельными персонажами. Они умеют украсить свои будни поэзией, а читателю дарят веселое настроение.

LE FIGARO



Жан-Поль Дидьелоран известен как блестящий новелист, лауреат престижных премий. "Утренний отец" — его первый роман. Это история человека, которого чтение спасает от одиночества, и современной Золушки, работающей уборщицей в туалете. Правда, вместо туфельки, она теряет флешку со своим дневником. Книга, полная иронии, афоризмов и галльского юмора, была восторженно встречена французской публикой. Права на перевод купили 25 стран.

Очаровательная романтическая комедия, выстроенная виртуозно и тонко.

LE SOIR

I. Suède



"Man blir genuint glad av denna hyllning till litteraturen och till bokläsandet." LIRE

Guylain Vignolles är en man som inte gör något väsen av sig direkt. 36 år gammal sammanbor han med sin guldfisk Rouget de Lisle – döpt efter kompositören till Marseljäsen. Dagarna tillbringar Guylain vid den stora papperskrossen på en återvinningsstation för makulerade böcker och enda ljuspunkten i hans monotona tillvaro är morgonens tågresa in till jobbet då Guylain läser högt för sina medresenärer ur boksidor som han räddat ur papperskrossens käftar.

Som genom ett trollslag drabbas Guylain av blind kärlek den dag han i pendeltågsvagnen hittar en USB-sticka med dagboksanteckningar skrivna av en viss Julie. Guylain beslutar sig för att leta upp sin älskade. Problemet är bara att det enda han vet är att hon är toalettvakt på ett stort köpcentrum i Paristrakten. Hur ska Guylain hitta henne?

Mannen som läste högt på 6.27-tåget är en satirisk fabel om vårt behov av bokläsning, vår kärlek till litteraturen och om böckernas plats i vår ekonomiskt styrda och hårt rationaliserade värld.

NORSTEDTS
www.norstedts.se
ISBN 978-91-1-306172-6



Annexe 3 : Quatrièmes de couverture anglaises

JANA. BRIT. DANIEL. HENRY.
 They would never have been friends if they hadn't needed one another. They would never have found one another except for the art that drew them together. They would never have become family without their love for the music, for one another.

Brit is the second violinist, a beautiful and quiet orphan; on the viola is Henry, a prodigy who's always had it easy; the cellist is Daniel, the oldest, an angry skeptic who sleeps around; and on first violin is Jana, their flinty, resilient leader. Together, they are the Van Ness Quartet. After the group's youthful, rocky start, they experience devastating failure and wild success, heartbreak and marriage, triumph and loss, betrayal and enduring loyalty. They are always tied together—by career, by the intensity of their art, by the secrets they carry, by choosing one another over and over again. Following these four unforgettable characters, Aja Gabel's debut novel gives a riveting look into the high-stakes, cutthroat world of musicians, and of lives made in concert.

"Teases apart the strands of an intense and long-lasting group friendship that both bolsters and binds its members. Aja Gabel's powerful debut offers a sensitive portrait of four young musicians forging their paths through life: sometimes at odds with one another, sometimes in harmony, but always inextricably linked by their shared pasts."
 —CELESTE NG, *New York Times*-bestselling author of *Little Fires Everywhere*

"With uncommon clarity and empathy, Aja Gabel brings us inside the passionate, complex, and sometimes cutthroat intimacy that exists among the four members of a string quartet. A wise and powerful novel about love, life, and music. I didn't want it to end."
 —MAGGIE SHIPSTEAD, *New York Times*-bestselling author of *Seating Arrangements*

AJA GABEL's writing has appeared in *The Cut*, *BOMB*, *The Kenyon Review*, *Glimmer Train*, and elsewhere. A former cellist, she earned her MFA at the University of Virginia and has a Ph.D. in literature and creative writing from the University of Houston. She currently lives in Los Angeles.

AJAGABEL.COM
 Cover design by Grace Han
 Cover art by Jess Phoenix
 Photograph of the author
 © Darice Burrell

THE ENSEMBLE
 GABEL
 09-09-2018 Ray : 4500 OFF 1ce
 104
 9 780525 153507 2
 PRIX 16 00 €
 173

AN IMPRINT OF
 PENGUIN RANDOM HOUSE
 PENGUINRANDOMHOUSE.COM

AN UNFORGETTABLE YOUNG WOMAN NAVIGATES DUBLIN, LONDON AND NEW YORK, STRIVING TO BUILD A LIFE RAFT FOR HER LOVED ONES AMID ECONOMIC AND FAMILIAL COLLAPSE.

Praise for **ORCHID & THE WASP**

"*Orchid & the Wasp* is a gorgeous novel told in an onrush of wit and ferocity. Art-forging, smack-talking, long-distance-running Gael Foess, three times smarter than everyone around her, proves to be an unforgettable heroine, and her journey will rattle your most basic assumptions about money, ambition and the nature of love."
 —ANTHONY DOERR, Pulitzer Prize-winning author of *All the Light We Cannot See*

"A razor-sharp wit and an astonishing psychological and emotional perceptiveness combine to yield uncommonly rich portraiture in this bracing book by a deadly talented writer, in prose so refined one slows to savor each beautifully unfolding sentence. Unsentimental, yet sneakily moving and given to surprising bouts of joy, *Orchid & the Wasp* becomes a referendum on the resiliency of selflessness in a contemporary world steeped in the logic of ambitious self-advancement."
 —MATTHEW THOMAS, *New York Times* bestselling author of *We Are Not Ourselves*

"Caoilinn Hughes has given us an unforgettable character in Gael—an unflinchingly wise and wise-cracking guide through our fractured times. By turns poetic, hilarious and raw, this novel gives us hope that love and the retrieval of spirit are not only achievable but worth pursuing to the very last sentence."
 —ANA MENÉNDEZ, Pushcart Prize-winning author of *In Cuba I Was a German Shepherd*

"*Orchid & the Wasp* is an ambitious, richly inventive and highly entertaining account of the way we live now."
 —JOHN BANVILLE, Man Booker Prize-winning author of *The Sea*

"Gael, the young heroine of *Orchid & the Wasp*, is a magnificent and assured creation, breathtakingly smart, never self-pitying, impossible for others to manage, my favorite discovery this year."
 —DAVID VANN, bestselling author of *Bright Air Black* and *Aquarium*

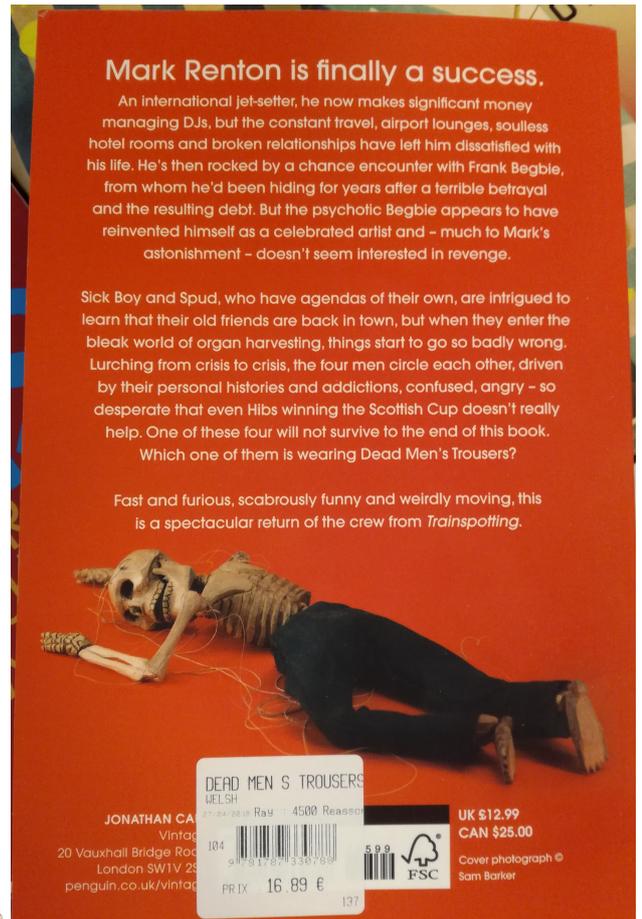
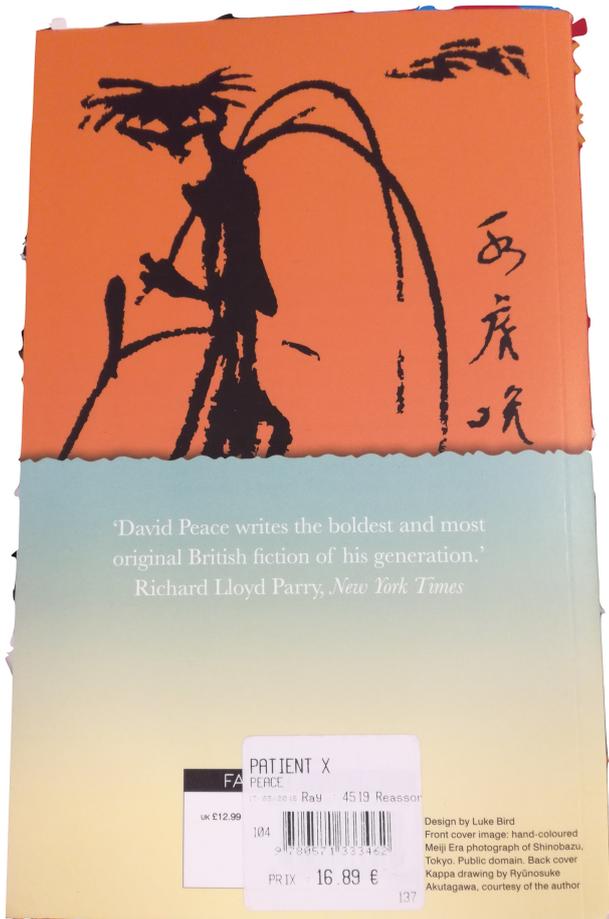
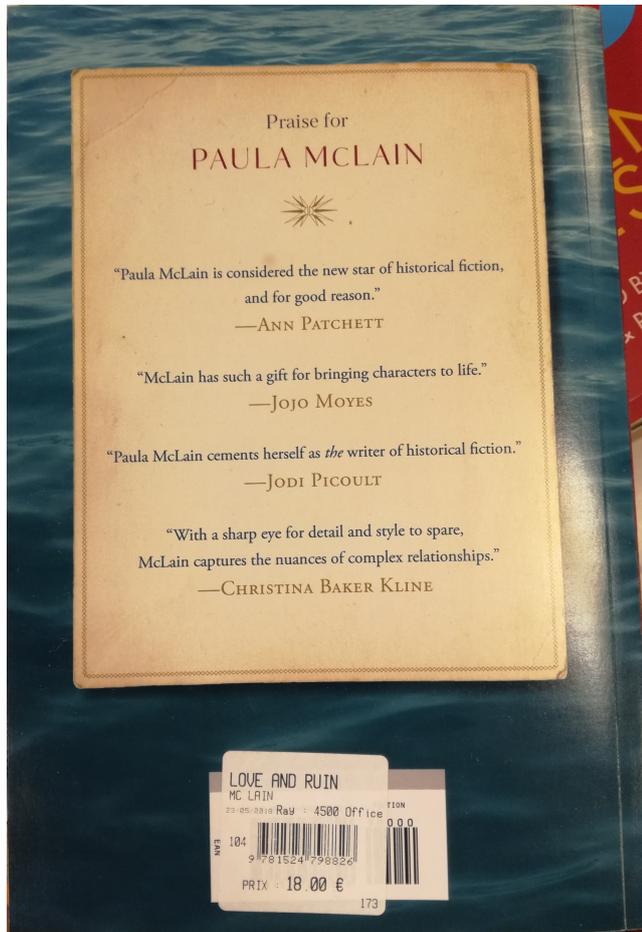
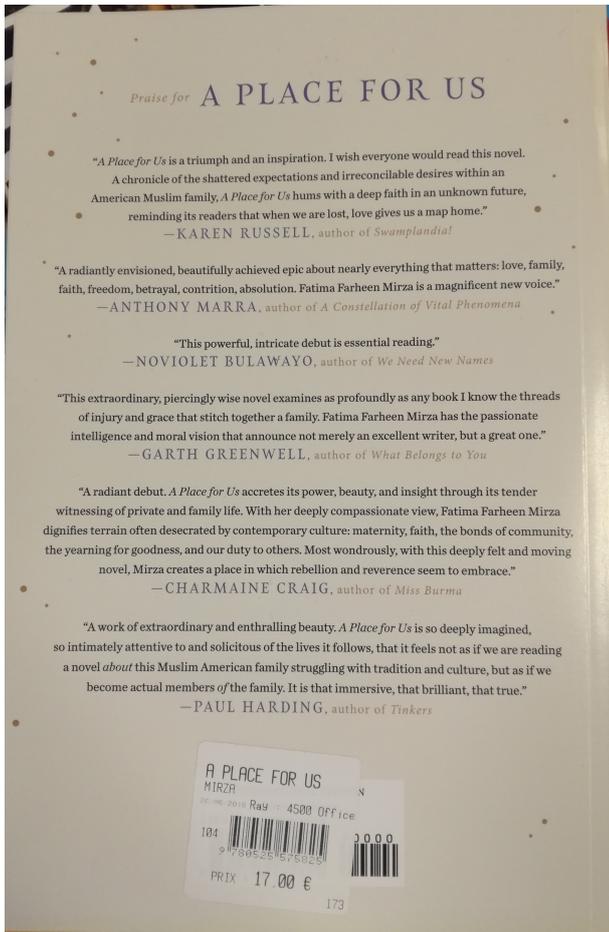
CAOILINN HUGHES is an Irish writer whose poetry collection *Gathering Evidence* won the *Irish Times* Shine/Strong Award. She is a fellow of the James Merrill Foundation, the Bogliasco Foundation and the Tin House Workshop, and has received a Literature Bursary Award from the Arts Council of Ireland. Her work has appeared in *Tin House*, *Granta*, *Poetry*, *Best British Poetry*, on BBC Radio 3 and elsewhere. She divides her time between the Netherlands and Ireland.

ALSO AVAILABLE AS AN EBOOK AND ON AUDIO FROM

Cover photographs: (orchid) hauhaus1000/DigitalVision Vectors/Getty; (wasp) De Agostini Picture Library/Getty Images
 Author photograph: Danijel Mihajlović

HOGARTH | NEW YORK
 HOGARTHBOOKS.COM

ORCHID AND THE WASP
 HUGHES
 09-09-2018 Ray : 4500 OFF 1ce
 104
 9 780525 153507 2
 PRIX 17 00 €
 173



**They told him everything.
He told everybody else.**

Over countless martini-soaked Manhattan lunches, they shared their deepest secrets and greatest fears. On exclusive yachts sailing the Mediterranean, on private jets streaming towards Jamaica, on Yucatán beaches in secluded bays, they gossiped about sex, power, money, love and fame. They never imagined he would betray them so absolutely.

In the autumn of 1975, after two decades of intimate friendships, Truman Capote detonated a literary grenade, forever rupturing the elite circle he'd worked so hard to infiltrate. Why did he do it, knowing what he stood to lose? Was it to punish them? To make them pay for their manners, money and celebrated names? Or did he simply refuse to believe that they could ever stop loving him? Whatever the motive, one thing remains indisputable: nine years after achieving wild success with *In Cold Blood*, Capote committed an act of professional and social suicide with his most lethal of weapons . . . Words.

A dazzling debut about the line between gossip and slander, self-creation and self-preservation, **Swan Song** is the tragic story of the literary icon of his age and the beautiful, wealthy, vulnerable woman who led his Swans.

SWAN SONG
GREENBERG-JEPHCOTT
www.penguin.co.uk
104
1
PRIX : 16.89 €
eBook available

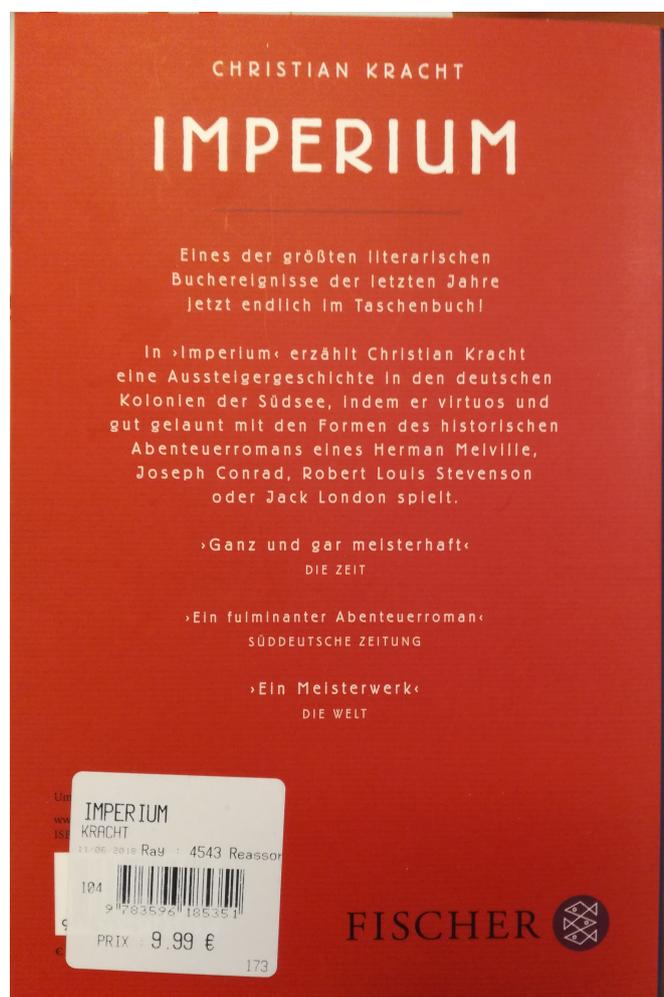
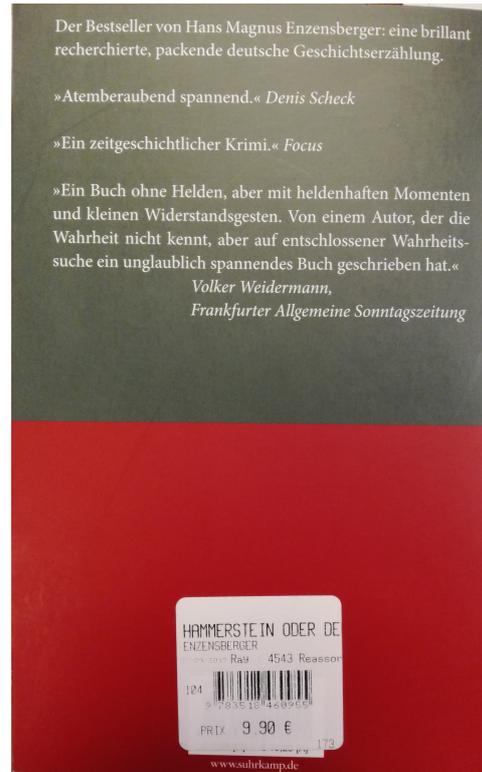
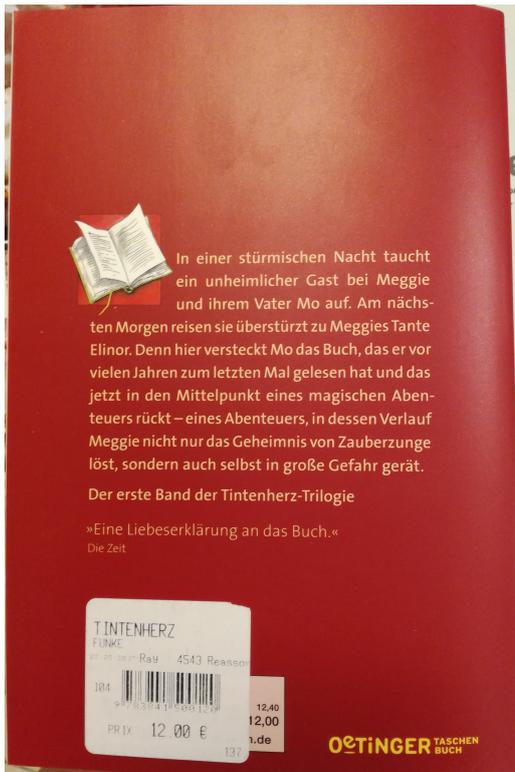
Everyone remembers where they were on 31st August 1997, the day Princess Diana died.

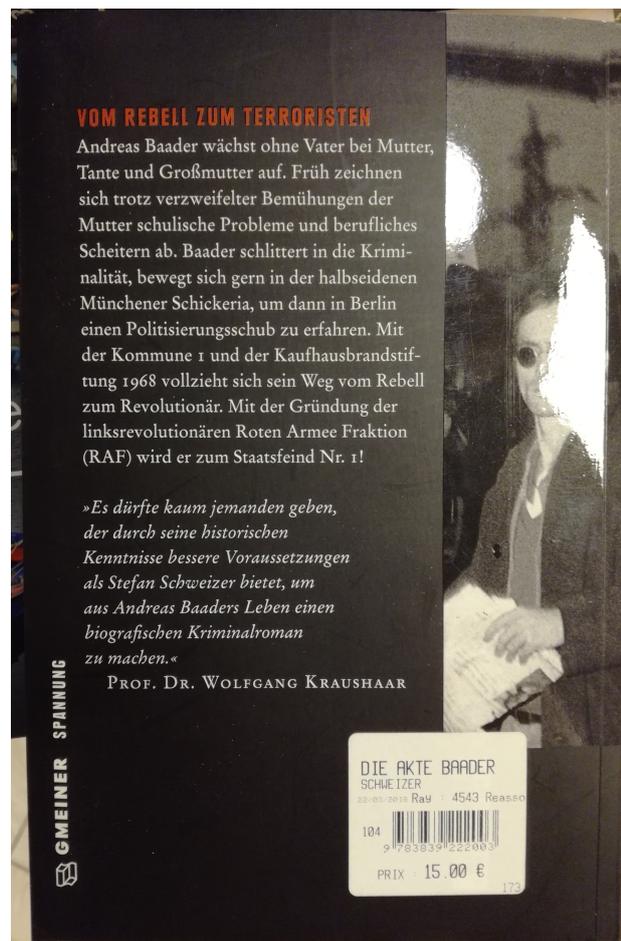
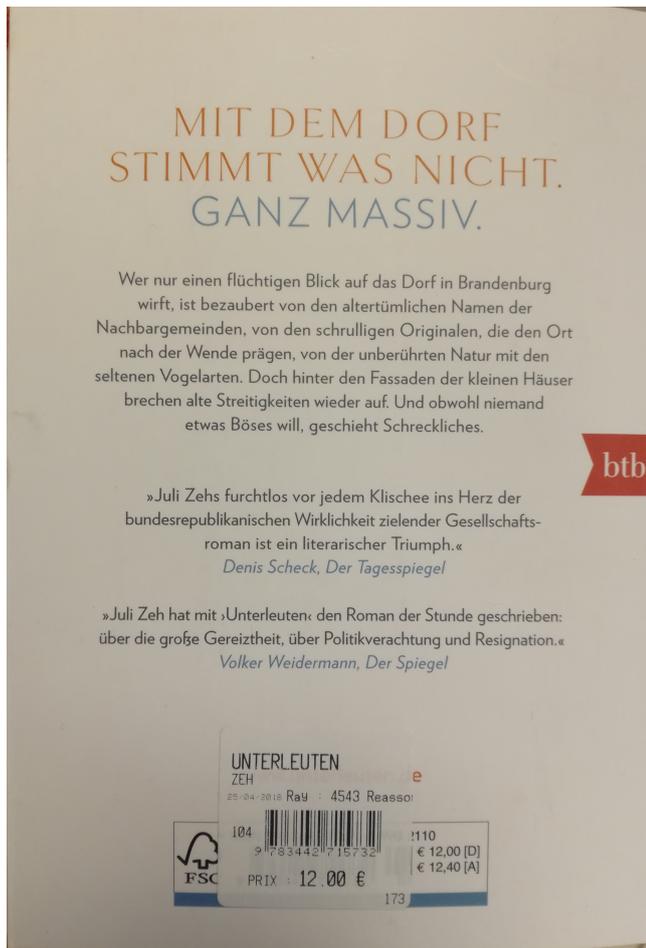
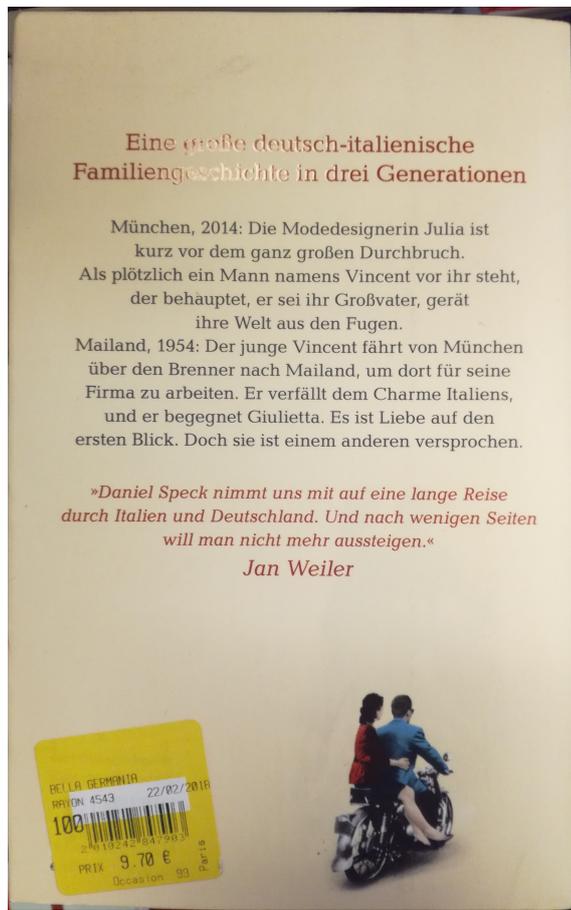
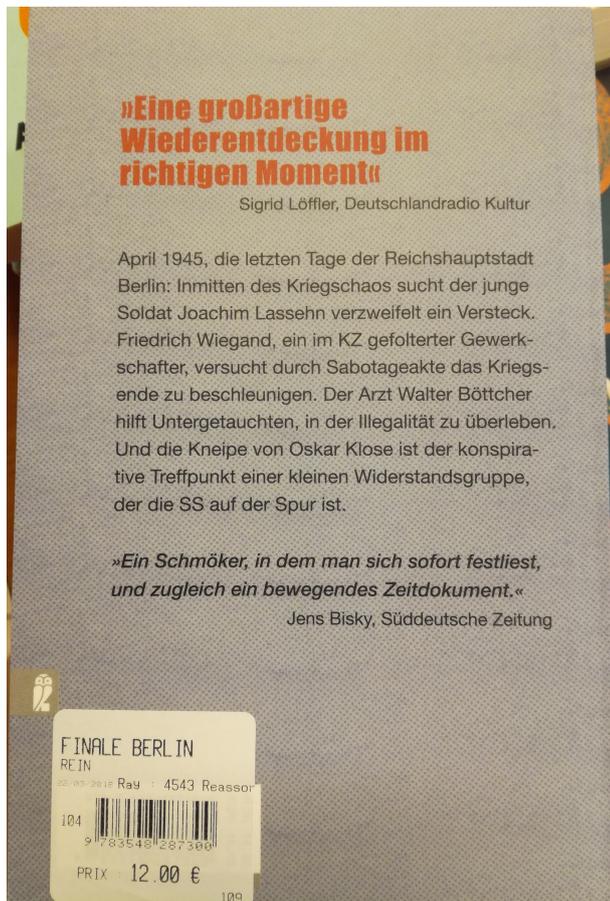
Sophie, Emily, Amy and Melissa certainly do – a beautiful cottage in Southwold, at the start of an annual tradition to have a weekend away together.

Every year since the four best friends meet up for a getaway but their holidays are so much more than just a bit of fun. Over time, they become a life-saver as each of them struggles with the triumphs and tragedies that life throws their way. They think nothing can tear their bond apart, until a long-buried secret threatens to destroy everything.

THE STORY OF OUR LIVES
HARRNER
www.penguin.co.uk
104
1
PRIX : 16.89 €

Annexe 4 : Quatrièmes de couverture allemandes

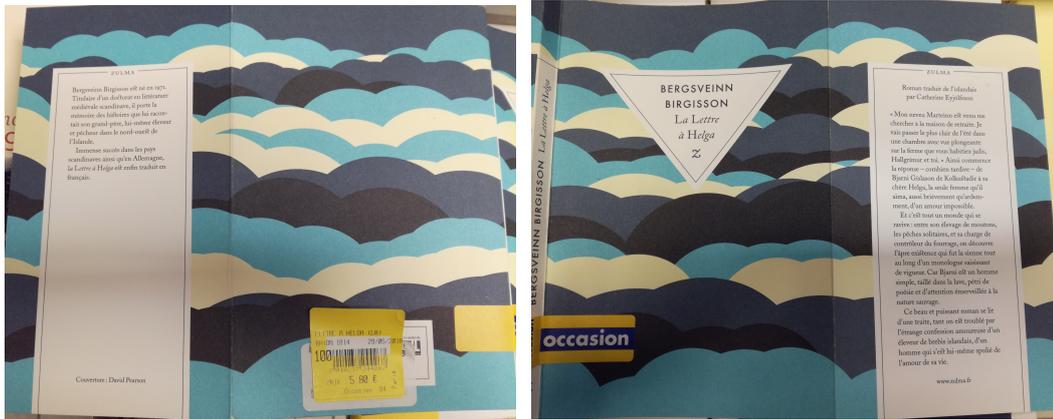




Annexe 5 : Des quatrièmes de couverture de livre en grand format et leur équivalent en poche

a. Bergsveinn Birgisson, *La Lettre à Helga*, Éditions Zulma

- Grand format



Rabat 1 :

Roman traduit de l'islandais par Catherine Eyjolfsson

« Mon neveu Marteinn est venu me chercher à la maison de retraite. Je vais passer le plus clair de l'été dans une chambre avec vue plongeante sur la ferme que vous habitez jadis, Hallgrimur et toi. » Ainsi commence la réponse – combien tardive – de Bjarni Gislason de Kolkustadir à sa chère Helga, la seule femme qu'il aime, aussi brièvement qu'ardemment, d'un amour impossible.

Et c'est tout un monde qui se ravive : entre son élevage de moutons, les pêches solitaires, et sa charge de contrôleur de fourrage, on découvre l'âpre existence qui fut la sienne tout au long d'un monologue saisissant de vigueur. Car Bjarni est un homme simple, taillé dans la lave, pétri de poésie et d'attention émerveillée à la nature sauvage.

Ce beau et puissant roman se lit d'une traite, tant on est troublé par l'étrange confession amoureuse d'un éleveur de brebis islandais, d'un homme qui s'est lui-même spolié de l'amour de sa vie.

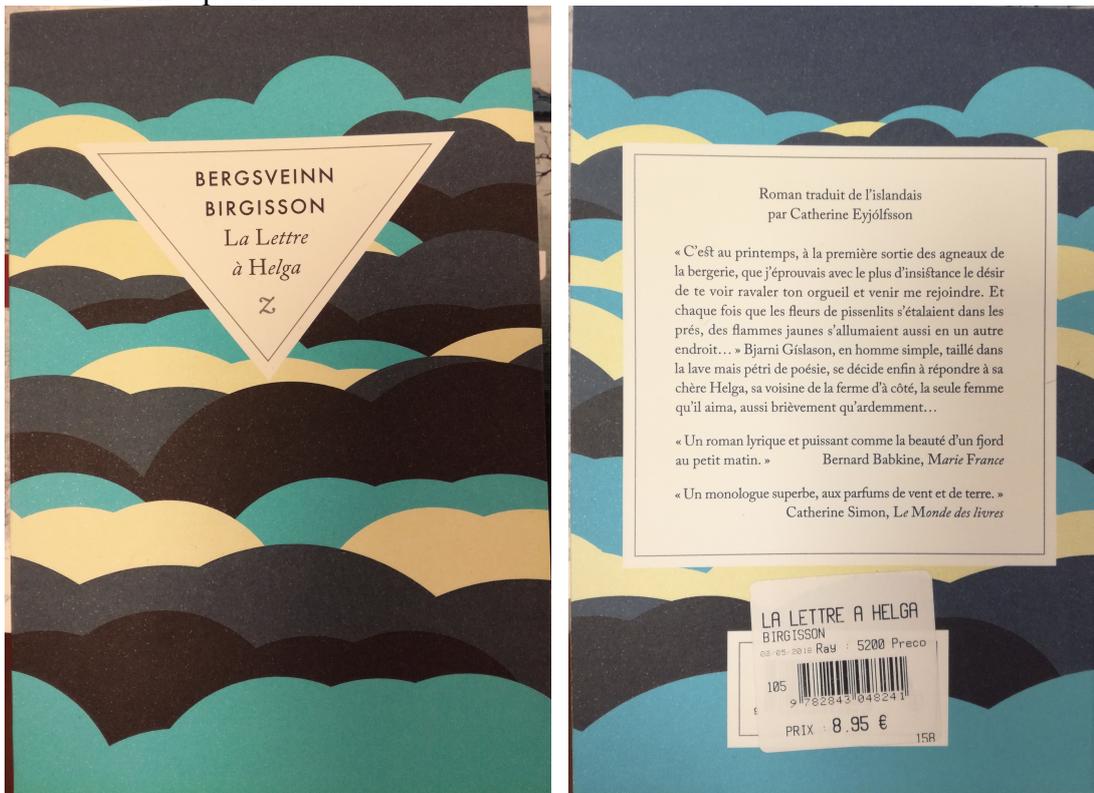
www.zulma.fr

Rabat 2 :

Bergsveinn Birgisson est né en 1971. Titulaire d'une doctorat en littérature médiévale scandinave, il porte la mémoire des histoires que lui racontait son grand-père, lui-même éleveur et pêcheur dans le nord-ouest de l'Islande.

Immense succès dans les pays scandinaves ainsi qu'en Allemagne, *La Lettre à Helga* est enfin traduit en français.

- Format poche



Roman traduit de l'islandais par Catherine Eyjólfsson

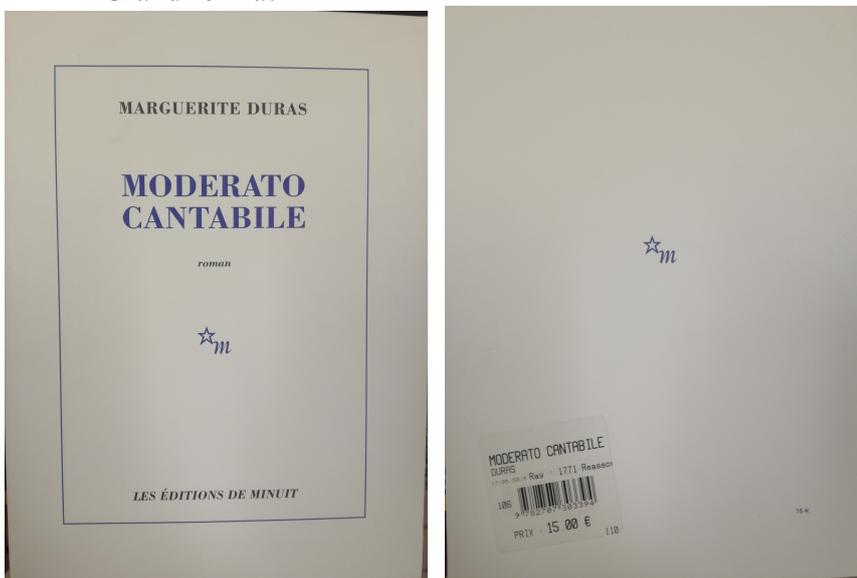
« C'est au printemps, à la première sortie des agneaux de la bergerie, que j'éprouvais avec le plus d'insistance le désir de te voir ravaler ton orgueil et venir me rejoindre. Et chaque fois que les fleurs de pissenlits s'étaient dans le pré, des flammes jaunes s'allumaient aussi en un autre endroit... » Bjarni Gislason, en homme simple, taillé dans la lave mais pétri de poésie, se décide enfin à répondre à sa chère Helga, sa voisine de la ferme à côté, la seule femme qu'il aime, aussi brièvement qu'ardemment...

« Un roman lyrique et puissant comme la beauté d'un fjord au petit matin. » Bernard Babkine, *Marie France*.

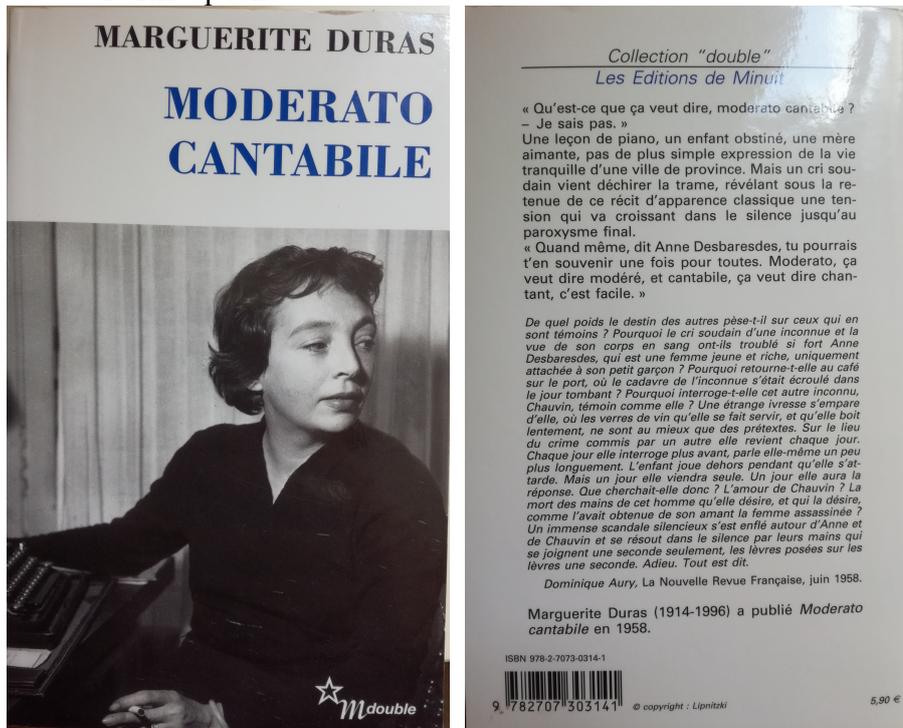
« Un monologue superbe, aux parfums de vent et de terre. » Catherine Simon, *Le Monde des livres*.

b. Marguerite Duras, *Moderato cantabile*, Éditions de Minuit

- Grand format



- Format poche



« Qu'est-ce que ça veut dire, moderato cantabile ?
– Je sais pas. »

Une leçon de piano, un enfant obstiné, une mère aimante, pas de plus simple expression de la vie tranquille d'une ville de province. Mais un cri soudain vient déchirer la trame, révélant sous la retenue de ce récit d'apparence classique une tension qui va croissant dans le silence jusqu'au paroxysme final.

« Quand même, dit Anne Desbaresdes, tu pourrais t'en souvenir une fois pour toutes. Moderato, ça veut dire modéré, et cantabile, ça veut dire chantant, c'est facile. »

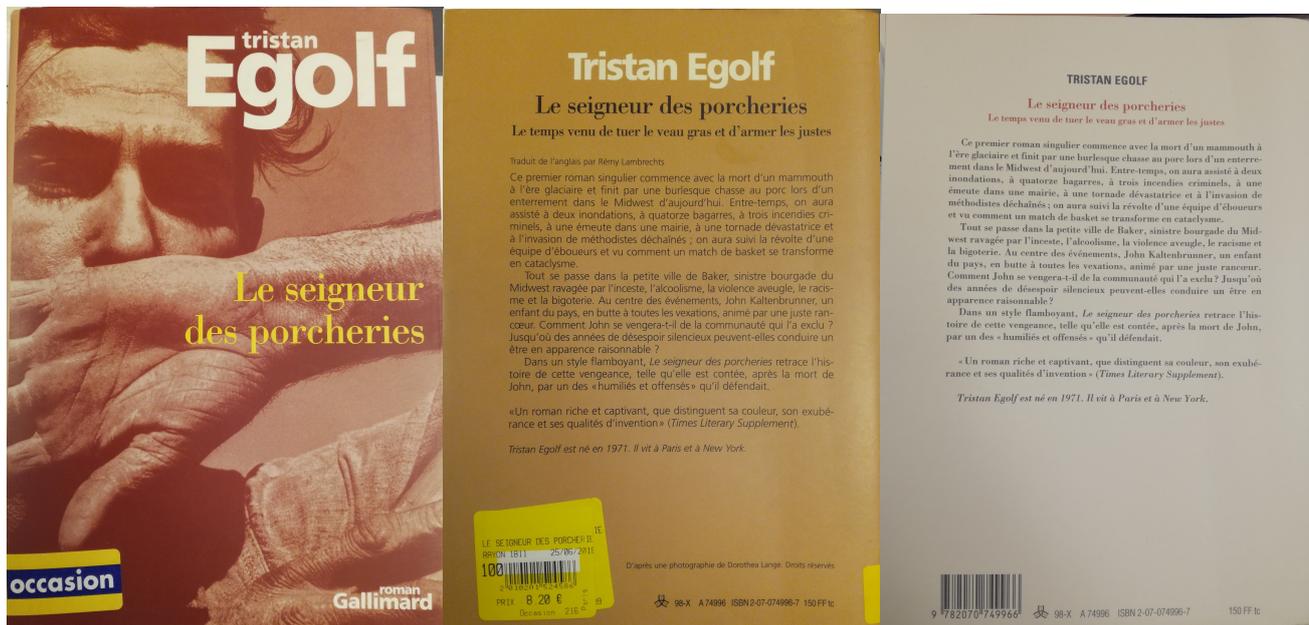
De quel poids le destin des autres pèse-t-il sur ceux qui en sont témoins ? Pourquoi le cri soudain d'une inconnue et la vue de son corps en sang ont-ils troublé si fort Anne Desbaresdes, qui est une femme jeune et riche, uniquement attachée à son petit garçon ? Pourquoi retourne-t-elle au café sur le port, où le cadavre de l'inconnu s'était écroulé dans le jour tombant ? Pourquoi interroge-t-elle cet autre inconnu, Chauvin, témoin comme elle ? Une étrange ivresse s'empare d'elle, où les verres de vin qu'elle se fait servir, et qu'elle boit lentement, ne sont au mieux que des prétextes. Sur le lieu du crime commis par un autre elle revient chaque jour. Chaque jour elle interroge plus avant, parle elle-même un peu plus longuement. L'enfant joue dehors pendant qu'elle s'attarde. Mais un jour elle viendra seule. Un jour elle aura la réponse. Que cherchait-elle donc ? L'amour de Chauvin ? La mort des mains de cet homme qu'elle désire, et qui la désire, comme l'avait obtenue de son amant la femme assassinée ? Un immense scandale silencieux s'est enflé autour d'Anne et de Chauvin et se résout par leurs mains qui se joignent une seconde seulement, les lèvres posées sur les lèvres une seconde. Adieu. Tout est dit.

Dominique Aury, *La Nouvelle Revue Française*, juin 1958.

Marguerite Duras (1914-1996) a publié *Moderato cantabile* en 1958.

c. Tristan Egolf, *Le Seigneur des porcheries*, éditions Gallimard, collection « Du monde entier »

- Grand format



Tristan Egolf
 Le seigneur des porcheries
 Le temps venu de tuer le veau gras et d'armer les justes

Traduit de l'anglais par Rémy Lambrechts [seulement sur la jaquette, car non mentionné sur la première]

Ce premier roman singulier commence avec la mort d'un mammouth à l'ère glaciaire et finit par une burlesque chasse au porc lors d'un enterrement dans le Midwest d'aujourd'hui. Entretemps, on aura assisté à deux inondations, à quatorze bagarres, à trois incendies criminels, à une émeute dans une mairie, à une tornade dévastatrice et à l'invasion de méthodistes déchaînés ; on aura suivi la révolte d'une équipe d'éboueurs et vu comment un match de basket se transforme en cataclysme.

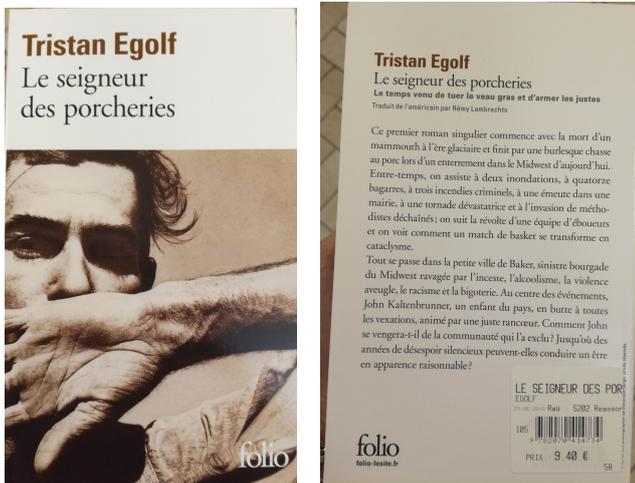
Tout se passe dans la petite ville de Baker, sinistre bourgade du Midwest ravagée par l'inceste, l'alcoolisme, la violence aveugle, le racisme et la bigoterie. Au centre des événements, John Kaltenbrunner, un enfant du pays, en butte à toutes les vexations, animé par une juste rancœur. Comment John se vengera-t-il de la communauté qui l'a exclu ? Jusqu'où des années de désespoir silencieux peuvent-elles conduire un être en apparence raisonnable ?

Dans un style flamboyant, *Le seigneur des porcheries* retrace l'histoire de cette vengeance, telle qu'elle est contée, après la mort de John, par un des « humiliés et offensés » qu'il défendait.
 « Un roman riche et captivant, que distinguent sa couleur, son exubérance et ses qualités d'invention » (*Times Literary Supplement*).

Tristan Egolf est né en 1971. Il vit à Paris et à New York.

[Mention des droits de la photographie de la jaquette.]

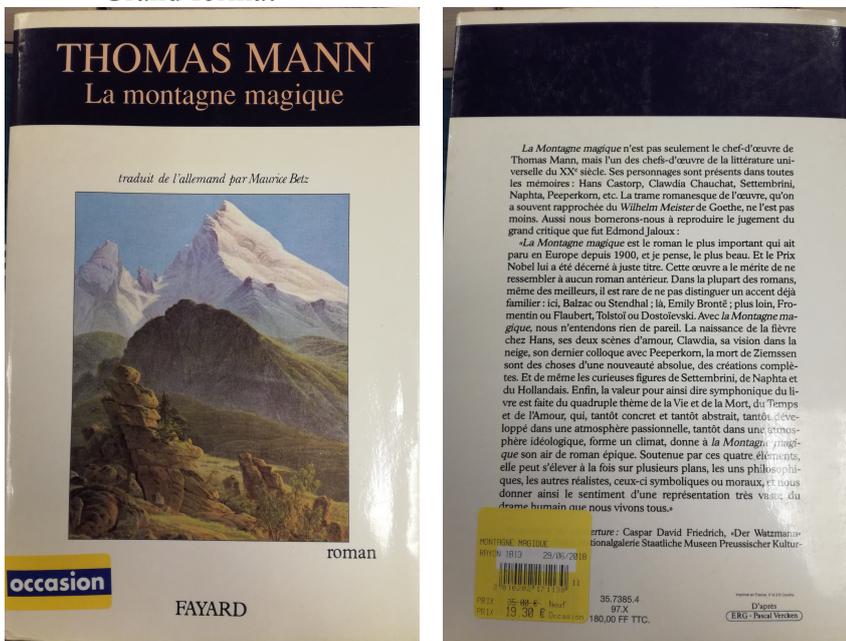
- Format poche



[Même texte que sur le grand format, sauf les deux phrases sur l'auteur, qui sont absentes sur le format poche.]

d. Thomas Mann, *La Montagne magique*, éditions Fayard

- Grand format

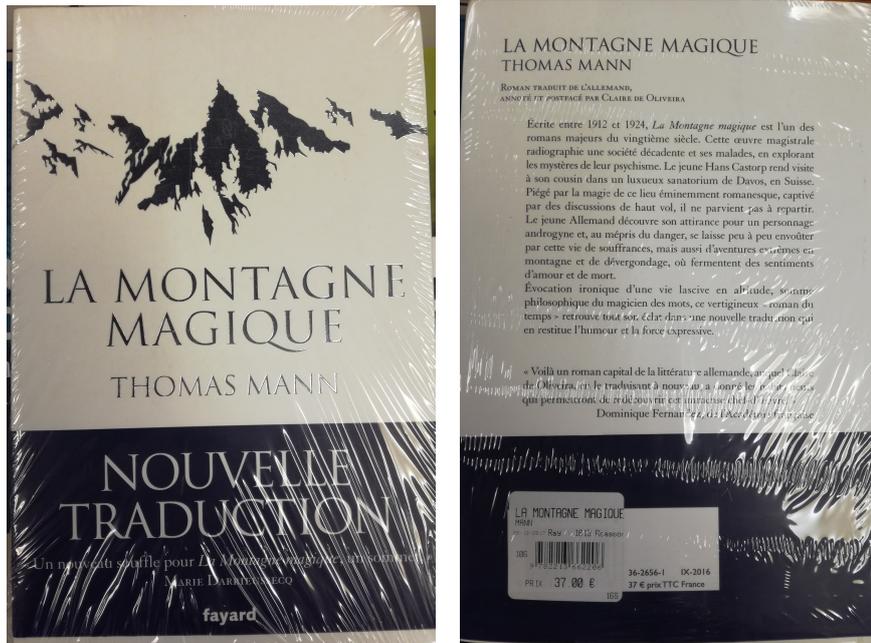


La Montagne magique n'est pas seulement le chef-d'œuvre de Thomas Mann, mais l'un des chefs-d'œuvre de la littérature universelle du XX^e siècle. Ses personnages sont présents dans toutes les mémoires : Hans Castorp, Clawdia Chauchat, Settembrini, Naphta, Peeperkorn, etc. La trame romanesque de l'œuvre, qu'on a souvent rapprochée du *Wilhelm Meister* de Goethe, ne l'est pas moins. Aussi nous bornerons-nous à reproduire le jugement du grand critique que fut Edmond Jaloux :

« *La Montagne magique* est le roman le plus important qui ait paru en Europe depuis 1900, et je pense, le plus beau. Et le Prix Nobel lui a été décerné à juste titre. Cette œuvre a le mérite de ne ressembler à aucun roman antérieur. Dans la plupart des romans, même des meilleurs, il est rare de ne pas distinguer un accent déjà familier : ici, Balzac ou Stendhal ; là, Emily Brontë ; plus loin, Fromentin ou Flaubert, Tolstoï ou Dostoïevski. Avec *la Montagne magique*, nous n'entendons rien de pareil. La naissance de la fièvre chez Hans, ses deux scènes d'amour, Clawdia, sa vision dans la neige, son dernier colloque avec Peeperkorn, la mort de Ziemssen sont des choses d'une nouveauté absolue, des créations complètes. Et de même les curieuses figures de Settembrini, de Naphta et du Hollandais. Enfin, la valeur pour ainsi dire symphonique du livre est faite du quadruple thème de la Vie et de la Mort, du Temps et de l'Amour, qui, tantôt concret et tantôt abstrait, tantôt développé dans une atmosphère passionnelle, tantôt dans une

atmosphère idéologique, forme un climat, donne à *la Montagne magique* son air de roman épique. Soutenue par ces quatre éléments, elle peut s'élever à la fois sur plusieurs plans, les uns philosophiques, les autres réalistes, ceux-ci symboliques ou moraux, et nous donner ainsi le sentiment d'une représentation très vaste du drame humain que nous vivons tous. »

- Nouvelle édition



« Un nouveau souffle pour La Montagne magique, un sommet. » Marie Darrieussecq [sur la première de couverture]

La montagne magique

Thomas Mann

Roman traduit de l'allemand, annoté et postfacé par Claire de Oliveira

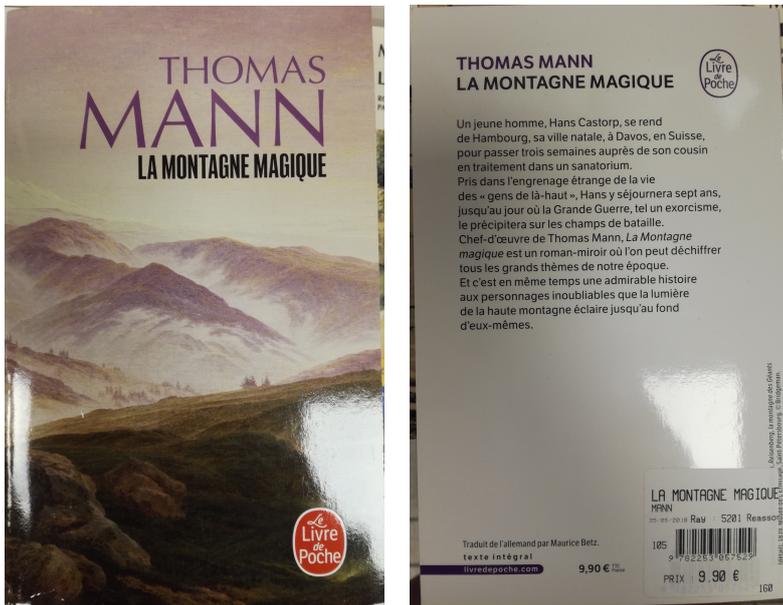
Écrite entre 1912 et 1924, *La Montagne Magique* est l'un des romans majeurs du vingtième siècle. Cette œuvre magistrale radiographie une société décadente et ses malades, en explorant les mystères de leur psychisme. Le jeune Hans Castorp rend visite à son cousin dans un luxueux sanatorium de Davos, en Suisse. Piégé par la magie de ce lieu éminemment romanesque, captivé par des discussions de haut vol, il ne parvient pas à repartir. Le jeune Allemand découvre son attirance pour un personnage androgyne et, au mépris du danger, se laisse peu à peu envoûter par cette vie de souffrances, mais aussi d'aventures extrêmes en montagne et de dévergondage, où fermentent des sentiments d'amour et de mort.

Évocation ironique d'une vie lascive en altitude, somme philosophique du magicien des mots, ce vertigineux « roman du temps » retrouve tout son éclat dans une nouvelle traduction qui en restitue l'humour et la force expressive.

« Voilà un roman capital de la littérature allemande, auquel Claire de Oliveira, en le traduisant à nouveau, a donné les habits neufs qui permettront de redécouvrir cet immense chef-d'œuvre. »

Dominique Fernandez, de l'Académie française.

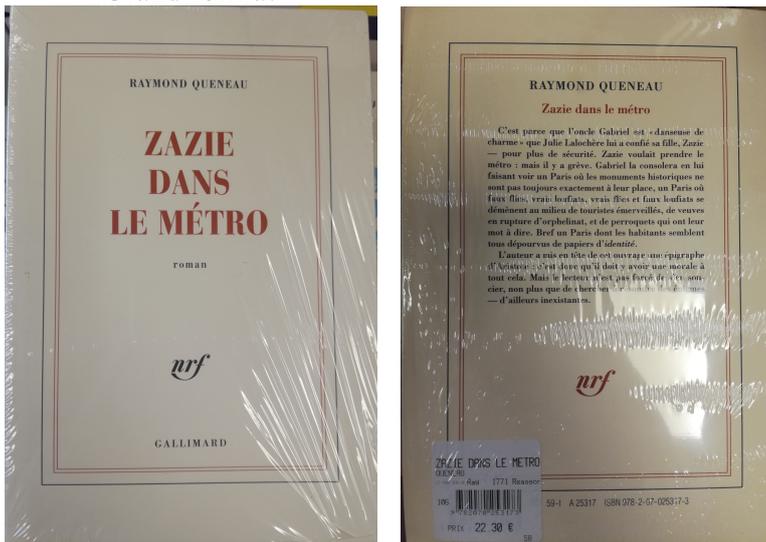
- Format poche



Un jeune homme, Hans Castorp, se rend de Hambourg, sa ville natale, à Davos en Suisse pour passer trois semaines auprès de son cousin en traitement dans un sanatorium. Pris dans l'engrenage étrange de la vie des « gens de là-haut », Hans y séjournera sept ans jusqu'au jour où la Grande Guerre, tel un exorcisme, le précipitera sur les champs de bataille. Chef-d'œuvre de Thomas Mann, *La Montagne magique* est un roman-miroir où l'on peut déchiffrer tous les grands thèmes de notre époque. Et c'est en même temps une admirable histoire aux personnages inoubliables que la lumière de la haute montagne éclaire jusqu'au fond d'eux-mêmes.

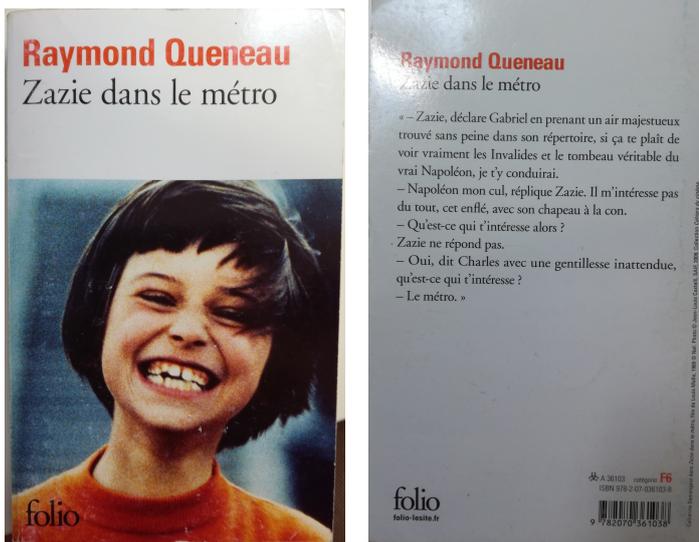
e. Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, Gallimard

- Grand format



C'est parce que l'oncle Gabriel est « danseuse de charme » que Julie Lalochère lui a confié sa fille, Zazie — pour plus de sécurité. Zazie voulait prendre le métro : mais il y a grève. Gabriel la consolera en lui faisant voir un Paris où les monuments historiques ne sont pas toujours exactement à leur place, un Paris où faux flics, vrais loufiats, vrais flics et faux loufiats se démènent au milieu de touristes émerveillés, de veuves en rupture d'orphelinat, et de perroquets qui ont leur mot à dire. Bref un Paris dont les habitants semblent tous dépourvus de papiers d'identité. L'auteur a mis en tête de cet ouvrage une épigraphe d'Aristote : c'est donc qu'il doit y avoir une morale à tout cela. Mais le lecteur n'est pas forcé de s'en soucier, non plus que de chercher à résoudre des énigmes — d'ailleurs inexistantes.

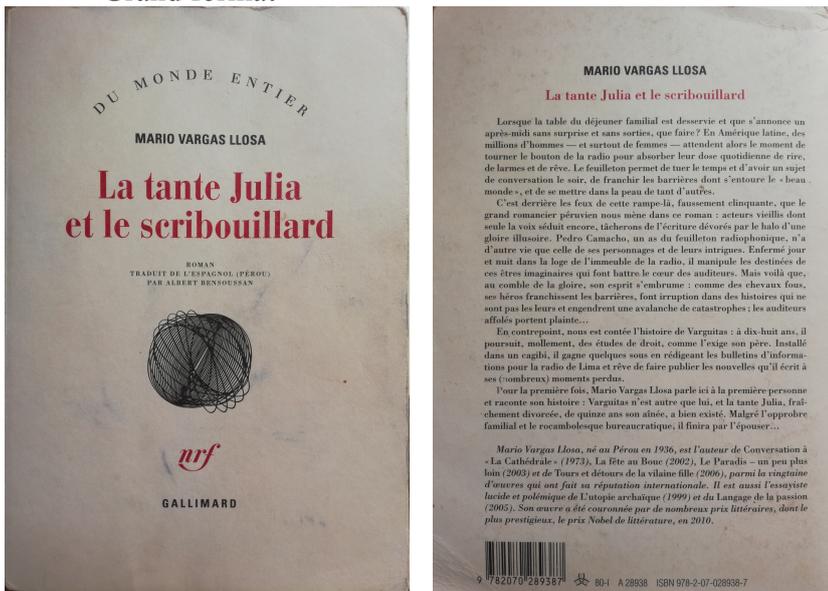
- Format poche



« – Zazie, déclare Gabriel en prenant un air majestueux trouvé sans peine dans son répertoire, si ça te plaît de voir vraiment les Invalides et le tombeau véritable du vrai Napoléon, je t'y conduirai.
 – Napoléon mon cul, réplique Zazie. Il m'intéresse pas du tout, cet enflé, avec son chapeau à la con.
 – Qu'est-ce qui t'intéresse alors?
 Zazie ne répond pas.
 – Oui, dit Charles avec une gentillesse inattendue, qu'est-ce qui t'intéresse?
 – Le métro. »

f. Mario Vargas Llosa, *La Tante Julia et le scribouillard*, éditions Gallimard, collection « Du monde entier »

- Grand format



Lorsque la table du déjeuner familial est desservie et que s'annonce un après-midi sans surprise et sans sorties, que faire? En Amérique latine, des millions d'hommes — et surtout de femmes — attendent alors le moment de tourner le bouton de la radio pour absorber leur dose quotidienne de rire, de larmes et de rêve. Le feuilleton permet de tuer le temps et d'avoir un sujet de conversation le soir, de franchir les barrières dont s'entoure le « beau monde », de se mettre dans la peau de tant d'autres.

C'est derrière les feux de cette rampe-là, faussement clinquante, que le grand romancier péruvien

nous mène dans ce roman : acteurs vieillissants dont seule la voix séduit encore, tâcherons de l'écriture dévorés par le halo d'une gloire illusoire. Pedro Camacho, un as du feuilleton radiophonique, n'a d'autre vie que celle de ses personnages et de leurs intrigues. Enfermé jour et nuit dans la loge de l'immeuble de la radio, il manipule les destinées de ces êtres imaginaires qui font battre le cœur des auditeurs. Mais voilà que, au comble de la gloire, son esprit s'embrume : comme des chevaux fous, ses héros franchissent les barrières, font irruption dans des histoires qui ne sont pas les leurs et engendrent une avalanche de catastrophes : les auditeurs affolés portent plainte...

En contrepoint, nous est contée l'histoire de Varguitas : à dix-huit ans, il poursuit, mollement, des études de droit, comme l'exige son père. Installé dans un cagibi, il gagne quelques sous en rédigeant les bulletins d'informations pour la radio de Lima et rêve de faire publier les nouvelles qu'il écrit à ses (nombreux) moments perdus.

Pour la première fois, Mario Vargas Llosa parle ici à la première personne et raconte son histoire : Varguitas n'est autre que lui et la tante Julia, fraîchement divorcée, de quinze ans son aînée, a bien existé. Malgré l'opprobre familial et le rocambolesque bureaucratique, il finira par l'épouser...

Mario Vargas Llosa, né au Pérou en 1936, est l'auteur de Conversation à « La Cathédrale » (1973), La Fête au Bouc (2002), Le Paradis – un peu plus loin (2003) et de Tours et détours de la vilaine fille (2006), parmi la vingtaine d'œuvres qui ont fait sa réputation internationale. Il est aussi l'essayiste lucide et polémique de L'Utopie archaïque (1999) et du Langage de la passion (2005). Son œuvre a été couronnée par de nombreux prix littéraires, dont le plus prestigieux, le prix Nobel de littérature, en 2010.

- Format poche



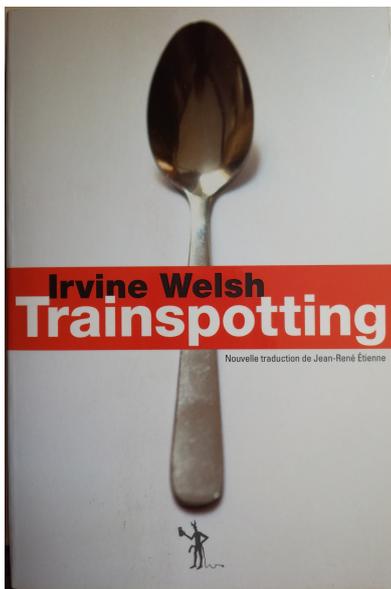
Traduit de l'espagnol (Pérou) par Albert Bensoussan

À dix-huit ans, « Varguitas » fait mollement des études de droit, travaille un peu à la radio, écrit des nouvelles et est éperdument amoureux de la tante Julia, belle divorcée de quinze ans son aînée. Malgré les obstacles, leur amour triomphera.

Prix Nobel de littérature 2010

g. Irvine Welsh, Trainspotting, Au diable vauvert

- Grand format



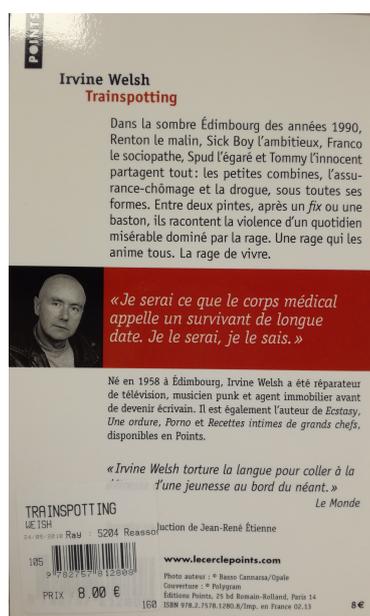
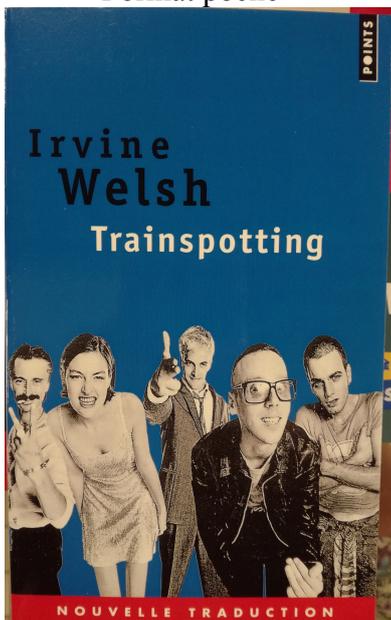
Renton le malin, Sick Boy l'ambitieux, Begbie le fou, Spud l'égaré : quatre jeunes des quartiers pauvres avec l'héroïne, la bière et l'ivresse comme ciment et poison de leur relation.

Nouvelle traduction de l'anglais (écossais) par Jean-René Étienne

Chronique d'une époque, d'une ville et d'une société écrite en 1993, ce premier roman, pendant écossais – humour en plus – de *Retour à Brooklyn* d'Hubert Selby Jr, fut adapté au cinéma par Danny Boyle et devint en dix ans un référence sociale et culturelle mondiale. C'est aujourd'hui un classique dans une nouvelle traduction qui rend justice à la voix d'Irvine Welsh.

Né en 1958 à Édimbourg, Irvine Welsh abandonne l'école à 16 ans et enchaîne les petits boulots. Depuis, il s'est imposé en une dizaine de romans et recueils de nouvelles comme le « Houellebecq écossais » (*Le Point*).

- Format poche



Dans la sombre Édimbourg des années 1990, Renton le malin, Sick Boy l'ambitieux, Franco le sociopathe, Spud l'égaré et Tommy l'innocent partagent tout : les petites combines, l'assurance-chômage et la drogue, sous toutes ses formes. Entre deux pintes, après un *fix* ou une baston, ils racontent la violence d'un quotidien misérable dominé par la rage. Une rage qui les anime tous. La rage de vivre.

« Je serai ce que le corps médical appelle un survivant de longue date. Je le serai, je le sais. »

Né en 1958 à Édimbourg, Irvine Welsh a été réparateur de télévision, musicien punk et agent immobilier avant de devenir écrivain. Il est également l'auteur de *Ecstasy*, *Une ordure*, *Porno* et *Recettes intimes de grands chefs*, disponibles en Points.

« Irvine Welsh torture la langue pour coller à la détresse d'une jeunesse au bord du néant. » *Le Monde*

Nouvelle traduction de Jean-René Étienne

h. Jean Paul Didierlaurent, *Le Liseur du 6h27*, Au diable vauvert

- Grand format



« C'est un conte plein d'humanité où Cendrillon garde les toilettes et où triomphent les gens simples. Le Liseur du 6h27 est à lire à toute heure, il enchantera votre journée. » Bernard Lehut, RTL.

Employé discret, Guylain Vignolles travaille au pilon, au service d'une redoutable broyeuse de livres invendus, la Zerstor 500. Il mène une existence maussade mais chaque matin en allant travailler, il lit aux passagers du RER de 6 h 27 les feuillets sauvés la veille des dents de fer de la machine...

Dans des décors familiers transformés par la magie de personnages hauts en couleurs, voici un magnifique conte moderne, drôle, poétique et généreux : un de ces livres qu'on rencontre rarement.

Jean-Paul Didierlaurent a remporté de nombreux concours de nouvelles dont deux fois le Prix Hemingway avant de connaître un succès fulgurant avec son premier roman, *Le Liseur du 6h27*, traduit dans plus de trente pays et best-seller en France. Il a ensuite publié un second roman, *La Fissure*.

- Format poche

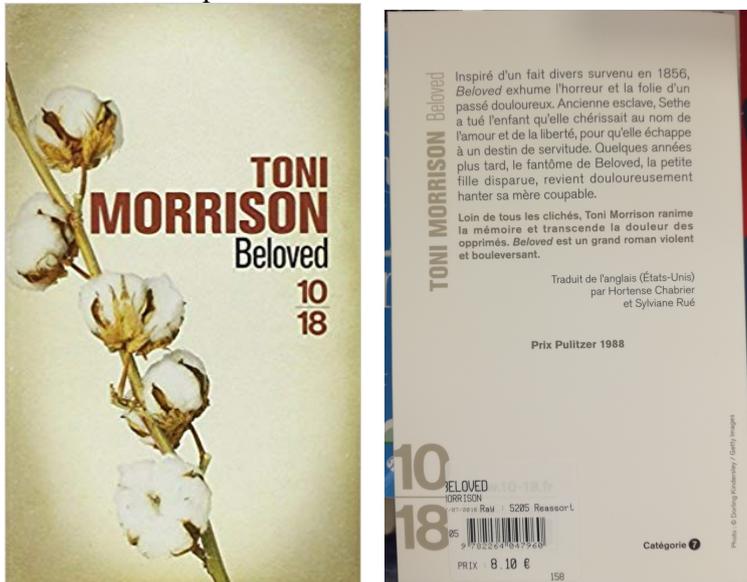
petite fille de deux ans qu'elle a égorgée. Jusqu'au jour où une inconnue, Beloved, arrivée mystérieusement au 124, donne enfin à cette mère hors-la-loi la possibilité d'exorciser son passé. Parce que pour ceux qui ont tout perdu, la rédemption ne vient pas du souvenir, mais de l'oubli.

Ce roman aux résonances de tragédie grecque, au style d'une flamboyante beauté lyrique, a reçu en 1988 le prix Pulitzer, et a figuré pendant des mois en tête des listes de best-sellers en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

Traduit de l'anglais par Hortense Chabrier et Sylvane Rué

Illustration de couverture : Sur le pas de la porte ou les Libérateurs captifs (détail) par Winslow Homer.

- Format poche



Inspiré d'un fait divers survenu en 1856, *Beloved* exhume l'horreur et la folie d'un passé douloureux. Sethe est une ancienne esclave qui a tué l'enfant qu'elle chérissait au nom de l'amour et de la liberté, pour qu'elle échappe à un destin de servitude. Quelques années plus tard, le fantôme de Beloved, la petite fille disparue, revient douloureusement hanter sa mère coupable.

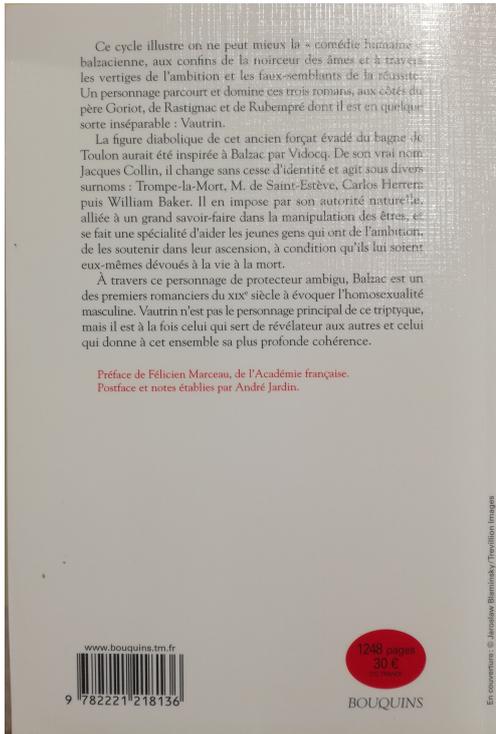
Loin de tous les clichés, Toni Morrison ranime la mémoire et transcende la douleur des opprimés. *Beloved* est un grand roman violent et bouleversant.

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Hortense Chabrier et Sylvane Rué

Prix Pulitzer 1988

Annexe 6 : Exemples de quatrièmes de couverture de deux collections

a. La collection Bouquins chez Robert Laffont



Balzac, *Le Cycle de Vautrin (Le Père Goriot, Illusions perdues, Splendeurs et misères des courtisanes)* 2018

Ce cycle illustre on ne peut mieux la « comédie humaine » balzacienne, aux confins de la noirceur des âmes et à travers les vertiges de l'ambition et les faux-semblants de la réussite. Un personnage parcourt et domine ces trois romans, aux côtés du père Goriot, de Rastignac et de Rubempré dont il est en quelque sorte inséparable : Vautrin.

La figure diabolique de cet ancien forçat évadé du bagne de Toulon aurait été inspirée à Balzac par Vidocq. De son vrai nom Jacques Collin, il change sans cesse d'identité et agit sous divers surnoms : Trompe-la-Mort, M. de Saint-Estève, Carlos Herrera puis William Baker. Il en impose par son autorité naturelle, alliée à un grand savoir-faire dans la manipulation des êtres, et se fait une spécialité d'aider les jeunes gens qui ont de l'ambition, de les soutenir dans leur ascension, à condition qu'ils lui soient eux-mêmes dévoués à la vie à la mort.

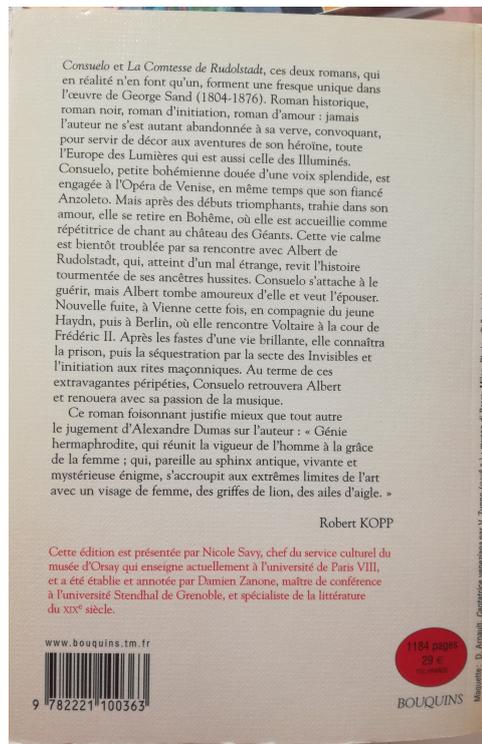
À travers ce personnage de protecteur ambigu, Balzac est un des premiers romanciers du XIX^e siècle à évoquer l'homosexualité masculine. Vautrin n'est pas le personnage principal de ce triptyque, mais il est à la fois celui qui sert de révélateur aux autres et celui qui donne à cet ensemble sa plus profonde cohérence.

Préface de Félicien Marceau, de l'Académie française.

Postface et notes établies par André Jardin.



Françoise Sagan, *Œuvres*. 1993



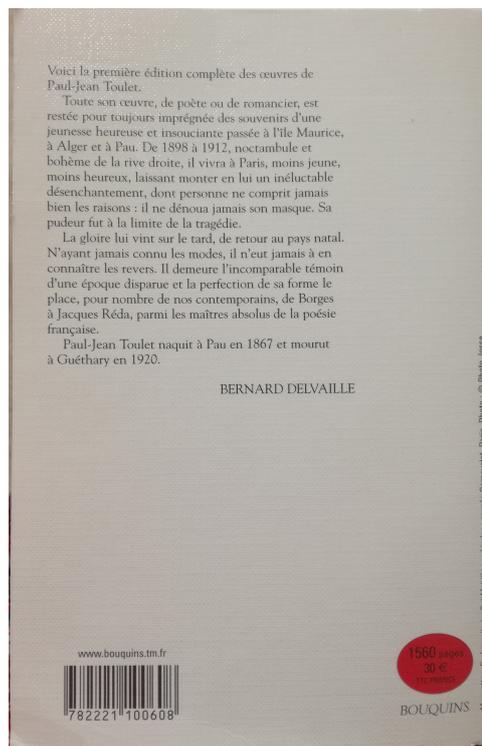
Georges Sand, Consuelo, La Comtesse de Rudolstadt, 2004

Consuelo et La Comtesse de Rudolstadt, ces deux romans, qui en réalité n'en font qu'un, forment une fresque unique dans l'œuvre de George Sand (1804-1876). Roman historique, roman noir, roman d'initiation, roman d'amour : jamais l'auteur ne s'est autant abandonnée à sa verve, convoquant, pour servir de décor aux aventures de son héroïne, toute l'Europe des Lumières qui est aussi celle des Illuminés. Consuelo, petite bohémienne douée d'une voix splendide, est engagée à l'Opéra de Venise, en même temps que son fiancé Anzoleto. Mais après des débuts triomphants, trahie dans son amour, elle se retire en Bohême, où elle est accueillie comme répétitrice de chant au château des Géants. Cette vie calme est bientôt troublée par sa rencontre avec Albert de Rudolstadt, qui, atteint d'un mal étrange, revit l'histoire tourmentée de ses ancêtres hussites. Consuelo s'attache à le guérir, mais Albert tombe amoureux d'elle et veut l'épouser. Nouvelle fuite, à Vienne cette fois, en compagnie du jeune Haydn, puis à Berlin, où elle rencontre Voltaire à la cour de Frédéric II. Après les fastes d'une vie brillante, elle connaîtra la prison, puis la séquestration par la secte des Invisibles et l'initiation aux rites maçonniques. Au terme de ces extravagantes péripéties, Consuelo retrouvera Albert et renouera avec sa passion de la musique.

Ce roman foisonnant justifie mieux que tout autre le jugement d'Alexandre Dumas sur l'auteur : « Génie hermaphrodite, qui réunit la vigueur de l'homme à la grâce de la femme ; qui, pareille au sphinx antique, vivante et mystérieuse énigme, s'accroupit aux extrêmes limites de l'art avec un visage de femme, des griffes de lion, des ailes d'aigle. »

Robert KOPP

Cette édition est présentée par Nicole Savy, chef du service culturel du musée d'Orsay et a été établie et annotée par Damien Zanone, maître de conférences à l'université Stendhal de Grenoble et spécialiste de la littérature du XIX^e siècle.

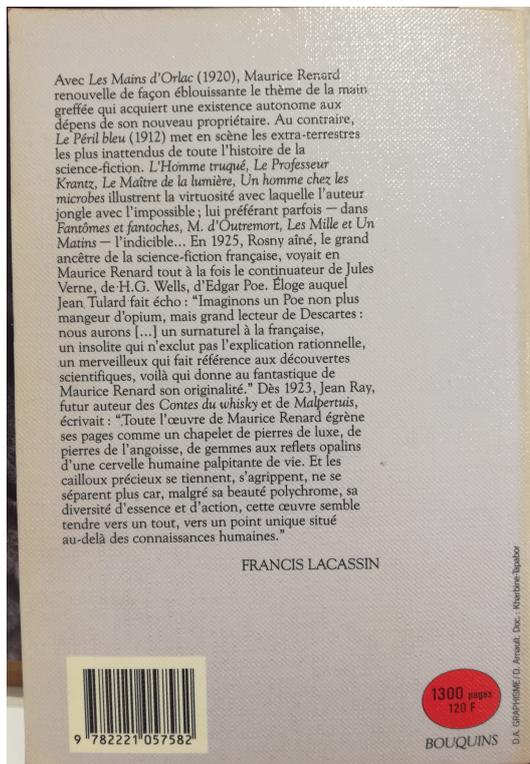


Paul-Jean Toulet, Œuvres complètes, 2003

Voici la première édition complète des œuvres de Paul-Jean Toulet. Toute son œuvre, de poète ou de romancier, est restée pour toujours imprégnée des souvenirs d'une jeunesse heureuse et insouciance passée à l'île Maurice, à Alger et à Pau. De 1898 à 1912, noctambule et bohème de la rive droite, il vivra à Paris, moins jeune, moins heureux, laissant monter en lui un inéluctable désenchantement, dont personne ne comprend jamais bien les raisons : il ne dénoua jamais son masque. Sa pudeur fut à la limite de la tragédie.

La gloire lui vint sur le tard, de retour au pays natal. N'ayant jamais connu les modes, il n'eut jamais à en connaître les revers. Il demeure l'incomparable témoin d'une époque disparue et la perfection de sa forme le place, pour nombre de nos contemporains, de Borges à Jacques Réda, parmi les maîtres absolus de la poésie française.

BERNARD DELVAILLE



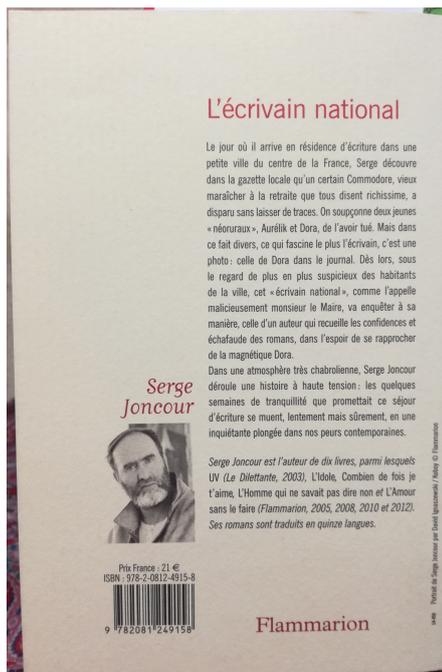
Maurice Renard, *Romans et contes fantastiques*, 1990

Avec *Les Mains d'Orlac* (1920), Maurice Renard renouvelle de façon éblouissante le thème de la main greffée qui acquiert une existence autonome aux dépens de son nouveau propriétaire. Au contraire, *Le Péril bleu* (1912) met en scène les extra-terrestres les plus inattendus de toute l'histoire de la science-fiction. *L'Homme truqué*, *Le Professeur Krantz*, *Le Maître de la lumière*, *Un homme chez les microbes* illustrent la virtuosité avec laquelle l'auteur jongle avec l'impossible ; lui préférant parfois — dans *Fantômes et fantoches*, *M. d'Outremort*, *Les Mille et Un Matins* — l'indicible... En 1925, Rosny aîné, le grand ancêtre de la science-fiction française, voyait en Maurice Renard le continuateur de Jules Verne, de H.G. Wells, d'Edgar Poe. Éloge auquel Jean Tulard fait écho : « Imaginons un Poe non plus mangeur d'opium, mais grand lecteur de Descartes : nous aurons [...] un surnaturel à la française, un insolite qui n'exclut pas l'explication rationnelle, un merveilleux qui fait référence aux découvertes scientifiques, voilà qui donne au fantastique de Maurice Renard son originalité. » Dès 1923, Jean Ray, futur auteur des *Contes du whisky* et de *Malpertuis*, écrivait : « Toute l'œuvre de Maurice Renard égrène ses pages comme un chapelet de pierres de luxe, de pierres de l'angoisse, de gemmes aux reflets opalins d'une cervelle humaine palpitante de vie. Et les cailloux précieux se tiennent, s'agrippent, ne se séparent plus car, malgré sa beauté polychrome, sa diversité d'essence et d'action, cette œuvre semble tendre vers un tout, vers un point unique situé au-delà des connaissances humaines. »

Et les cailloux précieux se tiennent, s'agrippent, ne se séparent plus car, malgré sa beauté polychrome, sa diversité d'essence et d'action, cette œuvre semble tendre vers un tout, vers un point unique situé au-delà des connaissances humaines. »

FRANCIS LACASSIN

b. Collection « Blanche » de Flammarion

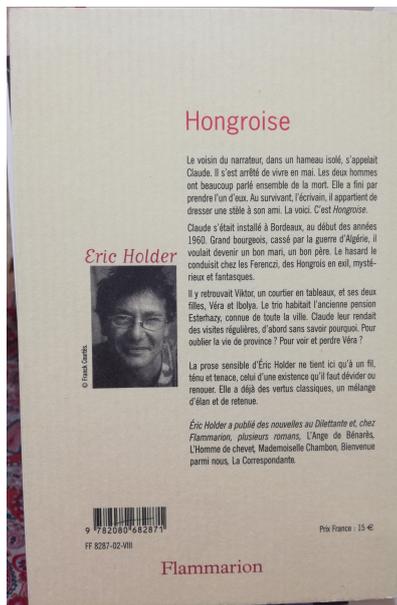


Serge Joncour, *L'Écrivain national*, 2014

Le jour où il arrive en résidence d'écriture dans une petite ville du centre de la France, Serge découvre dans la gazette locale qu'un certain Commodore, vieux maraîcher à la retraite que tous disent riche, a disparu sans laisser de traces. On soupçonne deux jeunes « néoruraux », Aurélik et Dora, de l'avoir tué. Mais dans ce fait divers, ce qui fascine le plus l'écrivain, c'est une photo : celle de Dora dans le journal. Dès lors, sous le regard de plus en plus suspicieux des habitants de la ville, cet "écrivain national", comme l'appelle malicieusement monsieur le Maire, va enquêter à sa manière, celle d'un auteur qui recueille les confidences et échafaude des romans, dans l'espoir de se rapprocher de la magnétique Dora.

Dans une atmosphère très chabrolienne, Serge Joncour déroule une histoire à haute tension : les quelques semaines de tranquillité que promettait ce séjour d'écriture se muent, lentement mais sûrement, en une inquiétante plongée dans nos peurs contemporaines.

Serge Joncour est l'auteur de dix livres, parmi lesquels UV (Le Dilettante, 2003), L'Idole, Combien de fois je t'aime, L'Homme qui ne savait pas dire non et L'Amour sans le faire (Flammarion, 2005, 2008, 2010 et 2012). Ses romans sont traduits en quinze langues.



Éric Holder, *Hongroise*, 2002

Le voisin du narrateur, dans un hameau isolé, s'appelait Claude. Il s'est arrêté de vivre en mai. Les deux hommes ont beaucoup parlé ensemble de la mort. Elle a fini par prendre l'un d'eux. Au survivant, l'écrivain, il appartient de dresser une stèle à son ami. La voici. C'est *Hongroise*. Claude s'était installé à Bordeaux, au début des années 1960. Grand bourgeois, cassé par la guerre d'Algérie, il voulait devenir un bon mari, un bon père. Le hasard le conduisit chez les Ferenczi, des Hongrois en exil, mystérieux et fantasques. Il y retrouvait Viktor, un courtier en tableaux, et ses deux filles, Véra et Ibolya. Le trio habitait l'ancienne pension Esterhazy, connue de toute la ville. Claude leur rendait des visites régulières, d'abord sans savoir pourquoi. Pour oublier la vie de province ? Pour voir et perdre Véra ? La prose sensible d'Éric Holder ne tient ici qu'à un fil, ténu et tenace, celui d'une existence qu'il faut dévider ou renouer. Elle a déjà des vertus classiques, un mélange d'élan et de retenue.

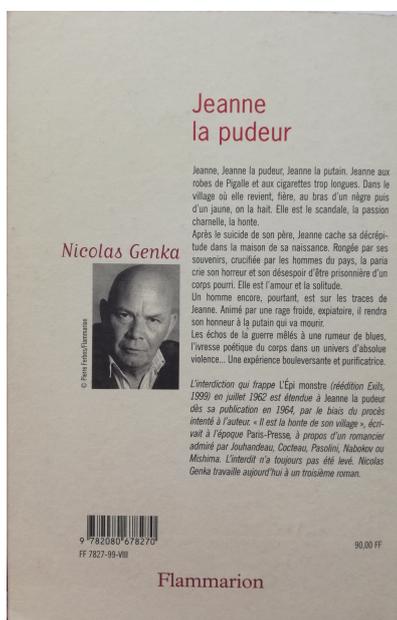
Éric Holder a publié des nouvelles au Dilettante et, chez Flammarion, plusieurs romans, L'ange de Bénarès, L'Homme de chevet, Mademoiselle Chambon, Bienvenue parmi nous, La Correspondante.



Michel Houellebecq, *Plateforme*, 2001

« Mon père est mort il y a un an. Je ne crois pas à cette théorie selon laquelle on devient réellement adulte à la mort de ses parents ; on ne devient jamais réellement adulte. Devant le cercueil du vieillard, des pensées déplaisantes me sont venues. Il avait profité de la vie, le vieux salaud ; il s'était démerdé comme un chef. "T'as eu des gosses, mon con... me dis-je avec entrain ; t'as fourré ta grosse bite dans la chatte à ma mère." Enfin j'étais un peu tendu, c'est certain ; ce n'est pas tous les jours qu'on a des morts dans sa famille. J'avais refusé de voir le cadavre. J'ai quarante ans, j'ai déjà eu l'occasion de voir des cadavres ; maintenant, je préfère éviter. C'est ce qui m'a toujours retenu d'acheter un animal domestique. Je ne me suis pas marié, non plus. J'en ai eu l'occasion, plusieurs fois ; mais à chaque fois j'ai décliné. Pourtant, j'aime bien les femmes. C'est un peu un regret, dans ma vie, le célibat. C'est surtout gênant pour les vacances. Les gens se méfient des hommes seuls en vacances, à partir d'un certain âge : ils supposent chez eux beaucoup d'égoïsme et sans doute un peu de vice ; je ne peux pas leur donner tort. »

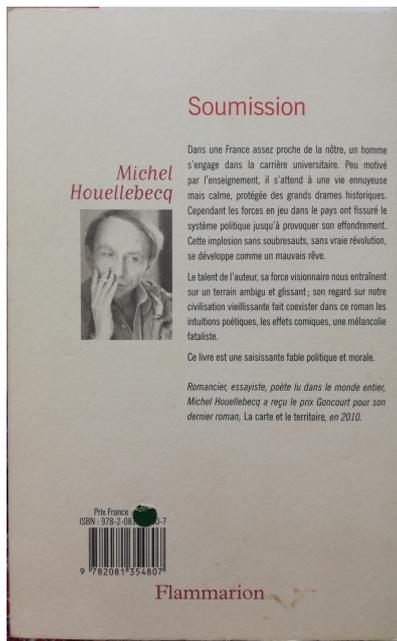
Plateforme est le troisième roman de Michel Houellebecq.



Nicolas Genka, *Jeanne la pudeur*, 1999

Jeanne, Jeanne la pudeur, Jeanne la putain. Jeanne aux robes de Pigalle et aux cigarettes trop longues. Dans le village où elle revient, fière, au bras d'un nègre puis d'un jaune, on la hait. Elle est le scandale, la passion charnelle, la honte. Après le suicide de son père, Jeanne cache sa déchéance dans la maison de sa naissance. Rongée par ses souvenirs, crucifiée par les hommes du pays, la patrie crie son honneur et son désespoir d'être prisonnière d'un corps pourri. Elle est l'amour et la solitude. Un homme encore, pourtant, est sur les traces de Jeanne. Animé par une rage froide, expiatoire, il rendra son honneur à la putain qui va mourir. Les échos de la guerre mêlés à une rumeur de blues, l'ivresse poétique du corps dans un univers d'absolue violence... Une expérience bouleversante et purificatrice.

L'interdiction qui frappe L'Épi minstre (réédition Exils, 1999) en juillet 1962 est étendue à Jeanne la pudeur dès sa publication en 1964, par le biais du procès intenté à l'auteur. « Il est la honte de son village », écrit-il à l'époque Paris-Presses, à propos d'un romancier admiré par Jouhandeau, Cocteau, Pasolini, Nabokov ou Mishima. *L'interdit n'a toujours pas été levé.* Nicolas Genka travaille aujourd'hui à un troisième roman.



Michel Houellebecq, *Soumission*, 2015

Dans une France assez proche de la nôtre, un homme s'engage dans la carrière universitaire. Peu motivé par l'enseignement, il s'attend à une vie ennuyeuse mais calme, protégée des grands drames historiques. Cependant les forces en jeu dans le pays ont fissuré le système politique jusqu'à provoquer son effondrement. Cette implosion sans soubresauts, sans vraie révolution, se développe comme un mauvais rêve. Le talent de l'auteur, sa force visionnaire nous entraînent sur un terrain ambigu et glissant ; son regard sur notre civilisation vieillissante fait coexister dans ce roman les intuitions poétiques, les effets comiques, une mélancolie fataliste.

Ce livre est une saisissante fable politique et morale.

Romancier, essayiste, poète lu dans le monde entier, Michel Houellebecq a reçu le prix Goncourt pour son dernier roman, La carte et le territoire, en 2010.

Annexe 7 : Un questionnaire sur les quatrièmes de couverture

a. Le questionnaire vierge

Questionnaire sur les quatrièmes de couverture en littérature

Dans le cadre de mon mémoire de Master 2 Édition Imprimée et Numérique, je m'intéresse aux attentes des lecteurs concernant les quatrièmes de couverture des livres de littérature. Compléter ce questionnaire dure moins de cinq minutes.

Merci d'avance !

1. Combien de livres de littérature (tous genres confondus) lisez-vous par an environ ?

- Moins de 10.
- Entre 10 et 25.
- Plus de 25.
- Vous ne lisez pas de littérature.

2. En littérature, vous lisez principalement...

(Jusqu'à 2 choix possibles)

- Des romans français
- Des romans étrangers
- De la poésie
- Du théâtre
- De la romance
- Des polars
- De la science-fiction/fantasy

3. De manière générale, à quelle fréquence vous rendez-vous en librairie ?

- Au moins une fois par semaine.
- Au moins une fois par mois.
- Plusieurs fois par an.
- Moins d'une fois par an.

4. Vous effectuez des achats de livres sur internet...

- À chaque fois que vous recherchez un titre précis.
- Vous n'achetez de livre que sur internet.
- Occasionnellement.
- Seulement lorsque vous ne trouvez pas le livre ailleurs.
- Jamais.

5. La plupart du temps, pour quelle raison vous rendez-vous en librairie ?

- Vous tenir informé(e) des nouveautés / de l'offre d'une librairie.
- Chercher un titre ou un auteur précis, pour vous ou pour offrir.
- Regarder les livres, sans être sûr(e) d'en acheter.
- Autre :

6. De manière générale, lorsque vous achetez un livre, cela vient le plus souvent...*(Numéroter, en numéro 1 le plus souvent, en numéro 4 le moins souvent)*

- D'une critique de presse (écrite, radiophonique, télévisuelle...)
- Du bouche à oreille.
- De la lecture de sa quatrième de couverture.
- De l'auteur, que vous connaissez.
- Autre :

7. En librairie, lorsque vous ne recherchez pas un titre précis, diriez-vous que la lecture de la quatrième de couverture détermine votre décision d'achat ?

- Oui, elle vous aide souvent à vous décider.
- Non, vous vous attachez plutôt au graphisme du livre.
- Non, vous lisez plutôt quelques pages intérieures.
- Non, vous n'y attachez guère d'importance.
- Non, vous ne la lisez d'ailleurs jamais.

8. Que préférez-vous trouver en quatrième de couverture ?*(Jusqu'à 2 choix possibles)*

- Un résumé fidèle au livre.
- Une présentation de l'auteur.
- Des avis extérieurs (citations de presse, de personnalités...)
- Une citation du livre.
 - Aucun texte.
 - Pas de préférence.

9. Vous êtes...

- Un homme.
- Une femme.

10. Quel âge avez-vous ?

- Moins de 25 ans.
- Entre 25 et 60 ans.
- Plus de 60 ans.

11. Si vous avez un commentaire, comme « Depuis qu'un résumé en quatrième de couverture m'a gâché la fin d'un livre, je ne les lis plus, et ne les lirai plus jamais ! », ou quoique ce soit d'autre, n'hésitez pas :

.....

.....

.....

.....

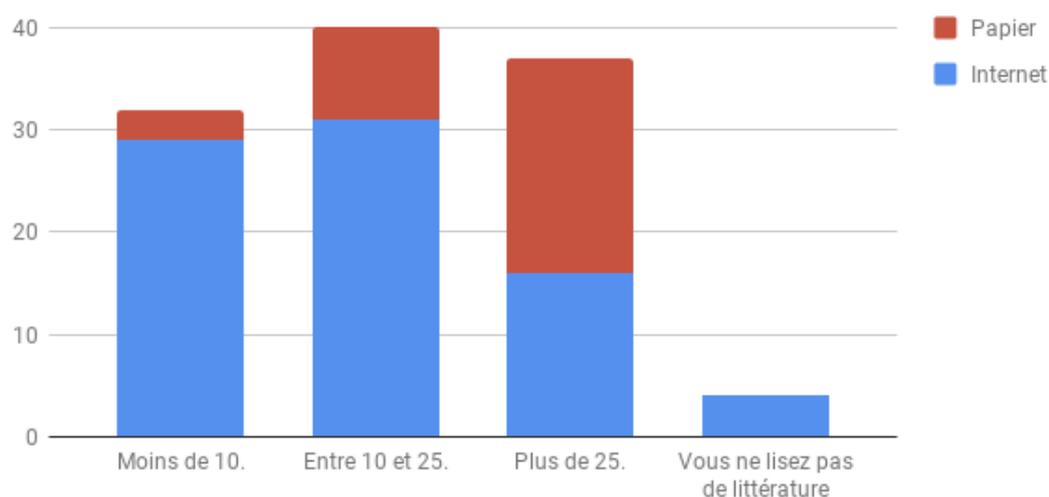
Merci pour vos réponses !

b. Les résultats

Remarque 1 : Le nombre de réponses ne correspond pas toujours au nombre de répondants (113) car plusieurs réponses sont parfois cochées.

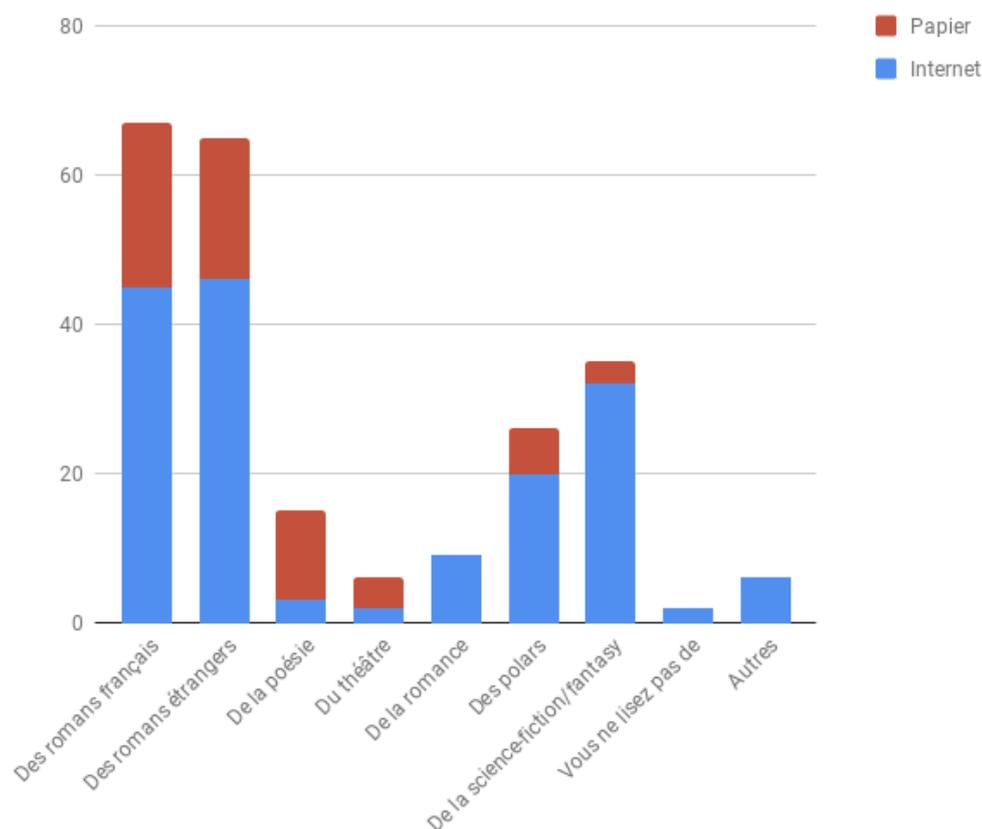
Remarque 2 : « Internet » correspond au questionnaire partagé sur les réseaux sociaux, dont les réponses ont été collectées par l'intermédiaire de Google Forms. « Papier » correspond aux résultats des questionnaires distribués sur papier à la librairie Le Dilettante.

1. Combien de livres de littérature (tous genres confondus) lisez-vous par an environ ?	Internet	Papier	Total
Moins de 10.	29	3	32
Entre 10 et 25.	31	9	40
Plus de 25.	16	21	37
Vous ne lisez pas de littérature	4	0	4
Total des réponses	80	33	113



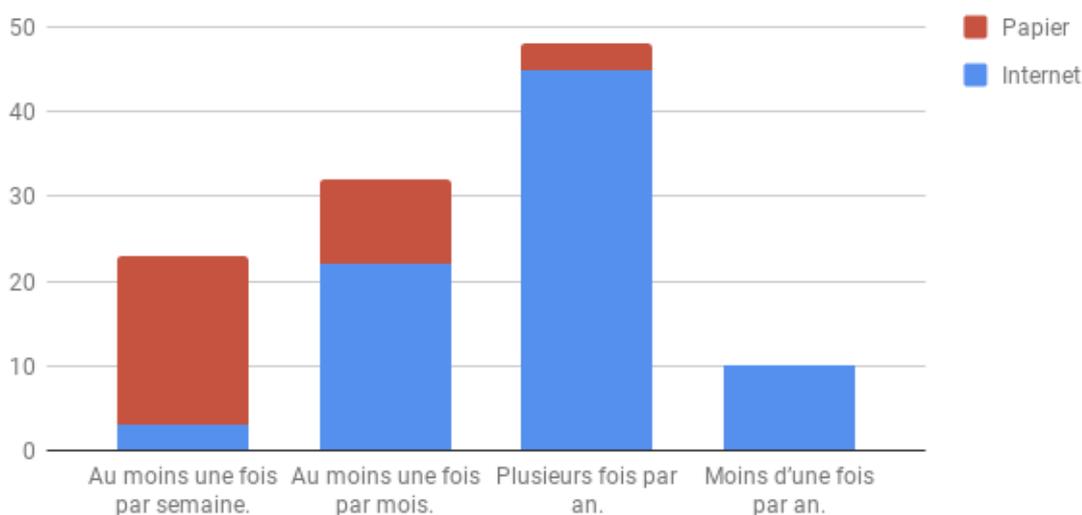
1. Combien de livres de littérature (tous genres confondus) lisez-vous par an environ

2. En littérature, vous lisez principalement... (Jusqu'à deux choix possibles)	Internet	Papier	Total
Des romans français	45	22	67
Des romans étrangers	46	19	65
De la poésie	3	12	15
Du théâtre	2	4	6
De la romance	9	0	9
Des polars	20	6	26
De la science-fiction/fantasy	32	3	35
Vous ne lisez pas de littérature.	2	0	2
Autres	6	0	6
Total des réponses	165	66	231



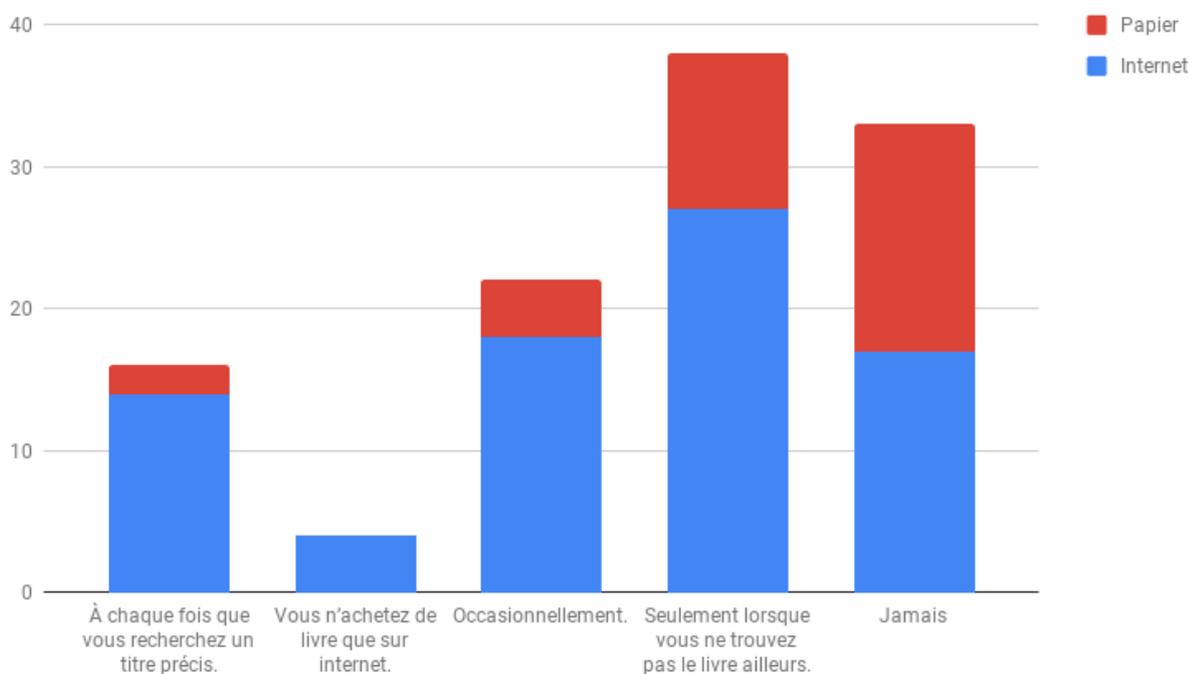
2. En littérature, vous lisez principalement... (Jusqu'à deux choix possibles)

3. De manière générale, à quelle fréquence vous rendez-vous en librairie ?	Internet	Papier	Total
Au moins une fois par semaine.	3	20	23
Au moins une fois par mois.	22	10	32
Plusieurs fois par an.	45	3	48
Moins d'une fois par an.	10	0	10
Total des réponses	80	33	113



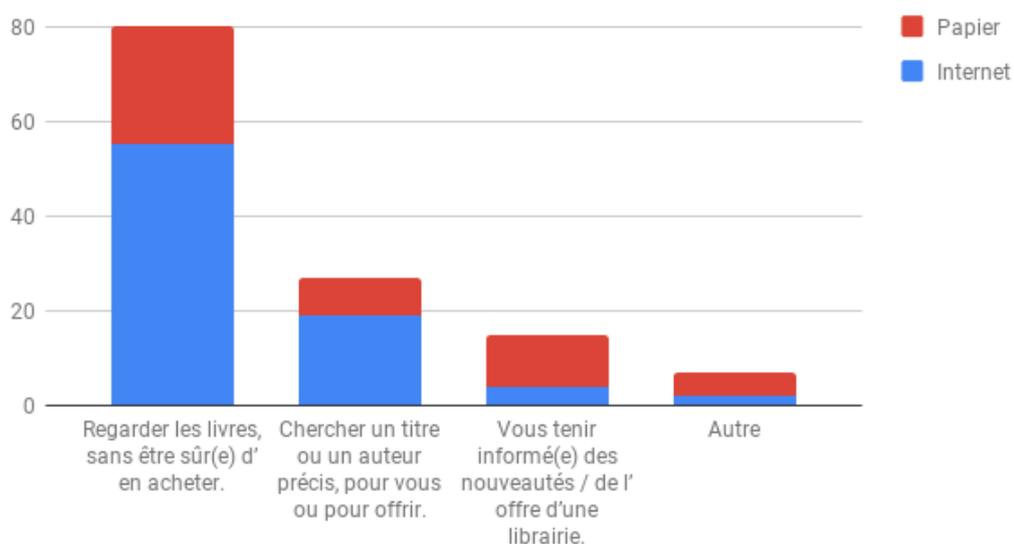
3. De manière générale, à quelle fréquence vous rendez-vous en librairie ?

4. Vous effectuez des achats de livres sur internet...	Internet	Papier	Total
À chaque fois que vous recherchez un titre précis.	14	2	16
Vous n'achetez de livre que sur internet.	4	0	4
Occasionnellement.	18	4	22
Seulement lorsque vous ne trouvez pas le livre ailleurs.	27	11	38
Jamais	17	16	33
Total des réponses	80	33	113



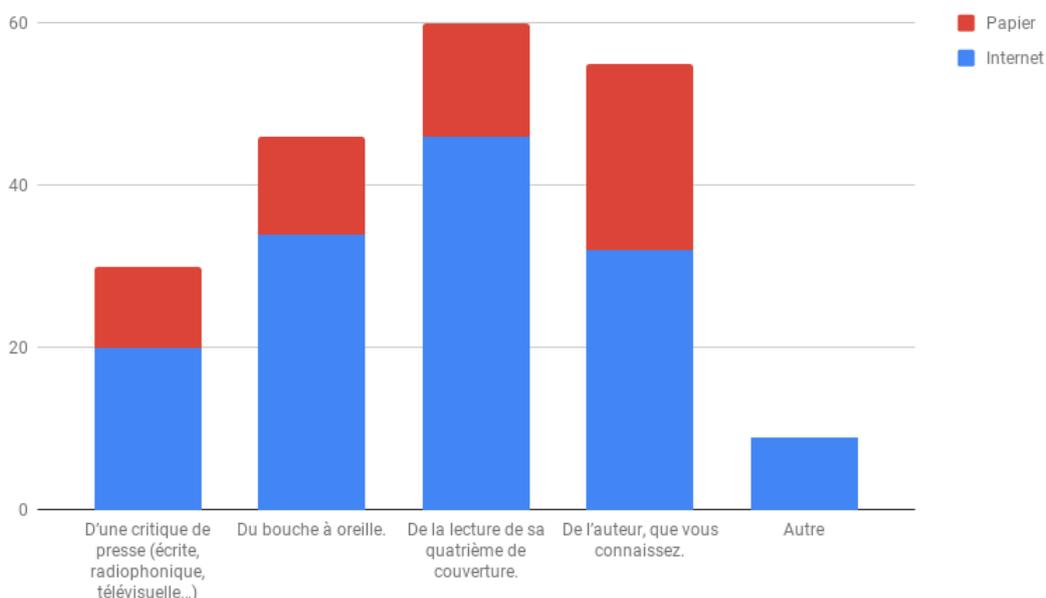
4. Vous effectuez des achats de livres sur internet...

5. La plupart du temps, pour quelle raison vous rendez-vous en librairie ?	Internet	Papier	Total
Regarder les livres, sans être sûr(e) d'en acheter.	55	25	80
Chercher un titre ou un auteur précis, pour vous ou pour offrir.	19	8	27
Vous tenir informé(e) des nouveautés / de l'offre d'une librairie.	4	11	15
Autre	2	5	7
Total des réponses	80	49	129



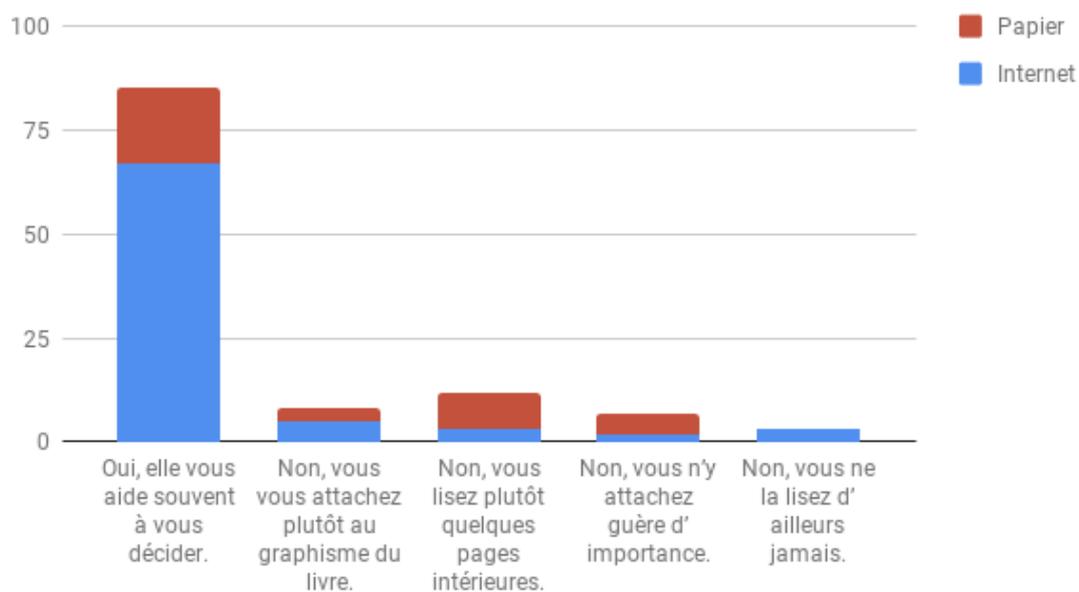
5. La plupart du temps, pour quelle raison vous rendez-vous en librairie ?

	Internet	Papier	Total
D'une critique de presse (écrite, radiophonique, télévisuelle...)	20	10	30
Du bouche à oreille.	34	12	46
De la lecture de sa quatrième de couverture.	46	14	60
De l'auteur, que vous connaissez.	32	23	55
Autre	9	0	9
Total des réponses	141	59	200



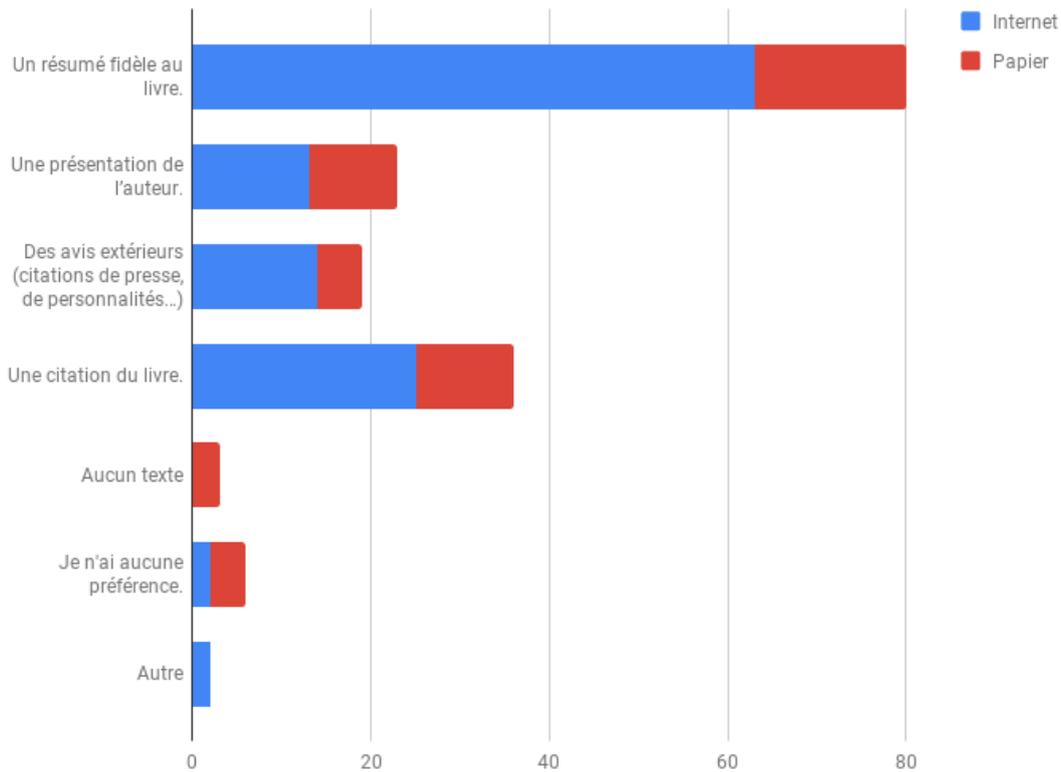
6. De manière générale, lorsque vous achetez un livre, cela vient le plus souvent...

7. En librairie, lorsque vous ne recherchez pas un titre précis, diriez-vous que la lecture de la quatrième de couverture détermine votre décision d'achat ?	Internet	Papier	Total
Oui, elle vous aide souvent à vous décider.	67	18	85
Non, vous vous attachez plutôt au graphisme du livre.	5	3	8
Non, vous lisez plutôt quelques pages intérieures.	3	9	12
Non, vous n'y attachez guère d'importance.	2	5	7
Non, vous ne la lisez d'ailleurs jamais.	3	0	3
Total des réponses	80	35	115

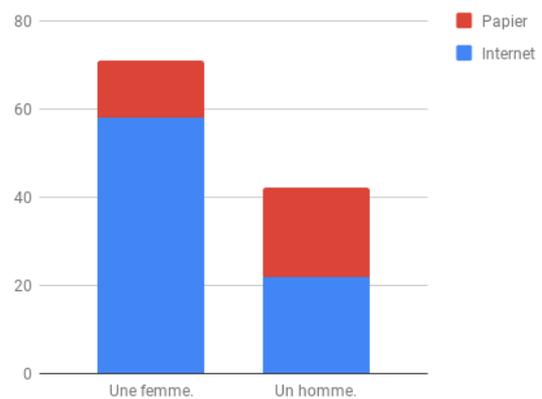


7. En librairie, lorsque vous ne recherchez pas un titre précis, diriez-vous que la

8. Que préférez-vous trouver en quatrième de couverture ?	Internet	Papier	Total
Un résumé fidèle au livre.	63	17	80
Une présentation de l'auteur.	13	10	23
Des avis extérieurs (citations de presse, de personnalités...)	14	5	19
Une citation du livre.	25	11	36
Aucun texte	0	3	3
Je n'ai aucune préférence.	2	4	6
Autre	2	0	2
Total des réponses	119	50	169

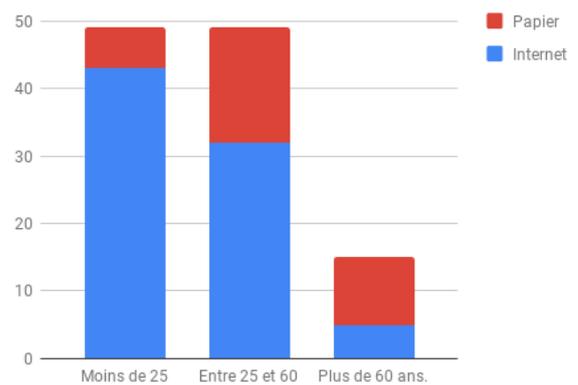


8. Que préférez-vous trouver en quatrième de couverture ?



9. Vous êtes...

9. Vous êtes...	Internet	Papier	Total
Une femme.	58	13	71
Un homme.	22	20	42
Total des réponses	80	33	113



10. Quel âge avez-vous ?

10. Quel âge avez-vous ?	Internet	Papier	Total
Moins de 25 ans.	43	6	49
Entre 25 et 60 ans.	32	17	49
Plus de 60 ans.	5	10	15
Total des réponses	80	33	113

11. Si vous avez un commentaire, comme « Depuis qu'un résumé en quatrième de couverture m'a gâché la fin d'un livre, je ne les lis plus, et ne les lirai plus jamais ! », ou quoique ce soit d'autre, n'hésitez pas :

[Internet]

Je n'achète jamais un livre où le 4ème de couv est trop court / ne dit pas grand chose.

oui ! Aurélien d'Aragon !! la 4e de couverture spoil la fin !! mais finalement c'est pas mal non plus, on attend le dénouement tragique avec angoisse...

le 4ème de couverture, c'est pour moi une façon de sentir l'état d'esprit général du livre et de voir si je vais me sentir bien dans la lecture de celui-ci

Les autres audio et les BD sont bien aussi.

je préfères quand le(s) texte(s) de 4e est(sont) plutôt court(s) !

Entre 25 et 60 ans sérieux ? Cette case est horrible. Sinon les 4e de couv c'est bien mais faut pas trop en dire..

Je ne lis quasiment jamais les 4e de couverture avant de commencer le livre, ou alors juste le dernier paragraphe. Je lis la 4e quand j'ai fini le livre, et presque toujours je suis contente de ne pas l'avoir fait avant ! bon courage

Trop souvent, les quatrièmes de couvertures sont bien trop imprécises, et le résumé peut même induire en erreur.

Je lis les quatrièmes de couvertures au moment d'acheter le livre (ou quand on me l'offre), mais je ne lis le livre que longtemps après, quand j'ai oublié le contenu. Sinon effectivement, ça me gâche la lecture : je lis la première moitié juste pour arriver enfin à un peu de suspense. Mais pour choisir un bouquin, c'est super, un résumé à l'arrière ! On peut voir les thématiques, mais aussi l'ambiance, et avoir un début de ressenti.

Les résumés en quatrième de couverture sont rarement représentatifs des livres, et quand ils le sont ils peuvent en effet gâcher leur découverte.

Je lis un mot sur 3 d'une 4e de couv : car je n'aime pas trop savoir le thème du livre, juste savoir ce qui pourrait m'accrocher dans la psychologie des personnages. Je n'ai jamais lu certains livres à cause de cette 4e...

J'aime beaucoup que la quatrième de couverture mette dans l'ambiance du livre sans vraiment rien dévoiler. C'est là que se trouve l'art de la confectionner !

Il m'arrive effectivement d'être déçu des quatrièmes de couverture qui en "disent trop" et par conséquent de ne plus avoir envie d'acheter et de lire les livres en question.

[Papier]

Je ne peux pas m'empêcher de les lire mais si je sens que la 4^e va m'en dire trop, j'arrête de la lire, je ne supporte pas qu'une 4^e me donne la fin ou m'indique un retournement de situation important !

Je ne lirais pas un livre qui ne possède pas de 4^{ème}.

Lorsque les quatrièmes de couv se trouvent sur un rabat à l'intérieur de la couv, cela ne gêne rien.

C'est exactement ça ! Cf. la quatrième de couverture de « Les Deux Étendards » de L. Rebatet, Gallimard, collect° blanche.

Je lis plutôt des livres d'art et d'histoire, donc je sais où je vais.

Il faudrait que ce soit le plus objectif possible or souvent c'est l'éditeur ou l'auteur qui l'écrit pour être sûr de le vendre !

La pauvreté de certaines quatrièmes de couverture me détourne parfois de certains auteurs car cela ne me donne pas envie d'acheter le livre.

Annexe 8 : Demande de devis imprimeur pour *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*, Anna Gavalda, collection « Le Dilettantino »

Demande de devis

Livre de poche

Le 17 août 2018 à Paris,

- **Tirage**

5000 exemplaires

- **Format**

Fermé à la française : reliure souple 10 x 17

Format ouvert 220 mm(l) x 170 mm (h) Dos : 20 mm

Pagination de l'ouvrage 320 p intérieur, 322 p avec couverture

- **Intérieur**

Papier intérieur : Munken Premium White 90 g

Impression du papier intérieur : Noir recto/verso

- **Couverture**

Papier couverture : 220g

Impression de la couverture : quadrichromie

Finition pour la couverture : pelliculage mat

- **Façonnage**

Brochage grecqué

- **Livraison**

5500 exemplaires : UD Distribution

500 exemplaire : Le Dilettante, Paris.

Annexe 9 : Deux couvertures (format réel) de la collection « Le Dilettantino »

a. *La Mort de Dinah*, Emmanuel Bove

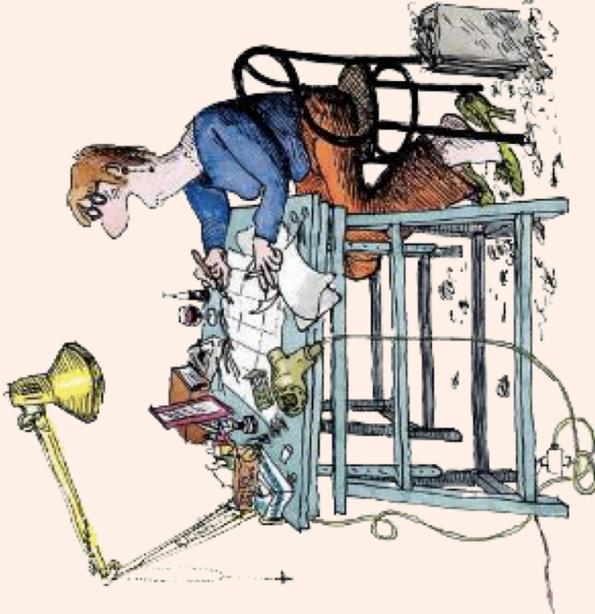
b. Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part, Anna Gavalda

ANNA GAVALDA

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN...

CONTEMPORAIN

Je voudrais que
quelqu'un m'attende
quelque part



Le Dilettantino

LE DILETTANTINO

ANNA GAVALDA

Les héros de ces nouvelles s'affairent, chacun selon sa tragédie quotidienne. Quoi qu'il leur arrive, ils n'ont rien à prouver. Ils ne sont pas héroïques. Simplement humains. On les croise tous les jours sans leur prêter attention.

De rendez-vous manqués en collisions brusques, ils ne savent qu'une chose : qu'on les attend.

Je ressemble à un personnage de Brétecher : une fille assise sur un banc avec une pancarte autour du cou : « je veux de l'amour » et des larmes qui jaillissent comme deux fontaines de chaque côté des yeux. Je m'y vois. Tu parles d'un tableau.

Retrouvez dans ce volume un TEXTE INÉDIT de l'auteur qui revient sur la genèse de ce premier recueil, l'importance qu'il revêt pour elle et sa place particulière parmi ses créations, ainsi qu'une INTERVIEW EXCLUSIVE.



9 782842 638856

8,50 € / 978-2-84263-885-6

En couverture :
illustration d'Anne Brétecher