



Université Toulouse Jean Jaurès

Année universitaire 2023-2024

Mémoire de Recherche en Histoire de l'art contemporain

CORPUS, ANNEXES, BIBLIOGRAPHIE

Présenté et soutenu par

Emilie PERRIN

**« Les immeubles "paquebot" toulousains dans les années
1930 : caractéristiques et spécificités »**

Sous la direction de

Monsieur Nicolas MEYNEN, Enseignant-chercheur

du Département Histoire de l'Art et Archéologie et du laboratoire FRAMESPA

Madame Sophie FRADIER, Enseignante-chercheuse

en histoire et culture architecturales et membre associée du laboratoire

FRAMESPA

MASTER HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

SOMMAIRE

Bibliographie générale (p. 2)

Sources premières (p. 11)

Documents (p. 13)

Illustrations (p. 28)

Table des illustrations (p. 123)

Fiches Urbanhist : notices Mérimée (p. 137)

Table des matières (p. 189)

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

SOURCES IMPRIMEES

L'Architecture d'Aujourd'hui : numéros de 1930 à 1942,
<https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/accueil-ermes.aspx>

Art méridional : organe bi-trimestriel de l'Office régional pour le développement de l'art dans l'habitation : numéros de 1935 à 1939,
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32702637b/date>

L'Auta : que bufo un cop cado mès : organe de la société les Toulousains de Toulouse et amis du vieux Toulouse : numéros de 1936 à 1945
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34475573v/date&rk=21459;2>

L'Avenir du Tonkin : par mots-clés

Beaux-Arts : par mots-clés. 10 février 1933 p6, 6 septembre 1935 p3, 20 décembre 1935 p3, 31 janvier 1936 p7. <https://www.retronews.fr/journal/beaux-arts>

Comoedia : par mots-clés

La Dépêche (Toulouse) : par mots-clés

Excelsior : par mots-clés

L'Information financière, économique et politique : par mots-clés

Le Journal : par mots-clés

Marianne : par mots-clés. 7 novembre 1934 p5.
<https://www.retronews.fr/journal/marianne>.

Paris-Soir : par mots-clés. 16 janvier 1933 p3. <https://www.retronews.fr/journal/paris-soir>

Le Petit bleu de Paris : par mots-clés

Le Petit Journal : par mots-clés

La République : par mots-clés.

La Revue mondiale : par mots-clés.

La Revue politique et littéraire : par mots-clés.

OUVRAGES

Archives d'Architecture Moderne, *Bruxelles Art déco, 1920-1930*, Paris, Norma Editions, 1996.

AUDUC, Arlette (dir.), LE BAS, Antoine, VIALLES, Jean-Bernard, *Architectures de brique en Île-de-France, 1850-1950*, Cahiers du patrimoine – 105, Inventaire général du Patrimoine culturel, Paris, Somogy Editions d'Art, 2014.

BARLANGUE, Luce, « L'invention du surnom de Toulouse ville rose », dans Bernadette Suau, Jean-Pierre Almaric et Jean-Marc Olivier (dir.) *Toulouse, une métropole méridionale : vingt siècles de vie urbaine* [actes du 58e Congrès de la Fédération historique de Midi-Pyrénées, Université Toulouse Le Mirail, 14-16 juin 2007], Toulouse, Presses universitaires du Midi, Méridiennes, 2009, p. 1077-1087.

BELLAT, Fabien, *Des paquebots et des architectes. Paquebots, à la croisée des arts décoratifs*, Chantepie, éditions de Juillet, 2022.

BILLARD, Yves, *Le monde de 1914 à 1945*, Paris, Ellipses, collection Le monde : une histoire, 2006.

BREON, Emmanuel, CAVANIOL, Hubert, *Paris Art Déco*, Paris, Somogy Editions d'Art, 2017.

CHAPEL, Enrico (dir.), RINGON, Constance (dir.), *L'enseignement de l'architecture à Toulouse, Prémices d'une histoire*, Paris, Archibooks + Sautereau Editeur, 2019.

CHOAY, Françoise, *L'urbanisme, utopies et réalités. Une anthologie*, Paris, Points, Essais, [1965] 2014.

Commission française de la culture de l'agglomération de Bruxelles archives d'architecture moderne, *Guide de l'architecture des années 25 à Bruxelles*, Bruxelles, Editions Archives d'Architecture Moderne, 1983.

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne, Ecole d'Architecture de Toulouse, *Toulouse 1920-1940, La ville et ses architectes*, Toulouse, Editions Ombres, 1991.

CULOT, Maurice (dir.), Institut Français d'Architecture, *Toulouse, les délices de l'imitation*, Liège, Mardaga, 1995.

CULOT, Maurice (dir.), PEYCERE, David (dir.), RAGOT, Gilles (dir.), ABRAM, Joseph et al., *Les frères Perret L'œuvre complète, Les archives d'Auguste Perret (1874-1954) et Gustave Perret (1876-1952) architectes entrepreneurs*, Paris, Editions Norma, 2000.

DELORME, Jean-Claude, *L'Ecole de Paris, 10 architectes et leurs immeubles 1905-1937*, Paris, Editions du Moniteur, Collection Architecture « Les hommes », 1981.

DUBOURG, Jean Philippe, ROI, Catherine, *1920 – 1940 : Gestion municipale SFIO et politique urbaine à Toulouse*, Fenixx Réédition Numérique, 1984.

ELEB, Monique, *L'Invention de l'habitation moderne : Paris 1880-1914*, Paris, Hazan / Bruxelles, Archives d'architecture moderne, 1995.

FRAMPTON, Kenneth, *L'Architecture moderne, une histoire critique*, Paris, Thames & Hudson, 2006.

FURNEMONT, Geneviève, *Les maîtres bâtisseurs toulousains, 6. Toulouse Art déco : période 1920-1940*, Toulouse, Terrefort, 2021.

GIRARD, Christian, *Architecture et concepts nomades traité d'indiscipline*, Bruxelles, P. Mardaga, 1986, p. 137-139, https://www.google.fr/books/edition/Architecture_et_concepts_nomades/ErTo1mIg3XQC?hl=fr&gbpv=0

GIRARD, Paulette, (responsable scientifique), FABRE, Jean-Henri, MANDOUL, Thierry, *L'immeuble moderne à Toulouse de 1920 à 1940*, rapport final, Ecole nationale supérieure d'architecture de Toulouse, mars 1992.

GUIBERT, Pierre et al., « Les terres cuites architecturales comme sources d'information chronologique et technique des édifices avant l'an mil », dans Robert Carvais et al. (dir), *Édifice et Artifice. Histoires constructives* [recueil de textes issus

du Premier Congrès Francophone d'Histoire de la Construction, Paris, 19-21 juin 2008], Paris, Picard, 2010, p. 421-429.

KJELLBERG, Pierre, *Art Déco, les maîtres du mobilier, le décor des paquebots*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 1990.

KRISPIN, Laure, FRIQUART, Louise-Emmanuelle, *Toulouse - 250 ans d'urbanisme & d'architecture publique*, Toulouse, Privat, 2008.

LAUNEY, Yann, MULLIER, Christian, *Rodez au XX^e siècle, les choix de la modernité*, Labège, Imprimerie Amadio, Inventaire général du patrimoine culture, Images du Patrimoine n° 311, Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, 2021.

LE CORBUSIER, *Vers une architecture*, Paris, Flammarion, Champs, 1995.

LEMOINE, Bertrand, RIVOIRARD, Philippe, *Paris, l'architecture des années trente*, Paris, Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris, Lyon, La Manufacture, 1987.

LE NAOUR, Jean-Yves (dir.), *1914-1918. L'intégrale*, Paris, Perrin, 2018, p. 16.
<https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/1914-1918--9782262076542-page-19.htm>.

LENNE, Frédéric (coord.), *Un siècle de constructions : 1900-2000*, Paris, Le Moniteur, 1999.

MARFAING Jean-Loup, CATLLAR Bernard, DESSEAUX Nelly, DESMOULINS Christine, CAUE 31, *Architecture et urbanisme, Toulouse 45-75, La ville mise à jour*, Villemur-sur-Tarn, Éditions Loubatières, Collection Histoire, 2009.

PAPILLAULT, Rémi (dir.), GIRARD, Laura, MARFAING, Jean-Loup, *Guide d'architecture du XX^e siècle en Midi toulousain*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, Collection Architectures, 2016.

PEROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Architecture, méthode et vocabulaire*, Paris, Editions du patrimoine, Monum, [1972] 2000.

QUESNEL, Anne-Lise, *Bruxelles, Art nouveau Art déco*, Sion, 180° éditions, 2015.

RAGON, Michel, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes 2. Naissance de la cité moderne 1900-1940*, Paris, Points, Essais, 1986.

SENNOTT, R. Stephen, *Encyclopedia of 20th Century Architecture*, New York, Fitzroy Dearborn, 2004, p. 69-71.

TEXIER, Simon, *Georges-Henri Pingusson, Architecte (1894-1978), La poétique pour doctrine*, Lagrasse, Editions Verdier, Collection « Art et Architecture », 2006.

TEXIER, Simon, *Une histoire de l'architecture des XXème et XXIème siècles*, Paris, Beaux-Arts, 2015.

VOLDMAN, Danièle, *La reconstruction des villes françaises de 1940 à 1954 - Histoire d'une politique*, Paris, L'Harmattan, Collections de l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, 1997.

ARTICLES

BARKER, Michael. "International Exhibitions at Paris Culminating with the Exposition Internationale Des Arts et Techniques Dans La Vie Moderne - Paris 1937." *The Journal of the Decorative Arts Society 1850 - the Present*, no. 27, 2003, p. 6–21. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/41809335>

DE LA TAILLE, Alice, « L'Art déco en Occitanie : des réalisations tous azimuts », *Le Patrimoine, histoire, culture et création d'Occitanie*, automne 2022, n° 62, p. 36-45.

GHORAYEB, Marlène, « La loi Cornudet, un urbanisme hygiéniste et social », *Droit et Ville*, 2019/2 (N° 88), p. 43-58. DOI : 10.3917/dv.088.0043. URL : <https://www.cairn.info/revue-droit-et-ville-2019-2-page-43.htm>

GIRARD, Laura, « Jean Montariol et les artistes toulousains : pour une histoire matérielle et sociale de la collaboration entre architecte et artistes dans l'entre-deux-guerres », *In Situ, Revue des patrimoines*, n° 32, 2017, [en ligne], <http://journals.openedition.org/insitu/14840>.

GOEMAERE, Eric, SOSNOWSKA, Philippe, GOLITKO, Mark, GOOVAERTS, Thomas, LEDUC, Thierry, "Archaeometric and archaeological characterization of the fired clay brick production in the Brussels-Capital Region between the XIV and the third quarter of the XVIII centuries (Belgium)", *ArcheoSciences* [en ligne], 43-1, 2019, mis en ligne le 1er Janvier 2022, <http://journals.openedition.org/archeosciences/6429>.

GOURNAY, Isabelle, « Jacques Carlu et le style paquebot outre-Atlantique », *Monuments historiques*, n° 130 « Grand large », décembre 1983 – janvier 1984, p. 71-82.

GRELLEY, Pierre, « Contrepoint - Coup d'œil sur la loi Loucheur », *Informations sociales*, 2014/4 (n° 184), p. 31-31. DOI : 10.3917/inso.184.0031. URL : <https://www.cairn.info/revue-informations-sociales-2014-4-page-31.htm>

KLEIN, Jean-François, DREMEAUX, François, VAISSET, Thomas, « Une mise en connexion du monde, Paquebots et grandes lignes maritimes (XIX^e-XX^e siècles », *Revue d'histoire maritime*, n° 33, 21 août 2023.

KRISPIN, Laure, BOYER, Amélie, « Un immeuble toulousain entre Art déco et architecture moderne », *Le Patrimoine, histoire, culture et création d'Occitanie*, automne 2022, n°62, p. 82-89.

L'Architecture d'Aujourd'hui, « Immeuble à Paris », n° 3, 1937, p. 46-47.

MINNAERT, Jean-Baptiste, « Bibliographie critique, compte-rendu », *Revue de l'Art*, n° 119, 1998, p. 84-85, https://www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1998_num_119_1_348379_t1_0084_0000_002.

Monuments historiques, « Grand large », n° 130, décembre 1983 – janvier 1984.

NADAL, Paul, « Evolution dans l'architecture des paquebots », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 8, août 1931, p. 73.

NEVERS, Jean-Yves, *Stress, stress, stress...La municipalité de Toulouse face à la crise financière, à la crise urbaine et à la crise économique entre 1910 et 1940*, 2008 [1984], <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00277247>

ROUX-SPITZ, Michel, « Contre le nouveau formalisme », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1932, p. 62.

Service d'Animation de l'Architecture et du Patrimoine de Toulouse, « Toulouse, Le Grand-Rond et le Jardin Royal », *Focus, Villes & Pays d'Art et d'Histoire*, 2021.

SOURROUIL, Elodie, « L'immeuble Bancal : un double manifeste », *Auta*, février 2012.

THESES

DAVIS. K, Grant, *Le Corbusier and the ocean liner: metaphor and machine aesthetic*, thèse, sous la direction de COSTANZO Denise, The Pennsylvania State University, 2020.

GIRARD, Laura, *L'architecture en briques en Midi toulousain (1910-1947) : les architectes face au renouvellement technique et culturel*, Thèse présentée en vue de l'obtention du doctorat en architecture, sous la direction de CHAPEL Enrico (HDR) et BLANC Françoise, LRA Ensa-Toulouse, Université Toulouse Jean-Jaurès avec l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, 2019, <https://www.theses.fr/2019TOU20032>, consulté le 1er octobre 2022.

NAKAYAMA, Shun, *Genèse d'une conscience et d'une politique patrimoniales à Toulouse (1789-1913). De la « cité palladienne » à la « ville rose »*, Thèse, sous la direction de Colette ZYTNIKI, Université Toulouse Jean Jaurès, 2014, Vol. 2.

RIVET – BARLANGUE, Luce, *La vie artistique à Toulouse, 1888-1939*, thèse d'histoire de l'art, sous la direction du Professeur BRUAND Yves, Université Toulouse Jean Jaurès, 1989.

MEMOIRES

LAFFONT, Elisabeth, *Développement de Toulouse et construction, 1919 – 1939*, maîtrise d'Histoire, sous la direction de Rolande TREMPE, Université de Toulouse Le Mirail, 1982.

MAKRIS, Maria, *L'imitation de la pierre à Toulouse dans les années 30*, mémoire de séminaire *Images de villes*, équipe enseignante : C. SANDRINI, P. WEIDKNET, C. HURTIN, N. JOUENNE, C. REGINENSI, N. SBITI, École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, 2014, <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01764736>, consulté le 1er octobre 2022.

MALAVIALLE DE GRENIER, Jeanne, *Les architectures de Jean-Louis Gilet, la commandite*, mémoire de maîtrise de Master 2, sous la direction de Luce BARLANGUE, Université de Toulouse Le Mirail, 2013.

SOURROUIL, Elodie, *Joseph et Jean-Louis Gilet, architectes (1876-1943) (1902-1964)*, Master 2 Recherche, création artistique contemporaine, sous la direction de Luce BARLANGUE et de Louis PEYRUSSE, Université de Toulouse Le Mirail, 2006.

CATALOGUES

BREON, Emmanuel (dir.), *L'art déco : France-Amérique du Nord*, (Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 21 octobre 2022 – 6 mars 2023) catalogue d'exposition, Paris, Editions Norma, 2021.

BREON, Emmanuel (dir.), RIVOIRARD, Philippe (dir.), *1925, quand l'Art Déco séduit le monde* (Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 16 octobre 2013 – 17 février 2014) catalogue d'exposition, Paris, Editions Norma, 2013.

LEMOINE, Serge, S. ELIEL, Carol, DUCROS Françoise et al., *L'Esprit Nouveau : le purisme à Paris 1918-1925* (Grenoble, musée de Grenoble, 7 octobre 2001 – 6 janvier 2002), cat. exp., Grenoble, musée de Grenoble, 2001.

WEBOGRAPHIE

Archives Toulouse, <https://www.archives.toulouse.fr/nous-connaître/arcanes-la-lettre-d-informations-des-archives/les-archives-d-arcanes/dans-ma-rue?inheritRedirect=true>, Dans ma rue [consulté le 30/01/2023].

BnF *PASSERELLE[S]*
<https://passerelles.essentiels.bnf.fr/fr/chronologie/construction/5ffdc6d9-2e54-4060-89ec-40531e72f175-villa-savoye/article/8a09dba9-7ab1-4e49-b19d-da130bc62f75-cinq-points-une-architecture-nouvelle>, Focus : Les cinq points d'une architecture nouvelle [consulté le 02/05/2023].

BnF

PASSERELLE[S],

<https://passerelles.essentiels.bnf.fr/fr/chronologie/construction/6469d2d6-aeef-4fec-8184-531b5f88c3eb-centre-national-industries-et-techniques-cnit-la-defense/article/87133fe9-ab97-488f-80d4-779db5ac35ae-quest-ce-que-beton-precontraint>, « Qu'est-ce que le béton précontraint ? » [consulté le 30/04/2023].

BnF

PASSERELLE[S],

<https://passerelles.essentiels.bnf.fr/fr/chronologie/construction/cab15ea4-0d04-4a94-b875-4c61b70c8302-flatiron-building-new-york/article/026351b6-7d18-4f92-b5f0-4d2b5271eeaf-ecole-chicago-ou-naissance-gratte-ciel>, " L'École de Chicago" ou la naissance des gratte-ciel [consulté le 02/05/2023].

Chantiers de l'Atlantique, <https://chantiers-atlantique.com/entreprise/histoire/>, Histoire [consulté le 02/01/2023].

Cité de l'architecture & du patrimoine, <https://www.citedelarchitecture.fr/fr/agenda/exposition/art-deco-france-amerique-du-nord>, Art déco France / Amérique du Nord [consulté le 14/12/2022].

Cité de l'architecture et du patrimoine, https://expositions-virtuelles.citedelarchitecture.fr/portraits_architectes/henfr.php « François Hennebique », *Portraits d'architectes* [consulté le 30/04/2023].

Encyclopædia Universalis, <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/expositions-coloniales/>, Expositions coloniales par Jean-Étienne Grislin [consulté le 9/01/2023].

Franceinfo, https://www.francetvinfo.fr/replay-jt/france-3/19-20/normandie-un-paquebot-mythique-ravage-par-un-mysterieux-incendie_4954485.html, « Normandie : un paquebot mythique ravagé par un mystérieux incendie », publié le 10/02/2022, consulté le 05/02/2024.

Histoire Normandie, <https://www.histoire-normandie.fr/havre-new-york-epopee-paquebots-francais-1864-1974>, Du Havre à New York : l'épopée des paquebots français (1864-1974) par Laurent Ridet [consulté le 02/01/2023].

L'Histoire par l'image, <https://histoire-image.org/etudes/course-transatlantiques>, La course des transatlantiques par Alexandre Sumpf [consulté le 02/01/2023].

L'Histoire par l'image, <https://histoire-image.org/etudes/pavillons-ephemeres-exposition-coloniale>, Les pavillons éphémères de l'Exposition coloniale par Claire Maingon [consulté le 30/05/2023].

Le Monde, https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/07/06/transatlantiques-un-siecle-d-odyssees-a-bord-de-luxueux-vaisseaux_5486305_3246.html, « Transatlantiques » : un siècle d'odyssees à bord de luxueux vaisseaux par Alain Constant [consulté le 02/01/2023].

Le Parisien, <https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/toulouse-paquebots-l-expo-qui-navigue-a-travers-les-epoques-21-06-2018-7785318.php>, Toulouse : «Paquebots», l'expo qui navigue à travers les époques par Julie Rimbart [consulté le 02/01/2023].

Plateforme Ouverte du Patrimoine, <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00086654>, Immeuble [consulté le 07/05/2023].

Toulouse Art Déco, <https://www.toulouseartdeco.fr/galleries-et-archives>, L'Art déco à Toulouse : nos archives [consulté le 10/10/2022].

Urbanhist+, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Patout, Pierre Patout, [consulté le 29/04/2023].

SOURCES PREMIERES

ARCHIVES

Arch. mun. Toulouse, 1O10200, plans, 4 rue des Potiers, 1934.

Arch. mun. Toulouse, 1O10202 (25W10899), plans, 77 route de Saint-Simon, 1934.

Arch. mun. Toulouse, 1O11169 (25W11988), plans, 29 avenue Camille Pujol, 1935.

Arch. mun. Toulouse, 1O11566, plan du rez-de-chaussée, 20 rue Saint-Hilaire, 1936.

Arch. mun. Toulouse, 1O12861, plans, 12 rue Caraman, 1938.

Arch. mun. Toulouse, 1O13055, plans, 14 rue Caraman, 1938.

Arch. mun. Toulouse, 1O13567 (25W14658), plans, permis de construire, 2 rue Victor-Hugo (Hôtel Ours Blanc), 1938.

Arch. mun. Toulouse, 1013712, plans, permis de construire, 1 boulevard Michelet, 1939.

Arch. mun. Toulouse, 1O14320 (25W1571), plans, permis de construire, 3 rue du Rempart Villeneuve, 1940.

Arch. mun. Toulouse, 1O14395, plans, 38bis rue Roquelaine, 1940.

Arch. mun. Toulouse, 1O8177, plans, 54 rue de Bayard, 1932.

Arch. mun. Toulouse, 1O8529, plans, 2 allées Forain François Verdier, 1933.

Arch. mun. Toulouse, 109264, plans, 27 avenue Camille Pujol, 1933.

Arch. mun. Toulouse, 25W14605, plans, permis de construire, 29 rue Ringaud,

Arch. mun. Toulouse, 25W9873, plans, permis de construire, 27 avenue Camille Pujol,

Arch. mun. Toulouse, 563W195, plans, permis de construire et documents associés, 1 boulevard d'Arcole (immeuble de la Société des Grands Travaux du Sud-Ouest), 1940.

Arch. mun. Toulouse, 566W104, plans, permis de construire, 80 rue Jean-Micoud, 1941.

Arch. mun. Toulouse, 566W23, plans, permis de construire et documents associés, 5 rue d'Alès, 1941.

Arch. mun. Toulouse, 567W104 / 569W274, permis de construire et documents associés, 2 rue de l'Ourcq, 1942.

Arch. mun. Toulouse, 568W130, Plans, permis de construire, 10 rue des Ondines, 1943.

Arch. mun. Toulouse, 573W315 / 18989, plans, permis de construire, 116 boulevard Deltour, 1948.

Arch. mun. Toulouse, 578W555, plans, permis de construire, 12 rue des Ondines, 1943.

Arch. mun. Toulouse, 608W708, plans, 54 rue Bayard, 1967.

Arch. mun. Toulouse, 64FI8853 / 1O10033 / 1O10723, plans, 2 rue Idrac (immeuble Subra), 1935.

Arch. mun. Toulouse, 678W25, 18 avenue de Muret, 1939.

Arch. mun. Toulouse, 678W25 / D27, plans, devis descriptif, cahier des charges, document du service du contentieux, Lotissement Duboul, Quartier Croix-de-Pierre.

Arch. mun. Toulouse, 2574, plans, permis de construire, programme des travaux et cahier des charges, documents du service du contentieux, Lotissement Galarin, Quartier Guilheméry.

DOCUMENTS

TABLEAUX

Tableau 1 : immeubles paquebot à l'angle de l'îlot et à l'alignement de la rue.
© Emilie Perrin

Immeubles à l'angle de l'îlot	Immeubles à l'alignement de la rue
• 5 rue d'Alès • 1 boulevard d'Arcole • 12 rue Caraman • 2 allées Forain François Verdier • 14 avenue Henri-Barbusse • 2 rue Idrac • 80 rue Jean-Micoud • 2 rue de l'Ourcq • 3 rue du Rempart-Villeneuve • 38bis rue Roquelaine • 2 rue Victor-Hugo	• 54 rue de Bayard • 29 avenue Camille-Pujol • 14 rue Caraman • 4 rue des Potiers • 20 rue Saint-Hilaire
• HBM du Grand Rond (ensemble d'immeubles) non pris en compte	
11 immeubles / 16 soit 68,75%	5 immeubles / 16 soit 31,25%

Tableau 2 : Elévation similaire ou différente
de chaque côté de la travée d'angle ou centrale.

© Emilie Perrin

Elévation (les édifices à l'alignement de la rue sont colorés de gris)	Similaire sur un même nombre de travées de chaque côté de la travée d'angle ou centrale	Similaire sur un nombre de travées différent (plus long d'un côté)	Différente
Immeuble			
HBM du Grand Rond	X		
29 av Camille- Pujol	X		
54 rue de Bayard	X		
4 rue des Potiers			X
38bis rue Roquelaine			X
2 rue Idrac			X
20 rue St Hilaire	X		
80 rue Jean- Micoud	X		
12 rue Caraman	X		
14 rue Caraman			X
3 rue du Rempart- Villeneuve			X
2 allées Forain- François-Verdier		X	
2 rue Victor-Hugo			X
1 blvd d'Arcole			X
2 rue de l'Ourcq	X		
5 rue d'Alès		X	
14 avenue Henri- Barbusse	X		
<i>En %</i>	8 / 17 $\approx$ 47%	2 / 17 $\approx$ 11,8%	7 / 17 $\approx$ 41,2%

Tableau 3 : les escaliers des édifices étudiés
(à partir des données connues).
© Emilie Perrin

Escalier	Central dans l'immeuble ou partie d'immeuble	Escalier de service intérieur / galerie extérieure	Visible depuis la rue	Visible depuis la cour
HBM du Grand Rond				
29 av Camille-Pujol	X		X	
54 rue de Bayard		X		
4 rue des Potiers				X
38bis rue Roquelaine	X	X		X
2 rue Idrac	X			X
20 rue St Hilaire				X
80 rue Jean-Micoud	X			X
12 rue Caraman				X
14 rue Caraman				
3 rue du Rempart-Villeneuve			X	
2 allées Forain-François-Verdier	X	X		
2 rue Victor-Hugo			X	
1 blvd d'Arcole	X	X		
2 rue de l'Ourcq				
5 rue d'Alès	X			X
14 avenue Henri-Barbusse				

Tableau 4 : Matériaux des édifices étudiés. © Emilie Perrin

	Brique (pla- quage façade)	Enduit partiel façade	Brique (constr.)	Béton (constr.)	Béton armé (constr.)	Tuile (couv.)	Ci- ment (couv.)	Béton (couv.)
HBM du Grand Rond	X	X		X			X	
29 av Camille-Pujol	X	X	X	X	X		X	
54 rue de Bayard		X		X	X			X
4 rue des Potiers	X	X	X	X			X	
38bis rue Roquelaine	X	X	X	X	X		X	
2 rue Idrac	X	X	X	X	X	X		
20 rue St Hilaire		X	X	X	X	X		
80 rue Jean-Micoud	X	X	X	X	X	X		
12 rue Caraman	X	X	X	X	X	X		
14 rue Caraman	X	X	X	X		X		
3 rue du Rempart-Villeneuve	X	X	X	X	X			
2 allées Forain-François-Verdier	X	X	X	X	X	X		
2 rue Victor-Hugo	X	X	X	X	X			
1 blvd d'Arcole	X	X	X	X		X		
2 rue de l'Ourcq	X	X	X			X		
5 rue d'Alès	X	X	X	X	X	X		
14 av Henri-Barbusse	X	X	X			X		
<i>En % *</i>	88,2%	100%	88,2%	88,2%	64,7%	58,8%	23,5%	5,9%
* En pourcentage par rapport à un matériau et sa mise en œuvre.								

Tableau 5 : Utilisation des matériaux des édifices étudiés (à partir des données de Laura Girard dans sa thèse *L'architecture en briques en Midi toulousain (1910-1947) : les architectes face au renouvellement technique et culturel*¹).

© Emilie Perrin

	Structure béton	Structure brique	Remplissage brique	Maçonnerie porteuse brique	Parement brique
HBM du Grand Rond	X				X
29 av Camille-Pujol		X		X	
54 rue de Bayard					
4 rue des Potiers	X		X		X
38bis rue Roquelaine	X		X		X
2 rue Idrac		X	X		
20 rue St Hilaire					
80 rue Jean-Micoud					
12 rue Caraman	X	X	X		X
14 rue Caraman	X	X	X		X
3 rue du Rempart-Villeneuve	X			X	X
2 allées Forain-François-Verdier	X		X		X
2 rue Victor-Hugo				X	
1 blvd d'Arcole		X		X	
2 rue de l'Ourcq					
5 rue d'Alès					
14 av Henri-Barbusse					
<i>En % * (sur 11 immeubles)</i>	63,6%	45,4%	54,5%	36,4%	63,6%
* En pourcentage par rapport à l'utilisation d'un matériau.					

¹ Laura GIRARD, *L'architecture en briques en Midi toulousain (1910-1947) : les architectes face au renouvellement technique et culturel*, Thèse en architecture, sous la direction de Enrico CHAPEL, Françoise BLANC, LRA Ensa-Toulouse, Université Toulouse Jean-Jaurès avec l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, 2019, p. 518-529. <https://www.theses.fr/2019TOU20032>

Tableau 6 : types d'escaliers et d'équipements
(à partir des données connues).
© Emilie Perrin

	Escalier à rambarde en ferronneries	Escalier en bois et rambarde en bois	Galerie de service	Escalier de service	Ascenseur
HBM du Grand Rond	X				X
29 av Camille-Pujol					
54 rue de Bayard	X ²			X	
4 rue des Potiers					
38bis rue Roquelaine	X		X		X
2 rue Idrac		X			X
20 rue St Hilaire		X			
80 rue Jean-Micoud		X			
12 rue Caraman	X				
14 rue Caraman					
3 rue du Rempart-Villeneuve		X			
2 allées Forain-François Verdier	X		X	X	X
2 rue Victor-Hugo	X				X
1 blvd d'Arcole			X	X	
2 rue de l'Ourcq					
5 rue d'Alès					
14 av Henri-Barbusse					

² Photographie 1936, Auta, 2012. (Fig. 58)

Tableau 7 : Les architectes des immeubles du corpus.
(Selon le nombre de constructions à leur compte.) © Emilie Perrin

Immeuble	Architecte	Architecte
12 rue Caraman	Michel Munvez	
14 rue Caraman	Michel Munvez	
3 rue du Rempart-Villeneuve	Michel Munvez	
2 rue Idrac	David Moretti	J. Thillet
20 rue Saint-Hilaire	David Moretti	
54 rue de Bayard	Jean-Louis Gilet	Joseph Gilet
4 rue des Potiers	Jean-Louis Gilet	
2 allées Forain-François-Verdier	Antoine Thuriès	Pierre Thuriès
29 avenue Camille-Pujol	Aldéric Barthet	Henri Bodet
2 rue Victor-Hugo	Jean Valette	
HBM du Grand Rond	Robert Armandary	
38bis rue Roquelaine	René Kieger	
80 rue Jean-Micoud	Alphonse Mouligné	
1 boulevard d'Arcole	Charles Baruteaud (ingénieur)	
2 rue de l'Ourcq	Monsieur Pastorello (entrepreneur)	
5 rue d'Alès	Non trouvé	
14 avenue Henri-Barbusse	Non trouvé	

Tableau 8 : Balcons des édifices du corpus.
© Emilie Perrin

Balcon <i>(en italique : édifices sans balcon)</i>	continu	arrondi	en béton plein	garde-corps à lice(s) tubulaire(s)
HBM du Grand Rond	X	X	X	
29 av Camille-Pujol		X	X	X
54 rue de Bayard	X			X
4 rue des Potiers				X (Fig. 61) ³
38bis rue Roquelaine	X	X	X	X
2 rue Idrac		X	X	
20 rue St Hilaire	X	X	X	X
<i>80 rue Jean-Micoud</i>				
12 rue Caraman		X	X	
14 rue Caraman		X	X	
3 rue du Rempart-Villeneuve	X	X	X	X
2 allées Forain-François-Verdier	X	X	X	X
<i>2 rue Victor-Hugo</i>				
1 blvd d'Arcole	X	X	X	
2 rue de l'Ourcq	X	X	X	X
5 rue d'Alès	X	X	X	X
14 av Henri-Barbusse	X	X		X
<i>En %*</i>	≈ 58,8%	≈ 76,5 %	≈ 70,6 %	≈ 58,8 %
* En pourcentage par rapport à un type de balcon.				

³ Des garde-corps à lices tubulaires sont visibles sur une photographie de 1934. Ils ont été remplacés par des garde-corps transparents.

Tableau 9 : Immeubles choisis comme éléments de comparaison.
© Emilie Perrin

Rodez	Paris	Bruxelles
• 2 rue de Séguret-Saincrie • 1 rue de Séguret-Saincrie	• 1 avenue Paul Doumer • 17-21 rue Gramme • 131 et 131bis rue de Vaugirard • 6 avenue Paul-Appell • Place du Général Stéfanik • 1 boulevard du Montparnasse	• 20 et 21 rue Constantin Meunier • 34 rue Ernest Gossart • 14 avenue de la Poésie • 42 rue Ernest Gossart • 19 rue d'Aumale

Liste des figures

Fig. 1 : Eugène Freyssinet, Hangars à dirigeables de Orly, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, 1921-1923.	28
Fig. 2: Léon Laffont (auteur), Pierre Rouy (lithographie), Plan de la ville de Toulouse, 1904, autolithographie, Toulouse, 1904.	28
Fig. 3 : Plan du centre de Toulouse et de ses faubourgs, 1950, lithographie (?) sur papier, Toulouse, 1950 (?).....	29
Fig. 4: Elisabeth Laffont, Augmentation de la population de Toulouse entre 1911 et 1941 par rapport à la population française, tableau, 1982.	29
Fig. 5 : Elisabeth Laffont, Les lotissements autorisés entre 1923 et 1940, tableau, 1982.	30
Fig. 6 : Léon Laffont (auteur), Pierre Rouy (lithographie), Détail du quartier Croix de Pierre, Plan de la ville de Toulouse, 1904, autolithographie, Toulouse, 1904.	30
Fig. 7 : Détail du quartier Croix de Pierre, Plan du centre de Toulouse et de ses faubourgs, 1950, lithographie (?) sur papier, Toulouse, 1950 (?).	31
Fig. 8: Jean-Yves Nevers, Evolution des dépenses d'investissement à Toulouse de 1910 à 1939, graphique, 2008 [1984].	31
Fig. 9 : Desboutin, Le paquebot Normandie sort du port de New York en 1935, fotogr. , Ecomusée, Saint-Nazaire, 1935.....	32
Fig. 10 : Pavillon Streets of Paris, Exposition universelle de Chicago, illustration, 1933.	32
Fig. 11 : Roger-Henri Expert, Pierre Patout, Pavillon français, Exposition universelle de New York, fotogr., 1939.	33
Fig. 12 : Marianne Clouzot, Couverture de La Renaissance de l'art, 11 ^e année, n° 3, illustration, mars 1928.....	33
Fig. 13 : Le Corbusier, Aménagement du Paquebot Ile de France, illustration, Fondation Le Corbusier, 1936.	34
Fig. 14: Pierre Patout, Immeuble « Le Paquebot », Paris, 1929-1934.	35
Fig. 15: Le Corbusier, Empress of France, Canadian Pacific, fotogr. ,Vers une architecture, 1995, p. 78.	35
Fig. 16 : Le Corbusier, Le paquebot Aquitania, Cunard Line, transporte 3 600 personnes, fotogr. ,Vers une architecture, 1995, p. 71.	36
Fig. 17 : Walter Gropius, Bâtiment du Bauhaus, Dessau, fotogr. ,Allemagne, 1925-1926.	36
Fig. 18: Eileen Gray, Jean Badovici, Villa E – 1027, fotogr., Cap-Martin-Roquebrune, 1926 – 1929.	37
Fig. 19: Le paquebot France II amarré au Havre en 1926, fotogr., 1926.....	37
Fig. 20 : Charles Baruteaud (ingénieur), Immeuble de la Société des Grands Travaux du Sud-Ouest, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1941.	38
Fig. 21 : Projet de l'immeuble Arcole, illustration, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, fin des années 1930.....	38
Fig. 22 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, Toulouse antique, médiévale, de la 1 ^{ère} moitié du XVII ^e siècle, vers 1830, vers 1930, carte.	39
Fig. 23 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, Vue générale des immeubles paquebot du corpus, carte.	39
Fig. 24 : Emilie Perrin, UrbanHist Gestion, Vue des immeubles paquebot du corpus autour de la place Wilson, carte.....	40
Fig. 25 : Emilie Perrin, UrbanHist Gestion, Vue des immeubles paquebot du corpus boulevard Lazare-Carnot, rue Caraman, carte.	40

Fig. 26 : Emilie Perrin, UrbanHist Gestion, Vue des immeubles paquebot du corpus autour du Grand Rond, carte.	41
Fig. 27 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, Vue des immeubles paquebot du corpus quartier des Chalets, Matabiau, et boulevard d'Arcole, carte.	41
Fig. 28 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, Vue des immeubles paquebot du corpus dans le quartier de Guilhémery, carte.	42
Fig. 29 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, Vue des immeubles paquebot du corpus quartier Croix-de-Pierre, carte.	42
Fig. 30 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, Cadastre bâti et parcelles 2021, 12 et 14 rue Caraman, carte.	43
Fig. 31 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, Cadastre bâti et parcelles 2021, 2 allées Forain-François Verdier et 4 rue des Potiers, carte.	43
Fig. 32 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, Cadastre bâti et parcelles 2021, 29 avenue Camille Pujol, carte.	43
Fig. 33 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, Cadastre bâti et parcelles 2021, 20 rue Saint-Hilaire, carte.	44
Fig. 34 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, Cadastre bâti et parcelles 2021, 3 rue du Rempart Villeneuve et 2 rue Victor-Hugo, carte.	44
Fig. 35 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, Cadastre bâti et parcelles 2021, 54 rue Bayard, carte.	44
Fig. 36 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, Cadastre bâti et parcelles 2021, 14 avenue Henri Barbusse, 2 rue de l'Ourcq, carte.	45
Fig. 37 : Michel Munvez, <i>Immeuble</i> , 14 rue Caraman, Toulouse, 1938.	46
Fig. 38 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, Cadastre bâti et parcelles 2021, HBM du Grand Rond, carte.	46
Fig. 39 : David Moretti, J. Thillet, <i>Immeuble Subra</i> , 2 rue Idrac, Toulouse, 1935.	48
Fig. 40 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, <i>Immeuble Thuriès</i> , 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933.	49
Fig. 41 : Michel Munvez, Immeuble Benjamin, 3 rue du Rempart-Villeneuve, Toulouse, 1939.	50
Fig. 42 : Robert Armandary, Cité HBM du Grand Rond, Toulouse, 1935.	51
Fig. 43 : Immeuble, 5 rue d'Alès, Toulouse, 1941.	52
Fig. 44 : René Kieger, Immeuble, 38 bis rue Roquelaine, Toulouse, 1939.	54
Fig. 45 : Aldéric Barthet, Henri Bodet, Immeuble, 29 avenue Camille Pujol, Toulouse, 1935.	55
Fig. 46 : David Moretti, Immeuble, 20 rue Saint-Hilaire, Toulouse, 1936.	57
Fig. 47 : Joseph Gilet, Jean-Louis Gilet, Immeuble Bancal, 54 rue Bayard, Toulouse, 1932.	58
Fig. 48 : Joseph Gilet, Jean-Louis Gilet, Immeuble, 4 rue des Potiers, Toulouse, 1934.	59
Fig. 49 : Jean Valette, Hôtel Ours Blanc, 2 rue Victor-Hugo, Toulouse, 1941.	61
Fig. 50 : Alphonse Mouligné, Immeuble, 80 rue Jean-Micoud, Toulouse, 1941.	63
Fig. 51 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1O14320, façade rue du Rempart Villeneuve, plan, 3 rue du Rempart Villeneuve, Toulouse, 1940.	63
Fig. 52 : Michel Munvez, Immeuble Benjamin, façade sur la rue Caussette, 3 rue du Rempart-Villeneuve, Toulouse, 1939.	64
Fig. 53 : Michel Munvez, Immeuble Bertoluzzi, 12 rue Caraman, Toulouse, 1938.	65
Fig. 54 : M. Pastorello (entrepreneur), Immeuble, 2 rue de l'Ourcq, Toulouse, 1940.	66
Fig. 55 : Joseph Gilet, Jean-Louis Gilet, porte du 4 rue des Potiers, 4 rue des Potiers, Toulouse, 1934.	66

Fig. 56 : Charles Baruteaud (ingénieur), Porte de l'immeuble de la Société des Grands Travaux du Sud-Ouest, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1941.	67
Fig. 57 : David Moretti, Joseph Thillet, Immeuble Subra, 2 rue Idrac, Toulouse, 1935.	67
Fig. 58 : Façade des établissements Bancal au 54 rue Bayard, fotogr. Les œuvres de J. et J.-L. Gilet, Travaux d'architecture, Paris, Société française d'éditions d'art, 1936.	68
Fig. 59 : Villa Morissette, 14 avenue Henri Barbusse, Toulouse, 1940.	69
Fig. 60 : Immeuble, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse.	70
Fig. 61 : Joseph Gilet, Jean-Louis Gilet, Immeuble Espitalié, fotogr. Ancienne, 4 rue des Potiers, Toulouse, 1934.	71
Fig. 62 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1O14320, plan du 1er étage, plan, 3 rue du Rempart Villeneuve, Toulouse, 1940.	71
Fig. 63 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1O14320, plan du rez-de-chaussée, plan, 3 rue du Rempart Villeneuve, Toulouse, 1940.	72
Fig. 64 : Jean-Louis Gilet, Joseph Gilet, Arch. mun. Toulouse, 1O8177, plan du 2e étage, plan, 54 rue de Bayard, Toulouse, 1932.	72
Fig. 65 : Charles Baruteaud (ingénieur), Arch. mun. Toulouse, 563W195, plan du rez-de-chaussée, plan, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1940.	73
Fig. 66 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, Arch. mun. Toulouse, 1O8529, plan du rez-de-chaussée, plan, 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933.	74
Fig. 67 : Alphonse Mouligné, Arch. mun. Toulouse, 566W104, plan du rez-de-chaussée et des étages, plan, 80 rue Jean-Micoud, Toulouse, 1941.	74
Fig. 68 : René Kieger, Arch. mun. Toulouse, 1O14395, plan du rez-de-chaussée, plan, 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940.	74
Fig. 69 : Arch. mun. Toulouse, 566W23, plan des combles, 5 rue d'Alès, 1941.	75
Fig. 70 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, Arch. mun. Toulouse, 1O8529, plan du 5e étage, 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933.	75
Fig. 71 : Charles Baruteaud (ingénieur), Arch. mun. Toulouse, 563W195, plan du 6e étage, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1940.	76
Fig. 72 : David Moretti, J. Thillet, Arch. mun. Toulouse, 1O10723, plan du 3e étage, 2 rue Idrac, 1935.	77
Fig. 73 : Jean-Louis Gilet, Arch. mun. Toulouse, 1O10200, plan du 1er, 2e, 3e étage, 4 rue des Potiers, 1934.	77
Fig. 74 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, Elévation sur cour, galeries et escaliers de service, 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933.	78
Fig. 75 : Charles Baruteaud (ingénieur), Elévation sur cour, galeries et escaliers de service, colonne du vide-ordure, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1940.	78
Fig. 76 : René Kieger, Elévation sur cour, galeries de service, 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940.	79
Fig. 77 : Arch. mun. Toulouse, 566W23, plan des étages, 5 rue d'Alès, Toulouse, 1941.	79
Fig. 78 : Charles Baruteaud (ingénieur), Arch. mun. Toulouse, 563W195, plan du 3e étage, plan, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1940.	80
Fig. 79 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1O12861, plans des étages, 12 rue Caraman, 1938.	80
Fig. 80 : Antonin et Pierre Thuriès, Arch. mun. Toulouse, 1O8529, plan du 1er, 2e, 3e, et 4e étages, 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933.	81
Fig. 81 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1O14320, plans du 2e et 3e étages, plan, 3 rue du Rempart Villeneuve, Toulouse, 1940.	81
Fig. 82 : René Kieger, Arch. mun. Toulouse, 1O14395, plan du 1er, 2e et 3e étages, plan, 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940.	82

Fig. 83 : Jean Valette, Arch. mun. Toulouse, 1O13567, plans du 1er, 2e, 3e et 4e étages, 2 rue Victor-Hugo, 1938.....	82
Fig. 84 : Aldéric Barthet, Henri Bodet, Arch. mun. Toulouse, 1O11169, plan du rez-de-chaussée et des étages, 29 avenue Camille-Pujol, 1935.	83
Fig. 85 : Jean-Louis Gilet, Arch. mun. Toulouse, 1O10200, plan du rez-de-chaussée, 4 rue des Potiers, 1934.	83
Fig. 86 : David Moretti, Arch. mun. Toulouse, 1O11566, plan du rez-de-chaussée, 20 rue Saint-Hilaire, 1936.	84
Fig. 87 : René Kieger, Palier et porte entre l'escalier et les appartements, 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940.	85
Fig. 88 : David Moretti, Arch. mun. Toulouse, 1O11566, plan du 2e et 3e étage, 20 rue Saint-Hilaire, Toulouse, 1936.	85
Fig. 89 : Michel Munvez, Porte d'un appartement, 12 rue Caraman, Toulouse, 1938.	86
Fig. 90 : Michel Munvez, Escalier, 12 rue Caraman, Toulouse, 1938.	86
Fig. 91 : Michel Munvez, Courette, 12 rue Caraman, Toulouse, 1938.	87
Fig. 92 : Alphonse Mouligné, Cour, 80 rue Jean-Micoud, Toulouse, 1941.....	87
Fig. 93 : David Moretti, Communs et élévation donnant sur la cour, 20 rue Saint-Hilaire, Toulouse, 1936.....	88
Fig. 94 : David Moretti, Escalier, 20 rue Saint-Hilaire, Toulouse, 1936.....	89
Fig. 95 : Michel Munvez, Escalier et hall d'entrée, 3 rue du Rempart Villeneuve, Toulouse, 1940.	89
Fig. 96 : David Moretti, J. Thillet, Escalier, 2 rue Idrac, Toulouse, 1935.	90
Fig. 97 : Alphonse Mouligné, Escalier, 80 rue Jean-Micoud, Toulouse, 1941.....	91
Fig. 98 : René Kieger, Escalier, 38 bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940.	91
Fig. 99 : Jean Valette, Escalier et ascenseur, 2 rue Victor-Hugo, Toulouse, 1938.....	92
Fig. 100 : Robert Armandary, Escalier, HBM du Grand Rond, Toulouse, 1935.	92
Fig. 101 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, Escalier, 2 allées Forain-François Verdier, 1933.	93
Fig. 102 : Jean-Louis Gilet, Josph Gilet, Intérieur des magasins Bancal, 54 rue de Bayard, Toulouse, fotogr. 1936.....	94
Fig. 103 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, Ascenseur, 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933.....	94
Fig. 104 : Robert Armandary, Vide-ordures, HBM du Grand Rond, 1935.....	95
Fig. 105 : René Kieger, Vide-ordures, 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940.....	95
Fig. 106 : Jean-Louis Gilet, Joseph Gilet, Arch. mun. Toulouse, 1O8177, plan du rez-de-chaussée, 54 rue Bayard, 1932.	96
Fig. 107 : Dessin de l'immeuble au 4 rue des Potiers, 4 rue des Potiers, Toulouse, 1934.....	96
Fig. 108 : Vue d'ensemble, 5 rue d'Alès, Toulouse, 1941.	97
Fig. 109 : Robert Armandary, Vue du toit, HBM du Grand Rond, Toulouse, 1935.	97
Fig. 110 : Pierre Thuriès, Projet pour la nouvelle Poste, rue Lafayette.....	98
Fig. 111 : Joseph Thillet, Pierre Thuriès, Hôtel central des Postes, 11 rue Lafayette, Toulouse, 1946.	98
Fig. 112 : Arch. mun. Toulouse, 1O14395, convention entre Monsieur Mortera et les propriétaires des propriétés voisines, 38bis rue Roquelaine, 1940.	99
Fig. 113 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1O13055, façade sur la rue Caraman, 14 rue Caraman, 1938.	99
Fig. 114 : Arch. mun. Toulouse, 566W104, demande d'autorisation d'élever une construction, document d'archive, 80 rue Jean-Micoud, Toulouse, 1941.....	100

Fig. 115 : Arch. mun. Toulouse, 566W23, fiche de renseignements pour une demande d'autorisation de construire, document d'archive, 5 rue d'Alès, Toulouse, 1941.	100
Fig. 116 : Arch. mun. Toulouse, 567W104, fiche de renseignements pour une demande d'autorisation de construire, document d'archive, 2 rue de l'Ourcq, Toulouse, 1942.	101
Fig. 117 : Arch. mun. Toulouse, 566W21, demande d'autorisation de surélévation d'une construction, document d'archive, 3 rue du Rempart Villeneuve, Toulouse, 1941.	101
Fig. 118 : Arch. mun. Toulouse, 1O13567, demande d'autorisation d'élever une construction, document d'archive, 2 rue Victor-Hugo, Toulouse, 1939.	102
Fig. 119 : Arch. mun. Toulouse, 1O11169, refus de la demande d'autorisation d'élever une construction, document d'archive, 29 avenue Camille-Pujol, Toulouse, 1935.	102
Fig. 120 : Arch. mun. Toulouse, 1O14395, refus adressé à M. Mortera, document d'archive, 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940.	103
Fig. 121 : David Moretti, Arch. mun. Toulouse, 1O11566, façade sur rue, 20 rue Saint-Hilaire, 1936.	104
Fig. 122 : Alphonse Mouligné, Escalier et hall d'entrée, 80 rue Jean-Micoud, 1941.	104
Fig. 123 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, Arch. mun. Toulouse, 1O8529, façade rue de la Brasserie, 2 allées Forain-François Verdier, 1933.	105
Fig. 124 : Aldéric Barthet, Henri Bodet, Arch. mun. Toulouse, 1O11169, façade sur l'avenue et façade postérieure, 29 avenue Camille-Pujol, 1935.	105
Fig. 125 : Jean-Louis Gilet, Joseph Gilet, Façade sur la rue Bayard, 54 rue Bayard, Toulouse, 1932.	106
Fig. 126 : Arch. mun. Toulouse, 566W23, projet d'immeuble à deux corps, 5 rue d'Alès, 1941.	106
Fig. 127 : Villa, 10 rue des Ondines, Toulouse, 1943.	107
Fig. 128 : Arch. mun. Toulouse, 568W130, coupe, façade sur rue, plan du sous-sol et rez-de-chaussée, 10 rue des Ondines, 1943.	107
Fig. 129 : Louis Tenaerts, Immeubles, 20 et 21 rue Constantin Meunier, Bruxelles, 1936.	108
Fig. 130 : Louis Tenaerts, maison et atelier du peintre Raoul Labarre, 34 rue Ernest Gossart, Bruxelles, 1936.	108
Fig. 131 : Louis Tenaerts, immeuble, 14 avenue de la Poésie, Bruxelles, 1936.	109
Fig. 132 : Attribué à Louis Tenaerts, immeuble, 42 rue Ernest Gossart, Bruxelles, 1936.	109
Fig. 133 : Rémus Henri (architecte), Bardet Maurice (maître d'œuvre), Immeuble Le Normandie, 2 rue de Séguret-Saincric, Rodez, 1941.	110
Fig. 134 : Rémus Henri (architecte), Cerri (entrepreneur), Immeuble, 1 rue de Séguret-Saincric, Rodez, 1941.	110
Fig. 135 : Jean Fidler, Immeuble, 1 avenue Paul Doumer, Paris.	111
Fig. 136 : S. Kleiner, Immeuble, 17-21 rue Gramme, Paris, 1935.	112
Fig. 137 : Léon-Joseph Madeline, Cité Garnier, 131-131bis rue de Vaugirard, Paris.	112
Fig. 138 : Victor Servranckx, Immeuble, 19 rue d'Aumale, Bruxelles, 1925.	113
Fig. 139 : L.-H. Boileau, 6 avenue Paul-Appell, Paris, 1935.	114
Fig. 140 : Ali Tur, HBM, Place du Général Stefanik, Paris, 1934.	114
Fig. 141 : Marcel Janin, Germain Olivier, Vue de la façade antérieure du bâtiment depuis la rivière. Centre nautique de Montauban, 11 avenue de Toulouse, Montauban, 1934.	115
Fig. 142 : 60 rue du Docteur Jean-Ségala, Cahors, 1935.	115
Fig. 143 : Pierre Patout, Neveu et Nelson (ébénistes), Brunet-Meunier (tapissier), Fauteuil de la salle à manger de la première classe du paquebot Île-de-France, Collection Saint-Nazaire Agglomération Tourisme – Ecomusée, 1949.	116
Fig. 144 : Charles Orsini, Immeuble Sengès, élévation antérieure, 4 rue des Puits Creusés, Toulouse, 1933-1936.	116

Fig. 145 : Oculus, 15 rue Mondran, Toulouse.	117
Fig. 146 : Michel Munvez, immeuble, 1 boulevard Michelet, Toulouse, 2 ^e quart 20 ^e siècle.	117
Fig. 147 : Chartreuse de Galluzzo (Certosa di Firenze), estampe, Galluzzo, Florence, (s.d.).	118
Fig. 148 : Villa au 2 rue François-Mansart par Jean-Louis Gilet, Illustration pour le catalogue illustré de la XXXe exposition et de la rétrospective Gabriel Durand, Palais des Arts, 1939.	118
Fig. 149 : J. M. Degeilh, Carte postale célébrant le titre de champion de France du Stade Toulousain en 1912, chromolithographie, Mairie de Toulouse, archives municipales, 1912.	119
Fig. 150 : Jean-Louis Gilet, 4 rue des Potiers, fotogr., Art Méridional, Juillet 1936, p.8. .	119
Fig. 151 : Publicité pour des maisons de 5 et 8 pièces, Art Méridional, juin 1935, p5.	120
Fig. 152 : Antonin et Pierre Thuriès, L'usine des Papeteries Job dans l'Art Méridional, fotogr., Art Méridional, juillet 1937, p5.	120
Fig. 153 : Jean-Louis Gilet, Villa, 77 route de Saint-Simon, Toulouse, 1934.	121
Fig. 154 : Michel Munvez, Villa, 9 rue Frédéric-Petit, Toulouse, 2 ^e quart 20 ^e siècle.	121
Fig. 155 : Hôtel Latitude 43 à Saint-Tropez, 1931-1932 : perspective sur les façades sud et nord, octobre 1931.	122

ILLUSTRATIONS



Fig. 1 : Eugène Freyssinet, *Hangars à dirigeables de Orly*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, 1921-1923.



Fig. 2: Léon Laffont (auteur), Pierre Rouy (lithographie), *Plan de la ville de Toulouse*, 1904, autolithographie, Toulouse, 1904.



Fig. 3 : Plan du centre de Toulouse et de ses faubourgs, 1950, lithographie (?) sur papier, Toulouse, 1950 (?).

Année	Population de Toulouse	Accroissement	%	Population Française.	%
1911	154 749			41,47 Millions	
1921	175 434	+ 20 685	+ 13,-	39,21 "	- 5,4
1926	180 771	+ 5 337	+ 3,-	40,74 "	+ 3,9
1931	194 564	+ 13 793	+ 7,6	41,83 "	+ 2,6
1936	213 220	+ 18 650	+ 9,6	41,90 "	+ 0,16
1941	258 200	+ 44 980	+ 20,-		

Fig. 4: Elisabeth Laffont, *Augmentation de la population de Toulouse entre 1911 et 1941 par rapport à la population française*, tableau, 1982.

Années	Lotissement dans les quartiers neufs	Lotissement le long de voies équipées	Totaux des Lotissements
1923	1	-	1
1924	-	-	-
1925	18	-	18
1926	33	2	35
1927	18	1	19
1928	4	1	5
1929	6	4	10
1930	5	1	6
1931	6	3	9
1932	15	1	16
1933	40	1	41
1934	25	8	33
1935	13	22	35
1936	18	20	38
1937	18	29	47
1938	10	11	21
1939	18	5	23
1940	1	-	1
TOTAUX	248	109	357

Fig. 5 : Elisabeth Laffont, *Les lotissements autorisés entre 1923 et 1940*, tableau, 1982.

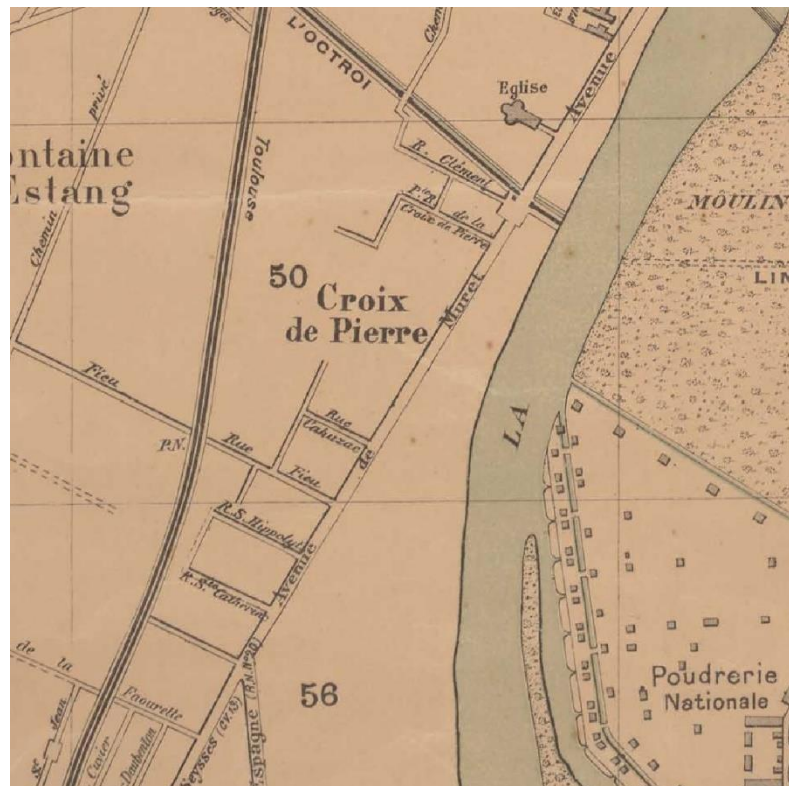


Fig. 6 : Léon Laffont (auteur), Pierre Rouy (lithographie), *Détail du quartier Croix de Pierre*, *Plan de la ville de Toulouse*, 1904, autolithographie, Toulouse, 1904.

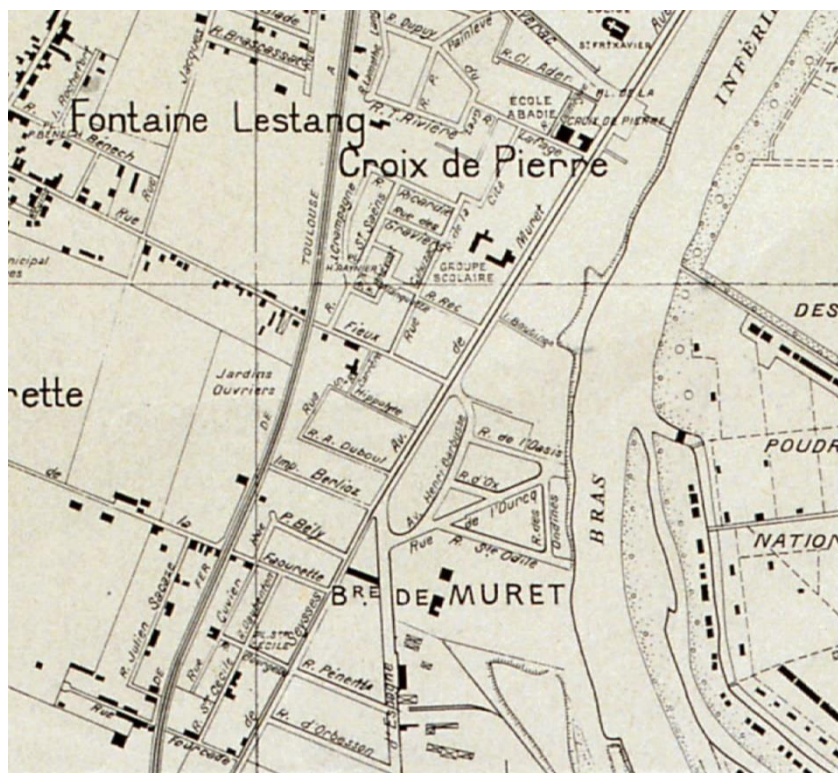


Fig. 7 : Détail du quartier Croix de Pierre, Plan du centre de Toulouse et de ses faubourgs, 1950, lithographie (?) sur papier, Toulouse, 1950 (?).

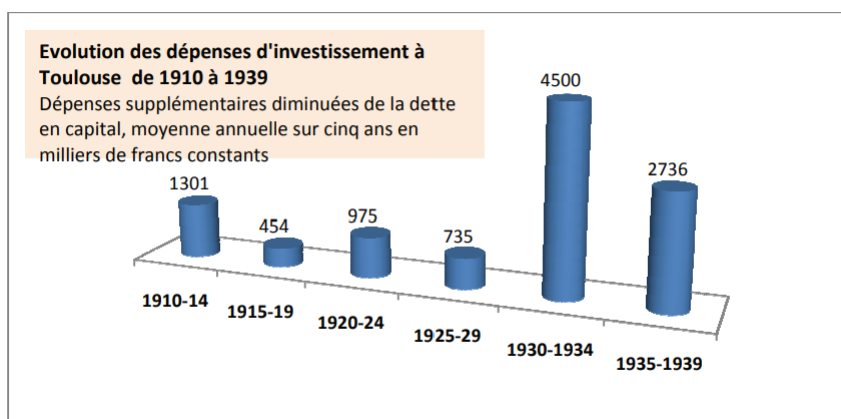


Fig. 8: Jean-Yves Nevers, *Evolution des dépenses d'investissement à Toulouse de 1910 à 1939*, graphique, 2008 [1984].



Fig. 9 : Desboutin, *Le paquebot Normandie sort du port de New York en 1935*,
photogr. , Ecomusée, Saint-Nazaire, 1935.



Fig. 10 : *Pavillon Streets of Paris, Exposition universelle de Chicago*, illustration,
1933.



Fig. 11 : Roger-Henri Expert, Pierre Patout, *Pavillon français, Exposition universelle de New York*, fotogr., 1939.

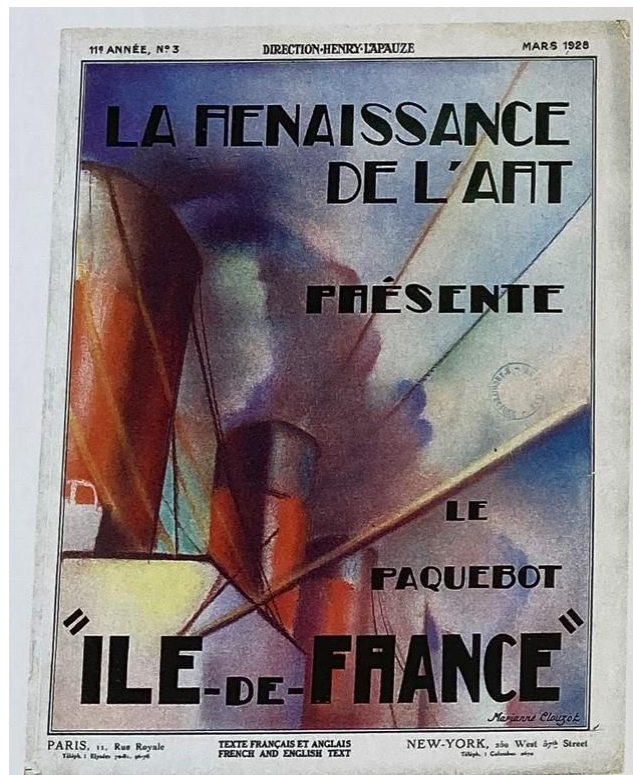


Fig. 12 : Marianne Clouzot, *Couverture de La Renaissance de l'art, 11^e année, n° 3*, illustration, mars 1928.

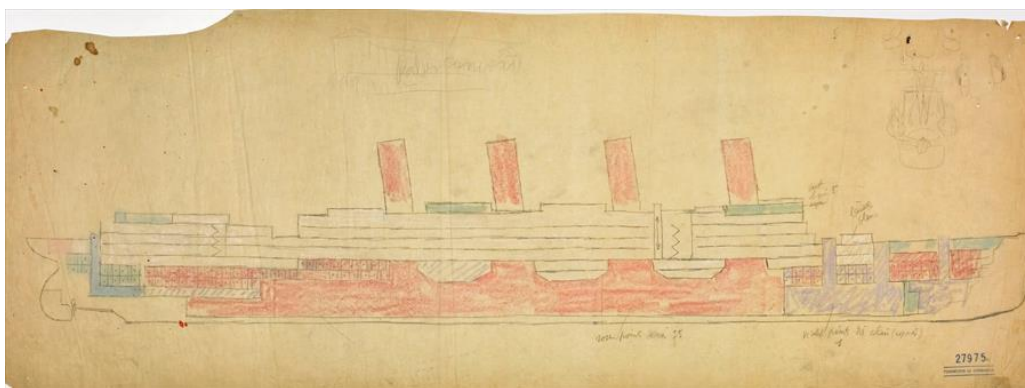


Fig. 13 : Le Corbusier, *Aménagement du Paquebot Ile de France*, illustration, Fondation Le Corbusier, 1936.



Fig. 14: Pierre Patout, *Immeuble « Le Paquebot »*, Paris, 1929-1934.

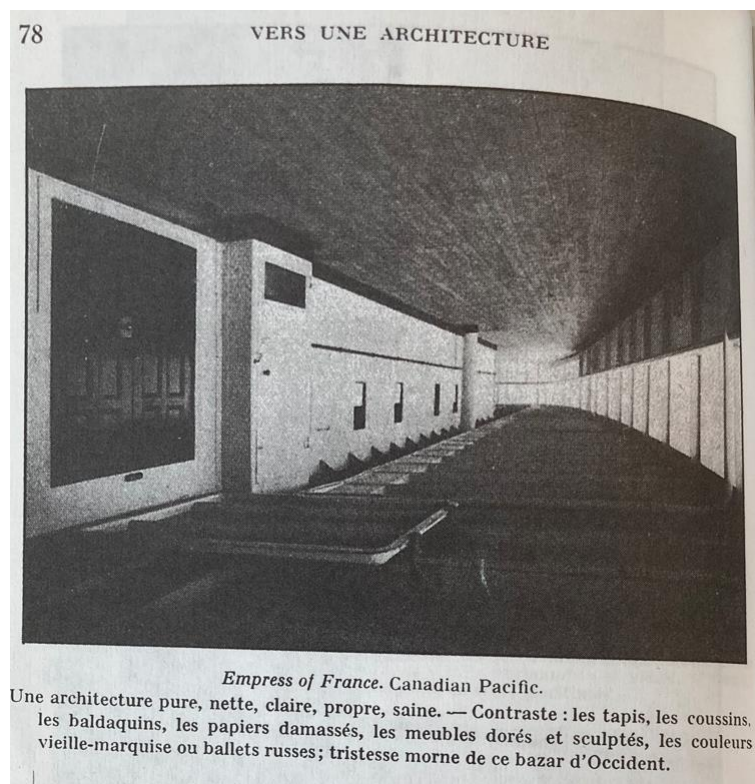


Fig. 15: Le Corbusier, *Empress of France, Canadian Pacific*, fotogr. ,*Vers une architecture*, 1995, p. 78.

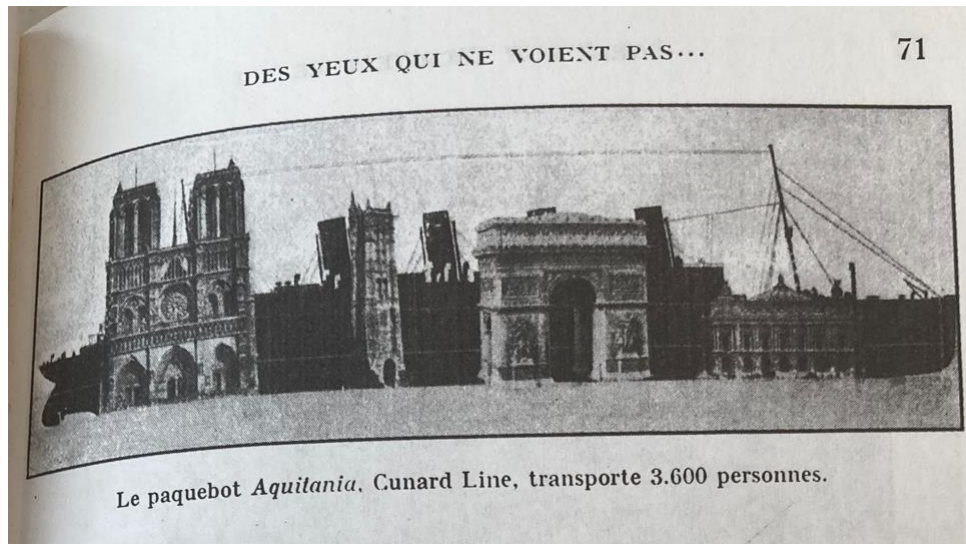


Fig. 16 : Le Corbusier, *Le paquebot Aquitania*, Cunard Line, transporte 3 600 personnes, fotogr. ,*Vers une architecture*, 1995, p. 71.



Fig. 17 : Walter Gropius, *Bâtiment du Bauhaus*, Dessau, fotogr. ,Allemagne, 1925-1926.



Fig. 18: Eileen Gray, Jean Badovici, *Villa E – 1027*, fotogr., Cap-Martin-Roquebrune, 1926 – 1929.



Fig. 19: *Le paquebot France II amarré au Havre en 1926*, fotogr., 1926.



Fig. 20 : Charles Baruteaud (ingénieur), *Immeuble de la Société des Grands Travaux du Sud-Ouest*, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1941.



Fig. 21 : *Projet de l'immeuble Arcole*, illustration, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, fin des années 1930.

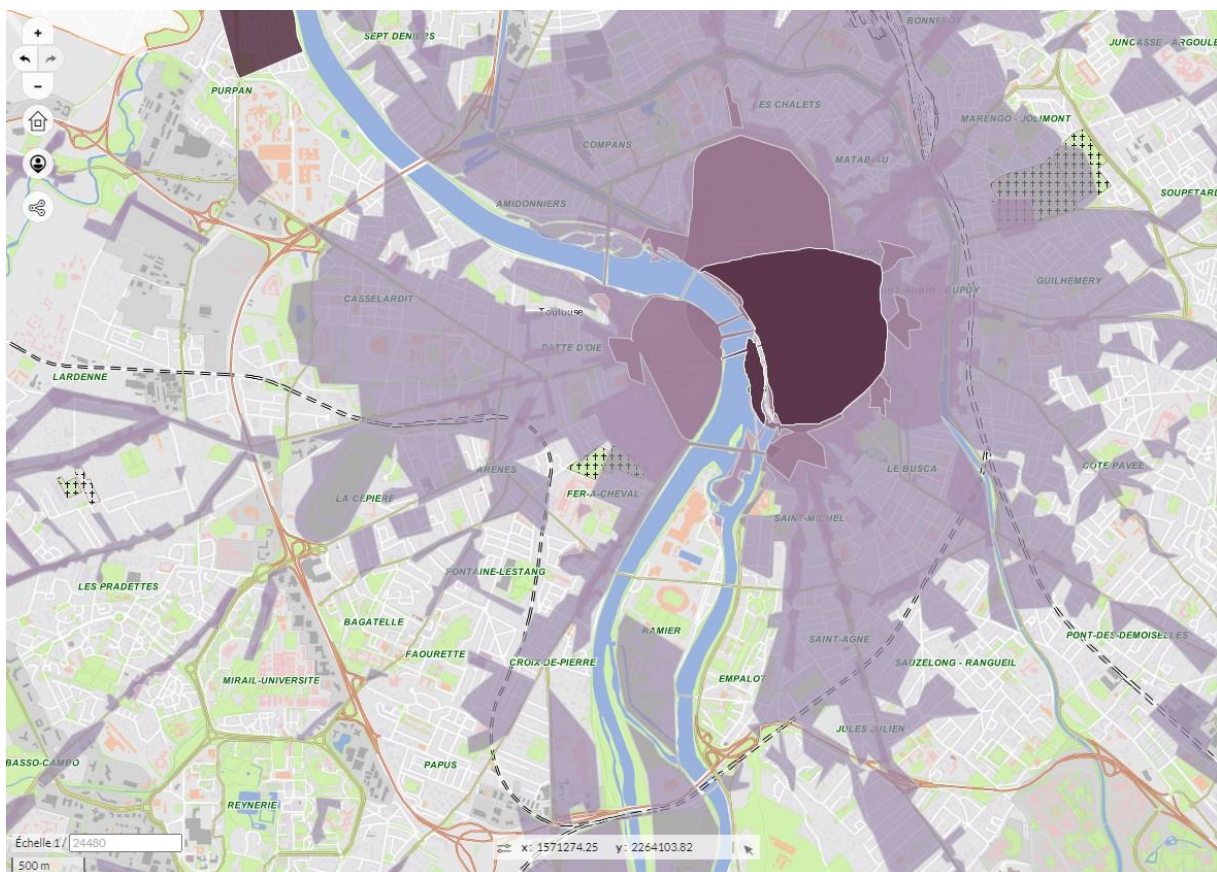


Fig. 22 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, *Toulouse antique, médiévale, de la 1^{ère} moitié du XVII^e siècle, vers 1830, vers 1930, carte.*

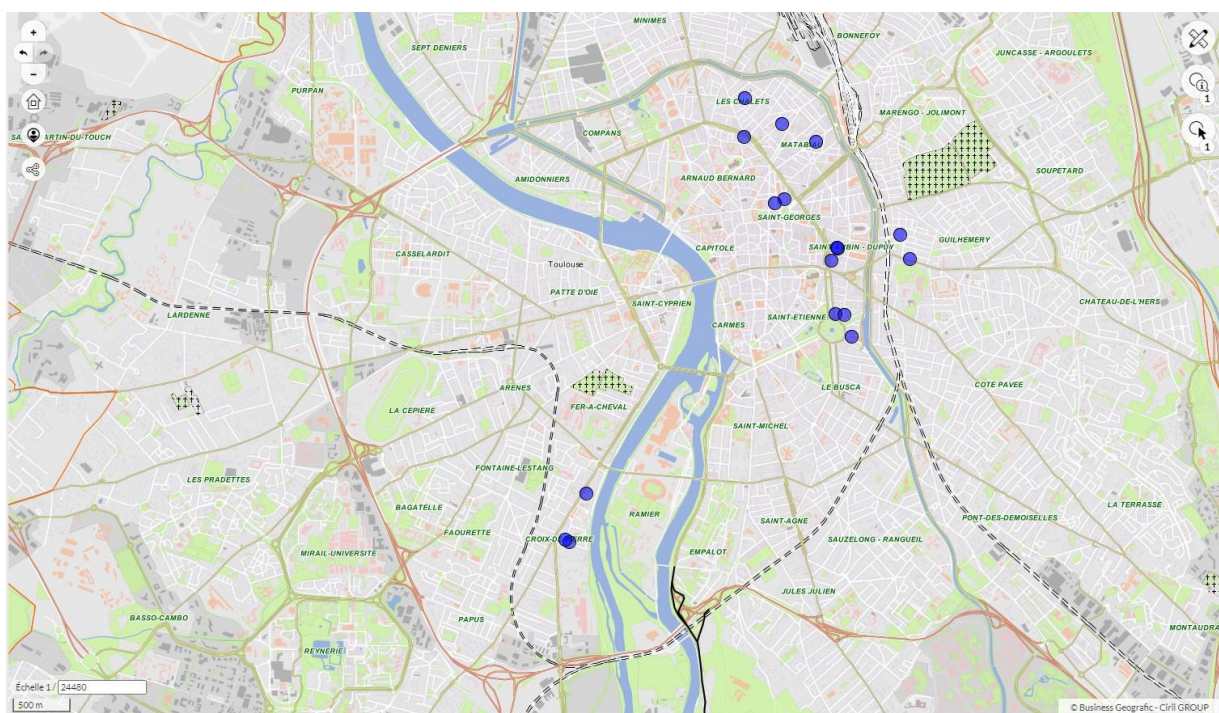


Fig. 23 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, *Vue générale des immeubles paquebot du corpus, carte.*

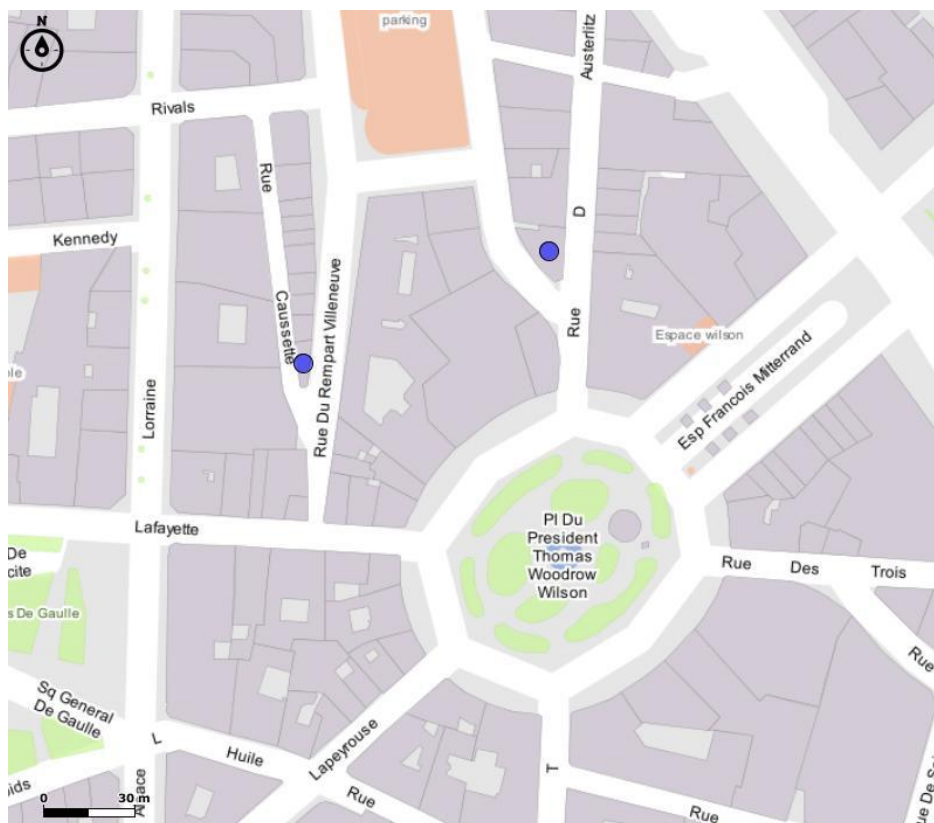


Fig. 24 : Emilie Perrin, UrbanHist Gestion, *Vue des immeubles paquebot du corpus autour de la place Wilson, carte.*



Fig. 25 : Emilie Perrin, UrbanHist Gestion, *Vue des immeubles paquebot du corpus boulevard Lazare-Carnot, rue Caraman, carte.*



Fig. 26 : Emilie Perrin, UrbanHist Gestion, *Vue des immeubles paquebot du corpus autour du Grand Rond, carte.*

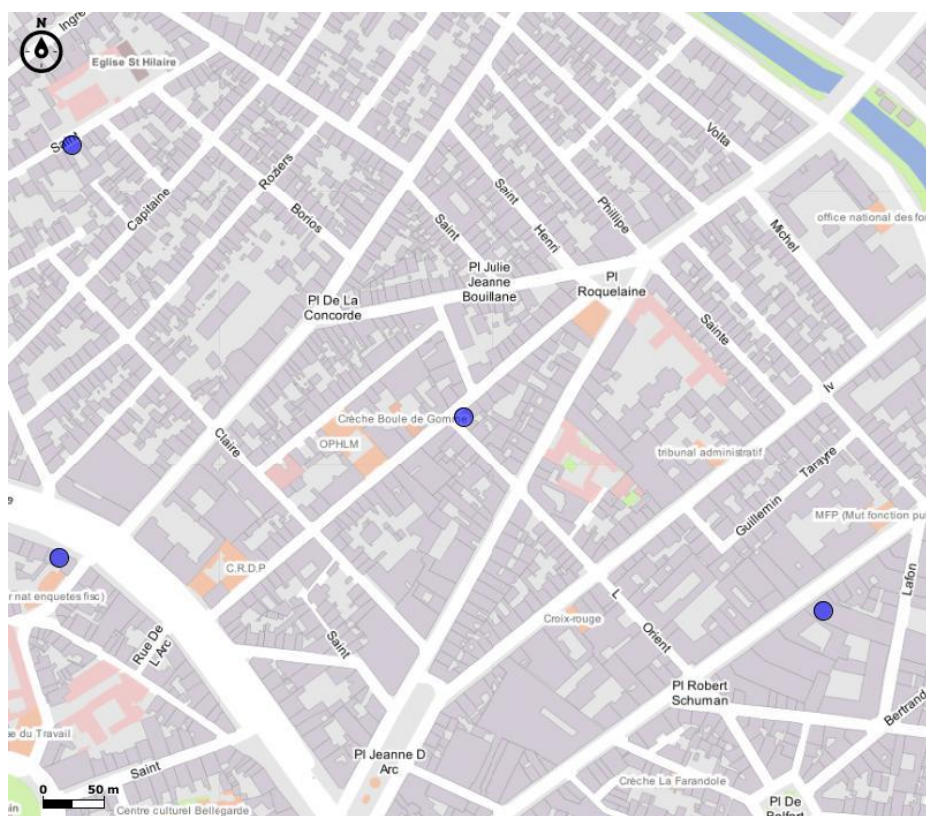


Fig. 27 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, *Vue des immeubles paquebot du corpus quartier des Chalets, Matabiau, et boulevard d'Arcole, carte.*

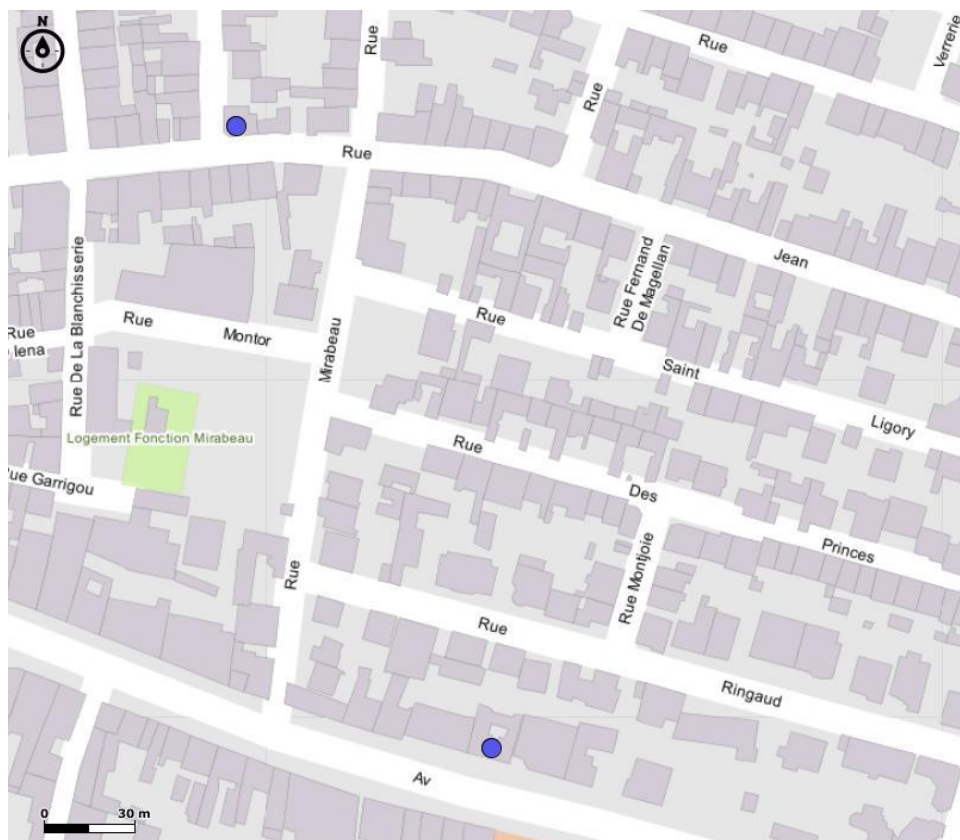


Fig. 28 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, *Vue des immeubles paquebot du corpus dans le quartier de Guilhémery, carte.*

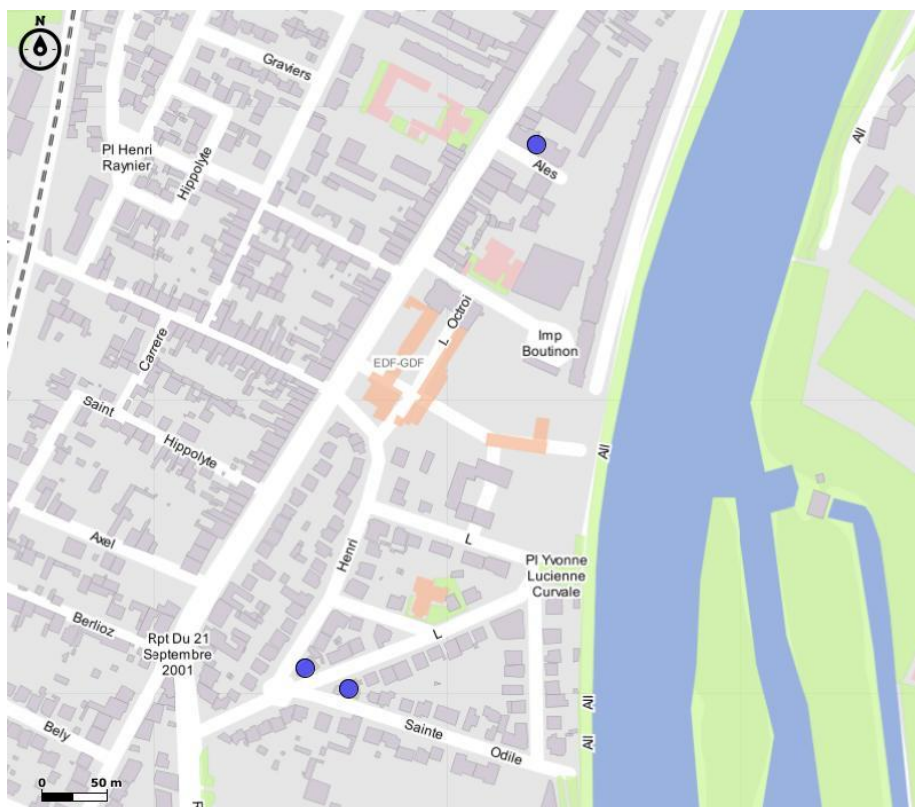


Fig. 29 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, *Vue des immeubles paquebot du corpus quartier Croix-de-Pierre, carte.*



Fig. 30 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, *Cadastre bâti et parcelles 2021, 12 et 14 rue Caraman, carte.*



Fig. 31 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, *Cadastre bâti et parcelles 2021, 2 allées Forain-François Verdier et 4 rue des Potiers, carte.*

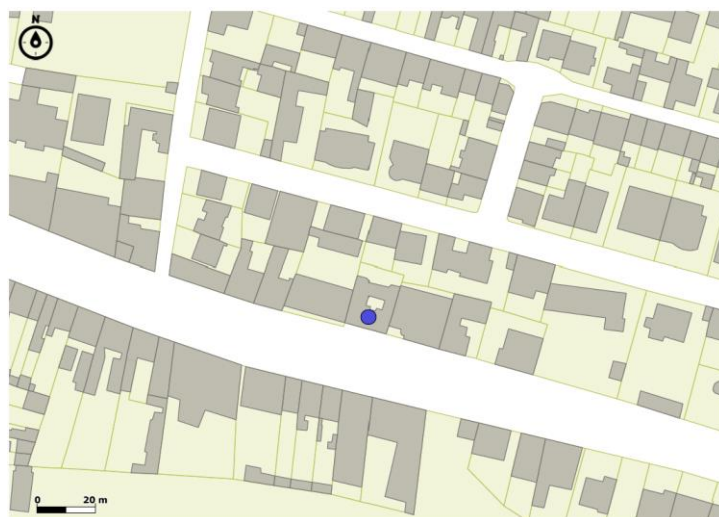


Fig. 32 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, *Cadastre bâti et parcelles 2021, 29 avenue Camille Pujol, carte.*



Fig. 33 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, *Cadastre bâti et parcelles 2021, 20 rue Saint-Hilaire, carte.*



Fig. 34 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, *Cadastre bâti et parcelles 2021, 3 rue du Rempart Villeneuve et 2 rue Victor-Hugo, carte.*

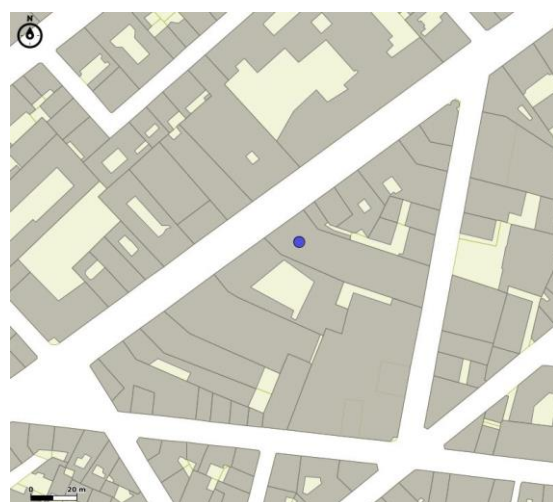


Fig. 35 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, *Cadastre bâti et parcelles 2021, 54 rue Bayard, carte.*



Fig. 36 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, *Cadastre bâti et parcelles 2021, 14 avenue Henri Barbusse, 2 rue de l'Ourcq, carte.*





Fig. 37 : Michel Munvez, *Immeuble*, 14 rue Caraman, Toulouse, 1938.

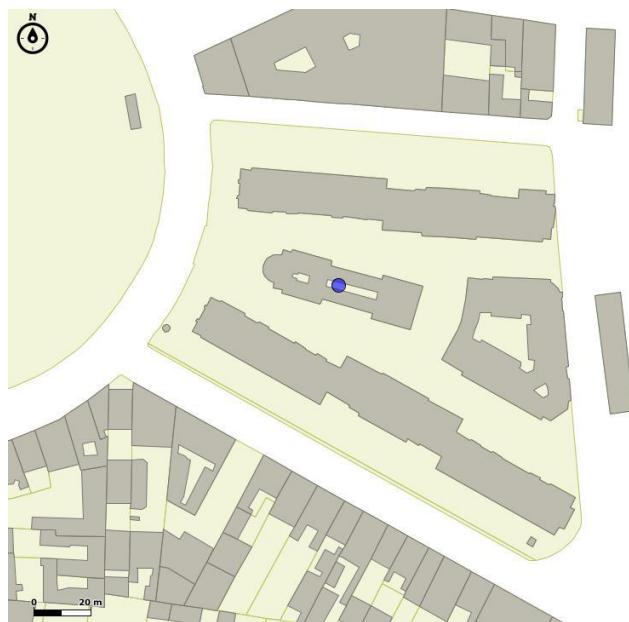


Fig. 38 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, *Cadastre bâti et parcelles 2021, HBM du Grand Rond*, carte.





Fig. 39 : David Moretti, J. Thillet, *Immeuble Subra*, 2 rue Idrac, Toulouse, 1935.



Fig. 40 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, *Immeuble Thuriès*, 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933.



Fig. 41 : Michel Munvez, *Immeuble Benjamin*, 3 rue du Rempart-Villeneuve, Toulouse, 1939.



Fig. 42 : Robert Armandary, *Cité HBM du Grand Rond*, Toulouse, 1935.



Fig. 43 : *Immeuble*, 5 rue d'Alès, Toulouse, 1941.





Fig. 44 : René Kieger, *Immeuble*, 38 bis rue Roquelaine, Toulouse, 1939.





Fig. 45 : Aldéric Barthet, Henri Bodet, *Immeuble*, 29 avenue Camille Pujol, Toulouse, 1935.





Fig. 46 : David Moretti, *Immeuble*, 20 rue Saint-Hilaire, Toulouse, 1936.





Fig. 47 : Joseph Gilet, Jean-Louis Gilet, *Immeuble Bancal*, 54 rue Bayard, Toulouse, 1932.





Fig. 48 : Joseph Gilet, Jean-Louis Gilet, *Immeuble*, 4 rue des Potiers, Toulouse, 1934.





Fig. 49 : Jean Valette, *Hôtel Ours Blanc*, 2 rue Victor-Hugo, Toulouse, 1941.





Fig. 50 : Alphonse Mouligné, *Immeuble*, 80 rue Jean-Micoud, Toulouse, 1941.

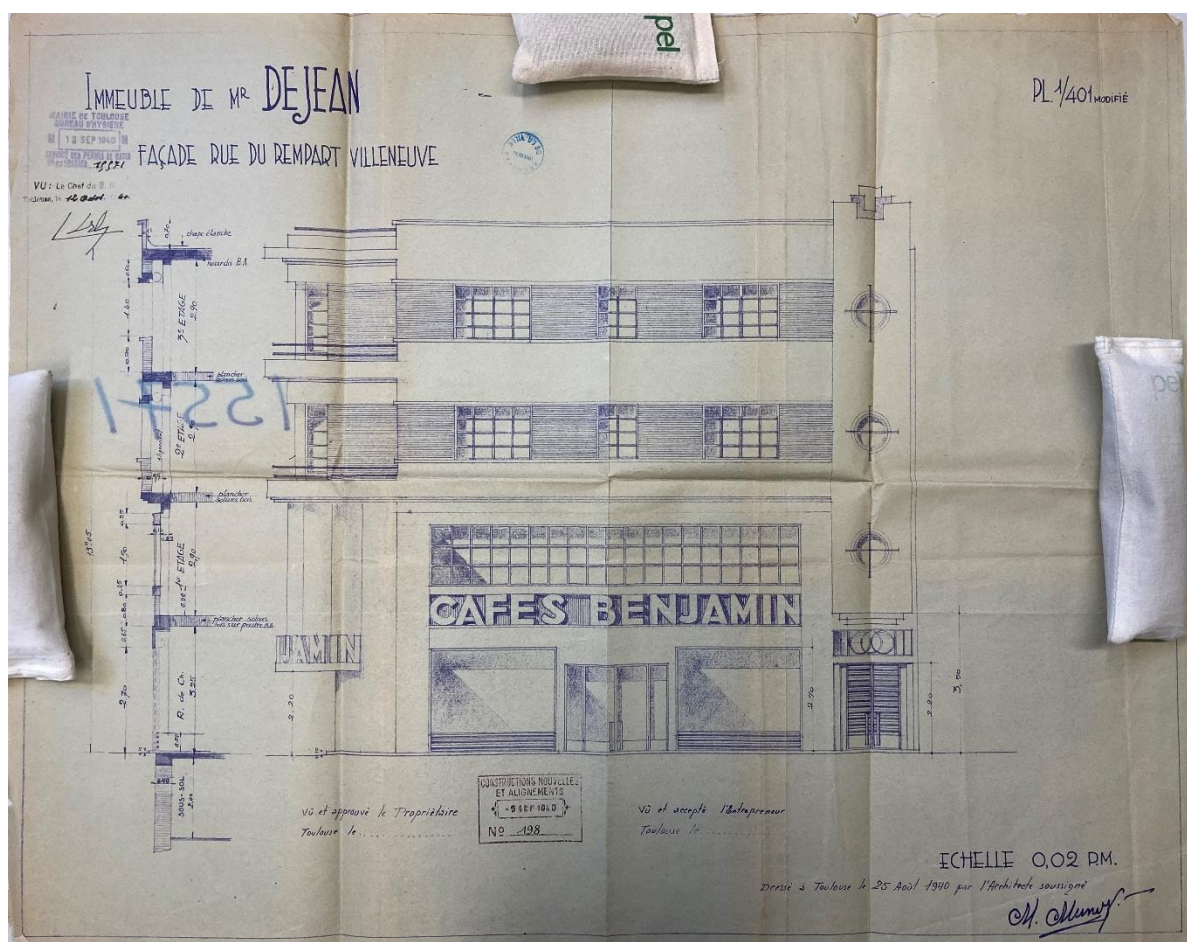


Fig. 51 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1014320, *façade rue du Rempart Villeneuve*, plan, 3 rue du Rempart Villeneuve, Toulouse, 1940.



Fig. 52 : Michel Munvez, *Immeuble Benjamin*, façade sur la rue Caussette, 3 rue du Rempart-Villeneuve, Toulouse, 1939.





Fig. 53 : Michel Munvez, *Immeuble Bertoluzzi*, 12 rue Caraman, Toulouse, 1938.





Fig. 54 : M. Pastorello (entrepreneur), *Immeuble*, 2 rue de l'Ourcq, Toulouse, 1940.



Fig. 55 : Joseph Gilet, Jean-Louis Gilet, *porte du 4 rue des Potiers*, 4 rue des Potiers, Toulouse, 1934.



Fig. 56 : Charles Baruteaud (ingénieur), *Porte de l'immeuble de la Société des Grands Travaux du Sud-Ouest*, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1941.



Fig. 57 : David Moretti, Joseph Thillet, *Immeuble Subra*, 2 rue Idrac, Toulouse, 1935.



Fig. 58 : *Façade des établissements Bancal au 54 rue Bayard*, fotogr. *Les œuvres de J. et J.-L. Gilet, Travaux d'architecture*, Paris, Société française d'éditions d'art, 1936.





Fig. 59 : *Villa Morisette*, 14 avenue Henri Barbusse, Toulouse, 1940.





Fig. 60 : Immeuble, *1 boulevard d'Arcole*, Toulouse.

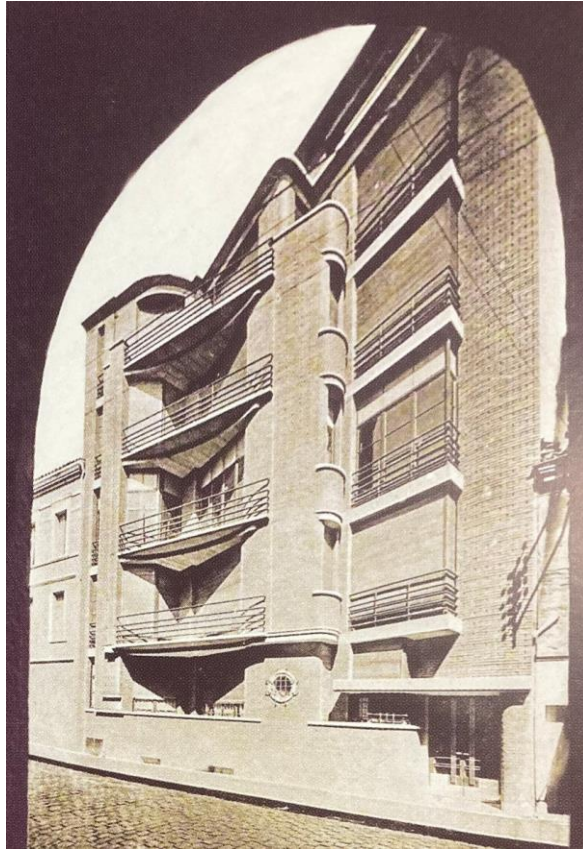


Fig. 61: Joseph Gilet, Jean-Louis Gilet, *Immeuble Espitalié*, fotogr. Ancienne, 4 rue des Potiers, Toulouse, 1934.

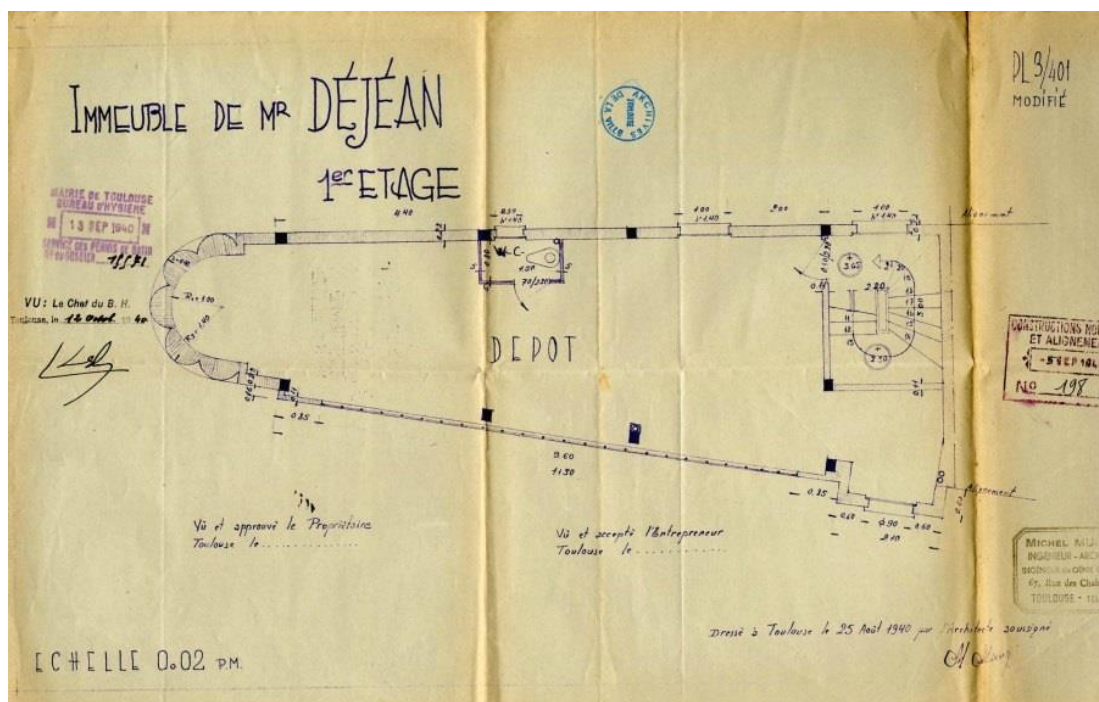


Fig. 62 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1014320, *plan du 1er étage*, plan, 3 rue du Rempart Villeneuve, Toulouse, 1940.



Fig. 65 : Charles Baruteaud (ingénieur), Arch. mun. Toulouse, 563W195, *plan du rez-de-chaussée*, plan, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1940.

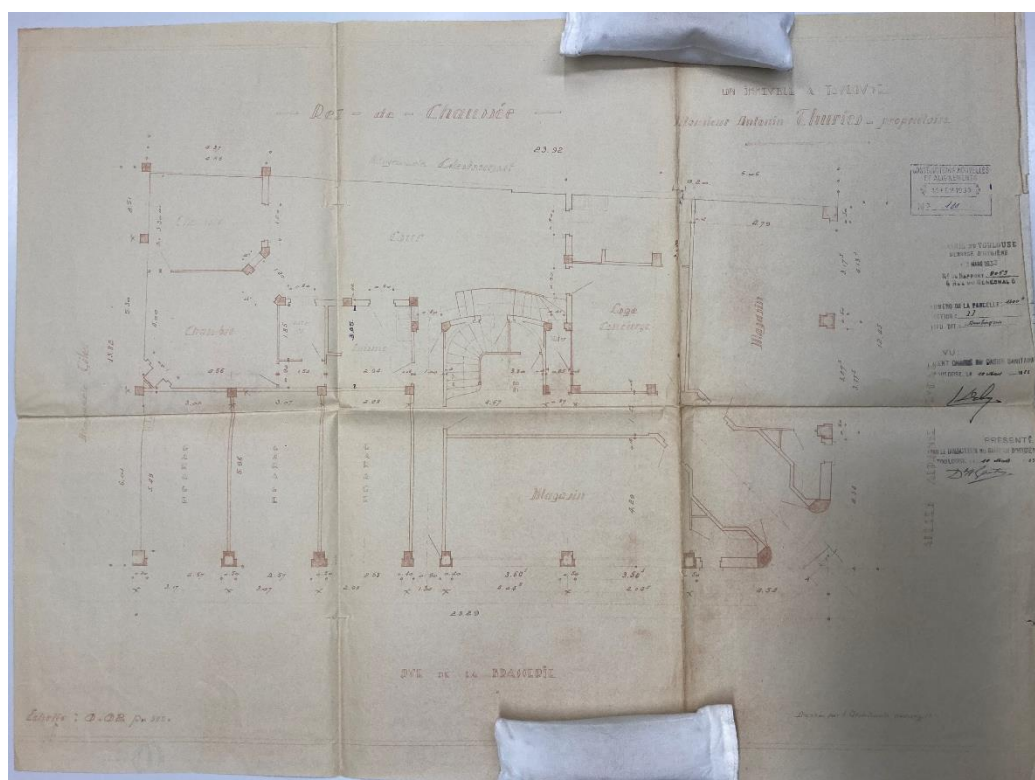


Fig. 66 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, Arch. mun. Toulouse, 108529, *plan du rez-de-chaussée*, plan, 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933.

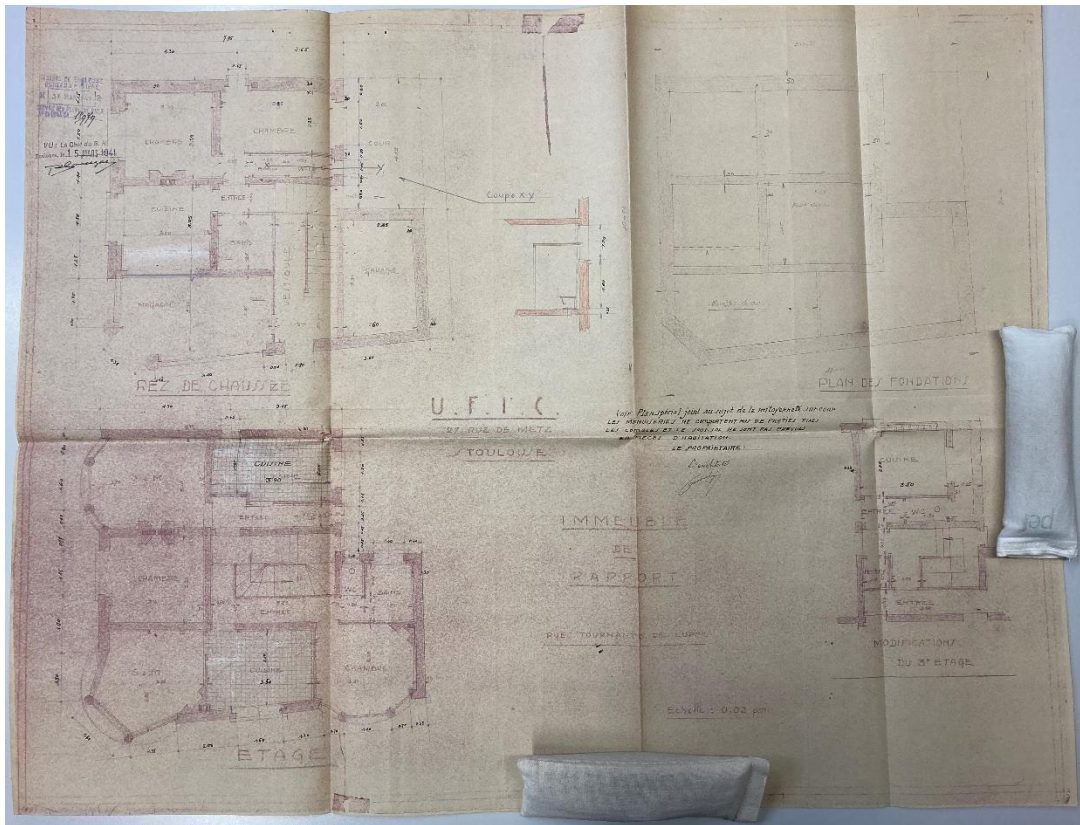


Fig. 67 : Alphonse Mouliné, Arch. mun. Toulouse, 566W104, *plan du rez-de-chaussée et des étages*, plan, 80 rue Jean-Micoud, Toulouse, 1941



Fig. 68 : René Kieger, Arch. mun. Toulouse, 1014395, *plan du rez-de-chaussée*, plan, 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940.

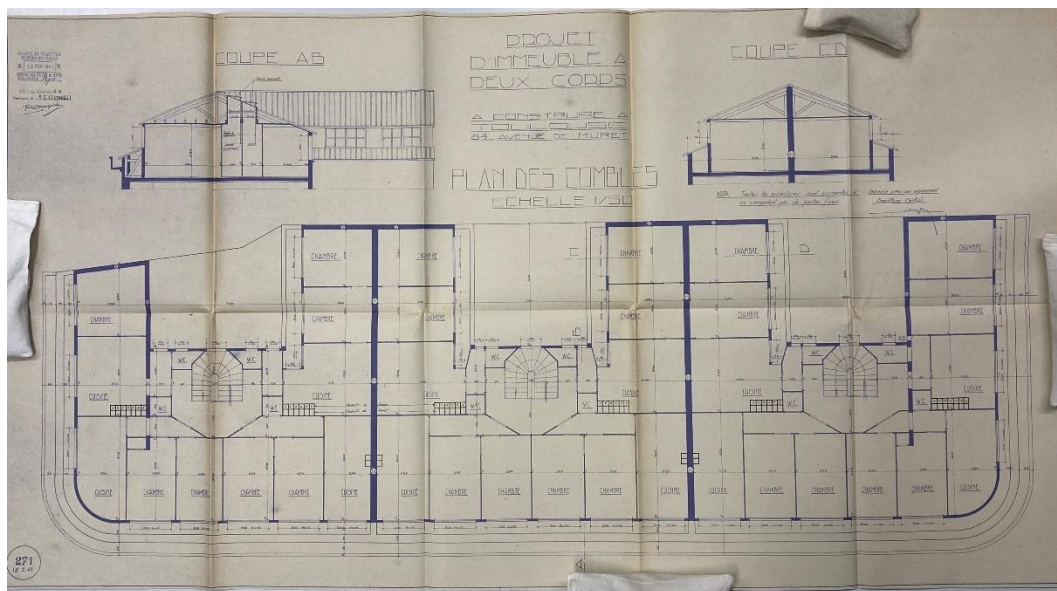


Fig. 69 : Arch. mun. Toulouse, 566W23, *plan des combles*, 5 rue d'Alès, 1941.

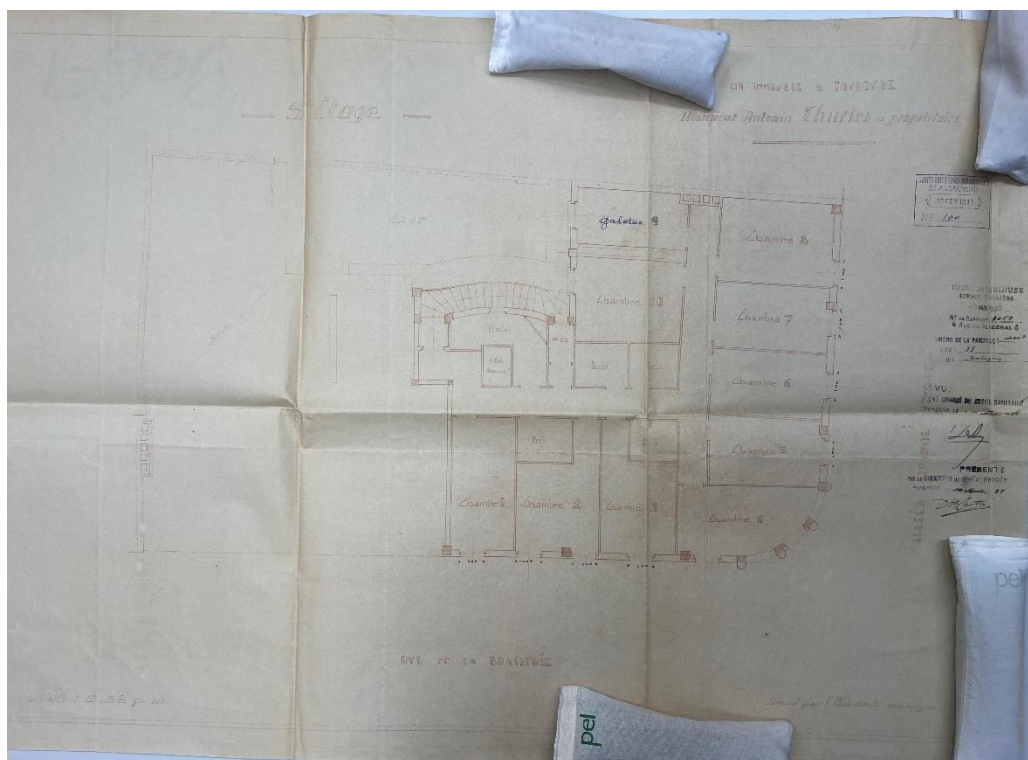


Fig. 70 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, Arch. mun. Toulouse, 108529, *plan du 5e étage*, 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933.

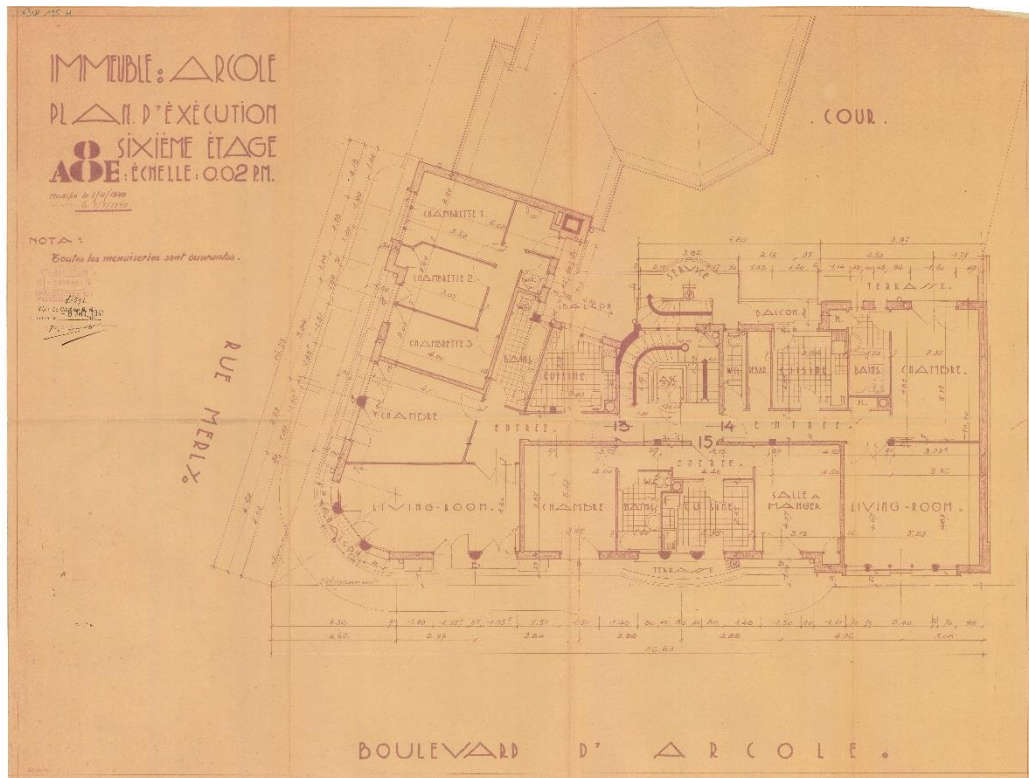


Fig. 71 : Charles Baruteaud (ingénieur), Arch. mun. Toulouse, 563W195, *plan du 6e étage*, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1940.

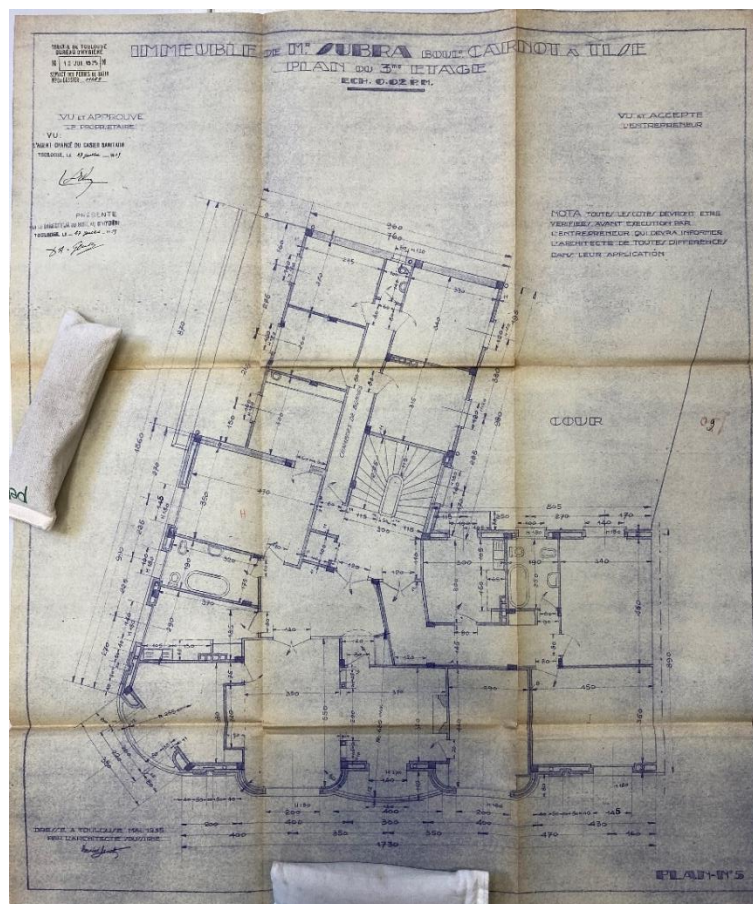


Fig. 72 : David Moretti, J. Thillet, Arch. mun. Toulouse, 1O10723, *plan du 3e étage*,
2 rue Idrac, 1935.

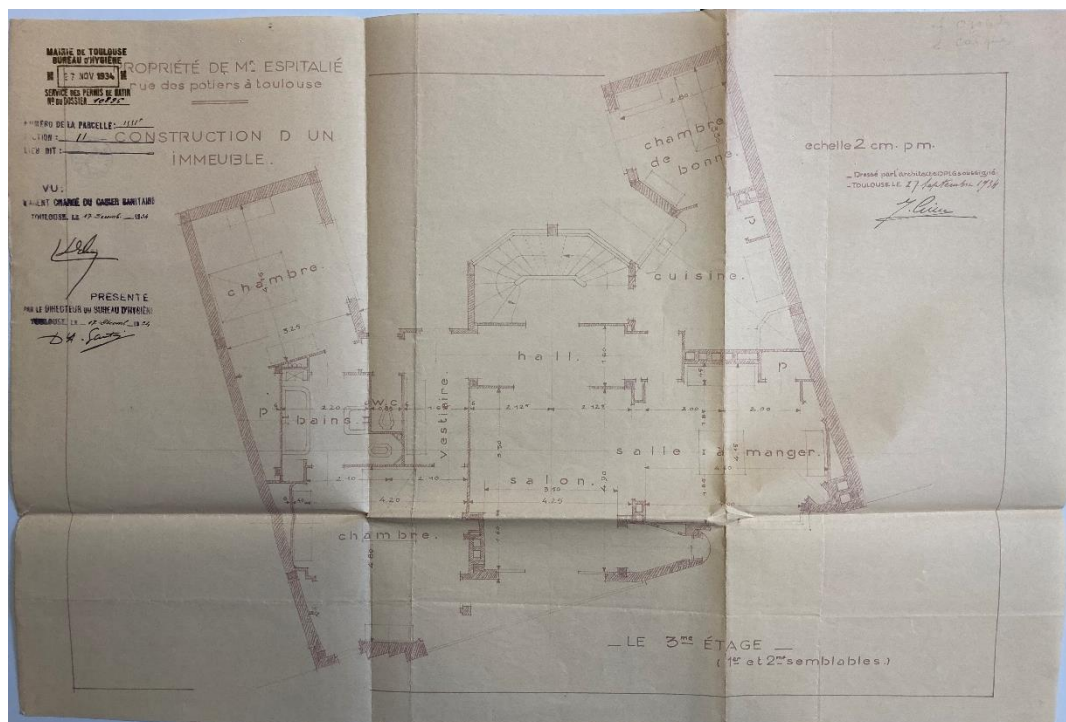


Fig. 73 : Jean-Louis Gilet, Arch. mun. Toulouse, 1O10200, *plan du 1er, 2e, 3e étage*,
4 rue des Potiers, 1934.





Fig. 74 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, *Elévation sur cour, galeries et escaliers de service*, 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933.



Fig. 75 : Charles Baruteaud (ingénieur), *Elévation sur cour, galeries et escaliers de service, colonne du vide-ordure*, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1940.



Fig. 76 : René Kieger, *Elévation sur cour, galeries de service*, 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940.

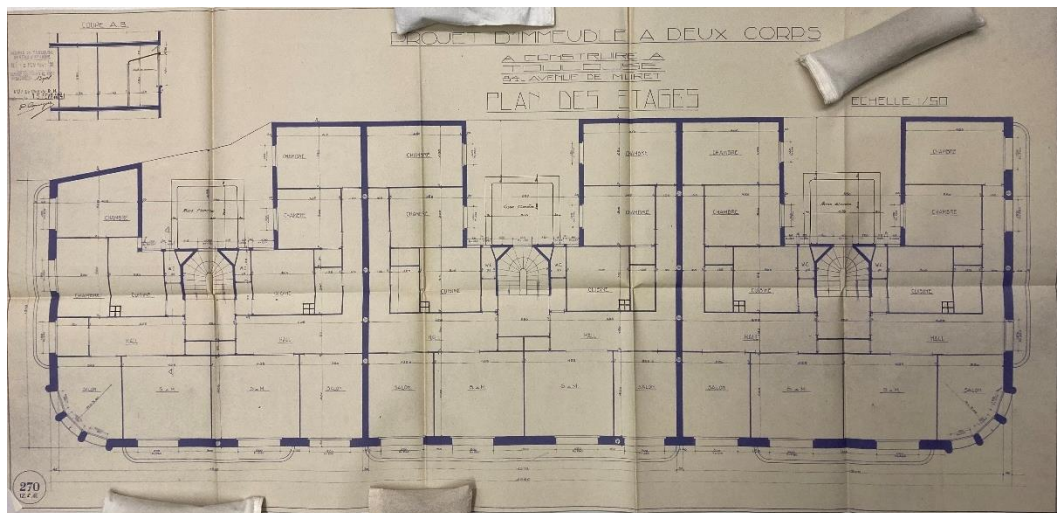


Fig. 77 : Arch. mun. Toulouse, 566W23, *plan des étages*, 5 rue d'Alès, Toulouse, 1941.

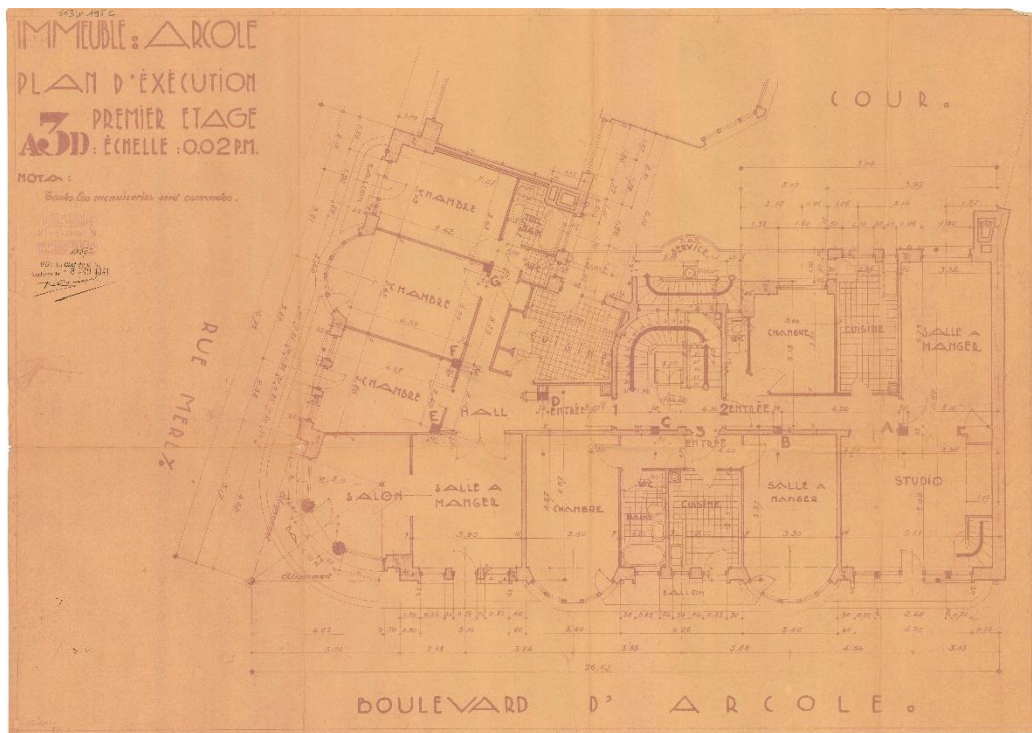


Fig. 78 : Charles Baruteaud (ingénieur), Arch. mun. Toulouse, 563W195, *plan du 3e étage*, plan, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1940.



Fig. 79 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1O12861, *plans des étages*, 12 rue Caraman, 1938.

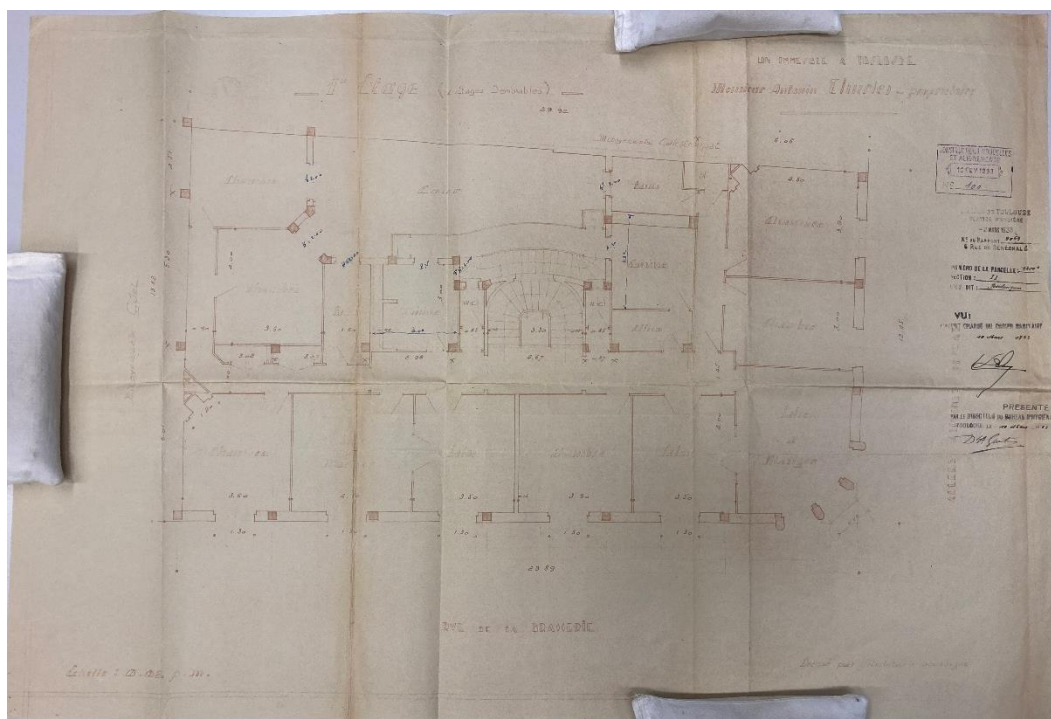


Fig. 80 : Antonin et Pierre Thuriès, Arch. mun. Toulouse, 108529, *plan du 1er, 2e, 3e, et 4e étages*, 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933.

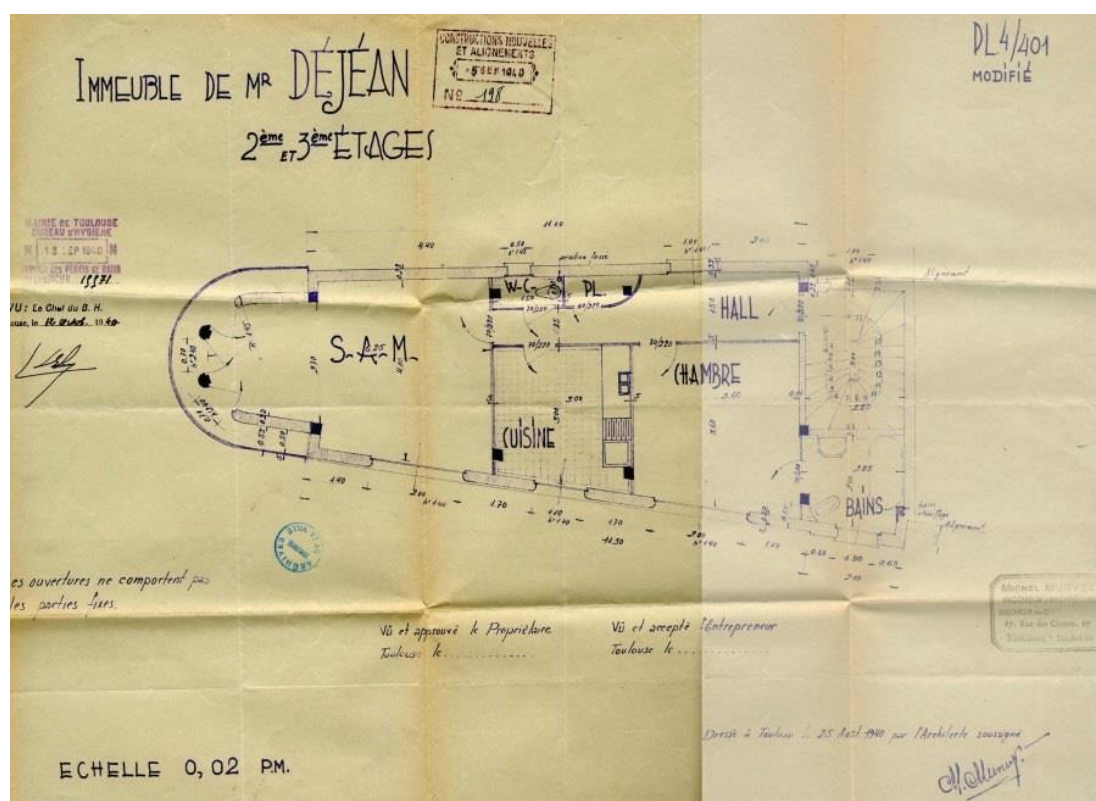


Fig. 81 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1014320, *plans du 2e et 3e étages*, plan, 3 rue du Rempart Villeneuve, Toulouse, 1940.

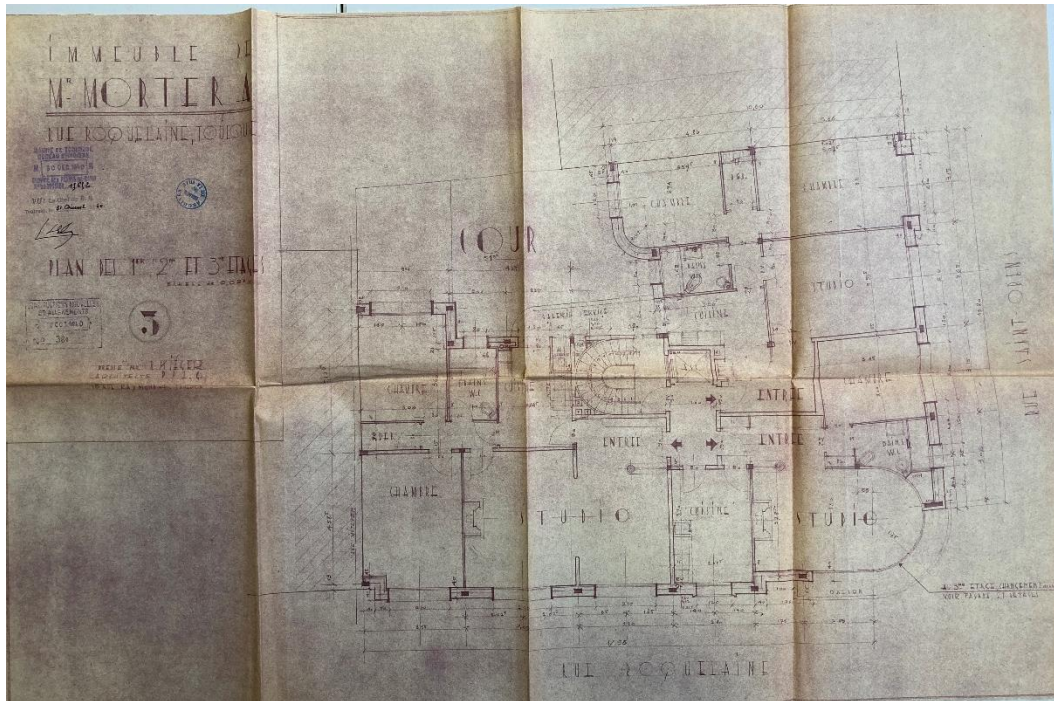


Fig. 82 : René Kieger, Arch. mun. Toulouse, 1O14395, *plan du 1er, 2e et 3e étages*, plan, 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940.

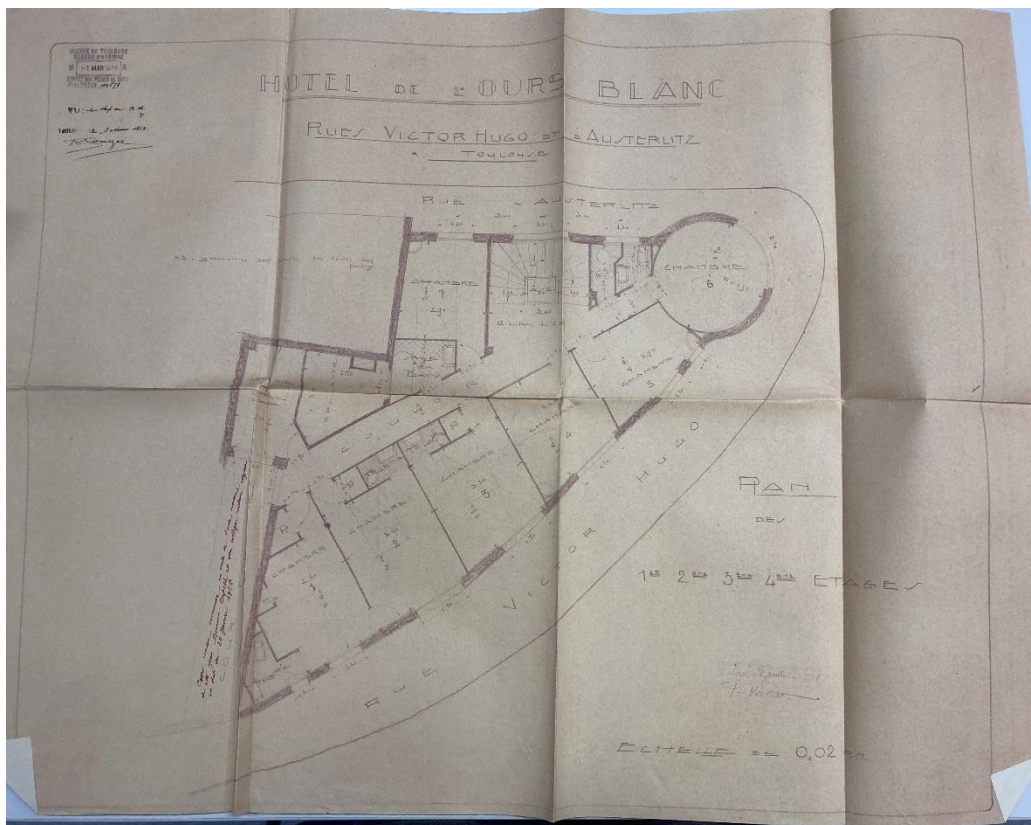


Fig. 83 : Jean Valette, Arch. mun. Toulouse, 1O13567, *plans du 1er, 2e, 3e et 4e étages*, 2 rue Victor-Hugo, 1938

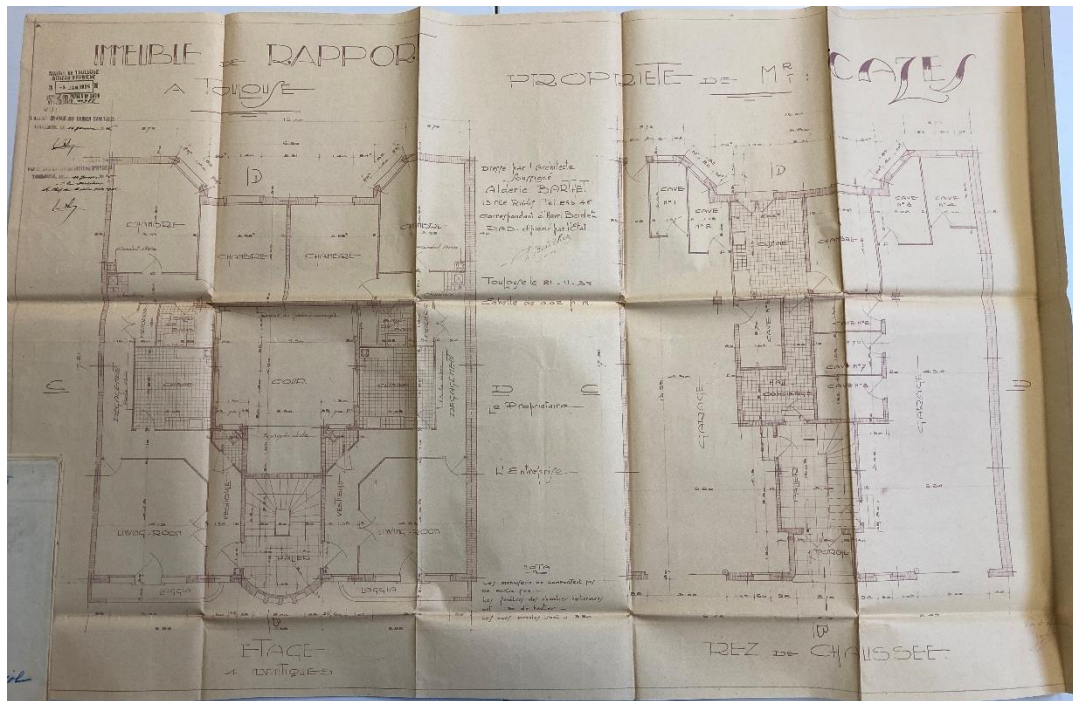


Fig. 84 : Aldéric Barthet, Henri Bodet, Arch. mun. Toulouse, 1O11169, *plan du rez-de-chaussée et des étages*, 29 avenue Camille-Pujol, 1935.

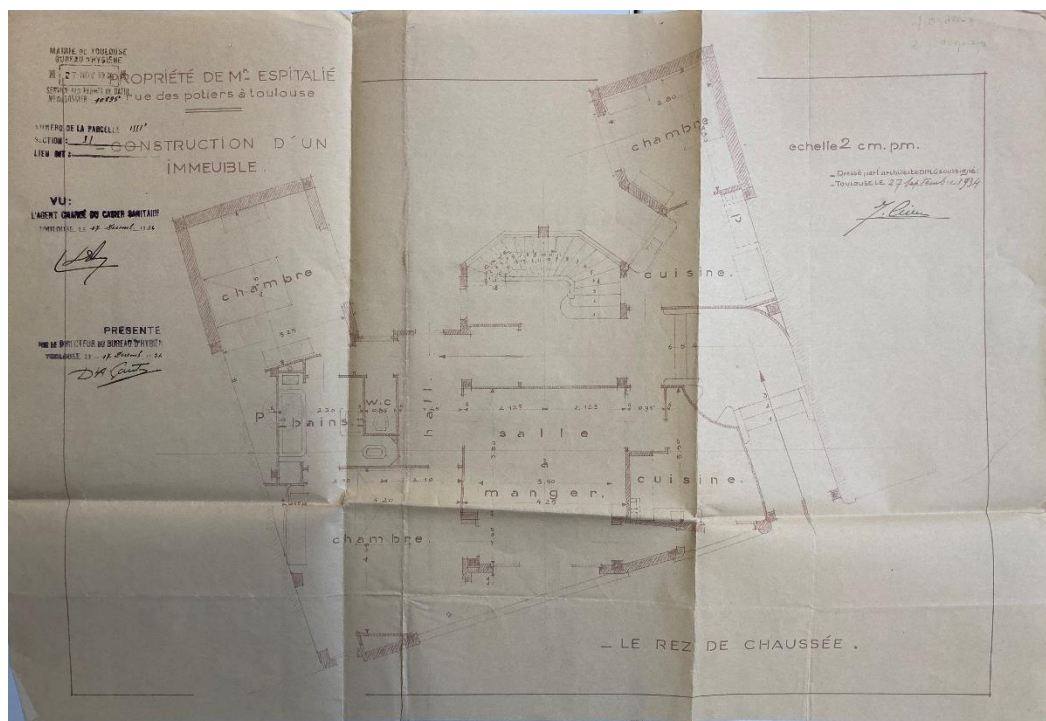


Fig. 85 : Jean-Louis Gilet, Arch. mun. Toulouse, 1O10200, *plan du rez-de-chaussée*,
4 rue des Potiers, 1934.

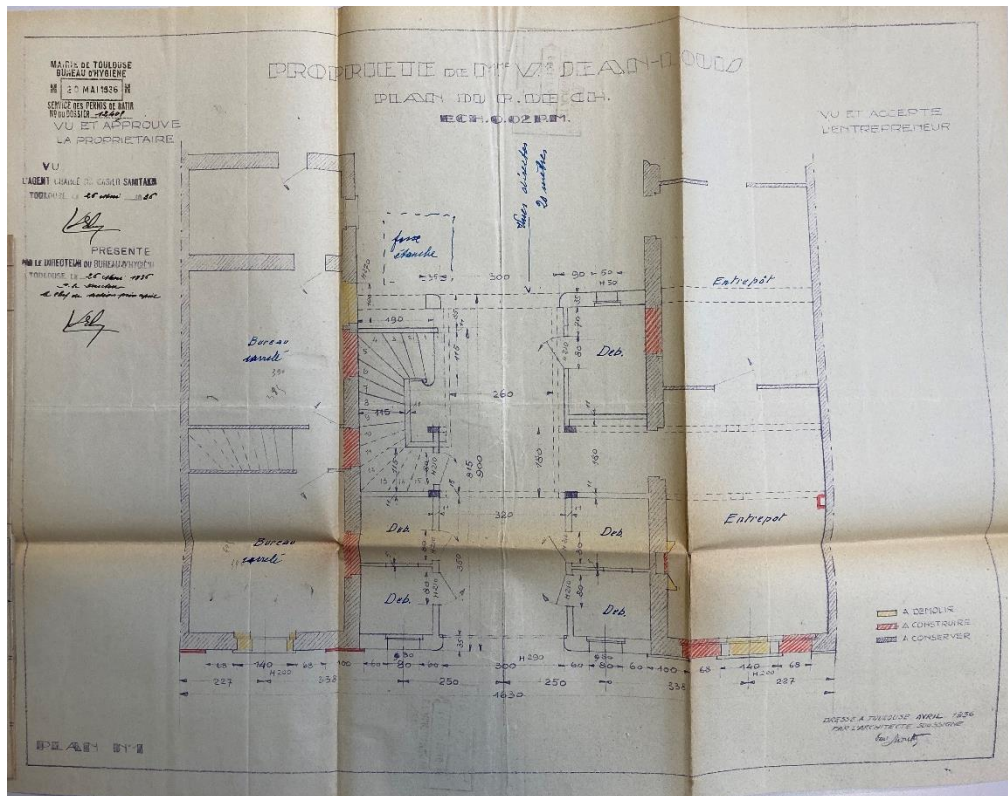


Fig. 86 : David Moretti, Arch. mun. Toulouse, 1O11566, *plan du rez-de-chaussée*, 20 rue Saint-Hilaire, 1936.





Fig. 87 : René Kieger, *Palier et porte entre l'escalier et les appartements*, 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940.

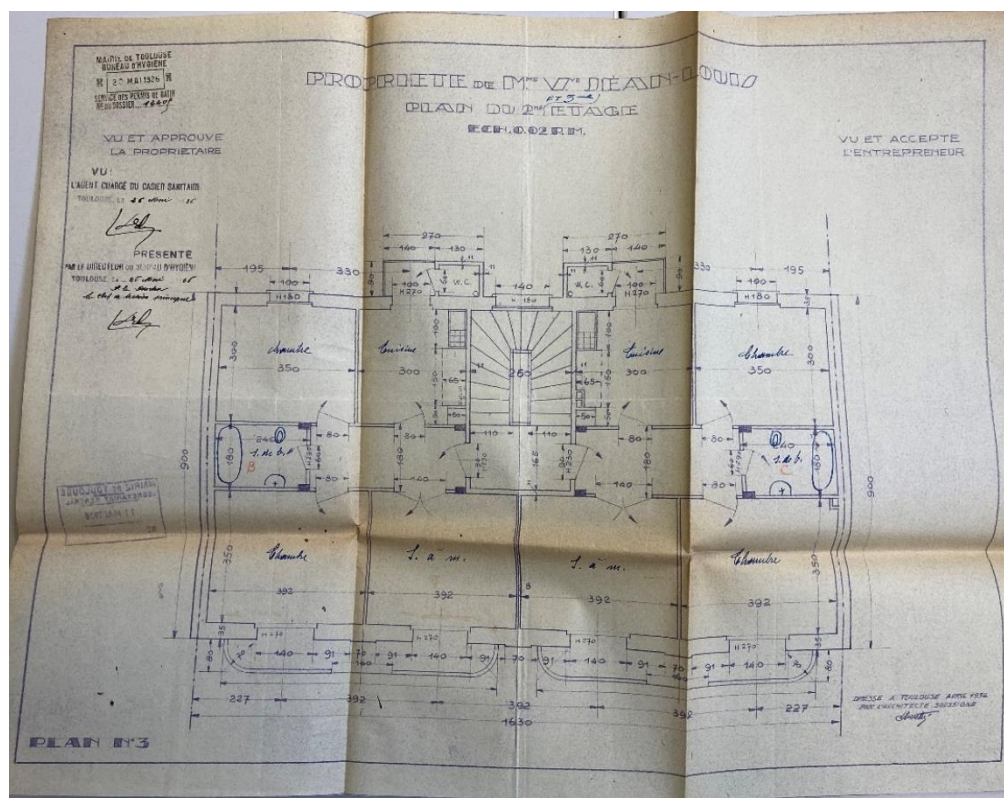


Fig. 88 : David Moretti, Arch. mun. Toulouse, 1011566, *plan du 2e et 3e étage*, 20 rue Saint-Hilaire, Toulouse, 1936.



Fig. 89 : Michel Munvez, *Porte d'un appartement*, 12 rue Caraman, Toulouse, 1938.

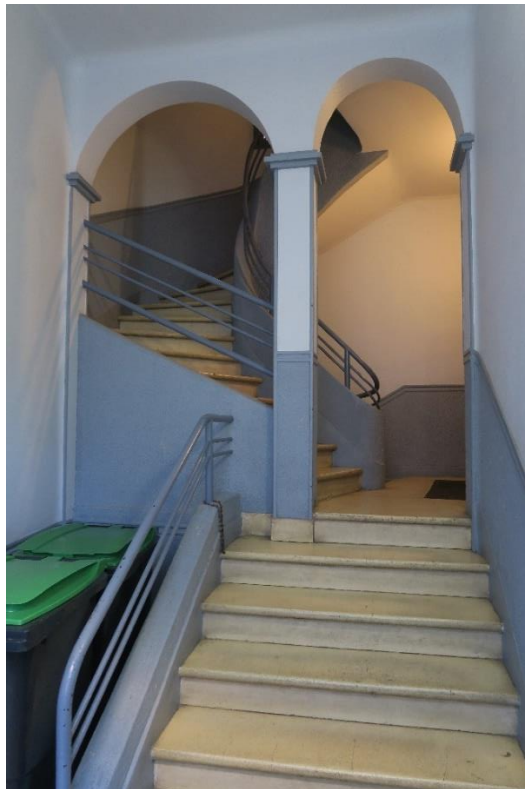


Fig. 90 : Michel Munvez, *Escalier*, 12 rue Caraman, Toulouse, 1938.

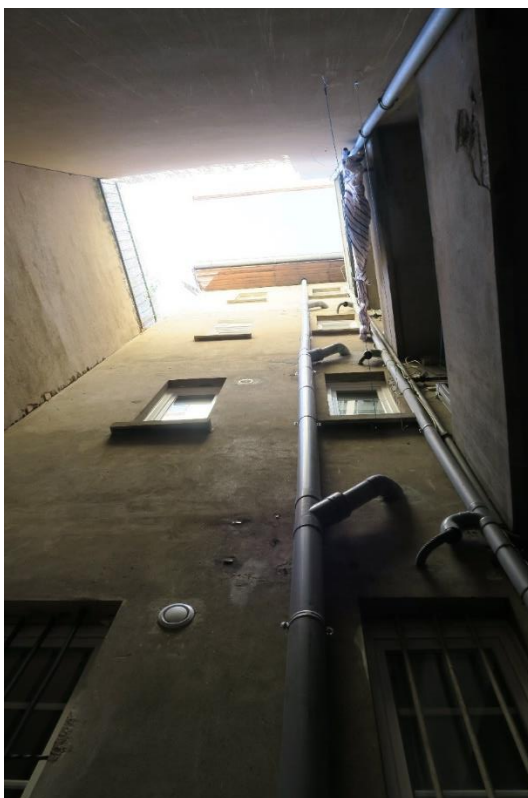


Fig. 91 : Michel Munvez, *Courette*, 12 rue Caraman, Toulouse, 1938.



Fig. 92 : Alphonse Mouligné, *Cour*, 80 rue Jean-Micoud, Toulouse, 1941.



Fig. 93 : David Moretti, *Communs et élévation donnant sur la cour*, 20 rue Saint-Hilaire, Toulouse, 1936.



Fig. 94 : David Moretti, *Escalier*, 20 rue Saint-Hilaire, Toulouse, 1936.



Fig. 95 : Michel Munvez, *Escalier et hall d'entrée*, 3 rue du Rempart Villeneuve, Toulouse, 1940.



Fig. 96 : David Moretti, J. Thillet, *Escalier*, 2 rue Idrac, Toulouse, 1935.



Fig. 97 : Alphonse Mouligné, *Escalier*, 80 rue Jean-Micoud, Toulouse, 1941.

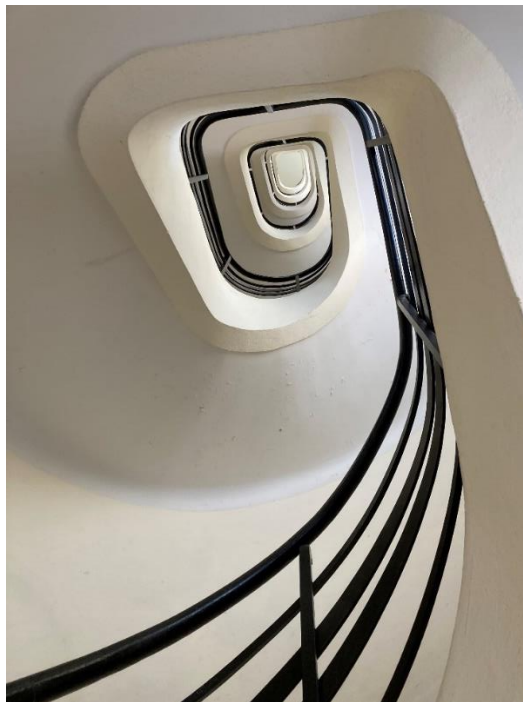


Fig. 98 : René Kieger, *Escalier*, 38 bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940.



Fig. 99 : Jean Valette, *Escalier et ascenseur*, 2 rue Victor-Hugo, Toulouse, 1938.



Fig. 100 : Robert Armandary, *Escalier*, HBM du Grand Rond, Toulouse, 1935.

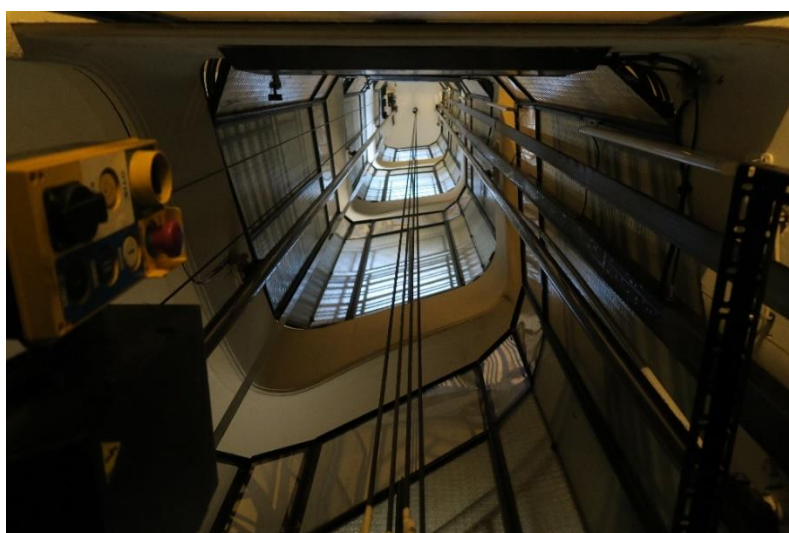


Fig. 101 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, *Escalier*, 2 allées Forain-François Verdier, 1933.



Fig. 102 : Jean-Louis Gilet, Josphe Gilet, *Intérieur des magasins Bancal*, 54 rue de Bayard, Toulouse, fotogr. 1936.

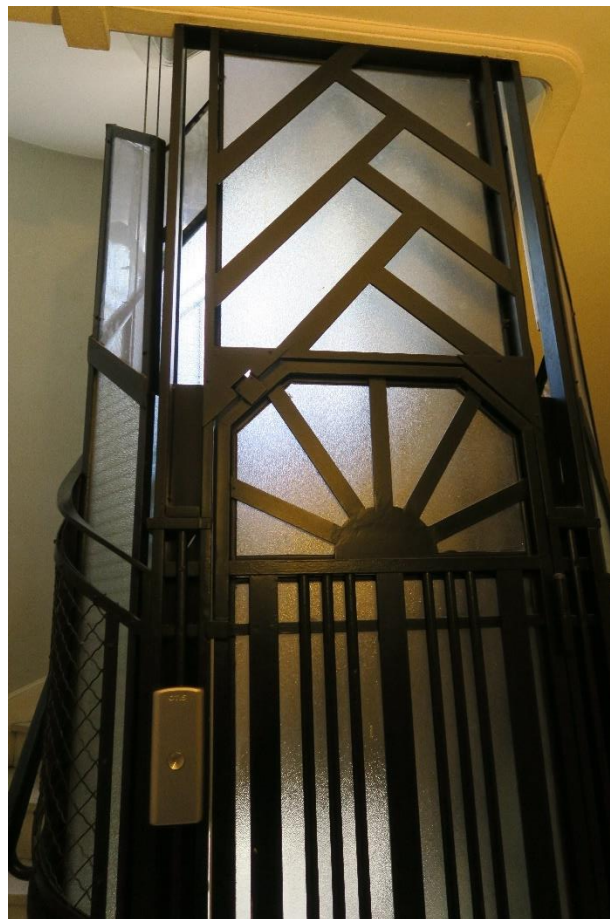


Fig. 103 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, *Ascenseur*, 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933.



Fig. 104 : Robert Armandary, *Vide-ordures*, HBM du Grand Rond, 1935.



Fig. 105 : René Kieger, *Vide-ordures*, 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940.



Fig. 106 : Jean-Louis Gilet, Joseph Gilet, Arch. mun. Toulouse, 108177, *plan du rez-de-chaussée*, 54 rue Bayard, 1932.

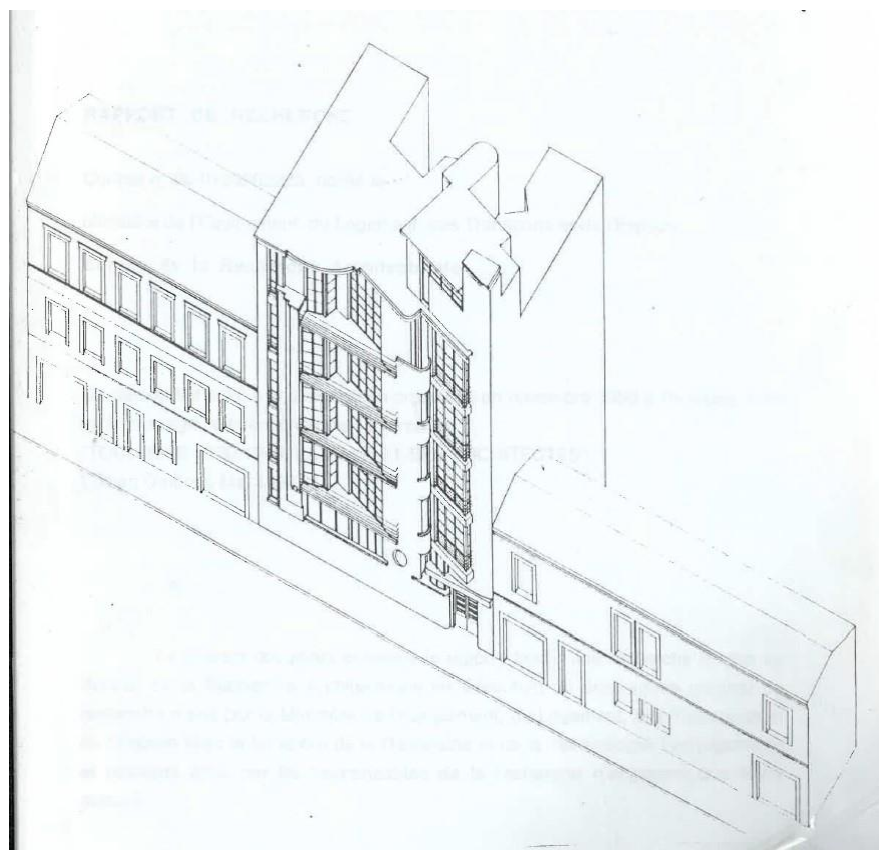


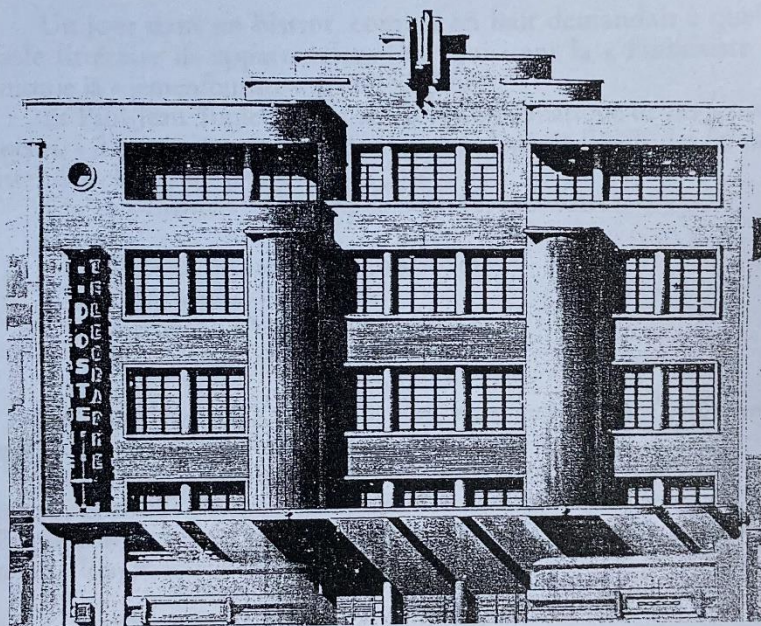
Fig. 107 : *Dessin de l'immeuble au 4 rue des Potiers*, 4 rue des Potiers, Toulouse, 1934.



Fig. 108 : *Vue d'ensemble*, 5 rue d'Alès, Toulouse, 1941.



Fig. 109 : Robert Armandary, *Vue du toit*, HBM du Grand Rond, Toulouse, 1935.



Projet pour la nouvelle Poste, rue Lafayette
(archives des Toulousains de Toulouse).

Fig. 110 : Pierre Thuriès, *Projet pour la nouvelle Poste, rue Lafayette*.



Fig. 111 : Joseph Thillet, Pierre Thuriès, *Hôtel central des Postes*, 11 rue Lafayette, Toulouse, 1946.

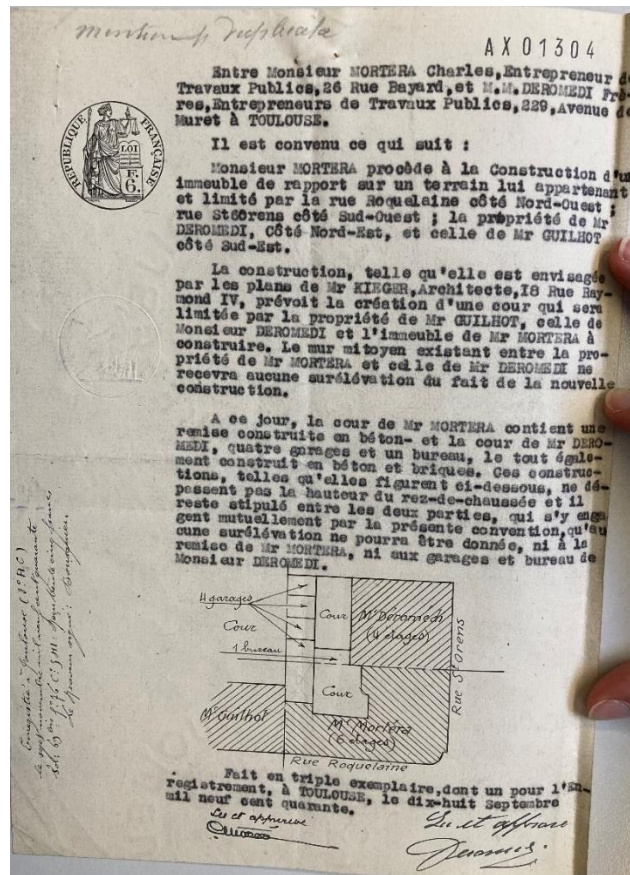


Fig. 112 : Arch. mun. Toulouse, 1O14395, convention entre Monsieur Mortera et les propriétaires des propriétés voisines, 38bis rue Roquelaine, 1940.



Fig. 113 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1O13055, façade sur la rue Caraman, 14 rue Caraman, 1938.

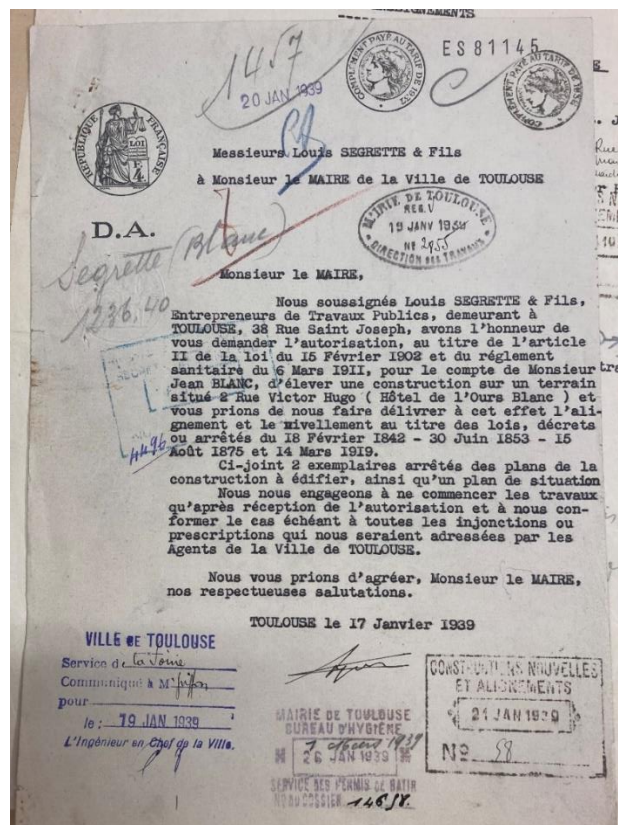


Fig. 118 : Arch. mun. Toulouse, 1013567, demande d'autorisation d'élever une construction, document d'archive, 2 rue Victor-Hugo, Toulouse, 1939.

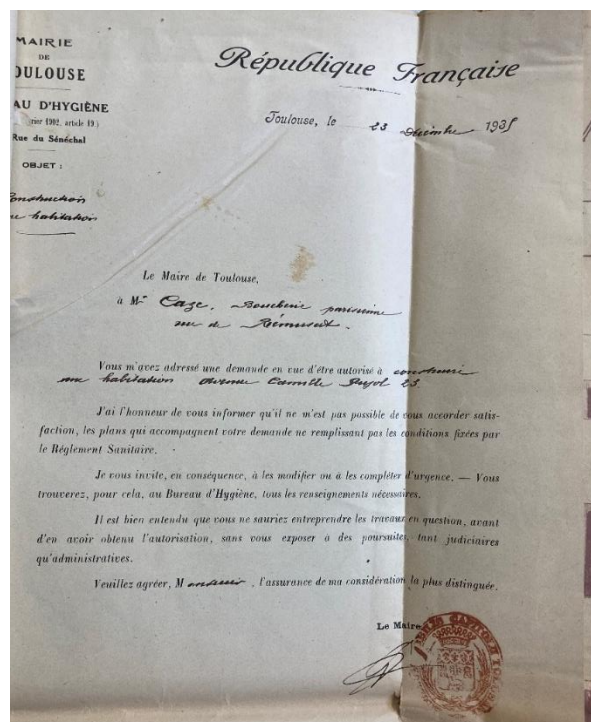


Fig. 119 : Arch. mun. Toulouse, 1011169, refus de la demande d'autorisation d'élever une construction, document d'archive, 29 avenue Camille-Pujol, Toulouse, 1935.

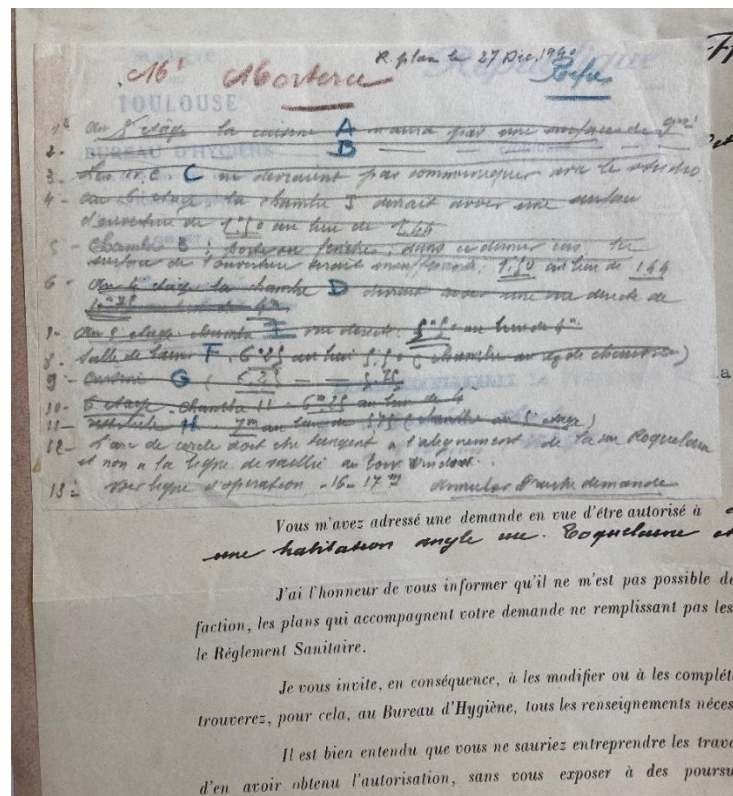
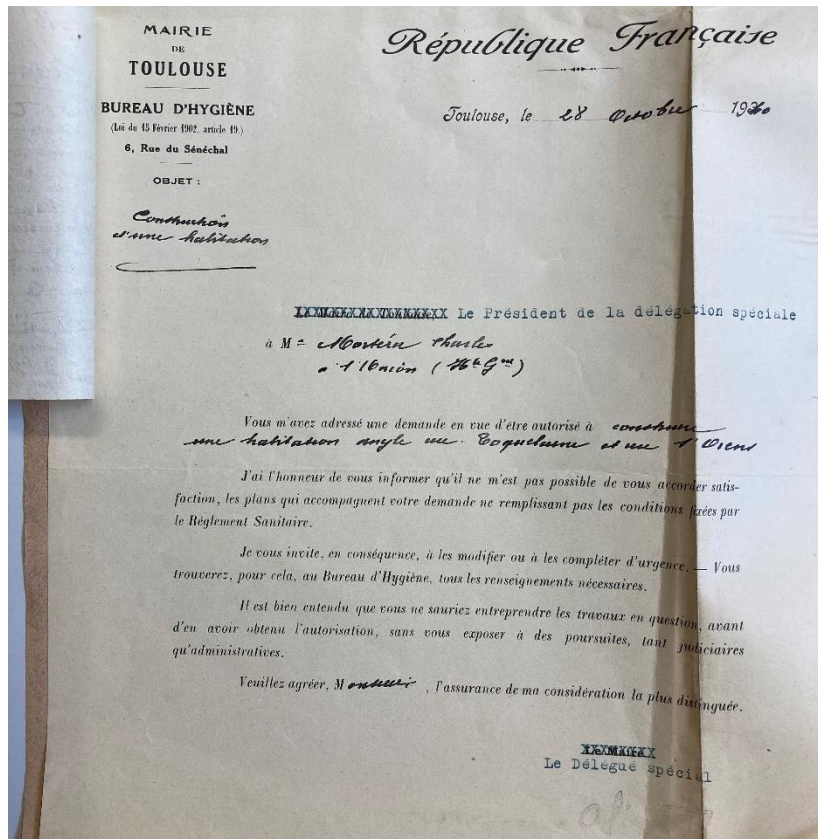


Fig. 120 : Arch. mun. Toulouse, 1014395, refus adressé à M. Mortera, document d'archive, 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940.



Fig. 121 : David Moretti, Arch. mun. Toulouse, 1O11566, *façade sur rue*, 20 rue Saint-Hilaire, 1936.



Fig. 122 : Alphonse Moulligné, *Escalier et hall d'entrée*, 80 rue Jean-Micoud, 1941.

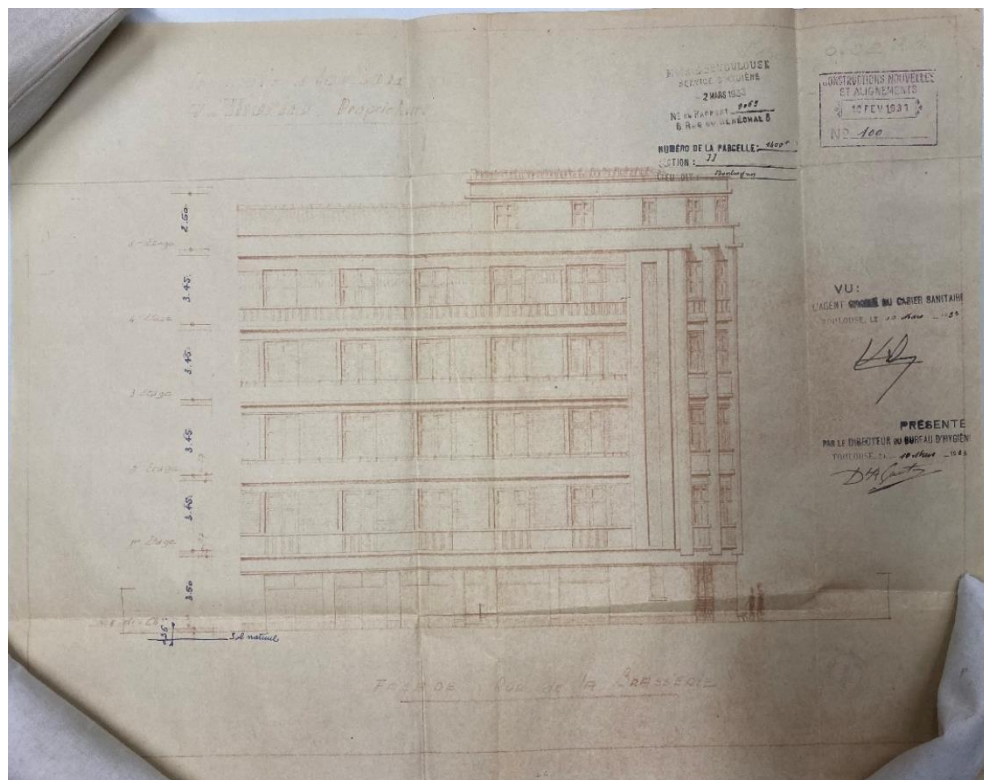


Fig. 123 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, Arch. mun. Toulouse, 108529, *façade rue de la Brasserie, 2 allées Forain-François Verdier, 1933.*



Fig. 124 : Aldéric Barthet, Henri Bodet, Arch. mun. Toulouse, 1011169, *façade sur l'avenue et façade postérieure, 29 avenue Camille-Pujol, 1935.*

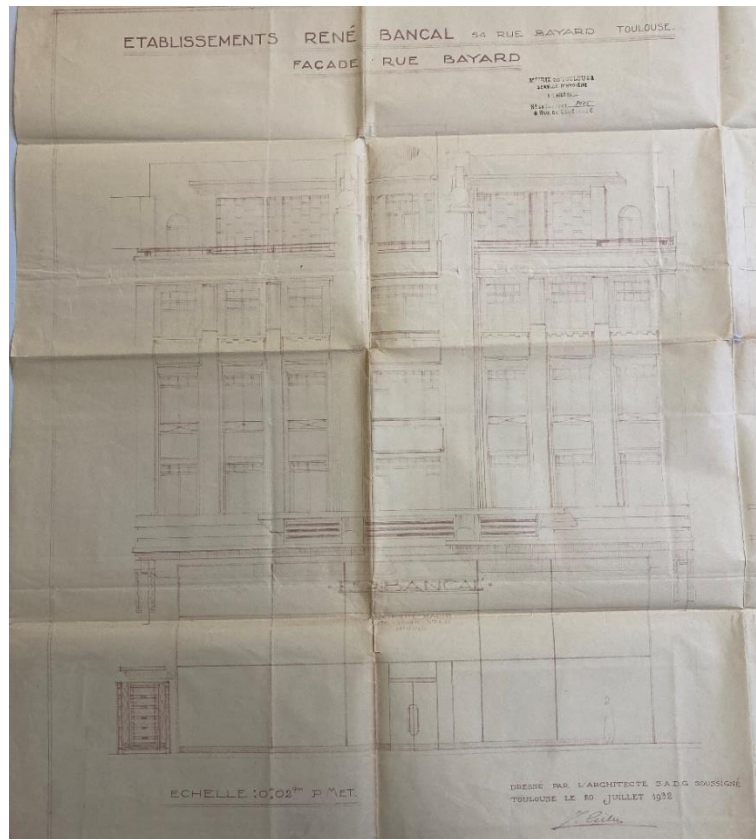


Fig. 125 : Jean-Louis Gilet, Joseph Gilet, *Façade sur la rue Bayard*, 54 rue Bayard, Toulouse, 1932.

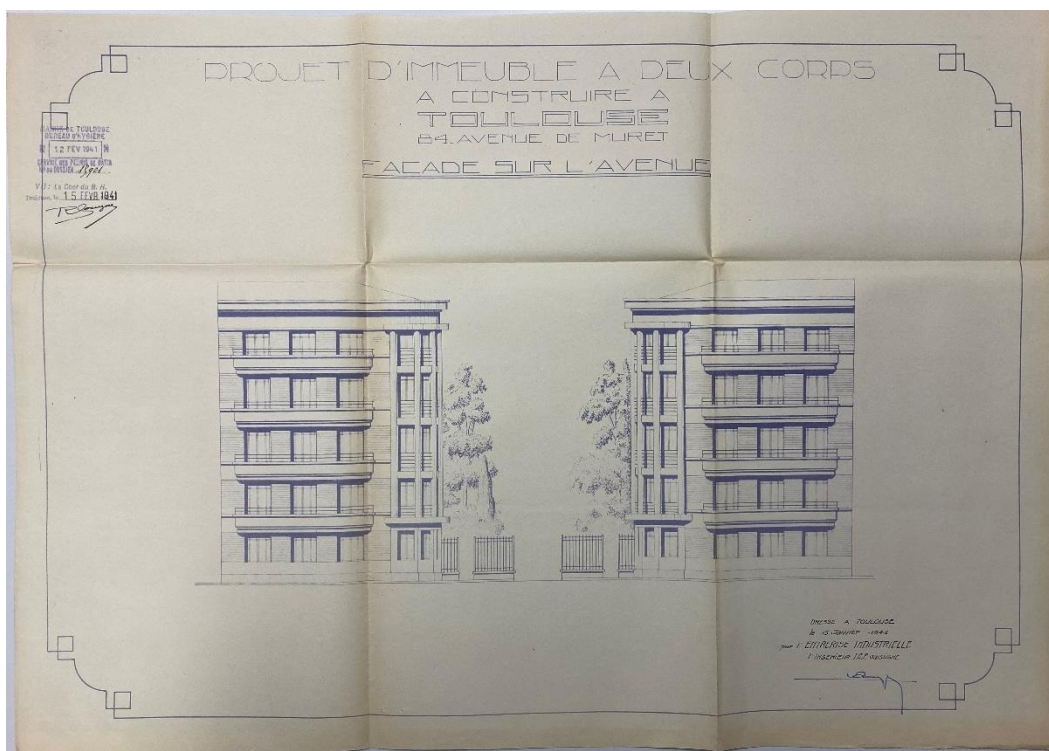


Fig. 126 : Arch. mun. Toulouse, 566W23, *projet d'immeuble à deux corps*, 5 rue d'Alès, 1941.



Fig. 127 : Villa, 10 rue des Ondines, Toulouse, 1943.

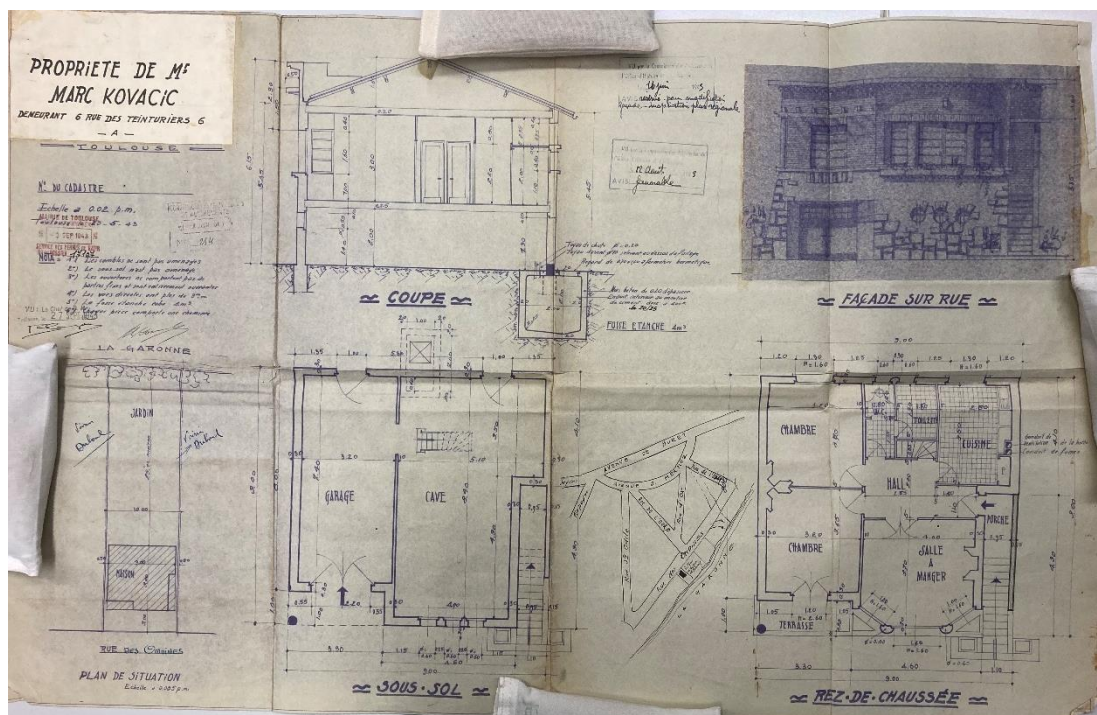


Fig. 128 : Arch. mun. Toulouse, 568W130, coupe, façade sur rue, plan du sous-sol et rez-de-chaussée, 10 rue des Ondines, 1943.



Fig. 129 : Louis Tenaerts, *Immeubles*, 20 et 21 rue Constantin Meunier, Bruxelles, 1936.



Fig. 130 : Louis Tenaerts, *maison et atelier du peintre Raoul Labarre*, 34 rue Ernest Gossart, Bruxelles, 1936.



Fig. 131 : Louis Tenaerts, *immeuble*, 14 avenue de la Poésie, Bruxelles, 1936.



Fig. 132 : Attribué à Louis Tenaerts, *immeuble*, 42 rue Ernest Gossart, Bruxelles, 1936.



Fig. 133 : Rémus Henri (architecte), Bardet Maurice (maître d'œuvre), *Immeuble Le Normandie*, 2 rue de Séguret-Saincric, Rodez, 1941



Fig. 134 : Rémus Henri (architecte), Cerri (entrepreneur), *Immeuble*, 1 rue de Séguret-Saincric, Rodez, 1941.



IMMEUBLE A PARIS

JEAN FIDLER, ARCHITECTE

L'immeuble construit par M. Jean Fidler, Avenue Paul Doumer à Paris bénéficie d'une situation exceptionnelle. Situé sur le point le plus élevé de la Butte Chaillot en face des nouveaux musées et dans l'axe de l'avenue Kléber, il domine la place du Trocadéro.

Cette situation permet à l'architecte la réalisation d'un immeuble de grand luxe avec des appartements munis du plus grand confort. Les 7^e et 8^e étages jouissant d'une vue panoramique unique forment l'hôtel particulier du propriétaire.

L'ossature est en béton armé avec remplissage en pierre de taille.* Toute la menuiserie extérieure est en fer.

Un soin tout particulier a été apporté à l'insonorité. Les planchers en B. A. sont revêtus de panneaux isolants d'Hé-racélite, les trémies d'ascenseurs sont isolées par des plaques d'Isorel.

* (Pavillon Villiers-Adam).

L'immeuble est entièrement chauffé par le sol. Ce procédé (Brevets Deriaz) qui est d'une application toute récente à Paris pour le chauffage des habitations a permis de supprimer complètement le parquet et de le remplacer par des dal-lages en marbre, pierre ou céramique du plus bel effet.

Les canalisations (chauffage et service d'eau) sont groupées dans des gaines facilement accessibles. Les compteurs du gaz et de l'électricité ainsi que le vide-ordures sont placés sur le palier de service.

L'architecte a eu un grand souci du choix des matériaux et des moindres détails techniques.

La porte d'entrée de l'immeuble en acier inoxydable et dalles de verre brut est coulissante. L'ouverture et la fermeture s'opèrent automatiquement par pression sur un bouton. Un dispositif de sécurité évite tout coincement ou fausse manœuvre.

Fig. 135 : Jean Fidler, *Immeuble*, 1 avenue Paul Doumer, Paris



Fig. 136 : S. Kleiner, *Immeuble*, 17-21 rue Gramme, Paris, 1935.

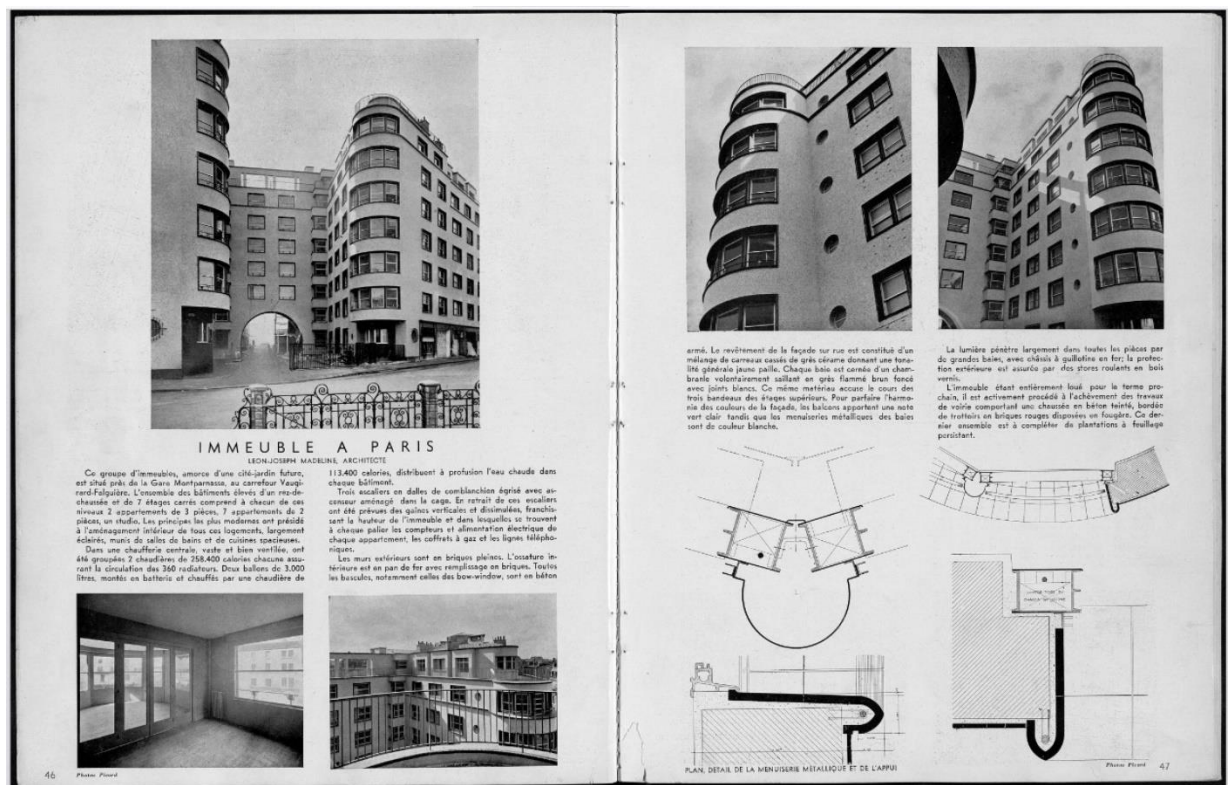


Fig. 137 : Léon-Joseph Madeline, *Cité Garnier*, 131-131bis rue de Vaugirard, Paris.



Fig. 138 : Victor Servranckx, *Immeuble*, 19 rue d'Aumale, Bruxelles, 1925.





Fig. 139 : L.-H. Boileau, 6 avenue Paul-Appell, Paris, 1935.



Fig. 140 : Ali Tur, *HBM*, Place du Général Stefanik, Paris, 1934.



Fig. 141 : Marcel Janin, Germain Olivier, *Vue de la façade antérieure du bâtiment depuis la rivière. Centre nautique de Montauban, 11 avenue de Toulouse, Montauban, 1934.*



Fig. 142 : 60 rue du Docteur Jean-Ségala, Cahors, 1935.



Fig. 143 : Pierre Patout, Neveu et Nelson (ébénistes), Brunet-Meunier (tapissier),
Fauteuil de la salle à manger de la première classe du paquebot Île-de-France,
 Collection Saint-Nazaire Agglomération Tourisme – Ecomusée, 1949



Fig. 144 : Charles Orsini, *Immeuble Sengès, élévation antérieure*, 4 rue des Puits
 Creusés, Toulouse, 1933-1936.



Fig. 145 : *Oculus*, 15 rue Mondran, Toulouse.



Fig. 146 : Michel Munvez, *immeuble*, 1 boulevard Michelet, Toulouse, 2^e quart 20^e siècle.

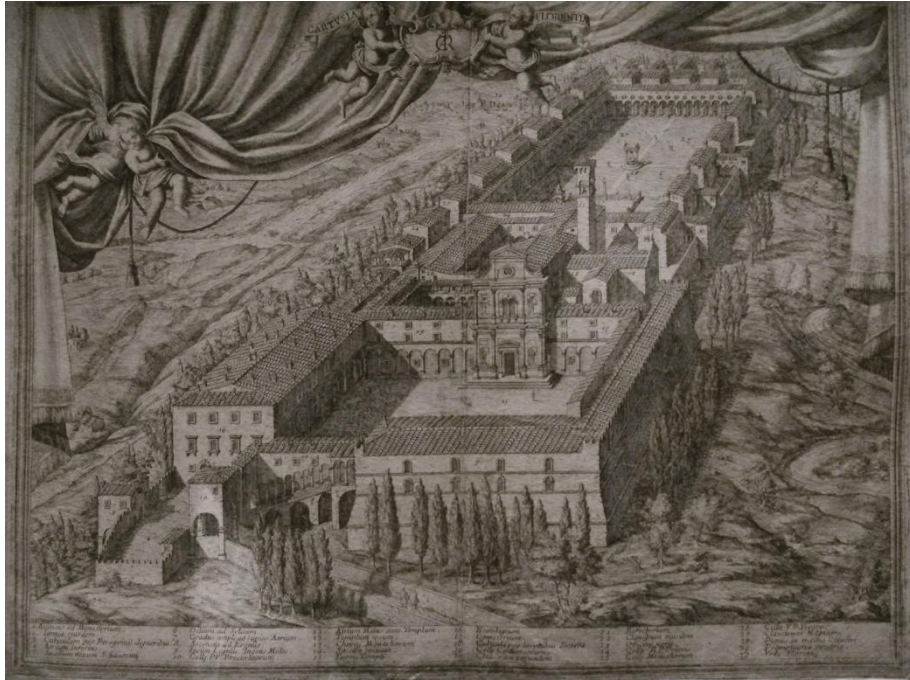


Fig. 147 : *Chartreuse de Galluzzo (Certosa di Firenze)*, estampe, Galluzzo, Florence, (s.d.).

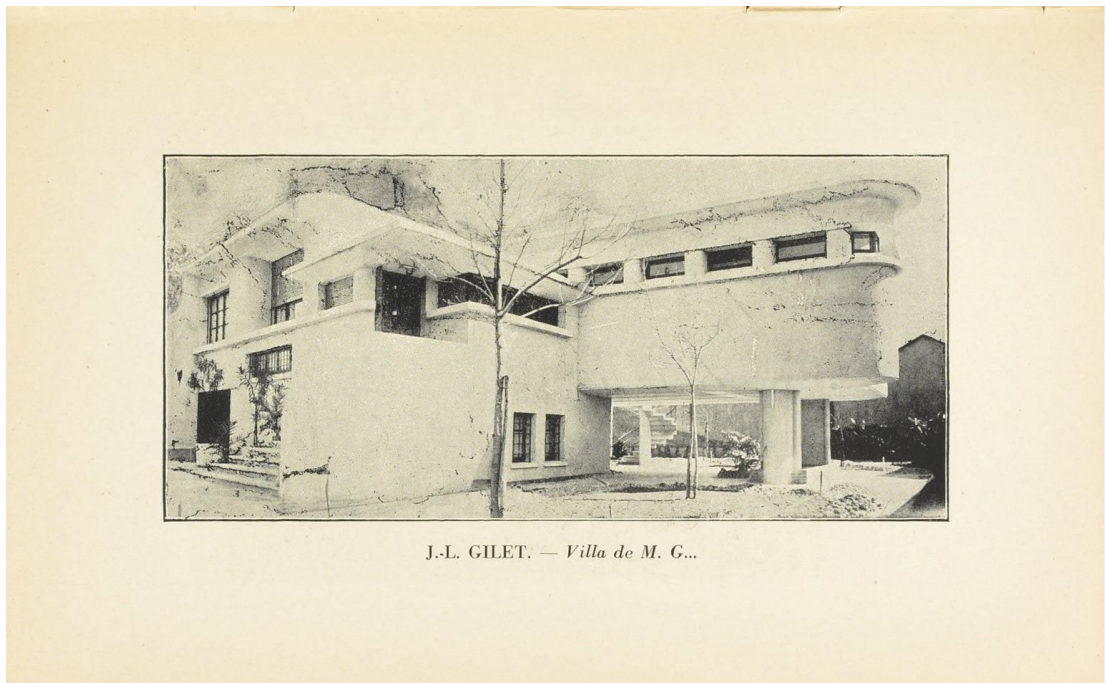


Fig. 148 : *Villa au 2 rue François-Mansart par Jean-Louis Gilet*, Illustration pour le catalogue illustré de la XXXe exposition et de la rétrospective Gabriel Durand, Palais des Arts, 1939.



Fig. 149 : J. M. Degeilh, *Carte postale célébrant le titre de champion de France du Stade Toulousain en 1912*, chromolithographie, Mairie de Toulouse, archives municipales, 1912.



Fig. 150 : Jean-Louis Gilet, 4 rue des Potiers, fotogr., *Art Méridional*, Juillet 1936, p.8.

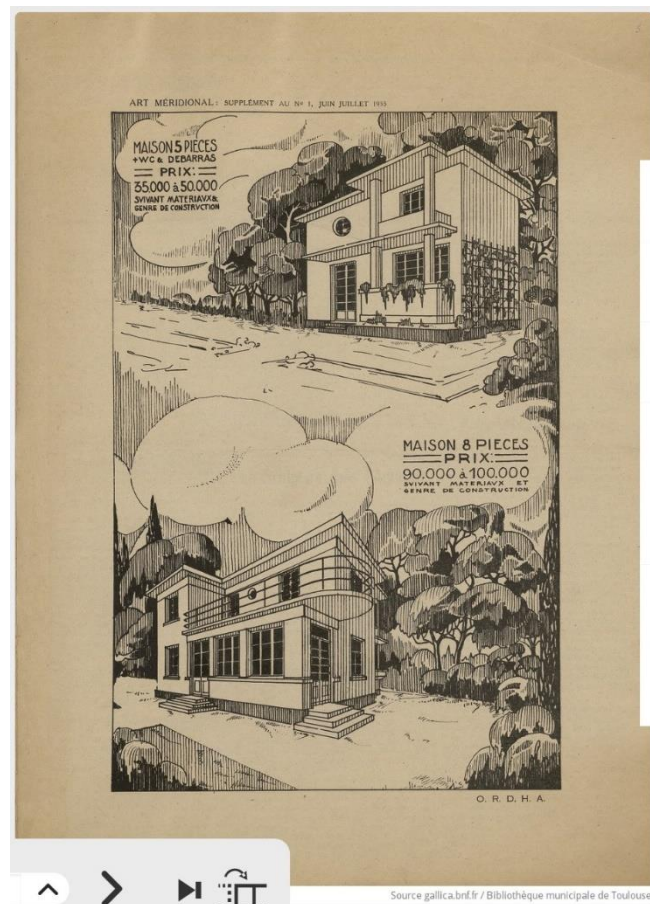


Fig. 151 : Publicité pour des maisons de 5 et 8 pièces, Art Méridional, juin 1935, p5.

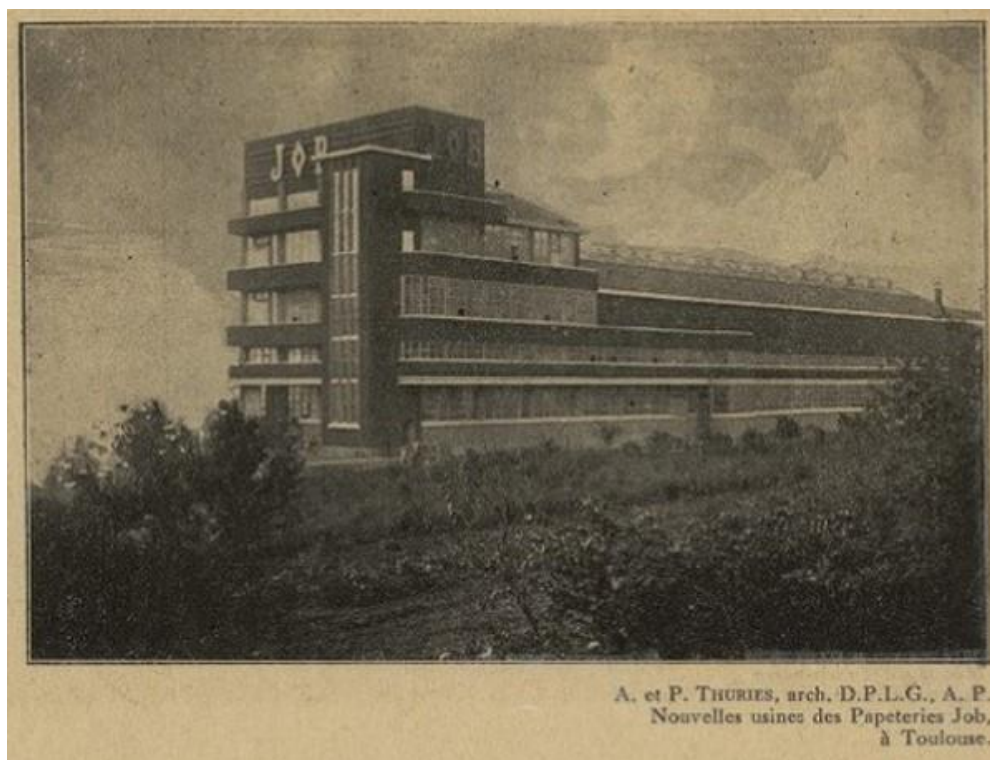


Fig. 152 : Antonin et Pierre Thuriès, *L'usine des Papeteries Job* dans *l'Art Méridional*, fotogr., Art Méridional, juillet 1937, p5.



Fig. 153 : Jean-Louis Gilet, *Villa*, 77 route de Saint-Simon, Toulouse, 1934.



Fig. 154 : Michel Munvez, *Villa*, 9 rue Frédéric-Petit, Toulouse, 2^e quart 20^e siècle.

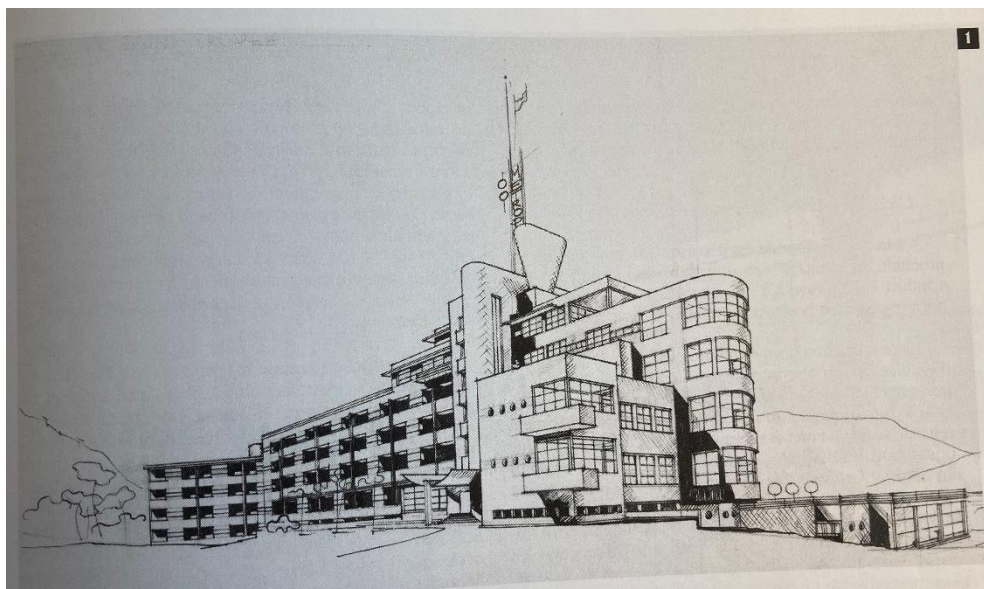


Fig. 155 : *Hôtel Latitude 43* à Saint-Tropez, 1931-1932 : perspective sur les façades sud et nord, octobre 1931.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1 : Eugène Freyssinet, « Hangars à dirigeables de Orly », 1921-1923, Images extraites d'un reportage réalisé en 1921-1923 pour un montage audiovisuel, *La construction des hangars à dirigeables d'Orly*, 2021, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Galerie d'architecture moderne et contemporaine, fotogr. © Emilie Perrin, mars 2023.

Fig. 2 : Léon Laffont (auteur), Pierre Rouy (lithographie), « Plan de la ville de Toulouse, 1904 », Bibliothèque municipale de Toulouse, 1904, autolithographie sur papier, 55 x 66 cm, édité par Pagès et Carrère, imprimé par Delor-Chabou, Toulouse, Cote : 20Fi57, basededonnees.archives.toulouse.fr/4DCGI/Web_VisUImgDfExterne/034/20Fi57/ILUMP9999.

Fig. 3 : « Plan du centre de Toulouse et de ses faubourgs, 1950 », Archives municipales de Toulouse, 1950 (?), lithographie (?) sur papier, 83 x 72 cm, Cote : 21Fi32, https://basededonnees.archives.toulouse.fr/4DCGI/Web_DFPict/034/21Fi32/ILUMP25776

Fig. 4 : Elisabeth Laffont, « Augmentation de la population de Toulouse entre 1911 et 1941 par rapport à la population française », tableau, *Développement de Toulouse et construction, 1919 – 1939*, maîtrise d'Histoire, sous la direction de Rolande TREMPE, Université de Toulouse Le Mirail, 1982, p. 6.

Fig. 5 : Elisabeth Laffont, « Les lotissements autorisés entre 1923 et 1940 », tableau, *Développement de Toulouse et construction, 1919 – 1939*, maîtrise d'Histoire, sous la direction de Rolande TREMPE, Université de Toulouse Le Mirail, 1982, p. 72.

Fig. 6 : Léon Laffont (auteur), Pierre Rouy (lithographie), « Détail du quartier Croix de Pierre, Plan de la ville de Toulouse, 1904 », Bibliothèque municipale de Toulouse, 1904, autolithographie, édité par Pagès et Carrère, imprimé par Delor-Chabou, Toulouse, Cote : 20Fi57, basededonnees.archives.toulouse.fr/4DCGI/Web_VisUImgDfExterne/034/20Fi57/ILUMP9999

Fig. 7 : « Détail du quartier Croix de Pierre, Plan du centre de Toulouse et de ses faubourgs, 1950 », Archives municipales de Toulouse, 1950 (?), lithographie (?) sur papier, 83 x 72 cm, Cote : 21Fi32, https://basededonnees.archives.toulouse.fr/4DCGI/Web_DFPict/034/21Fi32/ILUMP25776

Fig. 8 : Jean-Yves Nevers, « Evolution des dépenses d'investissement à Toulouse de 1910 à 1939 », graphique, *Stress, stress, stress... La municipalité de Toulouse face à la crise financière, à la crise urbaine et à la crise économique entre 1910 et 1940*, 2008 [1984], <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00277247>.

Fig. 9 : Desboutin (photographe), « Le paquebot Normandie sort du port de New York en 1935 », fotogr. , Collection Saint-Nazaire Agglomération Tourisme – Ecomusée, Fonds Chantiers de l'Atlantique. <https://www.saint-nazaire-musees.com/2022/02/01/pourquoi-le-paquebot-normandie-est-il-aussi-celebre/>

Fig. 10 : « Pavillon Streets of Paris, Exposition universelle de Chicago », 1933, BREON, Emmanuel (dir.), *L'art déco : France-Amérique du Nord*, (Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 21 octobre 2022 – 6 mars 2023) cat. exp., Paris, Editions Norma, 2021, p. 253.

Fig. 11 : Roger-Henri Expert, Pierre Patout, « Pavillon français, Exposition universelle de New York, 1939 », 1939, BREON, Emmanuel (dir.), *L'art déco : France-Amérique du Nord*, (Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 21 octobre 2022 – 6 mars 2023) cat. exp., Paris, Editions Norma, 2021, p. 256.

Fig. 12 : Marianne Clouzot, « Couverture de *La Renaissance de l'art* », mars 1928, BREON, Emmanuel (dir.), *L'art déco : France-Amérique du Nord*, (Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 21 octobre 2022 – 6 mars 2023) cat. exp., Paris, Editions Norma, 2021, p. 94.

Fig. 13 : Le Corbusier, « Aménagement du Paquebot Ile de France », Fondation Le Corbusier, 1936, dessins pour un projet d'aménagement du paquebot Ile de France, © FLC/ADAGP, consulté le 30/05/2023, <http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjectId=5599&sysLanguage=fr-fr&sysParentId=65>

Fig. 14 : Pierre Patout, « Immeuble d'habitation “Le Paquebot” », 3 boulevard Victor, 15^e arrondissement, Paris, 1929-1934, fotogr. consulté le 07/05/2023, https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Paquebot_%28immeuble_d%27habitation%29

Fig. 15 : Le Corbusier, « Empress of France, Canadian Pacific », *Vers une architecture*, Paris, Collection de « L'esprit nouveau », Les Editions G. Crès et Cie, 1995, p. 78.

Fig. 16 : Le Corbusier, « Le paquebot Aquitania, Cunard Line, transporte 3.600 personnes », *Vers une architecture*, Paris, Collection de « L'esprit nouveau », Les Editions G. Crès et Cie, 1995, p. 71.

Fig. 17 : Walter Gropius, « Bauhaus Building », Dessau, 1925-1926, fotogr., consulté le 06/05/2023, <https://www.bauhaus-dessau.de/en/architecture/bauhaus-building.html>

Fig. 18 : Eileen Gray, Jean Badovici, « Villa E – 1027 », Cap-Martin-Roquebrune, 1926 – 1929, fotogr. Manuel Bougot, <https://eileengray-etoiledemer-lecorbusier.org/la-villa>.

Fig. 19 : « Le paquebot France II amarré au Havre en 1926 », fotogr., consulté le 02/01/2023, <https://www.histoire-normandie.fr/havre-new-york-epopee-paquebots-francais-1864-1974>.

Fig. 20 : Société des Grands Travaux (entrepreneur de maçonnerie) ; Baruteaud Charles (ingénieur), « Immeuble de la caisse de retraite de la Société des Grands Travaux du Sud-Ouest », 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1938, *Le Patrimoine, histoire, culture et création d'Occitanie*, automne 2022, n°62, p. 87.

Fig. 21 : « Projet de l'immeuble Arcole », *Le Patrimoine, histoire, culture et création d'Occitanie*, automne 2022, n°62, p. 88. Reproduction tirée de *Trente années de coopération des Charpentiers toulousains à la Société des Grands Travaux du Sud-Ouest : 1909-1939*, Louis Soulé, 1939.

Fig. 22 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Toulouse antique, médiévale, de la 1^{ère} moitié du XVII^e siècle, vers 1830, vers 1930 », carte. <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig. 23 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Vue générale des immeubles paquebot du corpus », carte, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig. 24 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Vue des immeubles paquebot du corpus autour de la place Wilson », carte, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig.25 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Vue des immeubles paquebot du corpus boulevard Lazare-Carnot, rue Caraman », carte, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig. 26 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Vue des immeubles paquebot du corpus autour du Grand Rond », carte, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig. 27 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Vue des immeubles paquebot du corpus quartier des Chalets, Matabiau, et boulevard d'Arcole », carte, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig. 28 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Vue des immeubles paquebot du corpus dans le quartier de Guilhémery », carte, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig. 29 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Vue des immeubles paquebot du corpus quartier Croix-de-Pierre », carte, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig. 30 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Cadastre bâti et parcelles 2021, 12 et 14 rue Caraman », carte, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig. 31 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Cadastre bâti et parcelles 2021, 2 allées Forain-François Verdier et 4 rue des Potiers », carte, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig. 32 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Cadastre bâti et parcelles 2021, 29 avenue Camille Pujol », carte, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig. 33 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Cadastre bâti et parcelles 2021, 20 rue Saint-Hilaire », carte, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig. 34 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Cadastre bâti et parcelles 2021, 3 rue du Rempart Villeneuve et 2 rue Victor-Hugo », carte, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig. 35 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Cadastre bâti et parcelles 2021, 54 rue Bayard », carte, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig. 36 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Cadastre bâti et parcelles 2021, 14 avenue Henri Barbusse, 2 rue de l'Ourcq », carte, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig. 37 : Michel Munvez, « Immeuble », 14 rue Caraman, Toulouse, 1938, fotogr. © Emilie Perrin, janvier 2023.

Fig. 38 : Emilie Perrin, Urbanhist Gestion, « Cadastre bâti et parcelles 2021, HBM du Grand Rond », carte, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uhplus/>.

Fig. 39 : David Moretti, Joseph Thillet, « Immeuble Subra », 2 rue Idrac, Toulouse, 1935, fotogr. © Emilie Perrin, janvier 2023.

Fig. 40 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, « Immeuble Thuriès », 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933, fotogr. © Emilie Perrin, janvier 2023.

Fig. 41 : Michel Munvez, « Immeuble Benjamin », 3 rue du Rempart-Villeneuve, Toulouse, 1939, fotogr. © Emilie Perrin, janvier 2023.

Fig. 42 : Robert Armandary, « Cité HBM du Grand Rond », Toulouse, 1935, fotogr. © Emilie Perrin, avril 2024 et janvier 2023.

Fig. 43 : « Immeuble », 5 rue d'Alès, Toulouse, 1941, fotogr. © Emilie Perrin, janvier 2023.

Fig. 44 : René Kieger, « Immeuble », 38 bis rue Roquelaine, Toulouse, 1939, fotogr. © Emilie Perrin, septembre 2023.

Fig. 45 : Aldéric Barthet, Henri Bodet, « Immeuble », 29 avenue Camille Pujol, Toulouse, 1935, fotogr. © Emilie Perrin, novembre 2023.

Fig. 46 : David Moretti, « Immeuble », 20 rue Saint-Hilaire, Toulouse, 1936, fotogr. © Emilie Perrin, septembre 2023.

Fig. 47 : Joseph Gilet, Jean-Louis Gilet, « Immeuble Bancal. Élévation antérieure, détail », 54 rue de Bayard, Toulouse, 1932, fotogr. © Emilie Perrin ; décembre 2023.

Fig. 48 : Joseph Gilet, Jean-Louis Gilet, « Immeuble Espitalié », 4 rue des Potiers, Toulouse, 1934, fotogr. © Emilie Perrin, janvier 2023.

Fig. 49 : Jean Valette, Hôtel Ours Blanc, « Immeuble », 2 rue Victor-Hugo, Toulouse, 1941, fotogr. © Emilie Perrin, janvier 2023.

Fig. 50 : Alphonse Mouligné, « Immeuble », 80 rue Jean-Micoud, Toulouse, 1941, fotogr. © Emilie Perrin, décembre 2023.

Fig. 51 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1O14320, « façade rue du Rempart Villeneuve », plan, 3 rue du Rempart Villeneuve, Toulouse, 1940, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 52 : Michel Munvez, « Immeuble Benjamin, façade sur la rue Caussette », 3 rue du Rempart-Villeneuve, Toulouse, 1939, fotogr. © Emilie Perrin, novembre 2023.

Fig. 53 : Michel Munvez, « Immeuble Bertoluzzi », 12 rue Caraman, Toulouse, 1938, fotogr. © Emilie Perrin, janvier 2023.

Fig. 54 : « Immeuble », 2 rue de l'Ourcq, Toulouse, 1940, fotogr. © Emilie Perrin, janvier 2023.

Fig. 55 : Joseph Gilet, Jean-Louis Gilet, « porte du 4 rue des Potiers », 4 rue des Potiers, Toulouse, 1934, fotogr. © Emilie Perrin, octobre 2023.

Fig. 56 : Charles Baruteaud (ingénieur), « Porte de l'immeuble de la Société des Grands Travaux du Sud-Ouest », 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1941, fotogr. © Emilie Perrin, septembre 2023.

Fig. 57 : David Moretti, Joseph Thillet, « porte de l'immeuble Subra », 2 rue Idrac, Toulouse, 1935, fotogr. © Emilie Perrin, janvier 2023.

Fig. 58 : « Façade des établissements Bancal au 54 rue Bayard », fotogr. *Les œuvres de J. et J.-L. Gilet, Travaux d'architecture*, Paris, Société française d'éditions d'art, 1936, SOURROUIL, Elodie, « L'immeuble Bancal : un double manifeste », *Auta*, février 2012, p. 73.

Fig. 59 : « Villa Morissette », 14 avenue Henri Barbusse, Toulouse, 1940, fotogr. © Emilie Perrin, janvier 2023.

Fig. 60 : Charles Baruteaud (ingénieur), « Immeuble de la Société des Grands Travaux du Sud-Ouest », 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, fotogr. © Emilie Perrin, septembre 2023.

Fig. 61 : Joseph Gilet, Jean-Louis Gilet, « Immeuble Espitalié », 4 rue des Potiers, Toulouse, 1934, fotogr. ancienne, FURNEMONT, Geneviève, *Les maîtres bâtisseurs*

toulousains, 6. *Toulouse Art déco : période 1920-1940*, Toulouse, Terrefort, 2021, p. 83.

Fig. 62 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1O14320, « plan du 1er étage », plan, 3 rue du Rempart Villeneuve, Toulouse, 1940, Reproduction © Friquart, Louise-Emmanuelle ; Krispin, Laure, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uplus/>.

Fig. 63 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1O14320, « plan du rez-de-chaussée », plan, 3 rue du Rempart Villeneuve, Toulouse, 1940, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 64 : Joseph Gilet, Jean-Louis Gilet, Arch. mun. Toulouse, 1O8177, « plan du 2e étage », plan, 54 rue de Bayard, Toulouse, 1932, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 65 : Charles Baruteaud (ingénieur), Arch. mun. Toulouse, 563W195, « plan du rez-de-chaussée », plan, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1940, Reproduction © Ville de Toulouse, Archives municipales.

Fig. 66 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, Arch. mun. Toulouse, 1O8529, « plan du rez-de-chaussée », plan, 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 67 : Alphonse Mouligné, Arch. mun. Toulouse, 566W104, « plan du rez-de-chaussée et des étages », plan, 80 rue Jean-Micoud, Toulouse, 1941, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 68 : René Kieger, Arch. mun. Toulouse, 1O14395, « plan du rez-de-chaussée », plan, 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 69 : Arch. mun. Toulouse, 566W23, « plan des combles », 5 rue d'Alès, 1941, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 70 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, Arch. mun. Toulouse, 1O8529, « plan du 5e étage », 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933, Reproduction © Emilie Perrin

Fig. 71 : Charles Baruteaud (ingénieur), Arch. mun. Toulouse, 563W195, « plan du 6e étage », 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1940, Reproduction © Ville de Toulouse, Archives municipales.

Fig. 72 : David Moretti, J. Thillet, Arch. mun. Toulouse, 1O10723, « plan du 3^e étage », 2 rue Idrac, 1935, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 73 : Jean-Louis Gilet, Arch. mun. Toulouse, 1O10200, « plan du 1^{er}, 2^e, 3^e étage », 4 rue des Potiers, 1934, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 74 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, « Elévation sur cour, galeries et escaliers de service », 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse 1933, fotogr. © Emilie Perrin

Fig. 75 : Charles Baruteaud (ingénieur), « Elévation sur cour, galeries et escaliers de service, colonne du vide-ordure », 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1940, fotogr. © Emilie Perrin.

Fig. 76 : René Kieger, « Elévation sur cour, galeries de service », 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940, fotogr. © Emilie Perrin.

Fig. 77 : Arch. mun. Toulouse, 566W23, « plan des étages », 5 rue d'Alès, Toulouse, 1941, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 78 : Charles Baruteaud (ingénieur), Arch. mun. Toulouse, 563W195, « plan du 3^e étage », plan, 1 boulevard d'Arcole, Toulouse, 1940, Reproduction © Ville de Toulouse, Archives municipales.

Fig. 79 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1O12861, « plans des étages », 12 rue Caraman, 1938, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 80 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, Arch. mun. Toulouse, 1O8529, « plan du 1^{er}, 2^e, 3^e, et 4^e étages », 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933, Reproduction © Emilie Perrin

Fig. 81 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1O14320, « plans du 2^e et 3^e étages », plan, 3 rue du Rempart Villeneuve, Toulouse, 1940, Reproduction © Emilie Perrin

Fig. 82 : René Kieger, Arch. mun. Toulouse, 1O14395, « plan du 1^{er}, 2^e et 3^e étages », plan, 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 83 : Jean Valette, Arch. mun. Toulouse, 1O13567, « plans du 1^{er}, 2^e, 3^e et 4^e étages », 2 rue Victor-Hugo, 1938, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 84 : Aldéric Barthet, Henri Bodet, Arch. mun. Toulouse, 1O11169, « plan du rez-de-chaussée et des étages », 29 avenue Camille-Pujol, 1935, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 85 : Jean-Louis Gilet, Arch. mun. Toulouse, 1O10200, « plan du rez-de-chaussée », 4 rue des Potiers, 1934, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 86 : David Moretti, Arch. mun. Toulouse, 1O11566, « plan du rez-de-chaussée », 20 rue Saint-Hilaire, 1936, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 87 : René Kieger, « Palier et porte entre l'escalier et les appartements », 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940, fotogr. © Emilie Perrin, septembre 2023.

Fig. 88 : David Moretti, Arch. mun. Toulouse, 1O11566, « plan du 2^e et 3^e étage, 20 rue Saint-Hilaire », 1936, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 89 : Michel Munvez, « Porte d'un appartement », 12 rue Caraman, Toulouse, 1938, fotogr. © Emilie Perrin, novembre 2023.

Fig. 90 : Michel Munvez, « Escalier et hall d'entrée », 12 rue Caraman, Toulouse, 1938, fotogr. © Emilie Perrin, novembre 2023.

Fig. 91 : Michel Munvez, « Courette », 12 rue Caraman, Toulouse, 1938, fotogr. © Emilie Perrin, novembre 2023.

Fig. 92 : Alphonse Mouligné, « Cour », 80 rue Jean-Micoud, Toulouse, 1941, fotogr. © Emilie Perrin, novembre 2023.

Fig. 93 : David Moretti, « Communs et élévation donnant sur la cour », 20 rue Saint-Hilaire, Toulouse, 1936, fotogr. © Emilie Perrin, septembre 2023.

Fig. 94 : David Moretti, « Escalier », 20 rue Saint-Hilaire, Toulouse, 1936, fotogr. © Emilie Perrin, septembre 2023.

Fig. 95 : Michel Munvez, « Escalier et hall d'entrée », 3 rue du Rempart-Villeneuve, Toulouse, 1940, fotogr. © Emilie Perrin, novembre 2023.

Fig. 96 : David Moretti, J. Thillet, « Escalier », 2 rue Idrac, Toulouse, 1935, fotogr. © Emilie Perrin, octobre 2023.

Fig. 97 : Alphonse Mouligné, « Escalier », 80 rue Jean-Micoud, Toulouse, 1941, fotogr. © Emilie Perrin, novembre 2023.

Fig. 98 : René Kieger, « Escalier », 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940, fotogr. © Emilie Perrin, septembre 2023.

Fig. 99 : Jean Valette, « Escalier et ascenseur », 2 rue Victor-Hugo, Toulouse, 1938, fotogr. © Emilie Perrin, novembre 2023.

Fig. 100 : Robert Armandary, « Escalier », HBM du Grand Rond, Toulouse, 1935, fotogr. © Emilie Perrin, avril 2024.

Fig. 101 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, « Escalier », 2 allées Forain-François-Verdier, Toulouse, 1933, fotogr. © Emilie Perrin, novembre 2023.

Fig. 102 : Jean-Louis Gilet, Joseph Gilet, « Intérieur » 54 rue Bayard, Toulouse, 1932, fotogr. *Les œuvres de J. et J.-L. Gilet, Travaux d'architecture*, Paris, Société française d'éditions d'art, 1936, SOURROUIL, Elodie, « L'immeuble Bancal : un double manifeste », *Auta*, février 2012, p. 73.

Fig. 103 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, « Ascenseur », 2 allées Forain-François-Verdier, Toulouse, 1933, fotogr. © Emilie Perrin, novembre 2023.

Fig. 104 : Robert Armandary, « Vide-ordures », HBM du Grand Rond, Toulouse, 1935, fotogr. © Emilie Perrin, avril 2024.

Fig. 105 : René Kieger, « Vide-ordures », 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940, fotogr. © Emilie Perrin, septembre 2023.

Fig. 106 : Jean-Louis Gilet, Joseph Gilet, Arch. mun. Toulouse, 108177, « plan du rez-de-chaussée », 54 rue Bayard, Toulouse, 1932, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 107 : « Schéma du 4 rue des Potiers », 4 rue des Potiers, Toulouse, 1934, *L'immeuble moderne à Toulouse de 1920 à 1940*, P. Girard, J. H. Fabre, T. Mandoul, rapport final, mars 1992, Ecole d'Architecture de Toulouse.

Fig. 108 : « Immeuble, vue d'ensemble », 5 rue d'Alès, Toulouse, 1941, fotogr. © Emilie Perrin, avril 2024.

Fig. 109 : Robert Armandary, « Vue du toit en gradins », HBM du Grand Rond, Toulouse, 1935, fotogr. © Emilie Perrin, avril 2024.

Fig. 110 : Pierre Thuriès, « Projet pour la nouvelle Poste, rue Lafayette », *Auta*, mars 2003, 4^e série, n°41, p. 89.

Fig. 111 : « Poste, élévation sur la rue Lafayette », fotogr. © Emilie Perrin, décembre 2023.

Fig. 112 : Arch. mun. Toulouse, 1O14395, « convention entre Monsieur Mortera et les propriétaires des propriétés voisines », 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 113 : Michel Munvez, Arch. mun. Toulouse, 1O13055, « façade sur la rue Caraman », 14 rue Caraman, Toulouse, 1938, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 114 : Arch. mun. Toulouse, 566W104, « demande d'autorisation d'élever une construction », document d'archive, 80 rue Jean-Micoud, Toulouse, 1941, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 115 : Arch. mun. Toulouse, 566W23, « fiche de renseignements pour une demande d'autorisation de construire », document d'archive, 5 rue d'Alès, Toulouse, 1941, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 116 : Arch. mun. Toulouse, 567W104, « fiche de renseignements pour une demande d'autorisation de construire », document d'archive, 2 rue de l'Ourcq, Toulouse, 1942, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 117 : Arch. mun. Toulouse, 566W21, « demande d'autorisation de surélévation d'une construction », document d'archive, 3 rue du Rempart Villeneuve, Toulouse, 1941, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 118 : Arch. mun. Toulouse, 1O13567, « demande d'autorisation d'élever une construction », document d'archive, 2 rue Victor-Hugo, Toulouse, 1939, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 119 : Arch. mun. Toulouse, 1O11169, « refus de la demande d'autorisation d'élever une construction », document d'archive, 29 avenue Camille-Pujol, Toulouse, 1935, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 120 : Arch. mun. Toulouse, 1O14395, « refus adressé à M. Mortera », document d'archive, 38bis rue Roquelaine, Toulouse, 1940, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 121 : David Moretti, Arch. mun. Toulouse, 1O11566, « façade sur rue », 20 rue Saint-Hilaire, Toulouse, 1936, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 122 : Alphonse Mouligné, « Escalier et hall d'entrée », 80 rue Jean-Micoud, Toulouse, 1941, fotogr. © Emilie Perrin, novembre 2023.

Fig. 123 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, Arch. mun. Toulouse, 1O8529, « façade rue de la Brasserie », 2 allées Forain-François Verdier, Toulouse, 1933, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 124 : Aldéric Barthet, Henri Bodet, Arch. mun. Toulouse, 1O11169, « façade sur l'avenue et façade postérieure », 29 avenue Camille-Pujol, Toulouse, 1935, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 125 : Jean-Louis Gilet, Joseph Gilet, Arch. mun. Toulouse, 1O8177, « façade sur la rue de Bayard », 54 rue de Bayard, Toulouse, 1932, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 126 : Arch. mun. Toulouse, 566W23, « projet d'immeuble à deux corps », 5 rue d'Alès, Toulouse, 1941, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 127 : « Villa », 10 rue des Ondines, Toulouse, 1943, fotogr. © Emilie Perrin, janvier 2023.

Fig. 128 : Arch. mun. Toulouse, 568W130, plan, 10 rue des Ondines, Toulouse, 1943, Reproduction © Emilie Perrin.

Fig. 129 : Louis Tenaerts, « Immeubles », 20 et 21 rue Constantin Meunier, Bruxelles, © ARCHistory/APEB, photo 2020.

Fig. 130 : Louis Tenaerts, « Maison et atelier du peintre Raoul Labarre », 34 rue Ernest Gossart, Bruxelles, 1936, © Monument heritage.

Fig. 131 : Louis Tenaerts, 14 avenue de la Poésie, Bruxelles, 1936, fotogr. © Monument heritage, 2016.

Fig. 132 : Attribué à Louis Tenaerts, « Immeuble », 42 rue Ernest Gossart, Bruxelles, 1936, fotogr. © C. Dubois, 2020.

Fig. 133 : Rémus Henri (architecte), Bardet Maurice (maître d'œuvre), « Immeuble Le Normandie », 2 rue de Séguret-Saincric, Rodez, 1941.

Fig. 134 : Rémus Henri (architecte), Cerri (entrepreneur), « Immeuble », 1 rue de Séguret-Saincric, Rodez, 1941.

Fig. 135 : Jean Fidler, « Immeuble », 1 avenue Paul-Doumer, Paris, *Architecture d'Aujourd'hui*, 1937, n° 3, p. 49.

Fig. 136 : « Immeuble », 17-21 rue Gramme, Paris, © Google Maps, mai 2022.

Fig. 137 : Léon-Joseph Madeline, « Cité Garnier », carrefour Vaugirard-Falguières, Paris, *Architecture d'Aujourd'hui*, 1937, n° 3, p. 46-47.

Fig. 138 : Victor Servranckx, « Immeuble », 19 rue d'Aumale, Bruxelles, 1925, <https://www.admirable-facades.brussels/fr/facades/immeuble-moderniste-etonnant-victor-servranckx/>. © www.admirable-facades.brussels

Fig. 139 : « Immeuble », Paul-Appell, Paris, © Google Maps, mars 2020, et *Paris, l'architecture des années 1930*, Bertrand Lemoine, Philippe Rivoirard, Paris, Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris, Lyon, La Manufacture, 1987, p. 77.

Fig. 140 : Ali-Tur, « Immeuble de rapport pour la ville de Paris », Place du Général Stefanik, © Google Maps, mai 2022.

Fig. 141 : Philippe Poitou, « Vue de la façade antérieure du bâtiment depuis la rivière. Centre nautique de Montauban », 11 avenue de Toulouse, Montauban, fotogr. 2008 https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/IVR73_20088202002NUCA?mainSearch=%22nautique%22&ou=%5B%22Montauban%22%5D&last_view=%22list%22&idQuery=%221482b23-70e-4cb4-a0e6-71f80dd7b6ce%22.

Fig. 142 : « Maison », 60 rue du Docteur Jean-Ségala, Cahors, 1935, © Google Maps, septembre 2022.

Fig. 143 : Pierre Patout, Neveu et Nelson (ébénistes), Brunet-Meunier (tapissier), « Fauteuil de la salle à manger de la première classe du paquebot Île-de-France », Collection Saint-Nazaire Agglomération Tourisme – Ecomusée, 1949, fotogr. © Emilie Perrin, mars 2023, *Exposition L'art déco : France – Amérique du Nord*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine (21 octobre 2022 – 6 mars 2023).

Fig. 144 : Charles Orsini, « Immeuble Sengès, élévation antérieure », fotogr. Inv. Nicolas Meynen, 2002, <https://www.urban-hist.toulouse.fr/uHplus/>.

Fig. 145 : « Oculus », 15 rue Mondran, Toulouse, © Google Maps, septembre 2023.

Fig. 146 : Michel Munvez, « Immeuble », 1 boulevard Michelet, Toulouse, fotogr. © Emilie Perrin, septembre 2020.

Fig. 147 : “Chartreuse de Galluzzo (Certosa di Firenze)”, Galluzzo, Florence, (s.d.), estampe, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Certosa_di_firenze_stamp.JPG.

Fig. 148 : Jean-Louis Gilet, « Villa », 2 rue François Mansart, Toulouse, Société des Artistes Méridionaux Toulouse, Catalogue illustré de la XXXe exposition et de la rétrospective Gabriel Durand. Palais des Arts 1939. Conservé au Musée des Augustins de Toulouse. Repro. Ville de Toulouse, Musée des Augustins.

Fig. 149 : J. M. Degeilh, « Carte postale célébrant le titre de champion de France du Stade Toulousain en 1912 », Mairie de Toulouse, archives municipales, 9Fi5420, chromolithographie, 9 x 14 cm, consulté le 16 mars 2023, <https://www.archives.toulouse.fr/archives-en-ligne/image-du-mois/image-du-mois-2023>

Fig. 150 : Jean-Louis Gilet, 4 rue des Potiers, Toulouse, 1934, fotogr., *Art Méridional*, juillet 1936, p. 8.

Fig. 151 : « Publicité pour des maisons de 5 et 8 pièces », *Art Méridional*, juin 1935, p. 5.

Fig. 152 : Antonin Thuriès, Pierre Thuriès, « L’usine des Papeteries Job dans l’Art Méridional », fotogr., *Art Méridional*, juillet 1937, p. 5.

Fig. 153 : Jean-Louis Gilet, « Villa du commandant Barrère », 77 route de Saint-Simon, Toulouse, fotogr. © Emilie Perrin, décembre 2023.

Fig. 154 : Michel Munvez, « Villa », 9 rue Frédéric-Petit, Toulouse, fotogr. © Emilie Perrin, avril 2024.

Fig. 155 : « Hôtel Latitude 43 à Saint-Tropez, 1931-1932 : perspective sur les façades sud et nord (octobre 1931) », Simon Texier, *Georges-Henri Pingusson, Architecte (1894-1978), La poétique pour doctrine*, Lagrasse, Editions Verdier, Collection « Art et Architecture », 2006, p73.

FICHES URBANHIST : notices Mérimée

Les fiches ou notices présentées ci-dessous ont été écrites ou complétées lors d'un stage à la cellule inventaire à la direction du patrimoine à la mairie de Toulouse.

Fiche 1 : HBM du Grand Rond



UrbanHist



Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION immeubles "HBM du Grand Rond" et caserne de pompiers Genes Loughon

Notice succincte : Cet ensemble de quatre immeubles se développant entre le Grand-Rond et le canal du Midi s'inscrit sur une parcelle trapézoïdale. Les plans conçus par l'architecte Robert Armandary dans les 1ères des années 1930, proposent une architecture en gradin de grande qualité ornée notamment de bas-reliefs sculptés par les artistes Jean Druille et Henri Parayre. En 2017, cet ensemble a reçu le label "Architecture Contemporaine Remarquable".

LOCALISATION

Lieu-dit ou secteur urbain : Busca (quartier) /Adresse : Soupîrs (allée des) 2-12 ; Abel-Autofage (rue) 2-8 ; Jean-Aillet (rue) 1-5 ; Tivoli (rue de) 1-9

Référence cadastrale : 310814AC0024

Commune : Toulouse Département : 31 Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 2e quart 20e siècle

Datation en années : 1935 Justification de la datation : datation par source

Auteur de l'œuvre : Armandary Robert (architecte) ; Parayre Henri (sculpteur) ; Druille Jean (sculpteur) Justification de l'attribution : attribué par source

Commentaire historique : Le 25 septembre 1931, le conseil municipal de Toulouse entérine le projet de construction d'un groupe de logements de six étages près du Grand-Rond dans le cadre de la loi Loucheur. Ce premier projet est proposé par l'architecte Robert Armandary pour l'Office d'Habitation de la Ville de Toulouse. Loin de faire l'unanimité, ce projet connaît une importante campagne d'opposition notamment de la part de l'association des "Toulousains de Toulouse et amis du Vieux Toulouse" qui souhaitent faire protéger le site. Appuyés par la Commission départementale des sites, ils arrivent à faire classer l'ensemble des promenades du Grand-Rond par arrêté le 4 mars 1933. La municipalité mécontente fait appel de la décision et obtient par amendement du 15 mars 1934 que l'allée des Soupirs soit radiée de la protection. Toutefois pour une meilleure adaptation au site, Armandary propose une autre série de plans pour des immeubles en gradin. Les travaux démarrent en 1935. Ils sont confiés à la Société des grands travaux du Sud-Ouest. La municipalité décide en 1936 d'installer sur le site la compagnie des Sapeurs-pompiers de Toulouse qui est appelée en 1975 la caserne Genes-Lougnon en hommage à ce pompier toulousain mort en service commandé. Un des bâtiments, édifié le long de la rue de Tivoli, est loué par l'Etat, à partir de 1938, pour y accueillir la compagnie des Gardes Mobiles. Cet ensemble a reçu le Label "Architecture Contemporaine Remarquable" pour la qualité de son architecture en 2017.

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : brique ; béton ; enduit Matériau de
couverture : ciment en couverture Vaisseau et étage : sous-sol ; 5 étages carrés
Type de couverture : terrasse

Commentaire descriptif : L'ensemble des immeubles du Grand-Rond s'inscrit sur une parcelle trapézoïdale comprise entre l'allée des Soupirs et la rue de Tivoli et dont la petite base s'ouvre vers le Boulingrin et la grande sur le port Saint-Sauveur (voir plan-masse). La cité se compose de quatre bâtiments distincts. Deux longues barres, légèrement en retrait par rapport à la voirie bordent les rues latérales. Un bâtiment en U ferme la cité du côté du Canal alors que du côté du Boulingrin une autre barre, plus courte, est disposée au centre. Une terrasse fermée partiellement par une balustrade indique l'entrée de la cité face au jardin du Grand-Rond. Les immeubles sont réalisés avec une ossature de béton et un remplissage de brique. Les toits en terrasse sont

accessibles. Les longues barres en gradins vont de trois étages, en bordure du Grand-Rond, jusqu'à huit étages dans la partie centrale. Deux grands porches monumentaux s'ouvrant dans les corps les plus hauts et permettant l'entrée dans la cité sont décorés par des reliefs en pierre. Un est signé par Henri Parayre ("La ville de Toulouse apportant le bien-être, la santé, le confort à ses habitants"), l'autre par Jean Druille ("Le Soleil, l'Air et la Joie").

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : édifice non protégé MH.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE date de mise à jour 2018/02/16

DONNEES COMPLEMENTAIRES

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : IA31119612 Date de l'enquête : 1993

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 1993 ; 2012

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Prat Nathalie ; Friquart Louise-Emmanuelle ; Krispin Laure

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse Type de dossier : dossier individuel

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION

Notice succincte : Cet immeuble est construit en 1935 sur des plans signés par Aldéric Barthet dans le cadre du lotissement Galarin. Les lignes arrondies de cet immeuble, les oculi évoquant des hublots, les balcons arrondis en béton à garde-corps à lisse tubulaire et l'oriel central qui dépasse du toit et ressemble à une cheminée ou une proue de navire transatlantique, inscrivent cet édifice dans le style "paquebot" en vogue à cette époque.

LOCALISATION

Lieu-dit ou secteur urbain : Guilheméry (quartier) /Adresse : Camille-Pujol (avenue)
29 /Edifice de conservation : Lotissement Galarin

Référence de l'édifice de conservation : IA31102217 /Référence cadastrale :
310807AB0766

Commune : Toulouse /Département : 31 /Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 2^e quart 20^e siècle

Datation en années : 1935 /Justification de la datation : daté par source

Auteur de l'œuvre : Barthet Aldéric (maître d'oeuvre) ; Bodet Henri (architecte)
/Justification de l'attribution : attribution par source

Personnes liées à l'histoire de l'œuvre : M. Cazes (commanditaire)

Commentaire historique : Cet immeuble de style paquebot a été construit d'après les plans déposés auprès du service de l'hygiène en 1935 par le sieur Cazes. Les plans sont signés par Aldéric Barthet correspondant de l'architecte parisien Henri Bodet, diplômé

par l'Etat (AMT, 1O11169). Aldéric Barthet ne semble jamais avoir été inscrit officiellement comme architecte ou entrepreneur.

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : béton ; béton armé ; brique ; enduit partiel
/Matériau de couverture : ciment en couverture /Vaisseau et étage : 3
étages carrés /Type de couverture : terrasse

Commentaire descriptif : De plan rectangulaire, l'immeuble s'élève sur trois étages au lieu des quatre dessinés sur les plans de novembre 1935 (AMT, 1O11169). Son élévation symétrique est marquée par un oriel central et les garde-corps des balcons venant rythmer la façade de chaque côté. Sur chaque niveau la baie est divisée en quatre parties par trois meneaux en légère avancée qui commencent sur l'allège de la première fenêtre, se poursuivent sur toute la hauteur de l'oriel et traversent l'avant-toit en béton. Sous l'oriel se trouve une sorte de cul-de-lampe en béton, qui semble se prolonger avec un décor de moulures en enduit aux formes arrondies. L'oriel est accentué grâce à trois bandes de béton blanches rappelant des pilastres qui montent jusqu'à ce qui ressemble à un fronton et le traversent, celle du centre étant plus longue. Les bandes dépassent également de la même manière au bas. Les lignes horizontales sont créées par les balcons en béton recouverts d'enduit blanc qui tranchent avec la paroi au plaquage de brique rouge. L'alternance des deux couleurs sur les différents plans donne aussi du relief et du dynamisme à la composition. Le toit-terrasse est caché par un bandeau d'attique rappelant les balcons, ainsi que par un auvent arrondi en béton qui crée également une protection pour le balcon en dessous. Les menuiseries semblent contemporaines. Par rapport aux plans, les ouvertures de garages initialement prévues ont été changées en fenêtres. Au rez-de-chaussée, les plans de 1935 indiquent la présence de 8 caves dont le nombre semble correspondre au nombre d'appartements prévus à l'origine. Un logement pour un concierge est également représenté. Les étages, tous identiques, sont formés par deux appartements traversant s'organisant autour d'un axe central composé du bow-window accueillant l'escalier et les paliers et d'une cour centrale. Sur rue, s'ouvre la salle à manger. La cuisine et la salle de bain ont des fenêtres sur cour. Les chambres, sont situées à l'arrière du bâtiment. Un couloir distribue l'ensemble des pièces.

Précision sur la représentation : Des ferronneries barrent les fenêtres du rez-de-chaussée, et décorent la porte ainsi que les garde-corps des balcons.

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : édifice non protégé MH

/Eléments remarquables : oriel

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE Date de mise à jour : 2017/01/06

DONNEES COMPLEMENTAIRES

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : IA31122466 /Date de l'enquête : 1995

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 1995 ; 2013 ; 2023

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Prat Nathalie ; Friquart Louise-Emmanuelle ; Krispin Laure ; Perrin Emilie

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse /Type de dossier : sous-dossier

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION : immeuble Bancal

Notice succincte : S'élevant sur la grande artère commerciale de la rue Bayard, l'immeuble Bancal est construit par les architectes Joseph et Jean-Louis Gilet en 1932. Sa large façade en béton armé rythmée par deux colonnes colossales en fait un des plus beaux exemples du style moderne à Toulouse.

LOCALISATION

Lieu-dit ou secteur urbain : Matabiau (quartier) /Adresse : Bayard (rue de) 54

Référence cadastrale : 310822AB0415

Commune : Toulouse /Département : 31 Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 2e quart 20e siècle

Datation en années : 1932 /Justification de la datation : daté par travaux historiques

Auteur de l'œuvre : Gilet Joseph (architecte) ; Gilet Jean-Louis (architecte)
/Justification de l'attribution : attribution par travaux historiques

Personnes liées à l'histoire de l'œuvre : Bancal (commanditaire)

Commentaire historique : Cet immeuble est construit sur les plans des architectes Joseph et Jean-Louis Gilet, père et fils, en 1932 pour accueillir à la fois le magasin et les appartements de la famille Bancal. Les établissements Bancal étaient spécialisés dans la vente de produits de loisirs à la pointe de la technologie : appareils électriques, articles de sport, d'automobile, etc. Seul le 2e étage et le toit terrasse sur lequel était aménagé un jardin étaient réservés au logement du propriétaire, les autres niveaux étaient tous dévolus à l'activité commerciale. Le grand hall d'exposition s'élevant sur

trois niveau a disparu, l'immeuble ayant fait l'objet d'une grande campagne de travaux dans les années 1960 (AMT, 608W708).

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : béton, enduit /Matériau de couverture : béton en couverture /Vaisseau et étage : sous-sol ; entresol ; 4 étages carrés
/Type de couverture : terrasse

Commentaire descriptif : L'édifice est traversant et ouvre sur les rue Bayard et Lafon. Sa façade principale sur la rue Bayard est construite sur une ossature en béton armé. Le rez-de-chaussée et l'entresol sont presque entièrement vitré grâce à une armature métallique maintenant les grands panneaux de verre. Ces deux niveaux sont couronnés par des marquises en béton sur lesquelles se dressent deux colonnes colossales s'élevant jusqu'au 4^e étage, marquant l'axe de symétrie de la façade. Le 4e étage est en retrait, ménageant un balcon protégé par un garde-corps. Le toit terrasse était aménagé en jardin avec pièce d'eau et pergola.

Précision sur la représentation : Garde-corps en métal tubulaire.

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : édifice non protégé MH

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE

DONNEES COMPLEMENTAIRES

Bibliographie : Elodie Sourrouil, "L'immeuble Bancal, un double manifeste", Auta, février 2012, p. 71-76. CAUE Haute-Garonne, école d'architecture de Toulouse, "Toulouse 1920-1940, la ville et ses architectes", coll. Ombres, 1991.

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : IA31129273 /Date de l'enquête : 1995

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 1995 ; 2019

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Desmoulins Marie-Emmanuelle ;
Krispin Laure

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse /Type de dossier :
dossier individuel

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION

Notice succincte : Le travail de décrochements, de reliefs et la dissymétrie de l'ensemble de l'élévation lui donne une identité particulière.

LOCALISATION

Lieu-dit ou secteur urbain : Saint-Aubin-Dupuy (quartier) /Adresse : Potiers (rue des)
4

Référence cadastrale : 2011 310815AC0222

Commune : Toulouse /Département : 31 /Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 2e quart 20e siècle

Datation en années : 1934 /Justification de la datation : daté par source

Auteur de l'œuvre : Gilet Jean Louis (architecte) ; Gilet Joseph (architecte)
/Justification de l'attribution : attribution par source

Personnes liées à l'histoire de l'œuvre : Espitalié (commanditaire)

Commentaire historique : L'édifice est construit vers 1934 d'après les plans dressés pour Monsieur Espitalié par l'architecte Jean-Louis Gilet (AMT, 1O10200). Il a tiré parti au maximum de l'exiguïté de la parcelle et créé des appartements ayant vue directe sur le Grand-Rond et dont l'irrégularité du plan est rachetée par des placards, des cheminées et des baies vitrées.

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : brique ; béton ; enduit partiel /Matériau
de couverture : ciment en couverture /Vaisseau et étage : sous-sol ; 4 étages

carrés /Type de couverture : terrasse /Emplacement, forme et structure de l'escalier : escalier dans-œuvre ; escalier tournant à retours sans jour ; en maçonnerie

Commentaire descriptif : L'édifice ouvre sur la rue des Potiers. Il se compose d'un bâtiment à plusieurs corps qui donne sur une cour à l'arrière. Il prend la forme d'un U et occupe toute la parcelle qui est très exiguë. L'élévation est dissymétrique à décrochement et se déploie sur 4 travées. Elle est décorée d'un parement de briques rouges. La première travée à gauche présente des fenêtres étroites et longues séparées par d'étroites allèges de béton enduit en blanc. Les fenêtres semblent se poursuivre sur toute la hauteur de la travée et ainsi n'être qu'un seul et même bandeau vertical vitré. Au centre de l'élévation un décrochement sur les 3 premiers étages fait s'avancer sur la rue des balcons qui rattrapent l'alignement de la façade sur la rue, ainsi qu'une travée de petites fenêtres verticales dans l'arrondi du décrochement. Le 4ème étage possède également un balcon qui se positionne au-dessus du décrochement. La travée de droite présente un oriel entièrement vitré ainsi qu'un 6ème niveau partiel ouvert d'une fenêtre et flanqué d'une cheminée. La porte d'entrée est bâtarde et latérale. Le rez-de-chaussée est surélevé avec une loggia pour l'appartement de ce niveau, un oculus fermé par des ferronneries, une petite fenêtre au-dessus de l'auvent qui s'avance au-dessus de la porte. L'édifice possède 4 étages ainsi qu'un sous-sol. Un escalier dans un corps à pan coupé ouvert par des fenêtres donnant sur la cour en fond de parcelle distribue les différents niveaux. Selon les plans de 1934 (AMT, 1O10200), un appartement occupe la totalité de chaque étage sauf au rez-de-chaussée. Les trois premiers étages ont 2 portes, une principale et une de service. Le salon, la salle à manger et une chambre donnent sur la rue. A chaque étage une chambre de bonne est accessible en passant par la cuisine. Un hall dessert les différentes pièces. Les Gilet ont réussi à exploiter de manière optimale l'irrégularité de la parcelle et créer des pièces régulières. La cour a été en partie bâtie avec un ascenseur complété de galeries métalliques.

Précision sur la représentation : L'édifice possède un hublot unique à gauche de la porte avec un décor de ferronneries. Des ferronneries sont également utilisées comme garde-corps pour les fenêtres verticales de la travée la plus à gauche. Celles-ci sont encore présentes, contrairement aux autres garde-corps et à la ferronnerie de la porte d'entrée qui ont toutes disparues. Le parement de brique sur la façade donnant sur la rue des Potiers est décoratif avec son appareillage qui alterne briques longues et courtes.

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : édifice non protégé MH

/Eléments remarquables : oriel ; loggia

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE date de mise à jour 2017/01/06

DONNEES COMPLEMENTAIRES

Bibliographie : Sourrouil (Elodie), Joseph et Jean-Louis Gilet, architectes (1876-1943) (1902-1964), Mémoire Master 2 Recherche, création artistique contemporaine, sous la direction de Madame Barlangue (Luce) et de Monsieur Peyrusse (Louis), Université Toulouse Le Mirail, septembre 2006.

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : IA31119639 /Date de l'enquête : 1993

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 1993 ; 2023

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Prat Nathalie ; Friquart Louise-Emmanuelle ; Krispin Laure ; Perrin Emilie

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse /Type de dossier : dossier individuel

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION

Notice succincte : La dissymétrie de l'élévation (fenêtres de formes différentes, décrochements ou des arrondis des niveaux) amène un dynamisme et une profondeur qui rompent la monotonie des façades, aussi bien sur rue et sur cour. Les balcons continus et arrondis, le travail de ferronnerie sur les garde-corps et les fenêtres, les oculi semblables à des hublots, les derniers étages en retrait et l'arrondi au niveau de l'angle de l'immeuble évoquent le style paquebot présent à Toulouse dans les années 1930. La présence d'une loge de concierge et d'un ascenseur visibles sur les plans de 1940 (AMT, 1O14395), ainsi que la distribution des parties communes montrent une certaine recherche de confort et de modernité et la marque d'un immeuble de standing.

LOCALISATION

Lieu-dit ou secteur urbain : Matabiau (quartier) /Adresse : Roquelaine (rue) 38B

Référence cadastrale : 310823AC0518

Commune : Toulouse /Département : 31 /Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 2e quart 20e siècle

Datation en années : 1940 /Justification de la datation : daté par source

Auteur de l'œuvre : Kieger René (architecte) /Justification de l'attribution : attribution par source

Personnes liées à l'histoire de l'œuvre : Mortera Charles (commanditaire)

Commentaire historique : L'édifice est construit pour M. Mortera d'après les plans dressés par l'architecte René Kieger en 1940 et modifiés suite au refus du permis de construire (AMT, 1O14395). Il a sans doute été construit peu après.

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : béton ; béton armé ; brique ; plaquis ; enduit partiel /Matériau de couverture : ciment en couverture /Vaisseau et étage : sous-sol ; en rez-de-chaussée surélevé ; 5 étages carrés /Type de couverture : terrasse

Emplacement, forme et structure de l'escalier : ascenseur ; escalier dans-œuvre : escalier tournant à retours avec jour, en maçonnerie, suspendu

Commentaire descriptif : Cet édifice à l'angle de l'îlot ouvre sur les rues Roquelaine et Saint-Orens. Il se compose d'un bâtiment principal à plusieurs corps en L et d'une cour à l'arrière. Il se développe sur un sous-sol semi-enterré, un rez-de-chaussée surélevé et 6 étages dont 3 en retrait protégés par des garde-corps. Ses élévations sont dissymétriques à décrochements et se composent de 5 travées sur chaque façade. L'angle est formé au 1er, 2ème et 3ème étage par un balcon continu débordant sur l'élévation rue Roquelaine. L'ensemble du bâtiment est couvert d'une toiture terrasse. Sur la rue Roquelaine, une porte cochère décentrée et une porte piétonne latérale permettent respectivement d'accéder au hall de l'immeuble et à la cour intérieure par un passage de service. Une deuxième porte latérale jumelle de la précédente est présente. Les trois premiers étages créent un décroché de façade et sont en avancée sur la rue. Sur la rue Saint-Orens, une travée présente des fenêtres rondes semblables à des hublots à partir du rez-de-chaussée et sur les 3 premiers étages. La dernière travée à droite forme une avancée sur la façade. Des volets roulants en bois ont été conservés. Sur cour, les élévations entièrement enduites, forment également des décrochements. Sur les 6 étages, une galerie arrondie fait le lien entre les élévations. Des piliers métalliques qui ne sont pas présents sur les plans de 1940 (AMT, 1O14395) aident à supporter les galeries. Accessibles depuis la cage d'escalier, elles ont été rendues privées à partir du 2ème étage. Des vide-ordures sont encore visibles ainsi que les portes des W.C. accessibles uniquement depuis les galeries d'après les plans. La cour intérieure peut être atteinte par la galerie au niveau du rez-de-chaussée surélevé. Elle s'organise autour d'une évacuation d'eau avec une fontaine et une remise ouverte. Les étages s'organisent autour d'un escalier tournant à rampe filante en ferronnerie rappelant celle d'un bateau. Chaque palier s'ouvre sur la galerie de service et un couloir distribuant les logements. Les appartements sont accessibles après une porte qui sépare le palier des habitations et permet de créer une sorte de sas atténuant le bruit des parties

communes. Il y a 3 appartements par niveau pour les 4 premiers étages, 2 au 5ème étage et 4 au 6ème. Des plafonniers à lampes globes en verre moucheté opalescent d'origine éclairent les sas menant aux appartements tandis que ceux de la cage d'escalier sont en verre opalin. Les plans indiquent la présence d'une loge de conciergerie, de locaux au même niveau qui pourraient s'apparenter à un atelier de couture. Les appartements comprennent 1 ou 2 chambres, un studio, une cuisine et une salle de bains. Les hublots permettent l'aération des salles de bain sur tous les étages.

Précision sur la représentation : L'édifice possède un décor de ferronnerie très simple de couleur violet-rouge sur la porte d'entrée, les balcons, les fenêtres rectangulaires du rez-de-chaussée et des trois premiers étages, et blanc sur l'oculus du rez-de-chaussée. Le numéro de l'immeuble au lettrage en métal est également très soigné. Des balcons continus sont présents au niveau de l'angle sur la rue. Leurs garde-corps en béton plein sont recouverts d'un enduit blanc et décorés d'un calepinage en brique rouge en rappel du travail réalisé sur le solin. Un jeu de couleurs est créé entre la paroi avec son parement de briques rouges et l'enduit blanc utilisé pour faire ressortir les fenêtres et les balcons.

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : non protégé MH

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE date de mise à jour 2017/01/06

DONNEES COMPLEMENTAIRES

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : IA31112809 /Date de l'enquête : 1994

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 1994 ; 2023

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Prat Nathalie ; Perrin Emilie

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse /Type de dossier : dossier individuel

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION

LOCALISATION

Lieu-dit ou secteur urbain : Saint-Aubin-Dupuy (quartier) /Adresse : Idrac (rue) 2

Référence cadastrale : 310821AC0206

Commune : Toulouse /Département : 31 /Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 1er quart 20e siècle ; 2e quart 20e siècle

Datation en années : 1935 /Justification de la datation : daté par source

Auteur de l'œuvre : Moretti David (architecte) ; Thillet J. (architecte)
/Justification de l'attribution : signature ; attribution par source

Personnes liées à l'histoire de l'œuvre : Subra Georges (commanditaire)

Commentaire historique : Le rez-de-chaussée est construit selon des plans datés de 1903 (AMT, 64Fi8852). En 1934, des bureaux sont aménagés pour la société Garage Peugeot (AMT, 1O10033). Les plans datés de 1935 sont dressés et signés pour Monsieur Georges Subra par l'architecte David Moretti (AMT, 1O10723). Au-dessus de la porte d'entrée se trouve la signature de Moretti gravée sur une plaque : « Moretti architecte Toulouse ».

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : brique ; béton ; enduit partiel /Matériau de couverture : tuile /Vaisseau et étage : entresol ; 4 étages carrés /Type de couverture : toit à un pan ; croupe

Commentaire descriptif : Cet édifice à l'angle de l'îlot est composé d'un bâtiment principal à plusieurs corps. Sa façade principale sur les boulevards se développe sur cinq niveaux (rez-de-chaussée commercial, entresol et 4 étages) et cinq travées dont une est située sur le pan coupé formant l'angle. Deux bow-window reliés par des balcons animent la façade. Elle se distingue également par sa mise en œuvre : pan de mur en brique rouge animés par un jeu de calepinage s'opposant aux bandeaux de béton lisses enduit. L'élévation sur la rue Idrac possède six travées : trois sont dans la continuité de la façade des boulevards et les trois autres ont un niveau de moins et le 3e étage en retrait par rapport à la rue. La porte permettant l'accès aux étages est située rue Idrac. A l'intérieur, les étages s'organisent autour d'un escalier en bois ressemblant beaucoup à celui de l'immeuble au 20 rue Saint-Hilaire, également réalisé par David Moretti : ils sont tous les deux en bois avec des sphères en bois similaires à l'extrémité de la rampe. Mais celui de la rue Idrac présente des boules de rampe aux deux extrémités des poteaux, celles sous l'escalier n'ayant d'autre utilité que d'être décoratives. Au rez-de-chaussée, un ensemble de boîtes aux lettres qui semble contemporain, ainsi qu'un ascenseur. Au-dessus se trouve l'entresol avec l'escalier qui se déporte au-dessus de l'espace commercial du rez-de-chaussée. A partir de l'entresol, le 1er, le 2^e et le 3e étage possèdent 3 portes, et le 4e a 2 portes. Au-dessus, un étage de combles. Selon les plans de mai 1935 (AMT, 1O10723), le 1er et le 2e étage semblent contenir 3 appartements. Le 3e en a 2, et là où se trouvait le dernier appartement dans les deux étages précédents, des chambres de bonnes ont été créées autour d'un simple sanitaire. Le 4e étage comporte 2 appartements. C'est à cet étage que l'élévation sur la rue Idrac s'arrête pour une partie, et est donc plus petit. Le niveau de combles devait se composer de greniers ou de chambres de bonnes.

Précision sur la représentation : La porte bâtarde située rue Idrac est soulignée par un ébrasement aux formes géométriques en briques rouges. Le travail de calepinage rappelle celui de la façade et les boules en béton évoquent celles des rampes de l'escalier intérieur. La porte possède un décor de ferronneries de style Art déco. La façade principale présente un décor de calepinage.

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : édifice non protégé MH

/Eléments remarquables : oriel

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE date de mise à jour 2018/04/09

DONNEES COMPLEMENTAIRES

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : IA31111162 /Date de l'enquête : 1994

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général
Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 1994 ; 2018 ; 2023

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Desmoulins Marie-Emmanuelle ;
Friquart Louise-Emmanuelle ; Krispin Laure ; Perrin Emilie

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse /Type de dossier :
dossier individuel

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION

Notice succincte : La façade sur rue présente des formes modernes avec ses oculi, balcons et enduit. Mais la distribution intérieure des appartements montre une persistance des aménagements de la fin du XIXe et du début du XXe siècle : W.C. sur le balcon, salle de bain sans ouverture.

LOCALISATION

Lieu-dit ou secteur urbain : Châlets (quartier) /Adresse : Saint-Hilaire (rue) 20

Référence cadastrale : 310823AB0287

Commune : Toulouse /Département : 31 /Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 2e quart 20^e siècle

Datation en années : 1936 /Justification de la datation : Daté par source

Auteur de l'œuvre : Moretti David (architecte) /Justification de l'attribution : attribution par source ; signature

Commentaire historique : L'édifice est construit en 1936 d'après les plans dressés pour Mme Veuve Jean-Louis par l'architecte David Moretti (AMT, 1O11566). Il est le résultat de l'assemblage d'un bâtiment déjà préexistant en rez-de-chaussée et d'un deuxième à 1 étage. La signature de l'architecte est gravée sur une plaque au rez-de-chaussée.

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre brique ; béton ; enduit /Matériau de
couverture : tuile creuse /Vaisseau et étage : 3 étages carrés /Type de

couverture : toit à longs pans ; toit à un pan./Emplacement, forme et structure de l'escalier : escalier dans-œuvre ; escalier tournant à retours avec jour ; en maçonnerie

Commentaire descriptif : L'édifice est aligné sur la rue et comprend plusieurs corps de bâtiment organisés autour d'une cour centrale. L'élévation sur la rue Saint-Hilaire est symétrique. Elle possède 4 travées et comprend une porte cochère centrale donnant sur un passage couvert accédant à une cour intérieure. Elle est encadrée de chaque côté par un oculus d'inspiration nautique. Celui à droite de la porte a conservé sa menuiserie d'origine. Un premier balcon continu surmonte la porte cochère. Quatre autres se déploient par paire de chaque côté de l'axe central. L'élévation est surmontée d'un avant-toit.

A la différence de l'élévation extérieure, la façade sur cour est moins soignée, fonctionnelle et surmontée d'un avant-toit. La travée centrale est encadrée de chaque côté par les colonnes de W.C. (sauf au 1er étage côté droit). Un avant-corps surmonté d'une corniche moulurée est visible au 1er étage sur la travée droite (vestige du bâtiment précédent). La cour pavée de galets est encadrée de communs dont une partie pourrait être plus ancienne, notamment le corps de bâtiment en fond de cour qui conserve des fenêtres à l'encadrement de brique. Le passage couvert est recouvert d'un dallage en ciment et donne accès aux premières marches de l'escalier pourvu d'une rampe en bois travaillé et fermé par une porte en bois avec un décor de ferronneries (toutes deux semblent contemporaines). L'immeuble, selon les plans de 1936 (AMT, 1O11566) de l'architecte David Moretti, est destiné à accueillir à la fois des logements et un espace de bureaux. En effet un local s'organise à gauche du passage couvert. Au rez-de-chaussée il comporte des bureaux, et au 1er étage des pièces accessibles par un escalier intérieur. Le rez-de-chaussée présente également des pièces de service (débaras et entrepôts). Au 1er étage, il n'y a qu'un seul appartement (3 chambres, cuisine, salle de bain et salle à manger distribués par un dégagement). Aux 2ème et 3ème étages aux organisations similaires 2 appartements plus petits prennent chacun une moitié de l'édifice.

Précision sur la représentation : L'immeuble présente un décor de ferronnerie : garde-corps à lisses tubulaires et ferronneries horizontales sur les oculi du rez-de-chaussée. L'enduit crée aussi un décor : 3 pilastres d'inspiration néoclassique séparent les 4 travées, décorés de bandeaux en relief qui rappellent les lignes horizontales des

balcons et sont surmontés de sphères. Un enduit de couleur différente est utilisé pour mettre en valeur les balcons, les pilastres décoratifs, la porte centrale, les ferronneries, le solin. Les balcons arrondis à garde-corps à lisses tubulaires ainsi que les hublots décorés de ferronneries renvoient au style paquebot présent à Toulouse dans les années 1930.

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : édifice non protégé MH

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE date de mise à jour : 2017/01/06

DONNEES COMPLEMENTAIRES

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : IA31127221 /Date de l'enquête : 1994

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 1994 ; 2023

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Noé-Dufour Annie ; Perrin Emilie

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse /Type de dossier : dossier individuel

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION

Notice succincte : Architecte relativement mineur au regard de ses réalisations à Toulouse, A. Mouligné réalise ici un immeuble aux façades équilibrées et harmonieuses, organisées autour de l'axe de symétrie du bow-window de l'angle. L'alternance de pleins et de vides, de surfaces lisses et d'autres en brique animent les élévations. Il se rapproche là des architectes toulousains plus importants des années 30, tels que Gilet, Thuriès ou Munvez. Les élévations de cet immeuble s'apparentent au style paquebot par ses grandes lignes horizontales, l'angle arrondi et accentué qui relie les deux façades et semble s'avancer sur le carrefour à la manière d'une proue de navire.

LOCALISATION

Lieu-dit ou secteur urbain : Guilheméry (quartier) /Adresse : Jean-Micoud (rue) 80

Référence cadastrale : 310807AB0177

Commune : Toulouse /Département : 31 /Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 2e quart 20e siècle

Datation en années : 1941 /Justification de la datation : daté par source

Auteur de l'œuvre : Mouligné A. (architecte) /Justification de l'attribution : attribution par source

Personnes liées à l'histoire de l'œuvre : M. Bacqué (commanditaire)

Commentaire historique : Les plans de cet immeuble de rapport sont acceptés le 9 avril 1941 par l'autorité municipale (AMT, 566 W 104). Ils sont signés par l'architecte A. Mouligné pour le compte de M. Bacqué, 27 rue de Metz. Les Archives municipales

conservent des demandes d'autorisation de construire signées par cet architecte uniquement pour les années 1940, 1941 et 1942. Il semble avoir fait partie d'une société de construction dont les bureaux sont situés 27 rue de Metz (l'UFIC). La première volée de l'escalier a été positionnée différemment des plans de 1941. Au lieu d'être en face de l'entrée, elle lui est perpendiculaire dans la continuité de celles des étages.

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : béton ; béton armé ; brique ; enduit partiel

/Matériau de couverture : tuile /Vaisseau et étage : 3 étages carrés

/Type de couverture : toit à longs pans /Emplacement, forme et structure de l'escalier : escalier dans-œuvre ; escalier tournant à retours avec jour ; en maçonnerie

Commentaire descriptif : L'édifice se situe à l'angle de l'îlot. Il se compose de plusieurs corps de bâtiment et d'une cour à l'arrière de la parcelle. L'immeuble s'organise de façon symétrique autour de la travée d'angle formée d'un oriel sur les trois étages carrés, oriel supporté par un cul-de-lampe à ressaut. Chaque élévation se compose ensuite d'une travée aux fenêtres rectangulaires et d'une travée pourvue d'un oriel montant également sur les trois étages mais moins développé que celui de l'angle. Les façades alternent des bandeaux blancs recouverts d'enduit et des bandeaux de brique en léger relief, créant des lignes horizontales se croisant avec les verticales des oriels. Une corniche moulurée surmonte les façades, sauf au niveau des oriels couronnés d'un avant-toit. Le rez-de-chaussée devait abriter un commerce, l'entrée se faisant par la travée d'angle, un garage et un appartement donnant sur la rue Coupeau. Les étages se composaient de deux appartements dont un seul des deux pourvu de salles de bains. La salle à manger ouvrait sur la rue par l'oriel de l'angle ; les deux autres oriels ouvraient soit sur une chambre, soit sur la salle à manger de l'autre appartement. Au rez-de-chaussée les contrevents en bois et les stores métalliques d'origine ont été conservés.

Précision sur la représentation : L'escalier en bois au centre de l'édifice est décoré de poteaux d'angles et intermédiaires nervurés dotés de têtes ornées en forme de tulipe et parfois de culs de lampe. La porte est décorée de ferronneries Art déco à motifs de roses.

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : édifice non protégé MH

/Eléments remarquables : oriel

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE Date de mise à jour : 2017/01/06

DONNEES COMPLEMENTAIRES

Sources : AMT, 566W104

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : IA31101694 /Date de l'enquête : 1994

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général
Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 1994 ; 2014 ; 2023

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Desmoulins Marie-Emmanuelle ;
Krispin Laure ; Friquart Louise-Emmanuelle ; Perrin Emilie

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse /Type de dossier :
dossier individuel

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION

Notice succincte : L'édifice est soigneusement réalisé avec un travail portant sur la création de profondeur et de reliefs grâce au décrochement, aux éléments verticaux, mais aussi au jeu de couleurs créé entre la paroi avec son parement de briques rouges et l'enduit blanc utilisé pour faire ressortir les lignes horizontales des balcons et des allèges. Il peut être inscrit dans le style paquebot grâce à sa forme générale de navire qui semble s'avancer sur la rue, à ses balcons continus arrondis en béton plein et à l'accent sur les lignes horizontales

LOCALISATION

Adresse : Caraman (rue) 12

Référence cadastrale : 310821AC0272

Commune : Toulouse /Département : 31 /Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 2e quart 20e siècle

Datation en années : 1938 /Justification de la datation : daté par source

Auteur de l'œuvre : Munvez Michel (ingénieur) /Justification de l'attribution : attribution par source ; signature

Personnes liées à l'histoire de l'œuvre : Bertoluzzi (commanditaire)

Commentaire historique : L'édifice est construit vers 1938 d'après les plans non signés dressés pour Monsieur Bertoluzzi (AMT, 1O12861). Sur une plaque au rez-de-chaussée est gravé « M. Munvez ingénieur architecte ». Le même architecte est également l'auteur de l'édifice voisin au 14 rue Caraman.

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : brique ; béton ; appareil mixte ; enduit partiel /Matériau de couverture : tuile creuse /Vaisseau et étage : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 3 étages carrés /Type de couverture : toit à longs pans ; croupe ; noue /Emplacement, forme et structure de l'escalier : escalier dans-oeuvre ; escalier tournant à retours

Commentaire descriptif : Cet édifice à l'angle de l'îlot ouvre sur les rues Caraman et Rosa Luxembourg, aujourd'hui rue Delacroix. Il se compose d'un bâtiment à plusieurs corps avec une courette à l'arrière. Il se développe sur un sous-sol semi-enterré, un rez-de-chaussée surélevé et 3 étages. Les élévations, surplombées par un avant-toit, sont symétriques et similaires : elles possèdent 3 travées dont une en commun qui se déploie sur l'angle. L'élévation sur la rue Caraman comprend une porte bâtarde latérale. Deux éléments verticaux en relief rappelant des pilastres séparent la travée de l'angle des deux autres présentes sur le décrochement et reposent sur des sortes de cul-de-lampe en béton. Ils possèdent des pavés de verre. La travée de l'angle est ouverte par des baies triples. Les autres fenêtres sont simples. Les travées latérales sur les 2 élévations sont pourvues d'allèges en béton recouvert d'un enduit blanc, dans la continuité des balcons continus du décrochement. Au rez-de-chaussée, des lignes horizontales sont incisées dans le solin, et des soupiraux donnant sur les caves ont été créés dans la continuité de chaque travée. La toiture en tuiles est cachée par un avant-toit en béton. Des volets roulants en bois ont été conservés. L'édifice est accolé à une autre réalisation de Michel Munvez au 14 rue Caraman. Les deux bâtiments datés de 1938 semblent avoir été réfléchis pour donner une impression d'homogénéité et de continuité entre les deux. A l'intérieur, l'édifice possède un escalier avec une rampe en ferronneries à lisses tubulaires. Depuis l'entrée, on y accède par une volée de marches qui donne sur le rez-de-chaussée surélevé (en passant sous deux arcades). A chacun des 3 étages, la porte de l'appartement présente un hublot fermé par des ferronneries, évoquant ainsi une cabine de bateau.

Précision sur la représentation : L'édifice possède un décor de ferronnerie avec des lisses tubulaires horizontales sur ses soupiraux et surtout la porte bâtarde latérale donnant sur la rue Caraman qui possède un décor de ferronneries de style Art Déco. Un auvent arrondi en béton sépare la porte d'une imposte également ornée de

ferronneries Art Déco. Les éléments verticaux en béton aux panneaux de verre structurent la façade.

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : non protégé MH

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : Propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE date de mise à jour 2017/01/06

DONNEES COMPLEMENTAIRES

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : IA31110892 /Date de l'enquête : 1993

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 1993 ; 2023

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Desmoulins Marie-Emmanuelle ; Perrin Emilie

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse /Type de dossier : dossier individuel

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION

LOCALISATION

Adresse : Caraman (rue) 14

Référence cadastrale : 310821AC0273

Commune : Toulouse /Département : 31 /Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 2e quart 20e siècle

Datation en années : 1938 /Justification de la datation : daté par source

Auteur de l'œuvre : Munvez Michel (ingénieur) /Justification de l'attribution : attribution par travaux historiques

Personnes liées à l'histoire de l'œuvre : Barbe Henri (commanditaire)

Commentaire historique : L'édifice est construit vers 1938 d'après les plans dressés pour Monsieur Henri Barbe par l'architecte Michel Munvez (AMT, 1O13055). Celui-ci est aussi à l'origine du bâtiment voisin au 12 rue Caraman.

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : brique ; béton ; appareil mixte ; enduit partiel /Matériau de couverture : tuile creuse /Vaisseau et étage : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 3 étages carrés /Type de couverture : toit à longs pans ; croupe ; noue

Commentaire descriptif : L'édifice est traversant et se compose d'un bâtiment principal à plusieurs corps. Il ouvre à la fois sur la rue Caraman et sur l'impasse donnant accès aux garages. L'élévation sur la rue Caraman se déploie sur 3 travées dont 2 sont en retrait par rapport à la rue, précédées d'une petite cour fermée par des grilles. La travée

centrale se situe sur l'angle obtus de l'élévation. Une volée de marches mène au rez-de-chaussée surélevé et à la porte piétonne. Sur cette travée centrale, les 3 étages présentent un balcon arrondi en béton plein qui lie les deux murs en angle droit. Les baies sont triples et suivent l'angle rentrant. La travée de gauche possède des hublots sur ses 3 étages. La travée de droite est parallèle à la rue avec une élévation semblable à celle de l'édifice au n° 12 de la rue Caraman : fenêtres carrées avec une allège en béton recouvert d'un enduit blanc. Les corniches du n° 14 et du n° 12 se placent en continuité l'une de l'autre. La transition entre les deux immeubles est presque indiscernable. La toiture en tuiles est cachée par un avant-toit en béton.

Précision sur la représentation : Les hublots et la porte présentent des ferronneries. Celles de la porte sont de style Art déco.

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : édifice non protégé MH

STATUT JURIDIQUE : Statut de la propriété : propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE : date de mise à jour 2017/01/06

DONNEES COMPLEMENTAIRES

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : A31110893 /Date de l'enquête : 1993

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 1993 ; 2023

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Desmoulins Marie-Emmanuelle ; Perrin Emilie

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse /Type de dossier : dossier individuel

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION : Cafés Benjamin

Notice succincte : Cet immeuble avec ses oculi, son dernier étage évoquant un ponton avec une cheminée, ses balcons arrondis à l'angle avec des garde-corps en ferronneries à lisses tubulaires et le traitement de l'angle évoquant la proue d'un bateau se rattache au style paquebot.

LOCALISATION

Lieu-dit ou secteur urbain : Alsace (quartier) /Adresse : Rempart-Villeneuve (rue du) 3

Référence cadastrale : 2011 310825AB0057

Commune : Toulouse /Département : 31 /Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 1^{ère} moitié 20^e siècle

Datation en années : 1940 /Justification de la datation : daté par source

Auteur de l'œuvre : Munvez Michel (architecte) /Justification de l'attribution : attribution par source

Personnes liées à l'histoire de l'œuvre : Déjean Benjamin (commanditaire)

Commentaire historique : L'édifice est construit pour M. Déjean Benjamin d'après les plans dressés par l'architecte M. Munvez Michel le 25 août 1940 (AMT, 1O14320). Un 4^{ème} étage a été rajouté d'après des plans dressés par le même architecte datés de février 1941 (AMT, 566W21). Il est parfaitement homogène avec le reste de la construction et semble donc avoir été réalisé lors de la construction. Cet immeuble était prévu pour accueillir en rez-de-chaussée les cafés Benjamin, et des logements aux étages.

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : béton ; béton armé ; brique ; enduit partiel
/Vaisseau et étage : sous-sol ; entresol ; 3 étages carrés /Type de
couverture : terrasse /Emplacement, forme et structure de l'escalier : escalier dans-
œuvre ; escalier tournant à retours

Commentaire descriptif : L'édifice se situe à l'angle de l'îlot, et ouvre sur la rue du Rempart Villeneuve et la rue Caussette. L'architecte a su tirer parti de la forme très étroite de la parcelle. Les deux élévations sont différentes, l'une ouvragée, tandis que l'autre est très simple et fonctionnelle. La façade sur la rue du Rempart Villeneuve comporte un rez-de-chaussée destiné à un commerce, et cela dès les premiers plans de 1940, avec deux baies de boutique. Un entresol est associé à cet espace. Une travée de hublots, en décrochement par rapport au rez-de-chaussée et l'entresol, est lisse et enduite de blanc. Supportée par un cul-de-lampe à ressauts, elle souligne la porte d'entrée et la cage d'escalier. Elle se poursuit en formant une sorte de fronton géométrique. Les autres travées des étages sont également en décrochement. Des lignes horizontales sont créées par des bandeaux enduits de blanc formant des allèges intercalés avec la paroi au plaquage de brique rouge. La façade sur la rue Caussette est entièrement enduite de blanc. Les ouvertures du rez-de-chaussée (fenêtres et une porte) sont aujourd'hui murées. Des fenêtres simples et étroites rythment les étages qui reprennent le décrochement, un léger au niveau de l'entresol et un plus prononcé pour les 2 étages d'habitation. En réponse aux hublots, la cage d'escalier est visible depuis l'extérieur au moyen d'une travée qui ne suit pas les décrochements avec des fenêtres plus larges et en plus grand nombre. L'accent est mis sur l'angle avec ses colonnes engagées, balcons arrondis en béton plein et sa terrasse au dernier étage.

Précision sur la représentation : L'imposte au-dessus de la porte possède un décor de ferronneries. Celles-ci sont aussi présentes sur les garde-corps des balcons de l'angle sous forme de lisses tubulaires, et sur les hublots.

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : édifice non protégé MH

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE date de mise à jour 2017/01/06

DONNEES COMPLEMENTAIRES

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : A31131977 /Date de l'enquête : 2007

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général
Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 2007 ; 2023

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Friquart Louise-Emmanuelle ; Krispin
Laure ; Perrin Emilie

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse /Type de dossier :
dossier individuel

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION

Notice succincte : A l'instar des grands noms de l'architecture toulousaine des années 1930, les frères Thuriès acquièrent une parcelle dans le lotissement Gontaut-Biron et y font élever un immeuble de style moderne. L'immeuble possède un certain standing avec une loge de concierge et de nombreuses chambres de bonnes, en plus d'être positionné à côté du Grand Rond. Les ferronneries en lisses tubulaires prenant la forme de bastingages, les balcons continus arrondis, le positionnement de l'édifice sur une parcelle d'angle, l'accent sur cet angle avec ses baies triples et l'horizontalité grâce aux élévations et au jeu de couleurs entre la brique rouge et l'enduit blanc font entrer cet immeuble dans le style paquebot. Les galeries de service de l'élévation de la cour intérieure témoignent d'un traitement original et évoquent des coursives sur un navire.

LOCALISATION

Lieu-dit ou secteur urbain : Saint-Aubin-Dupuy (quartier) /Adresse : Forain-François-Verdier (allées) 2 /Edifice de conservation : Lotissement Gontaut-Biron

Référence de l'édifice de conservation : IA31170064 /Référence cadastrale : 310815AC0263

Commune : Toulouse /Département : 31 /Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 2e quart 20e siècle

Datation en années : 1933 /Justification de la datation : daté par source

Auteur de l'œuvre : Thuriès Antonin (architecte) ; Thuriès Pierre (architecte)
/Justification de l'attribution : signature ; attribution par source

Commentaire historique : Cet immeuble à l'élévation de style moderne, construit dans le cadre du lotissement Gontaut-Biron, approuvé par l'arrêté préfectoral du 18 juin

1932, est l'œuvre des frères Thuriès, architectes, qui ont acquis cette parcelle. Les plans sont datés du 11 février 1933 (AMT, 25W9069, 1O8529). Pendant la Seconde guerre mondiale, l'immeuble est réquisitionné par les Allemands. Les dégâts occasionnés (chaudière, volets, toiture où étaient installés des antennes, etc.) sont réparés en 1945 (AMT, 570W193). Sur la façade est lisible une plaque portant l'inscription : "A. ET P. THURIES ARCHITECTES DPLG TOULOUSE".

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : brique ; béton ; enduit partiel. /Matériau de couverture : tuile mécanique /Vaisseau et étage : sous-sol ; 5 étages carrés
/Type de couverture : toit à deux pans ; toit à un pan ; croupe

Commentaire descriptif : L'édifice se situe à l'angle de l'îlot et comprend plusieurs corps qui se développent en U autour d'une petite cour à l'arrière de la parcelle. Construit en maçonnerie de brique et béton, il est couvert d'un toit en tuile. La travée d'angle abritant l'entrée forme un arrondi pourvu de fenêtres triples aux quatre premiers étages, séparées par deux pilastres colossaux, rappelant, dans de moindres proportions, l'immeuble Bancal au 54 de la rue Bayard, édifié par les Gilet en 1932. Sur les allées Forain-François-Verdier, les deux travées sont reliées par un balcon en béton enduit de blanc et orné de garde-corps à lisses tubulaires sur une paroi recouverte d'un parement de brique. On retrouve le même système de balcons continus en béton ressortant sur la brique sur l'élévation de la rue de la Brasserie. Le 5e étage, ne couvrant pas la totalité du bâtiment, est traité comme un étage attique avec des fenêtres de dimensions réduites (selon les plans, il devait accueillir les chambres de bonnes). Les plans indiquent la présence de trois garages sur la rue de la Brasserie et de deux magasins ouvrant sur chacune des deux rues. Aujourd'hui, il n'y a que deux garages et les ouvertures de boutique ont été remplacées par des fenêtres doubles. Les plans montrent aussi la présence d'une loge de concierge et de chambres au rez-de-chaussée. Les quatre premiers étages comptaient chacun deux appartements. A l'angle de l'édifice, une porte bâtarde donne accès au hall d'entrée. Une deuxième porte, cette fois-ci de service est accessible depuis la rue de la Brasserie. Le hall est décoré de pierre plaquée polychrome (marbre ?), ainsi que de moulures au plafond. Les 5 étages s'organisent autour d'un escalier à rampe en ferronneries qui lui-même s'enroule autour d'un ascenseur en fer et en verre. Il s'arrête au 4ème étage, là où les 2 appartements de part

et d'autre du palier laissent place aux chambres de bonnes. L'appartement du 2ème étage aujourd'hui transformé en bureaux a conservé sa distribution d'origine : le couloir distribuant pièces de service, cuisine, salle de bain et WC, et 2 chambres sur la cour. Sur la rue ouvrent une chambre, ainsi qu'un salon et une salle à manger qui communiquent (plans AMT). Pour le confort, les radiateurs ont remplacé les cheminées, et des placards sont intégrés dans les murs. La plupart des éléments de 2nd œuvre ont été conservés : parquet, carrelage de la cuisine, menuiseries. La cour est accessible directement depuis la rue en passant par la porte de service donnant sur un couloir, lui-même accessible depuis le hall. Elle permet d'accéder directement à l'escalier de service qui dessert des coursives à tous les étages. Les volées de l'escalier sont solidaires de la paroi, tandis que les coursives forment un pont entre chaque volée, sécurisées par des garde-corps continus en ferronneries qui se poursuivent sur la rampe. Sous l'escalier, quelques marches mènent au sous-sol. La loge de concierge est située à l'angle nord-ouest de la cour.

Précision sur la représentation : Tout comme la porte d'entrée et les garde-corps, l'ascenseur est décoré de ferronneries. Dans un style Art déco, les fers plats évoquent un soleil au-dessus des portes à chaque palier. Les espaces entre les éléments métalliques sont bouchés par du verre translucide, permettant à la lumière de se diffuser plus agréablement.

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : inscrit MH /Date :
2018/12/19 : inscrit MH

Précisions sur la protection MH : Les façades et toitures de l'immeuble, situé 2 allées Forain-François-Verdier et 2 rue de la Brasserie, tel que délimité en rouge sur le plan annexé à l'arrêté, figurant au cadastre section 815 AC 01, parcelle 263 : inscription par arrêté du 19 décembre 2018.

Nature de l'acte de protection MH : arrêté /Eléments protégés : façades ; toitures

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE date de mise à jour 2018/04/06

DONNEES COMPLEMENTAIRES Bibliographie : CAUE de la Haute-Garonne, "Toulouse 1920-1940 : la ville et ses architectes", Toulouse, Ombres 1991.

Sources : AMT, 25 W 9069; 570 W 193

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : IA31119630 /n° de renvoi au domaine MH ou au
domaine /INVENTAIRE : PA31000109 /Date de l'enquête : 1994

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général
Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 1994 ; 2014 ; 2023

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Prat Nathalie ; Krispin Laure ; Friquart
Louise-Emmanuelle ; Perrin Emilie

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse /Type de dossier :
sous-dossier

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION : Hôtel Ours Blanc Wilson

Notice succincte : Hôtel de voyageurs construit par Jean Valette entre 1939 et 1941, l'édifice peut être associé au style paquebot. Sa forme évoque un transatlantique avec un accent sur l'angle grâce à la rotonde, les lignes horizontales accentuées par l'alternance de bandeaux d'enduit blanc et de plaquage de brique rouge, le toit-terrasse, et l'utilisation générale de formes arrondies notamment la façade sur la rue Victor-Hugo qui suit l'ondulation de la rue.

LOCALISATION

Lieu-dit ou secteur urbain : Victor-Hugo (quartier) /Adresse : Austerlitz (rue d') 3 ; Victor-Hugo (rue) 2

Référence cadastrale : 2011 310825AB0046

Commune : Toulouse /Département : 31 /Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 2e quart 20e siècle

Datation en années : 1941 /Justification de la datation : daté par source

Auteur de l'œuvre : Valette Jean (architecte) ; Segrette Louis & Fils (entrepreneur)
/Justification de l'attribution : attribution par source

Personnes liées à l'histoire de l'œuvre : Blanc Jean (commanditaire)

Commentaire historique : L'hôtel est construit entre 1939 et 1941 pour Jean Blanc par Louis Segrette & Fils Entrepreneurs de Travaux Publics d'après les plans dessinés par l'architecte Jean Valette en juillet 1938 (AMT, 1O13567). Puis en 1949 d'après les plans de Monsieur Fonquernie pour couvrir la terrasse du 5ème étage et prolonger une cuisine (AMT, 575W26).

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : béton ; béton armé ; brique ; enduit partiel

/Matériau de couverture : ciment en couverture /Vaisseau et étage : 5 étages carrés /Type de couverture : terrasse /Emplacement, forme et structure de l'escalier : ascenseur ; escalier dans-œuvre ; escalier tournant à retours ; en maçonnerie

Commentaire descriptif : L'édifice se situe à l'angle de l'îlot et il est traversant. L'angle est traité en arrondi. L'élévation sur la rue d'Austerlitz a 3 travées et celle sur la rue Victor-Hugo a cinq travées. Les étages sont séparés par de larges bandeaux d'enduit blanc, faisant ressortir le rouge des briques. Trois balconnets sont présents côté rue Victor-Hugo, fermés par des tuiles posées en claustra. Une corniche en génoise et un toit terrasse surmontent l'édifice. Sur les plans de 1938, l'on peut voir que sont prévus au rez-de-chaussée la présence d'une salle de restaurant et d'une petite salle à manger qui prennent la grande majorité de l'espace avec le grand hall de l'hôtel. Les 4 étages comprennent respectivement 7 chambres, dont une dans l'espace en forme de rotonde à l'angle. Seules trois chambres sur un étage ont des salles d'eau privées avec WC et lavabo. Chaque étage possède un WC commun et une seule salle de bain pour toutes les chambres. Celles n'ayant pas de salle d'eau ont un lavabo dans un angle. On trouve également une lingerie à chaque étage. L'ascenseur est présent dès les plans de Jean Valette dans le jour central de l'escalier.

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : édifice non protégé MH

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE date de mise à jour 2017/01/06

DONNEES COMPLEMENTAIRES

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : IA31132328 /Date de l'enquête : 2008

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 2008 ; 2023

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Friquart Louise-Emmanuelle ; Krispin Laure ; Perrin Emilie

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse /Type de dossier : dossier individuel

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION immeuble de la caisse de retraite de la Société des Grands Travaux du Sud-Ouest

Notice succincte : Ce groupe d'immeubles marque la transition entre l'architecture Art déco et ses détails raffinés, et l'architecture moderne d'après-guerre, dans son programme et dans ses formes. L'organisation de la distribution de l'immeuble d'habitation, l'apparition de duplex et de « living-room », anticipent sur ce que feront les architectes après-guerre. Sur la cour, les lignes de l'escalier de service tournant autour du vide-ordure, prolongé par des coursives aux garde-corps à grilles et lices tubulaires témoignent d'une esthétique moderne, telle qu'elle s'exprimera dans la construction des immeubles des années 1950-1960.

LOCALISATION

Lieu-dit ou secteur urbain : Arnaud-Bernard (quartier) Adresse : Arcole
(boulevard d') 1

Référence cadastrale : 310824AB0401

Commune : Toulouse Département : 31 Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 2e quart 20e siècle

Datation en années : 1938 Justification de la datation : daté par source

Auteur de l'œuvre : Société des Grands Travaux (entrepreneur de maçonnerie) ;
Baruteaud Charles (ingénieur) Justification de l'attribution : attribution par
source

Commentaire historique : Cet édifice, se composant de deux immeubles de bureaux donnant sur la rue Merly et d'un immeuble d'habitation ouvrant sur le boulevard, est construit entre 1938 et 1942 par la Société des Grands Travaux du Sud-Ouest. La

SGTSO prend la suite de la société coopérative des Charpentiers toulousains, fondée en 1909 par Paul Barthe. Cette société connaît un fort développement après 1918 et devient à partir de 1925, l'adjudicataire de la presque totalité des chantiers menés par l'Office Public des Habitations à Bon Marché de Toulouse et par son architecte, Jean Montariol, également architecte de la ville (HBM, cités-jardins, groupes scolaires, bibliothèque municipale, Parc des Sports,...). La SGTSO entreprend la construction de cet édifice afin de financer la caisse de retraite des associés et auxiliaires de cette entreprise coopérative par les revenus locatifs qui en seront perçus. La SGTSO prévoyait à l'origine de créer des appartements dans les trois immeubles, mais un accord avec le directeur régional des contributions directes des Impôts modifie le projet. L'entreprise projette alors la construction de deux immeubles de bureaux qui serviront à loger une partie de l'administration fiscale et d'un immeuble d'habitation. La caisse de retraite se réserve une salle au rez-de-chaussée des immeubles de bureaux. Conçus en étroite relation avec le directeur régional des contributions directes, les immeubles, après de nombreux retards dus à l'entrée en guerre de la France, sont finalement terminés en 1942 et l'installation se fait progressivement tout le long de l'année et se poursuit jusqu'en 1944 pour l'immeuble Pouzonville. Le nom de l'architecte n'apparaît nulle part mais on peut supposer qu'il s'agit de l'ingénieur du bureau d'étude, Charles Baruteaud. Sur l'une des élévations conservées aux archives municipales, apparaît l'inscription : « Nota : pour les hauteur des cheminées, demandez l'ingénieur » (AMT, 563W195_11). Les deux immeubles de bureaux ainsi que l'ancien appartement de fonction, aujourd'hui transformé en bureaux, sont vendus par la caisse de retraite au ministère des Finances le 24 octobre 1988. La caisse de retraite est quant à elle dissoute le 31 octobre 1991. Quant à la SGTSO, elle périclité peu à peu après-guerre, disparaissant du paysage toulousain en 1970.

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : brique ; béton ; enduit partiel ; plaquis

Matériau de couverture : tuile creuse ; tuile mécanique Vaisseau et étage :
 étage de soubassement ; rez-de-chaussée surélevé ; 6 étages carrés Type de
 couverture : toit à deux pans ; croupe

Commentaire descriptif : L'immeuble d'habitation (Arcole) se situe à l'angle de l'îlot, tandis que les immeubles de bureaux (Merly et Pouzonville) ouvrent sur la rue Merly.

En plus de leur situation, les différentes fonctions des immeubles se distinguent par leurs façades : les immeubles de bureaux se caractérisent par des volumes aigus, avec des ouvertures simples, tandis que de longs balcons continus courent le long de l'immeuble d'habitation, animé par des bow-windows et de grandes fenêtres. Au rez-de-chaussée de l'immeuble Pouzonville, la salle de réunion de la caisse de retraite, utilisée comme telle jusqu'en 1991, est pratiquement dans son état d'origine. Appelée salle Paul-Barthe, la pièce est découpée en trois parties, composition dictée par l'extraordinaire plafond à caissons. Les deux poutres centrales se poursuivent sur les murs par des lambris de la même largeur qui viennent encadrer la porte d'entrée d'un côté et de l'autre un grand miroir en partie inférieure.

Précision sur la représentation : Les détails architecturaux des immeubles de bureaux (les moulures à fascies saillantes du soubassement qui se retrouvent également sur le pilier du passage voiture, les ressauts et surplombs des travées, les colonnes des fenêtres d'angle, les quelques garde-corps présents, sans oublier la ferronnerie des portes d'entrée, marquée du sigle de la SGTSO et le décor de la salle Paul Barthe), ancrent indubitablement ces deux immeubles dans l'Art déco finissant. L'immeuble d'habitation quant à lui, marque la fin du style « paquebot » qui se développe à Toulouse au début des années 1930.

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : édifice non protégé MH

Eléments remarquables : oriel

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : propriété privée ; propriété de l'État

GESTION DOCUMENTAIRE date de mise à jour 2017/01/06

DONNEES COMPLEMENTAIRES

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : IA31130310 Date de l'enquête : 2001

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 2001 ; 2021

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Meynen Nicolas ; Krispin Laure

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse

Type de dossier : dossier individuel

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION immeuble, lotissement Duboul

Notice succincte : Les élévations de l'édifice s'apparentent au style paquebot avec l'accentuation de l'angle, les balcons continus et les travées de hublots. Les colonnes engagées cannelées, les frontons à redents, le bossage sur les pilastres recouverts d'un plaquage de briques rouges au rez-de-chaussée sont des éléments de vocabulaire qui évoquent une inspiration classique.

LOCALISATION

Lieu-dit ou secteur urbain : Croix-de-Pierre (quartier) Adresse : Ourcq (rue de l')
2

Référence cadastrale : 310842AE0394

Commune : Toulouse Département : 31 Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 2e quart 20e siècle

Datation en années : 1942 Justification de la datation : daté par source

Auteur de l'œuvre : M. Pastorello (entrepreneur) Justification de l'attribution :
attribution par source

Personnes liées à l'histoire de l'œuvre : M. Pastorello (commanditaire)

Commentaire historique : L'édifice est construit pour Monsieur Pastorello qui est également l'entrepreneur à l'origine du bâtiment d'après des plans datées de 1942 (AMT, 567W104). La parcelle fait partie du lotissement Duboul, sur le domaine de Gounon. Sur la demande d'autorisation du permis de construire de 1942 (AMT, 567W104), 2 étages sont prévus : 3 étages ont été réalisés par la suite.

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : brique ; moellon ; enduit partiel

Matériau de couverture : tuile mécanique Vaisseau et étage : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 3 étages carrés

Commentaire descriptif : L'édifice se situe à l'angle de l'îlot et ouvre sur les rues Henri Barbusse et de l'Ourcq dont il est séparé par un mur de clôture percé de portails. Son élévation est symétrique de chaque côté de l'angle avec 4 travées : 1 travée d'hublots accolée à l'angle, et 3 travées avec des fenêtres rectangulaires dont une en décrochement surmontée d'un fronton à redents simplifié. Le rez-de-chaussée est décoré d'un plaquage de pierres asymétriques qui s'arrête au niveau du linteau des fenêtres. Des consoles à ressauts aux formes arrondies soulignent l'avancée du décrochement. La porte d'entrée se trouve sur la façade donnant sur la rue de l'Ourcq. Elle est associée à une fenêtre, séparée de la porte par un pilastre. Aux étages, de part et d'autre du décrochement se déploient sous une corniche moulurée des balcons arrondis en béton au garde-corps métallique à lisse tubulaire et recouvert d'un plaquage de briques rouges dans la continuité de la travée en avancée. Au niveau du premier étage, le balcon se poursuit sur les deux façades en passant par l'angle. L'angle se compose de 3 travées aux fenêtres rectangulaires entre lesquelles des colonnes engagées d'ordre colossal cannelées et enduites de blanc se déploient sur les étages. L'angle dépasse légèrement de la hauteur de l'immeuble, accentué par le plaquage de brique rouge sur la partie supérieure. L'angle est également mis en valeur par de la brique rouge sur le rez-de-chaussée et une continuation des colonnes engagées par des pilastres à bossage. Le balcon continu du premier étage présente des balustrades répondant à chaque travée de l'angle.

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : édifice non protégé MH

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE date de mise à jour 2017/01/06

DONNEES COMPLEMENTAIRES

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : IA31117246

Date de l'enquête : 1993

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général
Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 1993 ; 2023

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Prat Nathalie ; Perrin Emilie

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse Type de dossier :
dossier individuel

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION

Notice succincte : L'alternance des couleurs de la brique rouge et de l'enduit blanc accentuent l'horizontalité, de même que les balcons continus aux garde-corps en ferronneries à lisses tubulaires. Ils rappellent le style paquebot de même que la forme générale de bateau de l'édifice dont les angles arrondis sont mis en valeur.

LOCALISATION

Lieu-dit ou secteur urbain : Croix-de-Pierre (quartier) Adresse : Alès (rue d') 5

Référence cadastrale : 310842AD0466

Commune : Toulouse Département : 31 Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 2e quart 20e siècle

Datation en années : 1941 Justification de la datation : daté par source

Personnes liées à l'histoire de l'œuvre : Chamayou René (commanditaire)

Commentaire historique : L'édifice est construit pour René Chamayou d'après des plans dressés en 1941 (AMT, 566W23). Comme il est possible de voir sur les plans, deux bâtiments étaient prévus à l'origine. Identiques, ils se seraient répondus en étant placés face à face.

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : béton ; béton armé ; brique ; enduit partiel

Matériau de couverture : tuile creuse Vaisseau et étage : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 4 étages carrés Type de couverture : toit à longs pans ; croupe ; noue

Commentaire descriptif : L'édifice se situe à l'angle de l'îlot et se compose d'un grand bâtiment à plusieurs corps. Il est divisé en 3 immeubles, chacun accessible par des portes en léger retrait de la façade, et encadrée par des ressauts. L'édifice présente 4 étages et un niveau de combles en retrait. L'élévation de la façade principale sur la rue d'Alès est symétrique et possède 10 travées. Elle s'organise autour d'une porte centrale positionnée entre deux travées. De chaque côté de la porte se trouvent 5 travées : au centre 4 travées reliées par un balcon continu et arrondi à garde-corps de ferronneries à lisses tubulaires, et les deux travées à chaque extrémités possède également un balcon continu à chaque étage, ainsi qu'une porte bâtarde en leur centre. La ligne des balcons se poursuit grâce à des allèges en enduit blanc sur toute la façade. L'élévation latérale sur l'avenue de Muret est symétrique et se compose de 3 travées semblables, chaque étage présente un balcon continu arrondi avec un garde-corps de ferronneries à lisses tubulaires. Les deux angles arrondis sont mis en valeur par des baies triples (en contraste avec les fenêtres rectangulaires des deux élévations), des pilastres colossaux, et un fronton au dernier niveau. Les élévations sont protégées par un avant-toit. Selon les plans de 1941, les étages à l'intérieur s'organisent autour des 3 escaliers accessibles depuis les 3 portes d'entrées des 3 immeubles, sans communication intérieure. Chaque immeuble possède 2 appartements au rez-de-chaussée, qui est surélevé, et à chaque étage. Les combles ont 7 ou 8 chambres de bonnes. La disposition des pièces des appartements montre que les pièces de service que sont la cuisine et les W.C ouvrent sur des cours, tandis que les salons, salles à mangers et parfois chambres donnent sur la rue, la plupart du temps avec un balcon.

Précision sur la représentation : Les balcons continus présentent des ferronneries à lisses tubulaires qui font office de garde-corps. Les portes possèdent un décor de ferronneries.

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : édifice non protégé MH

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE date de mise à jour 2017/01/06

DONNEES COMPLEMENTAIRES

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : IA31106809

Date de l'enquête : 1993

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général
Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 1993 ; 2023

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Desmoulins Marie-Emmanuelle ;
Perrin Emilie

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse Type de dossier :
dossier individuel

Patrimoine architectural : immeuble

PRESENTATION immeuble, lotissement Duboul, villa Morisette

Notice succincte : Avec ses balcons arrondis continus à garde-corps à lisses tubulaires et l'accentuation sur l'angle, l'immeuble, appelé villa, peut être rapproché du style paquebot.

LOCALISATION

Lieu-dit ou secteur urbain : Croix-de-Pierre (quartier) Adresse : Henri-Barbusse (avenue) 14 Référence cadastrale : 310842AE0366

Commune : Toulouse Département : 31 Région : Occitanie

HISTORIQUE

Datation des campagnes principales de construction : 2e quart 20e siècle

Datation en années : 1940 lotissement

Commentaire historique : La parcelle sur laquelle la villa a été édifiée fait partie du lotissement Duboul élevé dans les années 1930 sur le domaine de Gounon. L'inscription « villa Morisette » est visible à côté de la porte d'entrée.

DESCRIPTION

Matériau du gros œuvre et mise en œuvre : brique ; enduit partiel Matériau de couverture : tuile creuse Vaisseau et étage : 2 étages carrés

Commentaire descriptif : L'édifice se trouve à l'angle de la parcelle. Il est traversant et se compose d'un bâtiment principal à plusieurs corps séparé de la rue par un mur de clôture percé de portails. Ses élévations sont asymétriques à trois travées sous une corniche moulurée soulignée par un bandeau blanc continu. Des décrochements créent un certain dynamisme et permettent d'occuper la parcelle triangulaire. La façade sur l'avenue Henri Barbusse possède au rez-de-chaussée une porte décentrée. Elle comporte des travées avec des fenêtres rectangulaires. Celles de la travée centrale sont

prises en valeur par un balcon arrondi à garde-corps en ferronneries à lisses tubulaires. La façade sur la rue de l'Ourcq possède également aux étages des fenêtres rectangulaires sauf pour sa travée centrale comportant à chaque étage deux petites fenêtres en diagonale qui semblent correspondre à un escalier. Ces deux façades présentent des bandeaux blancs continus recouverts d'enduit soulignant les étages et les ouvertures sur la paroi au plaquage de briques rouges en donnant une impression d'allèges. Les bandeaux continuent aussi sur l'angle, où ils reçoivent sur les 2 étages un balcon arrondi continu à garde-corps à ferronneries à lisses tubulaires. Les étages sur l'angle possèdent des baies triples séparées par des colonnes engagées. Un fronton en chapeau de gendarme surmonte la travée d'angle et la met en valeur. La façade latérale est simple, plate, avec une petite fenêtre centrale à chaque étage mais présente aussi les lignes horizontales dans la continuité des autres élévations créées par les bandeaux recouverts d'enduit blanc et la paroi à plaquage de briques rouges. Sur la parcelle se trouve aussi un garage à fronton à redents. Les poteaux du mur de clôture sont ornés d'amortissements en forme de croix à double traverse.

Précision sur la représentation : Les portails présentent des ferronneries.

Typologie : paquebot

INTERET ET PROTECTION Nature de la protection MH : édifice non protégé MH

STATUT JURIDIQUE Statut de la propriété : propriété privée

GESTION DOCUMENTAIRE date de mise à jour 2017/01/06

DONNEES COMPLEMENTAIRES

REFERENCES DOCUMENTAIRES

Référence informatique : IA31106484 Date de l'enquête : 1993

Copyright : (c) Ville de Toulouse ; (c) Toulouse Métropole ; (c) Inventaire général Région Occitanie

Date de rédaction de la notice : 1993 ; 2024

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier : Desmoulins Marie-Emmanuelle ; Perrin Emilie

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire de la ville de Toulouse Type de dossier :
dossier individuel

Table des matières

SOMMAIRE.....	1
BIBLIOGRAPHIE GENERALE.....	2
SOURCES IMPRIMEES.....	2
OUVRAGES.....	3
ARTICLES.....	6
THESES.....	8
MEMOIRES.....	8
CATALOGUES.....	9
WEBOGRAPHIE.....	9
SOURCES PREMIERES.....	11
ARCHIVES.....	11
DOCUMENTS.....	13
TABLEAUX.....	13
Liste des figures.....	22
ILLUSTRATIONS.....	28
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	123
FICHES URBANHIST : notices Mérimée.....	137
Fiche 1 : HBM du Grand Rond.....	137
Fiche 2 : 29 avenue Camille-Pujol.....	140
Fiche 3 : 54 rue de Bayard.....	143
Fiche 4 : 4 rue des Potiers.....	146
Fiche 5 : 38bis rue Roquelaine.....	149
Fiche 6 : 2 rue Idrac.....	152
Fiche 7 : 20 rue Saint-Hilaire.....	155
Fiche 8 : 80 rue Jean-Micoud.....	158
Fiche 9 : 12 rue Caraman.....	161
Fiche 10 : 14 rue Caraman.....	164
Fiche 11 : 3 rue du Rempart-Villeneuve.....	166
Fiche 12 : 2 allées Forain-François-Verdier.....	169
Fiche 13 : 2 rue Victor-Hugo.....	173
Fiche 14 : 1 boulevard d'Arcole.....	176
Fiche 15 : 2 rue de l'Ourcq.....	180
Fiche 16 : 5 rue d'Alès.....	183
Fiche 17 : 14 avenue Henri-Barbusse.....	186
Table des matières.....	189