



THÈSE

**En vue de l'obtention du
DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE**

Délivré par l'Université Toulouse 2 - Jean Jaurès

**Présentée et soutenue par
Charlotte SACILOTTO**

Le 17 décembre 2021

**La céramique de l'âge du Fer dans le Bas-Aragon (Espagne) à
l'Ibérique Moyen et Récent : production, distribution, usages.**

Ecole doctorale : **TESC - Temps, Espaces, Sociétés, Cultures**

Spécialité : **Préhistoire**

Unité de recherche :

**TRACES - Travaux et Recherches Archéologiques sur les Cultures, les
Espaces et les Sociétés**

Thèse dirigée par

Pierre MORET et Alexis GORGUES

Jury

M. Mario DENTI, Rapporteur

Mme Corinne SANCHEZ, Rapporteur

Mme Sophie KRAUSZ, Examinatrice

M. Jordi PRINCIPAL, Examineur

M. Pierre MORET, Directeur de thèse

M. Alexis GORGUES, Co-directeur de thèse

Université Toulouse 2-Jean Jaurès
Laboratoire TRACES, UMR 5608

THÈSE

Pour obtenir le grade de
DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ
Spécialité Archéologie

**La céramique de l'âge du Fer dans
le Bas-Aragon (Espagne) à
l'Ibérique Moyen et Récent :
production, distribution, usages**

Tome 2 : Catalogue et annexes

Charlotte SACILOTTO

Présentée et soutenue publiquement
Le 17 décembre 2021

Thèse dirigée par
Pierre MORET et Alexis GORGUES

Jury

M. Mario DENTI, Rapporteur
Mme Corinne SANCHEZ, Rapporteur
Mme Sophie KRAUSZ, Examinatrice
M. Jordi PRINCIPAL, Examineur
M. Pierre MORET, Directeur de thèse
M. Alexis GORGUES, Co-directeur de thèse

SOMMAIRE

SOMMAIRE	3
Avertissement.....	7
A. Catalogue.....	9
1. Description des planches de dessins des céramiques	9
1.1. Mas de Moreno, Foz-Calanda	13
US 12 212.....	13
US 12 183.....	24
US 12 168.....	32
US 14 364.....	40
US 14 175.....	56
US 15 227.....	112
US 15 205.....	128
US 15 228.....	143
XLIX : Objets provenant de différentes US	148
1.2. Alcalá, Azaila	151
L, L bis et L ter : <i>Kalathos</i> et couvercle	151
LI et LI bis : <i>Kalathoi</i>	153
LII et LII bis : Pots à deux anses	154
LIII : Coupes, couvercles et vase à fermeture hermétique	156
LIV : Plats, porte-lampe, jarre à bord épais et convergent	158
1.3. Tiro de Cañon, Alcañiz.....	163
LV : Formes fermées	163
LVI et LVI bis : <i>Kalathoi</i> , pots à deux anses	166
LVII : Formes ouvertes, importations et imitations	169
LVIII : Couvercles, fonds, supports et divers.....	173
1.4. La Guardia, Alcorisa	177

LIX : Pots P2A, <i>kalathos</i> , jarre à bord épais et convergent et coupe	177
1.5. El Castellido, Alloza.....	180
LX : Pots P2A, <i>kalathos</i> , coupes, jarres à bord épais et convergent	180
1.6. El Palomar, Oliete	184
LXI : Pot P2A, <i>kalathos</i> , coupes, plats, jarre, <i>thymiaterion</i>	184
1.7. San Pedro, Oliete.....	187
LXII : Jarre à bord épais et convergent	187
1.8. Fraga et El Palao.....	188
LXIII : Jarres à bord épais et convergent	188
1.9. Les décors.....	189
LXIV : Mas de Moreno, Foz-Calanda.....	189
LXV – LXVI - LXVII : Cabezo de Alcalá, Azaila	193
LXVIII : Tiro de Cañon, Alcañiz	194
LXIX : La Guardia, Alcorisa.....	194
El Castellido, Alloza	196
El Palomar, Oliete	201
1.10. Les timbres	204
LXX : Marque <i>Ituratin</i>	204
LXXI : Marque <i>Ortinko</i>	207
LXXII : Marque <i>Balkei</i>	209
LXXIII : Marque <i>Aiunin</i> et <i>Kaku</i>	210
LXXIV : Marque <i>Acinius</i>	211
2. Les planches	213
B. Annexes.....	295
1. Figures de classification des céramiques de l’atelier du mas de Moreno.....	295
2. Les tableaux de comptage	315
2.1. L’atelier du Mas de Moreno (Foz-Calanda) : tableaux de comptage.....	315
2.2. Les poteries céramiques en contexte d’habitat.....	368
2.3. Tableaux divers	371

3.	Compléments d'informations sur la méthodologie	374
3.1.	Étude iconographique.....	374
3.2.	Recensement bibliographique des macrotraces.....	377
4.	Répartition spatiale des objets céramiques caractéristiques du faciès du Bas-Aragon.....	382
4.1.	Le tableau	383
4.2.	Liste des sites investigués.....	388
	Teruel.....	388
	Saragosse.....	397
	Soria	401
	Huesca	401
	Lérida.....	404
	Tarragone.....	404
	Girone.....	408
	Barcelone.....	408
	Valence.....	410
	Alicante	412
	Table des illustrations.....	415

Avertissement

Le tome 2 rassemble le catalogue et les annexes. Tous les renvois bibliographiques qui apparaissent dans ce tome peuvent être consultés dans la bibliographie du tome 1.

A. Catalogue

1. Description des planches de dessins des céramiques

- Les planches

Cette partie est consacrée à la description des planches qui rassemblent l'ensemble des objets qui ont été dessinés dans le cadre de cette recherche. Celles-ci sont organisées par sites. Il s'agit majoritairement de céramiques ibériques à pâte claire, mais on trouve également des objets en terre cuite, des importations, des céramiques non tournées ainsi que de rares éléments de nature minérale. Pour les derniers, ils ont été isolés dans des cadres afin de bien les distinguer des terres cuites.

L'atelier du Mas de Moreno (Foz-Calanda) est le seul site où une étude de lots organisés par unité stratigraphique (US) a pu être réalisée. Pour les autres sites, les céramiques ont été sélectionnées selon différents critères qui sont détaillés dans la partie II du tome 1.

La numérotation des dessins sur les planches correspond au numéro réalisé par l'auteur. Les objets ont été rassemblés en fonction de la technique de fabrication, c'est-à-dire les céramiques ibériques à pâte claire (PCib), les céramiques non tournées et dégraissées (CNTD) ou encore des importations (Cot-Cat, Campanienne, etc.).

Certaines planches sont dupliquées en deux ou trois fois afin de faire apparaître différentes informations pour une même poterie, notamment le décor peint. Ceci permet d'alléger la charge d'informations sur une seule planche. Le même numéro de la première planche a donc été repris, auquel la mention « bis » ou « ter » a été ajoutée.

La majorité des dessins ont été mis à l'échelle 1/3. Cependant, en fonction de la taille des fragments et des informations que l'on souhaitait mettre en avant, certains dessins ont été agrandis ou diminués. Les échelles sont toujours indiquées.

- Les descriptions

Pour les mesures, c'est tout d'abord la hauteur conservée du fragment qui est indiquée ou la hauteur totale si l'objet présente un profil complet. Le diamètre du bord inclut l'épaisseur du bord. Le diamètre d'ouverture est parfois mesuré à partir de l'extrémité interne du bord. Lorsque cela est possible, le diamètre maximal de la panse est indiqué (il est mesuré à partir de la paroi externe). Pour le diamètre de la base, la mesure comprend l'épaisseur des parois. Concernant l'épaisseur des parois, lorsque celle-ci présente des variations importantes sur un même fragment, les dimensions minimales et maximales

sont relevées. Dans le cas contraire ou bien lorsque le fragment est trop petit, il s'agit d'une épaisseur moyenne.

I : Bords

1 – Production (PCIb). Forme identifiée selon la codification de la nouvelle classification.

Lieu de conservation, numéro d'inventaire.

Numéro de photographie microscopique (lorsqu'il existe).

Description de l'élément de forme conservé. Dimensions. Description de la pâte.

Description du décor. Description des traces macroscopiques.

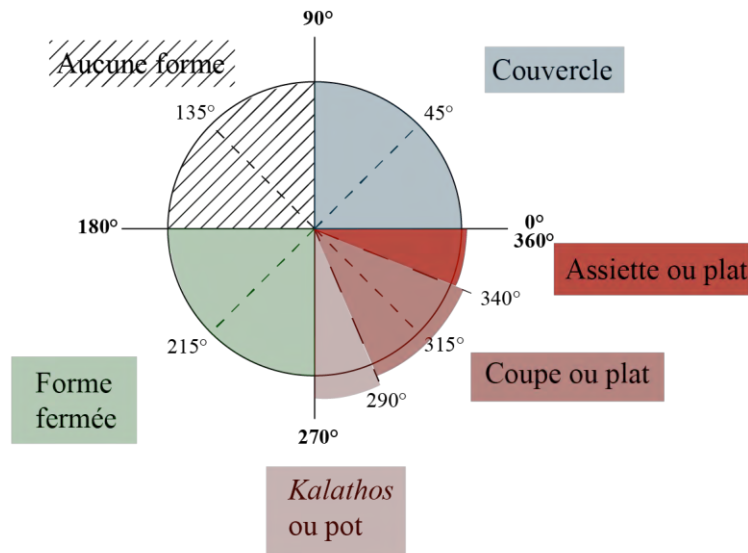
Parallèles connus (liste non-exhaustive, seules les comparaisons significatives sont signalées).

Références typologiques connues (Mata, Bonet 1992 ; *Dicocer* 1993, 2001).

Classification actuelle (nouvelle codification détaillée dans le tome 1, chapitre II.3.

Pour la mesure du degré d'inclinaison de la panse, la circonférence totale d'un cercle a été utilisée (Figure 1). Quel que soit l'objet, le bord est toujours placé au centre du cercle. Ainsi, dans le premier quart (de 0° à 90°), il s'agit souvent des panses de couvercles. Pour le moment, aucune forme qui pourrait apparaître dans le second quart n'a été signalée (de 90° à 180°). Dans le troisième quart (de 180° à 270°), ce sont les panses ou les épaulements des formes fermées (celles à ouverture rétrécie ou à bord convergent). Enfin, dans le dernier quart (de 270° à 360°) ce sont les panses de formes ouvertes dans lesquelles l'inclinaison est décisive pour distinguer les *kalathoi*, les coupes, les plats ou les assiettes.

Pour déterminer si une forme correspond à une coupe, un plat ou une assiette, le diamètre d'ouverture est également un facteur déterminant. Lorsque le diamètre d'ouverture est inférieur à 25 cm, alors on distinguera les coupes qui ont une panse inclinée entre 290 et 340 degrés, et les assiettes qui ont une panse inclinée entre 330 / 340 et 360 degrés. Pour les grandes formes, c'est-à-dire, lorsque le diamètre d'ouverture est supérieur à 25 cm, on ne parlera alors plus que de plats et d'assiettes. Les plats ont une panse inclinée entre 290 et jusqu'à environ 340 degrés, tandis que les assiettes ont une panse inclinée entre 330 / 340 et 360 degrés. Les coupes sont principalement dédiées à un usage individuel, tandis que les plats et les assiettes peuvent être à usage collectif ou individuel.



Diamètre d'ouverture < 25 cm	- Coupe : inclinaison de la panse entre 290 et 340 degrés. - Assiette : inclinaison de la panse entre 340 et 360 degrés.
Diamètre d'ouverture > 25 cm	- Plat : inclinaison de la panse entre 290 et 340 degrés. - Assiette ou plat : inclinaison de la panse entre 340 et 360 degrés.
Coupe + Assiette Plat	Usage individuel. Service ou usage collectif.

Figure 1 : Identification des formes à partir de la mesure de l'inclinaison de la panse et du diamètre d'ouverture.

Les pâtes présentent souvent plusieurs couleurs, que ce soit dans la tranche mais aussi sur les parois. Ces couleurs sont très variables et ne semblent pas être significatives d'un atelier. C'est pourquoi nous avons choisi de ne pas utiliser de référentiel (tel que le nuancier de Munsell). Les couleurs sont donc souvent mentionnées avec deux couleurs, avec en premier la teinte dominante : beige-rose. La couleur des parois est d'abord précisée. Lorsque c'est la même couleur pour l'ensemble de la pâte (parois et tranche), alors elle est dite homogène. Lorsque la tranche a une couleur différente, celle-ci est précisée. Dans le cas des PCIb, le dégraissant n'est jamais apparent, c'est pourquoi il n'est pas mentionné. Cependant, on retrouve souvent des inclusions de nature ferrugineuses, des inclusions calcaires et du quartz, même si ces dernières sont très dispersées. Le dégraissant est détaillé dans le cas des CNTD et des Com-Ib-CI.

Les stries de tournage sont de fines lignes laissées par les ridules de la peau des doigts. Des bourrelets épais apparaissent souvent sur la paroi interne mais aussi parfois sur la paroi externe. Il s'agit

soit d'un épaississement de la pâte qui aurait été provoqué par les phalanges sous l'effet rotatif du tour, soit de bourrelets caractéristiques d'une mise en forme au colombin¹.

Les décors peints des céramiques ibériques à pâte claire sont rouges. Les variations dépendent de plusieurs facteurs tels que la préparation du pigment, sa charge sur le pinceau, mais aussi de sa conservation et de sa cuisson². Les indices d'une différence de conservation entre les motifs sont relevés. Lorsque le tessou est assez large, il est possible de déterminer si les motifs linéaires sont les seuls motifs qui ont été peints, ce qui est alors précisé dans les descriptions. Les décors complexes associent au moins deux registres : linéaire, géométrique, végétal et / ou figuré.

Concernant les typologies de référence, pour les céramiques d'importations, nous avons repris les typologies qui apparaissent dans la collection du *Dicocer*³. Il s'agit essentiellement du chapitre sur la céramique grise de la côte catalane (« Cot-Cat »), ainsi que des chapitres sur la céramique campanienne A et B (« Camp-A » et « Camp-B »). Quant aux imitations, la technique identifiée est d'abord précisée et nous signalons par le symbole = la forme imitée. Par exemple, une assiette de céramique ibérique à pâte claire imitant une assiette de campanienne A de forme 36 sera indiquée : « PC Ib Assiette B26 » (codification de la nouvelle classification), « = Camp-A 36 ». Pour les céramiques ibériques à pâte claire (PC Ib), il arrive que certaines formes n'aient pas été renseignées dans les typologies de référence (celles de Mata et Bonet et la catégorie « Ib-Peinte » du *Dicocer*), mais qu'elles apparaissent dans d'autres catégories (céramique commune ibérique par exemple)⁴. Dans ce cas, nous reprendrons le symbole = pour signaler la correspondance dans d'autres répertoires.

¹ Tome 1, chapitre III.3.3.

² Tome 1, chapitre III.3.4.

³ *Dicocer. Dictionnaire des Céramiques Antiques en Méditerranée nord-occidentale*, 1993 ; *Dicocer. Corpus des céramiques de l'Âge du Fer de Lattes (fouilles 1963-1999)*, 2001.

⁴ Mata, Bonet 1992 ; Py, Adroher, Sanchez 2001 ; Adroher 1993 ; Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993a.

1.1. Mas de Moreno, Foz-Calanda

Au moment de l'étude du matériel, les poteries de l'atelier du Mas de Moreno étaient conservées dans les réserves du *Taller de Arqueología* à Alcañiz (CIBA⁵). Le matériel doit être rapatrié au musée provincial de Teruel. Certaines pièces remarquables sont exposées au CIBA à Alcañiz.

US 12 212

I : bords

1 – PC1b-P. Coupe Cp1

Coupe à bord évasé et à lèvre arrondie. Diamètre d'ouverture : 13 cm. Hauteur totale : 7,7 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,4 cm. Indice de profondeur : 5,9 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Il n'y a qu'un décor linéaire qui est composé de deux bandes parallèles dont une sous le bord et une autre au fond. La forme a été remontée.

Mata et Bonet 1992 : A.III.9.0.0

Classification actuelle : II.2.B1.P2d

2 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de plat à bord convergent et à lèvre légèrement pincée. Diamètre d'ouverture : 20,6 cm. Hauteur conservée : 3,8 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. L'inclinaison de la panse suppose une profondeur plutôt moyenne.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Il n'y a qu'un décor linéaire qui est composé d'une bande sous le bord interne.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.2.1.a

Classification actuelle : II.1.B1.P1b''

3 – PC1b-P. Coupe Cp3

Fragment de coupe ou de bol dont la panse et le bord présentent un profil continu. La lèvre est arrondie. Diamètre d'ouverture : 17,6 cm. Hauteur conservée : 5,3 cm. Épaisseur de panse : entre 0,15 et 0,3 cm. Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Il n'y a qu'un décor linéaire qui est composé de deux bandes parallèles situées sous le bord de la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.III.9.0.0

Classification actuelle : II.4.B1.P2d

⁵ CIBA : *Centro Iberos en el Bajo Aragón*.

4 – PC Ib-Stock. Jarre B15

Fragment de jarre à bord convergent et lèvre épaissie avec une dépression sur la partie supérieure qui permet la pose d'un couvercle. Diamètre d'ouverture : 19,4 cm. Hauteur conservée de 5,3 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,6 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.0.0

Classification actuelle : I.1.B15

5 – PC Ib. Plat B21

Fragment de plat à vasque profonde avec un bord à marli et avec un rebord interne vertical légèrement incliné vers l'intérieur. Diamètre d'ouverture : 32,4 cm. Hauteur conservée : 4,4 cm. Épaisseur de panse : 0,5 et 0,6 cm.

À Azaila, les rebords internes qui sont verticaux ont été identifiés comme la version postérieure des rebords qui sont légèrement inclinés et qui ont aussi été identifiés à Alloza⁶.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1e

Classification actuelle : II.2.B21.P1b

6 – PC Ib. Assiette / Plat B13

Fragment de vase à bord évasé. Le diamètre d'ouverture est inconnu et l'inclinaison est incertaine. Hauteur conservée : 5,2 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,5 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1a

Classification actuelle : II.2.B13.P2d

7 – PC Ib. *Kalathos* B19

Fragment de *kalathos* à bord évasé et plat. Diamètre d'ouverture : 16,8 cm. Hauteur conservée : 2 cm. Épaisseur de panse : environ 0,7 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.2.1

Classification actuelle : II.2.B19.P1c

9 – PC Ib. Jarre B15

Fragment de bord convergent avec une légère dépression sur la surface. Dimensions inconnues.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.0

Classification actuelle : I.1.B15

10 – PC Ib-P. Petite coupe Cp1 ou partie supérieure de porte-lampe.

Fragment de coupelle à bord évasé. Diamètre d'ouverture : 6,4 cm. Hauteur conservée : 1,4 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. C'est un décor linéaire qui est composé d'une bande située sur la partie basse conservée, sous le point d'inflexion.

⁶ Beltrán Lloris M. 1976, p. 219.

Il peut s'agir d'une petite coupe mais aussi de la coupe constituant la partie supérieure d'un porte lampe.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.2

Classification actuelle : II.2.B19.P2

11 – PC Ib. Pot C (tronconique à bord évasé et à col étranglé)

Fragment de vase tronconique à bord évasé, à lèvre arrondie et à col étranglé. Ce fragment ressemble à un pot à deux anses mais les anses n'ont pas été retrouvées. La taille du fragment conservé autorise d'imaginer un positionnement des anses sur les fragments manquants. Diamètre d'ouverture : 20 cm. Hauteur conservée : 8,5 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,7 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.2.0 s'il s'agit d'un *kalathos* à col étranglé ou si c'est un pot à deux anses, A.VI.4.1.1.

Classification actuelle : II.2.B1.C2.P1b

12 – PC Ib. Plat B13

Fragment de plat à bord évasé et à lèvre épaissie et très légèrement pincée à son extrémité. Vasque peu profonde. Diamètre d'ouverture : 32 cm. Hauteur conservée : 4,5 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm.

Dans la vallée du Matarraña, cette forme appartient à la phase IV qui est comprise entre -350 et -125. Elle précède les coupes de type Cp1 à bord évasé⁷.

D'après Mata et Bonet, la chronologie de cette forme englobe toute la Culture Ibérique⁸.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1.a

Classification actuelle : II.2.B13.P2d

13 – PC Ib. Jarre C6.B1

Cliché microscope électronique : fig.75.5 dans le tome 1.

Fragment de jarre à bord évasé et à lèvre arrondie. Diamètre d'ouverture : 10 cm. Hauteur conservée : 13,2 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 à 0,6 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.II.2.2.0

Classification actuelle : I.2.B1.C6.P2

14 – PC Ib-P. Plat B27

Fragment de plat avec un bord épaissi avec une lèvre légèrement creusée. Cette morphologie facilite la pose d'un couvercle. Diamètre d'ouverture : 29,6 cm. Hauteur conservée : 3,6 cm. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 0,6 cm. La pâte est de couleur marron foncé. Elle s'effrite entre les doigts et elle fond au contact de l'eau.

⁷ Moret, Benavente, Gorgues 2006, fig. 191.

⁸ Mata, Bonet 1992, p. 134.

Il y a un décor peint en rouge sous le bord de la paroi interne. C'est un décor linéaire qui est composé d'une unique bande sur la partie conservée. L'emplacement de la peinture indique que c'est la paroi interne qui est destinée à être visible.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.2.B27

19 – PC Ib. Jarre B14

Fragment de jarre à bord épais et convergent aussi dite de type *Ituratin*. La lèvre est aplatie et carénée à l'extérieur ; l'extrémité intérieure est arrondie ; la panse est à paroi rectiligne (cylindrique ou tronconique). Diamètre d'ouverture : 26 cm. Hauteur conservée : 3,9 cm. Épaisseur de panse : environ 0,7 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

20 – PC Ib. Jarre B13

Fragment de jarre à bord convergent, ondulé et à lèvre arrondie. Diamètre d'ouverture : 16,8 cm. Hauteur conservée : 3 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 à 0,8 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.0.0

Classification actuelle : I.1.B13

21 – PC Ib. Jarre C2.B1

Cliché microscope électronique : fig.75.6 dans le tome 1.

Fragment de jarre à bord divergent, à lèvre arrondie et à col court qui est marqué par un léger sillon sur la paroi externe. Le diamètre maximal conservé de la panse est plus large que le diamètre d'ouverture, mais le profil est inconnu. Diamètre d'ouverture : 44 cm. Hauteur conservée : 9,3 cm. Épaisseur de panse : entre 0,8 à 1 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.2.2

Classification actuelle : I.2.B1.C2.P2

30 – PC Ib-P. Coupe B2

Fragment de plat à bord épaissi à l'intérieur et à lèvre écrasée. La panse et le bord ont un profil continu. Diamètre d'ouverture : 24 cm. Hauteur conservée : 2,7 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. Inclinaison de la panse : environ 319 degrés. La pâte est de couleur beige sur les parois et dans la tranche. Les parois sont très concrétionnées.

Il y a des traces de pigment rouge sur la paroi externe. C'est un décor linéaire avec au moins une bande qui est visible sous le bord.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.3.2

Classification actuelle : II.3.B2.P2d

50 – PC1b. Jarre à une anse C.B1

Fragment de jarre ou de pichet à une anse verticale partant du bord. Le bord est évasé et la lèvre est arrondie. Le reste du vase est manquant. Diamètre du bord : 12 cm. Hauteur conservée : 8,7 cm (hauteur de l'anse). L'anse est en ruban avec une dépression sur la longueur qui est modérée. L'épaisseur de l'anse est de 2,4 sur 0,8-1 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair avec une tranche grise.

Mata et Bonet 1992 : A.III.2.2.0

Classification actuelle : I.2.B1.C0

II : bords, fonds, anses

8 – PC1b-P. Jarre ou gobelet C5.B1

Fragment de vase à col cylindrique, à bord évasé et à lèvre arrondie. Le reste est manquant. Diamètre d'ouverture : 10,8 cm. Hauteur conservée : 3 cm. Épaisseur de la paroi du col : entre 0,3 et 0,4 cm.

Il y a des traces de pigment sur la paroi externe mais les concrétions sont très importantes. Il peut s'agir d'un fragment de gobelet à une anse, ou bien d'un col de vase caliciforme de type A.III.4.1.0, ou encore de tout autre type de petite jarre.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C5

15 – PC1b-P. Couvercle B8

Fragment de couvercle à profil arrondi et à bord vertical avec une lèvre épaissie sur l'intérieur. Diamètre d'ouverture : 42,8 cm. Hauteur conservée : 5,9 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,7 cm. La pâte est de couleur marron foncé. La pâte s'effrite entre les doigts et elle fond au contact de l'eau.

Il y a de la peinture rouge sur la paroi externe. C'est un décor linéaire qui est composé d'une seule bande au-dessus du bord sur la partie conservée.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.3.B8.P1c

16 – PC1b-P. Couvercle B2

Fragment de couvercle dont le profil du bord est très légèrement arrondi et à lèvre aplatie. La panse montre une légère dépression de la paroi. Diamètre d'ouverture : 41,8 cm. Hauteur conservée : 5,5 cm. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 0,7 cm. La pâte est de couleur marron foncé. La pâte s'effrite entre les doigts et fond au contact de l'eau.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe qui est composé uniquement de motifs linéaires. Ce sont deux séries de bandes parallèles dont deux au-dessus du bord, puis trois avant la fracture du couvercle.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.4.B2.P1c

31 – PC1b-P. Gobelet C0

Fragment de gobelet à bord évasé, à lèvre arrondie et avec un départ de col tronconique. La panse est manquante. Diamètre d'ouverture : 8 cm. Hauteur conservée : 2 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 à 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Il y a des traces de pigment rouge sur les deux parois, mais le fragment est en trop mauvais état pour pouvoir identifier les motifs.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C0

32 – PC1b. Base plane et fond concave

Fragment de vase à profil arrondi et avec un fond concave. L'inclinaison et le diamètre sont inconnus. La pâte est de couleur beige-rose sur la paroi externe et beige-jaune sur la paroi interne. La tranche est dite « pâte sandwich » en raison d'un cœur alternant du gris et du rouge. Des stries de tournage sont visibles sur le fond.

33 – PC1b. Base annulaire

Fragment de coupe ou plat à fond annulaire dont l'anneau présente une section triangulaire ou pincée. Diamètre du plan de pose : 4,4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,6 cm. Hauteur conservée : 3,7 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair avec une tranche grise.

34 – PC1b. Anse à section circulaire

Fragment d'anse verticale à section circulaire. Largeur : 2,2 cm. Épaisseur : entre 0,7 et 1 cm. Hauteur conservée : 3,8 cm. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène. Le point d'inflexion qui est fortement marqué suggère une orientation verticale.

35 – PC1b. Anse en ruban

Fragment d'anse en ruban avec une dépression modérée dans la longueur. Largeur : 2,2 cm. Épaisseur : entre 0,7 et 1 cm. Hauteur conservée : 3,8 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les parois avec une tranche rouge clair.

38 – PC1b. Base annulaire

Fragment de plat à base annulaire avec un fond légèrement concave. L'anneau a un profil arrondi. Diamètre du plan de pose : 6,4 cm. Hauteur conservée : 2,7 cm. Épaisseur de panse : entre 0,6 et 0,7 cm. Épaisseur de l'anneau : 0,8 cm. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène. Le fragment est très concrétionné sur la paroi externe.

39 – PC Ib-P. Base annulaire

Fragment de plat à base annulaire. L'anneau est débordant sur l'extérieur et le fond a une paroi horizontale et régulière. Diamètre du plan de pose : 6,8 cm. Hauteur conservée : 3,1 cm. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 0,6 cm. Épaisseur de l'anneau : 1 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

40 – PC Ib. Base annulaire

Fragment de plat à base annulaire avec un fond à paroi concave. L'anneau a un profil arrondi. Diamètre du plan de pose : 7,2 cm. Hauteur conservée : 3,6 cm. L'épaisseur de panse est inconnue car à l'extérieur, la paroi est cassée. Épaisseur de l'anneau : 1 cm. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène.

41 – PC Ib. Base annulaire et moulurée

Fragment de plat à base annulaire avec un fond horizontal et légèrement bombé du côté interne. L'anneau est mouluré sur la partie extérieure. Diamètre du plan de pose : 6 cm. Hauteur conservée : 2 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,5 cm. Épaisseur de l'anneau : 0,6 cm. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène.

42 – PC Ib-P. Base annulaire

Fragment de plat à base annulaire. Il y a des carènes sur la paroi externe et non visibles du fond. Diamètre du plan de pose : 6 cm. Hauteur conservée : 2,1 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. Épaisseur de l'anneau : 0,4 cm. La pâte est beige-jaune clair et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire sur la paroi interne qui est composé de deux bandes parallèles qui entourent le médaillon central.

43 – PC Ib-P. Base de pot à paroi rectiligne et fond concave

Fragment de vase à paroi rectiligne (cylindrique ou tronconique) et à fond concave. Diamètre du plan de pose : 11,4 cm. Hauteur conservée : 4,1 cm. Épaisseur de panse : environ 0,6 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe qui est composé d'une unique bande sur le bas de la panse. Il s'agit probablement d'un pot à col, avec ou sans anses, ou d'un *kalathos*.

44 – PC Ib. Base annulaire

Fragment de plat à base annulaire assez basse et avec un anneau caréné sur l'extérieur. Diamètre du plan de pose : 4,8 cm. Hauteur conservée : 1,5 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. Épaisseur du fond : 0,2 cm. Épaisseur de l'anneau : 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et avec une tranche rouge ou grise selon les endroits.

45 – PC Ib. Base annulaire

Fragment de plat à base annulaire. Diamètre du plan de pose : 6 cm. Hauteur conservée : 4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,7 cm. Épaisseur de l'anneau : entre 0,5 et 0,9 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

46 – PC Ib-P. Moitié inférieure d'un gobelet

Fragment de gobelet à panse globulaire, à base annulaire très basse et à fond très peu relevé. L'anneau a une section triangulaire. Diamètre du plan de pose : 5 cm. Hauteur conservée : 3,6 cm. Épaisseur de panse : environ 0,3 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe qui est composé uniquement d'un décor linéaire. Il s'agit d'une bande située sur le point d'inflexion de la panse. La morphologie du fond est similaire aux productions grises de la côte catalane. Il pourrait s'agir d'une imitation des formes catalanes ou du moins d'une inspiration.

Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993b : = Cot-Cat Gb

Classification actuelle : I.O.P2b

47 – PC Ib-P. Base annulaire

Fragment de plat à fond annulaire avec un anneau très légèrement épaissi. Le fond est concave. Diamètre du plan de pose : 4,6 cm. Hauteur conservée : 3 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. Épaisseur de l'anneau : 0,6 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois, avec une tranche en « sandwich » alternant gris-rouge-gris.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé d'un filet au niveau du bas de la panse.

48 – PC Ib. Base à talon

Fragment de base à talon appartenant à une grande jarre. Le fond est concave. Diamètre du plan de pose : 20,4 cm. Hauteur conservée : 5 cm. Épaisseur de panse : entre 1,1 et 1,3 cm. La pâte est bicolore : la paroi externe est de couleur beige-rose clair et la paroi interne est de couleur grise. À certains endroits de la tranche, il y a une alternance gris-rouge-gris.

49 – PC Ib. Anse géminée

Anse géminée composée de deux boudins d'argiles à section circulaire qui ont été collés. Ce type d'anse est fréquent sur les jarres de type B14. Ces anses se comptent généralement au nombre de quatre. Largeur de l'anse : 4 cm. Diamètre d'un boudin d'argile : environ 1,9 cm.

51 – PC Ib. Anse en ruban

Fragment d'anse en ruban verticale avec une légère dépression sur la longueur. On note une dépression sur la partie haute qui a été provoquée par la pression du doigt au moment de l'ajout de l'anse sur le vase. Épaisseur de l'anse : environ 2,3 sur 1,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur la paroi externe

et beige-rouge sur la paroi interne. Il s'agit probablement d'une anse de stockage car la panse conservée est épaisse d'environ 0,8 cm.

52 – PC1b. Petite cruche ou gobelet C.B1

Petit fragment de cruche à une anse, à bord évasé et à lèvre arrondie. Diamètre d'ouverture : 6,8 cm. Épaisseur du bord : environ 0,3 cm. Épaisseur de l'anse en ruban : 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C0

III : PC1b imitations, D.C. et objets en terre cuite ; importations ; CNTD

- Importations de céramique grise de la côte catalane

17 – Cot-Cat Gb8. Gobelet

Fragment de gobelet bitronconique à une anse, à bord évasé et à lèvre arrondie. Le col est lisse, tronconique et assez court. Diamètre d'ouverture : 8,8 cm. Hauteur conservée : 4,8 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm. L'anse en ruban présente une dépression moyenne dans la longueur. La pâte est de couleur grise et elle est homogène. Il semble y avoir un engobe clair (blanc-beige) sur la paroi externe. Le point d'inflexion de la panse est très marqué. La restitution rend compte d'une panse très peu profonde.

Il s'agit d'une importation de céramique grise provenant de la côte catalane. Cette forme rappelle le gobelet Gb8 du *Dicocer* qui est une variante élargie de la série de gobelets bitronconiques. Celui-ci est daté entre 250 et 180 av. J.-C⁹. Le col court et lisse rappelle également les variantes 1 et 7 identifiées par C. Aranegui qui sont les premières et les dernières productions de ces jarres¹⁰.

Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993b : Cot-Cat Gb8. (voir aussi Aranegui 1987 : Forme 1 et 7).

18 – Cot-Cat Gb. Base de gobelet

Fragment de gobelet à base annulaire, avec un anneau à section arrondie et avec un fond horizontal peu élevé. Diamètre du fond : 4,2 cm. Hauteur conservée : 3,2 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm. La pâte est de couleur grise et il y a un engobe clair (blanc-beige) sur la paroi externe.

Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993b : Cot-Cat Gb

- Importation ou imitation

⁹ Castanyer et al. 1993b, COT-CAT Gb8.

¹⁰ Aranegui 1987, p. 96 formes 1 et 7 ; Castanyer et al. 1993b, COT-CAT Gb7.

28 – PCIB imitant Camp-A 5/7

Fragment de plat à vasque presque horizontale (angle inférieur à 30°). La base est annulaire et l'anneau a une section arrondie. Le départ du fond est horizontal. Diamètre de la base : 6,8 cm. Diamètre total conservé : 16,4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 0,8 cm. La pâte est de couleur gris clair et elle est homogène. Il s'agit probablement d'une imitation de campanienne qui serait trop cuite. La teinte – plutôt claire – ainsi que la texture et la composition de la pâte ne correspondent pas aux productions catalanes. Il peut donc s'agir d'un raté de cuisson. La morphologie du fond nous permet de le rapprocher des plats de campanienne A de la forme 5/7 qui sont datées entre 125 et 25 av. J.-C.¹¹

53 – PCIB. Imitation de Paroi fine

Fragment de poterie tournée, décoré de séries d'incisions ou d'impressions en effet miroir. Épaisseur de la paroi : entre 0,25 et 0,3 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

- PCIB : Décors complexes

24 – PCIB-P. Fragment portant un décor peint complexe

Fragment peint d'un décor complexe qui est composé de deux bandes parallèles ou deux cercles concentriques (la petite taille du fragment rend difficile l'identification du motif). Il y a ensuite un décor végétal mais trop détérioré pour être identifié, notamment à cause du sédiment qui fait sauter la peinture si on tente de le nettoyer.

25 – PCIB-P. Fragment portant un décor peint géométrique

Fragment correspondant soit à un col de vase à panse tronconique ou cylindrique, soit à une panse avec un point d'inflexion de type gobelet.

Le décor peint en rouge est sur la paroi externe et on ne conserve que le motif de dents de loup.

26 – PCIB-P. Tesson au décor peint géométrique.

Tesson appartenant probablement à un vase de stockage.

Un décor est peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé de plusieurs séries de demi-cercles concentriques, au moins trois côte à côte sur la partie haute et posés sur une bande horizontale avec neuf demi-cercles concentriques, et une autre série au-dessous.

- PCIB : objets en terre cuite et porteurs de « macrotraces »

22 – PCIB. Fragment de panse

¹¹ Py 1993, CAMP-A 5-7.

Les fonds de campanienne B présentent souvent au niveau du plan de pose un bourrelet qui déborde vers l'extérieur.

Fragment de vase de stockage à paroi rectiligne. Ce tesson a été dessiné car les bourrelets épais qui sont bien visibles ont été utilisés pour illustrer le chapitre III.3.3.2.3 (tome 1, fig. 85). Épaisseur de panse : entre 1,1 et 1,3 cm. Hauteur conservée : 9,5 cm.

27 – PC1b. Objet tubulaire et creux

Photographie dans le tome 3 : pl. 2 n° 12

Fragment d'objet tubulaire fracturé aux deux extrémités. L'objet a été raclé dans le sens de la longueur sur la paroi externe provoquant un effet facetté. À l'intérieur, la paroi est irrégulière. L'objet semble avoir été moulé autour d'un élément végétal en raison des aspérités poreuses qui apparaissent en négatif sur la paroi interne. Diamètre total : 3,2 cm. Diamètre du creux : 1,4 cm. Hauteur totale conservée : 7,2 cm.

L'objet n'a pas pu être identifié. Il peut s'agir d'un élément additif dans la morphologie des fours (ex. : tuyère) ; d'un objet ludique ; ou bien encore d'un fragment de tube servant à conduire des liquides, permettant un flux léger. Ce ne sont là que quelques pistes, l'identification reste ouverte à toutes suggestions.

Classification actuelle : IV.0

- Céramique noire non tournée et dégraissée (CNTD)

36 – CNTD. Bord

Fragment de vase à bord évasé à lèvre arrondie. Diamètre d'ouverture : 14 cm. Hauteur conservée : 1,9 cm. Épaisseur : environ 0,45 cm. La pâte est de couleur noire et elle est homogène. Le dégraissant est composé de particules blanches (quartz) et violettes (oxyde de fer) qui sont peu denses.

Classification actuelle : I.2.B1

37 – CNTD. Fond

Fragment de vase à base annulaire et plate. Diamètre du plan de pose : 10 cm. Épaisseur du fond : entre 0,6 et 1 cm. Hauteur conservée : 2,2 cm. La pâte est de couleur noire sur les parois mais la paroi interne est également rouge par endroits. Il y a un dégraissant assez dense composé de gros grains. À l'intérieur, il y a des négatifs du dégraissant qui a sauté. Le dégraissant est gris (silice), blanc (quartz) et rouge (oxyde de fer).

US 12 183

IV : bords

1 – PCIb-P. Plat B22

Fragment de plat profond avec un bord en gouttière. L'orientation de la panse est à 45° avec un point d'inflexion prononcé. Diamètre d'ouverture : 46,6 cm. Hauteur conservée : 3,9 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,5 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de trois bandes parallèles sous le bord.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.3.B22.P1b

2 – PCIb. Plat B20

Cliché microscope électronique : fig. 75.3 dans le tome 1.

Fragment de plat à vasque profonde avec un bord aplati, saillant vers l'intérieur et avec une lèvre légèrement pendante. Diamètre d'ouverture : 26 cm. Hauteur conservée : 5,6 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,4 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1.f

Classification actuelle : II.1.B20.P1b

3 – PCIb. Gobelet C4 à une anse

Fragment de gobelet à une anse, à bord évasé, à lèvre arrondie et à panse sans doute globulaire. Anse en ruban. Diamètre du bord : 12,2 cm. Hauteur conservée : 5 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,4 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C4

4 – PCIb. Jarre B14

Fragment de jarre ou d'amphore à bord convergent, épaissi et sans col. Les dimensions n'ont pas pu être mesurées.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

5 – PCIb. Jarre B2

Fragment de jarre ou d'amphore à ouverture rétrécie, à bord vertical, à lèvre arrondie et sans col. Les dimensions n'ont pas pu être mesurées.

Mata et Bonet 1992 : A.I.1.0.0 ou A.I.2.0.0

Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993c : A-Ibe bd 1b

Classification actuelle : I.1.B2

9 – PC Ib. Jarre B15

Fragment de jarre ou d'amphore à bord convergent et mouluré. Les dimensions n'ont pas pu être mesurées.

Mata et Bonet 1992 : A.I.1.0.0 ou A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B15

11 – PC Ib. Gobelet C3 à une anse

Fragment de gobelet bitronconique à une anse. Le bord est évasé et la lèvre est arrondie. Le col est lisse, tronconique et court. La panse est globulaire. L'anse est en ruban, verticale et avec une dépression centrale légère. Diamètre d'ouverture : 8 cm. Hauteur conservée : 5,3 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois. La tranche est légèrement grise par endroits.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C3.P2a

12 – PC Ib. Bouteille G4

Fragment dont le diamètre d'ouverture est très réduit. Il peut s'agir d'un goulot de bouteille. Diamètre d'ouverture : 5 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a un engobe blanc sur les deux parois.

Mata et Bonet 1992 : A.IV.1.1.0

Classification actuelle : I.2.B8.G4

13 – PC Ib. Coupe Cp2

Fragment de coupe à bord convergent et à lèvre arrondie. Diamètre d'ouverture : 24 cm. Hauteur conservée : 4,2 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige clair sur les parois, avec une tranche grise.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.2.1

Classification actuelle : II.1.B1.P1b

14 – PC Ib. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord légèrement évasé et à lèvre arrondie. Diamètre d'ouverture : 15 cm. Hauteur conservée : 4,5 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm. La pâte est de couleur beige et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.2.B1.P2b

15 – PC Ib-P. Coupe Cp3

Fragment de coupe à bord continu avec la panse, sans rupture. La lèvre est très légèrement épaissie. Diamètre d'ouverture : 16 cm. Hauteur conservée : 2,9 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé d'un décor linéaire sous le bord avec trois filets parallèles.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.3.1

Classification actuelle : II.3/4

16 – PC Ib. Plat B21

Fragment de plat à marli avec un rebord interne légèrement incliné vers l'intérieur. Diamètre d'ouverture : 28 cm. Hauteur conservée : 2,9 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1.e

Classification actuelle : II.2.B21.P2

17 – PC Ib. Plat B1

Cliché microscope électronique : fig. 75.4 dans le tome 1.

Fragment de plat ou d'assiette à bord convergent. La panse est très peu inclinée, presque à l'horizontale. Diamètre d'ouverture : 33 cm. Hauteur conservée : 2,1 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois. La tranche alterne avec le rouge et le gris.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.2.0

Classification actuelle : II.3.B1.P2b

18 – PC Ib. Plat B27

Fragment de bord à section triangulaire et avec une lèvre légèrement moulurée. La petite taille du fragment ne permet pas d'effectuer des mesures (diamètre et inclinaison). La pâte est de couleur beige-marron clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.1.B27.P1c

19 – PC Ib. *Kalathos* B21

Fragment de *kalathos* à bord évasé et à lèvre aplatie avec un léger ressaut vertical du côté intérieur. Diamètre d'ouverture : 37,8 cm. Hauteur conservée : 3,7 cm. Épaisseur de panse : environ 0,6 cm. Largeur du bord : 3,6 cm. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.2.2

Classification actuelle : II.2.B21.P1b

20 – PC Ib. *Kalathos* B21

Fragment de *kalathos* à bord évasé et à lèvre aplatie. Diamètre d'ouverture : 20 cm. Hauteur conservée : 3,4 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. Largeur du bord : 2,4 cm. La pâte est de couleur beige-rouge clair sur les parois avec un rouge plus vif dans la tranche.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.2.1

Classification actuelle : II.2.B21.P1b

21 – PC Ib. *Kalathos* B21

Fragment de *kalathos*. Bord évasé avec une extrémité pendante et un ressaut vertical du côté intérieur. Les dimensions n'ont pas pu être mesurées. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.0.0

Classification actuelle : II.2.B21.P1

22 – PC Ib. Jarre ou vase C2.B7

Fragment de vase de forme inconnue à bord évasé et à lèvre moulurée. Les dimensions n'ont pas pu être mesurées. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène.

Classification actuelle : I.2.B7.C2

23 – PC Ib. Pot P2A

Fragment de vase cylindrique à col étranglé et muni de deux anses verticales et parallèles. Le bord est évasé et la lèvre est arrondie. Des anses en ruban partent du bord et elles ont une légère dépression dans la longueur. Diamètre d'ouverture : 21 cm. Hauteur conservée : 7,7 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a des stries de tournage sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.4.1.1.c

Classification actuelle : II.2.B6.C2.P1b

V : fonds, éléments de forme

7 – PC Ib-P. Base annulaire

Photographie dans le tome 3 : pl. 2 n° 8

Fragment de base annulaire appartenant à une coupe, un plat ou une assiette. Diamètre du plan de pose : 4,3 cm. Hauteur conservée : 1,9 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne composé d'un motif géométrique très abîmé.

8 – PC Ib-P. Gobelet à une anse

Fragment de gobelet bitronconique avec départ d'anse, base annulaire et paroi du fond horizontale. Diamètre du plan de pose : 6 cm. Hauteur conservée : 7 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe composé d'une seule bande sur le point d'inflexion.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

24 – PC Ib. Bouton de préhension de couvercle

Fragment de bouton de préhension de couvercle. Le bouton est circulaire et plat. Diamètre du bouton : 7,5 cm. Hauteur conservée : 1,8 cm. La pâte est de couleur beige clair sur les parois avec une tranche grise. Il y a des restes d'un engobe blanc.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.1.0

25 – PCIb-P. Épaulement

Fragment d'épaulement et départ de col de jarre. L'inclinaison et le diamètre n'ont pas pu être mesurés. La pâte est de couleur beige-rose clair sur les parois et la tranche est grise.

Il y a un décor peint en rouge la paroi externe. Ce sont des motifs linéaires composés de bandes parallèles au niveau du col.

26 – PCIb. Gobelet

Fragment de gobelet bitronconique à base annulaire et à fond concave. Diamètre du fond : 4,5 cm. Hauteur conservée : 4,6 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,6 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

27 – PCIb. Base annulaire

Fragment de base annulaire de coupe. Le fond présente un ombilic sur la paroi externe. Diamètre du fond : 5 cm. Hauteur conservée : 3,5 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

28 – PCIb. Base annulaire

Fragment de base annulaire appartenant à une coupe ou à un plat. Fond mouluré sur la paroi externe. Diamètre du fond : 5 cm. Hauteur conservée : 5 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,6 cm. La pâte est de couleur beige clair et parfois un peu grise sur la paroi externe. La tranche est rouge. Des stries de tournage visibles sur les deux parois.

29 – PCIb-P. Base annulaire

Fragment de base annulaire appartenant à une assiette ou à un plat. L'anneau est légèrement pincé. Diamètre du fond : 5,6 cm. Hauteur conservée : 3,7 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,9 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois avec une tranche grise.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. C'est un décor linéaire qui est composé de deux bandes parallèles au-dessus de l'anneau. Il y a une trace de peinture qui part de la bande la plus basse et remonte en oblique sur la panse. C'est sans doute le résultat d'un geste mal maîtrisé.

30 – PCIb-P. Base annulaire

Fragment de base annulaire moyennement relevée et à panse peu inclinée. Il appartient probablement à un grand plat. L'anneau a la lèvre légèrement aplatie. Diamètre du fond : 11,8 cm. Hauteur conservée : 2,9 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois, avec une tranche grise.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. C'est un décor linéaire qui est composé de trois bandes parallèles autour du médaillon central.

31 – PC Ib. Base à fond relevé

Fragment de vase à base annulaire avec un rehaussement du fond. Le profil de la paroi externe montre un profil continu de la panse et de la base. Diamètre du fond : 6,2 cm. Hauteur conservée : 2,6 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène.

32 – PC Ib. Base à talon

Fragment de base à talon et à fond concave. Diamètre du fond : 18 cm. Hauteur conservée : 5,5 cm. Épaisseur de panse : entre 0,8 et 1,1 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois et la tranche est rouge. Des bourrelets de tournage sont visibles sur la paroi externe.

33 – PC Ib-P. Base de vase tronconique

Vase à paroi rectiligne avec un fond concave. Diamètre du plan de pose : 11 cm. Hauteur conservée : 4,7 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois et avec une tranche rouge.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la partie externe et basse de la panse. Il n'y a qu'une seule bande. C'est un *kalathos* ou un pot muni d'un col, avec ou sans anses.

34 – PC Ib. Base avec un fond concave

Fragment de vase probablement ovoïde et à fond concave. Diamètre du plan de pose : 9 cm. Hauteur conservée : 3 cm. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 0,6 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

45 – PC Ib. Col d'amphore

Fragment de col d'amphore. La pâte est de couleur beige-rose clair sur la paroi externe. La paroi interne est concrétionnée et empêche de voir la couleur de la pâte. La tranche est grise. On distingue des bourrelets épais de tournage sur les deux parois.

Classification actuelle : I.0.C6

VI : anses

35 – PC Ib-Stock. Anses géminées

Fragment d'anses géminées et courtes que l'on trouve très souvent sur les jarres de type B14. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois et la tranche est rouge. Il y a une fine bordure, qui est marron, entre les surfaces et le cœur de la tranche. Il y a un engobe blanc. On observe une bulle de cuisson.

36 – PC Ib-Stock. Anse en ruban

Fragment d'anse verticale à section semi-circulaire et avec une dépression moyenne dans la longueur. La pâte est de couleur beige-jaune clair et la tranche alterne du gris et du rouge. Il y a un engobe blanc.

37 – PC Ib-Stock. Anse en ruban

Anse en ruban. La pâte alterne différentes couleurs dans l'ordre qui suit : beige – gris – rouge – gris (cœur) – rouge – gris – beige.

38 – PC Ib-Stock. Anse à section circulaire

Fragment d'anse à section circulaire avec une légère dépression sur toute la longueur. Trace de la pression du doigt ayant effectué une pression pour appliquer l'anse sur le vase.

39 – PC Ib-Stock. Anse en ruban

Fragment d'anse verticale en ruban bien aplati avec une dépression moyenne dans la longueur. Hauteur totale conservée : 7,9 cm. Largeur de l'anse : environ 3 cm. Épaisseur à la section : entre 0,9 et 1,3 cm. La pâte est de couleur beige-marron clair et elle est homogène.

40 – PC Ib. Anse à section circulaire

Fragment d'anse à section circulaire. Longueur conservée : 16,8 cm. Diamètre à la section : 2,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

41 – PC Ib. Anse à section circulaire

Fragment d'anse verticale à section circulaire. Longueur conservée : 8,2 cm. Diamètre à la section : 1,7 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair avec une tranche grise.

42 – PC Ib. Anse plaquée

Fragment d'anse plaquée et horizontale. Elle était constituée de deux boudins d'argile collés mais un seul a été conservé. Largeur conservée : 11,8 cm. La pâte est de couleur beige-rose sur les parois, puis rouge au niveau du plaquage du deuxième boudin et contre la paroi du vase. La tranche est rouge.

43 – PC Ib. Anse

Fragment d'anse en ruban verticale avec une dépression prononcée dans la longueur. Longueur conservée : 8 cm. Largeur : entre 1,6 et 2,7 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois. La tranche alterne des couleurs dans l'ordre suivant : beige-gris-rouge-gris-beige.

44 – PC Ib-P. Anse en ruban

Fragment d'anse en ruban verticale avec une dépression moyenne dans la longueur. Longueur conservée : 6,4 cm. Épaisseur : 0,8 cm. Largeur : environ 1,7 cm. La pâte est de couleur grise avec une tranche rouge.

Il y a une bande peinte en rouge sur la longueur de l'anse.

VII : Imitations, importations, CNTD

- Importation

6 – Campanienne A forme Lamb.28b ou 1/8. Coupe

Photographie dans le tome 3 : pl. 2 n° 10

Fragment de coupe de céramique campanienne A 28, à bord évasé et à lèvre arrondie. La panse présente une légère inflexion.

Un décor a été imprimé à la roulette sur la paroi externe. Diamètre maximal : 15 cm. Hauteur conservée : environ 3,5 cm. Épaisseur de pâte : environ 0,4 cm.

Py 1993a : Camp-A 28ab. Datation : 275 / 75 av. J.-C ; Camp-B 1/8 : 150 / 50 av. J.-C.

- Imitation

10 – PC1b-P. Imitation de Camp-A 5/7 ou Camp-B 7. Assiette B1

Assiette complète, à panse horizontale, à bord vertical et à lèvre arrondie. Il y a un renflement de la panse dans sa partie médiane, sur la paroi interne. La base annulaire présente un profil vertical et a une section arrondie. Diamètre du bord : 24,8 cm. Diamètre du plan de pose : 7,6 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,9 cm. Pâte non renseignée mais de production ibérique, plus précisément à pâte claire (pâte claire).

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Il s'agit juste d'un décor linéaire qui est composé de deux séries de bandes parallèles. Deux sont immédiatement sous le bord et trois autres se trouvent autour du médaillon central.

Les prototypes italiques sont fabriqués entre 150 et 25 av. J.-C. Cet exemplaire se différencie des prototypes italiques par le renflement de la panse et l'anneau qui n'est ni incliné ni débordant. Il s'agit donc d'une imitation de céramique campanienne, mais la catégorie A ou B reste incertaine. Toutefois, l'inclinaison de la panse à l'horizontale rapproche ce plat des modèles de campanienne B.

Camp-A 5/7 : -125 / -25

Camp-B 7 : -150 / -25

Pour les productions campaniennes, la forme Lamb. 5B : -150 à -50¹²

Morel forme 2250

Mata et Bonet 1992 : A.VI.6.0.7

Classification actuelle : II.3.B1.P1e

¹² Postigo 2003, pp. 79-80.

- CNTD

46 – CNTD noire. Marmite

Fragment de vase à bord évasé et à lèvre arrondie. Le passage du col à la panse est marqué par une cannelure. Hauteur conservée : 4,6 cm. Diamètre du bord : 18,4 cm. Épaisseur du col : environ 1 cm. La pâte est bicolore sur la paroi externe et le bord (noire et grise). Elle est uniquement de couleur grise sur la paroi interne. Il y a un gros dégraissant qui est moyennement dense.

Classification actuelle : I.2.B1.C1

47 – CNTD noire. Marmite

Fragment de vase à fond plat. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre du fond : 12 cm. Épaisseur de la paroi : entre 0,5 et 1,4 cm. La pâte est de couleur noire et contient un gros dégraissant qui est assez dense.

- Élément minéral

48 – Minéral. Galet travaillé

Photographie dans le tome 3 : pl. 2 n° 9

Galet plat avec une surface légèrement concave. Les deux surfaces sont craquelées. L'une d'elle est de couleur jaune tandis que l'autre est blanche. Voir les photographies dans le tome 3 (planche 2, n° 9).

US 12 168

VIII : bords

1 – PC1b. Gobelet - Gob C6

Fragment de gobelet bitronconique. Le bord est légèrement évasé et la lèvre est moulurée. Le col est tronconique et la panse est globulaire. Ce gobelet n'est pas très large. La hauteur est conservée aux trois-quarts et le fond est manquant. Hauteur conservée : 8,9 cm. Diamètre d'ouverture : 6 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige clair, homogène et sans dégraissant apparent, toutefois, on observe quelques rares inclusions calcaires inférieures à 0,1 cm. Des stries de tournage sont visibles sur les deux parois. Des bourrelets épais apparaissent sur la paroi interne.

Mata, Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B7.C6.P2b

2 – PC1b. Jarre C2 avec départ d'anse

Fragment de jarre avec un départ d'anse partant du bord. Le bord est évasé et la lèvre est arrondie. Ce fragment similaire au fragment numéro 3. Il s'agit probablement d'un même vase mais en l'absence de recollage nous les identifions séparément. Diamètre d'ouverture : 13 cm. Diamètre interne minimum du

col : environ 10 cm. Hauteur conservée : 7 cm. Épaisseur de panse : environ 0,6 cm. Il y a un épaississement entre le bord et la panse, avant le point d'inflexion qui marque le changement d'orientation du bord. La pâte est de couleur beige clair sur les deux parois et la tranche est grise.

Il y a des traces de pigment sur la paroi interne jusqu'au bord du vase.

Mata et Bonet 1992 : A.II.3.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C2.P2b

3 – PCIb. Jarre C2 avec bec verseur

Photographie dans le tome 3 : pl. 1 n° 1

Fragment de jarre avec une perforation indiquant l'emplacement d'un bec verseur, sous le col. Le bord est évasé et la lèvre est arrondie. Diamètre d'ouverture : 13 cm. Diamètre interne minimum du col : environ 10 cm. Hauteur conservée : 5,8 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,7 cm. La pâte est de couleur beige clair sur les deux parois et la tranche est grise.

Il y a des traces de pigment rouge sur la paroi interne qui semble recouvrir la totalité de la paroi et qui vont jusqu'au bord. Sur la paroi externe, la moitié inférieure de ce trou montre une cassure indiquant que la pâte se prolongeait certainement de façon à former un bec verseur. Ce trou devait servir à extraire un liquide. La fonction de ce vase est donc liée à l'activité de peinture des poteries dans l'atelier. Il s'agit d'un conteneur à peinture.

Mata et Bonet 1992 : A. A.II.3.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C2.P2b

4 – PCIb. Pot C

Fragment de vase cylindrique ou tronconique à bord évasé à lèvre arrondie. Le col est étranglé. Diamètre d'ouverture : 23 cm. Hauteur conservée : 3,8 cm. Épaisseur du bord : entre 0,4 et 0,6 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène. Une carène marque le départ de la panse.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.4.1.1.c s'il s'agit d'un pot C ou 2.10.0.0 si c'est un *kalathos* à col étranglé.

Classification actuelle : II.2.B1.C2.P1

5 – PCIb. Vase II.2.B1

Fragment de vase à bord évasé à lèvre arrondie. Diamètre d'ouverture : 26,6 cm. Hauteur conservée : 1,4 cm. Épaisseur du bord : entre 0,3 et 0,8 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Classification actuelle : II.2.B1

6 – PCIb. Assiette B6

Fragment d'assiette à bord vertical et à lèvre légèrement épaissie à l'extérieur. La panse est quasiment horizontale. Diamètre d'ouverture : 24 cm. Hauteur conservée : 1,3 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige clair sur la paroi externe et rouge clair à l'intérieur. La tranche est rouge. Il est possible de voir dans cette forme une influence ou tout simplement une imitation de la campanienne B-5 ou B-7. Mais dans ce cas, l'imitation ne concerne que l'orientation de la panse puisque

le bord ne reprend pas celui des formes citées. D'autant plus que la finesse de la paroi est propre à la technique ibérique.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.7.0.0

Classification actuelle : II.3.B6.P1e

7 – PCIb-P. Coupe Cp2

Fragment de plat à bord légèrement convergent et à lèvre épaissie à l'intérieur. Diamètre d'ouverture : 22 cm. Hauteur conservée : 2,7 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige clair, grise à certains endroits, et possède une tranche grise.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de deux bandes sous le bord. Le décor n'apparaît pas sur le dessin car il était trop abîmé. Les stries de tournage sont visibles sur la paroi externe. Il y a probablement des traces d'estèque ou d'un outil similaire, montrant une finition pour lisser la paroi.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.2.1

Classification actuelle : II.1.B2.P1b

8 – PCIb. Assiette / Plat B21

Fragment d'assiette ou de plat à marli avec un rebord interne vertical. Diamètre d'ouverture : 22 cm. Hauteur conservée : 2,5 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. Inclinaison de la panse : environ 331 degrés. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène. Des stries de tournage sont visibles à l'intérieur du bord.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1.e

Classification actuelle : II.2.B21.P2d

9 – PCIb. Plat B7

Fragment de plat à vasque profonde, à bord divergent, courbe et à lèvre aplanie. Diamètre d'ouverture : 28 cm. Hauteur conservée : 2,7 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. Inclinaison de la panse : environ 299 degrés. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.2.1.0

Classification actuelle : II.2.B7

11 – PCIb-P. *Kalathos* B20

Fragment de *kalathos* tronconique à bord évasé, à lèvre aplanie et légèrement débordante vers l'intérieur. Diamètre d'ouverture : 19 cm. Hauteur conservée : 3,7 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-rose pâle sur la paroi externe et sur la partie supérieure du bord, puis elle devient grise sur la paroi interne.

Le fragment est entièrement recouvert de concrétions calcaires qui empêchent de lire le décor. Toutefois, on distingue le pigment rouge et certains éléments confirment la nature complexe du décor qui se développe sur les deux parois et le bord. On devine quelques motifs, notamment des motifs linéaires sur

les parties hautes des deux parois (deux bandes parallèles à l'extérieur), ainsi qu'un motif de dents de loup sur le bord.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.2.1

Classification actuelle : II.2.B20.P1b

12 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de plat à bord convergent et à lèvre arrondie. Le diamètre d'ouverture est inconnu et l'inclinaison est approximative. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les parois et la tranche est légèrement grise.

Décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne composé d'une seule bande sous le bord. Il y a de petites stries comètes sur la paroi externe¹³.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.2.1

Classification actuelle : II.1.B1.P1b

13 – PC1b-P. Coupe Cp3

Fragment de coupe à bord légèrement évasé et à lèvre arrondie. Diamètre d'ouverture : 19 cm. Hauteur conservée : 3,7 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les parois et la tranche est légèrement grise. Des sillons de tournage sont visibles sur les deux parois.

Mata et Bonet 1992 : A.III.9.0.0

Classification actuelle : II.2.B8

14 – PC1b-P. Jarre C2

Fragment de jarre à bord évasé et lèvre arrondie. Diamètre d'ouverture du bord : 20 cm. Diamètre d'ouverture interne du col : 16,4 cm. Hauteur conservée : 5,9 cm. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 0,7 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Une carène sur le col marque le départ de la panse.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi externe, sur le col. Celui-ci est composé de deux bandes parallèles. Des stries de tournage sont visibles sur les deux parois.

Mata et Bonet 1992 : A.II.3.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C2.P2b

15 – PC1b. Coupe Cp2

Cliché microscope électronique : fig. 75.1 dans le tome 1.

Fragment de plat à bord légèrement convergent, épaissi et à lèvre arrondie. Diamètre d'ouverture : 14 cm. Hauteur conservée : 2,9 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Les parois sont très fines.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.2.1

¹³ « Strie comète » : traînée dans la pâte provoquée par une impureté sur les mains du potier qui au moment du tournage a laissé une marque dans la pâte.

Classification actuelle : II.1.B1.P2d

16 – PC Ib-Fine. Jarre C6

Fragment de jarre à bord évasé, à col long et tronconique, et à lèvre arrondie. Il s'agit d'un départ de panse tronconique. C'est peut-être une bouteille. Diamètre d'ouverture : 10 cm. Hauteur conservée : 2,2 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.III.1.1.3

Classification actuelle : I.2.B1.C6

18 – PC Ib-Stock. Jarre ?

Fragment de bord évasé à lèvre légèrement aplatie. Le diamètre et l'inclinaison n'ont pas pu être mesurés. Épaisseur de panse : entre 1,1 et 1,9 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair sur les parois et la tranche est grise. Il y a une bulle de cuisson dans la tranche. Des stries de tournage sont effacées mais restent visibles. Par rapport à l'épaisseur du fragment, il s'agit très probablement d'un grand vase de stockage, donc d'une forme à ouverture réduite.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.0.0

Classification actuelle : I.2.B2

30 – PC Ib. *Kalathos* B20

Fragment de *kalathos* à bord saillant vers l'extérieur et à lèvre légèrement pendante, avec un très léger pincement sur la partie interne. Diamètre d'ouverture : 17 cm. Hauteur conservée : 2,4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 0,6 cm. Largeur du bord : 2,6 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.2.1

Classification actuelle : II.2.B20.P1b

31 – PC Ib. Gobelet à une anse, Gob C6

Fragment de gobelet bitronconique à une anse, à bord évasé et à lèvre arrondie. L'anse est en ruban avec une dépression moyenne sur la longueur par du bord. Hauteur conservée : 5,6 cm. Diamètre d'ouverture : 6,4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Des concrétions calcaires recouvrent la paroi externe et la tranche. Des bourrelets de tournage sont visibles sur la paroi interne.

Castanyer, Sanmartí, Tremoleda 1993b : équivalent Cot-Cat Gb

Classification actuelle : I.2.B1.C6.P2c

32 – PC Ib-Stock. Jarre ou amphore B14

Fragment de jarre à bord épais et convergent. Le bord est aplati sur la surface et son extrémité intérieure est arrondie. Diamètre d'ouverture : 14 cm. Hauteur conservée : 4,2 cm. Épaisseur de panse : entre 0,9 et 1 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois et la tranche est rouge clair.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

33 – PC1b-P. Entonnoir

Photographie dans le tome 3 : pl. 1 n° 4

Fragment d'un objet dont la partie supérieure ressemble à un entonnoir. Le bord et la panse présentent un profil continu, la lèvre est aplatie. La partie haute est en forme de coupelle dont le diamètre d'ouverture est d'environ 8 cm, tandis que la partie basse est un cylindre étroit d'environ 2,4 cm de diamètre total et 1,2 cm d'ouverture minimum pour la partie conservée. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois et la tranche est rouge. Des stries de tournage sont visibles sur la paroi externe, au niveau du resserrement du diamètre. À ce même endroit, la paroi interne est fortement carénée et va jusqu'à former des sillons carénés.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne qui est composé d'une seule bande fine.

À première vue, on pourrait penser qu'il s'agit de la coupelle supérieure d'un *thymiaterion*, mais l'aspect creux de la partie basse suppose plutôt qu'il s'agit d'un petit entonnoir.

Mata et Bonnet : A.V.6.1.0

Classification actuelle : IV.6

34 – PC1b-Stock. Jarre C2

Fragment de jarre ou de *dolium* à bord évasé et à lèvre arrondie. Diamètre du bord : 42 cm. Hauteur conservée : 4 cm. Épaisseur du bord : entre 0,8 et 1,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les parois et la tranche est légèrement grise. Il n'y a pas de dégraissant mais il y a une grosse inclusion minérale dans la tranche.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C2

IX : fonds, anses, Com-Ib, divers, CNT

- PC1b-(P)

17 – PC1b. Support B1

Cliché microscope électronique : fig. 75.2 (voir le tome 1).

Fragment de support ou de jarre. Diamètre d'ouverture : 24 cm. Hauteur conservée : 4,7 cm. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 1,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et la tranche est entièrement grise.

Parallèle sur le site d'El Palao à Alcañiz (Maestro et Mínguez 2003, fig.1.6).

Mata et Bonet 1992 : A.V.2.2.0

Classification actuelle : III.B1

19 – PCIb. Base à talon

Fragment de base à talon et à fond concave. Diamètre de fond : 22 cm. Hauteur conservée : 2,6 cm. Épaisseur minimum : 0,3 cm et 1,8 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois et la tranche est grise. Il y a des stries de tournage sur les deux parois.

20 – PCIb. Base à talon

Photographie dans le tome 3 : pl. 1 n° 2

Fragment de base à talon à fond concave. Diamètre du fond : 24 cm. Hauteur conservée : 4,5 cm. Épaisseur de paroi : entre 0,7 et 1,7 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois, sauf sur la partie basse à l'extérieur qui est rouge. Cette coloration est sans doute un indice de superposition avec une autre poterie durant la cuisson. Les stries de tournage sont visibles sur les deux parois.

21 – PCIb. Base annulaire

Fragment de coupelle ou de gobelet à base annulaire. Diamètre du fond : 4,7 cm. Hauteur conservée : 3 cm. Épaisseur de la paroi : entre 0,3 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Des stries de tournage sont visibles sur les deux parois.

22 – PCIb-P. Base annulaire

Fragment de vase à vasque profonde avec une base annulaire. EN section, le profil de l'anneau est pincé. Diamètre du fond : 12 cm. Hauteur conservée : 3,1 cm. Épaisseur du fond : entre 0,4 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois et la tranche est bicolore : cœur rouge et gris de part et d'autre.

Un décor complexe est peint sur la paroi interne. Il est composé de motifs linéaires bien conservés et de motifs géométriques ou végétaux mal conservés et non identifiables.

23 – PCIb-P. Base annulaire

Fragment de plat à fond annulaire. Diamètre du fond : 5 cm. Hauteur conservée : 1,7 cm. Épaisseur du fond : entre 0,2 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur la paroi interne et la paroi externe est grise. La tranche est également grise.

Un décor linéaire est peint sur la paroi interne. Il est bien conservé et est composé de deux bandes parallèles sur le fond.

24 – PCIb. Anse en ruban

Anse verticale en ruban verticale, avec une dépression peu marquée dans la longueur. Hauteur conservée : 6 cm. Épaisseur de la paroi : entre 0,9 et 1,1 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

25 – PC Ib. Anse en ruban

Anse verticale en ruban, avec une dépression moyennement marquée dans la longueur. Hauteur conservée : 4,4 cm. Épaisseur de la paroi : environ 0,4 cm.

28 – PC Ib. Anse géminée

Fragment d'anse verticale géminée. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Épaisseur : entre 0,9 et 1,1 cm.

35 – PC Ib. Peson discoïdal ou objet ludique

Photographie dans le tome 3 : pl. 1 n° 5

Objet en terre cuite de technologie ibérique, plus précisément dépendant du même procédé de fabrication que les poteries à pâte claire ibérique. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène. Seule la moitié de l'objet est conservée mais il devait très certainement être circulaire et être percé de part en part en son centre. Il peut s'agir d'un peson discoïdal mais aussi d'une roue appartenant à une figurine. Diamètre : 7,1 cm. Épaisseur : entre 1 et 1,1 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.V.7.4.0

Classification actuelle : V.4.a ou IV.4

- Com-Ib-Cl.

10 – Com-Ib-Cl. Mortier

Photographie dans le tome 3 : pl. 1 n° 3

Fragment de bord de mortier avec une lèvre à section triangulaire et un sillon sous le bord, sur la paroi externe. Cette forme a été empruntée au répertoire italique. Diamètre d'ouverture : 24,4 cm. Hauteur conservée : 3,6 cm. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 1 cm. La pâte est de couleur beige clair sur les parois et la tranche est rouge. Il y a de grosses inclusions de nature ferrugineuse et elles sont très denses. Par endroits, ces inclusions sont devenues noires (elles donnent une texture rugueuse au toucher). Quelques petites inclusions sont blanches (calcite ou quartz). La pâte semble être de production locale. Les prototypes italiques sont datés de -300 jusqu'au changement d'ère. Les imitations apparaissent en Péninsule Ibérique dans la première moitié du I^{er} s. av. J.-C.¹⁴

Bats 1993 : équivalent Com-It 8

Classification actuelle : = Com-It 8

¹⁴ Beltrán Lloris M. 2013, pp. 446-448 ; Marco Simón (coord.) 2003, pp. 143-146.

- CNTD

26 – CNTD. Marmite

Fragment de céramique noire à bord évasé et à lèvre arrondie. Diamètre d'ouverture : 25 cm. Hauteur conservée : 3,6 cm. Épaisseur de panse : 1 cm. La pâte est de couleur noire sur les parois et la tranche est rouge. Il y a un dégraissant blanc et dense. Des stries de tournage sont visibles sur les deux parois et constituent un indice de l'utilisation du tour lent (pour les finitions) ou rapide (pour le montage).

Classification actuelle : I.2.B2.C1

27 – CNTD. Base plane

Fragment de marmite à fond plat. Le diamètre du fond est inconnu. La pâte est de couleur noire et elle est homogène. Le dégraissant est peu visible. Peut-être que la surexposition au feu et à la chaleur a carbonisé la pâte et brûlé le dégraissant.

US 14 364

Le matériel de cette US était recouvert d'un sédiment adhérent et de concrétions calcaires¹⁵. À l'exception de quelques fragments qui présentaient un intérêt particulier (décor complexe ou autre traces remarquables), nous n'avons pas pu faire de remarque sur la composition des pâtes et les décors. Nous avons tout de même pu relever les profils et les mesures. Concernant la catégorie, pour la plupart des cas, nous avons été en mesure d'identifier les céramiques ibériques à pâte claire. Toutefois, en cas de doute, nous avons indiqué « n.i. » pour « non identifié ».

X : bords 1

2 – PC1b-Stock. Jarre B14

Fragment de jarre à bord épais et convergent, à lèvre plate avec l'extrémité qui présente une section triangulaire et qui est pendante vers l'intérieur. Il y a un départ d'anse géminée. Diamètre du bord : 36 cm. Diamètre d'ouverture : 29 cm. Hauteur conservée : 5,6 cm. Épaisseur du bord : entre 1,7 et 2,2 cm. Épaisseur de panse : 0,9 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

¹⁵ Sur les dessins originaux la mention [N-L] indiquent l'aspect non lavé de cette US.

3 – PC Ib-Stock. Jarre B15

Fragment de jarre à bord épais et convergent avec une légère dépression sur la partie supérieure. Diamètre d'ouverture : 25 cm. Hauteur conservée : 6 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,7 et 0,8 cm. Épaisseur du bord : entre 1,8 et 2,2 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2 ou A.I.2.1.3 selon la forme du corps (tronconique – cylindrique ou ovoïde).

Classification actuelle : I.1.B15

5 – PC Ib-Stock. Jarre B16

Fragment de jarre à bord convergent et à listels qui forment une petite gouttière sur la partie la plus éloignée de l'ouverture sur le bord. La lèvre prend une orientation verticale. Diamètre d'ouverture : 13 cm. Hauteur conservée : environ 5,5 cm. Épaisseur de panse : 0,7 cm.

Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993a : équivalent COM-IB Jr4 (vase daté entre -350 et -225).

Classification actuelle : I.1.B16

10 – PC Ib-Stock. Jarre B23

Fragment de jarre de stockage avec un bord ourlé vers l'extérieur. Diamètre d'ouverture : 20 cm. Hauteur conservée : 4 cm. Épaisseur de panse : environ 0,65 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.II.2.0.0

Classification actuelle : I.2.B23

18 – PC Ib-Stock. Jarre C2.B1

Fragment d'amphore à bord divergent et à lèvre arrondie. Diamètre du bord : 27 cm. Hauteur conservée : 3,4 cm. Épaisseur de panse : environ 1 cm. Épaisseur du bord : environ 1,9 cm au niveau du point d'inflexion.

Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993c : = A-Ibe bd1a

Classification actuelle : I.2.B1.C2

19 – PC Ib-Stock. Jatte B9

Fragment d'amphore à bord légèrement convergent et avec un départ de panse relativement peu incliné. La lèvre est arrondie. Diamètre d'ouverture : 29 cm. Hauteur conservée : 6,6 cm. Épaisseur de panse : entre 1 et 1,15 cm. Épaisseur du bord : 1,45 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.II.6.0.0

Classification actuelle : I.3.B9.P2

20 – PC Ib-Stock. Jarre B9

Fragment d'amphore à bord convergent et à lèvre verticale et arrondie. Diamètre d'ouverture : 25 cm. Hauteur conservée : 4,5 cm. Épaisseur de panse : entre 0,6 et 0,8 cm. Épaisseur du bord : 1,4 cm.

Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993c : = A-Ibe bd1b

Classification actuelle : I.3.B9

22 – PCIb-Stock. Jarre B17

Fragment d'amphore à bord convergent et à lèvre légèrement orientée vers le haut. La lèvre est moulurée avec de légers bourrelets sur la partie extérieure. Diamètre d'ouverture : 22,2 cm. Hauteur conservée : 3,3 cm. Épaisseur de panse : environ 0,7 cm. Épaisseur du bord : entre 0,7 et 1,2 cm.

Mata et Bonet 1992 : 1200

Classification actuelle : I.1.B17

XI : bords 2

4 – PCIb. Jatte C1.B2

Fragment de vase à ouverture large, à bord évasé et à lèvre arrondie. Diamètre d'ouverture : 36 cm. Hauteur conservée : 12,4 cm. Épaisseur de panse : entre 1,1 et 1,4 cm. Épaisseur du bord : environ 1,7 cm.

De possibles parallèles existent sur le site du Cabezo de Alcalá de Azaila (Beltrán Lloris M. 1976, fig. 61.874 et 934)

Mata et Bonet 1992 : A.II.6.0.0

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P2

6 – PCIb. Couvercle B10

Fragment de vase ou de couvercle à bord épais et vertical, et avec une lèvre arrondie. Diamètre du bord : 44 cm. Diamètre d'ouverture : 41 cm. Hauteur conservée : 6,5 cm. Épaisseur de panse : environ 0,7 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.2.B10

7 – PCIb. Couvercle B8

Fragment de couvercle ou de vase dont le bord est épaissi sur la partie interne et a une orientation verticale, avec une lèvre très légèrement aplatie. La fracture du vase s'est faite sur le point d'inflexion marquant le changement d'orientation de la panse. Diamètre d'ouverture : 32 cm. Hauteur conservée : 5,6 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,7 cm. Épaisseur du bord : 1,3 cm. Ce couvercle est associé à des grands vases de stockage.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.1.B8

8 – N.i. stock / transport. Amphore C6.B1

Fragment d'amphore. Le bord est évasé et la lèvre est arrondie ; le col est assez large. Diamètre du bord : 20,6 cm. Hauteur conservée : 12,6 cm. Épaisseur de la paroi du col : entre 1,7 et 2,1 cm. Le départ de

panse ou d'épaulement est épais d'environ 2,5 cm (élément de forme non identifiable avec certitude même si nous pensons qu'il s'agit de la panse).

Classification actuelle : I.2.B1.C6

9 – PC1b-Stock. Vase II.4.B1

Fragment de vase à paroi épaisse et à ouverture très large. Le vase est à paroi d'apparence rectiligne présentant un bord droit avec un profil continu avec la panse. La lèvre est arrondie. Diamètre d'ouverture : 41 cm. Hauteur conservée : 6,5 cm. Épaisseur de la paroi : environ 0,7 cm. Épaisseur du bord : environ 1,9 cm. La forme globale étant inconnue, nous ne pouvons pas préciser la forme.

Parallèle : Beltrán Lloris M. 1976, fig.61.986

Mata et Bonet 1992 : A.V.6.5.0

Classification actuelle : II.4.B1.P1b

XII : couvercles, kalathoi, pots P2A

15 – PC1b-P. Couvercle B1

Fragment de couvercle dont l'orientation est différenciée de la panse par un faible point d'inflexion. Le bord est vertical et la lèvre est arrondie. Diamètre d'ouverture : 24 cm. Hauteur conservée : 2,8 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. Épaisseur du bord : 0,5 cm.

On distingue un décor peint sur la paroi externe composé de deux bandes parallèles.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.2.B1.P1c

16 – PC1b-P. Couvercle B18

Fragment de couvercle à profil droit, sans interruption entre le bord et la panse, et avec une lèvre à section triangulaire. Le diamètre et l'inclinaison ne peuvent être mesurés. Fragment mesurant 4,2 cm. de long. Épaisseur de panse : 0,5 cm. Épaisseur du bord : 0,6 cm.

Un décor linéaire est visible sur la paroi externe. Il est composé de deux bandes parallèles.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.4.B1.P1b

28 – PC1b. *Kalathos* B20

Cliché microscope électronique : fig. 75.7 dans le tome 1.

Fragment de *kalathos* à panse tronconique, à bord aplati et légèrement débordant du côté intérieur. Diamètre du bord : 20 cm. Hauteur conservée : 7,4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,5 cm. Largeur du bord : 2,3 cm. Épaisseur du bord : 0,6 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.2

Adroher 1993 : 2711

Classification actuelle : II.2.B20.P1a

29 – PC Ib. *Kalathos* B19

Fragment de *kalathos* à panse tronconique, à bord aplati et évasé uniquement du côté extérieur. Diamètre du bord de 19 cm. Hauteur conservée de 4,3 cm. Épaisseur de panse d'environ 0,4 cm. Largeur du bord : 2,1 cm. Épaisseur du bord : environ 0,6 cm. La paroi externe est blanche ce qui indique sans doute la présence d'un engobe au moins sur la paroi externe.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.2

Classification actuelle : II.2.B19.P1a

30 – PC Ib. *Kalathos* B20

Fragment de *kalathos* à bord aplati et débordant vers l'intérieur. Diamètre du bord : 32 cm. Hauteur conservée : 3,4 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. Épaisseur du bord : environ 0,9 cm. Largeur du bord : 3,5 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.2

Classification actuelle : II.2.B20.P1a

31 – PC Ib. Jarre C6.B2 ou vase caliciforme

Fragment de vase à bord évasé, avec la partie supérieure aplanie et à lèvre arrondie. Le passage du bord à la panse se fait par un point d'inflexion relativement doux. Diamètre du bord : 18 cm. Hauteur conservée : 2,9 cm. Épaisseur de panse : 0,4 cm. Épaisseur du bord : 0,6 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.III.4.0.0

Classification actuelle : I.2.B2.C6

34 – PC Ib. Pot C

Fragment de vase tronconique à col étranglé, bord évasé et lèvre arrondie. Le profil est identique aux pots P2A que l'on retrouve sur l'atelier. Toutefois, sur celui-ci, aucun départ d'anse n'a été identifié. C'est sans doute en raison de la taille du fragment. Diamètre du bord : 28 cm. Hauteur conservée : 7 cm. Épaisseur de panse : entre 0,6 et 0,7 cm. Épaisseur du bord : 1,1 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.2.0

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1b

35 – PC Ib. Jarre C3.B1

Fragment de bord évasé à lèvre arrondie. Il s'agit probablement d'un col tronconique. On conserve un départ d'anse verticale qui part du bord. Diamètre du bord : 19 cm. Hauteur conservée : 4,4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,5 cm. Épaisseur du bord : 0,5 cm. En raison du diamètre d'ouverture qui est plutôt large, il faut sans doute imaginer que ce vase était muni d'une deuxième anse pour faciliter le portage.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.4.1.1a ?

Classification actuelle : I.2.B1.C3

38 – PC Ib. Couvercle B1

Fragment de couvercle d'orientation verticale et avec une lèvre arrondie. La panse est légèrement inclinée. Diamètre du bord : 48 cm. Hauteur conservée : 5,3 cm. Épaisseur de panse : entre 0,7 et 0,9 cm. Épaisseur du bord : 0,9 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.3.B1.P1c

39 – PC Ib. Couvercle B2

Fragment de couvercle avec un bord d'orientation verticale et avec une lèvre légèrement aplatie. Diamètre d'ouverture : 29 cm. Hauteur conservée : 6 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,6 cm. Épaisseur du bord : environ 0,8 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.3.B2.P1c

41 – PC Ib. Couvercle B11

Fragment de couvercle à bord facetté (trois plans carénés). La panse est légèrement inclinée. Diamètre d'ouverture : 18 cm. Hauteur conservée : 3,5 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. Épaisseur du bord : 1 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.3.B11.P1c

42 – PC Ib. Couvercle B1

Fragment de couvercle avec un bord d'orientation verticale et une panse très inclinée. Diamètre d'ouverture : 22 cm. Hauteur conservée : 3,1 cm. Épaisseur de panse : environ 0,3 cm. Épaisseur du bord : 0,6 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.3.B1.P1c

81 – PC Ib. *Kalathos* B19

Cliché microscope électronique : fig. 75.8 dans le tome 1.

Fragment de petit *kalathos* à bord évasé et à 90° et avec lèvre aplatie. Diamètre du bord : 12 cm. Diamètre d'ouverture : 9,4 cm. Largeur du bord : 1,4 cm. Hauteur conservée : 1,6 cm. Épaisseur de panse : 0,2 cm. Épaisseur du bord : 0,3 cm. La pâte semble être de couleur beige sur les parois avec une tranche grise.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.2

Classification actuelle : II.2.B19.P1a

XIII : bords 3, imitations et inspirations

11 – PC Ib. Assiette / Plat B21

La forme est complète. Il s'agit d'une assiette ou d'un plat à marli avec un ressaut vertical. Il y a une base annulaire avec un fond concave. Diamètre d'ouverture : 20 cm. Hauteur totale : 5,1 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1.e

Classification actuelle : II.2.B21.P2d

12 – PC Ib. Coupe Cp3

La forme est complète, à l'exception du fond qui est manquant mais on conserve la base annulaire. Le bord et la panse ont un profil continu. La lèvre est légèrement pincée. Diamètre d'ouverture : 18 cm. Hauteur totale : 6,8 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.3.0

Classification actuelle : II.3.B1.P2d

13 – PC Ib-P. Coupe Cp3

Fragment de plat à bord vertical et à lèvre arrondie. Le diamètre est inconnu mais l'inclinaison est juste. Hauteur conservée : 3,3 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. Épaisseur du bord : 0,25 cm. Il y a deux moulures en milieu de panse sur l'extérieur. C'est peut-être un effet décoratif ou encore un montage irrégulier des parois.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne, sous le bord. Il est composé de trois bandes parallèles.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.3.0

Classification actuelle : II.3.B2.P2d

14 – PC Ib-P. Coupe Cp1

Fragment de bol à bord évasé et à lèvre légèrement pincée et évasée. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre d'ouverture : 15 cm. Épaisseur de panse : environ 0,2 – 0,3 cm.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sous le bord de la paroi interne. Il est composé d'une seule ligne horizontale.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.2.B1.P2d

17 – PC Ib. Gobelet à une anse Gob. C4

Fragment de gobelet bitronconique à une anse, à bord évasé et à lèvre arrondie. Le col tronconique est court et lisse. L'anse en ruban commence immédiatement en-dessous du col et remonte jusqu'au bord.

La panse est globulaire. Hauteur conservée : 5,7 cm. Diamètre du bord : 9,4 cm. Diamètre maximum situé sur la panse : 9,2 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. Épaisseur de l'anse : environ 0,7 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0 ou Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993b : = Cot-Cat Gb7

Classification actuelle : B1.C4.P2

21 – PC Ib. Coupe B8

Fragment d'objet à bord vertical, très épaissi sur la partie interne et pincé à son extrémité. Le vase s'est brisé sous le point d'inflexion correspondant à un changement d'orientation du départ de la panse qui semble convexe et très incliné vers l'intérieur. Hauteur conservée : 4,7 cm. Diamètre du bord : environ 20 cm. Épaisseur maximale du bord : 1,1 cm. Épaisseur de la panse : 0,5 cm.

Forme inconnue. Il peut également s'agir d'un entonnoir, mais l'identification d'une coupe reste privilégiée.

Classification actuelle : II.3.B8

23 – PC Ib-P. Assiette / Plat B20

Fragment d'assiette ou de plat à bord aplati en surface et saillant de chaque côté (section du bord en T). Hauteur conservée : 3,7 cm. Diamètre d'ouverture : 22 cm. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 0,6 cm. Largeur du bord : 1,9 cm.

Il y a des traces de pigment sur la partie supérieure du bord ainsi que sur la paroi interne sur laquelle on distingue un décor linéaire sous le bord, celui-ci surplombe un décor complexe non identifiable.

Adroher 1993 : Ib-Peinte A.III.8.1.1.f

Classification actuelle : II.2.B20.P2d

24 – PC Ib – Assiette / Plat B25

Inspiration du plat Camp-A 34b

Fragment d'assiette ou de plat à bord vertical sur la partie interne et à lèvre épaissie du côté externe jusqu'au point de rupture qui est marqué par une carène. La panse repart alors vers le bas avec un angle à 45 degrés. Hauteur conservée : 3 cm. Diamètre d'ouverture : environ 25 cm. Épaisseur de panse : environ 0,6 cm.

Il y a des traces de pigment sur toute la paroi interne qui suggèrent un recouvrement total.

Le bord ainsi que l'épaisseur de la paroi rappellent la forme de Camp-A 34b. La seule différence réside dans le diamètre qui est beaucoup plus grand. Mais s'il s'agit d'une imitation, les Ibères peuvent avoir adapté le diamètre. Il peut donc être question d'une inspiration de la forme 34b de Campanienne A. Les productions italiennes sont datées entre - 225 et - 75.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.6.0.0

Classification actuelle : II.3.B25

25 – PC Ib. Assiette / Plat B26, imitation Camp-A 36

Fragment d'assiette ou de plat à bord évasé, à lèvre pendante et à col caréné. La panse est fortement inclinée. Hauteur conservée : 1,9 cm. Diamètre d'ouverture : 22 cm. Diamètre du bord : 25,6 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. Pâte non renseignée.

Imitation de Camp-A 36 (Lamboglia 1957). Production italique datée entre -225 et -25¹⁶.

Parallèles : Azaila, et dans la région d'Alcañiz¹⁷.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.6.0.0 ou Py 1993b : = Camp-A 36

Classification actuelle : II.2.B26

26 – PCIb – Assiette / Plat B26, imitation de Camp-A 36

Fragment d'assiette ou de plat à bord évasé et bombé sur sa partie supérieure, avec une légère cannelure sur l'extrémité de la partie supérieure de la lèvre. Hauteur conservée : 1,1 cm. Diamètre d'ouverture : 21,4 cm. Épaisseur de panse : 0,6 cm. Épaisseur maximale du bord : 0,85 cm. Épaisseur minimale du bord : 0,55 cm.

Imitation de Campanienne A-36 (Lamboglia 1957).

Parallèles : voir n° 25, ci-dessus.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.6.0.0 ou Py 1993b : = Camp-A 36

Classification actuelle : II.2.B26

27 – PCIb. Support

Fragment de bord évasé et à surface plane. La panse est fortement inclinée. Hauteur conservée : 1,5 cm. Diamètre du bord : 16 cm. Il peut s'agir d'une base de vase ou d'un support.

Mata et Bonet 1992 : A.V.2.0.0

Classification actuelle : III.B0.T0

32 – PCIb. Gobelet. Gob C4

Fragment de gobelet. Bord évasé et lèvre très légèrement aplatie. Le col est large et l'épaule est carénée, marquant ainsi le départ de la panse qui était probablement globulaire. Hauteur conservée : 4,4 cm. Diamètre du bord : 9 cm. Diamètre maximum conservé sur la panse : 9,8 cm. Épaisseur de panse : environ 0,35 cm. Épaisseur du col : 0,25 cm.

Mata et Bonet 1992 : 3700

Classification actuelle : B1.C4.P2

33 – PCIb. Gobelet. Gob C4

Fragment de gobelet. Le bord est évasé et la lèvre très arrondie. Le col est large. La fracture s'est probablement faite sur le point de rupture qui marque le départ de panse. La panse était probablement globulaire. Hauteur conservée : 3,3 cm. Diamètre du bord : 8,5 cm. Épaisseur du col : 0,3 cm.

Mata et Bonet 1992 : 3700

Classification actuelle : B1.C4.P2

¹⁶ Py 1993b, p. 149.

¹⁷ Beltrán Lloris M. 1976, p. 222, fig. 55.1024.

36 – PC Ib. Jarre C1.B1

Fragment de jarre à panse globulaire, à bord évasé et à lèvre arrondie. Le col est étranglé. Il y a une légère dépression sous le col sur la paroi externe marquant le départ de la panse. Hauteur conservée : 5,7 cm. Diamètre du bord : 12,8 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,6 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.II.2.2.1

Classification actuelle : I.2.B1.C1.P2

37 – PC Ib. Bouteille C4.B1

Fragment de jarre à bord évasé, à lèvre arrondie et à col large. Hauteur conservée : 5,7 cm. Diamètre du bord : 13 cm. Épaisseur du col : entre 0,4 et 0,7 cm. Épaisseur du bord : 1 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.III.1.1.0

Classification actuelle : I.2.B1.C4

40 – PC Ib. Coupe Cp3

Fragment de plat à bord vertical et à lèvre pincée. L'inclinaison de la panse est de 45 degrés. Hauteur conservée : 3,6 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : 0,5 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.3.0

Classification actuelle : II.3.B4.P1b

44 – PC Ib. Support

Fragment de support mouluré. Le bord de la base est évasé. Hauteur conservée : 3,9 cm. Diamètre du bord : 14 cm. Épaisseur de panse : environ 0,45 cm.

Connaissance d'un exemplaire similaire à Tiro de Cañón (Alcañiz) (voir pl. LVIII n° 26).

Mata et Bonet 1992 : A.V.2.0.0

Classification actuelle : III.B2

45 – PC Ib. Coupe Cp3. Petite coupe

Fragment de petite coupelle dont le fond est manquant. Le bord est vertical et la lèvre est aplaniée. Hauteur conservée : 1,9 cm. Diamètre du bord : 7 cm. Épaisseur du bord : 0,5 cm. Épaisseur de panse : 0,45 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.2.2

Classification actuelle : II.3.B2.P2d

49 – PC Ib. Coupe Cp3

Plat complet à bord vertical et à lèvre pincée. L'inclinaison de la panse est de 45 degrés. La base est annulaire et l'anneau est très fin et peu élevé. Hauteur totale : 4,8 cm. Diamètre du bord : 17 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. Épaisseur du fond : 0,1 cm. Épaisseur de l'anneau : 0,3 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.3.2

Classification actuelle : II.3.B6.P2d

XIV : éléments de forme, fonds

46 – PC Ib. Bouton de préhension de couvercle

Fragment de bouton de préhension de couvercle. Hauteur conservée : 2,8 cm. Diamètre du plan de pose : 5 cm. Épaisseur de panse : 4,5 cm. Épaisseur du fond : 0,65 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.1.1

47 – PC Ib. Élément de préhension

Photographie dans le tome 3 : pl. 3 n° 21

Fragment d'une boucle en céramique dont l'extrémité – qui est cassée – présente une courbure importante et plus large que la boucle elle-même. Il s'agit d'un ruban plié de sorte à former une boucle permettant de passer un doigt. Hauteur conservée : 7,9 cm. Largeur de la boucle : 1,8 cm. Largeur maximale conservée au niveau du point d'inflexion : 3,4 cm. Épaisseur de la pâte (boucle) : 0,7 cm.

Il peut s'agir d'un élément de préhension d'un vase servant à puiser les liquides à la façon du *kyathos* grec¹⁸, ou bien de l'extrémité d'un ustensile de cuisine de type louche. Dans tous les cas, il s'agit d'une forme inédite dans le répertoire des PC Ib.

On connaît un objet qui a été découvert sur le site de San Miquel de Liria qui pourrait se rapprocher de l'exemplaire du Mas de Moreno. Il s'agit d'une louche sur laquelle le manche a été restitué¹⁹.

Mata et Bonet 1992 : A.V.6.4.0

Nouvelle typologie : IV.5

50 – PC Ib. Base de coupe

Fragment de coupe à base annulaire. Hauteur conservée : 3,9 cm. Diamètre du plan de pose : 5,5 cm.

La morphologie du fond, notamment celle de la paroi externe, rappelle les fonds de coupe des céramiques grises de la côte catalane.

51 – PC Ib. Base de coupe

Fragment de coupe à base annulaire à section carrée. Hauteur conservée : 1,9 cm. Diamètre du plan de pose : 5,5 cm. Épaisseur du départ de panse : 0,65 cm. Épaisseur du fond : 0,3 cm. Seul l'angle inférieur est en contact avec le plan de pose.

52 – PC Ib-P. Base annulaire de plat

Fragment de plat à base annulaire. L'anneau est épais et aplani au niveau du plan de pose. La panse est fortement inclinée, proche de l'horizontale, avec des traces de pigment sur la paroi interne. Hauteur

¹⁸ Le *kyathos* est un vase grec possédant une anse verticale très haute et formant une boucle qui sert à puiser le liquide (le vin) contenu dans le cratère avant de le verser dans une coupe.

¹⁹ Ballester Tormo et al. 1954 p. 14 n°11 ; Bonet 1995, fig. 79 n° 109-D.41.

conservée : 2,3 cm. Épaisseur de panse : 0,5 cm. Épaisseur du fond légèrement bombé : 0,25 cm. Diamètre du plan de pose : 6 cm.

53 – PCIb. Base annulaire

Fragment de gobelet à base annulaire dont l'anneau est pincé. La panse a une inclinaison d'environ 135 degrés. Hauteur conservée : 3 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. Épaisseur du fond : 0,2 cm. Diamètre du plan de pose : 5,5 cm. C'est peut-être un gobelet bitronconique.

54 – PCIb. Gobelet bitronconique

Fragment de gobelet bitronconique à base annulaire moyennement haute. L'anneau est allongé et a une section arrondie. Hauteur conservée : 7,1 cm. Épaisseur de panse : entre 0,25 et 0,4 cm. Épaisseur du fond : 0,2 cm. Diamètre du plan de pose : 7 cm. Diamètre de panse maximal : 12,8 cm.

55 – PCIb. Base annulaire de coupe

Fragment de coupe à base annulaire. L'anneau est court, incliné et est arrondi en section. Hauteur conservée : 4,7 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,6 cm. Épaisseur du fond : 0,15 cm. Diamètre du plan de pose : 5,5 cm. Largeur maximale conservée : 13,4 cm. Le bord est manquant.

56 – PCIb. Base annulaire de coupe

Fragment de coupe à base annulaire et à fond presque plat avec un très léger départ de rehaussement en sa partie centrale. La base est resserrée sur la partie externe ce qui marque le départ de la panse. La panse inclinée à environ 135 degrés. Hauteur conservée : 4,2 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,9 cm. Épaisseur du fond : 1,2 cm. Diamètre du plan de pose : 5,5 cm. Diamètre de panse maximal conservé : 11,4 cm.

57 – PCIb. Base

Fragment de vase à base plane, avec un fond très légèrement concave. L'inclinaison de la panse est d'environ 140 et 150 degrés. Hauteur conservée : 4,4 cm. Épaisseur de panse : 0,6 cm. Épaisseur du fond : entre 0,35 et 0,5 cm. Diamètre du plan de pose : 7 cm.

58 – PCIb. Base

Fragment de vase à fond concave. Il s'agit probablement d'un vase de stockage. Hauteur conservée : 4 cm. Épaisseur de panse : 0,7 cm. Épaisseur du fond : 0,4 cm. Diamètre du plan de pose : 13 cm. Diamètre maximal de la panse conservé : 21,8 cm.

59 – PCIb. Base de vase à panse cylindrique

Fragment de bas de vase à panse cylindrique et avec un fond concave. Hauteur conservée : 4,9 cm. Épaisseur de panse : 0,6 cm. Épaisseur du fond : 0,5 cm. Diamètre du plan de pose : 14,6 cm. Diamètre de panse maximal conservé : 20,6 cm.

Il s'agit d'un *Kalathos* ou d'un pot muni d'un col, avec ou sans anses.

60 – PCIb. Base à talon

Fragment de grande jarre de stockage avec une base à talon et un fond concave. Hauteur conservée : 10 cm. Épaisseur de panse : environ 1 cm.

61 – PCIb. Anse bifide

Fragment d'anse de stockage. L'anse est verticale et géminée. Hauteur conservée : 6,6 cm. Largeur de l'anse sectionnée : 3,7 cm. Épaisseur de la section : entre 1,4 et 2,1 cm. Il y a une pression digitale au bas de l'anse qui a sans doute été provoquée au moment de la pose de l'anse.

Il s'agit d'une anse de stockage des grandes jarres de stockage à bord épais et convergent.

62 – PCIb. Anse en ruban

Fragment d'anse qui part du bord. L'anse est en ruban et elle est verticale. Hauteur conservée : 5,4 cm. Largeur : 2,9 cm. Épaisseur à la section : entre 2,9 et 1,2 cm. Cette anse appartient à une forme moyennement grande.

63 – PCIb. Anse en ruban

Petite anse verticale et ovale (sans aucun indice sur l'épaisseur de la panse ou autre). Hauteur conservée : 4,7 cm. Épaisseur à la section : entre 1,15 et 0,65 cm. Elle appartient probablement à une forme de type gobelet biconique.

64 – PCIb. Anse en ruban

Fragment d'anse en ruban, horizontale et qui est plaquée sur la panse. Longueur conservée : 8,9 cm. Épaisseur à la section : entre 1,1 et 2 cm.

65 – PCIb. Anse

Fragment d'anse double. C'est une anse verticale qui est composée d'un ruban et d'un boudin qui ont collés. Hauteur conservée : 8,1 cm. Largeur totale : 3,2 cm. Épaisseur à la section : 1,1 cm. Largeur de la partie en ruban : 2,1 cm. Largeur de la partie circulaire : 1,1 cm. Cette anse appartenait probablement à un vase de taille moyenne ou grande.

66 – PCIb. Anse en étrier sur bord de jarre C.B1

Anse à section circulaire et verticale qui part du bord. Longueur conservée avec le bord : environ 8 cm. Diamètre : 2,1 cm. La morphologie exacte du bord n'est pas visible sur le fragment mais il a été restitué. Castanyer, Sanmartí, Tremoleda 1993a : = Com-Ib Jr6

Classification actuelle : I.2.B1.C0

67 – PCIb. Anse

Anse verticale à section circulaire. Longueur conservée : environ 3,5 cm. Diamètre : 3,2 cm.

82 – PC1b. Anse torsadée

Photographie dans le tome 3 : pl. 3 n° 27

Fragment d'anse torsadée. L'anse est composée de deux boudins d'argiles enroulés l'un autour de l'autre. Une extrémité du fragment présente une orientation indiquant le collage de l'anse à un élément, probablement la panse. Longueur conservée : 14,6 cm. Largeur totale à l'extrémité : 3,2 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair et elle comporte de fines particules blanches et rouges. Il y a peut-être des restes de pigment rouge en surface mais les couches superficielles du fragment sont très altérées.

M. Pellicer situe l'apparition des anses torsadées dans la vallée de l'Èbre à partir du II^{ème} s. av. J.-C.²⁰

XV : importations, CNTD, divers objets en terre cuite, élément minéral

• Importations

1 – Camp-A Lamb 23. Plat à poisson

Photographie dans le tome 3 : pl. 3 n° 25

Fragment de plat à poisson. Le bord est déversé, la lèvre est pendante et la panse est rectiligne. Il y a un sillon sous le bord de la paroi externe. Diamètre : environ 18 cm. La pâte est de couleur rouge-orangé.

Ces plats sont datés entre le début du III^{ème} et le premier quart du II^{ème} s. av. J.-C.²¹

Py 1993a : Camp-A 23

43 – Cot-Cat. Gobelet à listels

Fragment de gobelet caractéristique des productions de la côte catalane. Il s'agit d'un gobelet avec un col à trois listels, à bord évasé et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 4,3 cm. Diamètre du bord : 8 cm. Épaisseur de panse : environ 0,2 cm. La pâte est fine, grise et avec un dégraissant fin et gris foncé.

Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993b : Cot-Cat Gb4. Daté entre -200 et -150²².

48 – Cot-Cat. Base de gobelet

Fragment de base d'un gobelet appartenant aux productions grises de la côte catalane. La base est annulaire et peu relevée. Le fond bas et anguleux est caractéristique de ces gobelets catalans²³. Hauteur conservée : 1,1 cm. Diamètre du plan de pose : 5 cm. La pâte est de couleur gris clair avec de fines inclusions de couleur gris foncé.

²⁰ Pellicer 1962, p. 64.

²¹ Py 1993b, p. 147, « Camp-A 23b » datée entre 300 et 175 av. J.-C.

²² Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993b, « Cot-Cat Gb4 ».

²³ Rodríguez Villalba 2003, pp. 27-31, fig. 10-13.

- **CNTD**

68 – CNTD. Bord B4

Fragment de céramique noire à bord vertical et à lèvre aplanie. La panse était probablement globulaire. Il y a un décor incisé sur le haut de la panse, sur la paroi externe. Hauteur conservée : 4,6 cm. Diamètre du bord : 14,4 cm. Épaisseur de panse : 0,7 cm. La pâte n'a pas été renseignée à l'exception de la couleur des deux parois qui sont noires.

Classification actuelle : I.2.B4.P2

69 – CNTD. Bord C5.B1

Fragment de céramique noire à bord évasé et à lèvre épaissie. Le col est tronconique. Hauteur conservée : 3,8 cm. Diamètre du bord : 13,2 cm. Épaisseur de panse : 0,5 cm.

Classification actuelle : I.2.B1.C5

70 – CNTD. Base plane

Fragment de céramique noire à fond plat et à panse probablement globulaire. Hauteur conservée : 5,9 cm. Diamètre du plan de pose : 10,2 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm.

71 – CNTD. Couvercle B1

Fragment de couvercle noir avec un bord et une panse à profil continu. La lèvre est arrondie. Le diamètre et l'inclinaison ont été restitués approximativement. Épaisseur de panse : entre 0,6 et 0,9 cm.

Classification actuelle : II.4.B1.P1c

72 – CNTD. Bouton de préhension de couvercle

Bouton de préhension de couvercle noir. Le bouton est annulaire avec une rupture de profil sur la partie externe. Hauteur conservée : 2,7 cm. Diamètre total : 4 cm.

- **Objets liés à la sphère artisanale**

73 – PC1b. Peson en terre cuite

Fragment de peson trapézoïdal avec deux perforations symétriques sur la partie haute. Une des deux faces est partiellement manquante. Hauteur totale : 14,5 cm. Largeur de la partie haute : 10,2 cm ; de la partie basse : 13,7 cm. Épaisseur totale : 4 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.V.7.1.0

Classification actuelle : V.1.b

74 – PC1b. Séparateur de cuisson

Photographie dans le tome 3 : pl. 3 n° 24

Fragment de séparateur de cuisson ayant conservé le négatif du bord d'un vase d'un côté et les impressions digitées de l'autre. La pâte est de couleur beige clair avec de fines inclusions ferrugineuses qui restent peu denses.

- **Autres objets en terre cuite de fonction indéterminée**

79 – PCIb. Jeton

Photographie dans le tome 3 : pl. 3 n° 20

Objet en terre cuite en forme de coquille. Diamètre : 1,3 cm. Profondeur : 0,7 cm. Épaisseur de pâte : 0,15 cm. La pâte est de couleur beige clair. Un autre objet identique est enregistré dans l'US 14 175 (pl. XXXI n° 19). En raison du matériel auquel il est associé, nous l'identifions comme un jeton de jeu. Classification actuelle : IV.3

80 – PCIb. Objet discoïdal percé et peint

Photographie dans le tome 3 : pl. 3 n° 23

Objet discoïdal percé en son centre. Diamètre : 5 cm. Épaisseur : 1 cm. Diamètre de la perforation : 0,5 cm. La pâte est de couleur beige clair avec des inclusions de nature ferrugineuse et calcaire qui sont moyennement denses. Il y a du pigment sur les deux parois. L'objet est très concrétionné ce qui empêche d'identifier un quelconque décor. À première vue, il s'agirait d'un peson. Néanmoins, la mise en parallèle avec d'autres éléments en terre cuite de cette même US et d'autres objets de l'US 14 175 permet d'envisager la piste ludique. Il peut s'agir d'une roue d'un petit char qui serait un jouet ou un objet votif. L'objet peut donc tout aussi bien être attaché à la sphère artisanale que ludique.

Mata et Bonet 1992 : A.V.7.4.0 si c'est un peson

Classification actuelle : V.4.a ou IV.a

- **Minéral**

75 – Partie active de meule

Objet minéral, ovale avec une surface plane. Taille : 9,4 sur 7,8 cm. Épaisseur : 4,4 cm.

XVI : figurines zoomorphes

76 – PCIb. Figurine de cheval en terre cuite

Photographie dans le tome 3 : pl. 3 n° 22

Petit cheval modelé en terre cuite. La tête est entière. Il manque la partie droite du corps ainsi que les pattes mais on conserve le départ des dernières. La figurine conserve aussi une partie de la queue. La crinière a été modélisée par pincement. Deux petites boules d'argiles ont été ajoutées pour matérialiser les yeux qui sont asymétriques. Sur les parois, la couleur est beige-jaune, mais dans la tranche, la pâte est de couleur grise. Largeur totale conservée : environ 6,5 cm. Hauteur totale conservée : environ 3,5 cm.

Classification actuelle : IV.1.A.1

77 – PC Ib. Tête de capriné en terre cuite

Photographie dans le tome 3 : pl. 3 n° 19

Petit capriné en terre cuite. Seule la tête est conservée. Il peut s'agir d'un isard (ils sont nombreux dans la région) ou d'une chèvre. On conserve le départ des cornes orientées vers l'arrière. Les yeux sont exorbités. Le museau est fin. Il est difficile de préciser s'il s'agit d'une figurine ou d'un élément décoratif d'un autre objet comme d'un vase par exemple. La pâte est de couleur beige clair en surface. La cassure au niveau du cou révèle une légère coloration grise dans la tranche. Hauteur totale conservée : 5 cm. Longueur du museau à la cassure des cornes : environ 3,7 cm.

Classification actuelle : IV.1.A.3

78 – PC Ib. Corne animale en terre cuite

Photographie dans le tome 3 : pl. 3 n° 18

Corne en terre cuite. Corne appartenant probablement à un animal, peut-être à un taureau. La pâte est de couleur beige-jaune clair en surface. Largeur totale : 4,5 cm. Diamètre : environ 1,5 cm.

Classification actuelle : IV.1.A

US 14 175

XVII : bords de grandes formes

124 – PC Ib-P. Jarre C2.B1

Fragment de vase à ouverture rétrécie, à bord évasé et à lèvre arrondie. Le col est marqué et l'épaule est marqué par un léger ressaut vertical. Le départ de panse semble globulaire. Hauteur conservée : 8,5 cm. Diamètre du bord : 20,6 cm. Diamètre du col interne : 17,6 cm. Diamètre minimal de la panse (conservé) : 32 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,3 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge et qui est constitué de deux bandes parallèles sur la paroi externe sur la partie haute de la panse. Il y a beaucoup de concrétions sur la paroi externe.

Mata et Bonet 1992 : A.II.2.2.1

Classification actuelle : I.2.B1.C2.P2

125 – PC Ib. Jarre C2.B1

Fragment de vase à ouverture rétrécie, à bord évasé et à lèvre arrondie. Le col est marqué. Hauteur conservée : 4 cm. Diamètre du bord : 21,4 cm. Diamètre interne du col : 18,4 cm. Épaisseur du col : 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.II.2.2.1

Classification actuelle : I.2.B1.C2

194 – PCIb. Jarre C1.B24

Fragment de vase à bord vertical avec la lèvre ourlée vers l'extérieur. Il n'y a pas de col. Le départ de panse est très incliné, presque à la verticale. Hauteur conservée : 6,5 cm. Diamètre du bord : 25,8 cm. Épaisseur de panse : entre 0,7 et 0,8 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur la paroi externe et grise sur la paroi interne. Il y a quelques inclusions d'une taille inférieure à 0,1 cm de nature ferrugineuse. Il y a des bourrelets épais sur la paroi interne. Sur le bord, on note la présence de stries comètes provoquées par la présence d'une impureté au moment du travail de finition.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.2.0

Classification actuelle : I.2.B24.C1.P2

195 – PCIb. Vase II.2.B23

Photographie dans le tome 3 : pl. 7 n° 58

Fragment de bord à lèvre pendante et pliée vers l'extérieur. Hauteur conservée : 3,1 cm. Diamètre d'ouverture : 29,6 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a une masse argileuse dense et moins cuite dans la pâte.

Mata et Bonet 1992 : A.II.6.0.0

Classification actuelle : II.2.B23

196 – PCIb. Jarre B9

Fragment de vase à bord convergent, à lèvre verticale et arrondie. Hauteur conservée : 2,6 cm. Diamètre du bord : 24,2 cm. Épaisseur de panse : environ 0,8 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a des stries de tournage sur les deux parois.

Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993c : équivalent A-Ibe Bd1b

Classification actuelle : I.3.B9

197 – PCIb. Jarre B14

Cliché microscope électronique : fig. 76.1 dans le tome 1.

Il s'agit d'un bord de jarre B14. Le bord est convergent à lèvre épaisse et aplatie. Hauteur conservée : 10,3 cm. Diamètre du bord : 30 cm. Diamètre d'ouverture : 23 cm. Épaisseur de panse : environ 0,6 – 0,7 cm. La pâte est de couleur rose et elle est homogène. Des bourrelets épais sont visibles sur les deux parois.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

198 – PCIb. Jarre B16

Fragment de jarre avec un bord à listels. Ce type de bord est adapté à la pose d'un couvercle. Hauteur conservée : 4 cm. Diamètre d'ouverture : 15,6 cm. Épaisseur de panse : environ 0,7 cm. La pâte est bicolore. Elle est de couleur beige-jaune clair sur la paroi externe et rouge à l'intérieur.

Bats 1993 : équivalent Com-Ib St3

Classification actuelle : I.1.B16

199 – PC Ib. Jarre B16

Fragment de jarre avec un bord à listel avec un aplat en sa partie centrale. Hauteur conservée : 3,1 cm. Diamètre d'ouverture : 13 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993a : équivalent Com-Ib St3

Classification actuelle : I.1.B16

200 – PC Ib. Jatte B9

Fragment de vase avec un bord convergent et un léger épaulement. Le bord est convergent, la lèvre est arrondie et verticale. Hauteur conservée : 10 cm. Diamètre d'ouverture : 26 cm. Épaisseur de panse : environ 0,8 cm. L'orientation et la morphologie de la panse supposent qu'il s'agit d'une forme peu profonde. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur la paroi interne et beige-marron sur la paroi externe. Il y a des stries de tournage sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.II.6.0.0

Classification actuelle : I.1.B0.P2

201 – PC Ib. Vase

Fragment d'amphore avec un bord évasé et la lèvre arrondie. Hauteur conservée : 10,7 cm. Diamètre d'ouverture : 30 cm. Épaisseur de panse : entre 0,8 et 1,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois avec une tranche de couleur marron-gris. Des stries de tournage sont visibles sur les deux parois.

Mata et Bonet 1992 : A.II.6.0.0

Classification actuelle : II.2.B1.P2

202 – PC Ib. Amphore

Fragment de vase à bord très évasé et à col très étroit. Hauteur conservée : 8 cm. Diamètre du bord : 19,6 cm. Diamètre interne minimum du col : environ 8,8 cm. Épaisseur de la paroi au niveau du col : environ 1,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène. Il y a des bourrelets épais et très resserrés sur la paroi interne qui peuvent évoquer un montage au colombin avec une finition au tour. Il peut s'agir d'un bord de jarre ou de cruche mais l'épaisseur des parois suppose une forme assez lourde telle qu'une amphore.

Classification actuelle : I.2.B1.C0

203 – PC Ib. Amphore Pascual 1 de fabrication locale

Fragment de vase avec un bord vertical et une lèvre légèrement épaissie du côté interne. Le fragment présente un profil continu sur une hauteur conservée de 14,4 cm. Diamètre du bord : 27 cm. Épaisseur de panse : entre 1 et 1,5 cm. Il s'agit probablement d'un col et d'un bord d'amphore de type Pascual 1. Les prototypes sont datés entre -50 et 50. Il s'agit sans doute d'une fabrication locale.

Raynaud 1993 : équivalent à A-Tar Pa1

Classification actuelle : I.3.B8.C3

204 – PCIb. Jarre B15

Fragment de jarre avec un bord convergent et une lèvre épaissie par le repli qui crée une moulure. Hauteur conservée : 3,8 cm. Diamètre d'ouverture : 26 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,7 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois avec une tranche rouge. Il y a un trou dans la tranche au niveau du repli du bord qui indique une mauvaise jointure de la pâte à cet endroit.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.0.0

Classification actuelle : I.1.B15

205 – PCIb. Vase

Il peut s'agir d'un bord de vase, de support ou de couvercle. Le bord est divergent et caréné avec une lèvre arrondie. Hauteur conservée : 4,8 cm. Diamètre d'ouverture : environ 20 cm. Épaisseur de panse : environ 0,7 cm. La pâte est de couleur beige-rouge et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.II.6.0.0

Classification actuelle : I.2.B1

206 – PCIb. Vase

Fragment de vase avec un bord évasé et une lèvre arrondie. Le diamètre est inconnu mais il semble supérieur à 50 cm. Hauteur conservée : 4,8 cm. Épaisseur de panse : environ 1 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.II.6.0.0

Classification actuelle : I.2.B1

XVIII : *kalathoi*

100 – PCIb-P. *Kalathos* B19

Fragment de *kalathos* tronconique. On conserve le bord et au moins la moitié de la panse. Le bord est évasé, aplati et très légèrement tombant. La surface du bord a été aplatie à l'aide d'un objet. Hauteur conservée : 11,7 cm. Diamètre d'ouverture : 18,8 cm. Diamètre du bord : 22,7 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-marron et elle est homogène. Il y a de fines particules peu denses et de nature ferrugineuses et calcaires.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi externe qui est composé d'une seule bande sur la partie haute du vase. Le reste de la panse est vide de tout décor. La partie basse du vase est manquante. Sur la paroi interne se trouvent des bourrelets épais ainsi que des stries de tournage. Un renflement de la panse indique la présence d'une bulle dans la pâte qui n'a pas éclaté.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.0

Classification actuelle : II.2.B19.P1a

101 – PCIb-P. *Kalathos* B20

Fragment de *kalathos* probablement tronconique. Le bord est évasé, aplati et très légèrement tombant. Hauteur conservée : 1,2 cm. Diamètre du bord : 23 cm. Épaisseur du bord : 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune avec une tranche grise.

Il y a un décor linéaire sous le bord, sur la paroi externe.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.0

Classification actuelle : II.2.B20.P1

102 – PCIb-P. *Kalathos* B20

Fragment de *kalathos* tronconique. Le bord est évasé, aplati et légèrement saillant sur la partie interne. Hauteur conservée : 6,3 cm. Diamètre du bord : 26,5 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène. La paroi externe présente une couche blanche qui s'apparente à un engobe très peu résistant et poreux.

Il y a un décor peint sur la paroi externe qui est composé de deux bandes parallèles situées sur la partie haute de la panse.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.0

Classification actuelle : II.2.B20.P1b

103 – PCIb-P. *Kalathos* B20

Bord et panse de *kalathos* tronconique. Le bord est évasé, aplati et légèrement saillant sur la partie interne. Hauteur conservée : 8,6 cm. Diamètre de l'ouverture : 18,15 cm. Diamètre du bord : 25,2 cm. Épaisseur de panse : environ 0,6 cm. La pâte est de couleur beige-rosé et elle est homogène. Il y a des bourrelets épais sur la paroi interne.

Il y a un décor linéaire qui est peint en rouge sur la paroi externe – sur la partie haute de la panse – et qui est composé de deux bandes parallèles.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.2.1

Classification actuelle : II.2.B20.P1b

104 – PCIb-P. *Kalathos* B19

Fragment de *kalathos* cylindrique. Le bord est évasé vers l'extérieur et aplati en surface. Hauteur conservée : 4,6 cm. Diamètre de l'ouverture : 18 cm. Diamètre du bord : 23 cm. Épaisseur de panse : 0,6 cm. La pâte est de couleur beige-rosé et elle est homogène. Il y a des bourrelets épais sur la paroi interne. Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi externe qui est composé de deux bandes parallèles. Il est situé sur la partie haute de la panse.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.2.1

Classification actuelle : II.2.B19.P1b

105 – PCIb. *Kalathos* B20

Fragment de *kalathos* tronconique. Le bord est évasé, aplati et légèrement saillant sur la partie interne. Hauteur conservée : 2,4 cm. Diamètre de l'ouverture : 20 cm. Diamètre du bord : 26 cm. Épaisseur de panse : environ 0,6 cm. La pâte est beige-rosé et elle est homogène. Il y a deux cannelures sous le bord sur la paroi externe mais c'est certainement un effet aléatoire survenu au moment du tournage plutôt qu'un élément décoratif.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.2.1

Classification actuelle : II.2.B20.P1b

106 – PCIb-P. *Kalathos* B19

Photographie dans le tome 3 : pl. 5 n° 35

Fragment de *kalathos* tronconique. Le bord est évasé et aplati. Il est en équerre avec la paroi interne. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre de l'ouverture : 33,5 cm. Diamètre du bord : 38,6 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux parois et la tranche est grise.

Il y a un décor peint en rouge sur les deux parois et le bord. Sur la paroi externe, on ne conserve qu'un bandeau peint sous le bord en raison de la taille du fragment. Sur le bord, il y a des séries de six et sept lignes qui se prolongent sur la paroi interne pour former des demi-cercles concentriques.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.0

Classification actuelle : II.2.B19

107 – PCIb-P. *Kalathos* B19

Fragment de *kalathos* cylindrique. Le bord est évasé et aplati. Hauteur conservée : 3,5 cm. Diamètre de l'ouverture : 53 cm. Diamètre du bord : 59,6 cm. Épaisseur de panse : environ 1 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène.

Il y a du pigment rouge sur la paroi externe mais aucun décor ne peut être identifié, à l'exception d'un bandeau sous le bord.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.2.1

Classification actuelle : II.2.B19.P1b

108 – PCIb-P. *Kalathos* B19

Fragment de *kalathos* tronconique. Le bord est évasé et aplati. La lèvre a une section rectangulaire. Hauteur conservée : 1,5 cm. Diamètre de l'ouverture : 14 cm. Diamètre du bord : 18,4 cm. La pâte est de type « sandwich » avec sur les parois, une tonalité beige-jaune à laquelle succède une couche grise qui entoure de part et d'autre un cœur rouge. Il y a de très fines inclusions de nature ferrugineuses et calcaires.

Il y a une bande peinte en rouge sous le bord de la paroi externe.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.0

Classification actuelle : II.2.B19.P1b

109 – PCIb-P. *Kalathos* B19

Fragment de *kalathos* tronconique. Le bord est évasé et aplati. Hauteur conservée : 3 cm. Diamètre de l'ouverture : 16 cm. Diamètre du bord : 20 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et la tranche est grise.

Il y a trois bandes parallèles peintes en rouge sous le bord de la paroi externe.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.0

Classification actuelle : II.2.B19.P1c

XIX : bords évasés

122 – PCIb. Vase B9

Fragment de vase à bord vertical et lèvre ourlée vers l'extérieur. Le bord est dans le prolongement de la panse, sans aucune rupture entre ces deux éléments. Hauteur conservée : 3,1 cm. Diamètre du bord : 25,2 cm. Épaisseur de panse : 0,4 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.1.2

Classification actuelle : II.2.B9.P1b

123 – PCIb. Vase B1

Fragment de vase à bord évasé et à lèvre arrondie. La paroi sous le bord est cylindrique. Elle correspond soit à un col, soit à la panse. Hauteur conservée : 3,1 cm. Diamètre du bord : 22 cm. Épaisseur de panse : 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.1.2 si la panse est rectiligne ou A.III.4.1.2 si elle est convexe.

Classification actuelle : I.2.B1.C5

126 – PCIb. Pot C

Fragment de vase tronconique à bord évasé, à lèvre arrondie et à col légèrement resserré. Hauteur conservée : 6 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : 0,35 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a de très fines inclusions de nature ferrugineuses et calcaires qui sont peu denses. La morphologie générale se rapproche des pots à deux anses mais il peut s'agir d'une variante sans anses.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.2.0

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1b

127 – PCIb. Pot C

Fragment de vase tronconique à bord évasé, à lèvre arrondie et à col resserré. Hauteur conservée : 5,8 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Nous pouvons faire la même remarque pour la morphologie que pour le fragment, le numéro 126.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.2.0

Classification actuelle : II.2.B8.C1.P1b

128 – PC1b. Pot C

Fragment de vase tronconique ou cylindrique à bord évasé, à lèvre arrondie et à col étranglé. Le départ de panse est probablement tronconique. Hauteur conservée : 3,6 cm. Diamètre du bord : 28 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a des stries de tournage sur les deux superficies (interne et externe). Ce bord est identique aux numéros 126 et 127.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.0.0

Classification actuelle : II.2.B8.C1

129 – PC1b. Pot C

Fragment de vase tronconique ou cylindrique à bord évasé, à lèvre arrondie et à col étranglé. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre du bord : 17,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Ce bord est identique aux numéros 126, 127 et 128.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.0.0

Classification actuelle : II.2.B1.C1

130 – PC1b. Pot P2A

Fragment de vase tronconique ou cylindrique à bord évasé, à lèvre arrondie, à col haut et marqué. Il y a un départ d'anse sur le bord. Hauteur conservée : 3,9 cm. Diamètre du bord : 24 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il s'agit très probablement d'un pot à deux anses.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.0.0

Classification actuelle : II.B1.C1

131 – PC1b. Pot C

Fragment de vase tronconique à bord évasé, à lèvre arrondie, à col haut et marqué. Il y a un départ d'anse sur le bord. Hauteur conservée : 3,9 cm. Diamètre du bord : 24 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a des stries de tournage sur la paroi externe. La paroi interne est lisse. Le bord est identique à celui du numéro 130. Il s'agit très probablement d'un pot à deux anses.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.0.0

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1

132 – PC1b. Bouteille

Fragment de vase à bord évasé, à lèvre arrondie et à col étroit. Hauteur conservée : 2,4 cm. Diamètre du bord : 11 cm. Diamètre interne du col : 3,4 cm. Épaisseur du bord : entre 0,5 et 0,7 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.III.1.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C5

133 – PC1b. Jarre C.B17

Fragment de vase à bord évasé et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 1,6 cm. Diamètre du bord : 20 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois et la tranche est grise. Il y a des stries de tournage sur les deux parois. Il y a également un bourrelet épais sur la paroi externe du bord. Il peut s'agir d'un élément décoratif ou d'un effet de tournage.

Classification actuelle : I.2.B17.C0

134 – PC1b-P. Vase B7

Fragment de vase à bord très évasé et à lèvre moulurée. Hauteur conservée : 2,1 cm. Diamètre du bord : 36 cm. Diamètre interne minimum conservé : 26,8 cm. Épaisseur du bord : entre 0,6 et 1 cm. La pâte est de couleur beige-marron et elle est homogène.

Il y a du pigment sur la partie supérieure du bord, sous les concrétions.

Classification actuelle : I.2.B7

135 – PC1b. Vase B7

Fragment de vase à bord évasé et à lèvre moulurée sur la partie haute. Hauteur conservée : 2 cm. Diamètre du bord : 31 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et la tranche est grise.

Classification actuelle : II.2.B7

136 – PC1b. Pot C

Fragment de vase à bord évasé et à lèvre moulurée sur la partie haute. Le col est marqué et court. Hauteur conservée : 2,4 cm. Diamètre du bord : 31 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et la tranche est grise. C'est le même bord que celui du numéro 135.

Classification actuelle : II.2.B7.C1

137 – PC1b. Vase B11

Fragment de vase à bord évasé et à lèvre arrondie avec deux carènes sur la partie interne du bord. Hauteur conservée : 2,3 cm. Diamètre du bord : 32,8 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Classification actuelle : II.2.B11

138 – PC1b. Vase C2.B1

Fragment de vase à bord évasé, à lèvre arrondie et à col étranglé. Hauteur conservée : 4,4 cm. Diamètre du bord : 19 cm. Diamètre interne minimum conservé : environ 24 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Classification actuelle : II.2.B1.C2

XX : Assiettes et plats

111 – PC1b-P. Plat B21

Fragment de coupe à vasque profonde et à bord à marli avec un ressaut interne vertical. Hauteur conservée : 3,4 cm. Diamètre d'ouverture : 36 cm. Épaisseur de panse : 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les parois et la tranche est grise.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de deux bandes parallèles sous le bord. Parallèle dans Cabré 1944, Pl. 48.2 et pp.78-79.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1.e

Classification actuelle : II.2.B21.P2

112 – PC1b-P. Plat B22

Fragment de coupe à vasque profonde avec un bord en gouttière. Hauteur conservée : 4,4 cm. Diamètre d'ouverture : environ 40 cm. Épaisseur de panse : 0,65 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux parois et la tranche est grise.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe, sous le bord, qui est composé de deux bandes parallèles.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.2.B22.P2

113 – PC1b. Plat B21

Fragment de coupe à vasque profonde, à bord à marli avec un rebord interne incliné vers l'extérieur. Hauteur conservée : 3,3 cm. Diamètre d'ouverture : environ 42 cm. Épaisseur de panse : environ 0,7 cm. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne, sous le bord, qui est composé de deux bandes parallèles.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1.e

Classification actuelle : II.2.B21

114 – PC1b-P. Plat B22

Fragment de coupe à vasque profonde et à bord en gouttière. Hauteur conservée : 4,1 cm. Diamètre d'ouverture inconnu. Épaisseur de panse : entre 0,7 et 0,9 cm. La pâte est de couleur beige-marron et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne, sous le bord, qui est composé de trois bandes parallèles.

La texture de la pâte indique une cuisson insuffisante.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.2.B22.P2

115 – PC1b-P. Plat B19

Fragment de plat à vasque profonde, à bord à marli. Hauteur conservée : 5,6 cm. Diamètre du bord : 38 cm. Diamètre d'ouverture : 32,6 cm. Épaisseur de panse : 0,45 cm. La pâte est de couleur beige-jaune

clair et elle est homogène. Elle comporte des inclusions fines et peu denses et sont de nature ferrugineuse et calcaire.

Il y a un décor complexe peint en rouge sur la paroi interne, sous le bord. Il y a deux bandes parallèles qui sont bien conservées, puis de part et d'autre de celles-ci, il y a des traces de pigment très mal conservées dont on ne distingue aucune forme.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.2.B19.P2

116 – PCIb. Plat B19

Fragment de coupe à vasque profonde et à bord à marli qui est légèrement débordant vers l'intérieur. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre du bord supérieur à 40 cm. La pâte est de couleur beige-rose à l'extérieur et sur le bord et de couleur beige-grise à l'intérieur. Le profil est marqué sous le bord avec un point d'inflexion important qui change l'orientation de la panse.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.2.B19.P2

117 – PCIb-P. Assiette B20

Fragment d'assiette à vasque peu profonde, à bord à marli élargi en T et incliné. Hauteur conservée : 1,9 cm. Diamètre du bord : 18,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène. Il y a des stries de tournage sur la partie externe.

Adroher 1993 : Ib-Peinte A.III.8.1.1.f

Classification actuelle : II.2.B20.P1b

118 – PCIb. Assiette B20

Fragment d'assiette à vasque peu profonde, à bord à marli élargi en T et incliné. Hauteur conservée : 1,9 cm. Diamètre du bord : 19,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et la tranche est grise.

Adroher 1993 : Ib-Peinte A.III.8.1.1.f

Classification actuelle : II.2.B20.P1b

119 – PCIb. Grand plat B14

Fragment de bord, de plat ou de couvercle. Hauteur conservée : 2,8 cm. Diamètre d'ouverture : 50 cm. Épaisseur de panse : 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène, avec quelques inclusions de fines particules de nature ferrugineuse et calcaire. Il y a un sillon creusé par une impureté au moment du tournage sur la paroi externe.

Classification actuelle : II.3.B14.P1b

120 – PC Ib. Assiette / Plat B25

Fragment d'assiette ou de plat à profil caréné, à bord vertical et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 3,4 cm. Diamètre d'ouverture : 26 cm. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 0,7 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair, avec quelques fines inclusions de nature ferrugineuse et calcaire. La paroi externe présente une couche blanchâtre qui ressemble à de l'engobe.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.6.0.0

Classification actuelle : II.3.B25.P2d

XXI : coupes à bord évasé : Coupe Cp1

Cette planche présente les coupes à bord évasé de céramique ibérique à pâte claire. Ces objets ont été découverts en très grand nombre sur l'atelier. Comme il est expliqué dans le texte du tome 1, nous reprenons le nom qui avait été attribué pour les mêmes objets qui ont été découverts dans la région du Matarraña : Cp1²⁴. D'après la typologie de Mata et Bonet, toutes les coupes de type Cp1 sont de type A.III.8.1.1. Néanmoins, sur l'atelier de Foz-Calanda, de nombreuses coupes avec des bords de morphologies différentes ont été découvertes.

52 – PC Ib-P. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord légèrement évasé et à lèvre arrondie et épaissie. Diamètre du bord : 16 cm. Épaisseur de panse : environ 0,25 cm. La pâte est de couleur beige-rose et elle est homogène.

Il y a seulement un décor linéaire qui est peint en rouge sur la paroi interne. C'est une bande peinte située à environ 1 cm sous le bord, épaisse d'environ 0,6 cm.

Classification actuelle : II.2.B12.P2

53 – PC Ib-P. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord évasé et à lèvre légèrement amincie. Diamètre : 20 cm. Épaisseur de panse : 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et la tranche est rose.

Il y a un décor linéaire peint sur la paroi interne qui est composé d'une unique bande peinte. Elle est située à environ 1 cm du bord et elle est épaisse d'environ 0,6 cm. Il y a des stries comètes sur la paroi externe qui ont été laissées par une impureté au moment du tournage.

Classification actuelle : II.2.B6.P2

54 – PC Ib-P. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord légèrement évasé, à lèvre arrondie et épaissie. Diamètre : 16 cm. Épaisseur de panse : 0,25 cm. La pâte est de couleur beige-rose et elle est homogène. Il y a de toutes petites inclusions ferrugineuses et calcaires qui restent peu denses.

²⁴ Tome 1, chapitre III.2 ; Moret, Benavente, Gorgues 2006, p. 202.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne, à environ 1 cm. du bord sous le bord. C'est une bande qui est épaisse d'environ 1 cm.

Classification actuelle : II.2.B10.P2

55 – PCIb-P. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord divergent et à lèvre arrondie. Diamètre du bord : 15 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne et qui est très abîmé. Il reste quelques traces de pigments mais la ligne restituée sur le dessin était probablement plus large.

Classification actuelle : II.2.B2.P2

56 – PCIb-P. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord divergent et à lèvre arrondie. Diamètre du bord : 15 cm. Épaisseur de panse : environ 0,25 cm. La pâte est de couleur beige-rose sur les deux parois et la tranche est rouge.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne. Il y a des stries de tournage sur la paroi interne laissées par une impureté au moment du tournage.

Classification actuelle : II.2.B1.P2

57 – PCIb-P. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord évasé et à lèvre pincée. Diamètre du bord : 15 cm. Épaisseur de panse : environ 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et la tranche est grise.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne qui est composé d'une unique bande à moins d'un centimètre du bord.

Classification actuelle : II.2.B1.P2

58 – PCIb. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord évasé et à lèvre pincée. Diamètre du bord : 24 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-rose sur les deux parois mais légèrement plus claire sur la paroi externe. Il y a des inclusions de faible densité, de petite taille et de nature ferrugineuse et calcaire.

Classification actuelle : II.2.B6.P2

59 – PCIb. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord évasé, à lèvre arrondie et épaissie. Diamètre du bord : 19 cm. Épaisseur de panse : environ 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Classification actuelle : II.2.B9.P2

60 – PCIb-P. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord évasé et à lèvre arrondie. Le bord et la panse ont la même épaisseur. Hauteur conservée : 3,9 cm. Diamètre du bord : 20 cm. Épaisseur de panse : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-rose et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne et qui est composé d'une unique bande peinte.
Il y a des bourrelets épais sur les deux parois qui ont été provoqués par le tournage.

Classification actuelle : II.2.B1.P2

61 – PC1b-P fine. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord évasé, à lèvre arrondie et aux parois très fines. Hauteur conservée : 2,4 cm. Diamètre du bord : 12 cm. Épaisseur de panse : entre 0,1 et 0,15 cm. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne, à environ 1 cm, sous le bord. C'est une bande épaisse d'environ 0,3 cm.

Classification actuelle : II.2.B1.P2

62 – PC1b. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord évasé et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 3,8 cm. Diamètre du bord : 19,5 cm. Épaisseur de panse : entre 0,45 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Classification actuelle : II.2.B1.P2

63 – PC1b fine. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord évasé, à lèvre arrondie et légèrement ourlée vers l'extérieur. Hauteur conservée : 1,4 cm. Le diamètre et l'inclinaison sont inconnus. Épaisseur de panse : 0,2 cm. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène.

Classification actuelle : II.2.B9.P2

64 – PC1b-P. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord évasé et délimité par une rainure sur la paroi externe. La lèvre est pincée et allongée. Hauteur conservée : 4,1 cm. Diamètre du bord : 22 cm. Épaisseur de panse : environ 0,35 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène.

Il y a un décor complexe peint en rouge sur la paroi interne. Il y a un motif linéaire et d'autres indéterminés. Il y a du pigment sous la bande ce qui suggère le développement d'un décor complexe.

Classification actuelle : II.2.B12.P2

165 – PC1b. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord évasé et épaissi sur la partie interne. La lèvre est pincée. Hauteur conservée : 3,5 cm. Diamètre du bord : 17 cm. Épaisseur de panse : entre 0,35 et 0,40 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et est homogène.

Classification actuelle : II.2.B9.P2

166 – PC1b fine. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord évasé, à lèvre arrondie et légèrement ourlée côté extérieur. Hauteur conservée : 3 cm. Diamètre du bord : 17 cm. Épaisseur de panse : entre 0,15 et 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-rose et elle est homogène.

Classification actuelle : II.2.B9.P2

167 – PC1b fine. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord évasé et délimité par une rainure sur la paroi externe. La lèvre est pincée et allongée. Diamètre du bord : 14 cm. Épaisseur de panse : environ 0,15 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux parois et la tranche est grise.

Classification actuelle : II.2.B12.P2

XXII : coupes et plats à bord convergent : Coupe Cp2

Cette planche présente toutes les coupes et les plats à bord convergent de céramique ibérique à pâte claire. Ces objets ont été découverts en très grand nombre sur l'atelier. Comme pour les coupes de type Cp1, nous reprenons le nom attribué pour les mêmes objets du Matarraña : Cp2²⁵. D'après la typologie de Mata et Bonet, toutes les coupes de type Cp2 sont de type A.III.8.2.0. Néanmoins, sur l'atelier de Foz-Calanda ont été découvertes des coupes avec des bords de morphologies différentes qui sont détaillés ci-dessous.

66 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent et à lèvre biseautée. Le point d'inflexion est marqué. Hauteur conservée : 3,5 cm. Diamètre du bord : 27,4 cm. Épaisseur de panse : environ 0,35 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et la tranche est grise.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de deux bandes peintes parallèles, situées au niveau de la dépression, sous le bord.

Classification actuelle : II.1.B2.P1b

67 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent et à lèvre biseautée. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre du bord : 21 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne et probablement aussi sur le bord. Il est composé d'une bande et il y a aussi quelques traces de pigments sur le bord.

Classification actuelle : II.1.B2.P1b

²⁵ Tome 1, chapitre III.2 ; Moret, Benavente, Gorgues 2006, p. 204.

68 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent et à lèvre arrondie et légèrement ourlée sur l'intérieur. Diamètre du bord : 14 cm. Épaisseur de panse : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair et elle est homogène. Il y a des inclusions très fines, peu denses et de nature ferrugineuse et calcaire.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne et qui est composé de trois bandes peintes parallèles, à environ 1 cm sous le bord. Les bandes sont de même épaisseur d'environ 0,5 cm.

Classification actuelle : II.1.B8.P2d

69 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent et à lèvre biseautée. Diamètre du bord : 16 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-clair sur les deux parois et la tranche est grise.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne et sur le bord qui est composé de deux bandes parallèles. Elles sont à 1 cm sous le bord et sont épaisses d'environ 0,8 et 1 cm. La surface du bord est aplaniée et elle est peinte d'un bandeau.

Classification actuelle : II.1.B2.P2d

70 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent et lèvre en léger biseau interne. Hauteur conservée : 2,6 cm. Diamètre du bord : 14 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Sur la paroi externe, il reste des traces blanches ressemblant à un engobe ou un ressuage calcaire de la pâte.

Il y a un décor linéaire sur la paroi interne composé de deux bandes parallèles d'environ 0,5 cm d'épaisseur situées sous le PI du bord sur la paroi interne.

Classification actuelle : II.1.B2.P2d

71 – PC1b. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent et à lèvre en biseau interne. Le diamètre et l'inclinaison sont incertains. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,55 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène. Ce fragment est en très mauvais état de conservation.

Classification actuelle : II.1.B2.P1b

72 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 3,2 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : environ 0,35 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène. Il y a quelques rares inclusions ferrugineuses et calcaires inférieures à 0,1 cm.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne et qui est composé d'une bande à 1,5 cm sous le bord. Elle est épaisse d'environ 0,5 cm.

Classification actuelle : II.1.B2.P2d

73 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent et à lèvre en biseau interne. Hauteur conservée : 3,2 cm. Diamètre du bord : 24 cm. Épaisseur de panse : environ 0,45 cm. La pâte est de couleur beige et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne et qui est composé d'une bande peinte qui est épaisse d'environ 0,5 cm., à environ 1,5 cm.

Classification actuelle : II.1.B2.P2d

75 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent et à lèvre triangulaire et légèrement bombée sur l'intérieur. Hauteur conservée : 2,2 cm. Diamètre du bord : 22 cm. Épaisseur de panse : environ 0,35 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur les deux parois et qui est composé d'une bande qui est épaisse d'environ 0,6 cm sous le bord de la paroi interne et de deux bandes au niveau du bord sur les deux côtés de la lèvre. Enfin, il y a une bande peinte sous le bord de la paroi externe d'environ 0,4 cm.

Classification actuelle : II.1.B6

76 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent et à lèvre biseautée vers l'intérieur. Hauteur conservée : 2,8 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de deux bandes parallèles sous le bord et qui sont épaisses d'environ 0,3 et 0,5 cm. La moitié du bord biseauté est peinte d'une bande.

Classification actuelle : II.1.B2.P1b

77 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de coupe à bord convergent et à lèvre biseautée vers l'intérieur. Hauteur conservée : 4,1 cm. Diamètre du bord : 14 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne et qui est composé de deux bandes parallèles espacées d'environ 1,5 cm.

Classification actuelle : II.1.B2.P2d

78 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent et à lèvre biseautée vers l'intérieur. Hauteur conservée : 4,1 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de deux bandes parallèles et qui sont épaisses d'environ 0,4 cm et espacées de 0,4 cm. Elles se situent en milieu de panse.

Classification actuelle : II.1.B2.P2d

79 – PC1b. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent et à lèvre en biseau interne. Hauteur conservée : 4 cm. Diamètre du bord : 22 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois et la tranche, grise, apparaît vite en surface.

Classification actuelle : II.1.B2.P2d

80 – PC1b. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent et à lèvre aplanie. Hauteur conservée : 3,6 cm. Diamètre du bord : 20 cm. Épaisseur de panse : environ 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et la tranche est grise. Comme pour le numéro 79, la pâte grise apparaît rapidement en surface.

Classification actuelle : II.1.B2.P2d

81 – PC1b. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord vertical et à lèvre épaissie du côté intérieur. La paroi est très mince sous le bord. Épaisseur inférieure à 0,2 cm. Hauteur conservée : 5,1 cm. Diamètre du bord : 16 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Classification actuelle : II.1.B8.P2d

82 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 4,5 cm. Diamètre du bord : 20 cm. Épaisseur de panse : environ 0,45 cm. La pâte est de couleur gris clair et elle est homogène. Il s'agit sans doute d'une surcuisson.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de deux bandes parallèles. Elles sont épaisses d'environ 0,2 cm, à 1 cm sous le bord.

Classification actuelle : II.1.B1.P1b

83 – PC1b. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent et à lèvre arrondie avec sur le bord une légère arête créée par l'effet du tournage. Le point d'inflexion entre le bord et la panse est très marqué. Hauteur conservée : 2,2 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : environ 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène.

Classification actuelle : II.1.B1.P1b

84 – PC1b. Coupe Cp2

Fragment de coupe ou de plat à bord convergent, à lèvre arrondie et légèrement épaissie sur l'intérieur. Hauteur conservée : 3 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : environ 0,15 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair et elle est homogène.

Classification actuelle : II.1.B8.P1b

XXIII : coupes à profil continu ou bord vertical : Coupe Cp3

Cette planche présente les coupes à bord vertical ou qui ont un profil continu entre la panse et le bord. Ces objets ont été découverts en très grand nombre sur l'atelier. Comme il est expliqué dans le texte du premier volume, nous reprenons le nom attribué pour les mêmes objets du Matarraña : Cp3²⁶. D'après la typologie de Mata et Bonet, toutes les coupes de type Cp3 sont de type A.III.8.3.0 ou III.9.0.0. Néanmoins, sur l'atelier de Foz-Calanda ont été découvertes des coupes avec des bords de morphologies différentes qui sont détaillés ci-dessous.

74 – PC1b-P. Coupe Cp3

Fragment de coupe à bord vertical, à lèvre arrondie et épaissie. Le point d'inflexion est moyennement marqué. Hauteur conservée : 2,2 cm. Diamètre du bord : 14 cm. Épaisseur de panse : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les parois et la tranche est rose.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne et qui est composé d'une bande peinte qui est épaisse d'environ 0,3 cm, à moins d'1 cm sous le bord.

Classification actuelle : II.3.B1.P1b

87 – PC1b-P. Coupe Cp3

Fragment de coupe avec un bord et une panse à profil continu. La lèvre est arrondie. Hauteur conservée : 8,6 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux parois et la tranche est grise à certains endroits.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne et qui est composé de quatre bandes parallèles à 1 cm sous le bord. Il y a une superposition et un dédoublement de certaines bandes à certains endroits qui ont été provoqués par l'effet de rotation du tour. Il y a des stries de tournage et des bourrelets épais sur les deux parois.

Classification actuelle : II.4.B1.P2d

88 – PC1b. Coupe Cp3

Fragment de coupe à bord vertical et à lèvre très légèrement pincée sur la partie interne. Hauteur conservée : 6,5 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. La pâte est de

²⁶ Tome 1, chapitre III.2.
Moret, Benavente, Gorgues 2006, p. 204.

couleur rose-rouge et elle est homogène même si elle est légèrement plus sombre dans la tranche. Il y a des inclusions de nature ferrugineuse et calcaire, de taille inférieure à 0,1 cm et peu dense.

Classification actuelle : II.4.B1.P2d

89 – PC1b-P. Coupe Cp3

Photographie dans le tome 3 : pl. 5 n° 34

Fragment de coupe avec un bord et une panse à profil continu. La lèvre est arrondie. Hauteur conservée : 4,8 cm. Diamètre du bord : 14 cm. Épaisseur de panse : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a des petites inclusions qui sont peu denses et de nature ferrugineuse et calcaire.

Il y a un décor complexe peint en rouge sur la paroi interne et qui est composé sur le bord de deux filets parallèles qui encadrent des motifs de dents de loup orientés vers le bas. Il y a ensuite deux bandeaux épais sur la partie haute de la panse. On peut deviner les motifs géométriques et végétaux. Il s'agit probablement de feuilles à tiges multiples. Ces derniers sont mal conservés, contrairement aux motifs linéaires. On observe donc une différence dans la résistance du pigment selon le registre des motifs.

Classification actuelle : II.4.P2d

90 – PC1b-P. Coupe Cp3

Photographie dans le tome 3 : pl. 5 n° 36

Fragment de coupe avec un bord et une panse à profil continu et à lèvre en biseau interne. Hauteur conservée : 4,7 cm. Diamètre du bord : 17 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Il y a un décor complexe peint en rouge sur les deux parois : linéaire, végétal et indéterminé. Sur la paroi interne, il y a deux bandes parallèles sous le bord, puis le développement d'un décor complexe mal conservé. Sur la paroi externe, il y a des traces de pigments, mais une fois de plus le décor est mal conservé. On devine néanmoins une feuille à tiges multiples. On observe une différence dans la résistance du pigment selon le registre des motifs.

Classification actuelle : II.4.B6.P1b

91 – PC1b-P. Coupe Cp3

Fragment de coupe avec un bord et une panse à profil continu et à lèvre légèrement pincée. Hauteur conservée : 5,6 cm. Diamètre du bord : 14 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène. Il y a des inclusions de nature ferrugineuse et calcaire qui sont peu denses et de taille inférieure à 0,1 cm.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de trois bandes parallèles, à un peu plus d'1 cm sous le bord.

Classification actuelle : II.4.B1.P2d

92 – PC1b-P. Coupe Cp3

Fragment de coupe avec un bord et une panse à profil continu et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 4,9 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : entre 0,15 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de trois bandes parallèles en milieu de panse.

Classification actuelle : II.4.B1.P2d

93 – PC1b-P. Coupe Cp3

Fragment de coupe à bord vertical continu et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 5 cm. Diamètre du bord : 19 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a des inclusions de nature ferrugineuse et calcaire et de taille inférieure à 0,1 cm.

Il y a des traces de pigment rouge sur la paroi interne mais une épaisse couche de concrétions calcaires empêche toute lecture du décor.

Classification actuelle : II.4.B1.P2d

95 – PC1b-P. Coupe Cp3

Fragment de coupe avec un bord et une panse à profil continu et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 5,1 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne et qui est composé de deux bandes parallèles. Elles sont situées en milieu de panse.

Classification actuelle : II.4.B1.P2d

96 – PC1b. Coupe Cp3

Fragment de coupe à bord vertical, avec un très léger point d'inflexion et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 4,6 cm. Diamètre du bord : 13 cm. Épaisseur de panse : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. La paroi interne entièrement recouverte d'une épaisse couche de concrétions.

Classification actuelle : II.3.B1.P1b

97 – PC1b-P. Coupe Cp3

Fragment de coupe avec un bord et une panse à profil continu et à lèvre épaissie du côté interne. Hauteur conservée : 4,7 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : environ 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène. Il y a des inclusions de nature ferrugineuse et calcaire de taille inférieure à 0,1 cm et peu denses.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne qui est composé uniquement de deux bandes peintes parallèles situées sous le bord.

Classification actuelle : II.4.B8.P2d

98 – PC1b. Coupe Cp3

Fragment de coupe à bord vertical et à lèvre arrondie avec un très léger renflement intérieur. Le diamètre et l'inclinaison n'ont pas pu être mesurés. Épaisseur de panse : environ 0,6 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène. Il y a des inclusions de nature ferrugineuse et calcaire, de taille inférieure à 0,1 cm et peu dense.

Classification actuelle : II.3.B1.P2d

99 – PC1b. Coupe Cp3

Fragment de coupe à bord vertical, à lèvre arrondie et épaissie. Hauteur conservée : 1,6 cm. Diamètre du bord : 24 cm. Épaisseur de panse : environ de 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Classification actuelle : II.3.B10.P1b

168 – PC1b-P. Coupe Cp3

Fragment de coupe avec un bord et une panse à profil continu et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 3,2 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-rose et elle est homogène.

Il y a un décor complexe peint en rouge sur la paroi interne : linéaire et géométrique. Il y a des dents de loup qui sont orientées vers le bas. Elles partent du bord avec les pointes qui se superposent sur un bandeau d'environ 1 cm. Dessous, il y a des motifs arqués incomplets à cause de la fracture de la céramique. Ce tesson appartient très probablement au même ensemble que les numéros 3, 4 et 5, même si aucun recollage n'a été identifié. La technologie, le diamètre, la pâte et les décors coïncident.

Classification actuelle : II.4.B1.P1b

170 – PC1b-P. Coupe Cp3

Photographie dans le tome 3 : pl. 7 n° 55

Fragment de coupe à bord continu avec la panse, lèvre arrondie. Hauteur totale : 6,9 cm. Diamètre du fond : 5 cm. Diamètre maximum : 14,7 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,6 cm. La pâte est de couleur grise et elle est homogène. Il y a quelques fines inclusions grises (peu denses et de petite taille). Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne et qui est composé de bandes et de filets parallèles : deux sur la partie haute et trois au fond. Le pigment est d'un rouge très sombre. C'est probablement en raison d'une surcuisson.

Classification actuelle : II.4.B1.P2d

XXIV : bords divers, gobelets, miniatures et céramiques très fine

Cette planche présente les bords de gobelets et d'autres formes miniatures ou de vaisselle très fine de technique ibérique (pâte claire).

25 – PC1b. Vase avec trou de suspension

Fragment de vase avec une perforation sous le bord. Le bord est convergent et la lèvre est écrasée (on voit l'aplatissement avec un débordement de matière de part et d'autre du bord). Hauteur conservée : 2,5 cm. Le diamètre et l'inclinaison sont imprécis. Épaisseur de panse : environ 0,6 cm. La pâte est de couleur beige-rouge avec une tonalité plus foncée dans la tranche. Il y a beaucoup de concrétions calcaires sur la paroi externe. La perforation a été réalisée avant la cuisson. Il doit s'agir d'un trou permettant la suspension du vase (un autre devait se trouver en face) ou sa préhension à l'aide d'un crochet.

Mata et Bonet 1992 : A.II.4.3.0. La morphologie du bord (bien qu'il s'agisse d'un bord à lèvre aplatie et non biseauté) facilite la pose d'un couvercle à rebord biseauté ou aplati, sans donner pour autant une herméticité.

Classification actuelle : I.4.B20

27 – PC1b. Gobelet à une anse, Gob. C4

Fragment de gobelet biconique à une anse, à col haut et lisse. Le bord est évasé et la lèvre arrondie. Hauteur conservée : 6 cm. Diamètre du bord : 8 cm. Diamètre maximal de la panse : 8 cm. Diamètre interne minimum du col : environ 5,4 cm. Épaisseur des parois : entre 0,3 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène. Il y a des bourrelets de tournage sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C4.P2

28 – PC1b. Gobelet à une anse, Gob. C4

Fragment de gobelet à une anse. Le bord est évasé et la lèvre est arrondie. Hauteur conservée : 1,6 cm. Diamètre du bord : 8 cm. Épaisseur de la paroi : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène. Ce fragment est proche du numéro 27.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C4

29 – PC1b. Gobelet, Gob. C5

Fragment de gobelet à col cylindrique. Le bord est évasé, la lèvre est aplatie à la verticale et sa superficie supérieure est aplanie. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre du bord : 8 cm. Épaisseur de la paroi : environ 0,25 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B2.C5

30 – PC1b. Jarre C3.B1

Fragment de gobelet à col cylindrique. Le bord est évasé, la lèvre est aplatie à la verticale et sa superficie supérieure est aplanie selon le plan de pose. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre du bord : 8 cm. Épaisseur de la paroi : environ 0,15 – 0,2 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.III.2.2.1

Classification actuelle : I.2.B1.C3

85 – PC Ib. Coupe Cp3

Photographie dans le tome 3 : pl. 7 n° 56

Fragment de petite coupe à lèvre verticale et affinée. Hauteur conservée : 3 cm. Diamètre du bord : 10 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur la paroi interne et dans la tranche mais elle est blanche sur la paroi externe.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.3.0

Classification actuelle : II.3.B1.P2d

86 – PC Ib. Coupe Cp3

Fragment de petite coupe à lèvre verticale et affinée. Hauteur conservée : 4,2 cm. Diamètre du bord : environ 10 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.3.0

Classification actuelle : II.4.B1.P2d

94 – PC Ib. Vase cylindrique

Photographie dans le tome 3 : pl. 7 n° 57

Fragment de vase avec un bord et une panse à profil continu et à orientation verticale. La lèvre est très légèrement pincée. Hauteur conservée : 6,4 cm. Diamètre du bord : 17 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,5 cm. La verticalité totale du fragment suppose l'identification d'un vase cylindrique. La paroi externe est lisse, nette et dépourvue de tout décor. La paroi interne est recouverte d'une matière lisse et de couleur brune. Elle remonte jusqu'au niveau du bord interne. Il ne s'agit pas ici des concrétions calcaires que l'on retrouve sur la majorité des tessons. Cette couche est très adhérente et semble avoir fusionné avec la poterie.

Mata et Bonet 1992 : A.V.6.5.0

Classification actuelle : II.4.B1.P1a

110 – PC Ib-P. Plat B20

Fragment de coupe à vasque profonde avec un bord dépassant de part et d'autre avec la lèvre pincée sur la partie interne. La surface du bord est aplanie. Le diamètre et l'inclinaison n'ont pas pu être mesurés. Longueur du fragment conservée : 4,7 cm. Épaisseur de panse : environ 0,8 cm.

La paroi externe est peinte d'un décor linaire peint en rouge, sous le bord.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1.f

Classification actuelle : II.2.B20.P1

121 – Bouteille C6.B11

Fragment de jarre à bord évasé et lèvre épaissie et facettée. Hauteur conservée : 3,5 cm. Diamètre du bord : 11 cm. Diamètre minimum à l'intérieur du col : 8,2 cm. Épaisseur de la paroi : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.III.1.0.0

Classification actuelle : I.2.B11.C6

148 – PC1b. *Kalathos* B19

Fragment de *kalathos* cylindrique à bord évasé et horizontal. La paroi du vase a été repliée pour former le bord. Hauteur conservée : 2,4 cm. Diamètre du bord : 11,5 cm. Diamètre d'ouverture : 8,6 cm. Épaisseur de panse : environ 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-rose sur les deux parois et la tranche est rouge.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.0

Classification actuelle : II.2.B19.P1a

150 – PC1b. Gobelet, Gob. C5

Fragment de gobelet à bord évasé et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre du bord : 9,5 cm. Épaisseur de panse : 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et la tranche est grise.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C5

151 – PC1b. Gobelet biconique à une anse, Gob. C4

Fragment de gobelet bitronconique à une anse, à bord évasé, à lèvre arrondie et à col lisse. L'anse est en ruban. Hauteur conservée : 5,1 cm. Diamètre du bord : 8 cm. Diamètre minimum du col : 6,6 cm. Diamètre maximum de la panse conservé : 11 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,2 – 0,3 cm. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C4.P2

152 – PC1b. Bouteille avec une anse C.B1

Fragment de jarre à une anse et à col très étroit. Le bord est évasé et la lèvre est arrondie. L'anse est en ruban. Hauteur conservée : 1,4 cm. Diamètre du bord : 6,4 cm. Diamètre du col inférieur à 3,2 cm. Épaisseur du bord : 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a de fines inclusions de nature ferrugineuse et calcaire.

Mata et Bonet 1992 : A.III.1.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C0

154 – PCIb. Gobelet bitronconique

Fragment de panse de gobelet bitronconique. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,35 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.0.B0.C0.P2

155 – PCIb. Gobelet bitronconique

Fragment de panse de gobelet bitronconique. Profil avec épaulement. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,6 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Bourrelets de tournage sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.0.B0.C0.P2

156 – PCIb. Gobelet bitronconique

Fragment de panse de gobelet bitronconique avec départ d'anse. Épaisseur de panse : environ 0,2 cm au départ du col et entre 0,5 et 0,7 cm sur la panse. La pâte n'est pas renseignée car elle est entièrement recouverte de concrétions calcaires.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.0.B0.C0.P2

161 – PCIb. Gobelet, Gob. C5

Fragment de vase à bord évasé et lèvre arrondie. Hauteur conservée : 3 cm. Diamètre du bord : 9 cm. Épaisseur de panse : entre 0,15 et 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a des cannelures sur la paroi extérieure.

Mata et Bonet 1992 : A.IV.4.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C5

162 – PCIb. Vase

Fragment de gobelet. Le bord est évasé et la lèvre est à section rectangulaire. Hauteur conservée : 1,1 cm. Diamètre du bord : 10 cm. Épaisseur du départ de panse : 0,1 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Classification actuelle : I.2.B3.C0

163 – PCIb. Coupe Cp3

Fragment de petite coupe avec un bord d'orientation verticale, à lèvre épaissie et aplatie. Hauteur conservée : 2,8 cm. Diamètre du bord : environ 8 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,6 cm. La pâte est beige-gris clair sur les parois et la tranche est de couleur gris foncé.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.3.0

Classification actuelle : II.3.B2.P1b

164 – PC Ib. Plat B18

Fragment de plat à lèvre verticale et triangulaire. Hauteur conservée : 2,9 cm. Diamètre du bord : environ 26 cm. Épaisseur de panse : entre 0,15 et 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.2.1

Classification actuelle : II.1.B18.P1b

XXV : couvercles

Cette planche présente les bords de couvercle de céramique ibérique à pâte claire. D'après la typologie de Mata et Bonet (1992), les couvercles sont différenciés les uns des autres par leur système de préhension. Or, au Mas de Moreno, aucun n'a conservé le sien. Néanmoins, sur les exemplaires de l'atelier, on a constaté des différences morphologiques au niveau du bord, de son orientation, ainsi que celle de la panse.

31 – PC Ib. Couvercle B1

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre du bord de 24 cm. Inclinaison de la panse : environ 20 degrés. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux parois et la tranche est grise. Il y a une bulle de cuisson dans la pâte.

Classification actuelle : II.3.B1.P1c

32 – PC Ib. Couvercle B1

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 4,3 cm. Diamètre du bord : 24 cm. Inclinaison de la panse : environ 40 degrés. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur la paroi interne et rose clair sur la paroi externe.

Classification actuelle : II.3.B1.P1c

33 – PC Ib. Couvercle B1

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 3 cm. Diamètre du bord : 48 cm. Inclinaison de la panse : environ 40 degrés. Épaisseur de panse : environ 0,8 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux parois, puis il y a une couche grise à 0,1 cm sous la surface du côté externe, puis à 0,4 cm, la tranche devient grise. Il y a de fines inclusions ferrugineuses peu denses.

Classification actuelle : II.2.B1

34 – PC Ib-P. Couvercle B1

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 2,6 cm. Diamètre du bord : 48 cm. Inclinaison de la panse : environ 30 degrés. Épaisseur de panse : environ 0,6 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge et qui est très abîmé sur la paroi externe. Il est composé de deux filets parallèles.

Classification actuelle : II.2.B1

35 – PC1b. Couvercle B8

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre aplatie et débordante vers l'intérieur. Hauteur conservée : 7,4 cm. Diamètre du bord : 48 cm. Inclinaison de la panse : environ 45 degrés. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux parois et elle devient rose sur la partie haute de la paroi interne.

Il y a un décor linéaire sur la paroi externe qui est composé de trois bandes parallèles.

Classification actuelle : II.3.B8.P1c

36 – PC1b-P. Couvercle B1

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 6 cm. Diamètre du bord : 44 cm. Inclinaison de la panse : environ 35 degrés. Épaisseur de panse : environ 0,7 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire sur la paroi externe qui est composé de trois bandes parallèles.

Classification actuelle : II.3.B1.P1c

37 – PC1b-P. Couvercle B1

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre du bord : 44 cm. Inclinaison de la panse : environ 30 degrés. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-rose et elle est homogène.

Il y a des traces de pigment rouge sur la paroi externe, sous la couche de concrétions calcaires qui rend la lecture du décor difficile. On devine néanmoins un décor linéaire.

Classification actuelle : II.2.B1.P1c

38 – PC1b. Couvercle B2

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre aplatie. Hauteur conservée : 2 cm. Diamètre du bord : 42 cm. Inclinaison de la panse : environ 20 degrés. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi externe et qui est composé d'au moins une bande.

Classification actuelle : II.3.B2.P1c

39 – PC1b. Couvercle B9

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre arrondie et légèrement gonflée sur la partie externe. Hauteur conservée : 3,1 cm. Le diamètre du bord est inconnu. L'inclinaison de la panse est incertaine. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-rose sur les parois et la tranche est rouge.

Il y a un décor linéaire sur la paroi externe qui est composé de trois bandes parallèles.

Classification actuelle : II.3.B9

40 – PC1b-P. Couvercle B1

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 4,1 cm. Diamètre du bord : 44 cm. Inclinaison de la panse : environ 40 degrés. Épaisseur de panse : environ 0,7 cm.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi externe et qui est composé d'au moins deux bandes parallèles.

Classification actuelle : II.3.B1.P1c

41 – PC1b-P. Couvercle B2

Fragment de couvercle à bord légèrement incliné et à lèvre aplatie. Hauteur conservée : 3,7 cm. Diamètre du bord : 42 cm. Inclinaison de la panse : 25 degrés. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux parois et la tranche est légèrement grise.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi externe et qui est composé de trois bandes parallèles.

Classification actuelle : II.2.B2.P1c

42 – PC1b-P. Couvercle B2

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre aplatie. Hauteur conservée : 2,2 cm. Le diamètre du bord est inconnu. L'inclinaison de la panse est incertaine. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi externe et qui est composé d'au moins une bande.

Classification actuelle : II.2.B2

43 – PC1b-P. Couvercle B2

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre très légèrement triangulaire. Hauteur conservée : 4,1 cm. Diamètre du bord : 19,8 cm. Inclinaison de la panse : environ 35 degrés. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-rose sur les deux parois et la tranche est rouge.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi externe et qui est composé de deux bandes et deux filets parallèles. Ce fragment est très similaire aux fragments numéros 6, 7, 8 et 9.

Classification actuelle : II.3.B2.P1c

44 – PC1b-P. Couvercle B2

Fragment de couvercle à bord légèrement incliné à lèvre aplatie. Hauteur conservée : 1,8 cm. Diamètre du bord : 16 cm. Inclinaison de la panse : 20 degrés. Épaisseur de panse : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-marron clair et elle est homogène. Elle a de fines inclusions de nature ferrugineuse et calcaire, de taille inférieure à 0,1 cm.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi externe et qui est composé de trois filets parallèles.

Classification actuelle : II.3.B2.P1c

45 – PC Ib-P. Couvercle B1

Fragment de couvercle à bord légèrement incliné et à lèvre arrondie. Longueur du fragment : 2,7 cm. Le diamètre et l'inclinaison de la panse sont inconnus. Épaisseur de panse : environ 0,2 cm.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi externe et qui est composé de trois bandes parallèles.

Classification actuelle : II.3.B1

171 – PC Ib. Couvercle B18

Fragment de couvercle sans différence entre le bord et la panse. La lèvre est épaissie et pincée. Longueur du fragment : 5,3 cm. Le diamètre et l'inclinaison de la panse sont inconnus. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair sur les deux parois et la tranche est rouge.

Classification actuelle : II.4.B18.P1c

193 – PC Ib. Couvercle B8

Fragment de couvercle à parois épaisses. Le bord est légèrement convergent, la lèvre est épaissie et aplatie. Hauteur conservée : 10,3 cm. Diamètre du bord : 40 cm. Inclinaison de la panse : environ 50 degrés. Épaisseur de panse : environ 1 cm. La pâte est de couleur marron et elle est homogène. Il y a des inclusions de faible densité et de nature ferrugineuse et calcaire de très petite taille (inférieure à 0,1 cm).

Classification actuelle : II.1.B8.P1c

XXVI : bases et fonds

Planche présentant les fonds et les bases de céramique ibérique à pâte claire.

146 – PC Ib. Base de porte-lampe

Fragment de base de porte-lampe. Il s'agit d'un fragment mouluré et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 2,9 cm. Diamètre du plan de pose : 13,6 cm. Épaisseur de paroi : entre 0,3 et 0,6 cm. La pâte est de couleur beige-marron clair et elle est homogène. Il y a des stries de tournage sur la paroi externe au niveau du bord.

Classification actuelle : III.B2

147 – PC Ib. Base de porte-lampe

Fragment de base de porte-lampe. Il s'agit d'un fragment mouluré et lèvre aplatie au niveau du plan de pose. Hauteur conservée : 3,3 cm. Diamètre du plan de pose : 18 cm. Épaisseur de la paroi : entre 0,25 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a des stries de tournage sur la paroi interne.

Classification actuelle : III.B1

149 – PCIb-P. Gobelet cylindrique

Fragment d'un objet cylindrique à fond relevé et bord très probablement évasé. La base est annulaire mais elle est fracturée sur toute son extrémité. Hauteur conservée : 6,5 cm. Diamètre extérieur de la panse : 7 cm. Diamètre maximal conservé de la base annulaire : 7 cm. Épaisseur de panse : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi externe et qui est composé de trois bandes parallèles. Deux de ces bandes sont sous le bord et une autre est au niveau du fond.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B0.P1b

157 – PCIb-P. Base de gobelet

Fragment de gobelet à panse globulaire écrasée. La base est plate. Hauteur conservée : 5,2 cm. Diamètre du fond : 6 cm. Diamètre maximal de la panse : 10,6 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,4 cm et amincie à la jonction de la panse et du fond. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Sur la paroi interne, il reste quelques bourrelets épais. Sur la paroi externe, on voit les stries de tournage. Le décor peint en rouge sur la paroi externe est composé de deux bandes parallèles au niveau du point d'inflexion de la panse ou de son diamètre maximal. La base rappelle celles des gobelets gris de la côte catalane.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.0.B0.C0.P2a

158 – PCIb. Base de gobelet

Fragment de gobelet ayant conservé le fond et la moitié basse de la panse. La base annulaire est légèrement relevée en sa partie centrale. Hauteur conservée : 3,8 cm. Diamètre du fond : 5 cm. Diamètre maximal de la panse : 9,6 cm. Épaisseur de la paroi : entre 0,2 et 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène. La base est similaire aux gobelets gris fabriqués sur la côte catalane.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.0.B0.C0.P2b

159 – PCIb-P. Base de gobelet

Fragment de gobelet. La base est annulaire avec un fond relevé et la panse est tronconique. Hauteur conservée : 4,7 cm. Diamètre du fond : environ 5 cm. Diamètre maximal de la panse conservé : 7,2 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a une bavure de pâte sur la partie interne.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe, en milieu de panse, et qui est composé d'une seule bande.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.0.B0.P2e

169 – PC1b-P. Base de coupe

Photographie dans le tome 3 : pl. 7 n° 54

Fragment de coupe ayant conservé le fond et une grande partie de la panse. La base est annulaire avec un fond relevé et un anneau très peu marqué. L'anneau du fond a une section triangulaire. Hauteur conservée : 5,5 cm. Diamètre du fond : 6 cm. Diamètre maximal de la panse conservé : 14,2 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,4 cm. Inclinaison de la panse : environ 298 degrés. La pâte est de couleur gris foncé avec un aspect plus clair sur la paroi externe. Il y a des inclusions noires dans la pâte, de petite taille et peu denses.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de deux cercles concentriques sur le fond. Il y a des stries de tournage sur la paroi externe. Il s'agit d'une coupe ayant été trop cuite.

175 – PC1b-P. Base de plat ou d'assiette

Fragment de plat ou d'assiette avec le fond et une partie de panse. La base est annulaire avec un retour vers le fond marqué par une courbe douce. Hauteur conservée : 3,4 cm. Diamètre du fond : 5,2 cm. Épaisseur de panse : 0,2 cm au niveau de la fracture et 0,8 cm au niveau de l'épaississement. Inclinaison de la panse : environ 334 degrés. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de deux bandes parallèles. Le fond est fissuré ce qui annule l'étanchéité du plat.

176 – PC1b-P. Base annulaire de plat ou d'assiette

Fragment de plat ayant conservé le fond et une partie de panse. La base est annulaire et verticale. Hauteur conservée : 3,9 cm. Diamètre du fond : 6,5 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 17 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,5 cm. Épaisseur du fond : 0,5 cm. Inclinaison de la panse : environ 334 degrés. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois, la tranche est grise avec par endroits, un cœur rouge.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de deux bandes parallèles sur le fond.

177 – PC1b-P. Base annulaire de coupe

Fragment de coupe ayant conservé le fond et une bonne partie de la panse. La base est annulaire, à section rectangulaire et l'anneau est incliné. Hauteur conservée : 7,3 cm. Diamètre du fond : 5 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 14 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,5 cm. Inclinaison de la panse : environ 300 degrés. La pâte est de couleur beige-rose clair sur les deux parois et la tranche est grise dans les parties les plus épaisses.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé uniquement de motifs linéaires qui sont répartis sur le haut et le bas de la panse dont deux se situent en bas.

178 – PCIb-P. Base annulaire de plat

Fond de plat avec une partie de la panse. La base est annulaire et le fond est concave. Hauteur conservée : 3 cm. Diamètre du fond : 6 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 12,4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. Inclinaison de la panse : environ 330 degrés. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et la tranche est grise.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de deux filets parallèles sur le fond.

179 – PCIb-P. Base annulaire de coupe

Fond de coupe avec une bonne partie de la panse conservée. La base a une section rectangulaire. Hauteur conservée : 4,6 cm. Diamètre du fond : 5,5 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 13,4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,25 et 0,5 cm. Inclinaison de la panse : environ 304 degrés. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois mais avec des restes de couche blanche sur la paroi externe. Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de trois bandes parallèles sur le fond.

180 – PCIb-P. Base annulaire de coupe

Fragment de coupe ayant conservé le fond et une bonne partie de la panse. La base est annulaire et à fond plat. Hauteur conservée : 5,3 cm. Diamètre du fond : 4,2 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 9,4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 cm dans la partie basse et 0,5 cm en milieu de panse. Inclinaison de la panse : environ 290 degrés. La pâte est de couleur beige-marron clair et elle est homogène. Il y a des sillons ou des stries comètes sur les deux parois (deux à l'intérieur et une à l'extérieur). Il y a des craquelures sur la paroi interne.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de deux bandes parallèles sur le fond.

181 – PCIb-P. Base annulaire de plat

Fragment de plat ayant conservé le fond et le départ de panse. La base est annulaire et basse avec une section triangulaire. Hauteur conservée : 3,6 cm. Diamètre du fond : 4,3 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 7,6 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,5 cm. Inclinaison de la panse : environ 336 degrés. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et la tranche est grise. Il y a des restes d'une couche blanche à l'extérieur.

Il y a un décor peint en rouge sur les deux parois et qui est composé d'une bande de chaque côté et autour du fond.

182 – PCIb. Base annulaire de coupe

Fragment de plat ayant conservé le fond et une partie de la panse. La base est annulaire. L'anneau est marqué d'un sillon sur la partie visible et le fond est horizontal. Hauteur conservée : 4,7 cm. Diamètre du fond : 5 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 15 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a une grosse inclusion calcaire dans la tranche.

183 – PC1b. Vase

Fragment de vase ayant conservé la base et une partie de la panse. La panse présente un profil continu jusqu'au plan de pose. Le fond est légèrement relevé. Hauteur conservée : 2,1 cm. Diamètre du fond : 6 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 10,4 cm. Épaisseur de panse minimal : 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et la tranche est grise mais elle devient rouge dans les parties les plus épaisses.

184 – PC1b. Base annulaire de coupe

Fragment de coupe ayant conservé la base et le départ de panse. La base est annulaire, le fond est bas et mouluré. Hauteur conservée : 3,3 m. Diamètre du fond : 5,6 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 12 cm. Épaisseur de panse : environ 0,3 cm. Inclinaison de la panse : environ 310 degrés. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois. La tranche est en sandwich dans les parties les plus épaisses avec un cœur rouge autour duquel se développent des couches grises.

185 – PC1b-P. Base annulaire

Fragment de vase profond ayant conservé le fond et le départ de panse. La base est annulaire, haute et l'anneau est incliné avec une section arrondie. Hauteur conservée : 3,8 cm. Diamètre du fond : 13cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 15,4 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux parois mais elle devient rapidement grise. La tranche est rouge.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe qui est composé de deux bandes parallèles. Il y a trois bulles de cuisson dans la pâte dont une au niveau de la cassure.

186 – PC1b-P. Base annulaire

Fragment de vase avec le fond et le bas de panse. La base est annulaire et à section triangulaire. Le fond est concave. La jonction du fond et de la panse est matérialisée par un point d'inflexion. Hauteur conservée : 5,7 cm. Diamètre du fond : 12 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 19,6 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,2 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur la paroi externe et beige-rouge sur la paroi interne.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe qui est composé de deux bandes parallèles sur le bas de la panse. Il y a des stries de tournage sur la paroi interne et sur le fond pour la paroi externe.

187 – PC1b. Base annulaire

Fragment de vase de grande forme. La base est annulaire et moyennement haute. L'anneau est marqué d'un sillon sur la partie visible. Hauteur conservée : 2,8 cm. Diamètre du fond : 12 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 10,4 cm. La pâte est de couleur beige-marron et elle est homogène.

188 – PC1b. Base de vase à paroi rectiligne

Fragment de vase à panse tronconique ayant conservé une partie du fond qui est concave. Hauteur conservée : 7 cm. Diamètre du fond : 19 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 22,4 cm.

Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. Épaisseur du fond : environ 0,5 cm et qui s'affine en direction du centre. Il s'agit d'un *kalathos* ou d'un pot muni d'un col et à bord évasé.

189 – PCIb. Base de jarre de stockage

Fragment de vase de grande taille. C'est une base à talon avec un fond concave. Hauteur conservée : 6,5 cm. Diamètre du fond : 20 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 34,4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,6 et 0,7 cm. Épaisseur du fond : 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et la tranche est bicolore : rouge et gris. Il y a des bourrelets épais sur la panse. Il s'agit très probablement d'un fond de jarre à bord épais et convergent caractéristique de la région.

190 – Production indéterminée. Base plane

Fragment de vase non nettoyé à fond plat et départ de panse évasé et rectiligne. Hauteur conservée : 3,5 cm. Diamètre du fond : 13,6 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 20,4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,6 cm.

191 – PCIb. Base

Fragment de vase de morphologie ovoïde et à fond concave. Longueur du fragment : 9,5 cm. L'inclinaison est incertaine et le diamètre du fond semble être de 15 cm environ. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 0,7 cm.

192 – PCIb. Base plane

Fragment de petit vase à fond plat et à paroi rectiligne et inclinée. Hauteur conservée : 2,3 cm. Diamètre du fond : 6 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 10,2 cm. Épaisseur de panse : environ 0,3 cm. Épaisseur du fond : entre 0,2 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. La paroi interne présente des stries de tournage, tandis que la paroi externe a été lissée.

XXVII : éléments de forme

Cette planche présente les éléments de préhension des couvercles et d'autres éléments de forme de céramique ibérique à pâte claire.

14 – PCIb-P. Fond de coupe ou bouton de préhension

Photographie dans le tome 3 : pl. 4 n° 29

Fragment de fond de coupe ou de bouton de préhension. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-gris sur les deux parois et la tranche est grise. L'épaisseur des parois du fragment laisse supposer qu'il s'agit plutôt d'un bouton de préhension d'un couvercle.

Le médaillon central est peint en rouge. On ne conserve qu'une partie d'un motif géométrique qui est composé de deux cercles concentriques avec un point au centre. L'anneau extérieur est serti de traits rayonnants.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.1.0

15 – PCIb-P. Panse

Photographie dans le tome 3 : pl. 4 n° 33

Fragment de panse dont la paroi externe est peinte en rouge. Longueur conservée : 7,5 cm et largeur de 9,3 cm. Tesson montrant une orientation rectiligne rappelant ainsi les panses des vases tronconiques de type *kalathos* ou pot à deux anses.

Un décor complexe peint en rouge est peint sur la paroi externe. Il est composé d'un bandeau horizontal épais de 3,4 cm assez bien conservé au-dessus d'une composition géométrique moins bien conservée. Celle-ci est constituée d'une ligne horizontale sur laquelle se superpose une série de trois demi-cercles concentriques avec au centre, un motif non identifiable. À gauche, il y a un motif de lignes ondulées en forme de pont.

26 – PCIb. Vase

Fragment avec départ d'anse et impression digitée. Longueur du tesson : 6,2 cm et largeur 3,2 cm. Épaisseur : environ 0,8 cm. Il y a une impression digitée au niveau de la jointure de l'anse et de la panse. La pâte est de couleur rouge sur les parois et la tranche est grise. Il y a une inclusion calcaire sur la paroi externe.

46 – PCIb. Couvercle

Système de préhension discoïdal avec un départ de panse. Hauteur conservée : 3,2 cm. Diamètre du bouton de préhension : 7,5 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 10,2 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,6 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les parois et la tranche est légèrement grise.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.1.0

47 – PCIb-P. Couvercle

Fragment de bouton de préhension discoïdal avec un départ de panse. Hauteur conservée : 5 cm. Diamètre du bouton de préhension : 8,5 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 13,8 cm. Épaisseur de panse : entre 0,8 et 1 cm. La pâte est de couleur beige-rouge sur la paroi interne et beige-jaune sur la paroi externe. La paroi externe présente des traces d'une couche blanchâtre, soit un engobe, soit un ressuage calcaire de la pâte au moment de la cuisson.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe de la panse et sur la surface du bouton de préhension. Le décor linéaire conservé est composé d'une bande peinte sur le bord de la partie supérieure du bouton de préhension et de deux bandes parallèles sur la partie haute de la panse.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.1.0

48 – PCIb-P. Couvercle

Bouton de préhension discoïdal, à surface plane et perforée. Hauteur conservée : 3 cm. Diamètre du bouton de préhension : 6 cm. Épaisseur de panse : environ 0,6 cm. La pâte est de couleur beige-marron sur les parois et la tranche est légèrement grise.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe, sur la partie haute de la panse. Il est composé de deux lignes parallèles.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.1.0

49 – PCIb-P. Couvercle

Bouton discoïdal à surface plane et débordant. Il y a un tout petit ombilic sur la partie externe tandis que la partie interne est bombée. Hauteur conservée : 1,6 cm. Diamètre du bouton de préhension : 5,2 cm. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la partie externe qui est composé d'une bande.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.1.0

50 – PCIb. Couvercle

Bouton de préhension annulaire avec la paroi du fond concave et ombiliquée. Hauteur conservée : 2,1 cm. Diamètre du bouton de préhension : 5,8 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-marron et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.1.0

51 – PCIb. Couvercle

Bouton discoïdal à surface plane et débordant. Hauteur conservée : 2,8 cm. Diamètre du bouton de préhension : 7,2 cm. Épaisseur de panse : environ 0,7 cm. La pâte est de couleur beige-rose sur les deux parois et la tranche est grise. Il y a des traces d'un engobe blanc ou d'un ressuage de la pâte. Il y a aussi de fines inclusions de couleur rouge, noire et blanche et qui sont peu denses.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.1.0

153 – PCIb-P. Gobelet

Photographie dans le tome 3 : pl. 5 n° 37

Fragment de panse de gobelet à col haut et avec un départ de panse globulaire qui est marqué par une carène. On conserve le départ du bord qui est évasé. Longueur conservée : 6,2 cm. Épaisseur du col : 0,4 cm. Épaisseur du départ du bord : 0,3 cm. Épaisseur de la panse : 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur la paroi externe et beige-rose sur la paroi interne.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe et qui est composé d'une série de demi-cercles concentriques (4 demi-cercles). À droite de ces motifs, il y a une série de lignes ondulées verticales.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B0.C3/5.P2a

172 – PCIb-P. Jarre

Fragment de jarre avec départ de col et panse. Longueur conservée : environ 14 cm. Épaisseur de panse : 0,7 cm. Épaisseur du col : 0,4 cm. Le diamètre et l'inclinaison sont inconnus. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

173 – PC Ib. Jarre

Fragment de jarre avec départ de col, épaulement et départ de panse. Longueur conservée : environ 11 cm. Diamètre du col : environ 11 cm. L'inclinaison est incertaine. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. L'épaulement est assez large.

174 – PC Ib-P. Jarre

Fragment de jarre avec départ de col et panse. Longueur conservée : environ 6,5 cm. Épaisseur de panse : 0,4 cm. Le diamètre et l'inclinaison sont inconnus.

Il y a un décor peint sur la paroi externe, en dessous du col. Il est composé de quatre filets parallèles très rapprochés.

XXVIII : Anses

226 – PC Ib-P. Anse en ruban

Fragment d'anse verticale, en ruban et à section ovale. La partie haute est inclinée. Longueur conservée : 6 cm. Largeur : environ 7 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la face visible. Il est composé de lignes horizontales superposées et très rapprochées. Ce décor est mal conservé. Il s'agit d'une anse appartenant à un vase de taille moyenne.

227 – PC Ib-P. Anse en ruban

Fragment d'anse verticale, en ruban et de profil courbe. Longueur conservée : 4,3 cm. Largeur : environ 2,1 cm. La pâte est de couleur beige sur les deux parois et la tranche est rouge.

Il y a un décor peint en rouge sur la face visible qui est composé de lignes horizontales assez espacées.

228 – PC Ib-P. Anse à section circulaire

Anse à section circulaire avec une légère dépression sur toute la longueur de la partie visible. Longueur conservée : 7,5 cm. Diamètre de la section circulaire : 2,4 cm.

Il y a du pigment sur la panse au-dessous de l'anse mais le motif n'est pas identifiable.

230 – PC Ib. Anse en ruban

Anse verticale, en ruban et avec une dépression centrale. Hauteur de l'anse : 6,3 cm. Largeur : 1,7 cm. Épaisseur à la section : entre 0,6 et 0,9 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène. La partie extérieure de l'anse est concrétionnée.

231 – PC Ib. Anse torsadée

Anse verticale torsadée. La torsade est composée de deux boudins d'argile. Longueur totale conservée : 4,6 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

232 – PCIb. Anse de jarre à étrier

Fragment d'anse en étrier à section circulaire. Il y a une impression digitée au niveau de la jonction du bord et de l'anse. On conserve une partie du bord évasé avec une lèvre arrondie. Longueur conservée : environ 13 cm. Diamètre à la section : 2,4 cm. La pâte est de couleur beige-rose et elle est homogène. Les anses en étrier sont généralement posées sur des jarres globulaires que l'on retrouve entre le IV^{ème} et le I^{er} s. av. J.-C.²⁷

Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993a : équivalent à Com-Ib Jr6

Classification actuelle : I.2.B0.C0

233 – PCIb. Anse en ruban

Fragment d'anse verticale. L'anse est en ruban, elle est légèrement courbée aux extrémités vers le vase. La partie haute de l'anse présente un point d'inflexion vers le vase. Longueur conservée : 10 cm. Largeur de l'anse : 3,4 cm. Épaisseur à la section : environ 0,8 cm.

234 – PCIb. Anse à section ovale

Anse verticale à section ovale. Longueur conservée : environ 10,5 cm. Épaisseur à la section : 2,5 sur 1,8 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les parois et la tranche est bicolore : rouge et grise. La partie conservée de la panse correspond probablement à un épaulement de jarre à col et à bord divergent.

235 – PCIb. Anse en ruban

Fragment d'anse verticale avec l'épaulement où repose l'anse. L'anse est en ruban avec une dépression centrale dans la longueur sur la partie visible. Longueur conservée : 11 cm. Largeur de l'anse : 3,7 cm. Épaisseur à la section : environ 1,2 cm. Pâte non renseignée.

236 – PCIb. Anse en ruban

Fragment d'anse en ruban, à section ovale et avec une légère dépression centrale dans sa longueur. Cette anse appartient à une petite forme. Longueur conservée : 3,1 cm. Largeur : 1 cm. Épaisseur à la section : 0,5 cm.

237 – PCIb. Anse à section circulaire

Fragment d'anse de profil arrondie et à section circulaire. Cette anse appartient à une petite forme. Longueur conservée : 4 cm. Diamètre à la section : 0,5 cm.

²⁷ Perales *et al.* 1984, pp. 238-240.

XXIX : DC

Planche présentant les couvercles et les coupes avec un décor peint complexe remarquable. PC Ib.

1 – PC Ib-P. Coupe Cp3

Photographie dans le tome 3 : pl. 4 n° 28

Fragment de coupe. Le bord et la panse ont un profil continu. La lèvre est arrondie. Le fond est manquant mais l'orientation de son départ est conservée. Hauteur conservée : 5 cm. Diamètre du bord : 13 cm. Il s'agit d'un recollage de 4 tessons (3 bords et une panse). Inclinaison de la panse : environ 294 degrés. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. Les parois sont de couleur beige-jaune et cette couleur s'estompe rapidement à l'usure pour laisser apparaître une pâte grise. La tranche est de couleur rose saumon. Sur la paroi externe, il y a deux sillons circulaires et parallèles qui font le tour de la poterie. Il s'agit probablement de stries comètes.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Il s'agit d'un décor complexe associant des motifs linéaires, géométriques et végétaux. Le pigment est de couleur rouge-ocre. Sur l'ensemble des fragments, on voit que le registre linéaire est composé de deux filets parallèles situés sous le bord. Le décor complexe est ensuite mieux conservé sur trois des tessons et moins bien sur le dernier. On identifie une série de dents de loup disposée tout le long du bord et qui sont orientées vers le bas. On a ensuite deux feuilles à tiges multiples, dont une avec une tête plutôt triangulaire. Ces motifs de feuilles à tiges multiples se développent à partir d'une longue tige ondulée qui occupe toute la panse. Il y a aussi deux lignes ondulées dont une qui a une terminaison pectiniforme, soit en forme de dents de peigne (elles sont identiques à celles du Tiro de Cañon²⁸). Il y a également une tige en volute à la base de la première feuille à tiges multiples. Sur le tesson qui est le moins bien conservé, on voit que la ramification continue et on retrouve le motif à tiges multiples ainsi qu'une tige ondulée, mais son extrémité n'a pas été conservée.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.3.0

Classification actuelle : II.4.B1.P2d

2 – PC Ib-P. Coupe Cp3

Fragment de coupe. Le bord et la panse ont un profil continu et la lèvre est arrondie. Seule la partie haute de la panse est conservée. Le fond est manquant. Hauteur conservée : 3,3 cm. Diamètre du bord : 12,6 cm. Inclinaison de la panse : environ 110 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. Les parois sont de couleur beige-jaune avec une tranche rose-saumon (comme le n° 1). Sur la paroi externe, on trouve deux sillons circulaires et parallèles qui font le tour (comme le n° 1).

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne (voir le tome 3, planche 4, n° 28). Malgré les concrétions calcaires, on voit qu'il s'agit d'un décor complexe. On réussit à identifier deux lignes

²⁸ *Iberos del Matarraña*, fig.188, n°5.

parallèles sous le bord qui sont surmontées d'une série de dents de loup orientée vers le bas. Le décor végétal est constitué d'une volute se développant probablement à partir d'une tige ondulée et ramifiée et qui doit être identique à celle du fragment numéro 1. Ce tesson a été enregistré isolément du numéro 1 car aucun recollage n'a pu être réalisé. Cependant, ils sont identiques et appartiennent donc probablement à la même coupe.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.3.0

Classification actuelle : II.4.B1.P2d

3-4-5 – PCIb-P. Coupe Cp3

Cliché microscope électronique : fig. 76.2 dans le tome 1.

Photographie dans le tome 3 : pl. 4 n° 30

Fragment de coupe. Le bord et la panse ont un profil continu. La lèvre est arrondie. On a pu rassembler trois tessons (ils avaient été dessinés isolément car l'assemblage n'a été identifié que plus tard). Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : entre 0,35 et 0,5 cm. Inclinaison de la panse : environ 110 degrés. La pâte est de couleur beige-rose et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne (voir le tome 3, planche 4, n° 30). Il s'agit d'un décor complexe. Sur les numéros 3 et 4 (les bords), le décor linéaire est composé de deux bandes peintes sur la partie haute de la panse. À partir du bord, au-dessus de la bande supérieure, il y a des dents de loup qui sont orientées vers le bas et qui atteignent la deuxième bande. Sur le fragment numéro 3, il y a une feuille à tiges multiples et un début de disque cerclé de petits points. Sur le fragment numéro 4, il y a le début d'un motif plein sous les bandes parallèles qui ne peut être identifié que grâce au recollage. Une fois les fragments assemblés, on peut identifier une partie de la tige ondulée et ramifiée qui se développe sur la panse du fragment numéro 5. Sur ce dernier fragment, le 5, on retrouve également une partie manquante du disque cerclé de points du fragment numéro 3. Un deuxième motif similaire se trouve à gauche du fragment numéro 5, sous la tige principale à partir de laquelle se développe d'autres tiges à feuilles multiples et des volutes. Sous ces motifs végétaux, sur le fond de la coupe, on voit une composition géométrique constituée de motifs linéaires : une bande et un bandeau plus large avec entre les deux, deux séries de tirets verticaux²⁹. On ne constate aucune différence dans la résistance du pigment selon le registre décoratif (linéaire, géométrique et végétal).

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.3.0

Classification actuelle : II.4.B1.P2d

6 – PCIb-P. Couvercle B1

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 6,2 cm. Diamètre du bord : 23 cm. Inclinaison de la panse : environ 40 degrés. Épaisseur de panse : entre 0,6 et 0,7 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène.

²⁹ Motif semblable à un retrouvé à Azaila. Voir Beltrán Lloris 1976, fig. 70.20.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe : il est linéaire et géométrique. Il s'agit d'un décor complexe qui est composé de deux lignes parallèles autour d'un bandeau un peu plus épais. La ligne la plus proche du bord se dédouble sans doute en raison de l'effet du tour. Sur la partie haute de la panse, on voit une partie de cercles ou demi-cercles concentriques avec 3 anneaux. À droite, il y a un départ de trois filets. L'état de conservation des motifs est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.3.B1.P2d

7 – PCIb-P. Couvercle B1

Fragment de couvercle à bord vertical à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 7,4 cm. Diamètre du bord : 24 cm. Inclinaison de la panse : environ 45 degrés sur la première partie de la panse puis de 40 degrés sur la partie suivante. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 0,7 cm. La pâte est de couleur beige-clair sur les deux parois et la tranche est rose, comme le fragment numéro 6.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Le décor complexe est composé d'une série de 3 lignes parallèles sur le pourtour du couvercle, au-dessus du bord, juste avant le point d'inflexion de la panse. On conserve partiellement des cercles concentriques qui sont composés de deux ou trois anneaux. Enfin, on voit un motif constitué d'arcs de cercle superposés.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.3.B1.P2d

8 – PCIb-P. Couvercle B1

Photographie dans le tome 3 : pl. 4 n° 31

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre arrondie. Longueur conservée : 8,7 cm. Ce fragment est très similaire au numéro 7. Le bord étant trop petit trop petit pour calculer l'inclinaison et le diamètre, nous avons restitué les mêmes dimensions que le numéro 7. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 0,7 cm. La pâte est de couleur beige-clair sur les parois et la tranche est de couleur rose.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il s'agit de la même composition iconographique que le numéro 7, mais ici la panse conservée est plus large, ce qui permet de voir plus de motifs. On retrouve donc les mêmes demi-cercles concentriques ainsi que le motif constitué d'arcs de cercle superposés et à la suite. Au-dessus, on retrouve une série de filets parallèles qui permettent de fermer le cadre décoratif avant le changement de forme puisqu'on arrive vers le bouton de préhension du couvercle qui n'a cependant pas été conservé.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.3.B1.P2d

9 – PCIb-P. Couvercle

Photographie dans le tome 3 : pl. 4 n° 32

Fragment de couvercle comprenant la panse et le bouton de préhension. Hauteur conservée : 8 cm. Diamètre du bouton de préhension : 6 cm. Diamètre de panse maximal conservé : 22 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,7 cm. Inclinaison de la panse : environ 200 degrés au départ du bouton puis de 220 degrés. La pâte est de couleur beige-gris sur la paroi interne puis beige-jaune sur la paroi externe. Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe (voir le tome 3, planche 4, n° 32). Il s'agit d'un décor complexe. Il est composé de motifs linéaires sur les parties hautes et basses de la panse, puis de trois cercles concentriques disposés autour du bouton de préhension et enfin, deux filets parallèles sur le bas de panse, sans doute avant le point d'inflexion du bord. Entre ces deux séries, on trouve des motifs géométriques, dont une série de lignes ondulées verticales dont les extrémités se superposent sur l'anneau le premier cercle de la partie haute. On a ensuite le motif d'arcs de cercle superposés similaire à celui que l'on trouve sur le fragment numéro 8 mais avec sans doute une prolongation, donnant non pas deux « ponts » comme sur le précédent mais trois.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

XXX : imitations et importations

Sur cette planche figurent trois catégories d'objets. En haut, ce sont des céramiques ibériques à pâte claire imitant des formes du répertoire italique. Au milieu, il s'agit d'une céramique ibérique commune imitant une forme du répertoire italique. Enfin, en bas, ce sont les céramiques d'importation.

- **Imitations**

10 – PCIb-P. Imitation de Camp-A 36

Photographie dans le tome 3 : pl. 8 n° 64

Profil complet d'assiette avec un bord évasé, suspendu et incliné vers l'extérieur. La base est annulaire, peu élevée et le fond est horizontal. Hauteur totale : 4,4 cm. Diamètre total : 24,8 cm. Épaisseur de panse : entre 0,6 et 1,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux parois avec une tranche de couleur gris clair.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de bandes parallèles. Il y en a deux sur la partie haute de la panse et deux autres au fond. On y voit l'impression d'un objet de forme quadrangulaire et aux contours plus ou moins réguliers qui a été faite en milieu de panse, sur la paroi interne.

Le prototype italique est fréquent dans la région. En revanche, sur le site de Torre Cremada, une seule imitation en pâte grise a été retrouvé³⁰.

³⁰ Moret *et al.* 2006, p. 206.

D'après le *Dicocer*, le prototype italique correspond à de la céramique campanienne A 36 et elle est datée entre -225 et -25³¹. Il y est aussi fait mention qu'en Espagne, cette forme apparaît beaucoup plus au II^{ème} s. et qu'elle se raréfie au I^{er} s. av. J.-C.³²

Classification actuelle : II.2.B26

11 – PCIb. Imitation de Camp-A 5 ou 5/7

Photographie dans le tome 3 : pl. 8 n° 65

Profil complet d'assiette ou de plat à panse horizontale, à bord vertical et à lèvre arrondie. La base est annulaire mais l'anneau a une section amincie. Hauteur totale : 4,1 cm. Diamètre total : 27 cm. La panse est totalement horizontale. Épaisseur de panse : entre 0,6 et 1,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux parois et la tranche est grise dans ses parties les plus minces et rouge aux endroits où la paroi s'épaissit. Il y a une bulle de cuisson dans la tranche, ce qui a sans doute provoqué la fracture du plat.

Concernant les prototypes italiques, la base annulaire à section triangulaire est signalée comme une spécificité des modèles qui sont datés entre -175 et -150³³. Toutefois, cette datation est à considérer à la baisse puisqu'il s'agit d'une imitation. C'est une forme de campanienne A qui a été imitée puisque les imitations de campanienne B présentent un bourrelet au niveau du plan de pose. Quant à la forme imitée, il s'agit soit de la 5 en raison du bord qui n'est pas anguleux mais plutôt courbe, soit de la 5/7 en raison de l'épaississement de la panse³⁴.

Dans le *Dicocer*, les prototypes italiques sont datés entre -175 et -50 pour la forme 5, et -125 et -25 pour la forme 5/7³⁵. À Numance, la forme 5 a été retrouvée dans des contextes datés entre -150 et -130, et à Ampurias, elle est datée entre -100 et -80³⁶. La forme 5/7 a été retrouvée dans des contextes datés entre -125 et -75 à Lérida, et -75 et -50 à Ampurias³⁷.

Classification actuelle : II.3.B6.P1e

12 – Com-Ib-CI. Mortier à *dediles* ou dit de type « Azaila »

Cliché microscope électronique : fig. 2, tome 1, cliché de droite.

Photographie dans le tome 3 : pl. 8 n° 66

Bord de mortier dit de type « *mortero a dediles* » en raison des impressions digitées ajoutées sur le bord. Il est muni d'un bec verseur (dont l'extrémité est manquante). Le bord est à section triangulaire, avec une lèvre relativement fine et légèrement pendante vers l'extérieur. Du côté interne, le bord est indiqué par une faible courbure. Hauteur conservée : 5,2 cm. Diamètre total : 27,4 cm. Épaisseur de panse : entre 1 et 1,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux parois et la tranche est rouge. Il y a un

³¹ Py 1993b, p. 149.

³² Py, Adroher, Sanchez 2001, p. 498.

³³ Beltrán Lloris M. 1976, fig. 47.1 et p. 181.

³⁴ Py, Adroher, Sanchez 2001, pp. 438-443.

³⁵ Py 1993, p. 147.

³⁶ Py, Adroher, Sanchez 2001, p. 439.

³⁷ *Ibid.*, p. 441.

dégraissant de nature ferrugineuse (violet), de quartz et de calcaire (blanc). Tous les grains ont une taille inférieure à 0,1 cm et ils sont moyennement denses. Il y a des bourrelets épais à l'intérieur, vers la partie basse, qui peuvent faire penser à des bourrelets d'épaississement engendrés par l'effet du tour. Le tessou du bord n'a pas pu être recollé mais tout indique qu'il appartient au même mortier. Ce même fragment présente une impression digitée sur la lèvre.

Il s'agit ici d'un type différent de ceux d'Azaila qui sont décrits comme présentant peu de variation, généralement avec un bord épais de section triangulaire et sans fond différencié. Il s'agit donc soit d'une nouvelle variante, soit d'un type autre que celui dit d'Azaila mais qui reste intégré dans les productions du faciès céramique régional.

Ces mortiers italiques (produits entre 200 et 50 av. J.-C.) ont fortement été importés dans la Péninsule Ibérique entre le II^{ème} et le début du I^{er} s. av. J.-C. en suivant le circuit commercial établi depuis la Campanie. Certaines études mettent en avant que ces importations de mortiers sont la preuve manifeste d'une évolution des modes de préparations des aliments chez les Ibères puisqu'après la diffusion des modèles italiens, les Ibères ont continué de produire ces mortiers devenus indispensables dans les préparations des aliments. Le mortier à *dediles* de type *Emporiae* 36.2 a été fortement imité dans les ateliers de la vallée de l'Èbre après l'arrêt de la diffusion des modèles italiques. M. Beltrán Lloris propose une date d'apparition de ces mortiers autour de 80-70 av. J.-C. coïncidant plus ou moins avec l'arrêt de la production des mortiers italiques jusqu'aux alentours de 50 av. J.-C avec l'apparition de la forme Dramont qui sera la première estampillée³⁸.

Dénominations enregistrées : Bats 1993 « Com-It 8e » ; Beltrán Lloris M. 2013 « *Emporiae* 36.2 » ; Fabre Murillo et *al.* 2011 « Mortero CoT Azaila 151 ».

Classification actuelle : = Com-It 8e ou « type Azaila »

13 – PC1b. Imitation de paroi fine de forme Mayet II

Photographie dans le tome 3 : pl. 8 n° 67

Fragment de gobelet de céramique ibérique à pâte claire. Il s'agit d'un gobelet à panse fusiforme. Le bord est légèrement incliné vers l'extérieur et la lèvre est épaissie sur l'extérieur avant un amincissement de son extrémité. Hauteur conservée : 7,3 cm. Diamètre du bord : 6,6 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 7 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,35 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux parois et la tranche est grise. Il y a des inclusions de nature ferrugineuse et du quartz. Elles sont visibles sur la paroi interne et dans la tranche.

Toute la paroi externe est décorée d'un même motif qui a été imprimé à l'aide d'un outil qui aurait roulé sur la surface de façon oblique. Il y a des bourrelets épais sur la paroi interne.

Il s'agit d'une imitation de gobelet à paroi fine mais qui n'est pas strictement fidèle aux prototypes italiques. C'est une variante de la forme Mayet II avec un décor imprimé. Les gobelets italiques (provenant de Toscane et du Latium) ont été importés en Péninsule Ibérique et aux Baléares entre 150

³⁸ Beltrán Lloris M. 2013, p. 448 ; Aguarod 2017, p. 57.

et 25 av. J.-C. environ. Almagro Basch fut le premier chercheur à avoir identifié des imitations parmi les productions de céramiques grises emporitaines³⁹. Cependant, une des premières définitions détaillées de ces imitations italiques dans des ateliers ibériques a été proposée par Alberto López Mullor⁴⁰. Elle est principalement fondée sur les caractéristiques de la pâte qui sont propres aux productions ibériques : une pâte bien dépurée, sans dégraissant apparent, à cuisson réductrice ou oxydante avec souvent des pâtes bicolores ou présentant une alternance de couleur. Sur l'atelier du Mas de Moreno, on enregistre un seul exemplaire d'imitation de paroi fine. Il peut donc s'agir soit d'une production locale (les pâtes correspondent avec ce que l'on observe sur les pâtes claires ibériques qui sont fabriquées dans l'atelier), soit d'une importation mais toujours fabriquée dans un atelier ibérique.

Les imitations de paroi fines en Péninsule Ibérique sont datées entre 175 et 25 av. J.-C. environ⁴¹. Dans le cas de l'Aragon, il semblerait que les plus anciennes appartiennent à des contextes datés du début du I^{er} s. av. J.-C.⁴² L'exemplaire retrouvé au Mas de Moreno doit donc probablement être situé entre 100 et 25 av. J.-C.

Classification actuelle : I.2.B9.P2e

24 – PCIb. Coupe. Imitation de Camp-B 1

Fragment de bord de coupe avec des sillons sous le bord. Le bord et la panse ont un profil continu. La lèvre est arrondie. Hauteur conservée : 2 cm. Diamètre du bord : 15 cm. Inclinaison de la panse : environ 294 degrés. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux parois et la tranche est légèrement grise.

Il y a des cannelures au nombre de trois sous le bord de la paroi externe. Cette forme n'appartient pas au répertoire des PCIb mais elle est de fabrication locale. Il s'agit sans doute d'une imitation de coupe de campanienne B 1.

Les prototypes italiques sont datés entre 150 et 25 avant J.-C.

Classification actuelle : II.4.B8

- Importations

139 – Cot-Cat. Cruche

Fragment de bord évasé avec une lèvre arrondie et un départ de panse ou de col cylindrique. Hauteur conservée : 1,6 cm. Diamètre du bord : 12 cm. Épaisseur du départ de la panse ou du col : 0,15 cm et épaisseur du bord : 0,4 cm. La pâte est de couleur grise et elle est homogène. Il s'agit d'une importation de céramique grise produite en Catalogne.

Castenyer, Sanmartí, Tremoledad 1993b : Cot-Cat Cc0 (-400 / -50)

³⁹ Almagro Basch 1953, p.266 *non vidi* dans López Mullor et Fierro 2004, p. 468.

⁴⁰ López Mullor et Fierro 2004, pp. 468-469. López Mullor 1986, p. 58-60.

⁴¹ López Mullor 2009, p. 362.

⁴² Mínguez 1992, p. 458. Beltrán Lloris M. 2002, p. 67.

140 – Cot-Cat. Bord

Fragment de bord évasé à lèvre arrondie. La petite taille du fragment ne permet aucune mesure. Il y a peut-être un départ d'anse. La pâte est de couleur grise et elle est homogène.

Il s'agit d'une importation de céramique grise produite sur la côte catalane.

141 – Cot-Cat. Gobelet biconique à listels

Fragment de panse de gobelet biconique avec au moins deux listels sur le col. Les listels ne sont pas très prononcés mais ils restent visibles. Sous le col, la panse montre une inflexion très prononcée et c'est sans doute là qu'est situé le diamètre maximal. La courbure indique que le gobelet devait avoir une panse assez écrasée. Longueur du fragment : environ 4,2 cm. Épaisseur du col : entre 0,2 et 0,25 cm. La pâte est de couleur grise avec des inclusions noires qui sont peu denses et de petite taille (inférieur à 0,1 cm.).

Cot-Cat Gb4/5a/6 (entre -200 et -70)⁴³

Il s'agit d'une importation de céramique grise produite sur la côte catalane. C'est peut-être un gobelet biconique de type Gb6 qui est daté entre 100 et 70 av. J.-C.⁴⁴

142 – Cot-Cat. Gobelet biconique à une anse

Fragment de panse de gobelet biconique avec un départ d'anse. On conserve ici la panse convexe et le départ d'anse. Longueur du fragment : environ 3,4 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,5 cm. La pâte est grise avec des inclusions noires peu denses et de petite taille (inférieur à 0,1 cm.).

Il s'agit d'une importation de céramique grise produite sur la côte catalane, peut-être un gobelet biconique à une anse.

143 – Cot-Cat. Gobelet biconique à une anse

Photographie dans le tome 3 : pl. 8 n° 68

Fond de gobelet biconique avec un départ d'anse. La base est annulaire mais l'anneau est très peu marqué et ses contours sont rectilignes. Le fond est plat avec un sillon plus ou moins large qui permet de dessiner l'anneau. Il y a un léger ombilic sur la paroi interne du fond. Hauteur conservée : 4,1 cm. Diamètre du fond : 4 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 4,7 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,4 cm. Épaisseur du fond : environ 0,6 cm. Il y a des bourrelets de tournage sur la partie interne et des stries de tournage sur les deux parois.

Le fond du gobelet ne permet pas d'identifier le type de gobelet en question.

144 – Cot-Cat. Base

Fragment de fond plat et de panse rectiligne évasée. Hauteur conservée : 2,4 cm. Diamètre inconnu. Inclinaison de la panse : environ 120 degrés. Épaisseur minimale de la panse : 0,4 cm. La pâte est de

⁴³ Castanyer, Sanmartí, Tremoleda 1993b, p. 395, Cot-Cat Gb4, Gb5a et Gb6.

⁴⁴ *Ibid.*, Cot-Cat Gb6.

couleur gris foncé avec des inclusions noires, fines et peu denses. Il s'agit probablement d'un fond de gobelet de production catalane mais de type non identifiable.

XXXI : divers éléments en terre cuite et graffites

Planche présentant des objets divers en terre cuite dont des objets portant des graffites.

16 – PCIb. Objet discoïdal en terre cuite

Photographie dans le tome 3 : pl. 6 n° 45

Fragment d'objet discoïdal en terre cuite. La partie centrale est manquante et la cassure empêche de voir si l'objet était plein, percé ou bien s'il y avait un élément de préhension de type bouton de préhension ou autre. Diamètre : 15 cm. Épaisseur : entre 0,7 et 1,1 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux parois avec une tranche grise à certains endroits.

Aucune trace de pigment n'a été constatée, ni aucune trace de frottement ni de rotation.

Sur le site de La Guardia de Alcorisa, un objet similaire a été signalé lors des premières prospections menées en 1971⁴⁵. Il s'agit d'un disque en céramique et de pâte claire (de technique ibérique), avec un diamètre de 8 cm et une épaisseur d'1,5 cm. Il y a un orifice circulaire au centre. L'objet est peint de motifs géométriques sur une face et le pigment disparaît très facilement. La partie inférieure ainsi que les bords sont décrits comme étant très abîmés. Malheureusement, aucune illustration n'accompagne la description. Faute de parallèle, l'auteur propose l'identification d'un opercule d'amphore.

Dans son mémoire de master soutenu en 2011, Clémence Roger supposait qu'il pouvait s'agir d'une girelle de tour ou de tournette, ou encore d'un rondeau, qui est un objet qui se fixe à la girelle permettant le déplacement des poteries sans avoir à les manipuler⁴⁶. Des rondeaux plus grands (d'environ 30 cm de diamètre) ont été identifiés sur les sites de Montans (Tarn) et de « La Muette » à Lyon⁴⁷.

Dans l'article d'Armand Desbat⁴⁸, plusieurs disques en céramique sont mentionnés. Certains sont interprétés comme des volants de tour, des girelles, des tournettes ou encore des étagères pour l'encastage des produits dans les fours.

Classification actuelle : IV.4

17 – PCIb. Coupe Cp1

Photographie dans le tome 3 : pl. 6 n° 47

Fragment de coupe à bord légèrement évasé et lèvre arrondie. Hauteur conservée : 5,9 cm. Diamètre du bord : 19 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. La paroi externe est de couleur beige-jaune jusque sur le bord de la paroi interne qui se dégrade ensuite vers le fond de la coupe avec une couleur beige-rose. Il y a un graffite ibère sous le bord de la paroi interne.

⁴⁵ Martínez 1973, p. 78.

⁴⁶ Roger 2011, pp. 90-91

⁴⁷ Desbat 2003, p. 150.

⁴⁸ *Ibid.*, p. 142.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.2.B1.P2d

18 – PCIb. Vase avec au moins une anse

Photographie dans le tome 3 : pl. 6 n° 46

Fragment de bord avec un départ d'anse verticale et en ruban. Le bord est évasé, la lèvre est arrondie et épaissie.

On note la présence d'un graffiti sur le bord de la paroi interne, identique à celui que porte le numéro 20. Hauteur conservée : 2 cm. Diamètre du bord : environ 20 cm. La pâte est de couleur beige clair sur les deux parois avec une tranche rouge clair.

Classification actuelle : I/II.2.B10

19 – PCIb. Jeton en terre cuite

Photographie dans le tome 3 : pl. 6 n° 51

Objet en terre cuite en forme de coquille. Diamètre : 1,6 cm. Épaisseur totale : 0,7 cm. Profondeur : 0,3 cm. Épaisseur de pâte : 0,35 cm. La pâte est de couleur beige clair. Un autre objet identique est enregistré dans l'US 14 364 (n° 79). Il peut s'agir d'un jeton de jeu.

Classification actuelle : IV.3

20 – PCIb. Voir la description du numéro 20 sur la planche XXXII.

223 – Com-Ib-CI. Fusaïole en terre cuite

Photographie dans le tome 3 : pl. 8 n° 63

Fusaïole circulaire en terre cuite. Diamètre : 4,4 cm. Épaisseur : 1,7 cm. La pâte est de couleur beige clair avec de nombreuses inclusions très fines de couleur blanche, noire et violette. On note des traces de pigment sur les deux parois, mais les superficies sont très mal conservées.

224 – Com-Ib-CI. Fusaïole terre cuite

Fusaïole circulaire en terre cuite. Diamètre : 3,9 cm. Épaisseur : 2,3 cm. La pâte est de couleur beige clair qui vire au vert sur la partie abîmée. Sur les parties cassées, la pâte apparaît grise. Quelques inclusions blanches et noires. Il y a un écrasement du bord qui aplatit le profil.

225 – Com-Ib-CI. Élément d'*opus Reticulatum*

Objet modelé en terre cuite en forme de losange et à surfaces planes. Dimensions : 8,7 cm de long sur 4,5 cm de large et 3,1 cm d'épaisseur. La pâte est de couleur orangé avec quelques inclusions noires, grises, blanches et d'autres plus petites et brillantes. Il reste de nombreuses concrétions calcaires sous lesquelles semble apparaître une surface grise.

À première vue, il s'agit d'un élément de construction, d'un *opus*. Mais le fait que nous ne possédions qu'un de ces éléments et en très bon état, et que le fragment numéro 229 soit différent nous incite à

considérer qu'il puisse s'agir d'un élément de jeu appartenant alors au même lot rassemblant les figurines, le dé et le disque dans la même US. Aucune de ces deux hypothèses n'est écartée.

229 – Com-Ib-CI. Objet en forme de pyramide tronquée.

Objet modelé en terre cuite en forme de pyramide tronquée et présentant sur l'envers une surface plane. Dimensions : longueur de 8 cm sur 3,3 cm de large et épaisseur maximale de 2,3 cm. La pâte est de couleur orange plus ou moins foncée avec de nombreuses inclusions de différentes tailles. Les plus grosses sont noires, blanches, orangées et violettes. Les plus petites sont noires et blanches, et certaines sont brillantes. La surface plane présente un bourrelet rectiligne dans le sens de la longueur.

Il s'agit de la même proposition fonctionnelle que pour le numéro 225.

XXXII : figurines zoomorphes

Planche présentant des fragments de figurines zoomorphes en terre cuite. Ces objets sont conservés dans les réserves du CIBA (Alcañiz).

20 – PCIb. Objet modelé en terre cuite : patte animale ?

Photographie dans le tome 3 : pl. 6 n° 52

Objet modelé en terre cuite portant un graffiti ibère. Les deux extrémités sont manquantes. Longueur conservée : 5,5 cm sur une largeur totale conservée : 3,5 cm. Épaisseur du profil : environ 2,1 cm. La pâte est de couleur beige-jaune, elle est homogène avec de petites inclusions calcaires inférieures à 0,1 cm et qui restent sporadiques. Cette même US contient plusieurs éléments de figurines animales, ce qui nous permet de proposer l'identification d'un départ de patte animale qui porte un graffiti ibère sur l'extrémité.

Classification actuelle : IV.1.A

21 – PCIb. Élément de figurine zoomorphe en terre cuite

Photographie dans le tome 3 : pl. 6 n° 48

Assemblage de deux pattes animales. Il s'agit probablement de la paire de pattes avant. Les extrémités ont été pincées. Il n'y a pas d'ergot sur l'arrière. Longueur conservée : 6,5 cm. Largeur maximale conservée : 4,5 cm. Épaisseur des pattes : environ 1,1 cm avant de s'élargir pour rejoindre le reste du corps. La pâte est de couleur beige-jaune sur les deux surfaces et la tranche est grise.

Classification actuelle : IV.1.A

22 – PCIb. Élément de figurine zoomorphe en terre cuite

Photographie dans le tome 3 : pl. 6 n° 49

Patte animale avec figuration de l'articulation. L'extrémité de la patte a été pincée. Longueur conservée : 5 cm. Épaisseur de l'extrémité de la patte : environ 1,2 cm. Épaisseur de la moitié inférieure de la patte :

environ 0,6 cm. Épaisseur de l'articulation : environ 0,8 cm. Épaisseur de la moitié supérieure : environ 0,8 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène.

Classification actuelle : IV.1.A

23 – PC1b. Élément de figurine zoomorphe en terre cuite

Photographie dans le tome 3 : pl. 6 n° 50

Corne animale allongée et courbe. Longueur conservée : 3,7 cm. Diamètre : environ 0,5 cm et qui s'affine à son extrémité. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène. Il y a des petites fissures qui apparaissent un peu partout et qui ont probablement été provoquées par le séchage ou la cuisson.

Classification actuelle : IV.1.A

XXXIII : PC1b. Dé

Dessin n° 238

Photographie dans le tome 3 : pl. 6 n° 53

Planche présentant un cube en terre cuite dont chacune des faces porte un graffiti en ibère qui a été gravé avant la cuisson (n° 238). Le cube a été modelé à la main, ce qui explique les dimensions sensiblement irrégulières pour chacune des faces. L'argile est la même que celle utilisée pour la confection des poteries, c'est pourquoi on a une pâte claire mais légèrement rougeâtre, bien épurée et sans dégraissant apparent. L'objet a été cuit probablement en même temps que les figurines présentes dans la même US et probablement aussi avec des poteries.

Les signes ne sont pas parfaitement centrés. Les faces a et e (faces opposées) ont une légère dépression centrale. Ces creux ont été provoqués par la pression des doigts de la personne qui tenait l'objet au moment des incisions. D'ailleurs, sur la face a, les contours du graffiti sont légèrement aplatis alors que sur les autres signes on peut voir les bourrelets de repoussement de matière provoqués par l'incision. Les faces c et d (faces opposées) présentent une dépression centrale plus importante que sur a et e. Ces deux faces ont probablement été marquées en dernier puisque les graffites ne montrent aucun signe d'aplatissement. Enfin, les signes de ces faces c et d sont parmi les plus décentrés.

Une observation fine permet de préciser le sens et l'ordre des incisions pour presque tous les graffites. Ces informations ont été détaillées dans le cadre au bas de la planche. Les flèches bleues indiquent le sens de l'incision, tandis que les marques rouges indiquent les épaisissements qui correspondent à des bourrelets de matière. Les mesures qui suivent ont été prises en diagonales : la diagonale partant du haut à gauche puis celle partant du haut à droite.

La lecture des graffites a été proposée par Coline Ruiz Darasse et Alexis Gorgues⁴⁹. L'ordre de lecture présenté sur la planche est totalement arbitraire et le sens de présentation des faces dépend du pivotement de l'objet au moment du dessin. L'objet est exposé au CIBA à Alcañiz.

Face a : 3,2 sur 3,3 cm. Graffite incisé en deux fois. Sur le dessin, la partie basse a été incisée en premier et en une fois, du bas vers le haut, puis la deuxième partie toujours du bas vers le haut.

Graffite correspondant au signe [i].

Face b : 3,3 sur 3,15 cm. Graffite incisé en deux fois. Sur le dessin, la partie de droite a été incisée en premier, du haut vers le bas. Même sens pour la partie gauche. C'est le repoussement de matière qui permet d'identifier l'ordre d'incision : celui-ci qui apparaît sur l'extrémité basse est légèrement plus épais sur la gauche indiquant que le trait de gauche a été incisé dans un second temps.

Graffite pouvant correspondre au signe [l] ou [rn], mais plus probablement au premier.

Face c : 3,3 sur 3,5 cm. Graffite incisé en trois fois. Sur le dessin, c'est la partie de droite qui a été incisée en premier, du haut vers le bas, mais nous n'avons pas pu identifier quel trait l'a été en premier. Enfin, le trait de droite a été incisé en dernier du bas vers le haut.

Graffite pouvant être lu de trois façons : en retournant le graffite de sorte que les tiges soient orientées vers le haut, nous pourrions lire [ti] qui est fréquemment rencontré avec le [be] ou [to] en écriture levantine ; si on considère que le sens qui apparaît sur le dessin est le bon, on pourrait lire [tu] en écriture celtibère.

Face d : 3,2 sur 3,5 cm. Ici, nous n'avons pas été en mesure de déterminer l'ordre et le sens d'orientation des traits.

Graffite pouvant correspondre au signe [be].

Face e : 3,5 sur 3,4 cm. Graffite probablement incisé en une seule fois, en partant du bas.

Graffite pouvant correspondre au signe [bi].

Face f : 3,15 sur 3,2 cm. Graffite incisé en deux fois. D'abord la barre verticale puis la barre en oblique. Graffite pouvant correspondre au signe [ta].

Quatre autres dés sont recensés dans la péninsule Ibérique, tous plus à l'ouest de l'atelier⁵⁰. À Azaila, M. Beltrán Lloris mentionne un dé cubique (sans doute en terre cuite) avec des encoches sur les faces mais sans fournir d'illustration⁵¹.

⁴⁹ Gorgues, Ruiz Darasse, Sacilotto à paraître.

⁵⁰ *Ibid.*

⁵¹ Beltrán Lloris M. 1976, p. 437 « *un dado cubico con varias muescas en sus caras, posiblemente una versión de juegos romanos* ».

XXXIV : CNTD

Cette planche présente des vases et des couvercles de céramiques noires ou rouges non tournées ou finies au tour. En règle générale, le répertoire des formes de ces poteries est très limité. On retrouve ici essentiellement des *ollas* ou des vases globulaires à fond plat, à col marqué et à bord divergent. Toutes sont dédiées à la cuisson des aliments et des couvercles. Les décors se limitent à des incisions sur les parties hautes des panses (paroi extérieure).

Parmi les poteries qui ont été dessinées (n° 207 à 215), il y a de nombreux parallèles sur le site de Castillejo de la Romana⁵². L'auteur décrit ces poteries comme étant des poteries tournées à parois « grossières » puisqu'un gros dégraissant est visible dans les pâtes et elles sont cuites en atmosphère réductrice. Concernant l'atelier du Mas de Moreno, nous pensons qu'il s'agit de poteries non tournées ayant peut-être subi une étape de tournage pour la régularisation des parois.

207 – CNTD. Pot

Fragment de bord de pot ou de marmite⁵³. Le bord est évasé et la lèvre est aplanie. Le col est étranglé et la panse présente un profil arrondi tendu. Hauteur conservée : 9,4 cm. Diamètre du bord : 14 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 17,6 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,35 et 0,7 cm. Inclinaison de la panse : environ 60 degrés. La pâte est de couleur noire sur la paroi externe et rouge sur la paroi interne. Il y a un gros dégraissant blanc qui est moyennement dense.

Il y a un décor de motifs à chevrons (série de traits en oblique) sous le bord de la paroi externe et qui a été incisé avant la cuisson. Sur la paroi externe se trouvent des négatifs d'impuretés qui ont sauté, sans que l'on puisse déterminer à quel moment.

Classification actuelle : I.2.B4.P2a

208 – CNTD. Pot

Fragment de bord de pot ou de marmite. Le bord est évasé et la lèvre est aplanie. Le col est étranglé et la panse est probablement globulaire ou à profil arrondi tendu. Hauteur conservée : 5,4 cm. Diamètre du bord : 24 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 25 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,6 cm. Inclinaison de la panse : environ 50 degrés. La pâte est bicolore avec une dominance de rouge et des parties noires sur la paroi externe (probablement celles qui furent exposées au feu). On note la présence d'un gros dégraissant blanc et sablonneux qui est moyennement dense. Il y a un décor de motifs à chevrons sous le bord de la paroi externe et qui ont été incisés avant la cuisson.

Classification actuelle : I.2.B3.P2d

⁵² Voir le matériel publié par Beltrán Lloris M. 1979, pp. 72-78.

⁵³ Les chercheurs espagnols utilisent le terme *olla* qui est traduit par marmite, mais en suivant la normalisation lexicale proposée par Hélène Balfet (Balfet 1988), nous reprenons le terme de pot.

209 – CNTD. Pot

Fragment de bord de pot ou de marmite. Le départ de panse est incliné à environ 70 degrés, puis il y a un léger point d'inflexion avant une orientation verticale de la panse. Le bord est évasé et la lèvre est gonflée sur la partie externe. Le col est étranglé. Hauteur conservée : 5,4 cm. Diamètre du bord : 17,6 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 18 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,5 et 0,8 cm. La pâte est de couleur noire sur la paroi externe et rouge sur la paroi interne. La tranche est grise au centre et beige de part et d'autre. Il y a un dégraissant composé d'inclusions noires, grises, blanches, et rouges.

Le décor de motifs à chevron sous le bord de la paroi externe a été incisé avant la cuisson.

Classification actuelle : I.2.B4.P2d

210 – CNTD. Pot

Fragment de bord de pot ou de marmite avec la moitié supérieure de la panse lisse et arrondie. Le bord est évasé et la lèvre est triangulaire. Le col est étranglé. Hauteur conservée : 4,9 cm. Diamètre du bord : 17,6 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 20 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,6 cm. Inclinaison de la panse : environ 70 degrés. La pâte est bicolore. La paroi externe est de couleur noire jusqu'au départ de la paroi interne (en incluant le bord) qui devient brun-oranger. Le dégraissant est blanc et brun, dense et entre 0,1 et 0,2 cm de grosseur.

Il y a un décor en croix sous le bord de la paroi externe et qui a été incisé avant la cuisson.

Classification actuelle : I.2.B3.P2a

211 –CNTD. Pot

Fragment de bord de pot ou de marmite. Ce vase est muni d'anses en demi-cercle qui sont plaquées à l'horizontale. Le bord est évasé et la lèvre est arrondie. Le col est étranglé et il est marqué d'une carène douce qui indique le départ de panse. Hauteur conservée : 10,2 cm. Diamètre du bord : 22 cm. Diamètre maximal de la panse : 27,4 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,5 et 0,9 cm. La pâte est homogène, de couleur noire avec un dégraissant dense qui est composé d'inclusions blanches et rouges et d'autres sont probablement de la silice (taille ente 0,1 et 0,2 cm).

Classification actuelle : I.2.B1.P2b

212 – CNTD. Pot

Fragment de bord de pot ou de marmite. Le bord est évasé et la lèvre est triangulaire. Le col est étranglé. Hauteur conservée : 5,6 cm. Diamètre du bord : 18,4 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 19,6 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,6 cm. Inclinaison de la panse : environ 75 degrés. La pâte est bicolore. La paroi externe est de couleur noire jusqu'au départ de la paroi interne (en incluant le bord). La paroi interne est de couleur brun-oranger. Il y a un dégraissant blanc et rouge-brun, dense et mesurant entre 0,1 et 0,2 cm de grosseur.

Il y a un décor de motifs à chevrons sous le bord de la paroi externe et qui a été incisé avant la cuisson.

Classification actuelle : I.2.B4.P2d

213 – CNTD. Pot

Fragment de bord de pot ou de marmite. Le bord est évasé et la lèvre est triangulaire. Le col est étranglé. Longueur conservée : 4,5 cm. Le diamètre et l'inclinaison n'ont pas pu être mesurés. Épaisseur de la panse : environ 0,7 cm. La pâte est rouge sur les parois et la tranche est noire. Il y a un dégraissant est blanc et rouge-brun, dense, dont le grain mesure entre 0,1 et 0,2 cm de grosseur.

Il y a un décor de motifs à chevrons qui ont été incisés avant la cuisson, sous le bord de la paroi externe.

Classification actuelle : I.2.B3.P2d

214 – CNTD. Pot

Fragment de bord de pot ou de marmite. Le bord est évasé, la lèvre est gonflée sur la partie externe et elle est carénée. Elle est aplatie sur le plan de pose. Le col est étranglé. Hauteur conservée : 8,4 cm. Diamètre du bord : 14,8 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 17,8 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,5 et 0,7 cm. La pâte est de couleur noire sur la paroi externe et jusque sous le bord de la paroi interne. La paroi interne est de couleur brun-orangé. Il y a un dégraissant de couleur blanc et rouge avec d'autres inclusions de type silice. Ce dégraissant est dense et la taille du grain varie entre 0,1 et 0,2 cm. Il n'y a pas de décor sur ce fragment mais on conserve des traces macroscopiques de type strie comète sur la paroi externe, ce qui indique un traitement de finition à l'aide du tour (lent ou rapide). Sur le fond de la paroi interne, il y a des négatifs d'éléments végétaux probablement.

Classification actuelle : I.2.B4.P2a

215 – CNTD. Pot

Fragment de bord de pot ou de marmite. Le bord est évasé et la lèvre est aplanie. Le col est étranglé. Hauteur conservée : 5 cm. Diamètre du bord : 13,2 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 14 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,7 et 0,8 cm. Inclinaison de la panse : environ 80 degrés. La pâte est de couleur noire sur la paroi externe et elle est brune sur la paroi interne. Il y a un dégraissant dense et la taille du grain est entre 0,1 et 0,2 cm. Les inclusions sont blanches et rouges. Il y a d'autres inclusions de silice.

Classification actuelle : I.2.B2.P2d

216 – CNTD. Couvercle

Fragment de couvercle. La panse et le bord présentent un profil continu. La lèvre est à section quadrangulaire. Hauteur conservée : 3,4 cm. Diamètre du bord : 15,8 cm. Inclinaison de la panse : environ 40 degrés. Épaisseur de panse : entre 0,6 et 0,8 cm. La pâte est de couleur noire sur les parois avec une tranche rouge. Il y a un dégraissant dense et dont la taille du grain est entre 0,1 et 0,2 cm. Les inclusions sont blanches et rouges et d'autres sont de la silice.

Classification actuelle : II.4.B2.P1c

217 – CNTD. Couvercle

Fragment de bord de couvercle. La panse et le bord présentent un profil continu. La lèvre est arrondie. Longueur conservée : 8,3 cm. Le diamètre et l'inclinaison n'ont pas pu être mesurés. Épaisseur de panse : entre 0,6 et 0,7 cm. La paroi externe est de couleur rouge et noire tandis que la paroi interne est noire. Il y a un dégraissant très dense et dont la taille du grain est entre 0,1 et 0,3 cm pour ceux de couleur blanche. Les inclusions violettes sont plus petites.

Classification actuelle : II.4.B1.P1c

218 – CNTD. Vase

Fragment de fond de vase avec départ de panse. Le fond est plat mais légèrement concave. Hauteur conservée : 4,6 cm. Diamètre du fond : 11 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,7 cm à la fracture et s'épaississant vers le bas. La pâte est de couleur noire, homogène avec des inclusions de taille moyenne de type silice, ainsi que des inclusions blanches (quartz) et beiges.

219 – CNTD. Vase

Fragment de fond de vase avec départ de panse. Le fond est plat, mais il est aussi très légèrement concave vers le centre. Hauteur conservée : 3,6 cm. Diamètre du fond : 10 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,8 et 0,9 cm. La pâte présente des variations de couleur sur la paroi externe : beige, orange et noir. La paroi interne est entièrement orange. Le dégraissant est dense et il est composé d'inclusions de taille moyenne de type silice et quartz. D'autres inclusions sont grises et beiges.

220 – CNTD. Vase à une anse

Fragment de vase à panse globulaire avec un départ d'anse. Le fond est plat. Il y a un départ d'anse verticale. Hauteur conservée : 6 cm. Diamètre du fond : 7 cm. Diamètre maximal de la panse : 12,6 cm. La pâte est de couleur noir avec un dégraissant dense. La taille des inclusions est entre 0,1 et 0,2 cm. Elles sont blanches, rouges ou encore grises. Il s'agit d'un vase qui sert à verser ou peut-être un gobelet pour boire. Il est fort probable qu'il y ait eu un col.

Dans le répertoire des céramiques non tournées emporitaines, il existe une forme qui se rapproche de celle-ci : CNT-EMP U5d1.

221 – CNTD. Vase

Fragment de fond plat et débordant. Hauteur conservée : 3,3 cm. Le diamètre est inconnu. Le tesson est recouvert de sédiment calcaire mais on voit que la pâte est noire et grise avec un gros dégraissant dense.

222 – CNTD. Vase

Ce fragment présente un fond plat et un départ de panse peu incliné. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre du fond : 27 cm. Épaisseur du fond : 0,9 et de 0,6 cm pour la panse. La pâte est de couleur noire sur les deux parois.

US 15 227

L'étude de cette US a été faite en deux temps. Les premiers dessins ont été réalisés en 2010-2011 à l'occasion de la réalisation du mémoire de Master 2 d'archéologie. À ce moment-là, les informations sur les pâtes n'avaient pas été renseignées et les dessins concernés sont ceux allant de 1 à 24 qui sont toutes des céramiques ibériques à pâte claire. En revanche, les dessins allant de 25 à 57 ont été réalisés dans le cadre de cette recherche doctorale et la relève des informations a été systématique.

XXXV : couvercles, jarres, gobelets

Planche présentant les vases dits fermés, c'est-à-dire avec une ouverture rétrécie, les gobelets et les couvercles de céramiques ibériques à pâte claire.

8 – PC Ib-P. Couvercle B1

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre arrondie. La panse est marquée par un point d'inflexion aux trois-quarts de la paroi. Hauteur conservée : 10,9 cm. Diamètre du bord : 33,2 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,7 cm. Inclinaison de panse : environ 35 degrés sur la première moitié de la panse en partant du bord, puis d'environ 20 degrés sur la moitié haute. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les parois et la tranche est grise.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé uniquement de trois séries de bandes parallèles. Il y a deux bandes au-dessus du bord, une bande et deux filets sur le point d'inflexion aux trois quarts de la paroi et deux autres bandes sont conservées sur la partie haute. Le système de préhension est manquant. Les bourrelets épais provoqués par l'effet de tournage sont visibles sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.3.B1.P1c

27 – PC Ib-P. Couvercle B8

Fragment de couvercle à bord vertical. La lèvre est épaissie et arrondie. Hauteur conservée : 6,6 cm. Diamètre du bord : 47 cm. Épaisseur de panse : environ 0,6 cm. Épaisseur du bord : entre 0,8 et 1,2 cm. Inclinaison de la panse : environ 45 degrés. La pâte est de couleur marron clair sur les parois et la tranche est rose-rouge.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé de trois bandes parallèles au-dessus du bord.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.3.B8.P1c

28 – PC Ib-P. Couvercle B3

Fragment de couvercle. Le bord et la panse présentent un profil continu. Hauteur conservée : 6,3 cm. Diamètre du bord : 25,4 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,5 et 0,9 cm. Inclinaison de la panse : environ 40 degrés. La paroi interne est de couleur beige-jaune et la paroi externe est légèrement grise. La tranche est grise.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. C'est un décor uniquement linéaire et il est composé de deux filets parallèles au-dessus du bord et d'un filet sur la partie haute juste avant la fracture. On note la présence de bourrelets épais de tournage sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.4.B3.P2d

29 – PC Ib. Jarre C4.B7, à une ou deux anses

Fragment de jarre avec un départ d'anse verticale partant du bord. Le bord est évasé, la lèvre est moulurée et le col est haut. Le départ de l'anse verticale se fait à partir du bord et correspond probablement à une anse en ruban. Hauteur conservée : 5,7 cm. Diamètre du bord : 15 cm. Diamètre interne minimum du col : environ 10 cm. Épaisseur de la paroi du col : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-marron clair et elle est homogène. Il s'agit d'une jarre munie d'une ou deux anses, mais en l'absence de certitude une seule anse a été représentée.

Ce fragment rappelle les jarres de tradition romaine de Torre Cremada⁵⁴.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.2.2

Classification actuelle : I.2. B7.C4

30 – PC Ib. Bouteille C5.B20

Fragment de jarre à bord divergent et élargi en T, c'est-à-dire avec une lèvre débordante de part et d'autre. La surface de la lèvre est légèrement bombée en son centre. Le départ du col est cylindrique. Hauteur conservée : 4,5 cm. Diamètre du bord : 13,2 cm. Épaisseur de la paroi du col : environ 0,5 cm. Diamètre interne minimum du col : 7,8 cm. La pâte est de couleur beige-marron sur la paroi externe et blanche sur le bord ainsi que sur une partie de la paroi interne. La tranche est de couleur rouge.

Comme pour le numéro 29, cette forme rappelle les jarres de tradition romaine de Torre Cremada⁵⁵. S'il s'agit d'une production locale, il se peut qu'elle n'ait pas été fabriquée sur l'atelier en raison du traitement de surface qui est différent : revêtement blanc sur le bord et la paroi interne).

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.2.2

Classification actuelle : I.2.B20.C5

⁵⁴ Moret *et al.* 2006, fig. 184.1 et 2.

⁵⁵ *Ibid.*

31 – PC1b-P. Gobelet C4

Gobelet entièrement conservé. La panse est globulaire avec un col tronconique et lisse. Le bord est évasé et épais avec une lèvre élargie. L'anse est verticale et en ruban. Elle part du bord et retombe jusqu'au point d'inflexion de la panse. Hauteur totale : 10,9 cm. Diamètre du bord : 10,2 cm. Diamètre interne du col : environ 7 cm. Diamètre maximal de la panse : 10,6 cm. Épaisseur de la paroi (col et panse) : entre 0,3 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-rouge clair et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe qui est composé de deux filets parallèles juste en dessous du point d'inflexion de la panse.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B8.C4.P2b

34 – PC1b. Jarre B14

Fragment de grande jarre à bord épais et convergent aussi dite de type *Ituratin*. L'extrémité interne de la lèvre est arrondie et légèrement renflée sur la partie basse. Diamètre d'ouverture : 32 cm. Diamètre du bord : 39,8 cm. Hauteur conservée : 5,4 cm. Épaisseur du bord : environ 1,7 cm. Inclinaison : environ 220 degrés. Épaisseur de la panse conservée : entre 0,9 et 1,1 cm. La paroi interne est de couleur rouge clair tandis que la paroi externe est de couleur rose-clair et blanche. La tranche est grise. Il y a des stries de tournage sur les deux parois. Il y a beaucoup de traces de doigts sur la paroi externe.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

35 – PC1b-P. Jarre B15

Fragment de grande jarre à bord épais, convergent et mouluré sur la partie externe. Le bord est légèrement creusé sur la face supérieure. Hauteur conservée : 6 cm. Diamètre d'ouverture : 24 cm. Diamètre du bord : 29,2 cm. Inclinaison de la panse : environ 230 degrés. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. La paroi externe est de couleur beige-marron clair et la paroi interne est grise. La tranche est grise.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé de trois bandes parallèles sur le haut de la panse.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.0.0

Classification actuelle : I.1.B15

38 – PC1B-P. Bouteille / Jarre

Fragment de jarre à panse globulaire et col étroit. La panse est fracturée au niveau du point d'inflexion. Hauteur conservée : 8 cm. Diamètre minimal interne du col conservé : 5,4 cm. Diamètre maximal de la panse (au point d'inflexion) : 19 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,4 cm et du départ de col environ 0,2 cm. Sur la paroi interne, on note un épaississement caréné au niveau du changement d'élément de

forme. On note la présence de bourrelets de tournage sur la paroi interne au niveau du col. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène sur les deux parois.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé de deux filets parallèles sur la partie haute de la panse et d'un autre au niveau du point d'inflexion.

Mata et Bonet 1992 : A.III.1.1.0

Classification actuelle : I.0.C0.P2b

42 – PC Ib. Jarre C3.B1

Fragment de jarre ou de bouteille à bord convergent, à lèvre arrondie avec un col cylindrique et haut. La fracture se situe sur le point d'inflexion du départ de panse. Hauteur conservée : 5 cm. Diamètre du bord : 10,8 cm. Diamètre interne minimal du col : 7,8 cm. Épaisseur du col : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.III.1.1.0

Classification actuelle : I.2.B1.C3

43 – PC Ib. Jarre C5.B1

Fragment de jarre à bord convergent, à lèvre arrondie avec un col cylindrique et haut. La paroi externe du col présente des sillons qui sont probablement un effet décoratif. Hauteur conservée : 3,7 cm. Diamètre du bord : 10,3 cm. Diamètre interne minimum du col : 6,6 cm. Épaisseur du col : entre 0,3 et 0,4 cm. La pâte est de couleur marron clair et elle est homogène. Il y a des stries de tournage sur les deux parois.

Mata et Bonet 1992 : A.III.1.1.0

Classification actuelle : I.2.B1.C5

55 – PC Ib. Bouteille ou jarre à une anse, C.B1

Fragment de bouteille ou de jarre muni d'une anse verticale et en ruban partant du bord. Le bord est évasé et la lèvre est arrondie. On ne conserve que le bord et une partie de l'anse. Hauteur conservée du bord : 1 cm. Hauteur conservée avec l'anse : 2,8 cm. Diamètre du bord : 10 cm. Le diamètre et l'orientation du bord indiquent qu'il s'agit d'un col assez étroit. La pâte est de couleur beige-rose et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.III.1.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C0

XXXVI : *kalathoi*

Planche présentant les *kalathoi* de céramiques ibériques à pâte claire.

5 – PCIb-P. *Kalathos* B21

Fragment de *kalathos* à panse tronconique, avec un bord à marli et un rebord vertical. Hauteur conservée : 8,4 cm. Diamètre d'ouverture : 30 cm et du bord de 36 cm. Épaisseur du bord : entre 0,9 et 1,1 cm. Inclinaison de la panse : environ 280 degrés. La paroi interne est de couleur beige-rose clair. Elle est identique celle de la tranche. La paroi externe est de couleur beige clair avec des restes d'engobe blanc. Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé d'une seule bande irrégulière sous le bord. Des bourrelets épais sont visibles sur toute la paroi interne. Quelques fissures sont visibles dans les tranches.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.2.2

Classification actuelle : II.2.B21.P1b

6 – PCIb-P. *Kalathos* B20

Fragment de *kalathos* à panse cylindrique, avec un bord plat débordant de part et d'autre. Le débordement du bord est plus prononcé vers l'extérieur. Hauteur conservée : 6,7 cm. Diamètre du bord : 25 cm. Diamètre d'ouverture : 19 cm. Épaisseur du bord : entre 0,4 et 0,6 cm. Épaisseur de panse : entre 0,6 et 0,8 cm. Inclinaison de la panse : environ 275 degrés.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé uniquement de deux bandes parallèles sur la partie haute de la panse. On note le reste d'un engobe blanc sur le bord.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.0

Classification actuelle : II.2.B20.P1b

10 – PCIb-P. *Kalathos* B20

Photographie dans le tome 3 : pl. 13 n° 104

Fragment de *kalathos* à panse cylindrique et légèrement concave sur la partie haute, avec un bord plat débordant de part et d'autre et avec la lèvre arrondie sur la partie basse de chaque côté. Hauteur conservée : 11 cm. Diamètre du bord : 23,5 cm. Diamètre d'ouverture : 18 cm. Épaisseur du bord : environ 1,1 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,4 et 0,6 cm. Inclinaison de la panse : environ 280 degrés puis la paroi reprend une orientation verticale. La pâte est de couleur beige sur les deux parois et la tranche est de couleur rouge.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé de trois bandes parallèles uniquement sur la partie haute de la panse. On note le reste d'un engobe blanc, très mal conservé, sur la paroi externe.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.0

Classification actuelle : II.2.B20.P1b

13 – PC1b-P. *Kalathos* B20

Photographie dans le tome 3 : pl. 14 n° 112

Fragment de *kalathos* à panse tronconique ou cylindrique, avec un bord plat débordant de part et d'autre. Le débordement du bord est plus prononcé vers l'extérieur. Hauteur conservée : 6,5 cm. Diamètre du bord : 19,2 cm. Diamètre d'ouverture : 13,8 cm. Épaisseur du bord : environ 0,5 cm. Épaisseur de panse : environ 0,3 cm. Inclinaison de la panse : environ 285 degrés. La paroi externe est de couleur beige clair avec des restes d'engobe blanc et des concrétions calcaires blanches (ou ressuage ?). La paroi interne est de couleur rose clair.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé uniquement de deux bandes parallèles qui sont plutôt larges, sur la partie haute de la panse. On note le reste d'un engobe blanc sur les parois externe et interne. Sur la paroi externe, on conserve des sillons parallèles provoqués par une impureté au moment du tournage.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.0

Classification actuelle : II.2.B20.P1b

14– PC1b-P. *Kalathos* B20

Fragment de *kalathos* à panse cylindrique, avec un bord plat débordant de part et d'autre et avec la lèvre gonflée sur la partie basse de chaque côté. Hauteur conservée : 16,7 cm. Diamètre du bord : 26,4 cm. Diamètre d'ouverture : 21 cm. Épaisseur du bord : environ 0,8 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,3 et 0,6 cm. Inclinaison de la panse : environ 280 degrés puis la paroi reprend une orientation verticale.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé uniquement de motifs linéaires : deux séries de bandes parallèles sur les parties haute et basse de la panse. Nous notons deux bandes en haut et au moins une conservée en bas.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.0

Classification actuelle : II.2.B20.P1b

33 – PC1b-P. *Kalathos* B21

Photographie dans le tome 3 : pl. 15 n° 113

Fragment de *kalathos* à panse tronconique, à bord à marli saillant vers l'extérieur et avec un rebord vertical du côté intérieur. Hauteur conservée : 5,5 cm. Diamètre d'ouverture : 38 cm et du bord de 45,4 cm. Épaisseur du bord : environ 1,2 cm. Inclinaison de la panse : environ 280 degrés. La pâte est de couleur beige-rose et avec une tranche rouge.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé uniquement de deux bandes parallèles sous le bord. Une cassure fraîche révèle une cuisson insuffisante de la pâte au cœur : le rouge vif forme une auréole dans la tranche.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.2.2

Classification actuelle : II.2.B21.P1b

XXXVII : Pots P2A

Planche présentant les pots tronconiques à bord évasé, à col étranglé et munis de deux anses verticales et parallèles qui partent du bord. Il s'agit d'une des formes caractéristiques du faciès des céramiques ibériques à pâte claire du Bas-Aragon que nous nommons les pots à deux anses (P2A).

1 – PCIb-P. Pot P2A

Photographie dans le tome 3 : pl. 14 n° 108 et 111

Pot tronconique à bord évasé, à lèvre arrondie, à col étranglé, à fond concave et muni de deux anses verticales et parallèles qui partent du bord jusqu'à mi-hauteur de la panse. L'anse est en ruban. La base possède un plan de pose arrondi et le fond est concave et ombiliqué. Hauteur totale : 19,3 cm. Diamètre du bord : 26,7 cm. Diamètre interne du col : 20,6 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,5 cm. Inclinaison de la panse : environ 295 degrés. Les parois sont de couleur beige clair. La teinte devient légèrement plus sombre sur la partie basse du vase. La pâte est de couleur rouge dans les tranches. Un engobe blanc est partiellement conservé sur la paroi externe. Il n'y a pas de dégraissant apparent mais on note quelques petites inclusions blanches.

IL y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé uniquement de trois bandes parallèles sur la partie basse de la panse. On note la présence de bourrelets épais sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.4.1.1.c

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1b

2 – PCIb-P. Pot P2A

Photographie dans le tome 3 : pl. 13 n° 106

Pot tronconique à bord évasé, à lèvre arrondie, à col étranglé et à fond concave. Les anses ne sont pas conservées. La base possède un plan de pose arrondi et le fond est concave et ombiliqué. Hauteur totale : 13,7 cm. Diamètre du bord : 20,4 cm. Diamètre interne du col : 16,6 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,6 cm. Inclinaison de la panse : environ 280 degrés. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène. Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé uniquement de deux bandes parallèles sur la partie basse de la panse. On note la présence de bourrelets épais sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.4.1.1.c

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1b

3 – PCIb-P. Pot P2A

Photographie dans le tome 3 : pl. 13 n° 103

Pot tronconique à bord évasé, à lèvre arrondie, à col étranglé. La paroi du fond semble extrêmement fine. Le vase est muni de deux anses verticales et parallèles qui partent du bord et vont jusqu'à la mi-hauteur de la panse. Les anses sont en ruban. La base possède un plan de pose arrondi. Hauteur totale : 14 cm. Diamètre du bord : 20,2 cm. Diamètre interne du col : 15,8 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et

0,5 cm. Inclinaison de la panse : environ 280 degrés. La pâte est de couleur beige sur les parois avec une tranche rouge. Il n'y a pas de dégraissant apparent mais on voit quelques petites inclusions blanches.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé uniquement de deux bandes parallèles sur la partie basse de la panse. On note la présence de bourrelets épais sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.4.1.1.c

Classification actuelle : II.2.B9.C1.P1b

9 – PC1b-P. Pot P2A

Cliché microscope électronique : fig. 76.3 dans le tome 1.

Pot tronconique à bord évasé, à lèvre arrondie, à col étranglé et muni de deux anses verticales et parallèles qui partent du bord et vont jusqu'à la mi-hauteur de la panse. Les anses sont en ruban. La base possède un plan de pose arrondi. L'épaisseur de la paroi du fond est très fine. Hauteur conservée : 14,2 cm. Diamètre du bord : 20,6 cm. Diamètre interne du col : 16,4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. Inclinaison de la panse : environ 280 degrés. La pâte est de couleur rouge et homogène sur les parois et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé uniquement de trois bandes parallèles sur la partie basse de la panse. On note la présence de bourrelets épais sur la paroi interne.

Après vérification, les fragments numéros 2 et 9 appartiennent au même vase, mais le choix de figurer ces fragments séparément permet d'illustrer la différence notable au niveau de l'épaisseur de la panse pour un même vase.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.4.1.1.c

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1b

15 – PC1b. Pot C ou pot P2A

Fragment de pot tronconique à bord évasé, à lèvre arrondie et à col étranglé. Les anses et la partie basse n'ont pas été conservés. Hauteur conservée : 11,6 cm. Diamètre du bord : 23,4 cm. Diamètre interne du col : 19 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,8 cm. La panse est très peu inclinée : environ 275 degrés. Il y a des bourrelets épais sur la paroi interne cependant, ils sont peu visibles car des concrétions calcaires forment une croûte épaisse.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.4.1.1.c ou II.10.1.0

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1b

16 – PC1b. Pot P2A

Photographie dans le tome 3 : pl. 14 n° 110

Fragment de pot tronconique à bord évasé, à lèvre arrondie et à col étranglé. Les deux anses en ruban sont verticales et parallèles, elles partent du bord et rejoignent la panse à mi-hauteur. Hauteur conservée : 9 cm. Diamètre du bord : 20,8 cm. Diamètre interne du col : 15,8 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,5 cm. Panse très peu inclinée : environ 275 degrés. La paroi externe est de couleur beige très clair

tandis que la paroi interne est d'un beige-rose tout comme la tranche. Il y a quelques petites inclusions blanches. L'irrégularité de la paroi externe s'explique par la présence d'une couche de concrétions calcaires. Il y a des bourrelets épais sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.4.1.1.c

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1b

17 – PC1b-P. Pot P2A

Photographie dans le tome 3 : pl. 13 n° 105 et pl. 14 n° 109

Pot tronconique à bord évasé, à lèvre arrondie, à col élargi et à fond très certainement concave. Le vase est muni de deux anses verticales, parallèles et qui partent du bord et atteignent le vase à mi-hauteur de la panse. Les anses sont en ruban. Une carène indique le changement de forme entre la panse et la base. Hauteur totale : 17,8 cm. Diamètre du bord : 22,3 cm. Diamètre interne du col : 17,6 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,6 cm. Inclinaison de la panse : environ 280 degrés. La pâte est de couleur rouge sur les parois mais légèrement plus foncée sur la paroi interne.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé de trois bandes parallèles sur la partie basse de la panse ainsi que d'un raté de peinture de la moitié de la panse jusqu'au bord. On note la présence de bourrelets épais sur la paroi interne. Sur la paroi externe, on retrouve plusieurs marques : des stries comètes ; des traces de lissages avec les doigts sur le bas de l'anse ; une grosse inclusion blanche (calcaire) ; des négatifs de matériau organique ayant disparu.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.4.1.1.c

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1b

XXXVIII : coupes et plats

Planche présentant des coupes et des plats de céramiques ibériques à pâte claire.

4 – PC1b-P. Plat B7

Fragment de plat à vasque profonde, à bord divergent et à lèvre moulurée. Le col est légèrement marqué et la panse a un profil arrondi tendu. Hauteur conservée : 7,5 cm. Diamètre du bord : 26,4 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. Inclinaison de la panse : environ 300 degrés. La pâte est de couleur beige et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Il est composé uniquement de deux lignes parallèles qui sont situées immédiatement sous le bord.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.2.1.0

Classification actuelle : II.2.B7.C1.P2d

7 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de coupe à bord convergent, à lèvre arrondie et épaissie sur la partie interne. Hauteur conservée : 4,3 cm. Diamètre d'ouverture : 16,8 cm. Diamètre maximal de la panse : 18 cm. Inclinaison de la panse : environ 300 degrés. Épaisseur de la panse : entre 0,2 et 0,3 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Il est composé d'une seule bande sous le bord.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.2.0

Classification actuelle : II.1.B8.P2a

12 – PC1b-P. Plat B7

Photographie dans le tome 3 : pl. 12 n° 102

Profil complet. Plat à vasque profonde avec un bord divergent, une lèvre moulurée et un col marqué. La base est annulaire et l'anneau est incliné. Le fond est concave et ombiliqué. La panse a un profil arrondi tendu. Hauteur totale : 14 cm. Diamètre du bord : 26,4 cm. Diamètre externe du col : environ 22 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,8 cm. Inclinaison de la panse : environ 305 degrés. La pâte est de couleur beige et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Il est composé uniquement de motifs linéaires : deux bandes parallèles au niveau du point d'inflexion entre le bord et la panse, et de trois autres lignes parallèles sur la partie basse de la panse. Sous les bandes qui ont été peintes sur la partie basse de la panse, on note une impression carrée dont la régularité des contours, la taille et la profondeur indiquent qu'il s'agit d'une marque qui a été volontairement imprimée. Une cassure fraîche révèle une densité argileuse plus importante qui se voit par une coloration bien plus foncée (rouge et auréolée) que le reste de la tranche (jaune clair homogène).

Mata et Bonet 1992 : A.VI.2.1.0

Classification actuelle : II.2.B7.C1.P2d

18 – PC1b-P. Plat

Plat à vasque profonde, à base annulaire et peu relevée. Le bord est manquant mais on conserve le départ du col qui est indiqué du côté interne par un épaississement de la paroi. Hauteur conservée : 15,8 cm. Diamètre du bord conservé : 28,2 cm. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 0,7 cm. Inclinaison de la panse : environ 295 degrés.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Il est uniquement composé de motifs linéaires : deux lignes parallèles au niveau du point d'inflexion sur le col.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.2.1.0

Classification actuelle : II.2.C1.P2d

19 – PC1b-P. Coupe Cp1

Photographie dans le tome 3 : pl. 12 n° 101

Coupe entièrement conservée. La coupe est à bord évasé et lèvre arrondie. Cette coupe présente une déformation plastique : les parois ont été écrasées. La base est annulaire. Hauteur totale : 8,7 cm. En raison de la déformation plastique, trois diamètres du bord ont été mesurés : diamètre minimum de 11 cm ; diamètre maximum de 16,8 cm ; diamètre moyen de 13,8 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,3 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-orange clair et elle est homogène. Au moment de sa découverte, le fond de cette coupe était rempli de nodules argileux et rose (argile ou engobe ?). Cette coupe faisait très probablement parti de l'outillage de l'artisan.

Mata et Bonet 1992 : A.III.9.1.1

Classification actuelle : II.2.B1.P2a

26 – PC1b-P. Coupe Cp2

Forme complète d'une coupe à bord convergent et à lèvre arrondie. La base est annulaire et le fond est concave. Hauteur totale : 4,8 cm. Diamètre d'ouverture : 17 cm. Diamètre maximal : 19,4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 cm et 1 cm, l'épaississement se faisant en allant vers le fond. Inclinaison de la panse : environ 340 degrés. La pâte est de couleur beige-orange clair. Il y a de rares inclusions grises, brillantes et blanches. La tranche est de couleur grise.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Ce sont deux bandes parallèles sur le haut de la panse et d'un large bandeau en bas de la panse, autour du médaillon central. On note la présence de deux grosses taches de peinture entre ces séries de lignes. Il s'agit probablement de gouttes de peintures qui sont tombées.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.2.0

Classification actuelle : II.2.B1.P1b

32 – PC1b-P. Plat B21

Fragment de coupe avec un bord à marli vers l'extérieur et un ressaut vertical du côté de la paroi interne. Hauteur conservée : 2,3 cm. La pâte est de couleur beige-gris avec une tranche grise.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Il est composé de quatre filets parallèles sous le bord, qui sont très rapprochés et qui occupent tout l'espace du fragment conservé.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1.e

Classification actuelle : II.2.B21.P4

39 – PC1b-P. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord évasé et lèvre arrondie. Le fond est manquant. Hauteur conservée : 7,9 cm. Diamètre du bord : 15,2 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,2 et 0,4 cm. Inclinaison de la panse : environ 290 degrés, puis 325 degrés.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé uniquement de motifs linéaires : deux séries de lignes. Une bande sur la partie haute de la panse et deux filets parallèles sur la partie basse.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.2.B1.P2a

40 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de plat à bord convergent et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 5,4 cm. Diamètre d'ouverture : 22 cm. Diamètre maximal : 23,8 cm. Épaisseur de panse : environ 0,3 cm. Inclinaison de la panse : environ 320 degrés. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. La paroi externe montre néanmoins une différence de teinte probablement provoquée par la superposition des poteries au moment de la cuisson. Ainsi, la partie haute de la panse est plutôt grise jusqu'au bord tandis que le bas est identique à la paroi interne.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé d'une ligne en haut de la panse.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.2.0

Classification actuelle : II.1.B2.P2d

41 – PC1b-P. Coupe Cp3

Fragment de coupe dont le bord et la panse présentent un profil continu. La lèvre est légèrement épaissie sur la partie interne. Hauteur conservée : 5,8 cm. Diamètre du bord : 16 cm. Inclinaison de panse : environ 310 degrés. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. Le bas de la panse est caréné sur la paroi externe. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Il est composé de deux séries de bandes parallèles : une sous le bord et deux en bas de la panse. Entre les deux, il y a un espace vide. Les bourrelets épais sont visibles sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.3.0

Classification actuelle : II.4.B8.P2d

48 – PC1b. Coupe Cp1

Coupe présentant un profil complet. La panse est globulaire et le bord est évasé après un léger étranglement du col. La lèvre est arrondie. La base est annulaire et présente un profil continu avec la panse sur la paroi externe. En revanche, l'anneau est bien marqué sur la partie non visible. Le fond est concave et sa paroi est très fine. Hauteur totale : 9,5 cm. Diamètre du bord : 14,2 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. Épaisseur du fond : 0,15 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P2b

XXXIX : Bases

Planche présentant les bases de différentes formes de céramiques ibériques à pâte claire.

11 – PCIb-P. Base annulaire

Fragment de base annulaire. Le fond est relevé, plat sur la partie interne et bombé sur la partie externe. Hauteur conservée : 3,9 cm. Diamètre du fond : 7,9 cm. Inclinaison de la panse : environ 145 cm. Épaisseur de panse : environ 0,6 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Il est composé de deux bandes parallèles autour du médaillon central.

25 – PCIb-stock. Base de grande jarre de stockage

Gros fragments de fond de vase de stockage à panse à paroi rectiligne. C'est une base à talon. Le fond est concave et ombiliqué. Hauteur conservée : 23,2 cm. Diamètre de la base : 21,3 cm. Diamètre maximal de la panse conservé : 66 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,9 et 1,4 cm. Épaisseur de la paroi du fond : entre 0,7 et 1 cm. La pâte est de couleur beige-rose sur les deux parois. La tranche est bicolore. La moitié interne est rose-rouge tandis que l'autre moitié est grise-beige. Il y a des bourrelets épais sur les deux parois.

44 – PCIb-P. Base annulaire

Fragment de fond de coupe à pied annulaire et fond relevé avec un léger affaissement de la paroi externe en son centre. Hauteur conservée : 6 cm. Diamètre du fond : 6 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 14,2 cm. Inclinaison de la panse : environ 120 degrés. Épaisseur de la panse : entre 0,2 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Il est composé d'une seule bande sur la partie basse de la panse. Sur la paroi externe, on identifie une bavure de pâte sur le bas de la panse, et deux carènes provoquées par une finition négligée.

45 – PCIb-P. Base annulaire

Fragment de base annulaire avec un anneau à section triangulaire. Hauteur conservée : 1,1 cm. Diamètre du fond : 5,6 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 9,8 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,4 cm. Inclinaison de la panse : 160 degrés. La pâte est de couleur rose clair et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne : une bande conservée autour du médaillon central.

46 – PCIb. Base annulaire

Fragment de base annulaire avec un anneau à section rectangulaire. Il y a un léger ombilic sur la paroi interne du fond. Hauteur conservée : 2,3 cm. Diamètre du fond : 7 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 8,8 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,6 cm. Inclinaison de la panse : 160 degrés. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène.

47 – PC Ib. Base annulaire

Fragment de base annulaire. La section de l'anneau montre un profil aminci. Hauteur conservée : 2,3 cm. Diamètre du fond : 5,4 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 9 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,2 cm. Inclinaison de la panse : 150 degrés. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Les parois de cette coupe sont très fines.

57 – PC Ib. Base annulaire et fond peu relevé

Fragment de plat à vasque profonde, à base débordante et différenciée de la panse par un point d'inflexion. Le fond est très peu relevé et repose sur le plan de pose en sa partie centrale. Hauteur conservée : 3,3 cm. Diamètre du fond : 11 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 14 cm. Épaisseur de panse : environ 0,5 cm. Inclinaison de la panse : environ 130 degrés. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne dont on conserve une bande sur la partie basse de la panse.

XL : anses PC Ib, CNTD, élément minéral (crapaudine)

Des objets de différents matériaux sont présentés sur cette planche. Tout d'abord, il y a des anses de céramique ibérique à pâte claire. Il y a ensuite un bord de céramique noire non tournée ou finie au tour. Enfin, il y a une crapaudine (un élément de tour de potier) en matière minérale.

- **PC Ib. Anses**

49 – PC Ib. Anse de stockage

Anse géminée et verticale. Au niveau de la jonction de l'anse et de la panse, il y a une dépression provoquée par la pression du doigt pour assurer l'adhésion de l'anse à la panse. Section de l'anse : épaisseur entre 1,3 et 2 cm. Largeur : 3,7 cm. La pâte est de couleur beige clair et la tranche est rouge.

50 – PC Ib. Jarre avec anse en étrier, C0.B7

Anse en étrier posée sur le bord d'une jarre. En section, l'anse est circulaire. Longueur conservée : environ 13 cm. Diamètre à la section de l'anse : 2,7 cm. Le bord est évasé et la lèvre est allongée.

Voir le fragment numéro 232 de l'US 14 175.

Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993a : = Com-Ib Jr6

Classification actuelle : I.2.B7.C0

51 – PC Ib. Anse verticale

Fragment d'anse verticale à section ovale. La paroi du vase semble très fine. L'extrémité cassée de l'anse conserve une pression digitée sur la partie de gauche, ce qui indique qu'il s'agit de l'extrémité de l'anse. On suppose donc qu'il s'agit de l'anse complète. La poterie devait donc avoir un épaulement marqué

pour permettre le collage de l'anse. Longueur conservée de l'anse : 13 cm. Section de l'anse : 1,7 sur 3,3 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,3 cm. Il devait certainement s'agir d'un vase de type œnochoé ou cruche. La pâte est de couleur beige-rose et elle est homogène.

52 – PCIb. Anse en ruban

Fragment d'anse en ruban avec une légère dépression centrale sur la longueur. Longueur conservée : 8 cm. Section de l'anse : 1,2 sur 3,9 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,7 cm. La pâte est de couleur rouge sur les parois et la tranche est grise.

53 – PCIb. Anse en ruban

Fragment d'anse en ruban avec une dépression centrale prononcée sur la longueur. Longueur conservée : 7,3 cm. Section de l'anse : 0,5 et 0,7 sur 2,5 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair et elle est homogène.

54 – PCIb. Anse

Fragment de petite anse à section ovale dont une extrémité a été moulée au contact d'une autre surface (repoussement de matière indiquant le moulage et non un enlèvement de matière). Longueur conservée : 4,5 cm. Dimensions à la section : 0,7 sur 0,9 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

- CNTD

56 – CNTD. Marmite

Fragment de pot avec un bord évasé, une lèvre arrondie et un col étranglé. La morphologie correspond sans doute aux pots de même technologie des autres US. Aussi, il s'agit sans doute d'un pot à panse globulaire. Hauteur conservée : 3,1 cm. Diamètre du bord : 14 cm. La pâte est de couleur noire avec un gros dégraissant blanc et gris, moyennement dense.

Classification actuelle : I.2.B1.C1

- Élément minéral

24 – Crapaudine en grès

Fragment de crapaudine en grès. Dimensions : 12 cm sur 8,3 cm. Épaisseur totale : 4,4 cm. La dépression centrale est large de 3 cm sur 4,6 cm de long. Elle est profonde d'environ 1,6 cm. Dans le creux, deux petits ressauts sont conservés partiellement sous les concrétions. Ils sont difficilement visibles mais ils apparaissent sur le dessin. Ils peuvent correspondre à des traces d'usure ou des encoches pour le placement du bâton rotatif.

XLI : pesons

Planche présentant les pesons en terre cuite avec des décors imprimés.

20 – PCIb. Peson tronco-pyramidal en terre cuite

Fragment de peson. On ne conserve que la moitié. Après restitution, le peson est percé de deux trous symétriques sur la partie haute et il est estampillé de trois demi-lunes sur la face supérieure (deux sont conservées). Hauteur totale : 15,2 cm. Épaisseur : 3,2 cm. La pâte n'est pas renseignée mais il s'agit de la même argile utilisée que pour la confection des poteries.

Mata et Bonet : A.V.7.7.1

Classification actuelle : V.1.b

21 – PCIb. Peson tronco-pyramidal en terre cuite

Peson dont il ne manque qu'un angle inférieur. Ce peson est percé de deux trous à peu près symétriques sur la partie haute. On note la présence d'estampilles sur la face supérieure. Le motif, qui est répété trois fois, est un disque avec à l'intérieur une série de petits traits rayonnants et en reliefs. Le centre du motif est vide. Hauteur totale : 8,7 cm. Largeur à la base : 7 cm et 5,2 cm sur la partie haute. Épaisseur : 3 cm. La pâte n'est pas renseignée mais il s'agit de la même argile que celle utilisée pour la confection des poteries.

Mata et Bonet : A.V.7.7.1

Classification actuelle : V.1.b

22 – PCIb. Peson tronco-pyramidal en terre cuite

Fragment de peson dont on ne conserve qu'un morceau de la partie haute, dont un trou percé et la surface qui est estampillée de trois motifs identiques et ovales. Hauteur conservée : 6,4 cm. Largeur de la partie haute : 9,6 cm. Épaisseur du peson : 4 cm. La pâte n'est pas renseignée mais il s'agit de la même argile que celle utilisée pour la confection des poteries.

Mata et Bonet : A.V.7.7.1

Classification actuelle : V.1.b

23 – PCIb. Peson parallélépipédique en terre cuite

Peson entier en forme de pavé percé de deux trous symétriques sur la partie haute et estampillé de deux demi-cercles identiques sur la face supérieure. Sur le bord de cette même surface, il y a trois incisions que nous identifions à des gestes accidentels. Dimensions : environ 15 cm de hauteur sur 14 cm de large. Épaisseur : environ 4,8 cm. Les lignes de contour sont irrégulières faisant que la partie haute n'a plus les surfaces vraiment parallèles. Mais la forme générale reste parallélépipédique. La pâte n'est pas renseignée mais il s'agit de la même argile que celle utilisée pour la confection des poteries.

Mata et Bonet : A.V.7.7.3

Classification actuelle : V.2.b

US 15 205

Comme pour l'US 15 227, l'étude de ce lot a été faite en deux temps. Les premiers dessins ont été réalisés en 2010-2011 à l'occasion de la réalisation du mémoire de master 2. À ce moment-là, les informations sur les pâtes n'avaient pas été renseignées. Les dessins concernés sont ceux allant de 1 à 24 et comprennent des fragments de poteries séchées mais non cuites dont une conserve un décor linéaire peint en rouge. Les dessins allant de 25 à 72 ont été réalisés dans le cadre de cette recherche doctorale et la relève des informations sur les pâtes, dessins et autres éléments « traces » est complète.

XLII : bords 1

Planche présentant les bords de formes ouvertes et fermées de céramiques ibériques à pâte claire.

1 – PC1b. Pot P2A

Cliché microscope électronique : fig. 76.5 dans le tome 1.

Pot à deux anses fragmenté dont on conserve le bord évasé à lèvre arrondie avec un départ d'anse verticale. Le col est étranglé et la panse est tronconique. L'anse conservée est en deux parties : un morceau d'anse est en ruban avec une dépression centrale moyennement marquée, et un morceau à section circulaire qui a été collé à la première partie. Hauteur conservée : 16,8 cm. Diamètre du bord : 27,5 cm. Diamètre interne du col : 22,6 cm. L'inclinaison de la panse est très faible mais elle reste tronconique. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La paroi externe est carénée au niveau du départ de la panse, et il y a une très fine moulure sur le pourtour du col. La paroi externe conserve un engobe blanc ainsi que des stries comètes.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.4.1.1.c

Classification actuelle : II.2.B2.C1.P1b

18 – PC1b-P. Pot C

Fragment de bord de vase cylindrique, à bord évasé, à lèvre arrondie et à col étranglé. On suppose l'existence de deux anses verticales et parallèles mais elles n'ont pas été retrouvées. Hauteur conservée : 4,3 cm. Diamètre du bord : 15,5 cm. Diamètre interne du col : environ 12,4 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,4 cm. La panse est cylindrique.

Il y a un décor complexe peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé d'une bande sur le pourtour du col, au-dessous de laquelle il y a une série de traits parallèles et verticaux.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.1.0

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1a

29 – PCIB-P. *Kalathos* B20

Fragment de bord de *kalathos* cylindrique à bord en marli débordant de chaque côté. Le débordement interne est partiellement conservé. Hauteur conservée : 1,8 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Diamètre interne de la panse : 14,2 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe dont on ne conserve qu'une bande sous le bord faisant tout le tour du vase.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.1

Classification actuelle : II.2.B20.P1a

31 – PCIB-P. *Kalathos* B20

Cliché microscope électronique : fig. 76.6 dans le tome 1.

Fragment de *kalathos* cylindrique avec un bord à marli débordant de chaque côté. Débordement interne partiellement conservé. Il y a un léger étranglement sous le bord qui peut être dû à un affaissement du bord avant la cuisson plutôt qu'à un rétrécissement volontaire. Hauteur conservée : 6,8 cm. Diamètre du bord : 21 cm. Diamètre interne de la panse : 16,6 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,3 et 0,4 cm. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe dont on ne conserve qu'une bande sous le bord faisant tout le tour du vase, le reste est vide de tout décor.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.1

Classification actuelle : II.2.B20.P1a

38 – PCIB. Gobelet à une anse, Gob C4

Fragment de gobelet biconique à une anse, à bord évasé et à lèvre arrondie. Il y a une anse en ruban verticale qui part du bord et se pose au niveau du diamètre maximal de la panse. Le diamètre et l'inclinaison n'ont pas pu être mesurés. Longueur conservée : environ 7 cm. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène. La paroi externe semble avoir conservé des restes d'un engobe blanc. Les stries de tournage sont visibles sur les deux parois.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C4.P2

42 – PCIB. Bord de gobelet, Gob C4

Fragment de bord évasé à lèvre arrondie, à col large et tronconique. Les dimensions n'ont pas pu être relevées. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène. Les stries de tournage sont visibles sur les deux parois. Sur la paroi interne on conserve aussi des bourrelets épais.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C4

55 – PC1b-P. Pot P2A

Photographie dans le tome 3 : pl. 10 n° 91

Pot cylindrique à deux anses dont on conserve un profil complet sauf l'extrémité du bord. Seul un départ d'anse est conservé, le second a été restitué. Le bord est évasé, le col est étranglé et la panse est cylindrique. Le fond est concave. Hauteur conservée : 14,1 cm. Diamètre interne du col : 16,6 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,3 et 0,6 cm. La pâte est majoritairement de couleur rouge clair mais la paroi externe conserve un engobe blanc.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé uniquement de deux bandeaux parallèles sur le bas de la panse. Il y a des bourrelets épais sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.4.1.1.c

Classification actuelle : II.2.B0.C1.P1b

57 – PC1b. Jarre B14

Fragment de bord de grande jarre à bord convergent, épais et aplati, dite de type *Illuratin*. Hauteur conservée : 3,2 cm. Diamètre d'ouverture : 22 cm. Diamètre du bord : 29,4 cm. Inclinaison de la panse : environ 210 degrés. Épaisseur de la panse : environ 0,9 cm. La pâte est de couleur beige-rose sur la paroi interne et marron-beige sur la paroi externe.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

58 – PC1b. Jarre B15

Grande jarre à bord convergent et à lèvre moulurée et arrondie. Hauteur conservée : 2,4 cm. Diamètre d'ouverture : 25 cm. Diamètre du bord : 31 cm. La pâte est de couleur marron-beige clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.0.0

Classification actuelle : I.1.B15

69 – PC1b-P. Jarre B24

Fragment de grande jarre à bord convergent avec la lèvre ourlée vers l'extérieur. Hauteur conservée : 3,4 cm. Diamètre interne du col : 25,8 cm. Diamètre du bord : 29,6 cm. Inclinaison du départ de panse : 210 degrés. Épaisseur de panse : environ 0,9 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois avec une tranche rouge.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe dont on ne conserve qu'une bande sous le bord faisant tout le tour.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.0.0

Classification actuelle : I.1.B24

71 – PC Ib. Jarre B14

Grande jarre à bord épais et convergent dite de type *Ituratin*. Hauteur conservée : 9,2 cm. Diamètre d'ouverture : 27,8 cm. Diamètre du bord : 36 cm. Épaisseur du bord : 2,8 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,8 cm. Inclinaison de la panse : environ 230 degrés. La pâte est de couleur marron-beige clair sur les deux parois et la tranche est rouge. Il y a une bavure de pâte sur la paroi interne sous le bord et une « strie comète » sur la paroi externe. Les stries de tournage sont visibles sur les deux parois.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

72 – PC Ib. Amphore B14

Fragment de grand vase à ouverture très rétrécie, à bord convergent et à lèvre épaissie avec l'extrémité légèrement pendante. Hauteur conservée : 6,5 cm. Diamètre d'ouverture : 8,6 cm. Diamètre du bord : 16,6 cm. Inclinaison de la panse : environ 220 degrés. Épaisseur de la panse : environ 1 cm. Il reste trop de sédiments pour avoir une bonne observation des couleurs et de la composition de la pâte. Néanmoins, l'observation des macrotraces révèle la présence de « stries comètes » et de stries de tournage sur la paroi externe ainsi que des traces de lissage faites avec les doigts.

La typologie du bord est semblable à celle des jarres B14 mais le diamètre d'ouverture très rétréci indique qu'il s'agit plutôt d'une amphore.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

XLIII : bords 2

Planche présentant les couvercles et les bords de formes ouvertes et fermées de céramiques ibériques à pâte claire.

3 – PC Ib-P. Couvercle B1

Fragment de couvercle à bord vertical et lèvre arrondie. Hauteur conservée : 7,5 cm. Diamètre du bord : 16,4 cm. Inclinaison de la panse : environ 40 degrés. Épaisseur de la panse : entre 0,5 et 0,7 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe qui est composé de deux bandes parallèles au-dessus du bord.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.1.B1.P1c

13 – PC Ib-P. Gobelet, Gob C6

Photographie dans le tome 3 : pl. 9 n° 72

Fragment de petite jarre ou de gobelet à bord évasé, à lèvre arrondie et à col tronconique. Hauteur conservée : 3,7 cm. Diamètre du bord : 7,8 cm. Inclinaison de la paroi du col : environ 255 degrés. Épaisseur de la paroi du col : entre 0,2 et 0,3 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe et un peu sur le bord du côté de la paroi interne. Sur la paroi externe, il s'agit d'un motif en zigzag élaboré avec le pinceau simple. Sur la paroi interne, il s'agit peut-être d'une goutte qui serait tombée.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C6

15 – PC Ib. Jarre C6.B7

Fragment de jarre à bord évasé, à lèvre moulurée et à section triangulaire. Hauteur conservée : 4,7 cm. Diamètre d'ouverture : 11,2 cm. Diamètre du bord : 12,2 cm. Épaisseur de la paroi du col : entre 0,3 et 0,5 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.2.2

Classification actuelle : I.2.B7.C6

16 – PC Ib-P. Coupelle Cp3

Fragment de petite coupe ou coupelle, dont le bord et la panse présentent un profil continu. La lèvre est légèrement aplatie. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre du bord : 7,9 cm. Épaisseur de panse : environ 0,3 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de deux lignes parallèles sous le bord.

Mata et Bonet 1992 : A.IV.3.0.0

Classification actuelle : II.4.B2.P2a

19 – PC Ib-P. Bouteille C.B1

Fragment de bouteille à bord évasé, lèvre arrondie et col étroit. Hauteur conservée : 1,9 cm. Diamètre du bord : 12,4 cm. Diamètre minimum conservé du col : 7,2 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne du bord et sur la paroi externe sur le col. Du côté extérieur, on conserve une bande sur le col. Sur le bord se trouve une série de dents de loup orientée vers l'intérieur et en dessous il y a une bavure de peinture.

Mata et Bonet 1992 : A.III.1.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C0

25 – PC Ib-P. Coupe Cp3

Photographie dans le tome 3 : pl. 10 n° 89

Coupe complète. Bord vertical continu avec la panse et lèvre arrondie. La base est annulaire. Hauteur totale : 9,1 cm. Diamètre du bord : 13,9 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,5 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé uniquement de motifs linéaires. Une bande sur la partie haute de la panse et deux lignes parallèles autour du médaillon central.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.3.0

Classification actuelle : II.3.B8.P2b

26 – PC1b-P. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord divergent et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 5,9 cm. Diamètre du bord : 14,9 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,1 et 0,3 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé de deux bandes parallèles dont une sur la partie haute de la paroi et l'autre au fond.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.2.B1.P2a

27 – PC1b-P. Coupe Cp2

Fragment de plat à bord divergent et à lèvre aplanie en oblique. Hauteur conservée : 3,9 cm. Diamètre d'ouverture : 21,4 cm. Diamètre maximal de la panse : 23,2 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,3 et 0,4 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne dont on ne conserve qu'une bande sous le bord.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.2.0

Classification actuelle : II.1.B2.P2d

28 – PC1b-P. Coupelle Cp1

Fragment de petite coupe ou coupelle à bord évasé. La lèvre est arrondie et la panse est peu profonde. Hauteur conservée : 1,8 cm. Diamètre du bord : 10,2 cm. Épaisseur de panse : environ 0,2 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé uniquement d'une bande en milieu de panse.

Mata et Bonet 1992 : A.IV.3.0.0

Classification actuelle : II.2.B1.P4

30 – PC1b-P. Plat C1.B12

Fragment de coupe à vasque profonde, à bord évasé, à lèvre aplanie et avec un léger creusement sous la lèvre côté extérieur. Il y a un col légèrement marqué. Hauteur conservée : 7,9 cm. Diamètre du bord : 16,3 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne qui est composé uniquement de trois bandes parallèles sous le col. Des stries de tournage sont visibles sur les deux parois.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.2.1.0

Classification actuelle : II.2.B12.C1.P2d

33 – PC1b-P. Couvercle B1

Fragment de couvercle à bord convergent et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 8,8 cm. Diamètre du bord : 17,2 cm. Diamètre d'ouverture : 16,3 cm. Inclinaison de la panse : environ 40 degrés. Épaisseur de la panse : entre 0,4 et 0,6 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair sur les parois et la tranche est grise.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe qui est composé uniquement de motifs linéaires situés au-dessus du bord avec deux lignes parallèles et sur la partie haute de la panse conservée avec trois lignes parallèles.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.1.B1.P1c

34 – PC1b-P. Couvercle B3

Fragment de couvercle dont le bord et la panse présentent un profil continu. La lèvre est en biseau, avec un léger bourrelet du côté interne du fait de l'aplatissement de la lèvre. Hauteur conservée : 2,8 cm. Diamètre d'ouverture : 12,4 cm. Diamètre du bord : 28,2 cm. Épaisseur de la paroi : entre 0,4 et 0,7 cm. Inclinaison de la panse : environ 30 degrés. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe qui est composé uniquement d'une ligne au-dessus du bord.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.4.B3.P2d

35 – PC1b-P. Couvercle B3

Fragment de couvercle dont le bord et la panse présentent un profil continu. Il y a tout de même un léger renflement du côté externe du bord. La lèvre présente une surface légèrement concave. Hauteur conservée : 3,7 cm. Le diamètre relevé est de 59 cm, mais il existe une marge d'erreur, c'est pourquoi ce dernier n'a pas été représenté. Inclinaison de la panse : environ 50 degrés. Épaisseur de la panse : environ 0,4 cm, et 0,8 cm pour le bord. La pâte est de couleur beige-jaune clair mais elle est aussi légèrement blanche sur la paroi externe.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe dont on ne conserve qu'une bande au-dessus du bord.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.4.B3.P1

36 – PC1b-P. Plat B21

Fragment de coupe à vasque profonde, avec un bord à marli horizontal vers l'extérieur et un ressaut vertical incliné vers l'intérieur. Longueur conservée : environ 4 cm. Le diamètre et l'inclinaison sont incertains. Épaisseur de la panse : environ 0,8 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1.e

Classification actuelle : II.2.B21

40 – PC1b-P. Couvercle B8

Fragment de couvercle à bord vertical et à lèvre arrondie et épaissie du côté interne. Hauteur conservée : 3,9 cm. Diamètre du bord : 44 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-marron clair et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe dont on ne conserve que deux bandes parallèles au-dessus du bord.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.0

Classification actuelle : II.3.B8

41 – PC1b. Petite bouteille C3 ou vase à chardon

Fragment de bord évasé à lèvre arrondie et avec un col d'apparence tronconique. Hauteur conservée : 2,8 cm. Diamètre du bord : 10 cm. Épaisseur de la paroi du col : 0,2 cm. Inclinaison du col : environ 290 degrés. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a des stries de tournage sur les deux parois.

Mata et Bonet 1992 : A.IV.1.0.0 ou III.5.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C3

XLIV : fonds et anses

Planche présentant les bases et les anses de céramiques ibériques à pâte claire.

14 – PC1b. Base de jarre de stockage

Fragment de base à talon de grande jarre de stockage. Le fond est concave. Hauteur conservée : 6,4 cm. Diamètre du fond : 17,2 cm. Inclinaison du départ de la panse : environ 145 degrés. Épaisseur du départ de la panse : entre 0,8 et 1,1 cm. Ces fonds sont caractéristiques des grandes jarres de stockage à panse cylindrique ou tronconique.

32 – PC1b. Jarre avec anse en étrier. Jarre C2.B1

Fragment de poterie à bord divergent, à lèvre arrondie et à col étranglé, avec une anse en étrier partant du bord. Anse à section circulaire. Longueur conservée : 12,5 cm. Une pression digitée se trouve à la base de l'anse, au niveau de la jonction avec de le bord. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe dont on ne conserve que deux filets parallèles au niveau du col. Il y a des stries de tournage sur les deux parois.

Voir le fragment numéro 232 de l'US 14 175

Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993a : = Com-Ib Jr6

Classification actuelle : I.2.B1.C2.P2b

37 – PC1b-P. Épaulement ondulé

Fragment de paroi ondulé et peint. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Il y a un décor linéaire peint en rouge sur la paroi externe. Il y a des stries de tournage sur les deux parois.

39 – PC Ib-P. Base de porte-lampe

Fragment de fond de porte-lampe. Hauteur conservée : 3,5 cm. Diamètre du fond : 17,6 cm. Épaisseur de la paroi : entre 0,4 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-rouge clair sur les parois et la tranche est grise.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe qui est très mal conservé. De plus, il est peu visible à cause des concrétions calcaires très adhérentes. La paroi interne n'a pas subi de traitement de finition. Les stries de tournage sont visibles sur les deux parois.

Classification actuelle : III.B3.T0b

44 – PC Ib. Couvercle

Fragment de bouton de préhension de couvercle. Hauteur conservée : 1,3 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair et elle est homogène. La superficie de la partie plane est blanche (engobe).

45 – PC Ib. Base à fond concave

Fragment de fond concave et ombiliqué. Diamètre du plan de pose : 12,6 cm. Hauteur de l'ombilic (partie centrale du fond) : 2 cm. Épaisseur de la paroi du fond : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair, homogène et elle est homogène. Ce type de fond peut appartenir à plusieurs types de vases : *kalathos*, pot à deux anses, jarres, etc.

48 – PC Ib. Base

Fragment de fond plat, sans distinction de la panse. Le départ de la panse est rectiligne. Le diamètre et l'inclinaison sont inconnus. Épaisseur de la panse : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

49 – PC Ib. Base

Fragment de fond au plan de pose arrondi avant un départ vers la partie centrale qui se relève. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène.

50 – PC Ib-P. Base annulaire

Fragment de coupe à fond annulaire haut et mouluré. Hauteur conservée : 4,1 cm. Diamètre du fond : 5,8 cm. Hauteur du pied : 1,4 cm. Hauteur de la paroi externe de la partie centrale : 1,9 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-rouge clair et elle est homogène.

Le décor est peint en rouge sur la paroi interne. On ne conserve qu'un filet sur la partie basse de la panse.

51 – PC Ib-P. Base annulaire

Fragment de coupe à fond annulaire et incliné. Hauteur conservée : 7 cm. Diamètre du fond : 7,3 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,2 et 0,7 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Le décor est peint en rouge sur la paroi interne, il est composé de deux filets parallèles sur le fond de la coupe.

52 – PC Ib. Base annulaire

Fragment de plat à fond annulaire caréné. Hauteur conservée : 2,2 cm. Diamètre du fond : 5,6 cm. La pâte est de couleur beige-jaune moyen et elle est homogène.

53 – PC Ib-P. Base annulaire

Fragment de plat à base annulaire et à section rectangulaire. La paroi du départ de la panse est rectiligne. La paroi du fond qui est concave, est beaucoup plus fine que le reste de la poterie. Hauteur conservée : 3,1 cm. Diamètre du fond : 7,6 cm. L'épaisseur de la panse est de 0,6 cm et celle du fond est de 0,15 cm. La pâte est de couleur beige-rose à l'extérieur et beige-blanc sur l'intérieur.

Le décor est peint en rouge sur la paroi interne dont on ne conserve qu'un filet sur la panse.

54 – PC Ib-P. Base annulaire

Fragment de vase à fond annulaire très bas et mouluré. Hauteur du fragment : 1,1 cm. Diamètre du fond : 6 cm. L'épaisseur du départ de la panse est de 0,3 cm et celle du fond est de 0,15 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et l'extrémité de l'anneau est blanche.

Le décor est peint en rouge sur la paroi interne dont on ne conserve qu'un filet sur le fond de la paroi interne.

56 – PC Ib. Base à talon

Fragment de vase à fond plat et petit retour vertical du côté extérieur avant le départ de la panse incliné. Hauteur conservée : 1,3 cm. Le diamètre est inconnu. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène.

59 – PC Ib. Épaule d'amphore et départ de col

Il s'agit probablement d'un fragment d'amphore en raison de l'épaisseur de la pâte et de la morphologie du tesson. L'épaisseur du fragment est comprise entre 1 et 1,4 cm. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène. Les stries de tournage sont visibles sur les deux faces.

60 – PC Ib. Base à talon

Fragment de fond d'une grande forme. Depuis la paroi externe, l'orientation du fond est verticale et courte, puis le plan de pose qui est tout d'abord épais fini par s'affiner en devenant concave. Hauteur conservée : 1,4 cm. Diamètre du fond : 18,4 cm.

61 – PC Ib. Anse à section circulaire

Fragment d'anse à section circulaire et probablement verticale. Longueur conservée : 7,6 cm. Diamètre : 1,8 cm. La pâte est de couleur beige-marron et elle est homogène.

62 – PC Ib. Anse en ruban

Fragment d'anse en ruban verticale à profil en C. La pâte est de couleur majoritairement blanche sur les deux surfaces et rouge à certains endroits. Le morceau de panse conservé permet de voir des stries de tournage. Épaisseur de la panse : environ 0,3 cm.

63 – PC Ib. Anse en ruban

Fragment d'anse en ruban et verticale, avec une dépression centrale prononcée délimitée sur un des côtés par un bourrelet saillant.

64 – PC Ib. Anse géminée

Anse géminée constituée de deux boudins d'argiles collés et à section circulaire. Ces anses appartiennent souvent aux grandes jarres de stockage.

70 – PC Ib. Base de jarre de stockage

Fragment de fond de grande jarre de stockage de type jarre à bord épais et convergent. La base est marquée par un semblant d'anneau qui remonte très légèrement dans la partie non visible. On retrouve la panse qui se prolonge jusqu'au plan de pose avant de remonter abruptement pour former un fond concave. Hauteur conservée : 6,4 cm. Diamètre du fond : 17,2 cm. Inclinaison du départ de la panse : environ 145 degrés. Épaisseur du départ de la panse : entre 0,8 et 1,1 cm. Ces fonds sont caractéristiques des grandes jarres de stockage à panse cylindrique ou tronconique et à bord épaissi et convergent.

XLV : PC Ib - imitations et pesons ; importations ; CNTD ; poteries non cuites

- Imitations

2 – PC Ib. Gobelet ou pyxide. Imitation de Camp-B 3

Imitation des pyxides italiques. Il s'agit d'un vase à paroi concave avec un fond plat et saillant. Hauteur conservée : 8,5 cm. Diamètre du fond : 14,4 cm. Diamètre minimum de la panse (paroi externe) : 11 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 13,2 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,6 cm. La pâte est de couleur beige. La production de ces pyxides de type 7520 est comprise entre 150 et 25 av. J.-C. On trouve des importations de campanienne B-3 sur le site d'Azaila⁵⁶.

Imitation de campanienne B-3. Forme Morel 7520 (1983).

Classification actuelle : II.2.B0.P3

46 – PC Ib. Base plane

Fragment de vase à paroi rectiligne dans la partie conservée et à fond plat. La jonction de la panse et du fond est indiquée par un angle très marqué. Hauteur conservée : 3,1 cm. Diamètre du fond : 9 cm. Inclinaison de la panse : environ 120 degrés. Épaisseur de la panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-marron et elle est homogène.

⁵⁶ Beltrán Lloris M. 1976, p. 188, fig. 48 (n° 13, 19, 20, 45, 46, 65 à 68).

Nous classons cette forme dans les imitations – sans pouvoir en identifier la forme ni la production – car nous n’enregistrons aucun vase de même morphologie parmi les productions de l’atelier, ni sur les sites du corpus.

47 – PC1b. Base d’*unguentarium* ?

Fragment de petit vase à profil fusiforme, avec un fond légèrement relevé et présentant un petit ombilic sur le fond de la paroi interne. Hauteur conservée : 2,3 cm. Diamètre du fond : 3 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-rose sur les parois interne et externe, puis blanche sur le plan de pose. La tranche est grise.

- Importations

17 – Cot-Cat. Gobelet bitronconique à listel

Photographie dans le tome 3 : pl. 10 n° 94

Fragment de col de gobelet bitronconique à pâte grise appartenant aux productions de la côte catalane. Le col est muni de trois listels. Longueur du fragment conservé : 3,7 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,2 cm. Hormis la couleur de la pâte, sa texture n’est pas renseignée. Ces gobelets avec des cols à trois listels sont datés entre 200 et 70 av. J.-C.⁵⁷

Aranegui 1987 : forme 4, 5 ou 6.

- Objets en terre cuite

68 – Peson en terre cuite de forme parallélépipédique

Photographie dans le tome 3 : pl. 10 n° 92

Peson complet de forme parallélépipédique : 6,9 x 6,2 x 2,5 cm. On distingue deux trous perforés et symétriques sur la partie haute. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il y a quelques gouttes de peinture rouge qui semblent accidentelles sur une face et sur le côté.

Classification actuelle : V.2.b

- CNTD

65 – CNTD ou finie au tour. Vase

Fragment de vase noir à bord évasé et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 1,4 cm. Diamètre du bord : environ 26 cm. La pâte est de couleur grise avec un gros dégraissant dense.

Classification actuelle : I.2.B1

⁵⁷ Castanyer, Sanmartí, Tremoleda 1993b, p. 395.

66 – CNTD. Base

Fragment de fond plat et légèrement saillant avec un départ de panse évasé et qui s'affine. Hauteur conservée : 2,2 cm. Diamètre du fond : 8 cm. La pâte est de couleur rouge sur la paroi interne mais les trois-quarts de l'épaisseur de la pâte sont noirs, comme la paroi externe. On note la présence d'un dégraissant noir assez dense et de taille moyenne.

67 – CNTD. Base

Fragment de fond plat. Hauteur conservée : 1,8 cm. Diamètre du fond : 8 cm. La pâte est de couleur noire, avec un dégraissant noir, assez dense et de taille moyenne.

- Poteries non cuites

Les observations de ces fragments ont été faites au moment de leur découverte en 2010. Ces derniers étaient enfouis dans le comblement de l'alandier du four 5. L'US 15 205 était assez épaisse et constitue la principale couche de comblement. Elle contenait de nombreux fragments non cuits répartis dans tout l'alandier avec toutefois, une très forte concentration de ces éléments dans la partie basse, à l'ouest de l'alandier. Les conditions d'enfouissement étaient favorables à la bonne conservation de ces fragments, notamment pour un maintien suffisant de l'humidité des pâtes. Cependant, une fois prélevés, les fragments ont rapidement séché (au bout de quelques jours) et ont commencé à s'effriter. Aujourd'hui, il ne reste que des miettes de ces objets non cuits et même s'ils ont été isolés, il est impossible de reconnaître une forme. Ainsi, toutes les observations, les photos et les dessins ont été réalisés immédiatement après leur extraction. Enfin, certains objets n'ont pas été dessinés car il était impossible de les prélever en maintenant la forme intacte. Des photographies de ces objets, après et avant leur prélèvement, sont disponibles dans le tome 3 (planche 11).

20 – PC Ib non cuite. Coupe Cp1

Photographie dans le tome 3 : pl. 11 n° 95

Fragment de coupe à bord évasé et à lèvre arrondie. Le diamètre et l'inclinaison sont inconnus. Longueur du fragment : 4,2 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,2 et 0,3 cm.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Il est composé d'une seule bande sous le bord.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.2.B1.P2d

21 – PC Ib non cuite. Jarre B7

Fragment de bord évasé et à lèvre moulurée. Il s'agit probablement d'une jarre. Longueur conservée : 1,8 cm. Épaisseur de la panse : 0,2 cm.

Classification actuelle : I.2.B7

22 – PCIb non cuite. Jarre B14

Fragment de jarre à bord épais et convergent. Épaisseur du bord de 1,8 cm et 3,4 cm pour la largeur.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2.b

Classification actuelle : I.1.B14

23 – PCIb non cuite. Anse en ruban

Photographie dans le tome 3 : pl. 11 n° 97

Fragment d'anse en ruban avec une légère dépression centrale dans le sens de la longueur. Longueur conservée : environ 4 cm. En section, 2,1 cm sur 0,8 cm.

24 – PCIb non cuite. Base annulaire

Fragment de coupe ou de plat à base annulaire. Hauteur conservée : 1,8 cm. Le fragment est trop petit pour relever les dimensions. Il s'agit d'une poterie séchée mais non cuite.

XLVI : DC et divers

Planche présentant les fragments peints de décors complexes de céramiques ibériques à pâte claire. Les fragments numéros 4 à 12 ont été réalisés en 2011, à ce moment-là, les pâtes n'avaient pas été renseignées. Tous les fragments ont été orientés grâce aux stries de tournage qui sont visibles, et l'identification des faces internes et externes a été faite grâce à plusieurs éléments tels que la forme de la panse, son orientation, le traitement de finition, etc. Des photographies de ces fragments peints peuvent être vus sur la planche 9 du tome 3.

4 – PCIb-P. Panse

Photographie dans le tome 3 : pl. 9 n° 71

Fragment de panse de coupe avec un décor peint en rouge sur la paroi interne.

Le décor complexe se compose de motifs linéaires et végétaux. Il est composé de deux bandes parallèles sur le fond de la panse. Pour les motifs végétaux, il s'agit d'une tige ondulée et ramifiée d'où se développent une spirale à la base d'une feuille à tiges multiples (3 tiges) à terminaison triangulaire. Le même motif est répété mais on ne conserve que l'extrémité de la feuille et le départ des trois tiges.

5 – PCIb-P. Panse

Photographie dans le tome 3 : pl. 9 n° 79

Fragment de panse dont la paroi externe est peinte en rouge d'un décor complexe mal conservé.

6 – PCIb-P. Panse

Photographie dans le tome 3 : pl. 9 n° 82

Fragment de panse dont la paroi externe est agrémentée d'un décor complexe peint en rouge.

À gauche, il y a une frise verticale composée d'une ligne ondulée, d'une série de points et d'une ligne droite verticale. À droite, une ligne ondulée assez épaisse se développe vers la droite.

7 – PC Ib-P. Panse

Photographie dans le tome 3 : pl. 9 n° 75

Fragment de panse dont la paroi externe est agrémentée d'un décor complexe peint en rouge.

On conserve des parties de motifs en demi-cercles sur la partie gauche et le bas du fragment qui sont trop irréguliers pour être de simples motifs géométriques. Au milieu, il y a deux motifs qui peuvent rappeler un bras et une jambe, mais rien n'est certain.

8 – PC Ib-P. Panse

Photographie dans le tome 3 : pl. 9 n° 84

Fragment de panse dont la paroi externe est agrémentée d'un décor complexe peint en rouge.

On conserve deux motifs linéaires verticaux sur la gauche, puis à droite, il s'agit probablement d'un motif ondulé en forme de ponts que l'on trouve sur d'autres fragments de l'atelier et sur d'autres sites aragonais et catalans⁵⁸.

9 – PC Ib-P. Coupe Cp3

Photographie dans le tome 3 : pl. 9 n° 70

Fragment de coupe dont la paroi interne est peinte d'un décor complexe rouge. Sur et sous le bord, on distingue quatre lignes parallèles avec sur celle du bord un motif qui devait probablement correspondre à un développement de dents de loup. En dessous de cette série de lignes, on trouve un fragment de tige ondulée et ramifiée d'où se développe une feuille à tiges multiples dont on ne conserve que les trois tiges.

10 – PC Ib-P. Panse

Photographie dans le tome 3 : pl. 9 n° 81

Fragment de panse dont la paroi interne est peinte en rouge d'un décor complexe non identifiable.

11 – PC Ib-P. Panse

Photographie dans le tome 3 : pl. 9 n° 80

Fragment de panse dont la face externe a été peinte en rouge d'un décor complexe dont on ne conserve que quelques tronçons de motifs. Sur le haut, il y a deux bandes horizontales. Dessous, on distingue un trait partant en oblique et à droite un motif est très mal conservé et non identifiable.

12 – PC Ib-P. Panse

Photographie dans le tome 3 : pl. 9 n° 74

Fragment de paroi avec un point d'inflexion important pouvant correspondre à une partie de col. Ce fragment est peint en rouge sur la paroi externe.

Le décor complexe se compose d'une bande sur le point d'inflexion, puis d'une série de demi-cercles concentriques et à gauche de celle-ci, un motif non identifiable.

⁵⁸ Beltrán Lloris 1976, fig.71.42, p.265

43 – PCIb-P. Panse de plat à vasque profonde ?

Photographie dans le tome 3 : pl. 10 n° 93

Fragment de panse appartenant probablement à une coupe à vasque profonde. La pâte est de couleur beige clair sur les parois et la tranche est grise et rouge. Épaisseur de la panse : entre 0,5 et 0,6 cm. En raison de la taille du fragment, de l'orientation de la paroi, du point d'inflexion indiquant l'apparition du bord et de la face interne décorée, nous pensons que ce tesson doit être rattaché à un vase de taille moyenne avec une panse assez large, de type plat à vasque profonde (plat C.B7/B12).

La face interne présente un décor complexe peint en rouge. Le décor linéaire sur la partie haute comporte trois bandes parallèles parfaitement bien conservées. Le décor complexe est quant à lui très mal conservé puisque la peinture est effacée presque en totalité et qu'il ne reste, en quelque sorte, que les négatifs de ces motifs. Néanmoins, il est possible de les identifier. Il s'agit de deux filets qui se croisent sur le haut, dont un est une ligne continue et l'autre est une ligne en zigzag. Dessous, nous identifions une feuille à tiges multiples (trois tiges). Sur la droite, un morceau de motif est non identifiable.

La face externe comporte des traces qui ne peuvent être vues qu'avec l'aide d'un jeu de lumière. Il y a une série de motifs de forme ovale et en relief. On retrouve cette impression facettée sur la face interne mais avec cette fois-ci, en creux, de telle sorte qu'un espacement s'est formé entre les motifs. Sur la face externe, il y a aussi une bavure de pâte sous les motifs imprimés, ainsi qu'une strie comète et enfin, on observe les stries de tournage. Il paraît difficile d'octroyer à ces motifs imprimés une fonction décorative puisque ces derniers sont invisibles sans un jeu de lumière. Il peut s'agir d'impressions faites par d'autres objets qui auraient été empilés les uns sur les autres au moment de la cuisson.

US 15 228

Comme pour les précédentes, l'US 15 228 a été l'objet d'une première étude en 2011 au cours de laquelle avaient été réalisés les dessins de 1 à 10. Les informations concernant la constitution des pâtes sont alors manquantes. Les dessins allant de 11 à 24 ont été faits 2017 et les informations sont complètes.

XLVII : bords

Planche présentant les bords de céramique ibérique à pâte claire, toutes catégories confondues.

1 et 5 – PCIb. Porte-lampe

Cliché microscope électronique : fig. 76.7 dans le tome 1.

Photographie dans le tome 3 : pl. 16 n° 117

Il s'agit de deux éléments dont nous n'avons pas pu identifier de recollage mais dont nous pensons qu'ils appartiennent au même objet. Le premier (1) est une coupelle à profil caréné et bord évasé. Le second est un fut de porte-lampe aussi connu sous le nom de *thymiaterion*, à profil caréné.

Fragment numéro 1 : Hauteur conservée de 4 cm. Diamètre du bord de 18 cm. Épaisseur de la paroi d'environ 0,3 cm.

Fragment numéro 2 : Hauteur conservée de 21,5 cm. Diamètre maximal conservé de 10,2 cm. Diamètre minimal du fut (paroi externe) de 2,5 cm. Les traces macroscopiques visibles sur la paroi interne de l'objet montrent clairement que celui-ci a été tourné (stries de tournage en spirale sur toute la paroi).

Ce porte-lampe peut être rapproché des numéros 952 et 957 de M. Beltrán Lloris⁵⁹. Ils ont une forme fuselée et sa partie basse carénée, mais l'exemplaire du Mas de Moreno est creux tandis que celui d'Azaila (n° 952) est plein. Toutefois, si le fragment numéro 1 est bien la coupelle supérieure, alors il s'agit d'une variante qui n'a pas été identifiée à Azaila.

Classification actuelle : III.T2b.2

2 – PCIb. Bouteille C5.B20

Fragment de jarre à bord divergent et lèvre élargie de part et d'autre (en T). Le col est haut. Hauteur conservée : 4,6 cm. Diamètre du bord : 15,8 cm. Diamètre interne du col : 11 cm. Épaisseur de la paroi du col : entre 0,4 et 0,5 cm.

Mata et Bonet 1992 : A.III.1.0.0

Classification actuelle : I.2.B20.C5

6 – PCIb-P. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord évasé et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 4,4 cm. Diamètre du bord : 7,1 cm. Inclinaison de la panse : environ 100 degrés. Épaisseur de la panse : entre 0,1 et 0,2 cm. Le décor est peint en rouge sur la paroi interne et il est composé uniquement d'un filet sous le bord.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.2.B1.P2d

7 – PCIb-P. Coupe Cp2

Fragment de coupe à bord convergent et à lèvre biseautée. Hauteur conservée : 2,9 cm. Diamètre du bord : 15,6 cm. Diamètre maximal de la panse : 16,4 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,1 et 0,2 cm.

Le décor est peint en rouge sur la paroi interne et il est composé d'une bande sous le bord.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.2.0

Classification actuelle : II.1.B1.P2d

8 – PCIb-P. Coupe Cp1

Fragment de coupe à bord évasé et à lèvre épaissie. Hauteur conservée : 3,8 cm. Diamètre du bord : 5,8 cm. Épaisseur de la panse d'environ 0,1 cm, puis elle s'épaissit au niveau du fond et du bord.

Le décor est peint en rouge sur la paroi interne et il est composé d'une bande sous le bord.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

⁵⁹ Beltrán Lloris M. 1976, fig. 62.

Classification actuelle : II.2.B1.P2b

9 – PC Ib. Gobelet, Gob C4

Fragment de gobelet à bord évasé et lèvre arrondie, avec un col haut et concave, et présence d'une carène marquant le changement d'élément de forme entre le col et la panse. Hauteur conservée : 4,8 cm. Diamètre du bord : 8,9 cm. Diamètre maximal conservé : 9 cm. Épaisseur de la paroi du col : entre 0,2 et 0,3 cm. Aucune anse n'a été retrouvée mais il s'agit probablement d'un gobelet à une anse.

Mata et Bonet 1992 : A.III.7.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C4

10 – PC Ib-P. Plat C1.B7

Fragment de plat à vasque profonde à bord évasé et à lèvre moulurée. Le col est légèrement marqué par un point d'inflexion. Hauteur conservée : 6 cm. Diamètre du bord : 34 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,6 cm.

Le décor est peint en rouge sur la paroi interne et il est composé de deux bandes parallèles sous le point d'inflexion.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.2.1.0

Classification actuelle : II.2.B7.C1.P2d

11 – PC Ib. Pot C

Fragment de vase tronconique à bord évasé, lèvre arrondie et col étranglé. Hauteur conservée : 6,6 cm. Diamètre du bord : 18,2 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène. On note la présence de stries de tournage sur la paroi interne. Il s'agit probablement d'un pot à deux anses dont les anses n'ont pas été retrouvées.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.2.0

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1b

12 – PC Ib. Jarre C8.B18

Fragment de vase à bord évasé et ondulé, à lèvre aplanie et avec un départ d'anse sous le bord. Hauteur conservée : 5,7 cm. Diamètre du bord : 16 cm. Épaisseur de la paroi : entre 0,5 et 0,6 cm. La pâte est de couleur rouge moyen et elle est homogène.

Classification actuelle : I.2.B18.C8

13 – PC Ib-P. Pot P2A

Cliché microscope électronique : fig. 76.8 dans le tome 1.

Vase tronconique à deux anses dont il manque le fond. Bord évasé et lèvre arrondie. Le col est étranglé. Les anses verticales partent du bord. Les anses sont en ruban avec une dépression centrale et verticale prononcée. Hauteur conservée : 12,5 cm. Diamètre du bord : environ 18 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,4 cm. Inclinaison de la panse : environ 310 degrés. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Le décor est peint en rouge sur la paroi externe et il est composé uniquement de deux bandes parallèles sur le bas de la panse. On note la présence de bourrelets épais de tournage sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.VI.4.1.1.c

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1b

14 – PC1b-P. Vase caliciforme C3

Fragment de vase à bord évasé et lèvre arrondie, à col tronconique avec une légère moulure sur la partie basse, et dont la panse est à profil arrondi. Le reste du vase est manquant. Hauteur conservée : 6,8 cm. Diamètre du bord : 12 cm. Épaisseur de la paroi du col : environ 0,2 cm. La pâte est de couleur beige rose clair et elle est homogène. La paroi externe est très légèrement blanche.

Le décor est peint en rouge sur la paroi externe et il est composé d'une seule bande sous le renflement de la panse.

Il s'agit d'un gobelet ou d'un cratère. Des parallèles peuvent être rencontrés sur le site de Tiro de Cañón de Alcañiz⁶⁰.

Mata et Bonet 1992 : A.III.4.1.2

Classification actuelle : II.2.B1.C3.P2b

15 – PC1b. Jarre B14

Fragment de jarre à bord épais, convergent et aplani. Jarre dite de type *Ituratin*. Hauteur conservée : 5,2 cm. Diamètre d'ouverture : 31 cm. Diamètre du bord : 38 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,8 cm. La paroi externe est de couleur beige-rose clair et la paroi interne est beige-gris. La tranche est grise. On note la présence de sillons de tournage sur le bord interne.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

XLVIII : éléments de forme

Planche présentant les fonds, les anses et autres éléments de forme de céramique à pâte claire, puis des fragments portant des traces d'utilisation d'outils, etc.

- Les parties de vases et d'objets en terre cuite

16 – PC1b. Bouton de préhension de couvercle

Fragment de bouton de préhension de couvercle. Le bouton est discoïdal et légèrement creusé sur sa partie supérieure. Hauteur conservée : 1,4 cm. Diamètre du bouton : 6 cm. La pâte est de couleur beige-rose mais les surfaces sont un peu blanchâtres.

⁶⁰ Perales, Picazo, Sancho 1984, pp. 216, 220, fig. 5.24 et 6.28. Voir également dans le présent volume, pl. LVII n° 17 et 24.

17 – PCIb-P. Base annulaire

Fragment de coupe à pied annulaire incliné et à fond relevé dont la paroi centrale est légèrement bombée côté extérieur. Hauteur conservée : 2,6 cm. Diamètre du fond : 6 cm. Diamètre maximal conservé de la panse : 9,8 cm. Épaisseur de panse : environ 0,35 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Le décor est peint en rouge sur la paroi interne et il est composé d'un filet sur la panse.

18 – PCIb-P. Base annulaire

Fragment de coupe à pied annulaire et à section triangulaire. Hauteur conservée : 3,6 cm. Diamètre du fond : 4,7 cm. Épaisseur de panse : entre 0,15 et 0,3 cm. La paroi interne est de couleur rose et la paroi externe est beige clair.

Le décor est peint en rouge sur la paroi interne et il est composé de deux filets parallèles sur le bas de la panse.

19 – PCIb-P. Base annulaire

Fragment de fond de coupe ou de plat à pied annulaire mouluré sur la paroi externe et lisse et étiré sur la paroi interne. Hauteur conservée : 3,7 cm. Diamètre du fond : 5,3 cm. Épaisseur de panse : environ 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair sur les deux parois et la tranche est rouge.

Le décor est peint en rouge sur la paroi interne et il est composé de deux filets parallèles sur le bas de la panse.

20 – PCIb-P. Pot à paroi rectiligne (Pot C ou *kalathos*)

Fragment de vase à paroi tronconique ou cylindrique au fond légèrement concave. Le passage de la panse au fond se fait par une courbure de la paroi. Hauteur conservée : 3,7 cm. Diamètre maximal conservé : 17,8 cm. La pâte est de couleur beige-rouge et elle est homogène.

Le décor est peint en rouge sur la paroi externe dont on ne conserve qu'un large bandeau sur la partie basse de la panse.

21 – PCIb. Fond concave et ombiliqué

Fragment de fond concave appartenant à un grand vase. Hauteur du fond : 6,2 cm. Diamètre du plan de pose : 24 cm. Épaisseur de la paroi du fond : entre 0,6 et 1,1 cm. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène.

22 – PCIb. Anse géminée

Anse géminée formée par deux boudins d'argiles collés. Le profil de l'anse est en C, elle est plaquée contre la paroi d'un grand vase. Longueur de l'anse : 12,5 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,6 et 1 cm. La panse est de couleur beige-jaune sur la paroi externe et rouge sur la paroi interne. Il y a une bulle de

cuisson dans la tranche. On voit de nombreuses traces de doigts faites au moment de l'application de l'anse.

23 – PCIb. Anse en ruban

Fragment d'anse en ruban verticale avec une dépression centrale prononcée dans le sens de la longueur. Longueur conservée : 7,4 cm. Largeur de l'anse à la section : 2,7 sur 2 et 2,3 cm.

24 – PCIb. Anse ou objet modelé en terre cuite

Photographie dans le tome 3 : pl. 16 n° 121

Fragment d'objet cylindrique à section ovale avec trois impressions ovales sur la longueur. Longueur conservée : 3,1 cm. Diamètre à la section : 0,7 sur 0,9 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène.

25 – PCIb. Fragment mouluré

Fragment de panse moulurée. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène. Épaisseur de la paroi : 0,2 cm. Il s'agit certainement d'une imitation.

- Les « macrotraces »

3 – PCIb. Tesson percé

Photographie dans le tome 3 : pl. 16 n° 118

Fragment de panse de vase. Épaisseur de la paroi : environ 0,2 cm. La pâte est de couleur beige-rose et elle est homogène. Le fragment présente une bulle de cuisson dans la tranche. Sur la paroi interne, il y a une bavure de pâte mais aussi de nombreux trous au niveau de la bulle. Ces trous n'ont pas transpercé le tesson de part en part mais juste assez pour évacuer l'air de la bulle qui a dû se former au moment du séchage. L'artisan a certainement voulu éviter que la bulle ne se dilate plus au moment de la cuisson.

4 – PCIb. Tesson intérieur d'une bulle de cuisson

Fragment avec le négatif d'un objet qui a été collé. Dimensions du fragment : 6 sur 5,2 cm. Épaisseur : entre 0,4 et 0,9 cm. Sur la paroi interne, il y a le négatif d'un objet qui a été plaqué contre le vase.

XLIX : Objets provenant de différentes US

Planche présentant des objets en terre cuite provenant de différentes unités stratigraphiques (US 14 363, US 14 366, US 31 009 et US 32 046) et une coupe dont le contexte est inconnu et qui est exposée dans les vitrines du musée provincial de Teruel. La numérotation ne reprend pas celle des dessins originaux, c'est pourquoi nous avons opté pour une codification alphabétique, afin de ne pas confondre avec la codification générale des planches qui, pour rappel, reprend les numéros des dessins originaux.

1 – US 14 363. PC Ib. Jarre B14

Fragment de jarre à bord épais et convergent dite de type *Illuratin*. Hauteur conservée : 5,2 cm. Diamètre d'ouverture : 23 cm. Diamètre du bord : 32 cm. Inclinaison de la panse : environ 215 degrés. Épaisseur de panse : entre 0,7 et 1 cm. On note la présence d'un graffiti anépigraphé sur la partie supérieure du bord. Ces incisions sont certainement volontaires, peut-être pour indiquer une marque de propriété ou pour identifier le contenu. On remarquera que sur l'atelier, les autres *dolia* de même typologie portent des timbres en ibère.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

2 – US inconnue. PC Ib-P. Coupe Cp1

Coupe exposée au musée provincial de Teruel. Numéro d'inventaire : 10 035. Elle a été découverte durant les campagnes de fouilles archéologiques dirigées par Montserrat Martínez.

La coupe est à bord légèrement évasé et à lèvre arrondie. Le pied est annulaire et mouluré sur la face visible et à fond légèrement bombé. Hauteur totale : 8 cm. Diamètre du bord : 14,6 cm. Diamètre du fond : 5 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,4 cm. La pâte est de couleur marron clair et elle est homogène. Les stries de tournage sont visibles sur les deux parois.

La paroi interne est peinte en rouge d'un décor complexe. Les motifs linéaires et géométriques présentent des tonalités différentes, signe d'une résistance différente selon les motifs. Le décor linéaire est beaucoup mieux conservé que le décor géométrique. Il y a une bande peinte sous le bord et une autre au fond. Entre ces deux bandes, il y a une frise de postes (ou rouleaux). Sous celle-ci, se trouvent des séries de quatre ou cinq petits traits verticaux et parallèles. Dans le médaillon central (sous la bande du fond), il y a un motif qui se développe et qui est composé de quatre branches (Beltrán Lloris M. 1976, proche du motif 103), avec, entre chacune d'elles, un motif en croix avec des points (Beltrán Lloris M. 1976, motif 101). Les quatre extrémités du motif central se superposent sur le motif linéaire, indiquant l'ordre de peinture.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.1

Classification actuelle : II.2.B1.P2b

3 – US 32 046. PC Ib. Taureau ou bœuf en terre cuite

Photographie dans le tome 3 : pl. 1 n° 7

Fragment de figurine zoomorphe en terre cuite : taureau ou bœuf. L'objet est modelé. On conserve la moitié avant du corps. Les cornes ainsi que le museau sont cassés. Il manque toute la moitié arrière. Hauteur totale : 10 cm. Longueur conservée : 10,6 cm. Largeur du poitrail : environ 4,4 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène. Malgré les restes de sédiments qui recouvrent une bonne partie de l'objet, il ne semble pas y avoir de traces de pigment. Il s'agit très probablement d'une figurine en terre cuite et non d'un élément d'ornementation de chevalet à bûches comme on en trouve ailleurs.

Classification actuelle : IV.1.A.2

4 – US 31 009. PCIb-P. Cheval en terre cuite

Photographie dans le tome 3 : pl. 1 n° 6

Fragment de figurine zoomorphe en terre cuite : tête de cheval peinte. L'objet est modelé. On conserve les oreilles et le départ de la crinière. Dimensions : longueur maximale conservée de 4 cm ; largeur maximale de la tête de 1,5 cm ; épaisseur maximale de 1,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et elle est homogène. La cassure au niveau du cou permet de voir que la pâte est bien homogène. Il y a un petit trou en son centre, probablement provoqué par une petite bulle d'air.

La peinture est moyennement bien conservée. Les grandes lignes sur de la tête sont peintes en suivant les contours. Puis les petits traits remplissent le reste. Les yeux sont cerclés de rouge. Les motifs ont des teintes différentes qui s'expliquent probablement par la charge de peinture sur l'outil et la pression du geste de l'artisan au moment de l'application.

Il peut s'agir d'un élément d'ornementation d'un vase, auquel cas il n'y a rien d'anormal de ne conserver que la tête, ou bien d'une figurine de cheval dont ne conserverait que la tête. À première vue, il est facile de se méprendre sur l'identification et de voir une tête de serpent en raison de l'aspect fuselée du museau et de la petitesse des oreilles. Mais les oreilles et la crinière ôtent tout doute.

Classification actuelle : IV.1.A.1

5 – US 14 366. PCIb. Bras en terre cuite

Photographie dans le tome 3 : pl. 2 n° 15

Fragment de figurine en terre cuite : un bras. La figurine est modelée. Des doutes subsistent sur le caractère zoomorphe ou anthropomorphe de la figurine, mais l'aspect palmé de la main et le caractère exclusivement zoomorphes des autres figurines nous autorisent à penser qu'il s'agit aussi d'une figurine zoomorphe. Dimensions : longueur de 5,8 cm ; largeur du bras entre 0,6 et 0,9 cm ; largeur de la main 2 cm. La main possède cinq doigts. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène. De nombreuses petites craquelures se répartissent sur toute la face interne du membre. La main a été formée par aplatissement de la matière. Aucune trace de pigment.

Classification actuelle : IV.1.A

1.2. Alcalá, Azaila

Tous les dessins ont été réalisés à partir du matériel exposé et conservé dans les réserves au MAN de Madrid. Il s'agit de la collection de céramiques découvertes durant les fouilles de J. Cabré. Dans la description des décors peints, les motifs portent les numéros qui ont été créés par M. Beltrán Lloris dans sa publication de 1976. Les poteries conservées au MAN de Madrid ont toutes été restaurées. Il n'a donc pas été possible d'observer les pâtes dans les tranches. Parfois, les décors peints ont été représentés par des photographies ou des dessins réalisés par J. Cabré (1944) et par M. Beltrán Lloris (1976)⁶¹.

Les quelques datations qui apparaissent ci-dessous reprennent celles qui ont été proposées par M. Beltrán Lloris (1976) et celles qui figurent sur le catalogue en ligne du MAN de Madrid. Les numéros qui apparaissent pour les motifs sont ceux des planches LXV à LXVII⁶².

L, L bis et L ter : *Kalathos* et couvercle

Présentation d'un *kalathos* et du couvercle qui lui est associé.

1 – PCIb-P. Couvercle, pl. L et L bis

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire 1943/69/540. Datation : entre la fin du III^{ème} et la fin du II^{ème} av. J.-C.

Hauteur totale : 12 cm. Diamètre du bord : 38,2 cm. Diamètre du bouton de préhension : 6,3 cm. Épaisseur de panse : entre 0,6 et 0,8 cm. La pâte est de couleur beige-marron mais légèrement plus claire sur la paroi interne, voire parfois grise. On note des inclusions de faible densité et de petite taille (inférieur à 0,1 cm), elles sont violettes et blanches. On note la présence de bourrelets épais sur la paroi interne et stries de tournage sur les deux parois. Le bouton de préhension présente un effet spiralé sur la paroi interne. Les parois semblent avoir reçu un vernis probablement appliqué pour une meilleure conservation, altérant alors les couleurs.

Il y a un décor peint sur la paroi externe. C'est un décor complexe : linéaire, géométrique et végétal. Le décor linéaire est mieux conservé que le décor géométrique et végétal. Depuis le bord et successivement, on trouve deux filets avec au centre un bandeau. Puis, il y a une tige sinueuse qui se dédouble par endroits et d'où partent des feuilles de lierres et des petites tiges dont l'extrémité est coupée par quatre petits traits ou plus (proche du motif 55). On trouve ensuite un mince filet avant une série de postes ou de

⁶¹ Des photographies ont été réalisées au même moment que les dessins, durant les deux visites au MAN de Madrid. Pour une meilleure gestion du temps imparti, il avait été prévu de réaliser les dessins des décors à partir des photographies qui avaient été réalisées. Malheureusement, la majorité des photographies est perdue. C'est pourquoi, certaines de nos photographies apparaissent mais la plupart ont été empruntées aux publications citées ci-dessus.

⁶² Les planches sont issues de la publication de M. Beltrán Lloris de 1976. Il s'agit donc des mêmes numéros de motifs.

rouleaux (motif 37b). On retrouve un bandeau et un filet avant une série de motifs en dents de scie aux contours dentelés (motif 31). On a alors une série de petits traits verticaux et parallèles (deux ou trois) (motif 20), qui se répète deux fois après une nouvelle série de postes. Enfin, le bouton de préhension est décoré d'un motif étoilé ou floral qui est composé de quatre pétales ou pointes (motif 106), et qui est accompagné d'un signe ibérique H.

Classification actuelle : II.4.B2.P1c

2 – PCIb-P. *Kalathos* B20, pl. L et L ter :

Kalathos conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire 1943/69/587. Datation : entre la fin du III^{ème} et la fin du II^{ème} av. J.-C.

Kalathos dont le fond a été reconstitué. Le vase est cylindrique à bord évasé, à lèvre plate, légèrement pendante et moulurée sur la partie externe. Hauteur totale : 41,3 cm. Diamètre du bord : 40 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,7 et 1 cm. La pâte est de couleur beige-marron et elle est homogène. Il n'est pas possible de voir la tranche. On note la présence de stries de tournage sur les deux parois et de bourrelets épais sur la paroi interne. Il y a deux carènes sur la partie basse de la panse sur la paroi externe, juste avant la partie reconstituée. Présence d'un vernis de conservation.

Il y a un décor peint sur la paroi externe. C'est un décor complexe : linéaire, géométrique, végétale et figuré. Le décor linéaire donne un cadre à la frise peinte : trois filets et une bande sur le bas de la panse et un filet et une bande sur le haut de la panse. La frise se compose alors de trois scènes séparées par différents motifs. En reprenant l'ordre de lecture de la planche L ter, de gauche à droite, le décor commence par trois oiseaux (colombe ou gallinacé) superposés et identiques (proche du motif 1 mais sans les ailes) dont les deux du bas ont la queue en panache. Le ventre de ces oiseaux est rempli d'un cercle avec au centre un motif soit en étoile, en croix ou en une série de zigzags parallèles. À droite, on trouve trois canidés identifiés comme des loups (motif 153.2) par J. Cabré et M. Beltrán Lloris et deux poissons (motif 164.2)⁶³. Tous les animaux sont orientés vers la droite. La scène est remplie par une flèche croisant une ligne ondulée et bouclée (motif 136b) et d'un motif proche du motif 135. Le passage à la deuxième scène se fait par une série de postes (motif 78) disposés à la verticale et orientés à l'horizontale. À droite, on retrouve un poisson et trois cochons sauvages (motif 156.1) et devant eux, deux loups (motif 153.5) et un lièvre qui ne figure pas sur les planches de M. Beltrán Lloris. Tous les animaux sont orientés vers la droite mais les deux loups de droite tournent leur tête en arrière (vers la gauche). Le reste de la scène est rempli par des motifs divers : une étoile (motif 105a) ; des feuilles palmées identiques à celles sur l'arbre de la scène suivante mais avec ici des variantes sur les extrémités : des petits traits pour les premières et une feuille de lierre et une d'un autre type pour la troisième ; une ligne ondulée avec les extrémités roulées sous un des loups de droite ; et enfin une feuille dentelée sur la partie haute à droite. Ce sont là des motifs de remplissage fréquents. La scène se ferme à droite par

⁶³ Beltrán Lloris 1976, p. 282-283

des rouleaux et des motifs végétaux qui reposent sur un filet vertical succédé par un deuxième filet puis d'une série de postes verticaux et enfin un troisième filet. À droite, il y a une ramification verticale avec des feuilles de lierre (proche du motif 55 mais avec des petits traits au pied de la tige) et des petites tiges se terminant par une série de petits tirets. Commence alors la troisième scène avec huit oiseaux (motif 158a) superposés par quatre et se faisant face autour d'un arbre (motif 116) avec des feuilles palmées et dentelées sur toute la hauteur et deux branches roulées sur le bas partant du tronc. À droite de cette colonne d'oiseaux se trouvent un petit oiseau orienté vers la gauche et un serpent (motif 165.2) dont la tête est sur la queue de cet oiseau. Enfin, l'espace restant à droite est rempli d'animaux différents : un oiseau de type colombe (motif 158.3) ; un vautour (motif 160.1) ; trois loups qualifiés « d'anormaux » par M. Beltrán Lloris⁶⁴ essentiellement à cause de leurs pattes ; un cerf (motif 155) ; un animal de type chevreuil qui allaite sa progéniture ; deux colombes (motif 158.1) ; et enfin un hibou avec la tête représentée de face (motif 161). L'espace est rempli de motifs de remplissage divers : étoile (motif 105 et 105a) ; branches (motif 95) ; et un motif stylisé inconnu mais qui se répète sur d'autres vases (motif 127). La scène se ferme avec un filet vertical et une superposition de motif identiques et en miroir de type motif 26.

Mata et Bonet 1992 : 2711

Classification actuelle : II.2.B20.P1a

LI et LI bis : *Kalathoi*

Planche présentant trois *kalathoi* peints de décors complexes.

13 – PCIb-P. *Kalathoi* B19

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/485

Kalathos tronconique à bord évasé, lèvre plate et évasée, fond concave et ombiliqué. Le vase est très bien conservé. Hauteur totale : 13,4 cm. Diamètre d'ouverture : 15 cm. Diamètre du bord : 18,4 cm. Inclinaison de la panse : environ 280 degrés. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Les stries de tournage sur la paroi interne ont été conservées, ainsi que les bourrelets épais provoqués par l'effet de tournage.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe et le bord. C'est un décor complexe qui est composé de motifs linéaires et géométriques. Le registre linéaire est réparti sur le haut et le bas de la panse donnant un cadre au registre géométrique qui se limite ici à trois motifs : des séries de lignes ondulées, parallèles et horizontales (motif 51), au-dessus d'un motif généralement interprété comme une représentation simplifiée de dauphin (motif 164.5). Ces séries sont alternées par des zigzag verticaux (motif 51). Enfin, une série de motifs dits de dents de loup (motif 33) se développent sur tout le bord, les pointes étant orientées vers l'intérieur.

⁶⁴ Beltrán M. Lloris 1976, p. 283.

Mata et Bonet 1992 : 2711

Classification actuelle : II.2.B19.P1b

14 – PC1b-P. *Kalathos* B20

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/487

Kalathos tronconique à bord évasé, lèvre plate et très légèrement pendante. Le fond est plat. Le vase est assez mal conservé et porte les stigmates d'un incendie. Hauteur totale : 20,5 cm. Diamètre d'ouverture : 20 cm. Diamètre du bord : 25 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,6 cm. La pâte est de couleur beige-rouge sur les deux parois. Un vernis de conservation assombri les couleurs.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Il est composé de motifs linéaires et géométriques. Les bandes et filets peints parallèles qui se développent sur le pourtour du vase structurent les motifs géométriques sur la panse. Dans la frise du haut, on retrouve le motif 51 composé de lignes ondulées horizontales et de motifs en zigzag verticaux. Dans la frise basse, les lignes ondulées sont remplacées par des cercles concentriques (motif 52).

Mata et Bonet 1992 : 2711

Classification actuelle : II.2.B20.P1b

21 – PC1b-P. *Kalathos* B19

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/621

Fragment de *kalathos* tronconique à bord évasé et aplati. Le vase est très mal conservé. Hauteur conservée : 11 cm. Diamètre d'ouverture : 24,4 cm. Diamètre du bord : 29 cm. Épaisseur de panse : environ 0,7 cm. La pâte est de couleur beige-jaune et beige-rose sur la paroi interne et beige-rose sur la paroi externe. On note la présence de quelques inclusions calcaires.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. C'est un décor complexe qui est composé de motifs linéaires. Deux bandes parallèles et horizontales se trouvent sous le bord. Puis on trouve trois lignes ondulées verticales et parallèles à côté de trois lignes droites parallèles. Le bord est décoré d'une série de dents de loup orientées vers l'intérieur.

Mata et Bonet 1992 : 2711

Classification actuelle : II.2.B19.P1b

LII et LII bis : Pots à deux anses

Planche présentant trois pots à deux anses aux décors peints complexes.

11 – PC1b-P. Pot P2A

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/524. Datation : II^{ème} – I^{er} s. av. J.-C.

Vase tronconique à col étranglé, bord évasé et lèvre arrondie, avec deux anses en ruban, verticales et symétriques partant du bord jusqu'à mi-hauteur de la panse. Hauteur totale : 20 cm. Diamètre du bord : 21,4 cm. Inclinaison de la panse : environ 275 degrés. Épaisseur de la panse : environ 0,8 cm. La pâte

est de couleur rouge brique et elle est homogène. On note la présence de quelques inclusions calcaires. La couleur foncée est probablement provoquée par le vernis de conservation, puisque au niveau d'un éclat, on aperçoit une couleur rouge plus clair. Les stries de tournage sont conservées sur la paroi interne du bord, et les bourrelets épais sont visibles sur toute la paroi interne.

Ce vase apparaît dans la publication de M. Beltrán Lloris⁶⁵ mais sans que le décor peint sur la paroi externe de la panse ne soit intégralement représenté. Cette absence de données s'explique probablement par le très mauvais état de conservation du décor peint, notamment des motifs géométriques et végétaux. L'auteur a alors fait le choix de ne montrer que le décor linéaire et géométrique qui se développent sur les parties haute et basse de la panse. Il y a deux bandes parallèles sur le bas et une en haut de la panse, puis au niveau du col, on trouve un décor de dents de scie (motif 29) sous une série de motif en S (motif 98). Le reste du décor qui se développe sur la panse n'est donc pas renseigné⁶⁶. Toutefois, nous savons qu'il s'agissait de motifs géométriques et végétaux.

Mata et Bonet 1992 : 2.10.0.0

Classification actuelle : II.2.B1.C5.P1b

18 – PC1b-P. Pot P2A

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/585. Datation : II^{ème} – I^{er} s. av. J.-C.

Vase tronconique à col étranglé, bord évasé et lèvre arrondie, avec deux anses en ruban, verticales et symétriques partant du bord jusqu'au haut de la panse. Hauteur totale : 22 cm. Diamètre d'ouverture : 26,4 cm. Diamètre maximum : 28,4 cm. Inclinaison de la panse : environ 275 degrés. Épaisseur de la panse : entre 0,5 et 0,9 cm. La pâte est de couleur beige-rouge et elle est homogène. Le plan d'ouverture est légèrement déformé. Les stries de tournage sont visibles sur la paroi interne. Il y a un graffiti sur la paroi interne du bord.

La description du décor peint est faite à partir de la photographie de la planche LII bis. La paroi externe est peinte en rouge d'un décor complexe remplissant chaque espace, sans rendre cet effet d'*horror vacui* puisqu'il reste tout même quelques petits espaces vides. Le décor linéaire se situe sur la bande la panse avec une bande entre deux filets. Sur le col se développe un filet faisant le tour du vase avec au-dessus une ligne en zigzag (proche du motif 6 mais sans le filet du dessus) et en dessous des dents de loup orientées vers le haut (motif 33). Sur toute la panse on trouve des motifs géométriques et végétaux. Une succession du motif 26 placé en miroir, avec de part et d'autre de cette colonne le développement à la verticale de lignes en zigzag encadrées deux lignes droites (motif 6). Cette colonne sert de point de départ au développement de chaque côté de motif en rouleau (motif 77). À droite, on trouve le motif 27 qui se répète sur une colonne structurant ainsi la suite de la frise.

Mata et Bonet 1992 : 2.10.0.0

⁶⁵ Beltrán Lloris M. 1976, p.221

⁶⁶ Des photographies de l'objet avaient été réalisées dans le cadre de la présente recherche mais un incident informatique a engendré la perte de certaines données, notamment les photographies réalisées au même moment que les dessins, dans les réserves du MAN de Madrid.

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1b

22 – PC1b-P. Pot P2A

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/618. Datation : II^{ème} – I^{er} s. av. J.-C.

Fragment de vase cylindrique à col étranglé, bord évasé et lèvre arrondie, avec deux anses en ruban avec une dépression centrale marquée, symétriques et d'orientation verticale, partant du bord et atteignant le haut de la panse. Hauteur conservée : 7,9 cm. Diamètre du bord : 22,4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair homogène. On note la présence des bourrelets épais provoqués par le tournage sur la paroi interne.

La paroi externe est peinte en rouge avec un registre complexe : linéaire, géométrique et végétal. Les anses aussi sont peintes d'une ligne verticale croisée de petits traits perpendiculaires (proche du motif 18). Le bord garde des restes de pigments attestant de sa décoration mais sans pouvoir lire les motifs (probablement des dents de loup). La paroi externe est donc décorée d'une série de dents sur la carène indiquant le col et orientée vers le haut. Au dessus, on retrouve une série de S à l'envers (motif 98 mais inversé). Sous les dents de loup, on conserve une ramification de feuilles de lierres (proche du motif 54) mais dont la forme des feuilles se rapproche de celles du motif 55. Sous cette ramification, il y a un filet qui fait le tour du vase en passant sous les anses. Le reste est manquant.

Mata et Bonet 1992 : 2.10.0.0

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1a

LIII : Coupes, couvercles et vase à fermeture hermétique

Planche présentant quelques formes diverses dont les couvercles, les coupes et un vase que l'on rencontre souvent sur ce site.

12 – PC1b-P. Vase à fermeture hermétique

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/523. Très bonne conservation du vase et de sa peinture. Datation : III^{ème} – début I^{er} s. av. J.-C.

Vase tronconique à ouverture rétrécie, bord dans la continuité de l'épaule et lèvre biseautée favorisant la pose d'un couvercle qui serait lui aussi à bord biseauté. Hauteur totale : 17,5 cm. Diamètre d'ouverture : 11,6 cm. Diamètre maximum : 20,4 cm. Épaisseur de panse : environ 1 cm. La pâte est de couleur beige-jaune sur la paroi externe et beige-rose sur la paroi interne. Il y a des bourrelets épais sur la paroi interne mais l'ouverture rétrécie empêche la prise de mesure et le relevé du profil de la paroi interne. Cette paroi a donc été restituée.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Les motifs linéaires composés de bandes et de filets faisant tout le tour du vase sont répartis sous le bord, sur le point d'inflexion de l'épaule et sur le bas de la panse. Sur l'épaule, il y a une frise de postes (motif 38) orientée vers la droite et vers le

bas. Puis sur toute la panse se déroule une grosse ramification d'où partent des feuilles de lierre à cinq tiges, une tige enroulée et une tige en zigzag se terminant par une sorte de plumeau (motif 56).

Mata et Bonet 1992 : 2432

Classification actuelle : I.2.B3.P1b

15 – PC1b-P. Coupe Cp2

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/603. Bonne conservation du vase et des motifs linéaires, mais pas des motifs végétaux.

Coupe ou plat à bord vertical et à lèvre arrondie. Le pied est annulaire et le fond est concave. Hauteur totale : 4,5 cm. Diamètre du bord : 18 cm. La panse est légèrement arrondie avec une inclinaison en partant du bord d'environ 325 degrés. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige-rose homogène.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Le décor linéaire est très bien conservé contrairement aux motifs végétaux. Le décor linéaire est réparti sur le haut et le bas de la panse : deux bandes parallèles en haut et trois en bas. Le décor végétal est constitué d'une ou deux ramifications avec des feuilles de lierres à quatre tiges et une tige se terminant en plumeau. On ne conserve que des morceaux de ces motifs. Sur tout le tour du bord (paroi externe), il y a des dents de loup orientées vers le bas. Enfin, sous les bandes du bas de la panse, il y a une série de motif S (motif 99).

Mata et Bonet 1992 : 3820

Classification actuelle : II.3.B1.P2d

16 – PC1b-P. Coupe Cp2

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/602. État de conservation du vase moyen (on ne conserve qu'un tiers de l'ensemble) mais le décor est très bien conservé.

Coupe ou plat à bord convergent et à lèvre arrondie. Le pied est annulaire et le fond est dans la continuité de l'orientation de la panse. Hauteur totale : 6,6 cm. Diamètre maximum : 16 cm. La panse est arrondie avec une inclinaison en partant du bord d'environ 300 degrés. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. La pâte est de couleur rouge-marron.

Il y a un décor peint en rouge sur les deux parois. Sur la paroi interne, il y a deux bandes parallèles réparties sur le haut et le bas de la panse. Au milieu, il y a un motif non identifiable en raison de la cassure. Sous la bande du bas, un autre motif identique mais plus petit. Le caractère volontaire de ces motifs n'est pas certain. Sur la paroi externe, il y a trois bandes parallèles dont une part du bord et les deux autres sont au bas de la panse. Entre ces lignes, il y a des rouleaux composés de tiges (motif 76). Immédiatement sous les bandes du bas de la panse, il y a une série de S inversés (motif 98), puis sur le rebord du fond, il a une série de ronds.

Mata et Bonet 1992 : 3820

Classification actuelle : II.2.B1.P2d

19 – PC1b. Couvercle

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/541. Très bonne conservation du vase.

Couvercle à bord évasé et lèvre arrondie, bouton de préhension débordant et à paroi centrale concave.

La panse est très épaissie sur le haut avant le changement d'élément de forme. Le couvercle présente une déformation au niveau de la hauteur. Hauteur maximale de 10 cm et minimale de 8,2 cm. Diamètre du bord : 30,6 cm. Inclinaison de la panse : environ 35 degrés (depuis le bord). Épaisseur de panse : environ 0,7 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair. On note la présence des stries de tournage et de bourrelets épais sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : 5110

Classification actuelle : II.2.B1.P1c

20 – PC1b-P. Couvercle

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/558. Très bonne conservation du vase et de sa peinture.

Couvercle à bord biseauté et bouton de préhension annulaire et perforé. Hauteur totale : 5,5 cm. Diamètre du bord : 16 cm. Inclinaison de la panse : environ 25 degrés. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,7 cm. La pâte est de couleur beige-marron homogène. On note la présence de quelques inclusions calcaires. On note la présence de stries de tournage sur la paroi interne et on voit l'effet spiralé provoqué par le tournage. Le bouton de préhension a été percé en son centre avant la cuisson.

La paroi externe et le bouton de préhension sont décorés de peinture rouge. Sur la paroi, le décor linéaire se situe sur le haut et le bas de la panse : deux bandes parallèles en haut et une en bas. Puis la paroi est remplie d'un même motif interprété par J. Cabré comme une stylisation d'ailes d'oiseaux (motif 151). Sur le bouton de préhension, le motif peint n'est pas lisible.

Mata et Bonet 1992 : 5110

Classification actuelle : II.4.B3.P1c

LIV : Plats, porte-lampe, jarre à bord épais et convergent

Planche présentant les plats, les *thymiateria* et une jarre à bord épais et convergent dite de type *Illuratin*.

3 – PC1b. Jarre B14

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/2634. Vase très fragmentaire puisqu'on ne conserve qu'un fragment du bord.

Fragment de bord de jarre à bord épais, convergent et à lèvre légèrement pendante, dite de type *Illuratin*. Hauteur conservée : 3,5 cm. Diamètre du bord de 26 cm et diamètre d'ouverture de 18,8 cm. Épaisseur de la panse : environ 1 cm. La pâte est de couleur beige-marron sur la superficie externe, le reste (épaisseur et paroi interne) étant rouge. Inclusions de nature ferrugineuses et calcaire de moins de 0,1 cm.

On note la présence de stries de tournage sur la paroi externe. Dans la tranche, on voit une fissure dans la longueur du bord. Sur la face visible du bord, il y a une inscription ibérique que l'on retrouve sur d'autres fragments du même site (fragment n° 4).

Mata et Bonet 1992 : 1212

Classification actuelle : I.1.B14

4 – PC Ib-P. Tesson

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/2642.

Fragment de panse peint et portant le même graffiti que le vase numéro 3. La pâte est de couleur rouge brique homogène avec de nombreuses fines inclusions brillantes très denses et de quelques petites inclusions calcaires. La peinture est de couleur rouge constituée de deux filets parallèles. Graffiti identique à celui du fragment numéro 3.

Le fragment qui se démarque de l'ensemble des céramiques ibériques à pâte claire est connu sur ce site, par la constitution et la composition de la pâte.

5 – PC Ib-P. Plat B21

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/594. Le vase est dans l'ensemble assez bien conservé, mais les peintures sont moyennement bien conservées.

Plat à marli avec un rebord vertical interne. Le pied est annulaire légèrement mouluré sur le côté visible. Hauteur totale : 8,2 m. Diamètre d'ouverture : 22,4 cm. Diamètre du bord : 26 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,4 et 0,6 cm. La pâte est de couleur beige-rouge et légèrement plus foncée sur la paroi interne peut-être à cause du vernis de restauration. On note quelques inclusions calcaires. Les bourrelets épais sont visibles sur la paroi interne et les stries de tournage sont sur les deux parois.

La paroi interne est décorée de motifs peints en rouge. Les motifs linéaires sont très bien conservés et consistent en des bandes parallèles : une sous le bord et deux au fond. Une série de dents de loup se développe sur le bord et la panse est remplie de postes (motif 39).

Le décor linéaire est beaucoup mieux conservé que le reste.

Mata et Bonet 1992 : 3811e

Classification actuelle : II.2.B21.P2d

6 – PC Ib-P. Plat B21

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/593. Le vase est dans l'ensemble assez bien conservé, mais les peintures sont moyennement bien conservées.

Plat à marli avec un rebord interne vertical. La base annulaire est pincée. Diamètre d'ouverture : 18,6 cm. Hauteur totale : 6,9 cm. Épaisseur de panse : entre 0,5 et 0,8 cm. Le fond de la paroi externe et de couleur beige-rose jusqu'à mi-hauteur de la panse avant de devenir beige-jaune sur les deux parois. Les stries de tournage sont visibles sur les deux parois et il y a quelques légers bourrelets épais sur la paroi interne.

La paroi interne est décorée de motifs peints en rouge. Les motifs linéaires sont très bien conservés et consistent en des bandes parallèles : deux sous le bord et deux au fond. Le décor géométrique et végétal est mal conservé. Sur le bord se trouve une série de dents de loup. Sur la panse, se développe une ramification de feuilles de lierre de type motif 56. Les décors peints n'apparaissent pas sur la planche. Différence de conservation entre les motifs complexes (géométriques et végétaux) et linéaires.

Mata et Bonet 1992 : 3811e

Classification actuelle : II.2.B21.P2d

7 – PCIb-P. Plat B21

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/595. Ce plat est assez mal conservé puisqu'on ne garde qu'un quart du vase.

Plat à marli avec un rebord interne vertical. La base est annulaire, oblique et à section rectangulaire. Hauteur totale : 8,2 cm. Diamètre d'ouverture : 28,4 cm. Diamètre du bord : 31,8 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,6 cm. La paroi du bas de la panse s'épaissit brusquement avant de passer au fond. La pâte est de couleur rouge clair homogène. Certains tessons sont de couleur grise voire noire, indiquant un contact direct avec le feu (incendie).

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi interne. Le décor linéaire est bien conservé et est constitué de deux séries de trois bandes (la plus épaisse au milieu) sous le bord et au niveau du fond. Entre ces deux séries se développe une série de postes très mal conservée.

Mata et Bonet 1992 : 3811e

Classification actuelle : II.2.B21.P2d

8 – PCIb-P. Porte-lampe

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/537. Objet moyennement bien conservé. Datation : II^{ème} s. av. J.-C.

Thymiaterion ou porte lampe de forme tronconique ; le fut est lisse ; la base adopte une orientation verticale avant que le bord s'évase. La partie haute est manquante. Hauteur conservée : 9,8 cm. Diamètre de la base : 12,6 cm. La pâte est de couleur beige foncé homogène avec quelques petites inclusions calcaires. Les stries de tournage ainsi que les bourrelets épais sont visibles sur la paroi interne. On note une bavure de pâte sur la paroi interne. La partie haute est noircie en raison d'un incendie.

Il y a un décor peint en rouge sur la paroi externe. Le décor est linéaire uniquement et se compose de quatre bandes parallèles réparties deux par deux sur le haut et le bas du fut.

Objet très similaire au numéro 923 de M. Beltrán Lloris (1976).

Classification actuelle : III.B1.T1a.1/2

9 – PCIb. Porte-lampe

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/532. Objet très bien conservé. Datation : II^{ème} s. av. J.-C.

Thymiaterion ou porte lampe de forme tronconique, caréné avec une base verticale puis évasée. Ce porte lampe sort du lot par sa morphologie et l'absence totale de décor. Le plan d'ouverture et le plan de pose sont aplanis. Hauteur totale : 12,1 cm. Diamètre d'ouverture de la partie haute de 7 cm, et de la partie basse de 9,2 cm. La paroi interne a été restituée de façon hypothétique puisque l'objet étant entier, la prise de mesure à l'intérieur était impossible. La pâte est de couleur grise (contact avec les fumées ou le feu d'un incendie ?) avec quelques inclusions calcaires. Au niveau du haut, on constate que l'objet devait avoir originellement une couleur rouge brique. Les bourrelets épais sont très visibles sur la paroi interne et les stries de tournage le sont sur les deux parois.

Objet correspondant au numéro 1012 de la fig.63 de M. Beltrán Lloris (1976).

Classification actuelle : III.B3.T2a.1

10 – PCIb-P. Porte-lampe

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/534. Objet très bien conservé. Datation : II^{ème} s. av. J.-C.

Thymiaterion ou porte lampe de forme tronconique ; le fut est lisse ; la base adopte une orientation verticale avant que le bord ne s'évase. Le haut est en forme de coupelle dont le fond permet de fermer l'intérieur de l'objet qui est creux. Le bord est convergent et légèrement pincé. Hauteur totale : 15,1 cm. Diamètre du haut de 9,5 cm, et du fond de 12 cm. Mesure de l'épaisseur des parois impossible (objet entier). La couleur de la paroi externe est grise (contact avec des fumées de type incendie ?). Les tranches apparaissent rouges ou grises.

La paroi externe est peinte en rouge. Le décor linéaire se compose de quatre bandes sur le bas de l'objet et de deux bandes sur la partie haute (sous la coupelle). Il a des dents de loup sur le bord de la coupelle (paroi externe) orientées vers le bas. Puis sur le fut se développent des motifs végétaux de type feuille de lierre en forme de cœur stylisé (motif 61). L'intérieur de la coupelle était également peint (traces de pigment) mais le décor est trop dégradé.

Objet très similaire au numéro 958 de M. Beltrán Lloris (1976).

Classification actuelle : III.B1.T1a.2

17 – PCIb-P. Porte-lampe

Conservé au MAN de Madrid. Numéro d'inventaire : 1943/69/584. Objet très bien conservé. Datation : II^{ème} s. av. J.-C.

Thymiaterion ou porte lampe au fut très allongé, lisse et avec un point d'inflexion aux trois-quarts de la panse (partie basse) ; avec une base carénée et évasée. La partie haute se compose d'une fine coupelle. L'intérieur de l'objet est plein. Hauteur totale : 26,4 cm. Diamètre de la base de 17 cm et de la coupelle haute de 8,7 cm. La pâte est de couleur beige-jaune homogène.

Le décor est peint en rouge se développe sur toute la paroi externe donnant cet effet d'*horror vacui*. Les motifs sont de très petite taille, nécessitant un soin et une attention particulière à leur réalisation. Du haut vers le bas, le décor se compose de séries horizontales de motifs divers. On distingue des dents de loup sur le bord de la coupelle. L'intérieur n'est pas lisible. Sur le haut du fut il y a un filet sur une série de postes (motif 37b) orientées vers le bas. On trouve ensuite une série de S (motif 98) au-dessus d'une série alternant un rond plein et deux tirets verticaux (motif 96a). Vient ensuite une série de motifs dits à la grecque (motif 11) au-dessus d'une série de W verticaux (motif 100). En dessous, il y a un filet sur une série composée de triangles plein alternant avec des filets d'où partent des petits traits (proche du motif 114). Dessous, on retrouve les postes et les motifs en S du dessus. Puis viennent deux filets au-dessus d'une ramification de feuilles de lierre stylisées en forme de cœur couronnées de petits points (motif 61). Enfin, on a un filet et les mêmes motifs en S avant de trouver deux filets avec au centre un bandeau large qui se situent sur un point d'inflexion du fut. La deuxième partie du fût est manquante mais on distingue une ramification avec en bas deux filets. La base carénée structure le développement des autres motifs qui se composent essentiellement de petits tirets verticaux successifs ou par série de quatre ou cinq, de motifs en S et de lignes.

Référence dans la publication de M. Beltrán Lloris (1976) : 952

Classification actuelle : III.B1.T3a.4

1.3. Tiro de Cañon, Alcañiz

Le matériel du site du Tiro de Cañon est conservé dans les réserves du *Taller de Arqueología* à Alcañiz et au musée provincial de Teruel. À Alcañiz se trouvent tous les fragments de bord et objets remarquables (céramiques peintes), dont les plus beaux exemplaires sont exposés dans les vitrines. À Teruel, tout le matériel appartenant à des céramiques de stockage de grande taille est conservé dans les réserves. C'est donc à partir du matériel conservé à Alcañiz que la présente étude a été effectuée. Certains des fragments dessinés possèdent un numéro d'inventaire et d'autres non. La plupart ont déjà été publiés en 1984 et 1986⁶⁷, mais pour les besoins de la présente étude, et comme pour les autres sites, de nouveaux dessins et de nouvelles observations ont été faits. Pour les motifs peints, nous avons repris la numérotation présentée dans la publication de 1984⁶⁸.

Les données contextuelles sont manquantes. Les datations qui ont été proposées dans les principales publications, ont été faites à partir d'une étude comparative à l'échelle régionale. L'ensemble du matériel est donc ici daté entre le II^{ème} et jusqu'à la seconde moitié du I^{er} s. av. J.-C.⁶⁹ Les motifs mentionnés sont ceux qui apparaissent sur la planche LXVIII.

LV : Formes fermées

Planche présentant les céramiques ibériques à pâte claire et à ouverture rétrécie.

3 – PCIb-P. Jarre B3

Numéro d'inventaire : TC 1652 (appartient à l'ensemble TC Conj. 33)

Photographie dans le tome 3 : pl. 30 n° 18

Fragment de bord à ouverture rétrécie et bord biseauté. Hauteur conservée : 4,3 cm. Épaisseur de la paroi : environ 0,7 cm. La pâte est de couleur beige clair sur la paroi externe et légèrement grise sur la paroi interne. On note deux incisions faites sur le bord avant la cuisson. Ces incisions coïncident très certainement avec d'autres incisions sur un couvercle⁷⁰. On note des bourrelets épais visibles sur la paroi interne.

La paroi externe est décorée d'un décor complexe peint en rouge. Les motifs linéaires sont sous le bord et se composent de deux filets parallèles faisant le tour du vase. Les motifs géométriques et végétaux sont sous ces deux filets. Sur le fragment, de gauche à droite, on observe une organisation verticale des motifs. Tout d'abord, un motif pouvant être décrit comme des huit entrelacés entre deux barres verticales (Perales et *al.* 1984 : motif 33 ; Beltrán Lloris M. 1976 : motif 112). Les motifs suivant étant très mal conservés, il est difficile de les identifier. On voit néanmoins une autre tige verticale formant un V à son

⁶⁷ Perales, Picazo, Sancho 1984 ; Benavente *et al.* 1986.

⁶⁸ Perales, Picazo, Sancho 1984, fig. 15 et 16.

⁶⁹ *Ibid.*, p. 256.

⁷⁰ Mercedes 2012 : sur les vases à fermeture hermétique du Bas-Aragon.

extrémité haute, puis un rouleau sur la droite et enfin, probablement de nouveau le motif 33 identifié à gauche.

La composition présente deux tonalités différentes. Les motifs linéaires situés sous le bord sont d'une tonalité rouge clair et sont parfaitement bien conservés. Les décors complexes, géométriques et végétaux, sont rouges mais avec une tonalité plus foncée et sont beaucoup moins bien conservés. Il est d'ailleurs possible d'observer la superposition de ces derniers sur les motifs linéaires, indiquant l'ordre d'application.

Mata et Bonet 1992 : A.II.4.3.2

Classification actuelle : I.1.B3

6 – PCIb. Jarre B14

Pas de numéro d'inventaire.

Fragment de vase à panse cylindrique, à bord convergent et à lèvre épaissie et aplatie, muni de deux anses verticales et symétriques. Les anses partent de l'épaule jusqu'au haut de la panse et sont en ruban avec une dépression centrale verticale moyenne. Hauteur conservée : 8,5 cm. Diamètre d'ouverture : 11 cm. Diamètre du bord : 15,6 cm. Diamètre maximal de la panse : 24 cm. Épaisseur de la paroi de 0,3 cm au point d'inflexion entre l'épaule et la panse et d'environ 0,5 cm pour la panse. La pâte est de couleur beige clair homogène.

Dans la publication de 1986, les auteurs identifient cette forme comme une variante de la jarre dite de type *Ituratin*, qui est donc ici plus petite et cylindrique⁷¹. Nous ajoutons que l'anse est également différente.

Benavente *et al.* 1986 : fig.6 n°78

Mata et Bonet 1992 : 1212b

Classification actuelle : I.1.B14

21 – PCIb-P. Jarre B16

Photographie dans le tome 3 : pl. 30 n° 14

Fragment de vase à ouverture rétrécie et à bord vertical avec un léger ressaut sous le bord (sur l'épaule). Cette morphologie assure la pose d'un couvercle. La taille du fragment empêche la prise de mesure et le calcul du diamètre. Longueur conservée du fragment : 8 cm. Épaisseur de la paroi : entre 0,3 et 0,5 cm. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène.

Le décor est peint en rouge sur la paroi externe avec une résistance et une conservation différente selon le type de motif. Le décor linéaire est parfaitement bien conservé tandis que les motifs en S le sont presque effacés.

Classification actuelle : I.3.B16

29 – PCIb-P. Jarre B15

⁷¹ Benavente *et al.* 1986, p. 118.

Fragment de jarre à ouverture rétrécie, bord convergent et à lèvre épaissie. Hauteur conservée : 7,9 cm. Diamètre d'ouverture : 21,2 cm. Diamètre du bord : 26,4 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,5 et 0,8 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Le décor est peint en rouge sur la paroi externe. Une ligne sous le bord faisant le tour du vase et dessous il reste des traces de pigments mais il est impossible d'identifier les motifs.

Mata et Bonet 1992 : 1200

Classification actuelle : I.1.B15

30 – PCIb-P. Jarre B10

Fragment de bord de jarre à ouverture rétrécie, bord divergent et à lèvre épaissie. Le départ de l'anse est sur le haut de la panse. Il n'y a pas d'épaulement. La panse est d'apparence ovoïde. Hauteur conservée : 11,7 cm. Diamètre d'ouverture : 20,8 cm. Diamètre du bord : 25,6 cm. Épaisseur de panse : entre 0,7 et 0,9 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Sur la paroi externe, présence d'un décor peint en rouge très mal conservé (non identifiable). Très proche d'un fragment dessiné en 1986⁷². Les auteurs identifient cette forme comme un *dolium* mais à panse ovoïde.

Classification actuelle : I.1.B10.P2a

31 – PCIb-P. Jarre B1

Fragment de jarre à bord évasé et lèvre arrondie. Panse d'apparence ovoïde. Hauteur conservée : 8,5 cm. Diamètre interne du col : 35,2 cm. Diamètre du bord : 41,6 cm. Épaisseur de panse : environ 0,8 cm. Épaisseur au col : 1,7 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

On note la présence d'une bande peinte en rouge sur la paroi externe, au niveau du col.

Mata et Bonet 1992 : A.I.1.2.0.0

Classification actuelle : I.2.B1.C1

32 – PCIb-P. Jarre B24

Fragment de jarre à ouverture rétrécie, à bord divergent et à lèvre moulurée. La panse est d'apparence ovoïde. Hauteur conservée : 5,5 cm. Diamètre du bord : 35,6 cm. Diamètre d'ouverture : 31,6 cm. Épaisseur de panse : environ 0,6 cm. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène.

Le décor linéaire est peint en rouge sur la paroi externe mais il est très mal conservé.

Mata et Bonet 1992 : A.I.1.2.2.2

Classification actuelle : I.1.B24

⁷² Benavente *et al.* 1986, fig. 6 n° 81.

33 – PC1b-P. Jarre B15

Fragment de jarre à ouverture rétrécie, à bord convergent et lèvre épaissie et moulurée. Hauteur conservée : 5,7 cm. Diamètre d'ouverture : 29,6 cm. Diamètre du bord : 35 cm. Épaisseur de panse : environ 0,8 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair et elle est homogène.

On note la présence de deux lignes parallèles sous le bord de la paroi externe et faisant le tour du vase. Le décor est très bien conservé mais il est seulement composé de ces deux bandes.

Classification actuelle : I.1.B15

44 – PC1b-P. Jarre C1.B1

Numéro d'inventaire : TC 2800

Fragment de jarre à ouverture rétrécie, à bord divergent, à lèvre arrondie et à col étranglé. La panse est d'apparence ovoïde. Hauteur conservée : 5 cm. Diamètre du col interne : 13,4 cm. Diamètre du bord : 16 cm. Épaisseur de panse : entre 0,3 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

La paroi externe est peinte en rouge avec deux filets parallèles faisant le tour du col.

Le décor est très bien conservé.

Mata et Bonet 1992 : 1213a

Classification actuelle : I.2.B1.C1

45 – PC1b-P. Jarre C1.B7

Numéro d'inventaire : TC 2873

Fragment de jarre à ouverture rétrécie, à bord divergent, à lèvre moulurée et à col étranglé. La panse est d'apparence ovoïde. Hauteur conservée : 4 cm. Diamètre interne du col : 18,6 cm. Diamètre du bord : 22 cm. La paroi externe est peinte en rouge avec deux bandes parallèles au niveau du col. La pâte est de couleur beige-blanc sur la paroi externe et rouge sur la paroi interne.

Le décor linéaire est très bien conservé.

Classification actuelle : I.2.B7.C1

LVI et LVI bis : *Kalathoi*, pots à deux anses

Planche présentant des *kalathoi* et des pots à deux anses.

1 – PC1b-P. Vase cylindrique

Photographie dans le tome 3 : pl. 28 n° 2

Fragment de vase à panse cylindrique. La partie haute du vase est manquante. Le bord et la panse présentent un profil continu et le fond est concave et ombiliqué. Hauteur conservée : 20,5 cm. Diamètre de la panse : environ 25,4 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,4 et 0,8 cm. La pâte est de couleur beige clair. Sur la paroi externe, certains endroits présentent une pâte blanchâtre. S'il s'agit d'un engobe blanc, alors pourquoi cette coloration n'apparaît pas de façon uniforme sur toute la paroi ? Soit l'engobe a mal été appliqué, mais il n'y a pas de limite franche, soit il s'agit d'un ressuage calcaire de la pâte au moment

de la cuisson, auquel cas, la chaleur aurait atteint de façon inégale les différents contours du vase. Présence de très fines inclusions calcaires assez dispersées. Les bourrelets épais et les stries de tournage sont visibles sur la paroi interne.

(Planche LVI bis) La paroi externe est décorée de peinture rouge ou lie-de-vin. Il n'y a pas de différence de conservation ou de teinte entre les différents motifs. Le décor complexe est très bien conservé. Sur le bas de la panse se trouve un bandeau épais faisant le tour du vase et on trouve un autre bandeau en milieu de panse avec de part et d'autre deux filets, structurant ainsi les frises horizontales. Sur la frise du bas, on trouve une série de demi-cercles concentriques avec un point central (au moins onze demi-cercles mais il est possible que l'anneau le plus épais soit en fait une superposition de plusieurs anneaux) (motif 16). Entre deux de ces motifs se trouve le motif 27 composé de lignes en zigzag verticales et à peu près parallèles. Il est fort probable que ces deux motifs (16 et 27) aient été appliqués à l'aide d'outils à pinceaux multiples. Ces motifs se superposent sur les motifs linéaires décrits plus tôt (sur le bas et le milieu de la panse), indiquant l'ordre d'application. Au-dessus des motifs linéaires du milieu de panse, se développe une autre frise horizontale. Celle-ci est moins bien conservée à cause de la fracture du vase qui empêche parfois l'identification des motifs. Néanmoins, la consistance et la couleur du pigment sont identiques. De droite à gauche, on devine le motif 58 qui est une feuille de lierre isolée connue aussi à Azaila⁷³. Une des branches de cette feuille se poursuit sur la frise du bas en devenant un demi-anneau des demi-cercles concentriques. À gauche de ce dernier se trouve le motif 37 qui est une série verticale de motif en S entre deux filets verticaux. On retrouve ce même motif immédiatement après une étoile (motif 22). Sur la gauche se trouve la même feuille de lierre isolée que celle décrite plus tôt. Ici, les motifs végétaux et géométriques se superposent également aux motifs linéaires.

22 – PCIb. Pot C

Numéro d'inventaire : TC 2043

Fragment de vase tronconique, à col étranglé, bord évasé et à lèvre arrondie. Il s'agit sans doute d'un pot à deux anses mais les anses sont manquantes car le fragment est trop petit. Hauteur conservée : 4,5 cm. Diamètre interne du col : 16,8 cm. Diamètre du bord : 21,2 cm. La pâte est de couleur beige clair homogène. Un autre tesson comportant un départ d'anse pourrait bien appartenir au même vase en raison des dimensions et des caractéristiques de la pâte qui sont identiques (même si nous n'avons pas pu identifier de recollage).

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.0.0

Classification actuelle : II.2.B10.C1.P1b

23 – PCIb-P. Pot P2A

Numéro d'inventaire : TC 3725

Photographie dans le tome 3 : pl. 32 n° 36

⁷³ Cabré 1944, p.17-18.

Fragment de pot tronconique muni de deux anses en ruban symétriques, à col étranglé, bord évasé et à lèvre arrondie. Le passage du col à la panse est marqué par une carène. Hauteur conservée : 11,3 cm. Diamètre interne du col : 22,4 cm. Diamètre du bord : 27,2 cm. Épaisseur de panse : entre 0,4 et 0,6 cm. La pâte est de couleur rouge clair homogène. On note la présence de bourrelets épais sur la paroi interne. La paroi externe et les anses sont décorées de motifs linéaires et complexes tous très mal conservés.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.0.0

Classification actuelle : II.2.B2.C1.P1b

28 – PC1b-P. *Kalathos* B21

Numéro d'inventaire : TC 2914

Photographie dans le tome 3 : pl. 30 n° 16

Cliché microscope électronique : fig. 77.2 dans le tome 1.

Fragment de *kalathos* d'apparence cylindrique, à bord évasé horizontal et à ressaut vertical du côté de la paroi interne. Hauteur conservée : 6,7 cm. Diamètre du bord : 34 cm. Diamètre d'ouverture : 27,4 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

La paroi externe ainsi que le rebord horizontal sont décorés de motifs peints en rouge. Sur le rebord se trouve une série de motifs dits de dents de loup orientées vers l'intérieur (motif 10). Sur le haut de la panse il y a un large bandeau horizontal avec de part et d'autre il y a deux minces filets, le tout est parallèle et fait le tour du vase. Sous ces motifs très bien conservés, se trouvent des motifs géométriques beaucoup moins bien conservés puisqu'ils s'effacent. Il s'agit de tirets verticaux.

La variante avec rebord vertical apparaît dès le début du II^{ème} s. av. J.-C. à Azaila. Il y aurait une évolution des bases observable avec les exemplaires du Castelillo de Alloza avec les bases biseautées et ombilicées pour les formes les plus anciennes et des bases plates pour les plus récentes⁷⁴.

À Azaila, cette variante est datée entre 200 et 76/72 av. J.-C.⁷⁵

Adroher 1993 : 2722

Classification actuelle : II.2.B21.P1b

41 – PC1b-P. *Kalathos* B19

Numéro d'inventaire : TC 129

Fragment de *kalathos* tronconique, à bord évasé et pendant. Hauteur conservée : 6,8 cm. Diamètre d'ouverture : 16 cm. Diamètre du bord : 20,6 cm. Épaisseur de panse : entre 0,25 et 0,5 cm. Inclinaison de la panse : environ 280 degrés. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène. On note la présence de bourrelets épais sur la paroi interne.

La paroi externe est décorée de motifs complexes peints en rouge. Les motifs linéaires, bien conservés, se situent sous le bord et sont constitués de deux filets parallèles faisant le tour du vase. Dessous, se trouve un motif en zigzag vertical et épais. Le reste est manquant.

⁷⁴ Perales, Picazo, Sancho 1984, p. 235.

⁷⁵ *Ibid.*, p. 235.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.2.1

Classification actuelle : II.2.B19.P1b

42 – PCIb-P. *kalathos* B19

Numéro d'inventaire : TC 130

Photographie dans le tome 3 : pl. 32 n° 35

Fragment de *kalathos* à panse cylindrique, à bord évasé et lèvre plate et épaisse. Hauteur conservée : 7,7 cm. Diamètre d'ouverture : 15,8 cm. Diamètre du bord : 20,2 cm. Épaisseur de panse : environ 0,55 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène. La paroi interne est lisse.

La paroi externe et el bord sont décorés de motifs peints en rouge et très mal conservés. Seul le bord permet une visibilité correcte. S'y développent des séries de traits parallèles alternés avec un motif plus ou moins carré.

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.2.1

Classification actuelle : II.2.B19.P1b

LVII : Formes ouvertes, importations et imitations

Planche présentant des céramiques de formes ouvertes de pâte claire, d'imitation et d'importations.

- Cadre du haut :

Céramiques ibériques à pâte claire

4 – PCIb-P. Coupe Cp2

Numéro d'inventaire : TC est 84

Photographie dans le tome 3 : pl. 33 n° 39

Cliché microscope électronique : fig. 77.1 dans le tome 1.

Fragment de plat à bord vertical et avec la lèvre légèrement convergente et arrondie. Hauteur conservée : 4,2 cm. Diamètre du bord : 30,2 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,5 et 0,7 cm. Inclinaison de la panse : environ 345 degrés. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène. On nota la présence de fines inclusions dispersées de nature ferrugineuses et calcaires. Les stries de tournage sont visibles sur la paroi externe.

La paroi interne est décorée de filets parallèles peints en rouge : deux filets sous le bord et deux autres filets sur le bas du tesson conservé. La jonction des filets de la partie haute est irrégulière.

Cette forme est identifiée comme une imitation de céramique campanienne B 5, datée dans la première moitié du I^{er} s. av. J.-C.⁷⁶

Mata et Bonet 1992 : 3820

Classification actuelle : II.3.B8.P1b

⁷⁶ Perales, Picazo, Sancho 1984, p. 213.

7 – PC Ib-P. Coupe Cp3

Fragment de coupe à bord divergent et à lèvre arrondie. Hauteur conservée de 2,7 cm. Diamètre du bord : 18 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm. Inclinaison de la panse : environ 310 degrés. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Le décor est peint en rouge sur la paroi interne et il est composé uniquement d'une bande sous le bord faisant le tour du vase.

Cette forme appartient à un vaste ensemble de coupes produites sur toute la Péninsule Ibérique dans lesquelles deux variantes ont été identifiées. La première rassemble les coupes à bord évasé qui seraient les plus anciennes (dès le IV^{ème} s. av. J.-C.), tandis que la seconde variante concerne celles à bord vertical que l'on ne trouve pas avant 250 av. J.-C.⁷⁷

Classification actuelle : II.4.B1.P2d

8 – PC Ib-P. Coupe Cp2

Fragment de plat à bord convergent et à lèvre épaissie. Hauteur conservée : 5,7 cm. Diamètre du bord : 21 cm. Diamètre maximal de la panse : 22,2 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,4 et 0,7 cm. Inclinaison de la panse : environ 325 degrés. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

On note la présence de décor peint en rouge sur la paroi interne composé uniquement de motifs linéaires : trois bandes parallèles en milieu de panse faisant le tour du vase.

Classification actuelle : II.2.B8.P2d

10 – PC Ib-P. Coupe Cp1

Fragment de petite coupe à bord évasé et à lèvre à section rectangulaire. La base est manquante mais l'orientation horizontale de la paroi et son épaississement nous laisse penser qu'il s'agit du départ du fond. Hauteur conservée : 1,6 cm. Diamètre du bord : 10 cm. Épaisseur de panse : 0,2 cm. Épaisseur du fond : 0,7 cm. La pâte est de couleur beige moyen et elle est homogène.

Le décor est peint en rouge sur la paroi interne. Il est composé uniquement de deux filets parallèles sur la panse et faisant le tour de la coupelle.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.2

Classification actuelle : II.2.B1.P4

11 – PC Ib-P. Plat à marli

Fragment de plat à bord à marli et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 2,4 cm. Diamètre du bord : 22 cm. La pâte est de couleur beige-gris (sans doute une surcuisson).

Le décor est peint en rouge sur les deux parois et il est composé (pour le tesson conservé) de bandes parallèles sur les parties hautes et basses du bord (de chaque côtés).

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.2

⁷⁷ *Ibid.*, p. 218.

Classification actuelle : II.2.B1.P4

17 – PCIb-P. Gobelet

Numéro d'inventaire : TC 325

Photographie dans le tome 3 : pl. 32 n° 32

Fragment de gobelet à col haut et panse arrondie. Le bord est évasé et la lèvre est arrondie. Hauteur conservée : 5,4 cm. Diamètre du bord : 5,6 cm. Épaisseur du col : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène. De petits bourrelets épais sont visibles sur la paroi interne.

Le décor est peint en rouge sur les deux parois. Sur le bord interne se trouvent une série de dents de loup orientées vers le bas. Sur la paroi externe il y a un motif dit à la grecque entre deux bandes horizontales et parallèles et dessous, il y a un autre motif non identifiable.

Classification actuelle : I.2.B1.C6.P2

18 – PCIb. Gobelet

Numéro d'inventaire : TC 1046

Fragment de vase dont le haut de la panse est vertical, à bord évasé et à lèvre épaissie en forme de goutte. Hauteur conservée : 3,5 cm. Diamètre du bord : 6 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm. La pâte est de couleur beige clair. La paroi externe est blanche à certains endroits.

Classification actuelle : II.2.B10.P1a

19 – PCIb. Jarre B18

Numéro d'inventaire : TC 1049

Fragment de jarre à bord évasé et à lèvre à section triangulaire. Hauteur conservée : 2,6 cm. Diamètre du bord : 13 cm. Diamètre d'ouverture : 11,8 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.2.2

Classification actuelle : I.2.B18.C3

24 – PCIb-P. Vase bitronconique

Numéro d'inventaire : TC 1044

Photographie dans le tome 3 : pl. 32 n° 33

Fragment de vase à panse verticale avant un point d'inflexion orientant la panse à 290 degrés. Le bord est évasé et la lèvre est arrondie. Hauteur conservée : 9,8 cm. Diamètre du bord : 24,2 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,4 cm.

Le décor est peint en rouge sur la paroi externe. Sur la panse verticale se trouve une série de motifs à la grecque entre deux bandes horizontales. Dessous, il y a des dents de loup orientées le haut. Sous ce motif il y a une série de points puis à nouveau une bande horizontale. Le reste est manquant. Les motifs sont tous très mal conservés.

Mata et Bonet 1992 : A.III.4.2

Classification actuelle : II.2.B1.C5.P1b

43 – PC Ib-P. Jarre

Fragment de vase à bord évasé et à lèvre arrondie et épaissie, avec un départ de panse vertical. Hauteur conservée : 5,7 cm. Diamètre du bord : 18,2 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,3 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Le décor est peint en rouge sur la paroi externe composé de deux filets horizontaux et parallèles sous le bord avec au-dessous, une série de triangle dont un des côtés est dentelé (celui qui est vertical). Les pointes de ces triangles se posent sur un filet horizontal.

Classification actuelle : I.2.B1.C6

46 – PC Ib-P. Plat B13

Numéro d'inventaire : TC 1085

Photographie dans le tome 3 : pl. 29 n° 5

Fragment de vase à bord convergent et en gouttière du côté externe. Le départ de panse est incliné à 300 degrés. Hauteur conservée : 2,9 cm. Diamètre d'ouverture : 19,4 cm. Diamètre maximal de la panse : 23 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Le décor est peint en rouge sur les deux parois. On ne conserve que des bandes horizontales : une à l'intérieur sous le bord et une autre à l'extérieur, aussi sous le bord.

Classification actuelle : II.1.B13

47 – PC Ib-P. Plat B21

Fragment de coupe à bord à gorge assez large, avec la lèvre horizontale et plate faisant marli, et ressaut vertical côté paroi interne. Hauteur conservée : 4,2 cm. Diamètre d'ouverture : 21,6 cm. Diamètre du bord : 26 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,5 cm. La pâte est de couleur beige moyen et elle est homogène.

Le décor est peint en rouge sur la paroi interne et sur le bord. Sur le bord, il y a deux minces filets sur le sommet du rebord vertical et un autre sur l'extrémité du bord à marli. Sur la paroi interne, il y a un filet horizontal sous le bord puis des traces de pigment de motifs probablement complexes mais illisibles. Le décor complexe est très mal conservé au contraire des motifs linéaires.

Mata et Bonet 1992 : 3811e

Classification actuelle : II.2.B21.P2d

- Imitations et autres productions.

9 – PC Ib-P. Assiette B13/B26

Fragment d'assiette à bord évasé et bord à marli. La lèvre est arrondie. La panse est épaissie à partir du milieu et vers le fond. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre du bord : 19 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,3 et 0,6 cm. Inclinaison de la panse : environ 345 degrés. La pâte est de couleur beige clair sur la paroi interne et grise sur la paroi externe.

Le décor est peint en rouge sur la paroi interne, composé uniquement de deux bandes parallèles sous le bord faisant le tour du vase.

Peut-être une imitation de Campanienne A, forme 6.

Mata et Bonet 1992 : A.III.8.1.0

Classification actuelle : II.2.B13/26.P1b

20 – Paroi fine. Forme Mayet 3

Fragment de céramique grise imitant les gobelets à paroi fine. Le bord est à gouttière interne. La panse est probablement fusiforme. Hauteur conservée : 2,8 cm. Diamètre du bord : 9,4 cm. Diamètre interne du col : 8 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,2 cm. La pâte est de couleur grise avec quelques petites inclusions blanches (calcaire).

Paroi fine forme Mayet III. Forme datée du milieu du I^{er} s. av. J.-C. dans la péninsule Ibérique⁷⁸.

Classification actuelle : I.3.B1.P2e

25 – Paroi fine. Gobelet

Numéro d'inventaire : TC 567

Fragment de vase à panse fusiforme, à bord évasé et à lèvre arrondie. Hauteur conservée : 3,1 cm. Diamètre du bord : 9 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,2 cm. La pâte est de couleur rouge-brun foncé et elle est homogène.

36 – Importation ? base annulaire

Numéro d'inventaire : TC 891

Fragment de fond annulaire à section rectangulaire et à fond très peu élevé. Hauteur conservée : 1,9 cm. Diamètre du plan de pose : 4,6 cm. La pâte est de couleur marron sur les deux parois et la tranche est rouge.

LVIII : Couvertures, fonds, supports et divers

Planche présentant les couvercles et autres éléments de formes de PCIb et d'une possible importation.

2 – PCIb-P. Couvercle

Numéro d'inventaire : TC 288

Photographie dans le tome 3 : pl. 32 n° 37

Bouton de préhension de couvercle. Le bouton est à fond concave. Hauteur conservée : 3,7 cm. Diamètre du bouton : 9 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige clair à l'extérieur et rouge à l'intérieur.

On note la présence de peinture sur la paroi externe et le bouton de préhension. Les motifs linéaires et complexes sont très mal conservés. On note deux bandes parallèles et horizontales sous le bouton, sur

⁷⁸ Perales, Picazo, Sancho 1984, p. 208.

la panse. Dessous, il y a des traces de pigments mais illisibles. Le décor sur le bouton de préhension est difficilement identifiable.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.3.4

5 – PC1b-P. Porte-lampe

Numéro d'inventaire : TC 314

Fragment de base de *thymiaterion* caréné. Hauteur conservée : 2 cm. Diamètre du fond : 13 cm. La pâte est de couleur beige clair homogène. La peinture est de couleur rouge sur la paroi externe.

Le décor de dents de loup sur le bord du fond et orientées vers l'intérieur. Suivent des filets minces et parallèles, le reste est manquant. Il y a une différence de teinte entre les motifs linéaires et les autres, sans doute dû à des préparations de pigment différentes, ou encore à des cuissons différentes. Les deux types de motifs sont moyennement bien conservés.

Classification actuelle : III.B1

12 – PC1b-P. Couvercle

Fragment de couvercle à bord vertical et ç lèvre arrondie. Hauteur conservée : 2,6 cm. Diamètre du bord : 26,2 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Le décor est peint en rouge sur la paroi externe et sur le bord de la paroi interne. On ne conserve que les motifs linéaires : deux bandes parallèles et horizontales à l'extérieur et une à l'intérieur. Le décor est bien conservé.

Mata et Bonet 1992 : A.V.1.0.3

Classification actuelle : II.3.B1

13 – PC1b. Bouteille ou flacon

Fragment de goulot et de bord de bouteille. Bord à section triangulaire. Le goulot est incomplet. Hauteur conservée : 4,6 cm. Diamètre du bord : 3,8 cm. Diamètre minimal du goulot (partie interne) : 2 cm. Épaisseur du goulot : entre 0,3 et 0,4 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Classification actuelle : I.3.B20.G2

14 – PC1b. Gobelet

Numéro d'inventaire : TC 1418

Fragment de petit gobelet à bord évasé, lèvre arrondie et départ de panse évasé. Hauteur conservée : 2 cm. Diamètre interne du col : 2,4 cm. Diamètre du bord : 4 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Classification actuelle : I.2.B9.C2

15 – PC1b-P. Base annulaire

Numéro d'inventaire : TC 1310

Fragment de coupe ou de plat à base annulaire et à fond légèrement concave. Hauteur conservée : 4,5 cm. Diamètre du fond : 6 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,4 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige clair

et elle est homogène. Il reste des concrétions calcaires sur la paroi externe du fond sous lesquelles il y a des traces de pigment rouge. Les deux parois sont décorées de motifs linéaires uniquement peints en rouge. Bandes parallèles occupent toute la panse de la paroi interne, tandis que sur la paroi externe il n'y a que deux bandes.

16 – PCIb-P. Base annulaire

Numéro d'inventaire : TC 1311

Fragment de fond de grand plat. Base annulaire à fond relevé. Hauteur conservée : 6,4 cm. Diamètre du fond : 7 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,4 et 0,7 cm. Inclinaison de la panse : environ 140 degrés à partir du fond. La pâte est de couleur beige moyen et elle est homogène.

Le décor peint en rouge sur la paroi interne est composé uniquement de deux bandes parallèles et horizontales sur le fond.

26 – PCIb. Support

Fragment de support. Probablement la partie basse en raison de l'aplatissement de la lèvre au niveau du plan de pose. Le profil est mouluré. Hauteur conservée : 5,7 cm. Diamètre de la base : 15 cm. Épaisseur de la paroi : entre 0,4 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Classification actuelle : III.B2

27 – PCIb-P. Couvercle

Numéro d'inventaire : TC 2923

Fragment de couvercle à bord biseauté. Hauteur conservée : 4,6 cm. Diamètre du bord : 10 cm. Épaisseur de panse : environ 0,9 cm. La paroi interne est de couleur grise tandis que la paroi externe est beige clair.

Le décor est peint en rouge sur la paroi externe. On conserve assez bien les motifs linéaires que l'on voit au-dessus du bord et plus haut, juste avant le départ du système de préhension. Quatre bandes parallèles se répartissent deux par deux.

Classification actuelle : II.4.B3.P1c

34 – PCIb-P. Bouton de préhension de couvercle

Numéro d'inventaire : TC 1042

Bouton de préhension perforé. Bouton annulaire débordant. Hauteur conservée : 4,2 cm. Diamètre du bouton : 6 cm. Épaisseur de la paroi entre la panse et le bouton : entre 0,7 et 0,9 cm. La pâte est de couleur beige clair à l'extérieur et rouge à l'intérieur. La perforation est centrale et a une forme ovale et très fine.

La paroi externe est décorée de motifs linéaires parallèles et rouges, au départ de la panse.

35 – PCIb-P. Base annulaire

Numéro d'inventaire : TC 1604

Fragment de base annulaire à fond très peu relevé. Hauteur conservée : 2,2 cm. Diamètre du fond : 7 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur beige moyen et elle est homogène. Le décor est peint en rouge sur la paroi interne. On conserve trois bandes parallèles horizontales sur le bas de la panse.

37 – PCIb. Base annulaire et fond plat

Numéro d'inventaire : TC 742

Fragment de base plate avec un fond annulaire. C'est grâce à un petit relèvement de la pâte au niveau du fond que la base annulaire est marquée. Épaisseur de la panse : entre 0,5 et 0,7 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène. La pâte est poreuse.

38 – PCIb. Base plate

Numéro d'inventaire : TC 743

Fragment de vase (gobelet ?) à fond plat et caréné. Hauteur conservée : 2,2 cm. Diamètre du fond : 4 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur beige moyen et elle est homogène.

39 – PCIb. Base annulaire

Numéro d'inventaire : TC 3775

Fragment de grand vase à base annulaire et à fond ombiliqué. Hauteur conservée : 2,1 cm. Diamètre du fond : 9 cm. La pâte est de couleur grise sur la paroi externe et beige-gris sur la paroi interne.

40 – PCIb. Fond concave

Fragment de fond d'un grand vase. La base est relevée et le fond est concave. Hauteur conservée : 4 cm. Diamètre du fond : 22,22 cm. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène. Il y a une graffite sur la paroi externe du fond qui a été réalisé avant la cuisson. Il y a le même graffite sur un fond de *dolium*.

48 – PCIb. Base annulaire

Numéro d'inventaire : TC 1501

Fragment de coupe à fond annulaire relevé et horizontal. Hauteur conservée : 3 cm. Diamètre du fond : 5,8 cm. Épaisseur de la panse : environ 0,3 cm. La pâte est de couleur beige-rose clair.

1.4. La Guardia, Alcorisa

Les céramiques dessinées ici sont toutes conservées au musée provincial de Teruel. Elles proviennent essentiellement des habitats I et II qui ont fouillés en 1980 et 1982. Certains des objets qui sont ici représentés ont pu être identifiés dans les publications de ces fouilles respectives. Le contexte est alors bien identifié. En revanche, même s'il n'a pas été possible de retrouver les contextes des autres, il y a de fortes chances pour qu'ils proviennent de ces deux espaces.

Les mêmes niveaux ont été identifiés dans ces deux espaces. Le premier est daté entre le I^{er} et le II^{ème} s. ap. J.-C. Le second niveau correspond sans doute au début du II^{ème} s. av. J.-C. Le niveau trois est daté du II^{ème} s. av. J.-C. et c'est celui qui contient le plus grand nombre de matériel. Enfin, le quatrième niveau qui est pauvre en mobilier est daté dans les V^{ème} et IV^{ème} s. av. J.-C.

Les motifs mentionnés correspondent à ceux de la planche LXIX.

LIX : Pots P2A, *kalathos*, jarre à bord épais et convergent et coupe

1 – PCIb-P. Pot P2A

Conservé au musée provincial de Teruel. Numéro d'inventaire : 1358

Photographie dans le tome 3 : pl. 25 n° 3

Vase tronconique à col étranglé, à bord évasé et lèvre arrondie, muni de deux anses verticales en ruban symétriques. Le fond est concave. Hauteur totale : 25,4 cm. Diamètre du bord : 30 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,7 et 1 cm. La pâte est de couleur beige clair sur la paroi externe et rouge clair à l'intérieur depuis la moitié inférieure du bord interne. On voit les bourrelets épais sur la paroi interne.

La paroi externe est décorée de motifs peints en rouge. Sur le haut de la panse et sur le col se trouvent deux bandes parallèles et faisant le tour du vase entre lesquelles il y a une série de dents de loup orientées vers le haut. Trois autres bande et filets se trouvent sur le bas de la panse. Ces lignes au bas du vase sont très bien conservées contrairement aux premières mentionnées. Entre ce cadre linéaire, sur toute la panse, se développe un décor végétal composé d'une grande ramification ondulée d'où se développent de part et d'autre des feuilles de lierre à cinq tiges ; des tiges en zigzag se terminant par une sorte de triangle dentelé ; de courtes tiges spiralées ; enfin des petites tiges en forme de triangle dentelé.

À certains endroits les motifs végétaux se superposent sur les motifs linéaires indiquant l'ordre d'application. De plus, à ces mêmes endroits on constate une différence de conservation entre ces deux motifs : le linéaire est très bien conservé tandis que le végétal l'est beaucoup moins.

La morphologie de ce sa vase ainsi que sa taille et son décor peint sont identiques à un pot P2A découvert au Tiro de Cañón (Alcañiz)⁷⁹.

⁷⁹ Perales, Picazo, Sancho 1984, p. 220 et fig. 5.27.

Contexte : Habitat 2 niveau III⁸⁰.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.0.0

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1b

2 – PC1b-P. Pot P2A

Conservé au musée provincial de Teruel. Numéro d'inventaire : 1344

Photographie dans le tome 3 : pl. 26 n° 5

Vase tronconique à col étranglé, à bord évasé et lèvre arrondie, à fond concave, muni de deux anses en ruban, verticales et symétriques et avec une dépression centrale prononcée. Hauteur totale : 13,4 cm. Diamètre du bord : 17,2 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,3 et 0,5 cm. La pâte est de couleur beige-marron moyen mais avec quelques tessons noirs (traces de feu après la fracture du vase). Les stries de tournage sont visibles sur les deux faces. Sur la paroi interne on voit les bourrelets épais.

La paroi externe a été peinte en rouge de motifs géométriques et linéaires. Comme pour le premier pot à deux anses, on trouve une série de dents de loup orientées vers le haut entre deux filets parallèles et horizontaux au niveau du col et du haut de la panse. Sur le bas de la panse se trouve une seule bande horizontale qui fait le tour du vase. Enfin dans ce cadre, sur la panse il y a sept grands motifs en métopes, ou des rouleaux composés de filets. Sur le côté interne du bord se trouve une autre série de dents de loup orientées cette fois-ci vers le bas.

Les décors sont conservés à l'identique. Il n'y a pas de différence de tonalité ni de conservation selon les motifs.

Contexte : Habitat 2 niveau III⁸¹.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.0.0

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1b

3 – PC1b. Jarre B14

Conservé au musée provincial de Teruel.

Photographie dans le tome 3 : pl. 26 n° 9

Cliché microscope électronique : fig. 77.4 dans le tome 1.

Fragment de bord épais et convergent à lèvre épaissie et pendante vers l'intérieur, appartenant à une grande jarre. La lèvre est très pendante. Hauteur conservée : 3,1 cm. Diamètre d'ouverture : 27 cm. Diamètre du bord : 34,8 cm. La pâte est de couleur beige sur les deux parois et la tranche est bicolore : rouge et beige. Les stries de tournage sont visibles sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2.b

Classification actuelle : I.1.B14

⁸⁰ Atrian, Martínez 1976, fig. 15.1.

⁸¹ *Ibid.*, fig. 14.2.

4 – PC Ib-P. *Kalathos* B19

Conservé au musée provincial de Teruel. Numéro d'inventaire : 1360

Cliché microscope électronique : fig. 77.3 dans le tome 1.

Kalathos à panse cylindrique, bord évasé, aplati et très légèrement pendant. Le fond est concave. Hauteur totale : 15,9 cm. Diamètre d'ouverture : 18 cm. Diamètre du bord : 21,4 cm. Épaisseur de panse : entre 0,35 et 0,6 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène. Il y a des inclusions très fines (inférieur à 0,1 cm), qui sont assez denses et de nature ferrugineuse. D'autres, moins denses, sont de nature calcaire mais légèrement plus grosses. Les stries de tournage sont visibles sur les deux parois tandis que les bourrelets épais ne le sont que sur la paroi interne. Une partie du fond est brûlée. Le décor linéaire peint en rouge sur la paroi externe. Il y a deux bandes parallèles et horizontales sous le bord et trois autres sur le bas de la panse.

Contexte : Habitat 2 niveau III⁸².

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.1.1

Classification actuelle : II.2.B19.P1a

5 – PC Ib-P. Coupe Cp3

Conservé au musée provincial de Teruel. Numéro d'inventaire : 1350

Photographie dans le tome 3 : pl. 26 n° 8

Petite coupe à bord non différencié de la panse et à lèvre arrondie. La base est annulaire et le fond est concave. Hauteur totale de 4,8 cm. Diamètre du bord : 10,4 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,2 et 0,4 cm. La pâte est de couleur rose foncé sur les trois quarts de la paroi externe, puis elle devient beige dont au niveau d'une démarcation. La démarcation est due à l'effet d'empilement dans le four. Très fines inclusions blanches et rouge de nature calcaire et ferrugineuse.

Le décor est peint en rouge sur la paroi interne, composé uniquement de motifs linéaires : une bande sous le bord et deux bandes parallèles sur le bas de panse.

Classification actuelle : II.4.B1.P2b

⁸² Atrian, Martínez 1976, fig. 12.1.

1.5. El Castelillo, Alloza

Les céramiques dessinées ici sont conservées au musée provincial de Teruel.

LX : Pots P2A, *kalathos*, coupes, jarres à bord épais et convergent

Planche rassemblant différentes poteries de céramique ibérique à pâte claire.

1 – PCIb-P. Coupe Cp3

Numéro d'inventaire : 527

Photographie dans le tome 3 : pl. 17 n° 1

Contexte de découverte : versant sud, habitat 8⁸³.

Coupe à bord non différencié de la panse et à lèvre arrondie. La base est annulaire et le fond est horizontal. Hauteur totale : 6,8 cm. Diamètre du bord : 13,6 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,3 et 0,6 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène.

Le décor est peint en rouge sur la paroi interne. Il n'y a que des motifs linéaires qui sont composés de deux bandes parallèles sous le bord et deux autres sur le bas de la panse. La coupe présente une légère déformation au niveau de l'ouverture : écrasement.

Classification actuelle : II.4.B1.P2d

2 – PCIb-P. Coupe Cp3

Numéro d'inventaire : 591

Photographie dans le tome 3 : pl. 19 n° 9

Contexte de découverte : versant sud, habitat 8⁸⁴.

Coupe à bord évasé et légèrement épaissi et à lèvre arrondie. La base est annulaire basse et le fond est horizontal bas. Hauteur totale : 8,6 cm. Diamètre du bord : 16,8 cm. Épaisseur du bord : entre 0,25 et 0,35 cm. La pâte est de couleur beige clair avec quelques tessons noirs (cause : incendie). Les stries de tournage sont visibles sur les deux faces. La paroi interne est peinte en rouge d'un décor complexe et linéaire. Les motifs linéaires se trouvent sur la partie haute et basse de la panse et se composent de deux bandes horizontales et parallèles sur le haut et deux autres en bas. Le médaillon central est également cerclé de rouge. Une série de dents de loup orientées vers le bas se superposent sur les traits parallèles sous le bord. Sur la panse se développe une ramification ondulée à partir de laquelle se développent des feuilles de lierre quatre tiges ; des tiges enroulées sur elles-mêmes ; des tiges en zigzag se terminant en « peigne ». Puis entre les deux bandes du bas, il y a une série de tirets parallèles et perpendiculaires aux premiers. Entre ce dernier filet et celui du médaillon central, il y a une série de motif en S. On voit une

⁸³ Atrian 1966, fig. 15.1.

⁸⁴ *Ibid.*, fig. 25.

nette différence de conservation du pigment selon les motifs, notamment entre les motifs linéaires et complexes (végétaux et géométriques).

Classification actuelle : II.4.B1.P2d

3 – PCIb-P. *Kalathos* B20

Numéro d'inventaire : 136

Photographie dans le tome 3 : pl. 19 n° 9. Cliché de Jorge Escudero (© Museo de Teruel)

Contexte de découverte : versant nord⁸⁵.

Kalathos tronconique à bord évasé et légèrement pincé et débordant sur le côté intérieur, et lèvre aplanie. Hauteur irrégulière à cause d'un défaut de symétrie du fond. Hauteur maximale de 11,7 cm et minimale de 10,7 cm. Diamètre d'ouverture : 6,9 cm. Diamètre du bord : 9,4 cm. La pâte est de couleur beige-jaune clair et elle est homogène. Il reste quelques bourrelets moyennement épais sur la paroi interne.

Le décor est peint en rouge sur la paroi externe qui se compose uniquement de motifs linéaires sur la partie haute de la panse (une bande) et sur la partie basse (deux bandes parallèles).

Mata et Bonet 1992 : A.II.7.2.1

Classification actuelle : II.2.B20.P1b

4 – PCIb-P. Pot P2A

Numéro d'inventaire : 584

Photographie dans le tome 3 : pl. 19 n° 8. Cliché de Jorge Escudero © Museo de Teruel

Vase tronconique à col étranglé, bord évasé et lèvre arrondie, et muni de deux anses en ruban verticales et parallèles. Le fond est maquant et a été reconstitué. Hauteur totale : 11,2 cm. Diamètre du bord : 14 cm. Diamètre du fond : 9,4 cm. La pâte est de couleur rouge-marron. Les stries de tournage sont visibles sur les deux parois.

Le décor est peint en rouge sur la paroi externe et qui se compose uniquement de motifs géométriques. Sur la moitié haute de la panse, il y a des cercles concentriques composés de cinq anneaux et d'un point central. Entre chaque série de cercles concentriques se trouve une série de lignes en zigzag verticales, parallèles et qui se terminent en lignes droites vers le bas.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.0.0

Classification actuelle : II.2.B1.C2.P1b

5 – PCIb-P. Pot P2A

Numéro d'inventaire : 536

Photographie dans le tome 3 : pl. 18 n° 5

Contexte de découverte : versant sud, habitat 8⁸⁶.

⁸⁵ Atrian 1957, pl. XIX.2.

⁸⁶ Atrian 1966, pl. X.2, fig. 27.

Vase cylindrique à col étranglé, bord évasé, lèvre arrondie et muni de deux anses en ruban, verticales et parallèles. Le fond est manquant. Hauteur totale : 13,2 cm. Diamètre du bord : 15 cm. Épaisseur de panse : environ 0,4 cm. La pâte est de couleur rouge clair et elle est homogène. Il y a un vernis de conservation sur la paroi externe qui donne cet effet brillant.

Le décor est peint en rouge sur la paroi externe et sur le côté interne du bord. Sur le bord il y a des dents de loup orientées vers le fond. Sur la paroi externe, sur le col, il y a une série de métopes (ou rouleaux) orientées vers la droite sur une ligne horizontale. Sur le bas de la panse il y a de nouveau deux bandes parallèles horizontales. Sur toute la panse se développe une ramification ondulée de laquelle partent des feuilles de lierre à quatre tiges, des tiges courtes et enroulées et une tige en zigzag se terminant par une boule cerclée de petits points.

La tenue des pigments est différente selon les motifs. Un détail nécessite notre attention : sous une des anses, certains motifs présentent deux couches de peinture avec la première qui est d'une teinte plus claire, et la seconde plus sombre et formant des croûtes. Il est de notre avis qu'il s'agit là de deux couches différentes. La première d'une épaisseur et d'une teinte plus claire. La seconde, peut être appliquée après un premier séchage ou première cuisson, était tellement épaisse qu'elle a formé des croûtes.



Mata et Bonet 1992 : A.II.10.0.0

Classification actuelle : II.2.B1.C2.P1a

6 – PCIb. Jarre B14

Numéro d'inventaire : 1211

Fragment de jarre à bord épais et convergent. Diamètre d'ouverture : 22cm. Diamètre du bord : 28 cm. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène. On note la présence des bourrelets épais sur la paroi interne.

Classification actuelle : I.1.B14

7 – PCIb. Jarre B14

Numéro d'inventaire : 21 110

Fragment de jarre à bord épais, convergent et à lèvre aplatie. Hauteur conservée : 8,7 cm. Diamètre d'ouverture : 23 cm. Diamètre du bord : 32 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,6 et 0,7 cm. La pâte est de couleur beige foncé sur la paroi externe et orange sur la paroi interne. La tranche est de la même couleur que la paroi interne. Il y a un départ d'anse avec une impression de doigt. Il s'agit très probablement d'une anse double de type *Ilturatin*. On voit les bourrelets épais sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

8 – PC1b. Jarre B14

Numéro d'inventaire : 10 117

Fragment de jarre à bord épais et convergent, à lèvre aplatie et légèrement débordante du côté externe. Hauteur conservée : 4,0 cm. Diamètre d'ouverture : 26,8 cm. Diamètre du bord : 34,1 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,6 et 0,8 cm. La pâte est de couleur beige clair et elle est homogène, et la tranche rouge dans les parties les plus épaisses. On note la présence d'une bulle de cuisson dans la tranche.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

9 PC1b. Jarre B14

Fragment de jarre à bord épais et convergent. La partie supérieure du bord est légèrement arrondie. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre d'ouverture : 22,8 cm. Diamètre du bord : 25,6 cm. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

10 – PC1b. Jarre B14

Numéro d'inventaire : 1473

Photographie dans le tome 3 : pl. 22 n° 13

Fragment de jarre à bord épais et convergent et à lèvre aplatie. Hauteur conservée : 2,6 cm. Diamètre d'ouverture : 22,8 cm. Diamètre du bord : 30,2 cm. La pâte est de couleur rose clair sur la paroi interne et légèrement blanche à l'extérieur.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

1.6. El Palomar, Oliete

Les céramiques dessinées ici sont toutes conservées au musée provincial de Teruel.

LXI : Pot P2A, kalathos, coupes, plats, jarre, thymiaterion

Planche rassemblant différentes poteries de céramique ibérique à pâte claire.

1 – PC1b-P. Coupe Cp1

Numéro d'inventaire : 9227

Photographie dans le tome 3 : pl. 34 n° 4 Cliché de Jorge Escudero (© Museo de Teruel)

Coupe à bord évasé et lèvre arrondie. La base annulaire est à fond irrégulier et marqué des points de ruptures importants. Hauteur totale : 5,6 cm. Diamètre du bord : 12,8 cm. Diamètre du fond : 4,6 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,15 et 0,25 cm. La pâte est de couleur rouge clair. Certains tessons sont noircis par des traces de feu (incendie). Il y a des traces d'estèque sur la paroi externe et des stries de tournage sur les deux parois.

Il y a un graffite sous le bord de la paroi externe. La paroi interne est décorée de peinture rouge mais qui est quasiment illisible, mêmes les bandes horizontales et parallèles ont presque disparues.

Classification actuelle : II.2.B1.P2b

2 – PC1b-P. Coupe Cp1

Numéro d'inventaire : 9226

Photographie dans le tome 3 : pl. 34 n° 5. Cliché de Jorge Escudero © Museo de Teruel

Coupe à bord évasé et à lèvre arrondie. Hauteur : 8 cm. Diamètre du bord : 15,6 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,25 et 0,4 cm. La pâte est de couleur marron-rouge aux tonalités sombres. Certains tessons montrent que la couleur d'origine était plus claire. Le vase a alors été cassé avant de subir un incendie ce qui a changé la couleur. Dans les tranches, la pâte est d'un gris foncé avec un cœur rouge dans sa partie la plus épaisse. Il y a des stries de tournage sur la paroi interne. La paroi externe a subi un traitement de finition sans doute à l'estèque puisqu'on voit une alternance entre des bandeaux lisses et des bandeaux striés (stries de tournage). On voit enfin une irrégularité de la paroi à certains endroits.

La paroi interne est peinte en rouge. Sous le bord il y a deux filets horizontaux et parallèles. Puis un autre filet sous une série de motifs interprétés par J. Cabré comme des ailes stylisées d'oiseaux⁸⁷ (pour le site d'Azaila). Dessous, il y a une série de motifs en dent de scie. Enfin, s'il y a d'autres motifs, alors ils ont disparu, sauf les deux dernières bandes parallèles du fond.

Classification actuelle : II.2.B1.P2b

⁸⁷ Beltrán Lloris, 1976, p.281

3 – PCIb. Jarre B14

Photographie dans le tome 3 : pl. 34 n° 1

Fragment de jarre à bord épais, convergent et à lèvre aplatie, muni de deux anses géminées, parallèles et à section circulaire. Hauteur conservée : 42,7 cm. Diamètre d'ouverture : 17,8 cm. Diamètre du bord : 25 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,4 et 0,9 cm. La pâte est de couleur beige moyen et elle est homogène. Les bourrelets épais de tournage sont visibles sur les deux parois.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2.d

Classification actuelle : I.1.B14

4 – PCIb-P. Pot P2A

Numéro d'inventaire : 25 736

Photographie dans le tome 3 : pl. 34 n° 2

Vase tronconique à col étranglé, bord évasé, lèvre arrondie et muni de deux anses en ruban verticales et parallèles. Il manque le fond. Hauteur conservée : 13,6 cm. Diamètre du bord : 15,6 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,25 et 0,45 cm. La pâte est de couleur rouge clair homogène.

Le décor est peint en rouge sur la paroi externe composé uniquement de trois bandes horizontales et parallèles sur le bas de la panse. On voit un peu les bourrelets épais sur la paroi interne.

Mata et Bonet 1992 : A.II.10.0.0

Classification actuelle : II.2.B1.C1.P1b

5 – PCIb-P. Plat B2 (Cp2)

Numéro d'inventaire : 9248

Hauteur totale de 10,9 cm. Diamètre du bord : 25 cm. Diamètre maximal de la panse : 25,6 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,2 et 0,9 cm. La pâte est de couleur rouge brique avec la tranche grise. Il y a une démarcation sur la paroi externe indiquant un empilement pendant la chauffe du four. On note la présence d'un graffite sur la paroi externe.

Classification actuelle : II.2.B2.P2d

6 – PCIb-P. *Kalathos* B19

Numéro d'inventaire : 10 070

Photographie dans le tome 3 : pl. 34 n° 3

Cliché microscope électronique : fig. 77.6 dans le tome 1.

Kalathos tronconique à bord évasé, horizontal et aplati. Fond concave. Hauteur totale : 10,1 cm. Diamètre d'ouverture : 9,6 cm ; Diamètre du bord : 12,8 cm. Épaisseur de panse : entre 0,2 et 0,3 cm. La pâte est de couleur beige moyen. À quelques endroits, la panse est plus sombre. On note la présence de très fines inclusions peu denses visibles sur la paroi externe. La paroi externe est décorée de peinture rouge, uniquement composée de motifs linéaires : deux bandes horizontales et parallèles sous le bord et deux autres au bas de la panse. On note la présence de bourrelets épais sur la paroi interne.

Classification actuelle : II.2.B19.P1b

7 – PCIb-P. Porte-lampe

Numéro d'inventaire : 699

Photographie dans le tome 3 : pl. 34 n° 6

Cliché microscope électronique : fig. 77.5 dans le tome 1.

Collection Orensanz. MP Teruel⁸⁸.

Thymiaterion à fut lisse, mouluré sur a partie haute. La coupelle du haut est manquante. Hauteur conservée : 13,8 cm. Diamètre du plan de pose : 12 cm. La pâte est de couleur rouge brique homogène. Il semble y avoir un vernis de restauration sur la paroi externe, ce qui expliquerait la tonalité sombre. Le décor est peint sur la paroi externe avec deux tonalités de rouge. Le décor linéaire est d'un rouge commun tandis que les motifs complexes sont d'un rouge beaucoup plus sombre voire noir. La conservation selon les motifs est différente. Les motifs linéaires sont très bien conservés au contraire des motifs complexes dont on ne voit quasiment plus rien. Les motifs linéaires sont des bandes horizontales parallèles réparties par deux sur le haut et le bas du fut. Pour les motifs complexes, il y a une série de S inversés sous les premières bandes du haut. Puis on devine une métope ou un rouleau en dessous. Le médaillon de la coupelle supérieure était aussi peint mais les motifs sont illisibles.

Classification actuelle : III.B3.T1a.2

8 – CNT. Porte-lampe

Numéro d'inventaire : 700

Photographie dans le tome 3 : pl. 34 n° 7

Thymiaterion modelé et en terre cuite. Profil lisse. La hauteur est irrégulière. Hauteur minimale : 12,8 cm. Hauteur maximale : 13,4 cm. Diamètre de la coupelle du haut : 7,3 cm. Diamètre du plan de pose : 9,3 cm. La paroi est très épaisse. La pâte est de couleur rouge et elle est homogène avec en surface une couche blanche. Le blanc se retrouve partout même à l'intérieur. On peut donc se demander s'il s'agit d'un engobe ou bien d'un ressuage de la pâte. Les finitions ne sont pas du tout soignées. On voit toutes les traces de lissage des doigts. L'objet étant complet (recollage est restauration des parties manquantes), il est difficile d'observer la constitution de la pâte. On observe sur les superficies quelques inclusions blanches de taille variable (gain généralement d'environ 0,1 cm et un grain de 0,4 cm). Sur la paroi de la coupelle supérieure se trouvent de nombreuses taches violettes pouvant correspondre à des restes de pigment (décor ?) ou à un dépôt qui se serait formé post-enfouissement.

Il peut s'agir d'un objet résultant d'un apprentissage.

Classification actuelle : III.B3.T1a.3

⁸⁸ Beltrán Martínez 1958, pp. 30-31.

1.7. San Pedro, Oliete

Un seul objet provenant de ce site a été dessiné puisque les caisses de matériel n'ont pas été triées et ne semblent contenir que des éléments de gros stockage. De plus, de nouvelles fouilles sur ce site sont en cours. Nous attendrons donc la publication des prochains résultats.

LXII : Jarre à bord épais et convergent

1 – PCIb. Jarre B14

Numéro d'inventaire : CSP 19R – 2558

Cliché microscope électronique : fig. 77.7 dans le tome 1.

Fragment de jarre à bord épais et convergent dite de type *Illuratin*. Il s'agit d'un départ d'anse. Hauteur conservée : 9,2 cm. Diamètre d'ouverture : 28,8 cm. Diamètre du bord : 37 cm. Épaisseur de la panse : entre 0,6 et 0,9 cm. La pâte est de couleur rouge sur la paroi interne et beige sur la paroi externe. La tranche est grise. La paroi externe a été lissée grossièrement.

Mata et Bonet 1992 : A.I.2.1.2

Classification actuelle : I.1.B14

1.8. Fraga et El Palao

LXIII : Jarres à bord épais et convergent

Une analyse détaillée des timbres, des matrices et des cartouches a été réalisée dans le tome 1, chapitre IV.1.2.1.

1 – Fraga : Jarre B14

Objet conservé au musée provincial de Huesca. Numéro d'inventaire : 11 619

Objet retrouvé en superficie d'un champ aux alentours de Fraga. L'objet a été remis à un amateur local avant d'être saisi par les services de la Guardia civil et remis au musée de Huesca.

Fragment de jarre à bord épais, convergent et à lèvre légèrement pendante à son extrémité qui est arrondie et bombée en sa partie interne. Hauteur conservée : 4,1 cm. Diamètre d'ouverture : 34 cm. Diamètre du bord : 42 cm. Épaisseur de la panse : environ 1 cm. La pâte est de couleur beige clair sur les deux parois mais des teintes grises apparaissent par endroits, notamment sur la paroi interne. La tranche est rouge avec de part et d'autres des couches grises.

Sur la paroi interne on peut voir une longue traînée provoquée par un doigt et à côté d'autres traces de doigts qui ont collé. On retrouve ces mêmes traces sur la paroi externe. Sur le bord de la paroi externe il y a des éclats (post-cuisson). Sur les deux parois, on peut voir les stries de tournage.

Le timbre a été estampillé à partir d'une matrice dure, probablement métallique. Très certainement la même que celle qui a servi pour les timbres de l'atelier du Mas de Moreno. Il s'agit d'un anthroponyme en ibère : [Ortinko]. L'estampille est complète, il ne manque que l'extrémité gauche du contour du timbre.

Classification actuelle : I.1.B14

2 –El Palao : Jarre B14

Clichés numéros : 1. Cliché de J. Benavente Serrano pris sur le site au moment de la découverte. Sans échelle. Les photos réalisées dans le cadre de cette recherche par l'auteur ont été perdues, ce faisant nous possédons un seul cliché réalisé par J. Benavente Serrano et sans échelle.

Fragment découvert sur le site d'el Palao (Alcañiz) lors d'une campagne de fouille dirigée par J. Benavente Serrano. Il a été découvert dans un niveau d'effondrement du bâtiment situé sur le point le plus haut du site. Ce bâtiment rectangulaire à double entrée (deux portes sur le même mur) est peut-être un espace domestique privilégié.

Fragment de jarre à bord épais, convergent et à lèvre à section rectangulaire. Hauteur conservée : 2,5 cm. Diamètre du bord : 34,6 cm. Diamètre d'ouverture : 27,2 cm. La pâte est de couleur beige.

Le timbre est très abîmé. Il a été effacé dans sa partie haute en raison de l'usure. Il manque également la partie gauche avec les premiers signes ibères. Les seuls signes conservés sont les signes R.(A).Ti.N et on devine le [tu].

Classification actuelle : I.1.B14

1.9. Les décors

Des planches rassemblant les motifs peints qui apparaissent sur les céramiques ont été rassemblés pour chacun des sites étudiés, à l'exception des sites du Castellillo de Alloza et du Palomar de Oliete pour lesquels la documentation était dispersée. Concernant le site de San Pedro de Oliete, il n'existe aucune publication présentant les céramiques ibériques à pâte claire, à l'exception d'une notice où seules deux figures apparaissent. Ce site est actuellement l'objet de nouvelles campagnes de fouilles et il faudra attendre les prochains résultats.

Excepté pour le site du Mas de Moreno, où tous les dessins sont de l'auteur, les planches des sites d'habitat reprennent des planches qui ont déjà été publiées. Les planches des motifs d'Azaila sont celles de M. Beltrán Lloris⁸⁹. Concernant le site de Tiro de Cañón, ce sont celles de P. Perales, J. V. Picazo, A. Sancho, J. A. Benavente et N. Juste⁹⁰. Ces planches sont très riches et elles permettent de faire des comparaisons avec les décors qui n'ont pas été publiés ou pour lesquels la documentation est plus dispersée, notamment pour les sites du Castellillo de Alloza et du Palomar de Oliete. Concernant le site de La Guardia de Alcorisa, une compilation des motifs qui apparaissent dans une des publications de M. Martínez et de P. Atrian a été réalisée afin de rassembler les registres linéaires et géométriques⁹¹.

LXIV : Mas de Moreno, Foz-Calanda

Le catalogue des motifs peints de ce site est assez restreint puisque les poteries étudiées sont en réalité des rebuts de la production. Les motifs et les thèmes sont également détaillés dans la description des fragments⁹².

1 – Motifs linéaires. Ces motifs sont orientés à l'horizontale et font le tour du vase. Il peut y avoir une seule bande ou une association de plusieurs qui sont donc parallèles. Ce sont les motifs les plus fréquents et ils peuvent constituer à eux seuls le décor en étant isolés ou bien en remplissant l'ensemble de la paroi, ou bien servir de cadre au développement d'une iconographie plus complexe. Ces motifs se retrouvent sur toute la période de développement des céramiques ibériques à pâte claire, du VI^{ème} au I^{er} s. av. J.-C.

2 – Motifs géométriques. Séries de petits traits parallèles (a) pouvant être espacés (b), et se trouvant souvent entre deux bandes ou filets horizontaux. On trouve souvent ces motifs au fond des coupes.

⁸⁹ Beltrán Lloris M. 1976, fig. 70 à 75.

⁹⁰ Perales *et al* 1984, fig. 15 et 16.

⁹¹ Atrian, Martínez 1976. Les motifs sont présentés sous la forme de figures, ils n'ont pas été rassemblés sur des planches.

⁹² Voir plus haut, chapitre A.1.1.

3 – Motif géométrique. Série de petits traits parallèles espacés d'une nouvelle série par une espace. Tous ces traits reposent sur une ligne. À Foz-Calanda, ces motifs se trouvent sur les bords de *kalathoi*.

4 – Motifs géométriques. Demi-cercles concentriques sur un filet (4a) et avec des lignes droites dans la continuité des demi-cercles (4b). Ce motif (4) est récurrent dans le répertoire de la céramique ibérique peinte pour l'ensemble des sociétés ibériques. Il y a une série de demi-cercles concentriques dont une partie des anneaux se prolongent pour devenir des lignes droites parallèles (b). Ce motif se répartit sur des éléments de forme différents : les lignes droites sur le bord d'un *kalathos* et les demi-cercles sur le haut de la panse.

5 – Motif géométrique. Ligne ondulée et verticale, avec à droite une série de points. L'ensemble est encadré par des bandes et des filets verticaux.

6 – Motif géométrique. Série de lignes en zigzag et verticales qui sont délimitées, sur la partie haute, par une ligne horizontale.

7 – Motifs géométriques. Motifs dits de « dent de scie » (a et b) ou de « dent de loup » (c et d) disposés en frise⁹³. Il s'agit d'une série de triangles dont les contours peuvent être rectilignes (a, b) ou convexes (d). Ces triangles peuvent être collés les uns aux autres (a, c, d) ou au contraire être espacés (b). Ces motifs sont connus dans toute la péninsule ibérique. Ils sont peints sur les bords de *kalathoi*, sous les bords de coupes et plats (généralement orientés vers le bas), ou encore sur les cols.

8 – Motif géométrique. Postes, rouleaux ou vagues disposés en frise. Le nom donné à ce motif varie selon les publications : des « postes » pour les sites d'Azaila et de Tiro de Cañon⁹⁴, ou encore des « vagues » pour le site de la Guardia à Alcorisa⁹⁵. Le motif peut être plein ou composé de filets. Ils peuvent être placés sous les bords ou sur les cols de façon à structurer les frises ou les scènes ; Ils peuvent encore être intégrés dans un décor complexe en tant que motif de remplissage.

9 – Motif végétal. Ramification à partir de laquelle se développent des motifs phytomorphes : tige enroulée et feuille à tiges multiples. Ces tiges ondulées et ramifiées se développent sur toute la paroi des vases, notamment pour les coupes.

10 – Motif végétal. Tige ondulée à terminaison pectiniforme, c'est-à-dire en forme de dents de peigne. Ces tiges se développent à partir des tiges ondulées et ramifiées (motif 9).

11 – Motifs géométriques. Lignes ondulées. Le motif 11c est beaucoup plus épais. Les motifs 11a et 11b sont des ramifications de la tige ondulée et ramifiée (motif 9).

⁹³ Beltrán Lloris M. 1976, p. 263-264.

⁹⁴ *Ibid.*, p. 264 ; Perales et al. 1984, p. 251.

⁹⁵ Atrian, Martínez 1976, p. 78.

12 – Motifs végétaux. Feuilles à tiges multiples. Le premier motif (12a) est une ramification qui se divise en deux. Sur une des branches se développe une feuille à tiges multiples et une tige enroulée. La feuille à tiges multiples est une feuille de lierre qui est répandue dans l'Aragon. Elles sont très nombreuses à Azaila⁹⁶. Ici, deux types ont été identifiés. Le nombre de tiges varie entre quatre et six mais les différences résident dans la morphologie de la feuille elle-même (la tête). Certaines feuilles ont les pointes latérales étirées et amincies et avec une pointe avant qui est affinée et raccourcie (a). Les autres sont toutes triangulaires (c et e).

13 – Motif géométrique. Motif dérivé de l'étoile, à quatre branches élargies, plus ou moins triangulaires. Il s'agit d'un motif remplissant les espaces centraux tels les fonds de coupe ou les boutons de préhension des couvercles. On trouve un motif similaire à Azaila (pl. LXVI motif 103). En revanche, ce motif ne trouve pas de parallèle dans le répertoire d'ornementation des céramiques de Liria⁹⁷, bien qu'il y ait de nombreux modèles de motifs étoilés.

14 – Motif géométrique. Motif élaboré avec un pinceau à brosses multiples. Il est composé de plusieurs arcs de cercles qui sont superposés les uns au-dessus des autres. Sur l'atelier, on retrouve ce motif uniquement sur les couvercles.

15 – Motif géométrique. Motif composé de deux anneaux concentriques avec un point au centre et dont le dernier anneau est serti de petits traits rayonnants. Ce motif existe sur le site du Castelillo à Alloza⁹⁸ mais il n'est pas exclusif au Bas-Aragon puisqu'on le trouve aussi sur le site de Liria⁹⁹.

16 – Motif géométrique ou végétal. Disque plein avec des points rayonnants. Ici, ce motif se trouve sur des fragments dont la peinture n'a pas été conservée en intégralité. Il se peut qu'il soit incomplet (voir le motif 26 dont il provient) et qu'il soit précédé d'une tige ondulée comme sur un motif du site du Castelillo à Alloza et est très probablement un élément végétal¹⁰⁰.

17 – Motif géométrique. Croix accompagnée de quatre points dans chaque quartier. On trouve le même motif sur le site de Tiro de Cañon (pl. LXVIII n° 24) ainsi qu'à Azaila (pl. LXVI n° 101).

18 – Motif figuré ? Si l'on considère qu'il s'agit d'une figuration humaine, il s'agirait alors d'un bras et d'un morceau de jambe. En regardant l'ensemble du fragment (motif 31), il est accompagné de motifs géométriques et la jambe ne serait donc pas totalement visible puisqu'elle serait superposée sur le motif d'en dessous. La superposition des pieds sur d'autres motifs n'est pas une chose surprenante puisque

⁹⁶ Cabré 1944 ; Beltrán Lloris M. 1976.

⁹⁷ Pour le répertoire des thèmes décoratifs du site de San Miquel de Liria, voir la publication de Pericot 1954 (CVH).

⁹⁸ Atrian 1959, fig. 27.

⁹⁹ Pericot 1954, p. 105, motif 128.

¹⁰⁰ Atrian 1966, fig. 28.

l'on trouve de nombreux exemples sur d'autres vases, comme au Castellillo de Alloza (tome 3, pl. 20 n° 10b).

19 – Thème décoratif géométrique. Il s'agit de lignes verticales et parallèles qui sont disposées sous un bandeau horizontal.

20 – Thème décoratif géométrique. Un épais bandeau horizontal se trouve au-dessus d'un mince filet sur lequel se superposent les extrémités de motifs géométriques. Il s'agit de lignes verticales ondulées à côté de demi-cercles concentriques.

21 – Thème décoratif géométrique. Il s'agit ici d'un motif disposé sur le médaillon central d'une coupe. On pourrait le comparer à une toile d'araignée. L'état de conservation n'est pas très bon.

22 – Thème décoratif géométrique et végétal. Association de dents de loup (motif 7a), d'un bandeau horizontal et probablement d'un motif végétal de type tige enroulée (motif 12a). Ce décor se trouve sur la paroi interne d'une coupe.

23 – Thème décoratif géométrique. Association de dents de loup ou plutôt, de dents de scie espacées (motif 7b). Ce motif est sur le bord d'une coupe (paroi interne). Il est associé à un autre motif non identifiable en dessous.

24 – Thème décoratif géométrique. Il s'agit du motif 5 à partir duquel se développe vers la droite, une tige ondulée et horizontale.

25 – Thème décoratif géométrique. Les motifs linéaires structurent l'agencement de la composition. Sous le premier filet, en haut, il y a une frise de postes (motif 8). Dessous, il y a une frise de petits tirets verticaux qui sont disposés par quatre ou cinq (motif 4b). On trouve au-dessous, le motif étoilé (motif 13) avec, entre chaque quartier, une croix qui est accompagnée de points (motif 17). Ce décor occupe la paroi interne d'une coupe.

26 – Thème décoratif végétal et géométrique. Ce motif se trouve sur la paroi interne d'une coupe. C'est une frise composée d'une épaisse ramification ondulée à partir de laquelle se développent des feuilles à tiges multiples (six tiges), des courtes tiges en volutes, et probablement des tiges ondulées avec une terminaison en disque plein cerclé de points (motif 16). Dessous, il y a deux bandes épaisses qui encadrent une frise de tirets verticaux et parallèles, disposés en série de huit et onze tirets (motif 4a).

27 – Thème décoratif végétal. Développement d'une ramification d'où partent des petites feuilles à tiges multiples (trois tiges) et à tête triangulaire. Il y a également des volutes. Dessous, se trouvent des motifs linéaires incomplets.

28 – Thème décoratif végétal. Les motifs linéaires servent ici aussi de cadre. Sur la partie haute, sous ces lignes parallèles on trouve un croisement d'une ligne droite et d'une ligne ondulée. En dessous, on devine une feuille à tiges multiples qui est orientée vers le bas (trois ou quatre tiges). De la tête de la

feuille, on ne conserve qu'une pointe. Sur la droite, il y a un bout de motif qui pourrait être une ramification (d'après l'épaisseur).

29 – Thème végétal et géométrique. Sur le haut se trouvent des dents de loup orientées vers le bas, avec au-dessous deux filets parallèles et horizontaux. Puis il y a un décor végétal composé d'une ramification ondulée d'où partent des feuilles à tiges multiples (quatre ou cinq tiges) et à tête triangulaire. D'autres tiges en volute partent de la tige principale. Il y a d'autres tiges ondulées à terminaison pectiniforme.

30 – Thème géométrique et végétal. En haut, se trouve une série de dents de loup orientées vers le bas, puis des motifs linéaires. Enfin, il semble y avoir une ramification ondulée (bandeau épais) d'où se développe une feuille à tiges multiples incomplète.

31 – Figuration humaine ? Il s'agit du motif 18 décrit plus tôt avec sur la gauche et au-dessous, des arcs de cercles dont l'état incomplet nous empêche de les identifier.

32 – Thème géométrique. Lignes ondulées verticales et parallèles (motif 6) à côté d'une série d'arcs de cercles superposés (motif 14). Des lignes parallèles structurent la frise en haut et en bas. Ce thème se développent sur un couvercle. D'après M. Beltrán Lloris, ce thème est fréquent en Catalogne¹⁰¹.

33 – Thème géométrique. Les motifs linéaires structurent la frise sur le haut et le bas de la panse de ce couvercle. Sur la panse, le décor alterne entre le motif 14 et des demi-cercles concentriques.

LXV – LXVI - LXVII : Cabezo de Alcalá, Azaila

Les planches présentant les motifs peints des céramiques d'Azaila sont issues de la publication de M. Beltrán Lloris¹⁰². Cette publication propose une description complète et très détaillée des motifs. Ces décors constituent un des ensembles les plus importants qui permet de définir le faciès céramique du Bas-Aragon, d'un point de vue iconographique. Les planches des décors peints d'Azaila et celle du Tiro de Cañón – qui correspond au même faciès céramique – seront utilisées comme support visuel pour réaliser une description synthétique des décors peints des sites du Castellido de Alloza et du Palomar de Oliete, pour lesquels il n'a pas été possible de réaliser des planches. Les motifs peints d'Azaila, du Tiro de Cañón, du Castellido de Alloza et du Palomar de Oliete seront décrits en même temps.

¹⁰¹ Beltrán Lloris M. 1976, p. 265.

¹⁰² *Ibid.*, fig. 70 à 75.

LXVIII : Tiro de Cañon, Alcañiz

Les planches présentées ci-dessous sont issues de la publication de P. Perales, J. V. Picazo et A. Sancho¹⁰³. Ces motifs sont donc décrits dans la présentation synthétique des motifs du Castellillo de Alloza et du Palomar de Oliete.

LXIX : La Guardia, Alcorisa

Pour le site de la Guardia, excepté pour les motifs 1 et 13 qui sont du présent auteur, toutes les autres illustrations sont extraites de la publication de P. Atrian Jordán et de M. Martínez González¹⁰⁴. Bien qu'il n'y ait pas de planches rassemblant les motifs peints, ils sont décrits en même temps qu'ils apparaissent dans les différentes figures. Les décors les plus remarquables (figuration humaine et animale, et certains motifs végétaux) ont été richement analysés dans différentes études¹⁰⁵. Cependant, en ce qui concerne les motifs appartenant aux registres géométriques et phytomorphes, pour la plupart, les descriptions apparaissent de façon moins évidente. Afin de proposer une lecture rapide et ciblée de ces motifs, ils ont été rassemblés sur la planche LXIX du présent catalogue et ils sont présentés ci-dessous.

Les motifs linéaires (1). Ils sont orientés à l'horizontale et font le tour du vase. Il peut y avoir une seule bande ou une association de plusieurs lignes parallèles. Ce sont les motifs les plus fréquents et ils peuvent constituer le décor à eux seuls en étant isolés ou bien en remplissant l'ensemble de la paroi. Ils peuvent également servir de cadre au développement d'une iconographie plus complexe. Ces motifs se retrouvent sur toute la période de développement des céramiques ibériques à pâte claire, du VI^{ème} au I^{er} s. av. J.-C.

Les motifs géométriques. On retrouve des cercles, des demi-cercles et des arcs de cercles concentriques qui sont adossés à une bande (2). Les frises géométriques sont assez nombreuses avec les frises de postes ou de vagues (12, 13), mais aussi les tirets verticaux et parallèles organisés en séries continues (4) ou par groupe de cinq plus ou moins (8). On trouve des lignes qui s'entrecroisent de façon à former des motifs à la grecque (11) mais aussi des séries de losanges collés (9) ou espacés par deux tirets verticaux (10), des lignes ondulées (3), des dents de loup (6), des motifs en S plus ou moins épais (5) et enfin, une frise alternant des triangles verticaux et des points superposés à la verticale (15). On enregistre de nombreux motifs isolés tels que des regroupements de petits points (7). Certains de ces motifs isolés se retrouvent sur d'autres sites tels que les volutes qui sont souvent liées à des ramifications

¹⁰³ Perales, Picazo, Sancho 1984, fig. 15 et 16.

¹⁰⁴ Atrian, Martínez 1976.

¹⁰⁵ Les principales études sur les décors les plus remarquables sont : Atrian, Martínez, 1976 ; Maestro 1989, pp. 60-63 ; Le Meaux 2004.

végétales (19) et des doubles volutes inversées (20). L'identification de cette double volute inversée est indéterminée, mais elle se retrouve souvent dans les compositions végétales en tant que motif de remplissage (on trouve un autre exemple au Tiro de Cañon¹⁰⁶). Un motif se retrouve fréquemment de part et d'autre du bec verseur des œnochoés, c'est l'anneau cerclé de points et avec un point central (18). En disposé de part et d'autre du bec verseur, il figure les yeux d'un oiseau dont le bec verseur serait le bec (14). Les motifs géométriques peuvent permettre de remplir les vides dans les compositions mais aussi, ils peuvent occuper tout l'espace d'un vase tels que le font les motifs 16 et 17. Le premier (16) est composé de deux bandes qui se croisent et forment une succession de 8 à la verticale. Le second (17) est composé de deux bandes ondulées parallèles et verticales. Il existe deux motifs qui sont difficilement identifiables (géométrique ou phytomorphe) mais qui se répètent plusieurs fois sur un même vase (le *kalathos* sur lequel ont été peintes une scène de labour, une scène de salutation et une scène de chasse). Ce sont les motifs 21 et 22. Qu'il s'agisse de motifs géométriques ou phytomorphes, ils remplissent chaque espace vide dans les trois scènes qui se développent sur tout le tour du vase¹⁰⁷.

Le motif 23 est répété deux fois, entre les personnages de la scène de salutation de la série de *kalathoi* peints d'Azaila et d'Alcorisa. Cet objet profond et fusiforme peut rappeler dans sa forme générale, une amphore¹⁰⁸. Mais d'autres interprétations proposent d'y voir une fleur, un arbre ou un fruit (une grenade)¹⁰⁹.

Les motifs végétaux. Ils sont ici soignés et rappellent fortement ceux d'Azaila : les feuilles à tiges multiples possèdent entre trois et cinq tiges (26, thème 29 et 31) ; le motif à une seule tige coupée de deux petits tirets (27, 31) avec des morphologies des têtes (feuilles) différentes. On trouve des feuilles en forme de cœur (27, 31) ou avec les côtés concaves (26, 29 et 31). Ces tiges se développent à partir de grandes ramifications ondulées (29, 30 et 31), à partir desquelles d'autres motifs se développent. Généralement, ce sont des tiges ondulées à terminaison pectiniforme (28), des tiges lisses avec l'extrémité dentelée (25), et des petites tiges en volutes (thème 29).

Le motif 24 est une sorte de branche verticale avec de nombreux petits tirets en obliques disposés tels des aiguilles ou des feuilles. La finesse de ses traits rappelle la composition 33 dont il n'est pas possible d'identifier les motifs en raison de la taille du fragment. Néanmoins ces compositions de motifs aux contours fins, sans remplissage et finalement assez rectilignes, rappellent les motifs des céramiques de Numance.

La figuration animale. On retrouve des oiseaux dont les ailes peuvent être déployées ou pliées. Elles sont représentées par des séries de lignes droites ou ondulées sur le corps. Certains de ces oiseaux

¹⁰⁶ Perales et *al.* 1984, p.252, fig.15 motif 66.

¹⁰⁷ Beltrán Lloris M. 1976, p. 280.

¹⁰⁸ Atrian et Martínez 1976, p. 85 ; Gorgues 2014, p. 162.

¹⁰⁹ Cabré 1944, p. 66 ; Olmos 2000, p. 71.

ont été identifiés comme des colombes¹¹⁰ (39, 40). On trouve aussi un hibou qui est représenté de face (41). Un motif pourrait correspondre à la schématisation d'un oiseau en train de voler (42). D'autres oiseaux plus petits pourraient être rapprochés des gallinacés (43 et 44). On trouve également un poisson (45) ou encore des taureaux ou des bœufs (34). On a quelques cervidés qui sont essentiellement des mâles (35), et un cochon en raison de la queue qui est en tire-bouchon (36). Ce dernier se trouve dans la même composition que l'animal qui est décrit comme un félin et qui est dans une attitude agressive (37)¹¹¹. La position de la tête tournée qui est vers l'arrière en montrant les crocs, donne l'impression d'un animal dans une attitude de fuite et de défense. Mais la position des cerfs qui se trouvent à l'arrière de cet animal suppose plutôt que le premier est dans une attitude d'attaque. On trouve aussi des canidés en position d'attaque (38). Ces derniers ont les oreilles baissées ou dressées. Enfin, il y a un cheval qui est monté par un personnage. Il est possible que sa crinière et sa queue aient été tressées (48).

La figuration humaine. Sur ce site, elle est concentrée sur un seul *kalathos*. Il s'agit du *kalathos* pour lequel on connaît un autre exemplaire à Azaila dont l'iconographie est similaire. Au total, sept personnages ont été peints. Tous l'ont été selon la technique de la *tinta plana*, c'est-à-dire la technique de la peinture en aplat de rouge et en ombre chinoise. Les quatre personnages qui composent la scène de salutation sont identiques et nus (46, 49). Ils sont disposés deux par deux et se font face. Ils sont tous debout et chacun lève une main, probablement en signe de salutation. Le corps est représenté de face mais la tête est de profil avec l'œil au centre. Le personnage de la scène de labour est peint de la même façon (47, 50). Lui aussi est nu et il tient dans sa main droite l'araire où sont attelés deux bœufs ou deux taureaux et dans la main gauche, il tient une fascine. Les deux cavaliers sont identiques (48). Ils tiennent dans leur main droite une lance et les rennes dans leur main gauche. Eux aussi semblent être nus.

El Castellillo, Alloza

Les principales publications concernant le Castellillo de Alloza sont des articles présentant l'état des connaissances du site, le matériel archéologique à l'issue de la première prospection (Ortego Y Frías 1945) et des campagnes de fouilles dirigées par P. Atrian Jordán entre 1956 et 1962.

Il n'existe pas de planche spécifique qui rassemble les motifs comme pour les sites d'Azaila et du Tiro de Cañón. Dans le cadre de cette recherche, il n'a pas été possible de dessiner les décors de ces pièces à caractère exceptionnel. En revanche, les décors et les supports sont tous très bien décrits dans plusieurs publications¹¹². C'est à partir de ces publications que la présente synthèse a été réalisée. Pour les illustrations et pour plus de précisions, nous renvoyons le lecteur vers ces publications. Cependant, dans la mesure du possible, des renvois à des motifs similaires qui ont été identifiés sur les sites du Mas

¹¹⁰ Par comparaison avec les oiseaux sur les céramiques d'Azaila, voir Beltrán Lloris 1976, p. 283.

¹¹¹ Atrian, Martínez 1976, p. 83.

¹¹² Ortego Y Frías 1945 ; Atrian 1957, 1959 et 1966 ; Maestro 1989, pp. 63-72.

de Moreno de Foz-Calanda (Foz), d'Alcalá de Azaila (Azaila), du Tiro de Cañón de Alcañiz (TDC) et de la Guardia de Alcorisa (Alcorisa) sont faits. Il s'agit donc de renvois vers les planches qui apparaissent dans ce volume.

Les motifs linéaires. Ce sont les mêmes que l'on retrouve sur la céramique ibérique à pâte claire peinte pour l'ensemble des populations ibériques. Ces motifs linéaires constitués de lignes droites, isolées ou parallèles et faisant le tour du vase, sont généralement situés sous le bord et sur la partie basse du vase. Ils peuvent être accompagnés de motifs géométriques, végétaux et ou figurés.

Les motifs géométriques¹¹³. Ils sont variés et peuvent constituer le principal élément de décor ou bien constituer des motifs de remplissage dans un ensemble plus complexe. On retrouve toutes les sortes de cercles, de demi-cercles, des quarts de cercles concentriques et autres¹¹⁴. D'autres motifs qui sont élaborés avec la brosse à multiples pinceaux sont également très fréquents, notamment un motif en arcs superposés ou en ponts (Foz 14 ; Azaila 42-43 ; TDC 27), disposés à l'horizontale ou à la verticale et pouvant prendre une place centrale sur le vase. Les plus fréquents sont constitués de plusieurs arcs, mais on en trouve aussi avec deux arcs seulement. Les motifs géométriques sont variés et montrent la liberté de l'artisan dans la construction des thèmes. On trouve des lignes droites qui se coupent et se superposent en équerre¹¹⁵, ou encore des séries de lignes ondulées et parallèles (Foz 6 ; Azaila 50-51 ; TDC 29). D'autres motifs géométriques se développent sous la forme de frise horizontales ou verticales et se retrouvent parfois encadrés de deux lignes parallèles (Foz 2-5 ; Azaila 1-5-6-9-10 ; TDC 1 à 9 ; Alcorisa 8-9). Ces derniers sont souvent disposés sous le bord, sur le bas de la panse ou bien encore ils servent à séparer deux frises iconographiques. Parmi ces motifs on trouve les traditionnelles lignes ondulées (Azaila 9), les postes ou vagues (Azaila 37 à 39), des losanges (Azaila 7), les motifs en S (Azaila 98-99 ; TDC 13-14 ; Alcorisa 3 à 5) ou encore une ligne sur laquelle s'alternent des motifs ovales et de petits traits obliques et en miroir¹¹⁶. Les motifs en dents de loup sont également nombreux et variés. Certaines sont bien pointues (Foz 7a-7b ; Azaila 29-30-35), d'autres sont sous forme de vaguelettes (Azaila 33-34) et d'autres sont presque détachées les unes des autres (Foz 7b). Il y a aussi une frise de triangles aux contours dentelés (Azaila 31). Enfin, on observe une série de dents de loup ou de dents de scie avec, dessous, des traits verticaux de longueur irrégulière¹¹⁷. Tous ces motifs font partis du répertoire géométrique classique de la céramique ibérique à pâte claire.

Certains motifs sont difficilement identifiables et on ne peut ni les classer dans le répertoire géométrique ni dans celui du végétal. Ce sont des motifs d'ornementation ou de remplissage ; ils apparaissent sur plusieurs vases et dans plusieurs thèmes (figurés, géométriques). Ces derniers se

¹¹³ Atrian 1957, p. 218.

¹¹⁴ Atrian 1959, fig. 11 n° 3 et 4, fig. 13 n° 1, 2 et 8.

¹¹⁵ Ortego 1945, fig. 4.1.

¹¹⁶ *Ibid.*, fig. 6.

¹¹⁷ Atrian 1959, fig. 3.

trouvent sur une cruche à une anse, et ils donnent un cadre à un décor zoomorphe. Ils ressemblent au motif qui se trouve entre deux oiseaux¹¹⁸. Ce dernier est en forme de triangle inversé et stylisé à partir duquel se développent des volutes et des tiges ondulées et à terminaison pectiniforme.

Une attention particulière doit être portée à certains motifs qui rappellent fortement les décors fins et rectilignes celtibères du site de Numance¹¹⁹. Ce sont tous les motifs à franges ou à damier qui sont finalement assez nombreux sur les céramiques du Castellido à Alloza¹²⁰. Selon l'auteur, la morphologie de certains vases rappelle aussi certains vases qui ont été découverts à Numance. En revanche, il y a une association de motifs d'inspiration celtibères avec un pot à deux anses, qui est un vase caractéristique du faciès céramique du Bas-Aragon¹²¹.

On retrouve des cercles concentriques ou encore un anneau avec un point central. Certains ont l'anneau extérieur serti de tirets rayonnants (Foz 15 ; Alcorisa 14-18). À Alloza, ces derniers sont tous de part et d'autre d'un bec verseur, devenant des yeux, le bec verseur étant alors probablement un bec d'oiseau. D'autres petits motifs de cercles concentriques sont disposés sur les vases ou sur des objets modelés de type figurine en terre cuite ou élément de chenet¹²². Un motif composé de deux séries de lignes verticales et parallèles qui partent toutes d'une demi-sphère imparfaite et qui se terminent sur deux triangles inversés¹²³. Celui-ci se trouve sur un *kalathos*, devant un cerf dont la tête est manquante. Il s'agit sans doute d'un motif végétal stylisé, un peu comme les feuilles de lierre à plusieurs tiges et à tête triangulaire.

Certains motifs ne sont ni géométriques ni végétaux et sont des représentations plus ou moins fidèles d'éléments matériels, architecturaux ou autre. Par exemple, il en est un qui est en forme de grille et qui a été identifié comme un filet pour piéger un lièvre ou un lapin sur le *kalathos* comprenant la scène figurée de la chasse au lièvre¹²⁴. Sur un autre fragment, il y a un motif qui est une composition géométrique faite de droites, de courbes, de points et de rouleaux, avec à droite deux lignes ondulées et entrecroisées qui passent sous une anse¹²⁵. Un autre motif qui encadre une scène figurée sur un *kalathos* pourrait représenter un élément architectural¹²⁶. Celui-ci est composé de tirets verticaux qui semblent pendre d'un chapiteau qui a des volutes latérales. Une série de tirets parallèles entre deux filets partent

¹¹⁸ Atrian 1966, fig. 29.

¹¹⁹ *Ibid.* ; Wattenberg 1963, planches I à VIII.

¹²⁰ Atrian 1957, pl. XIV.11 ; XVII ; 1959, fig.27 ; 1966, fig. 22.2.

¹²¹ Atrian 1966, p. 176, fig. 22.

¹²² *Ibid.*, p.162-163, fig. 9.2.

¹²³ Atrian 1957, pl. XXIV.

¹²⁴ Garcés 2012, pp. 332-335 fig. 3.

¹²⁵ Atrian 1957, pl. XVII n° 8.

¹²⁶ *Ibid.*, pl. XXIII.

de ce premier motif et se développent jusqu'au bas de la scène. Ce motif a été interprété comme la structure d'un temple qui délimiterait le combat de deux guerriers¹²⁷.

Les motifs végétaux. Certains sont décrits comme des motifs stylisés puisqu'ils ne sont pas fidèles à la réalité¹²⁸. Parmi eux on trouve les feuilles à tiges multiples qui ont entre quatre et sept tiges, et avec des feuilles différentes : certaines sont triangulaires (Foz 12.c.e), d'autres ont les côtés concaves (Foz 12.b) et enfin d'autres sont trifides (Alcorisa 26). D'autres feuilles possèdent des tiges ondulées avec une terminaison pectiniforme (Alcorisa 28). Enfin, certaines tiges sont rectilignes et entrecoupées de petits tirets qui se terminent par une fleur, qui ressemblent à des tulipes (il s'agit d'une comparaison et non d'une identification)¹²⁹. On retrouve le même type de terminaison associé à une tige ondulée avec à la base, des tiges multiples qui pourraient représenter des racines¹³⁰. Enfin, cette terminaison sert aussi à matérialiser une fleur¹³¹. On retrouve également différents motifs pectiniformes¹³², des ronds ornés de points au bout de tiges ondulées (Foz 16 ; TDC 53 ; Azaila 59), ainsi que d'autres motifs phytomorphes en croix (Azaila 105) ou en fines ramifications¹³³. Tous ces motifs végétaux peuvent être retrouvés dans des compositions complexes alliant de la figuration humaine ou animale, mais aussi dans les ramifications ondulées d'où se développent plusieurs motifs récurrents dans l'iconographie ibérique et du Bas-Aragon. Enfin, d'autres motifs plus fins peuvent représenter des branches ou des arbres ou des herbes¹³⁴.

Parmi les décors peints des céramiques du Castellillo de Alloza, on retrouve un récipient profond et fuselé et avec un font en pointe qui est vraisemblablement une amphore¹³⁵. Sous celle-ci se trouve un motif en étoile similaire au motif 105 d'Azaila mais avec cette fois-ci le développement de deux tiges ondulées à partir des deux pointes qui sont orientées vers le haut. À leur tour, ces tiges se terminent par des doubles volutes inversées. Cette amphore est au milieu de deux hommes nus qui se font face.

Un motif reste énigmatique. Il s'agit d'un disque plein surmonté par un trait vertical et un autre légèrement oblique sur le bas du disque. Ce dernier semble rejoindre la double volute qui se développe en dessous et à l'horizontale. De larges bandeaux courbés ou en pointe sur la droite et sur la gauche encadrent ce motif¹³⁶.

Motifs figurés. La figuration animale et humaine est bien représentée sur le site du Castellillo de Alloza. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle le nom de ce site fut emprunté pour former le double

¹²⁷ Atrian 1957, p. 223.

¹²⁸ *Ibid.* p. 218.

¹²⁹ *Ibid.*, pl. XXIV.

¹³⁰ *Ibid.*, pl. XXIV.

¹³¹ *Ibid.*, pl. XXI.

¹³² *Ibid.*, pl. XXIV ; Ortego 1955, fig. 4.3.

¹³³ Lucas Pellicer 1991, fig. 1.

¹³⁴ Atrian 1966, fig. 26.

¹³⁵ Lucas Pellicer 1991, fig. 1.

¹³⁶ Ortego 1945, fig. 4.

acronyme d'Azaila-Alloza pour qualifier le style peint de la vallée de l'Èbre, dans un second temps. E. Maestro Zaldívar réalisa en 1989 un travail de compilation de tous les vases et les fragments de céramique ibérique à pâte claire où apparaissaient de la figuration humaine et animale. La description de tous les motifs qui suivent est donc basée sur les observations de la précédente autrice.

La figuration animale. On retrouve les mêmes animaux que sur les autres sites ibères : les oiseaux, les chevaux, les taureaux, les canidés, les cerfs et les lièvres ou lapins. Pour certains d'entre eux, le corps est rempli ou partiellement rempli de traits parallèles (Azaila 158 ; Alcorisa 39-40). Il y a un oiseau aux ailes représentées par deux tirets courbes mais lisses et qui tiendrait dans son bec un insecte à quatre pattes¹³⁷. Un autre a des ailes dentelées et plusieurs plumes pour la queue¹³⁸. Une tête de hibou est représentée de face tout comme à Azaila (Azaila 41). On retrouve aussi des vautours qui sont en position de descente vers une proie¹³⁹, des oiseaux schématisés¹⁴⁰ et enfin sans doute des gallinacés¹⁴¹. Les canidés peuvent être des chiens ou des loups (Azaila 153), l'un d'eux a même été interprété comme un louveteau en raison de son attitude de résistance face à l'humain qui le tient avec une chaîne¹⁴². Les biches et les cerfs ont de longues oreilles et peuvent être différenciés par la présence ou l'absence de cornes¹⁴³ (Azaila 155). Un lièvre ou un lapin est reconnaissable grâce à ses oreilles¹⁴⁴. Le taureau est représenté avec des cornes et une queue épaissie¹⁴⁵. Le cheval apparaît aussi à plusieurs reprises sur l'ensemble du site. Pour l'un d'eux la tête a été soignée et P. Atrían l'identifie comme un jeune cheval avec une crinière stylisée¹⁴⁶. Enfin, un animal apparaît avec la gueule ouverte, les dents acérées, et un œil grand ouvert. Ce dernier a été interprété comme un monstre en raison de son attitude hostile et de la scène dans laquelle il s'intègre puisqu'il semble dévorer un homme à tête d'oiseau¹⁴⁷.

La figuration humaine. Elle est bien représentée sur le site du Castellido d'Alloza. Généralement réaliste, elle semble atteindre ici la sphère de l'irréel avec la représentation d'un homme mort qui a une tête d'oiseau¹⁴⁸. Celui-ci est vêtu d'une tunique avec des franges sur la poitrine et semble porter une épée à la taille. Sur un autre vase, un personnage nu est en mouvement puisqu'il a une jambe relevée en arrière¹⁴⁹. Il lève une main en signe de salutation, probablement puisqu'il se trouve en face

¹³⁷ Ortego 1945, fig. 6, p. 198. L'auteur identifie cet oiseau comme un gallinacé. Néanmoins, il est plus proche des oiseaux (colombes ou autres) d'Azaila et d'Alcorisa que des poules et poulets que l'on trouve aussi à Azaila. C'est pourquoi nous garderons le terme d'oiseau qui est plus large pour ce motif-là.

¹³⁸ Atrían 1957, pl. XX.3.

¹³⁹ *Ibid.*, pl. XX-XXIV.

¹⁴⁰ *Ibid.*, p. 224, l'auteur identifie ce motif comme une stylisation végétale, mais il est de notre avis que ce motif se rapproche plus de la forme d'un oiseau que d'une fleur.

¹⁴¹ Atrían 1966, fig. 26.

¹⁴² Ortego 1945, p. 197.

¹⁴³ Atrían 1957, pl. XXI.

¹⁴⁴ Ortego 1945, fig. 6.

¹⁴⁵ Atrían 1957, pl. XXIII.

¹⁴⁶ *Ibid.*, p. 220.

¹⁴⁷ *Ibid.*, pl. XX.6.

¹⁴⁸ Maestro 1989, pp. 71-72.

¹⁴⁹ *Ibid.*, pp. 63-65.

d'un autre homme qui est dans la même position. Il y a une amphore entre eux¹⁵⁰. Cette scène rappelle fortement la scène de salutation des *kalathoi* peints d'Alcorisa et d'Azaila¹⁵¹. Toujours sur le même vase, il y a un autre personnage nu et en mouvement qui est en pleine chasse. Il a les cheveux courts, probablement bouclés et son nez est fin. Il tient une lance dans sa main gauche, et dans l'autre, une chaîne qui tient un petit canidé. Un autre *kalathos* est décoré d'une scène figurée intégrant plusieurs personnages qui se trouvent à l'intérieur ou à l'extérieur d'un espace architectural¹⁵². L'un de ces personnages porte à sa bouche avec sa main droite un objet qui doit probablement être un instrument musical. Un autre est en mouvement et a une carrure plus trapue et plus large. Il tient un bouclier et une épée dans ses mains. Lui aussi a les cheveux courts et bouclés. Son nez est plus gros que le précédent. Un autre homme qui se tient immobile porte deux lances et un bouclier. Lui aussi semble avoir les cheveux bouclés et courts. Enfin, sur la partie basse du vase, un homme est assis sur une chaise avec le dossier légèrement incliné. Il tient dans sa main un bâton dont l'extrémité haute est élargie en T.

El Palomar, Oliete

À ce jour, il existe peu de publications sur les sites du Palomar et de San Pedro à Oliete. De nouvelles fouilles archéologiques sont actuellement en cours sur le deuxième site. Elles sont dirigées par le musée provincial de Teruel. Pour l'instant, il n'existe aucune publication présentant le matériel issu des premières fouilles. Pour le Palomar, c'est d'abord l'article de A. Beltrán Martínez qui présente de façon la plus complète possible le matériel céramique dont une grande partie était conservé dans des collections privées, tandis que quelques fragments étaient dans les collections du musée provincial de Saragosse. Entre 1977 et 1982, d'autres fouilles furent organisées par le musée provincial de Teruel qui ont donné lieu à une exposition qui aboutit à une publication¹⁵³. Nous ne présenterons donc ici que le matériel du site du Palomar¹⁵⁴.

Les motifs linéaires. Ce sont les mêmes que pour l'ensemble des sites et ils sont répartis sur les vases de la même façon.

Motifs géométriques. On retrouve les lignes ondulées (Foz 11.a-b). On a aussi les frises composées de postes (Azaila 39) de motifs en S (Azaila 98-99) ou de M renversés (Azaila 100), de tirets parallèles (Foz 2), de points (Foz 5) et de dents de loup (Foz 7.c). On a également des frises avec une alternance de motifs (Azaila 96 a.b), une superposition de motifs (Azaila 35), et enfin des frises d'arcs

¹⁵⁰ Lucas Pellicer 1991, fig. 1.

¹⁵¹ Gorgues 2014b ; Maestro 2015 ; Sacilotto 2021.

¹⁵² Maestro 1989, pp. 68-70. Atrian 1957, pl. XXIII.

¹⁵³ Vicente (dir.) 1990.

¹⁵⁴ Atrian 1980 ; Beltrán Martínez A. 1958 ; Maestro 1989, pp.72-74; Vicente (dir.) 1990.

de cercles entrecroisés sur des lignes droites (Alcorisa 9). On retrouve une tige en épis (TDC 40). Un motif peut être rapproché de celui qui a été interprété comme une schématisation du dauphin à Azaila (Azaila 164.5), mais il est sans doute plus prudent de le considérer comme un simple motif géométrique. Une frise constituée de lignes entrecroisées donnant un motif grillagé s'insère initialement dans un décor figuré¹⁵⁵. Il se peut donc qu'il s'agisse en réalité d'un élément architectural. On retrouve également les motifs peints à l'aide du pinceau à brosses multiples (Foz 4-14 ; Azaila 42-43). Sur un fond de coupe, il y a un motif étoilé à huit branches évasées et qui ont des extrémités concaves. Tout autour se développe des arcs de cercles, à la façon d'une toile d'araignée. Ce motif est ensuite entouré de plusieurs frises qui se superposent afin de remplir toute la paroi interne de la coupe en question (TDC 11-40). On trouve des motifs aux contours fins et remplis d'autres motifs aussi fins¹⁵⁶.

Un objet qui ressemble à un porte-lampe est illustré comme s'il le décor était polychrome. Cependant, le dessin est en noir et blanc et il n'est pas commenté¹⁵⁷. Les lignes supérieures formant des motifs en V pourraient avoir été dessinées par remplissage du contour dans une teinte plus claire que le motif d'en-dessous qui est constitué d'une frise de point encadrés par deux lignes parallèles.

Les motifs végétaux. Ces derniers sont facilement reconnaissables. Il s'agit dans la plupart des cas, de tiges fleuries ou de branches feuillues¹⁵⁸. Parmi eux, certains semblent plus complexes. L'un d'entre eux est constitué de plusieurs volutes symétriques¹⁵⁹, tandis que le second est constitué d'une tige verticale se terminant en volutes et sur laquelle s'alternent des disques et des tirets perpendiculaires (TDC 11) mais avec une terminaison en volutes. Une coupelle de porte-lampe est décorée d'un motif de palmettes en croix qui représente certainement un motif végétal¹⁶⁰.

La figuration humaine. Elle apparaît à deux reprises sur le site du Palomar. Néanmoins, les codes sont différents de ceux que l'on retrouve sur les autres sites du Bas-Aragon et même, de la céramique ibérique en général. Tout d'abord, parce qu'il est rare de rencontrer des personnages représentés de face. Dans la plupart des cas, les figurations humaines et animales sont représentées de profil, avec parfois seulement, la tête qui est peinte de face. Au Palomar, un fragment montrant une femme et un homme peint selon la technique du contour a été découvert. Leurs vêtements sont représentés par des détails, par exemple il y a deux traits en V sur le torse de l'homme pour représenter son vêtement, probablement des détails. Celui-ci porte également une ceinture. Il est coiffé avec une raie au milieu de la tête qui sépare les cheveux de chaque côté. Il porte sa main droite derrière le dos de la femme qui a la tête penchée sur le côté. Les détails du visage sont représentés (nez, yeux, oreilles,

¹⁵⁵ Atrian 1980, fig. 53.

¹⁵⁶ Beltrán Martínez 1958, fig. 24.

¹⁵⁷ *Ibid.*, p.31-32, fig.25

¹⁵⁸ *Ibid.*, fig. 21, 34.

¹⁵⁹ Atrian 1980, fig. 54.

¹⁶⁰ *Ibid.*, fig. 54.

bouche, sourcils). Le décor de ce fragment est polychrome¹⁶¹. L'ensemble des motifs sont peints en rouge mais la tunique de l'homme est blanche. La tenue de la femme, quant à elle, semble arborer une teinte plus sombre. Il est indéniable que ces variations de teinte et de couleur sont volontaires puisqu'elles servent bien à remplir les vêtements. Il y aurait donc trois couleurs sur ce tesson.

Un autre motif figuré présente des codes picturaux inhabituels dans la région. Il se trouve sous une anse plaquée et fait figurer le visage d'une femme, de face, avec les cheveux qui sont représentés par des traits fins et ondulés¹⁶². Ce motif est peint selon la technique des contours. Les détails sont peints avec des traits fins. Les yeux, les sourcils, le nez et la bouche ont été peints. Les yeux sont plus réalistes que ceux du motif précédent puisqu'on a cette fois-ci un œil en forme d'amande avec la pupille noire. Le reste du vase étant manquant, nous ne savons pas s'il s'agit d'un visage isolé ou rattaché à un corps.

Concernant le fragment décorés de figures humaines et polychrome, E. Maestro suggère que cette façon de représenter les personnages (notamment la façon de peindre les cheveux avec la raie au milieu) se rapprocherait du style de Lérida¹⁶³. La figuration de face est plus fréquente sur la côte levantine, notamment sur le site de la Alcludia d'Elche¹⁶⁴. La peinture des contours des personnages est aussi une technique assez fréquente sur la côte levantine, à San Miquel de Liria par exemple et moins dans l'Aragon¹⁶⁵.

¹⁶¹ Voir la photographie en couleur sur la plateforme du musée de Saragosse, numéro d'inventaire : 01965.
<http://www.museodezaragoza.es/protohistoria/>

¹⁶² Maestro 2014, fig. 8.

¹⁶³ *Ibid.*, p. 84.

¹⁶⁴ Maestro 1989, fig. 68.b ; fig. 72 Ce ne sont que quelques exemples mais dans cette publication il est possible trouver de nombreux autres exemples.

¹⁶⁵ *Ibid.*, fig. 55 et 57 par exemple. Mais le matériel provenant de ce site livre tout autant de vases et fragments employant les deux techniques de peinture : peinture des contours et *tinta plana*, c'est-à-dire remplissage des personnages par la peinture.

1.10. Les timbres

Toutes les estampilles sont délimitées par un cadre rectangulaire. Les cartouches utilisés pour l'estampille étaient sans doute métalliques. À l'exception des deux marques *Acini(us)* qui sont en lettre latines, toutes les autres sont en caractères paléo-hispaniques. Les signes et les lettres sont tous en relief tandis que le fond de la cartouche est en creux. La profondeur des estampilles n'est pas toujours bien visible en raison de l'usure, des concrétions ou d'une pression moins importante au moment de l'estampillage.

Pour la reproduction de ces marques, deux méthodes ont été utilisées. Pour les timbres les mieux conservés, un décalquage à l'aide d'un papier fin a été effectué. En revanche, pour les marques qui étaient moins bien conservées, les dessins ont été faits à partir des photographies pour lesquelles des jeux de lumière ont permis une meilleure lecture des reliefs. Neuf de ces marques ont déjà été publiées par A. Gorgues¹⁶⁶.

LXX : Marque *Ituratin*

Au total, six timbres *Ituratin* ont été découverts sur les sites aragonais : au Mas de Moreno de Foz-calanda, à El Palao de Alcañiz et à Alcalá de Azaila (pl. LXX). Le second timbre découvert par A. Beltrán Martínez à Azaila n'a pas été représenté en raison du caractère inexploitable de la seule illustration qui était disponible. Les deux fragments d'Azaila ainsi que le peson du Mas de Moreno qui a été découvert en 2008 sont perdus. Pour le fragment découvert par A. Beltrán Martínez, la description ci-dessous est faite à partir de la photographie qui est consultable dans l'article d'A. Beltrán Martínez¹⁶⁷. Les timbres en ibère correspondent au même système d'écriture paléo-hispanique nord-oriental.

1 – Mas de Moreno, Foz-Calanda. US 12 004. PCIb. Fragment conservé dans les locaux du CIBA à Alcañiz. (Cliché C. Sacilotto). Marque : [...]RATi[...].

C'est un fragment de céramique commune ibérique à pâte claire qui a été découvert durant la campagne de fouilles de 2005, dans la première couche qui apparaissait sous le décapage des secteurs 1 et 3. La pâte du fragment est de couleur beige clair et elle est composée de petites inclusions violettes et moyennement denses. Le timbre a été imprimé avant la cuisson sur une partie indéterminée d'un vase dont la morphologie n'a pas pu être identifiée. L'estampille conservée mesure environ 4 cm de large sur 1,8 cm de haut. On ne conserve qu'une partie – probablement la partie médiane – de l'estampille qui est composée ici de trois signes ibères, eux-mêmes partiellement conservés et qui sont insérés dans un cartouche. Ces derniers sont en relief et montrent une usure graduelle de la droite vers la gauche. La

¹⁶⁶ Gorgues 2009a.

¹⁶⁷ Beltrán Martínez A. 1964.

restitution est la suivante : [...]RATi[...]. Par déduction avec l'ensemble des marques découvertes, la lecture est celle de la marque *Ituratin*.

2 – Mas de Moreno, Foz-Calanda. US 13 358. PCIb. Jarre B14. Fragment conservé dans les locaux du CIBA à Alcañiz. (Cliché C. Sacilotto). Marque : ILTu(RATi)N.

Deux fragments de jarre B14 qui recollent et qui ont été découverts durant la campagne de fouilles de 2013. Dans cette même couche, un autre fragment de jarre B14 portant un timbre en lettre latine a été découvert (voir pl. LXXIV n° 1). Le plus gros tesson porte une estampille complète mais il est très concrétionné. Ici, la pâte du fragment est de couleur beige clair et elle est sans dégraissant apparent. Le timbre a été estampillé sur le bord de la jarre et la partie haute est orientée vers l'ouverture. Le timbre est entièrement conservé. Il mesure environ 8 cm de long sur 1 cm de large. L'estampille est plus profonde sur la partie inférieure. Les concrétions recouvrent l'intégralité de l'estampille ce qui rend sa lecture difficile, notamment sur la partie supérieure. Un espace vide apparaît entre la dernière lettre et l'extrémité de la cartouche. La lecture est la suivante : (IL)Tu(RATi)N.

3 – Mas de Moreno, Foz-Calanda. Superficie Z.1 S.5. PCIb. Peson. Fragment non localisé. (Cliché A. Gorgues¹⁶⁸). Marque : [...]RATiN.

Fragment de peson découvert en superficie du secteur 3 de la Zone 1 durant la campagne de fouilles de 2008. Le fragment a été étudié à partir de la photographie issue de la publication d'A. Gorgues (2009a p. 499). Peson de technique ibérique. Le timbre a été imprimé sur la face supérieure du peson qui devait être de forme rectangulaire comme les autres pesons du site. Le timbre n'a pas pu être mesuré. Les signes sont en reliefs mais ils sont peu saillants. L'impression semble peu profonde. La marque conservée est la suivante : [...]RATiN. Par déduction avec l'ensemble des marques découvertes, la lecture est celle de la marque *Ituratin*.

4 – El Palao de Alcañiz. Contexte inconnu. PCIb. Jarre B14. Fragment conservé dans les locaux du CIBA à Alcañiz. (Cliché J. A. Benavente Serrano). Marque : [...] (TuRA)TiN.

Fragment de jarre B14 découvert au niveau de point le plus haut du site. Les informations qui nous ont été communiquées indiquent que ce timbre se trouvait dans une couche d'effondrement d'un mur du bâtiment à double entrée qui se trouve sur à l'endroit le plus élevé du site¹⁶⁹. Le diamètre interne de la jarre est de 27,2 cm. Le bord mesure 3,7 cm de large pour une épaisseur d'environ 1,9 cm. La pâte est de couleur beige clair.

Le timbre a été imprimé sur le bord de la jarre et la partie supérieure des signes est orientée vers le centre de la jarre et sont assez proches du bord, ce qui fait que l'impression a été moins marquée sur la partie haute. La marque est donc plus profonde sur la partie inférieure. La partie conservée mesure environ

¹⁶⁸ Gorgues 2009a, p. 499.

¹⁶⁹ Ces informations nous ont gracieusement été communiquées par J. A. Benavente Serrano.

5,7 cm de long sur 1,4 cm de large. Les signes sont en relief. La restitution de la lecture est celle de l'anthroponyme *Ituratin* : [...] (TuRA)TiN.

5 – El Cabezo de Alcalá de Azaila. Habitat 6G. PC Ib. Jarre B14. Fragment perdu. (Dessin de gauche de Cabré 1944 et celui de droite de C. Sacilotto). Marque : ILTuRATiN.¹⁷⁰

Jarre B14 découverte dans l'habitat 6G durant les fouilles de J. Cabré.

La jarre à laquelle appartient ce timbre mesure environ 70 cm de hauteur. Aucune description de la pâte n'apparaît dans les publications. En revanche un dessin de la jarre est disponible dans la publication de J. Cabré (1944, p. 24). Dans la description du timbre est signalé une matrice probablement en bronze en raison de la régularité des caractères. Elle a été imprimée sur le bord de la jarre, probablement selon la même orientation que ceux précédemment décrits. La marque est complète et on peut y lire *Ituratin*.

Autre marque non représentée – El Cabezo de Alcalá de Azaila. Déblais de fouilles. PC Ib. Jarre B14. Fragment perdu. Marque : (I)L(Tu)R(A)Ti(N).¹⁷¹

Fragment de bord de jarre B14 retrouvé par A. Beltrán Martínez dans les déblais de fouilles de J. Cabré, avant 1964.

Les observations sont faites à partir de la photographie faite par A. Beltrán Martínez. L'estampille semble avoir été imprimée sur un fragment de jarre B14, immédiatement sous le bord, sur la paroi externe. Cette fois-ci, le timbre a été estampillé dans le sens inverse des autres fragments. Ici, la partie haute des caractères sont orientés à l'opposé de l'ouverture de la jarre. Seul le contour droit de la cartouche a été imprimé et est conservé. En revanche, tous les caractères sont présents, même si seule la haste verticale du (N) est conservée. Il s'agit soit d'une mauvaise impression, soit d'une mauvaise conservation du fragment. Il n'est pas possible de préciser ce point à partir de cette photographie. La marque est celle de l'anthroponyme *Ituratin*. A. Beltrán a daté ce fragment entre 150 et 50 av. J.-C. mais le contexte de découverte (déblais de fouilles) remet en question cette datation¹⁷².

Les marques 3, 4 et 5 pourraient avoir été imprimées à partir d'une même matrice métallique dans l'atelier du Mas de Moreno. Ceci est un peu moins certain pour la marque 1. En revanche, tout semble indiquer une matrice différente pour la marque 2 de l'atelier, et celle découverte par A. Beltrán Martínez à Azaila.

¹⁷⁰ Cabré 1944, pp. 23-24.

¹⁷¹ Beltrán Martínez 1964 ; Beltrán Lloris M. 2013, note de bas de page 1003.

¹⁷² Pour la datation, voir Beltrán Martínez 1964, p. 20. Pour les précisions sur le contexte de découverte, voir Beltrán Lloris M. 2013, p. 450.

LXXI : Marque *Ortinko*

Au total, trois timbres *Ortinko* ont été découverts sur les sites aragonais. Les deux exemplaires du Mas de Moreno et celui de Fraga ont été représentés. Deux fragments de l'atelier ont été découverts lors de deux campagnes de fouilles différentes. Celui de 2008 (US 12 144) est perdu mais il recolle très certainement avec le fragment découvert en 2015 (Z.1 S.5).¹⁷³

1 – Hors contexte dans les environs de Fraga. PCIb. Jarre B14. Actuellement conservé au Musée Provincial de Teruel. N° d'inventaire : NIG 11 619. (Cliché C. Sacilotto). Marque : ORTiNKo.

Fragment de bord de jarre B14 estampillé de la marque en ibère *Ortinko*. Ce timbre a été découvert par un habitant de la municipalité de Fraga sur son terrain et l'a remis à un amateur d'art qui l'a ensuite cédé au Musée Provincial de Huesca. Aucune information contextuelle n'est donc connue au sujet de cet artefact.

Il s'agit d'un bord de jarre B14. Le diamètre d'ouverture est de 34 cm. Le bord est épais et convergent, avec une lèvre pendante vers l'intérieur. La pâte est compacte et ne présente aucun dégraissant à l'œil nu. De rares inclusions rouges et de très petite taille sont visibles sur la paroi externe. Le diamètre d'ouverture est de 34 cm. Le bord est large de 3,8 cm et épais d'environ 1,8 cm. Le départ de la paroi présente une épaisseur d'environ 1 cm. Les surfaces interne et externe sont de couleur beige clair. À quelques endroits – notamment sur le rebord supérieur, vers l'ouverture – un début de coloration grise sous la coloration beige. Les tranches sont multicolores avec une alternance depuis la paroi externe de beige, gris, rouge, gris et rouge ou beige selon la tranche. Sur la paroi interne, des bourrelets épais sont visibles à partir de 3,5 cm environ sous le bord. Une traînée oblique provoquée par le doigt du potier est conservée sur le bandeau lisse. Sur la paroi externe, une tache auréolée a été provoquée sur l'argile encore humide par un matériau spongieux (probablement un tissu), sous le bord et l'estampille. Le rebord externe est irrégulier. Les stries de tournage sont visibles sur les deux parois (stries parallèles provoquées par les ridules de peau des doigts).

Le timbre a été imprimé avant la cuisson sur la partie la plus plane du bord, c'est-à-dire près du rebord externe. La partie haute des caractères est orientée vers l'intérieur de la jarre. La marque est en excellent état. Elle ne possède aucun reste de sédiment ni aucune concrétion. La partie conservée mesure 6,4 cm de long pour une largeur minimale de 1,1 cm et maximale de 1,4 cm. De forme rectangulaire, elle s'élargit vers la gauche. Le relief des caractères n'est pas toujours bien marqué mais il est tout de même bien visible ce qui permet une excellente lecture de l'anthroponyme : *Ortinko*. Seul l'extrémité gauche de la cartouche est manquante. Les hastes verticales de trois caractères – (O), (Ti) et (N) – débordent sur le côté vertical de la partie supérieure.

¹⁷³ Sur le premier timbre *Ortinko* découvert, voir Gorgues 2009a.

2 – Mas de Moreno, Foz-Calanda. US 14 363. PC Ib. Jarre B14. Fragment conservé dans les locaux du CIBA à Alcañiz. (Cliché C. Sacilotto). Marque : (O)R̄Ti(N)Ko.

Fragments de bord de jarre B14 découverts dans la même US 14 363 durant la campagne de fouilles de 2015. Le bord de la jarre B14 est estampillé de la marque en ibère *Ortinko*. Deux fragments recollent. Le fragment est encore recouvert de sédiment. La pâte qui est visible à certains endroits laisse voir une pâte de couleur beige clair.

La marque n'est pas toujours bien conservée. Elle semble s'élargir vers la gauche. De gauche à droite, on peut lire le (O) même si la haste horizontale est manquante. Le (R̄) et le (Ti) sont bien lisibles. Les extrémités des hastes verticales du (Ti) semblent déborder sur le rebord vertical de la cartouche, comme pour le timbre précédent (1). La première haste oblique du (N) semble apparaître mais elle est incertaine. La dernière haste de droite est perdue, sans doute parce que celle-ci se situe sur la fracture du tessou. Enfin, le (Ko), bien que recouvert de sédiment, se lit parfaitement.

3 – Mas de Moreno, Foz-Calanda. US 12 144 et Z.1 S.4. PC Ib. Jarre B14. Le fragment de gauche est perdu. Le fragment de droite est conservé dans les locaux du CIBA à Alcañiz. (Cliché de gauche de A. Gorgues et à droite, C. Sacilotto). Marque : O R̄TiNKo.

Ces deux fragments ont été découverts séparément lors de deux campagnes distinctes. Le premier fut découvert en 2008 dans l'US 12 144. Le second a été découvert en 2015 lors du nettoyage du secteur 4 de la zone 1. Ces deux secteurs sont adjacents et le 4 présente un pendage. Le dernier fragment à avoir été découvert pouvait à l'origine appartenir au fond de la couche de l'US 12 144. Pendant les huit années qui ont suivi la fouille de cette US, le fragment a eu le temps d'être déplacé, soit par les pluies abondantes de l'hiver, soit par le mouvement du bétail sur le site puisque celui-ci n'a été clôturé que tardivement.

Le premier fragment n'a pas pu être analysé directement. Les observations ont donc été faites à partir de la photographie publiée par A. Gorgues¹⁷⁴. Le rassemblement des fragments grâce au logiciel *Illustrator* a permis de voir qu'il s'agissait très vraisemblablement d'un même bord qui aurait été cassé en deux. En effet, le contour de l'estampille ainsi que le (R̄) présentent un assemblage parfait.

Le fragment de droite a une pâte de couleur beige clair et sans dégraissant apparent. Comme pour les timbres précédents, le contour de l'estampille est plus large dans son extrémité gauche. Les caractères sont orientés vers l'intérieur de la jarre. On peut lire en intégralité l'anthroponyme *Ortinko*. Le (O) et une moitié du (R̄) sont sur le fragment de gauche. L'autre moitié du deuxième signe est sur le fragment de droite avec le reste de la marque. Les hastes verticales du (O) et du (Ti) débordent sur le rebord vertical du contour supérieur de la marque. Le relief des caractères est assez prononcé mais le sédiment amoindrit son effet.

De très fortes similitudes apparaissent entre ces trois marques. Tout d'abord, le cartouche s'élargit vers la gauche. Ensuite, les hastes verticales des premiers, troisièmes et quatrièmes signes

¹⁷⁴ Gorgues 2009a.

débordent sur le rebord de la marque. Enfin, l'inclinaison et l'espacement des signes sont similaires. Il n'y a aucun doute sur le fait que ces marques ont été imprimées à partir d'une même matrice, probablement métallique, avant la cuisson et dans l'atelier du Mas de Moreno.

LXXII : Marque *Balkei*

Au total, ce sont cinq marques *Balkei* qui ont été retrouvées mais celle découverte durant les fouilles de 1981 est perdue. Les quatre marques portant l'anthroponyme *Balkei* et figurant sur cette planche ont été découvertes au Mas de Moreno. Les cartouches sont rectangulaires. Les supports sont de deux sortes : un peson et des jarres B14.¹⁷⁵

1 – Mas de Moreno, Foz-Calanda. US 31 033. Com-Ib-CI. Peson. Conservé dans les locaux du CIBA à Alcañiz. (Cliché C. Sacilotto). Marque : [...] (Ke)I.

Fragment de peson de technique ibérique. Il est découvert durant la campagne de fouilles de 2015. La pâte est de couleur beige et de tonalité moyenne. Elle comporte un dégraissant moyennement dense de petite taille. Les inclusions sont de nature ferrugineuse. Les quelques taches orange qui apparaissent sont probablement un dépôt résultant de l'enfouissement.

Le timbre a été imprimé sur la partie supérieure du peson. La partie conservée mesure environ 2,4 cm de long sur 1,3 cm de large. Deux caractères apparaissent mais seulement le deuxième est complet : [...] (Ke)I. La haste visible du (Ke) se superpose sur la haste verticale du (I) à son extrémité. Le cadre de la marque semble s'élargir vers la gauche.

2 – Mas de Moreno, Foz-Calanda. US 13 299. PCIb. Jarre B14. Conservé dans les locaux du CIBA de Alcañiz. (Cliché C. Sacilotto). Marque : BaL(Ke)...

Fragment de bord de jarre B14 découvert durant la campagne de fouilles de 2011. La pâte est de couleur orange clair et elle ne présente aucun dégraissant visible à l'œil nu.

Le timbre a été imprimé sur la partie supérieure du bord. La partie conservée du timbre mesure environ 2,5 cm de long sur 1,3 cm de large. Trois caractères sont visibles. Malgré les restes de sédiment, on lit très facilement les deux premiers caractères : (Ba) et (L). Pour le troisième, on ne voit que le départ des deux hastes obliques : (Ke). Les deux premiers caractères sont assez serrés mais ils ne se touchent pas. Par déduction avec l'ensemble des marques découvertes, la lecture est celle de l'anthroponyme *Balkei*.

3 – Mas de Moreno, Foz-Calanda. US 15 214. PCIb. Jarre B14. Conservé dans les locaux du CIBA de Alcañiz. (Cliché C. Sacilotto). Marque : BaLKeI.

Fragment de bord de jarre B14 découvert durant la campagne de fouilles de 2008. La pâte est de couleur beige clair et aucun dégraissant n'est visible à l'œil nu.

¹⁷⁵ Sur les premières marques *Balkei* découvertes, voir Gorgues 2009a.

Le timbre est estampillé sur la partie supérieure du bord et il est complet. Il mesure environ 4,8 cm de long sur 1,5 cm de large. Le relief des caractères n'est pas très marqué. Les deux premiers sont assez serrés mais comme pour le timbre précédent, ils ne se touchent pas. La haste supérieure du troisième signe est plus longue que celle inférieure. La marque *Balkei* se lit sans difficulté.

4 – Mas de Moreno, Foz-Calanda. US 13 137. PC Ib. Jarre B14. Conservé dans les locaux du CIBA de Alcañiz. (Cliché C. Sacilotto). Marque : BaLKeI.

Fragment de bord de jarre B14 découvert durant la campagne de fouille de 2006. La pâte est de couleur orange clair avec de petites inclusions très dispersées et de couleur blanches et rouge. Aucun dégraissant n'est visible à l'œil nu. La coloration de la tranche est grise.

Le timbre a été imprimé sur la partie supérieure du bord. Il est cassé dans sa partie droite mais tous les caractères sont conservés. La partie conservée de l'estampille mesure environ 4,2 cm de long sur 1,4 cm. La limite supérieure de la cartouche n'est pas tout à fait rectiligne. Le relief des caractères est peu prononcé. Comme pour les deux derniers timbres, les deux premiers caractères sont serrés mais en se touchent pas. De même, la haste supérieure du (Ke) est plus longue que celle du bas. La marque *Balkei* se lit sans difficulté.

Il est évident que les marques 3 et 4 pourraient avoir été imprimées à partir d'une même matrice. La finesse de la barre supérieure du (Ke) sur la marque 4 s'explique très certainement par son usure ou une mauvaise impression. Les deux premiers signes de la marque 2 sont également similaires à ceux des marques 3 et 4. D'ailleurs ces trois marques sont toutes sur des bords de jarres dites de type B14. Les deux derniers caractères de la marque 1 se superposent tandis que sur les marques 3 et 4 elles ne se touchent pas. Cependant, l'impression de ces dernières est également plus légère et on peut imaginer que l'opérateur avait imprimé plus fort les cartouches, peut-être que les hastes inférieures auraient été mieux marquées et seraient identiques à la marque 1.

LXXIII : Marque *Aiunin* et *Kaku*

- Marque *Aiunin*.

Au total, on connaît trois marques *Aiunin*. Une au Mas de Moreno et deux autres à Tiro de Cañón et Masico de Ponz de Alcañiz. Toutes ont été imprimées sur la partie supérieure de pesons. Sur la planche ci-dessous, seules celle de l'atelier et du Tiro de Cañón ont été reprises. Celle qui n'apparaît pas peut être consultée dans Ruiz, Simón 2012 (fig. 3). Le peson du Mas de Moreno a été perdu. Celui de Tiro de Cañón a été étudié à partir de la publication de Benavente *et al.* de 1986.

1 – Mas de Moreno, Foz-Calanda. Zone 1, secteur 5. PC Ib. Peson. Conservé dans les locaux du CIBA à Alcañiz. (Cliché C. Sacilotto). Marque : [...] (U)NIN.

Fragment de peson découvert entre 2005 et 2009. La partie conservée du timbre mesure environ 3,5 cm de long sur 1,2 cm. Les caractères sont plutôt serrés les uns des autres et ils sont légèrement plus épais que ce qui peut être observé dans l'ensemble sur les autres marques de l'atelier. La première haste du (N) est disposée en oblique.

2 – Tiro de Cañón de Alcañiz. PC Ib. Peson. Conservé dans les locaux du CIBA à Alcañiz. (Cliché J. A. Benavente Serrano *et al.* 1986). Marque : AIUNIN.

Le peson est rectangulaire et à double perforation. Il est complet et il mesure 93 x 60 x 25 cm. Le timbre a été apposé sur la partie supérieure de l'objet et il est entièrement conservé. L'échelle de la photographie n'est pas indiquée dans la publication. Aucune mesure n'a pu être faite. On lit parfaitement la marque *Aiunin*. En le comparant avec le timbre du Mas de Moreno, des différences sont observées. Tout d'abord la première haste du (N) est ici bien verticale tandis que sur le premier elle est penchée. Ensuite, les deux derniers caractères semblent plus espacés que sur le premier. En revanche, il semble parfaitement similaire avec celui de Masico de Ponz¹⁷⁶.

Les deux timbres d'Alcañiz ont probablement été imprimés à partir d'une même matrice. En revanche, pour celui du Mas de Moreno il s'agirait d'une autre matrice.

- Marque *Kaku*.

3 – Mas de Moreno, Foz-Calanda. Zone 1, secteur 5. PC Ib. Peson. Conservé dans les locaux du CIBA à Alcañiz. (Cliché A. Gorgues). Marque : KaKu.¹⁷⁷

Fragment de peson découvert entre 2005 et 2009. Un seul exemplaire de cette marque a été retrouvé au Mas de Moreno et aussi dans l'Aragon. L'estampille rectangulaire mesure environ 3 cm de long sur 0,8 cm et 1,1 cm de large à chaque extrémité. Elle est composée de deux caractères qui se lisent : (Ka) et (Ku). Le deuxième caractère semble correspondre au système d'écriture celtibère¹⁷⁸.

LXXIV : Marque *Acinius*

Deux marques en lettres latines ont été découvertes au Mas de Moreno. L'une d'elle est sur un fragment d'amphore Létanienne et l'autre sur un bord de jarre B14.

1 – Mas de Moreno, Foz-Calanda. US 13 358. PC Ib. Jarre B14. Conservé dans les locaux du CIBA à Alcañiz. (Cliché C. Sacilotto).

¹⁷⁶ Pour une comparaison visuelle des deux timbres, voir Ruiz, Simón 2012, fig. 3.

¹⁷⁷ Gorgues 2009a, p. 499.

¹⁷⁸ Pour une présentation des différents systèmes d'écriture paléo-hispaniques, voir Benavente, Fatás 2009, p. 87.

Fragment de bord de jarre B14 découvert durant la campagne de fouilles de 2014. La pâte est de couleur beige clair. Le fragment est recouvert d'une épaisse couche de concrétions calcaires.

La marque est complète mais l'extrémité gauche de l'estampille est sectionnée. Le timbre mesure environ 4,3 cm de long sur 1 cm de large. Les lettres sont rapprochées et se lisent parfaitement.


















2 – Mas de Moreno, Foz-Calanda. US 13 138. Amphore. Conservé dans les locaux du CIBA à Alcañiz. (Cliché C. Sacilotto). Marque : ACINI[...] ¹⁷⁹

Timbre situé probablement sur l'épaule de l'amphore. Le fragment est trop petit pour déterminer le type d'amphore. La pâte est de couleur beige clair et elle contient de nombreuses petites inclusions rouges. Le timbre conservé mesure environ 3,3 cm de long sur 1 cm de large. Les quatre premières lettres sont bien conservées et la cinquième est conservée aux trois-quarts. Il s'agit vraisemblablement de la même marque précédente. Il faut donc restituer le [US] pour former l'anthroponyme *Acinius*.

¹⁷⁹ Gorgues 2009a.

2. Les planches

Toutes les planches de dessin ci-dessous ont été réalisées par l'auteur. Les planches des décors ont été empruntées à différentes publications, avec l'autorisation des auteurs. Celles de l'atelier du Mas de Moreno (Foz-Calanda) sont de l'auteur. Sur le titre des planches, la production de céramique ibérique à pâte claire est indiquée sous la mention PC1b et elle comprend également les formes peintes. Les décors sont représentés sur les dessins.

Légende :			
	Section / tranche et profil dessins		Décor imprimé / estampillé
	Section / tranche et profil dessins repris à partir des publications		Perforation
	Peinture ocre		Incisions
	Peinture plus claire		Partie restaurée
	Superposition décor		Restitution hypothétique du décor peint
	Traces de pigment / négatif		Restitution hypothétique du profil
	Concrétions calcaires		Epaisseur profil
	Ombres		PR ou PI
			Bourrelet épais

Mas de Moreno (Foz-Calanda)

US 12 212

- I** PCIb, bords
- II** PCIb, cv., fonds, anses
- III** PCIb, décors complexes. Importations. CNTD. Objets en terre cuite

US 12 183

- IV** PCIb, bords et stockage
- V** PCIb, fonds et éléments de forme
- VI** PCIb, anses
- VII** PCIb, imitation. Importation.

US 12 168

- VIII** PCIb, bords
- IX** PCIb, fonds, anses, fusaïole. Commune. CNTD

US 14 364

- X** PCIb, bords formes fermées
- XI** PCIb, bords formes ouvertes
- XII** PCIb, *Kalathoi*, P2A, cv.
- XIII** PCIb, cp., plat, bd., jarres, gobelet
- XIV** PCIb, fond, anse
- XV** Importation. CNTD. Objet en terre cuite
- XVI** Figurines en terre cuite

US 14 175

- XVII** PCIb, bord de stockage
- XVIII** PCIb, *kalathoi*
- XIX** PCIb, bords évasés
- XX** PCIb, coupes et plats
- XXI** PCIb, coupes (Cp1)
- XXII** PCIb, coupes (Cp2)
- XXIII** PCIb, coupes (Cp3)
- XXIV** PCIb, gobelets et éléments de formes

- XXV** PCIb, couvercles
- XXVI** PCIb, fonds et supports
- XXVII** PCIb, éléments de forme
- XXVIII** PCIb, anses
- XXIX** PCIb, décors complexes
- XXX** Imitations. Com-Ib-Cl. Importations
- XXXI** Objets en terre cuite et graffites
- XXXII** Figurines en terre cuite
- XXXIII** Dé
- XXXIV** CNTD

US 15 227

- XXXV** PCIb, bords formes fermées, cv.
- XXXVI** PCIb, *kalathoi*
- XXXVII** PCIb, P2A
- XXXVIII** PCIb, Coupes et plats
- XXXIX** PCIb, fonds
- XL** PCIb, anses. CNTD. Lithique crapaudine
- XLI** Pesons en terre cuite estampillés

US 15 205

- XLII** PCIb, bords
- XLIII** PCIb, coupes et couvercles
- XLIV** PCIb, fonds et anses
- XLV** PCIb, imitations. Importations. Peson. CNTD. Poteries non cuites
- XLVI** PCIb, décors complexes

US 15 228

- XLVII** PCIb, bords et *thymiaterion*
- XLVIII** PCIb, fonds, anses, éléments de forme, éléments « traces »

US diverses

- XLIX** Objets divers

Cabezo de Alcalá (Azaila)

- L PCIb, *kalathos* et couvercle.
Ensemble *El árbol de la vida*
- L bis Couvercle n° 1 : photo et dessin
- L ter *Kalathos* n° 2 : photo et dessin
- LI PCIb, *kalathoi*
- LI bis Les décors
- LII PCIb, P2A
- LII bis Les décors
- LIII PCIb, coupes, cv., vase tronconique à bord convergent
- LIV PCIb, bord de jarre, coupes, *thymiateria*

Tiro de Cañon (Alcañiz)

- LV PCIb, bords formes fermées
- LVI PCIb, bords P2A et *kalathoi*
- LVI bis Décor peint du n° 1
- LVII PCIb, coupes, plats, gobelets, bords de petites formes
- LVIII PCIb, fonds annulaires et ombiliqués, bords et boutons de préhension de cv., base de *thymiaterion*, goulot de bouteille, base de support.

La Guardia (Alcorisa)

- LIX PCIb, P2A, *kalathos*, coupe, bord de jarre

El Castellillo (Alloza)

- LX PCIb, P2A, *kalathos*, coupes, bords de jarres

El Palomar (Oliete)

- LXI PCIb, P2A, *kalathos*, coupes, *thymiateria*, jarre de stockage

San Pedro (Oliete)

- LXII PCIb, bord de jarre de stockage

Divers sites

- LXIII Divers

Décors peints

- LXIV Mas de Moreno, Foz-Calanda
- LXV Cabezo de Alcalá, Azaila
- LXVI Cabezo de Alcalá, Azaila
- LXVII Cabezo de Alcalá, Azaila
- LXVIII Tiro de Cañón, Alcañiz
- LXIX La Guardia, Alcorisa

Timbres

- LXX Timbres *Ilturatin*
- LXXI Timbres *Ortinko*
- LXXII Timbres *Balkei*
- LXXIII Timbres *Aiunin* et *Kaku*
- LXXIV Timbres *Acinius*

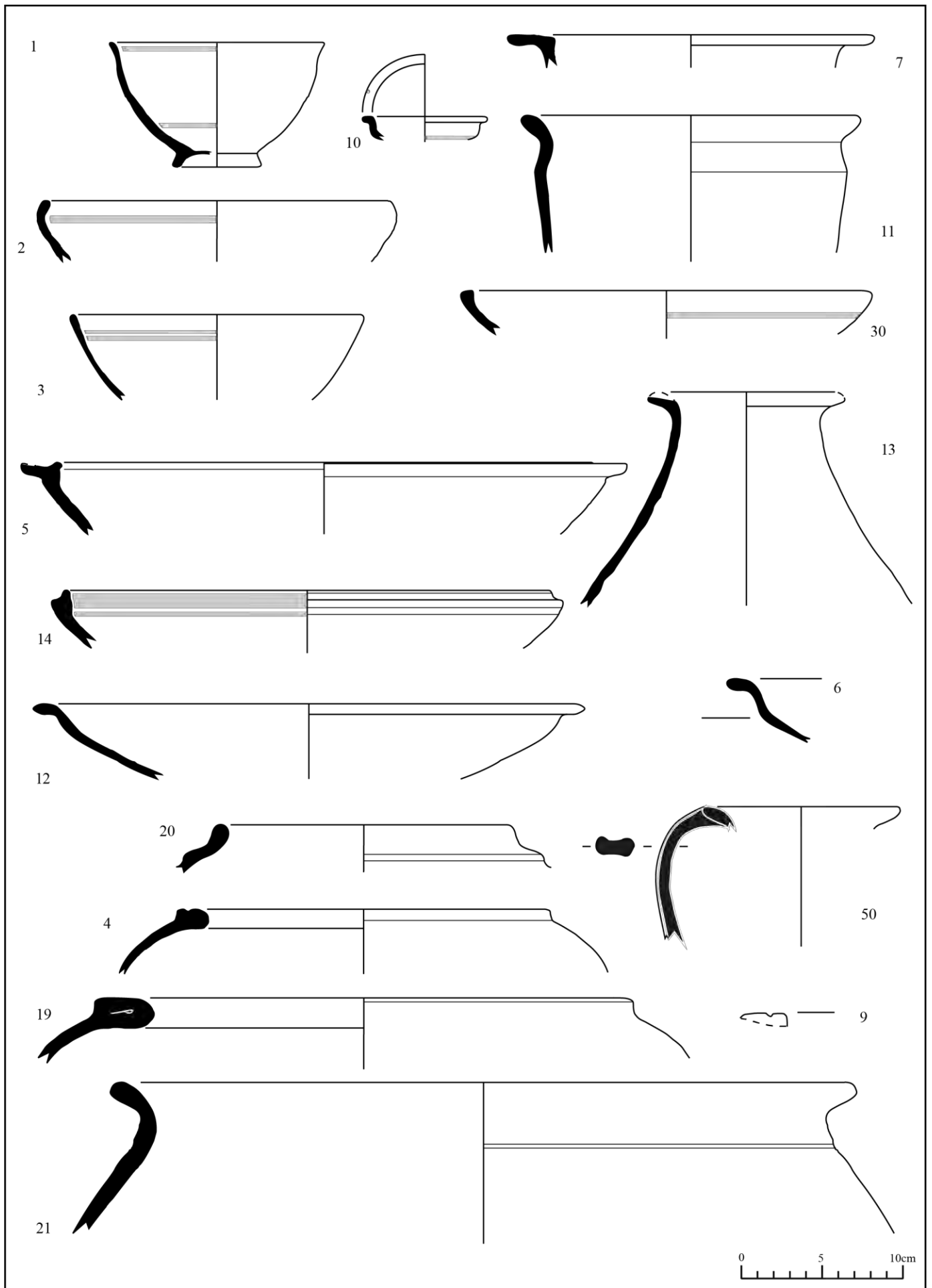


Planche I - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 12212 - PC1b - Bords

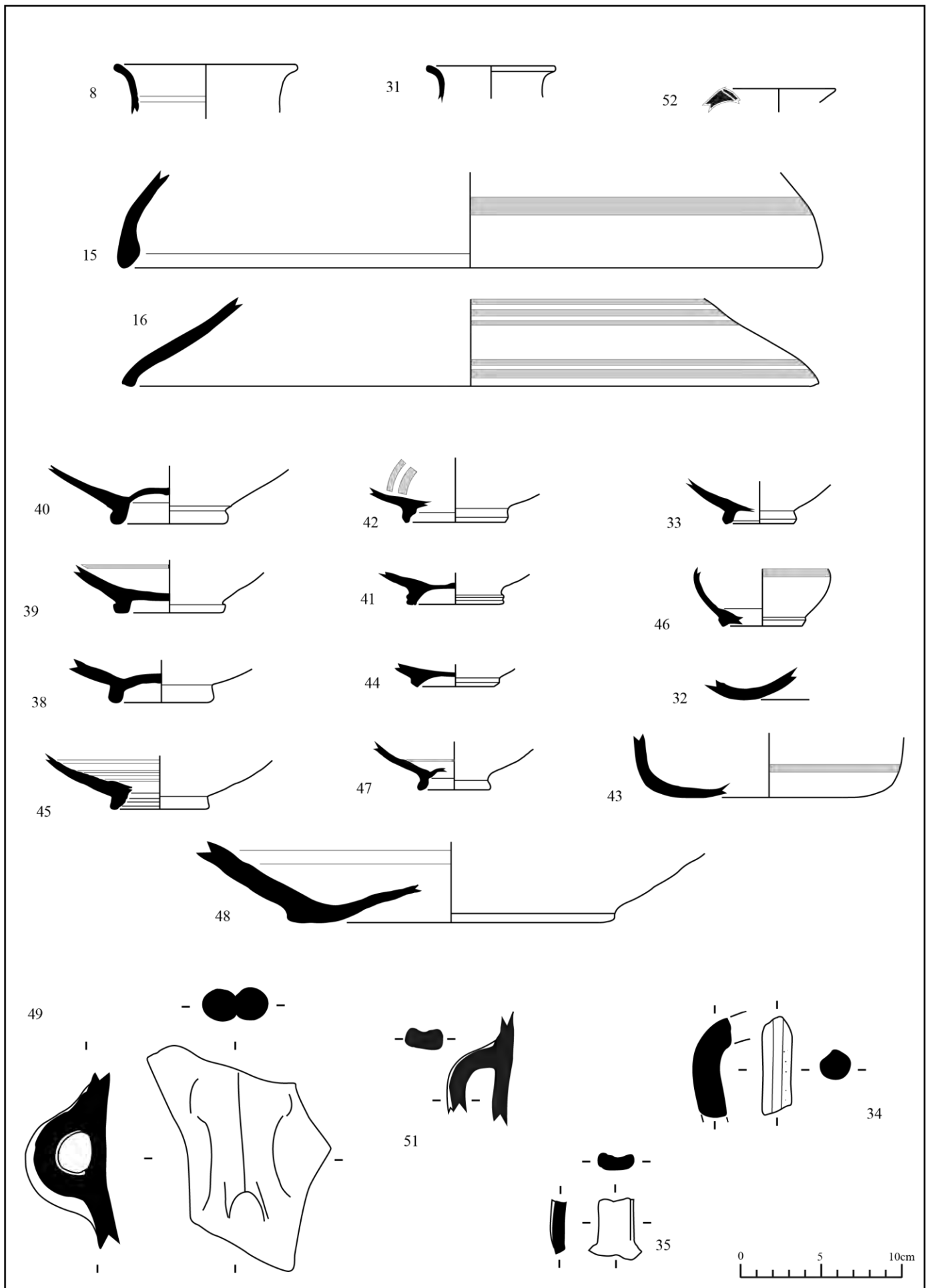


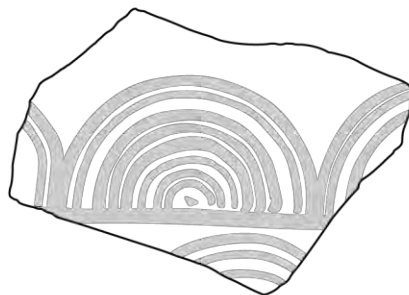
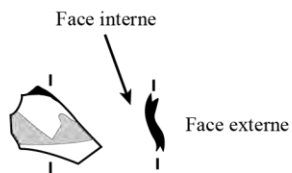
Planche II - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 12212 - PC1b - Cv. - Fds - Anses

PCib-P Décors complexes

24



25

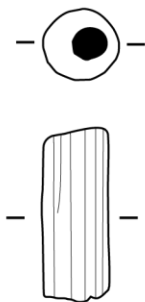


26

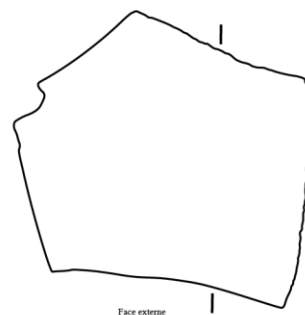
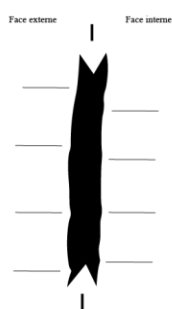
Tesson de vase de stockage peint

Objet en terre cuite (PCib)

27



22

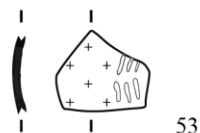


Face externe

Objet tubulaire en terre cuite. Creux tout le long. L'objet présente des traces de finitions notamment une régularisation de l'extérieur à l'aide d'un outil de type estèque passé dans le sens de la longueur, et ayant provoqué l'effet faceté.

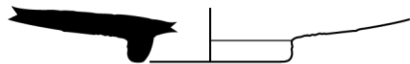
Tesson de stockage de pâte claire ibérique montrant des bourrelets de tournage

IMPORTATION ou IMITATION

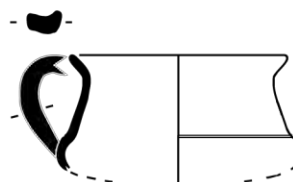


53

28



IMPORTATIONS



17

COT-CAT

18



CNTD

36



37



Planche III - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 12212
PCib-P; Objet en terre cuite et élément « trace » ; COT-CAT ; Imitation ? ; CNTD

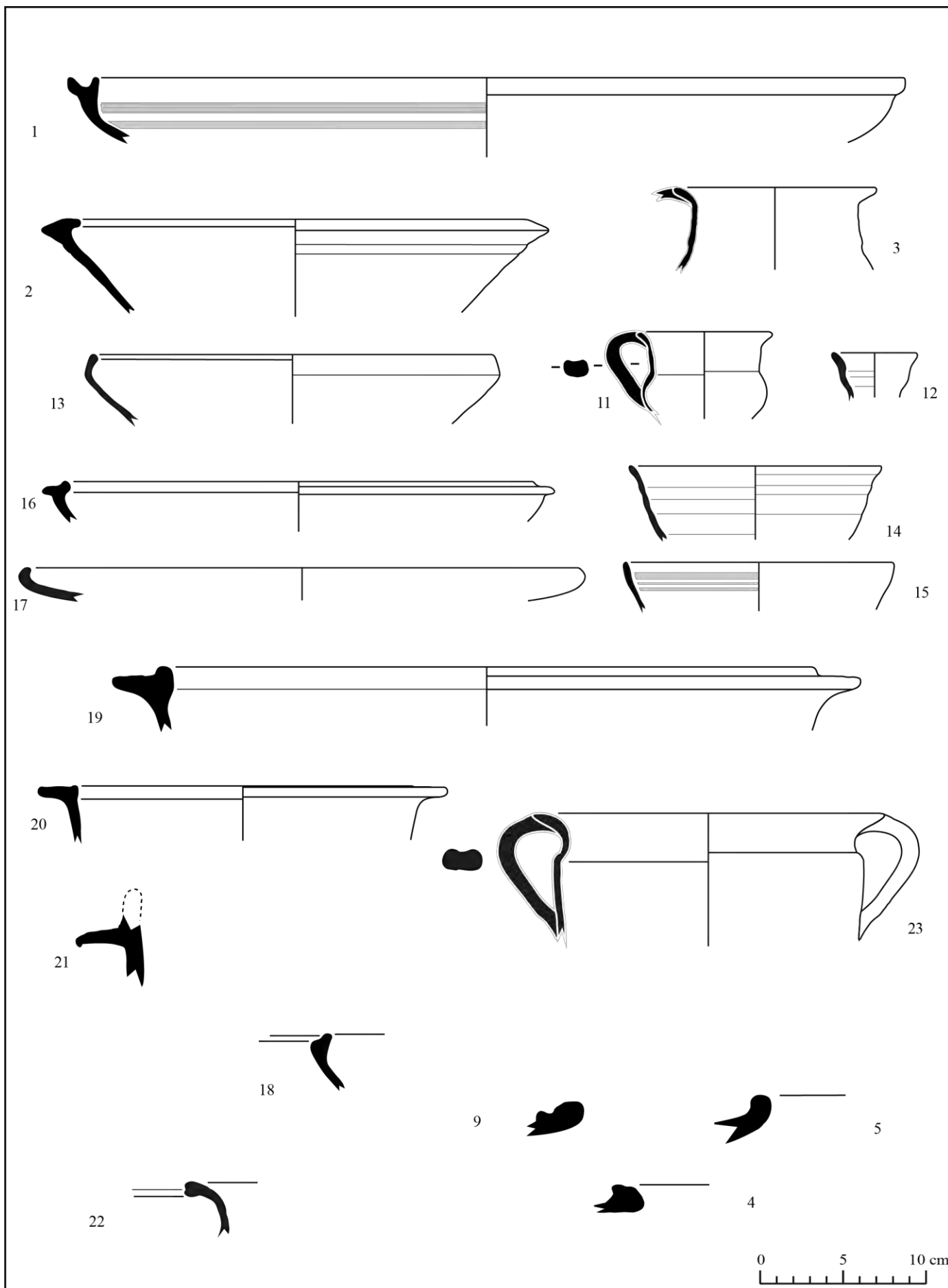


Planche IV - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 12183
PCIB - Bords

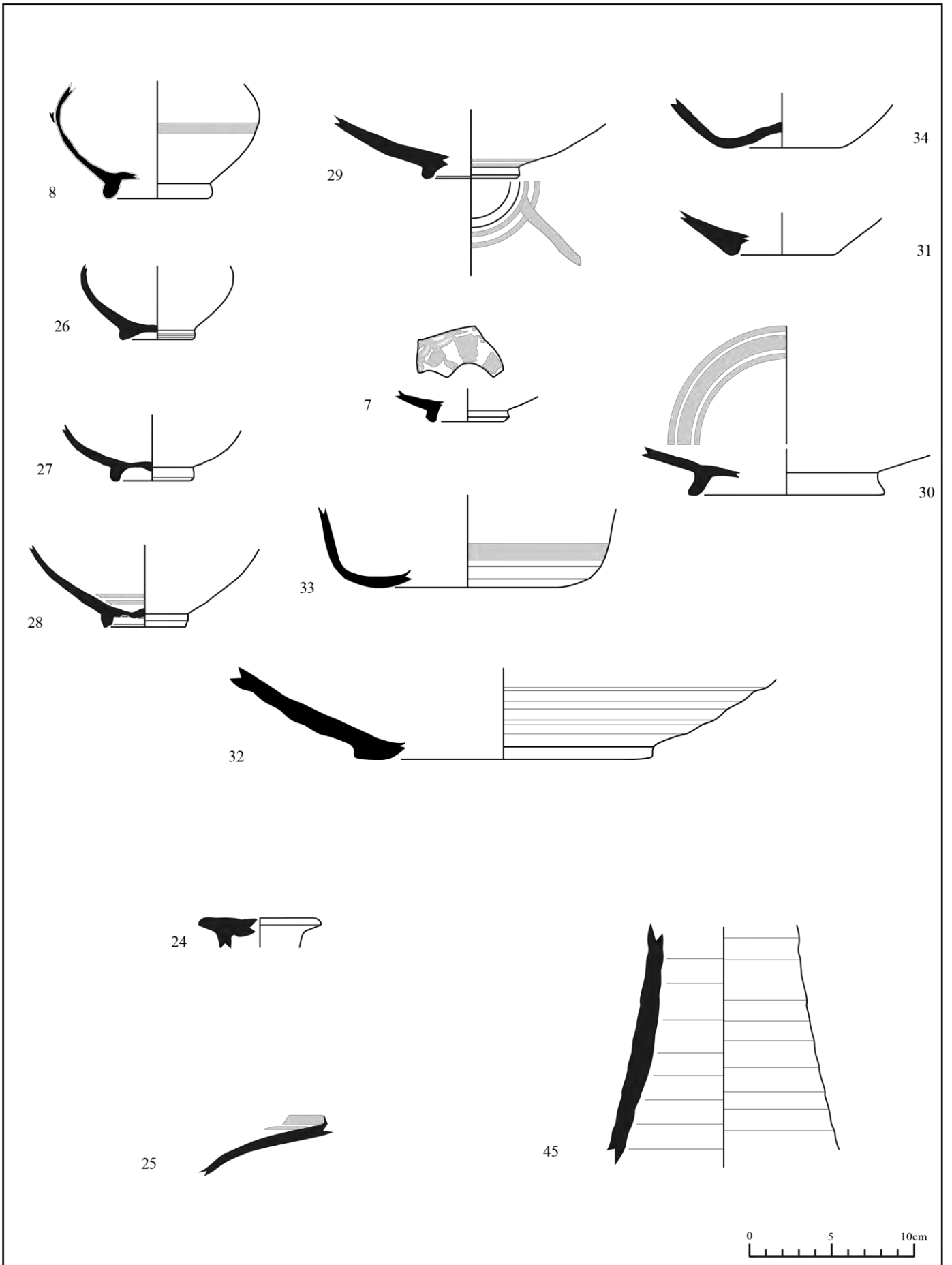


Planche V - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 12183
 PCIb - Bases et éléments de forme

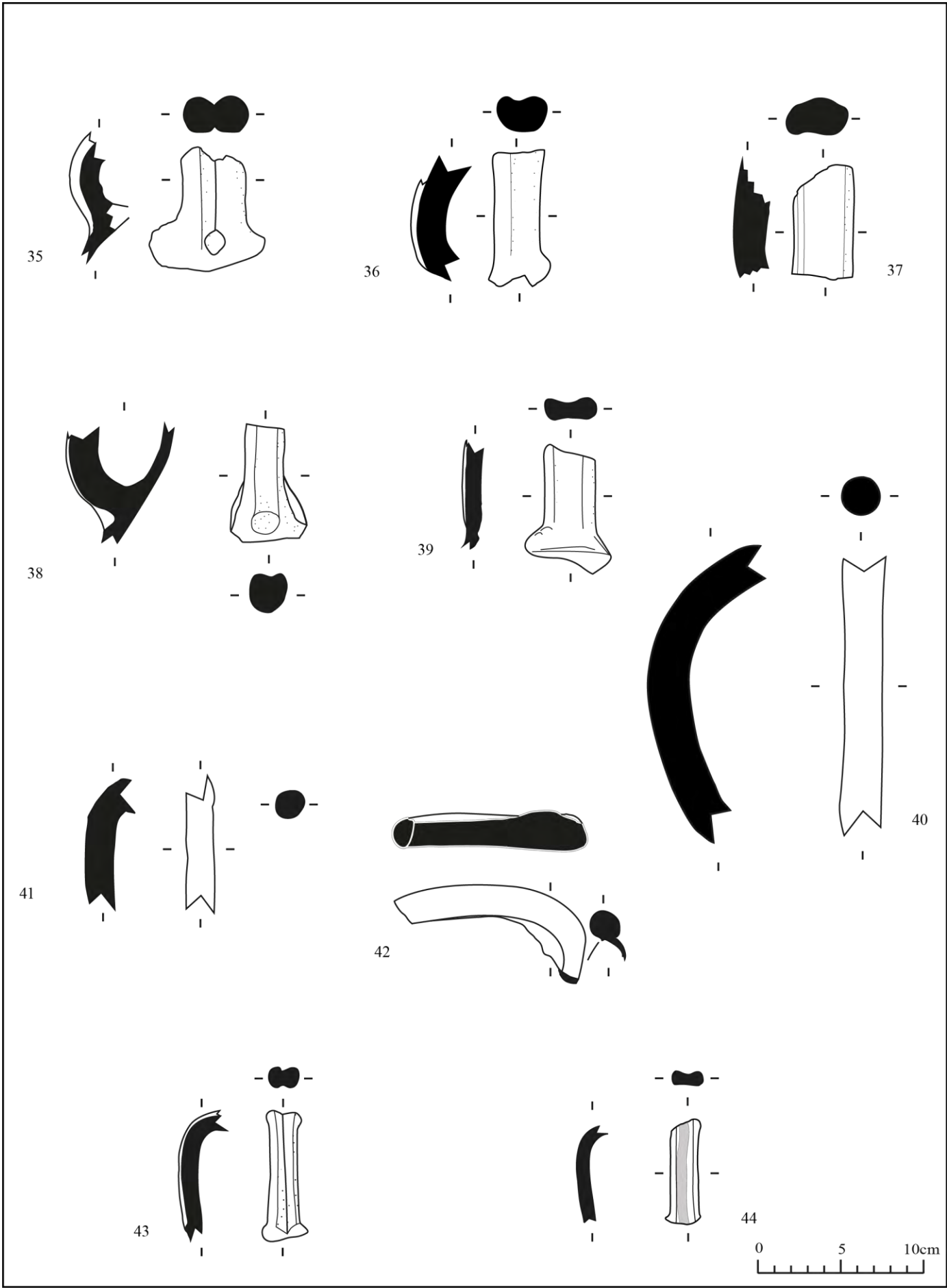
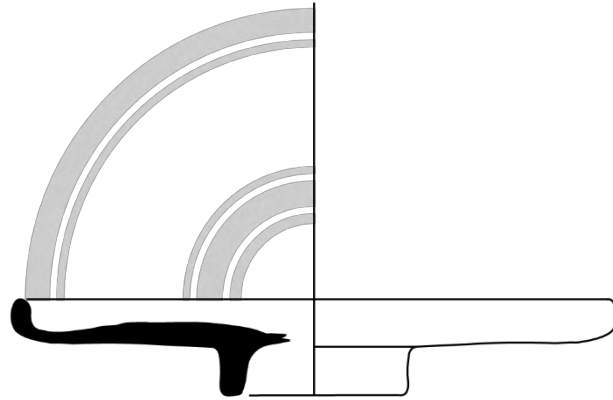


Planche VI - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 12183
 PC1b - Anses

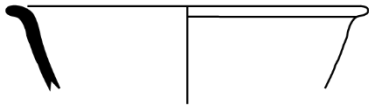
PC Ib-P imitation

10



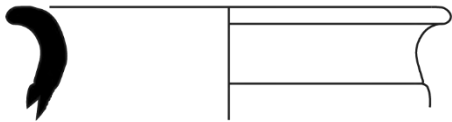
Camp-A

6



CNTD

46



47



Galet

48

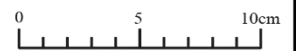
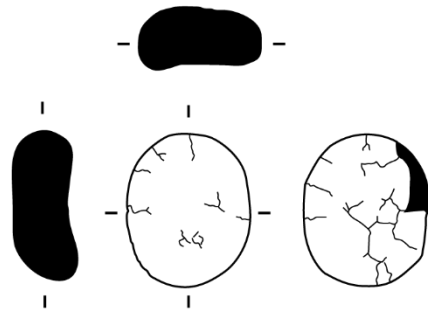


Planche VII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 12183
PC Ib Imitation ; Importation ; CNTD ; galet travaillé

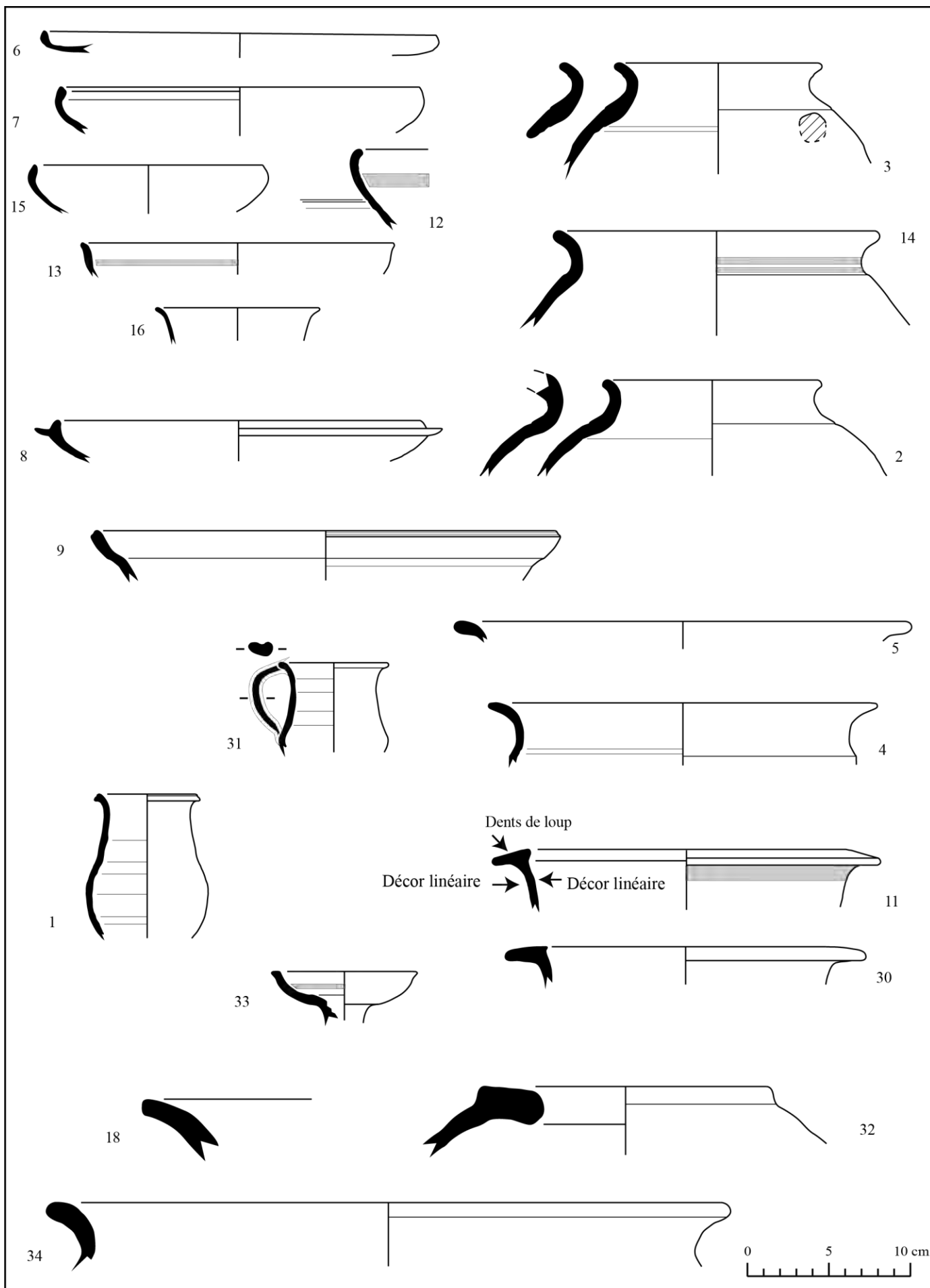
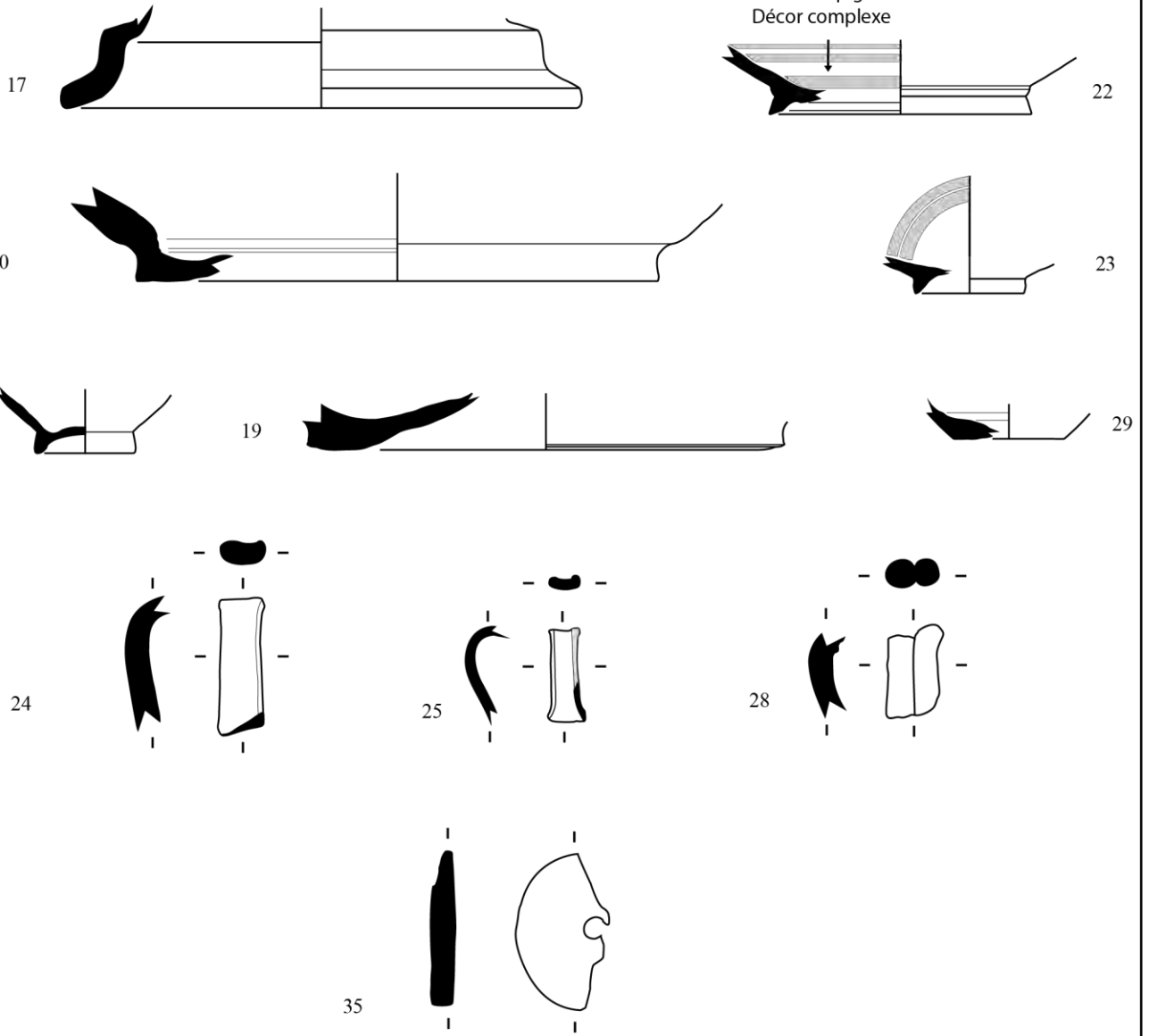


Planche VIII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 12168

PC1b - Bords divers

PCIb-(P)



Com-Ib-CI



CNTD

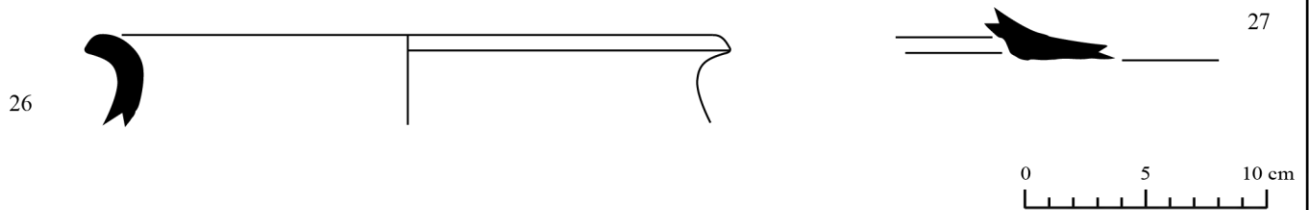


Planche IX - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 12168
PCIb - Fonds - Anses - Fusaïoles - PCIb-com ; CNTD - bords et fonds

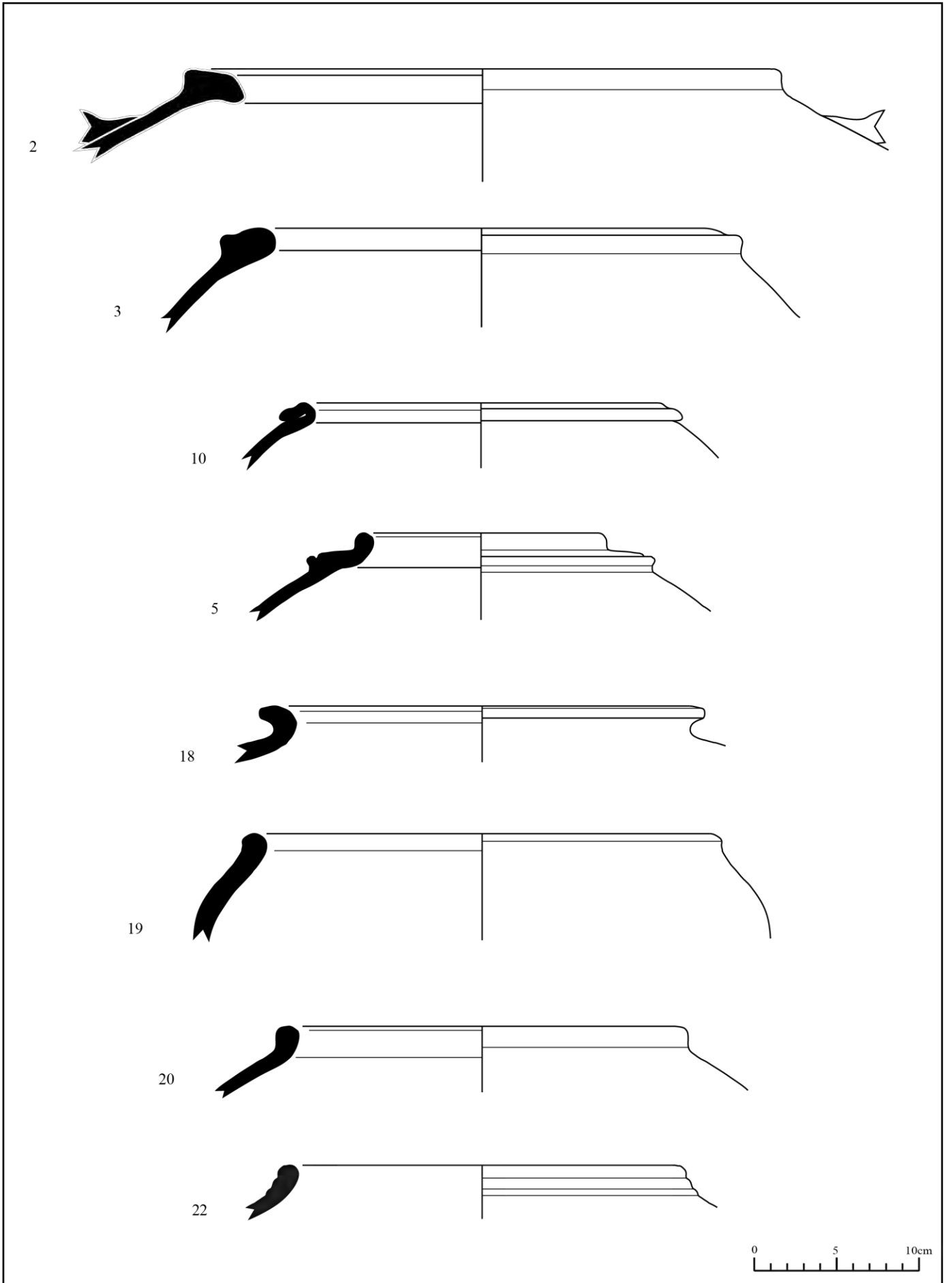


Planche X - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14364
PC1b - Bords à ouverture rétrécie

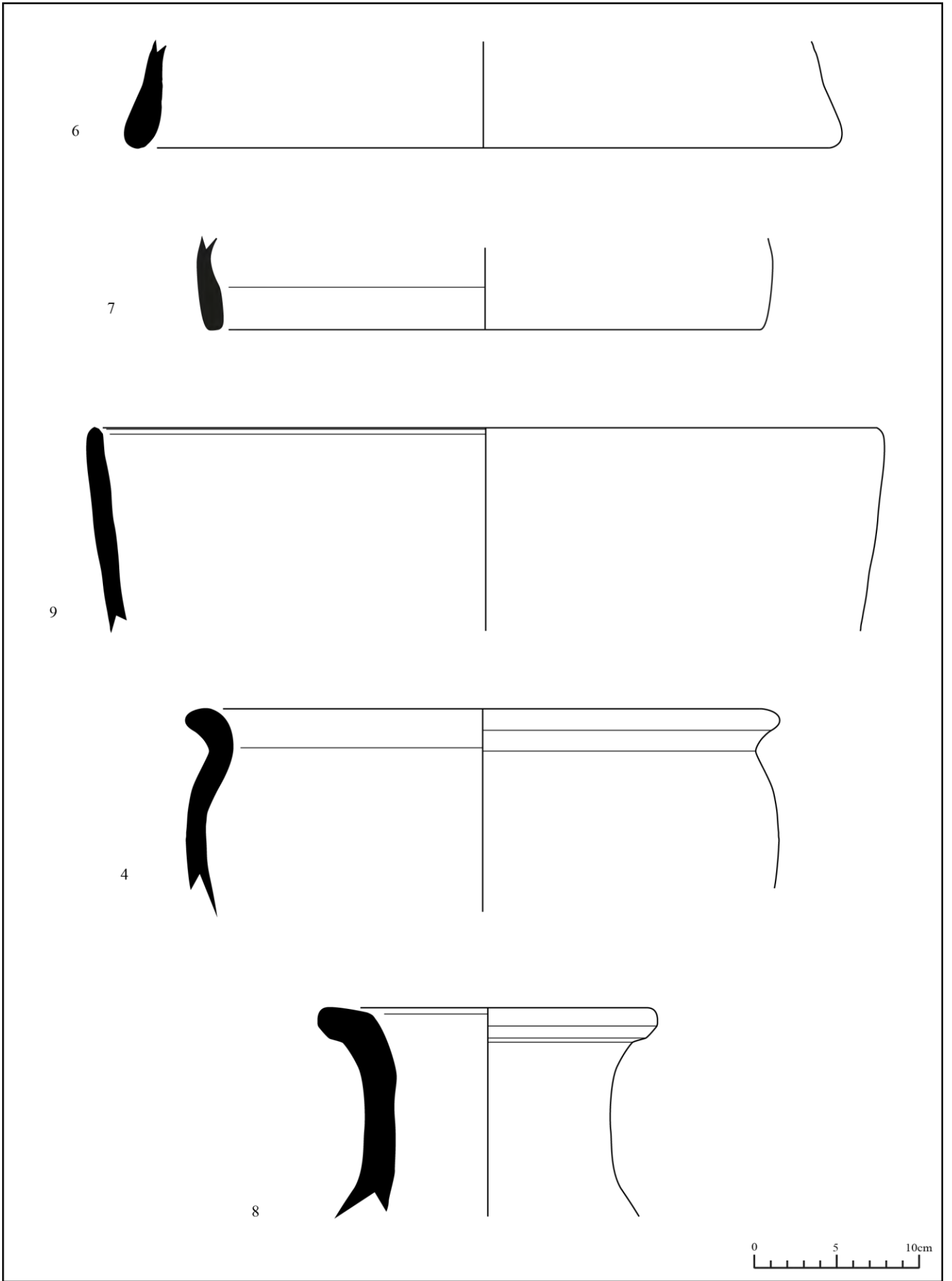


Planche XI - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14364
PC1b - Formes ouvertes et amphore

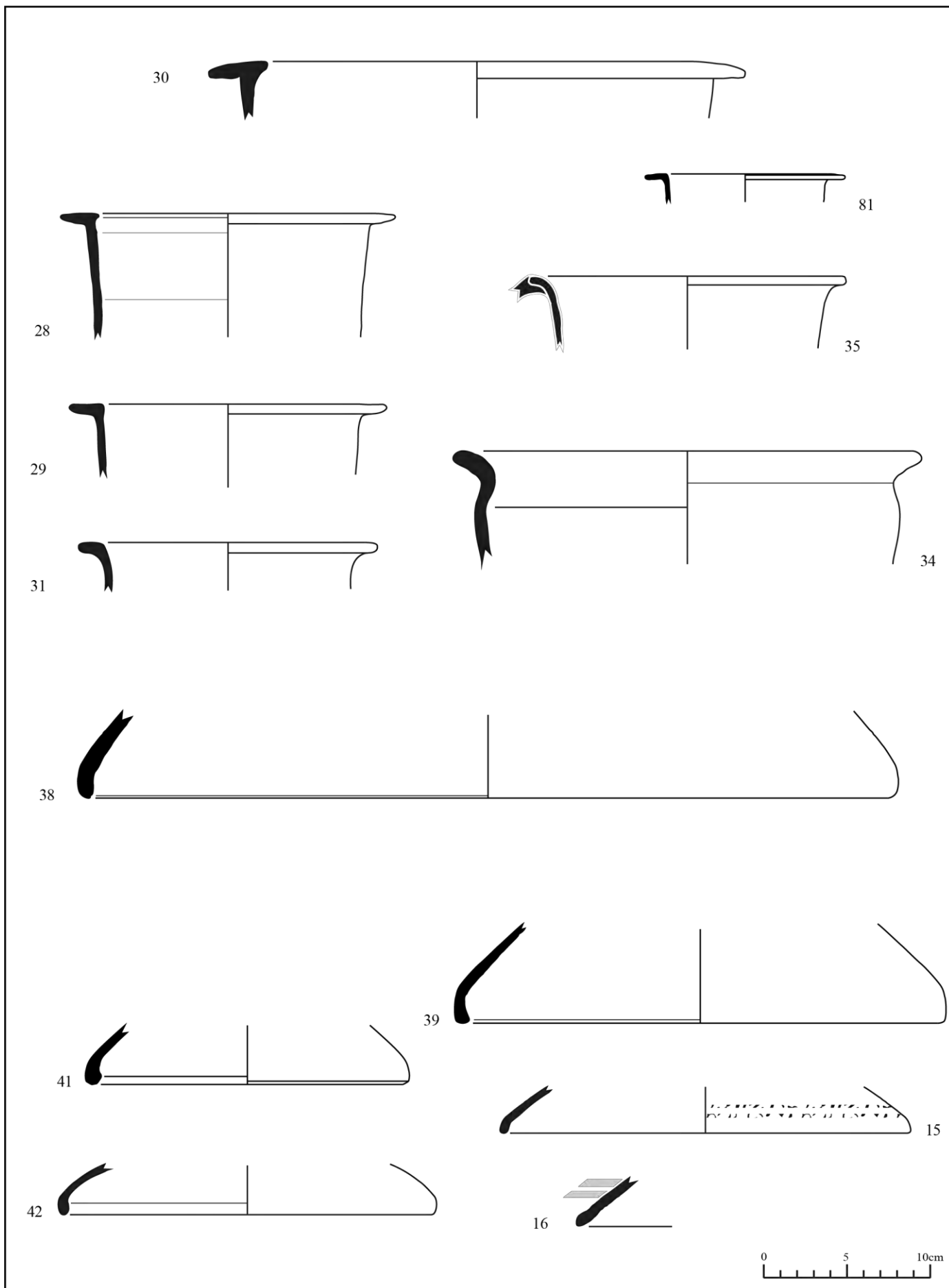


Planche XII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14364
 PC1b - Kalathoi, pots P2A, couvercles

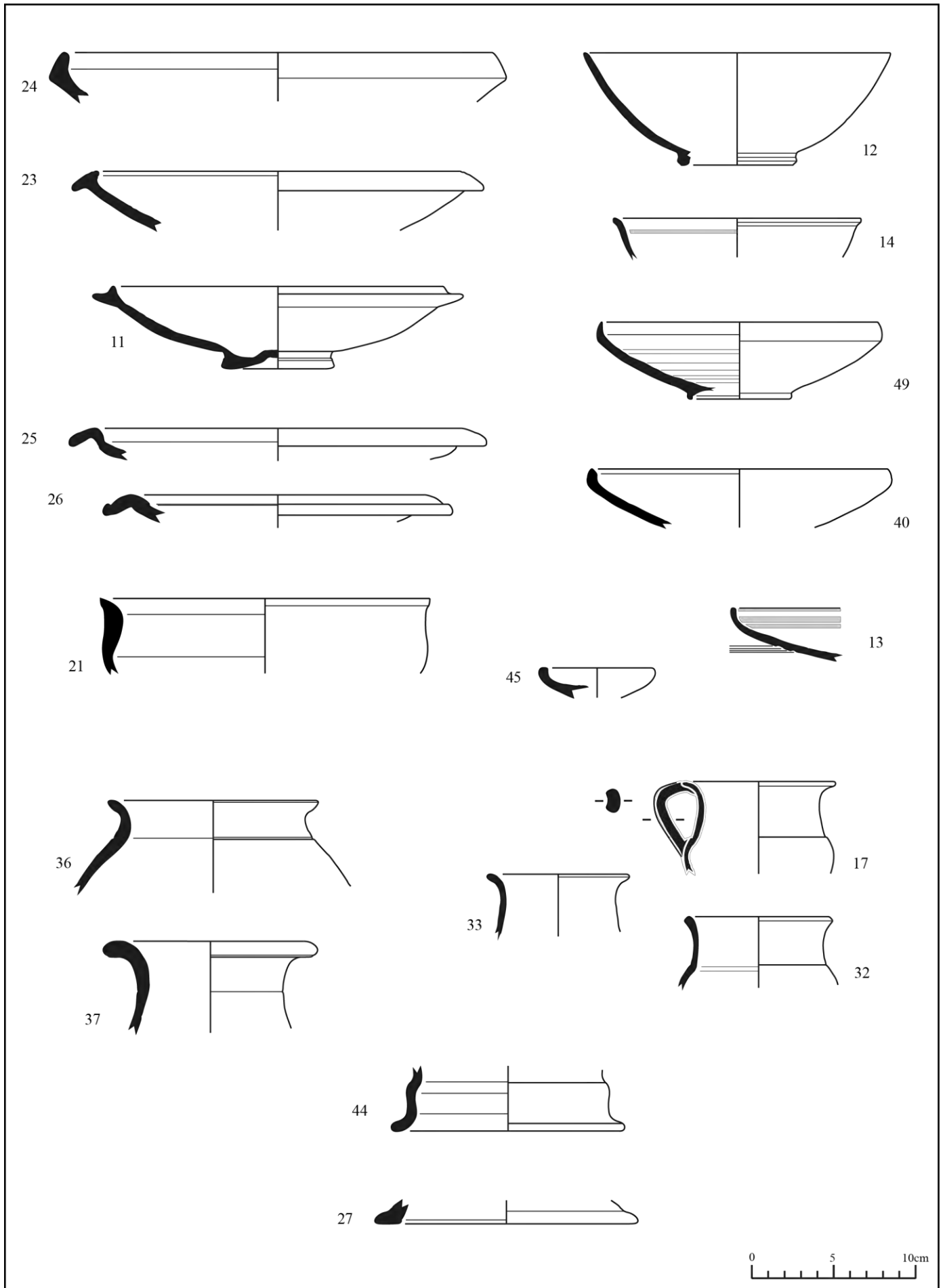


Planche XIII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14364
 PC1b - Coupes, plats, bols, jarres, gobelets

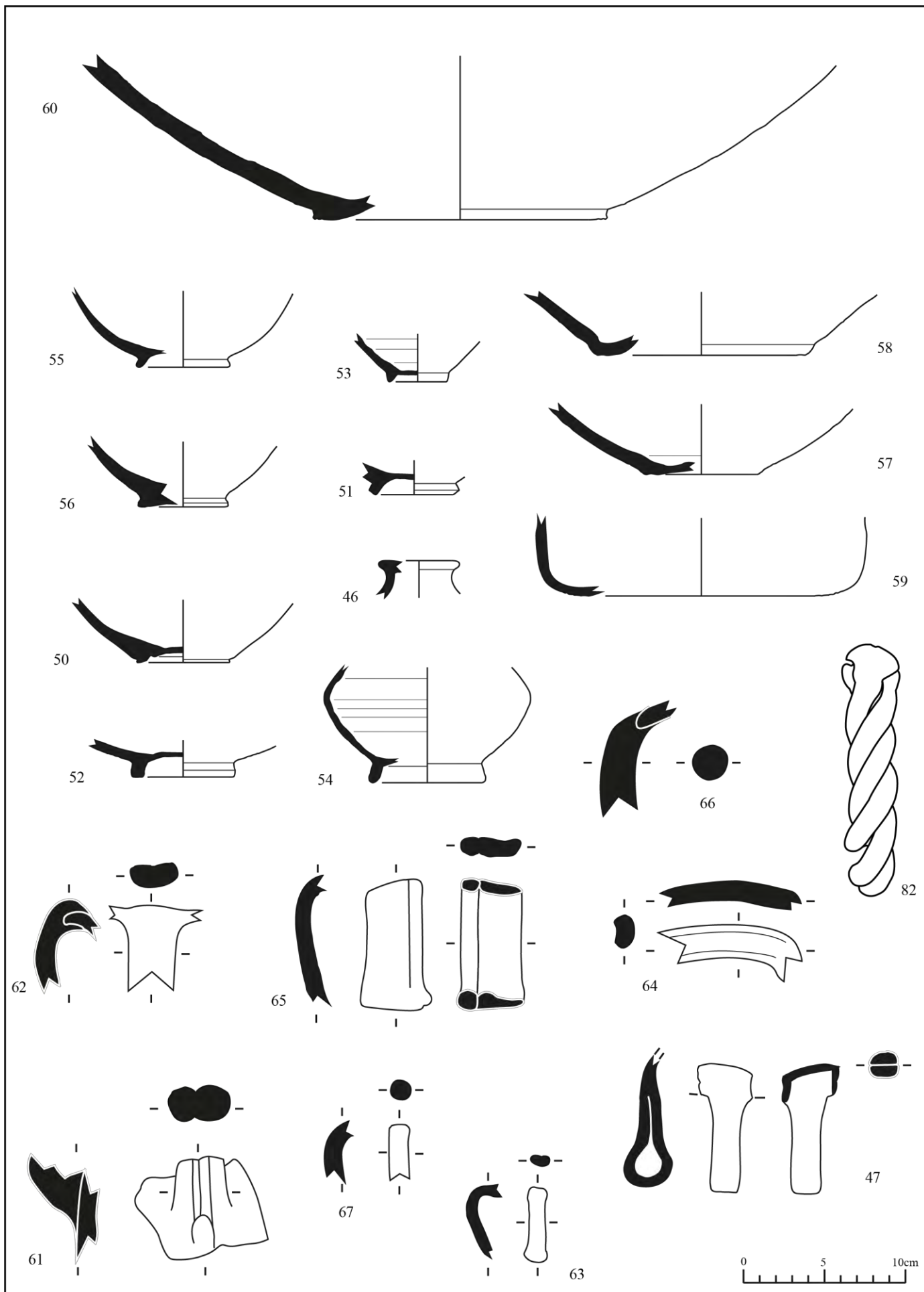
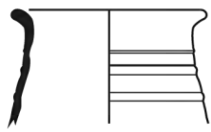


Planche XIV - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14364 - PCIb - Fonds, anses

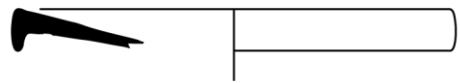
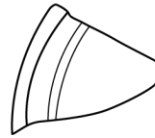
Importations



43



48

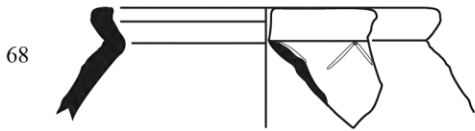


1

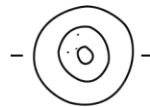
COT-CAT

CAMP-A Lamb 23

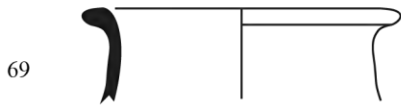
CNTD



68



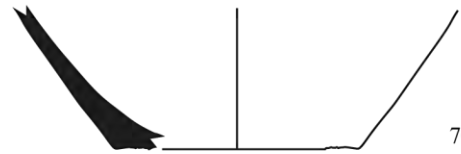
71



69



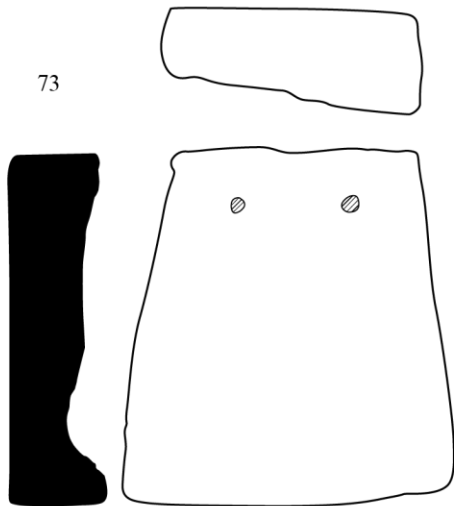
72



70

Objets en terre cuite de tradition de PC1b

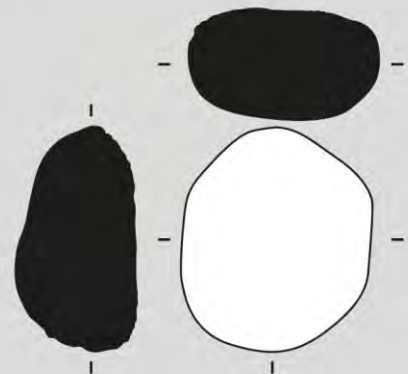
73



Pesons



75



Galet : Partie active de meule

Séparateur de cuisson



80



Impression des doigts

Négatif d'un bord de vase

74



79

Jeton

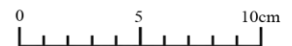
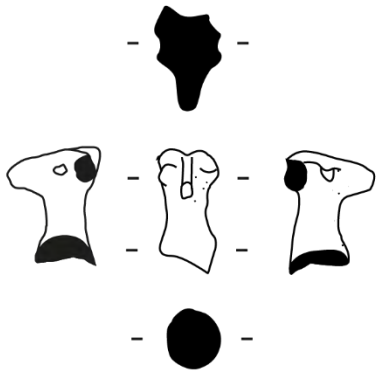


Planche XV - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14364
 Importations - CNTD - Objets en terre cuite - Élément minéral

76



77



78



0 cm 5 cm

0 cm 5 cm

Planche XVI - Mas de Moreno - US 14364
Figurines en terre cuites

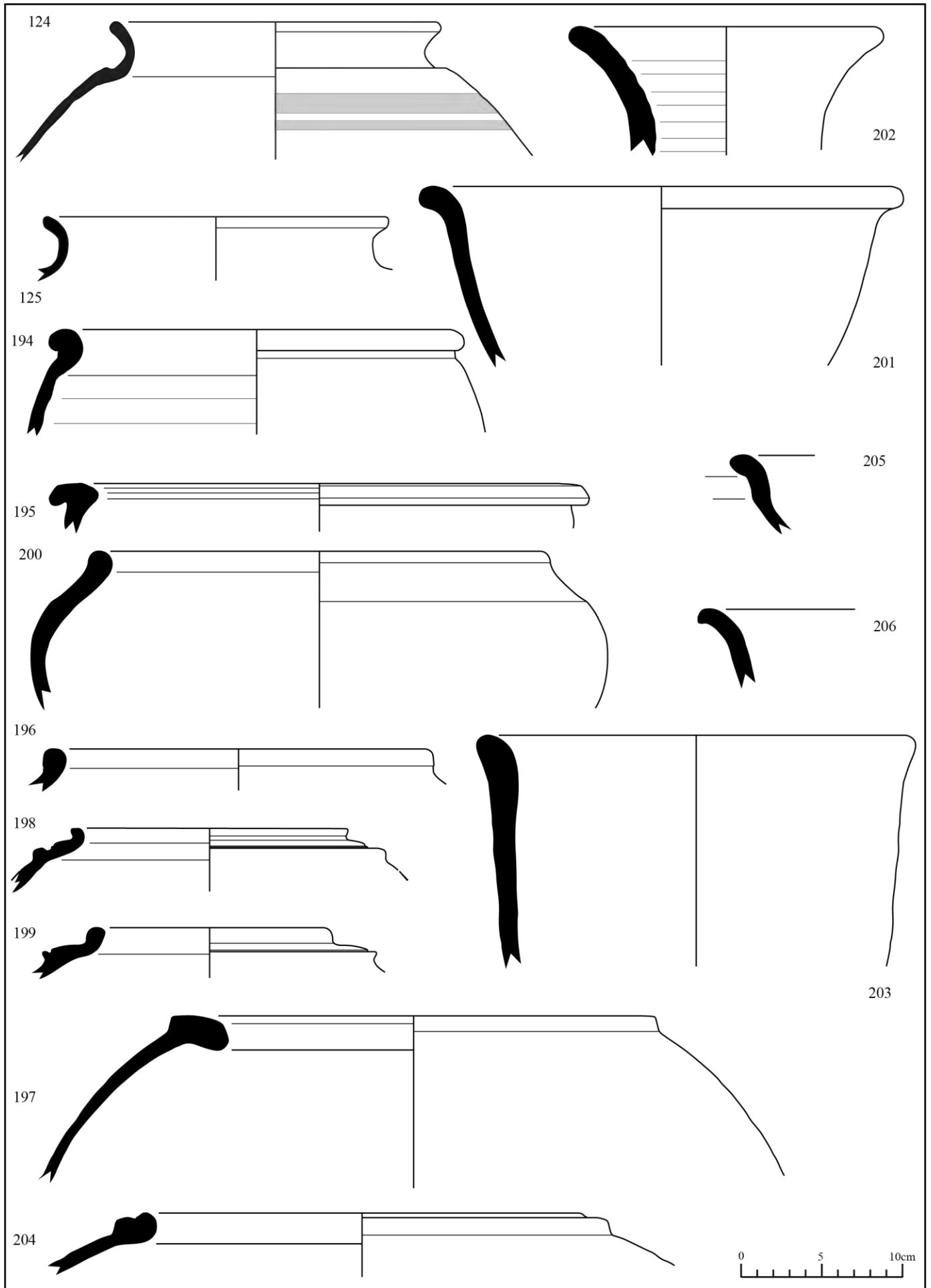


Planche XVII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14175 - PC1b - Bords de stockage

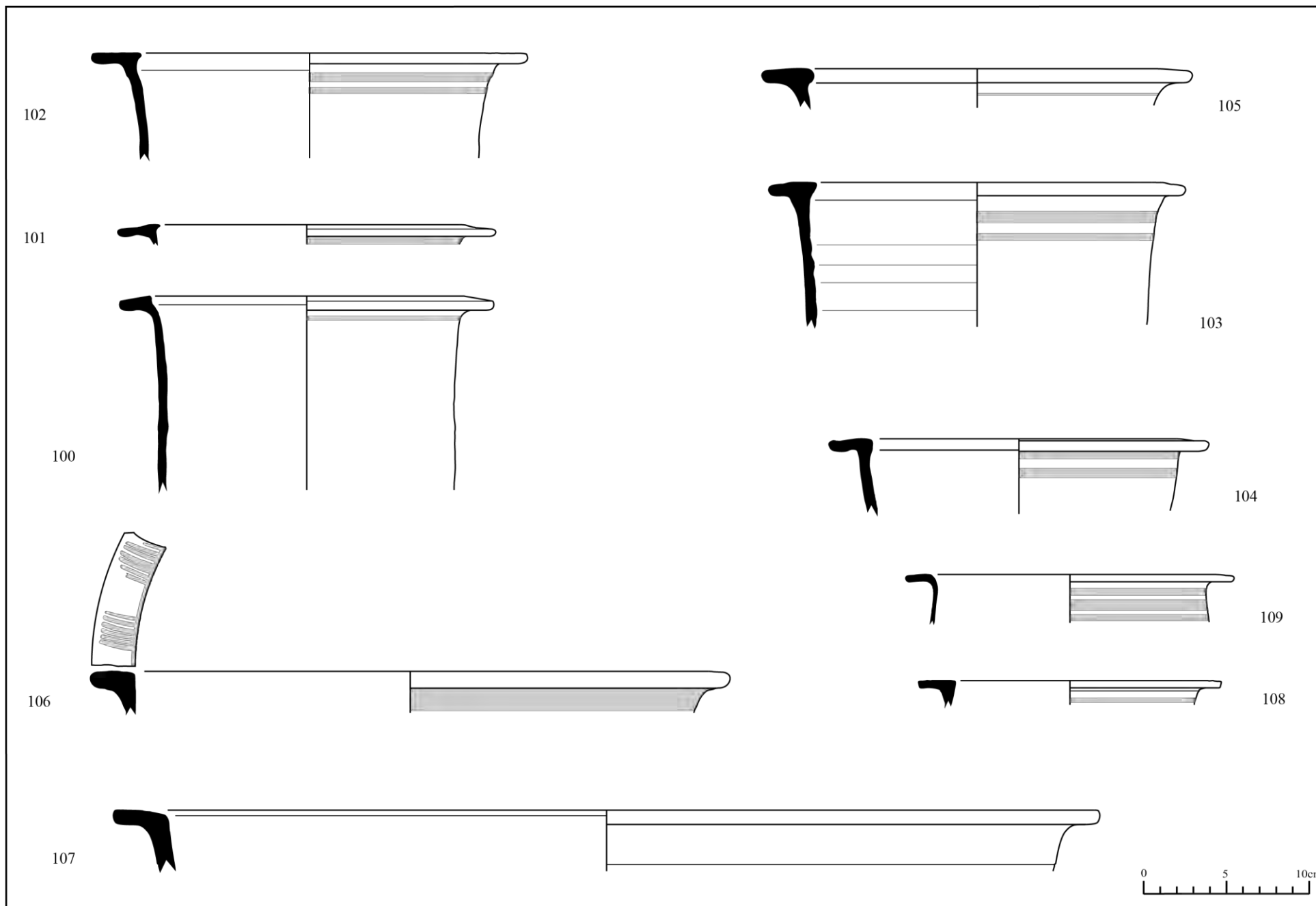


Planche XVIII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14175 - PC1b - kalathoi

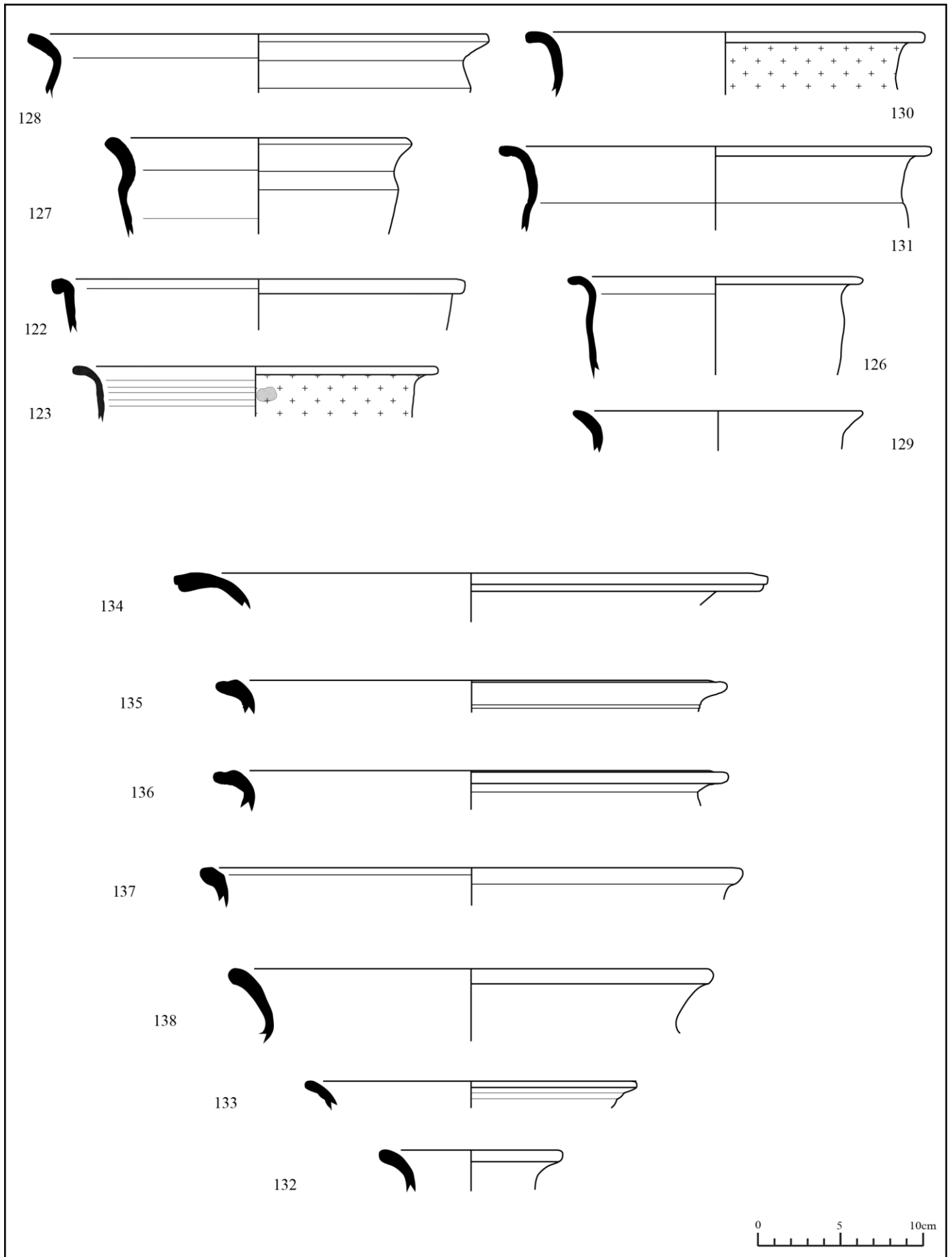


Planche XIX - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14175

PC1b - Bords évasés

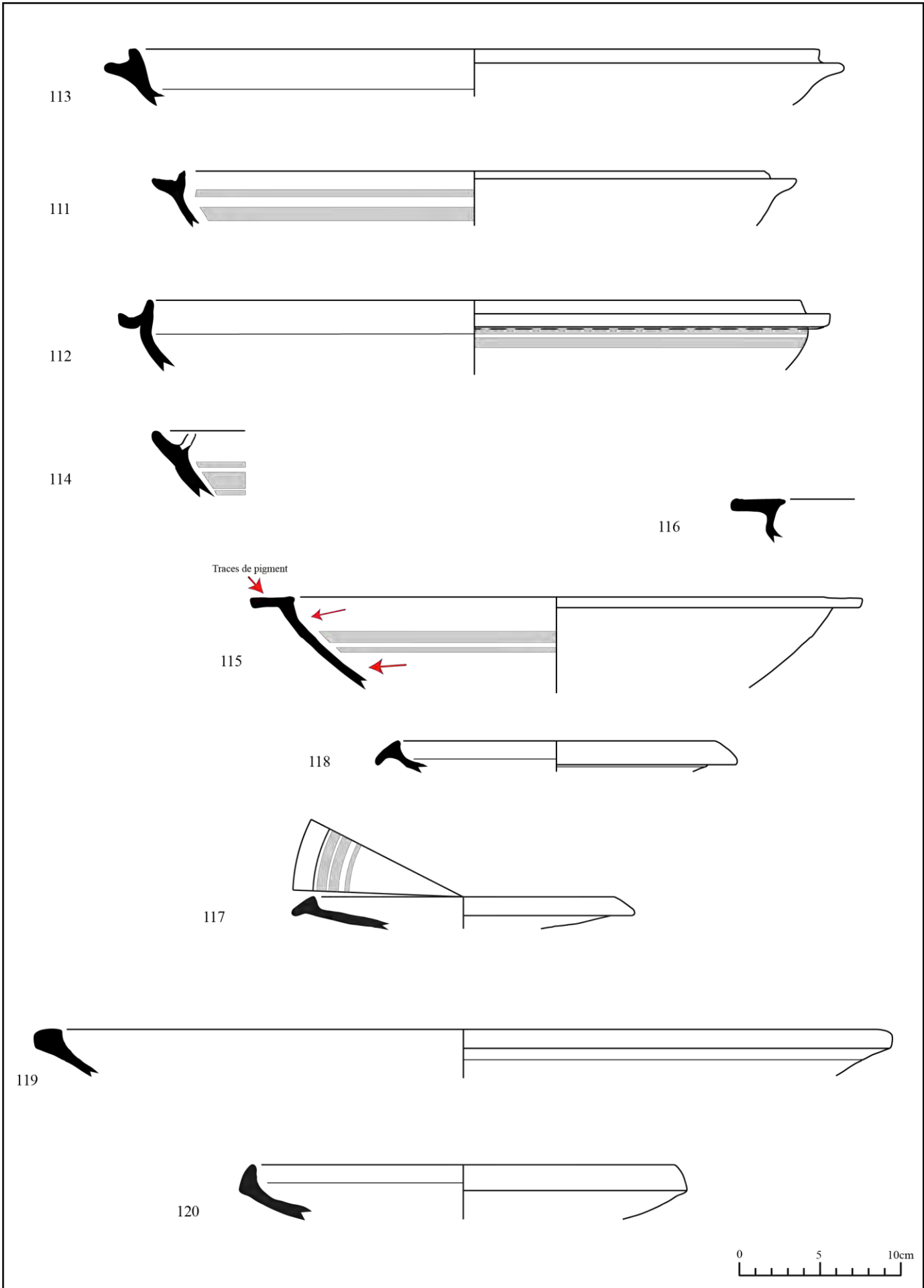


Planche XX - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14175 - PC1b - Assiettes et plats

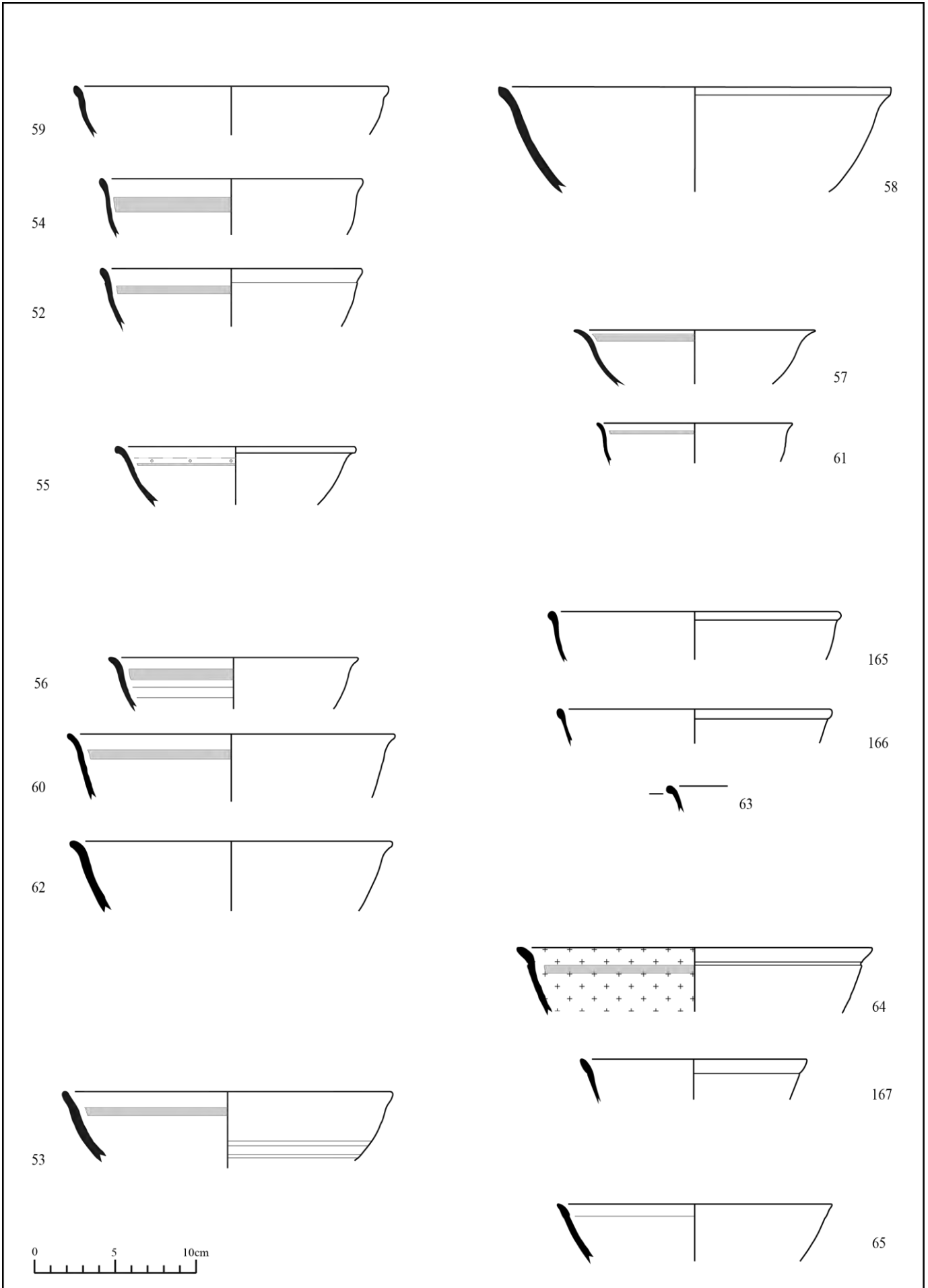


Planche XXI - mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14175 - PCIb - Cp1

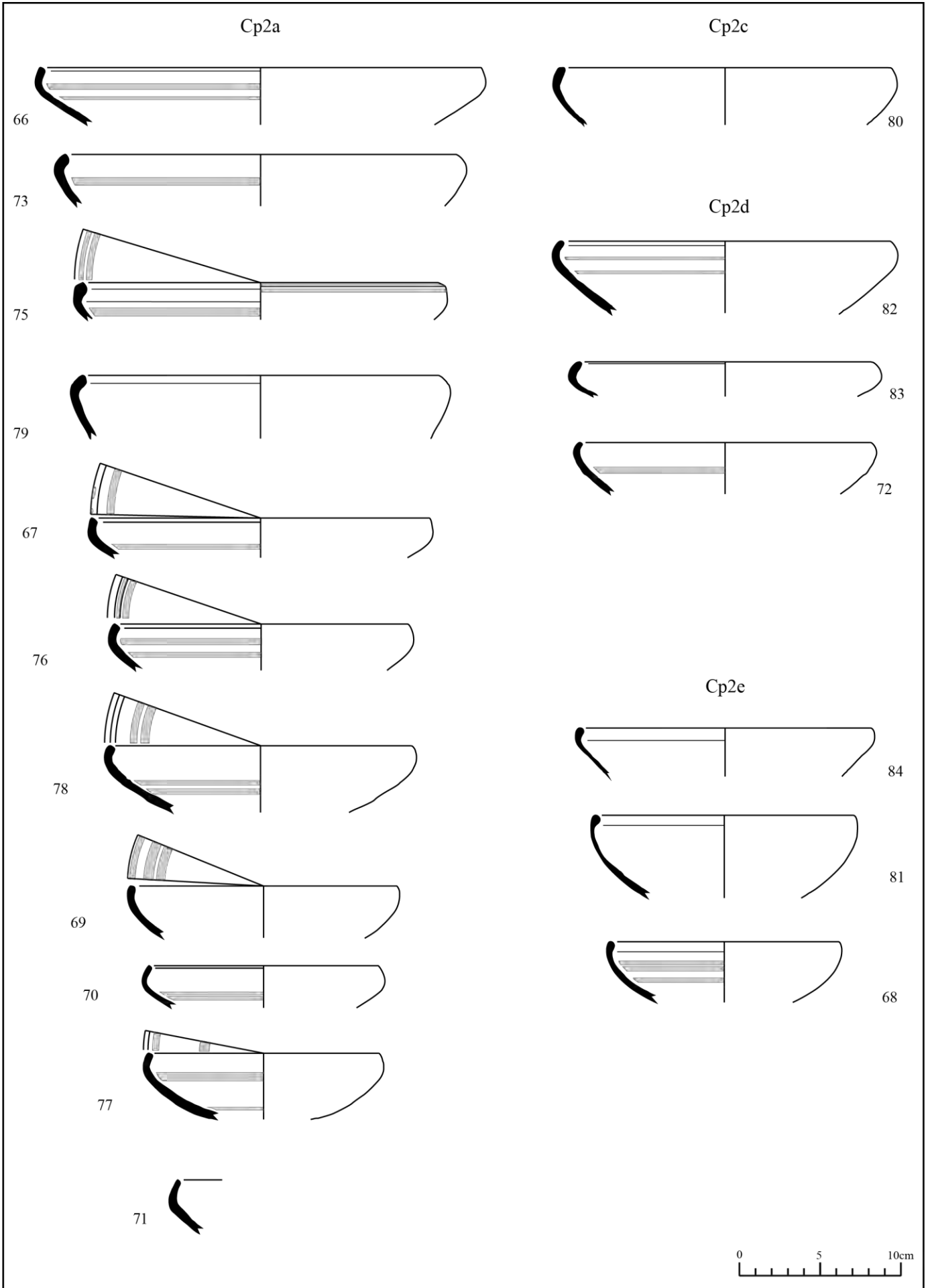
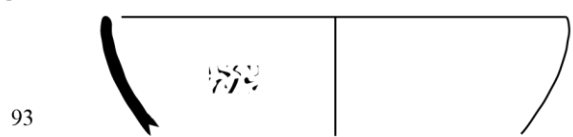


Planche XXII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14175 - PC1b - Cp2

Traces de pigments sur la paroi interne



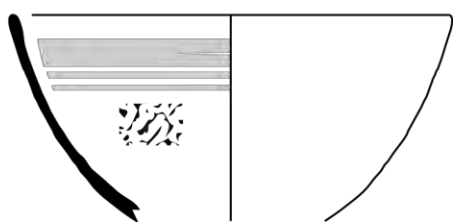
93



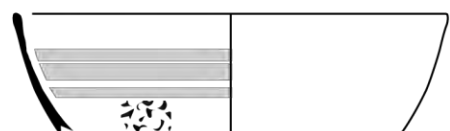
96



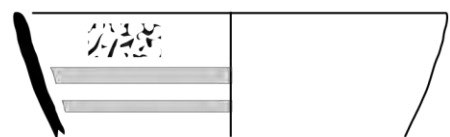
88



87



92



95



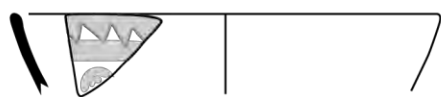
99



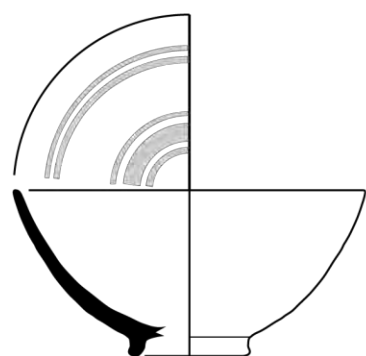
74



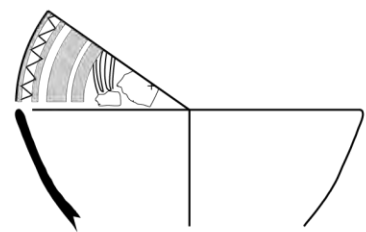
98



168

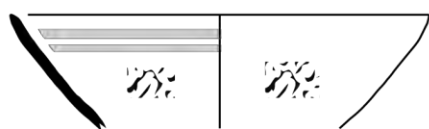


170

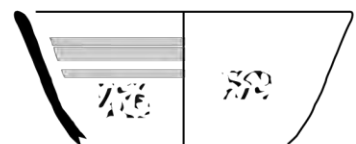


89

Traces de pigment sur les deux parois :
décor complexe non identifiable



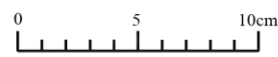
90



91



97



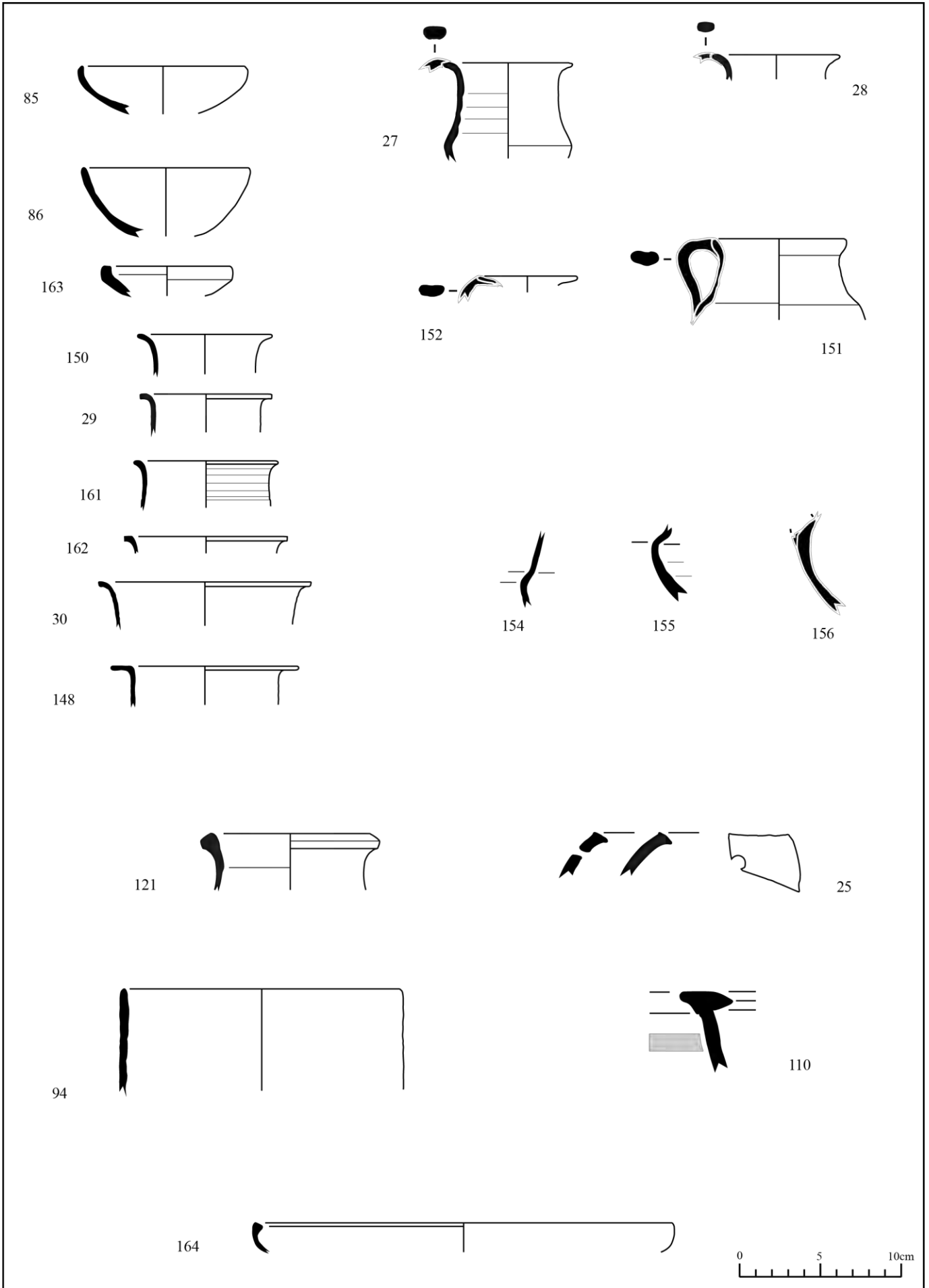


Planche XXIV - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14175 - PCIB - Petites formes, gobelets et autres.

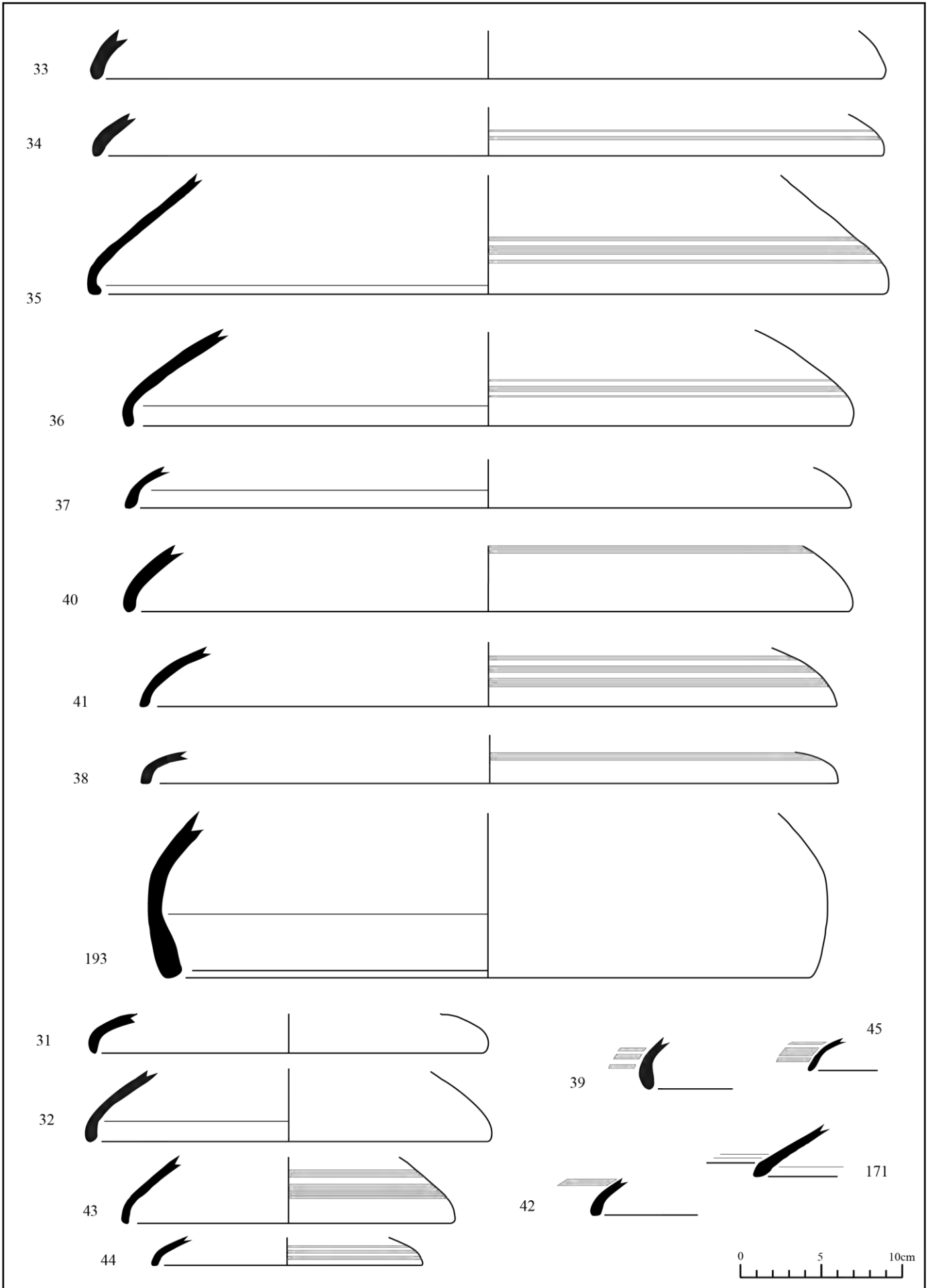


Planche XXV - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14175 - PC1b - Bords de couvercles

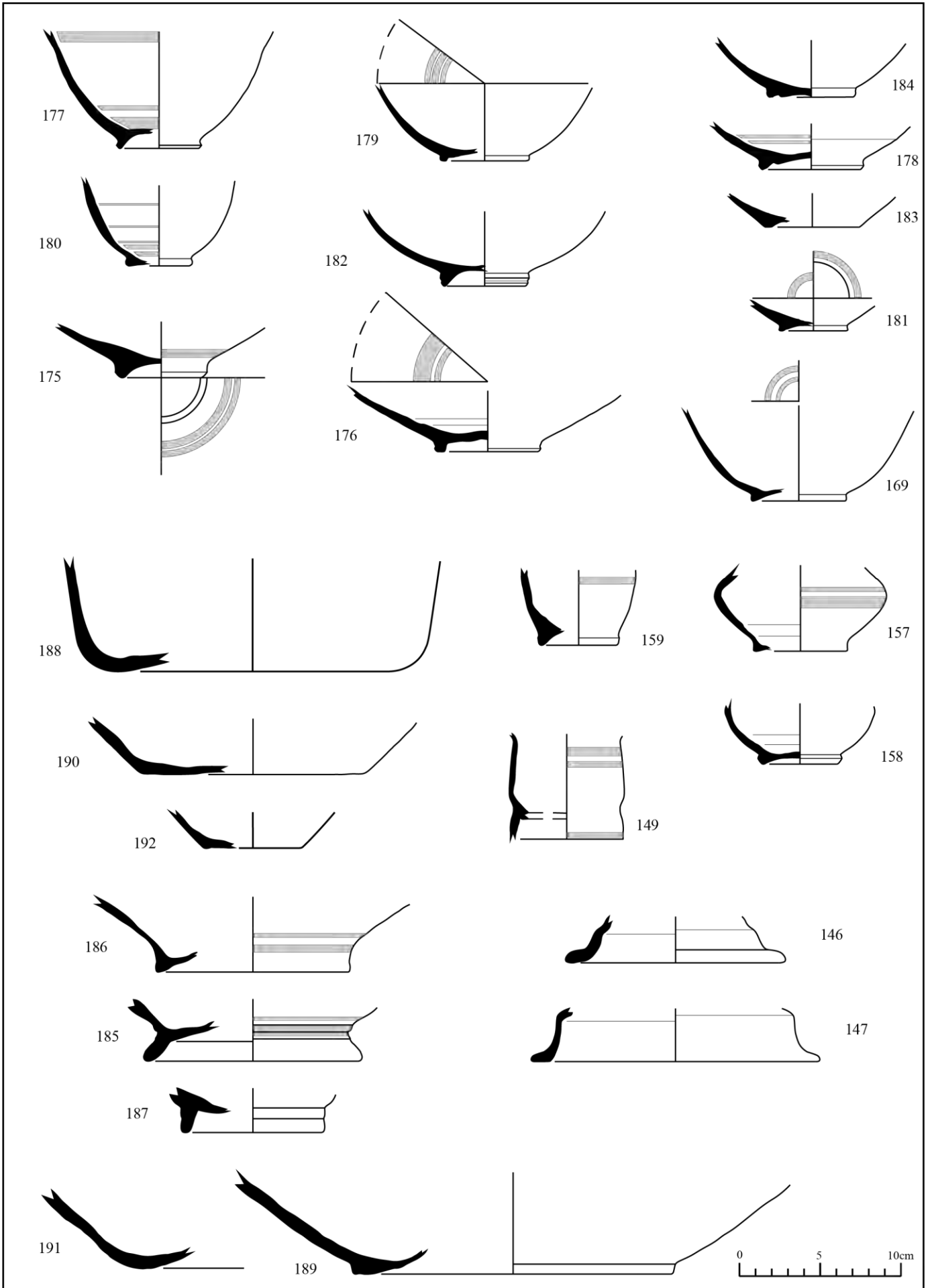
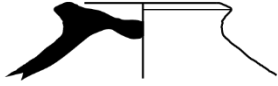
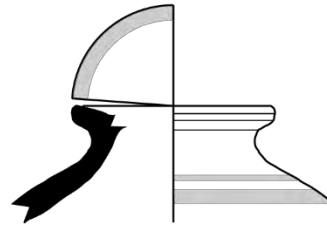


Planche XXVI - US 14175 - PC Ib - Fonds et supports

46



47



perforation pré-cuisson

48



50



49



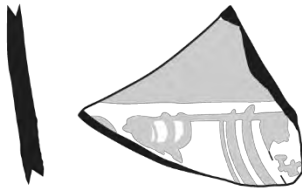
51



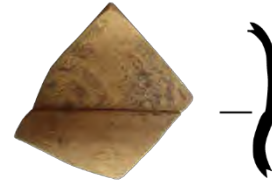
14



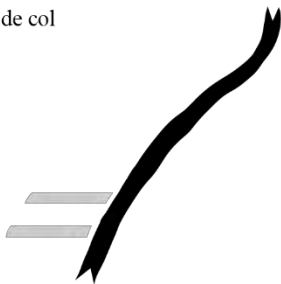
15



153



172
Epaulement et
début de col



174
Forme fermée.
Epaulement et début
de col



26
Départ d'anse et
impression faite au
doigt lors de
l'application de l'anse

diamètres et inclinaisons
inconnus

173
Forme fermée.
Epaulement et début de col

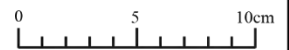
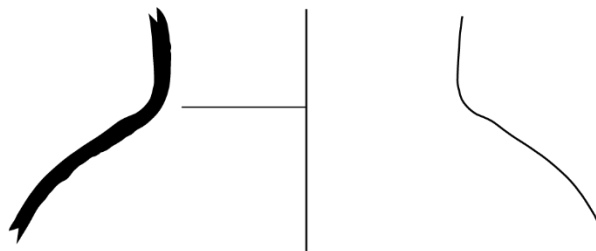


Planche XXVII - US 14175 - PC1b -
Eléments de forme divers

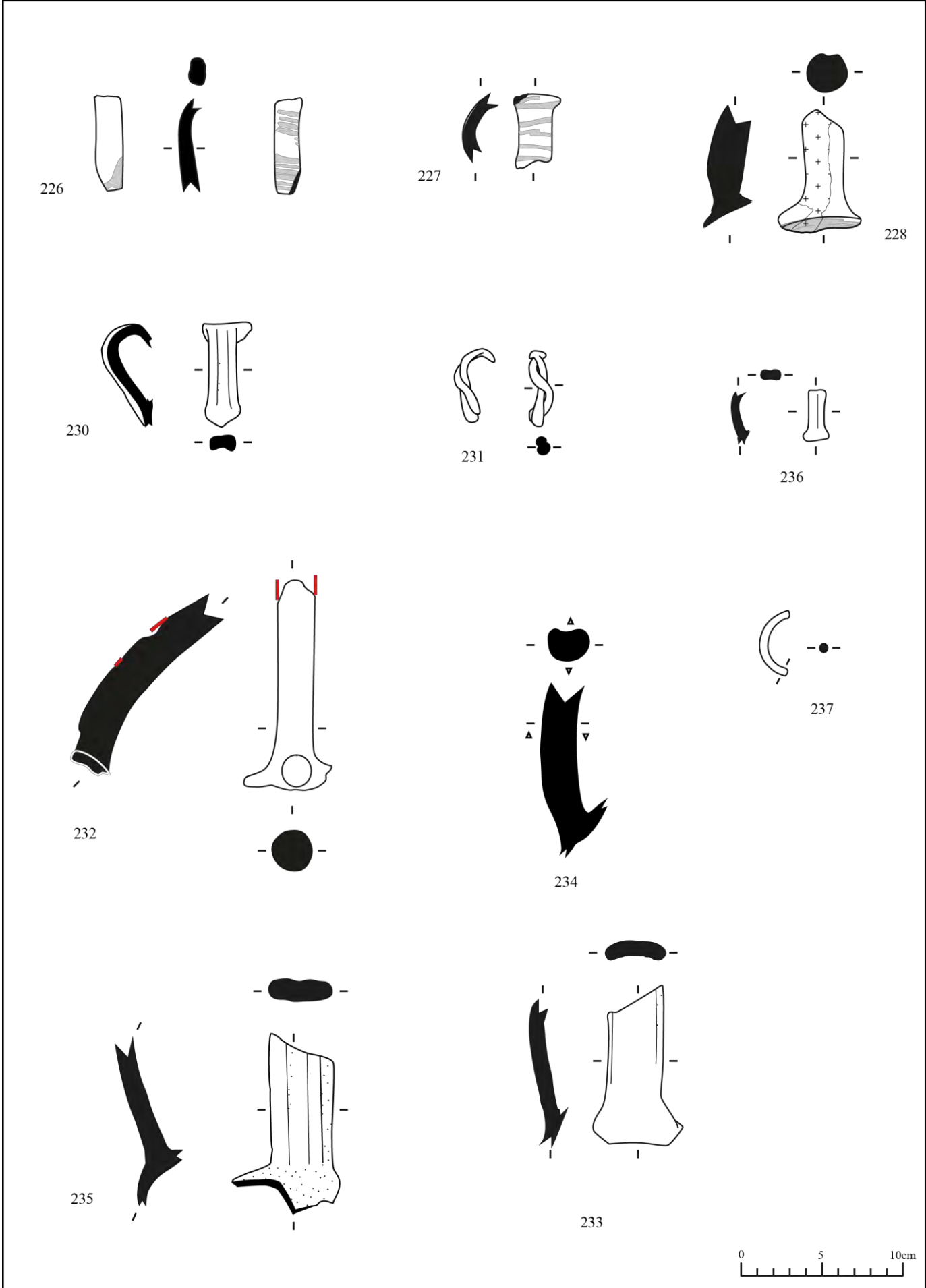
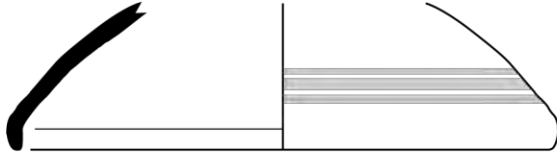
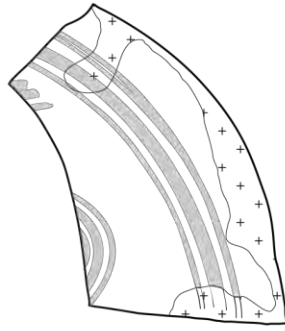


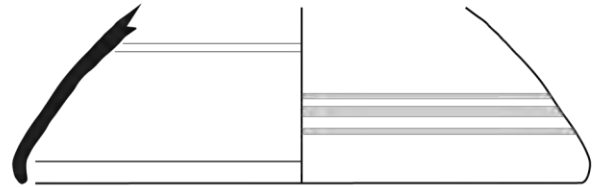
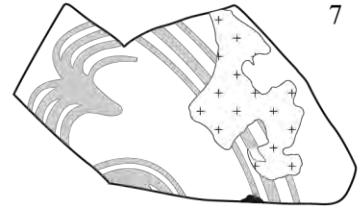
Planche XXVIII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14175 - PCIb - Anses

Couvercles

6

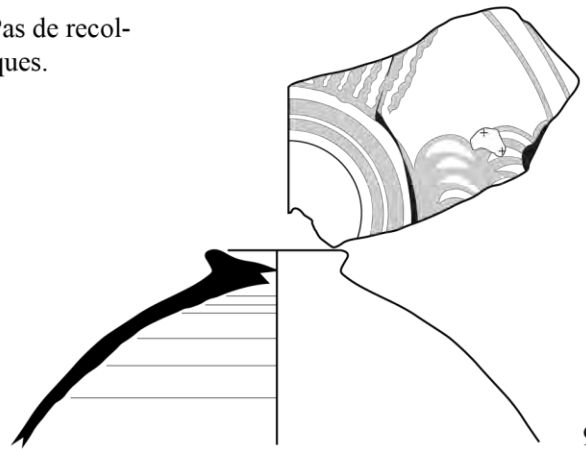
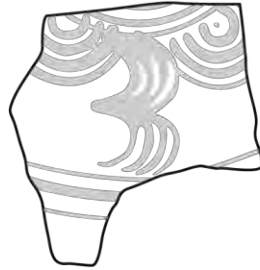


7

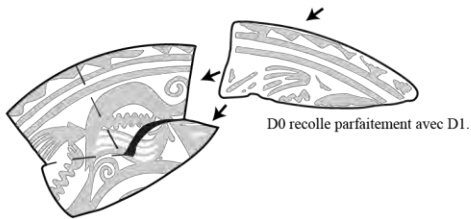


D6, D7, D8, D9 forment probablement un seul individu. Pas de recol-
lage mais décors similaires et propriétés des pâtes identiques.

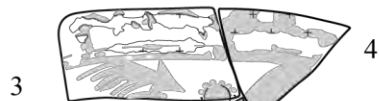
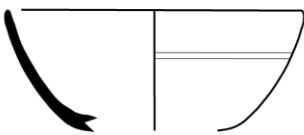
8



9

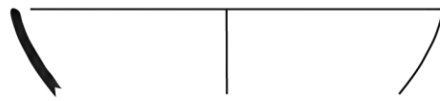
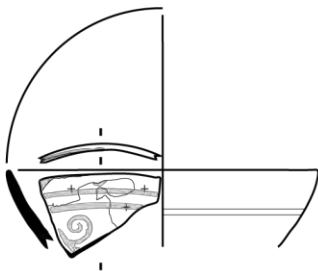


1



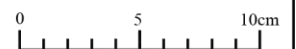
4

5

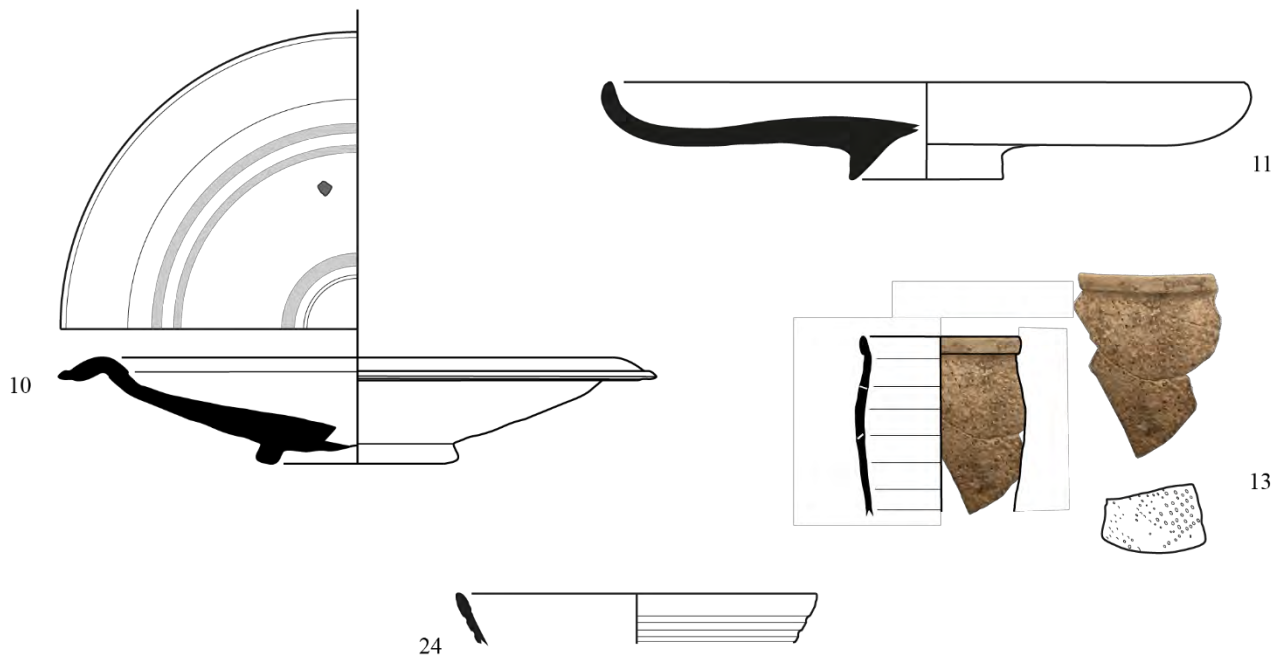


3

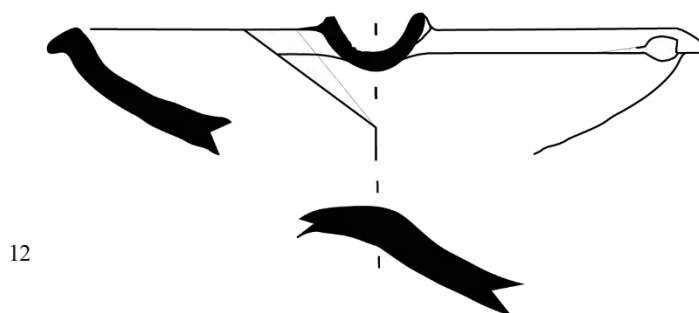
2 (appartient probablement au même ensemble que D1)



PCIb Imitations

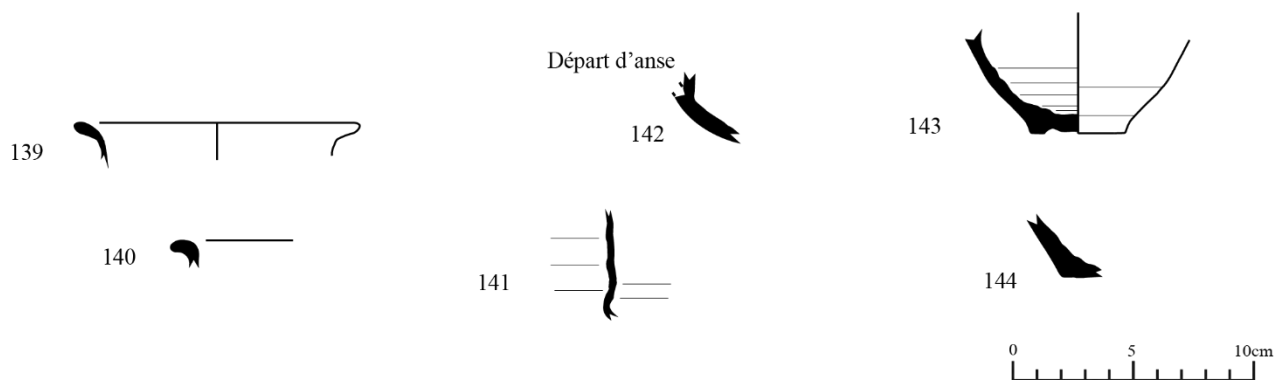


Com-Ib-CI



Importations

COT-CAT



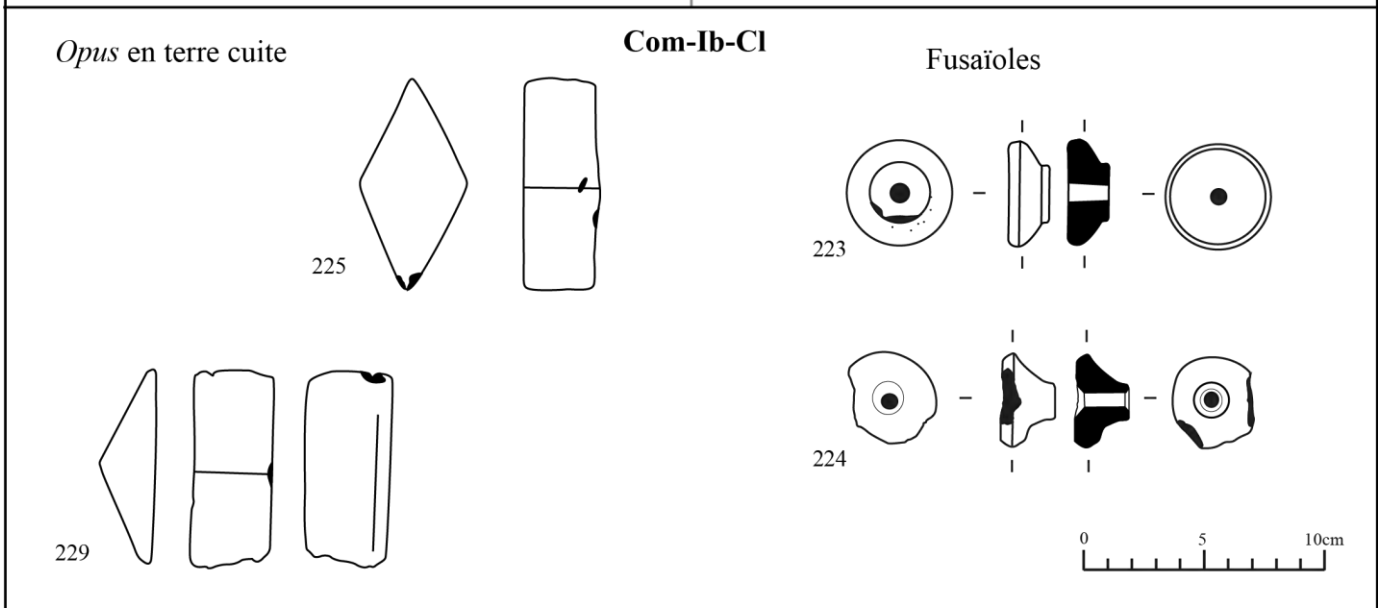
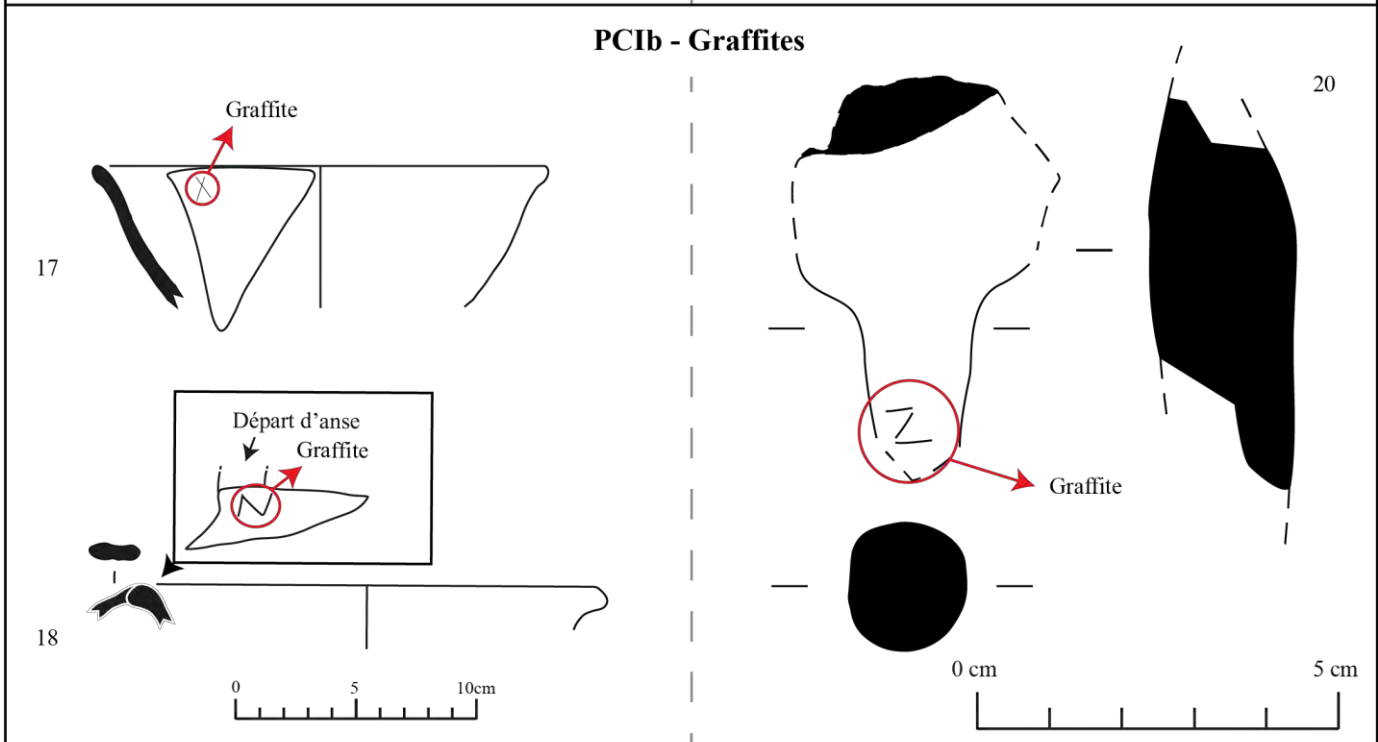
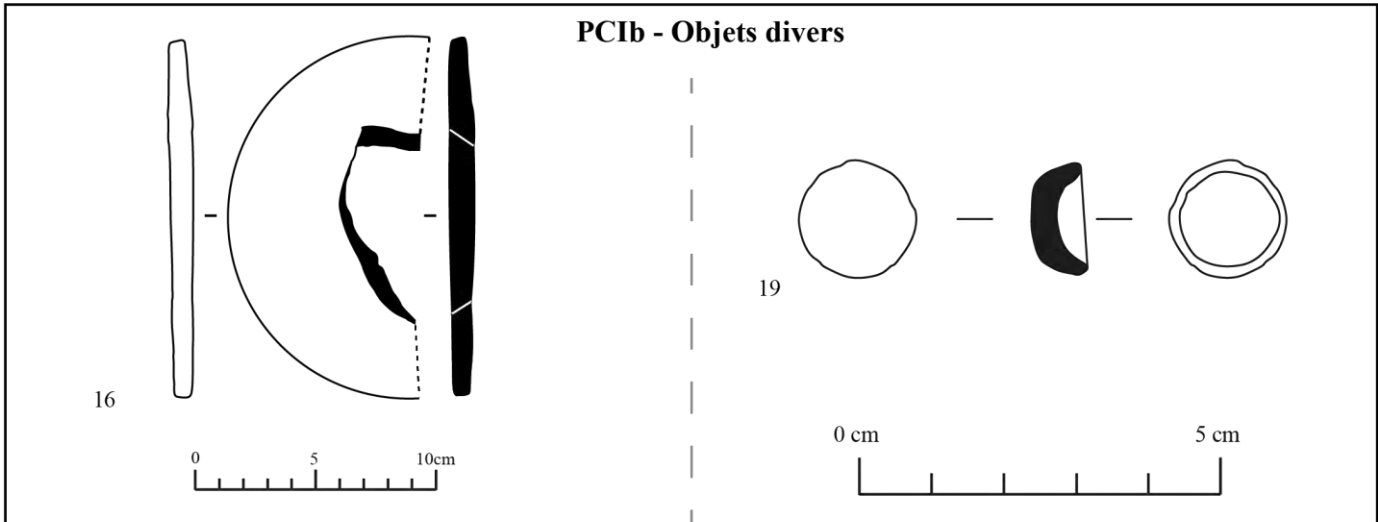
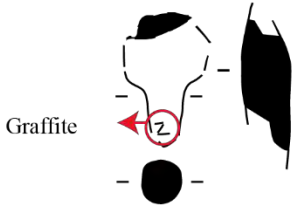
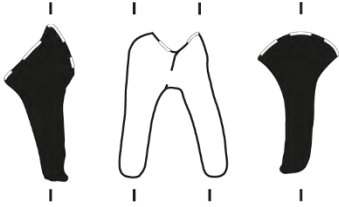


Planche XXXI - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14175
Objets divers en terre cuite et graffites - PCIb et Com-Ib-CI

20



21



22



23



Planche XXXII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14175 - Figurines en terre cuite

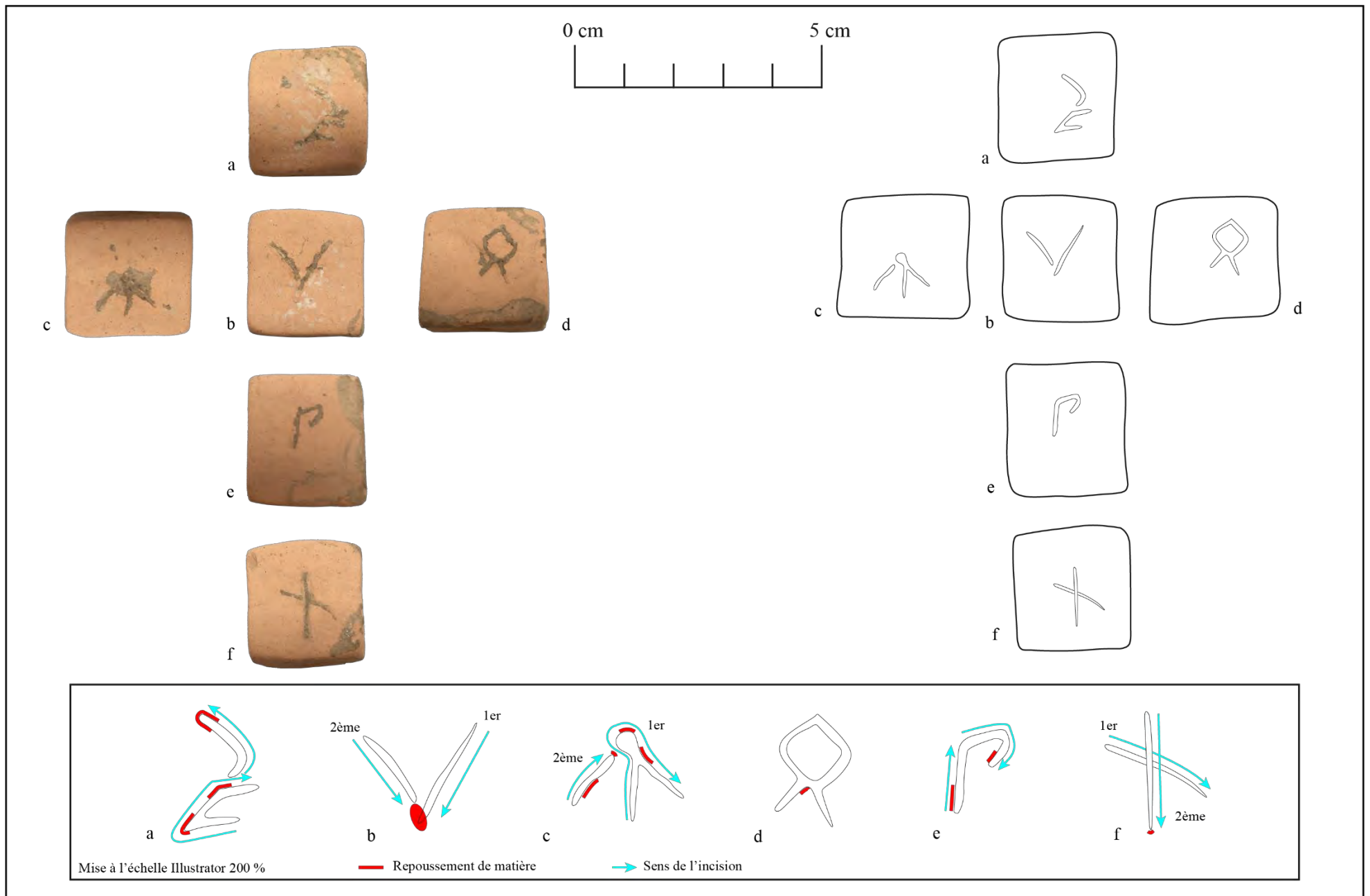


Planche XXXIII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14175 - Dé inscrit en terre cuite D238.

A gauche, photographies de chaque faces dessinées à droite. Détails des inscriptions avec indications des repoussements de matières, et le sens et l'ordre des incisions.

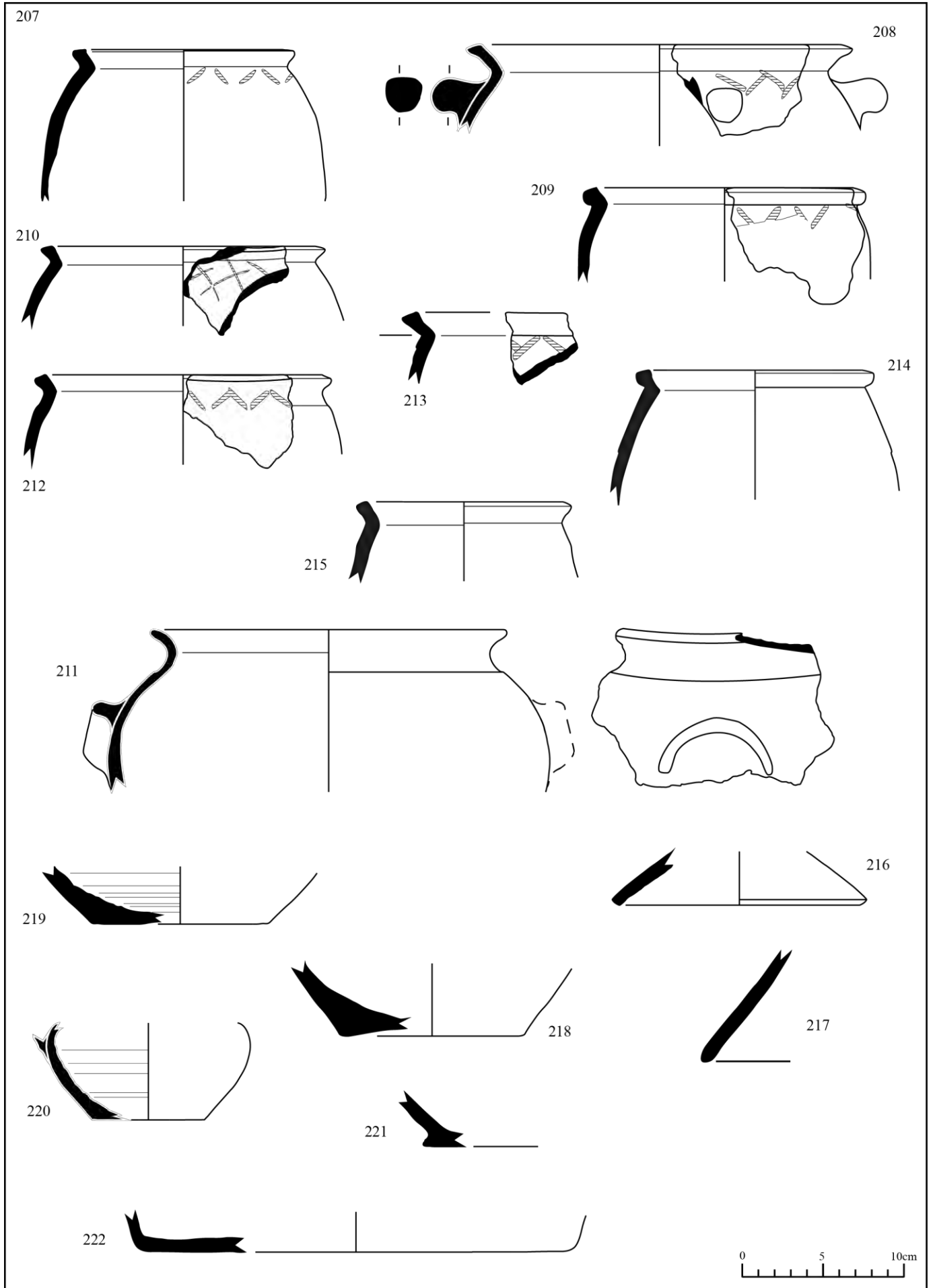


Planche XXXIV - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 14175 - CNTD

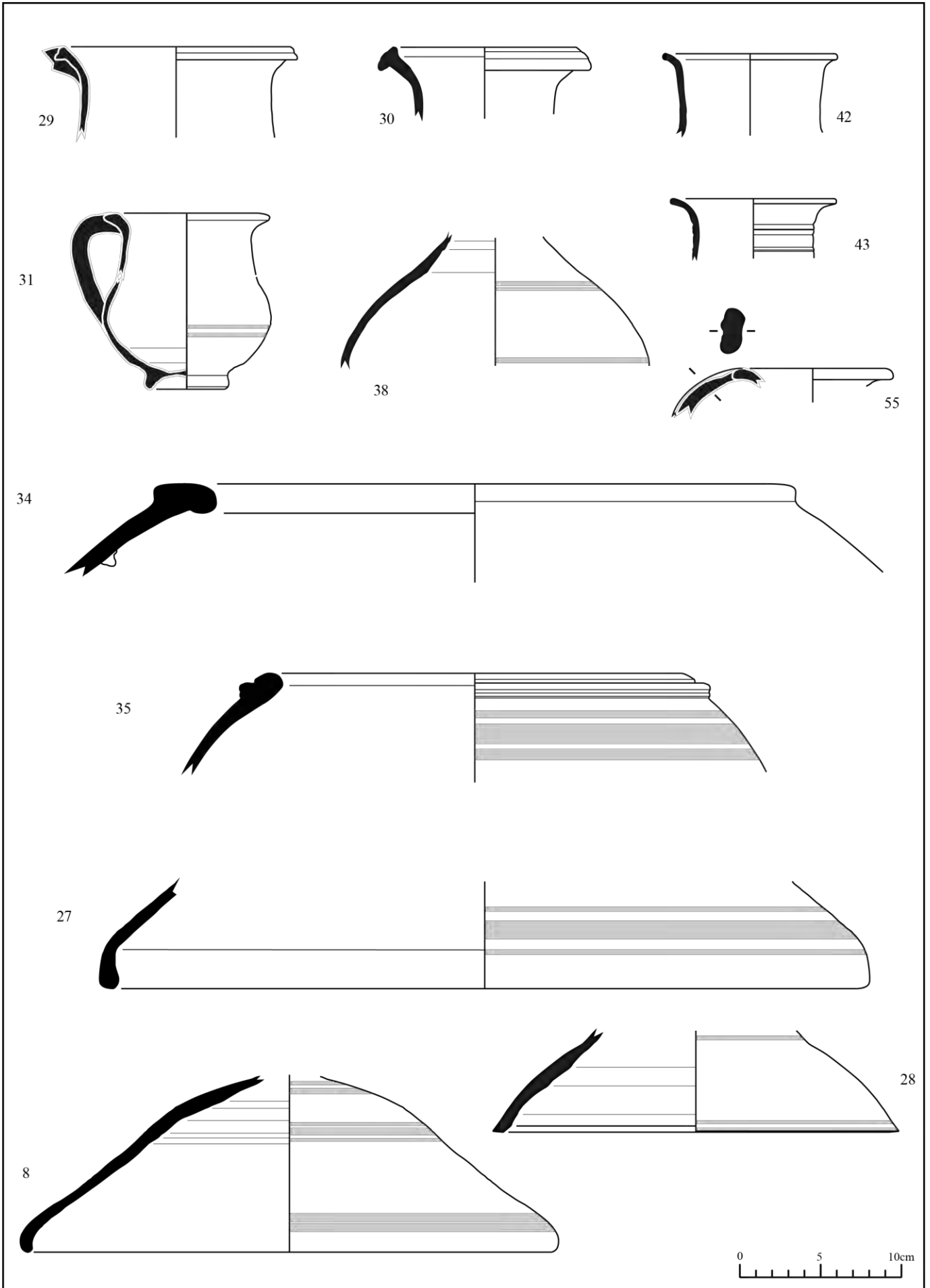


Planche XXXV - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 15227 - PC1b - Formes fermées - Stockage - Cv

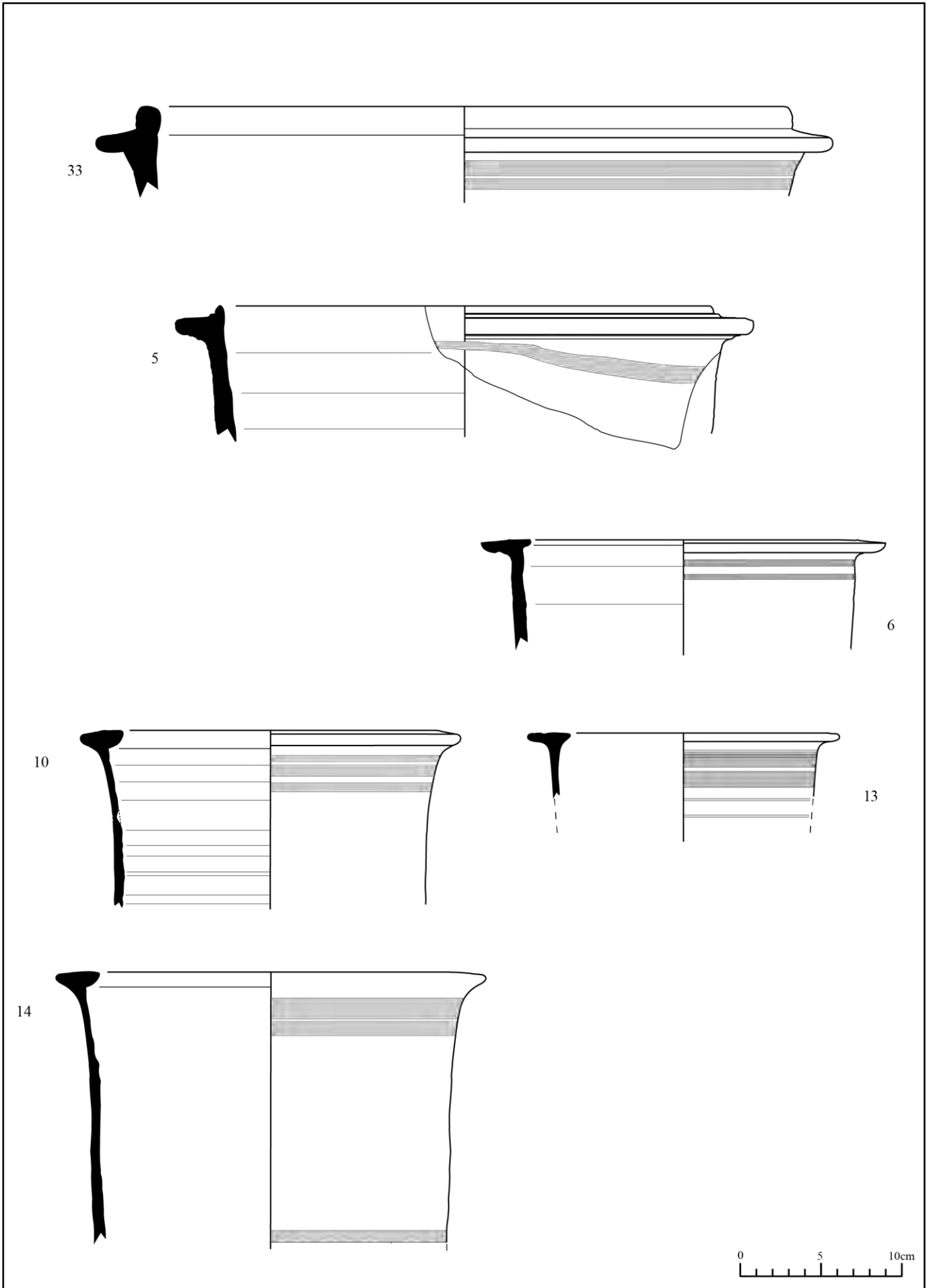


Planche XXXVI - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 15227 - PC1b - *Kalathoi*

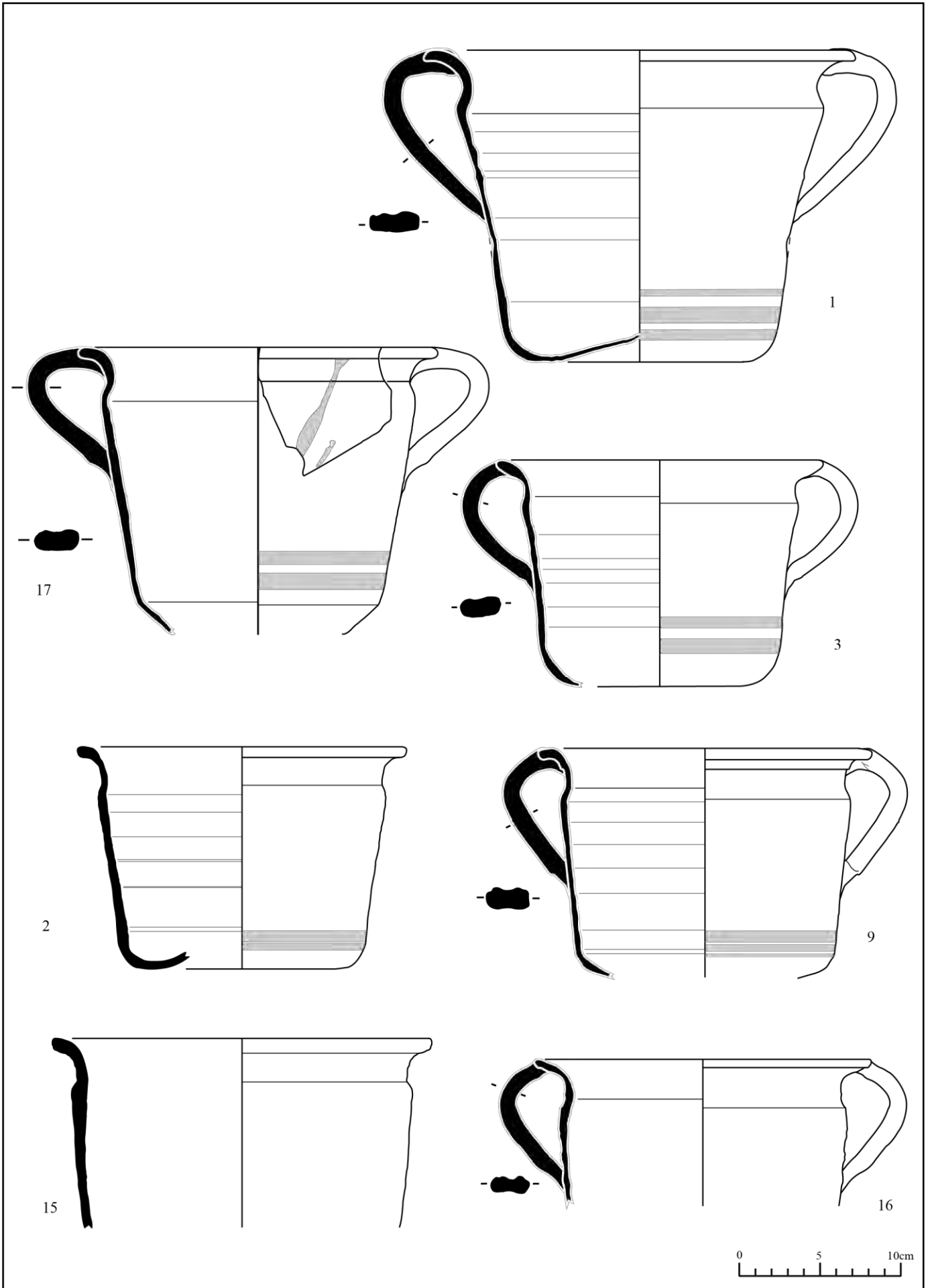


Planche XXXVII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 15227 - PC1b - P2A

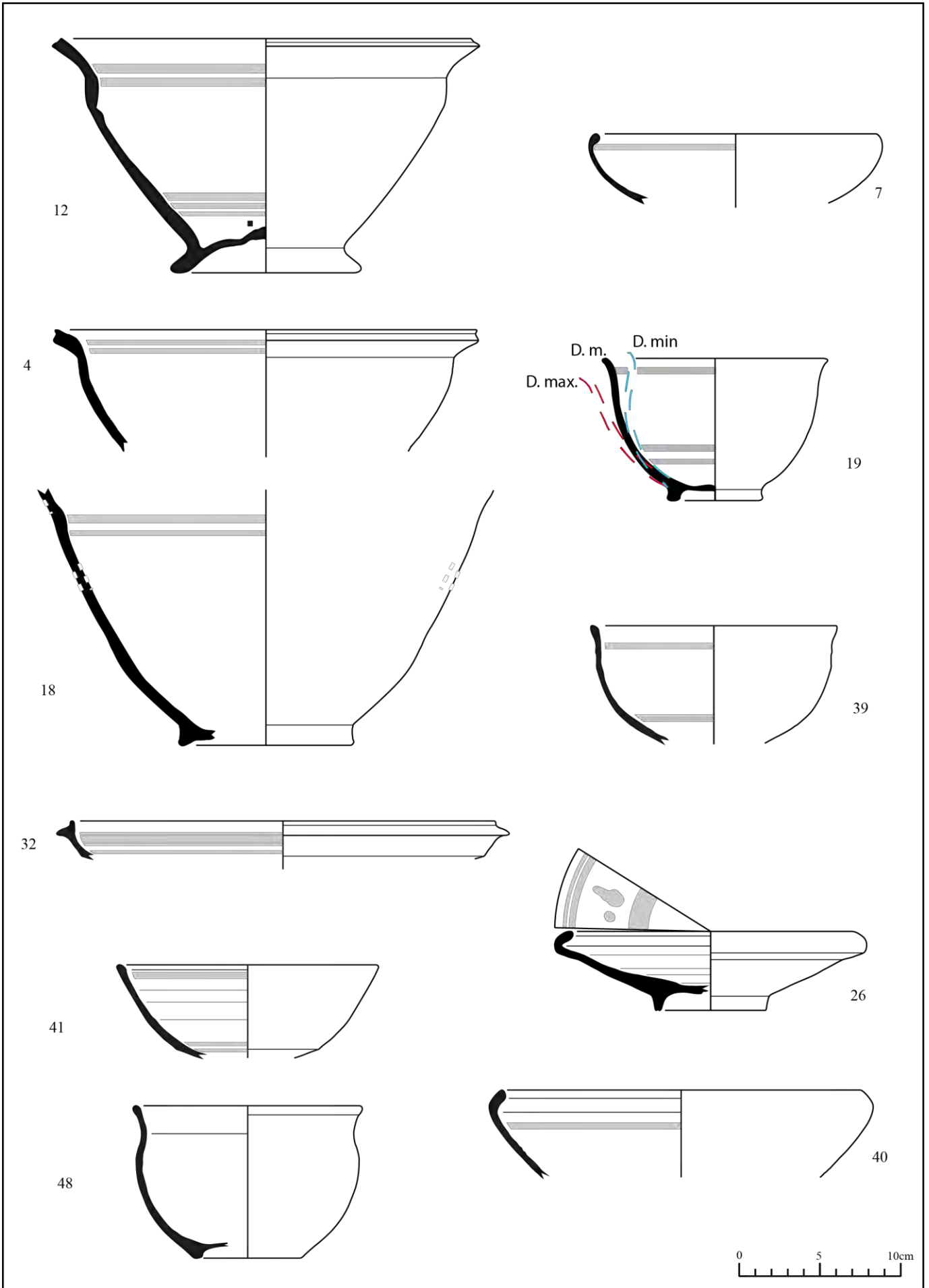


Planche XXXVIII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 15227 - PC Ib - Coupes et Plats

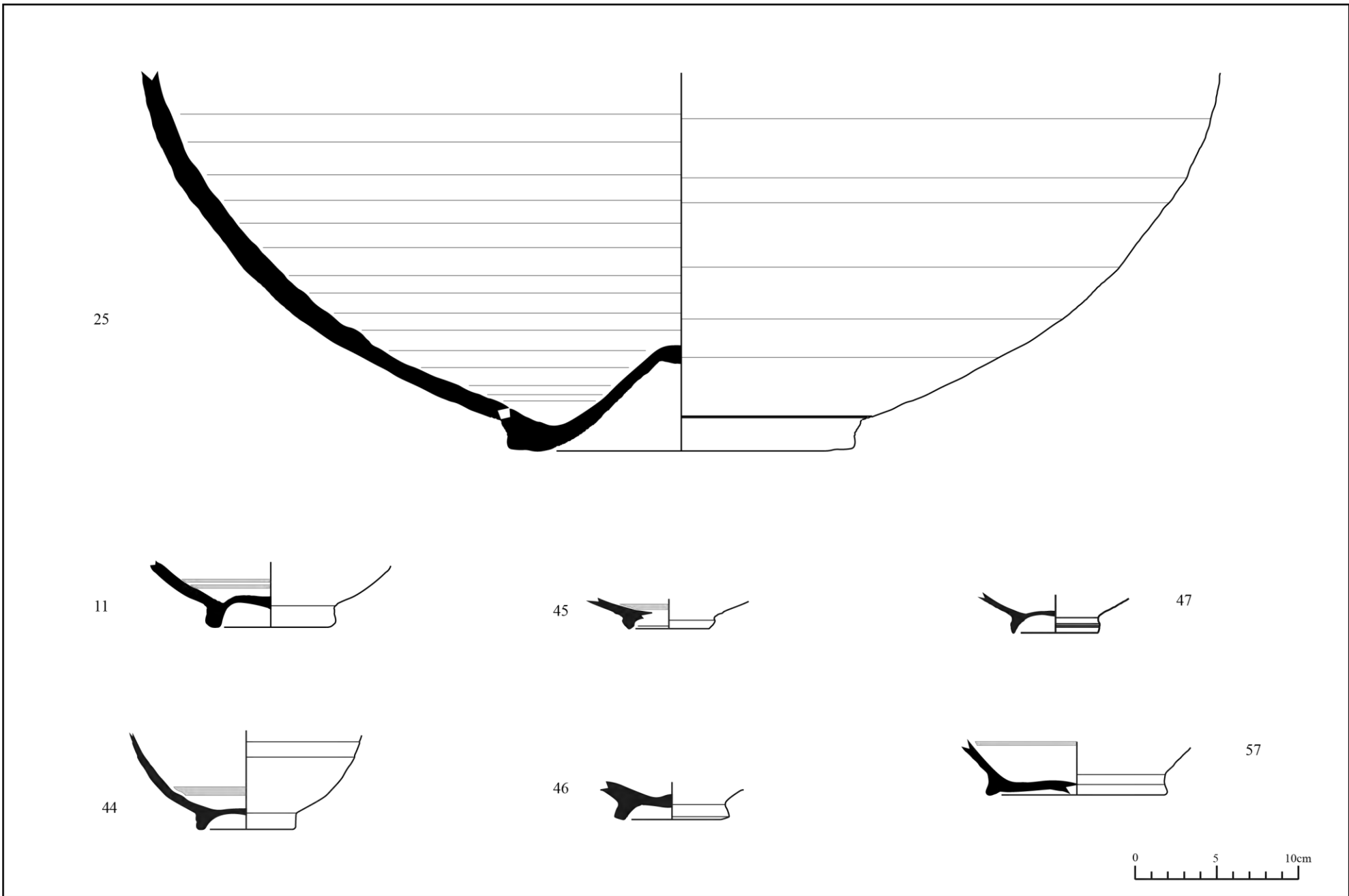
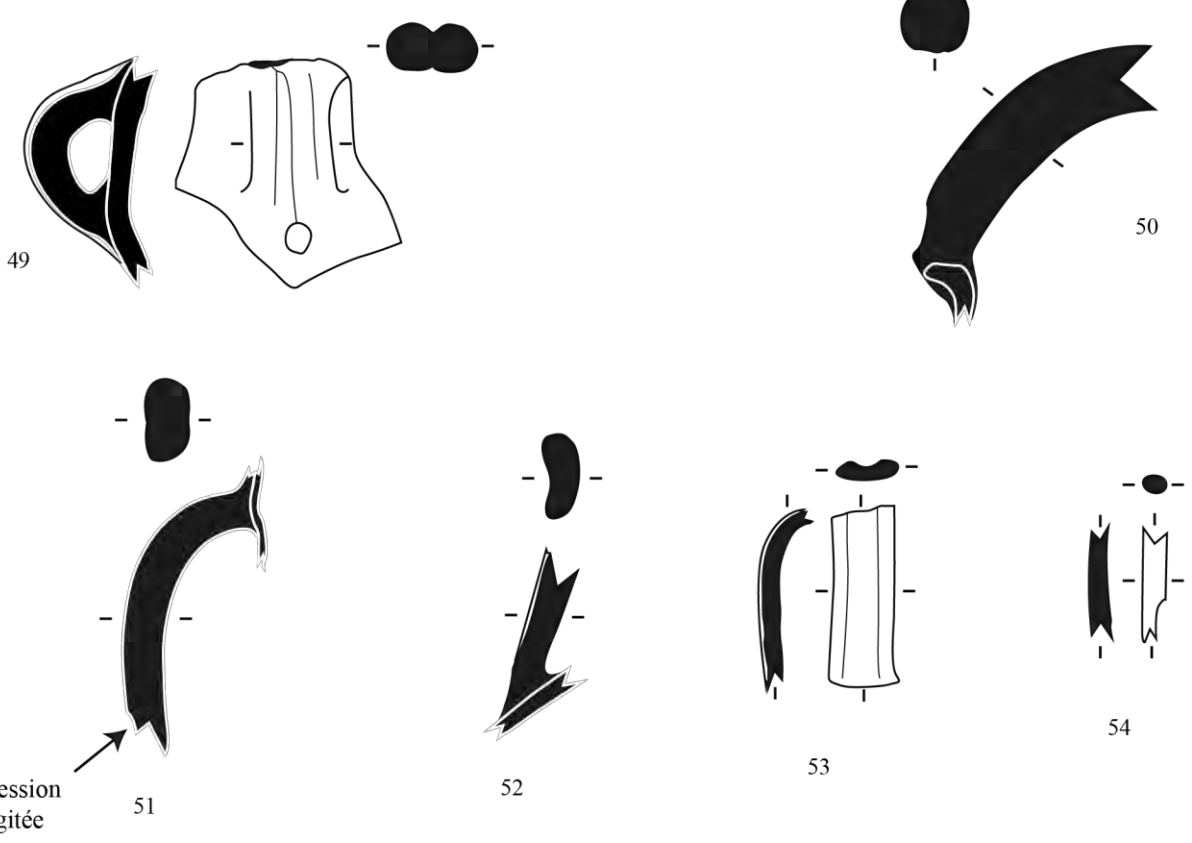


Planche XXXIX - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 15227 - PCIB Fonds

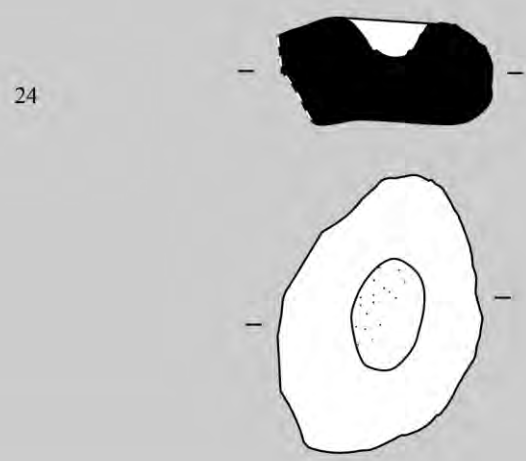
PC Ib-anses



CNTD



Élément minéral - Crapaudine en pierre



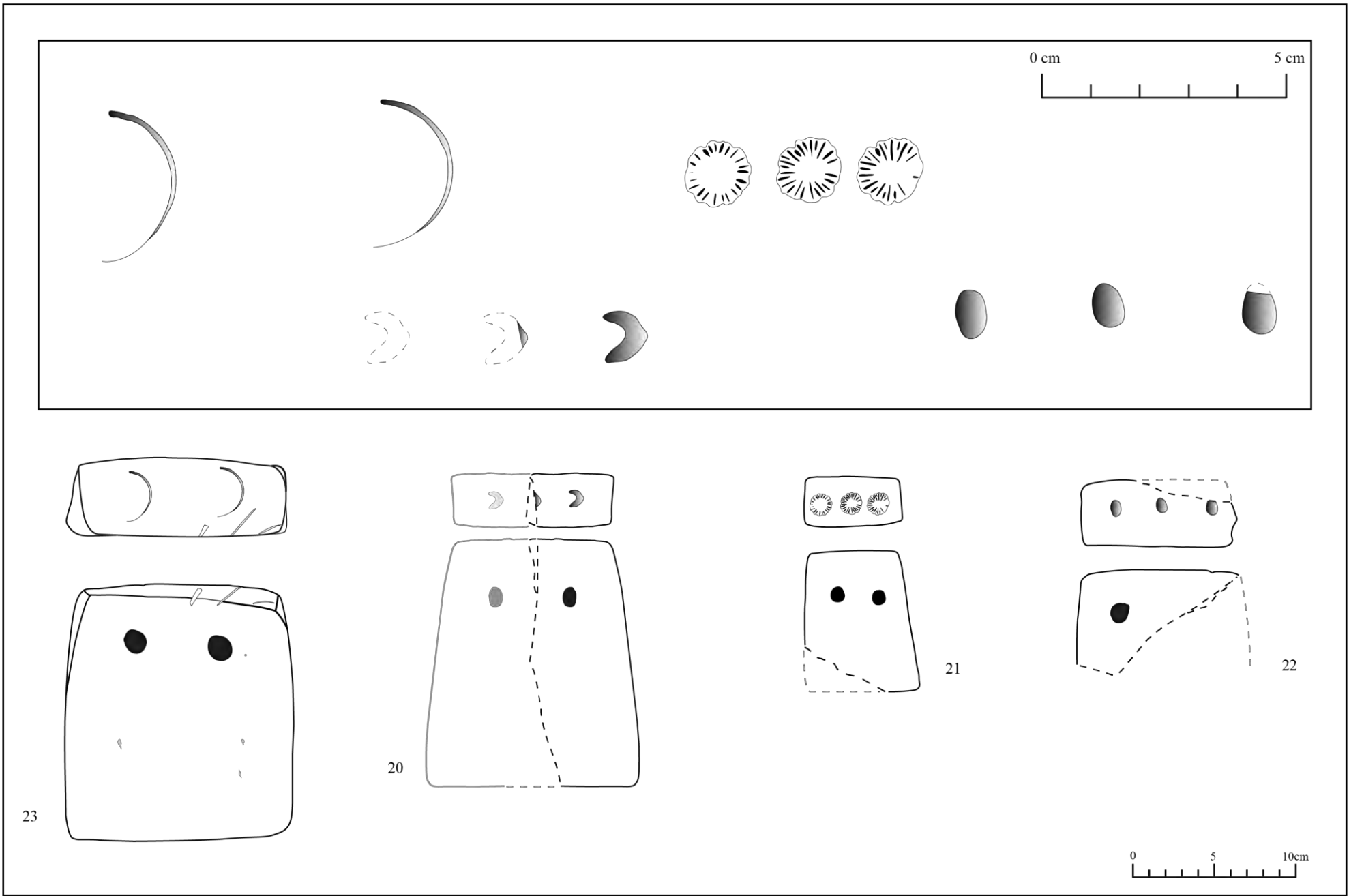


Planche XLI - US 15227 - Pesons en terre cuite estampillés

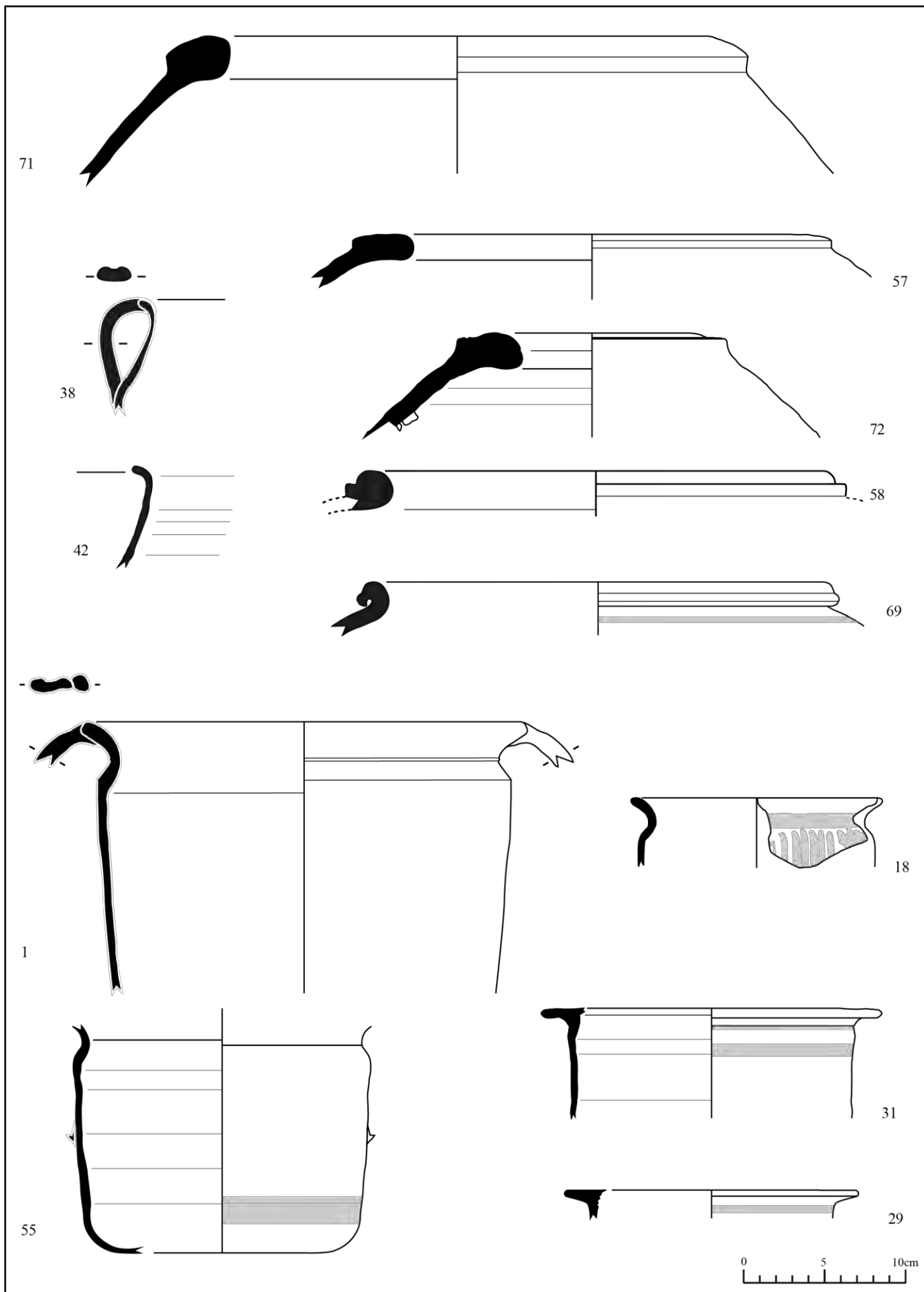


Planche XLII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 15205 - PC1b - Bords

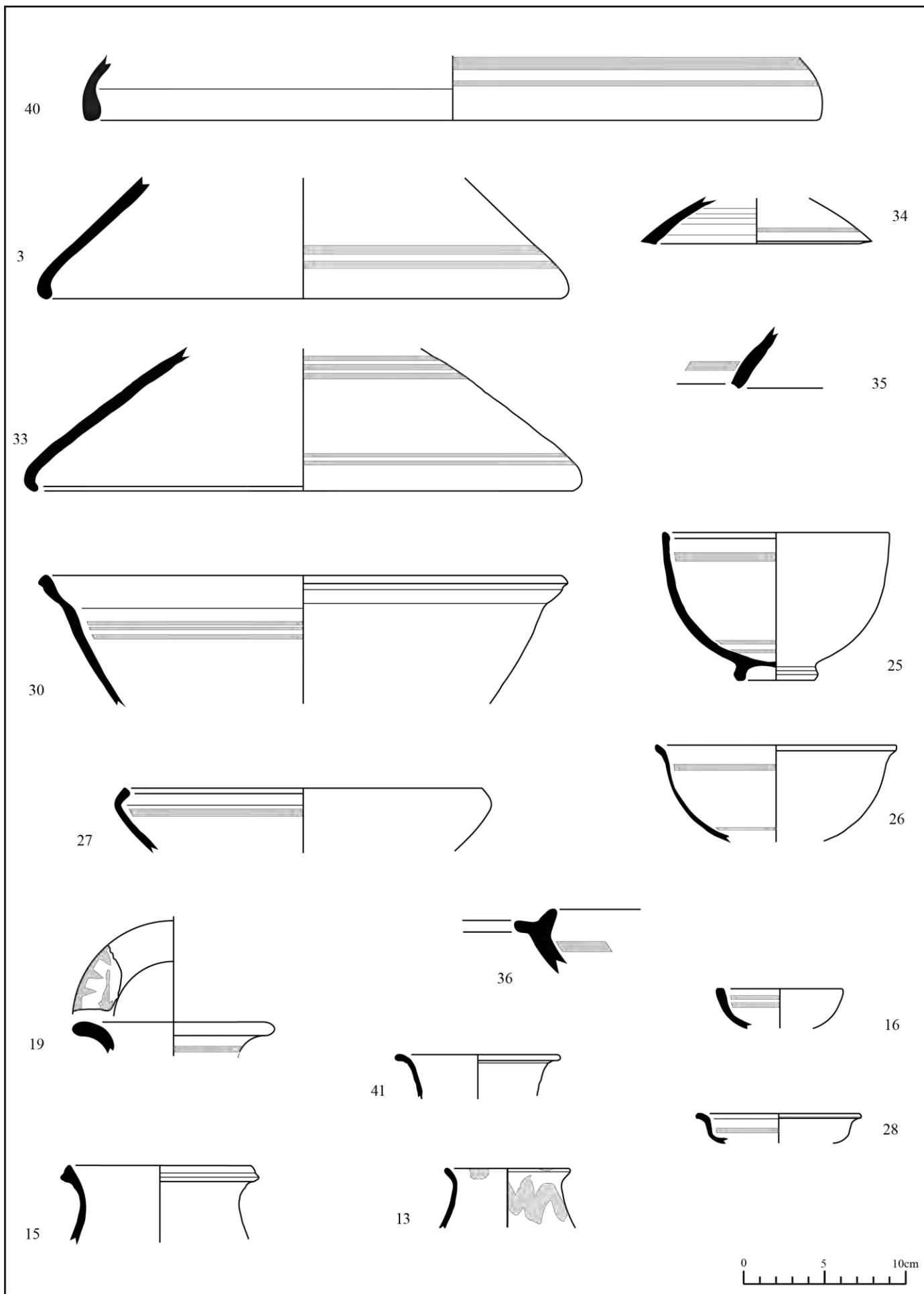


Planche XLIII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 15205 - PC1b - Couvercles et coupes

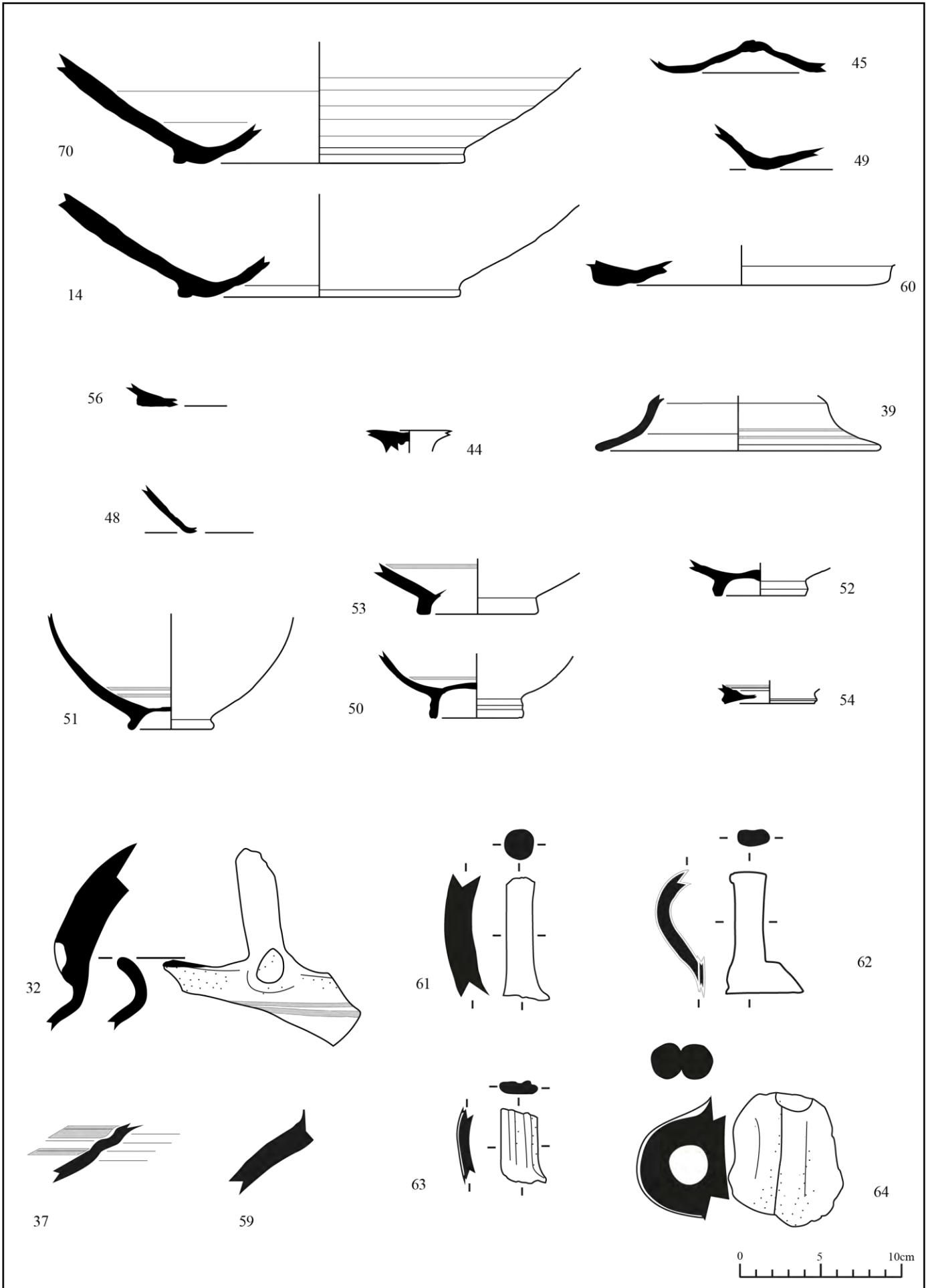


Planche XLIV - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 15205 - PC Ib - Fonds et anses

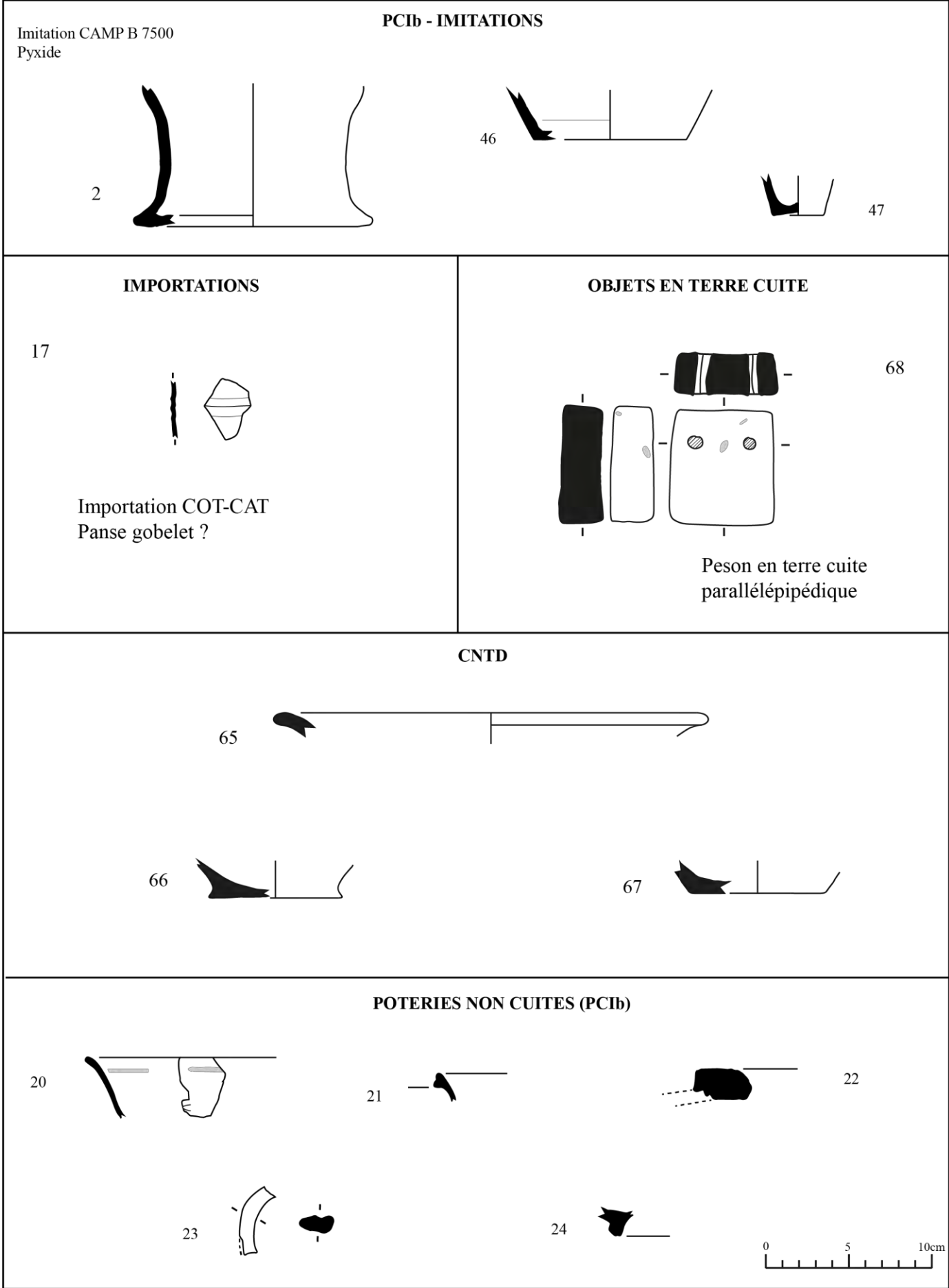


Planche XLV - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 15205
PC Ib Imitations - Importations - CNTD - Objets en terre cuite - CNTD - Poteries non cuites

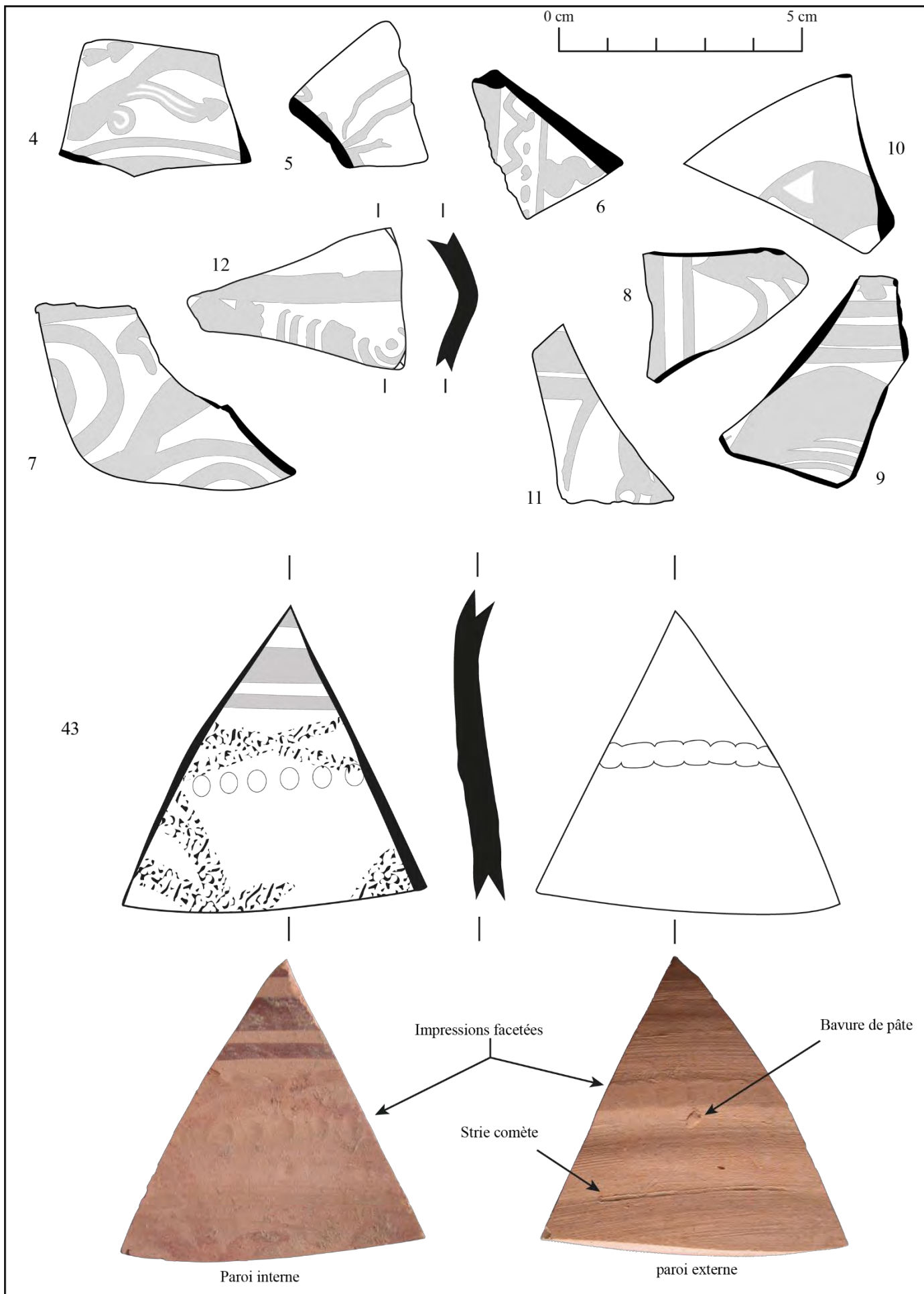


Planche XLVI - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 15205 - PC1b - Décors complexes

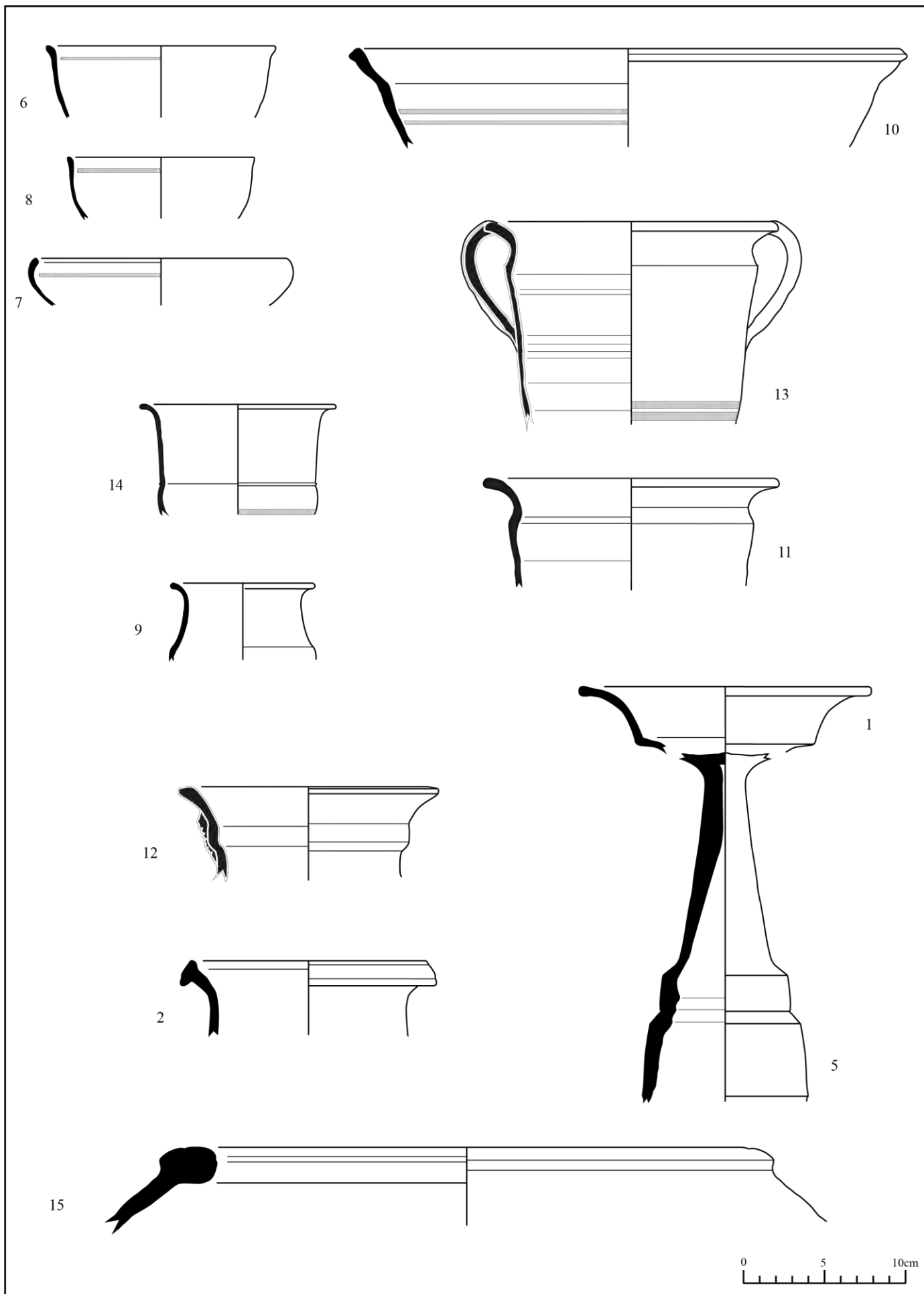


Planche XLVII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 15 228 - PC1b

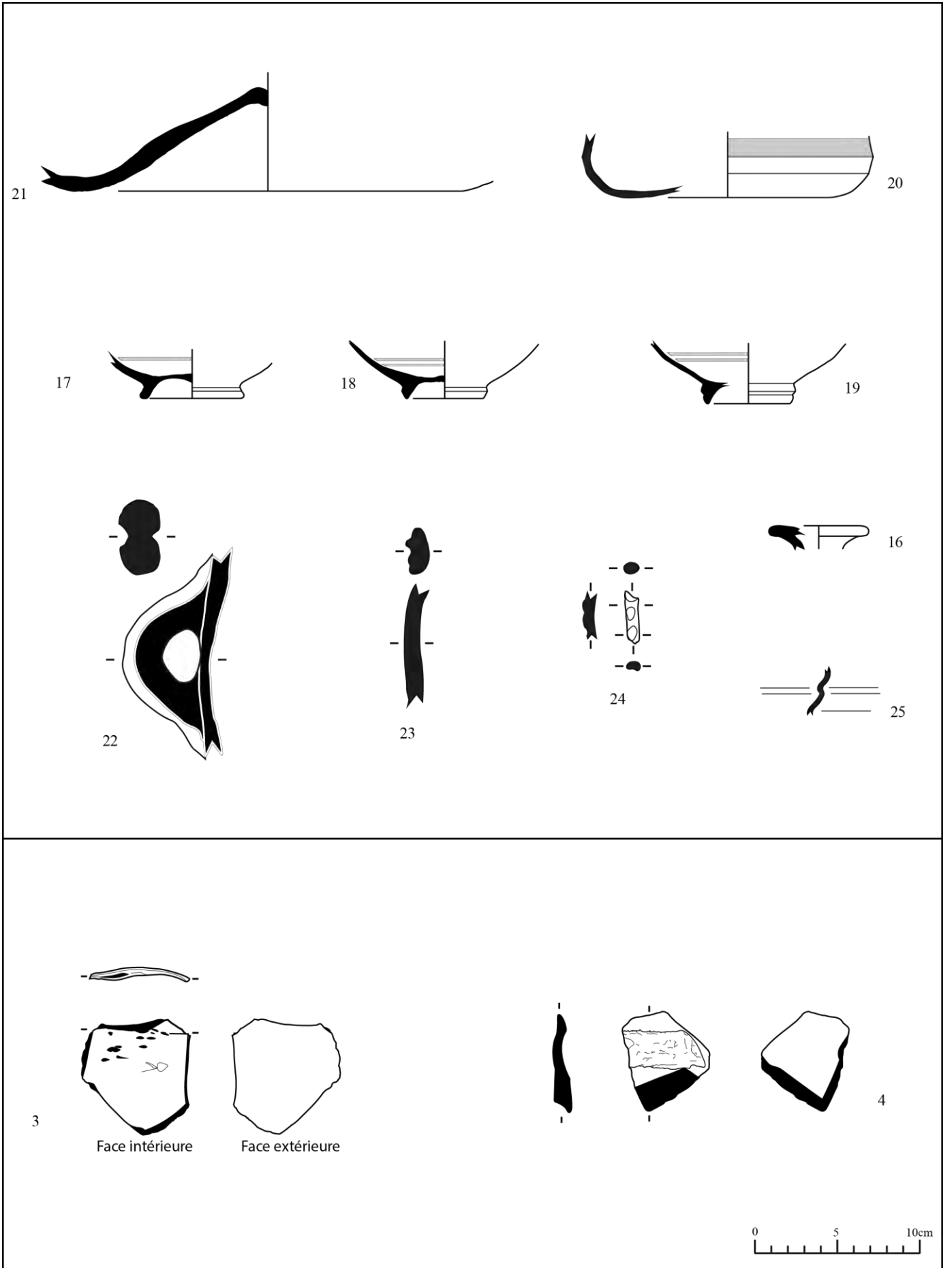


Planche XLVIII - Mas de Moreno, Foz-Calanda - US 15228
 PC1b - Bases - Anses - Divers - quelques éléments « traces »

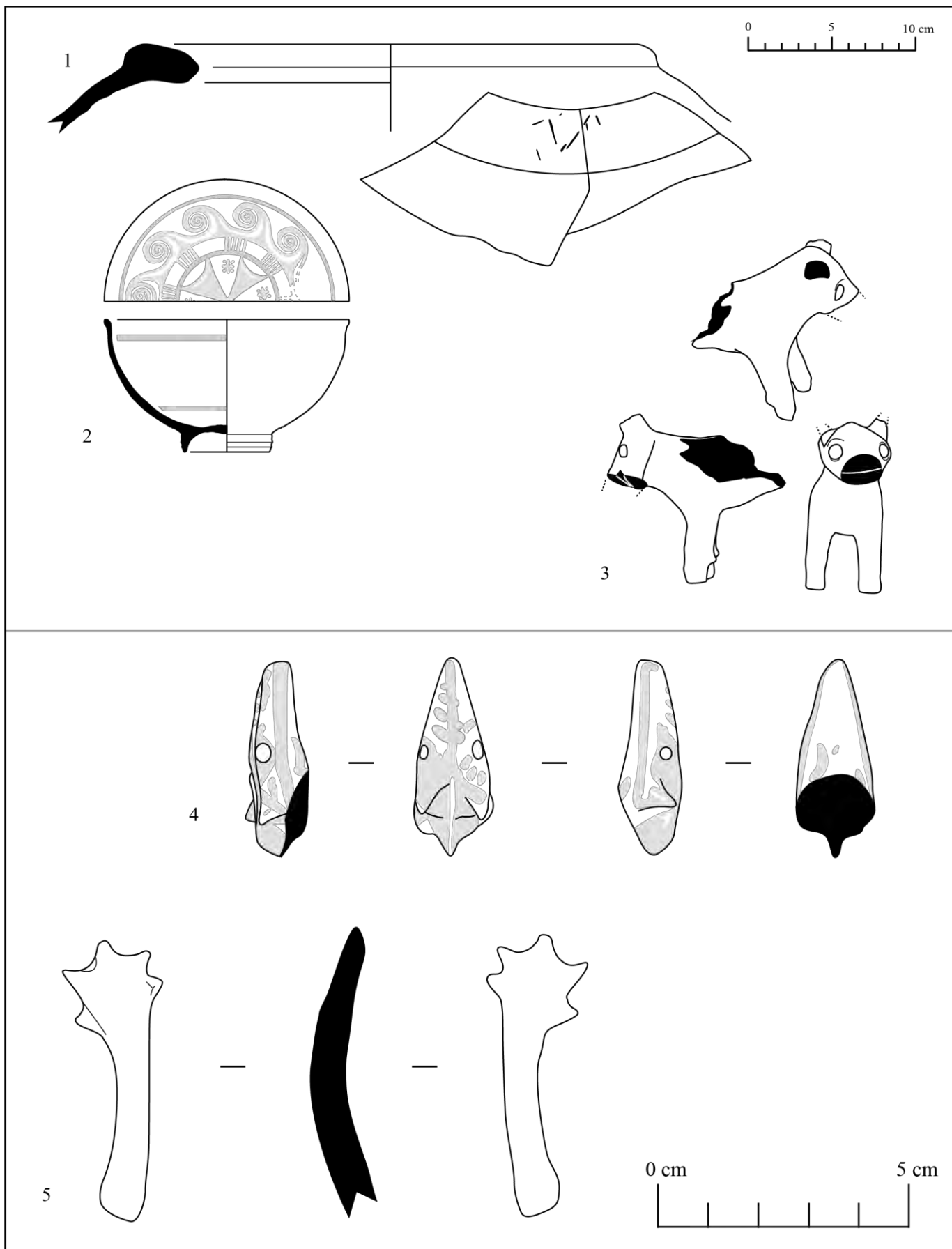
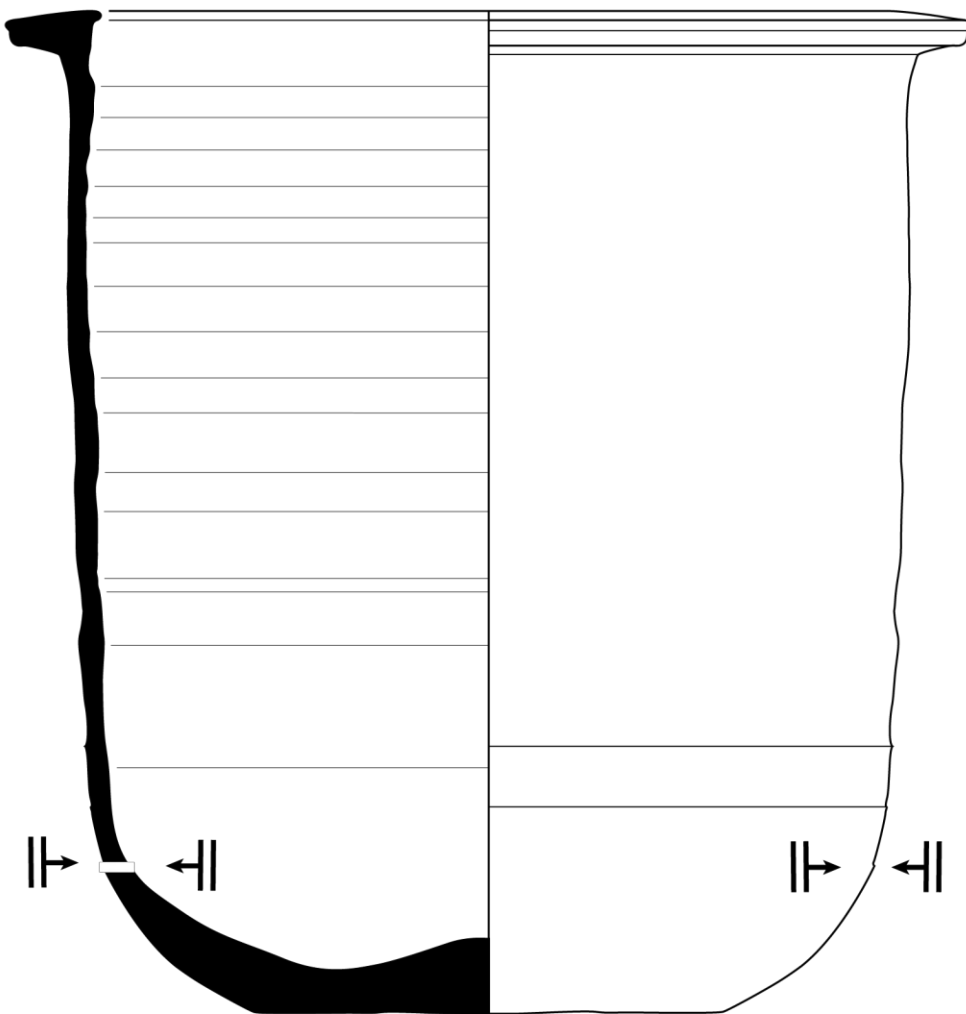
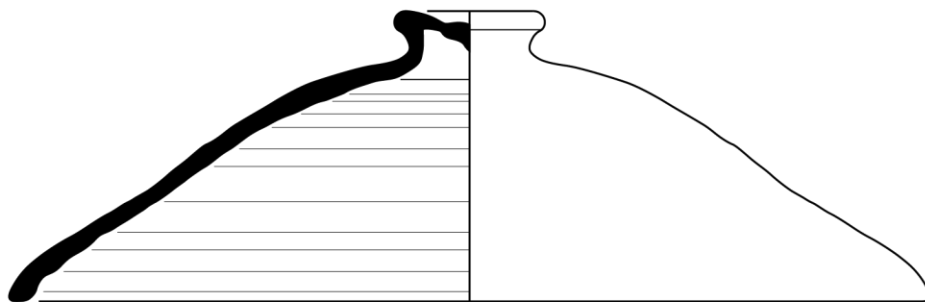


Planche XLIX - Mas de Moreno, Foz-Calanda - Différents objets provenant de plusieurs US

1 - Bord de jarre à bord épais et convergent provenant de l'US 14 363. **2** - Coupe exposée au Musée provincial de Teruel et provenant des fouilles dirigées par Montserrat Martinez (US inconnue). **3** - Figurine zoomorphe en terre cuite de l'US 32 046 : taureau. **4** - Tête de cheval en terre cuite et peinte de l'US 31 009. **5** - Bras zoomorphe ou anthropomorphe en terre cuite de l'US 14 366.

1



2

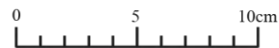


Planche L - Cabezo de Alcalá, Azaila - PC Ib - *Kalathos* et couvercle

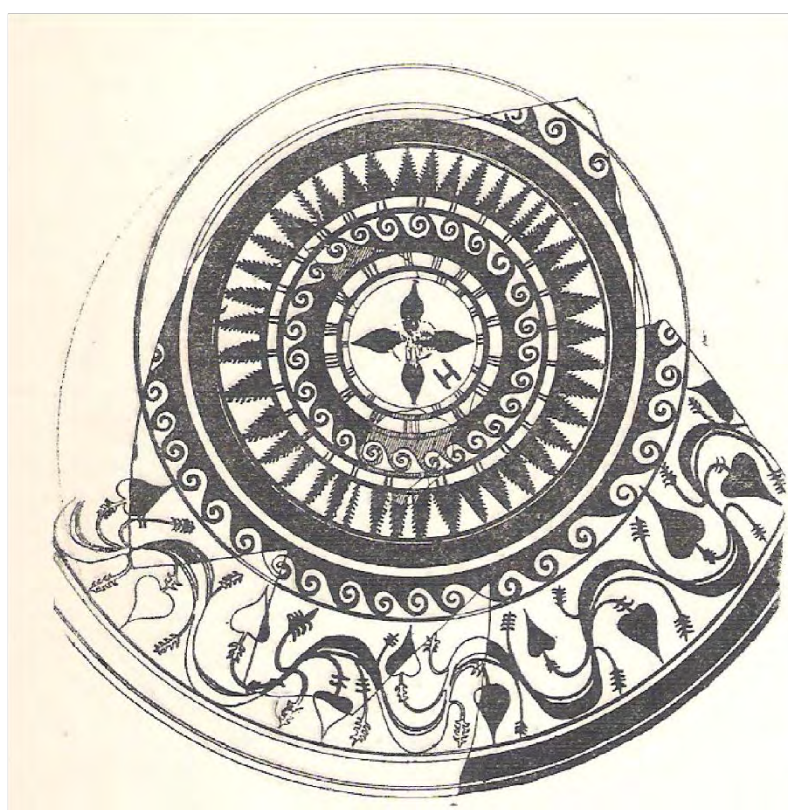
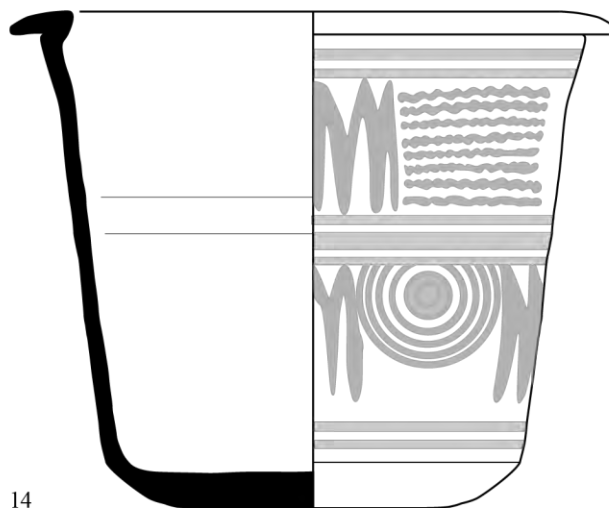
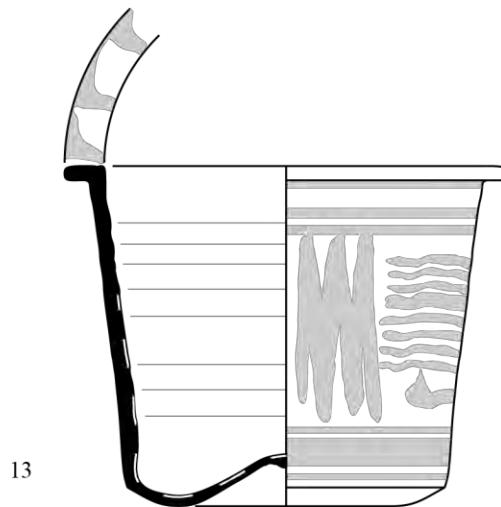
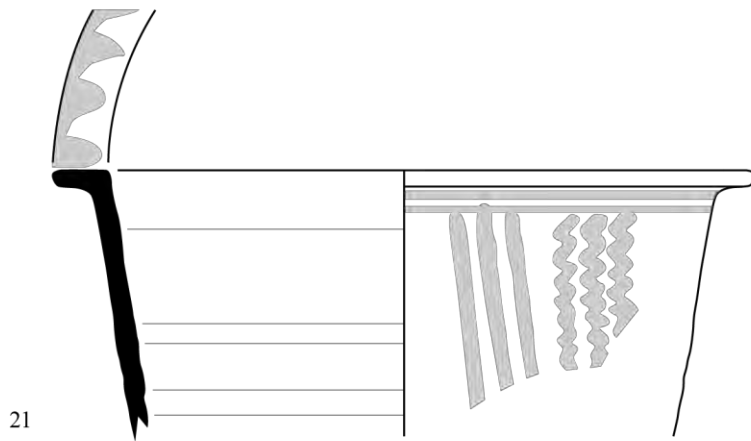


Planche L bis - Cabezo de Alcalá, Azaila - Couvercle n° 1 et son décor peint
Cliché de C. Sacilotto et dessin de J. Cabré (1944, p.84)

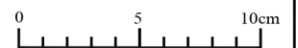


Planche L ter - Cabezo de Alcalá, Azaila - *Kalathos* n° 2, « el arbol de la vida », frise peinte

Illustrations issues de la publication de J. Cabré 1944. Photo : planche 35. Déroulement du décor peint p.69, dessin de M. de la E. Cabré Herreros. Echelle 1/5



Motifs géométriques
dessinés à partir du dessin
de M. Beltrán Lloris
(1976). Sauf les motifs
linéaires qui ont été
dessinés directement à
partir du vase.



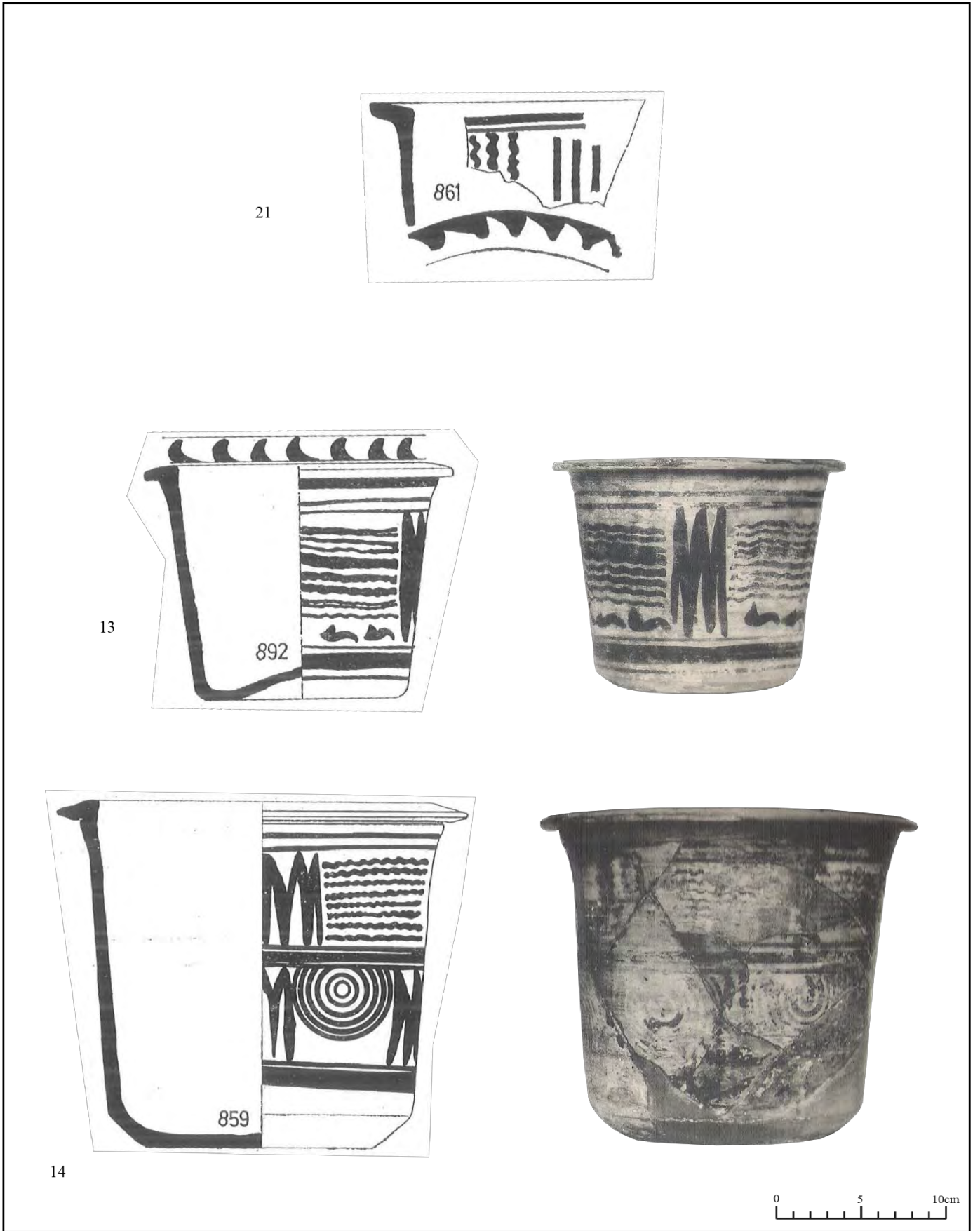
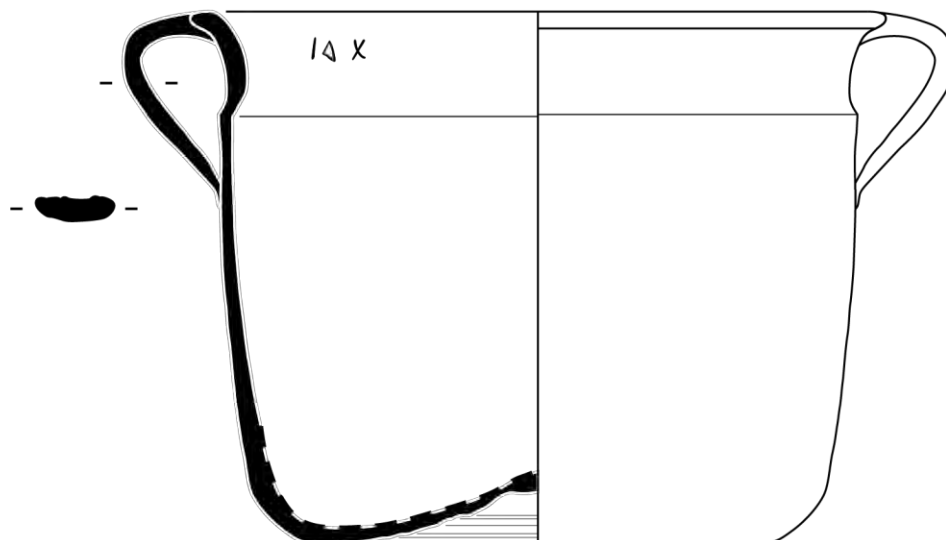


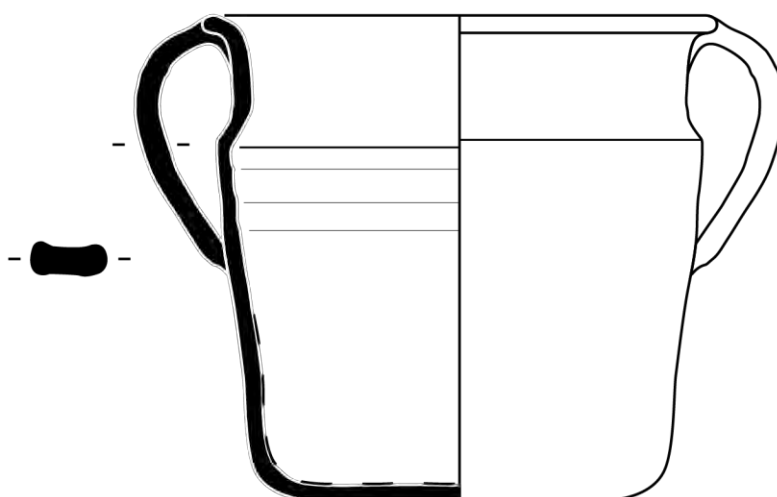
Planche LI bis - Cabezo de Alcalá, Azaila - *Kalathoi*

Dessins et photographies des kalathoi peints de la planche LI. Les dessins proviennent de la publication de M. Beltran Lloris (1976) et les photographies sont issues de celle de J. Cabré (1944).

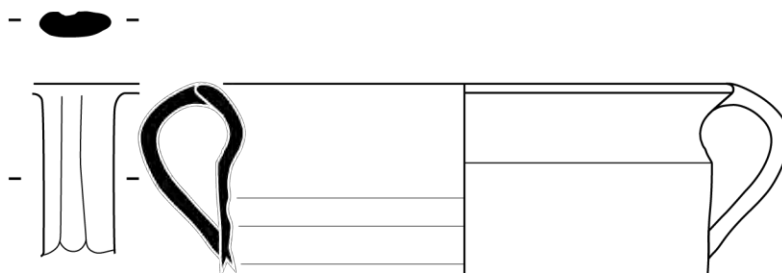
18



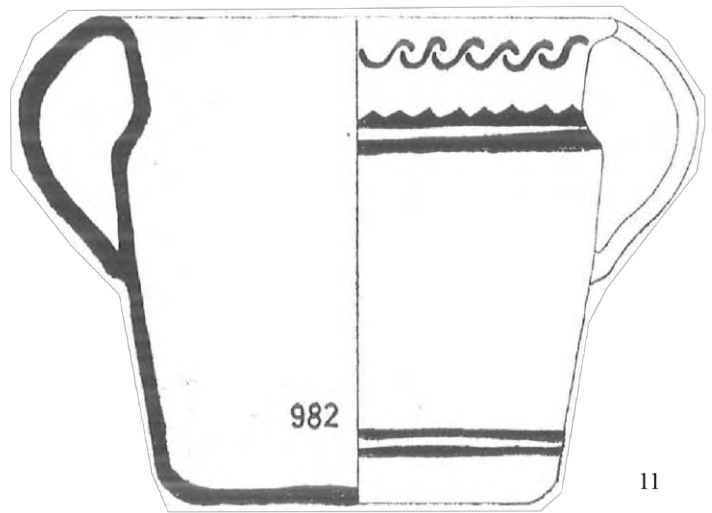
11



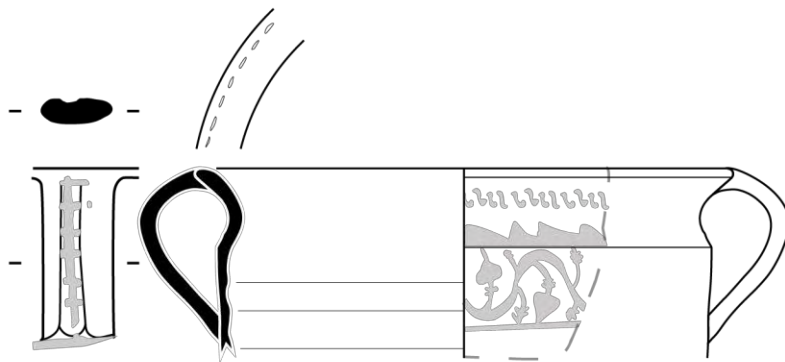
22



18



11



22

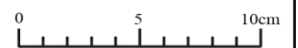


Planche LII bis - Cabezo de Alcalá, Azaila - PC Ib - Pots à deux anses

18 - Cliché de Ángel Martínez Levas © MAN Madrid.

11 - Dessin de M. Beltran Lloris, 1976 p.2 21.

22 - Dessin de C. Sacilotto

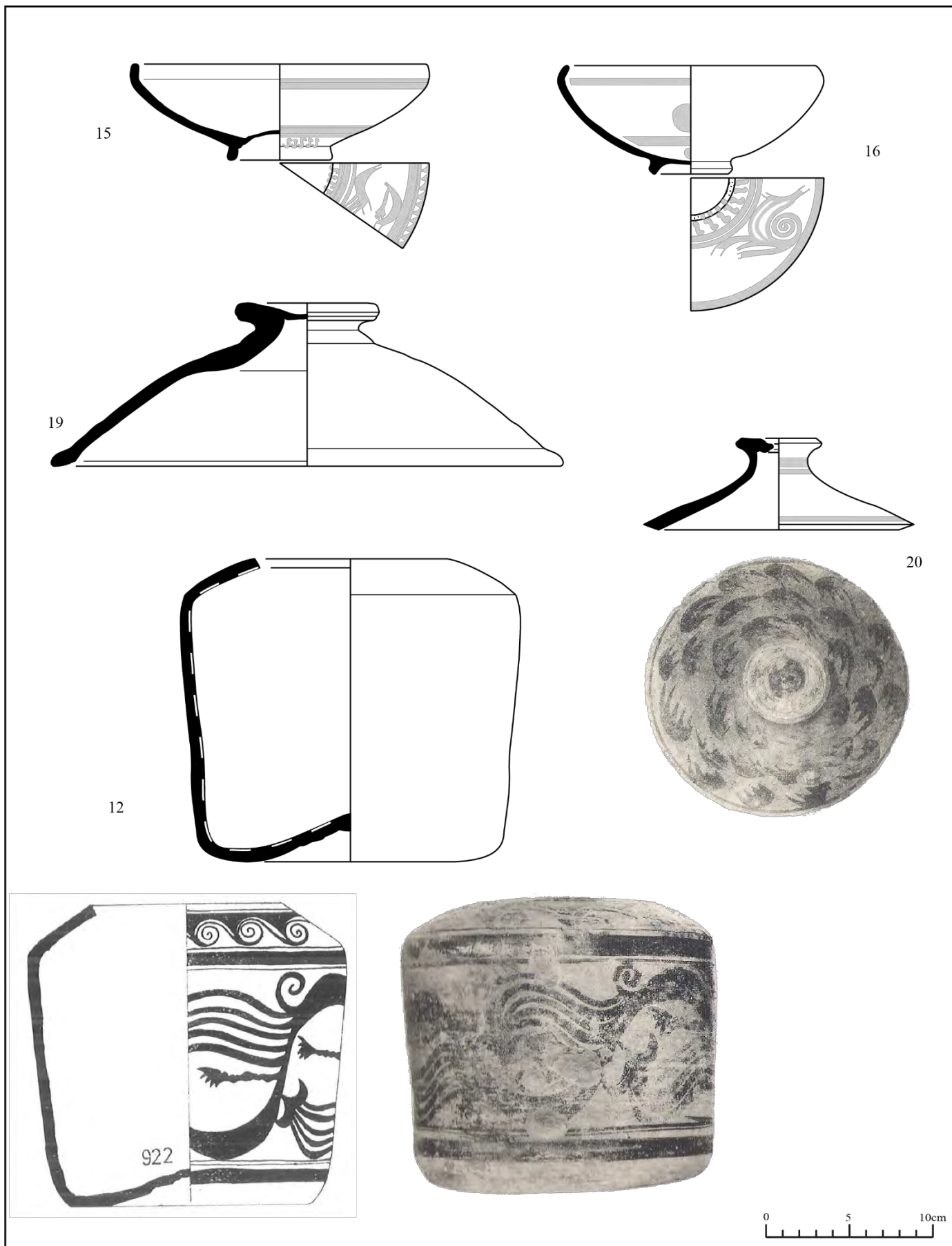


Planche LIII - Cabezo de Alcalá, Azaila - PC1b - Diverses formes

12 - dessin (n°922) en bas à gauche de M. Beltrán Lloris, 1976, fig.60 ; Photographie de J. Cabré, 1944, pl. 47.
 20 - photographie de J. Cabré, 1944, pl.54.

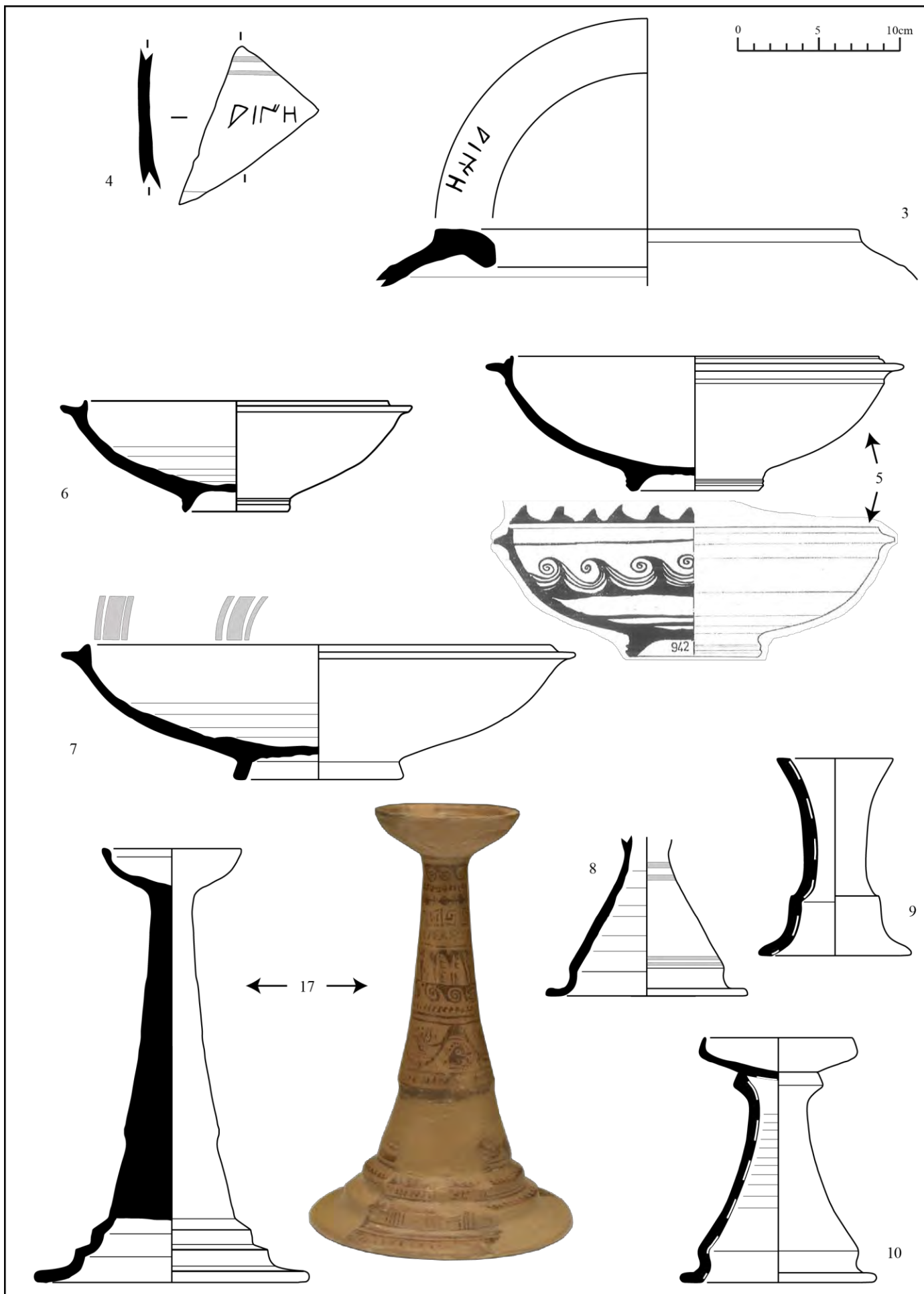


Planche LIV - Cabezo de Alcalá, Azaila - PC Ib - Coupes et porte-lampes

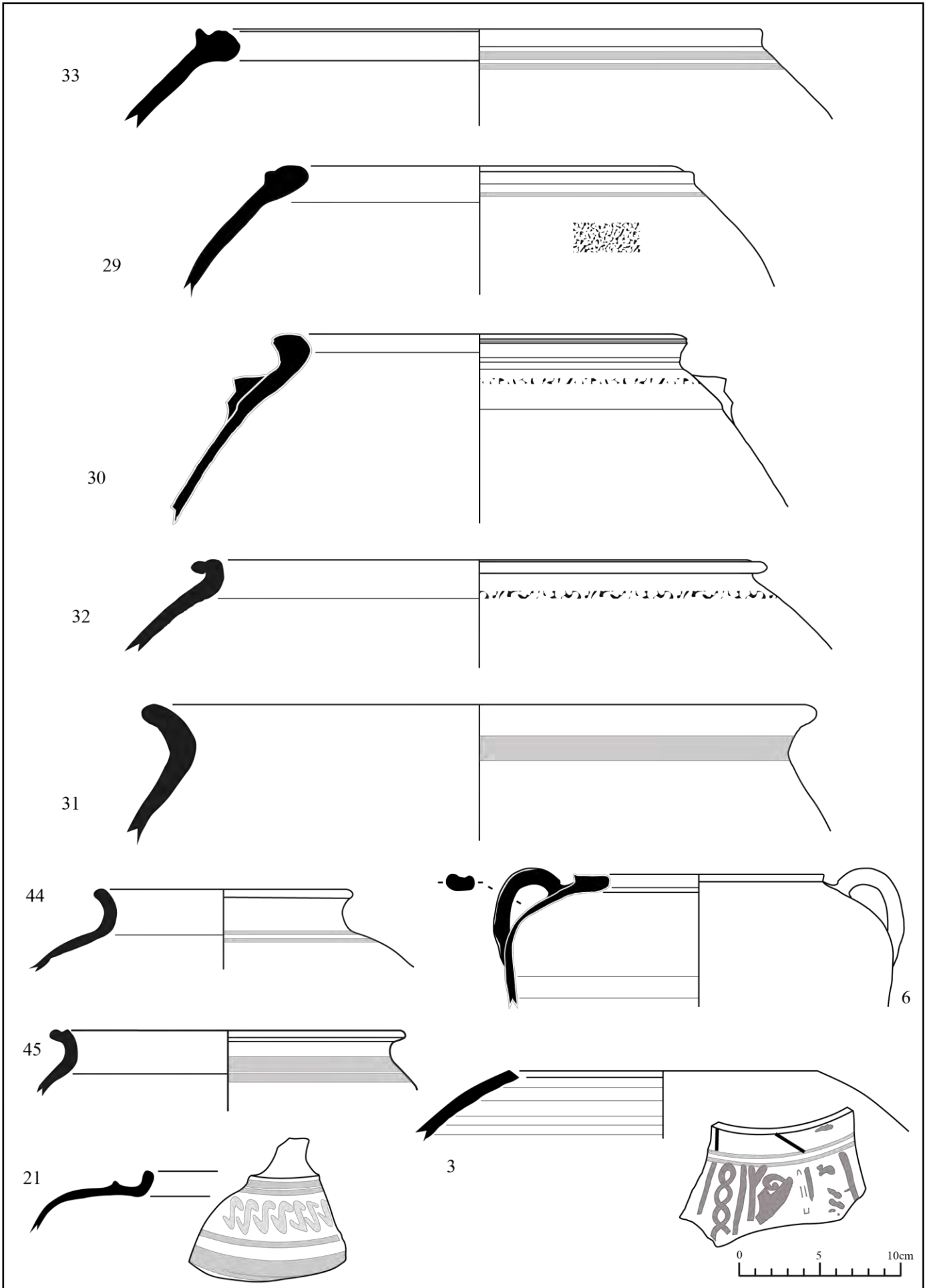


Planche LV - Tiro de Cañon, Alcañiz - PC1b - Formes fermées

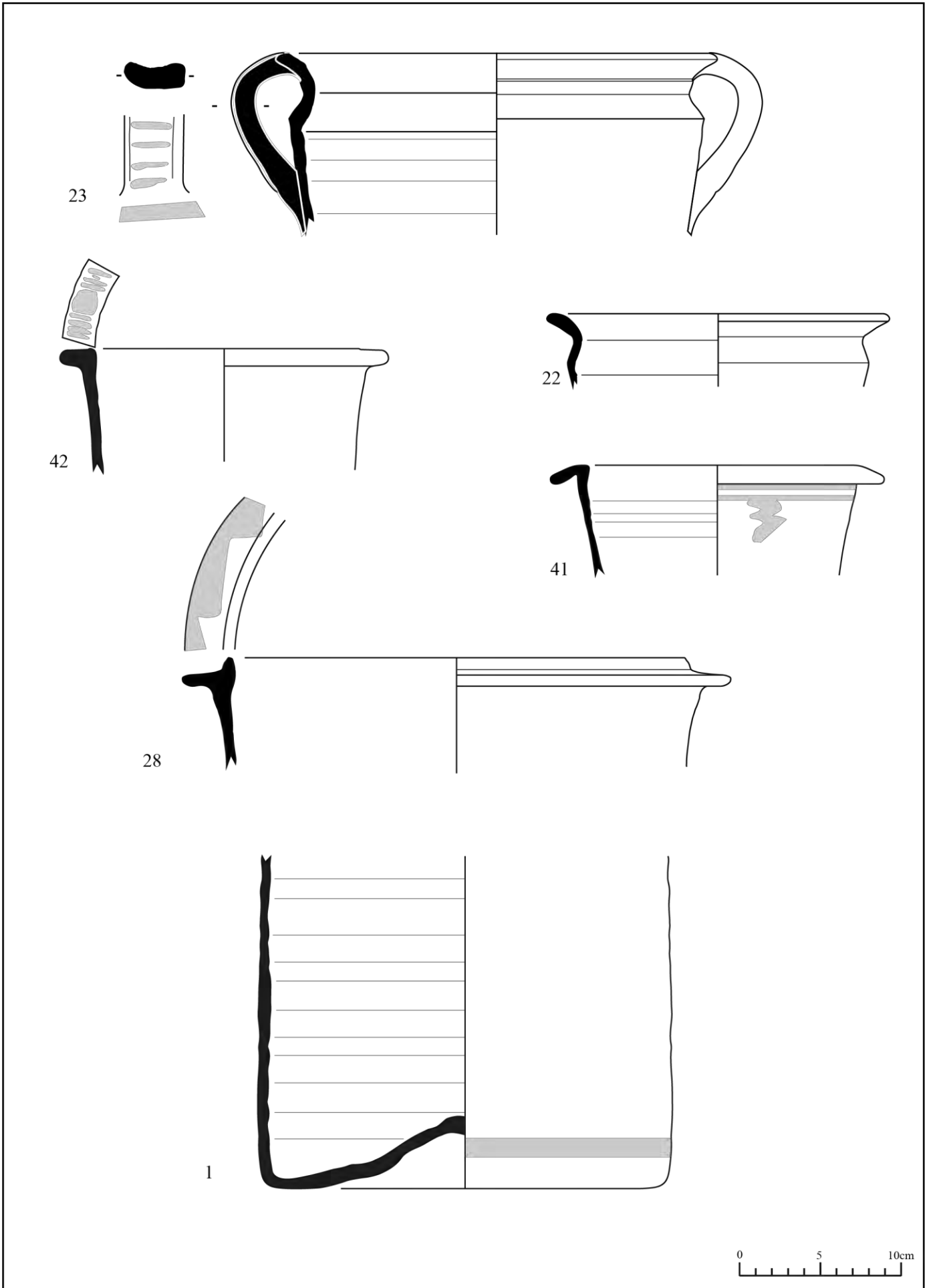


Planche LVI - Tiro de Cañon, Alcañiz - PC1b - *Kalathoi* ; P2A ; Forme ouverte

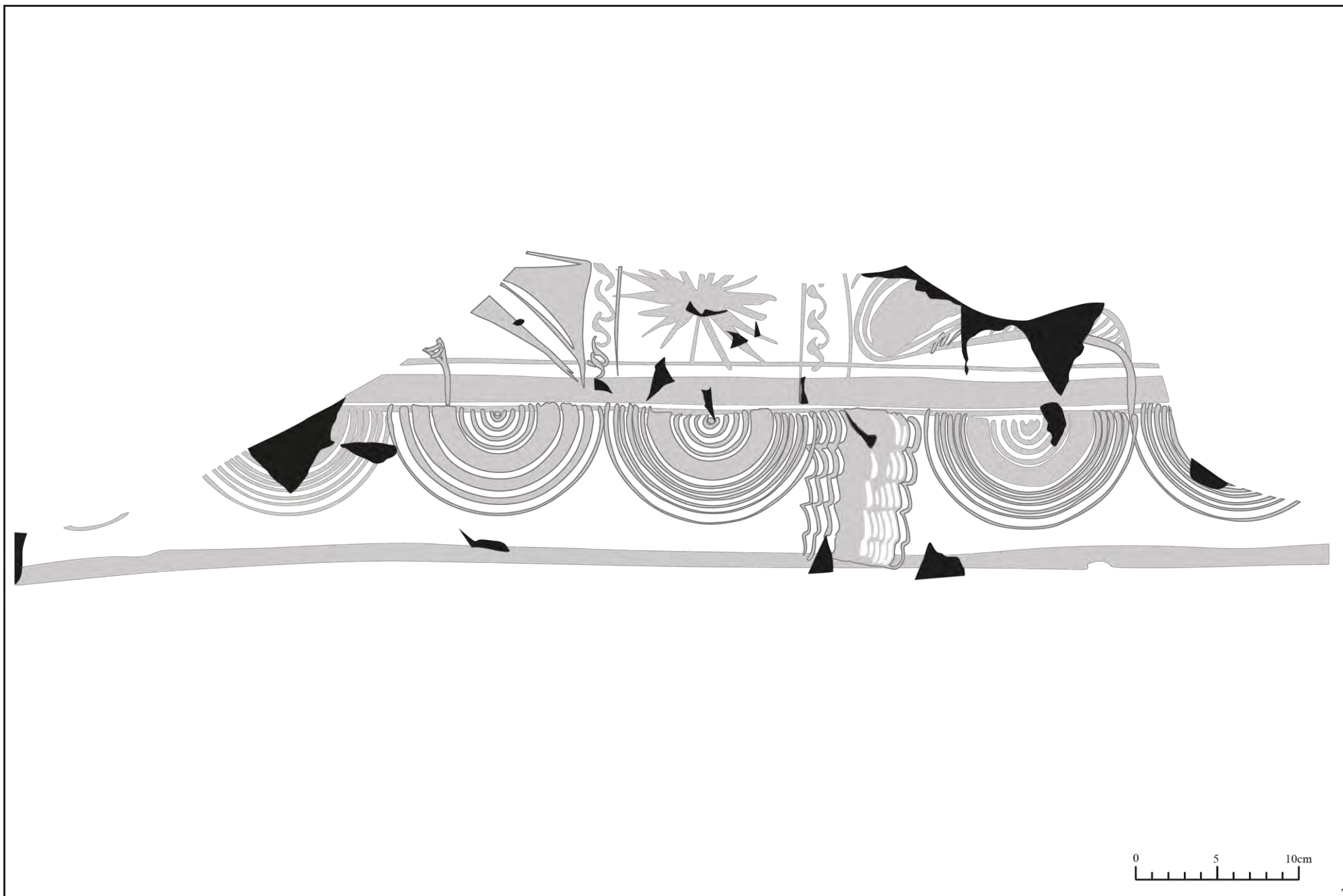


Planche LVI bis - Tiro de Cañon, Alcañiz - Décor du *Kalathos* 1 de la planche LVI

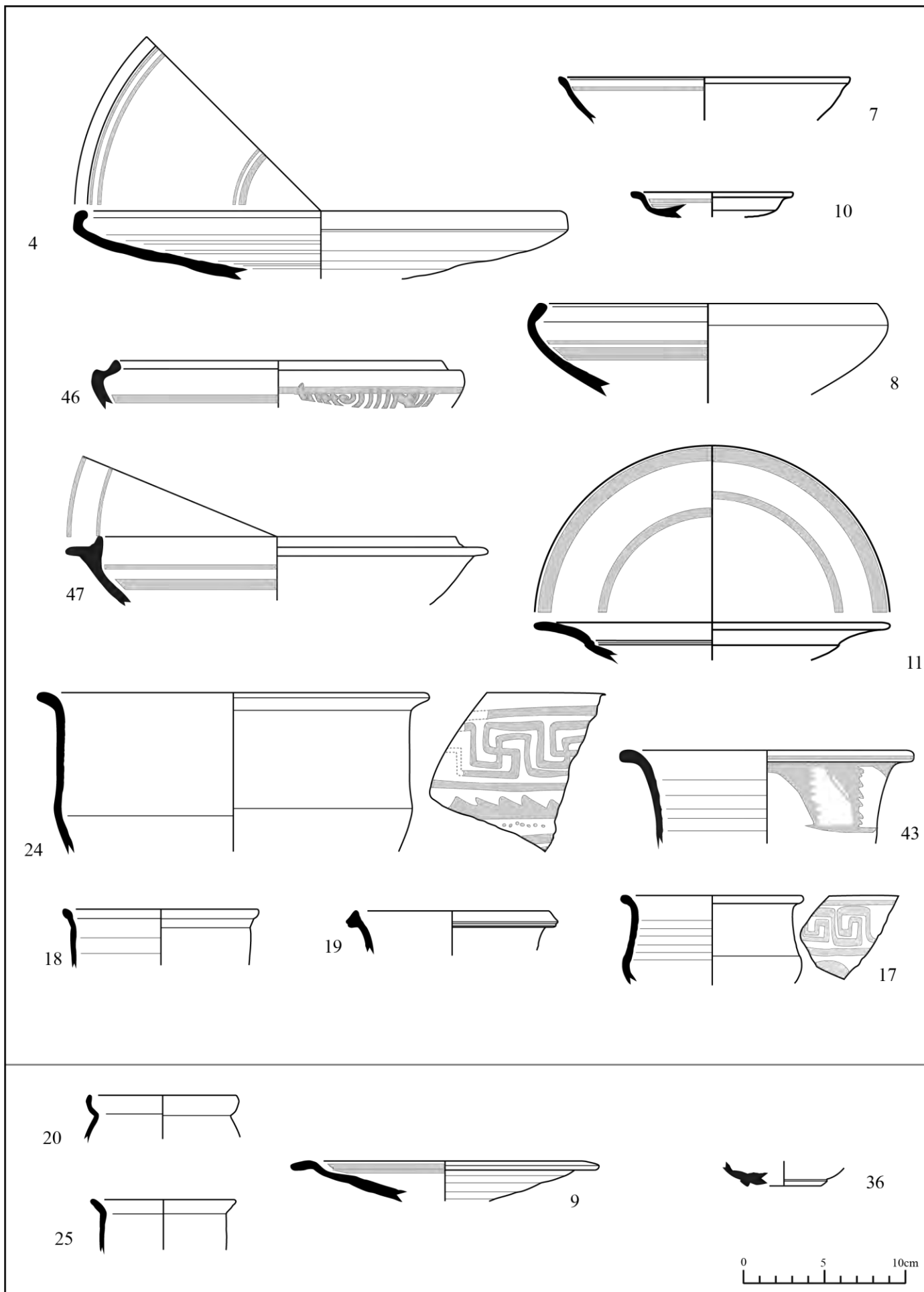


Planche LVII - Tiro de Cañon, Alcañiz - PC Ib - Formes ouvertes, imitations et importations

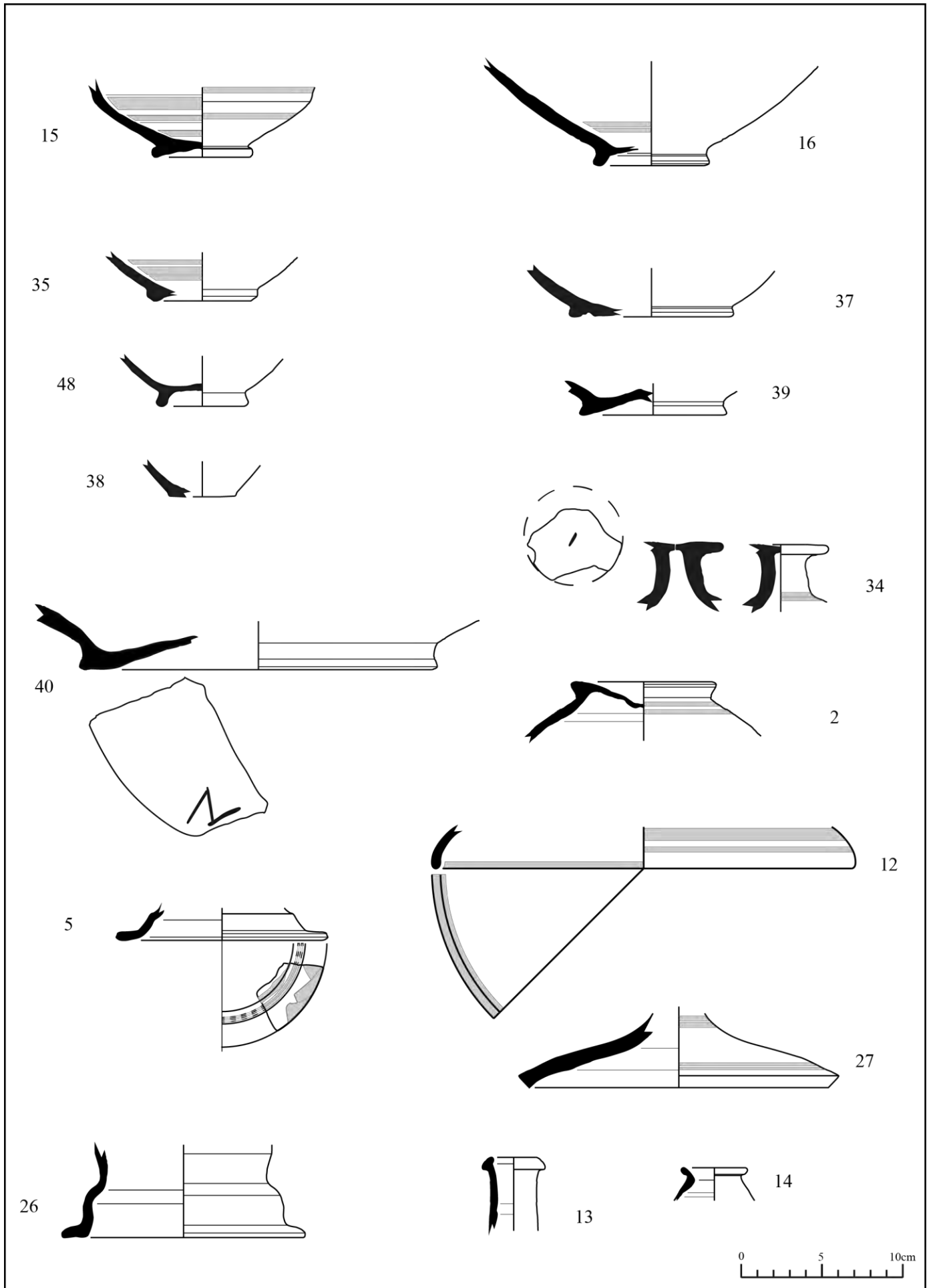
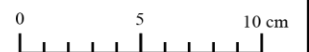
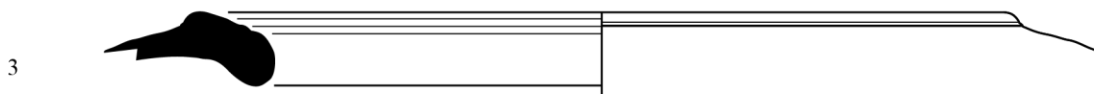
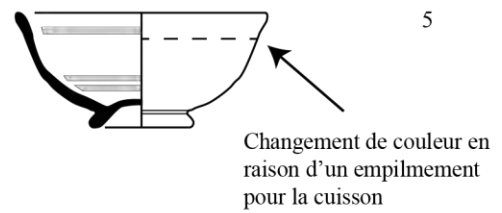
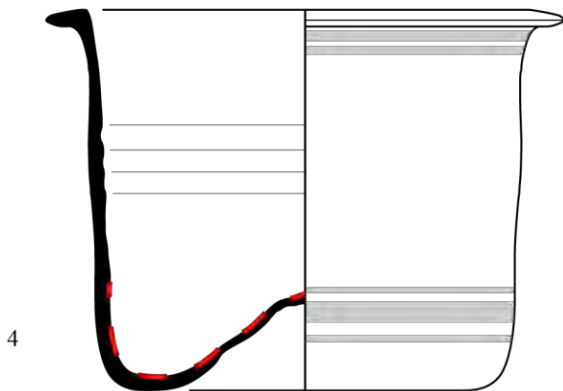
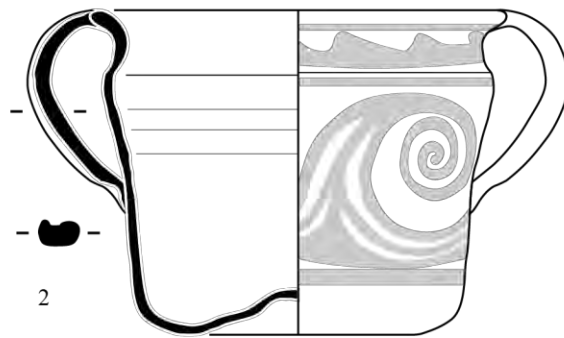
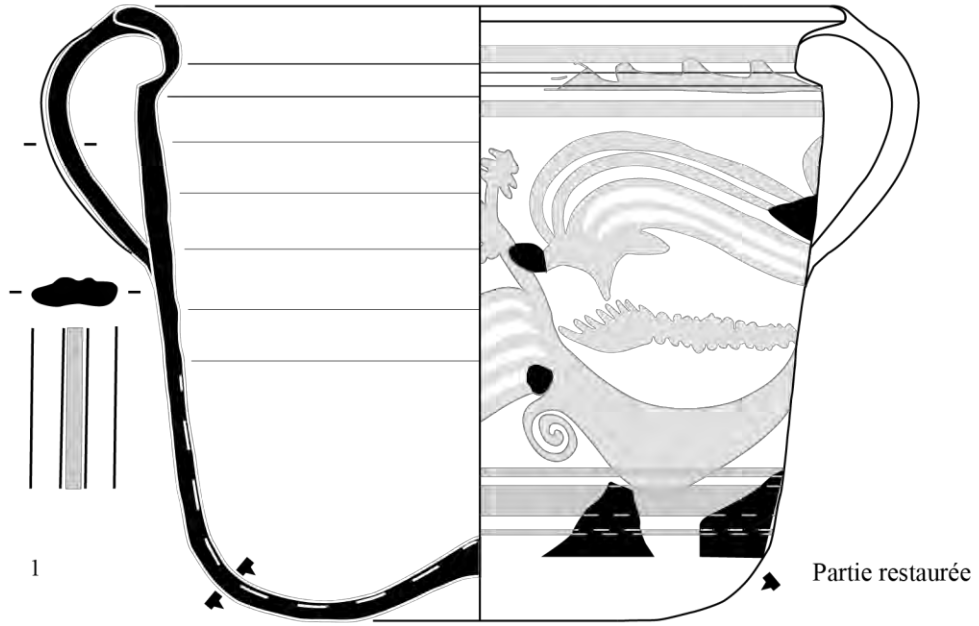


Planche LVIII - Tiro de Cañon, Alcañiz - PC Ib - Fonds, couvercles et supports divers



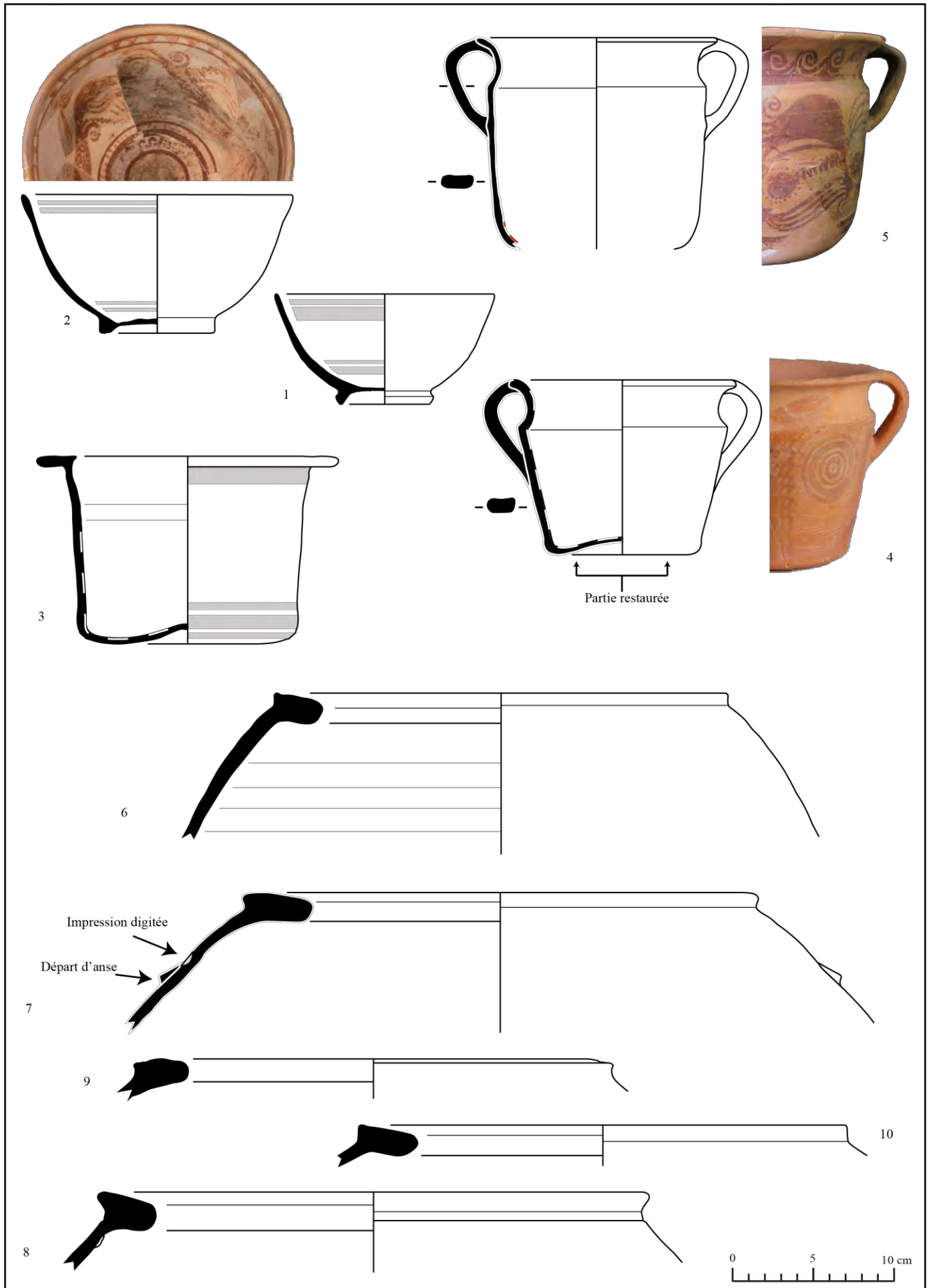
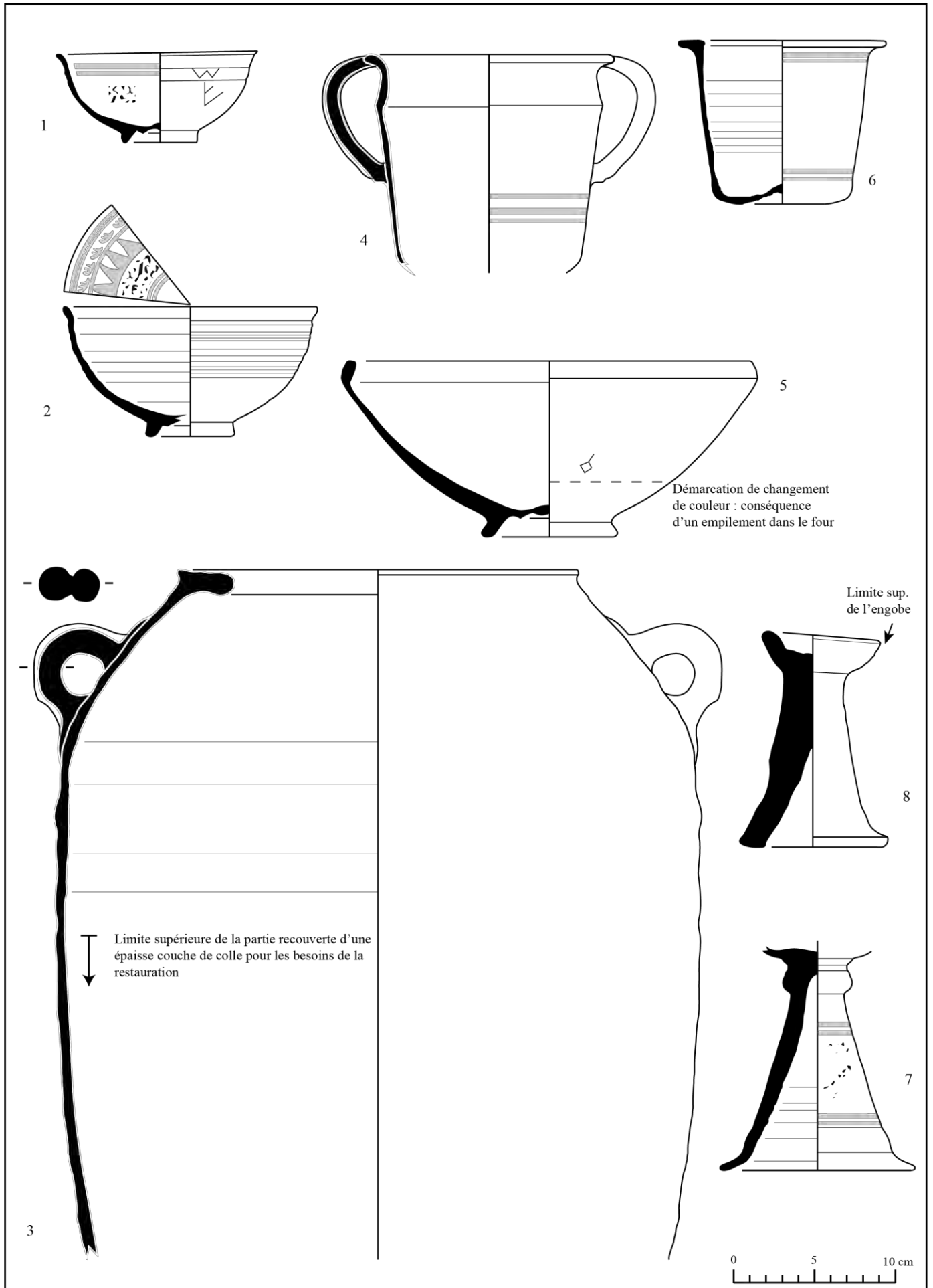
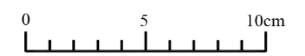
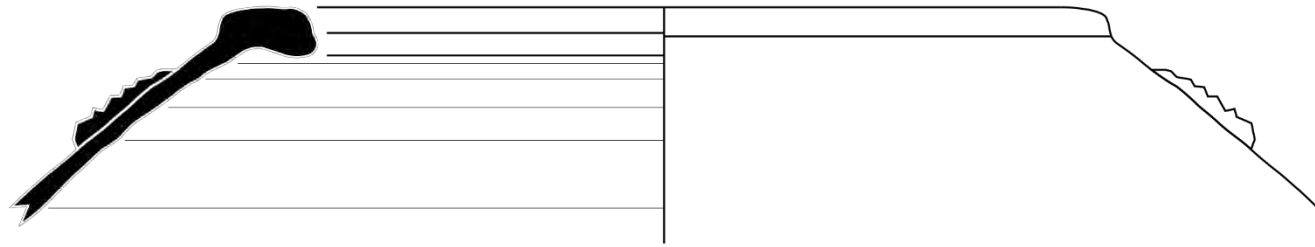


Planche LX - El Castelillo, Alloza - PC Ib



1



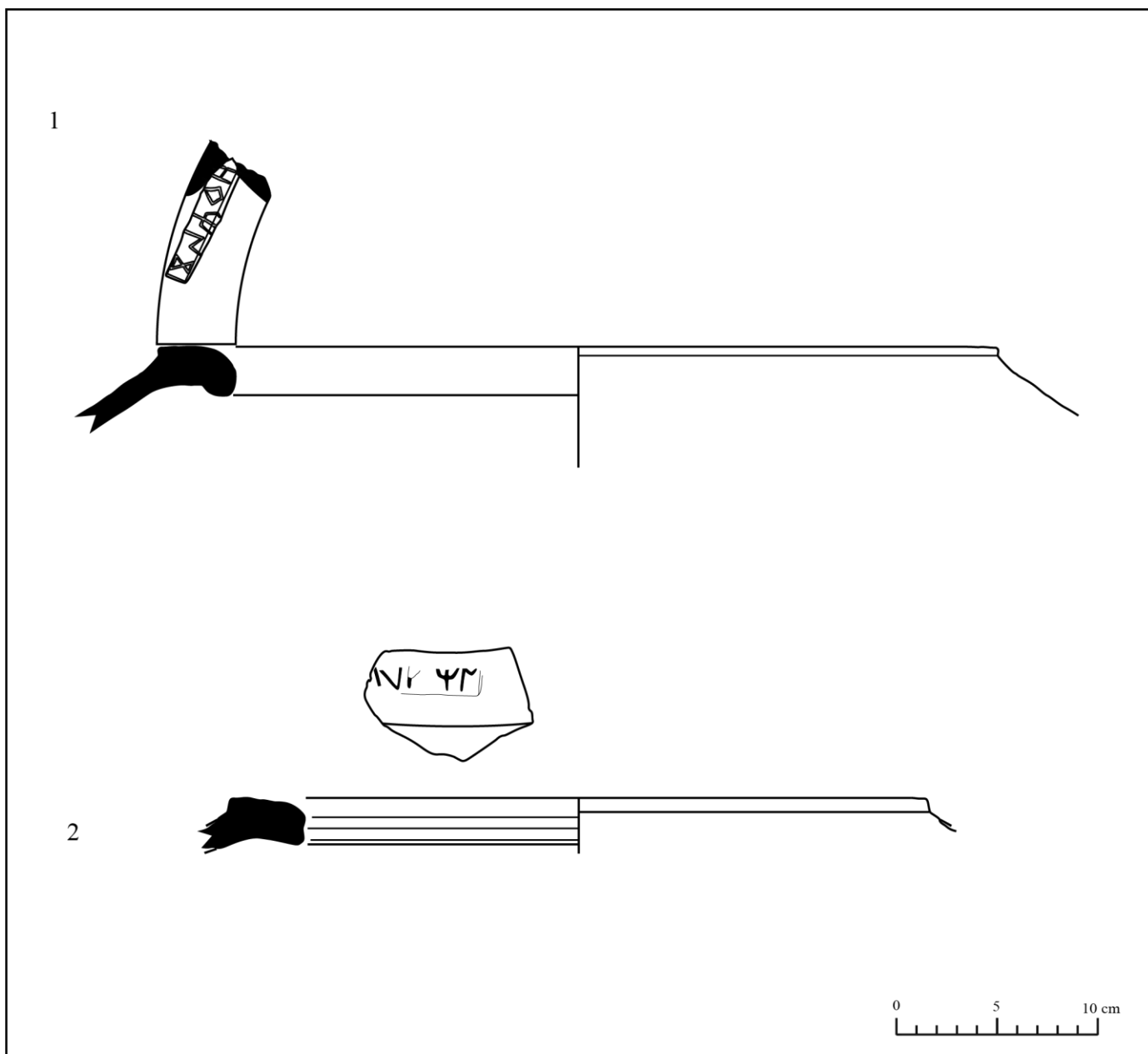


Planche LXIII - Divers sites - PC1b

- 1 - Fragment de jarre B14 découvert aux alentours de Fraga. Conservé au Musée provincial de Huesca, n° 11619.
 2 - Fragment de jarre B14 découverte à El Palao de Alcañiz. Conservé au CIBA à Alcañiz.

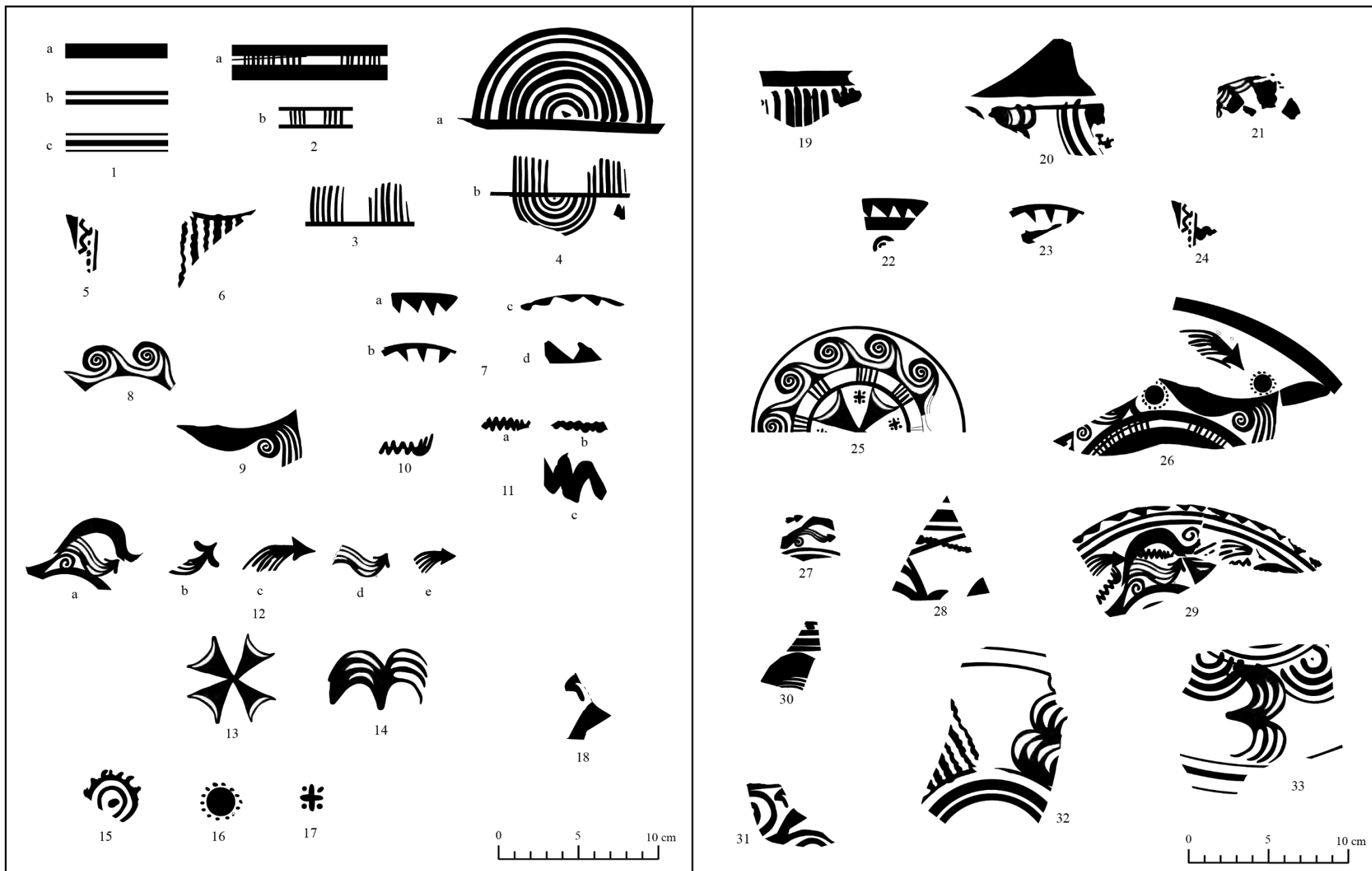


Planche LXIV - Motifs peints recensés sur le site du Mas de Moreno, Foz-Calanda.

A gauche, motifs géométriques, végétaux et peut-être figuré isolés (sans échelle). A droite, les décors complexes enregistrés.

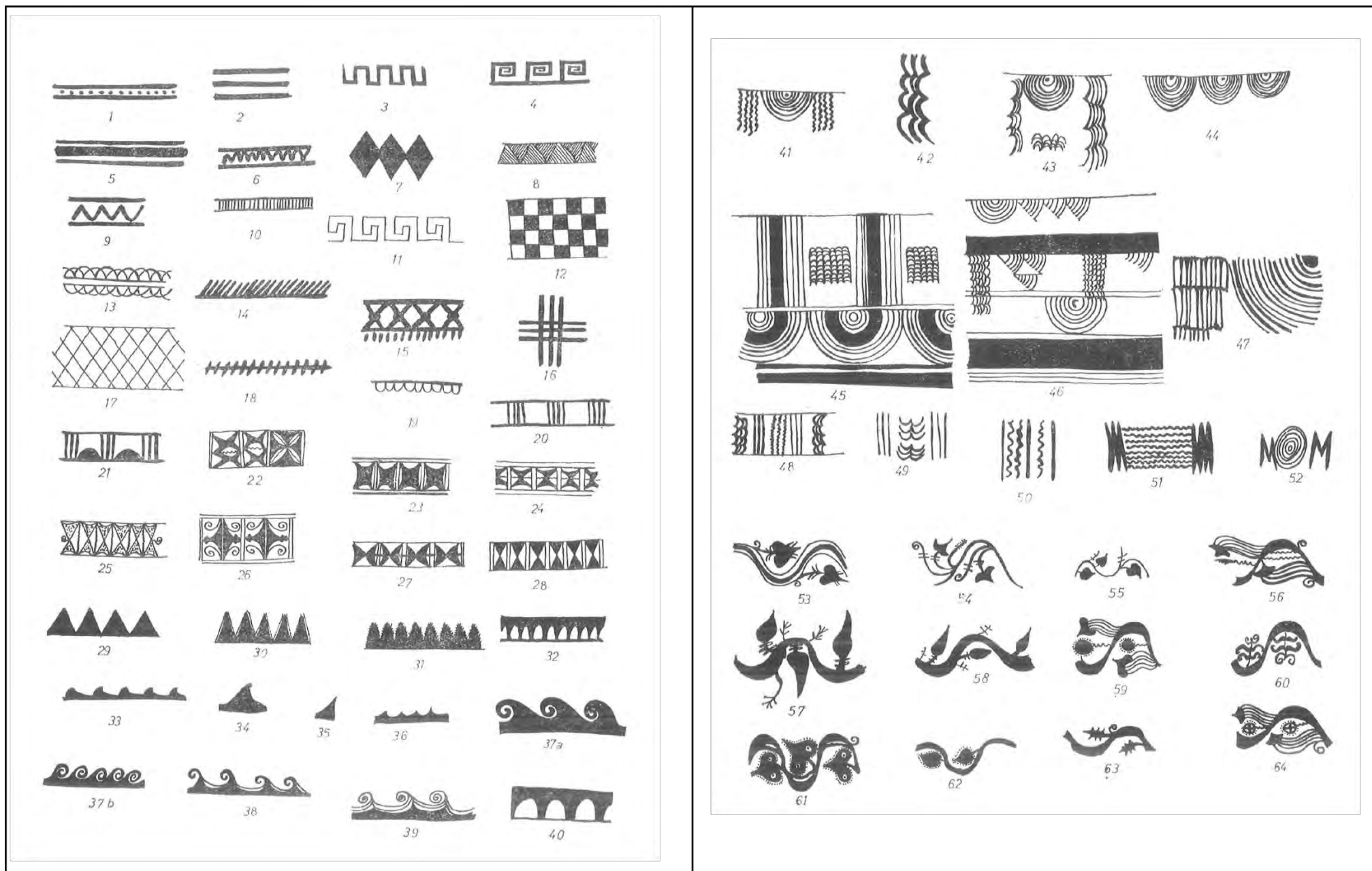


Planche LXV - Détails des motifs peints sur les céramiques ibériques à pâte claire du site du Cabezo de Alcalá, Azaila.

À gauche, motifs linéaires et géométriques (Beltrán Lloris M. 1976, fig.70). À droite, motifs géométriques et végétaux (Beltrán Lloris M. 1976, fig.71).

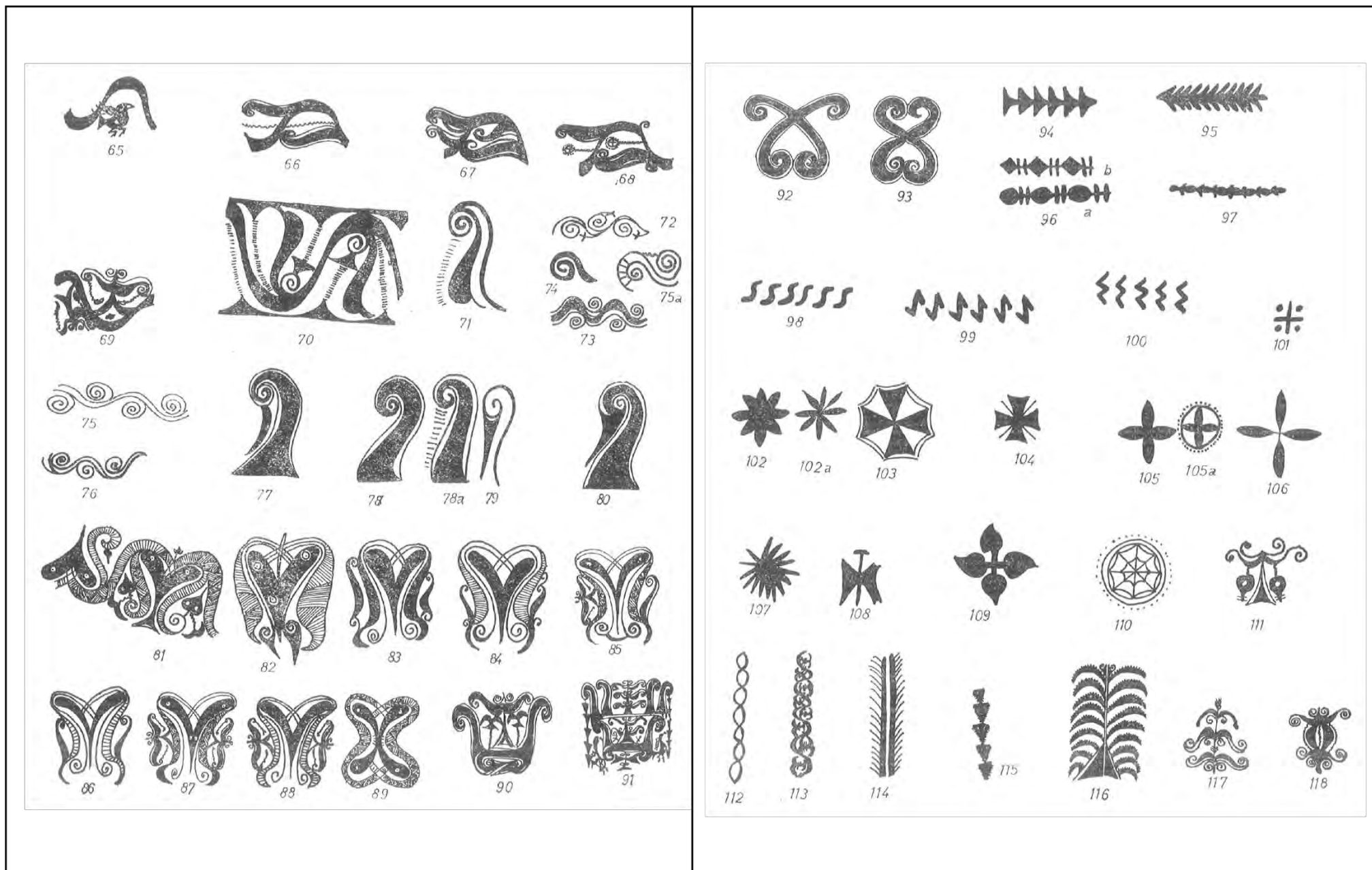


Planche LXVI - Détails des motifs peints sur les céramiques ibériques à pâte claire du site du Cabezo de Alcalá, Azaila. À gauche, motifs végétaux (Beltrán Lloris M. 1976, fig.72). À droite, motifs végétaux (Beltrán Lloris M. 1976, fig.73).

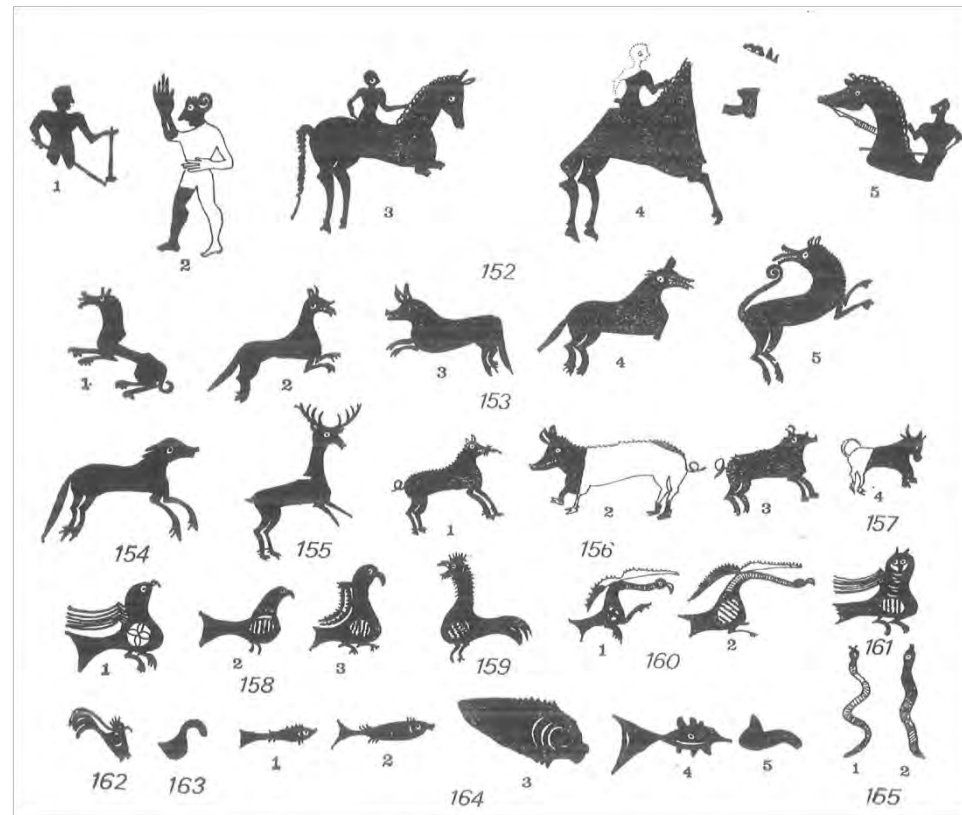


Planche LXVII - Détails des motifs peints sur les céramiques ibériques à pâte claire du site du Cabezo de Alcalá, Azaila.

À gauche, motifs végétaux (Beltrán Lloris M. 1976, fig.74). À droite, motifs zoomorphes et anthropomorphes (Beltrán Lloris M. 1976, fig.75)

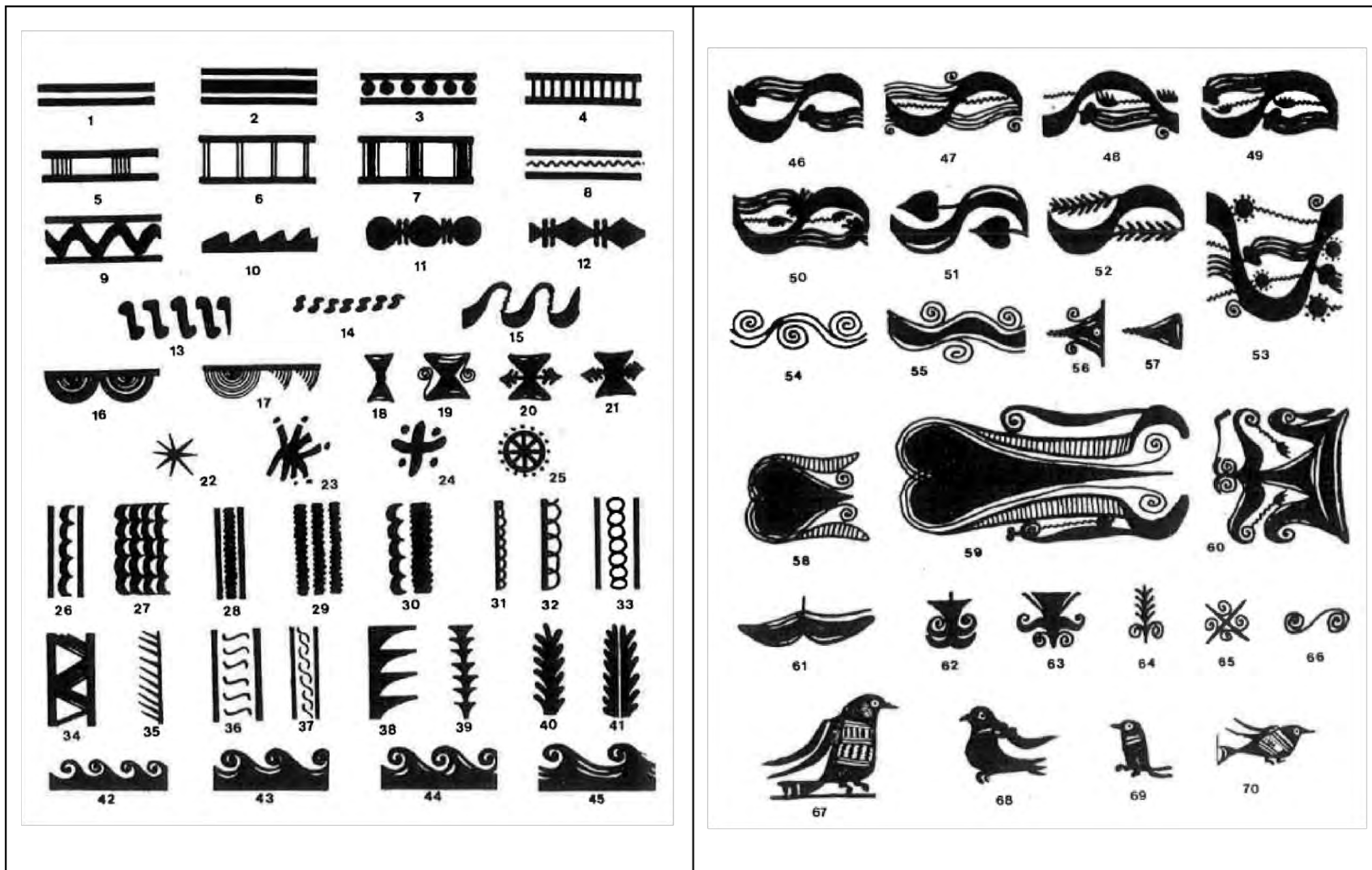


Planche LXVIII - Détails des motifs peints sur les céramiques ibériques à pâte claire du site de Tiro de Cañon, Alcañiz.
 À gauche, motifs géométriques (Perales et al. 1984, fig.15). À droite, motifs végétaux et zoomorphes (Perales et al. 1984, fig.16).

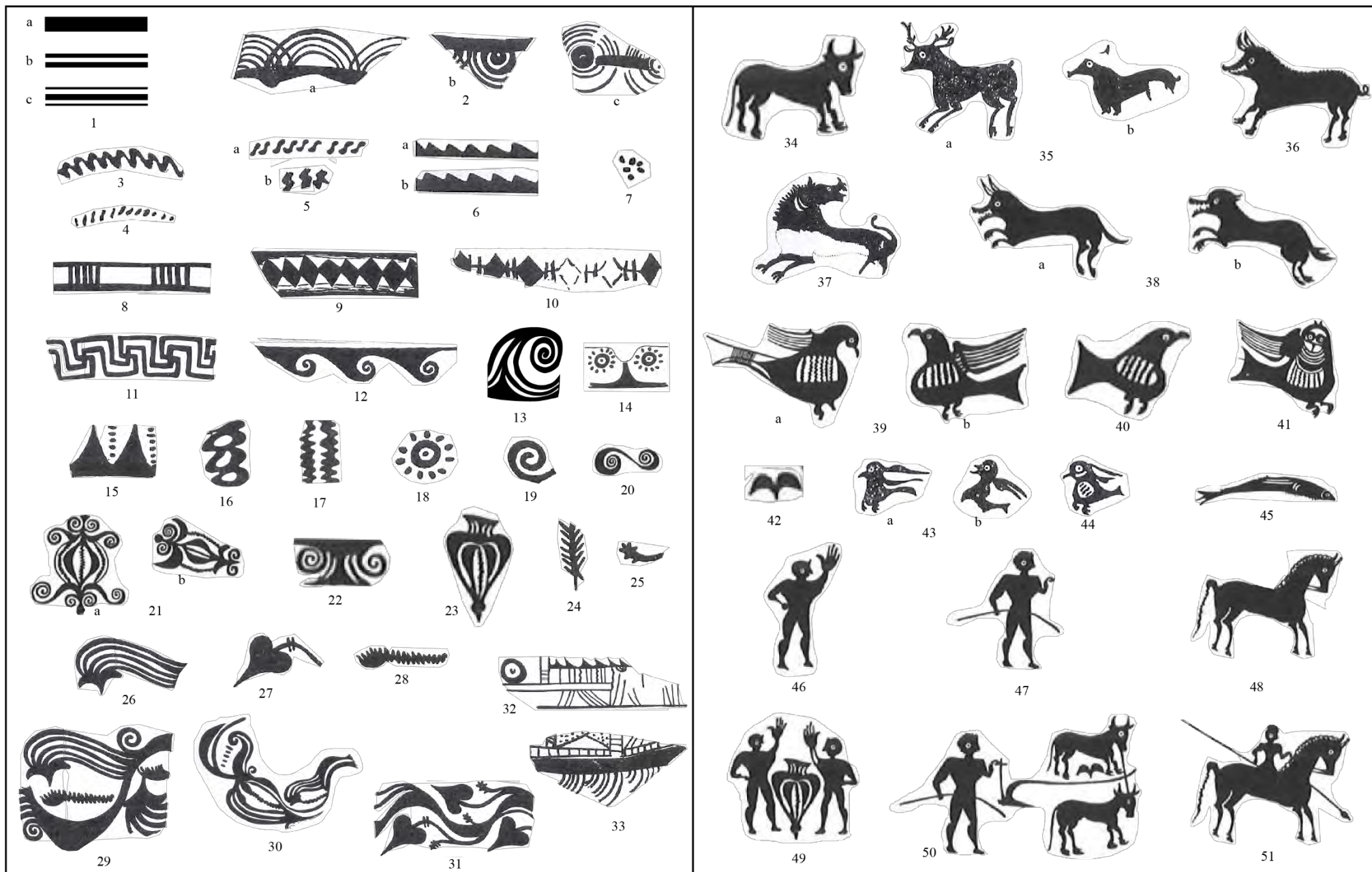
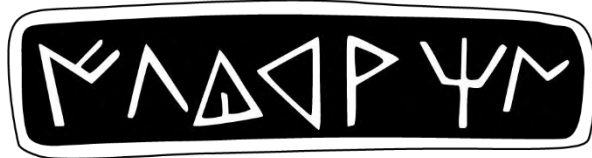


Planche LXIX - Détails des motifs peints sur les céramiques ibériques à pâte claire du site de La Guardia, Alcorisa.

À gauche, motifs isolés. À droite, différentes compositions. Toutes les illustrations sont issues de la publication de Atrian et Martínez 1976.

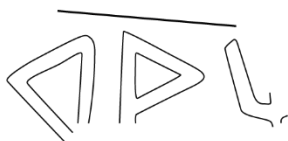


I.L.Tu.R.A.Ti.N

2

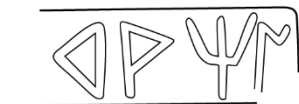


1



Sans échelle

3



4



5



Planche LXX

Fragments estampillés de la marque *Ituratin* et découverts sur les sites du Mas de Moreno, Foz-Calanda (de 1 à 3), du Cabezo de Alcalá, Azaila (5) et à El Palao, Alcañiz (4).

1 : Com-Ib-C1 (Mas de Moreno - US 12004). 2 : PC Ib, jarre B14 (Mas de Moreno - US 13 358). 3 : PC Ib, peson (Mas de Moreno - zone 1 secteur 5, superficie), fragment perdu (photo Gorgues 2009, p.499). 4 : PC Ib, jarre B14, (El Palao - zone 2). 5 : Jarre *Ituratin*. Il s'agit de la première estampille portant la marque *Ituratin* qui a été enregistrée (dessin de gauche Cabré 1944, p.24). (Photographies et dessins des estampilles de C. Sacilotto, sauf 3 et 5 (le dessin de gauche).

H O Y N X

O.R.Ti.N.Ko



Planche LXXI

Fragments estampillés de la marque *Ortinko* sur des jarres à bords épais et convergents (B14). 1 : fragment de Fraga. 2 et 3 : fragments du Mas de Moreno (Foz-Calanda)

1 : Fraga. PC Ib, jarre B14. Contexte de découverte inconnu. Conservé au musée provincial de Huesca. 2 : PC Ib, jarre B14. Fragments d'une même jarre appartenant à l'US 14 363 du Mas de Moreno. 3 : PC Ib, jarre b14. Deux fragments appartenant à deux US différentes. À gauche, fragment de l'US 12 144 (photo Gorgues 2009, p.499). À droite, fragment de l'US de décapage de la zone 1 secteur 4. Ces deux fragments appartiennent visiblement à la même jarre de stockage. (Photos et dessins C. Sacilotto, sauf 3 photo de gauche : A. Gorgues).



Ba.L.Ke.I



Planche LXXII

Fragments estampillés de la marque *Balkei* découverts sur l'atelier du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

1 : PC1b, peson (US 31 033). **2** : PC1b, jarre B14 (US 13 299). **3** : PC1b, jarre B14 (US 15 214). **4** : PC1b, jarre B14 (US 13 137). (Photos et dessins C. Sacilotto).

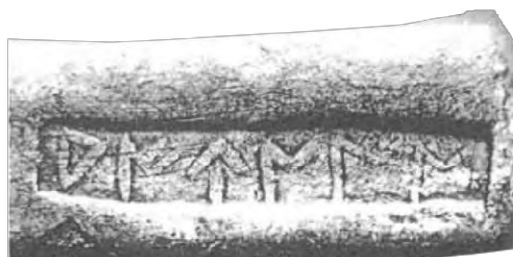
A.I.U.N.I.N

A.I.U.N.I.N

1



2



s.e.



Ka.Ku

Ka.Ku

3



Planche LXXIII

En haut : fragments estampillés de la marque *Aiunin*.

1 - PC1b, peson découvert sur le site du Mas de Moreno, Foz-Calanda (photo Gorgues 2009, p.499 ; dessin C. Sacilotto).

2 - PC1b, peson découvert sur le site de Tiro de Cañon, Alcañiz (photo Benavente et al. 1986, p.125 ; dessin C. Sacilotto).

En bas : fragment de peson estampillé de la marque *Kaku*.

3 - PC1b, peson. Site du Mas de Moreno, Foz-Calanda (Photo Gorgues 2009, p.499. Dessin C. Sacilotto).

ACINI W

ACINIUS

1

ACINI W



2

ACINI



0 cm

5 cm



Planche LXXIV

Fragments estampillés de la marque en latin *Acinius*, découverts sur le site du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

1 : PC1b, jarre B14. Bordure de l'estampille incomplète sur la gauche, mais la marque est complète. **2** : Amphore Lécétanienne 1. Partie droite de l'estampille manquante. (Photos et dessins C. Sacilotto).

B. Annexes

1. Figures de classification des céramiques de l'atelier du mas de Moreno

Seule une figure de classification a été intégrée au premier volume. Il s'agit de l'US test 14 175 du Mas de Moreno (Foz-Calanda) qui contient le plus grand nombre d'objets de différentes formes. Pour vérifier la validité de cette classification, elle a été appliquée à toutes les autres US du même site (Figure 2 à Figure 22).

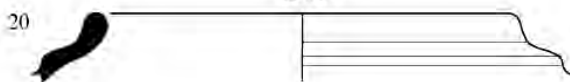
Tous les décors peints ont été supprimés afin d'améliorer la lisibilité et pour ne se concentrer que sur les informations relatives à la morphologie. Une étiquette a été assignée à chaque vase. Certaines d'entre elles apparaissent en gris pour indiquer une incertitude sur l'identification de la forme mais la codification reste conforme à la classification.

Concernant l'US test 14 175, des cadres apparaissent en pointillés afin d'indiquer des rassemblements d'objets qui ont des caractéristiques communes. Ces cadres servent à mieux identifier ces ensembles. Ces cadres sont significatifs lorsque de nombreuses variantes apparaissent. En revanche, ils n'apparaissent pas sur les figures des autres US qui contenaient moins de matériel. L'élément significatif correspond souvent au col, par exemple pour les pots à paroi rectilignes, ou encore pour les jarres à ouverture rétrécie et à bord divergent (I.2). Les gobelets ont tous un col long, quelle que soit la variante. Les coupes ont été rassemblées selon le modèle proposé pour le matériel de la vallée du Matarraña : Cp1, Cp2 ou Cp3¹⁸⁰. Toutes les figures ci-dessous sont de l'auteur.

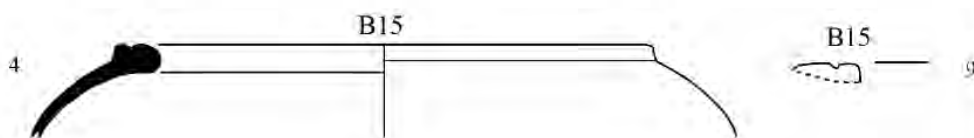
¹⁸⁰ Moret, Benavente, Gorgues 2006.

1 : Bord convergent

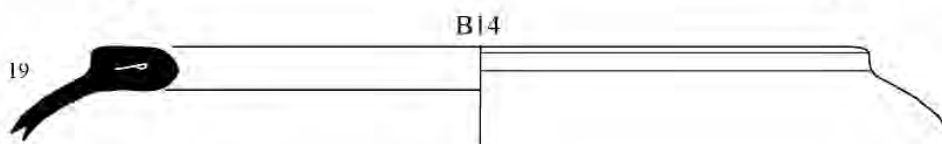
Jarre B13



Jarre B15



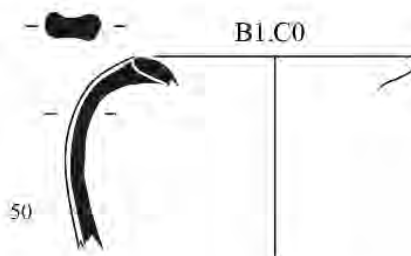
Jarre B14



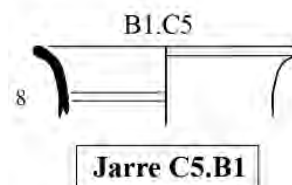
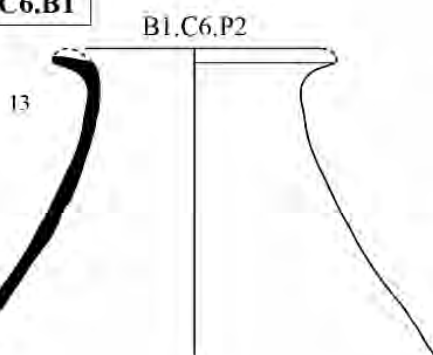
2 : Bord divergent



Cruche C.B1



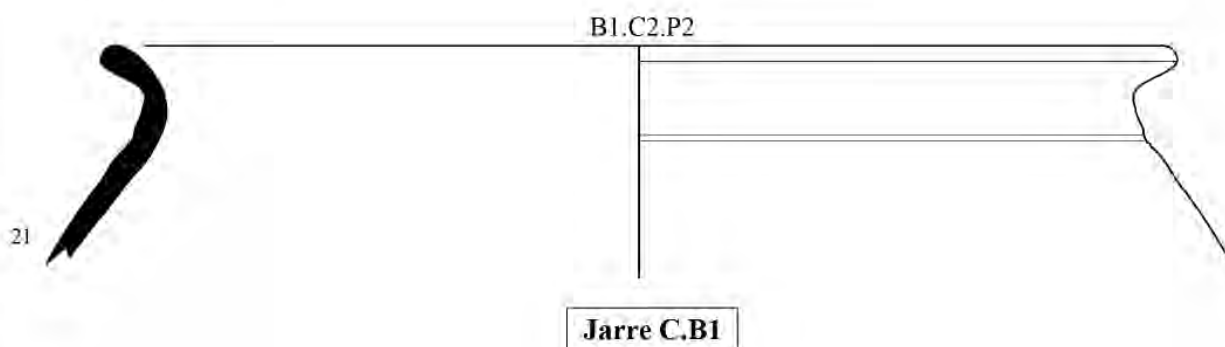
Jarre C6.B1



Jarre C5.B1



Gob. C0



Jarre C.B1

Figure 2 : Classification US 12 212. Formes I.1 et I.2.

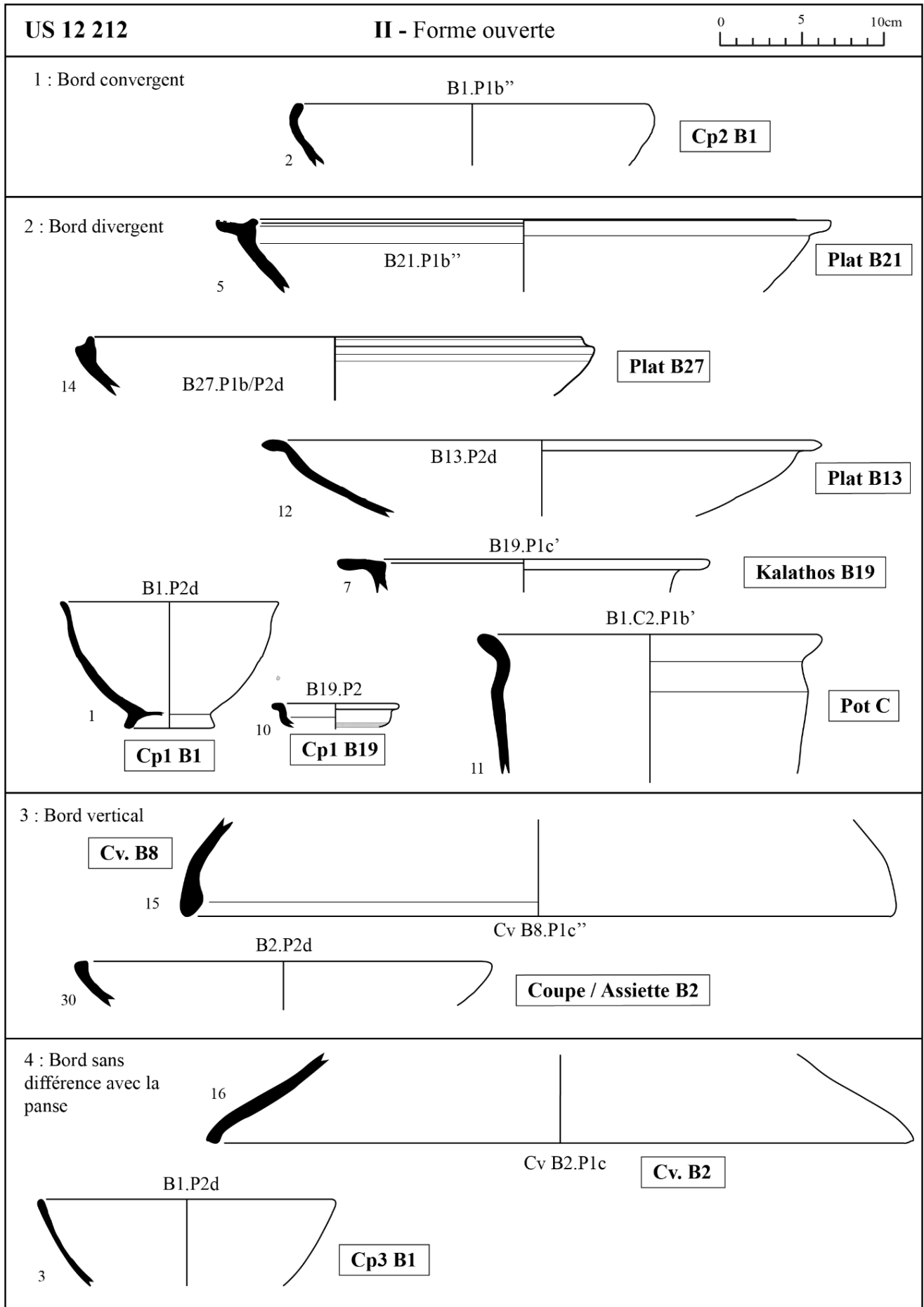


Figure 3 : Classification US 12 212. Formes II.

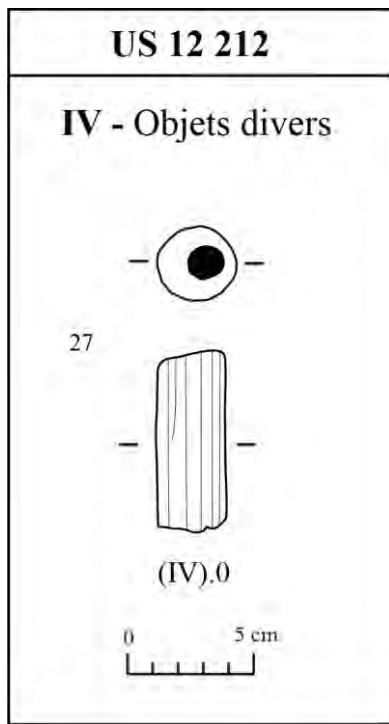


Figure 4 : Classification US 12 212. Forme IV.

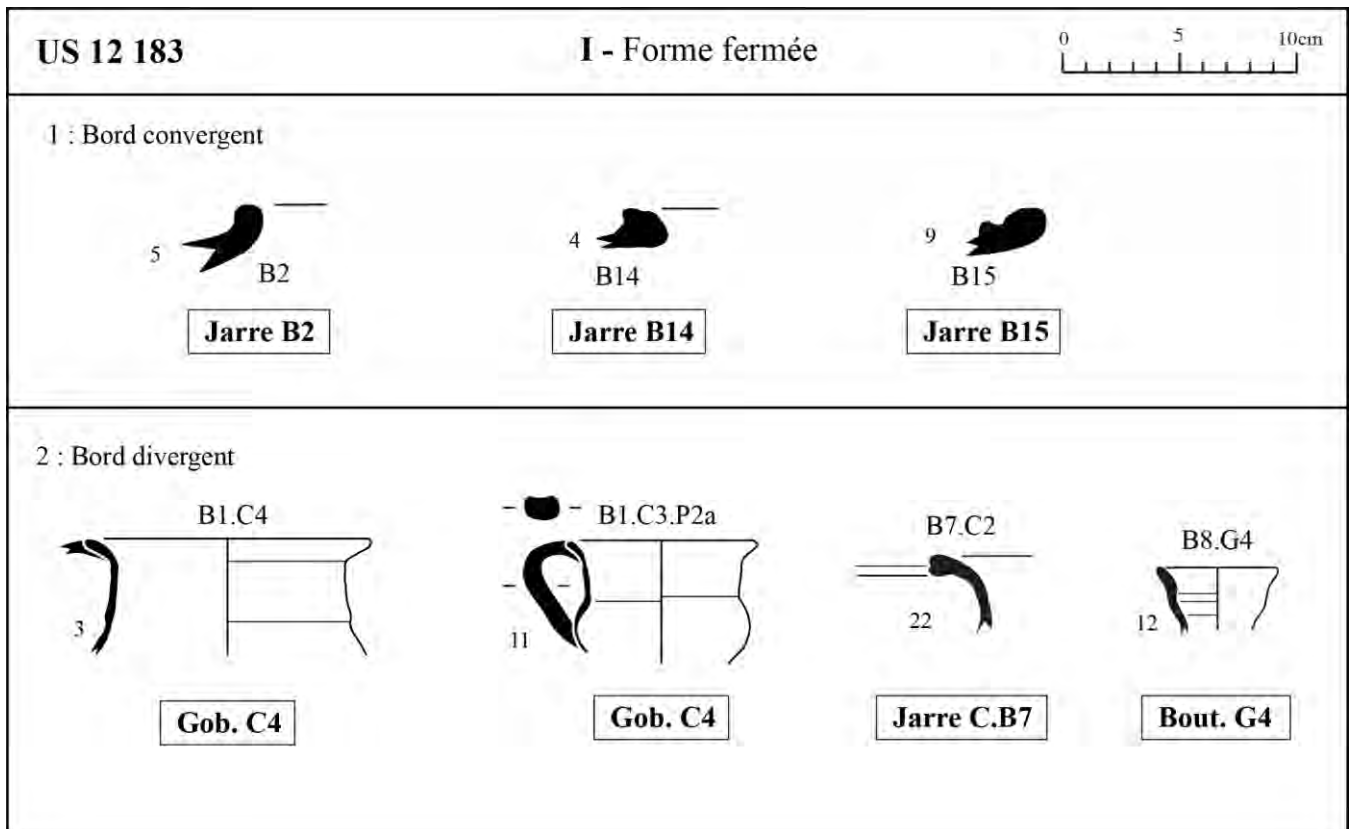


Figure 5 : Classification US 12 183. Formes I.1 et I.2.

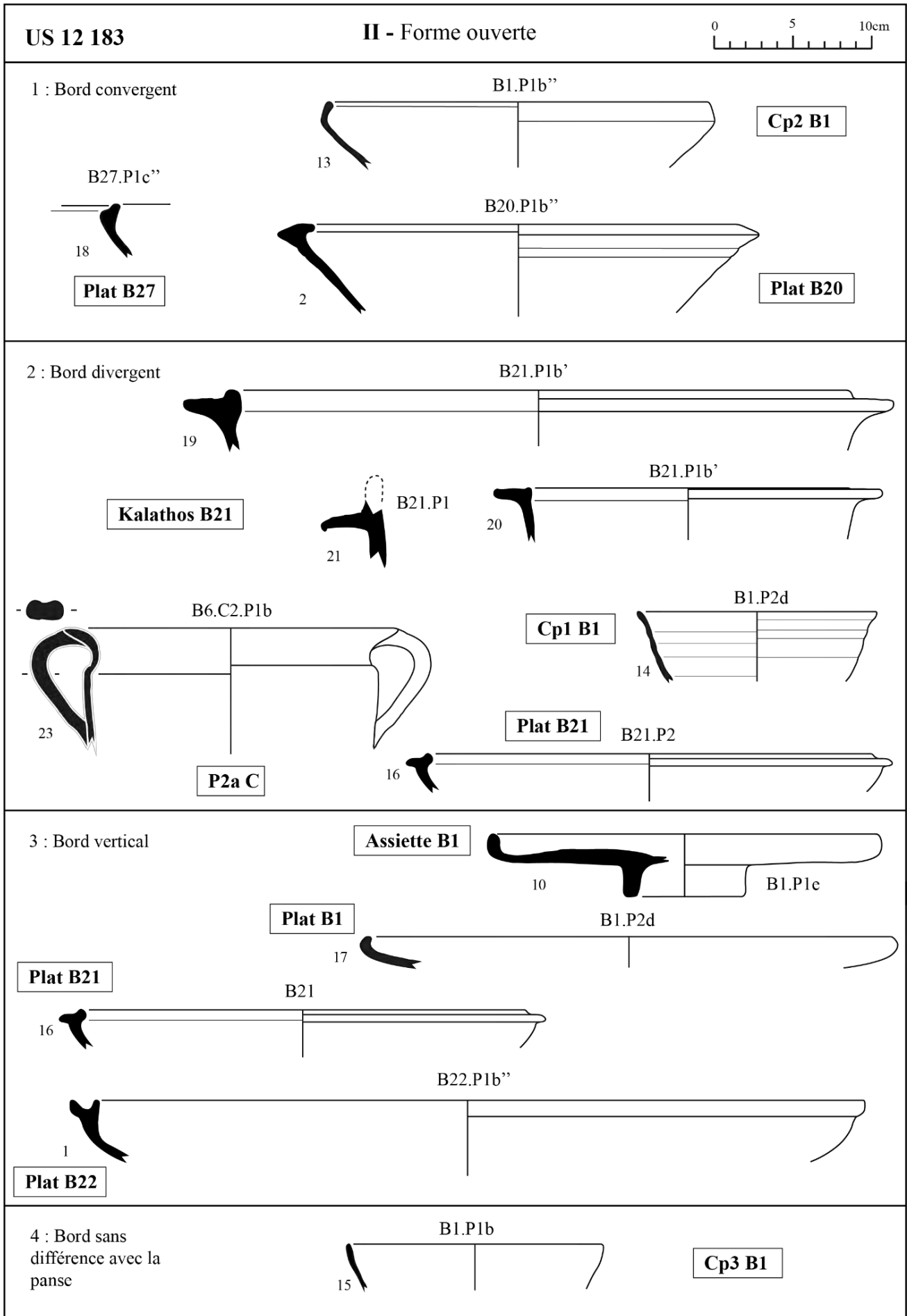
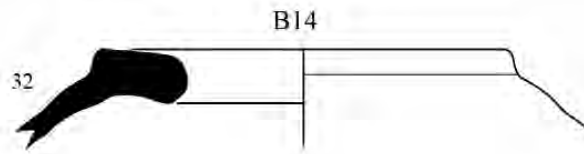


Figure 6 : Classification US 12 183. Formes II.

1 : Bord convergent



Amph. B14

2 : Bord divergent

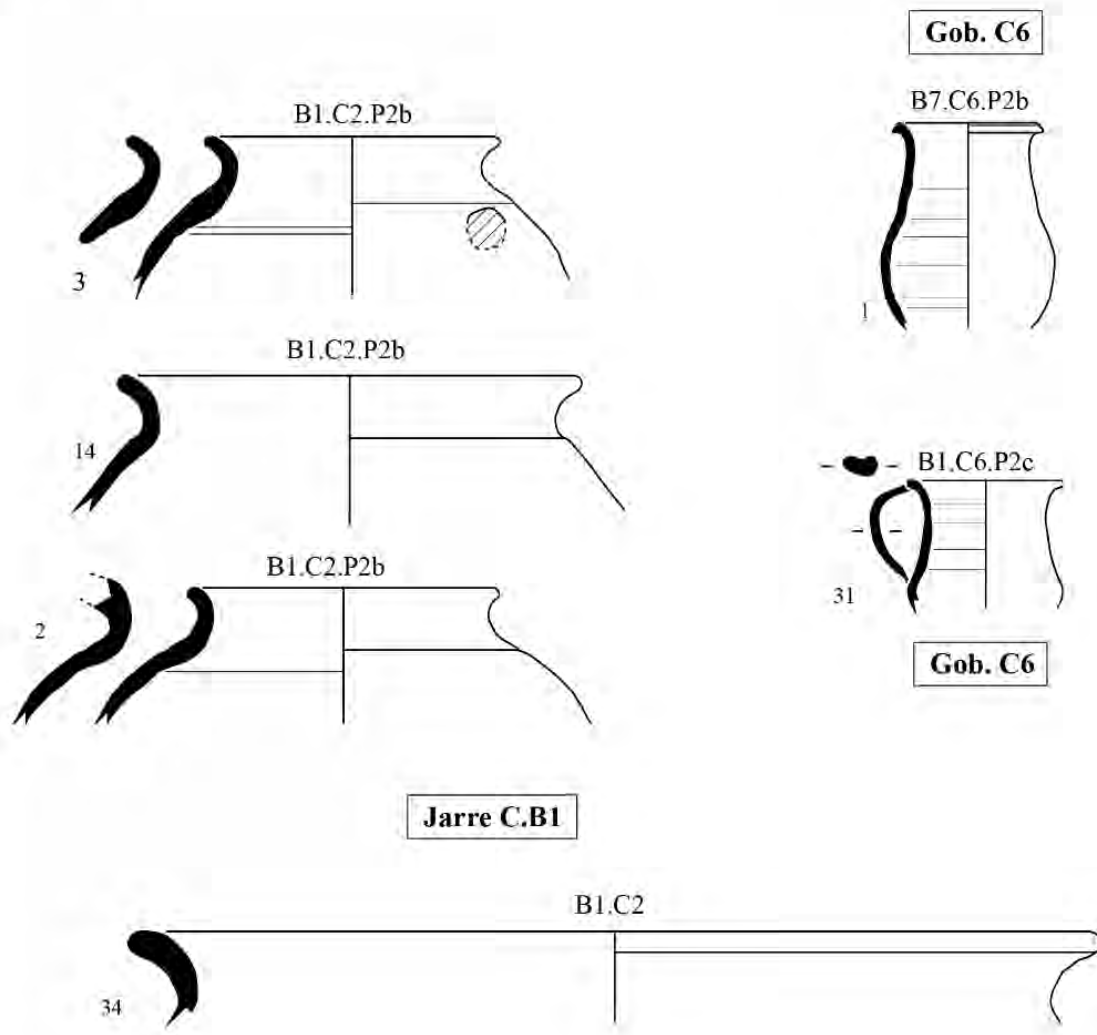
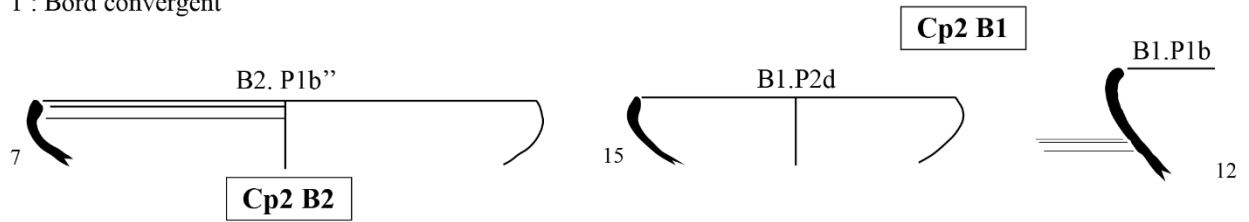
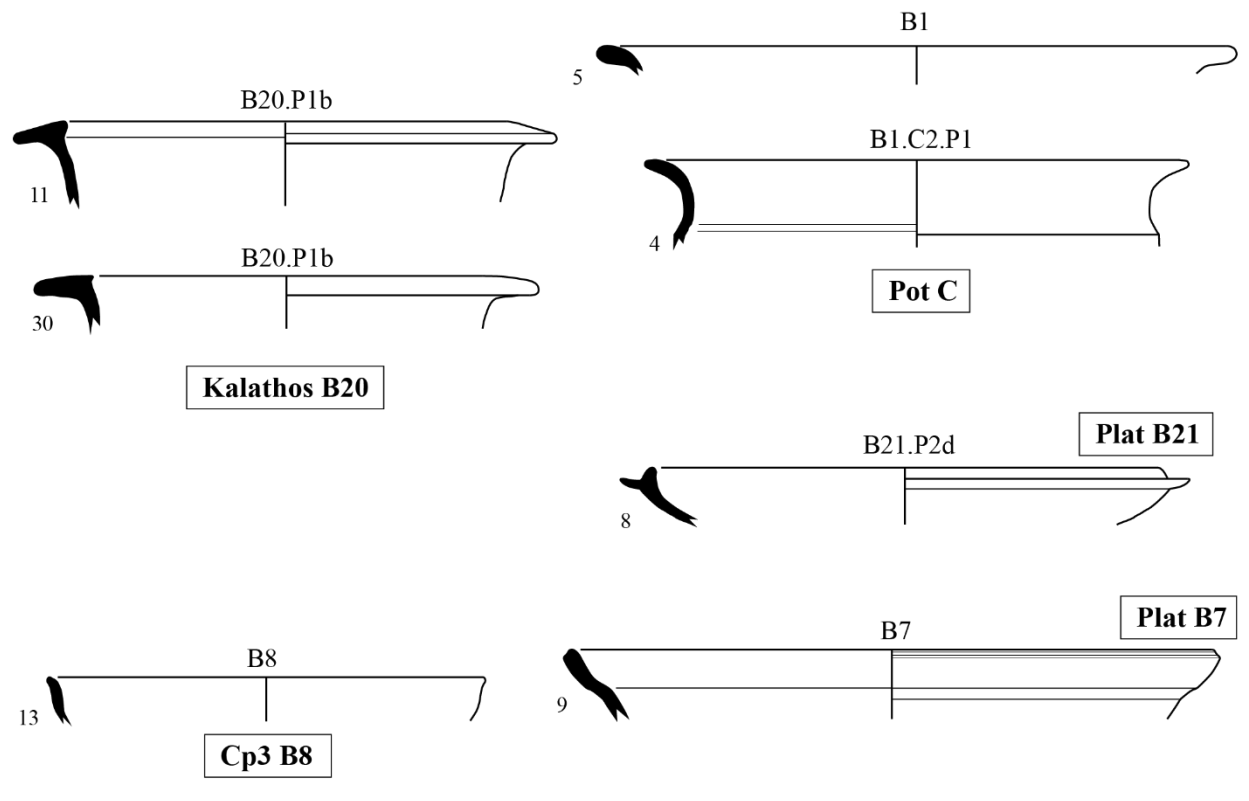


Figure 7 : Classification US 12 168. Formes I.1 et I.2.

1 : Bord convergent



2 : Bord divergent

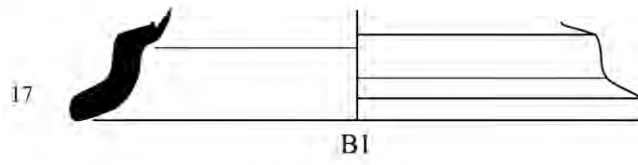


3 : Bord vertical

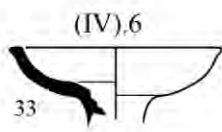


Figure 8 : Classification US 12 168. Formes II.

III - Forme Objets surélevés ou à fond creux



IV - Objets divers



V - Peson

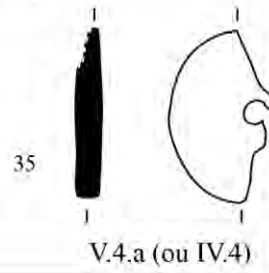


Figure 9 : Classification US 12 168. Formes III, IV et V.

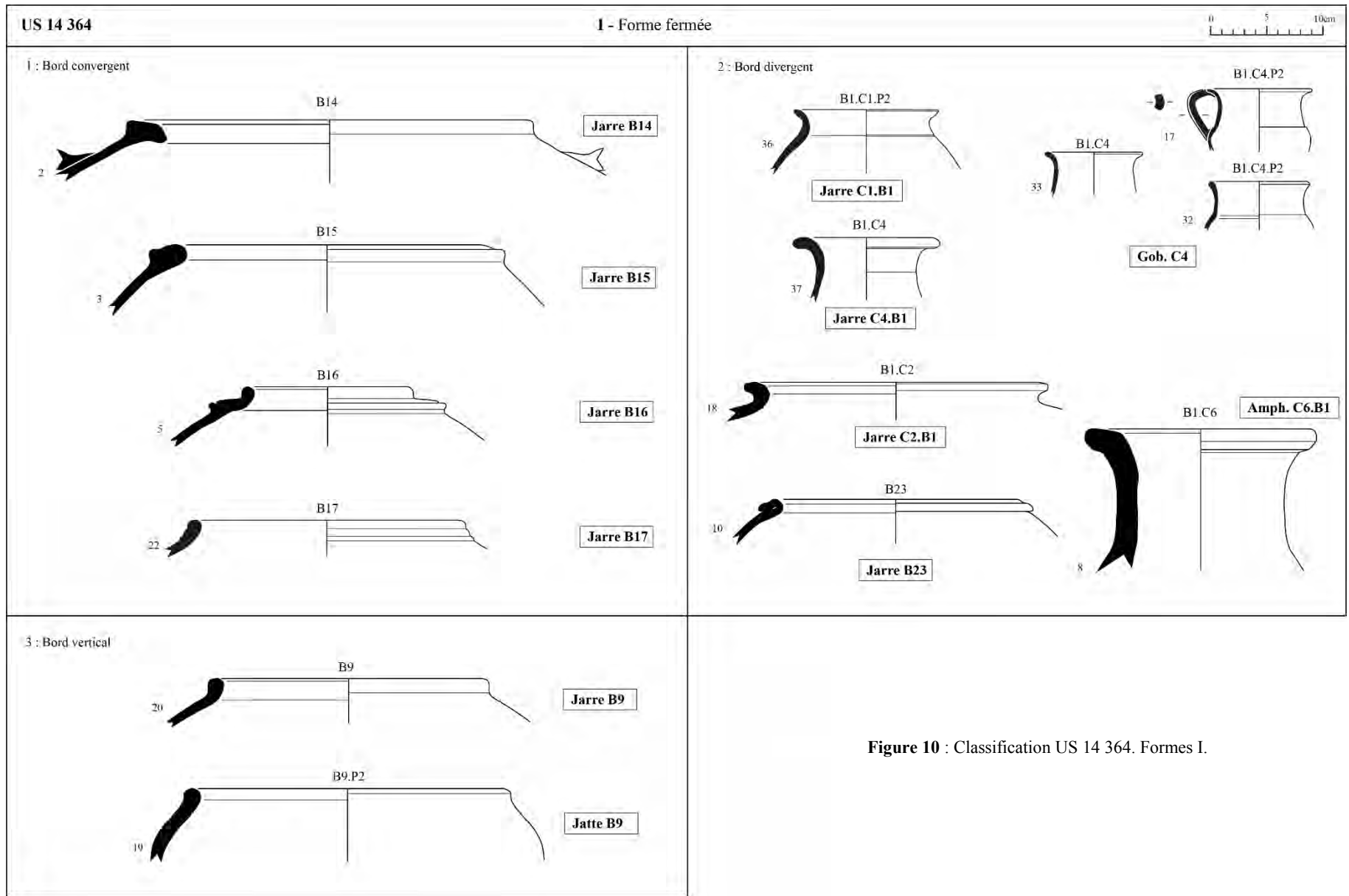


Figure 10 : Classification US 14 364. Formes I.

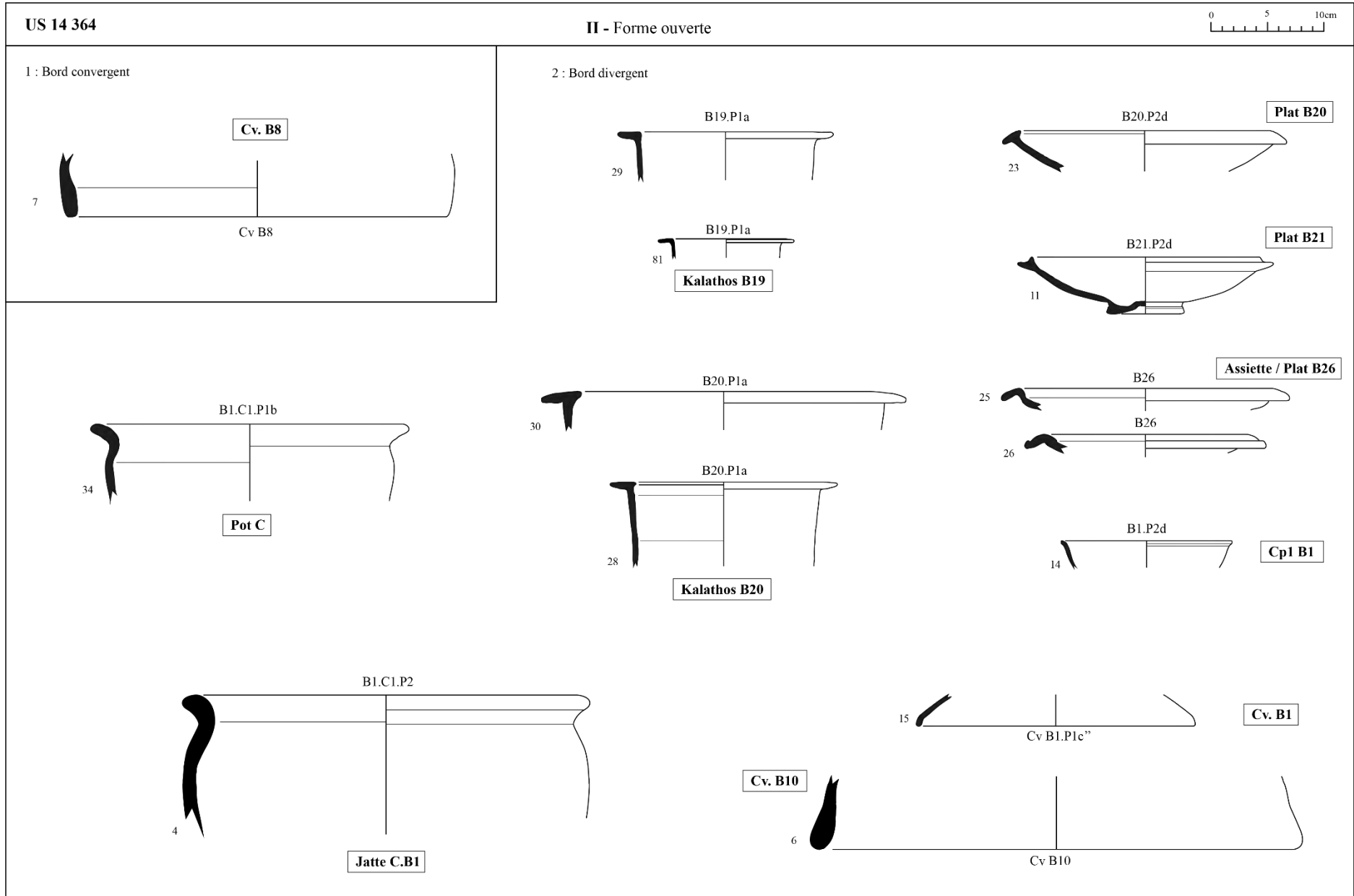
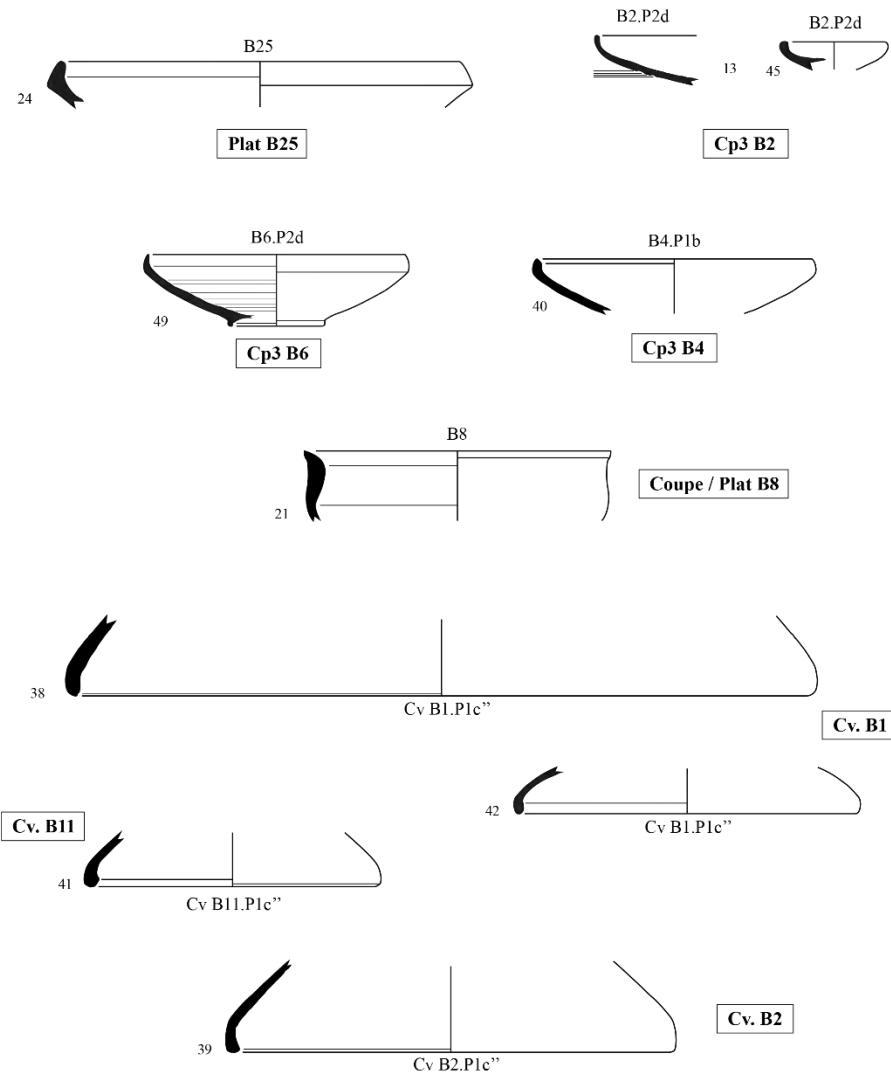


Figure 11 : Classification US 14 364. Formes II.1 et II.2.

3 : Bord vertical



4 : Bord sans différence avec la panse

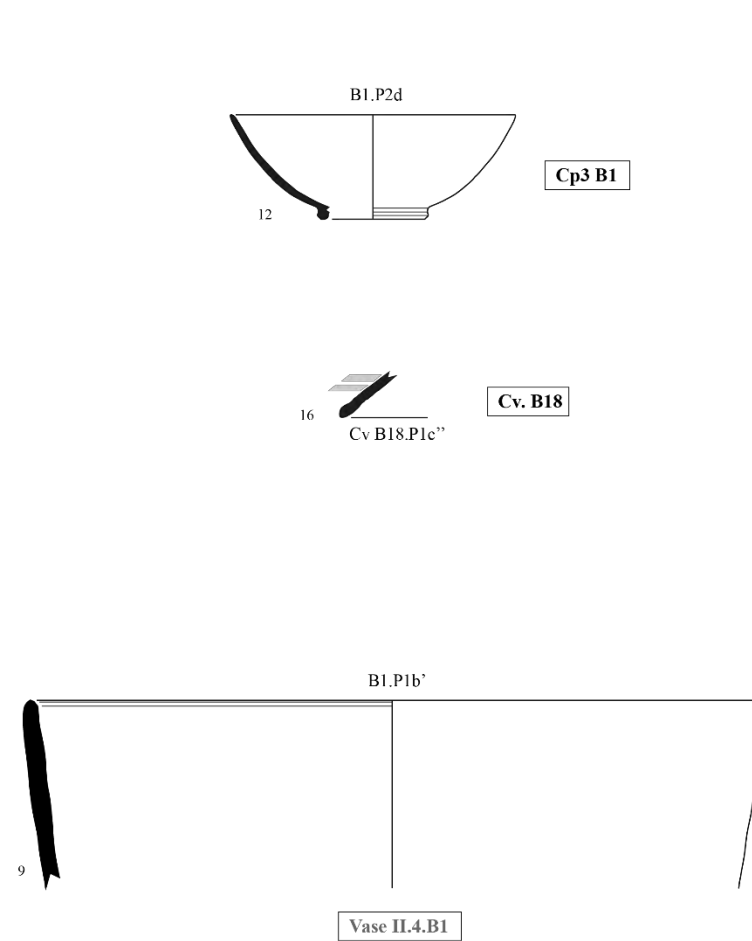
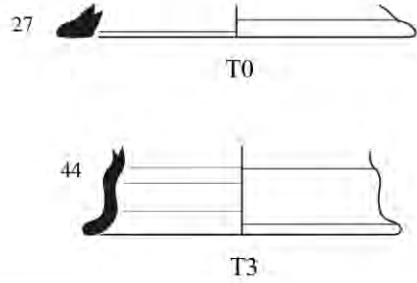
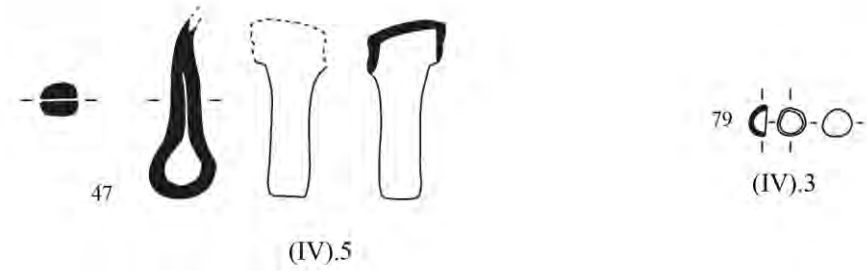


Figure 12 : Classification US 14 364. Formes II.3 et II.4.

III - Objets surélevés, creux ou à fond creux



IV - Objets divers



V - Pesons

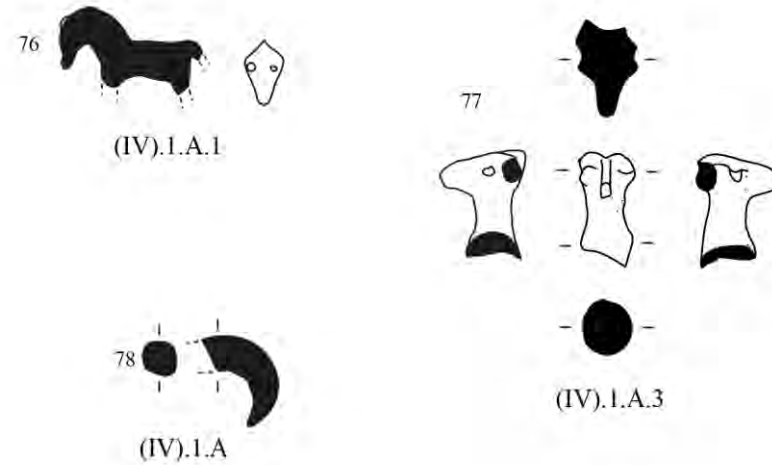
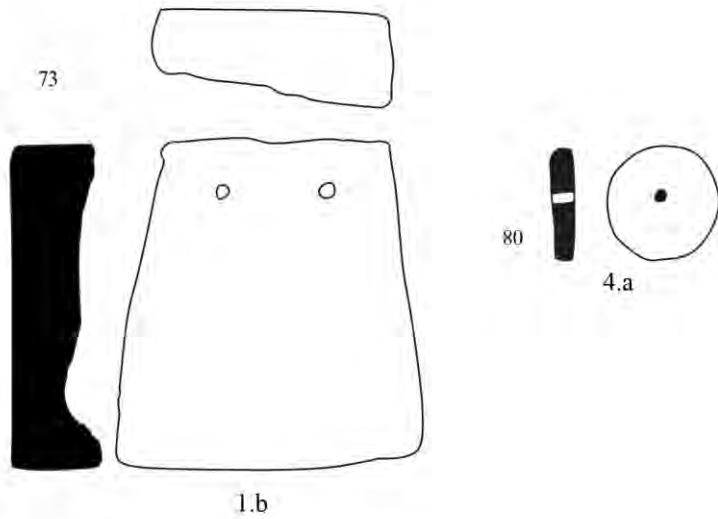


Figure 13 : Classification US 14 364. Formes III, IV et V.

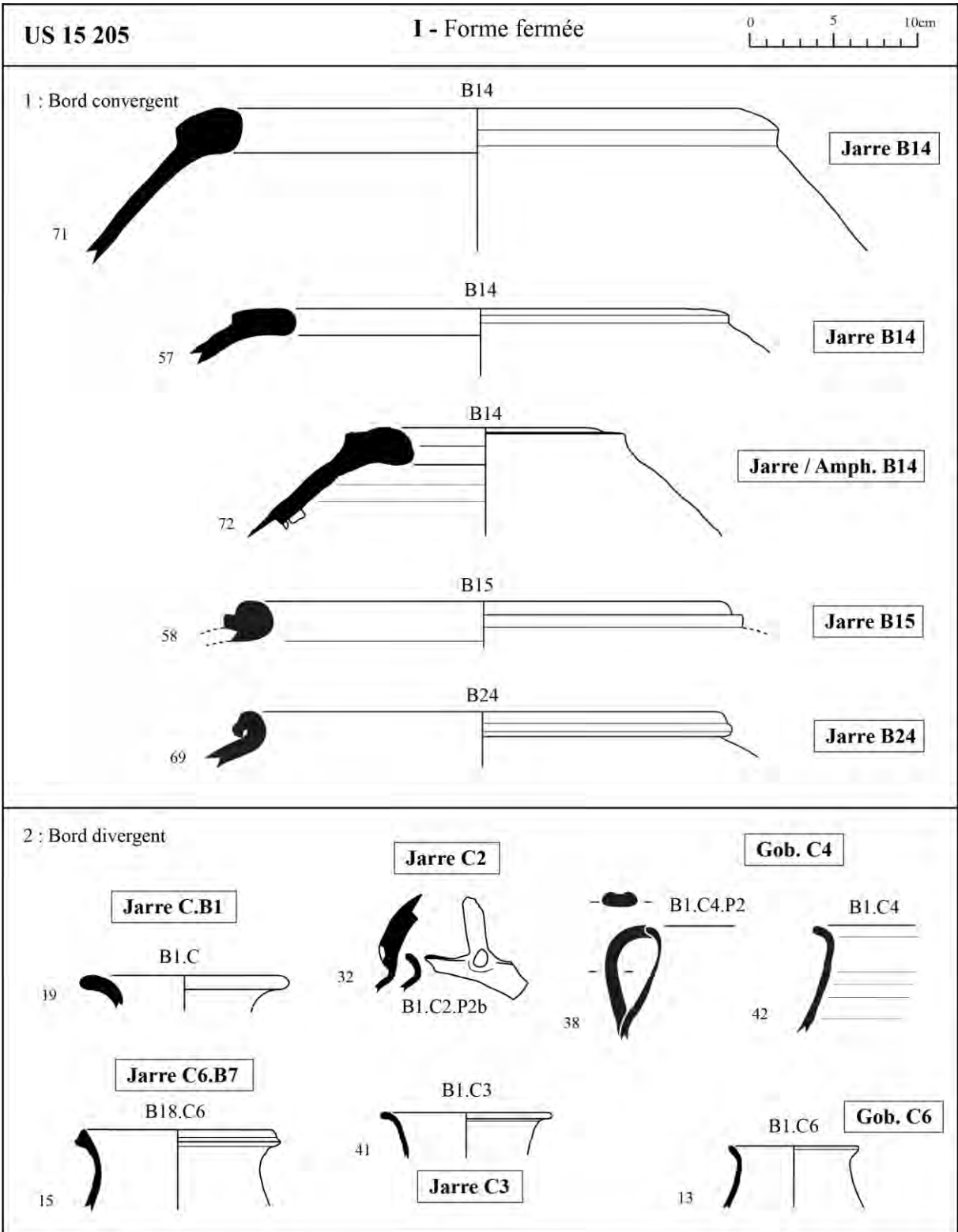


Figure 14 : Classification US 15 205. Formes I.

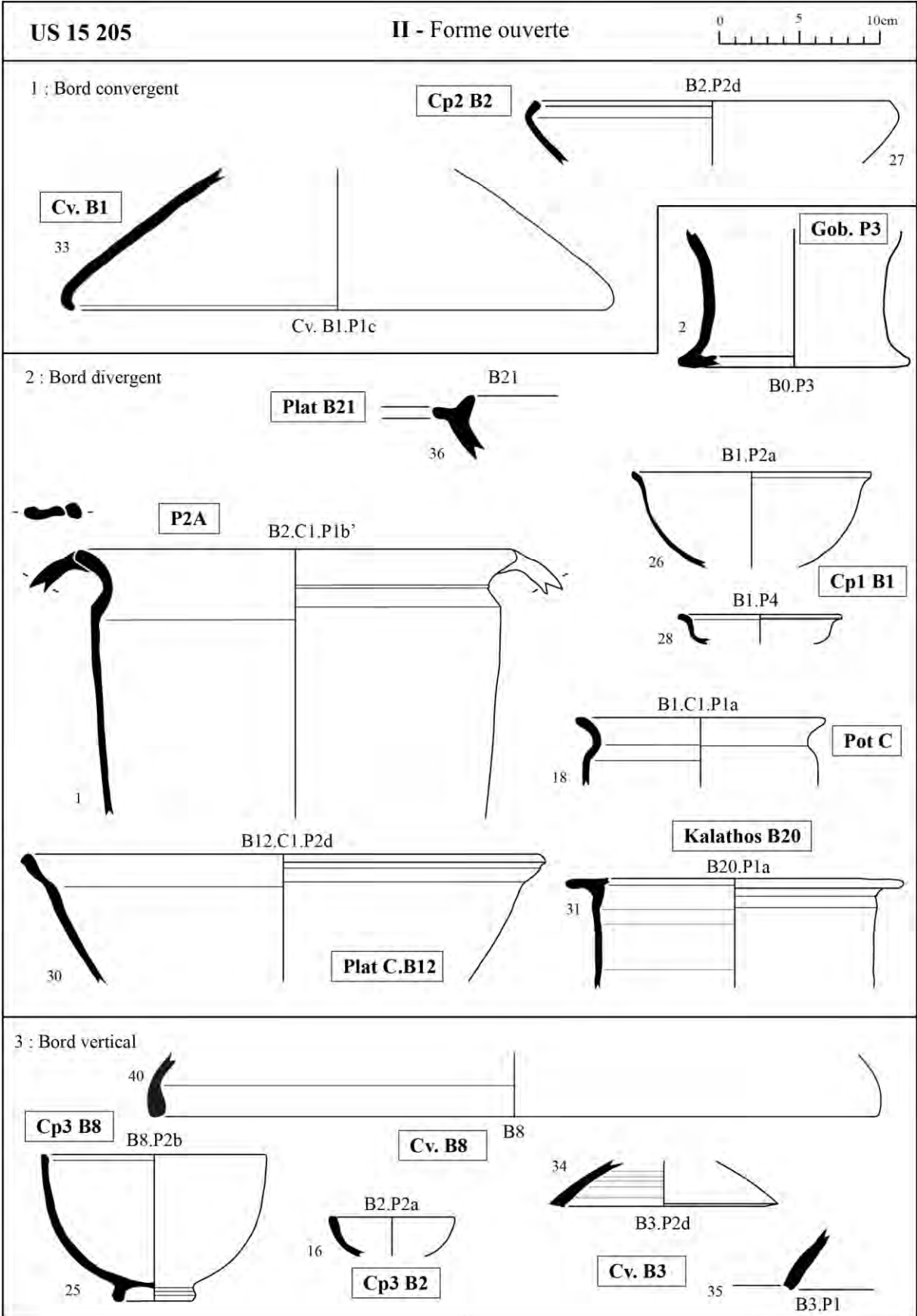
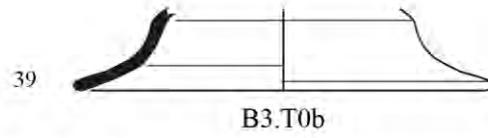


Figure 15 : Classification US 15 205. Formes II.

III - Forme Objets surélevés ou à fond creux



V - Peson

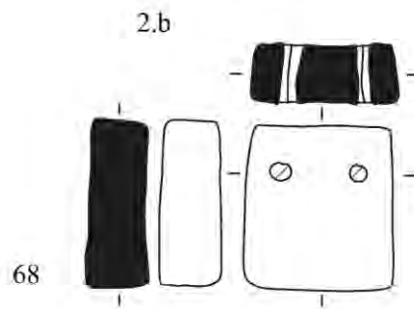


Figure 16 : Classification US 15 205. Formes III et V.

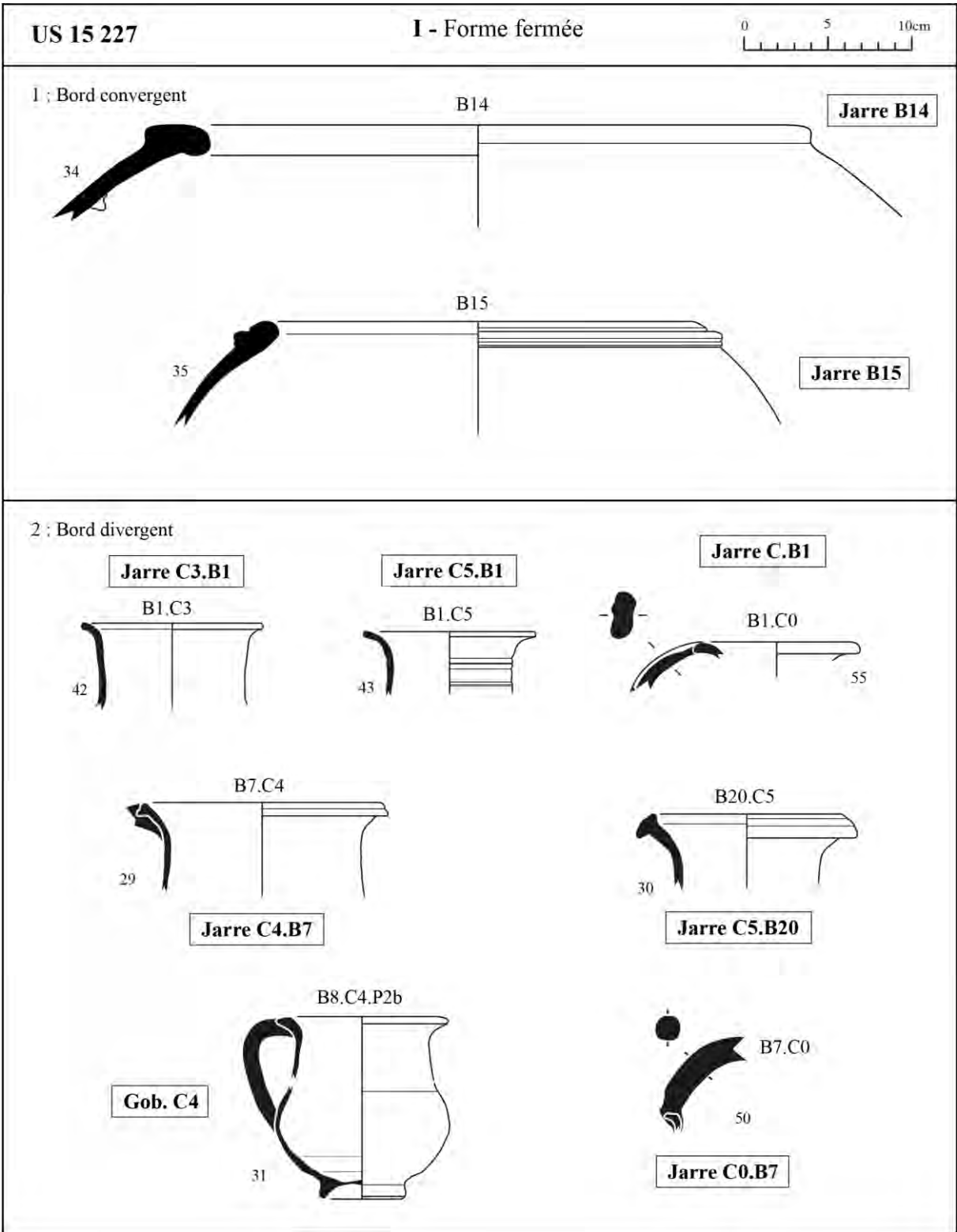


Figure 17 : Classification US 15 227. Formes I.

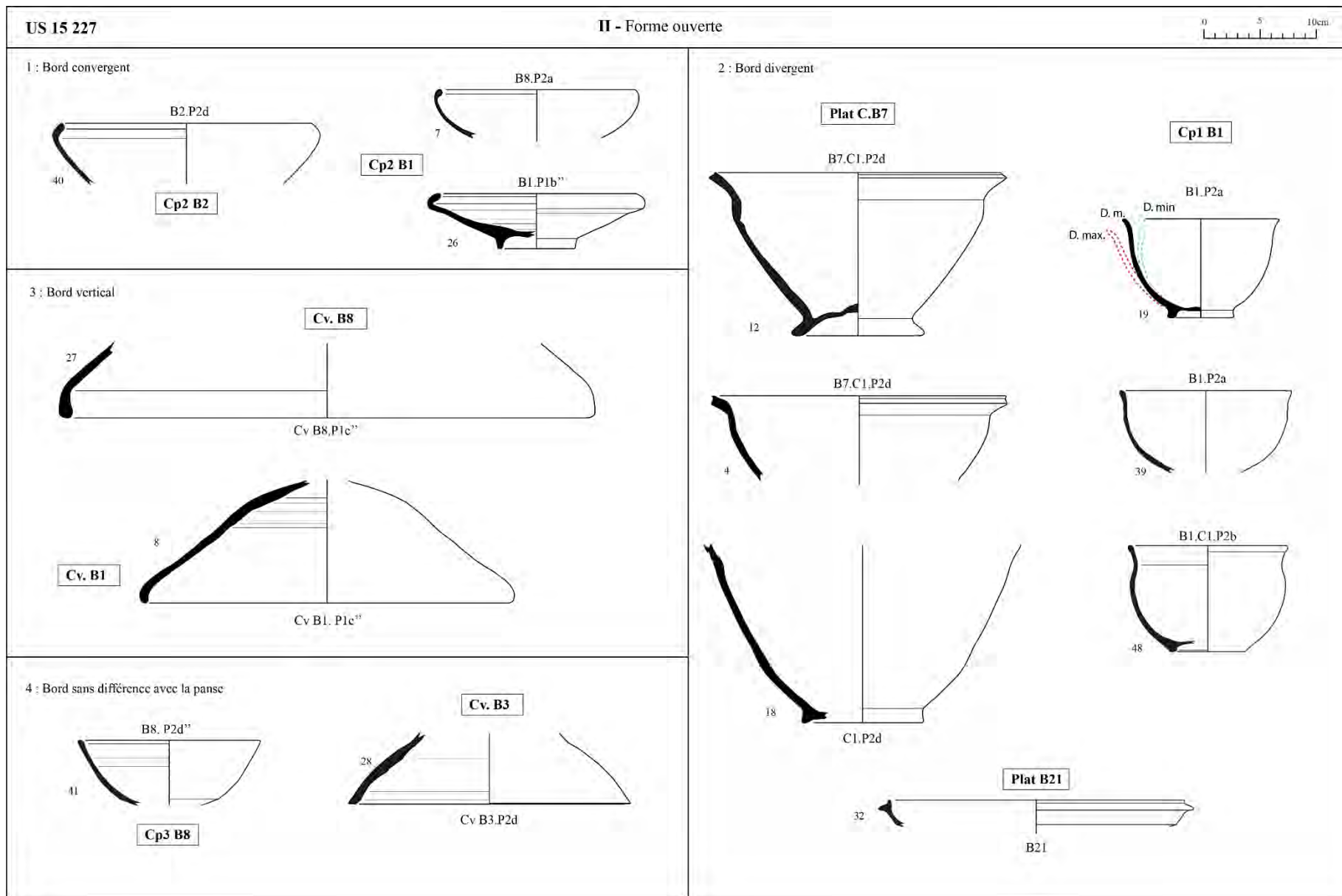


Figure 18 : Classification US 15 227. Formes II.

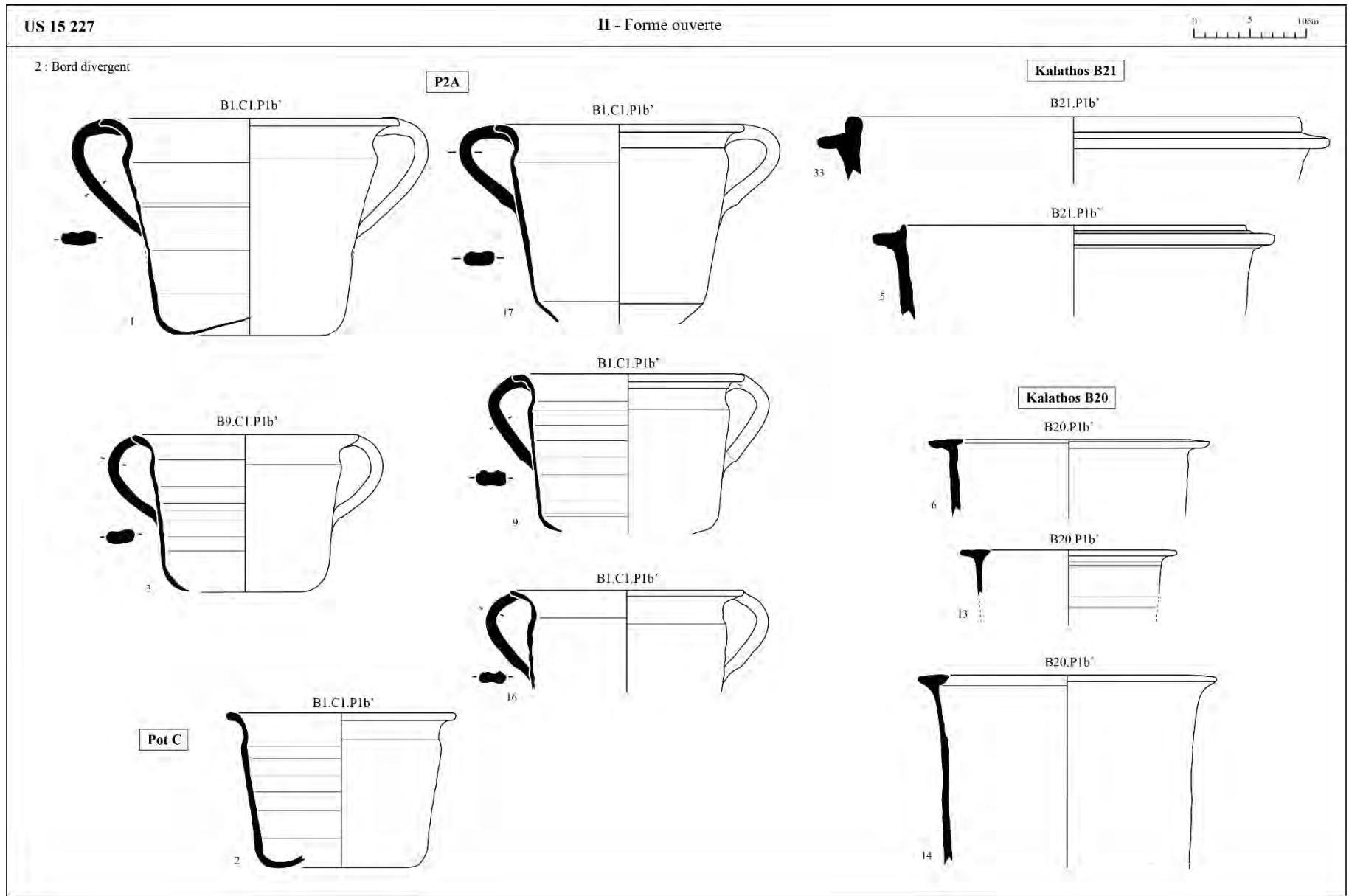


Figure 19 : Classification US 15 227. Formes II.2 bis.

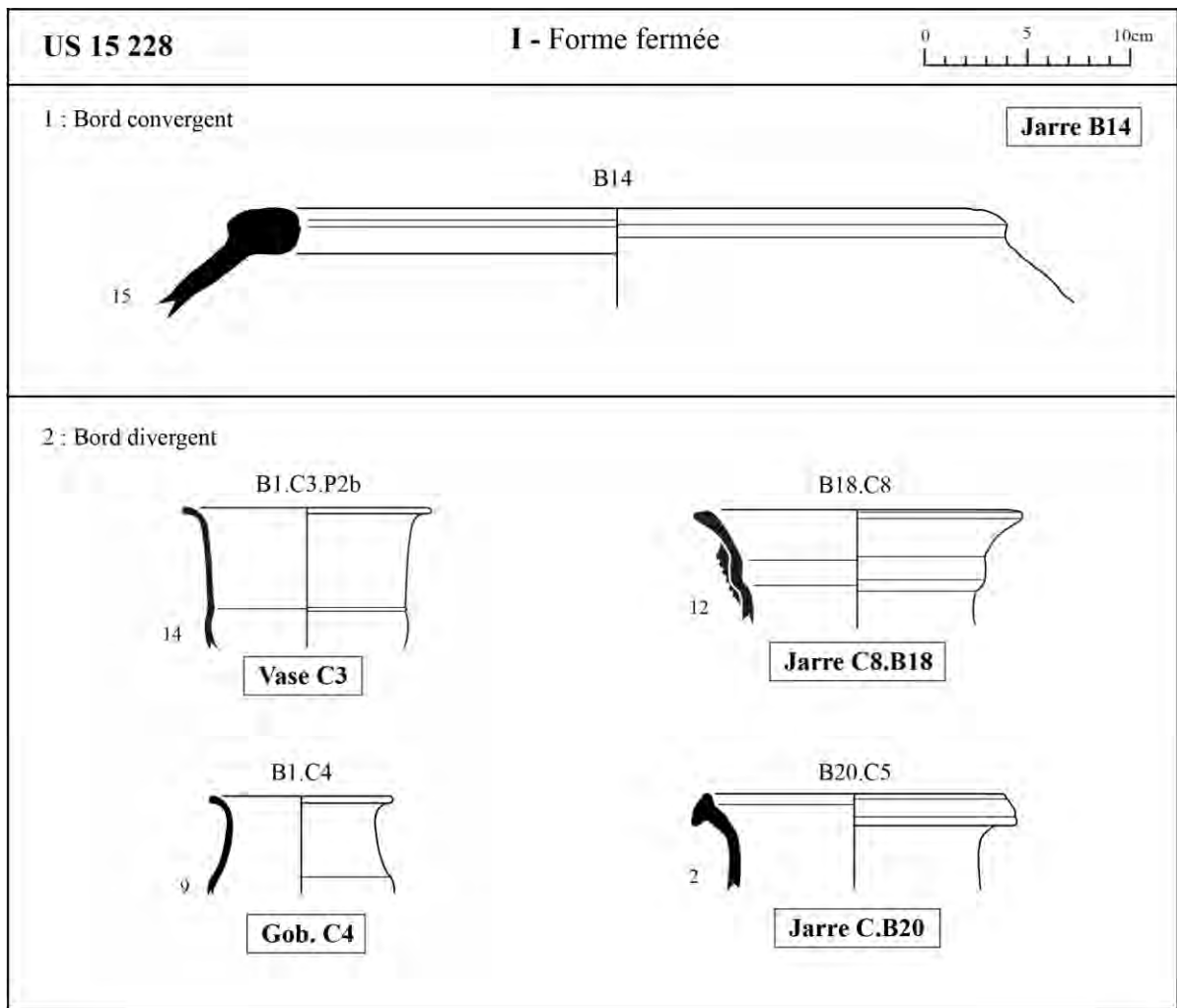


Figure 20 : Classification US 15 228. Formes I.

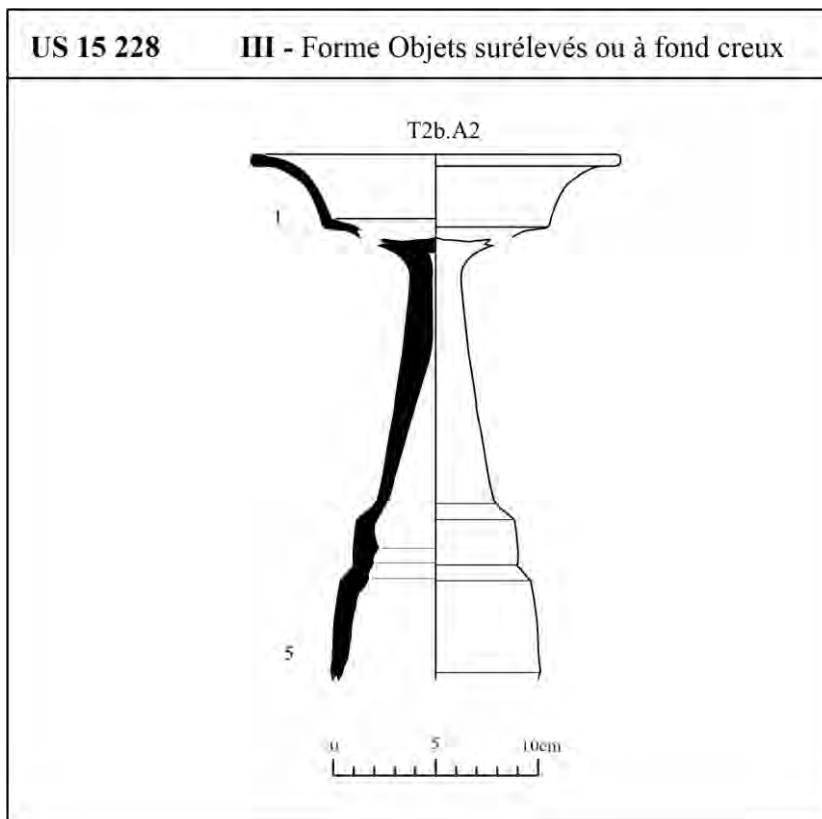
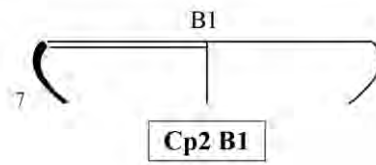


Figure 21 : Classification US 15 228
Forme III.

1 : Bord convergent



2 : Bord divergent

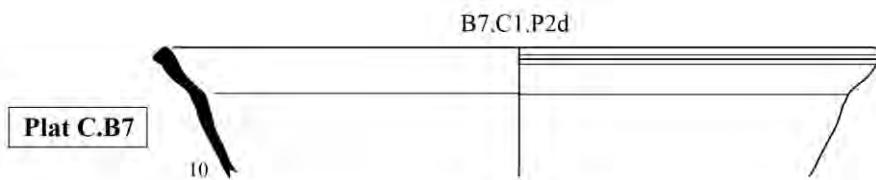
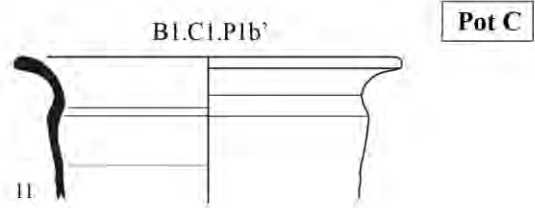
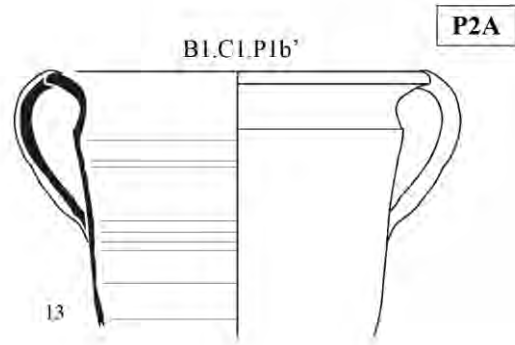
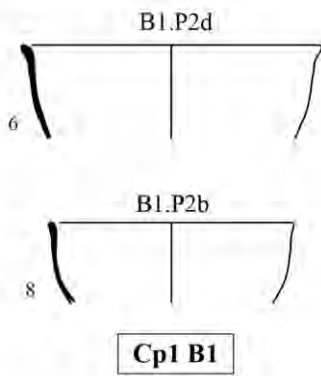


Figure 22 : Classification US 15 228. Formes II.

2. Les tableaux de comptage

2.1. L'atelier du Mas de Moreno (Foz-Calanda) : tableaux de comptage

Plusieurs tableaux ont été réalisés pour chacune des US étudiées. Le premier rassemble tous les éléments céramiques et en terre cuite. Dans le second, il s'agit du détail de tous les éléments dits « traces » et qui sont déjà comptabilisés dans le précédent. Ces fragments sont porteurs de marques observables à l'œil nu qui révèlent des interventions sur les objets, des défauts et des accidents liés ou non au processus de fabrication. On a également relevé des traces significatives d'une utilisation particulière, par exemple des parois internes entièrement recouvertes de pigment qui montrent que l'objet était au dernier moment de son utilisation, un conteneur à peinture. Enfin, le dernier tableau rassemble tous les autres objets qui ne sont pas faits d'argile et qui ont été découverts dans les mêmes couches stratigraphiques. Pour l'US 15 205, un autre tableau a été réalisé pour les fragments de poteries séchées et non cuites.

Sur les premiers tableaux de comptage, plusieurs informations ont été renseignées dans les colonnes. Pour la première, il s'agit de la production. La seconde indique l'ensemble fonctionnel auquel correspond l'objet en question¹⁸¹. Dans les quatre colonnes suivantes sont comptabilisés le nombre de fragments (NFR) et le nombre minimum d'individus (NMI) ainsi que leur pourcentage selon le nombre total d'objets du même tableau. Pour le premier, il s'agit du nombre réel de fragment (NFR) avant le recollage, tandis que le NMI concerne le nombre minimum de vases (NMI) après recollage. Pour le NMI, ce sont les bords ainsi que les formes recollées qui ont été comptabilisées. Cependant, pour l'US 14 364, le sédiment adhérent n'a pas permis de reconstituer les vases. C'est pourquoi, un astérisque vient signaler dans ce cas précis qu'il s'agit non pas du nombre minimum d'individus mais plutôt du nombre maximum d'individus¹⁸².

En suivant, sont signalées les parties des objets qui ont été découvertes : bord, base, fond, anse, panse, goulot, épaulement, et autres. La huitième colonne permet d'identifier les objets qui ont été reconnus : coupe, jarre, couvercle, bouteille, gobelet, et autres. Elle est intitulée « forme générique » en raison du caractère subjectif du nom attribué à certains objets comme par exemple celui de « jarre ». Dans les deux colonnes suivantes sont signalées les références typologiques déjà connues puis la nouvelle classification qui a été mise en place pour l'atelier du Mas de Moreno. La colonne suivante est réservée aux observations. Enfin, les dernières colonnes indiquent les numéros de planche et de dessin,

¹⁸¹ Les ensembles fonctionnels ont été identifiés dans le tome 1, chapitre II.3.1.1.

¹⁸² Arcelin, Tuffreau-Libre (dir.) 1998, p. VIII-IX. Modèle de mise en forme proposé lors des Actes de la table ronde du Centre archéologique européen du Mont Beuvray en 1998, applicable pour des contextes productifs où il est difficile de procéder au recollage en raison du matériel très abondant.

et enfin les quelques éléments de datation identifiés. Les numéros de dessins signalés en gras indiquent qu'il existe une photographie dans le tome 3.

Dans la colonne typologie, il est question de plusieurs références. La principale est celle de C. Mata et H. Bonet qui concerne toutes les références qui sont composées uniquement de chiffres (ex. : 3811a ou 6.10.0.0)¹⁸³. Lorsque la référence commence par le symbole =, c'est qu'il s'agit d'une équivalence à une forme qui est renseignée dans un autre répertoire qui apparaît dans le *Dicocer*¹⁸⁴. Nous renvoyons ainsi au chapitre correspondant qui indique la production. On aura par exemple « = Cot-Cat Gb » ou encore « = Camp-A 5 ». Ces références ainsi que la nouvelle classification sont indiquées pour tous les bords. Dans le cas où il n'aura pas été possible de les identifier – à cause de l'état de fragmentation – nous le signalons alors par une mention « n.i. » pour « non identifié ». Pour les autres éléments diagnostiques tels que les bases, les anses et autres, rien n'est indiqué puisqu'ils permettent rarement l'identification d'un objet.

Les abréviations :

Bd(s) : bord(s)

C : cuisine et cuisson

Cp. : coupe

Cv. : couvercle

D.C. : décor complexe

D.G. : décor géométrique

D.L. : décor linéaire

Ep. : épaulement

Fd(s) : fond(s)

Fr. : fragment

Gob. : gobelet

Gros Stock./Tr. : gros stockage et transport

Nb : nombre

NFR : nombre de fragment

NMI : nombre minimum d'individus

n.i. : non identifié

P : panse

Paroi int. ou ext. : paroi interne ou externe

P/M Stock. : petit et moyen stockage

V/S fine : vaisselle et service, fine

¹⁸³ Mata, Bonet 1992.

¹⁸⁴ *Dicocer. Dictionnaire des Céramiques Antiques en Méditerranée nord-occidentale*, 1993 ; *Dicocer. Corpus des céramiques de l'Âge du Fer de Lattes (fouilles 1963-1999)*, 2001.

Production céramique	Ensemble fonctionnel	NFR	NFR %	NMI	NMI %	Élément de forme	Forme générique	Typo M&B ou D.	Classification actuelle	Remarques	Planche dessin	Dessin	Datation relative	
PCIB-P	V/S	3	0,1	1	0,0	1 forme	Plat B27	3811	II.2.B27	1 forme. D.L. sur la paroi int. Voir tableau des éléments "traces".	I	14		
	V/S	54	1,9	37	1,3	4 formes recollées (2 bds, 5 bds, 3 bds, 7 p)	Cp1	3900	II.2.B1.P2d	Dessin d'un exemplaire recollé (2 bds). Cp à bd évasé. D.L.	I	1		
	V/S	31	1,1	31	1,1	Bds	Cp2	3821	II.1.B1.P1b	D.L.	I	2		
	V/S	47	1,6	36	1,3	1 forme (5 bds, 6 p)	Cp3	3900	II.4.B1.P2d	Dessin d'un exemplaire recollé (5 bds). D.L.	I	3		
	V/S	1	0,0	1	0,0	Bd	Cp1	3812	II.2.B19.P2	Petite forme. D.L.	I	10		
	V/S	5	0,2	1	0,0	1 forme (1 bd, 4 p)	Jarre	2220	I.2.B1.C6.P2	La peinture semble ratée. D.L.				
	P/M stock.	11	0,4	3	0,1	1 forme (D16), 2 bds, 2 p	Couvercle	5100	II.4.B2.P1c	Pour l'ensemble, voir tableau des éléments "traces".	II	16		
	P/M stock.	3	0,1	1	0,0	1 forme	Couvercle	5100	II.3.B8.P1c	Voir tableau des éléments "traces".	II	15		
	V/S	12	0,4	12	0,4	Base	Plat			Annulaires épais. D.L.	II	39		
	V/S	14	0,5	14	0,5	Base	Plat			Annulaires fins. D.L.	II	42 / 47		
	P/M stock.	1	0,0	1	0,0	Base	Vase à paroi rectiligne			Base plane et fond concave. D.L.	II	43		
	P/M stock.	1	0,0	1	0,0	Anse	Anse en ruban			D.L.				
			225	7,9	225	8,1	P				9 éléments "traces" (pâte grise). D.L.			
	V/S	7	0,2	7	0,3	P				D.C. 5 sont illisibles. Sur D24, le pigment part avec le sédiment.	III	24 / 25		
	Gros stock./Tr.	1	0,0	1	0,0	P				D.L. : bandes parallèles.				
	Gros stock./Tr.	1	0,0	1	0,0	P				D.G. : demi-cercles concentriques.	III	26		
	V/S	13	0,5	13	0,5	Bds	Cp3	3900	II.4.B1.P2d	Comme D3. (D.L. sur paroi int.) 1 élément "trace" (pâte grise).				
	V/S	9	0,3	9	0,3	Bds	Cp2	3821a	II.1.B1.P1b"	Comme D2. (D.L.) 1 élément "trace" (pâte grise).				
	V/S	7	0,2	7	0,3	Bds	Cp1	3900	II.2.B1.P2d	Comme D1. (D.L. sur paroi int.).				
	V/S	2	0,1	2	0,1	Bds	Gobelet	3110	I.2.B1.C0	Pigment rouge sur les deux parois.	II	31		
V/S	1	0,0	1	0,0	Bd	Plat	3832	II.3.B2.P2d	D.L. sur paroi ext.	I	30			

	P/M stock.	1	0,0	1	0,0	Bd	<i>Kalathos</i>	2700	II.2.B0.P1	Fragment de bord non identifiable. Voir tableau des éléments "traces" (cuisson insuffisante). D.L.			
	P/M stock.	61	2,1	61	2,2	P				Certains présentent un D.L. sur les 2 parois. 2 éléments "traces" (pâte grise).			
	Gros stock./Tr.	1	0,0	1	0,0	P				Tesson avec pigment sur la face intérieure et sur la tranche.			
PC1b	V/S	2	0,1	1	0,0	1 forme (2 bds)	Couvercle	5100	II.4.B2.P1c	Comme D16.			
	V/S	3	0,1	3	0,1	Bds	Couvercle	5100	II.0	Fragments très petits et abîmés.			
	V/S	13	0,5	4	0,1	3 formes (7 bds)	Plat B13	3811a	II.2.B13.P2d	(D12=10 fr. dont 5 bds.)	I	6 / 12	-350 et -125
	V/S	11	0,4	9	0,3	1 forme (2 bds), 8 bds	Cp1	3811	II.2	1 forme avec engobe blanc.			
	V/S	8	0,3	8	0,3	Bds	Cp2	3821a	II.1				
	V/S	6	0,2	6	0,2	Bds	Cp3	3900	II.4				
	V/S	1	0,0	1	0,0	Bd	Plat B21	3811e	II.2.B21.P1b		I	5	
	P/M stock.	23	0,8	23	0,8	Bds	Pot à paroi rectiligne avec un col	2.10.2.0	II.2.B1.C2.P1b	Peut-être un P2A mais pas d'anses conservées. Elles peuvent être sur les parties de bords qui restent manquantes.	I	11	
	P/M stock.	2	0,1	2	0,1	Bds	<i>Kalathos</i> B19	2721	II.2.B19.P1c		I	7	
	P/M stock.	3	0,1	1	0,0	1 forme (1 bd)	Jarre à col	2220	I.2.B1.C6.P2		I	13	
	P/M stock.	2	0,1	2	0,1	2 becs verseurs	Jarre / Pichet	3200 / 3300	I.2	Fragments de becs verseurs.			
	P/M stock.	1	0,0	1	0,0	Bd. + anse	Jarre à une anse	3220	I.2.B1.C0	Jarre à une anse. Le bord restitué est circulaire.	I	50	
	V/S	1	0,0	1	0,0	Bd	Gobelet ou jarre à une anse	3700	I.2.B1.C0	Bord et début de l'anse conservés. Tout petit gobelet.	II	52	
	V/S	1	0,0	1	0,0	Bd	Jarre ou gobelet	= Cot-Cat Gb	I.2.B1.C5		I	8	
	Gros stock./Tr.	1	0,0	1	0,0	Bd	Jarre B15	1210	I.1.B15	Bord épais et convergent avec une dépression sur la partie sup.	I	4	
Gros stock./Tr.	1	0,0	1	0,0	Bd	Jarre B15	1210	I.1.B15	Fragment de bord présentant une dépression sur la partie sup.	I	9		
Gros stock./Tr.	6	0,2	4	0,1	1 forme (3 bds), 3 bds	Jarre B14	1212	I.1.B14	Dessin d'une forme (3 bds). Jarres dites de type <i>Ituratin</i> .	I	19		
Gros stock./Tr.	1	0,0	1	0,0	Bd	Jarre B13	1200	I.1.B13		I	20		

Gros stock./Tr.	1	0,0	1	0,0	Bd	Jarre à col	1222	I.2.B1.C2.P2		I	21	
Gros stock./Tr.	1	0,0	1	0,0	Bd	n.i.	n.i.	n.i.				
P/M stock.	61	2,1	61	2,2	Bds	n.i.	n.i.	n.i.	Fragments non identifiables.			
P/M stock.	19	0,7	19	0,7	Anses en ruban							
V/S	41	1,4	29	1,0	Bases				Annulaires. Plusieurs types de fonds (voir pl.VIII). 3 éléments "traces" (pâte grise).	II	38 / 40 / 41 / 44 / 45	
P/M stock.	44	1,5	44	1,6	Bases et fonds				32 fonds ombiliqués + 7 bas de panses de vases à paroi rectiligne.			
Gros stock./Tr.	12	0,4	12	0,4	Bases et fonds				Fonds concaves.	II	48	
Gros stock./Tr.	3	0,1	3	0,1	Anses géminées				Deux cylindres collés en section et profil circulaire.	II	49	
Gros stock./Tr.	1	0,0	1	0,0	Anse				Anse en ruban.	II	51	
Gros stock./Tr.	475	16,7	475	17,2	P				1 tesson dessiné pour l'étude des macrotraces (D22). 2 fragments avec un engobe blanc sur l'extérieur. 24 éléments "traces" (18 bulles de cuisson, 6 masses d'argile sombres, 4 divers).	III	22	
V/S & P/M stock.	1110	38,9	1110	40,2	P				297 non lavés. 83 éléments "traces" (18 pâtes grises, 2 bulles de cuisson, 63 pâtes fondantes, 27 divers).			
V/S	3	0,1	3	0,1	Bds	Cp3	3831e	II.4				
V/S	2	0,1	2	0,1	Bds	Cp2	3821a	II.1				
P/M stock.	1	0,0	1	0,0	Bd	n.i.	n.i.	n.i.	Fragment. Bord évasé et lèvre arrondie.			
	8	0,3	8	0,3	Bases				Bases arrondies et fonds concaves. 4 éléments "traces" (pâte grise).	II	32	
	3	0,1	3	0,1	Bases				Bases annulaires.	II	33	
	1	0,0	1	0,0	Anse				Section arrondie et profil vertical.	II	34	
	1	0,0	1	0,0	Anse				Anse en ruban.	II	35	
	250	8,8	250	9,1	P				28 éléments "traces" (7 pâtes grises et 21 pâtes fondantes).			

	Gros stock /Tr.	68	2,4	68	2,5	P				2 éléments "traces" (bulles de cuisson).			
PCIB-P Imitation ?	V/S	1	0,0	1	0,0	Fd	Gobelet	= Cot-Cat Gb	I.0.P2b	Base et panse de gobelet.	II	46	
Importation ou imitation	V/S	1	0,0	1	0,0	Base et panse	Plat	Camp-A 5/7	= Camp-A 5/7	Imitation de plat de campanienne mais trop cuit (élément "traces").	III	28	-125 / -25
	V/S	1	0,0	1	0,0	P	n.i.	n.i.	n.i.	Pâte rouge homogène. Décor incisé recouvrant probablement toute la paroi.	III	53	
Importation	V/S	10	0,4	2	0,1	2 formes	Cot-Cat	Gb8	Cot-Cat Gb8	Pâte grise et engobe blanc.	III	17	-250 / -180
	V/S	5	0,2	1	0,0	1 forme (2 p, 3 fds)	Cot-Cat	Gb	Cot-Cat Gb	Très probablement même ensemble que D17.	III	18	
Objets en terre cuite de tech. PCIB	Cultuel / ludique ou artisanat	1	0,0	1	0,0		Tube	n.i.	n.i.	1 élément tubulaire. Plaque d'argile roulée autour d'un bâton (négatifs d'écorce) ; surface raclée.	III	27	
	n.i.	1	0,0	1	0,0		n.i.	n.i.	n.i.	Fragment en terre cuite indéterminé.			
	Artisanat	3	0,1	3	0,1	Fragments	Peson	5710	V.1	Peson troncopyramidal.			
CNTD	C.	12	0,4	9	0,3	Bds	Marmite ou olla	n.i.	I.2.B1	Bord divergent à lèvre arrondie et évasée. Ce sont tous les mêmes bords mais avec des tailles différentes.			
	C.	4	0,1	4	0,1	Bds	n.i.	n.i.	n.i.	Fragments.			
	C.	5	0,2	2	0,1	Bases							
	C.	83	2,9	83	3,0	P							
	C.	4	0,1	4	0,1	Bds	Marmite ou olla	n.i.	I.2.B1	Bd évasé.	III	36	
	C.	1	0,0	1	0,0	Base				Base marquée côté ext. et fond plat.	III	37	
	C.	17	0,6	17	0,6	P							
TOTAL céramique		2852	100	2762	100								

Fouille 2011

Fouille 2008

Tableau 1 : Tableau de comptage des poteries et objets en terre cuite de l'US 12 212 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Type de défaillance et élément "trace"	Total NFR	Production et ensemble fonctionnel	NFR	NFR %	NMI	NMI %	Forme générique	Classification actuelle	Élément de forme	Observations / Remarques	Planche + Dessin
Pâte grise	46	PC Ib-P V/S	1	0,5	1	0,5	Cp2	II.1	Bd.		
		PC Ib-P V/S	1	0,5	1	0,5	Cp3	II.3/4	Bd.		
		PC Ib-P	2	1,0	2	1,0			P.		
		PC Ib-P	9	4,3	9	4,6			P.		
		PC Ib	3	1,4	3	1,5			Bases	Bases annulaires	
		PC Ib	18	8,7	18	9,2			P.		
		PC Ib imitation V/S	1	0,5	1	0,5	Plat	= Camp-A 5/7	P. + base		III - 28
		PC Ib	4	1,9	4	2,0			Fd.	Fds. concaves	
		PC Ib	7	3,4	7	3,6			P.		
Bulle de cuisson	22	PC Ib	2	1,0	2	1,0			P.		
		PC Ib Gros Stock./Tr.	18	8,7	18	9,2			P.		
		PC Ib Gros Stock./Tr.	2	1,0	2	1,0			P.		
Bavure de pâte	1	PC Ib Gros Stock./Tr.	1	0,5	1	0,5	Jarre B14	I.1.B14	Bd.	Bavure de pâte sur la paroi interne, le bord.	
Fortte densité d'argile licalisée	6	PC Ib Gros Stock./Tr.	6	2,9	6	3,1			P.	Masse d'argile sombre fragilisant la pâte et provoquant des cassures fraîches. Argile plus dense et moins cuite.	
Pâte fondante (cuisson insuffisante)	102	PC Ib-P V/S	3	1,4	1	0,5	Plat	II.2.B21	Bd.	La pâte est marron foncée. Elle s'effrite à sec et fond dans l'eau. D.L. sur la paroi int.	I - 14
		PC Ib-P V/S	11	5,3	3	1,5	couvercle	II.4.B2.P1c	Bd.	La pâte est marron foncée. Elle s'effrite à sec et fond dans l'eau (D16=7fr)	II - 16
		PC Ib-P V/S	3	1,4	1	0,5	couvercle	II.3.B8.P1c	Bd.	Même observation	II - 15
		PC Ib-P P/M Stock.	1	0,5	1	0,5	Kalathos	II.2.B0.P1	Bd.	Même observation	
		PC Ib	63	30,3	63	32,1			P.	Même observation	
		PC Ib	21	10,1	21	10,7			P.	Même observation	
Inclusions	7	PC Ib - Stock	1	0,5	1	0,5			P.	Gros trou dans la pâte : probablement le négatif d'une inclusion disparue	
		PC Ib	1	0,5	1	0,5			P.	1 inclusion calcaire dans la tranche d'une cassure fraîche	

		PC Ib	4	1,9	4	2,0		P.	Inclusion d'hématite
		PC Ib	1	0,5	1	0,5		P.	Inclusion d'hématite ayant provoqué une cassure. Les 2 surfaces sont entièrement recouvertes de pigment
Dépôt noir	5	PC Ib Gros Stock./Tr.	2	1,0	2	1,0		P.	Tesson noirci au contact du feu
		PC Ib	3	1,4	3	1,5		P.	Tessons noircis par le feu
Paroi recouverte de pigment	19	PC Ib P/M stock.	18	8,7	18	9,2		P.	Paroi int. entièrement recouverte de pigment
		PC Ib Gros Stock./Tr.	1	0,5	1	0,5		P.	La moitié de la paroi interne du tesson est recouverte de pigment : récipient à peinture
TOTAL	208		208	100	196	100			

Tableau 2 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 12 212 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Objet / Matériau	Identification	NFR	Élément répertorié	Remarques
Os	Faune	1	1 fragment	Tout petit fragment
Élément minéral	Galet jaune	39		Galets servant probablement à la préparation de pigment
Métal	Fer	2	1 clou	
	Bronze	3	1 tige	
TOTAL		45		

Tableau 3 : Tableau de comptage du matériel archéologique divers de l'US 12 212 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Production céramique	Ensemble fonctionnel	NFR	NFR %	NMI	NMI %	Élément de forme	Forme générique	Typo M&B ou D.	Classification actuelle	Remarques	Planche dessin	Dessin	Datation relative
PC1b-P	V/S	82	2,6	82	2,6	Bds	Cp1	3811	II.2	D.L.			
	V/S fine	1	0	1	0,0	Bd	Cp1	3811	II.2	Paroi très fine : inf. à 1mm. D.L.			
	V/S	39	1,2	39	1,2	Bds	Cp2	3821	II.1	D.L.			
	V/S	22	1	22	0,7	Bds	Cp3	3831	II.3/4	D.L. sur la paroi int.	IV	15	
	V/S	4	0	4	0,1	Bds	Plat B21	3811e	II.2.B21	D.L.			
	V/S	1	0	1	0,0	Bd	Plat B22	3811	II.3.B22.P1b	D.L. sur la paroi int.	IV	1	
	V/S	3	0	3	0,1	Bds	Coupe	3822d	II.3.B1	Gobelet à bd vertical, à lèvres arrondies et peu profond. D.L.			
	P/M Stock.	4	0	4	0,1	Bds	<i>Kalathos</i> B21	2721	II.2.B21.P1	D.L.			
	P/M Stock.	1	0	1	0,0	Bd	Couvercle	5121	II.3.B1	D.L.			
	P/M Stock.	2	0	2	0,1	Bds	Couvercle	= Com-Ib Cv1	II.1.B1	D.L.			
	P/M Stock.	1	0	1	0,0	Bd	Jarre avec anse à étrier	= Com-Ib Jr6	I.2.B1C0	D.L.			
	V/S	1	0	1	0,0	Bd	Gobelet	3700	I.2.C0	D.L.			
		9	0	9	0,3	Bds	n.i.	n.i.	n.i.	D.L.			
	P/M Stock.	1	0	1	0,0	Épaulement et col	Jarre			D.L.	V	25	
	V/S	14	0	13	0,4	Anses en ruban				Anses de petites formes (ex. gobelet). D.L. 1 fr. gris (élément "trace").	VI	43 / 44	
	V/S	1	0	1	0,0	Base, p. départ d'anse	Gobelet à une anse	n.i.	n.i.	D.L.	V	8	
	V/S	2	0	2	0,1	Bases	Gobelet			Base annulaire et fond peu relevé (comme D26).			
	V/S	5	0	5	0,2	Bases	Coupe / plat			Base annulaire carénée. D.L.	V	28	
	V/S	6	0	6	0,2	Bases	Plat			Base annulaire et à section triangulaire. D.L.	V	29	
	V/S	2	0	2	0,1	Bases	Plat			Large diamètre de la base annulaire. D.L.	V	30	
V/S	9	0	9	0,3	Bases				Base annulaire avec ombilic sur la paroi ext. du fond (comme D27).				

	V/S	11	0	11	0,3	Bases				Bases annulaires très fragmentées. D.L.		
	V/S	1	0	1	0,0	Base				Base annulaire. D.G. sur le médaillon central de la paroi interne.	V	7
	P/M Stock.	9	0	9	0,3	Bases	Pot C ou <i>kalathos</i>			Bases au plan de pose arrondi et à fond concave. Panse rectiligne. D.L.	V	33
	Gros stock./Tr.	10	0	10	0,3	P				5 fr. avec des bulles de cuisson (éléments "traces").		
	n.i.	356	11	356	11,2	P				Pigment rouge sur les parois int. ou ext. 9 tessons gris (éléments "traces").		
PC1b	V/S	10	0,3	10	0,3	Bds	Cp1	3811	II.2.B1.P2b	4 bds gris (éléments "traces").	IV	14
	V/S fine	4	0,1	4	0,1	Bds	Cp1	3811	II.2.B1.P2b	4 bds gris (éléments "traces").		
	V/S	15	0,5	15	0,5	Bds	Cp2	3821	II.1.B1.P1b		IV	13
	V/S fine	1	0,0	1	0,0	Bd	Cp2	3821	II.1.B1.P1b	1 bd gris (élément "trace").		
	V/S	7	0,2	7	0,2	Bds	Cp3	3831	II.4.B1.P1b			
	V/S fine	1	0,0	1	0,0	Bd	Cp3	3831	II.4.B1.P1b	1 bd gris (élément "trace").		
	V/S	2	0,1	2	0,1	Bds	Plat B21	3811e	II.2.B21.P2		IV	16
	V/S	2	0,1	1	0,0	1 forme (2 bds)	Plat B20	3811	II.1.B20.P1b		IV	2
	V/S	1	0,0	1	0,0	Bd	Plat B1	3820	II.3.B1.P2b	Vasque peu profonde.	IV	17
	P/M Stock.	1	0,0	1	0,0	Bd	<i>Kalathos</i> B21	2700	II.2.B21.P1	Cassure du rebord vertical.	IV	21
	P/M Stock.	2	0,1	2	0,1	Bds	<i>Kalathos</i> B21	2721	II.2.B21.P1b	Rebord vertical très peu marqué mais existant.	IV	20
	P/M Stock.	1	0,0	1	0,0	Bd	<i>Kalathos</i> B21	2722	II.2.B21.P1b		IV	19
	P/M Stock.	18	0,6	18	0,6	Bds	P2A	6411c	II.2.B6.C2.P1b		IV	23
	P/M Stock.	1	0,0	1	0,0	Bd	Jarre à col	n.i.	I.2.B7.C2	Bd évasé et lèvre moulurée.	IV	22
	P/M Stock.	3	0,1	1	0,0	1 forme (3 bds)	Jarre ou gobelet à une anse	3700	I.2.B1.C4	Bd évasé, lèvre arrondie. Panse manquante. Départ d'anse. Circonférence incomplète.	IV	3
	P/M Stock.	1	0,0	1	0,0	Bd	Plat B27	3811	II.1.B27.P1c		IV	18
	V/S	1	0	1	0,0	Bd	Bouteille	4110	I.2.B8.G4	Diamètre très réduit.	IV	12
V/S fine	10	0	10	0,3	Bds	Vase	3811h	II.2	Parois très fines.			

V/S fine	2	0	2	0,1	Bds	Gobelet	3700	I.2.B1.C3.P2a	2 bds avec une anse : petite cruche.	IV	11	
Gros Stock./Tr.	1	0	1	0,0	Bd	Jarre ou amph. B2	1100 / 1200	I.1.B2	Base marquée à l'extérieur et fond concave. Différentes couleur dans la pâte pour un même fragment.	IV	5	
Gros Stock./Tr.	11	0	11	0,3	Bds	Jarre B14	1212	I.1.B14	Bord épais et convergent.			
Gros Stock./Tr.	3	0	1	0,0	1 forme (3 bds)	Jarre B14	1212	I.1.B14	Bd épais et convergent, mais assez courte. Variante de B14.	IV	4	
Gros Stock./Tr.	1	0	1	0,0	Bd	Jarre B15	1212	I.1.B15	Bd convergent, lèvre moulurée.	IV	9	
	42	1,3	42	1,3	Bds	n.i.	n.i.	n.i.				
V/S fine	1	0	1	0,0	Bd	n.i.	n.i.	n.i.				
Gros Stock./Tr.	1	0	1	0,0	Bd	n.i.	n.i.	n.i.				
Gros Stock./Tr.	1	0	1	0,0	Col	Col d'amphore	n.i.	n.i.		V	45	
V/S	1	0,0	1	0,0	Bouton de préhension	Couvercle	5100	n.i.	Pommeau discoïdal.	V	24	
	37	1,2	37	1,2	Fonds	n.i.			Fonds concaves.	V	34	
	5	0,2	5	0,2	Anses				Anse verticale à section circulaire.	VI	41	
P/M Stock.	1	0,0	1	0,0	Anse				Anse plaquée.	VI	42	
	27	0,8	27	0,8	Anses				Anses en ruban.			
	11	0,3	11	0,3	Départs d'anse							
Gros Stock./Tr.	11	0	11	0,3	Anse géminée				Deux cylindres collés en section et profil circulaire.	VI	35	
Gros Stock./Tr.	2	0	2	0,1	Anses circulaires				Anse à section ovale avec une dépression sur toute la longueur : pression du doigt pour jonction de l'anse à la poterie.	VI	36 / 38	
Gros Stock./Tr.	1	0	1	0,0	Anse en ruban				Anse en ruban mais épaisse.	VI	37	
Gros Stock./Tr.	1	0	1	0,0	Anse en ruban				Anse en ruban avec une légère dépression centrale sur la longueur de chaque côté.	VI	39	

	Gros Stock./Tr.	3	0	3	0,1	anse				Anse à profil en arc de cercle et à section circulaire. L'une d'elle possède une impression du doigt. Anse à étrier ?	VI	40	
	P/M Stock.	6	0,2	6	0,2	Bases	Gobelet			Bases annulaires et fonds peu relevés	V	26	
	V/S	9	0,3	9	0,3	Bases	Coupe			Bases annulaires avec ombilic sur la paroi ext. du fond.	V	27	
	V/S	4	0,1	4	0,1	Bases	Plat			Base annulaire (comme D29).			
	V/S	5	0,2	5	0,2	Bases				Base annulaire, anneau incliné (comme D30).			
		1	0,0	1	0,0	Base				Base annulaire et sans distinction avec la panse. Fond relevé.	V	31	
		12	0,4	12	0,4	Bases				Bases annulaires. 1 fr. gris (élément "trace").			
	Gros Stock./Tr.	19	1	19	0,6	Bases				Base marquée par un retour vertical assez court avant le départ de la panse. Fond concave. Correspond aux bases de jarres B14. 2 fr. gris (éléments "traces").	V	32	
	V/S fine	136	4	136	4,3	P				Parois très fines. 10 fragments gris (éléments "traces").			
		1408	44,2	1408	44,2	P				21 fragments gris ; 2 bulles de cuisson (éléments "traces").			
	Gros Stock./Tr.	678	21	678	21,3	P				21 fr. avec des bulles de cuisson (éléments "traces").			
PCIb-P-Imitation	V/S	1	0	1	0,0	1 forme	Plat	= Camp-B 7	II.3.B1.P1e	Imitation de Camp B-7, de technologie ib. (D.L.).	VII	10	-150 à -25
Camp. A	V/S	1	0	1	0,0	Bd	Coupe	Camp-A 28b	Lamboglia 28b	Décor imprimé sous le bd de la paroi ext.	VII	6	-250 à -75
CNTD	C.	15	0	15	0,5	Bds	Marmite	n.i.	I.2.B1.C1	bd évasé, lèvre arrondie (sans doute une panse globulaire).	VII	46	
	C.	3	0	3	0,1	Bases	Marmite	n.i.		Base plate.	VII	47	
	C.	49	2	49	1,5	P	n.i.	n.i.		Probablement panses de marmites.			
Objets en terre cuite de tech.PCIb	Artisanat	1	0	1	0,0		Séparateur de cuisson						
TOTAL		3189	100	3183	100								

Tableau 4 : Tableau de comptage des poteries et objets en terre cuite de l'US 12 183 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Type de défaillance et élément "trace"	Total	Production et ensemble fonctionnel	NFR	NFR %	NMI	NMI %	Forme générique	Classification actuelle	Élément de forme	Observations / Remarques
Pâte grise	29	PCIB V/S Fine	4	5,8	4	5,9	Cp1	II.2.B1.P2b	Bds	
		PCIB V/S Fine	1	1,4	1	1,5	Cp2	II.1.B1.P1b	II.3.B2.P2d	
		PCIB V/S Fine	1	1,4	1	1,5	Cp3	II.4.B1.P1b	Bd	
		PCIB V/S Fine	10	14,5	10	14,7			P	
		PCIB-P V/S fine	4	5,8	4	5,9			P	
		PCIB-P	4	5,8	4	5,9			P	DL
		PCIB-P	1	1,4	1	1,5			Anse	Anse en ruban, grise et peinte
		PCIB	21	30,4	21	30,9			P	
		PCIB	1	1,4	1	1,5			Base	
		PCIB-P Gros Stock./Tr.	2	2,9	2	2,9			Bases	
Bulle de cuisson	28	PCIB-P Gros Stock./Tr.	21	30,4	21	30,9			P	
		PCIB-P	5	7,2	5	7,4			P	
		PCIB	2	2,9	2	2,9			P	
Vitrification	3	PCIB-P Gros Stock./Tr.	2	2,9	2	2,9			P	1 tesson dont la surface intérieure est partiellement couverte de pigment
		PCIB	1	1,4	1	1,5			P	
Inclusion d'oxyde de fer	3	PCIB Gros Stock./Tr.	1	1,4	1	1,5			P	Tesson entièrement composé d'inclusions d'oxyde de fer
		PCIB-P	1	1,4	1	1,5			P	1 petite inclusion
		PCIB	1	1,4	1	1,5			P	Une grosse inclusion
Trace d'argile rose clair	1	PCIB-P	1	1,4	1	1,5			P	Trace rose clair sur la surface externe
Pigment rouge recouvrant la totalité d'au moins une surface	5	PCIB-P Gros Stock./Tr.	2	2,9	1	1,5			P	Les parois externe et interne, ainsi qu'une tranche sont totalement recouvertes de pigment rouge.
		PCIB-P Gros Stock./Tr.	3	4,3	3	4,4			P	Paroi interne entièrement recouverte de pigment rouge.
		PCIB-P	7	10,1	7	10,3			P	paroi interne entièrement recouverte de pigment rouge.
		PCIB-P	1	1,4	1	1,5			P	La paroi interne et une tranche sont recouvertes de pigment rouge.
TOTAL	69		69	129	68	129				

Tableau 5 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 12 183 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Objet / Matériau	Identification	NFR	Élément répertorié	Planche	Dessin
Os	Faune	3			
Adobe	élément de construction	3	Élément de construction du four 1. Arrachage.		
Paroi de four	élément de construction	6			
élément minéral	n.i.	5	1 masse aplatie (argile ?)		
			3 boules de mélange d'hématite et d'argile		
			1 pierre travaillée	VII	48
	TOTAL	17			

Tableau 6 : Tableau de comptage du matériel archéologique divers de l'US 12 183 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Production céramique	Ensemble fonctionnel	NFR	NFR %	NMI	NMI %	Élément de forme	Forme générique	Typo M & B ou D	Classification actuelle	Remarques	Planche dessin	Dessin + Photo (X)	Datation relative
PC Ib-P	V/S	1	0,2	1	0,2	Bd	Cp2	3821	II.1.B2.P1b	Bord convergent lèvres triangulaire.	VIII	7	
	V/S	2	0,4	2	0,4	Bds	Cp2	3821	II.1.B1	D.L.			
	V/S	4	0,8	4	0,8	Bds	Cp3	3900	II.4.B8	D.L.	VIII	13	
	P/M Stock.	1	0,2	1	0,2	Bd	Jarre à col	2300	I.2.B1.C2.P2b	Jarre à bd divergent et col marqué. Appartient probablement au même ensemble que D2 et D3. D.L. sur la paroi ext.	VIII	14	
	V/S	2	0,4	1	0,2	Base	Vase			Base annulaire large et peu relevée. D.L.	IX	22	
	V/S	2	0,4	2	0,4	Fds	Plat ?			Base annulaire. D.L.	IX	23	
			25	5,0	20	4,0	P			D.L.			
	V/S	3	0,6	3	0,6	Bds	Cp2	3821	II.1.P1b	D.L.	VIII	12	
	P/M Stock.	1	0,2	1	0,2	Bd	<i>Kalathos</i> B20	2721	II.2.B20.P1b	D.C. (D.L. + D.G.)	VIII	11	
			26	5,2	26	5,3	P			D.L.			
	V/S	5	1,0	5	1,0	Bds	Cp1	3913	II.2.B8	Bord évasé. D.L.			
	V/S	1	0,2	1	0,2	Bd	Entonnoir	5610	IV.6	D.L.	VIII	33 (X)	
	P/M Stock.	1	0,2	1	0,2	Bd	<i>Kalathos</i> B20	= Ib-Peinte 2711 ou 2722	II.2.B20	Bord aplani débordant de chaque côté. D.L.			
			2	0,4	2	0,4	P			D.L.			
PC Ib	V/S	2	0,4	2	0,4	Bds	Plat B6	6700	II.3.B6.P1e	Bord vertical, panse rectiligne. Forme inspirée des modèles campaniens ? (Camp B 5/7).	VIII	6	
	V/S	1	0,2	1	0,2	Bd	Plat B21	3811e	II.2.B21.P2d	Bord à marli ext. et à ressaut vertical int.	VIII	8	
	V/S	1	0,2	1	0,2	Bd	Plat B7	6210	II.2.B7	Plat à vasque profonde.	VIII	9	
	V/S	1	0,2	1	0,2	Bd	Cp2	3821	II.1.B1.P2d	Bords convergents. Lèvres pincées.	VIII	15	
	V/S	3	0,6	3	0,6	Bds	Jarre à col	3113	I.2.B1.C6	Bords divergents, paroi rectiligne.	VIII	16	
	P/M Stock.	5	1,0	5	1,0	Bd	n.i.	n.i.	II.2.B1	Bord évasé. 4 éléments "traces".	VIII	5	
			5	1,0	5	1,0	Bases	Coupe et plat			Bases annulaires.		

V/S	1	0,2	1	0,2	Base	Gobelet ?			Base plane.	IX	29	
V fine	2	0,4	2	0,4	Bases	Coupe			Bases annulaires.			
Gros stock./Tr.	1	0,2	1	0,2	Base ?	Support	5220	III.B1	Extrémité de poterie à la paroi épaisse et carénée.	IX	17	
Gros stock./Tr.	1	0,2	1	0,2	Base				Base marquée à l'extérieur et fond concave.	IX	19	
	1	0,2	1	0,2	Anse géminée				Anse composée de deux cylindres collés et à profil circulaire.	IX	28	
	1	0,2	1	0,2	Anse				Départ d'anse.			
	95	18,9	95	19,2	P				1 élément "trace".			
Gros stock./Tr.	64	12,7	64	12,9	P				1 élément "trace".			
V/S	1	0,2	1	0,2	Bd	Gobelet	3700 ou = Cot-Cat Gb	I.2.B7.C6.P2b		VIII	1	
P/M Stock.	3	0,6	1	0,2	1 forme (2bds, 1 p)	Jarre à col	2300	I.2.B1.C2.P2b	Départ d'anse sur D2 et bec verseur sous le col sur D3. La paroi interne des deux exemplaires est recouverte de pigment : conteneur à peinture.	VIII	2/3	
P/M Stock.	1	0,2	1	0,2	Bd	Pot C	2.10.0.0 ou VI.4.1.1.c	II.2.B1.C2.P1	Probable pot à deux anses ou sans anses.	VIII	4	
Gros stock./Tr.	1	0,2	1	0,2	Bd ? Fd ?	Jarre	1200	I.2.B2	Diamètre relevé autour de 94cm. Très grand vase. (élément "trace").	VIII	18	
V/S	3	0,6	3	0,6	Bases				Bases annulaires.	IX	21	
Gros stock./Tr.	2	0,4	2	0,4	Bases				Base marquée à l'extérieur et fond concave. Différentes couleurs dans la pâte pour un même fragment.	IX	20	
Gros stock./Tr.	2	0,4	2	0,4	Bases				Morphologie indéterminée.			
P/M Stock.	4	0,8	4	0,8	Fds				Fonds concaves.			
	29	5,8	29	5,9	P				3 éléments "traces".			
V fine	16	3,2	16	3,2	P							
Gros stock./Tr.	51	10,1	51	10,3	P				1 élément "trace".			
Gros stock./Tr.	1	0,2	1	0,2	Bd	Jarre ou amph. B14	1212	I.1.B14	(Fragment non lavé).	VIII	32	
P/M Stock.	1	0,2	1	0,2	Bd	Kalathos B20	2721	II.2.B20.P1b		VIII	30	
P/M Stock.	1	0,2	1	0,2	Bd	Gobelet	= Cot-Cat Gb	I.2.B1.C6.P2c		VIII	31	

	Gros stock./Tr.	1	0,2	1	0,2	Bd	Grande jarre à col	1200	I.2.B1.C2	Bord évasé avec une inclusion.	VIII	34	
	P/M Stock.	3	0,6	3	0,6	Bds	n.i.	n.i.	n.i.	Bords évasés très fragmentés (non identifiables).			
		2	0,4	2	0,4	Bds	n.i.	n.i.	n.i.	Bords divers (non identifiables).			
		4	0,8	4	0,8	Bases				Bases annulaires.			
		1	0,2	1	0,2	Base				Base plate.			
		1	0,2	1	0,2	Fd				Fond concave			
	Gros stock./Tr.	2	0,4	2	0,4	Fds				Fonds concaves (matériel sale).			
		45	8,9	45	9,1	P							
		24	4,8	24	4,8	P				(matériel non lavé).			
	Gros stock./Tr.	16	3,2	16	3,2	P							
Com-Ib-CI	C.	1	0,2	1	0,2	Bd	Mortier ou plat ?	= Com-It 8	= Com-It 8	Cannelure sous le bord. Inclusions assez denses de nature ferrugineuse et de petite dimension.	IX	10	100 / 25 a.C.
CNT	C.	1	0,2	1	0,2	Bd	Marmite		I.2				
	C.	1	0,2	1	0,2	Bd	Marmite		I.2.B2.C1		IX	26	
	C.	1	0,2	1	0,2	Base				Base plane.	IX	27	
	C.	11	2,2	11	2,2	P							
	C.	3	0,6	3	0,6	P							
	C.	6	1,2	6	1,2	P							
Obj. en terre cuite de tech. PCIB	Artisanat	3	0,6	3	0,6		Peson	5710 ou 5730	V.1/3	Très fragmentaires mais probablement parallépipédique.			
	Artisanat ou ludique	1	0,2	1	0,2		Peson	5740	V.4.a ou IV.4	Peson rond.	IX	35 (X)	
TOTAL		503	100	495	100								

Fouille 2007

Fouille 2014 : US 12 168
= US 12 344

Fouille 2015

Tableau 7 : Tableau de comptage des poteries et objets en terre cuite de l'US 12 168 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Type de défaillance et élément "trace"	Total	Production et ensemble fonctionnel	NFR	NFR %	NMI	NMI %	Forme générique	Classification actuelle	Élément de forme	Observation / Remarque	Planche + dessin
Bulle de cuisson	5	PCIb Stock	1	8	1	8	Jarre	I/II.2.B2	Bd		VIII - 18
		PCIb	3	23	3	23			P		
		PCIb-stock	1	8	1	8			P	Pigment rouge recouvrant la paroi interne	
Pâte grise	5	PCIb	4	31	4	31			4 bds	Surcuisson	
		PCIb Stock	1	8	1	8			P	Surcuisson	
Vitrification	1	PCIb	1	8	1	8			P		
Pigment rouge recouvrant la totalité d'au moins une surface	2	PCIb-P	2	15	2	15	Jarre	I.2.B1.C2.B2b	Bds	Jarre globulaire munie d'une anse et d'un bec verseur. Pigment sur la paroi interne recouvrant jusqu'au bord.	VIII - 2 / 3
TOTAL	13		13	85	13	85					

Fouille 2015

Fouille 2007

Tableau 8 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 12 168 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Objet / matériau	Identification	NFR	Élément répertorié	Remarques
Minéral	Hématite	1	1 fragment	Fragment
Os	Faune	1	1 fragment	
TOTAL		2		

Tableau 9 : Tableau de comptage du matériel archéologique divers de l'US 12 168 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Production céramique	Ensemble fonctionnel	NFR	NFR %	NMI	NMI %	Élément de forme	Forme générique	Typo M&B / Dicocer	Classification actuelle	Remarques / observations	Planche - dessins	Dessin	Datation relative
PC1b-P	P/M Stock.	9	0,09	5	0,05	Bd	Couvercle	5100	II.3.B1.P2d	D.C. sur (D6/7/8/9).	XXV / XXIX	6 / 7 / 8 / 9 / 43	
	P/M Stock.	4	0,04	3	0,03	Bd	Couvercle	5100	II.2.B2.P1c		XXV	41	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Couvercle	5100	II.3.B2.P1c		XXV	38	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Couvercle	5100	II.3.B9		XXV	39	
	P/M Stock.	2	0,02	2	0,02	Bd	Couvercle	5100	II.3.B1.P1c		XXV	40	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Couvercle	5100	II.2.B1		XXV	34	
	P/M Stock.	7	0,07	5	0,05	Bd	Couvercle	5100	II.3.B1.P1c		XXV	32 / 36	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Couvercle	5100	II.2.B1.P1c		XXV	37	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Couvercle	5100	II.3.B8.P1c		XXV	35	
	P/M Stock.	2	0,02	1	0,01	Bd	Couvercle	5100	II.2.B2.P1c	Parois très minces.	XXV	44	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Couvercle	5100	II.2.B1	Parois très minces.	XXV	45	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Couvercle	5100	n.i.				
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bouton de préhension	Couvercle	5100	n.i.	Pommeau discoïdal percé au centre et avant la cuisson.	XXVII	48	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bouton de préhension	Couvercle	5100	n.i.	Pommeau discoïdal à surface plane.	XXVII	49	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bouton de préhension	Couvercle	5100	n.i.	D.C. sur le pommeau.	XXVII	14	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bouton de préhension	Couvercle	5100	n.i.	Pommeau circulaire à superficie creusée.	XXVII	47	
	V/S	1	0,01	1	0,01	Bd	Cp1	3811	II.2	D.C.			
	V/S	21	0,22	21	0,22	Bd	Cp1	3811	II.2.B12.P2 II.2.B10.P2		XXI	52 / 54	
	V/S	3	0,03	3	0,03	Bd	Cp1	3811	II.2.B2.P2				
	V/S	3	0,03	3	0,03	Bd	Cp1	3811	II.2.B1.P2		XXI	56 / 60	
V/S	7	0,07	7	0,07	Bd	Cp1	3811	II.2.B6.P2		XXI	53		
V/S	4	0,04	4	0,04	Bd	Cp1	3811	II.2.B1.P2	Parois très minces.	XXI	57 / 61		
V/S	2	0,02	2	0,02	Bd	Cp1	3811	II.2.B9.P2					
V/S	3	0,03	1	0,01	Bd	Cp1	3811	II.2.B12.P2		XXI	64		

V/S	2	0,02	2	0,02	Bd	Cp1	3811	II.2.B2.P2		XXI	55	
V/S	22	0,23	22	0,23	Bd	Cp2	3820	II.1.B2.P1 II.2.B2.P2d		XXII	66 / 67 / 69 / 70 à 73 / 76 à 80	
V/S	12	0,12	12	0,13	Bd	Cp2	3820	II.1.B6		XXII	75	
V/S	18	0,19	18	0,19	Bd	Cp2	3820	II.1.B1.P1b		XXII	82 ; 83	
V/S	10	0,10	3	0,03	Bd	Cp2	3820	II.1.B8.P1b/P2d		XXII	68 / 81 / 84	
V/S	2	0,02	2	0,02	Bd	Cp2	3820	n.i.				
V/S	39	0,40	26	0,27	Bd	Cp3	3900	II.4.B1.P2	1 D.C. Sur quelques tessons, il reste des traces de pigments sous les motifs linéaires.	XXIII	87 / 89 / 92 / 95	
V/S	8	0,08	8	0,08	Bd	Cp3	3900	II.4.B6.P1b	1 fr. portant des D.C. sur els deux parois.	XXIII	90	
V/S	1	0,01	1	0,01	Bd	Cp3	3900	II.4.B8.P2d		XXIII	97	
V/S	34	0,35	34	0,36	Bd	Cp3	3900	II.3.B1.P2b		XXIII	91 / 93	
V/S	4	0,04	4	0,04	Bd	Cp3	3830	II.3.B1				
V/S	5	0,05	1	0,01	4 bds + 1 p	Cp3	3830	II.3.B1.P2d	D.C.	XXIX	0 / 1 / 2	
V/S	5	0,05	1	0,01	3 bds + 1 p	Cp3	3830	II.3.B1.P2d	D.C.	XXIX / XXIII	3 / 4 / 5 / 168	
V/S	1	0,01	1	0,01	Bd	Cp3	3830	II.4.B1	D.C.			
V/S	1	0,01	1	0,01	Base	Coupe		n.i.	D.C.			
V/S	4	0,04	4	0,04	P	Coupes		n.i.	D.C.			
V/S	11	0,11	11	0,12	Bds	Coupes		n.i.				
P/M Stock.	6	0,06	4	0,04	Bd	<i>Kalathos</i> B19	2721	II.2.B19.P1	D106 avec D.C.	XI	106 / 107	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	<i>Kalathos</i> B19	2710	II.2.B19.P1a		XVIII	100	
P/M Stock.	2	0,02	2	0,02	Bd	<i>Kalathos</i> B19	2721	II.2.B19.P1b		XVIII	104	
P/M Stock.	10	0,10	4	0,04	5 bds + 6 p	<i>Kalathos</i> B20	2710	II.2.B20.P1		XVIII	101 / 102	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	<i>Kalathos</i> B20	2710	II.2.B20.P1b		XVIII	103	
P/M Stock.	2	0,02	2	0,02	Bd	<i>Kalathos</i> B19	2710	II.2.B19.P1b/c		XVIII	108 / 109	

P/M Stock.	3	0,03	3	0,03	Bd	<i>Kalathos</i>	n.i.	n.i.				
V/S	4	0,04	1	0,01	1 bd + 3 p	Plat B21	3811e	II.2.B21.P2		XX	111	
V/S	2	0,02	2	0,02	Bds	Plat B22	3811	II.2.B22.P2		XX	112 / 114	
V/S	2	0,02	1	0,01	1 bd + 1 p	Plat B19	3811	II.2.B19.P2		XX	115	
V/S	1	0,01	1	0,01	Bd	Plat B20	3811f	II.2.B20.P1b		XX	117 / 110	
P/M Stock.	2	0,02	1	0,01	Bd	Jarre	2.10.1.2 ou 3412	I.2.B1.C5		XIX	123	
P/M Stock.	5	0,05	2	0,02	Bd	Jarre	2221	I.2.B1.C2.P2		XVII	124	
	3	0,03	3	0,03	Bd	n.i.	n.i.	n.i.				
	1	0,01	1	0,01	Base	n.i.			Base annulaire large. Anneau incliné et moyennement haut. Fond concave.	XXVI	185	
V/S	1	0,01	1	0,01	Base	Plat			Base peu marquée depuis l'extérieur. Fond concave.	XXVI	186	
P/M Stock.	3	0,03	3	0,03	Base	P2A?			Base arrondie et fond concave.			
V/S	33	0,34	33	0,35	Bases	Annulaire			Bases annulaires de coupes, plats, etc. Eléments de vaisselle	XXVI	169 / 175 / 176 / 177 / 178 / 179 / 180 / 181	
V/S	2	0,02	2	0,02	Bases	Gobelet	3700	I.0.B0.C0.P2a/b	Bases annulaires très basses ou peu marquées. Panse ovoïdes avec PI très marqué.	XXVI	157 / 158	
V/S	1	0,01	1	0,01	Base et p	Gobelet	3700	I.0.B0.P1b	Panse cylindrique.	XXVI	149	
V/S	1	0,01	1	0,01	Fd.	Gobelet	3700	I.0.B0.P2e	Panse fusiforme (allongée).	XXVI	159	
Support	2	0,02	2	0,02	Base	Support ou porte-lampe		III.B2/B1		XXVI	146 / 147	
	4	0,04	4	0,04	Anse en ruban				D.L.	XXVIII	226	
	2	0,02	2	0,02	Anse en ruban				D.L.	XXVIII	227	
P/M Stock.	5	0,05	5	0,05	Ep				Epaulement	XXVII	172 / 174	
V/S	1	0,01	1	0,01	P		3700	I.2.B0.C3/5.P2a	D.C. sur la paroi ext.	XXVII	153	

		1	0,01	1	0,01	P	Vase à paroi rectiligne			D.C. sur la paroi ext.	XXVII	15	
		58	0,60	58	0,61	P							
		34	0,35	34	0,36	P							
PC1b	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Couvercle	5100	II.2.B2		XXV	42	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Couvercle	5100	II.2.B1		XXV	33	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Couvercle	5100	II.2.B1.P1c				
	P/M Stock.	3	0,03	2	0,02	3 bds + 1 p	Couvercle	5100	II.3.B1.P1c		XXV	31	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Couvercle	5100	II.4.B18.P1c		XXV	171	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Couvercle	5100	n.i.				
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bouton de préhension	Couvercle	5110	n.i.	La partie sup. du pommeau de préhension est creuse.	XXVII	46	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bouton de préhension	Couvercle	5110	n.i.	La partie sup. du pommeau de préhension est moulurée.	XXVII	50	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bouton de préhension	Couvercle	5110	n.i.	La partie sup. du pommeau de préhension est plane.	XXVII	51	
	P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bouton de préhension	Couvercle	5100	n.i.				
	Gros Stock./Tr.	7	0,07	4	0,04	Bd	Couvercle	n.i.	II.1.B8.P1c		XXV	193	
	V/S	11	0,11	11	0,12	Bd	Cp1	3811	II.2.B9.P2		XXI	59	
	V/S	26	0,27	26	0,27	Bd	Cp1	3811	II.2.B1.P2	D17 : bord de coupe portant le graffiti "ta" sous le bord, sur la paroi externe.	XXI / XXXI	62 / 17	
	V/S	7	0,07	4	0,04	1 forme (1 bd + 4 p) + 3 bds	Cp1	3811	II.2.B6.P2		XXI	58	
	V/S	3	0,03	3	0,03	Bd	Cp1	3811	II.2.B9.P2		XXI	63 / 165 / 166	
	V/S	1	0,01	1	0,01	Bd	Cp1	3811	II.2.B12.P2		XXI	167	
	V/S	1	0,01	1	0,01	Bd	Cp1	3811	II.2.B8.P2		XXI	65	
V/S	8	0,08	8	0,08	Bd	Cp1	3811	n.i.					
V/S	11	0,11	11	0,12	Bd	Cp2	3820	II.1.B2					
V/S	45	0,47	45	0,47	Bd	Cp2	3820	II.1.B1					

V/S	6	0,06	6	0,06	Bd	Cp2	3820	II.1.B8			
V/S	17	0,18	17	0,18	Bd	Cp3	3900	II.3/4.B1.P2		XXIII	88 / 96
V/S	4	0,04	4	0,04	Bd	Cp3	3830	II.3.B1		XXIII	98 / 74
V/S	1	0,01	1	0,01	Bd	Cp3	3830	II.3.B10.P1b		XXIII	99
V/S	32	0,33	32	0,34	Bd	Cp3	3900	II.4.B1.P2			
V/S	4	0,04	4	0,04	Bd	Cp3	3900	II.4.B6.P1			
V/S	8	0,08	8	0,08	Bd	Cp3	3900	II.4.B8.P2			
V/S	26	0,27	26	0,27	Bd	Coupes	n.i.	n.i.	Très petits fragments de bords de coupes.		
V/S	1	0,01	1	0,01	Bd	Coupe ?	2.10.1.2	II.2.B9.P1b		XIX	122
V/S	1	0,01	1	0,01	Bd	Plat B18	3821	II.1.B18.P1b		XXIV	164
V/S	2	0,02	1	0,01	Bd	Plat B21	3811e	II.2.B21		XX	113
V/S	2	0,02	2	0,02	Bd	Plat B19	3811	II.2.B19.P2		XX	116
V/S	4	0,04	1	0,01	Bd	Plat B20	3811f	II.2.B20.P1b		XX	118
V/S	1	0,01	1	0,01	Bd	Plat B14	n.i.	II.3.B14.P1b	Bord évasé, aplati et épais	XX	119
V/S	1	0,01	1	0,01	Bd	Plat B25	6600	II.3.B25.P2d	Bord convergent, lèvre arrondie	XX	120
V/S	2	0,02	2	0,02	Bd	Gobelet	3700	I.2.B1.C4.P2		XXIV	27 / 151
V/S	1	0,01	1	0,01	Bd	Gobelet	3700	I.2.B1.C4/0	Trop fragmentés pour identification.	XXIV	28
V/S	3	0,03	3	0,03	Bd	Coupes	3830	II.3/4.B1/B2	Petites coupes.	XXIV	85 / 86 / 163
V/S	3	0,03	3	0,03	P. + col	Gobelet	3700	I.0.B0.C0.P2	Panses convexes avec un PI très marqué indiquant le départ du col. On conserve parfois un départ d'anse.	XXIV	154 / 155 / 156
V/S	3	0,03	3	0,03	Bd	Gobelets	3700	I.2.B1/2.C5	Gobelets troconiques à bords évasés et sans col	XXIV	29 / 150 / 161
P/M Stock.	5	0,05	4	0,04	Bd	<i>Kalathos</i> B20	2711	II.2.B20.P1			
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	<i>Kalathos</i> B20	2721	II.2.B20.P1b		XI	105
P/M Stock.	4	0,04	2	0,02	Bd	<i>Kalathos</i> B19	2711	II.2.B19.P1			
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	<i>Kalathos</i> B19	2710	II.2.B19.P1a	Bord plat plié vers l'extérieur	XXIV	148

P/M Stock.	10	0,10	10	0,10	Bd	<i>Kalathos</i>	n.i.	n.i.				
P/M Stock.	9	0,09	9	0,09	Bd	Pot C	2.10.1/2.0	II.2.B1.C1	Bord évasé, panse tronconique	XIX	126 / 130	
P/M Stock.	6	0,06	6	0,06	Bd	Pot C	2.10.2.0	II.2.B8.C1.P1	2 exemplaires avec des départs d'anses.	XIX	127	
P/M Stock.	2	0,02	2	0,02	Bd	Pot C	2.10.0.0	II.2.B8.C1	2 exemplaires avec des départs d'anses.	XIX	128 / 129	
P/M Stock.	2	0,02	2	0,02	Bd	Pot C	2.10.0.0	II.2.B1.C1.P1	Démarcation par une carène du col et de la panse.	XIX	131	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Jarre B17	n.i.	I.2.B17.C0		XIX	133	
Gros Stock./Tr.	36	0,37	36	0,38	Bd	Jarre B14	1212	I.1.B14		XVII	197	
Gros Stock./Tr.	3	0,03	2	0,02	Bd	Jarre B16	Com-Ib St3	I.1.B16		XVII	198 / 199	
Gros Stock./Tr.	1	0,01	1	0,01	Bd	Jarre C.B24	1220	I.2.B24.C1.P2		XVII	194	
Gros Stock./Tr.	1	0,01	1	0,01	Bd	Jarre B9	A-Ibe Bd1b	I.3.B9		XVII	196	
Gros Stock./Tr.	4	0,04	1	0,01	Bd	Jatte B9	2600	I.1.B9.P2		XVII	200	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Jarre	2221	I.2.B1.C2		XVII	125	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Jarre	n.i.	I.2.B7	Bord très évasé.	XIX	134	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Jarre	3110	I.2.B1.C3			30	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Jarre	n.i.	I.2.B3.C0			162	
Gros Stock./Tr.	1	0,01	1	0,01	Bd	Jarre	1200	I.1.B15			204	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Vase à bord évasé	n.i.	I.II.2.B2	Présence d'un graffite sur le bord au niveau du départ de l'anse. Une ou deux anses.	XXXI	18	
Gros Stock./Tr.	1	0,01	1	0,01	Bd	Vase	2600	II.2.B23		XVII	195	
Gros Stock./Tr.	2	0,02	2	0,02	Bd	Vase	2600	II.2.B1.P2		X	201	
Gros Stock./Tr.	2	0,02	2	0,02	Bd	Vases	2600	I.2.B1	Non identifiés. Mesures incomplètes car fragments trop petits.	X	205 / 206	
P/M Stock.	4	0,04	3	0,03	Bd	Vase	n.i.	II.2.B7	Bords très fragmentés.	XIX	135 / 136	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Vase	n.i.	II.2.B11	Bords très fragmentés.	XIX	137	

P/M Stock.	2	0,02	2	0,02	Bd	Vase	n.i.	II.B1.C2	Bords très fragmentés.	XIX	138	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Vase globulaire	n.i.	I.4.B20.P2	Trou de suspension sous le bord.	XXIV	25	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Vase	n.i.	n.i.	Impression digitée pour application d'anse	XXVII	26	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Boite ?	5650	II.4.B1.P1a	pas de rupture entre le bord et la panse. Le tout est vertical.	XXIV	94	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Bouteille	3100	I.2.B1.C5	Petit diamètre du col.	XIX	132	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Bouteille	3100	I.2.B1.C0	Anse partant du bord.	XXIV	152	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Bd	Bouteille	3100	I.2.B11.C6		XXIV	121	
Support	2	0,02	2	0,02	Bd	Support	n.i.	III.B3.T4		X	202	
Gros Stock./Tr.	11	0,11	11	0,12	Bd	Amphore	n.i.	n.i.				
	162	1,68	162	1,70	Bd	n.i.	n.i.	n.i.				
Gros Stock./Tr.	2	0,02	2	0,02	Bd	n.i.	n.i.	n.i.				
Gros Stock./Tr.	1	0,01	1	0,01	Col	Amphore						
P/M Stock.	38	0,39	38	0,40	Ep	Jarre	n.i.	I.0.C4		XXVII	173	
	60	0,62	60	0,63	Bases				Propre. Plusieurs types de bases : annulaires	XXVI	182 / 183 / 184	
	121	1,25	121	1,27	Bases				Bases annulaires. Sales.			
	2	0,02	2	0,02	Bases				Bases annulaires. Propres.			
	17	0,18	17	0,18	Bases	n.i.			Fragmentaires et sales.			
P/M Stock.	10	0,10	10	0,10	Base + p	Pot / <i>kalathos</i>			Base arrondie, fond concave et départ de panse rectiligne. Sales.	XXVI	188	
	47	0,49	47	0,49	Fds				Fonds concaves. Sales.			
Gros Stock./Tr.	14	0,14	14	0,15	Bases	Fd. Caréné ombiliqué			Bases très peu marquées, départ de panse incliné et fond concave. Sales.	XXVI	189	
Gros Stock./Tr.	61	0,63	61	0,64	Bases							

P/M Stock.	18	0,19	18	0,19	Bases	Vases ovoïdes			Fonds plats ou concaves. Plan de pose caréné ou arrondi. Sales.	XXVI	190 à 192	
	43	0,45	43	0,45	Bases	n.i.			Fragments sales et petits.			
	2	0,02	2	0,02	Bases	Fd. annulaire				XXVI	187	
P/M Stock.	1	0,01	1	0,01	Anse en étrier	Jarre avec anse en étrier	Com-Ib Jr6			XXVIII	232	
	8	0,08	8	0,08	Anse à section circulaire					XXVIII	228	
	1	0,01	1	0,01	Anse à section circulaire	Jarre globulaire			Extrémité de l'anse sur l'épaule de la jarre.	XXVIII	234	
	35	0,36	35	0,37	Anse en ruban				Bandeau d'argile aplati et avec une dépression dans la longueur réalisée avec le doigt.	XXVIII	230 / 233 / 235 / 236	
V/S fine	18	0,19	18	0,19	Anse à section circulaire	Gobelet ?			Anse très petite et très fine.	XXVIII	237	
V/S	1	0,01	1	0,01	Anse torsadée				Petite anse composée de deux rouleaux d'argile torsadés.	XXVIII	231	
Gros Stock./Tr.	39	0,40	39	0,41	Anses géminées							
	3	0,03	3	0,03	Anse				Fragments indéterminés.			
	4834	50,06	4834	50,61	P							
	6	0,06	6	0,06	P				Panses carénées.			
	20	0,21	20	0,21	P				Panses avec un PI très marqué.			
P/M Stock.	2	0,02	2	0,02	Col				Départ de col.			
	8	0,08	8	0,08	P				Panses avec des cannelures.			
	24	0,25	24	0,25	Départs d'anse				Panses avec un départ d'anse.			
Gros Stock./Tr.	2	0,02	2	0,02	P	Amphore						
Gros Stock./Tr.	1744	18,06	1744	18,26	P							
	1046	10,83	1046	10,95	P				Campagne de fouille 2009 & 2010			

PC1b-(P) Imitation	V/S	2	0,02	1	0,01	Bd	Plat B26	= Camp-A 36	II.2.B26.P1b	D.L. Profil complet. Imitation de plat de campanienne.	XXX	10	225 à 25 a.C.
	V/S	5	0,05	3	0,03	1 bd + 2 p	Plat campanienne	= Camp-A 5 ou 5/7	II.3.B6.P1	Profil complet	XXX	11	150 à 25 a.C.
	V/S	1	0,01	1	0,01	Bd	Coupe	= Camp-B 1	II.4.B8	D.L. Cannelures sous le bord, sur l'aparoï ext.	XXX	24	
	V/S	10	0,10	1	0,01	4 bds + 6 p	Gobelet paroi fine	= Mayet II	I.2.B9.P2e	Profil complet mais quelques tessons manquants, ce qui empêche la reconstitution totale de l'objet.	XXX	13	100 à 25 a.C.
	Gros Stock./Tr.	1	0,01	1	0,01	Bd	Amphore	= A-Tar Pa1	I.3.B8.C3		XVII	203	-50 à +50
Com-Ib-C1	C.	2	0,02	1	0,01	Bd	Mortier	= Emporiae 36.2 ou COM-IT 8e	(Type Azaila)	Mortier avec impressions digitées sur le bord et bec verseur.	XXX	12	80-70 à la 2ème 1/2 Ier s. a.C.
COT-CAT	V/S	2	0,02	2	0,02	Bd	Gobelet	Cot-Cat Gb		Trop fragmentés pour pouvoir identifier	XXX	139 / 140	
	V/S	2	0,02	2	0,02	Base	Gobelet	Cot-Cat Gb Forme Aranegui Gb7		Bases plane ou moulurée.	XXX	143 / 144	100 à 50 a.C.
	V/S	3	0,03	3	0,03	P	Gobelet	Cot-Cat Forme Aranegui Gb7		1 panse avec des listels.	XXX	141 / 142 / 145	100 à 50 a.C.
CNTD Décorée	C.	6	0,06	2	0,02	Bd	Marmite		I.2.B4.P2a/d		XXXIV	207 / 212	
	C.	2	0,02	1	0,01	Bd	Marmite		I.2.B4.P2d	Décor incisé en chevron.	XXXIV	209	
	C.	5	0,05	3	0,03	Bd	Marmite		I.2.B3.P2	Décor incisé en chevron.	XXXIV	213	
	C.	1	0,01	1	0,01	Bd	Marmite		I.2.B3.P2a	Décor incisé en X.	XXXIV	210	
	C.	1	0,01	1	0,01	Bd	Marmite		I.2.B3.P2b	Décor incisé en chevron. Anse en téton.	XXXIV	208	
	C.	1	0,01	1	0,01	Bd	Marmite		I.2.B2.P2d		XXXIV	215	
	C.	9	0,09	7	0,07	Bd	Marmite		I.2.B4.P2a		XXXIV	214	
	C.	3	0,03	1	0,01	Bd	Marmite		I.2.B1.P2b	Anse semi circulaire plaquée.	XXXIV	211	
	C.	23	0,24	23	0,24	Bd	Marmite		I.2.B1				
	C.	1	0,01	1	0,01	Bd	Marmite		I.2.B1	Pâte avec de nombreuses inclusions.			
C.	2	0,02	2	0,02	Bd	Couvercle		II.4.B2.P1c		XXXIV	216		

C.	2	0,02	2	0,02	Bd	Couvercle		II.4.B1.P1c		XXXIV	217	
C.	6	0,06	5	0,05	Bd	n.i.		n.i.				
C.	6	0,06	5	0,05	Base				Base plane et fond légèrement concave.	XXXIV	218 / 219	
C.	4	0,04	4	0,04	Base				Base plate et débordante.	XXIV	221	
C.	2	0,02	1	0,01	Base				Base arrondie et plate.	XXIV	222	
C.	1	0,01	1	0,01	Base	Pichet ou gobelet à une anse			Base plate et panse globulaire avec un départ d'anse sur le point d'inflexion sur la partie haute de la panse.	XXIV	220	
C.	5	0,05	5	0,05	Base							
C.	1	0,01	1	0,01	P				Décor incisé en chevron.			
C.	3	0,03	3	0,03	P				Décor incisé composé de traits obliques et parallèles.			
C.	3	0,03	3	0,03	P. + col							
C.	1	0,01	1	0,01	P	Gobelet			Haut de panse avec départ de col.			
C.	2	0,02	1	0,01	P				Panse avec départ de bord.			
C.	2	0,02	1	0,01	P				Panse avec départ de bord.			
C.	232	2,40	232	2,43	P	<i>ind.</i>						
C.	4	0,04	4	0,04	Bd			I.2.B3				
C.	6	0,06	4	0,04	Bd			I.2.B1				
C.	1	0,01	1	0,01	Bd	Couvercle		I.3.B1				
C.	1	0,01	1	0,01	Bd	n.i.	n.i.	n.i.				
C.	74	0,77	74	0,77	P							
TOTAL		9656	100	9552	100							

Fouilles 2008
et 2009

Fouille 2015

Tableau 10 : Tableau de comptage des poteries de l'US 14 175 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Catégorie	Production	Ensemble fonctionnel	NFR	NFR % sur total US	NMI	NMI % sur total US	Identification	Description	Planche	Dessin
Objets en terre cuite	PCIb	Artisanat / outil	4	0,04	4	0,04	Séparateurs de cuisson			
	PCIb	Artisanat / outil	48	0,50	48	0,50	Pesons	Rectangulaire		
	Com-Ib-C1	Artisanat / outil	2	0,02	2	0,02	Fusaïoles	1 déformée par la cuisson	XXXI	223 / 224
	PCIb	Conteneur à peinture	1	0,01	1	0,01	Coupe 3820 (Cp2)	Bd.		
	PCIb	Conteneur à peinture	1	0,01	1	0,01	n.i.	Bd.		
	PCIb	Conteneur à peinture	4	0,04	4	0,04		Panse		
	PCIb	Outil ? Élément de jeu ?	1	0,01	1	0,01	Objet céramique plat et circulaire		XXXI	16
	PCIb	Ludique ?	1	0,01	1	0,01	Jeton		XXXI	19
	PCIb	Ludique ?	1	0,01	1	0,01	Dé	Dé en terre cuite, avec un symbole ibérique incisé sur chaque face	XXXIII	238
	PCIb	Artisanat / outil	2	0,02	2	0,02	Pesons	Camp. 2008. Fragment de pesons ?		
Figurines en terre cuite	PCIb	Ludique / votif ?	2	0,02	1	0,01	paire de pattes animales	2 pattes formant la paire avant d'un animal	XXXII	21
	PCIb	Ludique / votif ?	1	0,01	1	0,01	patte avec graffite	1 patte avec un graffite	XXXII	20
	PCIb	Ludique / votif ?	1	0,01	1	0,01	patte avec articulation	1 patte avec une articulation	XXXII	22
	PCIb	Ludique / votif ?	1	0,01	1	0,01	come	1 fine come	XXXII	23
Eléments de construction et architecturaux			2	0,02	2	0,02	Paroi de four	Camp. 2008		
	PCIb		2	0,02	2	0,02	<i>Opus reticulæ</i>	Camp. 2008. Un Losange plat sur une face	XXXI	225/229
TOTAL			74	0,8	73	0,8				

Tableau 11 : Tableau de comptage des objets en terre cuite de l'US 14 175 du Mas de Moreno (Foz-Calanda)

Type de défaillance et élément "trace"	Total NFR	Production et ensemble fonctionnel	NFR	NFR %	NMI	NMI %	Typologie	Élément de forme	Description	Planche + dessin
Bulle de cuisson	14	PC Ib Stock	12	13	12	14		Panse		
		PC Ib V/S	1	1	1	1	Cp.1	Bd.		
		PC Ib V/S	1	1	1	1	Cp.3	Bd.		
Vitrification	6	PC Ib-P	1	1	1	1		Bd.		
		PC Ib	1	1	1	1		Bd.		
		PC Ib-P	1	1	1	1		Panse		
		PC Ib Stock	3	3	3	4		Panse		
Forte densité d'argile localisée dans la pâte	7	PC Ib	7	8	7	8		Panse	Densité argileuse plus importante localisée et fragilisant le tesson. Provoque des cassures fraîches.	
Arrachage de la pâte	1	PC Ib	1	1	1	1		Panse		
Déformation plastique	1	PC Ib	1	1	1	1		Panse		
Bavure de pâte	2	PC Ib Stock	2	2	2	2		Panse		
Pâte grise	56	PC Ib-P V/S	1	1	1	1	Cp.	Panse + fd.		XIX - 169
		PC Ib-P V/S	7	8	1	1	Cp.	Panse + fd.		XVI - 170
		PC Ib V/S	11	12	11	13	Cp.2	Bd.		
		PC Ib V/S	16	18	16	19	Cp.3	Bd.		
		PC Ib	3	3	3	4		Bd.		
		PC Ib	13	15	13	16		Panse		
		PC Ib	2	2	2	2		Anse		
		PC Ib	1	1	1	1		Bd.		
		PC Ib	1	1	1	1		Panse		
		1	1	1	1			Fragment de céramique grise foncée qui s'est déformée au moment de la cuisson.		
Pigment rouge recouvrant la totalité d'au moins une paroi	2	PC Ib-P	1	1	1	1	Cp2	Bd.	Plat à panse très inclinée. Paroi interne recouverte de pigment jusqu'au bord.	
		PC Ib-P	1	1	1	1	Jarre	Panse	Jarre à panse globulaire	
TOTAL	89		89	100	83	100				

Tableau 12 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 14 175 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Matériau / Nature	NFR par type	Artefact	NFR	Remarques
Faune	12	Os	7	
		Os	1	Os brûlé.
		Dent	1	Dent de ruminant.
		Dent	1	Canine.
		Dent	2	Indeterminée.
Métal	6	Fragment de fer	5	Rectangulaire (Lot : 561)
		Couteau	1	(Lot : 562)
Minéral	37	Quartz	3	
		Limonithe	2	
		Émathite	3	
		Pierres taillées ?	4	
		Base d'affûtoir ?	1	
		Partie active de meule	8	Petites pierres rondes (lot 775)
		Partie passive de meule	15	(Lot 775)
		Nucléus	1	(Lot 775)
Total	55			

Tableau 13 : Tableau de comptage du matériel archéologique divers de l'US 14 175 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Catégorie	Ensemble fonctionnel	NFR	NFR %	NMI [±]	NMI % [±]	Élément de forme	Forme générique	Typo. M&B ou D.	Classification actuelle	Remarques	Planche dessin	Dessin	Datation relative	
PC1b-P	V/S	3	0,06	3	0,06	Bds	Cp1	3811	II.2.B1.P2d		XIII	14		
	V/S	2	0,04	2	0,04	Bds	Cp3	3830	II.3.B2.P2d		XIII	13		
	V/S	24	0,46	23	0,44	Bds	Cp3	3830	II.4.B1.P2d	Un décor complexe non dessiné.	XIII	12		
	P/M Stock.	5	0,09	5	0,10	Bds	Couvercle	5100	II.2.B1.P1c	D.L. sur la paroi ext.	XII	15		
	P/M Stock.	1	0,02	1	0,02	Bd	Couvercle	5100	II.4.B18.P1c		XII	16		
	P/M Stock.	3	0,06	1	0,02	1 forme (3 bds)	<i>Kalathos</i> B20	2711	II.2.B20.P1	Pigment sur toute la paroi interne (conteneur à peinture)				
	P/M Stock.	2	0,04	2	0,04	Bds	<i>Kalathos</i>	2700	II.2	Fragments de bords plats. Bords incomplets, empêchant d'identifier la morphologie.				
		6	0,11	6	0,11	Bds	n.i.	n.i	I/II.2	Fragments de bords évasés.				
		8	0,15	8	0,15	Bds	n.i.	n.i	n.i.	Fragments.				
		9	0,17	9	0,17	Bases				Bases annulaires.				
		3	0,06	3	0,06	Bases				Bases annulaires et fonds peu relevés.				
	V/S	3	0,06	1	0,02	Base	Gobelet ?	3700		Base plane, probablement de gobelet.				
		11	0,21	11	0,21	Bases				Fragments.				
		2	0,04	2	0,04	Anses				Anses en ruban.				
		11	0,21	11	0,21	P				D.C.				
		1	0,02	1	0,02	P				Pigment sur toute la paroi interne (conteneur à peinture).				
	78	1,48	78	1,49	P				Traces de pigment mais identification du type de décor impossible.					
PC1b	V/S	11	0,21	4	0,08	4 formes (7 bds, 4p)	Plat B21	3811e	II.2.B21.P2d		XIII	11		
	V/S	23	0,44	23	0,44	Bds	Cp1	3811h	II.2					
	V/S	82	1,56	82	1,57	Bds	Cp2	3821a	II.1					
	V/S	73	1,39	73	1,40	Bds	Cp3	3831e	II.3/4					
	V/S	5	0,09	5	0,10	Bds	Cp3	3830	II.3.B6.P2d		XIII	49		

V/S	7	0,13	7	0,13	Bds	Gobelet	3700	I.2	Bd évasé et panse verticale.			
V/S	6	0,11	1	0,02	1 forme (2 bds, 4 p)	Gobelet à une anse	3700 ou = Cot-Cat Gb7	I.2.B1.C4.P2		XIII	17	
V/S	3	0,06	1	0,02	1 forme (3 bds)	Plat B20	3811f	II.2.B20.P2d		XIII	23	
V/S	2	0,04	2	0,04	Bds	Plat B25	6600	II.3.B25	Un bord dont le pigment recouvre toute la paroi interne.	XIII	24	
P/M Stock.	6	0,11	5	0,10	6 bds	Kalathos B20	2712	II.2.B20.P1a		XII	28	
P/M Stock.	7	0,13	5	0,10	6 bds, 1 p	Kalathos B19	2712	II.2.B19.P1a		XII	29	
P/M Stock.	2	0,04	2	0,04	Bds	Kalathos B20	2712	II.2.B20.P1a		XII	30	
P/M Stock.	1	0,02	1	0,02	Bd	Kalathos B19	2712	II.2.B19.P1a	Kalathos de très petite dimension.	XII	81	
P/M Stock.	6	0,11	6	0,11	Bds	Kalathos	2700	II.2	Fragments.			
P/M Stock.	4	0,08	4	0,08	Bds	Jarre	3400 ?	I.2.B2.C6		XII	31	
V/S	10	0,19	10	0,19	Bds	Gobelet	3700	I.2.B1.C4.P2		XIII	32 ; 33	
P/M Stock.	6	0,11	6	0,11	Bds	Pot C	2.10.2.0	II.2.B1.C1.P1b	Bd évasé, panse rectiligne et col étranglé.	XII	34	
P/M Stock.	3	0,06	3	0,06	Bds	Jarre	6411a ?	I.2.B1.C3	Bd évasé, panse rectiligne, départ d'anse, col tronconique.	XII	35	
P/M Stock.	1	0,02	1	0,02	Bd	Jarre globulaire	2221	I.2.B1.C1.P2	Jarre à panse globulaire.	XIII	36	
P/M Stock.	3	0,06	1	0,02	1 forme (3 bds)	Bouteille	3110	I.2.B1.C4	Col étroit.	XIII	37	
V/S	1	0,02	1	0,02	Bd	Cp3	3830	II.3.B4.P1b		XIII	40	
P/M Stock.	4	0,08	3	0,06	3 formes (4 bds)	Couvercle	5100	II.4.B18.P1c	Comme D16.			
P/M Stock.	33	0,63	33	0,63	Bds	Couvercle	5100	II.2.B1.P1c	Comme D15.			
P/M Stock.	3	0,06	3	0,06	Bds	Couvercle	5100	II.3.B1.P1c		XII	42	
P/M Stock.	4	0,08	3	0,06	3 formes (4 bds)	Couvercle	5100	II.3.B1.P1c		XII	38	
P/M Stock.	4	0,08	4	0,08	Bds	Couvercle	5100	II.3.B2.P1c		XII	39	
P/M Stock.	5	0,09	5	0,10	Bds	Couvercle	5100	II.3.B11.P1c		XII	41	
V/S	1	0,02	1	0,02	Bd	Cp3	3822	II.3.B2.P2d	Petite coupe.	XIII	45	

P/M Stock.	1	0,02	1	0,02	Anse en étrier	Jarre	= Com-Ib Jr6	I.2.B1	Anse avec un morceau de bord.	XIV	66	
Gros Stock./Tr.	26	0,49	26	0,50	Bds	Jarre B14	1212	I.1.B14	Jarre dite de type <i>Iltwatín</i> .	X	2	
Gros Stock./Tr.	1	0,02	1	0,02	Bd	Jarre B15	1212	I.1.B15		X	3	
Gros Stock./Tr.	3	0,06	2	0,04	2 formes (3 bds)	Jatte	2600	II.2.B1.C1.P2	Bd divergent, lèvre arrondie, panse globulaire	XI	4	
Gros Stock./Tr.	1	0,02	1	0,02	Bd	Jarre B16	= Com-Ib St3	I.1.B16		X	5	-350 / -225
Gros Stock./Tr.	2	0,04	1	0,02	1 forme (2 bds)	Couvercle	5100	II.2.B10	Paroi épaisse.	XI	6	
Gros Stock./Tr.	2	0,04	1	0,02	1 forme (2 bds)	Couvercle	5100	II.1.B8	Paroi épaisse.	XI	7	
Gros Stock./Tr.	2	0,04	1	0,02	1 forme (2 bds)	Jarre B23	2200	I.2.B23	Lèvre repliée.	X	10	
Gros Stock./Tr.	1	0,02	1	0,02	Bd	Amphore	1100	I.2.B1.C6	Paroi très épaisse.	XI	8	
Gros Stock./Tr.	1	0,02	1	0,02	Bd	Vase	5650	II.4.B1.P1b	Bord et panse sans différenciation. Paroi rectiligne et légèrement inclinée.	XI	9	
Gros Stock./Tr.	1	0,02	1	0,02	Bd	Jarre	= A-Ibe Bd 1a	I.2.B1.C2		X	18	
Gros Stock./Tr.	1	0,02	1	0,02	Bd	Jatte B9	2600	I.3.B9.P2	bd vertical et panse globulaire	X	19	
Gros Stock./Tr.	3	0,06	1	0,02	1 forme (3 bds)	Amphore B9	= A-Ibe Bd1b	I.3.B9	bd vertical et panse rectiligne	X	20	
Gros Stock./Tr.	1	0,02	1	0,02	Bd	Plat B8	3800	II.3.B8	Forme inédite.	XIII	21	
Gros Stock./Tr.	1	0,02	1	0,02	Bd	Jarre ou amph. B17	1200	I.1.B17	bd mouluré	X	22	
Gros Stock./Tr.	5	0,09	5	0,10	Bds	n.i.	n.i.	n.i.	Fragments non identifiables.			
	11	0,21	11	0,21	Bds	n.i.	n.i.	I/II.2	Fragments de bds évasés avec départ d'anses en ruban.			
	48	0,91	48	0,92	Bds	n.i.	n.i.	I/II.2	Fragments de bords évasés.			
	61	1,16	61	1,17	Bds	n.i.	n.i.	n.i.	Fragments divers non identifiables.			
V/S	1	0,02	1	0,02	Bec verseur	Pichet	3200	I.2	Bec verseur d'une petite forme.			
Support	1	0,02	1	0,02	Base	Support	5200	III.B2	Bd évasé et panse moulurée.	XIII	44	
Support	1	0,02	1	0,02	Base	Support	5200	III.B0.T0		XIII	27	
P/M Stock.	4	0,08	2	0,04	2 Bt	Couvercle	5111	II.0	Bouton de préhension de couvercle.	XIV	46	

V/S	1	0,02	1	0,02	Élément de préhension	Cuillère ?	5640	IV.5	Élément de préhension. Bandeau d'argile replié formant une boucle.	XIV	47	
	22	0,42	22	0,42	Anses en ruban					XIV	62	
	19	0,36	19	0,36	Anses en ruban				Anse de gobelet ?	XIV	63	
	1	0,02	1	0,02	Anse plaquée et horizontale	<i>Kalathos ?</i>				XIV	64	
	2	0,04	2	0,04	Anses en ruban				Anse large et en ruban mais composée de deux éléments d'argile collés.	XIV	65	
	7	0,13	7	0,13	Anses à section circulaire				Anse d'une petite forme.	XIV	67	
	9	0,17	9	0,17	Anses				Fragments.			
	1	0,02	1	0,02	Anse torsadée				Anse d'un objet de taille moyenne.	XIV	82	
Gros Stock./Tr.	26	0,49	26	0,50	Anses géminées					XIV	61	
	25	0,47	25	0,48	Fds				Fds ombiliqués.			
	11	0,21	10	0,19	Bases				Bases annulaires avec un anneau très court, peu marqué.	XIV	50	
	12	0,23	12	0,23	Bases				Bases annulaires avec un anneau incliné et à section rectangulaire.	XIV	51	
	6	0,11	5	0,10	Bases				Bases annulaires avec un anneau vertical et à section rectangulaire.	XIV	52	
	1	0,02	1	0,02	Bases	Gobelet			Bases annulaires avec un anneau à section triangulaire.	XIV	53	
	2	0,04	2	0,04	Bases	Gobelet	3700		Bases annulaires avec un anneau à section arrondie et légèrement incliné.	XIV	54	
	25	0,47	25	0,48	Bases				Bases annulaires avec un anneau à section arrondie et incliné.	XIV	55	
	1	0,02	1	0,02	Bases				Bases annulaires avec un fond très peu relevé.	XIV	56	
P/M Stock.	3	0,06	3	0,06	Bases				Bases planes avec un fond très légèrement concave.	XIV	57	
P/M Stock.	1	0,02	1	0,02	Base				Base à peine marquée sur la paroi ext. et avec un fond concave.	XIV	58	
P/M Stock.	5	0,09	5	0,10	Bases				Bas de vase à paroi rectiligne, base arrondie et fond concave.	XIV	59	

	Gros Stock./Tr.	45	0,85	45	0,86	Bases				Bases peu marquées à l'extérieur et fonds concaves.	XIV	60	
		50	0,95	50	0,96	Bases et fds				Fragments.			
		3293	62,56	3293	63,01	P				47 éléments "traces"			
	Gros Stock./Tr.	1	0,02	1	0,02	P	Amphore						
	Gros Stock./Tr.	891	16,93	891	17,05	P							
PCIb Imitation	V/S	2	0,04	2	0,04	Bds	Plat B26	6600 ou = Camp-A 36	II.2.B26	Imitation de Camp-A 36	XIII	25	
	V/S	1	0,02	1	0,02	Bd	Plat B26	6600 ou = Camp-A 36	II.2.B26	Imitation de Camp-A 36	XIII	26	
Vernis noir	V/S	1	0,02	1	0,02	Bd	Plat	Camp-A Lamb.23			XV	1	300 / 175 a.C.
Cot-Cat	V/S	1	0,02	1	0,02	Bd	Gobelet	Cot-Cat Gb4/5			XV	43	200 à 100 a.C.
	V/S	1	0,02	1	0,02	Fd	Gobelet	Cot-Cat Gb			XV	48	
CNTD	C	43	0,82	43	0,82	Bds	Jarre	n.i	I.2.B1.C5		XV	69	
	C	8	0,15	6	0,11	6 bds (2 p)	Jarre	n.i	I.2B4.P2		XV	68	
	C	2	0,04	2	0,04	Bds	Couvercle	n.i	II.4.B1.P1c		XV	71	
	C	12	0,23	12	0,23	Bases				Bases planes.	XV	70	
	C	1	0,02	1	0,02	Bt	Couvercle			Bouton de préhension annulaire et avec une dépression centrale sur la partie visible.	XV	72	
Objets en terre cuite de tech. PCIb	Artisanat	47	0,89	47	0,90		Peson	5710	V.1.b	Trapézoïdale.	XV	73	
	Artisanat ou Ludique / culturel	1	0,02	1	0,02		Peson	5740	V.4.a ou IV.4	Discoïdal et percé d'un trou au centre.	XV	80	
	Artisanat	8	0,15	8	0,15		Séparateur de cuisson			Un séparateur de cuisson avec l'empreinte d'un bord de vase.	XV	74	
	Artisanat / Outil	5	0,09	5	0,10		Outil			Fragments de céramiques tranchants (PCIb).			
	Ludique ou culturel	1	0,02	1	0,02		Jeton			Identique au jeton de l'US 14 175.	XV	79	

Mas de Moreno, Foz-Calanda

US 14 364

Tableau de comptage des poteries et objets en terre cuite

Ludique ou cultuel	1	0,02	1	0,02		Cheval			Cheval entier. Il manque seulement les extrémités des quatre membres et de la queue.	XVI	76	
Ludique ou cultuel	1	0,02	1			Tête de capridé			Tête de capridé probablement rattachée à un corps qui est aujourd'hui manquant. Ou peut être aussi une applique comportant seulement la tête.	XVI	77	
Ludique ou cultuel	1	0,02	1			Corne zoomorphe			Corne épaissie à la base. En vue de la nature zoomorphe des autres figurines, cette corne était probablement celle d'un animal tel qu'un taureau ou autre animal à corne.	XVI	78	
TOTAL	5264	100	5226	100								

Tableau 14 : Tableau de comptage des poteries et objets en terre cuite de l'US 14 364 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Mas de Moreno, Foz-Calanda

US 14 364

Détails des éléments "traces"

Élément "trace"	NFR	NMI	Élément de forme	Description
Défaut de cuisson	47	47	P	Majoritairement des bulles et quelques cassures fraîches provoquées par zones mal cuites en raison de la densité de l'argile qui est inégale à certains endroits.

Tableau 15 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 14 364 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Objet / Matériau	Identification	NFR	NMI	Remarques	Dessin
Minéral		16	16	Eléments minéraux (argile ?) sous forme de petites boules irrégulières	
	Meule	5	5	Partie active de meule (galets)	XV - 75
Ossements	Faune	17	17	Fragments d'os animal	
Eléments de construction	Elément de construction de four	5	5	Plaques indurées	
	Elément de construction de four	1	1	Adobe	
Métal	Couteau <i>afalcatado</i>	1	1		
	clou	1	1		
TOTAL		46	46		

Tableau 16 : Tableau de comptage du matériel archéologique divers de l'US 14 364 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Production céramique	Ensemble fonctionnel	NFR	NFR %	NMI	NMI %	Elément de forme	Forme générique	Typo M&B ou D.	Classification actuelle	Remarques	Planche dessin	Dessin	Datation relative
PCib-P	V/S	84	4,2	84	4,3	Bds	Cp1	3811	II.2.B1.P2a		XLIII	26	
	V/S	45	2,3	44	2,2	44 bds + p	Cp2	3820	II.1.B2.P2d	1 D.C. non dessiné.	XLIII	27	
	V/S	16	0,8	16	0,8	Bds	Cp3	3830	II.3.B8.P2b	2 D.C. non dessinés.	XLIII	25	
	V/S Fine	1	0,1	1	0,1	Bd	Cp3	4300	II.3.B2.P2a		XLIII	16	
	V/S Fine	1	0,1	1	0,1	Bd	Coupelle	4300	II.12.B1.P4	D.L. sur la paroi int.	XLIII	28	
	V/S	1	0,1	1	0,1	Bd	Plat B21	3811e	II.2.B21		XLIII	36	
	V/S	6	0,3	2	0,1	4 bds + p	Plat B12	6210	II.2.B12.C1.P2d		XLIII	30	
	P/M Stock.	3	0,2	2	0,1	3 bds + p	Couvercle	5100	II.1.B1.P1c		XLIII	3 / 33	
	P/M Stock.	1	0,1	1	0,1	Bd	Jarre à étrier	= Com-ib Jr6	I.2.B1.C2.P2b		XLIV	32	
	P/M Stock.	2	0,1	2	0,1	Bds	<i>Kalathos</i>	n.i.	n.i.	Bords plats et évasés mais incomplets.			
	P/M Stock.	2	0,1	2	0,1	Bds	<i>Kalathos</i> B20	2711	II.2.B20.P1a		XLII	29 / 31	
	P/M Stock.	1	0,1	1	0,1	Bd	Pot C	2.10.1.0	II.2.B1.C1.P1a	D.G.	XLII	18	
	P/M Stock.	5	0,3	2	0,1	1 forme + 1 base	P2A	6411c		Base arrondie et fond concave.	XLII	55	
	P/M Stock.	1	0,1	1	0,1	Bd	Couvercle	5100	II.4.B3.P2d		XLIII	34	
	P/M Stock.	1	0,1	1	0,1	Bd	Couvercle	5100	II.4.B3.P1		XLIII	35	
	P/M Stock.	1	0,1	1	0,1	Bd	Couvercle	5100	II.3.B8		XLIII	40	
	P/M Stock.	14	0,7	14	0,7	Bds	Petite bouteille ou vase à chardon	4100 ou 3500	I.2.B1.C3		XLIII	41	
	P/M Stock.	1	0,1	1	0,1	Bd	Bouteille	3100	I.2.B1.C0	Bd. et col. Décor de dents de loup	XLIII	19	
	V/S	1	0,1	1	0,1	Bd	Gobelet ?	3700	I.2.B1.C6	D.C.	XLIII	13	
	2	0,1	2	0,1	Bds	n.i.	n.i.						
	2	0,1	2	0,1	Bases				Base annulaire avec un fond très relevé.	XLIV	50		
	5	0,3	5	0,3	Bases				Base annulaire avec l'anneau incliné.	XLIV	51		

		2	0,1	2	0,1	Bases				Base annulaire avec l'anneau légèrement mouluré.			
		1	0,1	1	0,1	Base				Base annulaire avec anneau vertical.	XLIV	53	
		1	0,1	1	0,1	Base				Base annulaire avec le fond non démarqué de la panse et légèrement concave.	XLIV	54	
		1	0,1	1	0,1	Ep				Epaulement ondulé.	XLIV	37	
		324	16,3	324	16,4	P							
	V/S Fine	4	0,2	4	0,2	P				D.C. sur la paroi ext.			
	V/S	1	0,1	1	0,1	P				Figure humaine ?	XLVI	7	
		21	1,1	21	1,1	P				Décor complexe. 13 non identifiés et les autres sont dessinés.	XLVI	4 / 5 / 6 / 8 / 9 / 10 / 11 / 12 / 43	
PC1b	V/S	39	2,0	39	2,0	Bds	Cp1	= IB-P 3811h	II.2.B1.P2a				
	V/S	24	1,2	24	1,2	Bds	Cp2	= IB-P 3821a	II.1.B1.P2d				
	V/S	4	0,2	4	0,2	Bds	Cp3	= IB-P 3831e	II.3.B1.P2b				
	P/M Stock.	19	1,0	14	0,7	Bds	P2A	6411c	II.2.B2.C1.P1b		XLII	1	
	P/M Stock.	2	0,1	1	0,1	2 bds	Jarre B7.C6	1222	I.2.B7.C6		XLIII	15	
	P/M Stock.	2	0,1	2	0,1	Bds	<i>Kalathos</i>	n.i.	n.i.	Bords incomplets.			
	Suport	6	0,3	5	0,3	6 bds + p	Porte-lampe	= IB-P 3811j	III.B3.T0b	Bases de porte-lampes.	XLIV	39	
	V/S	2	0,1	2	0,1	Bds	Gobelet	3700	I.2.B1.C4.(P2)	1 bd avec une anse type petite cruche	XLII	38 / 42	
	P/M Stock.	1	0,1	1	0,1	Bd	Jarre		I.2.B7.C4				
			25	1,3	23	1,2	Bds	n.i.	n.i.	Bords évasés incomplets.			
			9	0,5	9	0,5	Bds	n.i.	n.i.	Bords indéterminés.			
	Gros Stock./Tr.	5	0,3	5	0,3	Bds	Jarre B14	1212	I.1.B14		XLII	57 / 71	
Gros Stock./Tr.	1	0,1	1	0,1	Bd	Amph. B14	1212	I.1.B14		XLII	72		

Gros Stock./Tr.	1	0,1	1	0,1	Bd	Jarre B24	1200	I.1.B24		XLII	69	
Gros Stock./Tr.	1	0,1	1	0,1	Bd	Jarre B15	1200	I.1.B15		XLII	58	
	1	0,1	1	0,1	Bt	Couvercle	n.i.			XLIV	44	
	29	1,5	29	1,5	Fds				Fonds ombiliqués.	XLIV	45	
	3	0,2	3	0,2	Bases				Bases annulaires à fond relevé.			
	4	0,2	4	0,2	Bases				Bases annulaires.			
	2	0,1	2	0,1	Bases				Bases annulaires. Anneau caréné et fond épais.	XLIV	52	
	1	0,1	1	0,1	Base				Base plane et peu marquée à l'extérieur. Fond non conservé.	XLIV	56	
	1	0,1	1	0,1	Base				Base arrondie sur le plan de pose. Fond non conservé. Paroi peu épaisse.	XLIV	48	
	1	0,1	1	0,1	Base				Comme D48 mais paroi plus épaisse.	XLIV	49	
	4	0,2	4	0,2	Bases				Non identifiables.			
	1	0,1	1	0,1	Anse				Anse à section circulaire.	XLIV	61	
	7	0,4	7	0,4	Anses				Anses en ruban.	XLIV	62 / 63	
V/S Fine	1	0,1	1	0,1	Anse				Anse à section circulaire.			
V/S Fine	5	0,3	5	0,3	Anses				Anses en ruban.			
	4	0,2	4	0,2	Départs d'anse							
	630	31,6	630	31,9	P							
V/S Fine	24	1,2	24	1,2	P							
Gros Stock./Tr.	535	26,9	535	27,1	P							
Gros Stock./Tr.	4	0,2	4	0,2	Bases	Jarres			Bases avec un anneau très peu marqué et un fond fortement ombiliqué.	XLIV	14 / 70	
Gros Stock./Tr.	1	0,1	1	0,1	Base	Jarre			Base plane au départ et fond ombiliqué.	XLIV	60	

	Gros Stock./Tr.	1	0,1	1	0,1	Ep	Amphore			Epaulement d'amphore.	XLII	59	
	Gros Stock./Tr.	2	0,1	2	0,1	Anses				Anses géminées.	XLIV	64	
	Gros Stock./Tr.	1	0,1	1	0,1	Col	Amphore						
PCib- Imitation	V/S	2	0,1	1	0,1	Base	Gobelet ou <i>pyxide</i>	= Camp-B 3	II.2.B0.P3	Fond ombiliqué, panse à profil concave	XLV	2	150 / 25 a.C.
	V/S	1	0,1	1	0,1	Base	Bouteille ou <i>unguentarium</i>			Forme fuselée et base plate.	XLV	47	
	V/S	1	0,1	1	0,1	Base	Base plate			Base plate et panse à paroi rectiligne.	XLV	46	
COT-CAT	V/S	1	0,1	1	0,1	P	Gobelet	Cot-Cat Gb 4/5/6		Gobelet à listels.	XLV	17	
CNTD	C.	1	0,1	1	0,1	Bd	Marmite	n.i.	I.2.B1		XLV	65	
	C.	12	0,6	12	0,6	P							
	C.	2	0,1	2	0,1	Bases				bases plates dont une déborde légèrement sur l'extérieur.	XLV	66 / 67	
Peson	Artisanat	4	0,2	4	0,2		Petit peson parralélépédique		V.2.b	Gouttes de peinture accidentelles.	XLV	68	
Séparateur de cuisson	Artisanat	14	0,7	14	0,7					En terre cuite.			
TOTAL		1992	100%	1973	100%								

Tableau 17 : Tableau de comptage des poteries et objets en terre cuite de l'US 15 205 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Production céramique	Ensemble fonctionnel	NFR	NFR %	NMI	NMI %	Eléments repertoriés	Forme générique	Typo M&B ou D.	Classification actuelle	Planche + dessin	
PCIb-P	V/S	1	0,3	1	0,3	Bd	Cp1	3811	I.2.B1.P2d	XLV - 20	
		2	0,6	2	0,6	P					
PCIb	V/S	1	0,3	1	0,3	Bd	Jarre ?		I.2.B7	XLV - 21	
	V/S	1	0,3	1	0,3	Bd	Cp1	(prob 3811)	I.2.B1.P2d		
	V/S	1	0,3	1	0,3	Anse				XLV - 23	
	V/S	2	0,6	2	0,6	Bases				XLV - 24	
			276	77,5	276	78,6	P				
			20	5,6	20	5,7	P				
PCIb	Gros Stock./Tr.	1	0,3	1	0,3	Bd	Jarre B14	1212	I.1.B14	XLV - 22	
	Gros Stock./Tr.	38	10,7	38	10,8	P					
	Gros Stock./Tr.	1	0,3	1	0,3	Bases					
	Gros Stock./Tr.	1	0,3	1	0,3	Anse					
Peson	Artisanat	14	3,9	9	2,56	Fragments			9 fragments.		
TOTAL		356	100%	351	100%						

Tableau 18 : Tableau de comptage des poteries séchées mais non cuites de l'US 15 205 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Type de défaillance et élément "trace"	Total NFR	Production et ensemble fonctionnel	NFR	NFR %	NMI	NMI %	Forme générique	Typo M&B ou D.	Classification actuelle	Elément de forme	Description	Planche + Dessin
Vitrification	4	PCIb	4	14	4	15				P		
Pâte grise	1	PCIb	1	4	1	4				P		
Bulle de cuisson	18	PCIb	16	57	16	59				P	9 ont des traces d'arrachages particulières mais nous identifions des bulles ayant dilaté la pâte (Cf. photo)	
		PCIb V/S	2	7	1	4	Coupes	6210	II.2.B12.C1.P2d	Bds	Recollage et présence d'une bulle dans les tranches	
Déformation plastique	3	PCIb-P	2	7	2	7				P	une panse déformée par écrasement	
		PCIb P/M Stock.	1	4	1	4	P2A	6411c	II.2.B2.C1.P1b	Départ d'anse		XLII - 1
Bavure de pâte	1	PCIb Gros Stock.	1	4	1	4	Jarre B14	1212	I.1.B14	Bd.		
Divers	1	PCIb-P	1	4	1	4				P	Il y a le négatif du pigment du décor complexe, avec au dessus le décor linéaire parfaitement conservé. De plus, il a des traces facetées sur chacune des faces : décor ?	XLVI - 43
TOTAL	28		28	100	27	100						

Tableau 19 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 15 205 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Objet / Matériau	Identification	NFR	Élément répertorié	Remarques
Adobe cuite	Paroi de four	2		
Ossement	Faune	15		
Dent	Faune	3		

Tableau 20 : Tableau de comptage du matériel archéologique divers de l'US 15 205 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Production céramique	Ensemble fonctionnel	NFR	NFR %	NMI	NMI %	Élément de forme	Forme générique	Typo. M&B ou D.	Classification actuelle	Remarques	Planche dessin	Dessin	Datation relative
PC1b-P	P/M Stock.	1	0,1	1	0,1	Bd	Pot à deux anses	6411d	II.2.B1.C1.P1b				
	P/M Stock.	5	0,4	2	0,2	Bds	Couvercle	5100	II.3.B8.P1c		XXXV	27	
	P/M Stock.	17	1,5	1	0,1	1 forme	Couvercle	5100	II.3.B1.P1c	Le système de préhension est manquant.	XXXV	8	
	P/M Stock.	1	0,1	1	0,1	Bd	Couvercle	5100	II.4.B3.P2d		XXXV	28	
	V/S	1	0,1	1	0,1	Bd	Plat B21	3811e	II.2.B21		XXXVIII	32	
	V/S	58	5,2	55	5,2	Bds	Cp1	3811	II.2.B1.P2a		XXXVIII	39 / 19	
	V/S	12	1,1	1	0,1	1 forme	Cp2	3820	II.1.B1.P1b		XXXVIII	26	
	V/S	1	0,1	1	0,1	Bd	Cp2	3820	II.1.B8.P2a		XXXVIII	7	
	V/S	17	1,5	17	1,6	Bds	Cp2	3820	II.1.B2.P2d		XXXVIII	40	
	V/S	23	2,0	22	2,1	22 bds + p	Cp3	3830	II.4.B8.P2d		XXXVIII	41	
	V/S	3	0,3	1	0,1	2 bds + p	Plat C1.B7	6210	II.2.B7.C1.P2d		XXXVIII	4	
	V/S	9	0,8	1	0,1	1 forme	Plat C1.B7	6210	II.2.B7.C1.P2d		XXXVIII	12	
	V/S	8	0,7	1	0,1	1 bd + p	Plat C1.B0	6210	II.2.B0.C1.P2d		XXXVIII	18	
	P/M Stock.	6	0,5	1	0,1	2 bds + p	<i>Kalathos</i> B20	2710	II.2.B20.P1b		XXXV	10	
	P/M Stock.	2	0,2	1	0,1	Bds	<i>Kalathos</i> B20	2710	II.2.B20.P1b		XXXV	14	
	P/M Stock.	4	0,4	1	0,1	3 bds + p	<i>Kalathos</i> B20	2710	II.2.B20.P1b		XXXV	13	
	P/M Stock.	1	0,1	1	0,1	Bd	<i>Kalathos</i> B20	2710	II.2.B20.P1b		XXXV	6	
	P/M Stock.	3	0,3	3	0,3	Bds	<i>Kalathos</i>	2722	II.2.B21.P1b		XXXVI	5 / 33	
	P/M Stock.	2	0,2	1	0,1	Bd + p	<i>Kalathos</i>	2700	II.2	Bords incomplets.			
	P/M Stock.	22	2,0	1	0,1	9 bds + p	P2A	6411c	II.2.B1.C1.P1b	Le fond est manquant.	XXXVII	17	
P/M Stock.	2	0,2	1	0,1	Bds	P2A ou Pot C	6411c ou 2.10.1.0	II.2.B1.C1.P1b	2 fragments de bords avec une bonne partie de la panse conservée.	XXXVII	15		
P/M Stock.	4	0,4	1	0,1	Bds	P2A	6411c	II.2.B1.C1.P1b		XXXVII	16		
P/M Stock.	3	0,3	1	0,1	1 forme	P2A	6411c	II.2.B9.C1.P1b	Le fond est manquant.	XXXVII	3		

P/M Stock.	13	1,2	1	0,1	1 forme	P2A	6411c	II.2.B1.C1.P1b	La forme est complète. Seul le fond n'a pas été conservé. Les deux dessins permettent de voir les différences d'épaisseur de la panse pour un même vase.	XXXVII	9 / 2		
P/M Stock.	2	0,2	2	0,2	Bds	P2A	6411c	II.2.C1.B0.P1	Fragments.				
P/M Stock.	23	2,0	1	0,1	1 forme	P2A	6411c	II.2.B1.C1.P1b	Profil complet.	XXXVII	1		
V/S	6	0,5	1	0,1	fd + anse + p	Gobelet	3700	I.2.B8.C4.P2b		XXXV	31		
	1	0,1	1	0,1	Base				Base annulaire de plat à vasque profonde.	XXXIX	11		
	11	1,0	11	1,0	Bases				Bases annulaires.	XXXIX	44		
	5	0,4	4	0,4	Bases				Bases annulaires avec un anneau épais.				
	1	0,1	1	0,1	Base				Base annulaire basse.	XXXIX	45		
	1	0,1	1	0,1	Base				Base annulaire fine.				
	1	0,1	1	0,1	Base				Base annulaire à fond peu relevé.	XXXIX	57		
	7	0,6	7	0,7	Fds				Fonds ombiliqués.				
P/M Stock.	1	0,1	1	0,1	Ep	Bouteille	3100	I.0.C0.P2b	Epaulement et col étroit.	XXXV	38		
	75	6,7	75	7,1	P				Panses de coupes.				
	108	9,6	108	10,2	P				Panses diverses.				
V/S fine	16	1,4	16	1,5	P				Panses de coupes.				
V/S fine	9	0,8	9	0,8	9 panses				Panses diverses.				
Gros Stock./Tr.	1	0,1	1	0,1	Bd	Jarre B15	1200	I.1.B15		XXXV	35		
Gros Stock./Tr.	4	0,4	4	0,4	P								
PC1b	P/M Stock.	6	0,5	6	0,6	Bds	Pot à deux anses ?	6411d	II.2.B1.C1	Bord divergent et paroi rectiligne.			
	P/M Stock.	1	0,1	1	0,1	Bd	couvercle	5111	II.1/3				
	P/M Stock.	1	0,1	1	0,1	Bd	Bouteille	3100	I.2.B20.C5		XXXV	30	
	P/M Stock.	3	0,3	2	0,2	Bds	Jarre	1222	II.1.B7.C4		XXXV	29	
		17	1,5	17	1,6	Bds	n.i.	n.i.	II.2.	Bords divergents.			

	6	0,5	6	0,6	Bds	n.i.	n.i.	II.2.P1.(C0)	Bords divergents et panses ou cols rectilignes.			
	14	1,2	14	1,3	Bds	n.i.	n.i.		Fragments.			
V/S	3	0,3	2	0,2	2 formes	Cp1	3811	II.2.B1.C1.P2b		XXXVIII	48	
V/S fine	2	0,2	2	0,2	Bds	Cp1	3811	II.2.B1				
V/S	1	0,1	1	0,1	bd	Cp3	3830					
V/S	9	0,8	9	0,8	Bds	Gobelet	3700	I.2.C0				
P/M Stock.	4	0,4	4	0,4	Bds	Jarre	3110	I.2.B1.C3		XXXV	42	
P/M Stock.	1	0,1	1	0,1	Bd	Jarre	3110	I.2.B1.C5	Bord à col large et ouverture resserée. Col mouluré.	XXXV	43	
P/M Stock.	1	0,1	1	0,1	Anse à section circulaire	Jarre à étrier	= Com-Ib Jr6	I.2.B7.C0		XL	50	
Gros Stock./Tr.	13	1,2	3	0,3	3 bds	Jarre B14	1212	I.1.B14		XXXV	34	
Gros Stock./Tr.	8	0,7	8	0,8	Bds		n.i.		fragment			
Gros Stock./Tr.	2	0,2	1	0,1	Base	Jarre			Base de jarre à paroi rectiligne semblable à celles des jarres B14.	XLV	25	
Gros Stock./Tr.	11	1,0	5	0,5	Bases							
	4	0,4	4	0,4	Bases				Base annulaire et épaisse.	XXXIX	46	
	1	0,1	1	0,1	Base				Base annulaire fine.	XXXIX	47	
	1	0,1	1	0,1	Base				Base annulaire et carénée.			
	2	0,2	1	0,1	Base				Base annulaire sans démarcation sur la paroi externe. Comme D48.			
	1	0,1	1	0,1	Base				Fragment de fond annulaire.			
	61	5,4	61	5,7	Fd				Fonds concaves.			
	6	0,5	6	0,6	Anses en ruban					XL	52 / 53	
	4	0,4	4	0,4	Anses en ruban				Anse en ruban mais avec une dépression centrale plus importante.			
	4	0,4	4	0,4	Bd + anses	Bouteille	3100	I.2.B1.C0	Anse en ruban.	XXXV	55	
	2	0,2	2	0,2	Anses							

	V/S fine	1	0,1	1	0,1	Anse en ruban						
	V/S fine	1	0,1	1	0,1	Anse en ruban			Anse en ruban d'épaisseur normale mais la panse est très fine.	XL	51	
	V/S fine	1	0,1	1	0,1	Anse à section circulaire				XL	54	
	Gros Stock./Tr.	3	0,3	3	0,3	Anses géminées				XL	49	
	Gros Stock./Tr.	195	17,4	163	15,3	P						
		506	45,1	506	47,6	P						
	V/S fine	162	14,4	162	15,2	P						
CNTD	C.	1	0,1	1	0,1	Bd	Marmite		I.2.B1.C2		XLVI	56
	C.	14	1,2	6	0,6	P						
Peson	Artisanat	1	0,1	1	0,1		Parallélépipédique	5730	V.1.b		XLVII	23
	Artisanat	4	0,4	4	0,4		Troncocyramidal	5710	V.2.b		XLVII	20 / 21 / 22
Séparateur de cuisson	Artisanat	45	4,0	45	4,2					Séparateurs de cuisson.		
TOTAL céramique		1123	96	1063	100							

Tableau 21 : Tableau de comptage des poteries et objets en terre cuite de l'US 15 227 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Type de défaillance et élément "trace"	Total NFR	Production et ensemble fonctionnel	NFR	NFR %	NMI	NMI %	Forme générique	Classification actuelle	Élément de forme	Observations / Remarques	Planche + Dessin
Déformation	8	PC Ib-P V/S	8	15,7	1	2,3	1 forme	II.2.B1.P2a	Bd	Panse écrasée.	XXXVIII - 19
Bulle de cuisson	17	PC Ib	1	2,0	1	2,3			P	Dans la tranche.	
		PC Ib-P P/M Stock.	10	19,6	10	22,7			P	Bulles de cuisson dans les formes reconstituées.	
		PC Ib Gros Stock./Tr.	6	11,8	6	13,6			P		
Vitrification	20	PC Ib	20	39,2	20	45,5			P		
Pâte grise	2	PC Ib	2	3,9	2	4,5			P		
Mauvaise finition	2	PC Ib-P V/S	1	2,0	1	2,3			Fd	Fond annulaire.	XXXIX - 44
		PC Ib Gros Stock./Tr.	1	2,0	1	2,3			Fd	Fond de grande jarre de stockage.	
Forte densité d'argile localisée	2	PC Ib	2	3,9	2	4,5			P	Boule d'argile moins cuite dans la tranche	
TOTAL	51		51	100	44						

Tableau 22 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 15 227 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Objet / Matériau	Identification	NFR	Remarques	Planche dessin
Élément minéral	Crapaudine en pierre	1	Crapaudine de tour de potier.	XLVI - 24

Tableau 23 : Tableau de comptage du matériel archéologique divers de l'US 15 227 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Production céramique	Ensemble fonctionnel	NFR	NFR %	NMI	NMI %	Élément de forme	Forme générique	Typo. M&B ou D.	Classification actuelle	Remarques	Planche dessin	Dessin	Datation relative
PC1b-P	P/M Stock.	1	0,2	1	0,2	Bd	P2A	6411c	II.2.B1.C1.P1b		XLVII	13	
	V/S	1	0,2	1	0,2	Bd	Plat B7	6210	II.2.B7.C1.P2d		XLVII	10	
	V/S	9	1,6	9	1,6	Bds	Cp2	3820	II.1.B1.P2d		XLVII	7	
	V/S Fine	78	14,1	78	14,3	Bds	Cp1	3811	II.2.B1.P2b		XLVII	6 / 8	
	V/S Fine	15	2,7	15	2,7	Bds	Cp2	3820	II.1.B1		XLVII	7	
	V/S	1	0,2	1	0,2	Bd	Vase caliciforme	3412	II.2.B1.C3.P2b		XLVII	14	
	V/S	4	0,7	4	0,7	Bases				Base annulaire avec l'anneau incliné.	XLVIII	17	
	V/S	4	0,7	3	0,5	Bases				Base annulaire relevée avec l'anneau mouluré à l'extérieur.	XLVIII	19	
	V/S	1	0,2	1	0,2	Base				Base annulaire avec l'anneau caréné.	XLVIII	18	
	V/S Fine	2	0,4	2	0,4	Bases				Base annulaire.			
	P/M Stock.	12	2,2	11	2,0	Bas de panse				Bas de panse et fond concave.	XLVIII	20	
		140	25,4	140	25,6	P							
V/S Fine	17	3,1	17	3,1	P								
PC1b	P/M Stock.	3	0,5	3	0,5	Bds	Pot C	2.10.2.0	II.2.B1.C1.P1b		XLVII	11	
	P/M Stock.	4	0,7	4	0,7	Bds	<i>Kalathos</i>	n.i.	II.2	Bords incomplets.			
	P/M Stock.	2	0,4	2	0,4	Bds	Bouteille	3100	I.2.B20.C5		XLVII	2	
	V/S	7	1,3	7	1,3	Bds	Cp2	3821a	II.1.B1.P2d				
	V/S Fine	2	0,4	2	0,4	Bds	Cp2	3821a (Cp2)	II.1.B1.P2d				
	Support	7	1,3	1	0,2	1 forme (4 bds + 1 p + fût en 2 fr.)	Porte-lampe	n.i.	III.T2b.2	D1 et D5 forment un ensemble.	XLVII	1 / 5	
	V/S	1	0,2	1	0,2	Bd	Plat P1e	3822c	II.3.B1.P1e				
	V/S	20	3,6	20	3,7	Bds	Gobelet	3700	I.2.B1.C4.P2		XLVII	9	
	P/M Stock.	1	0,2	1	0,2	Bd	Jarre	n.i.	I.2.B18.C8	Départ d'anse sur le col.	XLVII	12	
	Gros Stock./Tr.	2	0,4	2	0,4	Bds	Jarre B14	1212	I.1.B14		XLVII	15	
	P/M Stock.	11	2,0	11	2,0	Bds		n.i.		Fragment de bord évasé.			

P/M Stock.	3	0,5	3	0,5	Bds		n.i.		Bord évasé d'où part une anse en ruban.			
	4	0,7	4	0,7	Bds		n.i.		Bords incomplets.			
V/S Fine	4	0,7	4	0,7	Bds		n.i.	n.i.	Fragments incomplets.			
P/M Stock.	1	0,2	1	0,2	Bouton de préhension	Couvercle	5110	II	Discoïdal.	XLVIII	16	
	5	0,9	5	0,9	Anses				Anse en ruban.	XLVIII	23	
	6	1,1	6	1,1	Anses				Départ d'anse à section circulaire.			
	1	0,2	1	0,2	Anse ?				Boudin d'argile assez fin et portant trois impressions ovales superposées sur sa longueur.	XLVIII	24	
Gros Stock./Tr.	2	0,4	2	0,4	Anses				Anse géminée.	XLVIII	22	
Gros Stock./Tr.	2	0,4	2	0,4	Bases				Fond concave et ombiliqué.	XLVIII	21	
	1	0,2	1	0,2	Base				Base annulaire.			
	35	6,3	35	6,4	Fds				Fonds concaves.			
	1	0,2	1	0,2	P				Fragment ondulé.	XLVIII	25	
	274	49,6	274	50,2	P					XLVIII	3 / 4	
V/S Fine	50	9,1	50	9,2	P							
Gros Stock./Tr.	100	18,1	100	18,3	P							
CNTD	C.	1	0,2	1	0,2	P						
Séparateur de cuisson	Artisanat	2	0,4	2	0,4							
TOTAL		552	100%	546	100%							

Tableau 24 : Tableau de comptage des poteries et objets en terre cuite de l'US 15 228 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

Type de défaillance et élément "trace"	NFR	NFR %	Production et ensemble fonctionnel	Forme générique	Élément de forme	Observations / Remarques	Planche + dessin
Vitrification	4	36	PCIb		P		
Bulle de cuisson	3	27	PCIb		3 fr. indéterminés	La bulle a éclaté. On voit alors l'intérieur de la bulle.	XLVIII - 4
Déformation	1	9	PCIb-P P/M Stock.	Pot à deux anses	P	Bas de panse écrasé.	
Inclusion d'oxyde de fer	2	18	PCIb		P	Inclusion isolée et de taille moyenne.	
Divers	1	9	PCIb		P	Traces d'enfoncement d'un objet pointu, probablement pour percer une bulle avant la cuisson.	XLVIII - 3
TOTAL	11	100					

Tableau 25 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 15 228 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).

2.2. Les poteries céramiques en contexte d'habitat

Les objets qui proviennent des contextes domestiques et qui ont été dessinés ont été référencés dans des listes détaillées (Tableau 26 Tableau 30).

Cabezo de Alcalá de Azaila

Planche et dessin	Production céramique	Forme générique	Typo M&B ou D.	Classification actuelle	Lieu de conservation et numéro d'inventaire	Datation
L & L bis - 1	PC Ib-P	Couvercle	5100	II.4.B2.P1c	MAN Madrid - 1943/69/540	Fin IIIe - fin IIe av. J.-C.
L & L ter - 2	PC Ib-P	<i>Kalathos</i> B20	2711	II.2.B20.P1a	MAN Madrid - 1943/69/587	Fin IIIe - fin IIe av. J.-C.
LI & LI bis - 13	PC Ib-P	<i>Kalathos</i> B19	2711	II.2.B19.P1b	MAN Madrid - 1943/69/485	
LI & LI bis - 14	PC Ib-P	<i>Kalathos</i> B20	2711	II.2.B20.P1b	MAN Madrid - 1943/69/487	
LI & LI bis - 21	PC Ib-P	<i>Kalathos</i> B19	2711	II.2.B19.P1b	MAN Madrid - 1943/69/621	
LII & LII bis - 11	PC Ib-P	P2A	2.10.0.0	II.2.B1.C5.P1b	MAN Madrid - 1943/69/524	IIe - Ier av. J.-C.
LII & LII bis - 18	PC Ib-P	P2A	2.10.0.0	II.2.B1.C1.P1b	MAN Madrid - 1943/69/585	IIe - Ier av. J.-C.
LII & LII bis - 22	PC Ib-P	P2A	2.10.0.0	II.2.B1.C1.P1a	MAN Madrid - 1943/69/618	IIe - Ier av. J.-C.
LIII - 12	PC Ib-P	Vase à fermeture hermétique	2432	I.2.B3.P1b	MAN Madrid - 1943/69/523	IIIe - début Ier av. J.-C.
LIII - 15	PC Ib-P	Cp2	3820	II.3.B1.P2d	MAN Madrid - 1943/69/603	
LIII - 16	PC Ib-P	Cp2	3820	II.2.B1.P2d	MAN Madrid - 1943/69/602	
LIII - 19	PC Ib	Couvercle	5110	II.2.B1.P1c	MAN Madrid - 1943/69/541	
LIII - 20	PC Ib-P	Couvercle	5110	II.4.B3.P1c	MAN Madrid - 1943/69/558	
LIV - 3	PC Ib	Jare B14	1212	I.1.B14	MAN Madrid - 1943/69/2634	
LIV - 4	n.i.	Fragment	n.i.	n.i.	MAN Madrid - 1943/69/2642	
LIV - 5	PC Ib-P	Plat B21	3811e	II.2.B21.P2d	MAN Madrid - 1943/69/594	
LIV - 6	PC Ib-P	Plat B21	3811e	II.2.B21.P2d	MAN Madrid - 1943/69/593	
LIV - 7	PC Ib-P	Plat B21	3811e	II.2.B21.P2d	MAN Madrid - 1943/69/595	
LIV - 8	PC Ib-P	Porte-lampe	n.i.	III.B1.T1a.1/2	MAN Madrid - 1943/69/537	IIe av. J.-C.
LIV - 9	PC Ib	Porte-lampe	n.i.	III.B3.T2a.1	MAN Madrid - 1943/69/532	IIe av. J.-C.
LIV - 10	PC Ib-P	Porte-lampe	n.i.	III.B1.T1a.2	MAN Madrid - 1943/69/534	IIe av. J.-C.
LIV - 17	PC Ib-P	Porte-lampe	n.i.	III.B1.T3a.4	MAN Madrid - 1943/69/584	IIe av. J.-C.

Tableau 26 : Liste des objets provenant du Cabezo de Alcalá de Azaila qui ont été étudiés.

La Guardia de Alcorisa

Planche et dessin	Production céramique	Forme générique	Typo M&B ou D.	Classification actuelle	Lieu de conservation et numéro d'inventaire	Contexte de découverte
LIX - 1	PC Ib-P	P2A	2.10.0.0	II.2.B1.C1.P1b	MP Teruel - 1358	Habitat II - niveau 3
LIX - 2	PC Ib-P	P2A	2.10.0.0	II.2.B1.C1.P1b	MP Teruel - 1344	Habitat II - niveau 3
LIX - 3	PC Ib	Jare B14	1212	I.1.B14	MP Teruel - 7831	
LIX - 4	PC Ib-P	<i>Kalathos</i> B19	2711	II.2.B19.P1a	MP Teruel - 1360	Habitat II - niveau 3
LIX - 5	PC Ib-P	Cp3	3900	II.4.B1.P2b	MP Teruel - 1350	

Tableau 27 : Liste des objets provenant de La Guardia de Alcorisa qui ont été étudiés.

Tiro de Cañón de Alcañiz

Planche et dessin	Production céramique	Forme générique	Typo M&B ou D.	Classification actuelle	Lieu de conservation et numéro d'inventaire
LV - 3	PCtb-P	Vase à fermeture hermétique	2432	I.1.B3	CIBA Alcañiz - TC 1652
LV - 6	PCtb	Jarre B14	1212	I.1.B14	CIBA Alcañiz
LV - 21	PCtb-P	Jarre B16	2100	I.3.B16	CIBA Alcañiz
LV - 29	PCtb-P	Jarre B15	1200	I.1.B15	CIBA Alcañiz
LV - 30	PCtb-P	Jarre B10	1200	I.1.B10.P2a	CIBA Alcañiz
LV - 31	PCtb-P	Jarre B1	1200	I.2.B1.C1	CIBA Alcañiz
LV - 32	PCtb-P	Jarre B24	1222	I.1.B24	CIBA Alcañiz
LV - 33	PCtb-P	Jarre B15	1200	I.1.B15	CIBA Alcañiz
LV - 44	PCtb-P	Jarre C1.B1	1213a	I.2.B1.C1	CIBA Alcañiz - TC 2800
LV - 45	PCtb-P	Jarre C1.B7	1200	I.2.B7.C1	CIBA Alcañiz - TC 2873
LVI & LVI bis - 1	PCtb-P	Vase cylindrique	n.i.	III.0.B0.P1a	CIBA Alcañiz
LVI - 22	PCtb	Pot tronconique	2.10.0.0	II.2.B10.C1.P1b	CIBA Alcañiz - TC 2043
LVI - 23	PCtb-P	P2A	2.10.0.0	II.2.B2.C1.P1b	CIBA Alcañiz - TC 3725
LVI - 28	PCtb-P	<i>Kalathos</i> B21	2722	II.2.B21.P1b	CIBA Alcañiz - TC 2914
LVI - 41	PCtb-P	<i>Kalathos</i> B19	2721	II.2.B19.P1b	CIBA Alcañiz - TC 129
LVI - 42	PCtb-P	<i>Kalathos</i> B19	2721	II.2.B19.P1b	CIBA Alcañiz - TC 130
LVII - 4	PCtb-P	Cp2	3820	II.3.B8.P1b	CIBA Alcañiz - TC est 84
LVII - 7	PCtb-P	Cp3	3830	II.4.B1.P2d	CIBA Alcañiz
LVII - 8	PCtb-P	Cp2	3820	II.2.B8.P2d	CIBA Alcañiz
LVII - 9	PCtb-P	plat B13/B26	3810	II.2.B13/26.P1b	CIBA Alcañiz
LVII - 10	PCtb-P	Cp1	3812	II.2.B1.P4	CIBA Alcañiz
LVII - 11	PCtb-P	Plat	3812	II.2.B1.P4	CIBA Alcañiz
LVII - 17	PCtb-P	Gobelet	3700	I.2.B1.C6.P2	CIBA Alcañiz - TC 325
LVII - 18	PCtb	Gobelet	4400	II.2.B10.P1a	CIBA Alcañiz - TC 1046
LVII - 19	PCtb	Jarre B18	1222	I.2.B18.C3	CIBA Alcañiz - TC 1049
LVII - 20	Paroi fine	Gobelet	Mayet III	I.3.B1.P2e	CIBA Alcañiz
LVII - 24	PCtb-P	Vase bitronconique	3420	II.2.B1.C5.P1b	CIBA Alcañiz - TC 1044
LVII - 25	Paroi fine	Gobelet			CIBA Alcañiz - TC 567
LVII - 36	Importation	Base annulaire	n.i.	n.i.	CIBA Alcañiz - TC 891
LVII - 43	PCtb-P	Jarre	2200	I.2.B1.C6	CIBA Alcañiz
LVII - 46	PCtb-P	Plat B13/B26	3820	II.1.B13	CIBA Alcañiz - TC 1085
LVII - 47	PCtb-P	Plat B21	3811e	II.2.B21.P2d	CIBA Alcañiz
LVIII - 2	PCtb-P	Couvercle	5134	II	CIBA Alcañiz - TC 288
LVIII - 5	PCtb-P	Porte-lampe	n.i.	III.B1	CIBA Alcañiz - TC 314
LVIII - 12	PCtb-P	Couvercle	5103	II.3.B1	CIBA Alcañiz
LVIII - 13	PCtb	Bouteille	n.i.	I.3.B20.G2	CIBA Alcañiz
LVIII - 14	PCtb	Gobelet		I.2.B9.C2	CIBA Alcañiz - TC 1418
LVIII - 15	PCtb-P	Base annulaire			CIBA Alcañiz - TC 1310
LVIII - 16	PCtb-P	Base annulaire			CIBA Alcañiz - TC 1311
LVIII - 26	PCtb	Support			CIBA Alcañiz
LVIII - 27	PCtb-P	Couvercle		II.4.B3.P1c	CIBA Alcañiz - TC 2923
LVIII - 34	PCtb-P	Bouton de préhension de couvercle			CIBA Alcañiz - TC 1042
LVIII - 35	PCtb-P	Base annulaire			CIBA Alcañiz - TC 1604
LVIII - 37	PCtb	Base annulaire			CIBA Alcañiz - TC 742
LVIII - 38	PCtb	Base plane			CIBA Alcañiz - TC 743
LVIII - 39	PCtb	Base annulaire			CIBA Alcañiz - TC 3775
LVIII - 40	PCtb	Fond concave			CIBA Alcañiz
LVIII - 48	PCtb	Base annulaire			CIBA Alcañiz - TC 1501

Tableau 28 : Liste des objets provenant du Tiro de Cañón de Alcañiz qui ont été étudiés.

El Castellillo de Alloza

Planche et dessin	Production céramique	Forme générique	Typo M&B ou D.	Classification actuelle	Lieu de conservation et numéro d'inventaire	Contexte de découverte
LX - 1	PC Ib-P	Cp3	3900	II.4.B1.P2d	MP Teruel - 527	Versant sud, habitat 8
LX - 2	PC Ib-P	Cp3	3900	II.4.B1.P2d	MP Teruel - 591	Versant sud, habitat 8
LX - 3	PC Ib-P	<i>Kalathos</i> B20	2721	II.2.B20.P1b	MP Teruel - 136	Versant nord
LX - 4	PC Ib-P	P2A	2.10.0.0	II.2.B1.C2.P1b	MP Teruel - 584	
LX - 5	PC Ib-P	P2A	2.10.0.0	II.2.B1.C2.P1a	MP Teruel - 536	Versant sud, habitat 8
LX - 6	PC Ib	Jarre B14	1212	I.1.B14	MP Teruel - 1211	
LX - 7	PC Ib	Jarre B14	1212	I.1.B14	MP Teruel - 21 110	
LX - 8	PC Ib	Jarre B14	1212	I.1.B14	MP Teruel - 10 117	
LX - 9	PC Ib	Jarre B14	1212	I.1.B14	MP Teruel	
LX - 10	PC Ib	Jarre B14	1212	I.1.B14	MP Teruel - 1473	

Tableau 29 : Liste des objets provenant du Castellillo de Alloza qui ont été étudiés.

El palomar de Oliete

Planche et dessin	Production céramique	Forme générique	Typo M&B ou D.	Classification actuelle	Lieu de conservation et numéro d'inventaire
LXI - 1	PC Ib-P	Cp1	3811	II.2.B1.P2b	MP Teruel - 9227
LXI - 2	PC Ib-P	Cp1	3811	II.2.B1.P2b	MP Teruel - 9226
LXI - 3	PC Ib	Jarre B14	1212	I.1.B14	MP Teruel
LXI - 4	PC Ib-P	P2A	2.10.0.0	II.2.B1.C1.P1b	MP Teruel - 25 736
LXI - 5	PC Ib-P	Cp2	3820	II.2.B2.P2d	MP Teruel - 9248
LXI - 6	PC Ib-P	<i>Kalathos</i> B19	2700	II.2.B19.P1b	MP Teruel - 10 070
LXI - 7	PC Ib-P	Porte-lampe		III.B3.T1a.2	MP Teruel - 699
LXI - 8	CNT	Porte-lampe		III.B3.T1a.3	MP Teruel - 700

San Pedro de Oliete

Planche et dessin	Production céramique	Forme générique	Typo M&B ou D.	Classification actuelle	Lieu de conservation et numéro d'inventaire
LXII - 1	PC Ib	Jarre B14	1212	I.1.B14	MP Teruel - CSP 19R - 2558

Tableau 30 : Liste des objets provenant du Palomar et de San Pedro de Oliete et qui ont été étudiés.

2.3. Tableaux divers

Divers graphiques apparaissent dans le premier volume. Ces derniers ont été élaborés à partir des informations qui ont été reportées dans les tableaux ci-dessous.

US	PCib	PCib-P	TOTAL US
US 12212	1190	506	1696
US 12183	2531	637	3168
US 12168	403	76	479
US 14364	4958	172	5130
US 14175	8864	460	9324
US 15227	1058	504	1562
US 15205	1439	555	1994
US 15228	635	285	920
TOTAL	21078	3195	24273

Tableau 31 : Tableau des données ayant servi à la mise en forme de l'histogramme 1 sur le nombre de fragments de PCib peints et non peints dans chaque US de l'atelier du Mas de Moreno. (Voir figure 96 du tome 1, graphique du haut).

	Linéaire	Géométrique	Végétal	Figuré	DC n.i.	sans peinture	TOTAL US NFR PCib
US 12212	498	2	1		5	1190	1696
US 12183	635	2				2531	3168
US 12168	74	1			1	403	479
US 14364					172	4958	5130
US 14175	420	16	10		14	8864	9324
US 15227	504					1058	1562
US 15205	521	6	4	1	23	1439	1994
US 15228	285					635	920
TOTAL	2937	27	15	1	215	21078	24273

Tableau 32 : Tableau des données ayant servi à la mise en forme de l'histogramme 2 sur la répartition des registres peints sur les PCib-P dans chaque US de l'atelier du Mas de Moreno. (Voir figure 96 du tome 1, graphique du bas). L'US 14364 est grisée en raison du caractère inexploitable des données relatives aux décors peints.

	NMI %	NMI	NFR
V/S (fine)	50	25	25
P/M Stock.	30	15	17
Gros Stock./Tr.	6	3	3
C.	6	3	3
Artisanat	8	4	4
Autres	0	0	0
Support	0	0	0
TOTAL	100	50	52

US 12168

	NMI%	NMI	NFR
V/S (fine)	76	200	201
P/M Stock.	13	33	35
Gros Stock./Tr.	6	15	17
C.	6	15	15
Artisanat	0	1	1
Autres	0	0	0
Support	0	0	0
TOTAL	100	264	269

US 12183

	NMI %	NMI	NFR
V/S (fine)	58	179	225
P/M Stock.	31	96	108
Gros Stock./Tr.	3	9	11
C.	6	17	20
Artisanat	1	3	3
Autres	1	2	2
Support	0	0	0
TOTAL	100	306	369

US 12212

	NMI %	NMI	NFR
V/S (fine)	57	423	474
P/M Stock.	15	113	138
Gros Stock./Tr.	9	65	72
C.	8	61	76
Artisanat	8	62	62
Autres	1	8	8
Support	1	4	4
TOTAL	100	736	834

US 14175

	NMI %	NMI	NFR
V/S (fine)	48,2	242	257
P/M Stock.	19,3	97	108
Gros Stock./Tr.	9,0	45	51
C.	10,2	51	53
Artisanat	12,2	61	61
Autres	0,8	4	4
Support	0,4	2	2
TOTAL	100	502	536

US 14364

	NMI %	NMI	NFR
V/S (fine)	75	219	224
P/M Stock.	15,8	46	56
Gros Stock./Tr.	2,7	8	8
C.	0,3	1	1
Artisanat	6,2	18	18
Autres	0	0	0
Support	0	0	0
TOTAL	100	292	307

US 15205

	NMI %	NMI	NFR
V/S (fine)	53,5	115	153
P/M Stock.	16,7	36	127
Gros Stock./Tr.	5,6	12	22
C.	0,5	1	1
Artisanat	23,7	51	51
Autres	0	0	0
Support	0	0	0
TOTAL	100	215	354

US 15227

	NMI %	NMI	NFR
V/S (fine)	81	138	138
P/M Stock.	15	26	26
Gros Stock./Tr.	1	2	2
C.	1	1	1
Artisanat	1	2	2
Autres	0	0	0
Support	1	1	7
TOTAL	100	170	176

US 15228

Tableau 33 Tableaux ayant servi à la création des graphiques sur la répartition des ensembles fonctionnels dans chacune des US étudiées de l'atelier du Mas de Moreno (Foz-Calanda). (Voir les figures 54 et 55 dans le tome 1).

Défaut et élément "trace"	US 12 212	US 12 183	US 12 168	US 14 175	US 14 364	US 15 205	US 15 227	US 15 288	TOTAL
Bulle de cuisson	22	28	5	14	30	18	17	3	137
Pâte grise	46	29	5	56		1	2		139
Tesson vitrifié		3	1	6		4	20	4	38
Tesson insuffisamment cuit	102								102
Forte densité d'argile localisée	6			7	27		3	1	44
Inclusion	7	3						2	12
Déformation				1		3	8	1	13
Paroi recouverte de pigment	19	13	2	2					36
Peinture râtée									0
Dépôt noir	5								5
Restes de préparation argileuse		1							1
Arrachage de la pâte				1					1
Fissure							1		1
Bavure de pâte	1			2		1	1		5
TOTAL	208	77	13	89	57	27	52	11	534

Tableau 34 Répartition des éléments « traces », défauts et ratés de cuisson. Tableau ayant servi pour la mise en forme du graphique de la figure 100 du tome 1.

3. Compléments d'informations sur la méthodologie

3.1. Étude iconographique

Le catalogue en ligne *Flora y Fauna Ibérica, de lo real a lo imaginario* a permis d'investiguer sur la question des motifs peints. Cet outil numérique a facilité la compréhension des motifs phytomorphes qui ont été rassemblés dans le premier tome¹⁸⁵. Il a également permis d'investiguer à l'échelle des différentes régions actuelles en renseignant une ou plusieurs rubriques (Figure 23).

Pour l'analyse iconographique, seules deux des rubriques proposées ont été utilisées : « *C. Autónoma / Región* » et « *Items representados* ». L'objectif était de cibler la recherche sur des motifs spécifiques tels que celui de la tige ondulée qui est nommée *tallo serpenteante en, castillan*. La difficulté résidait dans le choix de la nomenclature puisque certaines options proposées telles que « *Tallo* », « *Liana* » ou « *H. Liana* » se sont révélées infructueuses. C'est donc le terme de « *H. Cordiforme* » – qui signifie feuille cordiforme – qui a permis de faire un premier tri autour de ce thème de la tige ondulée et ramifiée. Les options de recherche ont ensuite permis d'effectuer un tri par région.

Figure 23 : Capture d'écran des rubriques à renseigner dans le catalogue en ligne : *Fauna y Flora Ibérica. De lo real a lo imaginario*.
<http://www.florayfaunaiberica.org/>

¹⁸⁵ Voir dans le tome 1, chapitre III.1.

Cette plateforme de recherche a donc permis d'obtenir une liste des sites (par région) où apparaît le thème de la tige ondulée et ramifiée :

- Catalogne : Molí d'Espígol (Tornabous) et Margalef (Torregrossa).
- Valence : L'Albufereta (Alicante), Tossal de les Basses (Alicante), La Serreta (Alcoi), L'Alcudia (Elche) et Tossal de Sant Miquel (Liria).
- Murcie : Cartago Nova (Carthagène) et Cabezo del Tío Pío (Archena).
- Andalousie : Tútugi (Galera).
- Baléares : Ebusus (Eivissa).
- Castille la Manche : Hoya de Santa Ana (Chinchilla de Montearágon), El Tolmo de Minateda (Hellín) et Pozo de la Nieve de Torreucha (Hellín).

À l'issue de cette première étape, deux motifs sont apparus comme exclusifs au Bas-Aragon. La recherche a donc été affinée à l'échelle régionale et en ciblant ces motifs, les thèmes A26 et A29. Une recherche bibliographique a permis de compléter les données. Les sites signalés en gras sont ceux où apparaît au moins un de ces motifs :

- **El Cabezo de Alcalá de Azaila** : Les deux thèmes A26 et A29 sont identifiés avec une variante de A26.
Bibliographie consultée : Beltrán Lloris M. 1976, fig.71.
- Cabezo de la Bovina de Vinaceite : Le thème de la feuille à tiges multiples sur une tige ondulée et ramifiée est absent. Pour autant, le thème principal de la tige ondulée et ramifiée est bien attesté dans la bibliographie. Le matériel observé provient des prospections menées par D. Eliseo Serrano dans les années 80.
Bibliographie consultée : De Sus Gimenez, Perez Casas 1984.
- El Palomar de Oliete : Parmi l'ensemble de la bibliographie consultée, le thème de la feuille à tiges multiples sur une tige ondulée et ramifiée n'est pas documenté.
Bibliographie consultée : Atrian 1978, 1980, 1981 et 1982 ; Beltrán Martínez A. 1958 ; Galiay 1951 ; Ripoll 1955.
- San Pedro de Oliete : Le thème de la feuille à tiges multiples sur une tige ondulée et ramifiée n'est pas documenté. De nouvelles fouilles sont en cours, il faudra attendre la publication des données pour vérifier.
Bibliographie consultée : Orensanz 1976 et une notice dans la revue *Teruel* 1981, 66.
- **La Guardia de Alcorisa** : Le thème A29 est identifié.
Bibliographie consultée : Atrian, Martínez 1976, fig.15.
- **El Mas de Moreno de Foz-Calanda** : Les deux thèmes sont identifiés. (US 14 175).

- **El Palao de Alcañiz** : Il y a une variante du thème de la tige ondulée et ramifiée développant la feuille à tiges multiples. Ici le motif que l'on considère comme propre aux productions aragonaises comporte huit tiges avec au bout une feuille trifide aux pointes bien prononcées et qui sont toutes orientées vers l'avant. Un nouveau motif se développe à partir de la tige principale. Il s'agit d'une tige lisse qui s'étend en parallèle de la principale tout en étant reliée à celle-ci par une série de tirets. Cette tige parallèle se termine en triangle dont la pointe est reliée à la tige. Il y a des tirets sur la partie plane qui peuvent matérialiser une fleur.
Bibliographie consultée : Moret, Melguizo, Marco 2012, fig.14.
- **El Castellillo de Alloza** : Les thèmes A26 et A29 sont identifiés ainsi que leurs variantes.
Bibliographie consultée : Atrian 1957 et 1966.
- Torre Cremada de Valdeltormo : Les dessins de céramiques ont été publiés dans *Iberos del Matarraña* et pour la phase V, celle qui nous intéresse, les poteries représentées sont celles du Tiro de Cañón de Alcañiz qui est utilisé pour proposer un modèle de répertoire morphologique. Nous ne pouvons pas affirmer que les motifs peints sur les poteries du Tiro de Cañón soient également présents sur celles de Torre Cremada.
Bibliographie consultée : Moret, Benavente, Gorgues 2006, fig.188.
- **Tiro de Cañón de Alcañiz** : Les thèmes A26 et A29 et leurs variantes sont identifiés. On enregistre également de nouvelles déclinaisons dont une avec des tiges multiples qui relie la tige principale à chaque extrémité.
Bibliographie consultée : Perales, Picazo, Sancho 1984, fig.16.
- **La Corona de Fuentes de Ebro** : Une variante du thème A29 est identifiée.
Bibliographie consultée : Catalogue en ligne de *Fauna y Flora Ibérica* (<http://www.florayfaunaiberica.org/resultados>).
- San Antonio de Calaceite : Le thème de la feuille à tiges multiples sur une tige ondulée et ramifiée n'est pas documenté.
Bibliographie consultée : Jornet 2015.
- Castillejo de la Romana de Puebla de Híjar : Le thème de la feuille à tiges multiples sur une tige ondulée et ramifiée n'est pas documenté.
Bibliographie consultée : Beltrán Lloris M. 1979.
- Rocatallada ou La Tallada de Caspe : Le thème de la tige ondulée et ramifiée n'est pas documenté.
Bibliographie consultée : Beltrán Lloris M. 1996 ; Burillo 2000 ; Melguizo 2005 ; Méndez de Juan 2010 ; Pellicer 2004.
- Els Castellans de Cretas : Le thème de la tige ondulée et ramifiée n'est pas documenté.
Bibliographie consultée : Beltrán Lloris M. 1996 ; Mazo *et al.* 1987 ; Moret, Benavente, Gorgues 2006.

3.2. Recensement bibliographique des macrotraces

De nombreuses informations ont été publiées dans le cadre d'études ethnoarchéologiques qui ont servi à la reconnaissance des traces macroscopiques observables sur les céramiques. Dans le cadre de cette recherche, un regroupement des marques qui constituent des indices sur les procédés de fabrication ont été rassemblées et synthétisées dans les tableaux ci-dessous.

Pour le premier tableau, il s'agit d'une enquête ethnoarchéologique menée par Agnès Gelbert avec la participation de potières qui vivent dans les villages espagnols de Peruelas et Moveros (province de Zamora), dans le nord-ouest de l'Espagne. Elle a identifié les macrotraces significatives qui permettent de distinguer le tournage sur motte et le montage aux colombins avec une régularisation au tour. Le second tableau rassemble les résultats de Valentine Roux sur l'analyse des macrotraces et des microtraces concernant le matériel découvert au Proche et au Moyen-Orient. Elle a mis en place un protocole expérimental qui permet de redéfinir les traces significatives du tournage sur motte et d'une élaboration au tour d'une ébauche faite aux colombins. Enfin, le dernier tableau rassemble les informations recueillies par Alain Pierret qui a effectué un inventaire bibliographique des macrotraces¹⁸⁶.

¹⁸⁶ Gelbert 1994 ; Roux 1994 ; Pierret 2002.

Trace	Origine	Limite	Chaîne opératoire ou séquence
Stries parallèles sur la paroi interne ou externe	Pressions continues des doigts ou utilisation d'une éponge		Mise en forme au tour et finitions
Surface lisse avec quelques stries horizontales	Utilisation d'une estèque en bois		Mise en forme au tour avec une estèque en bois
Sillons	Impureté entre les doigts et l'argile au moment de la mise en forme		Mise en forme au tour et finitions
Ondulations sur la paroi interne	Montée de la pâte par pressions continue des doigts	Non significative car présente avec ou sans ECR*	Amincissement et mise en forme au tour
Craquelures	Granulométrie de la matière première. Taux d'humidité de la pâte insuffisant. Soins de la potière. Taille et forme du vase.		
Faible étirement de la paroi	Faible degré de transformation de la pression sous l'exercice de pressions continues	Trace seule, non significative. Elle doit être associée à des stries parallèles et des sillons pour l'identification suivante (à droite)	Préforme aux colombins et régularisation au tour
Sillons profonds formant une ligne sinueuse	Jointure de deux colombins	Leur présence dépend d'une mise en forme au tour et d'opérations de finitions peu importantes et de la gestuelle (les pressions continues et discontinues de bas en haut effacent lors de l'amincissement efface les joints)	Préforme aux colombins et régularisation au tour
Plis de compression ou plissement de l'argile au niveau du diamètre maximum	Humidité différente entre l'intérieur et l'extérieur des colombins. Ou pots montés sur motte et faiblement humidifiés	Indicie sur la mise en forme mais non univoque	Préforme au colombin et régularisation au tour
Dépressions parallèles et régulières sur la paroi interne	Pression discontinue des doigts lors de l'amincissement	Dépend du type de pression exercée et des opérations de finition	Préforme aux colombins et régularisation au tour

ECR* : énergie cinétique rotative

Tableau 35 : Identification des macrotraces résultant de l'enquête ethnoarchéologique réalisée par Agnès Gelbert en Espagne (Gelbert 1994).

Trace	Origine	Limite	Chaîne opératoire ou séquence
Sillons : bords anguleux, surface plane entre les sillons, trajectoire rectiligne, pas de localisation préférentielle	Impureté trainée lors d'une opération de mise en forme au tour		Mise en forme
Sillons : bords arrondis, surface bombée entre les sillons, trajectoire rectiligne, pas de localisation préférentielle	Trace des ongles du potier lors d'une opération de mise en forme au tour		Mise en forme
Sillons : bords arrondis, fissures éventuelles sur les sillons, surface légèrement bombée entre les sillons, pas de trajectoire rectiligne, pas de localisation préférentielle	Pressions parallèles aux colombins	La visibilité des joints dépend du degré de mise en forme au tour	Préforme aux colombins et régularisation au tour
Sillons : bords arrondis ou anguleux aux contours plus ou moins irréguliers, surface bombée entre les sillons, pas de trajectoire rectiligne, localisation préférentielle sur les zones de compressions (base et diam. max. ou col), des rides de compression chevauchent les sillons	Apparition des joints lors de l'opération de compression, effacés lors de l'amincissement, puis réapparition	Non reproductibles au tournage	Préforme aux colombins et régularisation au tour
Ondulations : succession en forme de bandeaux sur les deux parois. Bandeaux aux bords irréguliers et barbelures d'argile. Dépressions entre les bandeaux non homogènes et remplies de paquets d'argile	Montée rapide de l'argile selon des pressions plus ou moins symétriques.		Céramique tournée
Ondulations : bandeaux sans barbelure d'argile, le plus souvent isolées et sur une paroi. Dépressions homogènes	Mauvaise régularisation des colombins		Préforme aux colombins et régularisation au tour
Plis de compression	Problème d'humidité différentielle entre le cœur de la pâte et les parois	En cours d'étude (1994)	Préforme aux colombins et régularisation au tour

Tableau 36 : Identification des macrotraces résultant de l'enquête ethnoarchéologique de Valentine Roux au Proche et au Moyen-Orient (Roux 1994).

Trace	Origine	Limite	Chaîne opératoire ou séquence
Surface interne lisse, légèrement concave ou quasi-plate, avec de possibles sillons spiralés. Surface externe plate avec éventuellement des empreintes ellipsoïdales concentriques.		Sur la surface externe, peu de traces liées au tournage en raison des opérations de finition	Tournage à partir d'une motte : forme entière
Surface interne avec un ombilic. Surface externe arrondie et globalement lisse avec ombilic.		Présence de l'ombilic s'il n'y a pas de retouches	Tournage à partir d'une motte : fond bombé depuis le milieu de la panse
Surface interne avec une ride circulaire convexe. Surface externe globalement plate avec un ombilic cerné d'une ride circulaire concave.			Tournage à partir d'une motte : fond plat depuis le milieu de la panse
			Tournage à partir d'une motte : fond plat sur une partie supérieure déjà façonnée
Ondulations dont le profil n'est jamais anguleux. La largeur des bandeaux et les dépressions dépendent de la pression exercée et de la vitesse d'amincissement.		Trace significative non exclusive du tournage sur motte	Tournage d'une motte : corps
Ondulation de bandeaux étroits avec des dépressions accusées. Sillons étroits, profonds et sinueux, délimitant des surfaces légèrement bombées. Parfois : ondulations de bandeaux sans barbelures.	Pressions importantes pour assembler les éléments		Mise en forme au tour d'une ébauche façonnée à partir d'éléments assemblés
Empreintes de support circulaire sur la première partie façonnée. Empreinte de cordes pour le maintien d'une forme préexistante lors du façonnage de la seconde.			Tournage du récipient en deux parties
Rides de compressions. Cotelage anguleux résultant de l'utilisation d'un outil pour l'amincissement. Apparition préférentielle dans cette zone. Parfois impression de l'ongle.	Fermeture de la forme. L'impression de l'ongle s'explique par une ouverture rétrécie et donc à un amincissement avec un seul doigt pour l'intérieur.		Toutes techniques
Bavures de pâtes peuvent être présentes sur la paroi interne. Empreinte d'un support circulaire sur la paroi externe.	Pour les bavures : partie inférieure façonnée en second		Tournage en deux parties
Raccords sur la paroi interne de l'épaule.	Manque d'ouverture pour le placement des mains à l'intérieur.		Mise en forme au tour d'une ébauche façonnée à partir d'éléments assemblés
Micro-pliessement : traces de torsion.			Col
		Technique différent donc on ne doit pas surinterpréter les traces.	Bord
Ondulations des parois : ondulations rythmiques tactilement perceptibles. Epaisseur de la paroi variable. Mode de fracturation du récipient sur les joints et donnant des tessons de forme parallépipédique significative. Les tranches des cassures peuvent présenter une morphologie en creux ou bombée.	Sur la fracturation : les joints entre les colomins constituent des points de faiblesse	Si le vase reçoit des opérations de collage soignées, alors il n'est pas possible d'identifier la technique	Façonnage au colombin

Légères dépressions régulières sur les surfaces perceptibles au toucher.	Empreinte des doigts ayant exercé une pression	Pas de trace superficielle significative. Celles observables sont souvent affectées par les finitions	Modelage
Epaisseur des parois pouvant être modifiée à la jonction de deux plaques.	Jonction des palques mal oblitérée	Pas de trace superficielle significative. Celles observables sont souvent affectées par les finitions	Façonnage à la plaque
Variations d'épaisseurs rythmiques verticales.		Trace non conclusive à ce procédé	Creusage d'une motte
Traces des superficies internes et externes toujours différentes.			Moulage
Empreinte du battoir sur la paroi externe. Sur la surface interne on trouve les empreintes de contre-coup.			Battage

Tableau 37 : Inventaire bibliographique des macrotraces d'après Alain Pierret (Pierret 2002).

4. Répartition spatiale des objets céramiques caractéristiques du faciès du Bas-Aragon

- Sélection des sites :

Très souvent, dans les publications apparaissent des renvois à d'autres publications afin de mentionner les parallèles céramiques qui sont connus en dehors du site dont il est question. Dans le cadre de l'étude de la distribution de certains objets céramique, ces renvois ont été consultés afin de mener une investigation plus fine à l'échelle du Bas-Aragon.

Cependant, il s'agit d'une étude de recensement et non de quantification. Il faut donc considérer cette investigation comme la première étape d'une enquête plus vaste. Il ne s'agit pas non plus d'un recensement exhaustif, puisque l'objectif principal était d'identifier les premiers indices qui permettent d'établir les limites géographiques de la production et de la diffusion de ces objets céramiques.

- Le tableau de recensement :

Le tableau est composé de 15 colonnes. La première contient les numéros des sites qui sont reportés sur les cartes et dans la liste des observations. La seconde colonne mentionne les provinces administratives actuelles. La troisième donne le nom du site et la commune à laquelle il est rattaché. La quatrième permet de préciser le contexte archéologique où a été découvert le matériel. Il peut s'agir d'un contexte funéraire (F), d'habitat (H), ou de production (P). La cinquième colonne fournit la chronologie du site pour la totalité de son occupation.

À partir de la sixième colonne apparaissent les objets qui ont été ciblés dans cette enquête. Pour les quatre colonnes suivantes, il s'agit alors de recenser à l'aide d'un « X » les quatre objets caractéristiques du faciès céramique du Bas-Aragon : le pot à deux anses (P2A), la grande jarre à bord épais et convergent (Jarre B14), le porte lampe qui est toujours mentionné dans les publications sous le nom de *thymiaterion* et enfin, la variante B21 du *kalathos*. Cinq colonnes signalent ensuite des objets qui partagent certaines caractéristiques morphologiques avec les trois premiers (le pot P2A, la jarre b14 et le porte-lampe). Dans les publications, ils sont souvent comparés aux exemplaires qui constituent le référentiel de cette recherche, cependant, il se trouve qu'il s'agit parfois de variantes ou d'une toute autre forme. Par exemple, le *kalathos* à col étranglé ou encore le pot à une ou deux anses, à col et à panse rectiligne sont souvent confondus avec les *kalathoi* et inversement. Le problème se complexifie pour ce qui concerne les jarres à bord épais et convergent. De nombreux exemplaires sont souvent comparés aux jarres *Ituratin* (jarre b14) alors que le diamètre d'ouverture semble indiquer qu'il s'agit plutôt d'une amphore. Ou encore, certaines possèdent un bord qui ne ressemble que vaguement aux jarres B14 aragonaises. Enfin, certains supports sont parfois identifiés comme des *thymiateria*, parfois même en rappelant explicitement les exemplaires d'Azaila, alors qu'il s'agit de support autre ou de coupes à pied relevé. Enfin, nous avons essayé de relever toutes les mentions de mortier *a dediles* aussi

dit de type Azaila afin de constituer un premier état de la question pour cet objet qui à ce jour n'a pas été l'objet d'études approfondies, notamment pour savoir s'il s'agit d'importation ou de production locale.

Le X – qui indique la présence de l'objet – est accompagné d'un numéro (X₁) afin de signaler la référence bibliographique qui figure dans la dernière colonne. Dans la plupart des cas, il s'agit de renvois bibliographiques faits par les auteurs. Certains de ces renvois n'ont pas pu être vérifiés, ce qui est alors précisé dans la liste.

Certains sites ont été inclus dans cette recherche indépendamment des renvois bibliographiques. C'est le cas par exemple de la nécropole de Turo del Vent qui est datée de la fin du V^{ème} s. jusqu'au II^{ème} s. av. J.-C. Pour d'autres sites, aucune référence bibliographique n'apparaît. Dans ce cas, il s'agit de sites pour lesquels aucune documentation n'a été trouvée. La mention de ces sites dans les tableaux permet alors d'indiquer les zones de « vide » pour ce qui est de la documentation archéologique, ce qui nous conduit donc à rester prudent dans l'interprétation des résultats. Ces vides documentaires sont sans doute la conséquence d'un déséquilibre de la recherche archéologique dans certaines régions (exemple de la province de Huesca).

- La liste des sites :

La liste décrit pour chacun des sites les observations faites à partir du dépouillement bibliographique. Elle est présentée par régions en reprenant la numérotation de la première colonne du tableau. La référence bibliographique est ensuite mentionnée, avant les commentaires.

Dans le cadre de ce travail, on a attribué aux objets une nouvelle terminologie : la jarre B14 pour la jarre *Ituratin*, le porte-lampe pour le *thymiaterion*, le *kalathos* B21, ou encore le pot à deux anses pour le vase à paroi rectiligne, muni d'un col et d'anses pour lequel la terminologie variait selon les chercheurs. Ce sont ces nouveaux termes qui sont repris dans le tableau et la liste, mais dans les observations, nous avons aussi recours à la terminologie initiale afin de faciliter les renvois bibliographiques.

4.1. Le tableau

N°	Provinces administratives actuelles	Sites	Contexte	Datation	P2A	Jarre B14	Porte-lampe	Kalthos B21	Pot à paroi rectangulaire et à col élargi (a) ou sans col et à levre arrondie (b) ou P1A (c)	Amphore B14	Variante de jarre B14	Support (ressemblant à un thymiaterion)	Mortier à dedilles ou dit de type d'Azaila	Bibliographie
1	Teruel	Mas de Moreno	P	III - 40 a.C.	X (1)	X (2)	X (3)	X (6)		X (5)			X (4)	
2	Teruel	Cabezo de Alcalá	D	IX - 50/40 a.C.	X (1)	X (2)	X (3)	X (6)	X (5)				X (4)	Cabré 1944 (1) pl.46-61 ; (2) p.24 ; (3) pl.57-58 ; (4) pl.61 ; (5) pl.61 ; (6) pl.42.
3	Teruel	Castellillo	D	III - II a.C.	X (1)	X (2)	X (3)	X (5)	X (4)					Atrian 1957, (1) pl.15 ; (2) 1959, p.16 ; (4) p.249 ; (3) 1966 p.190 ; (5) fig.23.
4	Teruel	El Palao	D	VII a.C. - III p.C.		X (1)	X (2)						X (3)	Marco Simón 2003 (1) p.56 - pp.203 à 207 ; (2) p.66 ; (3) p.145
5	Teruel	Tiro de Cañón	D	III/II - 50 a.C.	X (1)	X (2)	X (3)	X (6)				X (5)	X (4)	Perales, Sancho, Picazo 1984 (1) p.217 ; (6) fig.8 ; Benavente <i>et al.</i> 1986 (2) p.113, 115 ; (4) p.111 ; (5) p.135.
6	Teruel	El Palomar	D	III - 74 a.C.	X (1)	X (3)	X (2)		X (4)					Beltrán Martínez 1958 (1) fig.16 ; (2) fig.23-31-32 ; (4) fig.29 ; (3)
7	Teruel	San Pedro	D	III - I a.C.		X (1)			X (2)					(2) Orensanz 1974 p.184
8	Teruel	La Guardia	D	V a.C. - III p.C.	X (1)	X (2)	X (3)	X (5)					X (4)	Le Meaux 2004 (1) p.138 ; (5) fig.10 ; Atrian et Martínez 1976 (1) p.80 ; (2) p.71 ; (3) fig.8.20 ; (4) fig.21 ; (5) fig.18.
9	Teruel	La Cerrada	D		X (1)									(1) Beltrán Lloris 1976 p.226 cite Atrian 1965
10	Teruel	Nécropole El Cabo	F	V a.C.										Benavente <i>et al.</i> 2015
11	Teruel	Torre Cremada	D	I a.C. - I p.C.		X (1)	X (2)	X (3)			X (1)			Moret, Benavente, Gorgues 2006 (1) fig.185.4-5 ; (2) fig.185.6 ; (3) fig.183.1 et 184.7.
12	Teruel	Tossal Montañes	D	VI a.C.		X (1)					X (1)			Moret, Benavente, Gorgues 2006 (1) fig.173.4 - 177.4
13	Teruel	El Cerrao	D	Fin VII - IV a.C.		X (1)								Moret, Benavente, Gorgues 2006 (1) p.224
14	Teruel	Alto Chacón	D	Fin V a.C. - I p.C.		X (1)							X (2)	Benavente <i>et al.</i> 1986 (1) p.116 cite Atrian 1976 fig.12 m 27 ; (2) p.114 cite Atrian 1976 70. fig. 40b
15	Teruel	La Caridad	D	Fin II a.C. - 70 p.C.									X (1)	(1) Benavente <i>et al.</i> 1986 p.114 cite Vicente <i>et al.</i> 1986 (p.10 pl.8)
16	Teruel	San Esteban	D	I a.C. - I p.C.									X (1)	(1) Benavente <i>et al.</i> 1986 p.114 cite Burillo 1981 (fig.23, 7. 269)

17	Teruel	Castillejo de la Romana	D	II - 70 a.C.	X (1)	X (2)	X (3)		X (4)		X (2)		Beltrán Lloris M. 1979 (1) fig.23-32 p.59-69 ; (2) fig.32 p.69 ; (3) fig.26 p.60 ; (4) fig.32 p.69
18	Teruel	Cabezo de la Bovina	D	? - 75/50 a.C.	X (1)	X (2)	X (3)						De Sus Gimenez, Perez Casas 1984 (1) p.263 ; (2) p.261 ; (3) p.267
19	Teruel	San Antonio	D	V - III a.C.		X (1)			X (2)			X (3)	Jornet 2015 (1) p.42, (2) p.82, p.247, (3) p.34
20	Saragosse	Botorrita	D	II - 49 a.C.							X (1)		(1) Beltrán Lloris M. 1979 p.70
21	Saragosse	La Tallada	D	IV - I a.C.	X (1)								(1) Beltrán Lloris 1976 p.226
22	Saragosse	La Corona	D	V ? - fin I a.C.								X (1)	(1) Benavente <i>et al.</i> 1986 p.114
23	Saragosse	Piquete de la Atalaya	D	II a.C.		X (2)		X (3)				X (1)	(1) Benavente <i>et al.</i> 1986 p.114 mention de Martin Bueno, Andres Rupérez 1972 fig.6 ; (3) fig.6.1 ; (2) Hesperia.
24	Saragosse	Bursau	D	III - I a.C.		X (1)					X (1)	X (2)	Royo, Aguilera 1982 (1) p.43 fig.6 ; Bona, Royo, Aguilera 1979 (1) p.58 pl.VIII ; (2) p.70
25	Saragosse	La Oruña	D	Milieu III - milieu I a.C.					X (2)		X (1)		(1) Saiz, Gómez 2009 p.55 ; (2) p.55
26	Saragosse	Castellares	D	? - début II a.C.	X (1)	X (2)					X (2)		Burillo 1983 (1) p.100 fig.114 ; (2) p.100 fig.27-129-245-246
27	Saragosse	Los Castellazos	D	VI-V ? I a.C.									(1) Maestro 2007 ; (2) Camañes <i>et al.</i> 2016
28	Saragosse	Mojón de Ibdes II	P								X (1)		Igea <i>et al.</i> 2008, p.45 et fig.2
29	Saragosse	Segeda	D	II - I a.C.	X (1)	X (2)			X (3)		X (2)		Cano 2006 (1) p.24 ; (2) p.26 ; (3) Cano 2002 p.213
30	Soria	Numance	D	III - 133 a.C. - fin I a.C. / I p.C.						X (1)		X (2)	Wattenberg 1963 (1) p.102 ; (2) p.103 n°825
31	Huesca	La Vispesa	D	III - I a.C.									Maestro, Domínguez 1986 ; Domínguez, Maestro 2006 ; Domínguez, Maestro, Monforte 2004 ; Domínguez, Maestro, Paraduellos 2007
32	Huesca	Oliols	D	150 a.C. - ?		X (1)							(1) Photo d'une jarre exposée au musée prov. de Huesca (C. Sacilotto).
33	Huesca	San Miguel III	D	II - I a.C.						X (1)			(1) Giral, Borges, Giménez 2013 p.152
34	Huesca	San Sebastian											
35	Huesca	Torre Peris											
36	Huesca	Els Llops	D	I a.C. - II d.C.		X (1)							(1) Garcés, Rovira 2002 fig.3.7-8
37	Huesca	Les Torrelles											
38	Huesca	Roca Partida											
39	Huesca	Miporqué											
40	Huesca	La Rosa											
41	Huesca	Fraga				X (1)							Musée provincial de Huesca

42	Lérida	Margalef	D	? - début II a.C.		X (1)					(1) Junyent 1972 p.107, p.121
43	Lérida	Els Estinclells	D	III a.C.							Asensio <i>et al.</i> 2003
44	Tarragone	Tarragone				X (1)					(1) Paris 1904 t.II fig.203 ; Hernández Sanahuja, Arco 1894 p.166 n°2557
45	Tarragone	Serra de l'Espasa	D	Fin III - I a.C.		X (1)		X (2)		X (3)	(1) Florenti 1942 ; Cela, Noguera, Ros 2009 (2) fig.15 ; (3) fig.12.11
46	Tarragone	Fontscaldes	P	début II - 50 a.C.							Colominas 1923 p.603
47	Tarragone	Tossal del Moro	D	VII - VI a.C.				X (1)			(1) Sanmartí Grego, Padró 1978 p.173
48	Tarragone	Castellet de Banyoles	D	IV-II/Ier a.C.		X (1)					Asensio, Cela, Ferrer 1996 p.172-173
49	Tarragone	Barranc de Gafols	D	1er tiers VI a.C.						X (1)	(1) Graells, Sarda 2011 p.167-169 fig.8
50	Tarragone	Calafell	D	V - I a.C.				X (1)			(1) Sanmartí, Bruguera, Morer 1998 p.272 et 286 ; Sanmartí, Santacana 1992 p.151
51	Tarragone	Les Guardies	P	IV - début I a.C.							Asensio <i>et al.</i> 1999
52	Tarragone	Masies de Sant Miquel	D	2ème moitié III - déb II a.C.							Adserias, Cela, Mari 2002
53	Tarragone	El Vilar	D	Début II a.C.					X (1)		(1) Otiña, Vergès 2004
54	Tarragone	Aldovesta	D	1er quart VI a.C.							Mascort, Sanmartí, Santacana 1991
55	Tarragone	El Coll del Moro de Serra d'Almos	D	VI a.C. - I d.C.							Cela, Noguera, Rovira 1999
56	Girone	Mas Castellar	D	VII - II a.C.				X (1)			(1) Sanmartí, Bruguera, Morer 1998 p.272
57	Girone	Puig de Sant Andreu		VI - II a.C.							
58	Barcelone	San Martín de Sarroca				X (1)					Beltrán Lloris M. 1979 p.60 (mention)
59	Barcelone	Turo del Vent	D	Fin V - II a.C.							Menéndez Sobrevia 2018
60	Barcelone	La Penya del Moro	D	VI - IV a.C.							Barbera, Mata 1983 ; Barbera <i>et al.</i> 1986 ; Barbera 1990
61	Barcelone	Turo de Ca n'Oliver	D	VI - I a.C.							Francès, Guardia 2012
62	Barcelone	Hostals	D	III - I a.C.						X (1)	(1) Cela, Noguera, Ros 2009 p.116 : mention de <i>Thymiaterion</i> dans Cela, Zamora, Rovilla 2002
63	Barcelone	Sitges de carrer Extremadura de Santa Coloma de Gramenet	D			X (1)					(1) Cela, Noguera, Ros 2009 p.116 : mention de <i>thymiaterion</i> dans Ibañez <i>et al.</i> 1991
64	Barcelone	Cormullo de Moros	D	milieu II - déb I a.C.		X (1)					(1) Foix 1994 p.118 et fig.3.1
65	Barcelone	Carrova	D			X (1)					Cela, Noguera, Ros 2009 p.116 : mention de <i>thymiaterion</i>

66	Valence	Villa romana de Mas d'Arago	D	V-II/I a.C.		X (1)					(1) Fernández Izquierdo 2006 fig.16
67	Valence	Corral de Saus	F	V - déb. I a.C.			X (1)				Izquierdo Peraille 2001
68	Valence	Puntal dels Llops	D	III - déb II a.C.					X (1)		Bonet, Mata 2002 fig.157
69	Valence	Grau Vell	D								Aranegui 1982
70	Valence	Liria	D	V - I a.C.							Ballester Tormo <i>et al.</i> 1954 ; Bonet 1995
71	Valence	Los Villares	D	VII - I a.C.							Mata 1985 ; 2006
72	Valence	Pla de Piquer	P	Début IV a.C.							Aranegui, Marti 1995
73	Alicante	Tossal de Manises <i>Lucentum</i>	D	Fin V a.C. - III p.C.			X(1)				(1) Florenti 1942 p.231 : mention ; Nordström 1973 pl.13.1-2 ; Beltrán Lloris M. 1979 p.60
74	Alicante	La Serreta	D	Fin V - II a.C.							Grau 1996 ; Visedo 1922, 1923
75	Alicante	San Anton	D	V - IV a.C.							Mojica 2015
76	Alicante	Tossal de la Cala	D	II-I a.C.					X (1)		Bayo 2010
77	Alicante	La Rabita	D	700 - 525 a.C.							Azuar <i>et al.</i> 1998
78	Alicante	El Puig de Alcoi	D	VII - IV a.C.							Gomis 1985
79	Alicante	La Alcudia	D	VIII - fin I a.C. (Ibérique)				X(1)			(1) Tortosa 2004

Tableau 38 : Tableau de recensement des objets céramiques caractéristiques du faciès du Bas-Aragon.

4.2. Liste des sites investigués

Tous les objets mentionnés ci-dessous appartiennent à la catégorie des céramiques ibériques à pâte claire (PC Ib), sauf les mortiers qui sont généralement de la céramique commune à pâte claire (Com-Ib-CI) ou de la céramique non tournée et dégraissée (CNTD). Les mentions « catalogue : planche X » renvoient aux planches du catalogue du présent volume.

Teruel

1. Mas de Moreno (Foz-Calanda)

Voir les planches du catalogue dans le même tome.

- (1) Il y a de nombreux pots P2A.
Catalogue : planches IV-XXXVIII-XLIII-XLVIII.
- (2) Il y a de nombreuses jarres B14.
Catalogue : planches I-VIII-X-XVII-XXXVI-XLIII-XLVIII.
- (3) Il n'y a qu'un seul exemplaire de porte-lampe presque complet. D'autres fragments ont été recensés.
Catalogue : planche XLVIII.
- (4) Il y a un bord de mortier à *dediles*, soit de type dit d'Azaila.
Catalogue : planche XXX.
- (5) Il y a quelques amphore B14.
Catalogue : planche VIII-XLIII.
- (6) Il y a quelques *Kalathos* B21.
Catalogue : planches IV-XXXV.

2. Cabezo de Alcalá (Azaila)

- (1) [Cabré 1944 pl. 46 et 61] Pot P2A.
M. Beltrán Lloris identifie une évolution morphologique dans les panses et les fonds, ce qui lui permet d'établir une typo-chronologie des pots P2A pour ce site.
Catalogue : planche LII.
- (2) [Cabré 1944 p. 24] Jarre B14.
La morphologie est sensiblement différente des exemplaires du Mas de Moreno au niveau de la panse. En revanche, cette forme de panse est bien répandue dans le Bas-Aragon.
Catalogue : planche LIV.
- (3) [Cabré 1944 pl. 57-58] Porte-lampe.

Il s'agit du lot le plus important connu dans l'Aragon. Chaque exemplaire est unique. Ils ont des caractéristiques communes mais ils adoptent tous une morphologie et des décors différents.

Catalogue : planche LIV.

- (4) [Cabré 1944 pl. 61] Mortier *a dediles*.

Il est dit de type Azaila car il s'agit d'une imitation d'un mortier italique régulièrement reproduit dans les ateliers du Bas-Aragon. Azaila étant le site majeur dans la région au début du XX^{ème} s., les chercheurs ont attribué le nom du site à cette imitation de mortier.

- (5) [Cabré 1944 pl. 61] Pot C à une anse.

Il s'agit du pot à paroi rectiligne, à col étranglé, à bord évasé et lèvre arrondie, et muni d'une anse verticale partant du bord. Le seul élément qui permette de le différencier du pot à deux anses est le nombre d'anse.

- (6) [Cabré 1944 pl. 42 ; Beltrán Lloris M. 1976 fig. 58] *Kalathos* B21.

Il y a plusieurs vases de ce type avec des décors peints complexes (DL, DG, DV, DFZ*). On en retrouve essentiellement dans la première ville d'Azaila qui est datée entre 200 et 76/72 av. J.-C.¹⁸⁷

3. Castelillo (Alloza)

- (1) [Atrian 1957 pl. 15] Pot P2A.

Certains pots à deux anses ont exactement la même morphologie que ceux du Mas de Moreno. En revanche, d'autres présentent des variations, notamment au niveau des anses qui sont plus longues et descendent à plus de la moitié de la panse. D'après M. Beltrán Lloris, le rallongement des anses, ainsi que le rehaussement du fond (fond concave) seraient significatifs de la deuxième variante qui serait plus récente¹⁸⁸. On note aussi dans la publication d'Atrian des exemplaires atypiques. Le premier en raison de l'écrasement du diamètre d'ouverture et l'autre parce qu'il est peu élevé par rapport au diamètre maximal.

Catalogue : planche LX.4.

- (2) [Atrian 1959 p. 16] Jarre B14.

L'exemplaire publié par P. Atrian présente le même profil tronconique qu'au Mas de Moreno ou au Tiro de Cañon. Il est également muni de quatre anses. Il s'agit bien du même profil de grande jarre tronconique à bord épais et convergent du faciès du Bas-Aragon.

Catalogue : planche LX.

- (3) [Atrian 1966 p. 190] Porte-lampe.

¹⁸⁷ Benavente *et al.* 1986, p. 235.

¹⁸⁸ Beltrán Lloris M. 1976, p. 224-225.

Le fragment publié est composé d'une partie du fût et du départ de la coupelle supérieure. L'objet est signalé comme étant très brûlé, mais très certainement à cause d'un incendie. Il ne s'agit donc pas de traces d'usage en tant que brûle parfum.

- (4) [Atrian 1959 p. 249] P1A.

Les deux pots publiés sont munis d'une seule anse et sont de petite taille : 9 cm de haut et 11 cm de diamètre maximum pour l'un d'eux. Il est donc probable qu'il s'agisse de gobelets à boire.

- (5) [Atrian 1966 fig. 23] *Kalathos* B21.

Ils sont datés jusqu'aux derniers moments de la ville, aux alentours de 100/80 av. J.-C.¹⁸⁹

4. El Palao (Alcañiz)

- (1) [Marco Simón (coord.) 2003 p. 56 et 203-207] Jarre B14.

On recense de nombreuses jarres à bord épais et convergent sur ce site. Les bords dessinés dans la publication de F. Marco Simón sont tous des bords convergents à lèvre épaissie et aplatie sur la partie supérieure. Quelques-uns de ces bords peuvent être inclinés.

- (2) [Marco Simón (coord.) 2003 p.66] Porte-lampe.

Un fragment d'objet est identifié comme un *thymiaterion*. Celui-ci est creux, contrairement aux exemplaires d'Azaila et du Mas de Moreno qui sont tous fermés au niveau de la coupelle supérieure, à l'exception d'un porte-lampe non tourné du site d'Azaila.

Catalogue : planche LIV.9.

- (3) [Marco Simón (coord.) 2003 p. 145] Mortier *a dediles*.

Le mortier dit de type Azaila est ici identifié comme une imitation de la forme *Celsa* 79.23, qui est un mortier campanien. C'est le mortier à *dediles* de la vallée de l'Ebre.

- (4) [Marco Simón (coord.) 2003 p. 68, fig. 7] *Kalathos* B21.

Cet exemplaire possède des anses plaquées. Des agrafes de plomb ont été fixées pour rassembler le fond qui a été brisé. Ceci indique que cet objet était probablement un bien de valeur, même s'il n'était décoré que de motifs linéaires.

5. Tiro de Cañón (Alcañiz)

- (1) [Perales, Sancho, Picazo 1984 p. 217] Pot P2A.

Les pots à deux anses de Tiro de Cañón sont richement décorés de motifs végétaux et géométriques. Si l'on imagine le vase complet, les anses arrivent au-dessus de la moitié du corps. Ce sont donc des anses relativement courtes.

¹⁸⁹ Benavente *et al.* 1986, p. 235.

Catalogue : planche LVI.

- (2) [Benavente *et al.* 1986 p. 113] Jarre B14.

Dans la publication, ces jarres sont bien identifiées comme des jarres dites de type *Illuratin*. Elles sont ici tronconiques avec des bords relativement réguliers. Sur certains dessins, seules deux anses apparaissent. Il y a tout de même un exemplaire où figurent les quatre anses géminées. L'absence de signalisation sur les autres dessins indique soit une absence d'information – en raison de l'état de fragmentation de la pièce – soit qu'il n'y avait que deux anses. Une jarre est ici bien plus petite que la moyenne puisque le diamètre extérieur du bord est de 15 cm contre 28 et 31 cm pour les autres.

Catalogue : planche LV.

[Benavente *et al.* 1986 p. 115] Jarres B14 à deux anses.

Catalogue : planche LV.

- (3) Porte-lampe. Fragment peint de base évasée et départ de fût tronconique.

Ce fragment ressemble beaucoup au porte-lampe numéro 17 découvert à Azaila (catalogue : pl. LIV).

Catalogue : planche LVIII.5.

- (4) [Benavente *et al.* 1986 p. 111] Mortier *a dediles*.

Les auteurs ne précisent pas s'il s'agit d'une imitation ou d'une importation. Mais, les détails dans la description ainsi que la morphologie laissent penser qu'il s'agit bien d'un mortier à *dediles* de type Azaila.

- (5) [Benavente *et al.* 1986 p.135] Support.

Les auteurs admettent ne pas être en mesure d'identifier la forme en raison du manque d'information. Ils enregistrent donc ces fonds dans la catégorie des pieds de coupe. Cependant, pour l'un d'eux, notamment le n° 129 de la figure 15 (Benavente *et al.* 1986), on peut faire un rapprochement avec les porte-lampes creux d'Azaila et d'El Palao.

Catalogue : planche LVIII.

- (6) [Perales, Sancho, Picazo 1984, fig. 8] *Kalathos* B21.

Catalogue : planche LVI.

6. El Palomar (Oliete)

- (1) [Beltrán Martínez 1958 fig. 16] Pot P2A.

La publication d'A. Beltrán Martínez est ancienne ce qui explique la qualité de la photographie du pot à deux anses. En revanche, les dessins effectués dans le cadre de cette recherche au sein du musée provincial de Teruel ont permis d'observer des similitudes et des différences entre les céramiques de la zone d'Oliete (El Palomar, El Castello) et ceux de la zone d'Alcañiz et de Foz-Calanda (Tiro de Cañón, le Mas de Moreno, etc.).

L'exemplaire qui a pu être dessiné pour le site du Palomar présente une pâte rouge clair bien différente des pâtes rouges observées sur l'atelier du Mas de Moreno¹⁹⁰. Le fond est ici caréné ce qui, d'après M. Beltrán Lloris, indiquerait une forme ancienne.

Catalogue : planche LXI.

- (2) [Beltrán Martínez 1958 fig. 23-31-32] Porte-lampe.

Certains exemplaires sont similaires à ceux d'Azaila. Ils ont des profils carénés, munis de petites coupelles sur les parties supérieures et motifs triangulaires excisés sur le fut. D'autres présentent des profils moins complexes et l'un d'eux a même été modelé à la main, donnant des parois très épaisses et irrégulières, avec un plan d'ouverture incliné sur la partie supérieure. Il s'agit d'une déformation qui serait probablement apparue au moment de la cuisson).

Catalogue : planche LXI.

- (3) Jarre B14.

Aucun dessin de jarre B14 n'a été publié mais un fragment a été dessiné dans le cadre de cette étude. Celui-ci est muni de deux anses seulement. Ce modèle est très proche d'un exemplaire découvert au Tiro de Cañón (n° 6 pl. LV).

Catalogue : planche LXI.

- (4) [Beltrán Martínez 1958 fig. 29] P1A.

La publication montre des pots tronconiques à bord évasé et lèvre arrondie, à col étranglé et muni d'une seule anse.

- (5) [Benavente *et al* 1986, p. 235] *Kalathos* B21.

La variante à rebord vertical est mentionnée.

7. San Pedro (Oliete)

- (1) Jarre B14. Fragment de bord épais et convergent et à lèvre aplatie, avec un départ d'anse géminée.

Catalogue : planche LXII.

- (2) [Orensanz 1976 p. 184] P1A.

Il y a une photographie d'un vase à une anse.

¹⁹⁰ Différence de couleur qui est de tonalité rouge foncée que nous expliquons par la forte concentration en oxyde de fer des argiles qui a servi pour l'élaboration des vases d'Oliete.

8. La Guardia (Alcorisa)

- (1) [Le Meaux 2004 p. 138 ; Atrían et Martínez 1976 p. 80] Pot P2A.

Il y a un grand modèle et un autre plus petit avec deux anses décorées. Le plus grand a un diamètre d'ouverture de 30 cm. tandis que celui du deuxième est de 17,2 cm.

Catalogue : planche LIX.

- (2) [Atrían, Martínez 1976 p. 71] Jarre B14.

Un fragment de jarre à bord épais et convergent a été dessiné mais aucun parallèle ni aucun rapprochement avec les jarres caractéristiques du faciès du Bas-Aragon n'a été fait. Le tessou que nous avons pu dessiner au musée provincial de Teruel correspond peut-être au premier fragment qui a été publié par P. Atrían et M. Martínez, même si la restitution de l'inclinaison semble différente. Il s'agit bien alors d'une jarre B14.

Catalogue : planche LIX.3.

- (3) [Atrían, Martínez 1976 fig. 8.20] Porte-lampe.

Ce fragment de porte-lampe est très proche des exemplaires d'Azaila.

- (4) [Atrían, Martínez 1976 fig. 21] Mortier *a dediles*.

Ce mortier n'est pas associé explicitement au type d'Azaila mais il s'agit d'une copie des prototypes italiques spécifiques à la région.

- (5) [Le Meaux 2004 fig. 10 et Atrían, Martínez 1976, fig. 18] *Kalathos* B21.

9. La Cerrada (Andorra)

- (1) [Beltrán Lloris M. 1976 p. 226] Pot P2A.

M. Beltrán Lloris signale la présence du pot à deux anses sur le site de la Cerrada qui est daté du I^{er} et du II^{ème} âge du Fer, en précisant que le vase apparaît sur des niveaux anciens¹⁹¹. Cette remarque soulève le problème de la datation des niveaux du site, ou de l'apparition de cette forme qui pourrait être plus ancienne que le II^{ème} s. av. J.-C.

10. Nécropole El Cabo (Andorra)

[Benavente *et al.* 2015]

Aucune des formes recherchées n'est documentée. Le matériel céramique est caractéristique de la sphère funéraire du V^{ème} s. av. J.-C. En raison de la mention de la présence d'un pot P2A sur le site de la Cerrada, nous avons tenu à vérifier pour des sites proches de la municipalité d'Andorra.

¹⁹¹ M. Beltrán Lloris cite Atrían 1965.

11. Torre Cremada (Valdeltormo)

- (1) [Moret, Benavente, Gorgues 2006 fig. 185.4-5] Jarres B14. Fragments de jarres à bords épais et convergents.

Le bord n°8 est plus incliné vers l'intérieur tandis que l'autre est bien horizontal. L'épaisseur des panses est différente : le n°9 a une panse très fine. De plus, ce dernier est peint. Si l'on devait considérer isolément un tesson de panse de ce vase, il pourrait ne pas être classé parmi les éléments de stockage. Ces variantes sont plus anciennes que les bords qui sont similaires à ceux de l'atelier.

- (2) [Moret, Benavente, Gorgues 2006 fig. 185.6] Porte-lampe.

Le fragment est classé comme un support de vase.

- (3) [Moret, Benavente, Gorgues 2006, fig. 183.11 et 184.7] *Kalathos* B21.

Ce sont des petits fragments. Seul le DL est conservé sur l'un d'eux. Les deux fragments sont atypiques. Il s'agit probablement d'une production locale. Le premier bord a une lèvre courbe et inclinée, avec le ressaut vertical qui est légèrement gonflé du côté intérieur. Il ne présente pas un profil rectiligne avec la paroi interne. Le second a un ressaut peu marqué et une moulure sous le bord externe. La panse tronconique est très inclinée. Les deux sont datés de 125 à 1 av. J.- C.

12. Tossal Montañes (Valdeltormo)

- (1) [Moret, Benavente, Gorgues 2006 fig. 173.4 et 177.4] Jarre B14.

Fragments de jarres à bord épais et convergent mais distincts des bords des jarres dites de type *Ituratin*. Les bords sont ici enregistrés suivant la nomenclature utilisée dans le *Dicocer* : [Com-Ib = Dolium Bd11]¹⁹². Mais dans cette même catégorie les auteurs enregistrent aussi les bords de jarres du faciès du Bas-Aragon. Il s'agit donc d'une variante de jarre B14, la même que celle de Torre Cremada, donc plus ancienne.

13. El Cerraio (Valdeltormo)

- (1) [Moret, Benavente, Gorgues 2006 p. 224] Jarre B14.

Des bords de *dolia* de type Bd11 sont mentionnés dans le tableau NMI mais il n'y pas d'illustration permettant de vérifier s'ils correspondent aux bords de jarre B14.

¹⁹² Castanyer, Sanmartí, Tremoledad 1993a .

14. Alto Chacón (Teruel)

- (1) [Benavente *et al.* 1986 p. 116] Jarre B14.

Les auteurs citent P. Atrían (1976 fig.12 m 27) pour signaler la présence d'une jarre à bord épais et convergent. Nous n'avons pas pu consulter la publication de P. Atrían pour vérifier l'information.

- (2) [Benavente *et al.* 1986 p. 114] Mortier *a dediles*.

Les auteurs citent à nouveau Atrían (1976 p.70 fig. 40b) pour signaler la présence d'un mortier *a dediles* de type Azaila. Nous n'avons pas pu consulter la publication de P. Atrían pour vérifier l'information.

15. La Caridad (Caminreal)

- (1) [Benavente *et al.* 1986 p. 114] Mortier *a dediles*.

Les auteurs citent la publication de Vicente *et al.* (1986 p.10 pl. 8) pour signaler la présence d'un mortier *a dediles* de type Azaila. Nous n'avons pas pu consulter la publication pour vérifier l'information.

16. San Esteban (Poyo del Cid)

- (1) [Benavente *et al.* 1986 p. 114] Mortier *a dediles*.

Les auteurs mentionnent la présence d'un mortier de type Azaila à San Esteban de Poyo del Cid. Nous n'avons pas pu consulter la publication pour vérifier l'information.

17. Castillejo de la Romana (Puebla de Hajar)

- (1) [Beltrán Lloris M. 1979 p. 59 et 69] Pot P2A.

M. Beltrán Lloris précise qu'il s'agit d'une forme récente dans le répertoire des formes de la vallée de l'Ebre. Il cite les gisements sur lesquels ce vase a été retrouvé et ceux où au contraire il est absent, en incluant des sites catalans et levantins.

- (2) [Beltrán Lloris M. 1979 p. 70] Jarre B14.

L'auteur fait remarquer que d'une manière générale, seuls les bords sont conservés et qu'il est très difficile de pouvoir reconstituer une jarre entière. De ce fait, il n'est pas possible d'observer les *dolia* dans leur forme complète. Il se base donc uniquement sur les bords pour identifier des variantes sur les différents sites, dont celui du Castillejo de la Romana. Dans sa publication figurent de nombreux bords de jarre B14.

- (3) [Beltrán Lloris M. 1979 fig. 26, p. 60] Porte-lampe.

L'auteur identifie un fragment de pied de *thymiaterion* qu'il associe à ceux d'Azaila.

(4) [Beltrán Lloris M. 1979 p. 69] P1A.

Il s'agit d'un vase similaire aux pots à deux anses mais avec une seule anse.

18. Cabezo de la Bovina (Vinaceite)

(1) [De Sus Giménez, Pérez 1984 p. 266 fig.2] Pot P2A.

Des cratères sont mentionnés mais il s'agit de pots à deux anses. Ils ont une panse tronconique et sont munis de deux anses qui partent du bord qui est évasé et vont jusque sous le col.

(2) [De Sus Giménez, Pérez 1984 p. 261] Jarre B14.

De nombreux fragments de bords de type *Ituratin* sont mentionnés. Les deux bords dessinés sont similaires à ceux des jarres B14.

(3) [De Sus Giménez, Pérez 1984 p. 266-267] Porte-lampe.

Deux fûts de *thymiateria* sont dessinés. Tous deux sont peints de motifs très similaires. Ces objets n'ont pas de typologie spécifique. Ils ont une forme conique évasée et ils sont aplanis au niveau de la base. La partie supérieure est manquante mais il faut imaginer qu'il y avait une petite coupelle. Les auteurs rapprochent ces deux objets de la variante B définie par M. Beltrán Lloris pour les *thymiateria* d'Azaila. La forme globale correspond aux exemplaires trouvés ailleurs dans le Bas-Aragon.

19. San Antonio (Calaceite)

(1) [Jornet 2015 p. 42] Jarre B14.

Il y a un croquis d'un grand vase bitronconique à deux anses géminées, avec un bord convergent et qui semble épais. Ce vase est identifié en tant qu'un *pithos*. Ce vase est aujourd'hui introuvable¹⁹³. Aucune échelle ni mesures précises n'ont pu être relevées et R. Jornet a donc repris le dessin d'une ancienne publication de J. Cabré (1907). La forme globale se rapproche de la jarre *Ituratin*, mais le bord semble différent. Néanmoins, les détails sont manquants et nous ne pouvons pas dire s'il s'agit ou pas d'une jarre dite de type *Ituratin* ou d'une variante. Les auteurs l'associent néanmoins à la jarre dite de type *Ituratin*. [Cabré 1944, p. 15] Jarre B14.

L'auteur mentionne de très nombreuses jarres de type *Ituratin* sur ce site.

(2) [Jornet 2015 p. 82] Pot.

¹⁹³ Jornet 2015, p. 42.

C'est un vase cylindrique à bord évasé, sans col et muni d'une anse à étrier. Le dessin et les explications manquent de précision pour l'anse. Il est qualifié de vase à profil *kalathoïde*.
Forme cylindrique et sans col.

[Jornet 2015 p. 247] Identifié comme un *kalathos*.

C'est un vase tronconique à bord évasé, sans col et sans anses.

(3) [Jornet 2015 p. 34] Support.

Support en céramique dont les extrémités et une bonne partie du fut sont manquants. La forme conique du fut rappelle celle d'un porte-lampe. Toutefois, les dimensions de l'objet – qui est assez haut et large – semblent plutôt confirmer l'identification d'un support.

Concernant la province de Teruel, une nette concentration des quatre objets recherchés se dessine dans les vallées situées au sud de l'Èbre et à l'ouest du Guadalope. Les jarres B14 et les imitations de mortiers *a dediles* sont les objets qui semblent les plus uniformément répartis dans la province. Dans la vallée du Matarraña, même si l'on retrouve des jarres B14 identiques à celles de la vallée du Guadalope, beaucoup présentent des variations et celles de Torre Cremada et de Tossal Montañes semblent plus anciennes.

Saragosse

20. Botorrita (Saragosse)

(1) [Beltrán Lloris M. 1979 p. 70] Jarre B14.

La lèvre est moins épaisse. L'auteur fait un parallèle entre un fragment de jarre à bord épais et convergent du site du Castillejo de la Romana et une jarre du site de Botorrita. Nous n'avons pas pu vérifier l'information.

21. La Tallada (Caspe)

(1) [Beltrán Lloris M. 1976 p. 226] Pot P2A.

L'auteur mentionne la présence de pots à deux anses sur le site de la Tallada, associé à des céramiques de type Campanienne A. Nous n'avons pas pu vérifier l'information.

22. La Corona (Fuente de Ebros)

- (1) [Benavente *et al.* 1986 p. 114] Mortier *a dediles*.

Les auteurs mentionnent la présence d'un mortier à *dediles* de type Azaila dans la publication de 1980 de M. Aguarod à la page 238. Nous n'avons pas pu vérifier l'information.

23. Piquete de la Atalaya (Azuara)

- (1) [Benavente *et al.* 1986 p. 114 ; Martín Bueno, Andrés Rupérez 1972 fig. 6] Mortier *a dediles*.

Benavente *et al.* 1986 p. 114 : Les auteurs font le parallèle entre les mortiers des sites du Tiro de Cañón et ceux d'Azuara.

Martín Bueno, Andrés Rupérez 1972 fig. 6 : Ce site a été prospecté mais il n'a pas été fouillé. Le matériel céramique retrouvé en prospection correspond à de la céramique à pâte claire ibérique (PC Ib) avec de nombreux bords de *kalathoi* et de *dolia*. Toutefois, la morphologie des bords de *dolia* n'est pas précisée. Parmi les céramiques communes, M. A. Martín Bueno et M. T. Andrés Rupérez identifient un fragment de mortier à *dediles* mais ils ne précisent pas s'il s'agit d'une importation italique ou d'une imitation locale.

- (2) [Burillo 1996 ; BDHespZ.14.01] Jarre B14.

Il y a un bord de jarre B14 estampillé en celtibère.

- (3) [Martín Bueno, Andrés Rupérez 1972, fig. 6.1] *Kalathos* B21.

Il s'agit probablement d'un bord de *kalathos* mais celui-ci a été identifié comme un *dolium*, probablement en raison du diamètre d'ouverture qui semble assez grand et de l'épaisseur ainsi que de la largeur de la partie plane du bord. Celui-ci a d'ailleurs été perforé et il porte une inscription latine ainsi qu'un graffiti géométrique.

24. Bursau (Borja)

- (1) [Bona, Royo, Aguilera 1979 p. 58 pl. VIII ; Royo, Aguilera 1982 p. 43 fig. 6] Jarre B14.

Il y a des fragments de jarres à bord épais et convergent. Tous sont identifiés comme étant de type *Ituratin*. Certains correspondent bien aux jarres B14 mais d'autres sont différents, notamment au niveau de l'orientation de la panse qui est plus verticale. D'ailleurs, les auteurs les distinguent au sein même de la catégorie des jarres *Ituratin* puisqu'ils nomment cette forme « *tonel* » en précisant qu'il s'agit d'une variante.

- (2) [Bona, Royo, Aguilera 1979 p. 70] Mortier *a dediles*.

Le bord correspond aux types que l'on rencontre dans la vallée de l'Èbre. Il n'y a aucune précision sur l'origine de la fabrication : locale ou italique.

25. La Oruña (vera de Moncayo)

- (1) [Saiz, Gómez 2008 p. 52 ; 55] Jarre.

Les auteurs ne font pas le rapprochement avec les jarres dites *Ituratin* mais d'autres l'ont fait, précisément pour cet exemplaire. Il est ici spécifié que les *dolia* sont des formes produites dès le premier usage du tour et jusqu'à une époque tardive. Il s'agit ici d'une jarre à bord convergent et aplani, qui est similaire au numéro 3 du site de Bursau et qui a été identifié comme une variante de type « *tonel* », parmi le groupe des jarres dites type *Ituratin*.

- (2) [Saiz, Gómez 2008 p. 55] Pot C.

Il y a des vases tronconiques à bord évasé et avec une lèvre arrondie, dont un avec un col très légèrement marqué et sans anses. Les auteurs précisent que ces formes apparaissent dans les contextes du III^{ème} s. av. J.C. avec une phase culminante au II^{ème} et jusqu'au I^{er} av. J.C.

26. Castellares (Herrera de los Navarros)

- (1) [Burillo 1983 p. 100 et fig. 25.114] Pot P2A.

Il n'y a qu'un seul exemplaire de vase tronconique à col étranglé et bord évasé mais sans anses. L'auteur l'associe aux pots à deux anses que l'on trouve dans la vallée de l'Èbre. Toutefois, en l'absence d'anses, il peut tout aussi bien s'agir du *kalathos* à col étranglé et à lèvre arrondie identifié sur de nombreux sites au-delà de la vallée de l'Èbre. L'auteur mentionne un second exemplaire dans la figure 47.237 avec cette fois-ci des carènes au niveau du col et de l'épaule. Ce même vase a un diamètre maximum du bord qui est inférieur au diamètre maximum de l'épaule, or de manière générale il a été observé que le diamètre du bord est supérieur ou au égal au diamètre maximum du vase.

- (2) [Burillo 1983 p. 100 n°27 ; 245 ; 129 ; 246] Jarre B14.

Il s'agit ici de fragments de bords. L'auteur les identifie explicitement comme des jarres dites de type *Ituratin*. Le n°27 de la figure 10.8 présente une lèvre très large et peu épaisse (comme à Numance) et un départ de panse très incliné qui correspond au type « *tonel* » des sites précédents. Le n°129 se rapproche plus des modèles typiques du Bas-Aragon. Il en est de même pour le n°245. Enfin le n°246 pourrait correspondre aux modèles du Bas-Aragon, mais il est décoré de motifs associés à la culture celtibère, tandis que celles du faciès du

Bas-Aragon sont dépourvues de décors peints, ou présentent tout au plus des motifs linéaires.

27. Los Castellazos (Mediana de Aragón)

[Maestro 2007] Cette publication ne présente pas le matériel céramique mais seulement la méthode d'enregistrement et le traitement de l'ensemble des vestiges céramiques.

[Camañes *et al.* 2016] Il s'agit des résultats des prospections géophysiques et terrestres réalisées en 2015. Il y a bien des céramiques ibériques à pâtes claires peintes et communes qui apparaissent mais aucun détail n'est communiqué concernant les formes, mis à part la mention de la catégorie de stockage.

28. Mojón de Ibdes II (Monterde Llumes)

(1) [Igea *et al.* 2008, p.45] Jarre.

Les auteurs mentionnent la présence de jarre dites de type *Ituratin* sur le site de Mojón de Ibdes (Saragosse). Le bord figuré doit plutôt être associé à une variante de jarre à bord épais et convergent et non le type dit *Ituratin*.

29. Segeda (Duron de Belmonte)

(1) [Cano 2006 p. 27] Pot P2A.

Il y a des pots à deux anses décorés de motifs géométriques, avec des anses en ruban assez courtes. D'un point de vue morphologique, il s'agit bien des mêmes modèles que ceux du Bas-Aragon.

(2) [Cano 2006 p. 26] Jarre.

Il y a un grand vase de type *dolium* qui est identifié comme une jarre *Ituratin*. Les points de similitudes concernent l'orientation du bord et la forme de la lèvre. Toutefois, de nombreuses différences indiquent qu'il s'agit plutôt d'une variante. Le diamètre d'ouverture est plus grand que d'habitude ; le point d'inflexion entre le bord et le départ de panse est plus abrupte ; aucune anse n'est signalée ; enfin les décors peints présents sur ces exemplaires sont habituellement plutôt rares sur les jarres B14 aragonaises.

Dans la province de Saragosse, les pots à deux anses se font plus rares. Aucun porte-lampe n'a été retrouvé. Enfin, les jarres B14 sont peu nombreuses tandis qu'au contraire, des variantes ont été développées dont la plupart peuvent être associées aux modèles de Numance, c'est-à-dire ceux qui ont une lèvre beaucoup moins épaisse et plus étirée.

Soria

30. Numance (Garray)

- (1) [Wattenberg 1963 p. 102 *tabla* XXVIII. 796] Jarre.

Il y a une jarre de type *dolium* avec une panse de tendance tronconique mais légèrement ovoïde. Elle est munie de deux moulures saillantes sur les parties haute et base de la panse. Bord convergent à lèvre aplatie et fine. Elle possède deux anses géminées. Frederico Wattenberg ne fait aucun rapprochement avec la jarre de type *Ituratin*. Cependant, il n'est pas rare de trouver des publications où les archéologues font le parallèle avec cette jarre pour parler du type *Ituratin*.

- (2) [Wattenberg 1963 p. 103 *tabla* XXIX.825] Support.

C'est un fragment de support dont seul le fond est conservé. Les excisions en motifs triangulaires rappellent les *thymiateria* d'Azaila. Il semble s'orienter vers un fût tronconique. Il s'agit du seul élément rappelant les porte-lampes. Autrement, tous les autres supports sont bien des supports percés de part et d'autre qui n'ont rien de similaire avec les porte-lampes.

Huesca

La région de Huesca présente un intérêt particulier puisqu'il existe des parallèles tant au niveau des décors peints que des formes céramiques. De plus, une estampille en ibère imprimée sur un bord de jarre B14 y a été découvert et celle-ci semble avoir été fabriquée dans l'atelier du Mas de Moreno. Les informations disponibles sont assez disparates. Nous avons tenté de rassembler la documentation concernant des sites qui apparaissaient sur une carte qui était exposée au musée provincial de Huesca où quelques pièces archéologiques étaient exposées.

31. La Vispesa (Tamarite de la Litera)

[Maestro, Domínguez 1986 ; Domínguez, Maestro 2006 ; Domínguez, Maestro, Monforte 2004 ; Domínguez, Maestro, Paraduellos 2007]

Les publications qui ont été consultées ne traitent pas de la céramique ibérique à pâte claire. Quelques informations éparpillées ont pu être recueillies, mais il n'y aucune mention des objets recherchés. Les auteurs signalent la très faible quantité de matériel céramique mis au jour sur le site durant la campagne. Un fragment de PCIb-P portant une figuration humaine peinte a été découvert.

32. Olriols (Binéfar)

(1) Jarre B14.

Il n'y a pas de documentation disponible. Le cliché qui peut être observé dans le catalogue numérique a été réalisé lors de la visite du musée provincial de Huesca. La jarre est exposée dans un angle, en hauteur, ce qui explique l'effet de perspective sur la photographie, mais elle présente un profil cylindrique comme les jarres B14 du Tiro de cañón.

33. San Miguel III (Castejon de Monegros)

(1) [Giral, Borges, Giménez 2013 pp. 152-153] Jarre.

Cette publication présente les résultats de la première campagne de fouilles. Bien qu'il n'y ait aucune planche de céramique, il y a une brève description du matériel. Les auteurs mentionnent la présence de céramique de stockage de grande taille, munies d'anses géminées qui selon les exemplaires sont au nombre de deux, trois ou quatre. Aucun détail supplémentaire sur la morphologie n'est communiqué. Il est possible que ces éléments correspondent aux jarres B14, mais il n'y a aucune certitude. Deux bords plats de *kalathoi* sont mentionnés mais il n'y a aucune information supplémentaire.

34. San Sebastian

Pas de données publiées.

35. Torre Peris

Pas de données publiées.

36. Els Llops (San Esteban de Litera)

(1) [Garcés, Rovira 2002, p. 185]

Ce site est rattaché à la commune de San Esteban de la Litera. Il est aussi connu sous le nom de Camino d'Alcaná¹⁹⁴. La collection rassemble le matériel découvert lors de prospections menées dans les années 1980. Il y a très peu de céramique ibérique à pâte claire.

[Garcés, Rovira 2002, fig. 3.7-8] Jarre.

¹⁹⁴ Garcés, Rovira 2002 p. 185 : les auteurs précisent que le nom est incorrect (Camino d'Alcaná) même s'il apparaît dans la base de données *Sistema de información territorial y estadístico de Aragón. Carta arqueológica*.

Il y a des fragments de jarres à bord épais et convergent. Ils sont similaires au bord de jarre B14. Les auteurs précisent que ce sont les jarres caractéristiques de la vallée de l'Ebre, sans nommer la jarre dite *Illuratin*. Il est précisé que cette forme apparaît dès le IV^{ème} s. av. J.-C. dans la zone ilergète, avec une production florissante aux III^{ème} et II^{ème} s. av. J.-C., et enfin un déclin au I^{er} s. av. J.-C.

37. Les Torrelles

Pas de données publiées.

38. Roca Partida

Pas de données publiées.

39. Miporqué

Pas de données publiées.

40. La Rosa (Algayon)

Pas de données publiées.

41. Fraga

(1) [Catalogue : planche LXIII.1] Jarre B14.

Découverte hors contexte d'un fragment de jarre à bord épais et convergent et estampillé de la marque *Ortinko* en ibère. Actuellement conservé au musée provincial de Huesca.

Peu de données ont été publiées concernant les sites de la province de Huesca. En l'état des connaissances, pour les objets recherchés, seules les jarres B14 et peut-être aussi des variantes ont été retrouvées. Le seul fragment de figuration humaine montre des choix techniques différents de ceux du Bas-Aragon. La jarre B14 provenant d'Olriols est très similaire aux jarres de l'atelier du Mas de Moreno et du Tiro de Cañón. Mais le manque de données limite toute interprétation.

Lérida

42. Margalef (Torregrossa)

(1) [Junyent 1972 fig. 9 p.107 et p. 121] Jarre B14.

Il y a une jarre bitronconique à bord épais et convergent, munie de quatre anses géminées, à fond concave. Elle est peinte de motifs linéaires horizontaux qui sont assez mal conservés. Les auteurs ne font pas le rapprochement avec la jarre B14, mais il s'agit bien des mêmes modèles.

43. Els Estinclells (Verdú)

[Asensio *et al.* 2003]

Les planches de matériel ne figurent aucune des quatre principales formes recherchées.

Tarragone

44. Tarragone

(1) [Paris 1904, T. II, fig. 203 et p. 318] Porte-lampe.

Pierre Paris a fait figurer un fragment mis au jour sur le site de Tarragone et qui est conservé au musée de la même ville. S'il s'agit bien d'un porte-lampe, alors le dessin qui a été réalisé par Dupas est à l'envers. L'objet n'a sans doute pas été bien identifié au moment de sa documentation puisqu'il est dit qu'il s'agit d'un « pied de vase ».

[Beltrán Lloris M. 1979 p. 60]

L'auteur mentionne la présence de *thymiateria* similaires à ceux d'Azaila, mais sans citer les sources.

[Sanahuja 1894 p. 166 n°2557] Porte-lampe.

Le même objet est ici identifié comme une céramique étrusque.

45. Serra de l'Espasa (Capsanes, Priorat)

(1) [Florentí 1942] Porte-lampe.

Dans cet article apparaissent les photographies de deux *thymiateria* retrouvés à la Serra de l'Espasa (au nord-ouest de Capsanes, Tarragone). Au moment de la publication, ces deux poteries étaient conservées au musée municipal de Reus. Ils ont la même morphologie que ceux d'Azaila. Ils sont datés du III^{ème} et du II^{ème} s. av. J.-C. L'auteur précise que comme à

Azaila, ces *thymiateria* ne présentent aucune trace de feu ni de détérioration qui aurait pu être provoquée par une source de chaleur. Elle rejoint alors J. Cabré sur la fonction de porte lampe et non de brûle parfum comme le suggère le nom emprunté au répertoire grec.

[Beltrán Lloris M. 1979 p. 60]

L'auteur mentionne la présence de *thymiateria* similaires à ceux d'Azaila, mais sans citer les sources.

[Cela, Noguera, Ros 2009 p. 116 et fig. 13.25-26] Porte-lampe.

Les auteurs identifient des objets de forme semblable à ceux d'Azaila, mais avec des variantes. Ils insistent sur le fait qu'il s'agit d'un centre de production différent (les auteurs dissocient les céramiques découvertes sur ce site de celles du faciès du Bas-Aragon).

- (2) [Cela, Noguera, Ros 2009 p. 130 fig. 15.12-13] Jarre.

Il y a deux fragments de jarres à bord épais et convergent qui sont dessinés. Tous deux sont accompagnés d'une description très brève qui mentionne le rapprochement avec le groupe des jarres de stockage à bord épais et convergent de la vallée de l'Èbre et du Segre, qui sont les jarres B14 du Bas-Aragon. Il s'agit néanmoins de variantes. La première présente un bord épais et convergent avec une lèvre aplanie sur la partie supérieure et un fort renflement de sa partie interne. Le fragment est trop petit pour déterminer la présence d'anses. Le deuxième bord est lui aussi convergent et épaissi avec une lèvre aplatie sur la partie supérieure et lisse dans sa partie inférieure. Le bord est légèrement incliné vers le haut. Deux anses géminées verticales et parallèles sont indiquées. Le départ de panse est toutefois assez abrupt et rappelle donc les modèles celtibères. Cette jarre est peinte de motifs géométriques.

- (3) [Cela, Noguera, Ros 2009 p. 127 fig. 12.11 et p. 119] Mortier *a dediles* italique.

Les auteurs identifient un mortier italique de type *Emporiae 36.2*, avec une pâte d'origine campanienne. Il s'agit du prototype qui a été imité par les ibères du Bas-Aragon.

46. Fontscaldes (Fontscaldes)

- (1) [Conde 1991, 1993, 1998b]

Toutes les publications traitent du *kalathos* et non du reste des productions céramiques. Or, A. Gorgues parle d'une production mixte avec des éléments de « vaisselle et des poteries destinées au conditionnement des produits transformés d'origine agricole »¹⁹⁵. Nous laissons donc cette piste de recherche ouverte.

[Colominas 1923 p. 605]

¹⁹⁵ Gorgues 2010 p. 295.

L'auteur a fait apparaître une planche avec les principales formes céramiques mises au jour sur le site. Aucune des formes recherchées n'y est identifiée.

47. Tossal del Moro (Batea)

- (1) [Sanmartí Grego, Padró 1978, p. 173] Jarre à bord épais et convergent, à lèvre saillante sur la partie externe et aplatie en surface.
Il s'agit d'une variante de la jarre B14.

48. Castellet de Banyoles (Tivissa)

- (1) [Asensio, Cela, Ferrer 1996, pp. 172-173] Jarres B14.
Les jarres à bords épais et convergent et munis de deux anses géminées (sont identifiées comme des *pithoi*. La lèvre est aplatie sur la partie supérieure et il y a un rebord vertical sur la partie externe, ce qui correspond à la morphologie des bords de jarres B14. Les auteurs mentionnent des parallèles dans la vallée de l'Èbre qui sont des exemples assez anciens (du IV^{ème} s. av. J.-C.). Ils précisent aussi que ces jarres sont absentes au sud de la Catalogne, tandis qu'ils sont identifiés sur le domaine des Ilercavons et des Ilergètes. Ces jarres ont la même typologie que celles de la vallée de l'Èbre et du Segre. Toutefois, dans le cas de Castellet de Banyoles, la panse est plus tronconique.

49. Barranc de Gafols (Ginestar)

- (1) [Graells, Sardà 2011 p.167-169 fig.8]
Site ayant eu deux phases d'occupations : période 1 – milieu VIII^{ème} et 3^{ème} quart du VII^{ème} av. J.-C. ; période 2 – 1^{er} tiers du VI^{ème} av. J.-C. Les auteurs mentionnent la présence d'un *thymiaterion* dans un espace de vie. Il s'agit d'un fragment de forme à priori tronconique. L'extrémité haute est manquante, mais l'auteur a reconstitué le départ de la coupelle supérieure selon l'orientation conservée. D'un point de vue fonctionnel, le rapprochement de cet exemplaire avec ceux d'Azaila et des sites associés est valable, puisque tous peuvent être des supports de lampes. Néanmoins, le fragment de Barranc de Gafols ne ressemble pas aux modèles du faciès du Bas-Aragon (Azaila, Foz-Calanda, Alloza, Oliete, etc.), ni aux exemplaires d'Apulia et de Daunia¹⁹⁶, les prototypes italiques. Ainsi, en acceptant l'idée qu'il puisse s'agir d'un porte-lampe ou d'un *thymiaterion*, il s'agit sans doute d'un type différent du faciès du Bas-Aragon. En revanche, il faut noter la ressemblance de ces

¹⁹⁶ García y Bellido 1951.

fragments avec les plats à pieds tronconiques surélevés que l'on trouve sur le même site et aussi en grand nombre sur des sites voisins tels que Coll del Moro ou encore Turo del Calvari¹⁹⁷.

50. Calafell (Alorda park)

(1) [Sanmartí, Santacana 1992] Amphore B14.

Site occupé entre le milieu du V^{ème} et le I^{er} s. av. J.-C. Toutes les planches montrent des amphores à bord épais et convergent avec une lèvre aplatie sur la partie supérieure. Ces bords sont d'apparence assez proches de ceux des jarres dites de type *Ituratin*, mais ils restent différents. À Calafell, les amphores ne portent que deux anses simples à section circulaire, les bords et les lèvres restent de petite taille.

[Sanmartí, Bruguera, Morer 1998, p. 272] Amphore B14.

Bords de type B14 appartenant à des amphores.

51. Les Guardies (El Vendrell)

[Asensio *et al.* 1999]

Les formes céramiques recherchées ne sont pas identifiées.

52. Masies de Sant Miquel (Bañeras)

[Adserias, Cela, Marí 2002]

Les formes céramiques recherchées ne sont pas identifiées.

53. El Vilar (Valls)

(1) [Otiña, Vergès 2004, fig. 6.2]

Amphore B14. Les bords appartiennent à des amphores.

54. Aldovesta (Benifallet)

[Mascort, Sanmartí, Santacana 1991 p.74]

Les formes céramiques recherchées ne sont pas identifiées.

¹⁹⁷ Sarda *et al.* 2010 p. 328 fig. 4.

55. El Coll del Moro de Serra d'Almos (Tivissa)

[Cela, Noguera, Rovira 1999]

Les formes céramiques recherchées ne sont pas identifiées.

Girone

56. Mas Castellar (Vilafranca del Penedès)

(1) [Sanmartí, Bruguera, Morer 1998 p. 272]

On recense des bords d'amphores similaires à ceux des jarres B14, mais qui restent des amphores. Cette publication ne concerne que les amphores.

[Asensio, Cela, Ferrer 1996 p. 173]

Mention de Giro 1960-1961 et Cela 1994.

57. Puig de San Andreu (Ullastret)

[Sanmartí, Bruguera 1998]

C'est une publication sur les amphores avec des bords épais et convergents mais qui ne sont pas de type B14.

Les provinces de Lérida, Tarragone et Gironne ne livrent que quelques rares fragments de porte-lampe et de jarre B14. Cependant, de nombreuses amphores B14 ont été retrouvées.

Barcelone

58. San Martin de Sarroca

(1) [Beltrán Lloris M. 1979 p. 60] Porte-lampe.

Dans la publication concernant le site de Castillejo de la Romana, l'auteur mentionne la présence de *thymiateria* similaires à ceux d'Azaila mais sans citer de références bibliographiques.

59. Turo del Vent (Llinars del Vallès)

[Menéndez, Sobrevia 2018]

Site occupé de la fin du V^{ème} jusqu'au II^{ème} av. J.-C. Aucune trace du matériel recherché.

60. La Penya del Moro (Sant Feliu de Llobregat)

[Barbera, Mata 1983 ; Barbera, Folch, Menéndez 1986]

Les formes recherchées ne sont pas documentées dans ces rapports de fouilles.

[Barbera 1990]

Le matériel céramique est associé à l'Ibérique Ancien¹⁹⁸.

61. Turo de Ca n'Oliver (Cerdanyola del Vallès)

[Francès, Guardia 2011]

Les formes recherchées ne sont pas documentées.

62. Hostals (Cabrera de Mar, Maresme)

(1) [Cela, Zamora, Rovilla 2002 ; Cela, Noguera, Ros 2009, p. 116] Porte-lampe ou *thymiaterion*.

Les auteurs mentionnent la présence de *thymiateria* sur le site del Hostals (Cabrera de Mar, Maresme) qui, selon eux, sont aussi nommés coupe à pied surélevé. Après vérification, il s'avère que le seul élément susceptible d'être confondu avec un porte-lampe est un pied de coupe surélevé. Certes, la fonction de ces deux objets peut être la même, mais la morphologie est différente des porte-lampes de la vallée de l'Èbre. D'ailleurs, de nombreuses coupes à pied surélevé sont identifiées sur les sites catalans (Coll del Moro ou encore à Turo del Calvari¹⁹⁹) tandis qu'ils sont absents des sites aragonais.

63. Sitges de Carrer Extremadura (Santa Coloma de Gramenet)

(1) [Ibañez *et al.* 1991 dans Cela, Noguera, Ros 2009, p. 116] Porte-lampe ou *Thymiaterion*.

Les auteurs mentionnent la présence d'un *thymiaterion* à Sitges de carrer Extremadura de Santa Coloma de Gramenet (Barcelone). La publication d'Ibañez *et al.* 1991 n'a pas pu être consultée.

¹⁹⁸ Barbera 1990 p. 19.

¹⁹⁹ Sarda *et al.* 2010 p. 328 fig. 4.

64. Cormullo de moros (Albocasser)

- (1) [Foix 1994, p. 118 fig. 3.1] Porte-lampe ou *Thymiaterion*.

Présence d'un exemplaire complet, identifié ici comme un brûle parfum. Hauteur : 14,60 cm. Largeur maximum qui est la base : 14 cm. Diamètre de la petite coupelle supérieure de 6,60 cm et profonde de 1,90 cm. Cet objet a été élaboré au tour. La pâte est de couleur marron avec un dégraissant micacé. Le décor peint est constitué de trois bandes. Ce site est daté du milieu du II^{ème} au début du I^{er} s. av. J.-C.

65. Carrova (Amposta)

- (1) [García, Villalbi 2002, p. 248 dans Cela, Noguera, Ros 2009, p. 116] Porte-lampe ou *thymiaterion*.

Les auteurs mentionnent la présence d'un *thymiaterion* sur le site de Carrova qui est un site funéraire. L'objet aurait été interprété comme un objet liturgique ou une offrande. Nous n'avons pas pu consulter la publication de García et Villalbi 2002.

Après la province de Teruel, celle de Barcelone est celle où ont été découverts le plus grand nombre de porte-lampe ou *thymiaterion* (selon la fonction qu'on lui prête). Aucune jarre B14 n'a été retrouvée sur les quelques sites investigués. Mais il faudrait sans doute étendre la recherche en multipliant les sites proches des zones de contacts avec le Bas-Aragon et la région de Tarragone.

Valence

66. Villa romana de Mas d'Aragó (Cervera del Maestra, Castejón)

- (1) [Fernández Izquierdo 2006, fig. 16] Jarre B14.

Jarre dont le profil, l'ouverture, le bord et les anses sont similaires à la jarre dite du faciès aragonais. D'ailleurs d'autres fragments peuvent correspondre ou bien il peut s'agir de variantes. En revanche, il n'est pas fait mention de façon explicite qu'il s'agit de ces jarres et les figures manquent de commentaires. Ce site connaît une occupation continue du V^{ème} av. J.-C. au V^{ème} ap. J.-C.

67. Corral de Saus (Mogente)

(1) [Izquierdo Peraile 2001] Porte-lampe ou *Thymiaterion*.

La présence d'un *thymiaterion* a été mentionnée pour ce contexte funéraire mais il n'a pas été possible de vérifier l'information.

68. Puntal dels Llops (Olocau)

(1) [Bonet, Mata 2002, p. 138 et fig. 157] Porte-lampe ou autre support.

Un objet est assimilé à un *pebetero* (porte-lampe) dans la catégorie des supports. D'après les auteurs, sa hauteur et sa base étroite ne peuvent qu'autoriser le support de récipients plus petits ou moyens de type *lebes*, ou *cuenco*. Néanmoins, la forme est différente des porte-lampes du Bas-Aragon.

69. Grau Vell (Sagonte)

[Aranegui 1982]

Il s'agit de l'étude du matériel trouvé sur le site de Grau Vell. Bien que le site ait livré des céramiques à pâte claire ibériques (niveau IV daté du IV^{ème} à 40 av. J.-C.), il n'y a aucune mention des objets recherchés.

70. San Miquel / Edeta (Liria)

[Ballester Tormo *et al.* 1954 ; Bonet 1995]

Les publications proposent des planches très documentées et détaillées des céramiques qui ont été retrouvées sur le site de San Miquel de Liria. Mais ici, il n'y a aucun indice de la présence des objets recherchés. Ce site connut une occupation longue, entre le V^{ème} et le I^{er} av. J.-C.

71. Los Villares (Caudete de las Fuentes)

[Mata 1985 et 2006]

L'essentiel des publications concerne les céramiques ibériques au décor imprimé ou incisé qui ont été découvertes sur ce site et dans sa région. La publication la plus récente présente le matériel associé à la période de l'Ibérique Ancien. Il n'y a aucun indice des objets recherchés.

72. Pla de Piquer (Alfara d'Algímia)

[Aranegui, Martí 1995]

Il n'y a aucun indice des objets recherchés. L'activité de l'atelier du Pla de Piquer est datée du début du IV^{ème} s. av. J.-C.

Pour la province de Valence, seuls deux sites livrent un porte-lampe et une jarre B14. Néanmoins, l'information pour le porte-lampe n'a pas pu être vérifiée.

Alicante

73. Tossal de Manises (*Lucentum*, *Albufereta*)

(1) [Nordström 1973, pl. 13.1-2, p. 190] Porte-lampe ou *thymiaterion*.

Le site ibérique de Tossal de Manises, aussi connu sous le nom antique de *Lucentum*, est situé sur une hauteur dans le quartier de la Albufereta à Alicante. Un fragment tronconique et creux daté du II^{ème} s. av. J.-C. peut évoquer un porte-lampe. Le décor est peint d'une composition complexe dont des motifs figurés. S. Nordström identifie cet élément comme un porte-lampe similaire aux exemplaires d'Azaila, d'Oliete, de Tarragone et de Capsanes. M. Beltrán Lloris confirme cette identification²⁰⁰.

[Florenti 1942, p. 231]

L'auteur mentionne que J. Cabré aurait identifié un porte-lampe sur ce site.

74. La Serreta (Alcoy)

[Grau 1996]

Il s'agit de l'étude du matériel issu des fouilles anciennes. Les formes caractéristiques du faciès du Bas-Aragon n'ont pas été identifiées. La période ibérique est comprise entre le III^{ème} et le début du II^{ème} av. J.-C.

[Abad 1983]

Toujours aucun indice des objets recherchés. Présence d'un *pebetero* de type Guardamar en forme humaine et qui est une forme très répandue sur le littoral sud-est.

²⁰⁰ Beltrán Lloris M. 1979 p. 60.

75. San Anton (Orihuela)

[Mojica 2015] Aucun objet caractéristique du faciès du Bas-Aragon n'a été identifié.

76. Tossal de la Cala (Benidorm)

(1) [Bayo 2010] Mortier à *dediles* mais de fabrication romaine : importation italique.

Aucun objet caractéristique du faciès du Bas-Aragon n'a été identifié.

77. La Rábita (Guardamar)

[Azuar *et al.* 1998]

Aucun objet caractéristique du faciès du Bas-Aragon n'a été identifié.

78. El Puig (Alcoy)

[Rubio 1985]

Aucun objet caractéristique du faciès du Bas-Aragon n'a été identifié.

79. La Alcudia (Elche)

(1) [Tortosa 2004a]

Aucun des objets caractéristiques du faciès du Bas-Aragon n'a été identifié. Toutefois, nous avons relevé la présence d'une urne tronconique à col moyennement étranglé, le bord est manquant mais il s'agit probablement d'une urne de type 2.10.2.3 (Mata et Bonet 1992), donc probablement d'un *kalathos* à col étranglé et à lèvre pendante.

Dans la province d'Alicante, aucun des objets caractéristiques du faciès aragonais n'a été identifié.

Table des illustrations

Figure 1 : Identification des formes à partir de la mesure de l'inclinaison de la panse et du diamètre d'ouverture.	11
Figure 2 : Classification US 12 212. Formes I.1 et I.2.	296
Figure 3 : Classification US 12 212. Formes II.	297
Figure 4 : Classification US 12 212. Forme IV.	298
Figure 5 : Classification US 12 183. Formes I.1 et I.2.	298
Figure 6 : Classification US 12 183. Formes II.	299
Figure 7 : Classification US 12 168. Formes I.1 et I.2.	300
Figure 8 : Classification US 12 168. Formes II.	301
Figure 9 : Classification US 12 168. Formes III, IV et V.	302
Figure 10 : Classification US 14 364. Formes I.	303
Figure 11 : Classification US 14 364. Formes II.1 et II.2.	304
Figure 12 : Classification US 14 364. Formes II.3 et II.4.	305
Figure 13 : Classification US 14 364. Formes III, IV et V.	306
Figure 14 : Classification US 15 205. Formes I.	307
Figure 15 : Classification US 15 205. Formes II.	308
Figure 16 : Classification US 15 205. Formes III et V.	309
Figure 17 : Classification US 15 227. Formes I.	310
Figure 18 : Classification US 15 227. Formes II.	311
Figure 19 : Classification US 15 227. Formes II.2 bis.	312
Figure 20 : Classification US 15 228. Formes I.	313
Figure 21 : Classification US 15 228. Forme III.	313
Figure 22 : Classification US 15 228. Formes II.	314
Figure 23 : Capture d'écran des rubriques à renseigner dans le catalogue en ligne : Fauna y Flora Ibérica. De lo real a lo imaginario.	374
Tableau 1 : Tableau de comptage des poteries et objets en terre cuite de l'US 12 212 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).	320
Tableau 2 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 12 212 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).	322
Tableau 3 : Tableau de comptage du matériel archéologique divers de l'US 12 212 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).	322

Tableau 4 : Tableau de comptage des poteries et objets en terre cuite de l'US 12 183 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	326
Tableau 5 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 12 183 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	327
Tableau 6 : Tableau de comptage du matériel archéologique divers de l'US 12 183 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	328
Tableau 7 : Tableau de comptage des poteries et objets en terre cuite de l'US 12 168 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	331
Tableau 8 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 12 168 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	332
Tableau 9 : Tableau de comptage du matériel archéologique divers de l'US 12 168 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	332
Tableau 10 : Tableau de comptage des poteries de l'US 14 175 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	342
Tableau 11 : Tableau de comptage des objets en terre cuite de l'US 14 175 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	343
Tableau 12 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 14 175 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	344
Tableau 13 : Tableau de comptage du matériel archéologique divers de l'US 14 175 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	345
Tableau 14 : Tableau de comptage des poteries et objets en terre cuite de l'US 14 364 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	351
Tableau 15 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 14 364 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	351
Tableau 16 : Tableau de comptage du matériel archéologique divers de l'US 14 364 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	352
Tableau 17 : Tableau de comptage des poteries et objets en terre cuite de l'US 15 205 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	356
Tableau 18 : Tableau de comptage des poteries séchées mais non cuites de l'US 15 205 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	357
Tableau 19 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 15 205 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	358
Tableau 20 : Tableau de comptage du matériel archéologique divers de l'US 15 205 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	359
Tableau 21 : Tableau de comptage des poteries et objets en terre cuite de l'US 15 227 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	363
Tableau 22 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 15 227 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	364

Tableau 23 : Tableau de comptage du matériel archéologique divers de l'US 15 227 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	364
Tableau 24 : Tableau de comptage des poteries et objets en terre cuite de l'US 15 228 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	366
Tableau 25 : Tableau de comptage des éléments « traces » de l'US 15 228 du Mas de Moreno (Foz-Calanda).....	367
Tableau 26 : Liste des objets provenant du Cabezo de Alcalá de Azaila qui ont été étudiés.....	368
Tableau 27 : Liste des objets provenant de La Guardia de Alcorisa qui ont été étudiés.....	368
Tableau 28 : Liste des objets provenant du Tiro de Cañón de Alcañiz qui ont été étudiés.....	369
Tableau 29 : Liste des objets provenant du Castellido de Alloza qui ont été étudiés.	370
Tableau 30 : Liste des objets provenant du Palomar et de San Pedro de Oliete et qui ont été étudiés.	370
Tableau 31 : Tableau des données ayant servi à la mise en forme de l'histogramme 1 sur le nombre de fragments de PCIB peints et non peints dans chaque US de l'atelier du Mas de Moreno. (Voir figure 96 du tome 1, graphique du haut).....	371
Tableau 32 : Tableau des données ayant servi à la mise en forme de l'histogramme 2 sur la répartition des registres peints sur les PCIB-P dans chaque US de l'atelier du Mas de Moreno. (Voir figure 96 du tome 1, graphique du bas).....	371
Tableau 33 Tableaux ayant servi à la création des graphiques sur la répartition des ensembles fonctionnels dans chacune des US étudiées de l'atelier du Mas de Moreno (Foz-Calanda). (Voir les figures 54 et 55 dans le tome 1).	372
Tableau 34 Répartition des éléments « traces », défauts et ratés de cuisson. Tableau ayant servi pour la mise en forme du graphique de la figure 100 du tome 1.	373
Tableau 35 : Identification des macrotraces résultant de l'enquête ethnoarchéologique réalisée par Agnès Gelbert en Espagne (Gelbert 1994).	378
Tableau 36 : Identification des macrotraces résultant de l'enquête ethnoarchéologique de Valentine Roux au Proche et au Moyen-Orient (Roux 1994).....	379
Tableau 37 : Inventaire bibliographique des macrotraces d'après Alain Pierret (Pierret 2002).	381
Tableau 38 : Tableau de recensement des objets céramiques caractéristiques du faciès du Bas-Aragon.	387