

Karim Boulache
Master 2 Archives et Images 2018-2019
DDAME

Traitement et valorisation du fonds Louis Cros aux Archives Départementales du Tarn

ANNEXES

Sommaire des annexes

Annexe 1

Organigramme des Archives départementales du Tarn -----p.3

Annexe 2

Certificat de don -----p.5

Annexe 3

Extrait de l'inventaire du fonds Louis Cros-----p.8

Annexe 4

Texte pour l'instrument de recherche du fonds Louis Cros
aux Archives départementales du Tarn ----- p.16

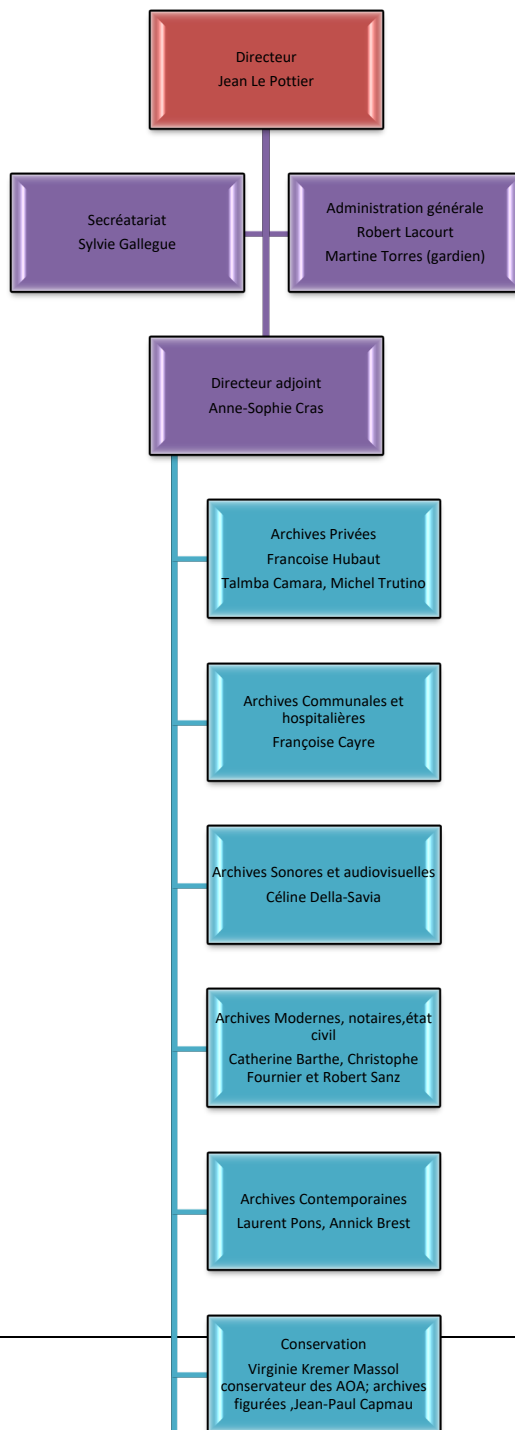
Annexe 5

Feuille de recolement----- p.24

Annexe 6

Instrument de recherche du fonds Louis Cros----- p.26

Annexe 1
Organigramme des Archives
départementales du Tarn



Annexe 2

certificat de don

Don des archives de Louis Cros

Les donateurs et propriétaires des documents,

Jean Louis CROS, demeurant 14 rue Saint-Salvy, 81440 Puycalvel,
et Roland CROS, demeurant, 39 rue de la Duée, 75020 Paris,

déclarent par les présentes donner aux Archives départementales du Tarn les documents suivants.

Archives de leur père Jean Louis Cros (1920-2009), découlant de ses activités diverses durant sa vie, composées de correspondances, notes, documentation, photographies, etc.

Le fonds pris en charge le est composé de :

- une malle,
- une valise,
- x boîtes d'archives,
- x boîtes de négatifs photographiques,
-

Le don est réciproquement consenti et accepté par les parties. Le transfert de propriété entraîne les éléments suivants.

Conservation

Le but de ce don est la conservation, à perpétuité, aux Archives départementales du Tarn de ce fonds, afin qu'il soit sauvegardé pour l'avenir et qu'il contribue à la recherche historique. Aucune rétrocession ne pourra être effectuée.

Communication au public

Le directeur des Archives départementales sera chargé de consentir à la communication et à la reproduction des documents en s'inspirant des dispositions du code du patrimoine pour les archives publiques en vigueur à la date de la demande de communication.

La communication s'applique aux documents de toute nature, qu'il s'agisse des originaux ou de leur reproduction photographique, microfilmée, numérisée ou transférée sur un quelconque autre support.

Reproduction

Les opérations de reproduction sollicitées par des tiers pour leur usage privé, pour une utilisation scientifique et culturelle et dans une démarche non commerciale, seront effectuées par les Archives départementales, lesquelles appliqueront le tarif fixé par délibération du Département Tarn.

Dans les autres cas, les donateurs, qui possèdent les droits patrimoniaux et moraux qui s'attachent à l'œuvre de leur père, se réservent le droit d'autoriser l'utilisation de ces documents.

Les Archives départementales sont autorisées à mettre en ligne sur leur site Internet ou sur tout moyen de diffusion électronique équivalent les images numérisées du fonds présentement donné dans un but culturel, scientifique et pédagogique et afin d'illustrer et d'enrichir l'instrument de recherche qui permet d'y donner accès. Les photographies seront en une définition assez basse pour laisser son sens à l'autorisation prévue au paragraphe précédent.

Valorisation par les Archives départementales

Les donateurs cèdent au Département du Tarn, dans le cadre non commercial des activités du service (expositions, colloques, service éducatif, valorisation...), les droits d'exploitation sur les documents.

Accès au fonds par le donateur

Les donateurs conservent l'accès libre aux documents donnés, dans le cadre de la salle de lecture des Archives départementales.

Classement du fonds, inventaire

Le directeur des Archives départementales fera procéder à toutes les opérations nécessaires pour le traitement et la conservation de ce fonds. Pour ce faire, il pourra être amené à reconditionner les documents et à éliminer les documents sans intérêt historique (par exemple : brouillons informes, enveloppes sans intérêt, doubles, documents sans aucun lien avec le fonds...).

Les répertoires et inventaires des documents donnés seront établis en deux exemplaires minimum par les Archives départementales. L'un d'entre eux sera remis au donateur.

En aucun cas, ce don ne pourra entraîner une responsabilité pécuniaire du département du Tarn

Fait à, le

Les donateurs

Don accepté à Albi, le

**Le président du Département du Tarn,
et par délégation, le directeur des Archives
départementales du Tarn**

Document établi en double exemplaire.

Annexe 3

Extrait de l'inventaire du Fonds Louis Cros : lettres, courriers et correspondances

- **Cartes personnelles et publicités**

Ce sont des boîtes à chaussures remplies de courriers et sur les boîtes, nous voyons un classement chronologique pour la plupart d'entre elles.

- carte de vêtements et d'articles textiles (1945).
- carte de membre adhérent de l'action laïque Tarnaise (1945).
- carte CGT 1948, carte confédérale CGT (1946,1947).
- carte de membre honoraire de l'office central de la coopération à l'école (1946-1947).
- cartes fédération de l'éducation Nationale (1949 à 1957). Ce type de carte syndicale est propre à l'enseignement.
- 20/05/1952 carte d'adhérent à la croix rouge française.
- 10/02/1953 Publicités provenant du groupement central des fonctionnaires.
- 02/04/1953 catalogue de vente par correspondance pour des chaussures et matériels de camping.
- Prospectus élections municipales de Murat sur Vèbre (1953).
- 28/02/1953 publicité livres de couture Mme Cros.
- 07/04/1955 cartes d'électeurs de la mairie de Lautrec.
- 07/04/1955 cartes d'électeurs de la mairie de Lautrec.

- 03/07/1969 carte de congressiste pour Mr et Mme pour des attractions dans la ville d'Evian.
- cartes d'identités de Louis Cros et de Laure Holmière
- Passeport de Louis Cros et de Laure Holmière

- **Correspondance personnelle**

- 20/09/1948 a commandé le livre de Erskine Caldwell : bagarre de juillet
- 06/07/1949 lettre de Laure à Louis Cros qui est à Paris pour passer un oral dans le cadre de son métier il est à l'hôtel.
- 04/11/1951 lettre de bonne santé écrite par Mr Brésolles instituteur à Larroque.
- 30/09/1952 lettre de bonne santé et de vacances.
- 20/01/1953 bulletin de santé scolaire de Jean Louis Cros.
- sur une fiche cartonnée l'évolution du poids de Jean Louis de sa naissance et durant presque un an (sans date).
- 11/02/1953 lettre de félicitations de ce 3ème prix de la part de Mr et Mme Raymond Lescure.
- 05/03/1953 lettre de Lavie Jean demandant de lui procurer une attestation comme quoi Louis Cros et lui se sont rencontrés en Autriche et en Tchécoslovaquie durant la période de mars 1943 à juin 1945. Cette attestation servira pour la demande de carte Nationale de personne contrainte au travail en pays ennemi.
- 08/03/1953 lettre de famille : « nous avons des stars dans la famille ! »
- 11/03/1953 lettre concernant des nouvelles de la famille.
- 24/03/1953 lettre de cousins pour féliciter le cinéaste.
- 28/03/1953 lettre d'un ami le félicitant de son succès cinématographique.
- 16/02/1954 lettre suite à l'annonce mise sur la Dépêche pour vendre sa voiture Simca 5 décapotable de 1940.
- 17/02/1954 lettre du garage Salmson de Toulouse pour la reprise de la Simca 5 et achat d'une 4 cv de 1950.
- 9/07/1954 bulletin d'entrée au camping M Barris de Banyuls sur Mer.

- 03/10/1952 ciné-club de Castres : préparation de l'assemblée générale et de la première séance.
 - 10/10/1952 lettre informant l'envoi du diplôme d'honneur délivré par le comité d'organisation du festival international du film amateur de Cannes pour *vent de mars*.
 - 14/11/1952 revue *Travelling* lettre concernant de bons articles de Louis Cros ainsi que la présélection du concours d'Arcachon et le concours national de Bordeaux.
 - 24/11/1952 bulletin du CCAG apporter les films *vent de mars* et *déjeuner du matin* pour l'envoyer au festival de Pau.
 - 30/12/1952 bulletin d'information du club des amateurs cinéastes de Bordeaux et pour la revue *Travelling* remerciement relatif à des articles de Cros et invitation à venir au concours d'Arcachon qui est en cours d'organisation.
-
- 09/01/1953 bulletin d'information du CCAG avec la projection de *sur la route des cimes* de Louis Cros.
 - 20/01/1953 bulletin d'information, concours de vacances et projection de *cimes d'été* de Cros.
 - 01/02/1953 bulletin d'information du club des cinéastes amateurs de Graulhet, concernant une réunion et Mr Cros vient de remporter le 3^{ème} prix du concours annuel de la revue Photo-cinéma avec son film *le domaine interdit*. Plus 100 cinéastes français et étrangers participaient à ce concours.
 - 13/02/1953 lettre *des publications photographiques et cinématographiques Paul Montel à Paris* qui félicite Louis Cros pour sa 3^{ème} place dans la catégorie D et dont un pied de rotule sera offert en récompense.
 - 20/02/1953 lettre de la Société franco Asiatique à Paris et remise de 10% pour les appareils d'éclairages et leurs supports fabriqués par les usines LITA.
 - 20/02/1953 correspondance sur le montage terminé d'un film.
 - 10/03/1953 lettre du club des cinéastes amateurs de Graulhet pour la réunion avec un compte rendu du festival d'Arcachon et la projection de *vues en couleur* de Mr Rodier.
 - 12/03/1953 lettre *Cameras, projecteurs sonorisation accessoires à Paris* concernant l'obtention du 3^{ème} prix au concours du cinéma amateur.
 - 14/03/1953 lettre de l'office Tarnais du cinéma éducateur laïque : stage d'information sur les méthodes audio-visuelles et les prises de vues cinématographiques à Toulouse. A noter au dos : « félicitations pour les succès d'Arcachon ».
 - 18/03/1953 lettre de réunion du club des cinéastes amateurs de Graulhet pour un compte rendu moral et financier de la séance publique. Concours national et coupe interclubs.
 - 21/03/1953 lettre de *Rigaud* à Toulouse relatif à l'achat d'un projecteur.
 - 23/03/1953 lettre de l'office tarnais du cinéma éducateur laïque qui demande à venir faire une prise de vue à Labastide de Lévis.
 - 30/04/1953 lettre du CCAG et projection du film *petite rue*.
 - 18/06/1953 lettre pour demander de filmer le 6^{ème} rallye des maisons de jeunes du Tarn.
 - 28/06/1953 lettre pour l'organisation de la fête de Murat et la possibilité de faire un film pour cette occasion.
 - 23/09/1953 lettre demandant l'écriture d'un article pour la revue *Travelling*.
 - 08/10/1953 lettre de la bibliothèque Rochegude d'Albi sur un projet de film sur le Bibliobus.
 - 11/12/1953 lettre de félicitations suite au prêt d'un film de Louis Cros *domaine interdit*. Film prêté aux « amateurs-cinéastes de l'angoumois ».
 - 17/04/1954 lettre de Robert Gaudin de Bordeaux qui demande à Louis Cros de faire encore un article pour sa revue cinématographique (*travelling* !)
 - 01/06/1954 le film *l'âge heureux* n'a pas été retenu à Cannes selon directeur de *travelling* qui incite Louis Cros à ne pas se décourager.
 - 26/06/1954 demande du club des amateurs cinéastes du Limousin pour bénéficier de prêts de films de Louis Cros.
 - 07/07/1954 lettre de André Trouvé des amateurs cinéastes de l'angoumois qui va envoyer 2 coupures de presse de Limoges sur la coupe interclub et qui mentionne ce genre de film de « fantaisie ».

-30/07/1954 bulletin de concurrent pour le festival international du film amateur de Cannes. Louis Cros a été classé 1^{er} à la coupe interclubs du sud-ouest à Limoges le 27/06/1954 avec son film *cet âge heureux*. C'est ce film de 20 minutes qu'il veut présenter. Louis Cros demande aux organisateurs de mettre un fonds sonore de leur choix en rapport avec le film présenté. Pour Louis Cros : « *ne possédant pas de moyens de sonorisation, je prie Mrs les organisateurs, quand ils auront vu le film, de choisir le fond sonore qui leur semble bon, ce qui leur sera le plus aisé, je m'en remets à leur compétence et à l'espoir que ce qui compte encore quelquefois et surtout dans une compétition comme la vôtre c'est le Cinéma* ».

-04/11/1954 demande de prêt des films : *la petite rue* et *domaine interdit* par le club des amateurs cinéastes du Limousin.

-20/12/1954 lettre du comité d'organisation du festival international du film amateur de Cannes qui répond LC qui souhaitait avoir plus d'informations sur le fait que son film n'est pas été retenu.

-20/12/1954 projection de « *cet âge heureux* » au Touring club de Toulouse (association dont le but est le développement du tourisme).

-28/12/1954 lettre de la revue officielle du cinéma amateur français : ciné amateur qui a aimé le premier article de Louis Cros et lui demande de leur en proposer d'autres.

-06/1955 lettre sur l'organisation de la coupe internationale du cinéma amateur de Carcassonne. Suite 29/01/1956 lettre de Louis Cros qui refuse d'y participer car pour lui ce festival est médiocre et snob suite au jugement le concernant et qualifié de concurrent quelconque. Louis Cros se défend en disant qu'il a été nommé comme délégué national au poste pour le cinéma culturel à la ligue française de l'enseignement.

30/11/1956 lettre sur l'abonnement de la revue mensuelle de cinéma Positif.

-09/01/1957 lettre de remerciement pour un article de LC qui sera publié dans la revue *image et son*.

En novembre 1951 apparaît ainsi le premier numéro d'Image et son, avec le numéro 46-47 (et une photo en couverture).

Image et son sera plus d'orientation humaniste de gauche, soucieuse de l'éducation populaire à la lecture et l'interprétation des films.

A travers le réseau des Ciné-Clubs (dans les villes, dans les lycées et dans les entreprises), cette revue a formé une génération de spectateurs jeunes et cinéphiles, très au fait des cinématographies du Monde. En 1964, elle change de format avec une mise en page plus sophistiquée et un papier glacé de meilleure qualité.

-07/11/1957 médaille d'argent pour le film *pur porc* au concours de Beaune

-11/06/1959 lettre de Ramon Marti de Carcassonne qui demande à Louis Cros son talent pour synchroniser le texte et le film. Ramon Marti a beaucoup apprécié le travail de Louis Cros sur son film *les maîtres sont partis*.

Ramon Marti : *Entraîné par son ami Carcassonnais Georges Savi, il figure dans de nombreux films muets amateurs. Les deux éternels gamins gagneront plusieurs prix nationaux. En 1955, il part à Cannes défendre "Le sourcier" réalisé à Carcassonne par Georges Savi et remporte le Premier prix du film amateur ; ce même film est primé au Festival de Katowice (Pologne) en 1959. Deux après, "Le voleur chausse du 42" obtient le Grand prix du Festival de Cannes et prix du Président de la République. En 1961, "Un départ à toute pompe" est réalisé en 35 mm (format professionnel). L'oeuvre de R. Martí c'est aussi ses nombreuses chroniques dans "Le Midi-Libre" pendant vingt-quatre ans. Il prend sa retraite en 1981, mais poursuit son talent d'écriture dans "Le courrier de la Cité". Inutile d'ajouter que ce personnage aujourd'hui oublié côtoya les plus grands de nos poètes et écrivains : Joë Bousquet, Jean Lebeau, René Nelli, Michel Maurette, etc...*

-24/06/1958 affiche du gala du film amateur au théâtre municipal d'Albi organisé par l'ufoleis union française des œuvres laïques d'éducation par l'image et le son avec la projection de 4 courts métrages *pur porc* et *les maîtres sont partis* de Louis Cros et *le sourcier* et *le voleur chausse du 42* de Ramon Marti.

-07/1969 participe au concours d'Evian avec son fils Jean Louis.

- **Education et culture**

-29/07/1949 relevé de notes pour l'admission au concours de l'école normale supérieure.

-18/05/1951 convocation car Louis Cros est candidat au concours de recrutement de professeurs de cours complémentaire (section lettres).

-14/01/1952 lettre du Service départemental de la jeunesse et des sports d'Albi qui demande à Louis Cros de faire les titres suite à un film fait par Georges Groc et Bonnet Lucien (exposition Groc déjà faite aux archives départementales du Tarn en 2017). Ce film concerne la formation des monitrices et moniteurs de colonies de vacances de 1951-1952.

-09/07/1959 relevé des notes obtenues.

-29/01/1953 lettre publicitaire de Pathé Marconi concernant la musique à l'école et la publicité pour l'électrophone portatif.

-06/10/1952 lettre du service départemental de la jeunesse et des sports pour savoir si le film fait à l'occasion du rassemblement des maisons des jeunes de Montdragon est prêt.

-17/10/1952 lettre de Mr Malfettes Pierre du syndicat des institutrices et instituteurs publics de France et des colonies concernant un poste où il a été placé une personne anciennement malade.

-06/11/1952 le film des jeunes de Montdragon est prêt et sera projeté par Louis Cros.

-12/11/1952 lettre de Pierre Cormary instituteur à Semalens et ami de Cros pour confirmer sa venue pour la projection de son film *justice est faite*.

-17/11/1952 lettre de la chambre syndicale française de la savonnerie de toilette par rapport à la réception d'un film éducatif sur l'hygiène corporelle.

- cartes d'invitation au 8^{ème} salon de l'éducation nationale à Albi pour un vernissage au musée Toulouse Lautrec où Louis Cros exposera.

-07/02/1954 lettre de remerciement sur les films *maîtres après dieu* et *sans laisser d'adresse* de la part de Mr Farenc qui fait partie de la FLECC (La Fédération Loisirs et culture cinématographique (FLECC) fut fondée en 1946. Son objectif : « *La FLECC lutte pour faire comprendre aux mouvements de jeunes - ou de moins jeunes - l'intérêt culturel de l'image animée et sonore [...]. Lutte aussi, en commun avec les autres initiatives similaires, pour imposer la notion de cinéma culturel et met à la disposition des ciné-clubs un service documentation, programmation et équipement matériel* » (janvier 1954).

- lettre de la mère d'un élève qui informe Louis Cros que son fils ne viendra plus en classe car il y a trop de travail à la métairie.

-18/02/1954 lettre du directeur général de la jeunesse et des sports afin de confirmer que Louis Cros est désigné pour participer au stage à Paris s'intitulant *le livre vivant* qui vise à former les animateurs dans l'enrichissement de l'expression dramatique.

-01/03/1954 lettre de Pierre Cormary instituteur à Semalens qui demande la location de la salle de théâtre pour une représentation à Louis Cros.

- 03/03/1954 invitation à l'assemblée générale des usagers de l'office régional de cinéma éducateur.

-27/03/1954 lettre du ministère de l'éducation nationale invitant Louis Cros à se rapprocher du centre de documentation pédagogique, service cinéma de Paris qui organise un stage pour les éducateurs qui veulent tourner des films d'enseignement.

-20/12/1954 lettre du centre national de documentation pédagogique qui informe Louis Cros que son film sur le bibliobus du Tarn n'est pas en rapport avec l'éducation donc il n'y aura pas de rajout de commentaires, ni de copie supplémentaire, par contre le film *cet âge heureux* est en relation avec la classe.

-05/1955 abonné à la revue cinéma *Positif* (revue toujours existante).

-11/06/1955 invitation à l'exposition iconographique de la vie et de l'œuvre de Baudelaire à castres réalisé à l'occasion du centenaire des *fleurs du mal*.
-21/10/1955 projection en relation avec le cinéclub de la jeunesse de Gaillac
-25/08/1966 lettre de Louis Chevalier instituteur à Puymirolois et Garonne qui félicite Louis Cros sur son livre *apprendre le cinéma* sorti en 1966 et sur le film *Azevedo* sorti en 1964.

- **Peinture**

-Carton d'invitation pour la galerie JALBY à Albi pour l'exposition *peintures des artistes de l'enseignement* du 27 avril au 8 mai (s.d).

-coupures de presse sur l'exposition les artistes de l'enseignement.

-30/07/1952 lettre de la galerie et édition d'art Braun-Paris où Louis Cros demandait le prix de 3 reproductions de Dufy Walch et Lhote Vlaminck.

- 22/02/1954 billet de la fédération des œuvres laïques du Tarn qui indique : reçu de Mme Cros 3 aquarelles destinées au salon de l'éducation nationale.

-06/02/1954 lettre de Louis Cros à l'inspecteur de l'enseignement primaire et président de l'Ufoleat pour exposer 3 peintures au salon de l'éducation Nationale sur le village de Boissezon de Masviel : *le marché place nationale, café de la poste et ferme de Lautrecois*.

-05/05/1954 lettre du président de l'Ufoleat, qui indique à Louis Cros que les 3 aquarelles présentées au salon de l'éducation ont plu à Mr Boyries commissaire national de l'Ufoleat et qui a sélectionné ces 3 œuvres pour une exposition au musée d'art moderne de Paris au mois de mai.

-08/06/1954 la Revue Moderne illustrée des arts et de la vie anciennement nommée revue du bien dans la vie et dans l'art propose de publier un article dans son prochain numéro et demande à Louis Cros s'il veut rajouter ou modifier des choses. Voici l'article : *bachelier latin-grec et instituteur dès l'âge de 19 ans, Louis Cros né à Murat en 1920 consacre ses loisirs à l'aquarelle dont les possibilités conviennent davantage à ses aspirations, la peinture à l'huile lui donnant moins de satisfactions. Il apprécie en effet la liberté et la couleur aussi est-il particulièrement intéressé par les modernes et parmi eux Cézanne, Dufy, Walch et même Pignon ne craignant pas de parvenir jusqu'aux limites de l'art non représentatif. Les œuvres de Louis Cros qui avant ce salon de l'éducation nationale s'est manifesté qu'à une exposition des membres de l'enseignement à la galerie Jalby à Albi sont surtout des notations légères, colorées et lumineuses, l'auteur n'indiquant avec brio que les valeurs essentielles. Ainsi « le théron-bas » ou « le café de la poste » exposé ici. Article de Renée Carvalho.*

- 06/01/1955 lettre d'un Mr qui connaît Louis Cros et qui fait partie de l'Ufoleat et qui dit : « votre peinture me plaît parce qu'elle porte la marque d'une nature libre, audacieuse. Il y a certainement autant de poésie dans vos aquarelles que dans vos films ».

-05/05/1955 fait partie des *amis de Louisa Paulin*.

-Fait également parti de l'association départementale des déportés du travail.

-18/05/1955 invitation à castres pour l'exposition du peintre Georges Artemoff :

Georges Artemoff, artiste peintre et sculpteur d'origine russe, est intimement lié aux innovations artistiques de la première moitié du XXe siècle en France. Formé à Rostov-sur le Don puis à Moscou entre 1906 et 1912, il bénéficie d'une bourse d'étude pour se rendre à Paris en 1913.

Accueilli par Ossip Zadkine il fréquente alors les plus grands noms parmi les artistes : Picasso, Soutine, Gris, Modigliani. Engagé lors de la Grande Guerre et blessé grièvement, il retourne en Russie entre 1917 et 1922 puis devant l'échec de la contre-Révolution retourne à Paris. Jusqu'en 1939 il va produire toute une série de décors (films, décor du Caveau Caucasien), de peintures inspirées par des séjours en Corse mais surtout d'admirables sculptures sur panneau ou en ronde-bosse très marquées par le style Art Déco.

Ainsi « La Chasse au sanglier » obtient la médaille d'or au Salon des Artistes Décorateurs en 1928. L'une des caractéristiques majeures de cette production demeure la thématique animalière ainsi que la perfection du rendu des formes.

Parmi ses compositions les plus célèbres on peut citer « La Chasse au tigre » (1932 et 1934), l'ensemble des « Faunes musiciens et danseuses » (collection particulière, Paris, v. 1930), « La Biche » (collection particulière, Paris, 1930), « Le Poisson enchanteur » (Centre Pompidou, Paris, 1930, en dépôt au Musée Goya, Castres).

Ayant perdu sa première épouse en 1938, Georges Artemoff est forcé de se cacher durant la Seconde Guerre mondiale dans le Tarn (Sorèze et Revel). Il y demeure jusqu'à sa mort en 1965, abandonnant la sculpture pour se consacrer à la peinture de style expressionniste ainsi qu'au dessin et aux papiers grattés.

Témoignant d'une notoriété grandissante, ses réalisations sont présentées dans de nombreux musées – à Paris (Beaubourg), Toulouse, Montpellier ([musée Fabre](#)), Sète ou encore Castres.-19/03/1955 invitation pour le vernissage salon de l'éducation à Montpellier sur les travaux de maîtres, élèves et anciens élèves de l'enseignement public.

-01/06/1955 invitation au 9ème salon de l'éducation nationale à Paris pour l'exposition avec la présence du ministre de l'éducation nationale. Sujet de l'expo : travaux de maîtres, élèves et anciens élèves de l'enseignement public.

-02/03/1955 invitation à Castres pour le vernissage exposition Gabriel Couderc

-25/03/1955 invitation à Castres pour le vernissage exposition de Maurice Poncelet

-22/04/1955 invitation à Castres vernissage de Michel Carrade artiste peintre de Tarbes.

-12/06/1955 invitation à Castres pour le vernissage de Guy Montis.

*-07/10/1956 invitation à l'exposition *la gravure norvégienne contemporaine* au palais de la Berbie.*

*-15 au 30/06/1958 exposition au salon départemental de l'éducation nationale à Albi au musée Toulouse Lautrec Louis Cros expose 3 aquarelles : *le port, la lampe et les bouteilles*.*

- 8/11/1970 carton d'invitation de René Hugounenc encadrements d'art pour venir à l'exposition permanente de l'œuvre de R-H Fraisse.

Photographie

-15/01/1951 participation au concours de photo par le ciné photo club des instituteurs.

-14/11/1954 lettre indiquant à Louis Cros de passer voir le photographe GROC d'Albi pour lui installer un flash sur son appareil suite à une demande pour venir photographier un mariage.

*-règlement du concours photographique organisé par le Figaro sur le thème : *Images d'hiver**

-26/12/1956 4ème prix concours photos de la fédération des maisons des jeunes et de la culture.

Annexe 4
Texte pour l'instrument de recherche du
fonds Louis Cros conservé aux
Archives départementales du Tarn

Une vie dédiée à l'art et à la transmission.

La vie de Louis Cros est une succession d'aventures artistiques, il fut instituteur, cinéaste, photographe et peintre. Son rapport à la pédagogie et à l'image sont les marqueurs en filigrane de sa vie. C'est un personnage local reconnu pour son œuvre artistique mais pour autant aucune biographie ou autre valorisation n'a été réalisée.

Natif de Murat sur Vèbre (20/10/1920) près de Lacaune dans le Tarn, il obtient son baccalauréat en 1938 et trouve un poste d'instituteur vacant dans une école rurale toute proche.

Après l'épreuve de la seconde guerre mondiale au cours de laquelle il prendra de nombreuses notes sur différents carnets, il s'installe à Lautrec dans le Tarn. Il deviendra l'instituteur du village et se marie le 27 décembre 1947 Puycalvel (Tarn) avec Laure Holmière. Leur premier fils Jean- Louis naît le 21 août 1949.

L'engagement d'un humaniste sous la Seconde Guerre Mondiale.

En 1939 Louis Cros fait partie de la dernière classe non mobilisable. Toutefois en 1943 il est envoyé à Vienne en Autriche dans une usine Herman Goering qui était un des dirigeants de premier ordre du parti nazi et du gouvernement du troisième Reich. Durant l'occupation de la France par l'Allemagne nazie, le service du travail obligatoire (S.T.O) a été mis en place afin de contribuer à l'effort de guerre allemand. Plusieurs centaines de milliers d'hommes sont réquisitionnés et forcés à quitter la France pour travailler au sein de grandes entreprises allemandes qui sont en plein essor.

Son périple s'achève en Tchécoslovaquie chez les *partisans* lors de l'insurrection nationale slovaque qui s'achèvera par la libération de Prague en 1945. Il gardera tout au long de sa vie un rapport très respectueux et fort avec la Tchécoslovaquie comme le montre la présence des correspondances avec ses amis du S.T.O et des participants du soulèvement de Prague dans le fonds d'archives.

Louis Cros : le Monsieur cinéma de la Ligue Française de L'Enseignement

Sa passion pour le cinéma se déploie lors du ciné-club. Après la classe faite aux élèves. Louis Cros prend l'habitude de transporter un projecteur Debrie de préaux en salles des fêtes.

Plusieurs kilomètres de pellicule permettent de nourrir des heures de débats dans ces campagnes rurales de l'après-guerre. Louis Cros se fascine pour la réalisation et le noir et blanc. Il achète une caméra et se lance. Son art est engagé, il ne filme pas le quotidien mais souhaite montrer, capter des histoires. La réalisation de films s'apparente dès lors pour lui à une nouvelle forme d'expression populaire.

La Ligue Française de l'Enseignement pressent son pouvoir de l'image et voit en Louis Cros l'un de ces pionniers. En quelques années, le voilà propulsé du simple statut d'instituteur du village à rédacteur en chef de la revue de cinéma *Image et son* (1956) située à Paris. La crise du logement le fera démissionner quelques mois plus tard. De retour dans le Tarn, il poursuit son engagement de cinéaste. Il s'inscrit dans la mouvance du cinéma libre et fonde avec quelques amis *Le Groupe des cinéastes indépendants de Toulouse*. Louis Cros est un autodidacte du cinéma, il est fasciné par la réalisation de films amateur en noir et blanc. Au même moment à Paris, la Nouvelle Vague remplit les écrans et l'histoire retiendra les noms de Truffaut, Godard, Chabrol...

Sa carrière cinématographique lui permettra de rencontrer personnellement ces grands noms du cinéma français. On retiendra entre autre Agnès Varda qu'il a côtoyé dans les festivals de film amateurs. Louis Cros s'inscrit dans la mouvance du cinéma libre et fonde avec quelques amis *Le Groupe des cinéastes indépendants de Toulouse*.

De 1957 à 1977, il est responsable du service audio-visuel de la Ligue Française de l'enseignement à l'échelon départemental. Il anime et participe activement aux travaux et aux recherches de l'équipe Nationale qu'il suit et organise (réseau des ciné-clubs 16 mm, stages de formation sur les langages audiovisuels, et surtout réalise des films). Le public qui gravite autour de lui et de ses enseignements est issu du milieu d'éducation populaire, des maisons des jeunes et de la culture, des foyers scolaires du 2ème cycle.

A l'échelon régional, il s'occupe de l'organisation de stages de photographie (*les groupes du jeudi*) mais aussi de week-ends cinématographiques ou encore de la semaine de la photographie.

Concernant sa filmographie, il s'attache à la réalisation de courts métrages personnels et peut réaliser sur commande. Ses films personnels sont diffusés dans les ciné-clubs. Parmi les plus connus :

- « *Pur porc* » réalisé en 1956
- « *Les Maîtres sont partis* » réalisé en 1957
- « *La foire du 6* » réalisé en 1961

- « *Le passager* » réalisé en 1963
- « *Azevedo* » réalisé en 1964
- « *Dossier mouvements caméra* » réalisé en 1968

Peu de temps après la guerre d'Algérie, il délaissera un temps le cinéma pour se concentrer sur ces autres talents artistiques qui sont la photographie et la peinture

Photographe, peintre et écrivain.

Louis Cros est devenu un peintre local reconnu grâce à ces multiples œuvres. Il peint des aquarelles et à la peinture à l'huile. Ce sont principalement des compositions de paysages, de bateaux, de ports de pêche.

On dénombre à ce jour plus de 200 toiles vendues, plus d'une dizaine d'expositions personnelles ou de groupe. Admis au salon d'Automne du grand palais à Paris en 1978, son œuvre fût souvent exposée à la galerie albigeoise Jalby. Sa peinture peut être qualifiée d'art figuratif abstractisant.

Le lien constant entre ces diverses pratiques artistiques est la photographie. Il la pratique depuis son adolescence et outre les stages et les organisations de manifestations, il n'a de cesse de photographier au fil des saisons et des années ce qui l'entoure. Une autre particularité de Louis Cros est qu'il photographiait chacune de ses œuvres peintes soit près de 200 photographies de ses toiles.

Enfin Louis Cros dans son désir d'apprentissage et de pédagogie a écrit beaucoup d'articles sur le cinéma notamment à travers la revue *image et son* édité par la Ligue de l'Enseignement. En 1966, il participe à la réalisation d'un ouvrage collectif toujours édité par la Ligue et s'intitule *Apprendre le cinéma*. Son livre écrit en 1981 *Les images retournées* restera son plus grand succès. C'est une véritable réflexion sur les pouvoirs de la photographie.

En 1977 Louis Cros prend sa retraite de formateur et continue ses activités artistiques plus librement. En 1990, il est accueilli à la coopérative d'utilisation du matériel audio-visuel (CUMAV), afin de travailler pour la réédition de films anciens et pour de nouvelles réalisations. Louis Cros est décédé à l'âge de 89 ans dans sa maison albigeoise le 1^{er} janvier 2009.

Dans un écrit retrouvé dans les archives personnelles sans date voici comment il se décrivait :

« Personnage ‘ à tiroirs ’ donc, quelque peu reconnu dans chacun des secteurs, mais l’usage courant préfère les exploits de spécialistes et les étiquettes précises. De mon point de vue personnel, je sens bien tout cela se totaliser, il me plaît de dire que ce capital secret, je le dois pour une très large part à l’Ecole Publique et à la Ligue Française de l’Enseignement ».

Contexte et modalités d’entrée du fonds Louis Cros

Le personnage de Louis Cros est une figure emblématique du Tarn. Bien que plusieurs hommages lui aient été rendus de son vivant, dans le cadre d’expositions, de conférences ou bien de colloque. Aucune valorisation de son œuvre n’a pu être faite et il n’existe pas de biographie le concernant.

Louis Cros a terminé sa vie dans une modeste demeure qu’il a fait construire dans le quartier Veyrières précisément au 14 rue Frédéric Mistral à Albi. C’est dans cette habitation qu’il avait son atelier de peinture et de photographie.

Généralement il passait ses vacances en famille à Puycalvel, village situé entre Castres et Graulhet. Toutefois ce passionné d’alpinisme et de randonnées ne cessera de photographier les paysages des montagnes qu’il escaladait avec son épouse et ses amis. Louis Cros s’est attaché à conserver, classer et organiser la plupart des documents qu’il a produit. On peut ainsi le qualifier de *producteur-archiviste*.

En 2018 le fils aîné de Louis Cros, Jean- Louis a sollicité le directeur du service d’archives Jean Le Pottier afin de lui soumettre son envie de déposer les archives de son père. Au mois d’octobre 2018 les archives personnelles de Louis Cros sont arrivées dans le dépôt des archives départementales du Tarn.

La diversité des supports documentaires, leur organisation et leur très bon état de conservation ont convaincu le directeur de l’intérêt patrimonial du fonds.

C’est ainsi par voie extraordinaire avec transfert de propriété que les archives de Louis Cros ont été données. Le fonds Louis Cros est conservé et identifié dans la série des archives privées **J** et a reçu comme numéro de sous série qui est défini par l’ordre d’entrée aux archives le **212**.

(Le contrat de don peut être mis en annexe)

Traitement du fonds

Louis Cros avait organisé ses archives papiers par thèmes et les avait conditionnées dans des boîtes en cartons. Sur chacune d'entre elles, il y avait les dates, les lieux ou la thématique de son contenu. Le cadre de classement adopté correspond en partie à celui organisé par Louis Cros lui-même. Cependant, des modifications sensibles ont été apportées.

L'objectif étant de concevoir un plan regroupant les grands thèmes du fonds Louis Cros et de les articuler avec des parties et des sous parties adaptées et logiques.

Le fonds Cros regroupe également une volumétrie de négatifs importante. Le classement et le conditionnement en fonction de la diversité des formats ont nécessité des adaptations spécifiques. Dans les supports photographiques, l'image ne représente rien si elle n'est pas légendée. Il est obligatoire d'avoir un maximum d'informations sur le contenu des négatifs traités.

Les négatifs déposés représentent six grandes boîtes rangées dans des enveloppes, datées et légendées. A titre informel, un support (bande) regroupe plusieurs images. Ces supports sont conservés dans des enveloppes courriers standards ou pliés en forme d'éventails dans des demies enveloppes kraft.

Chacune d'entre elles sont classées par ordre chronologique, les enveloppes sont numérotées, datées et un intitulé reprend le détail général du contenu des négatifs. Il a été convenu de respecter le classement de Louis Cros afin de ne pas perdre les informations mentionnées. Chaque enveloppe représente une unité matérielle et porte une cote propre.

Concernant la filmographie de Louis Cros, le service d'archives du Tarn à la copie sur DVD de tous ses films. Les originaux ont été déposés à la cinémathèque de Toulouse. L'intérêt du fonds Cros est la présence des rushes sous forme de cassettes et de ses films personnels de vacances en France et à l'étranger.

Bibliographie sommaire

ARTIERES, Philippe ; LAE, Jean-François, *Archives Personnelles, histoire, anthropologie et sociologie*, Paris : Armand Colin.

ASSOCIATION DES ARCHIVISTES FRANCAIS, *Abrégé d'archivistique, Principes et pratiques du métier d'archiviste*, 2012, Paris : Association des archivistes français.

BLUHER, Dominique ; PILARD, Philippe, *Le court métrage documentaire Français de 1945 à 1968*, 2005, Rennes : Presse universitaire de rennes.

COEURE, Sophie ; DUCLERT, Vincent, *Les Archives*, 2001, Paris : La Découverte.

DACOS Marin , « Regards sur l'élégance au village », *Études photographiques*, 2005, n°16, Disponible en ligne: <http://etudesphotographiques.revues.org/728>

DOCUMENTATION FRANCAISE, *Manuels et guides pratiques, Les Archives Privées*, 2008, Paris : La Documentation Française.

GARAT, Anne-Marie, *Photos de Familles*, 1994, Paris : Seuil.

GAUTHIER, Guy, « France, entre réalisme et poésie », *Le Documentaire, un autre cinéma*, 1995, Paris : Nathan.

HIRAUX, Françoise ; MIRGUET, Françoise, *La valorisation des Archives, une mission, des motivations, des modalités, des collaborations. Enjeux et pratiques actuels*, 2012, Paris : Academia.

HIRAUX, Françoise ; MIRGUET, Françoise, *Les Archives personnelles, enjeux, acquisition, valorisation*, 2013, Paris : l'Harmattan.

JOANNES, *Communiquer par l'image, Valoriser sa communication par la dimension visuelle*, 2008 Paris : Dunod.

LE MEE, Isabelle-Cécile ; DE MONDENARD Anne, (dir), « Vade-mecum : prise en main d'un fonds de photographies » : <http://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Documentation-scientifique-et-technique/Vade-mecum-Prise-en-main-d-un-fonds-de-photographies>

MARCILLOUX, Patrice, *Les Ego-archives. Traces documentaires et recherche de soi*, 2013, Rennes : PUR.

MITRY, Jean, « Documentaire de court métrage : France et Films sur l'art », *Histoire du cinéma : art et industrie*, t. V, *Les Années 40*, 1980, Delage.

PAQUET, Martin, « Notes sur le témoignage photographique et la mémoire », *Conserveries mémorielles*, Disponible en ligne : <http://cm.revues.org/195>

PREDAL, René, « Des origines au grand tournant des années 60 et Cinéma et arts plastiques : une histoire d'amour », *CinémAction* n° 41, « Le documentaire », 1987.

QUILLET, Christelle « La Gestion des archives photographiques ». *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 2002, n° 2, p. 128-129. Disponible en ligne : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2002-02-0128-004>>. ISSN

Annexe 5

Feuille de recolement

NIV :----- TRAVEE-----

TABL	SERIE	ARTICLES	Métrage
8			
7			
6			
5			
4			
3			
2			
1			

NIV :----- TRAVEE-----

TABL	SERIE	ARTICLES	Métrage
8			
7			
6			
5			
4			
3			
2			
1			

ANNEXE 6

Instrument de recherche du fonds Louis Cros

Archives départementales

du Tarn

Louis Cros, instituteur, photographe, cinéaste, écrivain,
peintre, homme engagé
(1910-2008)

212 J 1-1060

Répertoire méthodique

par Karim Boultache, sous la responsabilité de Virginie Massol et d'Anne-Sophie Cras

sous la direction de Jean Le Pottier

Albi, 2019

Introduction

Louis Cros, instituteur, photographe, cinéaste, écrivain, peintre, homme engagé

La vie de Louis Cros est une succession d'aventures artistiques, il fut instituteur, cinéaste, photographe et peintre. Son rapport à la pédagogie et à l'image sont les marqueurs en filigrane de sa vie. C'est un personnage local reconnu pour son œuvre artistique mais pour autant aucune biographie ou autre valorisation n'a été réalisée.

Natif de Murat sur Vèbre (20/10/1920) près de Lacaune dans le Tarn, il obtient son baccalauréat en 1938 et trouve un poste d'instituteur vacant dans une école rurale toute proche.

Après l'épreuve de la seconde guerre mondiale au cours de laquelle il prendra de nombreuses notes sur différents carnets, il s'installe à Lautrec dans le Tarn. Il deviendra l'instituteur du village et se marie le 27 décembre 1947 Puycalvel (Tarn) avec Laure Holmière. Leur premier fils Jean- Louis naît le 21 août 1949.

L'engagement d'un humaniste sous la Seconde Guerre Mondiale.

En 1939 Louis Cros fait partie de la dernière classe non mobilisable. Toutefois en 1943 il est envoyé à Vienne en Autriche dans une usine Herman Goering qui était un des dirigeants de premier ordre du parti nazi et du gouvernement du troisième Reich. Durant l'occupation de la France par l'Allemagne nazie, le service du travail obligatoire (S.T.O) a été mis en place afin de contribuer à l'effort de guerre allemand. Plusieurs centaines de milliers d'hommes sont réquisitionnés et forcés à quitter la France pour travailler au sein de grandes entreprises allemandes qui sont en plein essor.

Son périple s'achève en Tchécoslovaquie chez les *partisans* lors de l'insurrection nationale slovaque qui s'achèvera par la libération de Prague en 1945. Il gardera tout au long de sa vie un rapport très respectueux et fort avec la Tchécoslovaquie comme le montre la présence des correspondances avec ses amis du S.T.O et des participants du soulèvement de Prague dans le fonds d'archives.

Louis Cros : le Monsieur cinéma de la Ligue Française de L'Enseignement

Sa passion pour le cinéma se déploie lors du ciné-club. Après la classe faite aux élèves. Louis Cros prend l'habitude de transporter un projecteur Debrrie de préaux en salles des fêtes. Plusieurs kilomètres de pellicule permettent de nourrir des heures de débats dans ces campagnes rurales de l'après-guerre. Louis Cros se fascine pour la réalisation et le noir et blanc. Il achète une caméra et se lance. Son art est engagé, il ne filme pas le quotidien mais souhaite montrer, capter des histoires. La réalisation de films s'apparente dès lors pour lui à une nouvelle forme d'expression populaire.

La Ligue Française de l'Enseignement pressent son pouvoir de l'image et voit en Louis Cros l'un de ces pionniers. En quelques années, le voilà propulsé du simple statut d'instituteur du village à rédacteur en chef de la revue de cinéma *Image et son* (1956) située à Paris. La crise du logement le fera démissionner quelques mois plus tard. De retour dans le Tarn, il poursuit son engagement de cinéaste. Il s'inscrit dans la mouvance du cinéma libre et fonde avec quelques amis *Le Groupe des cinéastes indépendants de Toulouse*. Louis Cros est un autodidacte du cinéma, il est fasciné par la réalisation de films amateur en noir et blanc. Au même moment à Paris, la Nouvelle Vague remplit les écrans et l'histoire retiendra les noms de Truffaut, Godard, Chabrol...

Sa carrière cinématographique lui permettra de rencontrer personnellement ces grands noms du cinéma français. On retiendra entre autre Agnès Varda qu'il a côtoyé dans les festivals de film amateurs. Louis Cros s'inscrit dans la mouvance du cinéma libre et fonde avec quelques amis *Le Groupe des cinéastes indépendants de Toulouse*. De 1957 à 1977, il est responsable du service audiovisuel de la Ligue Française de l'enseignement à l'échelon départemental. Il anime et participe activement aux travaux et aux recherches de l'équipe Nationale qu'il suit et organise (réseau des ciné-clubs 16 mm, stages de formation sur les langages audiovisuels, et surtout réalise des films). Le public qui gravite autour de lui et de ses enseignements est issu du milieu d'éducation populaire, des maisons des jeunes et de la culture, des foyers scolaires du 2ème cycle.

A l'échelon régional, il s'occupe de l'organisation de stages de photographie (*les groupes du jeudi*) mais aussi de week-ends cinématographiques ou encore de la semaine de la photographie.

Concernant sa filmographie, il s'attache à la réalisation de courts métrages personnels et peut réaliser sur commande. Ses films personnels sont diffusés dans les ciné-clubs. Parmi les plus connus :

- « *Pur porc* » réalisé en 1956
- « *Les Maîtres sont partis* » réalisé en 1957
- « *La foire du 6* » réalisé en 1961
- « *Le passager* » réalisé en 1963
- « *Azevedo* » réalisé en 1964

- « *Dossier mouvements caméra* » réalisé en 1968

Peu de temps après la guerre d'Algérie, il délaissera un temps le cinéma pour se concentrer sur ces autres talents artistiques qui sont la photographie et la peinture

Photographe, peintre et écrivain.

Louis Cros est devenu un peintre local reconnu grâce à ces multiples œuvres. Il peint des aquarelles et à la peinture à l'huile. Ce sont principalement des compositions de paysages, de bateaux, de ports de pêche.

On dénombre à ce jour plus de 200 toiles vendues, plus d'une dizaine d'expositions personnelles ou de groupe. Admis au salon d'Automne du grand palais à Paris en 1978, son œuvre fût souvent exposée à la galerie albigeoise Jalby. Sa peinture peut être qualifiée d'art figuratif abstractisant.

Le lien constant entre ces diverses pratiques artistiques est la photographie. Il la pratique depuis son adolescence et outre les stages et les organisations de manifestations, il n'a de cesse de photographier au fil des saisons et des années ce qui l'entoure. Une autre particularité de Louis Cros est qu'il photographiait chacune de ses œuvres peintes soit près de 200 photographies de ses toiles.

Enfin Louis Cros dans son désir d'apprentissage et de pédagogie a écrit beaucoup d'articles sur le cinéma notamment à travers la revue *image et son* édité par la Ligue de l'Enseignement. En 1966, il participe à la réalisation d'un ouvrage collectif toujours édité par la Ligue et s'intitule *Apprendre le cinéma*. Son livre écrit en 1981 *Les images retournées* restera son plus grand succès. C'est une véritable réflexion sur les pouvoirs de la photographie.

En 1977 Louis Cros prend sa retraite de formateur et continue ses activités artistiques plus librement. En 1990, il est accueilli à la coopérative d'utilisation du matériel audio-visuel (CUMAV), afin de travailler pour la réédition de films anciens et pour de nouvelles réalisations. Louis Cros est décédé à l'âge de 89 ans dans sa maison albigeoise le 1^{er} janvier 2009.

Dans un écrit retrouvé dans les archives personnelles sans date voici comment il se décrivait :

« Personnage ' à tiroirs ' donc, quelque peu reconnu dans chacun des secteurs, mais l'usage courant préfère les exploits de spécialistes et les étiquettes précises. De mon point de vue personnel, je sens bien tout cela se totaliser, il me plaît de dire que ce capital secret, je le dois pour une très large part à l'Ecole Publique et à la Ligue Française de l'Enseignement ».

Contexte et modalités d'entrée du fonds Louis Cros

Le personnage de Louis Cros est une figure emblématique du Tarn. Bien que plusieurs hommages lui aient été rendus de son vivant, dans le cadre d'expositions, de conférences ou bien de colloque. Aucune valorisation de son œuvre n'a pu être faite et il n'existe pas de biographie le concernant.

Louis Cros a terminé sa vie dans une modeste demeure qu'il a fait construire dans le quartier Veyrières précisément au 14 rue Frédéric Mistral à Albi. C'est dans cette habitation qu'il avait son atelier de peinture et de photographie.

Généralement il passait ses vacances en famille à Puycalvel, village situé entre Castres et Graulhet. Toutefois ce passionné d'alpinisme et de randonnées ne cessera de photographier les paysages des montagnes qu'il escaladait avec son épouse et ses amis.

Louis Cros s'est attaché à conserver, classer et organiser la plupart des documents qu'il a produit. On peut ainsi le qualifier de *producteur-archiviste*.

En 2018 le fils aîné de Louis Cros, Jean- Louis a sollicité le directeur du service d'archives Jean Le Pottier afin de lui soumettre son envie de déposer les archives de son père. Au mois d'octobre 2018 les archives personnelles de Louis Cros sont arrivées dans le dépôt des archives départementales du Tarn.

La diversité des supports documentaires, leur organisation et leur très bon état de conservation ont convaincu le directeur de l'intérêt patrimonial du fonds.

C'est ainsi par voie extraordinaire avec transfert de propriété que les archives de Louis Cros ont été données. Le fonds Louis Cros est conservé et identifié dans la série des archives privées **J** et a reçu comme numéro de sous série qui est défini par l'ordre d'entrée aux archives le **212**.

Traitement du fonds

Louis Cros avait organisé ses archives papiers par thèmes et les avait conditionnées dans des boîtes en cartons. Sur chacune d'entre elles, il y avait les dates, les lieux ou la thématique de son contenu. Le cadre de classement adopté correspond en partie à celui organisé par Louis Cros lui-même. Cependant, des modifications sensibles ont été apportées.

L'objectif étant de concevoir un plan regroupant les grands thèmes du fonds Louis Cros et de les articuler avec des parties et des sous parties adaptées et logiques.

Le fonds Cros regroupe également une volumétrie de négatifs importante. Le classement et le conditionnement en fonction de la diversité des formats ont nécessité des adaptations spécifiques. Dans les supports photographiques, l'image ne représente rien si elle n'est pas légendée. Il est obligatoire d'avoir un maximum d'informations sur le contenu des négatifs traités.

Les négatifs déposés représentent six grandes boîtes rangés dans des enveloppes, datées et légendées. A titre informel, un support (bande) regroupe plusieurs images. Ces supports sont conservés dans des enveloppes courriers standards ou pliés en forme d'éventails dans des demies enveloppes kraft. Chacune d'entre elles sont classées par ordre chronologique, les enveloppes sont numérotées, datées et un intitulé reprend le détail général du contenu des négatifs. Il a été convenu de respecter le classement de Louis Cros afin de ne pas perdre les informations mentionnées. Chaque enveloppe représente une unité matérielle et porte une cote propre.

Concernant la filmographie de Louis Cros, le service d'archives du Tarn à la copie sur DVD de tous ses films. Les originaux ont été déposés à la cinémathèque de Toulouse. L'intérêt du fonds Cros est la présence des rushes sous forme de cassettes et de ses films personnels de vacances en France et à l'étranger.

Cote

212 J 1-1060

Date de l'unité documentaire

1910-2008

Nombre de fiches de description

1050

Domaine de recherche

archives {liste-grandDomaine}

DP1

Cros, Louis {liste-producteur}

Corps de l'inventaire

Scolarité et vie familiale

› Cahiers et papiers personnels

Cahiers d'études • 1934-1949

212 J 1

Préparation au concours de l'École normale supérieure de l'enseignement technique • 1938-1955

212 J 2-3

Correspondance (1949) et annales (1938-1955)

212 J 2

Devoirs, corrigés, notes (1948-1949)

212 J 3

Cartes personnelles (Identité, passeport, ravitaillement, électeur) et publicités diverses • 1945-1969

212 J 4

Douze agendas de petites tailles avec des notes • 1948-1957

212 J 1058

› Correspondance

Correspondance avec sa femme Laure et ses enfants • 1948-1970

212 J 5

Cartes postales et de nouvel an, menus de fêtes et faire-part • 1948-1970

212 J 6

Courriers reçus par la famille • 1947-1970

212 J 7-8

1947-1957

212 J 7

1958-1970

212 J 8

Le pédagogue › Carrière d'instituteur

Manuels scolaires et pédagogiques • 1910-1938

212 J 9-10

Livres de grammaire, de lecture, de poésie, d'orthographe et de vocabulaire

212 J 9

Livres d'histoire, de sciences appliquées, annales pour l'entrée en 6ème, droit

212 J 10

Fiches méthodologiques pour l'aide à la préparation des cours • 1938-1948

212 J 11

Journaux de classe, tableaux de bord • 1946-1957

212 J 12

Livrets méthodologiques pour l'apprentissage de la lecture, chansons, stage de formation • 1947-1956

212 J 13

Cahiers de roulement des élèves • 1950-1956

212 J 14

Films pédagogiques sur mini bobines • 1955

212 J 15-19

Première boîte

212 J 15

Deuxième boîte

212 J 16

Troisième boîte

212 J 17

Quatrième boîte

212 J 18

Cinquième boîte

212 J 19

Relations avec l'inspection académique • 1937-1977

212 J 20

Courriers divers reçus • 1948-1957

212 J 21

› Formateur culturel

Articles écrits par Louis Cros pour la revue cinéma de la FOL *Image et son* • 1956-1963

212 J 22

Documentation diverse • 1960-1975

212 J 23

Animation de stages régionaux et nationaux • 1948-1977

212 J 24

Journées d'études et comité technique de l'Union française des œuvres laïques pour l'éducation par l'image et le son (UFOLEIS) • 1961-1971

212 J 25

Association Média Tarn • 1983-1997

212 J 26

Correspondance avec la Fédération des œuvres laïques • 1957-1969

212 J 1059

Notes et critiques sur le fonctionnement de la FOL • 1973-1991

212 J 1060

Le cinéaste

› Correspondance, publications et documentation

Courriers en lien avec le cinéma amateur • 1950-1964

212 J 27

Dossier de presse du club des cinéastes amateurs de Graulhet • 1952-1953

212 J 28

Revue cinématographiques • 1947-1983

212 J 29-33

"Films et documents " (13 numéros, 1947-1960) et "Ciné amateur" (68 numéros, 1950-1959)

212 J 29

Photo ciné revue (7 numéros,1951-1952) ; Cinéma privé (15 numéros, 1951-1954), Travelling (25 numéros, 1951-1956), Photo cinéma (17 numéros 1951-1954).

212 J 30

Image et Son (81 numéros, 1952-1963)

212 J 31

Image et son (19 numéros 1964-1975); La saison cinématographique (11 numéros1959-1969)

212 J 32

Cinéma pratique (4 numéros, 1963-1970) ; Cinéma 63-64 (3 numéros, 1963-1964), L'animateur culturel (2 numéros,1963), Revue du cinéma (1 numéro ,1983), Télé revue (1 numéro de 1963), Ciné club 95 (1 numéro,1972), Cahiers du club universitaire (1 numéro,1965).

212 J 33

Articles publiés par Louis Cros sur le cinéma amateur • 1959-2000

212 J 34

Les autres contributions au cinéma • 1994-2005

212 J 35

› Concours cinématographiques

Concours régionaux du cinéma amateur organisé par la ligue de l'enseignement, la FOL et l'Office régional des œuvres laïques d'éducation par l'image et le son (OROLEIS) • 1964-1969

212 J 36

Concours nationaux et internationaux du cinéma amateur • 1958-1964

212 J 37

Festival international du film amateur de Cannes • 1952-1960

212 J 38

Festival du film court d'Albi • 1981-1987

212 J 39

Brochures, livrets des festivals et des coupes interclubs de cinéma amateur, et du salon international du matériel audio-visuel (Simav) • 1953-1973

212 J 40

› Rushes

›› Format Hi 8

Films de voyages • 1952-1996

Description physique : 24 cassettes

212 J 41

»» Format 8 mm

Films réalisés et films de famille • 1999-2005

Description physique : 36 cassettes
212 J 42

»» Cassettes Vhs

Interviews de Louis Cros pour la télévision, documentaires tv sur son œuvre • 1995-2004

Description physique : 12 cassettes
212 J 43

L'écrivain

› *Les images retournées*

Documents pour la création de l'ouvrage • 1971-1993

212 J 44

Corrections, mise en page et manuscrit du livre • 1981

212 J 45

Publication et diffusion de l'ouvrage • 1981-1990

212 J 46

› Autres œuvres

***Apprendre le cinéma : le Langage et l'outil* • 1965-1966**

212 J 47

Écrits personnels • 1954-2004

212 J 48

Le photographe

› Documents papier

Correspondance et documentation • 1950-1996

212 J 49

› Photographies

›› Négatifs

››› Formats divers

Murat • 1935-1938

Importance matérielle : 23 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 23 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 4 × 6,5 cm 6x9 cm 4x6 (support).

Dimensions : 4 × 6,5 cm 6x9 cm 4x6 (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 50

Lycée d'Albi 1938 et période 1935-1936 • 1935-1938

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support), 4x5 cm.

Dimensions : 6 × 9 cm (support), 4x5 cm

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 51

Lycée d'Albi ; Roger Garaudy • 1938

Importance matérielle : 19 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 19 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (négatif).

Dimensions : 6 × 9 cm (négatif)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 52

Paysages de l'Espinouse • 1938

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (négatif).

Dimensions : 6 × 9 cm (négatif)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 53

Promenade à vélo à l'Espinouse avec Pierre Sèbe • 1939

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (négatif).

Dimensions : 6 × 9 cm (négatif)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 54

La Landette • 1940

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support) 4,5 x 6 cm.

Dimensions : 6 × 9 cm (support) 4,5 x 6 cm

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 55

Murat ; Jacqueline Azais • 1940

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 56

Armand, Léonie, Juliette, Louis • 1941

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6,5 × 11 cm (support).

Dimensions : 6,5 × 11 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 57

Chantiers de la jeunesse Anduze (Gard) • 1941-1942

Importance matérielle : 45 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 45 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 58

Murat • 1938-1943

Importance matérielle : 52 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 52 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 59

Murat • 1938-1943

Importance matérielle : 42 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 42 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 4,5 × 6 cm (support).

Dimensions : 4,5 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 60

Vienne / Autriche • 1943-1944

Importance matérielle : 14 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 14 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 61

Divers • 1945

Importance matérielle : 18 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 18 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support), 4,5 x 6 cm.

Dimensions : 6 × 9 cm (support), 4,5 x 6 cm

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 62

Courses d'autos • 1939-1946

Importance matérielle : 29 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 29 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 3 × 4 cm (support), 6 x 9 cm.

Dimensions : 3 × 4 cm (support), 6 x 9 cm

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 63

Murat, Carnaval, Football • 1945-1946

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 64

Mariage Laure et Louis Cros, voyage à Paris • Décembre 1947

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support), 6,5 x 11 cm.

Dimensions : 6 × 9 cm (support), 6,5 x 11 cm

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 65

Divers • 1946-1948

Importance matérielle : 16 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 16 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 66

Puycalvel , Laure et Louis • 1947-1949

Importance matérielle : 24 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 24 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 67

Naissance et baptême de Jean - Louis • 1949

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 68

Jean - Louis • 1949-1950

Importance matérielle : 21 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 21 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 69

Divers • 1949-1950

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 70

Jean - Louis • 1950

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 3 × 4 cm (support) (Lynx).

Dimensions : 3 × 4 cm (support) (Lynx)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 71

Famille Nespoulous à Lautrec; Aux Ormes (Barthès) • 1950

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 72

Portraits en gros plan • 1950

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 73

Baptême Pierrette Nespoulous; Yves Christophe • 1950-1951

Importance matérielle : 15 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 15 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 3 × 4 cm (support) (lynx).

Dimensions : 3 × 4 cm (support) (lynx)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 74

Gorges du Tarn (MJC Brousse), Fontfroide, Verdier Héric • 1951

Importance matérielle : 15 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 15 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 3 × 4 cm (support) (Lynx).

Dimensions : 3 × 4 cm (support) (Lynx)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 75

Divers • 1950-1952

Importance matérielle : 28 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 28 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 76

Espinouse (Béziou); Le Domaine interdit • 1952

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 77

Espinouse(camarade), Le domaine interdit • 1952

Importance matérielle : 15 photographies négatives

Support : film acétate de cellulose

Collation : – 15 photographies négatives : film acétate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film acétate de cellulose au gélatino-bromure d'argent

212 J 78

Jean -Louis, Laure, Louis • 1950-1952

Importance matérielle : 18 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 18 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 79

Divers • 1950-1953

Importance matérielle : 14 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 14 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 3 × 4 cm (support) (Lynx).

Dimensions : 3 × 4 cm (support) (Lynx)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 80

Jean -Louis, Laure, Louis • 1951-1953

Importance matérielle : 44 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 44 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 3 × 4 cm (support) (Lynx).

Dimensions : 3 × 4 cm (support) (Lynx)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 81

Rues et Paysages • 1951-1953

Importance matérielle : 29 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 29 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 3 × 4 cm (support) (Lynx).

Dimensions : 3 × 4 cm (support) (Lynx)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 82

Gorges du Tarn (simca) • 1953

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 9 cm (support).

Dimensions : 6 × 9 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 83

Lautrec (ombres et rues) ; Lautrec (neige) • 1951-1954

Importance matérielle : 17 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 17 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 84

Jean Louis, Laure, Louis • 1951-1955

Importance matérielle : 19 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 19 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 85

Divers • 1951-1955

Importance matérielle : 16 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 16 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 86

Lautrec-Fêtes scolaires-Réveillons • 1956

Importance matérielle : 25 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 25 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 87

Le Passager négatif 16 mm • -s.d

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; bobine 16 mm.

Dimensions : bobine 16 mm

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 88

>>> Format 24X36

Lautrec et Puycalvel • 1952-1956

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 89

Lautrec • 1953

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent au gélatino-bromure d'argent

212 J 90

Lautrec • 1953

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 91

Lautrec • 1954

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 92

Lautrec • 1954

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 93

Lautrec • 1954

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 94

Lautrec • 1954

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 95

Voyage en Andorre (MJC Brousse) • 1954

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 96

Banyuls • 1954

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 97

Stage prises de vues Toulouse • Mars 1955

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 98

Ligue Française L'enseignement 3 rue Récamier Paris • 1955

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 99

Divers • 1955

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 100

Murat, Espinouse, La Tamarissière • 1955

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 101

Côte d'Azur • Septembre 1955

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 102

Lautrec ; Castres • 1953-1956

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 103

Lautrec : Rue de la mairie; Jean Louis avec le chat • 1953-1956

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 104

Puycalvel (Fête des Abarres); Castres (nuit); Murat • 1953-1956

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 105

Lautrec arbres dépouillés; paysages • 1956

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 106

Chamonix (contretypage de diapos) • 1956

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 107

Murat • 1956

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 108

Divers • 1957

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 109

Film: Les Maîtres sont partis • Juillet 1957

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 110

La Ravière ; Murat • 1957

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 111

Espinouse ; Douch ; Grandes Aiguilles • 1957

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 112

Lautrec • 1957

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 113

Jean Louis et Bernard Déprats (Francas) • 1957

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc.

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 114

Naissance de Roland ; Théâtre de l'Ecole Normale • Mars 1958

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 115

Baptême de Roland • 20 avril 1958

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 116

Gros plans visages et détails • 1959

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 117

Jean Louis (guitare) • 1959

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 118

Divers • 1959

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 119

Roland et Jean Louis à table • 1960

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 120

Divers • 1961

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 121

Brouillard Boulevard Edouard Andrieu • 1961

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 122

Divers • 1961

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 123

Ambialet et Puycalvel • Janvier 1962

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 124

Rue du Petit Lude • 1962

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 125

Roland rue du Petit Lude • 1962

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 126

Boulouris stage de réalisations films • 1962

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 127

Puycalvel • Mai 1962

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 128

Divers • 1962

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 129

Divers • 1962

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 130

Divers • Juin 1962

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 131

Divers • Juin-juillet 1962

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 132

Rue du Petit Lude • Juillet 1962

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 133

Réalmontr exposition Richesses du Tarn (peinture) • 1962

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 134

Espinouse, Douch • 1962

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 135

Ailefroide ; Lac de L'Eychauda • 1962

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 136

Ailefroide • 1962

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 137

Ailefroide • 1962

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 138

Retour d'Ailefroide • 1962

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 139

Divers • 1962

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 141

14 rue Frédéric Mistral • 1962

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 142

14 rue Frédéric Mistral • 1962

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 143

Batigeon sur vitres • 1962

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 144

Semaine Image et Son à Marly • Novembre 1962

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 145

Repérage pour le film Le Passager • 1963

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 146

14 rue Frédéric Mistral • 1963

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 147

Le Passager • 1963

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 148

Le Passager • 1963

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 149

Le Passager • 1963

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 150

Le Passager • 1963

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 151

Divers • 1963

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 152

Evian ; Film : Azevedo • Juillet 1964

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 153

Végétaux ; neige • Janvier 1964

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 154

Stage réalisation films d'Evian et film : Azevedo • 1964

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 155

Evian ; Lausanne • -août 1964

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 156

Suisse ; Italie Val d'Aoste • Août 1964

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 157

Divers • Novembre 1964

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 158

Groupe réalisation film • Mars 1965

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 159

Albi ; Les Sables D'Olonne • Avril 1966

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 160

Puycalvel ; Végétaux • Mai 1966

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 161

Neige • 1966

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 162

Stage Ecole Normale • 1966

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 163

Apprendre le Cinéma • 1966

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 164

Négatif couleur toiles • 1970

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 165

Razisse ; Stage tiers temps • Juin 1970

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 166

Essais Miranda • Décembre 1970

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 167

Essais Miranda FOL • Janvier 1971

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 168

Barèges ; Campan • Janvier 1971

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 169

Essais Miranda 2 • Mars 1971

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 170

Ax les Thermes ; L'Hospitalet ; Ignaux • Mars 1971

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 171

Marly-Paris • Mars 1971

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 172

Bonascre • Avril 1971

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 173

Bonascre- Ascou • Avril 1971

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 174

Stage régional Expression Audio- visuelle • Avril 1971

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 175

Auditorium Sedimo • Juin 1971

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 176

Puycalvel ; Portraits F.O.L • Juin 1971

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 177

Gap ; Nyons ; Pont du Gard ; Murat • Juillet 1971

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 178

Le Serpent • Août 1971

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 179

Le serpent • Août 1971

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 180

Le Serpent • Août 1971

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 181

Le serpent • Août 1971

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 182

Tirages durs et contretypes • Novembre 1971

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 183

Bonascres ; Ignaux ; Sorgeat • Décembre 1971

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 184

Bords du Tarn • Décembre 1971

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 185

Les Monts d'Olmes • Janvier 1972

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 186

Reproductions • Janvier 1972

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 187

St Lary • Février 1972

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 188

Essais Paragor • Février 1972

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 189

Voyage à Marly • 1972

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 190

Ax-Pas de la Case • Avril 1972

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 191

Week end F.O.L • 16 avril 1972

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 192

M. Guilhem • Mai 1972

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 193

Toiles • Juin 1972

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 194

Golfe Juan ; Nice-Ailefroide ; Brèche de la momie • Juillet 1972

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 195

Dôme des Ecrins • Juillet 1972

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 196

Pic du glacier d'Arsine • Juillet 1972

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 197

Vallée de la Névache • Juillet 1972

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 198

Jean Louis négatifs couleur • Août 1972

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 199

Brochures F.O.L • Septembre 1972

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 200

Expo Jalby vernissage • 10 novembre 1972

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 201

Toiles (négatifs couleur) • Novembre 1972

Importance matérielle : 15 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 15 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 202

Inauguration F.O.L • 19 novembre 1972

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 203

Superbagnères • Janvier 1973

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 204

Les Agudes ; Bourg d'Oueil • Janvier 1973

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 205

L'image et la politique • Janvier 1973

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 206

Tarbes ; Cauterets • Février 1973

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 207

Aulus • Mars 1973

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 208

Marguerite ; Viviane • Mars 1973

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 209

Aulus • Avril 1973

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 210

Jean Louis Film Chlorhydrate cimetière • Avril 1973

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 211

Grange Carmelin • Juin 1973

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 212

Puycalvel Macro • Juin 1973

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 213

Jean Louis et Béatrice • Juillet 1973

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 214

Edimbourg • Août 1973

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 215

Aulus • Septembre 1973

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 216

Fiançailles Jean- Louis et Béatrice • 25 décembre 1973

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 217

Stages Photo et Mass - Média • Décembre 1973

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 218

Aulus ;Guzet • Janvier 1974

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 219

Photos anciennes Murat • Mars 1974

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 220

Mariage groupe cinéma • Mai 1974

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 221

Aulus • Juin 1974

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 222

Essais Miranda 1 Jean-Louis • Juillet 1974

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 223

Mariage Jean - Louis et Béatrice • Juillet 1974

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 224

Mariage Jean - Louis et Béatrice • Juillet 1974

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 225

Mariage Jean - Louis et Béatrice • Juillet 1974

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 226

Mariage Jean - Louis et Béatrice • Juillet 19 74

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 227

Mariage jean - Louis et Béatrice • Juillet 1974

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent au gélatino-bromure d'argent, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent au gélatino-bromure d'argent

212 J 228

Essais Miranda 2 Jean-Louis • Septembre 1974

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 229

Jean- Louis et Béatrice appartement Aire • Septembre 1974

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 230

Francis • Octobre 1974

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 231

Jean Louis à Aire, appartement et campagne • Octobre 1974

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 232

Aulus • 11 novembre 1974

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 233

Rassemblement Foyer F.O.L • Juin 1975

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 234

Logement Vitry • Juillet 1975

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 235

Vallée d'Arse ; Port de Sounou • Juillet 1975

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 236

Avignon ; Les Baux (Jean-Louis) • Juillet 1975

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 237

Le Grau Du Roi • Juillet 1975

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 238

Espinouse ; Murat • Août 1975

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 239

Castanet ; St Europe • Août 1975

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 240

Espinouse • Août 1975

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 241

Banyuls • Septembre 1975

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 242

Douch • Septembre 1975

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 243

Toiles ; exposition peinture • Novembre 1975

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 244

Roland et Martine • Octobre 1976

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 245

Essais objectif 300 mm • Novembre 1976

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 246

Tests miranda EE2 • Février 1977

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 247

Lac de Guzet • Février 1977

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 248

Essais miranda EE doubleur focale • Mars 1977

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 249

Essais doubleur focale Soligor • Avril 1977

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 250

Troupeux ; Toiles • Mai 1977

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 251

Départ Ghislaine et Retraités de la F.O.L • Janvier 1976

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 252

Paris et Murat • Mai 1977

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 253

Barèges ; Vallée d'Aspe ; Lesponne • Février 1976

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 254

Murat ; Puycalvel • Mai 1977

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 255

Portraits Louis • Juin 1976

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 256

Jean - Louis • Août 1977

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 257

Paris • Octobre 1977

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 258

Vidéo et Ecole Lautrec • Décembre 1977

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 259

Les Deux Alpes • Janvier 1978

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 260

Essais objectif 135 mm • Janvier 1978

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 261

Aulus • Janvier 1978

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 262

Plateau de Montfranc ; Laguiole • Février 1978

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 263

Aulus ; Le Frechet • Mar 1978

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 264

Aulus ; Cominac • Mars 1978

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 265

Portraits de Laure • Mars 1978

Importance matérielle : 1 photographie négative

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent au gélatino-bromure d'argent
212 J 266

Tournage de Jaroslava 1 ère séquence • Avril 1978

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 267

2 ème tournage séquence 1 du film Jaroslava • Juin 1978

Importance matérielle : 16 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 16 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 268

Cadaquès • Juin 1978

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 269

Rosas ; Ampurias • Juin 1978

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 270

Puerto de la Selva ; Collioure • Juin 1978

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 271

Essais 28 mm Marché d'Albi • Juin 1978

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 272

Essais Objectif 135 mm ; Toiles • Juillet 1978

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 273

W.Attia (Douch) • Juillet 1978

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 274

Fête de Murat ; Col de Landres • Juillet 1978

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 275

Chapelle Saint Martin ; Mons • Août 1978

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 276

Laouzas ; Rocamadour • Août 1978

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 277

Portraits • Septembre 1978

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 278

Reproductions de 1945 • Septembre 1978

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 279

Tarbes ; Puycalvel • Octobre 1978

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 280

Châtelet ; Marché aux puces de Montreuil • Octobre 1978

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 281

Châtelet ; île de la cité ; Gobelins • Octobre 1978

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 282

Salon d'Automne ; Versailles ; Champs- Elysées • Novembre 1978

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 283

Figurines métiers ; Toiles • Décembre 1978

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 284

Aulus ; Cross county de Saliès • Janvier 1979

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 285

Fillette Pierrette ; Les Angles • Février 1979

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 286

Fête foraine Albi • Février 1979

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 287

Carnaval d'Albi • Février 1979

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 288

Font-Romeu • Février 1979

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 289

Carnaval d'Albi • Mars 1979

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 290

Fête foraine Albi • Mars 1979

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 291

Collioure ; Port-Vendres • Mai 1979

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 292

Vallée du Tarn • Mai 1979

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 293

Murat ; Val d'Aran (Zorki) • Mai 1979

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 294

Minerve ; Course vélos Veyrières • Mai 1979

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 295

St Béal ; Val d'Aran • Juin 1979

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 296

Vienne • Août 1979

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 297

Brno 1 • Août 1979

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 298

Brno 2 • Août 1979

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 299

Prague ; Telc • Août 1979

Importance matérielle : 13 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 13 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 300

Italie • Août 1979

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 301

Reproductions Wien-Brunn 1944 • Septembre 1979

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 302

Aulus ; Laguiole • Janvier 1980

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 303

Neige à Albi • Janvier 1980

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 304

Devant Prisunic • Mars 1980

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 305

Divers • Avril 1980

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 306

Carnaval d'Albi • Avril 1980

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 307

Divers • Avril 1980

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 308

Ax les thermes ; Aulus • Mai 1980

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 309

Reproductions Vienne, Dubnica (Rodière), G.Laurens (Bajou) • Mai 1980

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 310

Paris • Mai 1980

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 311

Table d'orientation du Caroux ; Chapelle St Martin • Juillet 1980

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 312

Roquebrun ; Viessant • Juillet 1980

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 313

Divers • Juillet 1980

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 314

Gorges Colombières • Août 1980

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 315

Jean-Louis ; Ailefroide • Août 1980

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 316

Divers • Septembre 1980

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 317

Divers • Septembre 1980

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 318

Divers • Septembre 1980

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 319

Paris • Septembre 1980

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 320

La Foire du 6 ; FR3 Toulouse • Novembre 1980

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 321

Guzet ; Soleillous • Décembre 1980

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 322

Aulus • Janvier 1981

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 323

Les Angles ; Font Romeu ; Puigcerda • Janvier 1981

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 324

Puymorens ; Aulus • Février 1981

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 325

Guzet ; Picou • Mars 1981

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 326

Reproduction photos de famille • Avril 1981

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 327

Communion de Christophe Arribat • Avril 1981

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 328

Jean - Louis ; Les Andelys ; Albi • Avril 1981

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 329

Jean- Louis ; Bastille ; Election Mitterand • Mai 1981

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 330

Paris ; Cambrai • Juin 1981

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 331

Mariage Fabienne • Juin 1981

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 332

Murat • Août 1981

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 333

Murat • Août 1981

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 334

Bretagne 1 • Septembre 1981

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 335

Bretagne 2 • Septembre 1981

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 336

Bretagne 3 • Septembre 1981

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 337

Bretagne 4 • Septembre 1981

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 338

Oradour Sur Glane • Septembre 1981

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 339

Divers • Mars 1982

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 340

M. Gillet • Mars 1982

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Collation : – 4 photographies négatives, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

212 J 341

Jeux de 20 heures Albi • Mars 1982

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 342

Essais Flash Servo • Mai 1982

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 343

Nîmes • Mai 1982

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 344

St Pierre de Clairac • Juin 1982

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 345

Nîmes ; film Corrida • Juillet 1982

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 346

Essais Nikon • Octobre 1982

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 347

Essais 105 et 35 Nikon • Novembre 1982

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 348

Essais zoom 28/85 • Décembre 1982

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 349

Paris • Décembre 1982

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 350

Paris • Décembre 1982

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 351

Paris • Décembre 1982

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 352

Paris • Décembre 1982

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 353

Le Garric ; repérage film Jean- louis • Avril 1983

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 354

Ax les Thermes ; Tournage au Garric • Mai 1983

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 355

Visite Alphonse • Mai 1983

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 356

Aulus ; Puigcerda • Juin 1983

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc.

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 357

Prades ; Ile sur Têt • Juin 1983

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 358

Prades ; Cerbère ; Banyuls ; Collioure • Juin 1983

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 359

Banyuls • Juin 1983

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 360

Port-Vendres ; Collioure • Juin 1983

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 361

Sète 1 • Juin 1983

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 362

Laouzas ; Camarès ; Murat ; Point sublime Espinouse • Juillet 1983

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 362

G.Dallez ; Gorges d'Héric • Août 1983

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 363

Murat portraits de Jean - Louis et Roland • Août 1983

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 364

Ourliades par Jean- Louis • Août 1983

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 365

Sète 2 tournage joutes • Août 1983

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 366

Anduze • Août 1983

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 367

Cévennes • Août 1983

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 368

Murat ; Puycalvel • Septembre 1983

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 369

Reproductions des chantiers de jeunesse Anduze • Septembre 1983

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 370

Vallée Vicdessos ; Barrage de Soulcem ; Cascade de Labinas • Octobre 1983

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 371

Reproductions Lycée d'Albi • Octobre 1983

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 372

Paris • Octobre 1983

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 373

Paris • Novembre 1983

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 374

Paris • Novembre 1983

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 375

Versailles • Novembre 1983

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 376

Murat ; Mariage Géraldine ; Reproductions portraits • Décembre 1983

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 377

Divers • Janvier 1984

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 378

Aulus ; Luchon ; Puycalvel (Roque) • Février 1984

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 379

Paris • Mars 1984

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 380

Paris • Mars 1984

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 381

Mont St Michel ; St Malo • Mars 1984

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 382

Paris • Mars 1984

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 383

Carnaval et fête foraine d'Albi • Avril 1984

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 384

Brousse le chateau • Avril 1984

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 385

Paris • Juin 1984

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 386

Brno • Juin 1984

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc.

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 387

Tchécoslovaquie • Juin 1984

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 388

Prague • Juin 1984

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 389

Prague • Juin 1984

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 390

Aulus • Juillet 1984

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 391

R et F Mathieu à Albi et au Col de L'Ourtigas • Juillet 1984

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 392

Divers • Août 1984

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 393

Lozère et les Gorges du Tarn • Septembre 1984

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 394

Anciens de la Flugmotor à St Ferréol • Septembre 1984

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 395

Divers • Novembre 1984

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 396

Entrée Libre Max Gallo • Décembre 1984

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 397

Paris • Décembre 1984

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc.

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 398

Divers • Décembre 1984

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 399

Neige à Puycalvel • Janvier 1985

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 400

Guzet neige (Diana) ; Villegailhenc (René Loubet) • Février 1985

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 401

Divers • Mars 1985

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 402

Pas de la Case ; Mirepoix • Mars 1985

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 403

Minervois (repérage Jean- Louis) • Avril 1985

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 404

Carnaval d'Albi (Diana) ; Famille Karol Liska ; Minerve • Avril 1985

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 405

Paris • Mai 1985

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 406

Cannes ; St Maxime • Mai 1985

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 407

Côte d'Azur • Mai 1985

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 408

Gérone ; Costa brava • Juin 1985

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 409

Essais Nikon N°2 • Juin 1985

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 410

Rassemblement Holmière Maurens-Scopont • Juin 1985

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 411

Essais flash Nissin • Juillet 1985

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 412

Murat • Juillet 1985

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 413

Film Jean-Louis Le Forgeron 1 • Août 1985

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 414

Film Jean-Louis Le forgeron 2 • Août 1985

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 415

Film Jean-Louis Le Forgeron 3 • Août 1985

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 416

Film Jean- Louis Le Forgeron • Août 1985

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 417

Divers • Août 1985

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 418

San Carlos de la Rapita ; Tortosa • Septembre 1985

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 419

Divers • Septembre 1985

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 420

Llança ; Puerto de la Selva ; Cadaquès • Septembre 1985

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 421

Divers • Septembre 1985

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 422

Guzet (chevaux, crête Picou-Arrech) • Octobre 1985

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 423

Paris • Décembre 1985

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 424

Aulus • Janvier 1986

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 425

Toiles • Février 1986

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Collation : – 2 photographies négatives, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

212 J 426

Exposition Maison pour tous de Cantepau • Février 1986

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 427

Guzet • Mars 1986

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 428

Ax-les-Thermes • Mars 1986

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 429

Venise 1 • Mai 1986

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 430

Venise 2 • Mai 1986

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 431

Roland et Servanne ; Murat ; Ancizan • Mai-juillet 1986

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 432

Tournage à L'An Mil • Juillet 1986

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 433

Divers • Juillet 1986

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 434

Rancennes ; Bruges • Juillet 1986

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 435

Rancennes ; Chooz • Juillet 1986

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 436

Divers • Août 1986

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 437

Exposition Galerie Jalby • Septembre-octobre 1986

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 438

Aulus (objectif miranda 135x2) ; Grenoble - Meylan • Janvier 1987

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 439

Chamrousse • Janvier 1987

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 440

Neige à Montpellier • Janvier 1987

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 441

Ax-Les-Thermes • Mars 1987

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 442

Toiles avant 1980 • Mars 1987

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 443

Toiles en couleur • Avril 1987

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 444

Collioure (Louis et Emma) • Mai 1987

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 445

Albertville ; Savoie ; Haute-Savoie • Juin 1987

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 446

Trottoirs rue Frédéric Mistral ; Paris • Juin 1987

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 447

Chapelle Saint Martin • Juillet 1987

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 448

Noces d'or Louis et Emma • Août 1987

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 449

Paris • Novembre 1987

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 450

Paris • Mars 1988

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 451

Aulus ; Guzet • Mars 1988

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 452

Seignosse ; Le Perrou ; Biarritz ; Bayonne • Avril 1988

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 453

Paris • Mars-mai 1988

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 454

Paris • Mai 1988

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 455

Itzac (Méchoui Mme Cougoureux) • Juin 1988

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 456

Sète ; Murat • Juin 1988

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 457

Divers • Juillet 1988

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 458

Tournage Bordeaux Rockaround the fric • Juillet 1988

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 459

Murat été 1988 • Juillet 1988

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 460

Divers • Septembre 1988

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 461

Divers • Septembre 1988

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 462

Divers • Septembre 1988

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 463

Divers • Septembre 1988

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 464

Paris • Décembre 1988

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 465

Paris • Décembre 1988

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 466

Paris • Décembre 1988

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 467

Paris • Décembre 1988

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 468

Paris • Janvier 1989

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 469

Toiles et gouaches (couleur) • Janvier 1989

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 470

Paris • Février 1989

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 471

Reproductions Laure enfant • Février 1989

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 472

Ax-Les-Thermes • Mars 1989

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 473

Paris • Mars 1989

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 474

Paris • Mars 1989

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 475

Paris • Avril 1989

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 476

Albi ; Puycalvel • Mai 1989

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 477

Albi ; Puycalvel • Mai 1989

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 478

Divers • Mai 1989

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 479

Albi Exposition de Servane à la maison pour tous de Cantepau • Juin 1989

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 480

Murat: Faustine, Laura, Marion • Juillet 1989

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 481

Murat: Laura et Marion 1 • Août 1989

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 482

Murat: Laura et Marion 2 • Août 1989

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 483

Seillans • Septembre 1989

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 484

Paris • Novembre 1989

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 485

Laura ; Marion ; Faustine 1 • Décembre 1989

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 486

Laura ; Marion ; Faustine 2 • Janvier 1990

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 487

Villeneuve la Salle • Janvier 1990

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 488

Paris (Faustine) • Mars 1990

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 489

Foire Exposition Albi (Secours populaire) • Avril 1990

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 490

Faustine et Laura (Puycalvel, Jardin) • Mai 1990

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 491

Peinture • Mai 1990

Importance matérielle : 13 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 13 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 492

Mariage Jean-Louis et Valérie • Juin 1990

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 493

Murat : Laura et Marion • Juillet 1990

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 494

Murat: Laura, Marion, Faustine • Juillet 1990

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 495

Murat: Faustine ; Paris: naissance de Ferdinand • Août 1990

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 496

Yougoslavie • Octobre 1990

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 497

Albi et Paris • Décembre 1990

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 498

Paris essais Minolta • Décembre 1990

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 499

Laura ; Albi; Murat • Janvier 1991

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 500

Paris • Mars 1991

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 501

Paris • Mars 1991

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 502

Divers • Avril 1991

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 503

Marion à Albi et Puycalvel • Juin 1991

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 504

Murat • Juillet 1991

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 505

Murat • Juillet 1991

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 506

Ailefroide • Juillet 1991

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 507

Ailefroide (refuge de Bans) • Août 1991

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 508

Gorges d'Héric • Août 1991

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 509

Murat 1er anniversaire de Ferdinand • Août 1991

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 510

Andorre (Port du Rat) ; Châteaux cathares • Septembre 1991

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 511

Croisière en Méditerranée • Octobre 1991

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 512

Croisière en Méditerranée • Octobre 1991

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 513

Croisière en Méditerranée • Octobre 1991

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 514

Paris • Novembre 1991

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 515

Hlm Veyrières • Décembre 1991

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 516

Albi ; Murat • Janvier 1992

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 517

Studio Jussieu Tournage Vaucanson • Février 1992

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 518

Reproductions photos anciennes Puycalvel • Mai 1992

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 519

Paris • Mai 1992

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 520

Bretagne ; Côte de Granit rose • Mai 1992

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 521

Bretagne ; Côte de Granit Rose • Mai 1992

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 522

Albi • Juillet 1992

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 523

Murat • Août 1992

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 524

Murat • Août 1992

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 525

Groupe écoliers Murat 1926-1927 • Septembre 1992

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 526

Delphes ; Météores ; Athènes • Octobre 1992

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 527

Grèce • Octobre 1992

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 528

Corinthe • Octobre 1992

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 529

1er film avec Minolta Compact • Décembre 1992

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 530

Négatifs couleur • Décembre 1992

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 531

Divers • Décembre 1992

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 532

Le Mystère de la chambre jaune • Mars 1993

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 533

Le Mystère de la chambre jaune • Mars 1993

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 534

Le Mystère de la chambre jaune • Mars 1993

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 535

Carnaval d'Albi, Faustine et Ferdinand • Mars 1993

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 536

Le Mystère de la chambre Jaune couleur • Mars 1993

Importance matérielle : 15 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 15 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 537

Toiles en couleur • Mars 1993

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 538

Etang de Thau ; Canal du Midi • Mai 1993

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 539

Salon de peinture à Noailles • Mai 1993

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 540

Exposition peinture à Noailles couleur • Mai 1993

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 541

Paris essais Pentax espio • Juin 1993

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 542

Murat • Août 1993

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 543

Table d'orientation Douch • Août 1993

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 544

Murat • Août 1993

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 545

Murat • Août 1993

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 546

Reproductions photos anciennes et Cartes postales de Murat • Septembre 1993

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 547

Voyage en Italie • Octobre 1993

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 548

Ferdinand à Albi • Novembre 1993

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 549

La troisième génération à Paris • Décembre 1993

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 550

Père Noël 1993 Albi et Puycalvel • Décembre 1993

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 551

Paris anniversaires • Décembre 1993

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 552

Démolition HLM de Veyrières • Janvier 1994

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 553

Nouveaux chantiers HLM Veyrières • Avril 1994

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 554

Construction nouveaux immeubles à Veyrières • Mai 1994

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 555

Puycalvel ; Murat • Mai 1994

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 556

Construction HLM rue Frédéric Mistral • Juillet 1994

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 557

Cap d'Agde • Juillet 1994

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 558

Murat ; Brèche de Mascar • Juillet 1994

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 559

Ourliades • Août 1994

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 560

Laouzas • Août 1994

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 561

Ferry Le Pirée- Santorin ; Thira ; Ia • Octobre 1994

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 562

Grèce • Octobre 1994

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 563

Délos ; Mykonos • Octobre 1994

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 564

Paris • Novembre 1994

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 565

Guzet • Février 1995

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 566

Portraits • Avril 1995

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 567

Murat • Août 1995

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 568

Côte Vermeille • Septembre 1995

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 569

Andalousie • Octobre 1995

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 570

Andalousie • Octobre 1995

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 571

Andalousie • Octobre 1995

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 572

Françoise Périllous à Labruguière • Juin 1996

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 573

Photos d 'identités Louis • Août 1996

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 574

Exposition photo de Labruguière • Septembre 1996

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 575

Exposition Photo de Labruguière • 28 septembre 1996

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 576

Paros 1 • Octobre 1996

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 577

Paros 2 • Octobre 1996

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 578

Divers • Février-mars 1997

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 579

Albi et Murat • Juillet 1996

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 580

Exposition à Sète • Août 1997

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 581

Visite Faustine à Anglet • Septembre 1997

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 582

Egypte • Novembre 1997

Importance matérielle : 23 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 23 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 583

Anniversaire 50 ans à Lautrec • 27 décembre 1997

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 584

Venise • Mars 1998

Importance matérielle : 16 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 16 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 585

Astau • Août 1998

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 586

Murat • Juillet 1998

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 587

Toiles • Février 1999

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 588

Toiles années 1980 - 1990 • Décembre 1998

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 589

Guzet • Mars 1999

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 590

Alpes et Puycelsi • Septembre 1999

Importance matérielle : 14 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 14 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 591

Murat • Août 1999

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 592

Puycalvel anniversaire de Jean-Louis • Août 1999

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 593

Saissac ; Montolieu ; Lastours • Mai 2000

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 594

Course à Pied Murat • Juillet 2000

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 595

Murat • Août 2000

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 596

Murat cirque enfantin • Août 2000

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 597

Portraits Jean - Louis et Valérie • Septembre 2000

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 598

Pyrénées (couleur) • Septembre 2000

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 599

Puycalvel (couleur) • Novembre 2000

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 600

Toiles (couleur) • Décembre 2000

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 601

Bâtiments puycalvel couleur • Mai 2001

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 602

Galerie Art Espace de Blagnac • Juin 2001

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 603

Vacances Murat 2001 • Août 2001

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 604

Vacances Murat 2001 • Août 2001

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 605

Murat ; Cerdagne • Septembre 2001

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 606

Jean-Louis film Lycée d'Albi • Juin 2002

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 607

Toiles et Gouaches (Mme Tuvignon) • Juillet 2002

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 608

Assiettes décorées (vues de Paris) • Février 2003

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 609

Murat ; Puycalvel • Août 2003

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 610

Ibiza • Octobre 2003

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 611

Carnaval d'Albi • Mars 2004

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 612

Gouaches • Juillet 2004

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 613

Toiles vendues (reproductions 2004) • Juillet 2004

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 614

Anniversaire Jean-Louis et Ferdinand • Août 2004

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 615

Photos noir et blanc Flugmotor (Revellat) • Mai 2005

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 616

Toiles • Juillet 2005

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 617

Combefa • Sans date

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 618

>>> **Format 6X6**

Vin d'honneur M. Guilhem • Juin 1958

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 619

Martigues, Camargue , Ramon Marti • Juin 1958

Importance matérielle : 19 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 19 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 620

Lyon ; Albi • Juillet 1958

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 621

Murat • Août 1958

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 622

Roland • Septembre 1958

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 623

Chèvre et pigeonier ; Cave coopérative Rabastens ; Fête foraine Albi • Septembre 1958

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 624

Roland et Françoise Delrieu • 3 janvier 1959

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 625

Négatifs essais flash (novembre 1958) • Novembre 1958

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 626

Stage de prises de vues Boulouris • Avril 1959

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 627

Fête de UFOLEA ; Concours de saut UFOLEP • Avril 1959

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 628

Concours dessins d'enfants • Mai-juin 1959

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 629

Première communion de Jean François Nespoulous • Juin 1959

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 630

Tournage La foire du 6 • Juin 1959

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 631

Murat • -août 1959

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 632

Roland (les chaussures, la fenêtre, le lit) • Juillet 1959

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 633

Rassemblements Laïques • Juin-novembre 1959

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 634

Noël 1959 • Décembre 1959

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 635

Enfants de Raoul Calmet • 1959

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 636

Mariage Julienne et Jean-Claude • 6 février 1960

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 637

Ensemble sonorisation magnétique pour 16 mm • Mars 1960

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 638

Dyna Panhard rue du Petit Lude • Juillet 1960

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 639

Le Lavandou • -août 1960

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 640

Dans les Alpes • Juillet 1960

Importance matérielle : 16 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 16 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 641

Chamonix • Juillet 1960

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 642

Toulon ; Sète • -août 1960

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 643

Essais dans la rue • Octobre-novembre 1960

Importance matérielle : 32 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 32 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 644

Recherches matières et graphismes lumineux • Décembre 1960

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 645

Graphismes lumineux • Décembre 1960

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 646

Rue du Petit Lude par Jean-Louis • 1960

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 647

Vitres humides ; Silhouette et reflets • Janvier 1961

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 648

Premières photos par Jean-Louis • 1960

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 649

Jean-Louis et Roland • Mars 1961

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 650

Stage de réalisations de films à Boulouris • 1961

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 651

Fête de la jeunesse • 14 mai 1961

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 652

Première communion de Jean-Louis • 18 mai 1961

Importance matérielle : 16 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 16 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 653

Roland clôture du champ • Mai 1961

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 654

Gorges de Colombrières • Juillet 1961

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 655

Murat • Juillet 1961

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 656

Photos de Jean-Louis • 1961

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 657

Ailefroide • Août 1961

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 658

Ailefroide (Pic du glacier d'Arsine) • Août 1961

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 659

Ailefroide (camping) • Août 1961

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 660

St Véran • Août 1961

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 661

La grave ; Col du Lautaret • Août 1961

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 662

La 3CV Citroën de Jean-Louis • Juillet 1961

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 663

Murat • Août 1961

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 664

Façades • Octobre 1961

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 665

Yves Thomas et Roger Bruley • Novembre 1961

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 666

Silhouettes ; graphismes ; essais • Novembre-décembre 1961

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 667

Cross Régional UFOLEP à Cordes • 18 février 1962

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 668

Stade Mazicou Albi • Avril 1962

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 669

Photos de Jean-Louis • Juillet 1962

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 670

Bourg d'Oisans ; La Bérarde • Août 1962

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 671

Ailefroide (Pic de neige Cordier) • Août 1962

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 672

Ailefroide (Pic neige Cordier) • Août 1962

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 673

Ailefroide (Pic de neige Cordier) • Août 1962

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 674

Sélection pour photos • 1962

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 675

Boulouris stage réalisation films (photogrammes) • 1962

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 9 × 12 cm (support).

Dimensions : 9 × 12 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 676

Veyrières • Janvier 1963

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 677

Veyrières (neige) • Février 1963

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 678

Toiles • Février 1963

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 679

Veyrières (charpente et toiture) • Février-mars 1963

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 680

Plan canalisations et Hauteur du mur mitoyen • Mars 1963

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 681

Photos d'identités Louis et Emma • 1963

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 682

M.Andion • Avril 1963

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 683

Repérage réseau • Mai 1963

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 684

M.Viguié • Mai 1963

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 685

Repérage film Le Passager • Juin 1963

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 686

Le Passager • Juillet 1963

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 687

Le Passager • Juillet 1963

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 688

Le Passager • Juillet 1963

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 689

Le Passager • Juillet 1963

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 690

Le Passager • Juillet 1963

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 691

Building Veyrières • Août 1963

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 692

Jean-Louis à Luchon (Orchestre) • Août 1963

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 693

Divers • Novembre 1963

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 694

Puycalvel (flaque) • Novembre 1963

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 695

Végétaux • Février 1964

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 696

Puycalvel peupliers • Avril 1964

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 697

La tremblade • Avril 1964

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 698

Pâquerettes et chevaux • Mai 1964

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 699

Gaillac (cave st Michel) • Octobre 1964

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 700

Reflets télé ; Le Frayssé (branches et chariot) • Octobre 1964

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 701

Ecole Normale • Octobre 1964

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 702

Ecole Normale sortie Castelnau • 19 novembre 1964

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 703

Divers • Décembre 1964

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 704

Stage Ecole Normale prises de vue cinéma • Janvier 1965

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 705

Maison • Février 1965

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 706

Essai Rollei maison • 9 mars 1965

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 707

La rochelle et les Sables d'Olonne • Avril 1965

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 708

Divers • Avril 1965

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 709

Puycalvel • 06 juin 1965

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 710

Puycalvel et Labastide Rouairoux • Juin 1965

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 711

Photos prises par Roland • Juillet 1965

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 712

Evian • Juillet 1965

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 713

Divers • Juillet 1965

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 714

Colonie Fontbonne • Juillet 1965

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 715

Photos prises par Roland • Juillet 1965

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 716

Penne (Michaud) • Juillet 1965

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 717

La Ravière (centre nautisme Borrel) • Août 1965

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 718

Murat • Août 1965

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 719

Murat • Août 1965

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 720

Murat ; St Pierre de Clairac • Septembre 1965

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 721

Négatifs A.Jamme • 1960-1965

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 722

Divers • Décembre 1965

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 723

Herbes Tarn Arthès • Janvier 1966

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 724

Chatons • Février 1966

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 725

Stages clubs jeunesse sortie à fauch • Février 1966

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 726

Stage réalisation films Sables d'Olonne • Avril 1966

Importance matérielle : 13 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 13 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 727

La Rochelle ; Vendée ; Royan • Avril 1966

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 728

Bordeaux • Avril 1966

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 729

Végétaux • Avril 1966

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 730

Terrasses Jardin ; Villages ; Plaisance • Juin 1966

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 731

Bois abstraits • Juin 1966

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 dm (support).

Dimensions : 6 × 6 dm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 732

Roland • 1966

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 733

Divers • Juillet 1966

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 734

Photos décor La Salette • Août 1966

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 735

Négatifs Roland (Instamatic) • Août 1966

Importance matérielle : 16 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 16 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 736

Espinouse (R. Michaud) • Août 1966

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 737

Mrs Mason ; Jim ; Gill • Août 1966

Importance matérielle : 16 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 16 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 738

Paysages puycalvel et Albi par Bryan • Septembre 1966

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 739

Gorges du tarn • Septembre 1966

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 740

Barrage du Laouzas • Septembre 1966

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 741

Arbres décor puycalvel ; Stage formateur instructeur Marly • Octobre 1966

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 742

Mare La Bertrandié • Décembre 1966

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 743

Jean-Louis l'autodrome • Décembre 1966

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 744

Puycalvel Encoste Lou Cals • Février 1967

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 745

Divers • Janvier 1967

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 746

Sortie stage instituteurs remplaçants (clair-logis) • 26 janvier 1967

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 747

Bureau et Labo • Mars 1967

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 748

Murat et Puycalvel • Mars 1967

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 749

Stage de réalisation de films de Tarbes • 25 mars 1967

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 750

La Mongie ; St Lary et la Vallée de Lesponne • Mars 1967

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 751

Affiche concours OROLEIS 67 • Avril 1967

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 752

Sculptures en fer • Avril 1967

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 753

Boutons d'or • Avril 1967

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 754

Najac et la vallée du Tarn • Mai 1967

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 755

Divers • Juin 1967

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 756

Fête de la jeunesse Albi • Juin 1967

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 757

Châteaux de la Loire ; Sologne • 12 juillet 1967

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 758

Fontainebleau et Reims • 14 juillet 1967

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 759

Aix La Chapelle ; Masstricht ; Liège • 19 juillet 1967

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 760

Stage réalisation films à Stavelot en Belgique • Juillet 1967

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 761

Retour de Belgique par Troyes et le Lac de Lusigny • Juillet 1967

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 762

Murat (Blanc, Montalet, Hirondelles) • Août 1967

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 763

Photos prises par Jean-Louis à Murat • Août 1967

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 764

Divers • Septembre 1967

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 765

Cordes (Brian) • Septembre 1967

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 766

Cartes postales de Puycalvel • Octobre 1967

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 767

Divers • Octobre 1967

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 768

Divers • Novembre 1967

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 769

Neige sur les dalles du jardin • Décembre 1967

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 770

Honda et neige sur la route de Murasson • Janvier 1968

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 771

Bords du Tarn (Terzac et Marssac) • Février 1968

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 772

Stage régional réalisation de films Albi • Février 1968

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 773

Ombres peupliers Puycalvel • Février 1968

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 774

Puycalvel moto • Mars 1968

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 775

Essais Gévaert • Mars 1968

Importance matérielle : 13 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 13 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 776

Stage régional réalisation de films de Bordeaux-Artigues • 5 avril 1968

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 777

Jean-Louis à la Faculté de Toulouse • Mai 1968

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 778

Route d'albi et Murat (brouillard) ; La Landette (sous-bois) • Avril-juin 1968

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 779

Paysages de margerites et réparations du hauvent de Murat • Juin 1968

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 780

Suisse (Zermatt) et Chamonix • Juillet 1968

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 781

Paysages Vèbre et Saut de Vésoles • Août 1968

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 782

Maison Murat • Août 1968

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 783

Divers • Septembre-octobre 1968

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 784

Roland à Cauterets • Juillet 1968

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 785

Albi Cathédrale St Salvy • Octobre 1968

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 786

Stage 68 photo • Décembre 1968

Importance matérielle : 17 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 17 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 787

Stage Régional réalisation de films • Février 1969

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 788

Branches bouleaux • Janvier 1969

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 789

Penne ; Cordes ; Puycelsi • Avril 1969

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 790

St Lary • Avril 1969

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 791

Lac D'Orédon • Avril 1969

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 792

Jean-Louis film tourné à Toulouse • Mai 1969

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 793

Sous-bois les Praz-Camping • Juillet 1969

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 794

Montreux ; Tunnel Du Mont Blanc ; Courmayeur ; Glacier Bossons • Juillet 1969

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 795

Glacier du Tour et refuge Albert 1er • Juillet 1969

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 796

Lac Blanc et Chamonix • Juillet 1969

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 797

Aiguille de la Tour ronde 1 • Juillet 1969

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 798

Aiguille de la Tour Ronde 2 • Juillet 1969

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 799

Aiguille de la Tour Ronde 3 ; Col du Géant • Juillet 1969

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 800

St Bonnet (Gard) ; Puycalvel (faux puits) • Juillet 1969

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 801

Mariage Marguerite • Août 1969

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 802

Hossegor ; Bayonne ; Espinouse • Septembre 1969

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 803

Atelier mixage • 19 octobre 1969

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 804

Végétaux ; Couyratié ; Carlus ; Fénols • Décembre 1969

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 805

Font-Romeu • Janvier 1970

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 806

Travaux grande salle de la FOL • 17 janvier 1970

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 807

Groupe réalisation fins d'après-midi et stage régional • Février 1970

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 808

Exposition Galerie Jalby • 23 février 1970

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 809

Ax les Thermes • Mars 1970

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 810

Les Monts d'Olmes et les paysages ariégeois • Avril 1970

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 811

Locmariaquer ; Quiberon ; Port Haliguen • Juin 1970

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 812

Presqu'île de Quiberon et les alignements de Carnac • Juin 1970

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 813

Concarneau ; Bénodet ; Loctudy ; Le Guilvinec • Juin 1970

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 814

Penmarc'h ; Bac Bénodet et environs de Carnac • Juin 1970

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 815

Nantes • Juillet 1970

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 816

Le Croisic • Juillet 1970

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 817

La grande Brière ; Le Croisic • Juillet 1970

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 818

Pornic • Juillet 1970

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 819

Mariage Pierrette • 30 juillet 1970

Importance matérielle : 17 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 17 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 820

Murat (Héric) • Août 1970

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 821

La Flageolle ; Puycalvel ; Château des Ormes • Septembre 1970

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 822

Stage Razisse • Octobre 1970

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 823

Panorama Gillet (Albi) • Décembre 1970

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 824

Bébé Marguerite • Décembre 1970

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 825

Reportage télé et stage photo • 12 décembre 1970

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 826

Repérage western Espinouse • Mai 1971

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 827

Meuble alphabet Mme Gillet • Juin 1971

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 828

Jean-Louis au bureau de la FOL • Juin 1971

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 829

Ax les Thermes et Bonascre • Février 1972

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 830

Maison Murat ; Le Fraïssé ; Cambon • Août 1972

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 831

Exposition galerie Jalby • Novembre 1972

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 832

Bonascre (Les Isards et Roc Blanc) • Décembre 1972

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 833

Groupe de réalisation "L'image et la Politique" • Janvier 1973

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 834

Aulus ; Guzet-neige • Mars 1973

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 835

Aulus ; Guzet • Mai 1973

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 836

Murat • Août 1973

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 837

Aire sur la Lys • Septembre 1973

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 838

Léa à Paris • Septembre 1973

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 839

Jean-Louis à Aire ; Stoczylas • Novembre 1973

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 840

Aire famille Stoczylas • Décembre 1973

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 841

Fiançailles Jean-Louis et Béatrice • 25 décembre 1974

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 842

Aulus ; Guzet • Janvier 1974

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 843

Feuilleton tv 'L'accusée' • Janvier 1974

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 844

Aulus ; Guzet • Mars 1974

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 845

Boutons d'or Puycalvel • Avril 1974

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 846

Famille Viala ; Affiches électorales ; Toiles • Mai 1974

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 847

Aulus et le col d'Aula • Juin 1974

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 848

Aire sur La Lys et La côte d'Opale • Juin 1974

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 849

Espinouse • Août 1974

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 850

Maison Murat ; Espinouse (Marguerite et A.Durand) • Août 1974

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 851

Espinouse • Août 1974

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 852

Espinouse • Août 1974

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 853

Baptême de Patrick Arribat • Août 1974

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 854

Espinouse • Août 1974

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 855

Espinouse • Septembre 1974

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 856

Négatifs Couleur • Novembre 1974

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 857

Espinouse et le Massif de la Gleyzo • 3 janvier 1975

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 858

Espinouse et massif de la gleyzo (couleur) • 3 janvier 1975

Importance matérielle : 21 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 21 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 859

Aulus • Février 1975

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 860

Guzet ; Cirque de Cagaille et la Vallée du Ribérot • Février 1975

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 861

Aulus (vallée et village) • Mars 1975

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 862

Divers • Mars 1975

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 863

Guzet ; Le Rouquier ; Montfranc (brouillard) ; Linge du jardin • Avril 1975

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 864

Photo 81 • 21 mai-1er juin 1975

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 865

Wizernes ; Marais de St omer et Calais • 6 juin 1975

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 866

Londres • 8 juin 1975

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 867

Londres • 8 juin 1975

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 868

Londres • 8 juin 1975

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 869

Angleterre • 8 juin 1975

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 870

Toiles • Septembre 1975

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 871

Exposition peinture Jalby • Octobre 1975

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 872

Aulus ; Guzet ; Picou et Freychet • Décembre 1975

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 873

Chapelle de la Bouche et la vallée • Décembre 1975

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 874

Cominac et Ercé • Décembre 1975

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 875

Aulus et Guzet (couleur) • Janvier 1976

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 876

Aulus • Mars 1976

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 877

Divers • Mai 1976

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support); 24x36 mm.

Dimensions : 6 × 6 cm (support); 24x36 mm

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 878

Chapelle St Martin et Espinouse • Août 1976

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 879

Grenier et chambre de Murat • Août 1976

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 880

La Salesse et Boussagues • Septembre 1976

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 881

Aulus, Guzet et Faup • Décembre 1976

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 882

Aulus et Pas de la Case • Janvier 1977

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 883

Aulus et Murat • Janvier 1977

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 884

Murat et Espinouse • Août 1977

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 885

Barcelone • Août 1977

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 886

Aulus et la vallée d'Auzat • Août 1977

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 887

Maria et J.p Viala • Août 1977

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 888

Paris • Octobre 1977

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 889

Arbre et fumée à St antonin et La foire d'Albi • Novembre 1977

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 890

Le Chazelet et le Col du Lautaret • Janvier 1978

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 891

L'Alpe de Venosc • Janvier 1978

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 892

Aulus • Mars 1978

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 893

Félix Berninet et Hélène • Avril 1978

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 894

Film Jaroslava 1 ère séquence • Avril 1978

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 895

Genêts à Puycalvel • Juillet 1978

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 896

Murat • Août 1978

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 897

Col d'Aula • Novembre 1978

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 898

Aulus ; Col d'Agnès ; Etang de Lers • Novembre 1978

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 899

Neige sur la route de Montfranc • Décembre 1978

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 900

Guzet et Cominac • Janvier 1979

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 901

Aulus et le Lac du Garbet (R.Michaud) • Juillet 1979

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 902

Murat • Septembre 1979

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 903

Maison Soler • Septembre 1979

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 904

Puycalvel (méchoui) • Septembre 1979

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 905

Murat (neige) et Guzet • Janvier 1980

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 906

Vitrail à Clercq-Roques • Mai 1980

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 907

Mariage J.P Viala • Mai 1980

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 908

Fr.Heigl. Alenka • Septembre 1980

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 909

Espinouse (Rouzet) • Octobre 1980

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 910

Cordes • Novembre 1980

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 911

Carnaval d'Albi • Avril 1981

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 912

Paris • Octobre 1981

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 913

Film de P.Robert et Laurent Chevallier • Octobre 1981

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 914

Aulus et le Col d'Escots • Novembre 1981

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 915

Puycalvel • Novembre 1981

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 916

Avignon et Gordes • Novembre 1981

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 917

Ménerbes chez F.Morenas • Novembre 1981

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 918

Bonnieux et Les Baux • Novembre 1981

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 919

Pezenas et Guzet • Février 1982

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 920

Puycalvel (pirate, ruisseau Roques) • Février 1982

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 921

Fête foraine Albi • Mars 1982

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 922

Carnaval d'Albi 1 • Mars 1982

Importance matérielle : 20 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 20 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 923

Fête foraine Albi • Avril 1982

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 924

Fr 3 Toulouse/Castres (Livre Les Images Retournées) • Avril 1982

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 925

Peyro Azent • Avril 1982

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 926

Vallée de La Bethmale ; Haut Salat ; Cascade d'Arse • Mai 1982

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 927

Essais flash Servo • Mai 1982

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 928

Mariage Florence Bonnet • Mai 1982

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 929

Murat ; Blanc ; Rocade d'Albi • Août 1982

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 930

Patus-Crémat 1 • Octobre 1982

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 931

Patus-Crémat 2 • Octobre 1982

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 932

Aulus et Faup • Février 1983

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 933

Baléares • Octobre 1984

Importance matérielle : 17 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 17 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 934

Exposition peinture Cantepau • Février 1986

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique, couleur ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent chromogénique

212 J 935

Affiche et Exposition Galerie Jalby • Septembre-octobre 1986

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 10 × 12 cm (support).

Dimensions : 10 × 12 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 936

Décor • Sans date

Importance matérielle : 31 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 31 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 937

>>> Formats 6X6 et 24X36

Légion d'honneur M. Guilhem • Juin 1958

Importance matérielle : 19 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 19 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 938

Stagiaires noirs à Gaillac(Bessières) et Lyon • 1958

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 939

Match UFOLEP Albi-Meillon • Octobre 1958

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 940

Veillée à Cambounès • 11 avril 1959

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 941

Fête de L'UFOLEA • 13-19 avril 1959

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 942

UFOLEP (saut) • 19 avril 1959

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 943

FOL reception noirs de la Maison de la jeunesse • 22 avril 1959

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 944

Assemblée Générale FOL • 7 juin 1959

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 945

Finale UFOLEP • 14 juin 1959

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 946

Rassemblement Laïque • 28 juin 1959

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 947

Manifestation CDAL • 29 novembre 1959

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 948

Manifestation CDAL • 29 novembre 1959

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 949

Délégués cantonaux • 12 décembre 1959

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 950

Assemblée générale de la FOL • 22-22 Mai 1960

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 951

Vin d'honneur retraite de M.Guilhem • 1960

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 952

Distribution des prix ménagère CIVAM • 1960

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 953

Veillée La Sauzière • Janvier 1961

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 954

Fête de la jeunesse • 14 mai 1961

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 955

Stage USEP • Octobre 1961

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 956

Cross Régional de L'UFOLEP à Cordes • 18 février 1962

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 957

Réunion AMV • 22 mars 1962

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 958

Cross Départemental USEP • 5 avril 1962

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 959

Fête de la jeunesse Mazamet • 24 juin 1962

Importance matérielle : 12 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 12 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 960

Conférence de presse CDAL par Michel Bertrand • Septembre 1962

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 961

Légion d'honneur Mr Fieu • Mars 1963

Importance matérielle : 14 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 14 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 962

Tombola de la FOL • Juin 1963

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 963

Maîtres agricoles de Gaillac • Octobre 1964

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 964

Ecole Normale • Décembre 1964

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 965

Clubs des Jeunes de Rabastens • Février 1965

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 966

Journée clubs des jeunes de Carmaux • 21 mars 1965

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 967

Rallye canoé • Septembre 1965

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 968

Ecole Normale • Novembre 1965

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 969

Stage Clubs de jeunes d'Albi • 17-19 février 1966

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 970

Ecole Normale Lagrèze • Février 1966

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 971

Stage Régional photo • 26-31 décembre 1966

Importance matérielle : 22 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 22 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 972

Sortie Ecole Normale Jarlard • 5 janvier 1967

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 973

Sortie Ecole Normale • 19 janvier 1967

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 974

Sortie groupe Jeudi • Mars 1967

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 975

Sortie groupe jeudi (castelnau de Lévis) • 13 avril 1967

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 976

Inauguration FOL • Avril 1967

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 977

Stage flûte à bec Ecole Normale Albi • Octobre 1967

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 978

Jeudi 25 janvier 1968 • 25 janvier 1968

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 979

Jeudi 1er février 1968 • Février 1968

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 980

jeudi 15 février 1968 • 15 février 1968

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 981

Stage Régional photo Albi • 18-24 février 1968

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 982

Groupe jeudi • Avril 1968

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 983

Stage instituteurs remplaçants Albi (Les Avalats) • 18-23 novembre 1968

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 984

Stage Régional (équipe J.c Gilet) • 26-31 décembre 1968

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 985

Sortie Castelnau de Lévis groupe du jeudi • 1969

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 986

Stage Régional • Décembre 1969

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 987

Stage Régional des animateurs du Photoclub (Equipe Claudine Dehaye) • 26-31 décembre 1969

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 988

Stage Régional animateurs photo-club (Equipe Cros) • 26-31 décembre 1969

Importance matérielle : 18 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 18 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 989

Groupe du jeudi • Octobre 1969

Importance matérielle : 23 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 23 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 990

Sortie La Madeleine (Lubitel) • 12 mars 1970

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 991

Ax les Thermes • 1970

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 992

Sortie • 03 décembre 1970

Importance matérielle : 11 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 11 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 993

Stage Régional Photo • 26-31 décembre 1970

Importance matérielle : 44 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 44 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 994

Sortie Cantepau Lubitel • 1970

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 995

Ecole de photo sortie du jeudi • 7 janvier 1971

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 996

Ecole de photo ie du jeudi • 21 janvier 1971

Importance matérielle : 7 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 7 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 997

Ecole de photo sortie du jeudi • 4 février 1971

Importance matérielle : 2 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 2 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 998

Ecole de photo groupe du jeudi • 11 février 1971

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 999

Ecole de photo groupe du jeudi • Jeudi 22 avril 1971

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1000

Ecole de photo groupe du jeudi • Mai 1971

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1001

Ecole de photo groupe du jeudi • 1971

Importance matérielle : 24 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 24 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 cm (support).

Dimensions : 6 × 6 cm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1002

Le Ségur (vergers) • 1958

Importance matérielle : 10 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 10 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1003

Assemblée générale de la Fol • 3 juin 1962

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1004

Ecole Normale sortie Castelnau de Lévis • 19 novembre 1964

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1005

Stages clubs de jeunes • 17-19 février 1966

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 6 × 6 mm (support).

Dimensions : 6 × 6 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1006

Ecole normale sortie • 24 novembre 1966

Importance matérielle : 6 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 6 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1007

Stage Régional Photo • 26-31 décembre 1966

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1008

Stage Noël 1966 • 1966

Importance matérielle : 1 photographie négative

Support : film polyester

Collation : – 1 photographie négative : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1009

Stage instituteurs remplaçants clair-logis • Janvier 1967

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1010

Groupe du jeudi Castelnau de Lévis • 13 avril 1967

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1011

Jean Claude Gilet • 16 novembre 1967

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1012

Stage instituteurs remplaçants (Marguerite) • Novembre 1967

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1013

Groupe du jeudi • Décembre 1967

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1014

Stage février 1968 • Février 1968

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1015

Groupe du jeudi • 7 mars 1968

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1016

Stage Régional • 26-31 décembre 1968

Importance matérielle : 9 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 9 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1017

Sortie du 20 février 1969 (H.Delrieu) • 20 février 1969

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1018

Groupe du jeudi • Octobre 1969

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1019

Sortie + ouvriers de la FOL • 1969

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1020

Sortie Cantepau • Jeudi 5 février 1970

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1021

Sortie à la Madeleine • 12 mars 1970

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1022

Sortie à Cambon • 15 novembre 1970

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1023

Stage Noël et portraits • Décembre 1971

Importance matérielle : 4 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 4 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1024

Inauguration de la FOL (Salle Jamme-Granier) • 19 novembre 1972

Importance matérielle : 8 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 8 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1025

Stage Noël 1972 (H. Delrieu) • Décembre 1972

Importance matérielle : 13 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 13 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1026

Remise décorations pour Bonnaire et Carrier • Mai 1976

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1027

Retraite Thomas et Jourdas • Février 1977

Importance matérielle : 3 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 3 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1028

Groupe magnéscope et photos d'identités • Mars 1977

Importance matérielle : 5 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 5 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1029

» Diapositives

Diapositives de paysages • 1973-1977

Importance matérielle : 77 photographies négatives

Support : film polyester

Collation : – 77 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, couleur ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : couleur

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1030

Diapositives des films Le Passager et Azevedo • 1964

Importance matérielle : 59 photographies négatives

Collation : – 59 photographies négatives : film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 24 × 36 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1031

» Tirages positifs

»» Format 12 x 15 cm

Photos positives représentant des paysages • Janvier 1970-décembre 1992

Importance matérielle : 94 photographies positives (tirages)

Support : papier

Collation : – 94 photographies positives (tirages) : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 9 × 12 cm (image).

Dimensions : 9 × 12 cm (image)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent

212 J 1032

Photos d'architecture urbaine, de passants, de rues, de marchés • Juillet 1970-décembre 1990

Importance matérielle : 41 photographies positives (tirages)

Support : papier

Collation : – 41 photographies positives (tirages) : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 9 × 12 cm (image).

Dimensions : 9 × 12 cm (image)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 1033

Photos représentant des ports et des bateaux • Mai 1992

Importance matérielle : 91 photographies positives (tirages)

Collation : – 91 photographies positives (tirages) : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 9 × 12 cm (image).

Dimensions : 9 × 12 cm (image)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 1034

Photos de famille • Août 1952-mai 1992

Importance matérielle : 26 photographies positives (tirages)

Support : papier

Collation : – 26 photographies positives (tirages) : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 9 × 12 cm (image).

Dimensions : 9 × 12 cm (image)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 1035

Photos avec un effet de flou utilisées pour la peinture • -s.d

Importance matérielle : 22 photographies positives (tirages)

Support : papier

Collation : – 22 photographies positives (tirages) : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 9 × 12 cm (image).

Dimensions : 9 × 12 cm (image)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 1036

>>> Format 12 x 18 cm

Photographies de paysages ruraux • 1961-1980

Importance matérielle : 34 photographies positives (tirages)

Support : papier

Collation : – 34 photographies positives (tirages) : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 12 × 18 cm (image).

Dimensions : 12 × 18 cm (image)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 1037

Photographies avec un effet de flou utilisées pour la peinture • -s.d

Importance matérielle : 8 photographies positives (tirages)

Support : papier

Collation : – 8 photographies positives (tirages) : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 12 × 18 cm (image).

Dimensions : 12 × 18 cm (image)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 1038

Photographie de famille • Juin 1973

Importance matérielle : 1 photographie positive (tirage)

Support : papier

Collation : – 1 photographie positive (tirage) : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 12 × 18 cm (image).

Dimensions : 12 × 18 cm (image)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 1039

Photographie de Louis Cros • Septembre 1997

Importance matérielle : 1 photographie positive (tirage)

Support : papier

Collation : – 1 photographie positive (tirage) : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 12 × 18 cm (image).

Dimensions : 12 × 18 cm (image)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 1040

>>> **Format 17,5 x 23,5 cm**

Planches contacts • -s.d

Importance matérielle : 4 impressions numériques en 4 portfolios

Collation : – 4 impressions numériques en 4 portfolios, noir et blanc ; 24 × 36 mm (image), 175 × 235 mm (support).

Dimensions : 24 × 36 mm (image), 175 × 235 mm (support)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

212 J 1041

Photographies de paysages • 1964-1979

Importance matérielle : 13 photographies positives (tirages)

Support : papier

Collation : – 13 photographies positives (tirages) : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent, noir et blanc ; 17,5 × 23,5 cm (image).

Dimensions : 17,5 × 23,5 cm (image)

Noir et blanc ou couleur : noir et blanc

Données techniques : papier d'après négatif sur film polyester au gélatino-bromure d'argent
212 J 1042

Le peintre

› Création et organisation de sa peinture

Cahiers et répertoires des toiles • 1949-2008

212 J 1043

Documentations, courriers et invitations à des vernissages • 1951-1980

212 J 1044

Croquis, esquisses, dessins et photos d'œuvres • 1972

212 J 1045

Dossier de presse • 1970-1990

212 J 1048

› Les expositions

Expositions personnelles dans diverses galeries locales et évènements régionaux • 1962-1990

212 J 1046

Expositions de groupe dans diverses galeries locales et européennes • 1957-1991

212 J 1047

Affiches pour la galerie Pierre Jalby (Albi) • 1970-1975

212 J 1056

L' homme engagé

› Combat pour la mémoire du S.T.O

Témoignage écrit sur son expérience du S.T.O et l'insurrection tchèque : *Parole d'une chanson* puis *Confession d'un partisan* • 1947-1986

212 J 1049

Documentation diverse sur le S.T.O, dossier de dédommagement, commémorations • 1967-2008

212 J 1050

Correspondance avec Stephan Margetin, Frantisek Hejl, professeur de français, et Karol Liskä • 1977-2008

212 J 1051

› L'attachement à la Tchécoslovaquie d'un humaniste

Journaux tchécoslovaques PREDSTIH, Magazine : *La vie tchécoslovaque* • 1972-1984

212 J 1052

Voyage en Tchécoslovaquie et à Vienne en 1979, à Leningrad en 1981 • 1979-1985

212 J 1053

Tracts politiques, de syndicats étudiants et d'Amnesty international • 1972-1983

212 J 1054

Magazine la vie tchécoslovaque • 1984-1989

212 J 1055

Tables



Titre 1	Erreur ! Signet non défini.
Titre 2	Erreur ! Signet non défini.
Titre 3	Erreur ! Signet non défini.
Titre 4	Erreur ! Signet non défini.