RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Université de Toulouse

Doctorat de l'Université de Toulouse

préparé à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

La sculpture à Saint-Pétersbourg au siècle des Lumières. Acteurs, usages et lieux.

Thèse présentée et soutenue, le 8 décembre 2025 par

Hugo TARDY

École doctorale
TESC - Temps, Espaces, Sociétés, Cultures

Spécialité
Histoire de l'Art

Unité de recherche
FRAMESPA- France, Amériques, Espagne-Sociétés, pouvoirs, acteurs

Thèse dirigée par
Pascal JULIEN et Guilhem SCHERF

Composition du jury
Mme Gaëtane MAËS, Présidente, Université de Lille
M. Hendrik ZIEGLER, Rapporteur, Philipps-Universität Marburg
M. Christian MICHEL, Examinateur, Université de Lausanne
Mme Émilie ROFFIDAL, Examinatrice, Université Toulouse - Jean Jaurès
Mme Fabienne SARTRE, Examinatrice, Université Paul Valéry
M. Pascal JULIEN, Directeur de thèse, Université Toulouse - Jean Jaurès
M. Guilhem SCHERF, Co-directeur de thèse, Musée du Louvre

Thèse
En vue de l'obtention du
DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE
Délivré par :
Université Toulouse - Jean Jaurès
Présentée et soutenue publiquement :
Hugo TARDY
Le 8 décembre 2025

Titre :
LA SCULPTURE À SAINT-PÉTERSBOURG AU SIÈCLE DES LUMIÈRES : ACTEURS, USAGES ET LIEUX

Volume III – Illustrations

École doctorale et discipline ou spécialité :
ED TESC : Histoire de l'Art
Unité de recherche :
FRAMESPA (UMR 5136)
Directeurs de thèse :
Pascal JULIEN, Professeur émérite, Université Toulouse-Jean Jaurès
Guilhem SCHERF, Conservateur en chef honoraire, musée du Louvre

Jury :
PASCAL JULIEN, Professeur émérite, Université Toulouse-Jean Jaurès
GAËTANE MAËS, Professeure des Universités, Université de Lille
Christian MICHEL, Professeur émérite, Université de Lausanne
Émilie ROFFIDAL, Chargée de recherche CNRS, HDR, Université Toulouse-Jean Jaurès
Fabienne SARTRE, Maîtresse de conférences, Université de Montpellier Paul Valéry
Guilhem SCHERF, Conservateur en chef honoraire, musée du Louvre
Hendrik ZIEGLER, Professeur des Universités, Université de Marbourg.

Avant-propos :

Ce volume d'illustrations réunit, sous forme de planches, les reproductions des œuvres analysées dans l'étude, en suivant, autant que possible, l'organisation retenue dans le premier volume. Certaines pièces, telles que la *Statue équestre de Pierre le Grand*, apparaissant dans plusieurs chapitres, ne sont reproduites qu'à leur première mention, les renvois internes permettant d'en suivre les occurrences ultérieures.

À de rares exceptions – notamment lorsqu'il s'agit de proposer des comparaisons visuelles – une même illustration peut être reprise à plusieurs endroits dans le volume III, afin de placer les œuvres en regard, sur une même page ou double page, et ainsi faciliter la lecture critique.

Conformément aux usages propres à un volume d'illustrations annexé à une thèse de doctorat – et non à une publication destinée à l'édition – les images ne comportent pas de mentions de crédit. La majorité des reproductions de sculptures, de médailles et d'élévations a été réalisée par l'auteur de la thèse, de manière à restituer avec la plus grande précision les éléments décrits dans les chapitres. Les peintures et œuvres graphiques proviennent, quant à elles, pour l'essentiel, des reproductions transmises par les institutions qui les conservent, celles-ci offrant généralement une qualité d'image et un éclairage supérieurs à ceux que pourraient fournir des photographies prises in situ par l'auteur.

Pour les œuvres sculptées ou peinte, la légende indique, lorsque cela est connu ou supposé, le nom des auteurs (modeleur et fondeur), le sujet iconographique, la date de production, le ou les matériaux, ainsi que les dimensions arrondies au demi-centimètre. Sont ensuite précisés le lieu de conservation et le numéro d'inventaire ou la cote. Les détails sont signalés explicitement.

Pour les vues d'édifices ou d'éléments immobiliers, la légende mentionne l'architecte en charge du projet, l'édifice (l'objet de la vue ou l'espace représenté), les années de constructions ou de réaménagement, le lieu.

Table des illustrations :

Ill. 1 : Étienne-Maurice Falconet et atelier, Statue équestre de Pierre le Grand, 1766-1782, bronze, granit, 10,4m, Saint-Pétersbourg, Place du Sénat. ----------34

Ill. 2 : (Détail) Légende en latin de la Statue équestre de Pierre le Grand (côté Ouest) : « PETRO PRIMO/CATHARINA SEGUNDA/MDCCLXXXII. » ----------35

Ill. 3 : (Détail) : Légende en russe de la Statue équestre de Pierre le Grand (côté Est) : « ПЕТРУ ПЕРЬВОМУ ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ ЛѢТА 1782.»----------35

Ill. 4 : Auteur inconnu, Exposition historique de portraits de personnages des XVI^e^-XVIII^e^ siècles au palais Tauride, salle de Pierre I^er^, au centre, portrait réalisé par Carlo Rastrelli, Saint-Pétersbourg, 1905. ----------36

Ill. 5 : Auteur inconnu, Exposition historique de portraits de personnages des XVI^e^-XVIII^e^ siècles au palais Tauride, salle de Paul I^er^, avec le portrait de Paul I^er^ par F. Choubine, St-Pétersbourg, 1905. -36

Ill. 6 : Auteur inconnu, Exposition historique de portraits de personnages des XVI^e^-XVIII^e^ siècles au palais Tauride, Salle dessinée par Léon Bakst, Saint-Pétersbourg, 1905.----------36

Ill. 7 : Moulage du sceau : Pierre I^er^ sculptant la Russie dans la pierre, 1711-1712 (moulage réalisé au début du XXe siècle), plâtre, 2,5x2,3x0,3cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. inv. ЭРТх-2368. ----------37

Ill. 8 : « Pygmalion et son œuvre (n°750) », dans Jan Thesing, Ilya Kopievsky, Символы и Емблемата [Symboles et emblèmes], Amsterdam, imprimerie de Heinrich Wetstein, 1705, p. 251. --37

Ill. 9 : Bartolomeo Carlo Rastrelli, assistance de Jean Noisette, Portrait de l'Empereur Pierre I^er^, 1723-1730, buste, bronze ciselé et patiné, 102x90x40cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРСк-163.----------38

Ill. 10 : (Détail) Portrait de l'empereur Pierre I^er^ épaulière représentant Pierre sculptant la Russie. -39

Ill. 11 : (Détail) Portrait de l'empereur Pierre I^er^ épaulière représentant la bataille de Poltava. ------39

Ill. 12 : Samuel Yudin, Bataille de Poltava, 1709. Avers anépigraphe avec le buste lauré de Pierre I^er^, Sur l'étoffe, signé : С. Ю, bronze, BnF, Méd. Ét. Russie n°43. ----------40

Ill. 13 : (Détail) Visage de Pierre sculptant la Russie sur l'épaulière de Portrait de l'empereur Pierre I^er^.----------40

Ill. 14 : Timofeï Ivanovitch Ivanov, Fondation de la ville de Saint-Pétersbourg, 1703. Revers : HAEC FORTIA MOENIA CONDIT ; sur le médaillon : CZAR•PET•ALEXII•F• ; Registre central : S.PETERSBVRG ; A l'exergue : PETRIBVRGI. PORTVS/ ET. NAVALE. BnF, Méd. Ét. Russie n°19. -40

Ill. 15 : Bartolomeo Carlo Rastrelli, Médaillon copieur d'un sculpteur taillant une statue de Pierre I^er^, bronze, 35,2 x 1cm, v. 1720, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. inv. ЭРТх-600.----------41

Ill. 16 : Louis Jean François Lagrenée dit « Lagrenée l'aîné », L'impératrice Élisabeth patronne des arts, 1761, huile sur toile, 390 x 284 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. Ж-5766. -------41

Ill. 17 : Église de l'Incarnation de Doubrovitsy, Podolsk, région de Moscou, 1690 - 1704. ----------42

Ill. 18 : Hans Konrad Osner et atelier, Sculptures décoratives de la coupole de l'église de Dubrovitsy, vers 1700 restaurées en 2004, stuc, Région de Moscou, Podolsk. ----------42

Ill. 19 : Aphrodite dite Vénus Tauride, IIe siècle avant J-C, marbre, 167cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ГР-3054. ----------43

Ill. 20 : Johann Daniel Preissler, Die durch Theorie erfundene Practic, ...- Основательныя правила или Краткое руководство к рисовальному художеству, Saint-Pétersbourg, imprimerie de l'Académie des sciences, 1734. ----------44

Ill. 21 : Simon Kouriloff, Copie de la page des yeux de Die durch Theorie erfundene Practic de Preissler, 1765, crayon et encre sur papier, Saint-Pétersbourg, RGIA, Fonds 789, part. 1, dos. 205. -45

Ill. 22 : Simon Kouriloff, Copie de la page des oreilles de Die durch Theorie erfundene Practic de Preissler, 1765, crayon et encre sur papier, Saint-Pétersbourg, RGIA, Fonds 789, part. 1, dos. 205. -46

Ill. 23 : Simon Kouriloff, Copie de la page des bas du visage de Die durch Theorie erfundene Practic de Preissler, 1765, crayon sur papier, Saint-Pétersbourg, RGIA, Fonds 789, part. 1, dos. 205. --------46

Ill. 24 : Simon Kouriloff, Copie de la page du visage féminin de Die durch Theorie erfundene Practic de Preissler, 1765, crayon sur papier, Saint-Pétersbourg, RGIA, Fonds 789, part. 1, dos. 205. --------47

Ill. 25 : Johann Daniel Preissler, Die durch Theorie erfundene Practic, éd. 1757. ----------47

Ill. 26 : Nicolas-François Gillet, Pâris, 1757, marbre, 84x37x32,8cm, Paris, Musée du Louvre, inv. MR 1863. ----------48

Ill. 27 : Nicolas-François Gillet, Amour, 1770, marbre, H: 112 cm, Pouchkine, Palais Catherine, inv. E-5884 ЦХ-363-VIII ----------49

Ill. 28 : (Détail) Nicolas-François Gillet, Amour, inscription-signature : « N.F. GILLET FRANÇAIS FAIT. EN 1770 » ----------49

Ill. 29 : Nicolas-François Gillet, Vase aux masques de chèvres et bacchanale, 1775, marbre, 156 x 84 cm., Pavlovsk, Palais de Pavlovsk, inv. ЦХ-729-VIII. ----------50

Ill. 30 : Nicolas-François Gillet, Vase aux néréides et rostres de navires, 1775, marbre, 153 x 90 cm., Pavlovsk, Palais de Pavlovsk, inv. ЦХ-930-VIII. ----------50

Ill. 31 : Nicolas-François Gillet, Vase aux figues de néréide et enfants jouant,1774, marbre, 123 x 73 cm., Pavlovsk, Palais de Pavlovsk, inv. ЦХ-728-VIII. ----------51

Ill. 32 : Nicolas-François Gillet, Vase aux masques de femmes et Néréides, 1775, marbre, 140 x 60 cm., Pavlovsk, Palais de Pavlovsk, inv. ЦХ-730-VIII. ----------51

Ill. 33 : dessiné par Anton Losenko, gravé par Skorodoumov, Proportions du visage humain, gravure sur cuivre, fol. 2, de l'Explication abrégée de la proportion d'un homme, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque scientifique de l'Académie des beaux-arts, inv. Ct30-5-1. ----------52

Ill. 34 : dessiné par Anton Losenko, gravé par Skorodoumov, Proportions du corps, humain gravure sur cuivre, fol. 3, de l'Explication abrégée de la proportion d'un homme, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque scientifique de l'Académie des beaux-arts, inv. Ct30-5-1----------53

Ill. 35 : Jean-Antoine Houdon, L'Homme écorché debout, le bras droit élevé, 1767, plâtre, 185x80 cm, Montpellier, Musée Fabre, inv. 806.32.----------54

Ill. 36 : Jean-Antoine Houdon, Étude de l'écorché au bras tendu, 1767, plâtre, 180x95x120 cm., Rome, Académie de France, Villa Médicis, inv. 319. ----------54

Ill. 37 : Alexeï Venetsianov, La classe d'après nature à l'Académie des beaux-arts, 1824, sépia, papier, 27,3×34,3cm, Moscou, Galerie Tretiakov. ----------55

Ill. 38 : Alexeï Venetsianov, La classe d'après nature à l'Académie des Arts, 1824, sépia, papier, 34×27 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe.----------55

Ill. 39 : Mikhail Kozlovski, Anatomie, 1779, plâtre, 71,12cm, localisation incertaine.----------56

Ill. 40 : Samuel Yudin, revers : L'élimination des Streitsy, 1698, bronze patine orangée, 66,2mm, Paris, BNF, Méd. Ét. Russie n° 11.----------57

Ill. 41 : Johann Caspar Gotlieb Jaeger, revers : Bataille de Poltava, 1709, bronze patine sombre, 65,7mm, Paris, BNF, Méd. Ét. Russie n° 39. ----------57

Ill. 42 : Nicolas-François Gillet, Génie de la peinture, 1758-1760, plâtre peint, 59,5x20x19 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'état russe, inv. Ck-1370.----------58

Ill. 43 : Étienne-Maurice Falconet, Milon de Crotone, entre 1744 et 1766, plâtre, 67x67x51cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. НИМ РАХ КП-240/287. С-1408. ----------59

Ill. 44 : Pierre Puget, Portrait de Diogène, plâtre, 51x41x19cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. n° C-401. ----------59

Ill. 45 : Edme Bouchardon, Enfants s'abritant du froid et se réchauffant près du feu du feu de bois, allégorie de l'Hiver, plâtre, 70x96x10 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. n° C-773.----------59

Ill. 46 : Jacques François Joseph Saly, dit Jacques Saly, Faune au chevreau, après 1751, plâtre patiné, h. 78cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Ск.-1693. ----------60

Ill. 47 : Jacques François Joseph Saly, dit Jacques Saly, Hébé, après 1753, plâtre, h. 97cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Ск.-904.----------60

Ill. 48 : Jacques-Dominque Rachette, Jupiter au tonnerre, 1770, plâtre, 73x47x55cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ck-690.----------61

Ill. 49 : (détail) Jacques-Dominque Rachette, Jupiter au tonnerre, 1770. ----------61

Ill. 50 : Johann Christian Wilhelm Beyer, Buste d'Ivan I. Betskoï, 1773, marbre, 85x59x35cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 9407. ----------62

Ill. 51 : Jacques-François Blondel, Élévation du frontispice du côté de la place publique d'une Académie Impériale des beaux-arts projeté pour Moscou, 1758, papier, encre, aquarelle,

46,3x98,0 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. НИМ РАХ КП-531/1653. A-16203. ----------63

Ill. 52 : Jean-Baptiste Vallin de La Mothe, Élévation géométrale de la principale façade de l'Académie impériale des beaux-arts sur les bords de la Neva, 1764, papier, encre, aquarelle, 34,5x93,0cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. A-24. ----------63

Ill. 53 : Grigory Mikhailov, Deuxième Galerie d'Antiquités de l'Académie des Arts, 1836, huile sur toile, 138x170,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ж-6260. ----------64

Ill. 54 : Ivan Alekseevich Ivanov, Grand porche dans le bâtiment principal de l'Académie des Arts, fin des années 1820, gravure, 27,5x41,9cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Гр.-34829. -----64

Ill. 55 : Mikhael Chotoshnikov, L'escalier d'honneur de l'Académie des beaux-arts, 1794, huile sur toile, 125x90cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'état russe. ----------65

Ill. 56 : Ivan Alekseevich Ivanov, L'escalier de parade de l'Académie impériale des beaux-arts, 1830, huile sur toile, 106x88 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. НИМ РАХ КП-576/4. ----------66

Ill. 57 : Louis Rolland, Vase avec coq, milieu du XVIII^e siècle, terre cuite, localisation inconnue, image tirée de l'ouvrage : PRONINA Inna Ardalionovana, op. cit, 1983, ill. n°25. ----------67

Ill. 58 : Edme Gastecloux, d'après Lambert Sigisbert Adam, Le feu, 1784, bronze, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron. ----------68

Ill. 59 : Lambert-Sigisbert Adam, Le feu, milieu du XVIII^e siècle, plâtre, 46x23x26 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv°C-480. ----------68

Ill. 60 : Lambert-Sigisbert Adam, Le feu, entre 1737 et 1746, marbre, 81,5x58x43cm, collection particulière. ----------68

Ill. 61 : Edme Gastecloux, d'après Lambert Sigisbert Adam, L'eau, 1784, bronze, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron. ----------69

Ill. 62 : Lambert-Sigisbert Adam, L'eau, milieu du XVIII^e siècle, plâtre, H : 26, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-1393. ----------69

Ill. 63 : Lambert-Sigisbert Adam, L'eau, 1730, marbre, 81,5x53x30,5cm, collection particulière. -----69

Ill. 64 : Edme Gastecloux, d'après Lambert Sigisbert Adam, La terre, 1784, bronze, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron. ----------70

Ill. 65 : Edme Gastecloux, d'après Lambert Sigisbert Adam, L'air, 1784, bronze, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron. ----------70

Ill. 66 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), Vénus callipyge, 1780, bronze, 150 cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. П-67/1. ----------71

Ill. 67 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), Vénus callipyge (détail socle). Inscription bilingue : « ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЬ ВОСКЬ ИЗОБРАЗОВАНЬ И ДЕЛОМЬ В ТОЧНОСТИ ПРОТИВ ДРЕВНЕЙ СТАТУИ ПРОИЗВЕДЕНА АДЬЮНКТ ПРОФЕССОРОМ ФЕДОРОМ ГАРДЕЕВЫМЬ. ОТЛИТА И ЧЕКАНЕНА МАСТЕРОМ Е. ГАСТЕКЛУ 1780 ГОДА / FAIT À L'ACADEMIE

IMPERIALE DES BEAUX ARTS LA CIRE REPAREE EXECUTEE ET DIRIGEE SUR L'ANTIQUE PAR FOEDOR GARDEEW ADIOINT A PROFESSEUR. FONDUE ET CIZELEE PAR EDME GASTECLOUX. A. 1780 » ----------72

Ill. 68 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), Apollon du Belvédère, 1782, bronze, 223cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. П-71. ----------73

Ill. 69 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), Apollon du Belvédère, (détail socle). Inscription en russe : «ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, ПРОТИВ ПОДЛИННАГО АНТИКА ВОСКОМЪ ИЗОБРАЗОВАНА ПРОФЕССОРОМЪ ГОРДЕЕВЫМЪ, ОТЛИТА ОТЧЕКАНЕНА МАСТЕРОМ ГАСТЕКЛУ 1782 ГОДА [traduction : Fait à l'Académie impériale des beaux-arts, depuis l'antique, modelée le professeur Gordeev, fondue et ciselée par le maître Gastecloux en 1782]»------74

Ill. 70 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Vassili Borissovitch Mojalov (fondeur), Fils de Niobé, 1786, bronze, 126cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. П-71. ----------75

Ill. 71: Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Vassili Borissovitch Mojalov (fondeur), Fils de Niobé, (détail socle). Inscription en russe : « ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ ВОСКОМЪ ИЗОБРАЗОВАЛЬ ПРОФЕСОРЬ ФЕДОРЬ ГОРДЕЕВЬ, ОТЛИВАЛЬ И ЧЕКАНИЛЬ МАСТЕРЬ ВАСИЛЕЙ МАЖАЛОВЬ ВЪ 1786 ГОДУ[traduction : Fait à l'Académie impériale des beaux-arts, modelée le professeur Gordeev, fondue et ciselée par le maître Vassili Mojalov en 1782]»----------76

Ill. 72 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Vassili Borissovitch Mojalov (fondeur), Fils de Niobé, 1787, bronze, 172cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. П-73/1. ----------77

Ill. 73 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Vassili Borissovitch Mojalov (fondeur), Fils de Niobé, (détail socle). Inscription en russe : « ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ, ОТЛИВАЛЬ И ЧЕКАНИЛЬ МАСТЕРЬ ВАСИЛЕЙ МОЖАЛОВЬ ПОД СМОТРЕНИЕМЪ ГОСПОДИНА ПРОФЕССОРА ФЕДОРА ГАРДЕЕВА В 1787 ГОДУ [Traduction : À l'Académie impériale des beaux-arts, fondue et frappée par le maître Vassili Mojalov sous la supervision du professeur Fedor Gordeev en 1787]» ----------78

Ill. 74 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), Terpsichore, 1794, bronze, 145cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. П-70/1. ----------79

Ill. 75 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), Terpsichore, (détail socle). Inscription en français : « Fondu sur l'antique à L'Académie Impériale des beaux Arts de S[t] Petersbourg par E. Gasteclou 1794 » ----------80

Ill. 76 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), Mercure, 1796, bronze, 170cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. П-68/1.----------81

Ill. 77 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), Mercure, (détail socle). ----------82

Ill. 78 : d'après Jacopo Sansovino, Bacchus, après 1769, plâtre, 150x61x69cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv° C-1363. ----------83

Ill. 79 : d'après Jacopo Sansovino, Edme Gastecloux (fondeur), Bacchus, 1797, bronze, 197cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. П-94.----------83

Ill. 80 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Vassili Borissovitch Mojalov (fondeur), Hercule Farnèse, 1786, bronze peint, Saint-Pétersbourg, façade de l'Académie des beaux-arts. ----------84

Ill. 81 : Jean-Dominique Rachette, Portrait de Leonhard Euler, 1788, marbre, H : 51cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. ----------*85*

Ill. 82 : D'après Jean-Dominique Rachette, Alexandre Ivanov (fondeur), Portrait de Leonhard Euler, autour de 1794, bronze, 56x25x23cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des sciences.---------*85*

Ill. 83 : Fontaine de la Grande Cascade en hiver, Peterhof. ----------*86*

Ill. 84 : Fontaine de la Grande Cascade en été, Peterhof.----------*86*

Ill. 85 : Arkhip Matveïevitch Ivanov, Le Baptême d'Olga à Constantinople sous le nom d'Hélène, 1775-1776, marbre, 86x131,5cm (sans cadre), Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. C-9.----------*87*

Ill. 86 : Feodossi Fedorovitch Chtchedrine, Iziaslav Mstislavovitch attaqué par ses guerriers qui ne l'ont pas reconnu, 1772, plâtre, 100x134 cm. (sans cadre), Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. C-8.----------*88*

Ill. 87 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Iziaslav Mstislavovitch attaqué par ses guerriers qui ne l'ont pas reconnu, 1772, plâtre, 103x139 cm. (sans cadre), Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. C-7.----------*88*

Ill. 88 : Ivan Prokofievitch Prokofiev, L'Hiver, 1819, plâtre, 88x96x12cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1423. ----------*89*

Ill. 89 : Timothée Ivanov, revers : Fondation de l'Académie des beaux-arts, 1765, bronze, 55mm, Paris, BNF, inv.°Méd. Ét. Russie, N° 139. ----------*90*

Ill. 90 : P. Vernier, Médaille de récompense de l'Académie des beaux-arts, avers : bandelettes laissées vierges sur lesquelles doivent être inscrits le nom de l'étudiant et la date de remise de la médaille, revers : Les différentes étapes de l'apprentissage du dessin et du modelage, non datée, bronze, 53mm., BNF, inv. Méd. Ét. Russie, N° 164.----------*90*

Ill. 91 : Carlo Bartolomeo Rastrelli, Anne Ioannovna avec un jeune page noir, 1741, bronze, (Anne) 223x160x228cm et (jeune page) 126x68x64cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, Ск-391, Ск-392.----------*91*

Ill. 92 : Abraham van den Blocke, Fontaine de Neptune, 1606-1633, bronze, Gdańsk, Rue Długi Targ. ----------*92*

Ill. 93 : Abraham van den Blocke, Cour d'Artus de Gdańsk, 1616-1617, Gdańsk, Rue Długi Targ. ---*92*

Ill. 94 : Mikhaïl Pavlovitch Pavlov, La Célébration de l'Europe (avec le portrait de Pierre I^er^), vers 1770, stuc, Saint-Pétersbourg, Kunstkamera. ----------*93*

Ill. 95 : Mikhaïl Pavlovitch Pavlov, Le Triomphe de la Russie (avec le portrait de Catherine II), vers 1770, stuc, Saint-Pétersbourg, Kunstkamera. ----------*93*

Ill. 96 : Johan Joseph Zoffany, La Tribune des Offices, entre 1772-1777, huile sur toile, 123,5x155cm., Londres, Queen's Gallery, inv. RCIN 406983.----------*94*

Ill. 97 : Arkhip Matveïevitch Ivanov, Buste de J-Baptiste Lemoyne, 1771-1773, sanguine sur papier, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe.----------*95*

Ill. 98 : Augustin Pajou, Buste de J-Baptiste Lemoyne, 1759, terre cuite, 59,5x36x25cm, Nantes, Musée d'arts, inv. 1836. ----------95

Ill. 99 : Paval Petrovitch Sokolov, L'Amour se faisant un arc de la massue d'Hercule, 1788, plâtre, 102x52x53cm., Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, НИМ РАХ КП-774/231. C-17. ----------96

Ill. 100 : Edme Bouchardon, L'Amour se faisant un arc de la massue d'Hercule, 1750, marbre, 1,73x075x0,75cm., Paris, Musée du Louvre, MR 1761. C-17. ----------97

Ill. 101 : Jean-Baptiste Pigalle, Christophe-Gabriel Allegrain, avec la participation de Fedot Choubine, Georges Gougenot (1674-1748), conseiller et secrétaire du roi et sa femme, née Michelle Férouillat (...-1763), après 1767, marbre, 60,6x51,5x10,2cm, Paris, Musée du Louvre. ----------98

Ill. 102 : Fedor Gordeevitch Gordeev, Prométhée,1769, plâtre, 84x52x39cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. C-10. ----------99

Ill. 103 : Feodossi Fedorovitch Chtchedrine, Marsyas, 1776, Bronze à patine brune, 58x43x50 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-346. ---------- 100

Ill. 104 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Polycrate, 1790, plâtre, 114x56x42cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'état russe, inv. Ск-318. ---------- 101

Ill. 105 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Polycrate, 1790, bronze, 112x55x57cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'état russe, inv. Ск-1909. ---------- 102

Ill. 106 : Feodossi Fedorovitch Chtchedrine, Endymion endormi, 1779 (fondue en 1909), bonze, 59x61x41cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 22021. ---------- 103

Ill. 107 : Ivan Prokofievitch Prokofiev, Morphée, 1782, terre cuite, 65x54x55, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1313. ---------- 104

Ill. 108 : Ivan Prokofievitch Prokofiev, Catherine II en Minerve, 1782, terre cuite, 44,5x18x21 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-2056. ---------- 105

Ill. 109 : Ivan Prokofievitch Prokofiev, Moïse, 1783, terre cuite, 54x27x22 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1315. ---------- 106

Ill. 110 : Louis-Claude Vassé, Portrait d'Élisabeth Petrovna, 1767, marbre, cadre en bronze et dorure, 92x79 cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 4923. ---------- 107

Ill. 111 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait de I. I. Chouvalov, 1771, marbre, diorite, 65x51 cm (portrait), 85,5x64 cm (cadre), Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 4925. ---------- 107

Ill. 112 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait de Fedor N. Golitsyn, 1772, marbre, 60x30,5x28cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 26954.---------- 108

Ill. 113 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait de Catherine II, 1772, marbre, 66x33x27cm, Londres, Victoria & Albert Museum, inv. A.32-1964. ---------- 109

Ill. 114 : Bartolomeo Cavaceppi, Portrait de Catherine II, 1772, marbre, 70x34x32 cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 20910.---------- 110

Ill. 115 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait de Catherine II, 1772, marbre, 63 cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 3993. ---------- *110*

Ill. 116 : Marie-Anne Collot, Portrait de Catherine II, 1769, marbre, 61 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Ск-1391. ---------- *110*

Ill. 117 : Dmitri Levitski, Portrait du Prince Alexandre. M. Golitsyn, 1772, huile sur toile, 127,5 x 103,5cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 89.---------- *111*

Ill. 118 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait de Fedor Grigorovitch Orlov, 1771, marbre, 58,5x45x9cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1318.---------- *112*

Ill. 119 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait de Fedor Grigorovitch Orlov, 1772, marbre, Roehampton, Mount Clare. ---------- *112*

Ill. 120 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait de Alexeï Grigorovitch Orlov, 1772, marbre, Roehampton, Mount Clare. ---------- *112*

Ill. 121 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait de Nikita Akinfievitch Demidov, 1772, marbre, 70x50x27cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. Ck-281.---------- *113*

Ill. 122 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait d'Alexandra Evtikhievna Demidov, 1772, marbre, 70x43x26 cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. Ck-280.---------- *114*

Ill. 123 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Mercure apportant Bacchus aux nymphes, 1779, terre cuite, 30,5x48,3 cm., collection particulière. ---------- *115*

Ill. 124 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Jupiter et Hébé, 1780, terre cuite, 39×45,5 cm, Marseille, Musée des beaux-arts, inv. S 480. ---------- *116*

Ill. 125 : (Détail de la signature) Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Jupiter et Hébé, 1780, « Koslovski 1780 »---------- *116*

Ill. 126 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Bacchus et Ariane, 1780, terre cuite, 53x75 cm., Moscou, Galerie Tretiakov, inv. CK-449.---------- *117*

Ill. 127 : (Détail de la signature) Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Bacchus et Ariane, 1780, « Koslovski 1780 »---------- *117*

Ill. 128 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Guerrier dormant et doigt tendu, fin des années 1780, papier, sépia, encre, crayon, aquarelle, 22x37,8cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv.P-5729. --- *118*

Ill. 129 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Étude de Veillée d'Alexandre le Grand, vers 1785-1790, terre cuite, 24x11x11cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-325. ---------- *118*

Ill. 130 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Veillée d'Alexandre le Grand, 1785-1792, marbre, 112x123x81cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-331. ---------- *119*

Ill. 131 : (détail dos) Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Veillée d'Alexandre le Grand,… ---------- *119*

Ill. 132 : (détail main) Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Veillée d'Alexandre le Grand,… ---------- *120*

Ill. 133 : (détail bouclier avec Chiron et Achille) Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Veillée d'Alexandre le Grand,... ---------- 120

Ill. 134 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Étude d'un nu assis sur un rocher, 1788-1790, papier, sépia, encre, crayon, 33,8x24,8cm, 24x11x11cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv.P-5762.------ 121

Ill. 135 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Philoctète, 1789 marbre, 30x41,5x28,5cm, Vsevolojsk, Musée d'État russe, inv. Прм-КП 6590. ---------- 121

Ill. 136 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Berger avec un lièvre (dit parfois Apollon), marbre, 75cm, Pavlovsk, Palais de Pavlovsk, inv. ЦХ-248-VIII. ---------- 122

Ill. 137 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Berger avec un lièvre (dit parfois Apollon), bronze, 81,1x22x28cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 8932. ---------- 123

Ill. 138 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Apothéose de Semyon Ivanovitch Mordvinov, 1788-1790, papier, sépia, encre, crayon, 33,8x24,8cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv.P-5762. ----- 124

Ill. 139 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Hercule piétinant l'Hydre, Projet de la statue de A. V. Souvorov, 1799, Papier bleu, encre, sépia, aquarelle, plume, pinceau, crayon, graphite, 55,2x27,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. P-5747.---------- 125

Ill. 140 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Alexandre Souvorov, 1801, bronze, 69x22x26cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-321.---------- 126

Ill. 141 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Monument à Alexandre Souvorov, 1801, bronze, 3,4m (statue) et 4,5m (piédestal), Saint-Pétersbourg, Place Souvorov. ---------- 126

Ill. 142 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Ajax protège le corps de Patrocle, 1796, terre cuite, 24x12x11, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. СК-329. ---------- 127

Ill. 143 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Ajax protège le corps de Patrocle, 1796, marbre, 50x24x24cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. СК-1807.---------- 127

Ill. 144 : Eduard Hau, Vue de l'iconostase de l'église des Saints-Apôtres Pierre et Paul du Grand Palais de Peterhof, milieu du XIXe siècle, Peterhof, Musée du palais de Peterhof, inv. ПДМП 13-ак. ---------- 128

Ill. 145 : (détail) d'Eduard Hau, Vue de l'iconostase de l'église des Saints-Apôtres Pierre et Paul du Grand Palais de Peterhof, [...]. ---------- 128

Ill. 146 : Fedor Gordeevitch Gordeev, Prométhée,1769, plâtre, 84x52x39cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. С-10.---------- 129

Ill. 147 : Étienne-Maurice Falconet, Milon de Crotone, 1754, marbre, 66,8x64,9x51,2cm, Paris, Musée du Louvre, inv. MR 1847. ---------- 130

Ill. 148 : Nicolas-Sébastien Adam, Prométhée attaché sur le mont Caucase, un aigle lui dévore le foie, 1762, marbre, 114x82,5x48cm, Paris, Musée du Louvre, inv. MR 1745. ---------- 131

Ill. 149 : Bernard Picart, Prométhée déchiré par un vautour, 1733, eau-forte et burin, 25x18cm, Amsterdam, Rijksmuseum, inv. RP-P-OB-51.282. ---------- 132

Ill. 150 : D'après Agésandros, Athénodore et Polydore, Copie du groupe du Laocoon, après 1768, plâtre, 216×174×105,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. C-2557. - 133

Ill. 151 : Anton Losenko (dessin), Ivan Alekseevitch Platovkin (gravure), Statue du Laocoon, fin du XVIIIe siècle, manière de crayon 62,3x42,8 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. Г-2097.---------- 134

Ill. 152 : Claude Michel, dit Clodion, Le Fleuve Scamandre desséché par les feux de Vulcain, vers 1760, Plâtre, 69x90x56cm, Semur-en-Auxois, Musée Dumont, inv. 885.S.1. ---------- 135

Ill. 153 : Claude Michel, dit Clodion, Fleuve du Rhin séparant les eaux, 1773 ou 1775, terre cuite, 35x39cm, Londres, Victoria & Albert Museum. ---------- 135

Ill. 154 : Johan Tobias Sergel, Faune endormi, 1774, marbre, 47x86 cm, Helsinki, Finnish National Gallery, inv. BI 108. ---------- 136

Ill. 155 : Anton Losenko, Modèle couché, 1760, huile sur papier, 45x56 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. ---------- 136

Ill. 156 : Anton Losenko (dessin), Fedor Ivanovitch Iordan (gravure), Abel mourant, 1827, gravure à l'eau-forte, 38,3x46,7cm, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. Г-583. ---------- 137

Ill. 157 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Cupidon avec une flèche, 1797, marbre, 133x66x60cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 6111. ---------- 138

Ill. 158 : Antonio Canova, Amour et Psyché, 1794-1799, marbre, 148x172cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Ск-1252. ---------- 139

Ill. 159 : Antonio Canova, Amour et Psyché, 1787 - 1793, marbre, 155x168x101cm, Paris, Louvre, inv. MR 1777. ---------- 139

Ill. 160 : Auteur anonyme, Dessin des monuments funéraires de Louis Claude Vassé, Moscou, RGADA, F. 1263, opis 1, dos. 7788, fol. 1.---------- 140

Ill. 161 : Auteur inconnu, Dessin des deux monuments de Vassé de l'église de l'Annonciation : (détail) Monument à Monument à Ekaterina Golitsyn, seconde moitié du XVIIIe siècle, encore, lavis, Moscou, RGADA, F. 1263, opis 1, dos. 7788, fol. 1.---------- 141

Ill. 162 : Auteur inconnu, Dessin des deux monuments de Vassé de l'église de l'Annonciation : (détail) Monument à Anastasia de Hesse-Hombourg, seconde moitié du XVIIIe siècle, encore, lavis, Moscou, RGADA, F. 1263, opis 1, dos. 7788, fol. 1.---------- 142

Ill. 163 : Pietro Antonio Rotarie, Portrait de l'impératrice Élisabeth Petrovna, entre 1759 et 1761, huile sur toile, 56x45,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ж-4937.---------- 143

Ill. 164 : Bartolomeo Cavaceppi, Buste du vice-chancelier Alexandre M. Golitsyn, 1772, marbre, Moscou, Musée Pouchkine. ---------- 143

Ill. 165 : Bartolomeo Cavaceppi, Buste de Mikhaïl Mikhaïlovitch Golitsine, 1772, marbre, Rostov-sur-le-Don, Musée Régional des beaux-arts de Rostov.---------- 143

Ill. 166 : Jean-Antoine Houdon, Tombeau de Mikhail Mikhaïlovitch Golitsyn, 1773-1774, Moscou, Musée d'État d'architecture A. V. Chtchouvev.---------- 144

Ill. 167 : Jean-Antoine Houdon, Tombeau d'Alekseï Dmitrievitch Golitsyn, 1773-1774, Moscou, Musée d'État d'architecture A. V. Chtchouvev. ---------- *144*

Ill. 168 : Fedor Gordeevitch Gordeev, Monument à Natalia Golitsyn, 1780, Moscou, Monastère Donskoï. ---------- *145*

Ill. 169 : Ivan Petrovitch Martos, Monument à la princesse Sofia Semenovna Volkonskaya, 1782, marbre, 116x64cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 26953.---------- *145*

Ill. 170 : Jean-Antoine Houdon, Modèle de tombeau pour le prince Alexandre Mikhaïlovtch Golitsyn, 1775, terre cuite, 42x50x17cm, Paris, Musée du Louvre, inv. RF 1397.---------- *145*

Ill. 171 : Fedot Ivanovitch Choubine, Hans Jacob Semmelhag, Tombeau de Piot Mikhaïlovitch Golitsyn, 1775-1780, Moscou, Musée d'État d'architecture A. V. Chtchouvev. ---------- *146*

Ill. 172 : Pietro Baratta, Paix et Victoire ou Paix de Nystad, 1722-1723, marbre, 175x122x72cm, Saint-Pétersbourg, Jardin d'été. inv. ЛС-1.---------- *147*

Ill. 173 : Johann Friedrich Braunstein, puis Francesco Bartolomeo Rastrelli, La façade sud vue du jardin du Palais Catherine, réaménagée à partir de 1754, Oblast de Léningrad, Pouchkine, Palais-musée de Tsarskoïe Selo.---------- *148*

Ill. 174 : Francesco Bartolomeo Rastrelli, Grande salle du Palais Catherine, 1754-1756, Oblast de Léningrad, Pouchkine, Palais-musée de Tsarskoïe Selo. ---------- *148*

Ill. 175 : Francesco Bartolomeo Rastrelli, puis Antonio Rinaldi, Grotte dit parfois Pavillon de la Grotte, 1755-1782, Oblast de Léningrad, Pouchkine, Palais-musée de Tsarskoïe Selo. ---------- *149*

Ill. 176 : Johann Frantz Duncker, Putto de la Grande salle du Palais Catherine, 1752-1756, bois, or, Pouchkine, Palais-musée de Tsarskoïe Selo. ---------- *150*

Ill. 177 : Michel-Ange, Garçon accroupi, vers 1530-1534, marbre, 54cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-154.---------- *151*

Ill. 178 : Jean-Antoine Houdon, Diane chasseresse, 1780, marbre, 210x98x115cm, Lisbonne, Musée Calouste-Gulbenkian, inv. 1390. ---------- *152*

Ill. 179 : Alexeï Zubov, Vue du Jardin d'été, 1716-1717, gravure sur cuivre, 16,5x20,5 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-17087.---------- *153*

Ill. 180 : Mikhaïl Makhaev, Nikita Tchelnakov, Vue de la grotte du jardin d'été, 1761, eau-forte, 11x13cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-20872. ---------- *154*

Ill. 181 : Mikhaïl Zemtsov, Grotte du jardin d'été. Coupe dans le sens de la longueur, 1725-1727, encre et aquarelle, 46,7x60,3cm Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. OP-6488. ---------- *154*

Ill. 182 : Grigori Tchernetsov, Grotte du Jardin d'été à Saint-Pétersbourg, vers 1820. Image issue du livre d'Arkady Moiseevich Gordin, Пушкинский Петербург, 1991, fig. 93.---------- *155*

Ill. 183 : Jacob von Stählin, Schéma de l'aménagement du jardin d'été, 1736-1737. Plan reproduit depuis [STÄHLIN Jacob von], op. cit, 1990, t. 2, p. 190.---------- *156*

Ill. 184 : Jacob von Stählin, Plan de disposition des sculptures dans la grotte du Jardin d'été, 1736-1737. Plan reproduit depuis [STÄHLIN Jacob von], op. cit., t. 2, p. 192.---------- 156

Ill. 185 : Lorenzo Lorenzetto ?, Garçon et le Dauphin, première moitié du XVIIe siècle, marbre, 106cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. H.ск-270.---------- 157

Ill. 186 : Anonyme, Statue équestre de Louis XIV d'après celle de Girardon, fin du XVIIe siècle, bronze, 103 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. inv. ЭРТх-600. ---------- 157

Ill. 187 : Etienne-Maurice Falconet, Hiver, 1771, marbre, 135cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. H.ск-1875. ---------- 158

Ill. 188 : Etienne-Maurice Falconet, Amour Menaçant (collection de Catherine II), après 1757, marbre, 87x40x65cm, Pouchkine, Palais-musée de Tsarskoïe Selo, inv. КП-342. ---------- 159

Ill. 189 : Georg Friedrich Veldten, Élévation de la façade du pavillon Nord du jardin suspendu du palais d'Hiver, sur le quai du Palais, vers 1767, encre et lavis de couleur sur papier, 513 x 730 mm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. Inv. OP-48751.---------- 160

Ill. 190 : Georg Friedrich Veldten, Coupe transversale du pavillon Nord du Jardin suspendu du palais d'Hiver avec une table volante, vers 1769, encre et lavis de couleur sur papier, 498x708mm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. Inv. OP-48752.---------- 160

Ill. 191 : (détail) Georg Friedrich Veldten, Élévation de la façade du pavillon Nord du jardin suspendu du palais d'Hiver.---------- 161

Ill. 192 : (détail) Georg Friedrich Veldten, Coupe transversale du pavillon Nord du Jardin suspendu du palais d'Hiver.---------- 161

Ill. 193 : Giacomo Quarenghi, Plan et coupe d'un projet pour une Galerie de l'Ermitage, vers 1780-1790, crayon, pinceau, encre de Chine et aquarelle, 48,2x96,7cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. OP-9698. ---------- 162

Ill. 194 : Giacomo Quarenghi, Plan et coupe d'un projet pour une Galerie de l'Ermitage, vers 1780-1790, crayon, pinceau, encre de Chine et aquarelle, 53,5x90cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. OP-9699. ---------- 163

Ill. 195 : Giacomo Quarenghi, Coupe longitudinale du Théâtre de l'Ermitage, vers 1780, encre et lavis de couleur sur papier, 192x290mm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. inv. OP-9629. -------- 163

Ill. 196 : Jean Antoine Houdon, Portrait du Comte de Buffon, 1782, marbre, 50cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. Inv. H.ск-225. ---------- 164

Ill. 197 : Francesco Bartolomeo Rastrelli, Façade côté avenue Nevski du Palais Stroganov, 1754, Saint-Pétersbourg.---------- 165

Ill. 198 : Francesco Bartolomeo Rastrelli, Façade côté canal de la Moïka du Palais Stroganov, 1754, Saint-Pétersbourg.---------- 165

Ill. 199 : Jean-Pierre-Antoine Tassaert, Catherine II en Minerve élevant les arts sur les ruines de l'Antiquité, avant 1774, marbre, 113x75cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ск-1653 166

Ill. 200 : (détail haut) Jean-Pierre-Antoine Tassaert, Catherine II en Minerve élevant les arts sur les ruines de l'Antiquité. ---------- *167*

Ill. 201 : Timothée Ivanov, Catherine II, protectrice, avers de la médaille Académie des beaux-arts établie à Saint-Pétersbourg, 1765, bronze, 53mm, Paris, BnF, Méd. Ét. Russie n°139. ---------- *167*

Ill. 202 : (détail visage) Jean-Pierre-Antoine Tassaert, Catherine II en Minerve élevant les arts sur les ruines de l'Antiquité. ---------- *167*

Ill. 203 : Jean-Joseph Foucou, Buste d'une jeune femme, 1771, marbre, H: 57 cm, localisation inconnue, image tirée du catalogue de la vente de 1931, Sammlung Stroganoff, Leningrad, Berlin, Lepke, p. 227. ---------- *168*

Ill. 204 : Alexandre Roslin, Portrait d'Alexandre Stroganov, 1772, huile sur toile, 115,5x87 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'état russe, inv. Ж-4541. ---------- *168*

Ill. 205 : Jean-Antoine Houdon, Portrait de Catherine II, 1773, marbre, 90x54 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ск-1676. ---------- *169*

Ill. 206 : Jean-Antoine Houdon, Voltaire, 1778, marbre, 47.9 cm, New-York, Metropolitan Museum of Art, inv. 1972.61. ---------- *170*

Ill. 207 : Jean-Antoine Houdon, Diderot, 1773, marbre, 40 x 11,9 cm, New-York, Metropolitan Museum of Art, inv. 1974.291. ---------- *170*

Ill. 208 : Félix Lecomte ? Guillaume Francin ?, Portrait de Jean le Rond d'Alembert, fin du XVIII^e siècle, marbre, 50x26cm, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-1057. ---------- *171*

Ill. 209 : Artiste inconnu, Pierre I^er, av. 1778, bronze, 81x24x42cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, Palais Stroganov, inv. Ск1451. ---------- *172*

Ill. 210 : Artiste inconnu, Pierre I^er, av. 1778, détail avec inscription : « Pierre le Créateur ». ------ *172*

Ill. 211 : Artiste inconnu, Pierre I^er, av. 1778, détail buste. ---------- *172*

Ill. 212 : Artiste inconnu, Pierre I^er, av. 1778, détail cavalier flanc gauche. ---------- *173*

Ill. 213 : Jean Audran, Monument à la gloire de Louis le Grand place Bellecourt (par Martin Desjardins), détail du cavalier, 1713, burin, eau-forte, 74,7x54,8 cm, Lyon, Bibliothèque municipale ---------- *173*

Ill. 214 : Claude Michel, dit Clodion, Vestale, 1768, terre cuite, 46.99×21.59×16.51cm, Pittsburgh, Carnegie Museum of Art, inv. 68.33.1. ---------- *174*

Ill. 215 : Claude Michel, dit Clodion, Musicienne, 1763, terre cuite, 47.63×19.05×17.78cm, Pittsburgh, Carnegie Museum of Art, inv. 68.33.2. ---------- *174*

Ill. 216 : Claude Michel, dit Clodion, Omphale, entre 1765 et 1779, terre cuite, 28cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-1236. ---------- *175*

Ill. 217 : Claude Michel, dit Clodion, Buste d'Hercule, entre 1765 et 1779, terre cuite, 24x13cm , Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-1235. ---------- *175*

Ill. 218 : Claude Michel, dit Clodion, Buste d'Omphale, entre 1765 et 1779, terre cuite, 24x12cm , Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. H.ск-1238. ---------- *175*

Ill. 219 : Edme Bouchardon, Athlète domptant un ours,1737, terre cuite, 37x23x19cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. H.ск-1678. ---------- *176*

Ill. 220 : Edme Bouchardon, Athlète domptant un lion,1737, terre cuite, 36x34x22cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. H.ск-1677. ---------- *177*

Ill. 221 : Oreste Kiprensky, Klauber, Athlète domptant un lion, issu de Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la galerie de exc. Mr le compte A. Stroganoff, Saint-Pétersbourg, imprimé chez Drechsler, 1800. ---------- *177*

Ill. 222 : Etienne-Maurice Falconet, Milon de Crotone, plâtre, 57 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. H.ск-1830. ---------- *178*

Ill. 223 : Etienne-Maurice Falconet, Amour menaçant (collection Stroganov), après 1757, marbre, 85cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. H Ск-1856. ---------- *179*

Ill. 224 : (Détail visage) Etienne-Maurice Falconet, Amour menaçant (collection Stroganov). ------ *180*

Ill. 225 : Amour menaçant de la collection Stroganov lors de la vente de la collection, image tirée du catalogue de la vente de 1931, Sammlung Stroganoff, Leningrad, Berlin, Lepke, p. 229. ---------- *180*

Ill. 226 : Artiste inconnu (école française), Le comte Alexander Stroganov avec sa femme Ekaterina Petrovna et les enfants Paul et Natalia, vers 1777, gouache, papier collé sur toile, 49.3 × 38.3 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. OP-42166. ---------- *181*

Ill. 227 : Andreï Voronikhine, Intérieur de la galerie des tableaux du comte A. S. Stroganov, 1793, aquarelle et gauche, 38x55 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. OP-41913.---------- *182*

Ill. 228 : (détail sur l'Amour menaçant) Andreï Voronikhine, Intérieur de la galerie des tableaux du comte A. S. Stroganov. ---------- *182*

Ill. 229 : Feodor Demertsov, Coupe transversale de la galerie des peintures du palais Stroganov, encre, aquarelle, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, vers 1788.---------- *183*

Ill. 230 : Galerie du Palais Stroganov, Saint-Pétersbourg, septembre 2017. ---------- *183*

Ill. 231 : Nicolas Stepanovitch Nikitin, La galerie des peintures du palais Stroganov, 1832, huile sur toile,71 x 98cm Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ж-5126. ---------- *184*

Ill. 232 : Détail de l'Amour, Nicolas Stepanovitch Nikitin, La galerie des peintures du palais Stroganov, 1832… ---------- *184*

Ill. 233 : Coupe sur trépied en forme de figures féminines ailées, 1809-1810 (?), malachite, bronze, 134x107cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Эпр-6721. ---------- *185*

Ill. 234 : Augustin Pajou, Monument à la Princesse Anastasia Hesse-Hombourg (née Troubetskoï), marbre, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, 1759, inv. H. ск-948. ---------- *186*

Ill. 235 : (détail visage d'Anastasia Hesse-Hombourg) Augustin Pajou, Monument à la Princesse Anastasia Hesse-Hombourg (née Troubetskoï). ---------- *187*

Ill. 236 : (détail Elisabeth guidant la Garde) Augustin Pajou, Monument à la Princesse Anastasia Hesse-Hombourg (née Troubetskoï).---------- 187

Ill. 237 : Nicolas-Gabriel Dupuis (d'après Alexandre Roslin), Portrait d'Ivan Betskoï, 1761, gravure au burin, 61,5x44,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. inv. ЭРГ-137. ---------- 188

Ill. 238 : Frédéric-Guillaume Dubut, Médaille pour l'accession au trône de l'impératrice Élisabeth Petrovna (revers), vers 1755, étain, 8,3cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. inv. PM-981. - 189

Ill. 239 : Georg Christian Wæchter, Médaille pour l'accession au trône de l'impératrice Élisabeth Petrovna (revers), 1761, bronze, 6,43cm, Paris, Bnf, inv. RU.106.---------- 189

Ill. 240 : Auteur inconnu (d'après Joachim K. Kaestner), Le serment du régiment de la Garde Izmailovsky, 1762-1770, aquarelle, gouache, 25,7x35cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРР-8034.---------- 190

Ill. 241 : Auteur inconnu (d'après Joachim K. Kaestner), Catherine II au balcon du Palais d'Hiver, 1762-1770, aquarelle, gouache, 25,6x34,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРР-8034.---------- 190

Ill. 242 : Vigilius Erichsen, Portrait de Catherine II sur son cheval Brillant, après 1762, huile sur toile, 195x178,3cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ГЭ-1312. ---------- 191

Ill. 243 : D'après Georg Christoph Groot, Portrait équestre de l'impératrice Élisabeth Petrovna, milieu du XVIII[e] siècle, huile sur toile, 330x290cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, vers 1750, inv. ЭРЖ-3286.---------- 191

Ill. 244 : Johann Joachim Kaendler, manufacture de Meissen, L'impératrice Élisabeth Petrovna à cheval, 1742, porcelaine, 24,5x25cm, Hartford, the Wadsworth Atheneum. ---------- 192

Ill. 245 : Johann Joachim Kaendler, manufacture de Meissen, Catherine II à cheval portant l'uniforme du régiment Preobrazhensky, 1770, porcelaine, 25,5 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, vers 1750, inv. ЗФ-13836.---------- 192

Ill. 246 : Carlo Bartolomeo Rastrelli, Tête réalisée d'après un masque de Pierre le Grand, 1721, plâtre, 25,5x21x22cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРСк-116. ---------- 193

Ill. 247 : Carlo Bartolomeo Rastrelli, Masque mortuaire de Pierre le Grand, 1725, bronze, 29x20,5x12cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-393.---------- 193

Ill. 248 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski d'après une première œuvre de Carlo Rastrelli datant de 1735, Sanson déchirant la gueule du lion, 1802, bronze, Peterhof, Grande cascade du palais.---------- 194

Ill. 249 : Vue de Grande cascade du palais de Peterhof vers le nord (Baltique). ---------- 194

Ill. 250 : Charles King, Portrait de Pierre Ier dans un cadre, 1716, bois, velours, 42x37cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРТх-2478.---------- 195

Ill. 251 : Carlo Bartolomeo Rastrelli, Pierre le Grand en César, vers 1721, plomb, Copenhague, Château de Rosenborg. ---------- 195

Ill. 252 : Nicolas-François Gillet, Portrait de Pierre le Grand, entre 1758-1762, marbre, 88x65x35cm, Moscou, Galerie Tretiakov, Inv. 20909. ---------- 196

Ill. 253 : Nicolas-François Gillet, Portrait de Pierre le Grand, entre 1758-1762, marbre, 73,5 cm, Novgorod, Musée-réserve de Novgorod, inv. НГМ КП 2144. ---------- *197*

Ill. 254 : Johann Elias Grimmel, Carte de l'Ingrie et de la Carélie imprimée à l'Académie impériale des sciences, 1745, gravure, 62 x 49 cm, Paris, BNF, inv. GE D-13694. ---------- *198*

Ill. 255 : (détail de la statue de Pierre le Grand) Johann Elias Grimmel, Carte de l'Ingrie et de la Carélie imprimée à l'Académie impériale des sciences, 1745, gravure, 62 x 49 cm, Paris, BNF, inv. GE D-13694. ---------- *199*

Ill. 256 : (détail des prisonniers enchaînés) Johann Elias Grimmel, Carte de l'Ingrie et de la Carélie imprimée à l'Académie impériale des sciences, 1745… ---------- *199*

Ill. 257 : Ivan Sokolov, Mikhaïl Makhaev, Plan de St. Pétersbourg, 1753, gravure, 202 x 136cm, Paris, BNF, inv. GE DD-2987 (2994 B). ---------- *200*

Ill. 258 : (détail de la statue d'Elisabeth) Ivan Sokolov, Mikhaïl Makhaev, Plan de St. Pétersbourg, 1753, gravure, 202 x 136cm, Paris, BNF, inv. GE DD-2987 (2994 B). ---------- *201*

Ill. 259 : (détail de la statue équestre de Pierre le Grand) Ivan Sokolov, Mikhaïl Makhaev, Plan de St. Pétersbourg,… ---------- *201*

Ill. 260 : Carlo Bartolomeo Rastrelli, Projet du monument de Pierre Ier, 10 février 1716, encre sur papier, Moscou, RGADA Fonds 150, part. 1, dos.1, fol. 18. ---------- *202*

Ill. 261 : Carlo Bartolomeo Rastrelli, Alessandro Martelli, Monument à l'empereur Pierre I^er^, 1716-1800, bronze, 10,8m de hauteur (4,6m statue et 6,2m de piédestal), Saint-Pétersbourg, Rue Klenovaya. ---------- *203*

Ill. 262 : Carlo Bartolomeo Rastrelli, Alessandro Martelli, Monument à l'empereur Pierre I^er^,… --- *203*

Ill. 263 : Vassili Demuth-Malinovski, sous la direction de Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Bataille d'Hangö Oud, 1800, bronze, piédestal du monument à Pierre Ier devant le château Mikhailovski à Saint-Pétersbourg. ---------- *204*

Ill. 264 : Ivan I. Terebenev, sous la direction de Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Bataille de Poltava, 1800, bronze, piédestal du monument à Pierre Ier devant le château Mikhailovski (Ingénierie) à Saint-Pétersbourg. ---------- *204*

Ill. 265 : Artiste inconnu, Miniature de Catherine II tenant le manuscrit du Nakaz, fin des années 1760, cuivre, émail, peinture ; bronze (cadre), 8x10,7cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРР-8014. ---------- *205*

Ill. 266 : Andreas Caspar Hüne, Portrait de l'impératrice Catherine II, 1791, huile sur toile, 289x207,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРЖ-2022. ---------- *206*

Ill. 267 : Alexandre Roslin, Portrait de Catherine II, 1776-1777, huile sur toile, 271x189,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРЖ-1316. ---------- *207*

Ill. 268 : Daniel Berger (graveur), Johann Friedrich Anting (auteur de la silhouette d'origine), L'impératrice Catherine II et sa famille devant le buste de Pierre Ier dans le jardin de Tsarskoïe Selo, 1791, papier, eau-forte, burin, 358x450cm, Moscou, Musée Pouchkine, inv. ГР-3415 ---------- *208*

Ill. 269 : Johann Friedrich Anting, Silhouette : le grand-duc Pavel Petrovitch et la grande-duchesse Maria Feodorovna avec leurs fils Alexandre et Constantin plantent un arbre devant le buste de Catherine II, 1784, verre, 12x16,3cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРР-6366.---- 208

Ill. 270 : Artiste inconnu, Catherine II en Minerve, avant 1765, marbre, 90x57x36 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. Ск-2070. ---------- 209

Ill. 271 : Artiste inconnu, Catherine II en Minerve, avant 1765, marbre, 90x57x36 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. Ск-2070. ---------- 210

Ill. 272 : (Détail visage de profil) Artiste inconnu, Catherine II en Minerve, avant 1765, marbre, 90x57x36 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. Ск-2070.---------- 211

Ill. 273 : Johann Georg Wæchter, Accession au trône de Catherine II, 1762, Avers Portrait de Catherine II en Minerve, 1767, bronze, BnF, Méd. Ét. Russie n°132.---------- 211

Ill. 274 : Johann Georg Wæchter, Accession au trône de Catherine II, 1762, Revers Catherine II reçoit de la Russie et du dieu Mars le sceptre et la couronne, 1767, bronze, BnF, Méd. Ét. Russie n°132. - 211

Ill. 275 : La grande-duchesse Maria Feodorovna, Médaillon avec un portrait de l'impératrice Catherine II en Minerve, 1780, os, laiton, en verre, en velours, 8cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРК-1098. ---------- 212

Ill. 276 : Johann Gottlieb Scharff, Tabatière à l'effigie de Catherine II en Minerve, 1778, or, argent, diamants, émail, 2,5x7x5 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Э-4475.---------- 212

Ill. 277 : Pierre-Louis-Marie Agis, Catherine II en Minerve, 1781, bronze doré, 50 cm dont 17 cm de piédestal, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРСк-5609.---------- 212

Ill. 278 : Oreste Kiprensky, M. Iwanoff, Copie d'interprétation de Catherine II en Minerve élevant les arts sur les ruines de l'Antiquité, frontispice de la Alexandre Stroganov, Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la galerie de exc. Mr le compte A. Stroganoff, Saint-Pétersbourg, imprimé chez Drechsler, 1800. ---------- 213

Ill. 279 : Timothée Ivanov, Catherine II impératrice et autocrate de toutes les Russie, avers de la médaille Voyage de Catherine II en Crimée, 1787, bronze, 78,7cm, Paris, BnF, Méd. Ét. Russie n°159. ---------- 213

Ill. 280 : Oreste Kiprensky, M. Iwanoff, (détail) Copie d'interprétation de Catherine II en Minerve. 213

Ill. 281 : Ivan Prokofievitch Prokofiev, Catherine II en Minerve, 1782, terre cuite, 44,5x18x21cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. СК-2056. ---------- 214

Ill. 282 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Catherine II en Minerve, 1785, marbre, 200x100x100cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. СК-324.---------- 215

Ill. 283 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Catherine II en Minerve, 1785, marbre, 200x100x100cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. СК-324.---------- 215

Ill. 284 : Artiste inconnu, Monument à Catherine II d'après le modèle de Wilhelm Christian Meyer, deuxième moitié du XIXe siècle, photographie colorée à l'aquarelle, 53,1 x 41cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. P-48963. ---------- 216

Ill. 285 : Dimitri Grigorievitch Levitski, Portrait de Catherine II en législateur dans le temple de la Déesse de la Justice, 1783, huile sur toile, 110x76,8cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 5813.------ 217

Ill. 286 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Catherine II législatrice, vers 1795, marbre, 200x100x100cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. СК-324. ---------- 218

Ill. 287 : Ivan Prokofievitch Prokofiev, Costume de Felice, 1803, plume et sépia sur papier, 17,2x14,1, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. P-27304. ---------- 219

Ill. 288 : Fedot Ivanovitch Choubine, Catherine II en législatrice, 1789, marbre, 198x114x88cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-306. ---------- 220

Ill. 289 : (détail corne d'abondance) Fedot Ivanovitch Choubine, Catherine II en législatrice.------ 221

Ill. 290 (détail des régaliens) Fedot Ivanovitch Choubine, Catherine II en législatrice.---------- 221

Ill. 291 : R. N. Negodaev, Réception au palais Tauride, gravure XIX^{ème} siècle. ---------- 222

Ill. 292 : Johann Gottlieb Scharf (pour la tabatière), Gavriil Ignatievich Kozlov (pour la miniature), Tabatière avec le monument à Catherine II en législatrice, 1776 (tabatière), 1791(miniature), or, argent, émail, diamant, saphirs, 1,9x6,9cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Э-4491. 222

Ill. 293 : Ivan Petrovitch Martos, Prince Grigori Alexandrovitch Potemkine-Tauride, 1794-1795, marbre, 1m, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРСк-270. ---------- 223

Ill. 294 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Catherine II en Thémis, 1796, marbre, 144x83x85cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1028. ---------- 224

Ill. 295 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, Catherine II en Thémis, 1796. ---------- 224

Ill. 296 Ivan Petrovitch Martos, fondue par Vasili Ekimov, Catherine II – législatrice, 1811, bronze, Moscou, Musée d'Architecture Chtchoussev. ---------- 225

Ill. 297 : Ivan Petrovitch Martos, fondue par Vasili Ekimov, Catherine II – législatrice, avant d'être endommagée pendant la révolution d'Octobre. ---------- 226

Ill. 298 : (détail de l'inscription) Ivan Petrovitch Martos, fondue par Vasili Ekimov, Catherine II – législatrice… : « ИЗВАЯЛЬ ЇОАИНЪ ПЕТРОВИЧЬ МАРТОСЪ. 1811 ГОДА. ВЪ САНКТПЕТЕРВУРГА. [SCULPTÉ PAR IOAIN PETROVITCH MARTOS. 1811. À SANKT PETERSBURG.]», ---------- 226

Ill. 299 : Ivan Petrovitch Martos, Projet d'un monument à G. A. Potemkine-Tauride pour Kherson, 1825, terre cuite, 37x17x15cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1999---------- 227

Ill. 300 : Photographie du monument à G. A. Potemkine-Tauride à Kherson, 1935, photographie, 18x13 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Аф В-7261---------- 227

Ill. 301 : Ivan Petrovitch Martos (modeleur), Vasili Ekimov (fondeur), Monument à Mikhaïl Vassilievitch Lomonossov à Arkhangelsk, 1832, bronze et granite, Arkhangelsk.---------- 227

Ill. 302 : Artiste anonyme, Catherine II protectrice des arts, Frontispice de Privilèges et Réglemens de l'Académie impériale des beaux-arts, peinture, sculpture et architecture, établie à St. Pétersbourg,

avec le Collège d'Éducation qui en dépend, A Saint-Pétersbourg, 1765, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage inv. 14540. ---------- *228*

Ill. 303 : Ivan Akimovitch Akimov, Prométhée réalise une sculpture sur ordre de Minerve, 1775, huile sur toile, 125x93cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ж-4983. ---------- *229*

Ill. 304 : Maxim Nikiforovich Vorobyov, Façade de l'Académie des beaux-arts, 1813, aquarelle sur papier, 14,2x21,3cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. P-23649. ---------- *230*

Ill. 305 : Alexandre Kokorinov, Jean-Baptiste Vallin de la Mothe, Façade de l'Académie des beaux-arts, côté sud, face à Neva, 1764-1782, Saint-Pétersbourg, (photo de février 2019). ---------- *230*

Ill. 306 : Fedor Gordeevitch Gordeev, Apollon et Minerve, mécènes des arts, 1784… ---------- *231*

Ill. 307 : Anton Raphael Mengs, Parnasse, après 1761, huile sur bois, 55x101cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ГЭ-1327. ---------- *231*

Ill. 308 : Avant-corps de l'Académie des beaux-arts, Saint-Pétersbourg. ---------- *232*

Ill. 309 : V. E. Gorevoy, M. K. Anikushin d'après, Alexander von Bock d'après, Ivan Prokofievitch Prokofiev et Johann Frantz Duncker, Minerve protectrice des arts, 2003 (originale de 1786), bronze, 3,5m, Saint-Pétersbourg, Académie des beaux-arts. ---------- *233*

Ill. 310 : Benjamin Paterson, Monument à Pierre Ier sur la place du Sénat (détail de l'Académie), 1806, eau-forte, aquarelle, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, 1806, inv. ЭРГ-7804. --------- *233*

Ill. 311 : Stépan Fedoseïevitch Ivanov, La façade principale du bâtiment de l'Académie des Arts de Saint-Pétersbourg, 1794, eau-forte et burin, 53,7 x 77,8 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. НИМ РАХ КП-10509. АГ-2812. ---------- *234*

Ill. 312 : Stépan Fedoseïevitch Ivanov, La façade principale du bâtiment de l'Académie des Arts de Saint-Pétersbourg, 1794 (détail avant-corps central) ---------- *234*

Ill. 313 : Salle des réunions au Sénat de Moscou (Salle Catherine II ou Rotonde), avec un buste de Lénine, 1981. Issue du livre, Ленин в Москве и Подмосковье [Lénine à Moscou et dans la région], édition de 1981. ---------- *235*

Ill. 314 : Salle Catherine II ou Rotonde au Sénat de Moscou, lors de la rencontre entre Emmanuel Macron et Vladimir Poutine, ce lundi 7 février 2022. ---------- *235*

Ill. 315 : Gavriil Tikhonovitch Zamaraev (modèle), Johann Just (agrandissement et coulé), Et le nord donne naissance à l'art, Relief du cycle "Actes de la Grande Catherine", 1784-1787, gypse, Moscou, Sénat, Salle de Catherine II. ---------- *236*

Ill. 316 : Gavriil Tikhonovitch Zamaraev (modèle), Johann Just (agrandissement et coulé), À un Grand, une Grande, Relief du cycle "Actes de la Grande Catherine", 1784-1787, gypse, Moscou, Sénat, Salle de Catherine II. ---------- *236*

Ill. 317 : Jean-Dominique Rachette, Service Arabesque, 1784, porcelaine, 181 pièces, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. ---------- *237*

Ill. 318 : Jean-Dominique Rachette, Catherine II, 1784, porcelaine, bronze doré, fonte, 62,5×38,5×38,5 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ф-700 а,б. ---------- *237*

Ill. 319 : Jacques-Dominique Rachette, Crimée, ou Tavris, sous le règne de Catherine II, 1784, porcelaine, bronze doré, fonte, 48,5×41,1×23cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ф-690 а–г. ---------- *238*

Ill. 320 : Jean-Dominique Rachette, La Géorgie sous le patronage de la Russie, 1784, porcelaine, bronze doré, fonte, 48,5×39,6×24,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ф-686 а–г. --- *238*

Ill. 321 : Jean-Dominique Rachette, Pouvoir militaire, 1784, porcelaine, bronze doré, fonte, 53×28,2×28,2cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ф-693. ---------- *239*

Ill. 322 : Jean-Dominique Rachette, Pouvoir maritime, 1784, porcelaine, bronze doré, fonte, 52x28,5×29,2 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ф-692. ---------- *239*

Ill. 323 : Jean-Dominique Rachette, Le voyage de Catherine II au pays de midi de la Russie, 1787, gypse, 42x 62x7cm, Saint Pétersbourg, musée d'État russe, inv. Ск-160. ---------- *240*

Ill. 324 : Jean-Dominique Rachette, La Miséricorde de Catherine II à Kherson, 1787, gypse, 43x64x7 cm, Saint Pétersbourg, musée d'État russe, inv. Ск-161. ---------- *241*

Ill. 325 : Ferdinand de Meys, Catherine II voyageant dans ses États en 1787, 1790, eau-forte et burin, 578 x 715 mm, Genève et MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève, inv. E 2002-0688.-------- *242*

Ill. 326 : Nicolas-François Gillet, Portrait d'Ivan Chouvalov, 1760, marbre, 86 x 57 x 41 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1411. ---------- *243*

Ill. 327 : Nicolas-François Gillet, Portrait d'Ivan Chouvalov, 1760, détail profil. ---------- *244*

Ill. 328 : Fedor Rokotov, Portrait d'Ivan Chouvalov,1760, huile sur toile, 63,7 x 49,6cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Эра-275. ---------- *244*

Ill. 329 : Nicolas-François Gillet, Portrait du comte Pierre Ivanovitch Chouvalov, 1760, marbre, 76x79cm., Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-1419.---------- *244*

Ill. 330 : Nicolas-François Gillet, Portrait de Paul Petrovitch (1754-1801), 1765, bronze, 60x52x26cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1023. ---------- *245*

Ill. 331 : Marie-Anne Collot, Catherine II, 1768, marbre, 87x67cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.СК.1805. ---------- *246*

Ill. 332 : (détail du visage) Marie-Anne Collot, Catherine II, 1768. ---------- *247*

Ill. 333 : (détail profile droit) Marie-Anne Collot, Catherine II, 1768. ---------- *247*

Ill. 334 : (détail profile gauche) Marie-Anne Collot, Catherine II, 1768. ---------- *247*

Ill. 335 : Marie-Anne Collot, Portrait de Catherine II dite au voile ou au kokochnik, 1769, marbre, 61 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.Ск-1391. ---------- *248*

Ill. 336 : Marie-Anne Collot, Portrait de Catherine II dite au voile ou au kokochnik, 1769, détail du profil gauche. ---------- *249*

Ill. 337 : Marie-Anne Collot, Portrait de Catherine II, début des années 1770, marbre, 54cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРСк-202. ---------- *250*

Ill. 338 : (détail profil droit) Marie-Anne Collot, Portrait de Catherine II, début des années 1770. - 251

Ill. 339 : (détail profil gauche) Marie-Anne Collot, Portrait de Catherine II, début des années 1770. ---------- 251

Ill. 340 : Marie-Anne Collot, Médaillon de Catherine II aux lauriers, 1771, marbre, 61x49cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-509. ---------- 252

Ill. 341 : Marie-Anne Collot, Médaillon de Catherine II au kokochnik, 1769, marbre et lapis-lazuli, Gatchina, Palais de Gatchina.---------- 253

Ill. 342 : Marie-Anne Collot, Portrait d'Étienne-Maurice Falconet, 1769, marbre, H : 47cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-6. ---------- 254

Ill. 343 : Marie-Anne Collot, Portrait de Denis Diderot, 1772, marbre, H : 57cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-2.---------- 255

Ill. 344 : Jean-Baptiste Lemoyne, Voltaire, 1744, marbre, 65x43cm, Genève, Musée d'art et d'histoire, inv. 1967-0108. ---------- 256

Ill. 345 : Marie-Anne Collot, Voltaire, vers 1770, marbre, 49cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-3. ---------- 256

Ill. 346 : Marie-Anne Collot, Portrait du grand-duc Paul, 1775, marbre, 82x44,5x37,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. СК-1446.---------- 257

Ill. 347 : Marie-Anne Collot, Portrait du grand-duc Natalia Alexeïevna, 1775, marbre, 83x44x 29cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. СК-1446. ---------- 257

Ill. 348 : Marie-Anne Collot, Portrait de Pierre-Etienne Falconet, vers 1773-1775, plâtre, 63x27x26cm, Nancy, Musée des beaux-arts, inv. 363.---------- 257

Ill. 349 : Angelica Kauffman, Portrait d'Alexeï Vassilievitch Narychkine, XIX^e^ siècle, issu de Russian portraits of the 18th and 19th centuries: Edition of Grand Duke Nicholas Mikhailovich of Russia, printed in 1905-1909 as a catalogue of a 1905 exhibition.---------- 258

Ill. 350 : Nicolas-François Gillet, Portrait de Catherine II, 1770, marbre, 65cm, Munich, Collection particulière. ---------- 259

Ill. 351 : Nicolas-François Gillet, Portrait de Catherine II, 1770, détail du profil. ---------- 259

Ill. 352 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait de Catherine II, 1783, marbre, Saint-Pétersbourg, Palais de marbre.---------- 260

Ill. 353 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait de Catherine II, 1791, marbre, 63x35x35cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1392. ---------- 260

Ill. 354 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait de Catherine II, 1791, ..., inv. Ск-1392. ---------- 261

Ill. 355 : Jean-Dominique Rachette, Portrait de Catherine II, après 1783, terre cuite peinte, 27x18 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-2408.---------- 262

Ill. 356 : Jean-Dominique Rachette, Portrait de Catherine II, 1793, terre cuite, 29x18,5x16 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Мз-И-89. ---------- *262*

Ill. 357 : Feodossi Fedorovitch Chtchedrine, Portrait de Catherine II, 1786, marbre, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск.-317. ---------- *263*

Ill. 358 : (Détail du profil), Feodossi Fedorovitch Chtchedrine, Portrait de Catherine II, 1786… --- *263*

Ill. 359 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait de Catherine II, avant 1778, Porcelaine "parian", h. 42 cm, h. avec base 54cm, Drottningholm (région de Stockholm), Château de Drottningholm, inv. NMDrhSk 111. ---------- *264*

Ill. 360 : Pehr Hilleström, Lecture à Drottningholm, 1779, huile sur toile, 74,5 x 117 cm, Stockholm, Nationalmuseum, inv. NMDrh 751. ---------- *264*

Ill. 361 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Vassili Borissovitch Mojalov (fondeur), Hercule et Flore Farnèses, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron, vue du sud. ---------- *265*

Ill. 362 : Charles Cameron, Galerie Cameron de l'impératrice Catherine II, 1784-1790, Tsarskoïe Selo. ---------- *265*

Ill. 363 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait de Mikhaïl Vassilievitch Lomonossov, avant 1793, plâtre, 73x46x29cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-312. ---------- *266*

Ill. 364 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait de Mikhaïl Vassilievitch Lomonossov, 1793, bronze, 73x46x29cm, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron. ---------- *266*

Ill. 365 : Anonyme, Joseph II, 1792, bronze, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron. ---------- *267*

Ill. 366 : Joseph Nollekens, Portrait de Charles James Fox, 1791, marbre, 56 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, Н.ск-13. ---------- *267*

Ill. 367 : d'après Joseph Nollekens, Portrait de Charles James Fox, 1792, bronze, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron. ---------- *267*

Ill. 368 : James Sayers, Thomas Cornell, The Patriot Exalted (Caricature de Catherine la Grande avec le buste de Nollekens représentant James Fox), 1792, gravure, 388x276 mm, Londres, National Portrait Gallery, inv. NPG D9572. ---------- *268*

Ill. 369 : James Gillray, Conception de la nouvelle galerie de bustes et de peintures, Londres, The British Museum, 1792. ---------- *269*

Ill. 370 : Antoine Radigues, Portrait d'Ivan I. Betskoï, 1794, gravure sur cuivre, 53x38 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-12558. ---------- *270*

Ill. 371 : Jacobus van der Schley, Vue du transport de la Pierre Tonnerre en présence de Catherine II le 21 janvier 1770, 1770, gravure sur cuivre, 45x71cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-16656. ---------- *271*

Ill. 372 : Johann Caspar Gotlieb Jaeger, Déplacement du roc, futur socle de la statue de Pierre le Grand, 1770 (revers), 1770, cuivre, 65,3mm, Paris, Louvre, inv. OAP 3481. ---------- *271*

Ill. 373 : Marie-Anne Collot, Tête de Pierre Ier, 1767, Gypse peint en couleur de bronze foncé, 94x56x58cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. СК-379. ---------- *272*

Ill. 374 : Benoît-Louis Henriquez (graveur), Anton Losenko (dessin), Tête de la statue équestre de Pierre Ier, 1772, gravure sur cuivre, 44,5x32 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-11.---------- *272*

Ill. 375 : Benoît Erschmann (fondeur), Etienne-Maurice Falconet (modeleur), Tireur d'épine, 1774, bronze, 75 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-204. ---------- *272*

Ill. 376 : Anton Pavlovitch Losenko, Dessin d'après un modèle en plâtre du monument à Pierre Ier par E.-M. Falconet, 1770, sanguine, 64,3x49cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, P-4366.---------- *273*

Ill. 377 : Anton Pavlovitch Losenko, d'après Étienne-Maurice Falconet, Statue équestre de Pierre Ier, 1770, pierre noire et craie blanche, 83x105 cm, Nancy, musée de Beaux-arts. ---------- *273*

Ill. 378 : Johann Balthazar Gass, Johann Georg Waechter, A/ Catherine II avec l'ordre de Saint-André, R/ Statue équestre de Pierre le Grand, 1782, bronze, 82mm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. PM-1579.---------- *274*

Ill. 379 : Anonyme (signé G.), Statue équestre de Pierre le Grand, 1782, bronze, 54,7mm, Paris, BNF, inv. Méd. Ét. Russie, n°157. ---------- *274*

Ill. 380 : James Basire (graveur), Pierre-Etienne Falconet (dessin), Peter the Great. From his statue by Stephen Falconet, at Saint-Petersburg, 1777. ---------- *275*

Ill. 381 : Benjamin Parterson, Monument à l'empereur Pierre Ier par M. Falconet, 1799, eau-forte, gravure à la pointe sèche, 47,5x60cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-16778. -- *275*

Ill. 382 : Alexeï Petrovitch Davydov, Inauguration du monument à Pierre Ier d'Etienne-Maurice Falconet à Saint-Pétersbourg, 1782, papier, bistre, encre, 47,9x76,6cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. P-8043.---------- *276*

Ill. 383 : Daniel Chodowiecki, Érection de la statue de Pierre le Grand, 1797, gravure sur cuivre, 9x5,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-13544.---------- *277*

Ill. 384 : Jacques-Louis David, Copie de la statue équestre de Pierre le Grand par Falconet, après 1782, crayon noir, 18,9x13,3cm, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, inv. RF 4506, 41.---------- *278*

Ill. 385 : Charles-Germain de Saint-Aubin, Statue équestre de Pierre Ier de Russie, dans un médaillon, 1782-1786, crayon de graphite, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques,13,1x15,2cm, inv. RF 52290, Recto. ---------- *278*

Ill. 386 : A. Paykov, Vue du monument à Pierre Ier et de l'ancien bâtiment du Sénat à Saint-Pétersbourg, 1799, aquarelle, 23,2x38 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРР-745. *279*

Ill. 387 : Karl August Ludwig, Place du Sénat et monument à Pierre Ier, 1799, aquarelle, 63,3x48,8cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-17333. ---------- *279*

Ill. 388 : Heinrich Buchholz, Allégorie des victoires de la flotte russe dans la guerre avec la Turquie 1768-1774, 1777, huile sur toile, 75x127,2cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРЖ-1727. ---------- *280*

Ill. 389 : Alexeï Petrovitch Davydov, Ouverture du monument à Pierre Ier, après 1782, papier, encre, 57,3x75,9cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. P-8042. ---------- *281*

Ill. 390 : Alexeï Petrovitch Davydov, Défilé d'Alexandre devant le monument à Pierre Ier, 1803, papier, encre, 56,4x75,6cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. P-8041. ---------- *281*

Ill. 391 : Petr Grigoriev, Plan de la capitale Saint-Pétersbourg, 1792, Gravure sur cuivre, coloriée à la main à l'aquarelle, 61x99cm. ---------- *282*

Ill. 392 : (détail du Cavalier) Petr Grigoriev, Plan de la capitale Saint-Pétersbourg, 1792… -------- *282*

Ill. 393 : (détail de la Législatrice) Petr Grigoriev, Plan de la capitale Saint-Pétersbourg, 1792 ---- *282*

Ill. 394 Raymond Corbin, d'après Marie-Anne Collot, avers de la Médaille pour le 250e anniversaire de la naissance de Falconet, frappée en 1968, argent, 76,6 cm, collection particulière. ---------- *283*

Ill. 395 : Raymond Corbin, revers de la Médaille pour le 250e anniversaire de la naissance de Falconet, frappée en 1968, argent, 76,6 cm, collection particulière. ---------- *283*

Ill. 396 : Alexeï Ivanovitch Rostovtsev, Premier Palais d'Hiver, 1717, gravure sur cuivre et eau forte, 16,5x20,4cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-17136. ---------- *283*

Ill. 397 : Yakov Vassilievitch Vassiliev, Vue de la perspective Nevski depuis le palais Anitchkov en direction de la Moïka, 1753, eau-forte, gravure, aquarelle 52,4x71,3cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-29263 ---------- *284*

Ill. 398 : Yakov Vassilievitch Vassiliev, Vue de la perspective Nevski depuis le palais Anitchkov en direction de la Moïka (détail), 1753… ---------- *284*

Ill. 399 : Jan van der Heyden, « Allumage des lampadaires par Jan van der Heijde, inventeur de ceux-ci et responsable des lampadaires de la ville d'Amsterdam », 1679, Collection des archives municipales d'Amsterdam. ---------- *284*

Ill. 400 : Auteur inconnu (d'après Joachim K. Kaestner), Catherine II au balcon du Palais d'Hiver (détail du lampadaire), 1762-1770, … ---------- *285*

Ill. 401 : Benjamin Parterson, Monument à Pierre Ier sur la place du Sénat (détail du lampadaire), 1806… ---------- *285*

Ill. 402 : Maxim Nikiforovich Vorobyov, La cathédrale Saint-Isaac et le Cavalier de bronze, 1844, huile sur toile, 102x131cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ж-3593. ---------- *286*

Ill. 403 : Vassili Ivanovitch Sourikov, Vue du monument à Pierre Ier sur la place du Sénat à Saint-Pétersbourg, 1870, huile sur toile, 52x71cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ж-3593. *287*

Ill. 404 : Anonyme, Tab. I. Maison et décors de glace, gravure tirée de George Wolffgang Krafft, Description et représentation exacte de la maison de glace construite à St. Pétersbourg au mois de janvier 1740, Paris, BnF, inv. 8-VG-174. ---------- *288*

Ill. 405 : Anonyme, Tab. VI. Dauphins et canons de glace, gravure tirée de George Wolffgang Krafft, Description et représentation exacte de la maison de glace construite à St. Pétersbourg au mois de janvier 1740, Paris, BnF, inv. 8-VG-174. ---------- *288*

Ill. 406 : Anonyme, Tab. II. Coupe de la chambre Q côté table, gravure tirée de George Wolffgang Krafft, Description et représentation exacte de la maison de glace construite à St. Pétersbourg au mois de janvier 1740, Paris, BnF, inv. 8-VG-174. ---------- *289*

Ill. 407 : Anonyme, Tab. III Coupe de la chambre Q côté table, gravure tirée de George Wolffgang Krafft, Description et représentation exacte de la maison de glace construite à St. Pétersbourg au mois de janvier 1740, Paris, BnF, inv. 8-VG-174. ---------- *289*

Ill. 408 : Anonyme, Tab. IV. Coupe du vestibule côté fenêtre, gravure tirée de George Wolffgang Krafft, Description et représentation exacte de la maison de glace…, Paris, BnF, inv. 8-VG-174. ---------- *290*

Ill. 409 : Anonyme, Tab. V. Coupe du vestibule côté chambre, gravure tirée de George Wolffgang Krafft, Description et représentation exacte de la maison de glace …, Paris, BnF, inv. 8-VG-174. -- *290*

Ill. 410 : Anonyme, détail de l'éléphant et des Persans, Tab. I. Maison et décors de glace, Description et représentation exacte de la maison de glace construite à St. Pétersbourg au mois de janvier 1740, Paris, BnF, inv. 8-VG-174. ---------- *291*

Ill. 411 : Anonyme, détail de la Maison de glace et des pyramides avec lanterne, Tab. I. Maison et décors de glace, Description et représentation exacte de la maison de glace construite à St. Pétersbourg au mois de janvier 1740, Paris, BnF, inv. 8-VG-174. ---------- *291*

Ill. 412 : Charles Cameron, Colonnade d'Apollon, 1782-1783, Pavlovsk, Parc Pavlovsk. ---------- *292*

Ill. 413 : K. Zovoda d'après Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), Apollon du Belvédère, 1826, bronze peint en blanc, 223cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. N° II-24. ---------- *292*

Ill. 414 : détail haut du corps, K. Zovoda d'après Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), Apollon du Belvédère, 1826. ---------- *292*

Ill. 415 : Auteur anonyme (d'après les dessins d'Andreïan Zakharov ?), Planche A. La façade de l'hôtel de la fonderie de l'Académie Impériale des beaux-arts, gravure sur cuivre, extrait de Tchekalevski Piotr Petrovitch, Опыт ваяния из бронзы одним приёмом колоссальных статуй - Essai sur les opérations pratiquées lors de la fusion en bronze des statues colossales d'un seul jet, Saint-Pétersbourg, Drehslera, 1810 ---------- *293*

Ill. 416 : Auteur anonyme (d'après les dessins d'Andreïan Zakharov ?), Planche B. Plan du rez-de-chaussée, gravure sur cuivre, extrait de Tchekalevski Piotr Petrovitch, op. cit., 1810. ---------- *293*

Ill. 417 : Auteur anonyme (d'après les dessins d'Andreïan Zakharov ?), Planche C. Plan du second étage, gravure sur cuivre, extrait de Tchekalevski Piotr Petrovitch, op. cit., 1810. ---------- *294*

Ill. 418 : Auteur anonyme (d'après les dessins d'Andreïan Zakharov ?), Planche D. Coupe de l'hôtel de la fonderie prise dans sa longueur, extrait de Tchekalevski Piotr Petrovitch, op. cit., 1810.------- *294*

Ill. 419 : Auteur anonyme (d'après les dessins d'Andreïan Zakharov ?), Planche E. Plan du fourneau, gravure sur cuivre, extrait de Tchekalevski Piotr Petrovitch, op. cit., 1810. ---------- *295*

Ill. 420 : Auteur anonyme (d'après les dessins d'Andreïan Zakharov ?), Planche F. Coupe du fourneau prise dans sa longueur, gravure sur cuivre, extrait de Tchekalevski Piotr Petrovitch, op. cit., 1810. 296

Ill. 421 : Auteur anonyme (d'après les dessins d'Andreïan Zakharov ?), Dessin du monument qui sera érigé en l'honneur du Prince Pojarski et du citoyen Minine, gravure sur cuivre, extrait de Tchekalevski Piotr Petrovitch, op. cit., 1810.---------- 297

Ill. 422 : Alexandre Pouchkine, Dessin du monument sans Pierre le Grand, avec brouillon du poème le Cavalier de Bronze, 1829, encre, Saint-Pétersbourg, Maison Pouchkine, fonds ПД 842, fol. 4.------ 298

Ill. 423 : Alexandre Pouchkine, Croquis de la statue de Voltaire assis de Houdon,1832, crayon sur papier, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque nationale de Russie. ---------- 298

Ill. 424 : Photographe anonyme, Statue de Voltaire par Houdon dans la salle ronde de la Bibliothèque publique, entre 1862 et 1886. http://nlr.ru/voltaire/RA382/istoriya-%20sobraniya---------- 299

Ill. 425 : Photographe anonyme, Bibliothèque Voltaire et statue de Voltaire par Houdon. Salle ronde de la Bibliothèque publique, entre 1862 et 1886. http://nlr.ru/voltaire/RA382/istoriya-%20sobraniya ---------- 299

Ill. 426 : Jean-Antoine Houdon, Voltaire assis, 1781, marbre, H : 138cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-9.---------- 300

Ill. 427 : Graveur inconnu, D'après un dessin d'Adolf Iosifovitch Charlemagne, Blessure mortelle infligée à Mikhaïl Andreïevitch Miloradovitch le 14 décembre 1825, gravure, 1862. ---------- 301

Ill. 428 : Maxim Nikiforovich Vorobyov, Bicentenaire de Pierre le Grand sur la Neva, 1872, (détail du Cavalier de Bronze) ---------- 301

Ill. 429 : Vassili Nikititch Kuchumov, Pour l'eau (vue la place du Sénat avec le Cavalier de bronze dans son caisson), 1942, huile sur toile, 58x141,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Жб-1868. ---------- 302

Ill. 430 : Mikhaïl Georgievich Platounov, Le Cavalier de bronze protégé, 1942-1943, papier, gouache, 19,2x27,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. PC-1464.---------- 302

Ill. 431 : Buste de Lénine (remplacé par celui de Pierre le Grand), 1967-1993, Léningrad, Gare de Moscou.---------- 303

Ill. 432 : A. S. Charkin, V. V. Olenev, d'après Carlo Rastrelli, Le buste de Pierre Ier dans le Grand Hall de la gare de Moscou à Saint-Pétersbourg, érigé le 23 juillet 1993, bronze, pierre labradorite noire, buste de 299 cm, socle de 450 cm, Saint-Pétersbourg, Gare de Moscou.---------- 303

Ill. 433 : A. S. Charkin, V. V. Olenev, d'après Carlo Rastrelli, Le buste de Pierre Ier dans le Grand Hall de la gare de Moscou à Saint-Pétersbourg, détail du buste. ---------- 303

Ill. 434 : D'après L.A. Bernshtam, Monument à Pierre Ier sur le quai de l'Amirauté « Tsar le Charpentier », 1996, bronze, Saint-Pétersbourg, Quai de l'Amirauté. ---------- 304

Ill. 435 : (détail) d'après L.A. Bernshtam, Monument à Pierre Ier sur le quai de l'Amirauté « Tsar le Charpentier »....---------- 304

Ill. 436 : Zourab Tsereteli, Monument à Pierre Ier, En commémoration du 300e anniversaire de la flotte russe, 1997, acier inoxydable, bronze, 98m (dont 18m juste pour Pierre Ier), Moscou, Île artificielle entre la Moskova et le canal Vodootvodni. ---------- 305

Ill. 437 : Youri Dmitrienko, de l'ingénieur Sikorski, et du sculpteur M. Popov, et Boris Edwards, Monument à la fondatrice d'Odessa, Catherine II, érigé en 1900, transférée au musée d'Art d'Odessa en décembre 2022.---------- 306

Ill. 438 : Démantèlement de la statue de Catherine II à Odessa, 29 décembre 2022 ©BBCNews http://t.me/tymoshenko_kyrylo---------- 306

Ill. 439 : Le monument de la place Potemkine de Kherson est décoré d'un drapeau bleu et jaune, 17 mars 2022 © Пресслужба Херсонської міської ради ---------- 307

Ill. 440 : Piédestal de la statue de Potemkine à Kherson après son démantèlement par les Russes le 26 octobre 2022 © facebook.com/sergey.khlan ---------- 307



Ill. 1 : Étienne-Maurice Falconet et atelier, *Statue équestre de Pierre le Grand*, 1766-1782, bronze, granit, 10,4m, Saint-Pétersbourg, Place du Sénat.



Ill. 2 : (Détail) Légende en latin de la *Statue équestre de Pierre le Grand* (côté Ouest) : « PETRO PRIMO/CATHARINA SEGUNDA/MDCCLXXXII. »



Ill. 3 : (Détail) : Légende en russe de la *Statue équestre de Pierre le Grand* (côté Est) : « ПЕТРУ ПЕРЬВОМУ ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ ЛѢТА 1782.»



Ill. 4 : Auteur inconnu, *Exposition historique de portraits de personnages des XVI^e^-XVIII^e^ siècles au palais Tauride,* salle de Pierre I^er^, au centre, portrait réalisé par Carlo Rastrelli, Saint-Pétersbourg, 1905.



Ill. 5 : Auteur inconnu, *Exposition historique de portraits de personnages des XVI^e^-XVIII^e^ siècles au palais Tauride,* salle de Paul I^er^, avec le portrait de Paul I^er^ par F. Choubine, St-Pétersbourg, 1905.



Ill. 6 : Auteur inconnu, *Exposition historique de portraits de personnages des XVI^e^-XVIII^e^ siècles au palais Tauride,* Salle dessinée par Léon Bakst, Saint-Pétersbourg, 1905.



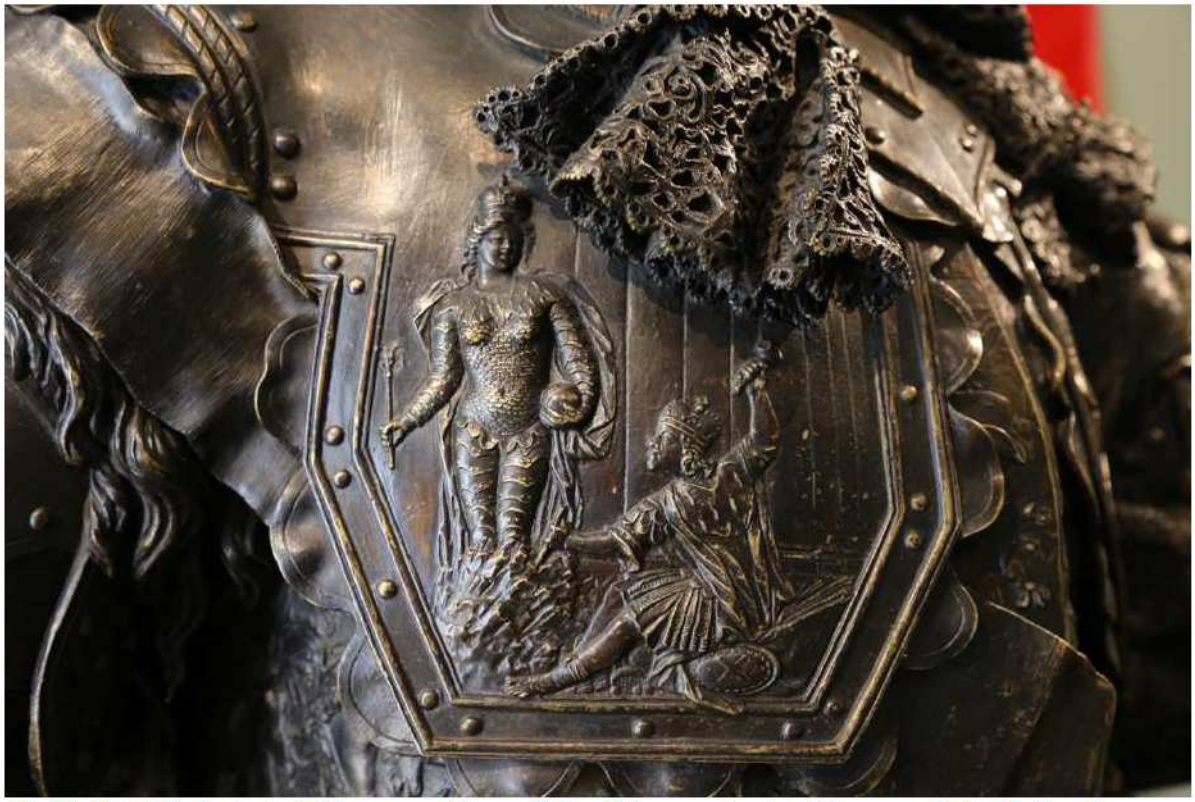
Ill. 7 : *Moulage du sceau : Pierre I^er^ sculptant la Russie dans la pierre*, 1711-1712 (moulage réalisé au début du XXe siècle), plâtre, 2,5x2,3x0,3cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. inv. ЭРТх-2368.



Ill. 8 : « Pygmalion et son œuvre (n°750) », dans Jan Thesing, Ilya Kopievsky, *Символы и Емблемата* [*Symboles et emblèmes*], Amsterdam, imprimerie de Heinrich Wetstein, 1705, p. 251.



Ill. 9 : Bartolomeo Carlo Rastrelli, assistance de Jean Noisette, *Portrait de l'Empereur Pierre I^er^*, 1723-1730, buste, bronze ciselé et patiné, 102x90x40cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРСк-163.



Ill. 10 : (Détail) *Portrait de l'empereur Pierre I^er^ épaulière représentant Pierre sculptant la Russie.*



Ill. 11 : (Détail) *Portrait de l'empereur Pierre I^er^ épaulière représentant la bataille de Poltava.*



Ill. 12 : Samuel Yudin, *Bataille de Poltava*, 1709. Avers anépigraphe avec le buste lauré de Pierre I^er^, Sur l'étoffe, signé : C. Ю, bronze, BnF, Méd. Ét. Russie n°43.



Ill. 13 : (Détail) *Visage de Pierre sculptant la Russie sur l'épaulière de Portrait de l'empereur Pierre I^er^.*



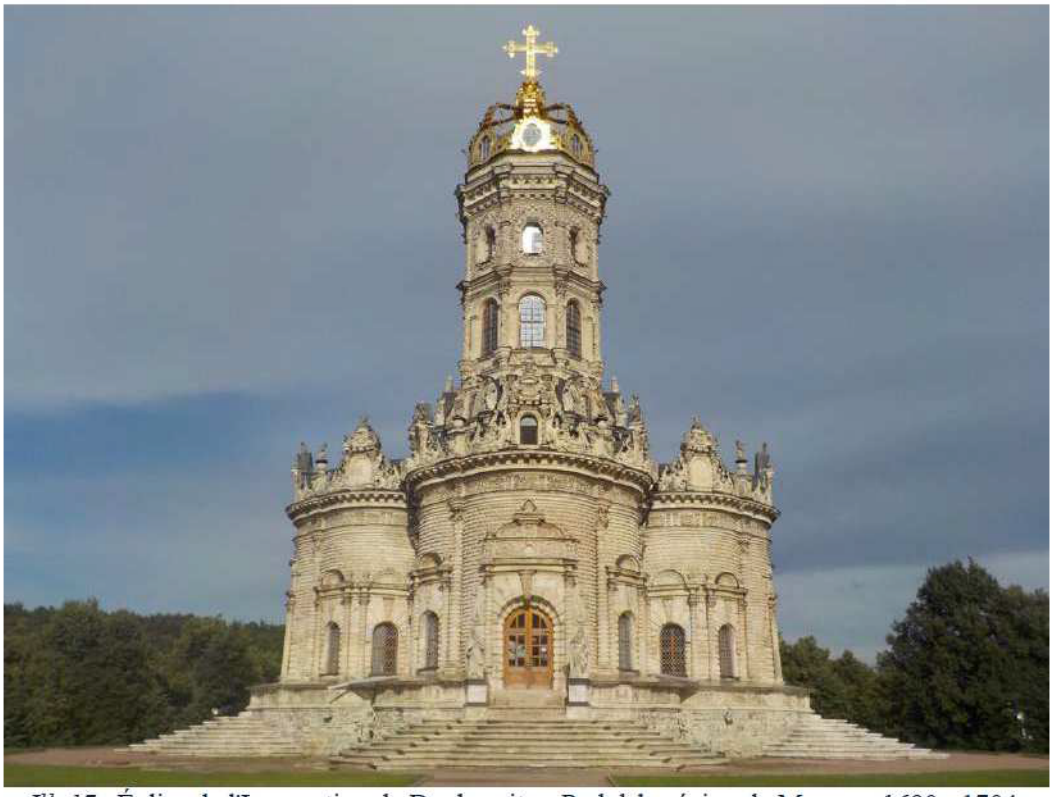
Ill. 14 : Timofeï Ivanovitch Ivanov, *Fondation de la ville de Saint-Pétersbourg*, 1703. Revers : HAEC FORTIA MOENIA CONDIT ; sur le médaillon : CZAR•PET•ALEXII•F• ; Registre central : S.PETERSBVRG ; A l'exergue : PETRIBVRGI. PORTVS/ ET. NAVALE. BnF, Méd. Ét. Russie n°19.



Ill. 15 : Bartolomeo Carlo Rastrelli, *Médaillon copieur d'un sculpteur taillant une statue de Pierre Ier*, bronze, 35,2 x 1cm, v. 1720, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. inv. ЭРТх-600.



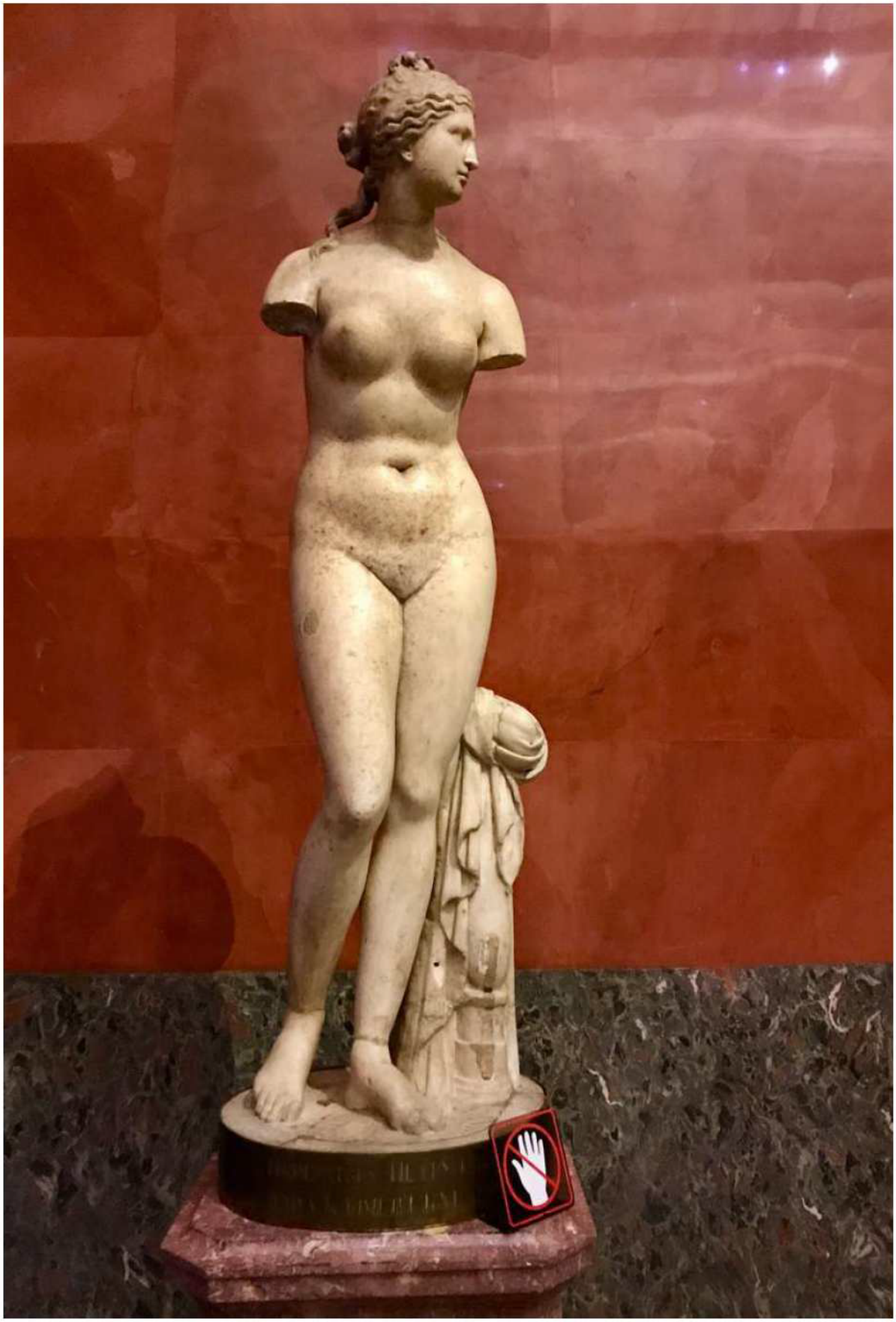
Ill. 16 : Louis Jean François Lagrenée dit « Lagrenée l'aîné », *L'impératrice Élisabeth patronne des arts*, 1761, huile sur toile, 390 x 284 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. Ж-5766.



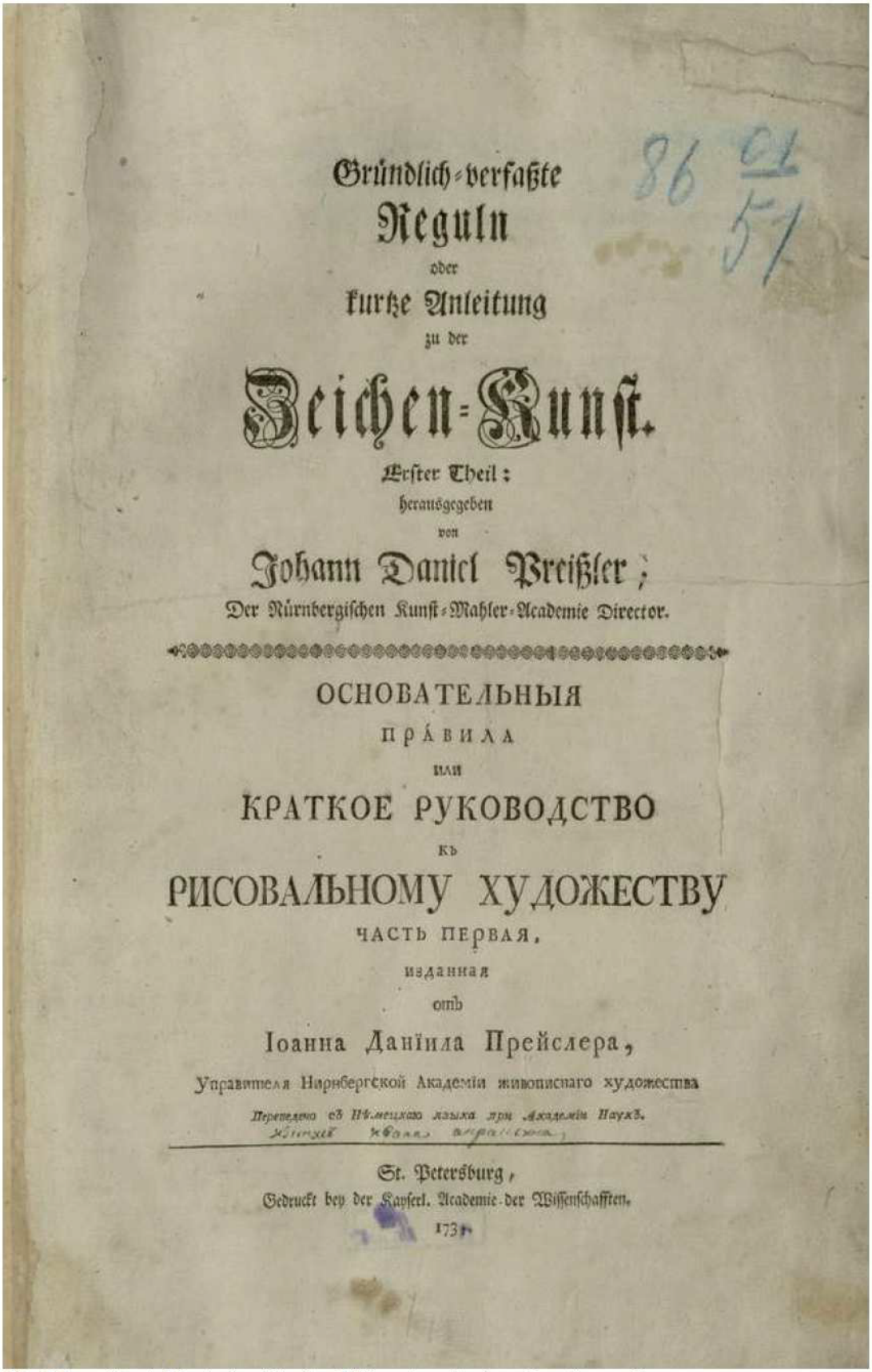
Ill. 17 : Église de l'Incarnation de Doubrovitsy, Podolsk, région de Moscou, 1690 - 1704.



Ill. 18 : Hans Konrad Osner et atelier, *Sculptures décoratives de la coupole de l'église de Dubrovitsy,* vers 1700 restaurées en 2004, stuc, Région de Moscou, Podolsk.



Ill. 19 : *Aphrodite* dite *Vénus Tauride*, II^e^ siècle avant J-C, marbre, 167cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ГР-3054.



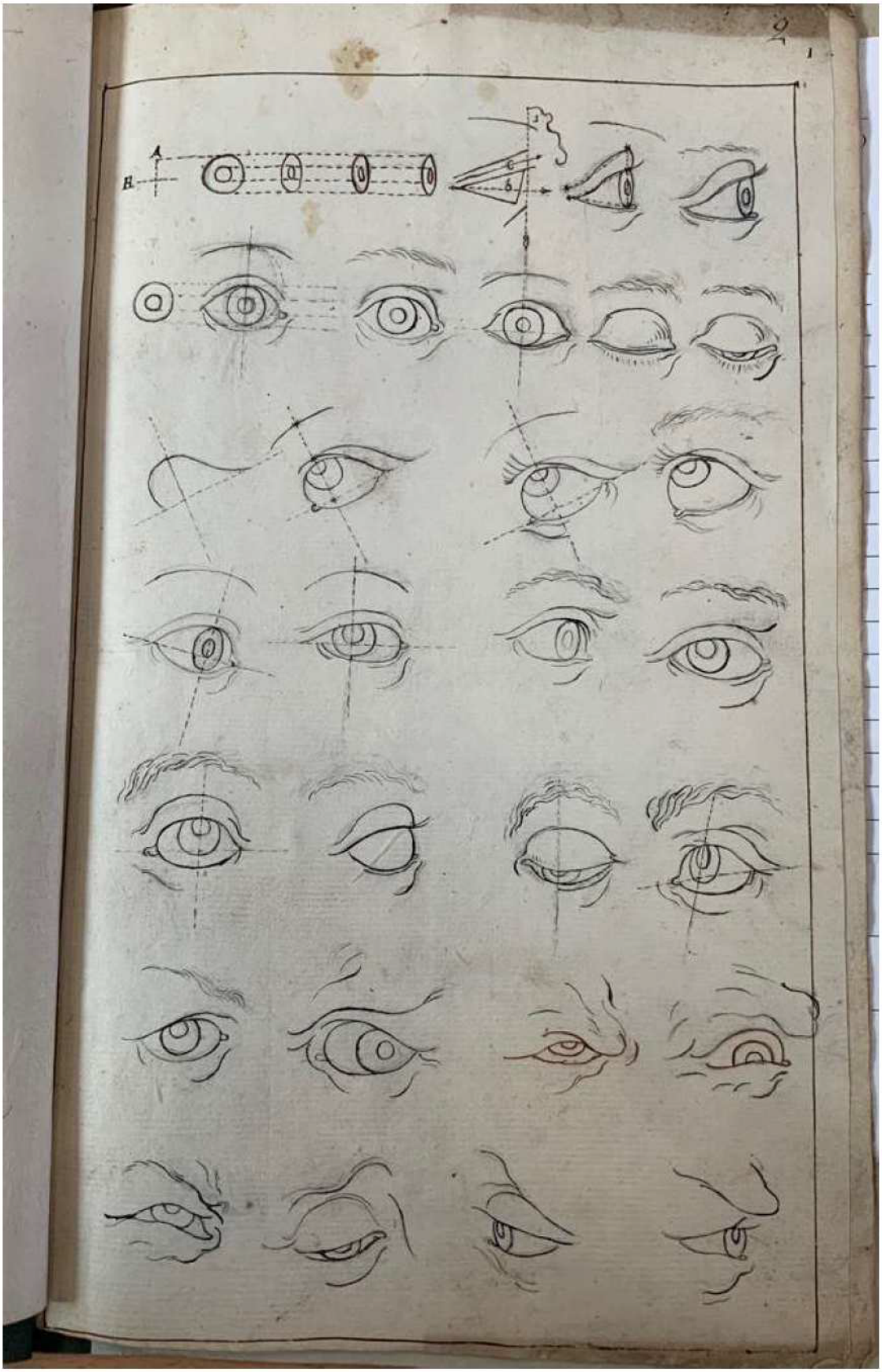
Gründlich-verfaßte
Regulu
oder
kurtze Anleitung
zu der
Zeichen-Kunst.
Erster Theil:
herausgegeben
von
Johann Daniel Preißler;
Der Nürnbergischen Kunst-Mahler-Academie Director.

ОСНОВАТЕЛЬНЫЯ
ПРАВИЛА
ИЛИ
КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО
КЪ
РИСОВАЛЬНОМУ ХУДОЖЕСТВУ
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ,
ИЗДАННАЯ
ОТЪ
Іоанна Даніила Прейслера,
Управителя Нюрнбергской Академіи живописнаго художества

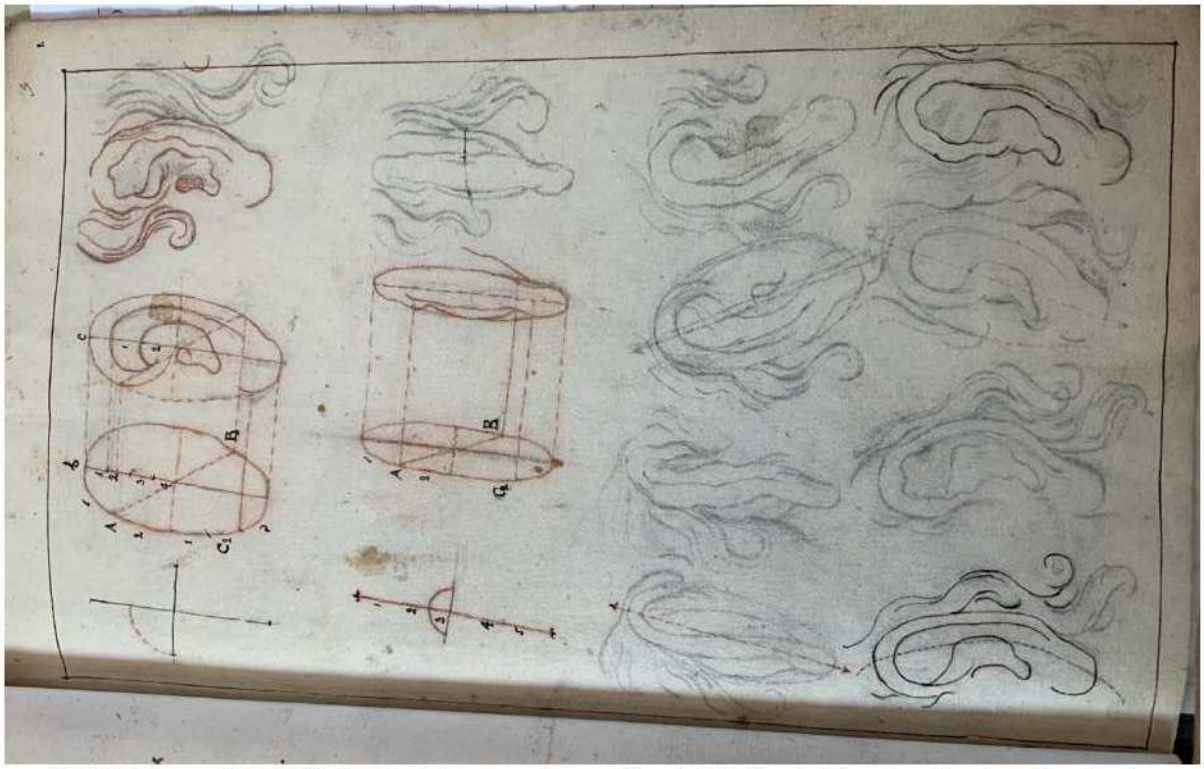
Переведено съ Нѣмецкаго языка при Академіи Наукъ.

St. Petersburg,
Gedruckt bey der Kayserl. Academie der Wissenschafften.
1734.

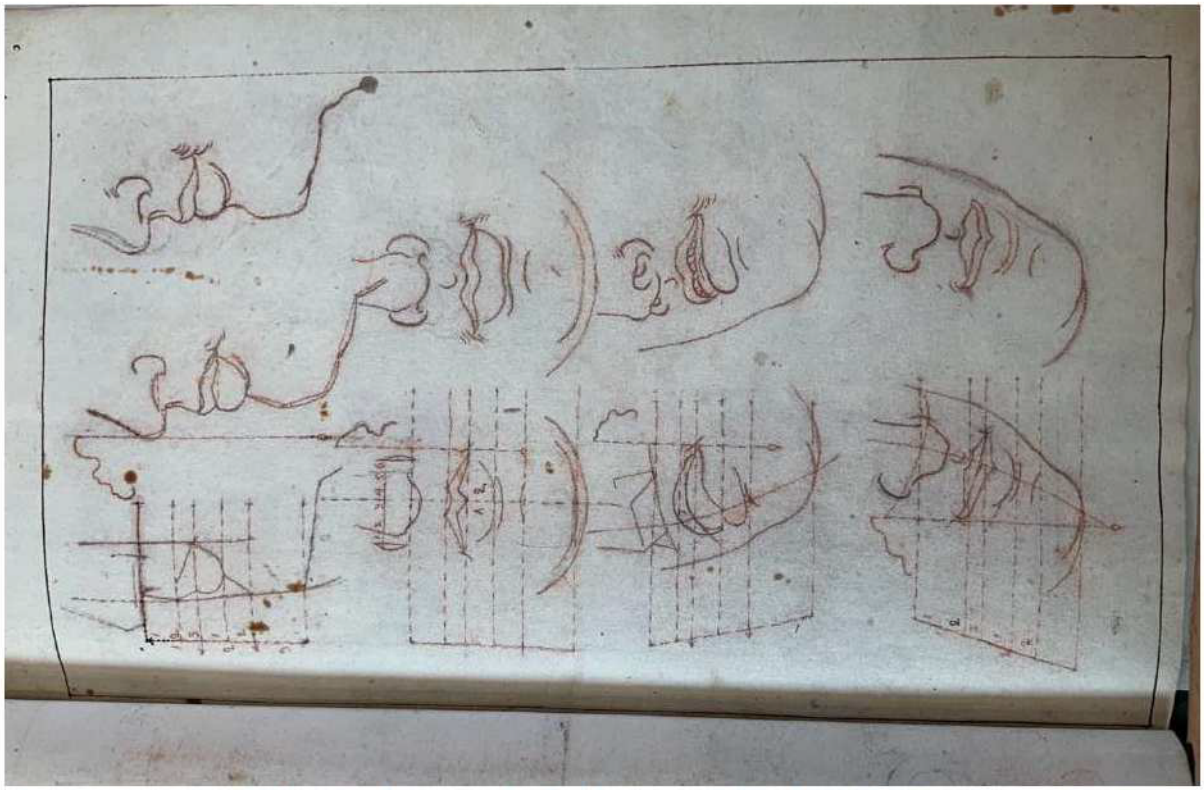
Ill. 20 : Johann Daniel Preissler, Die durch Theorie erfundene Practic,…- Основательныя правила или Краткое руководство к рисовальному художеству, Saint-Pétersbourg, imprimerie de l'Académie des sciences, 1734.



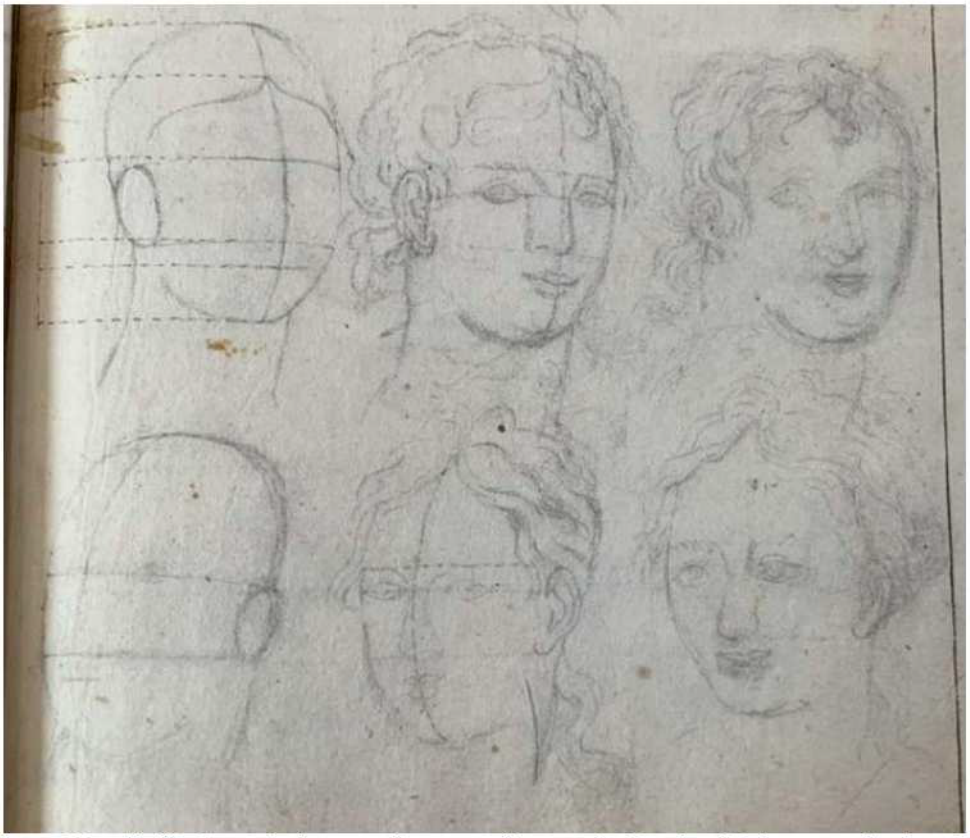
Ill. 21 : Simon Kouriloff, *Copie de la page des yeux de Die durch Theorie erfundene Practic de Preissler, 1765, crayon et encre sur papier, Saint-Pétersbourg, RGIA, Fonds 789, part. 1, dos. 205.*



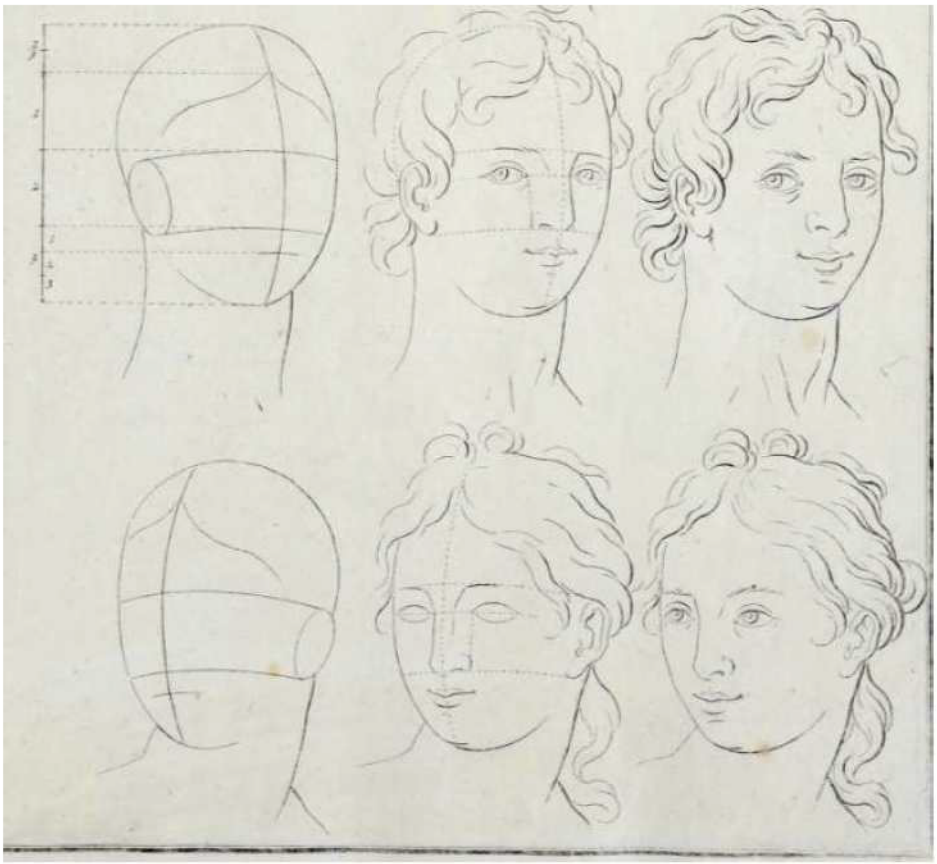
Ill. 22 : Simon Kouriloff, *Copie de la page des oreilles de Die durch Theorie erfundene Practic de* Preissler, 1765, crayon et encre sur papier, Saint-Pétersbourg, RGIA, Fonds 789, part. 1, dos. 205.



Ill. 23 : Simon Kouriloff, *Copie de la page des bas du visage de Die durch Theorie erfundene Practic de* Preissler, 1765, crayon sur papier, Saint-Pétersbourg, RGIA, Fonds 789, part. 1, dos. 205.



Ill. 24 : Simon Kouriloff, *Copie de la page du visage féminin de Die durch Theorie erfundene Practic de* Preissler, 1765, crayon sur papier, Saint-Pétersbourg, RGIA, Fonds 789, part. 1, dos. 205.



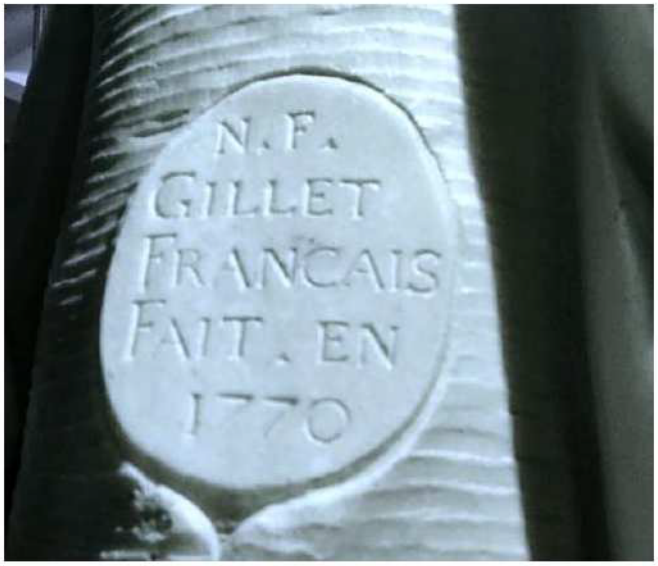
Ill. 25 : Johann Daniel Preissler, *Die durch Theorie erfundene Practic,* éd. 1757.



Ill. 26 : Nicolas-François Gillet, *Pâris*, 1757, marbre, 84x37x32,8cm, Paris, Musée du Louvre, inv. MR 1863.



Ill. 27 : Nicolas-François Gillet, *Amour*, 1770, marbre, H: 112 cm, Pouchkine, Palais Catherine, inv. E-5884 ЦХ-363-VIII



Ill. 28 : (Détail) Nicolas-François Gillet, *Amour*, inscription-signature : « N.F. GILLET FRANÇAIS FAIT. EN 1770 »



Ill. 29 : Nicolas-François Gillet, *Vase aux masques de chèvres et bacchanale,* 1775, marbre, 156 x 84 cm., Pavlovsk, Palais de Pavlovsk, inv. ЦХ-729-VIII.



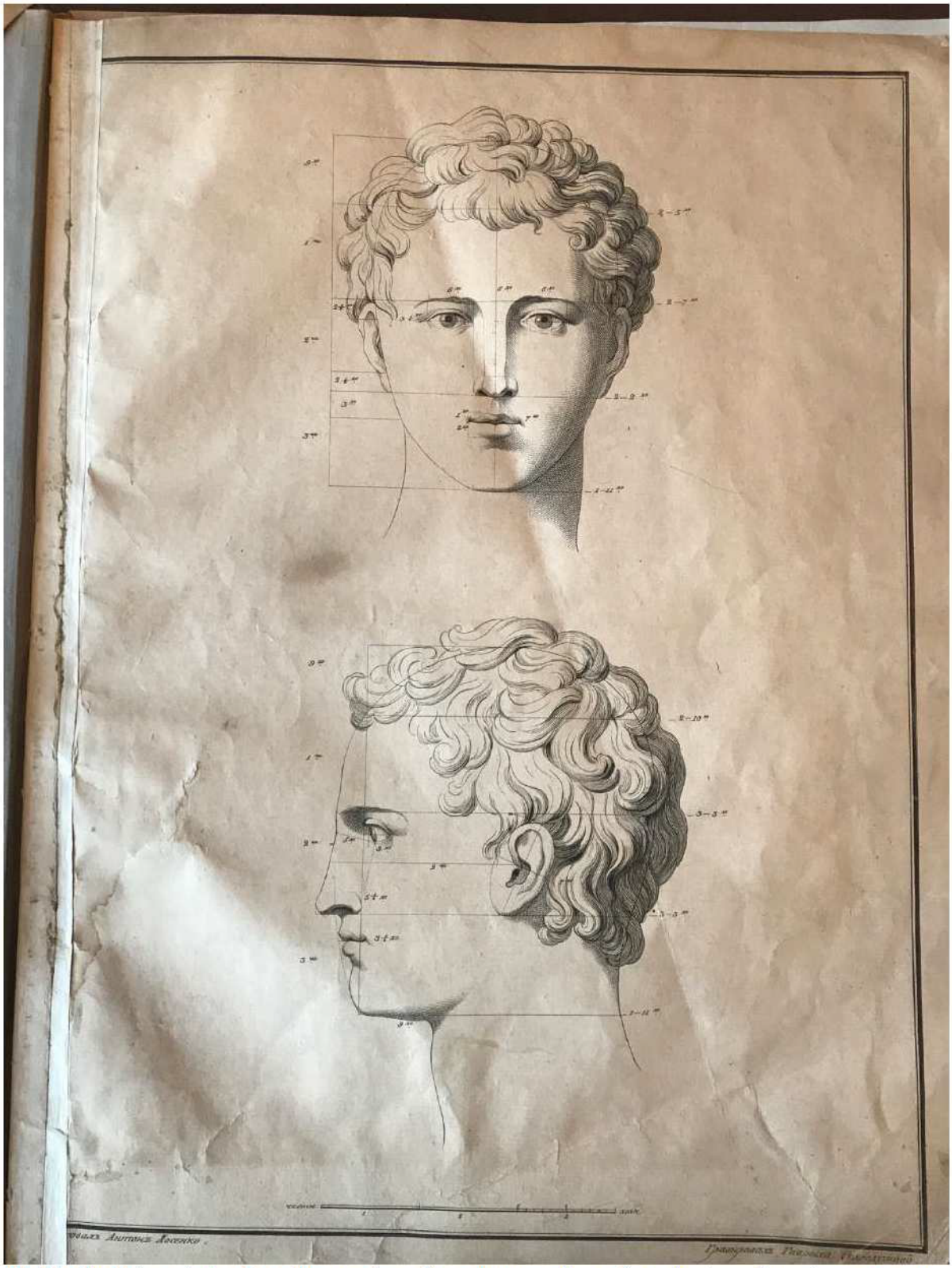
Ill. 30 : Nicolas-François Gillet, *Vase aux néréides et rostres de navires,* 1775, marbre, 153 x 90 cm., Pavlovsk, Palais de Pavlovsk, inv. ЦХ-930-VIII.



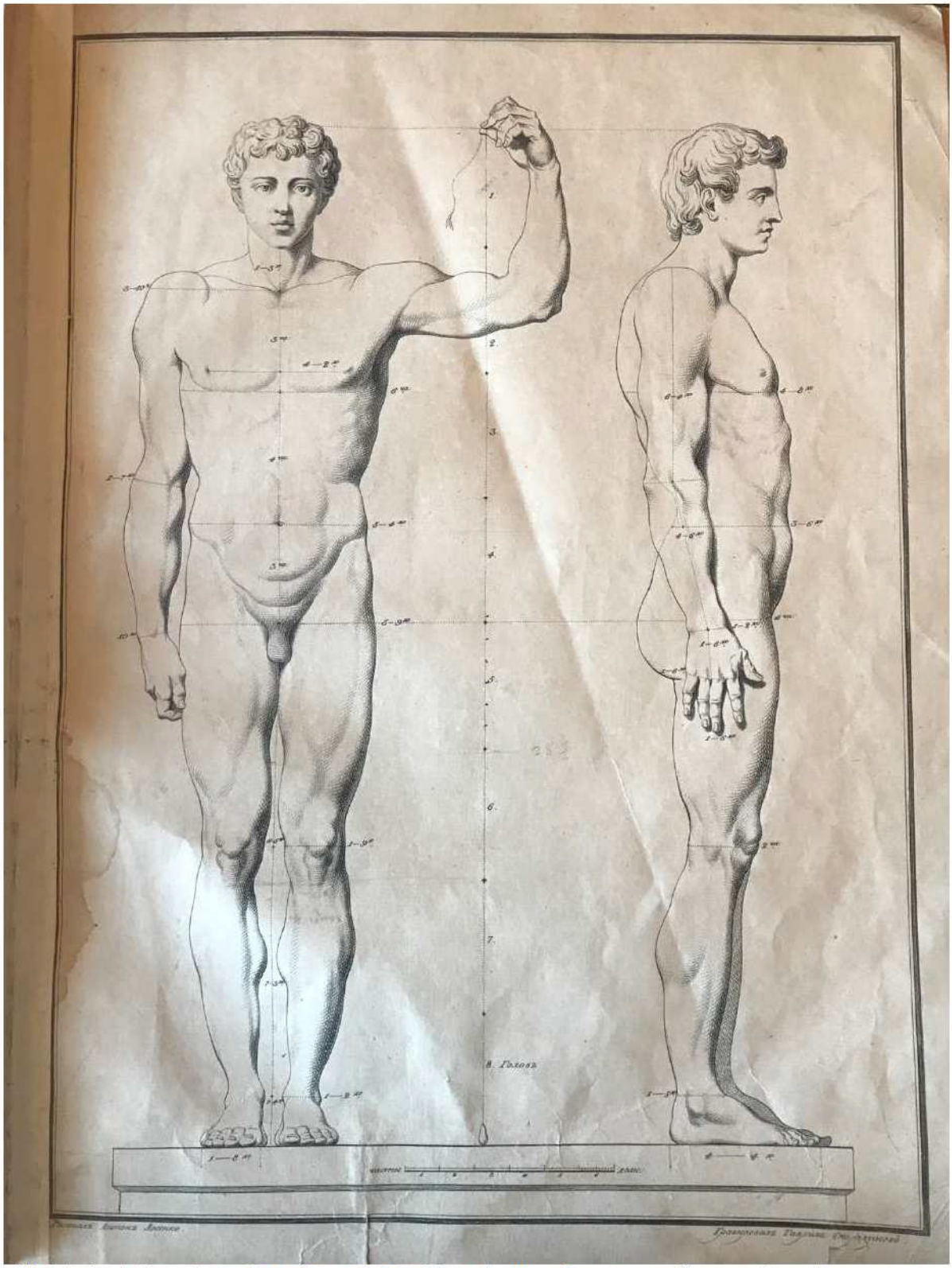
Ill. 31 : Nicolas-François Gillet, *Vase aux figues de néréide et enfants jouant,*1774, marbre, 123 x 73 cm., Pavlovsk, Palais de Pavlovsk, inv. ЦХ-728-VIII.



Ill. 32 : Nicolas-François Gillet, *Vase aux masques de femmes et Néréides,* 1775, marbre, 140 x 60 cm., Pavlovsk, Palais de Pavlovsk, inv. ЦХ-730-VIII.



Ill. 33 : dessiné par Anton Losenko, gravé par Skorodoumov, *Proportions du visage humain,* gravure sur cuivre, fol. 2, de l'*Explication abrégée de la proportion d'un homme*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque scientifique de l'Académie des beaux-arts, inv. Ct30-5-1.



Ill. 34 : dessiné par Anton Losenko, gravé par Skorodoumov, *Proportions du corps,* humain gravure sur cuivre, fol. 3, de l'*Explication abrégée de la proportion d'un homme*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque scientifique de l'Académie des beaux-arts, inv. Ct30-5-1



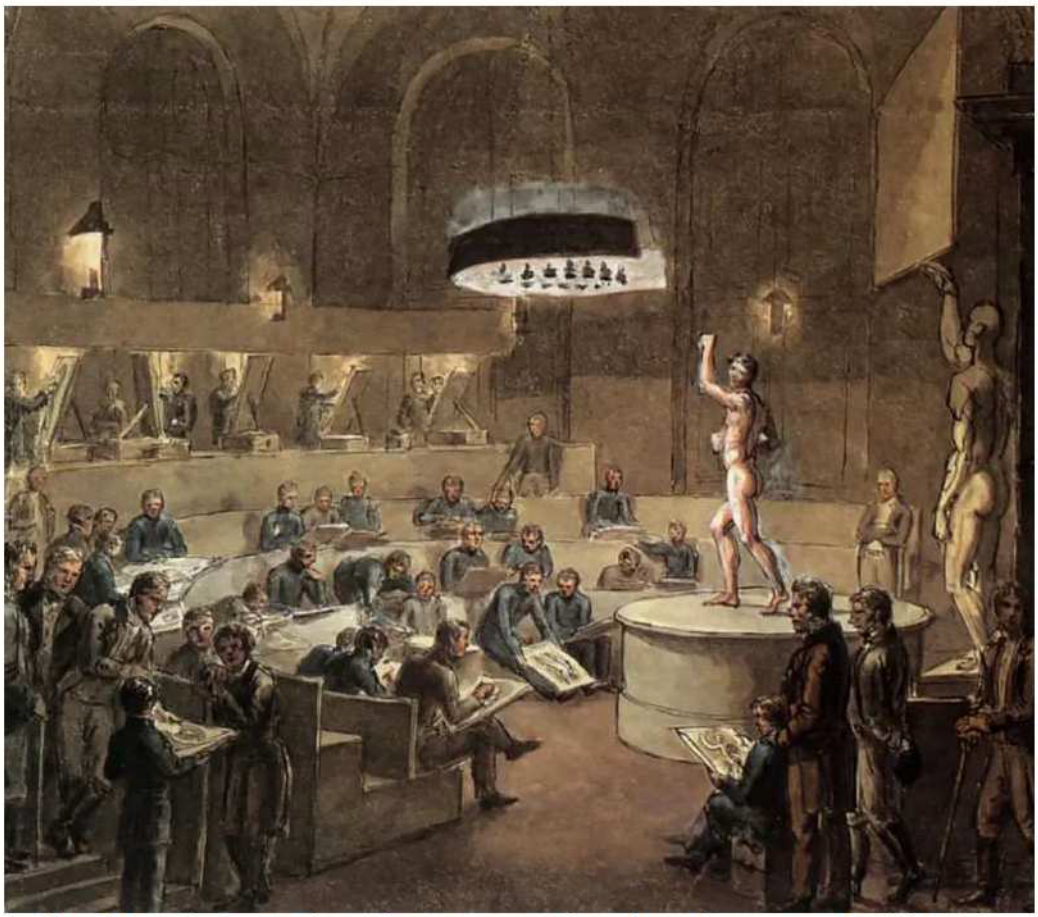
Ill. 35 : Jean-Antoine Houdon, *L'Homme écorché debout, le bras droit élevé,* 1767, plâtre, 185x80 cm, Montpellier, Musée Fabre, inv. 806.32.



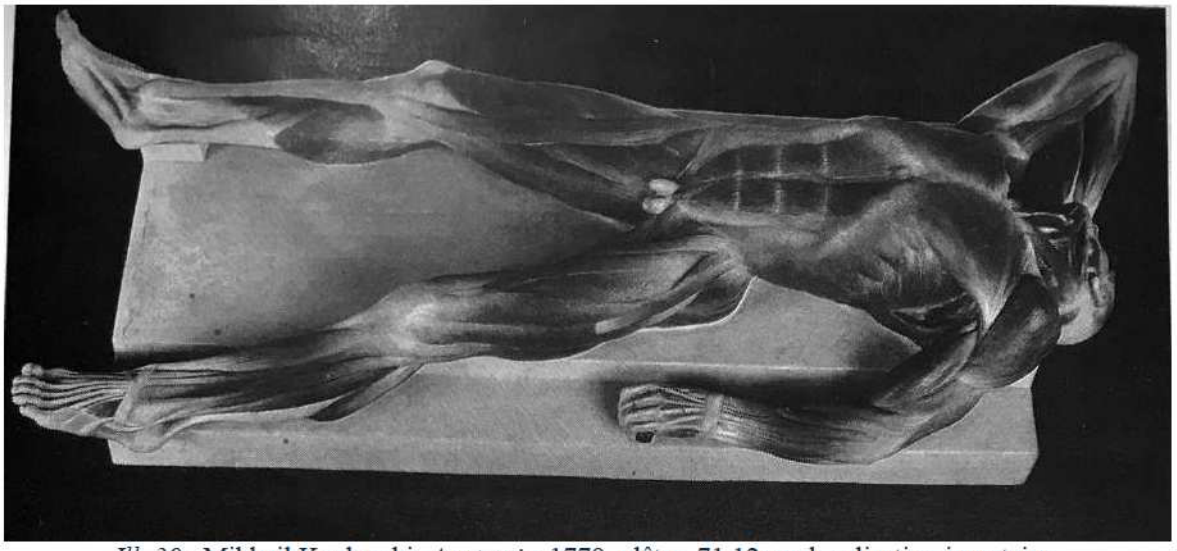
Ill. 36 : Jean-Antoine Houdon, *Étude de l'écorché au bras tendu,* 1767, plâtre, 180x95x120 cm., Rome, Académie de France, Villa Médicis, inv. 319.



Ill. 37 : Alexeï Venetsianov, *La classe d'après nature à l'Académie des beaux-arts*, 1824, sépia, papier, 27,3×34,3cm, Moscou, Galerie Tretiakov.



Ill. 38 : Alexeï Venetsianov, *La classe d'après nature à l'Académie des Arts*, 1824, sépia, papier, 34×27 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe.



Ill. 39 : Mikhail Kozlovski, *Anatomie*, 1779, plâtre, 71,12cm, localisation incertaine.



Ill. 40 : Samuel Yudin, revers : *L'élimination des Streitsy,* 1698, bronze patine orangée, 66,2mm, Paris, BNF, Méd. Ét. Russie n° 11.



Ill. 41 : Johann Caspar Gotlieb Jaeger, revers : *Bataille de Poltava*, 1709, bronze patine sombre, 65,7mm, Paris, BNF, Méd. Ét. Russie n° 39.



Ill. 42 : Nicolas-François Gillet, *Génie de la peinture*, 1758-1760, plâtre peint, 59,5x20x19 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'état russe, inv. Ck-1370.



Ill. 43 : Étienne-Maurice Falconet, *Milon de Crotone,* entre 1744 et 1766, plâtre, 67x67x51cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. НИМ РАХ КП-240/287. C-1408.



Ill. 44 : Pierre Puget, *Portrait de Diogène,* plâtre, 51x41x19cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. n° C-401.



Ill. 45 : Edme Bouchardon, *Enfants s'abritant du froid et se réchauffant près du feu du feu de bois, allégorie de l'Hiver,* plâtre, 70x96x10 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. n° C-773.



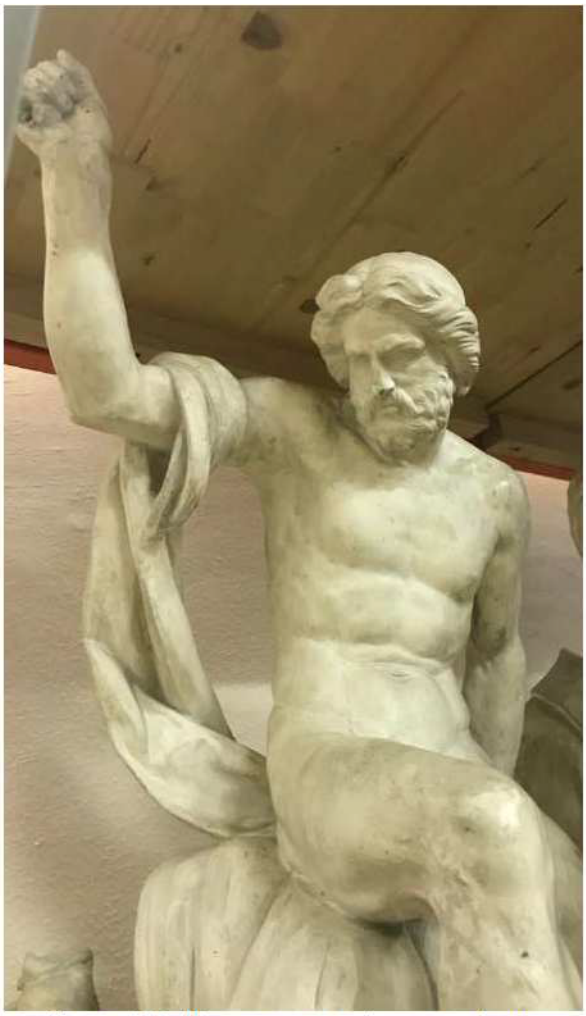
Ill. 46 : Jacques François Joseph Saly, dit Jacques Saly, *Faune au chevreau*, après 1751, plâtre patiné, h. 78cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Ск.-1693.



Ill. 47 : Jacques François Joseph Saly, dit Jacques Saly, *Hébé,* après 1753, plâtre, h. 97cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Ск.-904.



Ill. 48 : Jacques-Dominque Rachette, *Jupiter au tonnerre,* 1770, plâtre, 73x47x55cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ck-690.



Ill. 49 : (détail) Jacques-Dominque Rachette, *Jupiter au tonnerre,* 1770.



Ill. 50 : Johann Christian Wilhelm Beyer, *Buste d'Ivan I. Betskoï,* 1773, marbre, 85x59x35cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 9407.



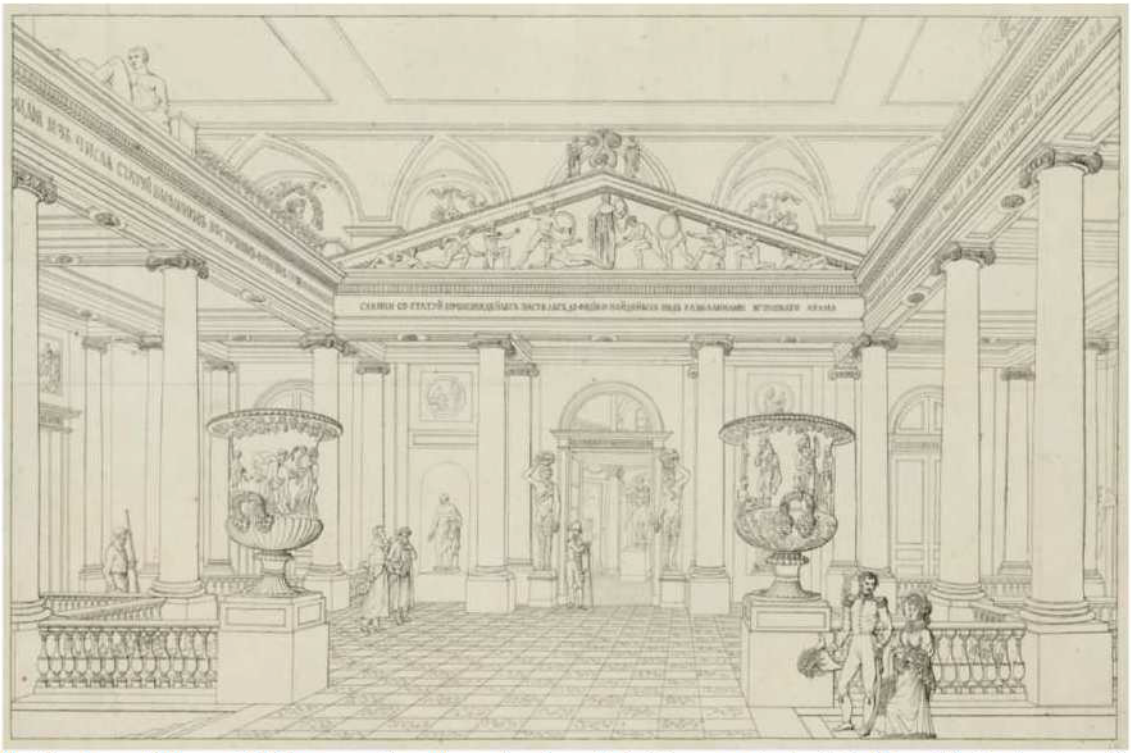
Ill. 51 : Jacques-François Blondel, *Élévation du frontispice du côté de la place publique d'une Académie Impériale des beaux-arts projeté pour Moscou*, 1758, papier, encre, aquarelle, 46,3x98,0 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. НИМ РАХ КП-531/1653. А-16203.



Ill. 52 : Jean-Baptiste Vallin de La Mothe, *Élévation géométrale de la principale façade de l'Académie impériale des beaux-arts sur les bords de la Neva,* 1764, papier, encre, aquarelle, 34,5x93,0cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. А-24.



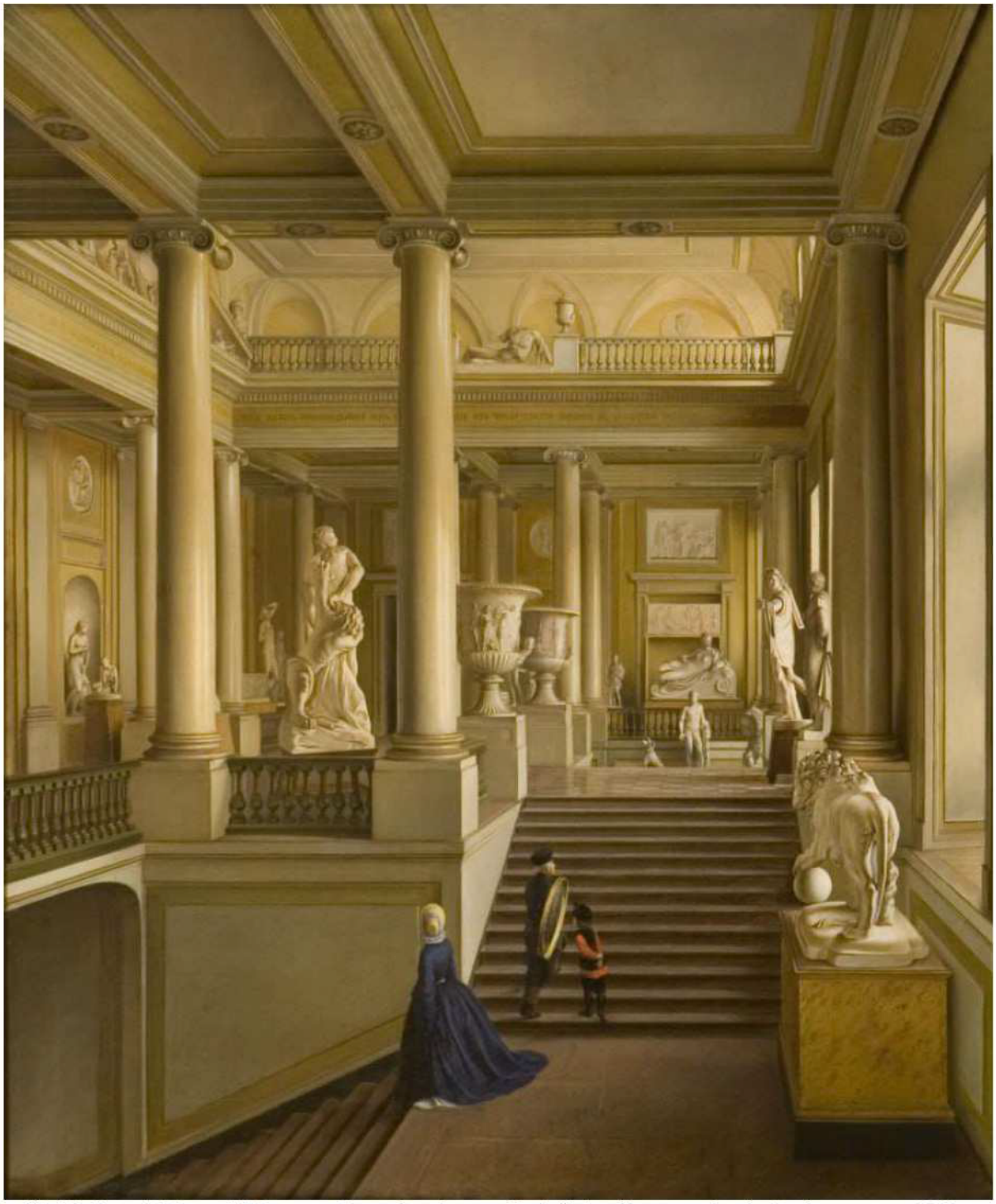
Ill. 53 : Grigory Mikhailov, *Deuxième Galerie d'Antiquités de l'Académie des* Arts, 1836, huile sur toile, 138x170,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ж-6260.



Ill. 54 : Ivan Alekseevich Ivanov, *Grand porche dans le bâtiment principal de l'Académie des Arts*, fin des années 1820, gravure, 27,5x41,9cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Гр.-34829.



Ill. 55 : Mikhael Chotoshnikov, *L'escalier d'honneur de l'Académie des beaux-arts*, 1794, huile sur toile, 125x90cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'état russe.



Ill. 56 : Ivan Alekseevich Ivanov, *L'escalier de parade de l'Académie impériale des beaux-arts*, 1830, huile sur toile, 106x88 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. НИМ РАХ КП-576/4.



Ill. 57 : Louis Rolland, *Vase avec coq*, milieu du XVIII[e] siècle, terre cuite, localisation inconnue, image tirée de l'ouvrage : PRONINA Inna Ardalionovana, *op. cit,* 1983, ill. n°25.



Ill. 58 : Edme Gastecloux, d'après Lambert Sigisbert Adam, *Le feu*, 1784, bronze, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron.



Ill. 59 : Lambert-Sigisbert Adam, *Le feu*, milieu du XVIII[e] siècle, plâtre, 46x23x26 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv°C-480.



Ill. 60 : Lambert-Sigisbert Adam, *Le feu,* entre 1737 et 1746, marbre, 81,5x58x43cm, collection particulière.



Ill. 61 : Edme Gastecloux, d'après Lambert Sigisbert Adam, *L'eau*, 1784, bronze, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron.



Ill. 62 : Lambert-Sigisbert Adam, *L'eau*, milieu du XVIII[e] siècle, plâtre, H : 26, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. H.ск-1393.



Ill. 63 : Lambert-Sigisbert Adam, *L'eau,* 1730, marbre, 81,5x53x30,5cm, collection particulière.



Ill. 64 : Edme Gastecloux, d'après Lambert Sigisbert Adam, *La terre*, 1784, bronze, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron.



Ill. 65 : Edme Gastecloux, d'après Lambert Sigisbert Adam, *L'air*, 1784, bronze, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron.



Ill. 66 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), *Vénus callipyge,* 1780, bronze, 150 cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. П-67/1.



Ill. 67 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), *Vénus callipyge* (détail socle). Inscription bilingue : « При Императорской Академии художествь воскь изобразовань и деломь в точности против древней статуи произведена адьюнкт профессором Федором Гардеевымь. Отлита и чеканена мастером Е. Гастеклу 1780 года / Fait À L'academie imperiale des beaux Arts la cire reparee executee et dirigee sur L'antique par Foedor Gardeew Adioint a professeur. Fondue et cizelee par Edme Gastecloux. a. 1780 »



Ill. 68 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), *Apollon du Belvédère,* 1782, bronze, 223cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. П-71.



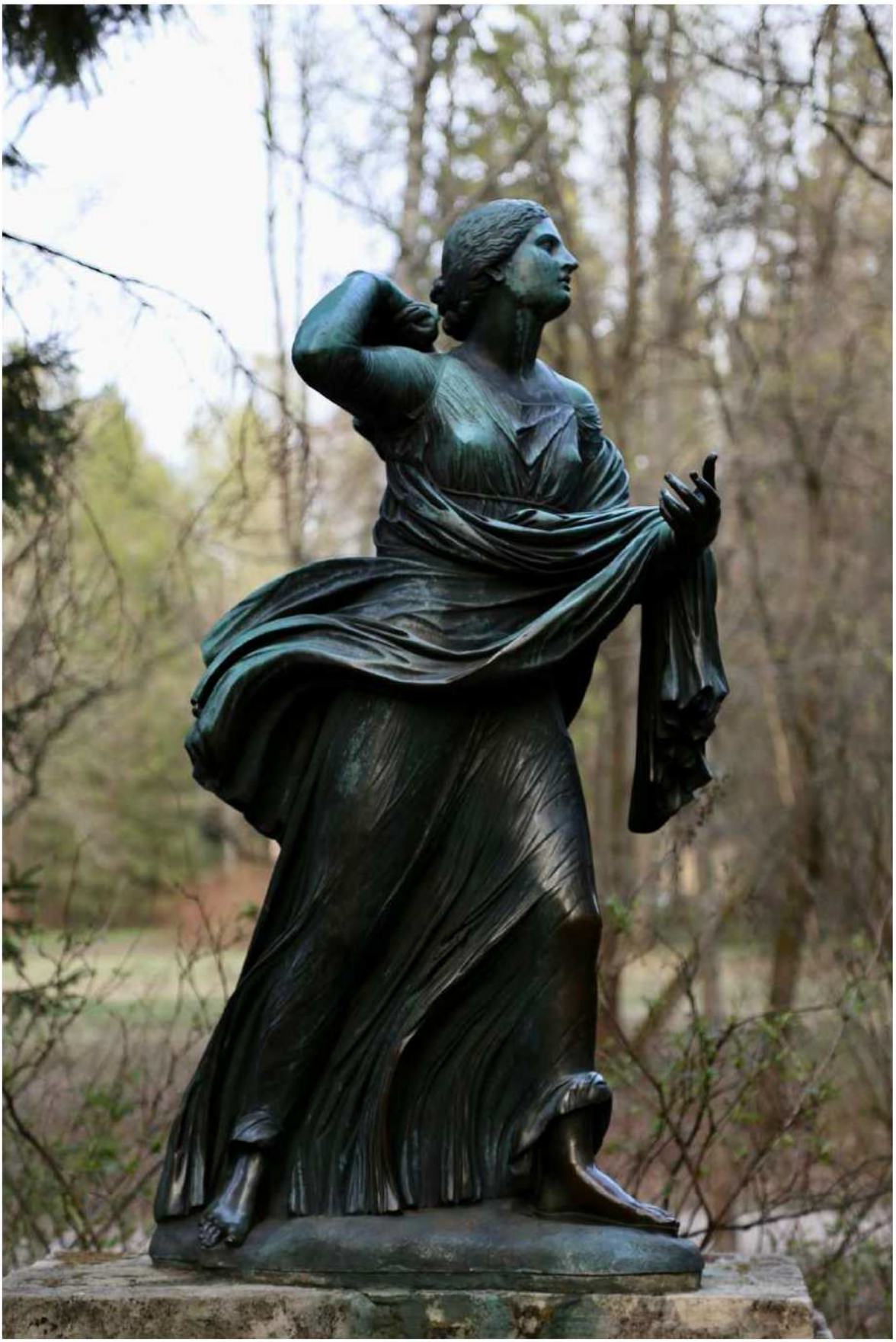
Ill. 69 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), *Apollon du Belvédère,* (détail socle). Inscription en russe : «При императорской Академии Художеств, против подлиннаго антика воскомь изобразована профессоромь Гордеевымь, отлита отчеканена мастером Гастеклу 1782 года [traduction : Fait à l'Académie impériale des beaux-arts, depuis l'antique, modelée le professeur Gordeev, fondue et ciselée par le maître Gastecloux en 1782]»



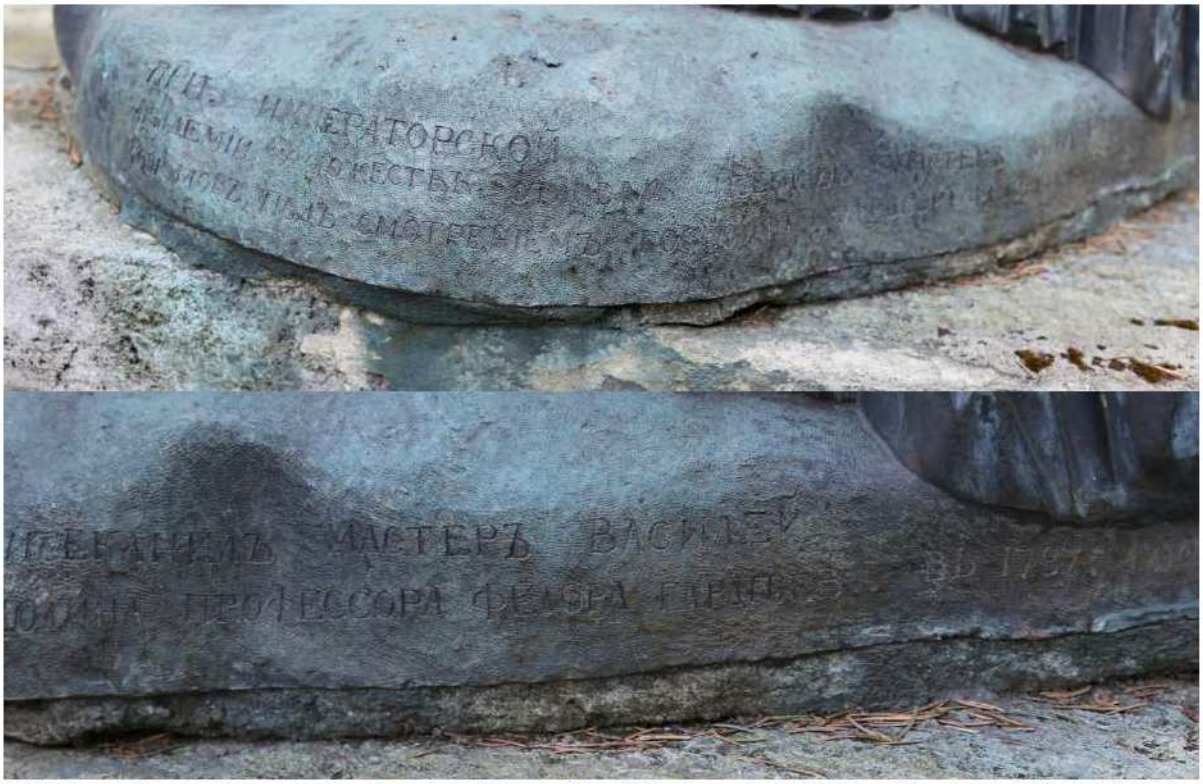
Ill. 70 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Vassili Borissovitch Mojalov (fondeur), *Fils de Niobé,* 1786, bronze, 126cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. П-71.



Ill. 71: Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Vassili Borissovitch Mojalov (fondeur), *Fils de Niobé,* (détail socle). Inscription en russe : « При императорской Академии художествь воскомь изобразоваль професорь Федорь Гордеевь, отливаль и чеканиль мастерь Василей Мажаловь въ 1786 году[traduction : Fait à l'Académie impériale des beaux-arts, modelée le professeur Gordeev, fondue et ciselée par le maître Vassili Mojalov en 1782]»



Ill. 72 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Vassili Borissovitch Mojalov (fondeur), *Fils de Niobé,* 1787, bronze, 172cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. П-73/1.



Ill. 73 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Vassili Borissovitch Mojalov (fondeur), *Fils de Niobé,* (détail socle). Inscription en russe : « При императорской Академии художествъ, отливалъ и чеканилъ мастерь Василей Можаловь под смотрениемь господина профессора Федора Гардеева в 1787 году [Traduction : À l'Académie impériale des beaux-arts, fondue et frappée par le maître Vassili Mojalov sous la supervision du professeur Fedor Gordeev en 1787]»



Ill. 74 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), *Terpsichore,* 1794, bronze, 145cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. П-70/1.



Ill. 75 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), *Terpsichore,* (détail socle). Inscription en français : « Fondu sur l'antique à L'Académie Impériale des beaux Arts de S[t] Petersbourg par E. Gasteclou 1794 »



Ill. 76 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), *Mercure,* 1796, bronze, 170cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. П-68/1.



Ill. 77 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), *Mercure*, (détail socle).
Inscription en français : « Mercure » et « Fondu à l'académie impériale des beaux arts de S[t] peterbourg par E. Gastecloux. 1796. ».



Ill. 78 : d'après Jacopo Sansovino, *Bacchus,* après 1769, plâtre, 150x61x69cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv° C-1363.



Ill. 79 : d'après Jacopo Sansovino, Edme Gastecloux (fondeur), *Bacchus,* 1797, bronze, 197cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. П-94.



Ill. 80 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Vassili Borissovitch Mojalov (fondeur), *Hercule Farnèse,* 1786, bronze peint, Saint-Pétersbourg, façade de l'Académie des beaux-arts.



Ill. 81 : Jean-Dominique Rachette, *Portrait de Leonhard Euler,* 1788, marbre, H : 51cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage.



Ill. 82 : D'après Jean-Dominique Rachette, Alexandre Ivanov (fondeur), *Portrait de Leonhard Euler,* autour de 1794, bronze, 56x25x23cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des sciences.



Ill. 83 : Fontaine de la Grande Cascade en hiver, Peterhof.



Ill. 84 : Fontaine de la Grande Cascade en été, Peterhof.



Ill. 85 : Arkhip Matveïevitch Ivanov, *Le Baptême d'Olga à Constantinople sous le nom d'Hélène,* 1775-1776, marbre, 86x131,5cm (sans cadre), Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. C-9.



Ill. 86 : Feodossi Fedorovitch Chtchedrine, *Iziaslav Mstislavovitch attaqué par ses guerriers qui ne l'ont pas reconnu,* 1772, plâtre, 100x134 cm. (sans cadre), Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. C-8.



Ill. 87 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Iziaslav Mstislavovitch attaqué par ses guerriers qui ne l'ont pas reconnu,* 1772, plâtre, 103x139 cm. (sans cadre), Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. C-7.



Ill. 88 : Ivan Prokofievitch Prokofiev, *L'Hiver*, 1819, plâtre, 88x96x12cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1423.



Ill. 89 : Timothée Ivanov, revers : *Fondation de l'Académie des beaux-arts*, 1765, bronze, 55mm, Paris, BNF, inv.°Méd. Ét. Russie, N° 139.



Ill. 90 : P. Vernier, *Médaille de récompense de l'Académie des beaux-arts*, avers : *bandelettes laissées vierges sur lesquelles doivent être inscrits le nom de l'étudiant et la date de remise de la médaille,* revers : *Les différentes étapes de l'apprentissage du dessin et du modelage*, non datée, bronze, 53mm., BNF, inv. Méd. Ét. Russie, N° 164.



Ill. 91 : Carlo Bartolomeo Rastrelli, *Anne Ioannovna avec un jeune page noir*, 1741, bronze, (Anne) 223x160x228cm et (jeune page) 126x68x64cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, Ск-391, Ск-392.



Ill. 92 : Abraham van den Blocke, *Fontaine de Neptune,* 1606-1633, bronze, Gdańsk, Rue Długi Targ.



Ill. 93 : Abraham van den Blocke, *Cour d'Artus de Gdańsk*, 1616-1617, Gdańsk, Rue Długi Targ.



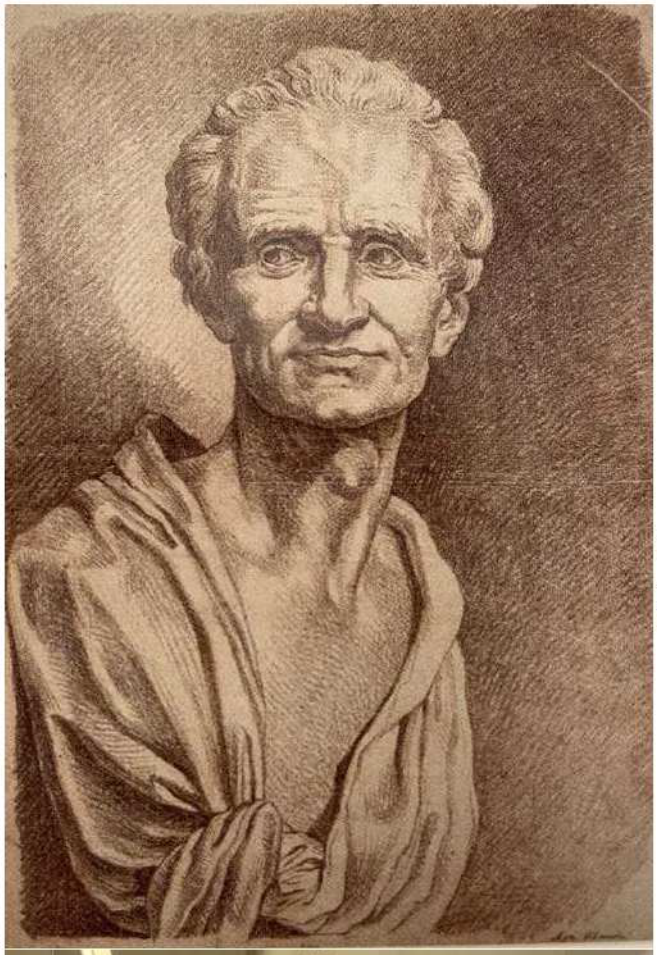
Ill. 94 : Mikhaïl Pavlovitch Pavlov, *La Célébration de l'Europe (avec le portrait de Pierre Ier),* vers 1770, stuc, Saint-Pétersbourg, Kunstkamera.



Ill. 95 : Mikhaïl Pavlovitch Pavlov, *Le Triomphe de la Russie (avec le portrait de Catherine II),* vers 1770, stuc, Saint-Pétersbourg, Kunstkamera.



Ill. 96 : Johan Joseph Zoffany, *La Tribune des Offices*, entre 1772-1777, huile sur toile, 123,5x155cm., Londres, Queen's Gallery, inv. RCIN 406983.



Ill. 97 : Arkhip Matveïevitch Ivanov, *Buste de J-Baptiste Lemoyne,* 1771-1773, sanguine sur papier, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe.



Ill. 98 : Augustin Pajou, *Buste de J-Baptiste Lemoyne*, 1759, terre cuite, 59,5x36x25cm, Nantes, Musée d'arts, inv. 1836.



Ill. 99 : Paval Petrovitch Sokolov, *L'Amour se faisant un arc de la massue d'Hercule*, 1788, plâtre, 102x52x53cm., Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, НИМ РАХ КП-774/231. С-17.



Ill. 100 : Edme Bouchardon, *L'Amour se faisant un arc de la massue d'Hercule*, 1750, marbre, 1,73x075x0,75cm., Paris, Musée du Louvre, MR 1761. C-17.



Ill. 101 : Jean-Baptiste Pigalle, Christophe-Gabriel Allegrain, avec la participation de Fedot Choubine, *Georges Gougenot (1674-1748), conseiller et secrétaire du roi et sa femme, née Michelle Férouillat (...-1763),* après 1767, marbre, 60,6x51,5x10,2cm, Paris, Musée du Louvre.

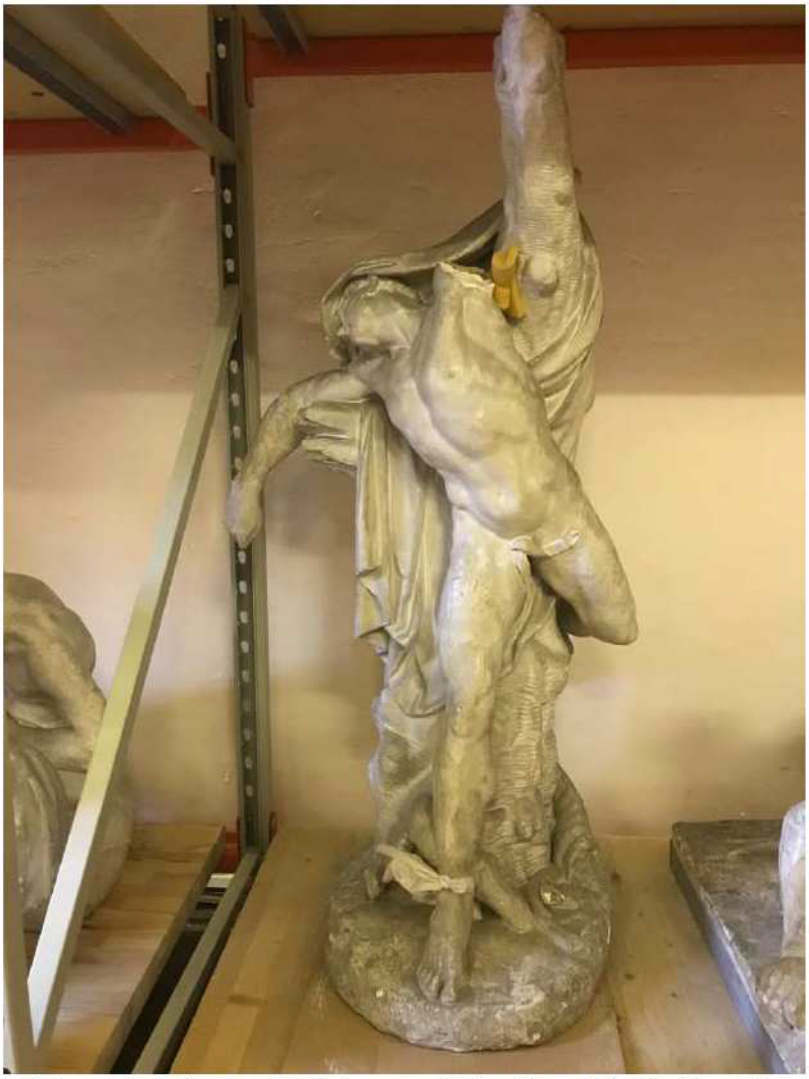


Ill. 102 : Fedor Gordeevitch Gordeev, *Prométhée,*1769, plâtre, 84x52x39cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. C-10.



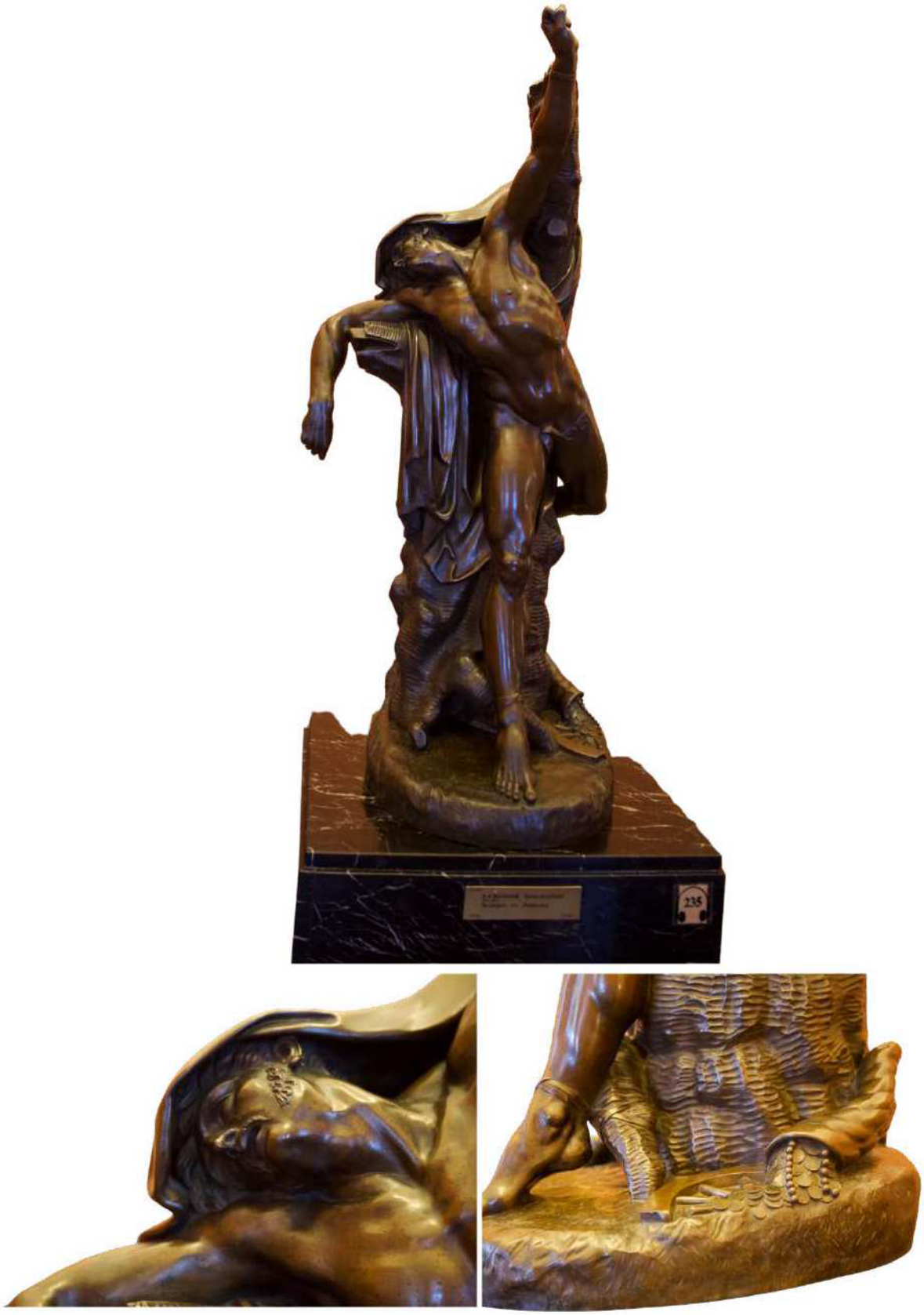
Ill. 103 : Feodossi Fedorovitch Chtchedrine, *Marsyas,* 1776, Bronze à patine brune, 58x43x50 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-346.





Ill. 104 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Polycrate,* 1790, plâtre, 114x56x42cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'état russe, inv. Ск-318.

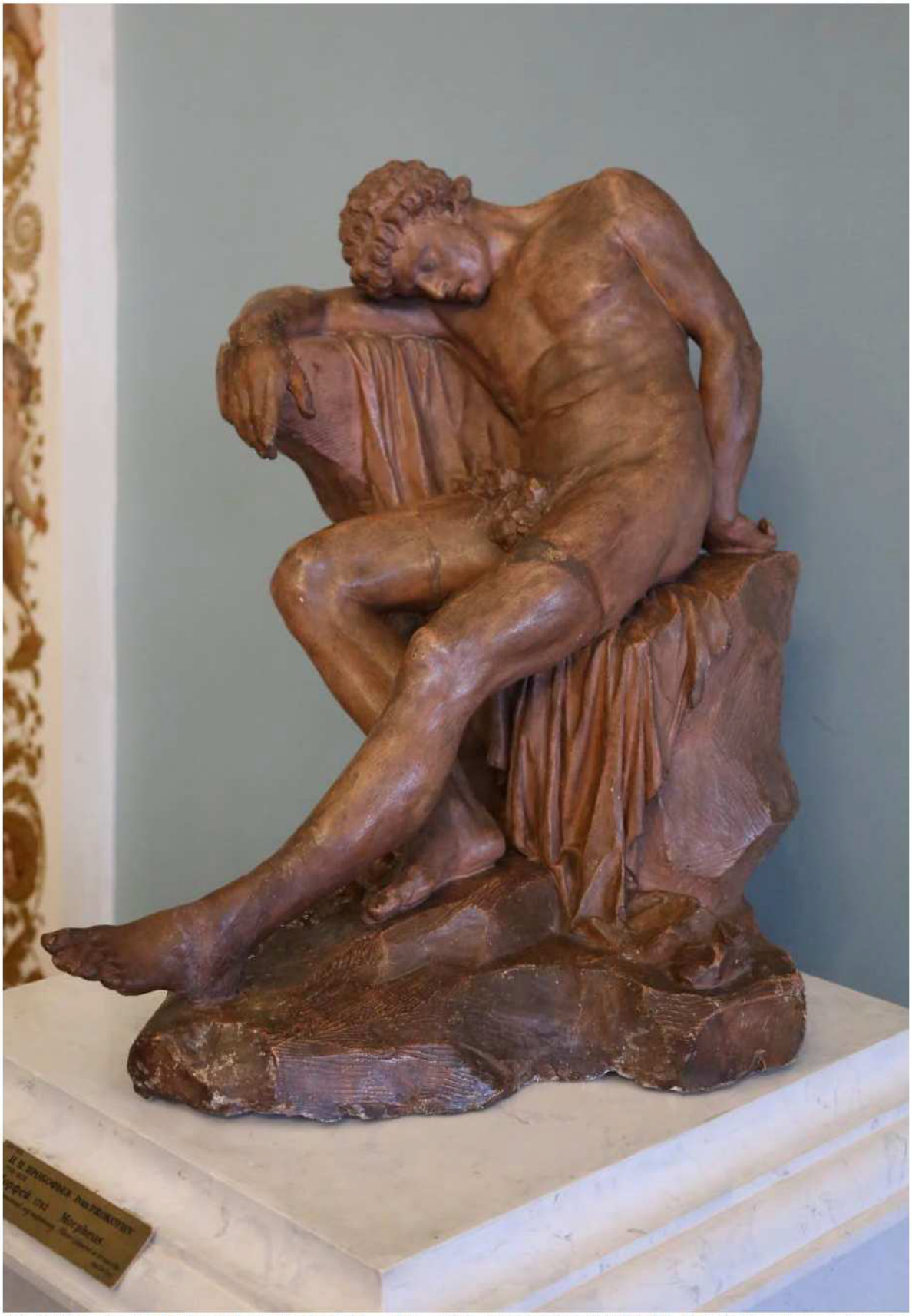




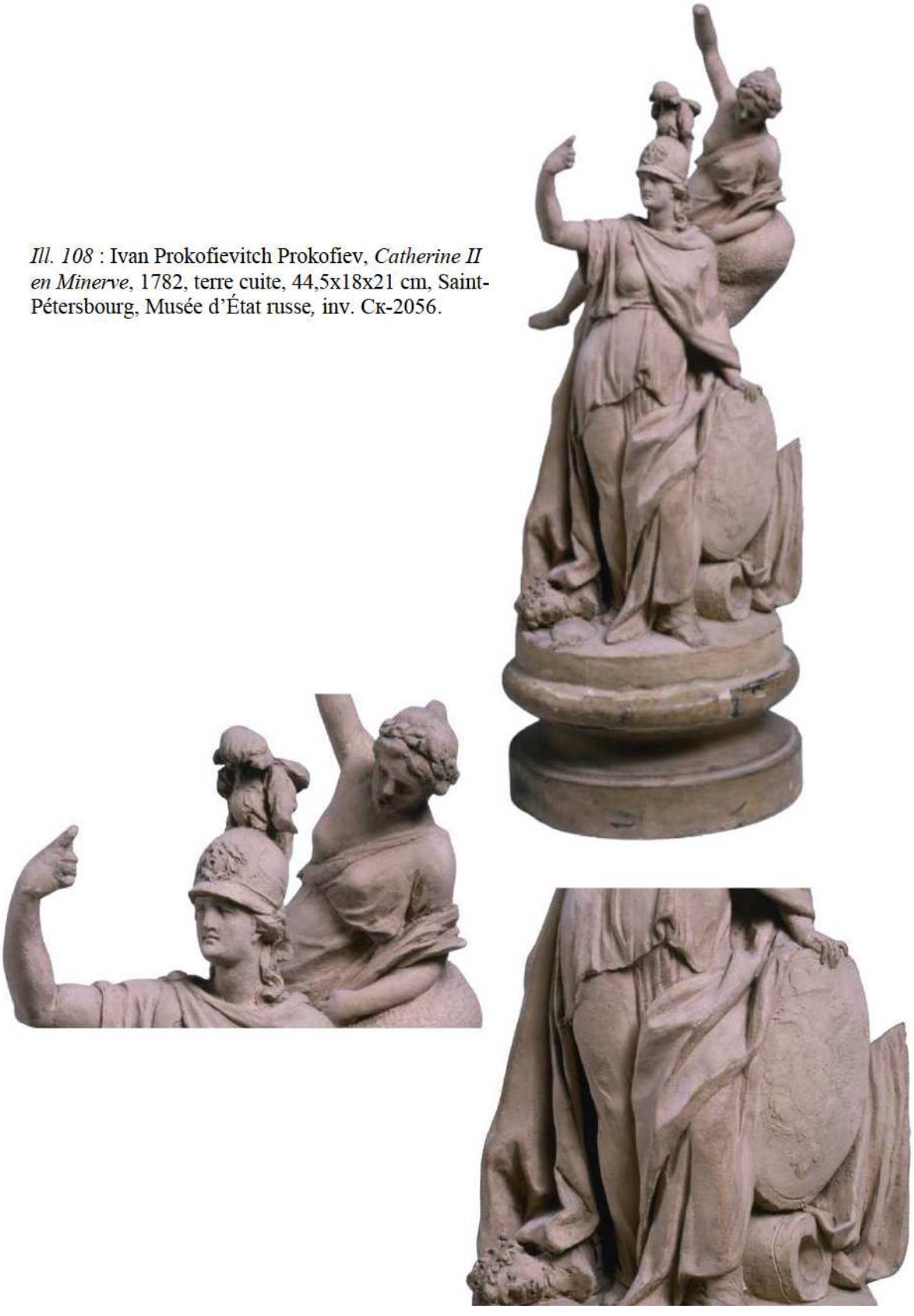
Ill. 105 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Polycrate,* 1790, bronze, 112x55x57cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'état russe, inv. Ск-1909.



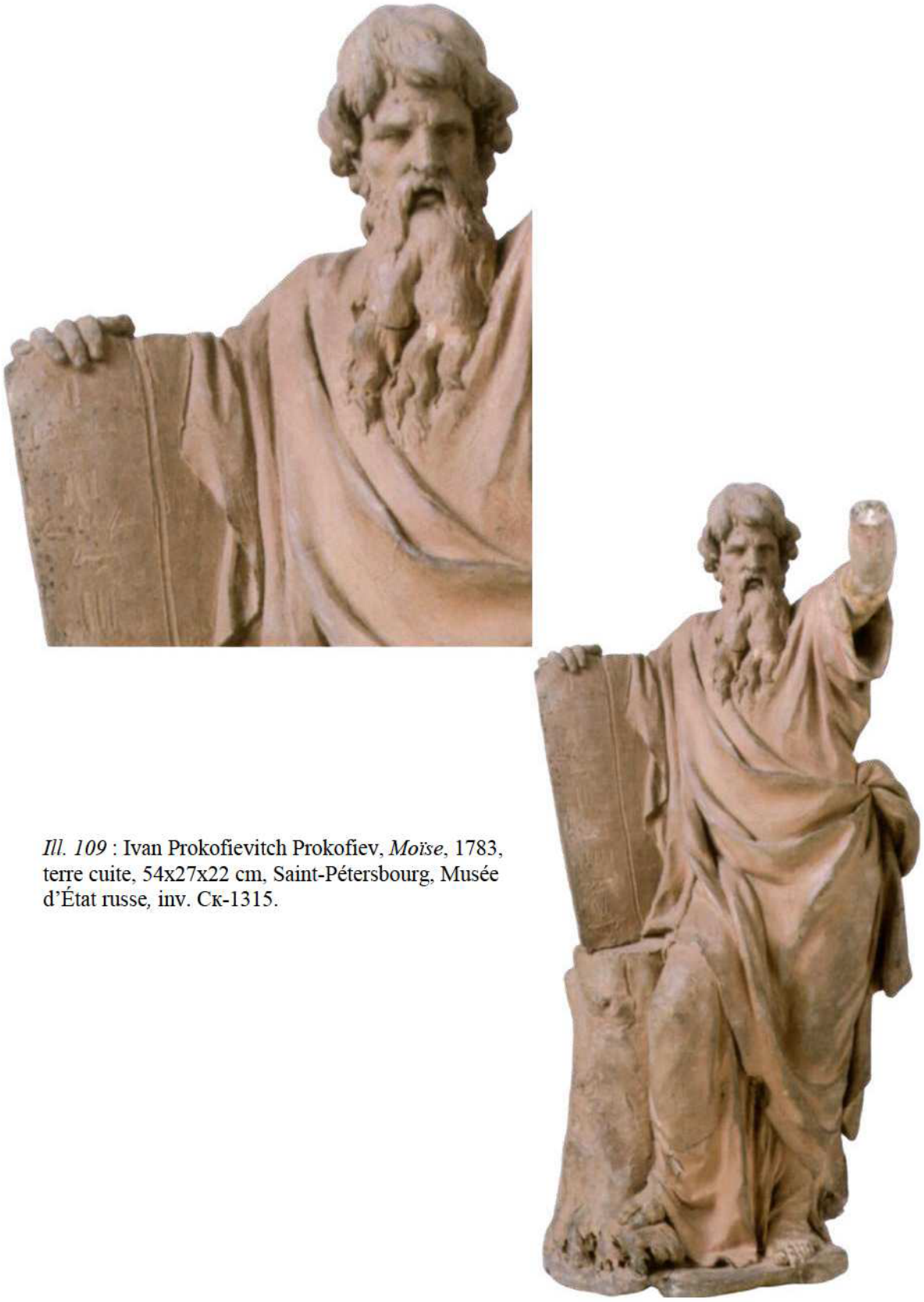
Ill. 106 : Feodossi Fedorovitch Chtchedrine, *Endymion endormi,* 1779 (fondue en 1909), bonze, 59x61x41cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 22021.



Ill. 107 : Ivan Prokofievitch Prokofiev, *Morphée,* 1782, terre cuite, 65x54x55, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1313.



Ill. 108 : Ivan Prokofievitch Prokofiev, *Catherine II en Minerve*, 1782, terre cuite, 44,5x18x21 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-2056.



Ill. 109 : Ivan Prokofievitch Prokofiev, *Moïse*, 1783, terre cuite, 54x27x22 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1315.



Ill. 110 : Louis-Claude Vassé, *Portrait d'Élisabeth Petrovna*, 1767, marbre, cadre en bronze et dorure, 92x79 cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 4923.



Ill. 111 : Fedot Ivanovitch Choubine, *Portrait de I. I. Chouvalov,* 1771, marbre, diorite, 65x51 cm (portrait), 85,5x64 cm (cadre), Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 4925.



Ill. 112 : Fedot Ivanovitch Choubine, *Portrait de Fedor N. Golitsyn,* 1772, marbre, 60x30,5x28cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 26954.



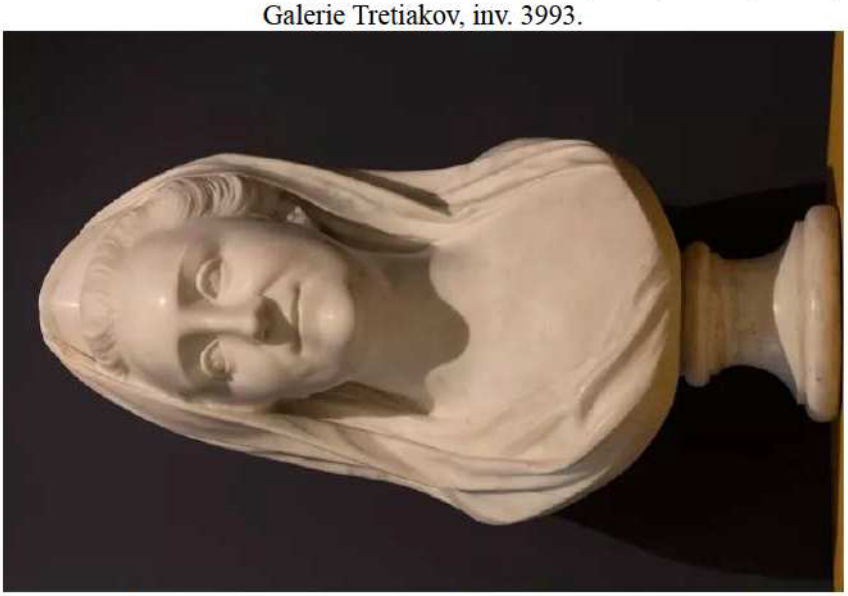
Ill. 113 : Fedot Ivanovitch Choubine, *Portrait de Catherine II,* 1772, marbre, 66x33x27cm, Londres, Victoria & Albert Museum, inv. A.32-1964.



Ill. 114 : Bartolomeo Cavaceppi, *Portrait de Catherine II,* 1772, marbre, 70x34x32 cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 20910.



Ill. 115 : Fedot Ivanovitch Choubine, Portrait de Catherine II, 1772, marbre, 63 cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 3993.



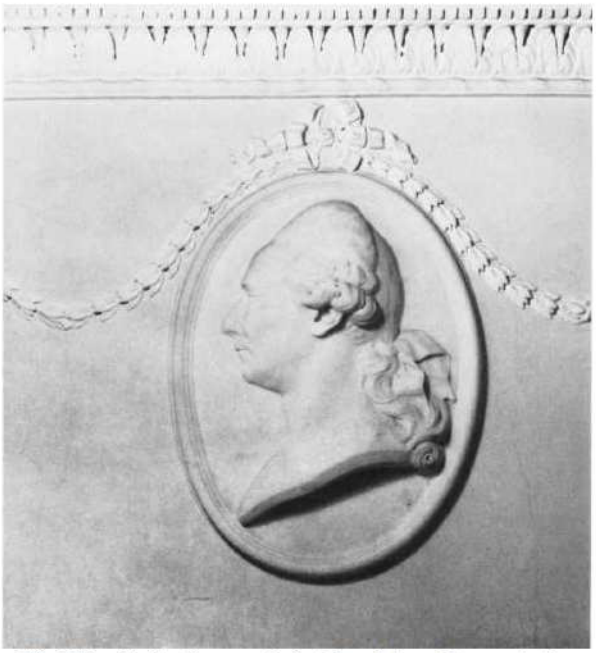
Ill. 116 : Marie-Anne Collot, Portrait de Catherine II, 1769, marbre, 61 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Ск-1391.



Ill. 117 : Dmitri Levitski, *Portrait du Prince Alexandre. M. Golitsyn*, 1772, huile sur toile, 127,5 x 103,5cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 89.



Ill. 118 : Fedot Ivanovitch Choubine, *Portrait de Fedor Grigorovitch Orlov*, 1771, marbre, 58,5x45x9cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1318.



Ill. 119 : Fedot Ivanovitch Choubine, *Portrait de Fedor Grigorovitch Orlov,* 1772, marbre, Roehampton, Mount Clare.



Ill. 120 : Fedot Ivanovitch Choubine, *Portrait de Alexeï Grigorovitch Orlov,* 1772, marbre, Roehampton, Mount Clare.



Ill. 121 : Fedot Ivanovitch Choubine, *Portrait de Nikita Akinfievitch Demidov*, 1772, marbre, 70x50x27cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. Ck-281.



Ill. 122 : Fedot Ivanovitch Choubine, *Portrait d'Alexandra Evtikhievna Demidov,* 1772, marbre, 70x43x26 cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. Ck-280.



Ill. 123 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Mercure apportant Bacchus aux nymphes,* 1779, terre cuite, 30,5x48,3 cm., collection particulière.



Ill. 124 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Jupiter et Hébé,* 1780, terre cuite, 39×45,5 cm, Marseille, Musée des beaux-arts, inv. S 480.



Ill. 125 : (Détail de la signature) Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Jupiter et Hébé,* 1780, « Koslovski 1780 »



Ill. 126 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Bacchus et Ariane,* 1780, terre cuite, 53x75 cm., Moscou, Galerie Tretiakov, inv. CK-449.



Ill. 127 : (Détail de la signature) Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Bacchus et Ariane,* 1780, « Koslovski 1780 »



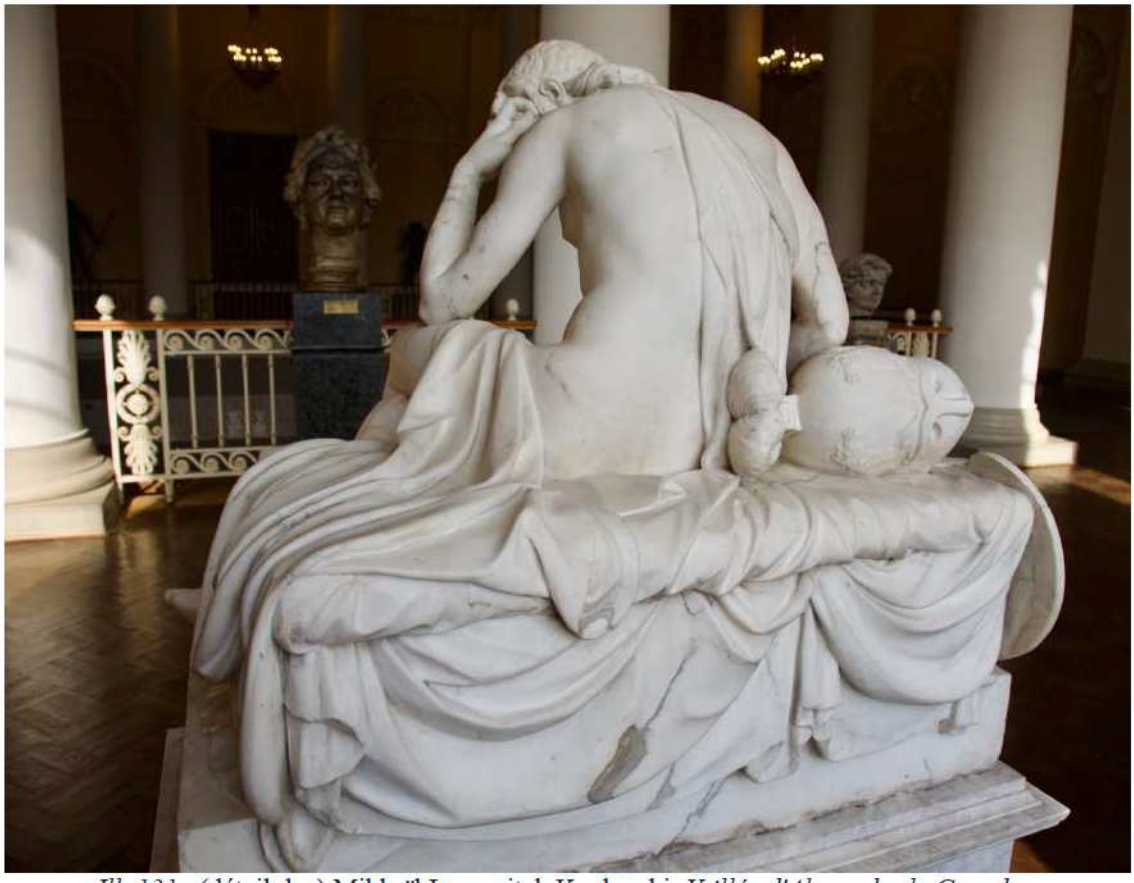
Ill. 128 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Guerrier dormant et doigt tendu,* fin des années 1780, papier, sépia, encre, crayon, aquarelle, 22x37,8cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv.P-5729.



Ill. 129 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Étude de Veillée d'Alexandre le Grand,* vers 1785-1790, terre cuite, 24x11x11cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-325.



Ill. 130 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Veillée d'Alexandre le Grand,* 1785-1792, marbre, 112x123x81cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-331.



Ill. 131 : (détail dos) Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Veillée d'Alexandre le Grand,...*



Ill. 132 : (détail main) Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Veillée d'Alexandre le Grand,...*



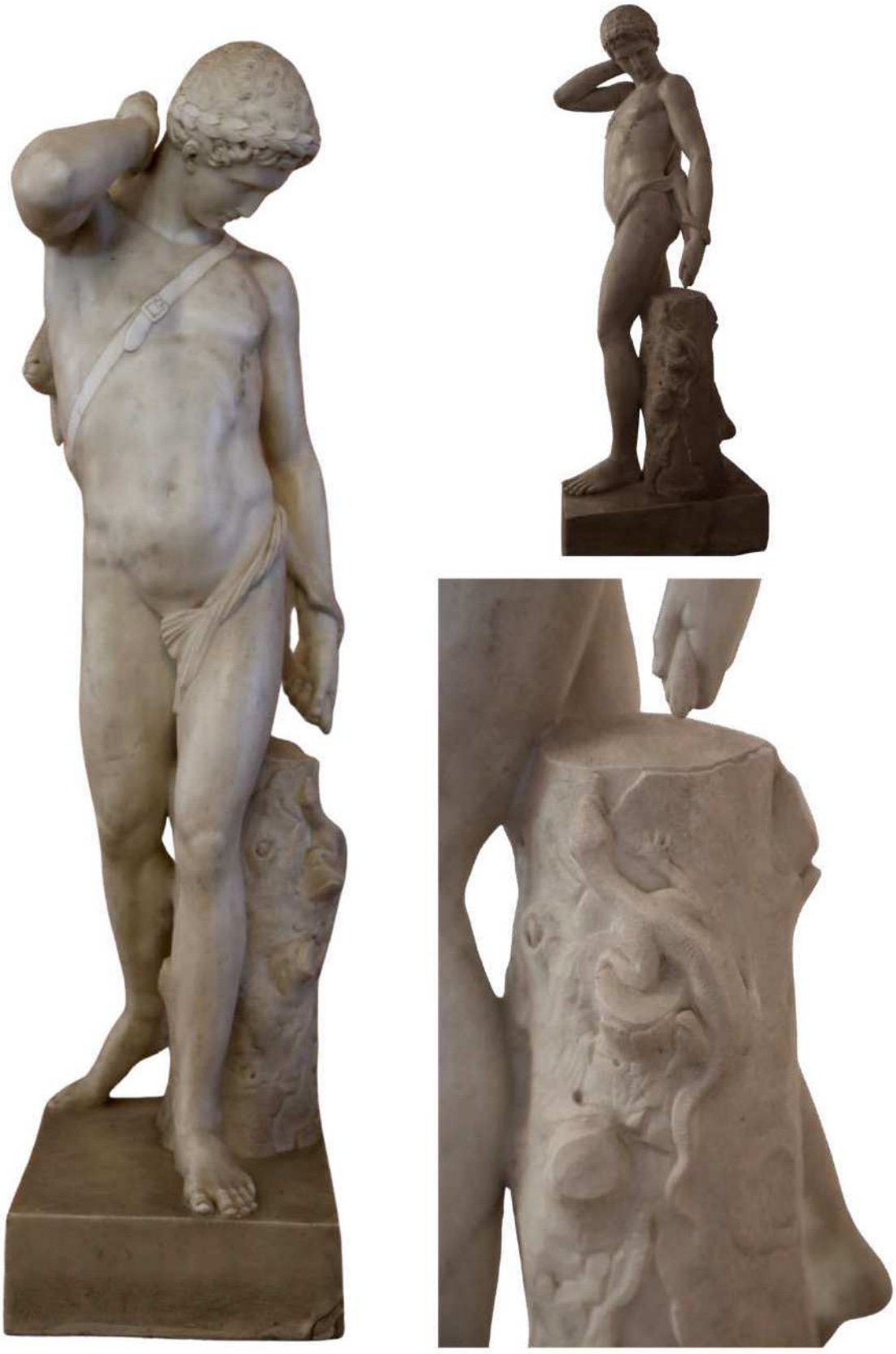
Ill. 133 : (détail bouclier avec Chiron et Achille) Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Veillée d'Alexandre le Grand,...*



Ill. 134 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Étude d'un nu assis sur un rocher*, 1788-1790, papier, sépia, encre, crayon, 33,8x24,8cm, 24x11x11cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv.P-5762.



Ill. 135 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Philoctète,* 1789 marbre, 30x41,5x28,5cm, Vsevolojsk, Musée d'État russe, inv. Прт-КП 6590.



Ill. 136 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Berger avec un lièvre (dit parfois Apollon),* marbre, 75cm, Pavlovsk, Palais de Pavlovsk, inv. ЦХ-248-VIII.



Ill. 137 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Berger avec un lièvre (dit parfois Apollon),* bronze, 81,1x22x28cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 8932.



Ill. 138 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Apothéose de Semyon Ivanovitch Mordvinov*, 1788-1790, papier, sépia, encre, crayon, 33,8x24,8cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv.P-5762.



Ill. 139 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Hercule piétinant l'Hydre, Projet de la statue de A. V. Souvorov*, 1799, Papier bleu, encre, sépia, aquarelle, plume, pinceau, crayon, graphite, 55,2x27,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. P-5747.



Ill. 140 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Alexandre Souvorov,* 1801, bronze, 69x22x26cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-321.



Ill. 141 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Monument à Alexandre Souvorov,* 1801, bronze, 3,4m (statue) et 4,5m (piédestal), Saint-Pétersbourg, Place Souvorov.



Ill. 142 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Ajax protège le corps de Patrocle*, 1796, terre cuite, 24x12x11, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. CK-329.



Ill. 143 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Ajax protège le corps de Patrocle*, 1796, marbre, 50x24x24cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. CK-1807.



Ill. 144 : Eduard Hau, *Vue de l'iconostase de l'église des Saints-Apôtres Pierre et Paul du Grand Palais de Peterhof*, milieu du XIXe siècle, Peterhof, Musée du palais de Peterhof, inv. ПДМП 13-ак.



Ill. 145 : (détail) d'Eduard Hau, *Vue de l'iconostase de l'église des Saints-Apôtres Pierre et Paul du Grand Palais de Peterhof*, […].



Ill. 146 : Fedor Gordeevitch Gordeev, *Prométhée*,1769, plâtre, 84x52x39cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. C-10.



Ill. 147 : Étienne-Maurice Falconet, *Milon de Crotone,* 1754, marbre, 66,8x64,9x51,2cm, Paris, Musée du Louvre, inv. MR 1847.



Ill. 148 : Nicolas-Sébastien Adam, *Prométhée attaché sur le mont Caucase, un aigle lui dévore le foie,* 1762, marbre, 114x82,5x48cm, Paris, Musée du Louvre, inv. MR 1745.



Ill. 149 : Bernard Picart, *Prométhée déchiré par un vautour*, 1733, eau-forte et burin, 25x18cm, Amsterdam, Rijksmuseum, inv. RP-P-OB-51.282.



Ill. 150 : D'après Agésandros, Athénodore et Polydore, *Copie du groupe du Laocoon,* après 1768, plâtre, 216×174×105,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. C-2557.



Ill. 151 : Anton Losenko (dessin), Ivan Alekseevitch Platovkin (gravure), *Statue du Laocoon*, fin du XVIIIe siècle, manière de crayon 62,3x42,8 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. Г-2097.



Ill. 152 : Claude Michel, dit Clodion, *Le Fleuve Scamandre desséché par les feux de Vulcain*, vers 1760, Plâtre, 69x90x56cm, Semur-en-Auxois, Musée Dumont, inv. 885.S.1.



Ill. 153 : Claude Michel, dit Clodion, *Fleuve du Rhin séparant les eaux,* 1773 ou 1775, terre cuite, 35x39cm, Londres, Victoria & Albert Museum.



Ill. 154 : Johan Tobias Sergel, *Faune endormi,* 1774, marbre, 47x86 cm, Helsinki, Finnish National Gallery, inv. BI 108.



Ill. 155 : Anton Losenko, *Modèle couché,* 1760, huile sur papier, 45x56 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe.



Ill. 156 : Anton Losenko (dessin), Fedor Ivanovitch Iordan (gravure), *Abel mourant,* 1827, gravure à l'eau-forte, 38,3x46,7cm, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. Г-583.



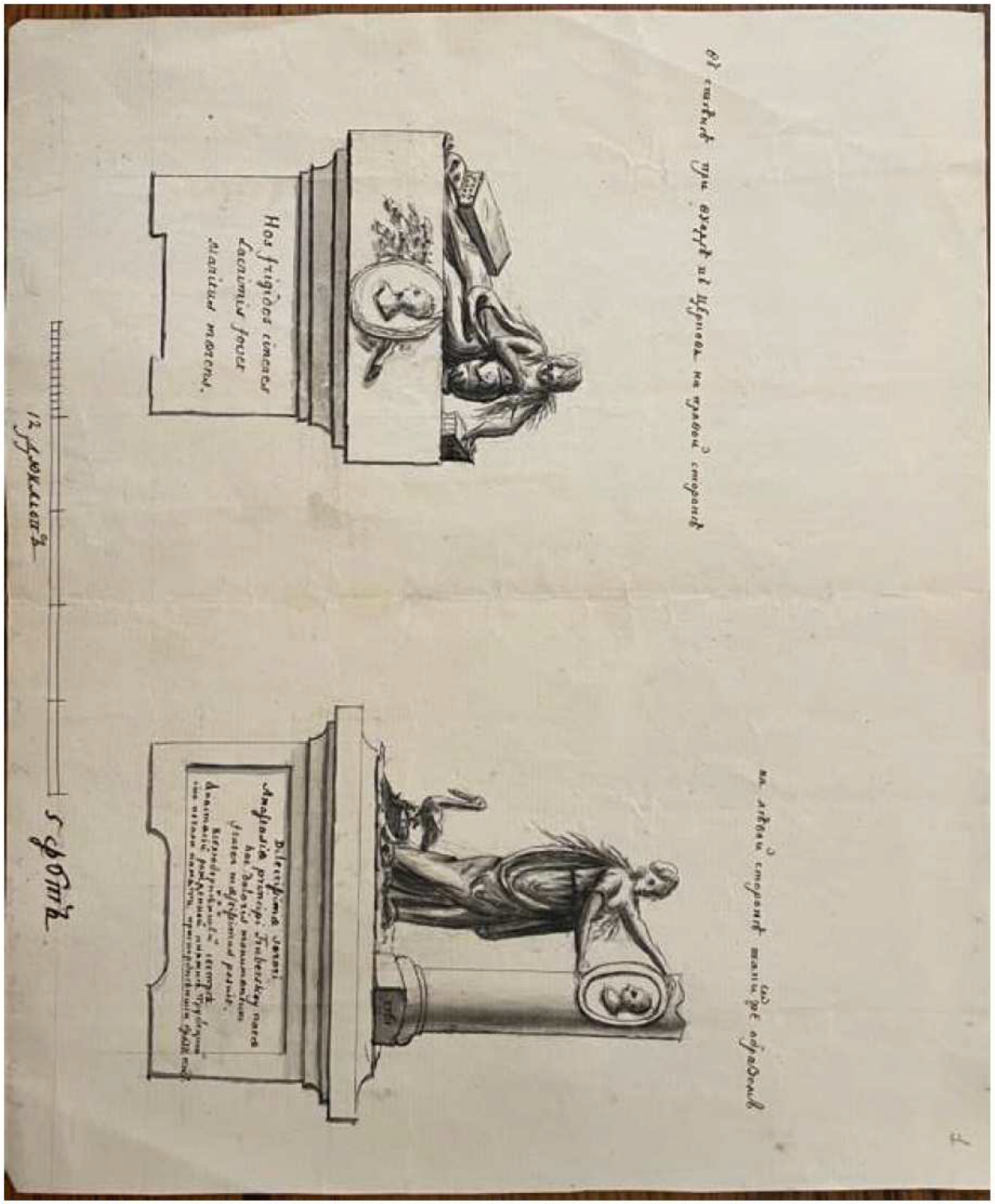
Ill. 157 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Cupidon avec une flèche,* 1797, marbre, 133x66x60cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 6111.



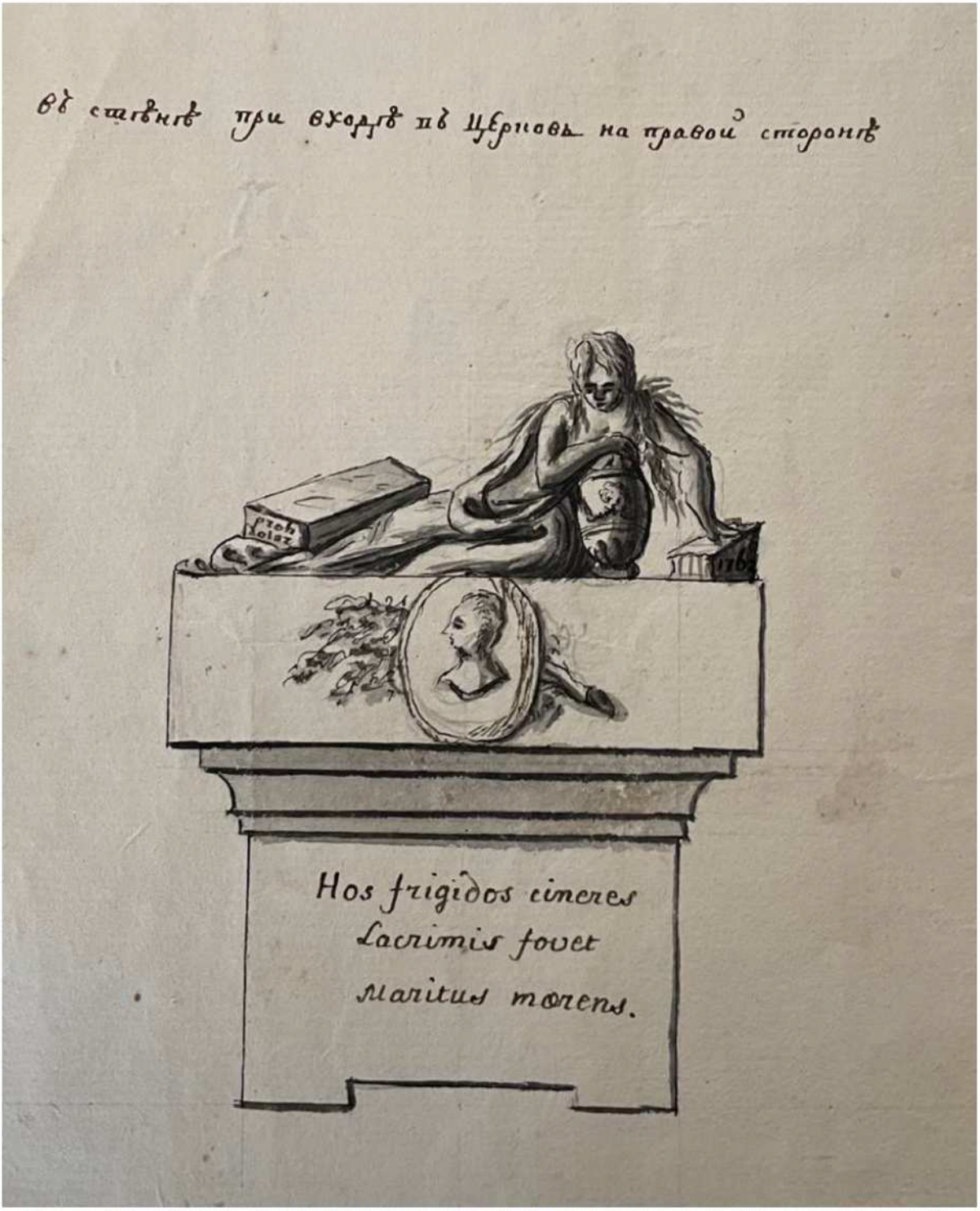
Ill. *158* : Antonio Canova, *Amour et Psyché,* 1794-1799, marbre, 148x172cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Ск-1252.



Ill. 159 : Antonio Canova, *Amour et Psyché,* 1787 - 1793, marbre, 155x168x101cm, Paris, Louvre, inv. MR 1777.



Ill. 160 : Auteur anonyme, *Dessin des monuments funéraires de Louis Claude Vassé,* Moscou, RGADA, F. 1263, *opis* 1, dos. 7788, fol. 1.



Ill. 161 : Auteur inconnu, *Dessin des deux monuments de Vassé de l'église de l'Annonciation* : (détail) *Monument à Monument à Ekaterina Golitsyn,* seconde moitié du XVIIIe siècle, encore, lavis, Moscou, RGADA, F. 1263, *opis* 1, dos. 7788, fol. 1.



Ill. 162 : Auteur inconnu, *Dessin des deux monuments de Vassé de l'église de l'Annonciation* : (détail) *Monument à Anastasia de Hesse-Hombourg,* seconde moitié du XVIII[e] siècle, encore, lavis, Moscou, RGADA, F. 1263, *opis* 1, dos. 7788, fol. 1.



Ill. 163 : Pietro Antonio Rotarie, *Portrait de l'impératrice Élisabeth Petrovna*, entre 1759 et 1761, huile sur toile, 56x45,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ж-4937.



Ill. 164 : Bartolomeo Cavaceppi, *Buste du vice-chancelier Alexandre M. Golitsyn,* 1772, marbre, Moscou, Musée Pouchkine.



Ill. 165 : Bartolomeo Cavaceppi, *Buste de Mikhaïl Mikhaïlovitch Golitsine,* 1772, marbre, Rostov-sur-le-Don, Musée Régional des beaux-arts de Rostov.



Ill. 166 : Jean-Antoine Houdon, *Tombeau de Mikhail Mikhaïlovitch Golitsyn,* 1773-1774, Moscou, Musée d'État d'architecture A. V. Chtchouvev.



Ill. 167 : Jean-Antoine Houdon, *Tombeau d'Alekseï Dmitrievitch Golitsyn,* 1773-1774, Moscou, Musée d'État d'architecture A. V. Chtchouvev.



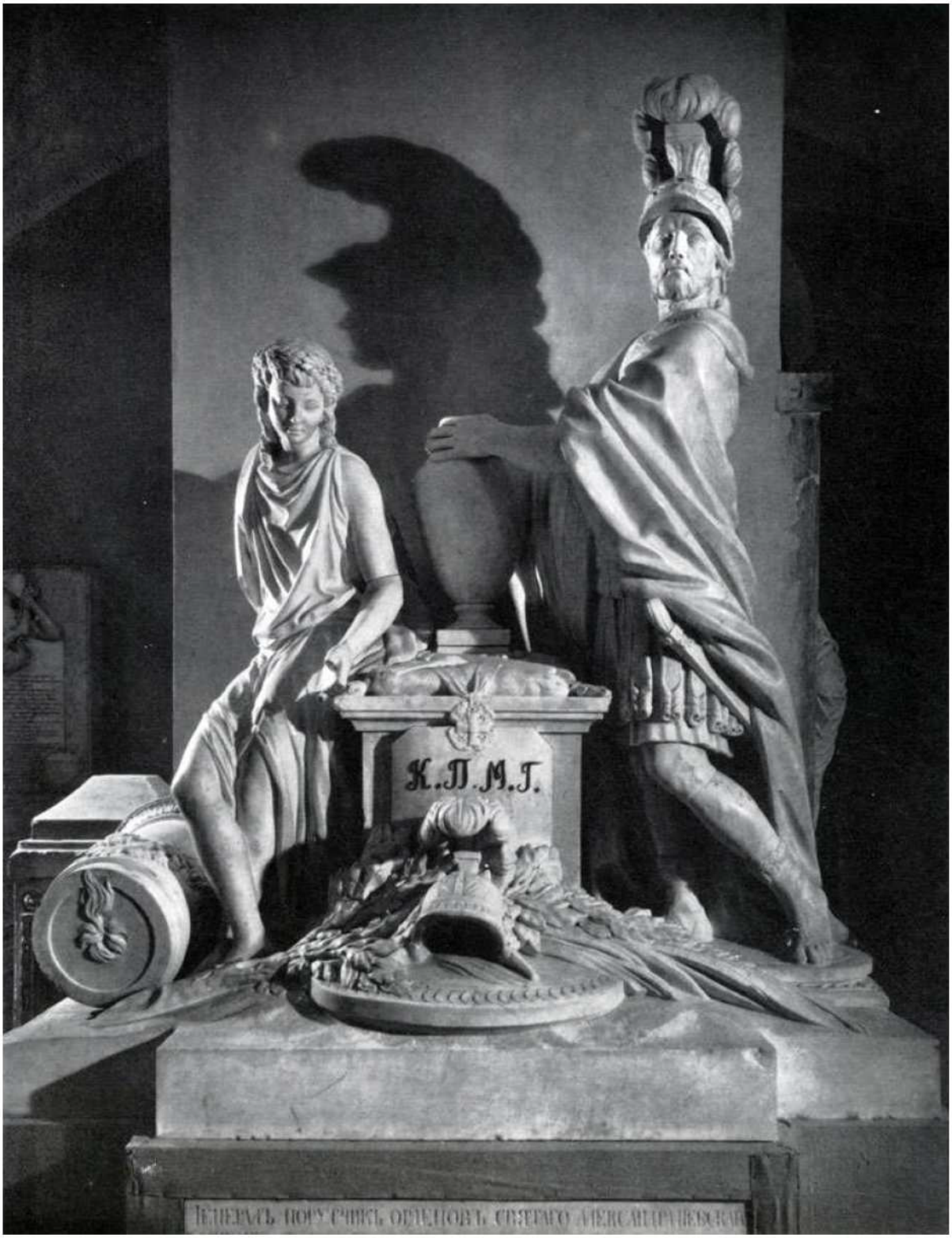
Ill. 168 : Fedor Gordeevitch Gordeev, *Monument à Natalia Golitsyn*, 1780, Moscou, Monastère Donskoï.



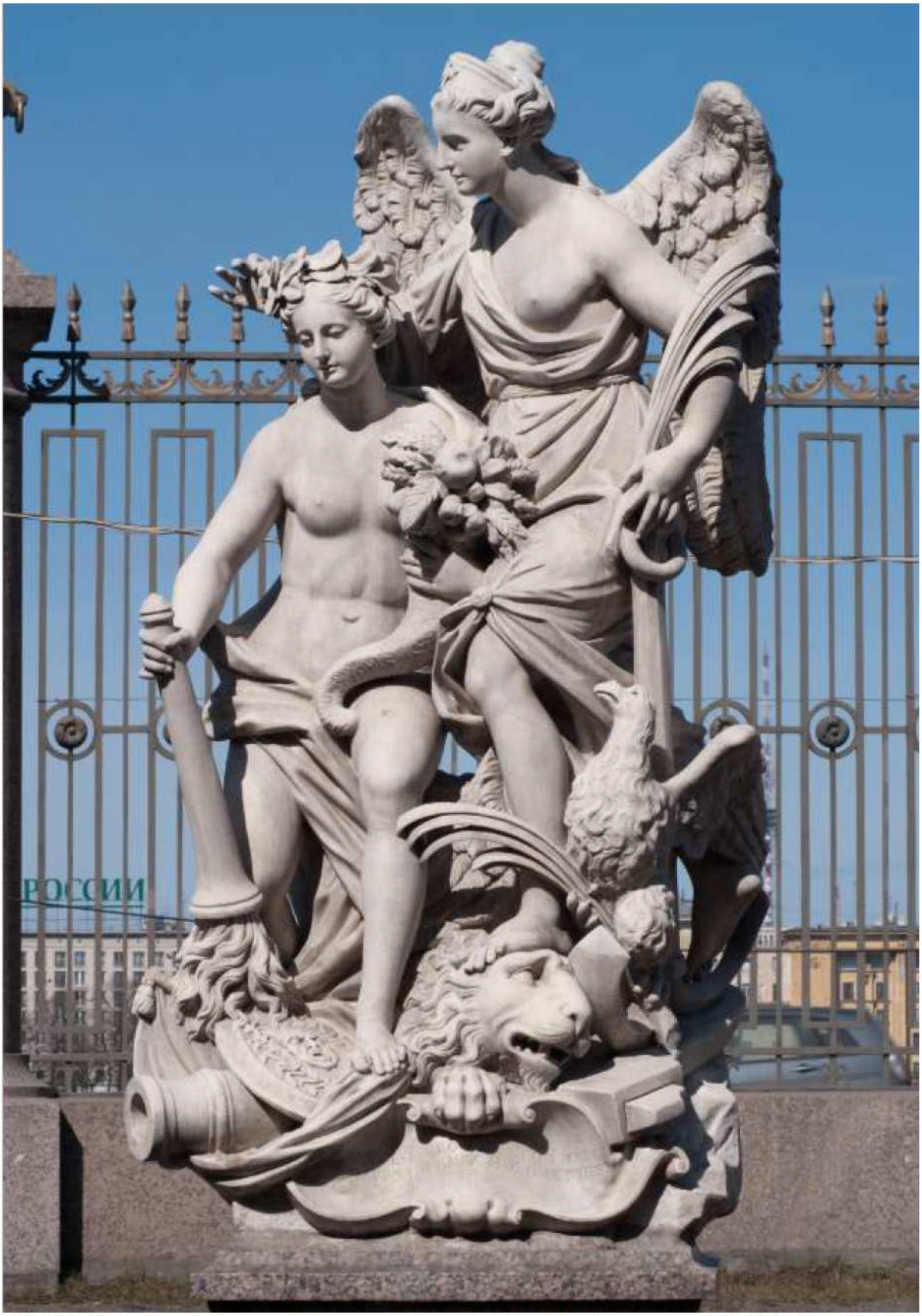
Ill. 169 : Ivan Petrovitch Martos, *Monument à la princesse Sofia Semenovna Volkonskaya,* 1782, marbre, 116x64cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 26953.



Ill. 170 : Jean-Antoine Houdon, *Modèle de tombeau pour le prince Alexandre Mikhaïlovtch Golitsyn,* 1775, terre cuite, 42x50x17cm, Paris, Musée du Louvre, inv. RF 1397.



Ill. 171 : Fedot Ivanovitch Choubine, Hans Jacob Semmelhag, *Tombeau de Piot Mikhaïlovitch Golitsyn,* 1775-1780, Moscou, Musée d'État d'architecture A. V. Chtchouvev.



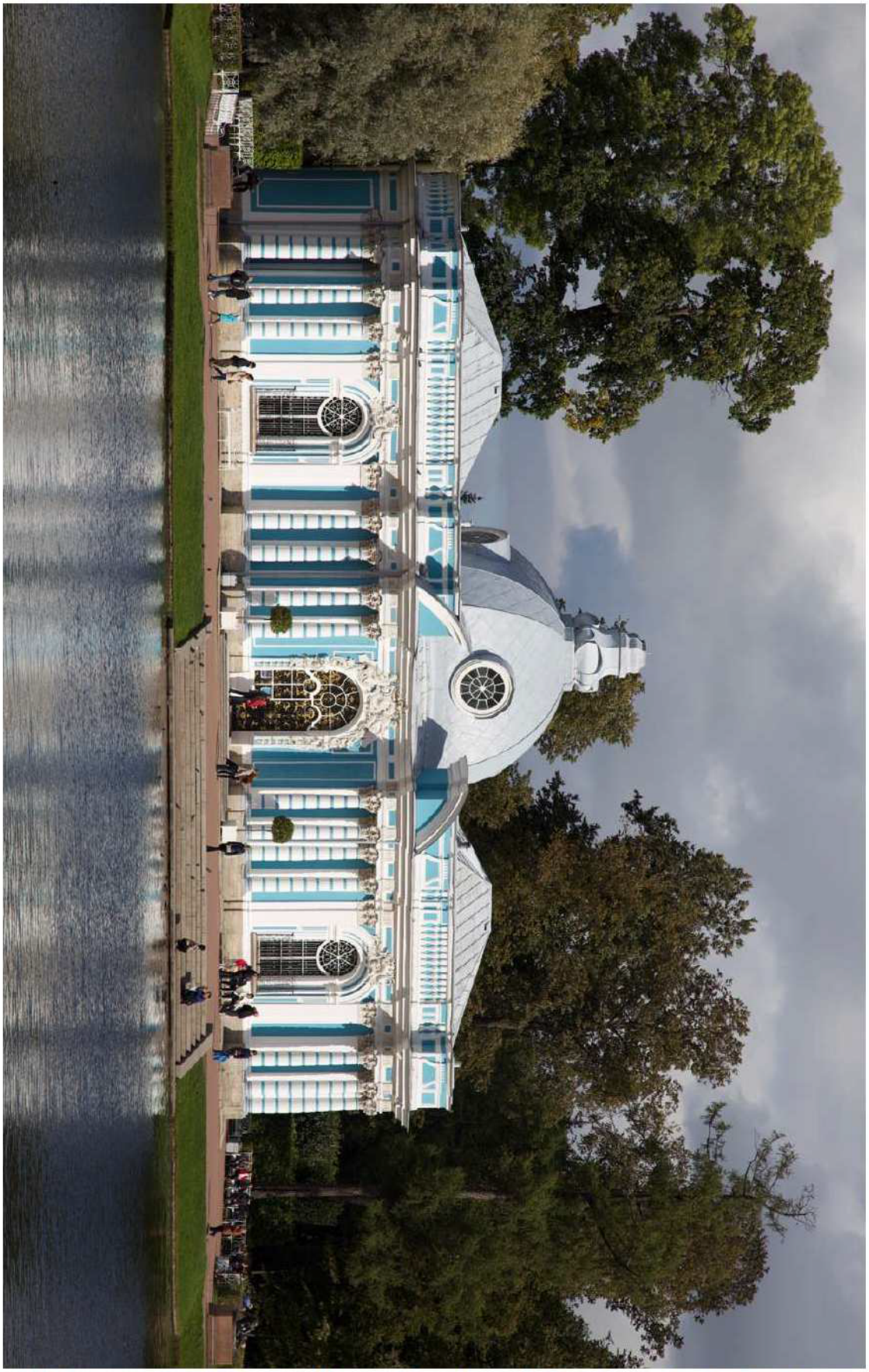
Ill. 172 : Pietro Baratta, *Paix et Victoire ou Paix de Nystad*, 1722-1723, marbre, 175x122x72cm, Saint-Pétersbourg, Jardin d'été. inv. JIC-1.



Ill. 173 : Johann Friedrich Braunstein, puis Francesco Bartolomeo Rastrelli, *La façade sud vue du jardin du Palais Catherine*, réaménagée à partir de 1754, Oblast de Léningrad, Pouchkine, Palais-musée de Tsarskoïe Selo.



Ill. 174 : Francesco Bartolomeo Rastrelli, *Grande salle du Palais Catherine,* 1754-1756, Oblast de Léningrad, Pouchkine, Palais-musée de Tsarskoïe Selo.



Ill. 175 : Francesco Bartolomeo Rastrelli, puis Antonio Rinaldi, *Grotte* dit parfois *Pavillon de la Grotte,* 1755-1782, Oblast de Léningrad, Pouchkine, Palais-musée de Tsarskoïe Selo.



Ill. 176 : Johann Frantz Duncker, *Putto de la Grande salle du Palais Catherine*, 1752-1756, bois, or, Pouchkine, Palais-musée de Tsarskoïe Selo.

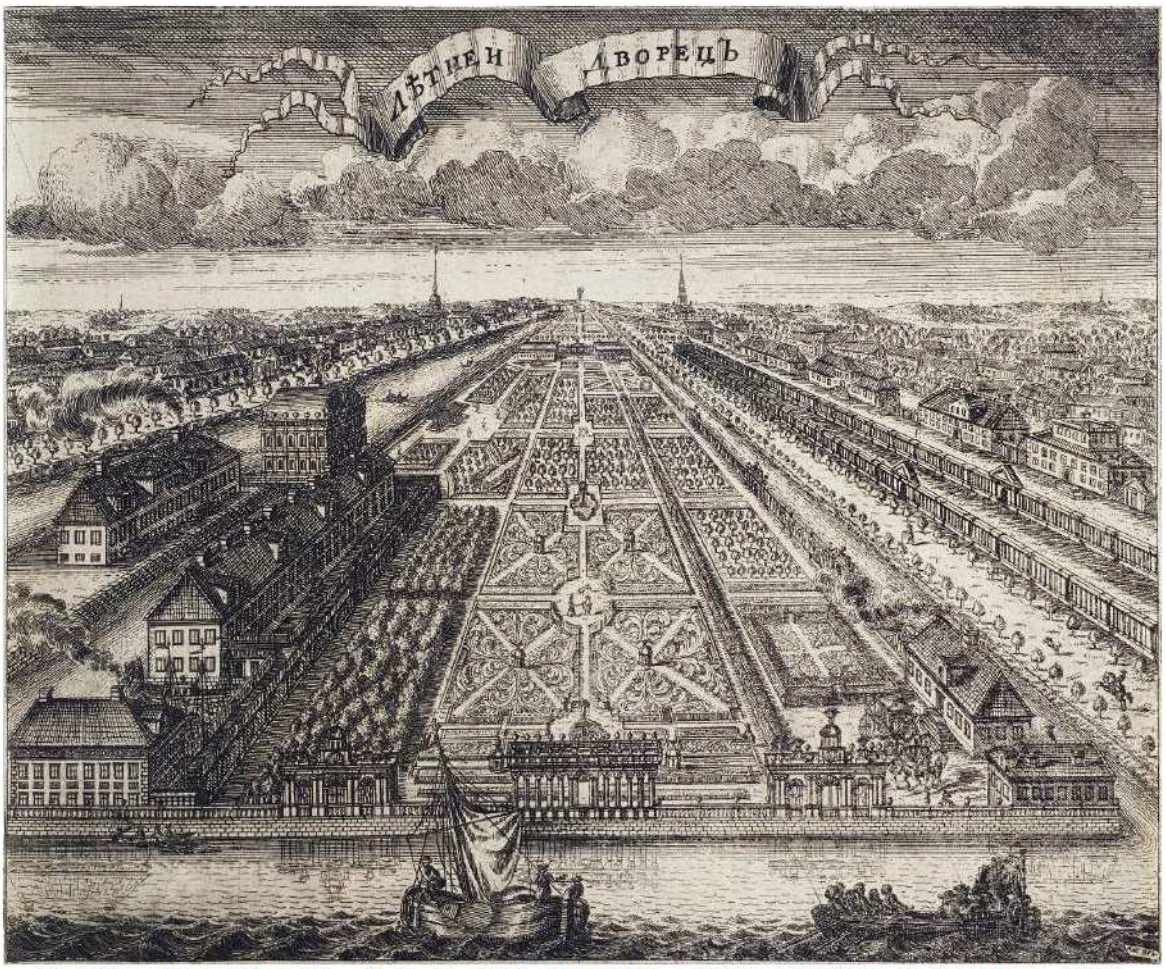


Ill. 177 : Michel-Ange, *Garçon accroupi,* vers 1530-1534, marbre, 54cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-154.





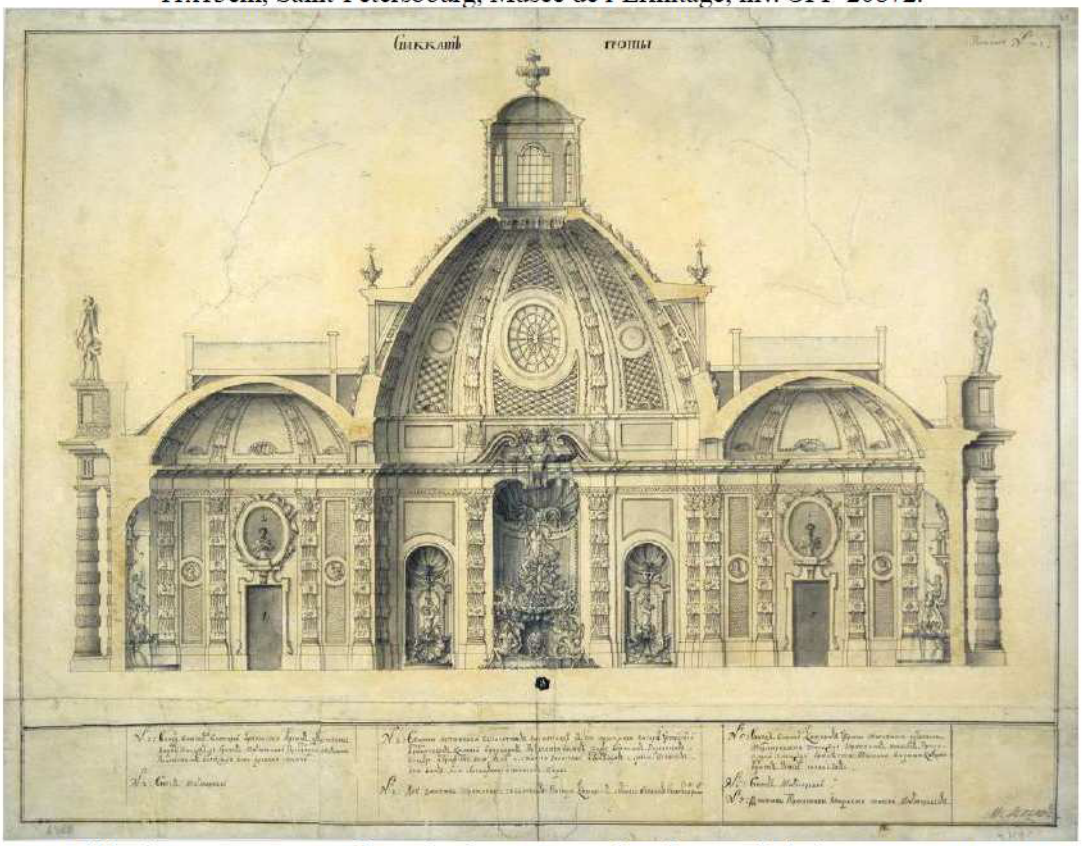
Ill. 178 : Jean-Antoine Houdon, *Diane chasseresse,* 1780, marbre, 210x98x115cm, Lisbonne, Musée Calouste-Gulbenkian, inv. 1390.



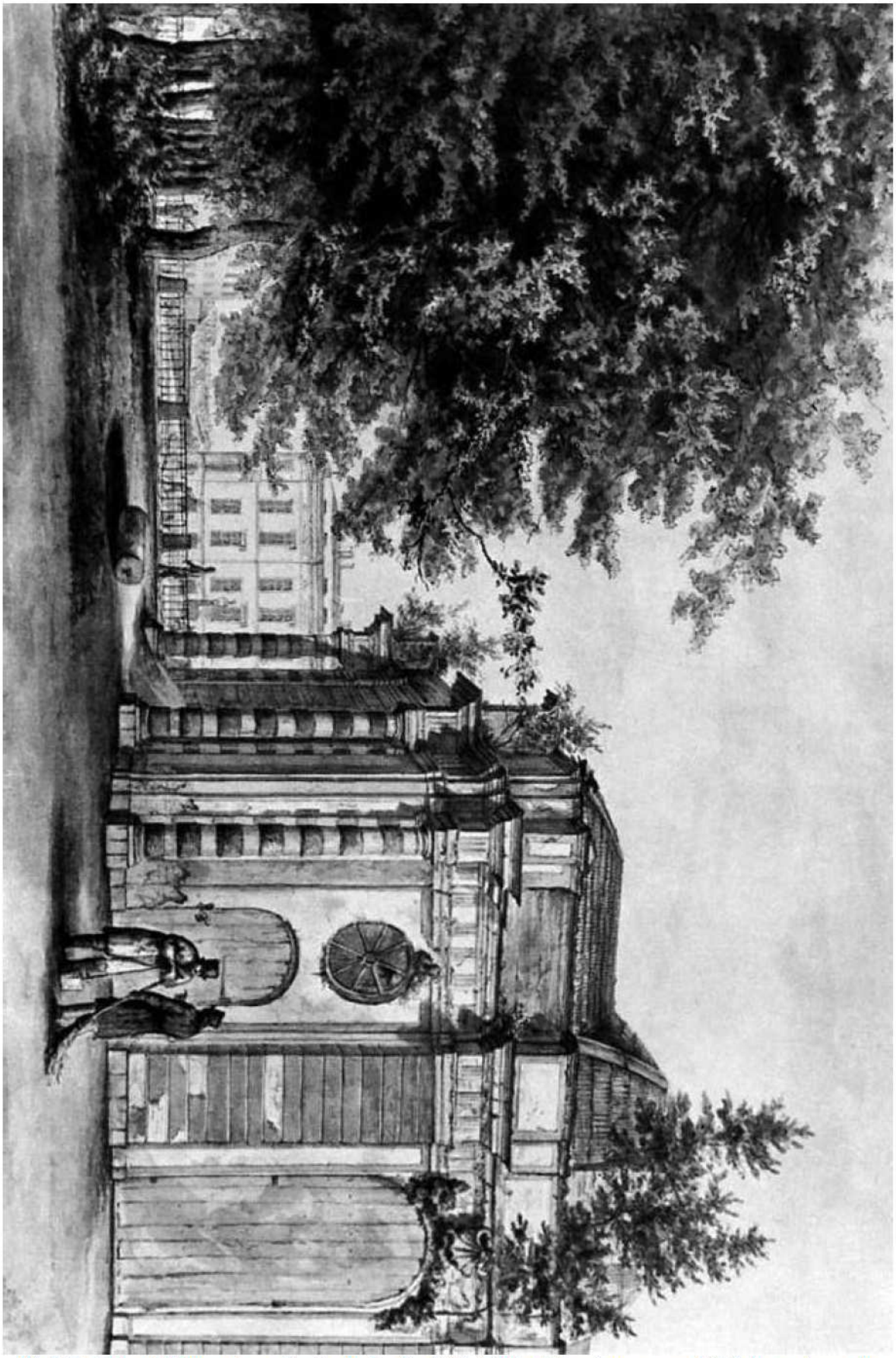
Ill. 179 : Alexeï Zubov, *Vue du Jardin d'été,* 1716-1717, gravure sur cuivre, 16,5x20,5 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-17087.



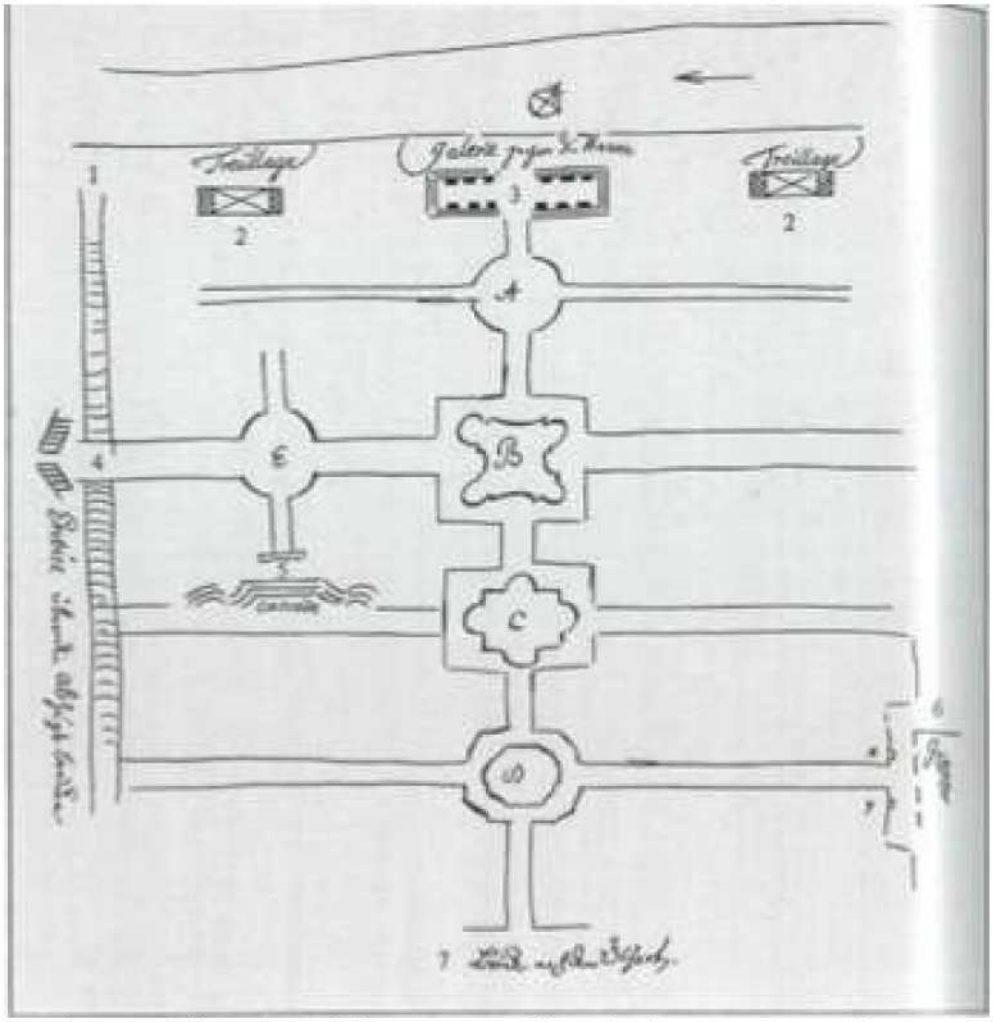
Ill. 180 : Mikhaïl Makhaev, Nikita Tchelnakov, *Vue de la grotte du jardin d'été*, 1761, eau-forte, 11x13cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-20872.



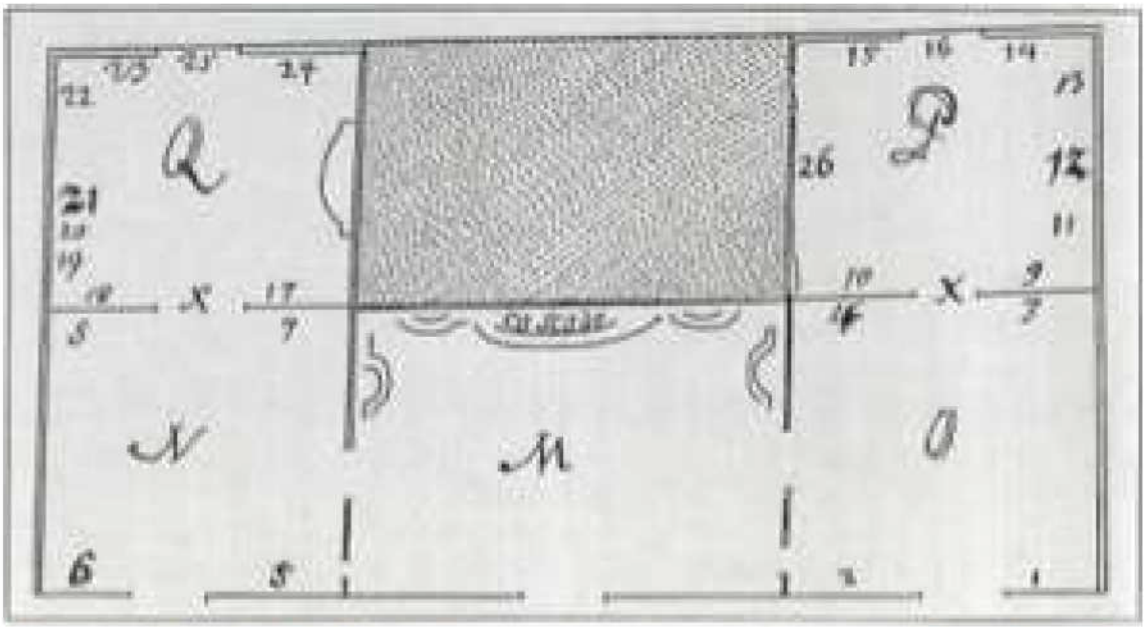
Ill. 181 : Mikhaïl Zemtsov, *Grotte du jardin d'été. Coupe dans le sens de la longueur*, 1725-1727, encre et aquarelle, 46,7x60,3cm Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ОР-6488.



Ill. 182 : Grigori Tchernetsov, *Grotte du Jardin d'été à Saint-Pétersbourg*, vers 1820. Image issue du livre d'Arkady Moiseevich Gordin, *Пушкинский Петербург*, 1991, fig. 93.



Ill. 183 : Jacob von Stählin, *Schéma de l'aménagement du jardin d'été,* 1736-1737. Plan reproduit depuis [STÄHLIN Jacob von], *op. cit*, 1990, t. 2, p. 190.



Ill. 184 : Jacob von Stählin, *Plan de disposition des sculptures dans la grotte du Jardin d'été,* 1736-1737. Plan reproduit depuis [STÄHLIN Jacob von], *op. cit.,* t. 2, p. 192.



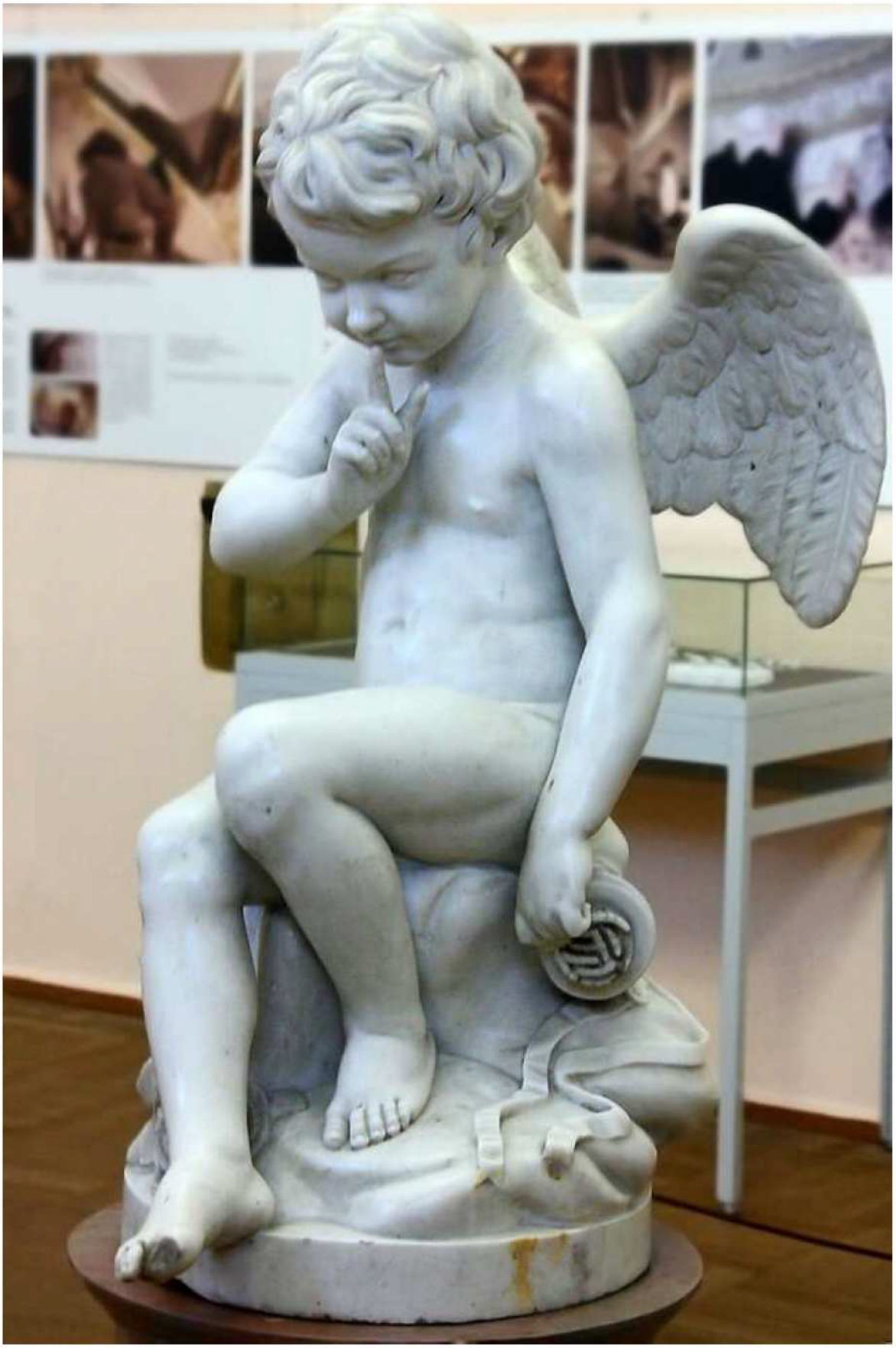
Ill. 185 : Lorenzo Lorenzetto ?, *Garçon et le Dauphin*, première moitié du XVIIe siècle, marbre, 106cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-270.



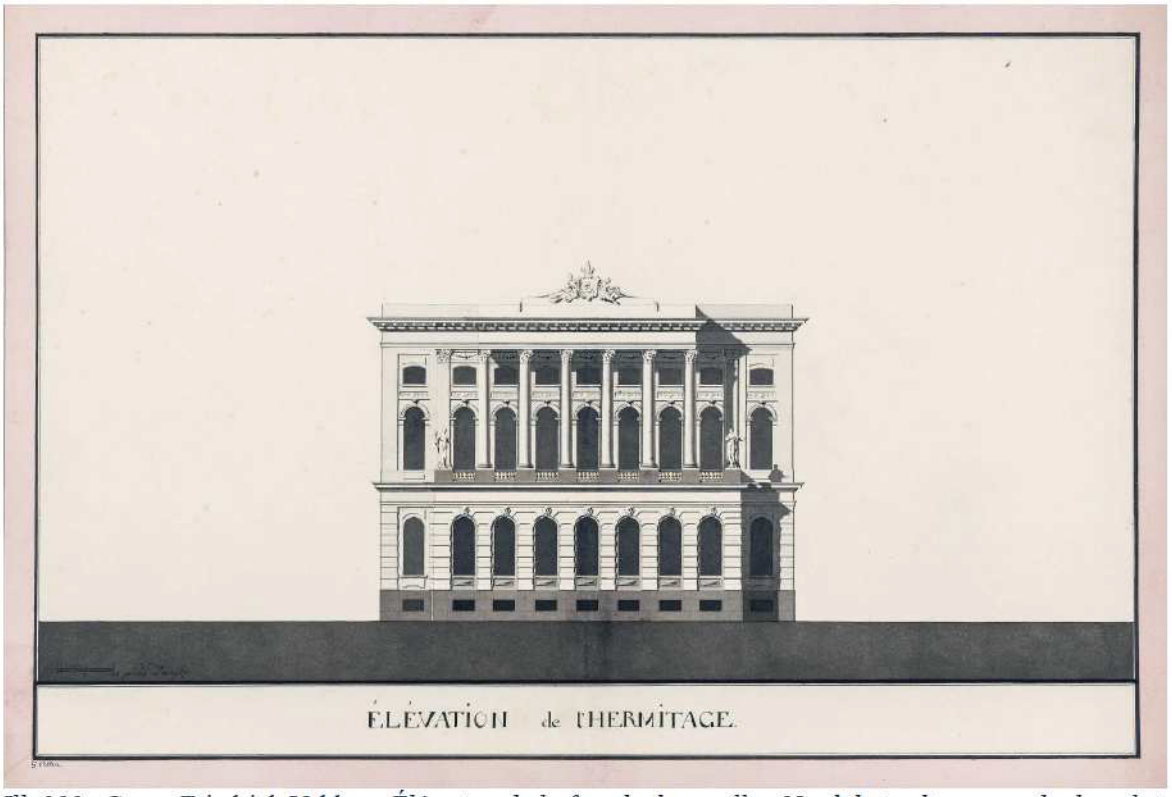
Ill. 186 : Anonyme, *Statue équestre de Louis XIV d'après celle de Girardon*, fin du XVIIe siècle, bronze, 103 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. inv. ЭРТх-600.



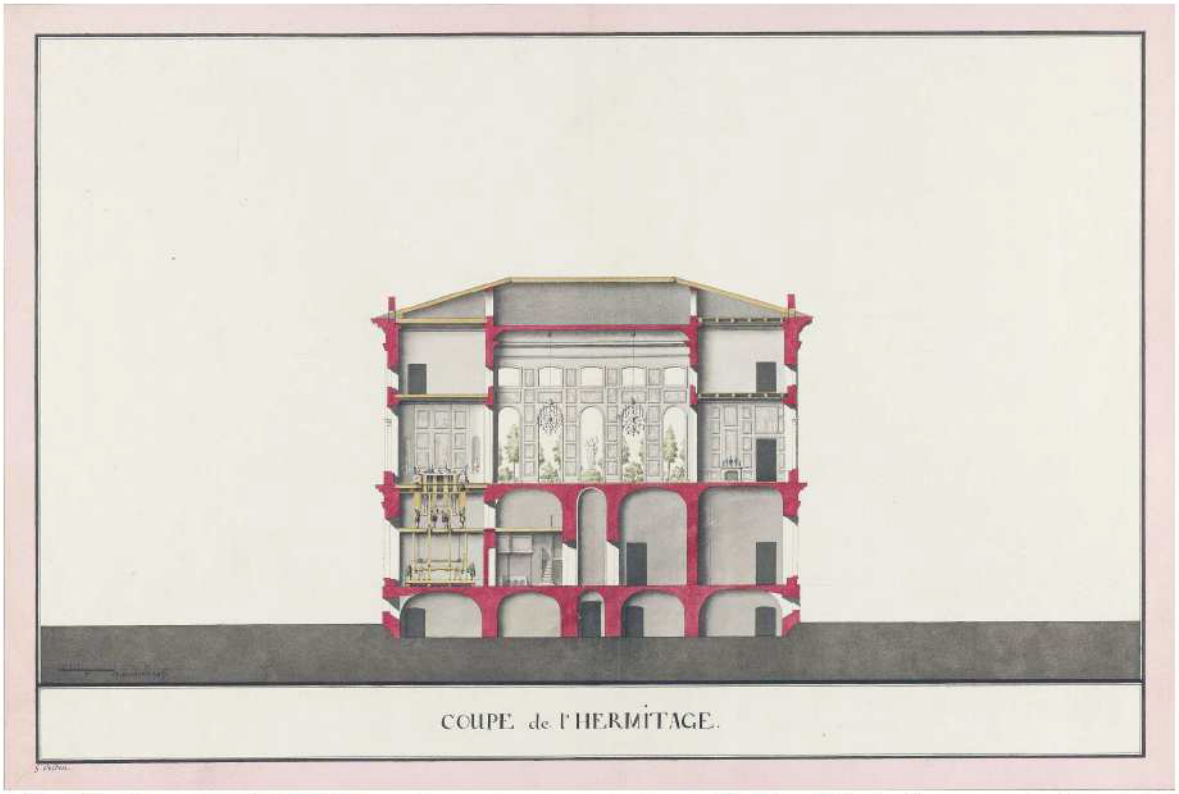
Ill. 187 : Etienne-Maurice Falconet, *Hiver*, 1771, marbre, 135cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-1875.



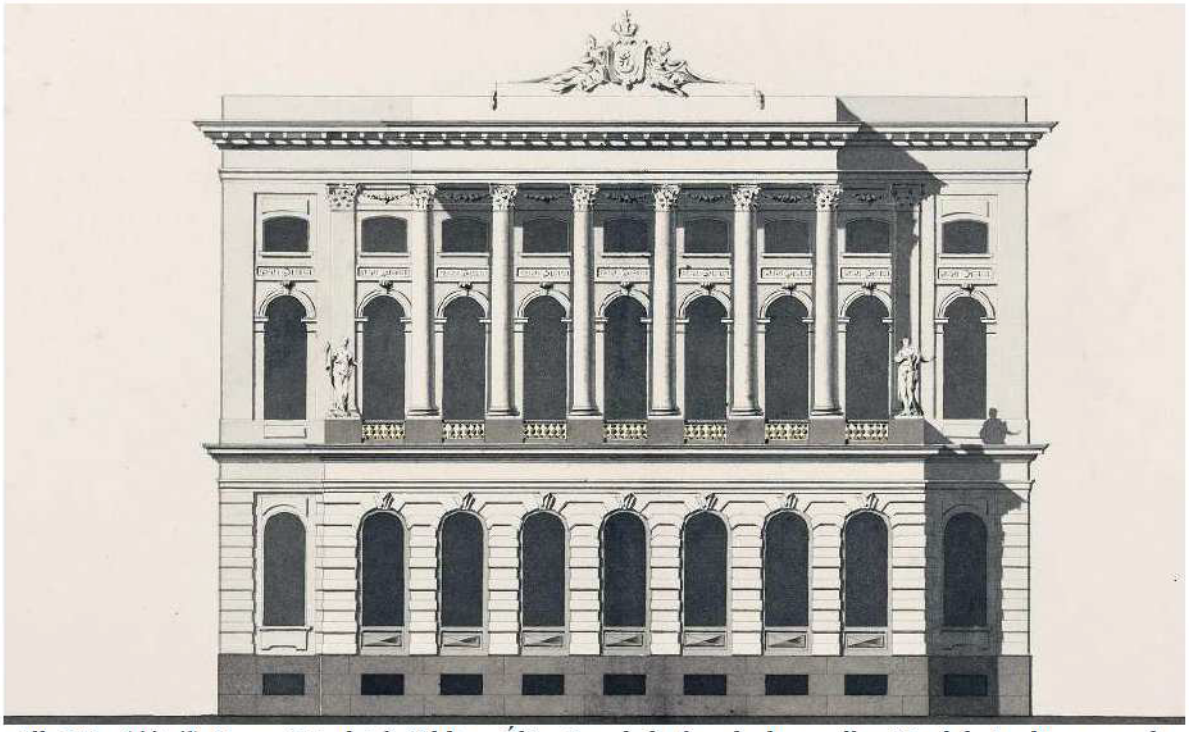
Ill. 188 : Etienne-Maurice Falconet, *Amour Menaçant* (collection de Catherine II), après 1757, marbre, 87x40x65cm, Pouchkine, Palais-musée de Tsarskoïe Selo, inv. КП-342.



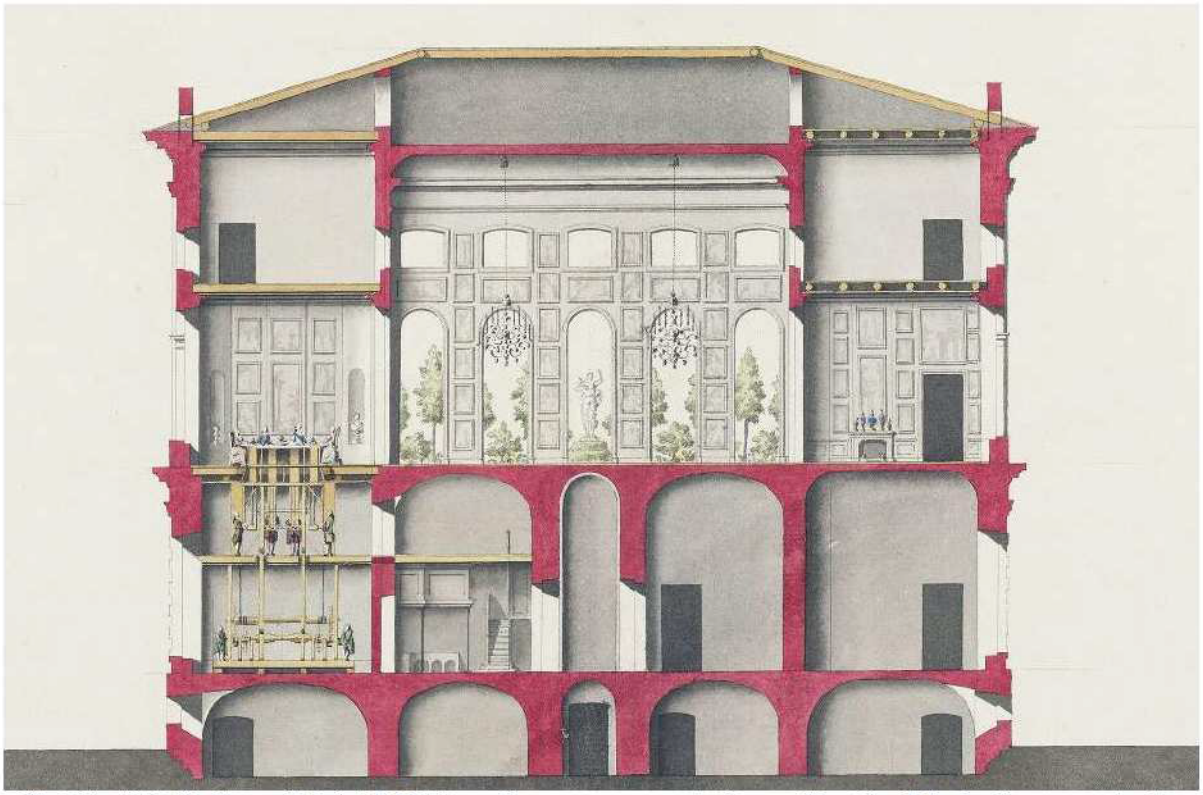
Ill. 189 : Georg Friedrich Veldten, *Élévation de la façade du pavillon Nord du jardin suspendu du palais d'Hiver, sur le quai du Palais,* vers 1767, encre et lavis de couleur sur papier, 513 x 730 mm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. Inv. OP-48751.



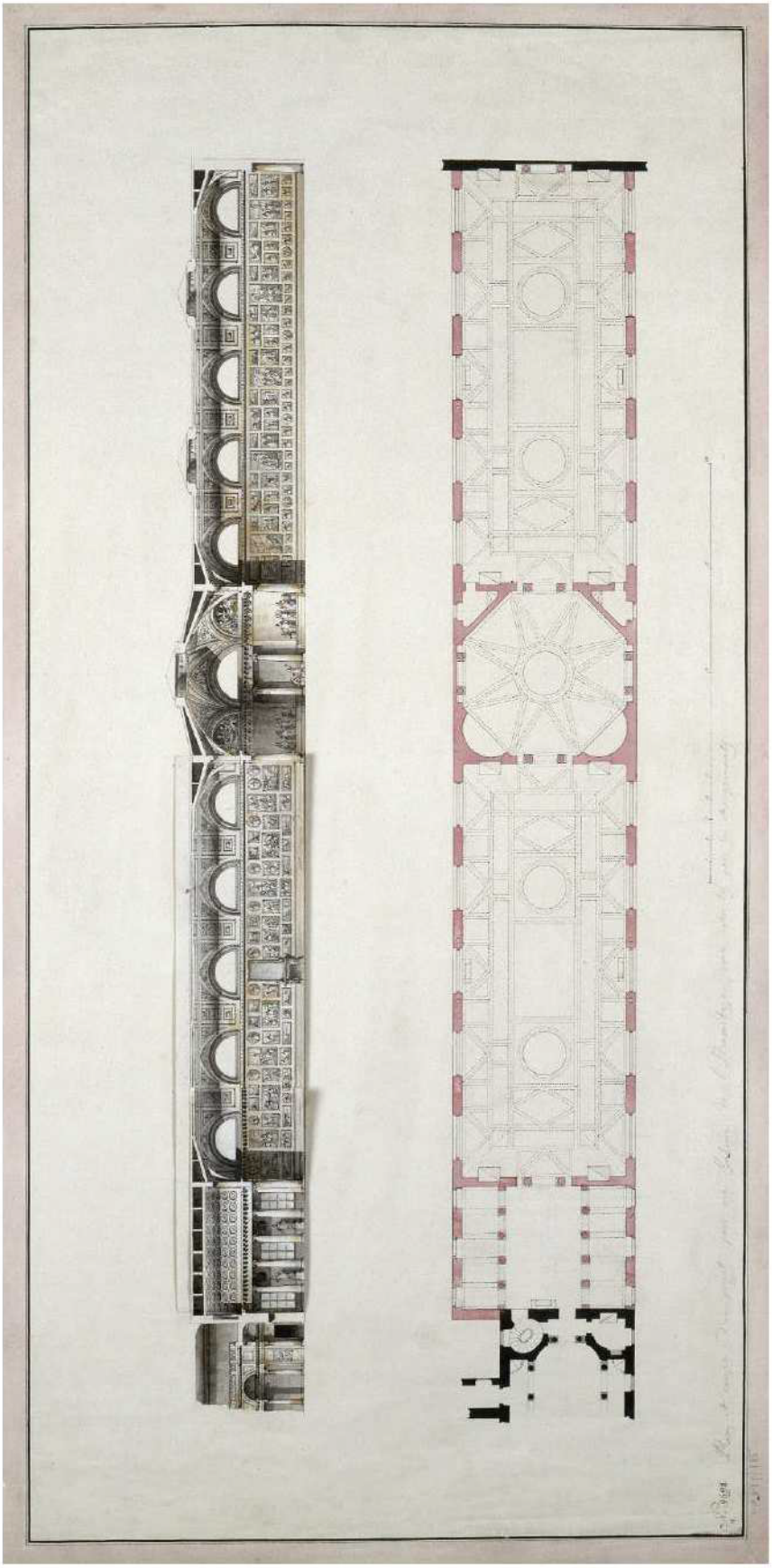
Ill. 190 : Georg Friedrich Veldten, *Coupe transversale du pavillon Nord du Jardin suspendu du palais d'Hiver avec une table volante,* vers 1769, encre et lavis de couleur sur papier, 498x708mm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. Inv. OP-48752.



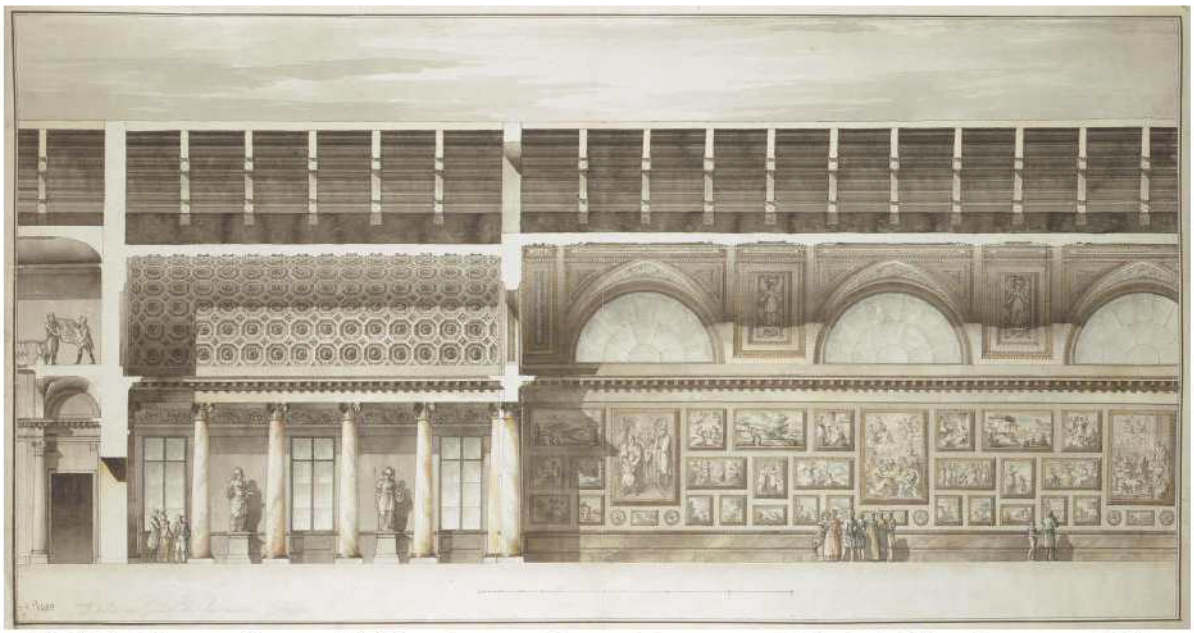
Ill. 191 : (détail) *Georg Friedrich Veldten, Élévation de la façade du pavillon Nord du jardin suspendu du palais d'Hiver.*



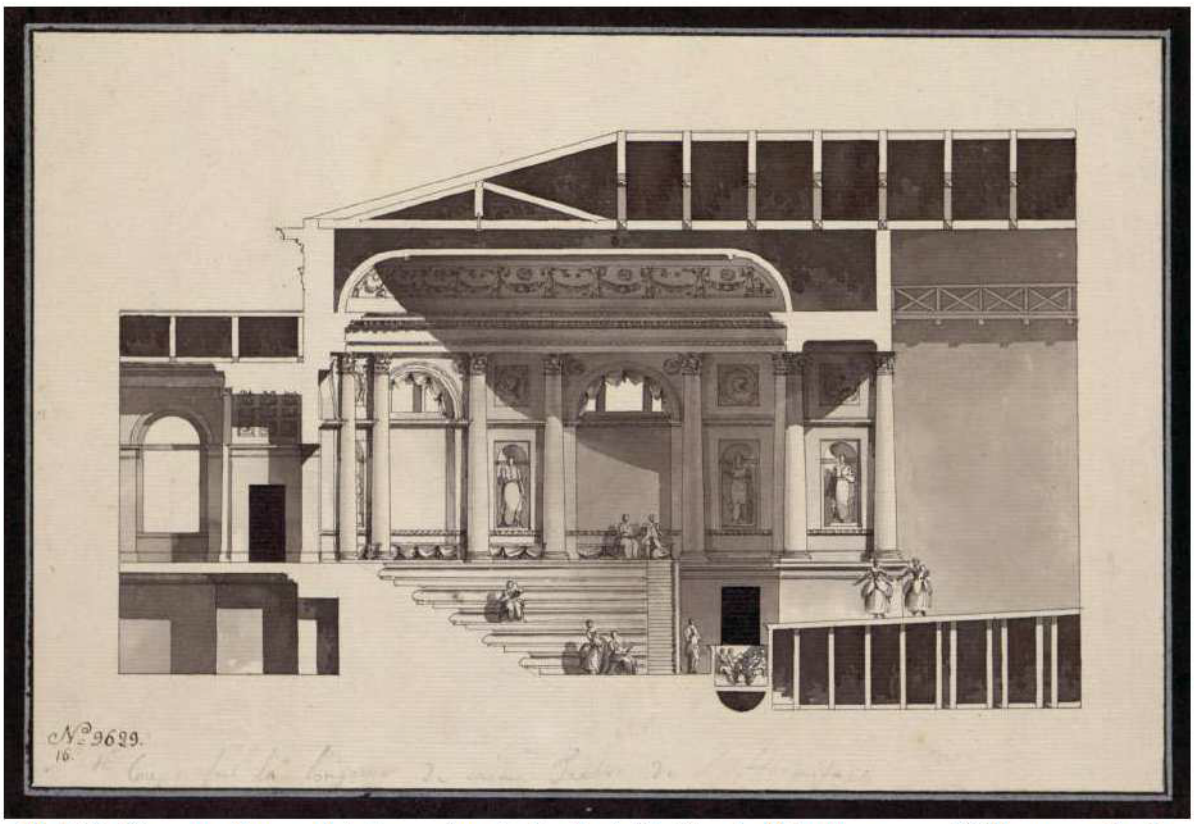
Ill. 192 : (détail) Georg Friedrich Veldten, *Coupe transversale du pavillon Nord du Jardin suspendu du palais d'Hiver.*



Ill. 193 : Giacomo Quarenghi, *Plan et coupe d'un projet pour une Galerie de l'Ermitage*, vers 1780-1790, crayon, pinceau, encre de Chine et aquarelle, 48,2x96,7cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. OP-9698.



Ill. 194 : Giacomo Quarenghi, *Plan et coupe d'un projet pour une Galerie de l'Ermitage*, vers 1780-1790, crayon, pinceau, encre de Chine et aquarelle, 53,5x90cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. OP-9699.



Ill. 195 : Giacomo Quarenghi, *Coupe longitudinale du Théâtre de l'Ermitage, vers* 1780, encre et lavis de couleur sur papier, 192x290mm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. inv. OP-9629.



Ill. 196 : Jean Antoine Houdon, *Portrait du Comte de Buffon,* 1782, marbre, 50cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. Inv. Н.ск-225.



Ill. 197 : Francesco Bartolomeo Rastrelli, *Façade côté avenue Nevski du Palais Stroganov*, 1754, Saint-Pétersbourg.



Ill. 198 : Francesco Bartolomeo Rastrelli, *Façade côté canal de la Moïka du Palais Stroganov*, 1754, Saint-Pétersbourg.



Ill. 199 : Jean-Pierre-Antoine Tassaert, Catherine II en Minerve élevant les arts sur les ruines de l'Antiquité, avant 1774, marbre, 113x75cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ск-1653



Ill. 200 : (détail haut) Jean-Pierre-Antoine Tassaert, *Catherine II en Minerve élevant les arts sur les ruines de l'Antiquité.*



Ill. 201 : Timothée Ivanov, *Catherine II, protectrice,* avers de la médaille *Académie des beaux-arts établie à Saint-Pétersbourg,* 1765, bronze, 53mm, Paris, BnF, Méd. Ét. Russie n°139.



Ill. 202 : (détail visage) Jean-Pierre-Antoine Tassaert, *Catherine II en Minerve élevant les arts sur les ruines de l'Antiquité.*



Ill. 203 : Jean-Joseph Foucou, *Buste d'une jeune femme*, 1771, marbre, H: 57 cm, localisation inconnue, image tirée du catalogue de la vente de 1931, Sammlung Stroganoff, Leningrad, Berlin, Lepke, p. 227.



Ill. 204 : Alexandre Roslin, *Portrait d'Alexandre Stroganov,* 1772, huile sur toile, 115,5x87 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'état russe, inv. Ж-4541.



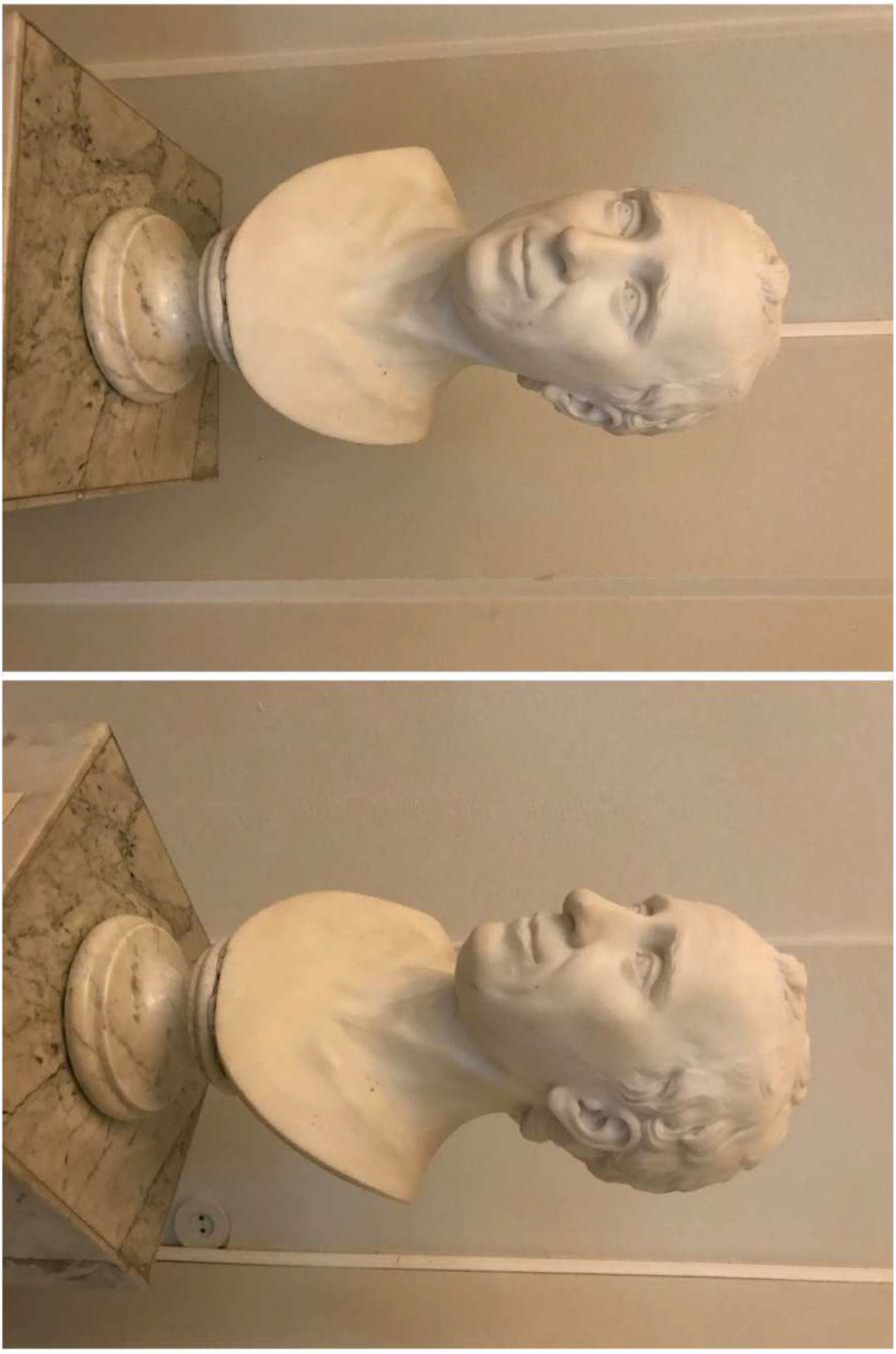
Ill. 205 : Jean-Antoine Houdon, *Portrait de Catherine II*, 1773, marbre, 90x54 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ск-1676.



Ill. 206 : Jean-Antoine Houdon, *Voltaire*, 1778, marbre, 47.9 cm, New-York, Metropolitan Museum of Art, inv. 1972.61.



Ill. 207 : Jean-Antoine Houdon, *Diderot,* 1773, marbre, 40 x 11,9 cm, New-York, Metropolitan Museum of Art, inv. 1974.291.



Ill. 208 : Félix Lecomte ? Guillaume Francin ?, *Portrait de Jean le Rond d'Alembert*, fin du XVIII[e] siècle, marbre, 50x26cm, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, inv. H.ск-1057.



Ill. 209 : Artiste inconnu, *Pierre Ier*, av. 1778, bronze, 81x24x42cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, Palais Stroganov, inv. Ск1451.



Ill. 210 : Artiste inconnu, *Pierre Ier*, av. 1778, détail avec inscription : « Pierre le Créateur ».



Ill. 211 : Artiste inconnu, *Pierre Ier*, av. 1778, détail buste.



Ill. 212 : Artiste inconnu, *Pierre Ier*, av. 1778, détail cavalier flanc gauche.



Ill. 213 : Jean Audran, *Monument à la gloire de Louis le Grand place Bellecourt (par Martin Desjardins)*, détail du cavalier, 1713, burin, eau-forte, 74,7x54,8 cm, Lyon, Bibliothèque municipale



Ill. 214 : Claude Michel, dit Clodion, *Vestale*, 1768, terre cuite, 46.99×21.59×16.51cm, Pittsburgh, Carnegie Museum of Art, inv. 68.33.1.



Ill. 215 : Claude Michel, dit Clodion, *Musicienne,* 1763, terre cuite, 47.63×19.05×17.78cm, Pittsburgh, Carnegie Museum of Art, inv. 68.33.2.



Ill. 216 : Claude Michel, dit Clodion, *Omphale,* entre 1765 et 1779, terre cuite, 28cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. H.ск-1236.



Ill. 217 : Claude Michel, dit Clodion, *Buste d'Hercule,* entre 1765 et 1779, terre cuite, 24x13cm , Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. H.ск-1235.



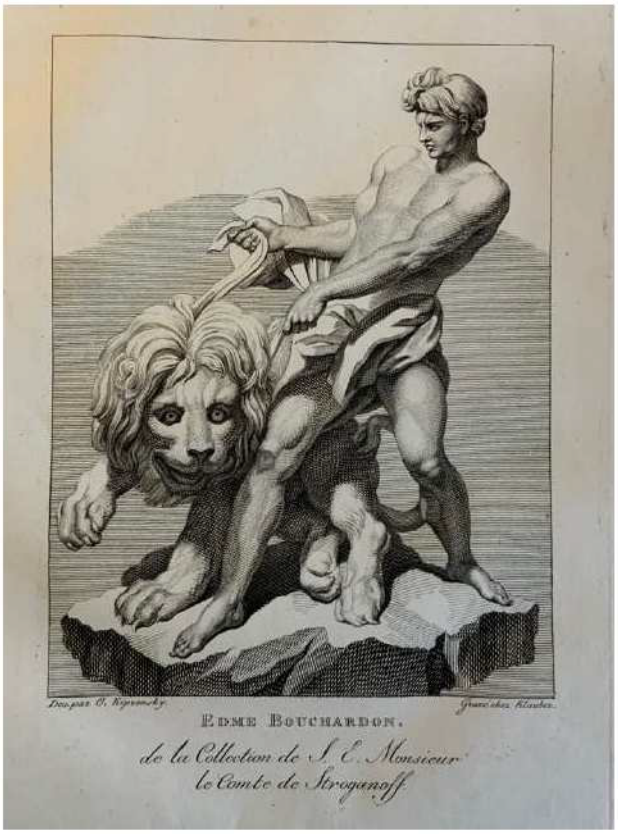
Ill. 218 : Claude Michel, dit Clodion, *Buste d'Omphale,* entre 1765 et 1779, terre cuite, *24*x12cm , Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. H.ск-1238.



Ill. 219 : Edme Bouchardon, *Athlète domptant un ours,* 1737, terre cuite, 37x23x19cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-1678.



Ill. 220 : Edme Bouchardon, *Athlète domptant un lion,* 1737, terre cuite, 36x34x22cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-1677.



Ill. 221 : Oreste Kiprensky, Klauber, *Athlète domptant un lion,* issu de *Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la galerie de exc. Mr le compte A. Stroganoff, Saint-Pétersbourg, imprimé chez Drechsler, 1800.*



Ill. 222 : Etienne-Maurice Falconet, *Milon de Crotone*, plâtre, 57 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-1830.



Ill. 223 : Etienne-Maurice Falconet, *Amour menaçant* (collection Stroganov), après 1757, marbre, 85cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. H Ck-1856.



Ill. 224 : (Détail visage) Etienne-Maurice Falconet, *Amour menaçant* (collection Stroganov).



Ill. 225 : *Amour menaçant* de la collection Stroganov lors de la vente de la collection, image tirée du catalogue de la vente de 1931, Sammlung Stroganoff, Leningrad, Berlin, Lepke, p. 229.



Ill. 226 : Artiste inconnu (école française), *Le comte Alexander Stroganov avec sa femme Ekaterina Petrovna et les enfants Paul et Natalia,* vers 1777, gouache, papier collé sur toile, 49.3 × 38.3 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. OP-42166.



Ill. 227 : Andreï Voronikhine, *Intérieur de la galerie des tableaux du comte A. S. Stroganov*, 1793, aquarelle et gauche, 38x55 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. OP-41913.



Ill. 228 : (détail sur *l'Amour menaçant*) Andreï Voronikhine, *Intérieur de la galerie des tableaux du comte A. S. Stroganov.*



Ill. 229 : Feodor Demertsov, *Coupe transversale de la galerie des peintures du palais Stroganov*, encre, aquarelle, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, vers 1788.



Ill. 230 : Galerie du Palais Stroganov, Saint-Pétersbourg, septembre 2017.



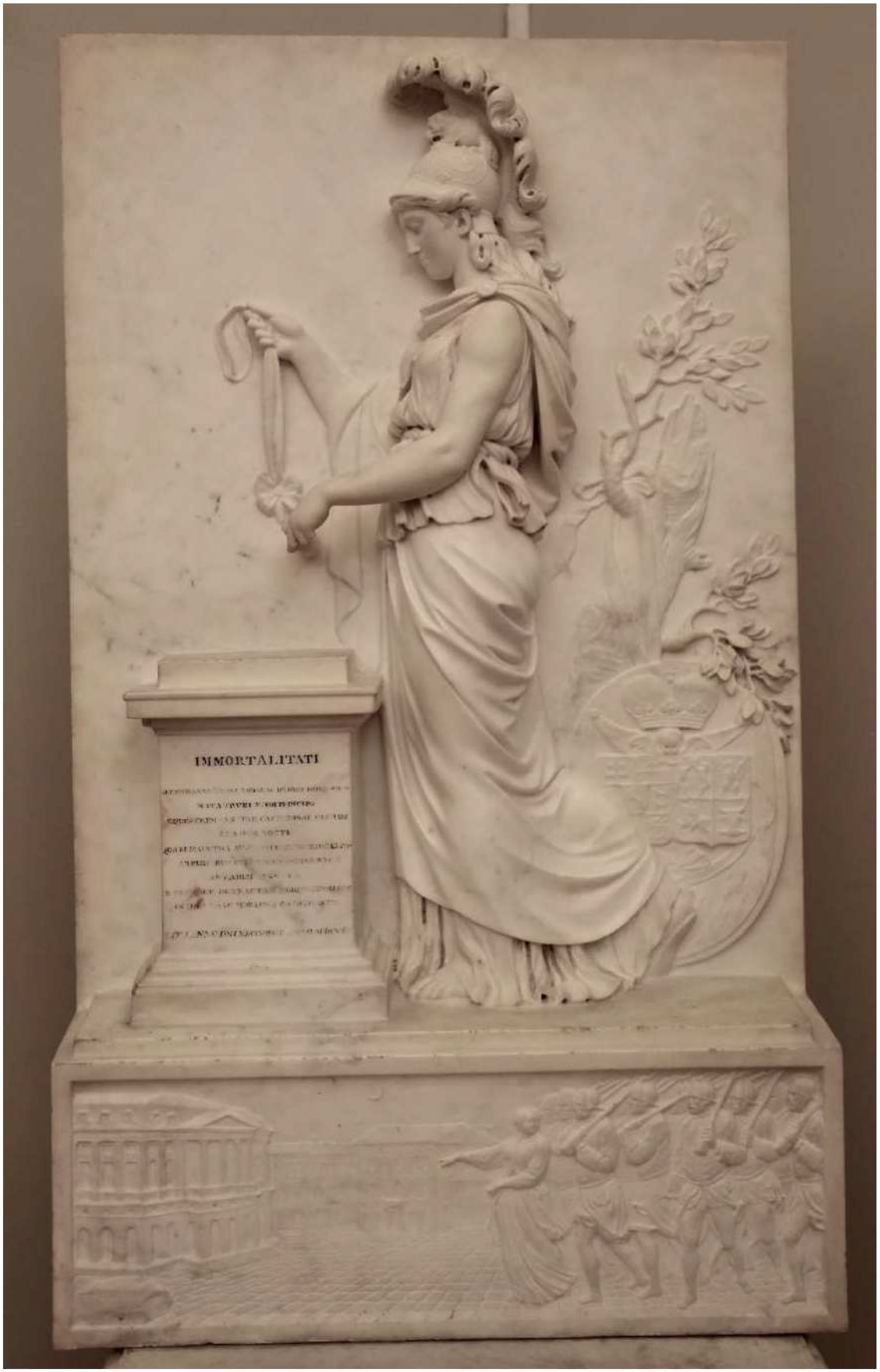
Ill. 231 : Nicolas Stepanovitch Nikitin, *La galerie des peintures du palais Stroganov,* 1832, huile sur toile,71 x 98cm Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ж-5126.



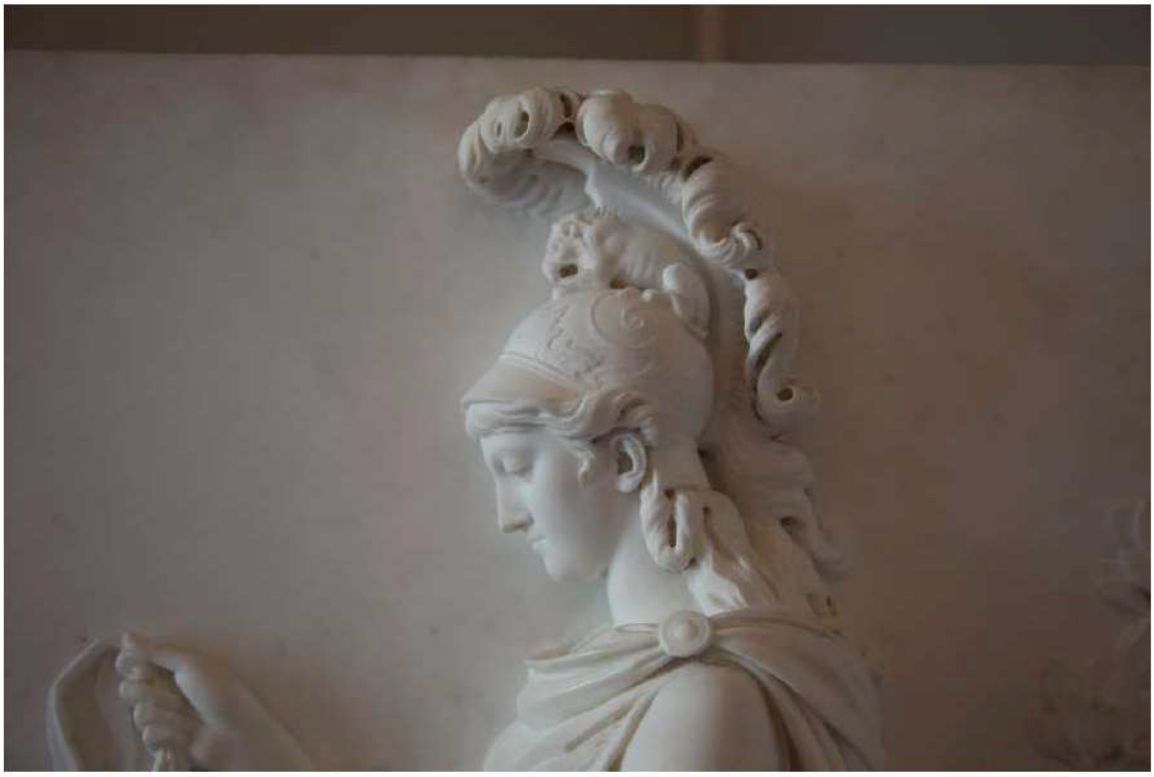
Ill. 232 : Détail de l'Amour, Nicolas Stepanovitch Nikitin, *La galerie des peintures du palais Stroganov,* 1832…



Ill. 233 : *Coupe sur trépied en forme de figures féminines ailées,* 1809-1810 (?), malachite, bronze, 134x107cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Эпр-6721.



Ill. 234 : Augustin Pajou, *Monument à la Princesse Anastasia Hesse-Hombourg (née Troubetskoï)*, marbre, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, 1759, inv. H. ск-948.



Ill. 235 : (détail visage d'Anastasia *Hesse-Hombourg)* Augustin Pajou, *Monument à la Princesse Anastasia Hesse-Hombourg (née Troubetskoï*).



Ill. 236 : (détail Elisabeth guidant la Garde*)* Augustin Pajou, *Monument à la Princesse Anastasia Hesse-Hombourg (née Troubetskoï*).



Ill. 237 : Nicolas-Gabriel Dupuis (d'après Alexandre Roslin), *Portrait d'Ivan Betskoï,* 1761, gravure au burin, 61,5x44,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. inv. ЭРГ-137.



Ill. 238 : Frédéric-Guillaume Dubut, *Médaille pour l'accession au trône de l'impératrice Élisabeth Petrovna (revers),* vers 1755, étain, 8,3cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage. inv. PM-981.



Ill. 239 : Georg Christian Wæchter, *Médaille pour l'accession au trône de l'impératrice Élisabeth Petrovna (revers),* 1761, bronze, 6,43cm, Paris, Bnf, inv. RU.106.



Ill. 240 : Auteur inconnu (d'après Joachim K. Kaestner), *Le serment du régiment de la Garde Izmailovsky,* 1762-1770, aquarelle, gouache, 25,7x35cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРР-8034.



Ill. 241 : Auteur inconnu (d'après Joachim K. Kaestner), *Catherine II au balcon du Palais d'Hiver,* 1762-1770, aquarelle, gouache, 25,6x34,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРР-8034.



Ill. 242 : Vigilius Erichsen, *Portrait de Catherine II sur son cheval Brillant*, après 1762, huile sur toile, 195x178,3cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ГЭ-1312.



Ill. 243 : D'après Georg Christoph Groot, *Portrait équestre de l'impératrice Élisabeth Petrovna,* milieu du XVIII[e] siècle, huile sur toile, 330x290cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, vers 1750, inv. ЭРЖ-3286.



Ill. 244 : Johann Joachim Kaendler, manufacture de Meissen, *L'impératrice Élisabeth Petrovna à cheval,* 1742, porcelaine, 24,5x25cm, Hartford, the Wadsworth Atheneum.



Ill. 245 : Johann Joachim Kaendler, manufacture de Meissen, *Catherine II à cheval portant l'uniforme du régiment Preobrazhensky,* 1770, porcelaine, 25,5 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, vers 1750, inv. ЭФ-13836.



Ill. 246 : Carlo Bartolomeo Rastrelli, Tête réalisée d'après un masque de Pierre le Grand, 1721, plâtre, 25,5x21x22cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРСк-116.



Ill. 247 : Carlo Bartolomeo Rastrelli, *Masque mortuaire de Pierre le Grand,* 1725, bronze, 29x20,5x12cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-393.



Ill. 248 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski d'après une première œuvre de Carlo Rastrelli datant de 1735, *Sanson déchirant la gueule du lion,* 1802, bronze, Peterhof, Grande cascade du palais.



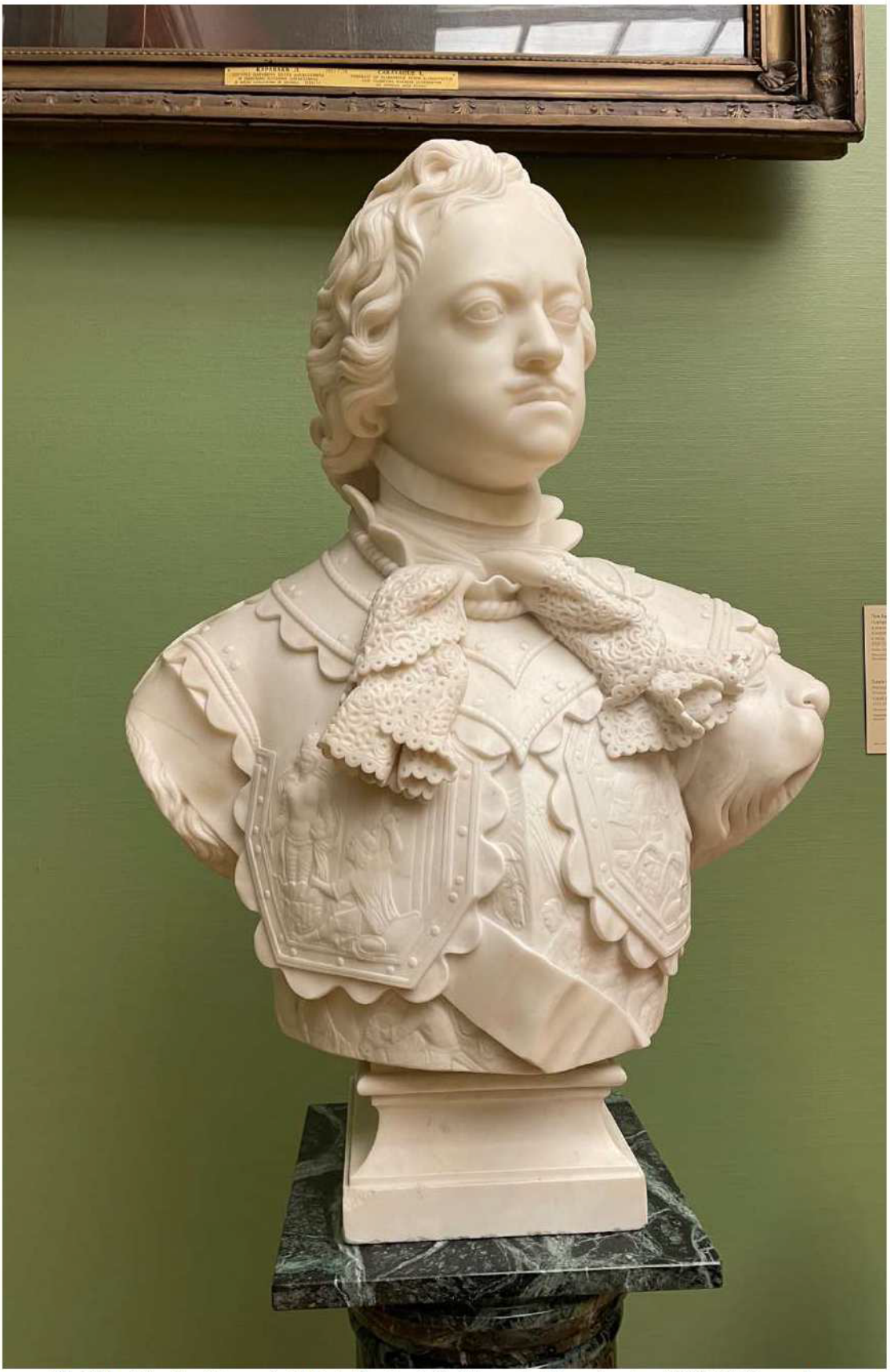
Ill. 249 : Vue de Grande cascade du palais de Peterhof vers le nord (Baltique).



Ill. 250 : Charles King, *Portrait de Pierre Ier dans un cadre,* 1716, bois, velours, 42x37cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРТх-2478.



Ill. 251 : Carlo Bartolomeo Rastrelli, *Pierre le Grand en César,* vers 1721, plomb, Copenhague, Château de Rosenborg.



Ill. 252 : Nicolas-François Gillet, *Portrait de Pierre le Grand,* entre 1758-1762, marbre, 88x65x35cm, Moscou, Galerie Tretiakov, Inv. 20909.



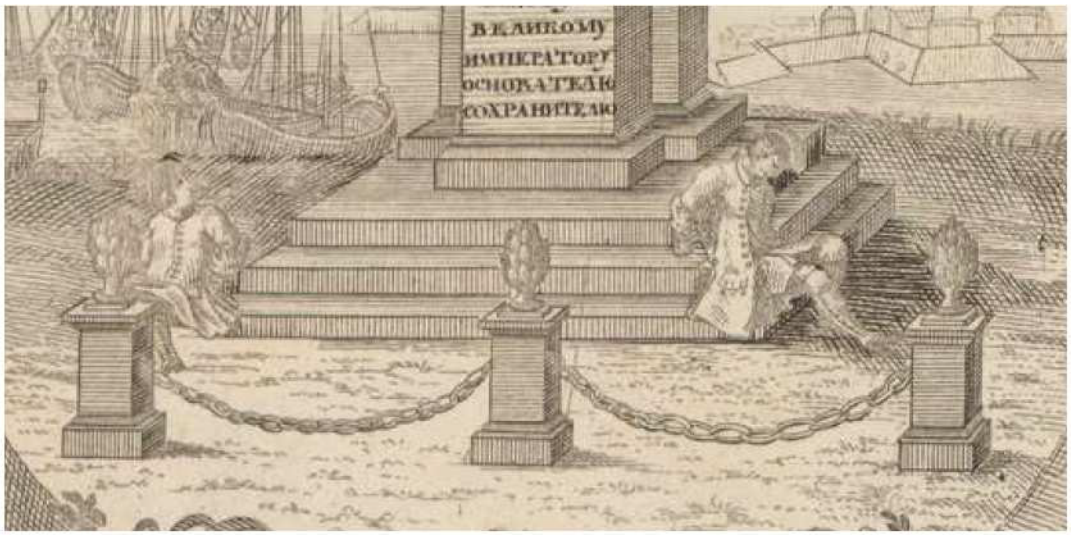
Ill. 253 : Nicolas-François Gillet, *Portrait de Pierre le Grand,* entre 1758-1762, marbre, *73,5* cm, Novgorod, Musée-réserve de Novgorod, inv. НГМ КП 2144.



Ill. 254 : Johann Elias Grimmel, *Carte de l'Ingrie et de la Carélie imprimée à l'Académie impériale des sciences*, 1745, gravure, 62 x 49 cm, Paris, BNF, inv. GE D-13694.



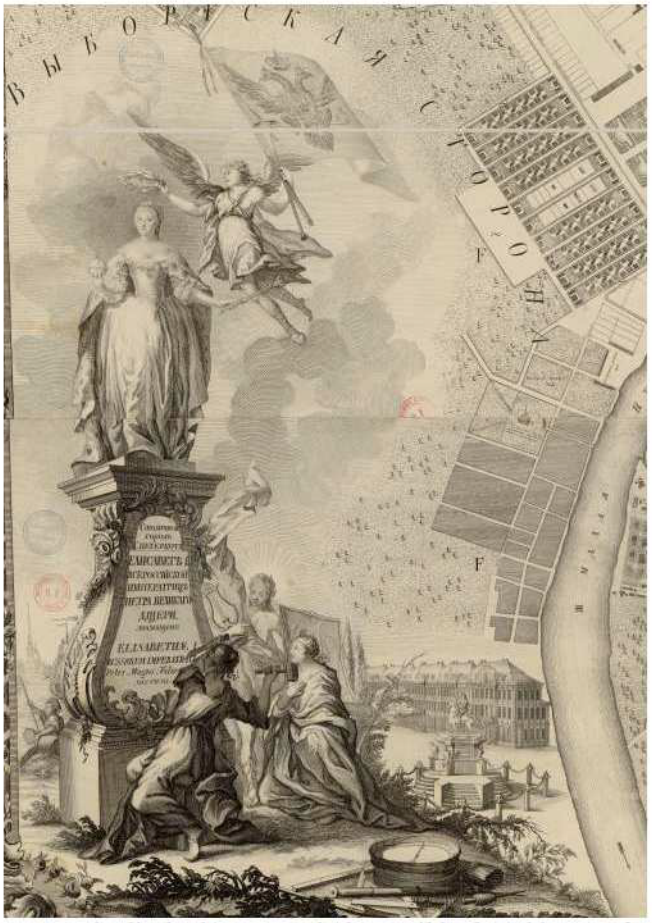
Ill. 255 : (détail de la statue de Pierre le Grand) Johann Elias Grimmel, *Carte de l'Ingrie et de la Carélie imprimée à l'Académie impériale des sciences*, 1745, gravure, 62 x 49 cm, Paris, BNF, inv. GE D-13694.



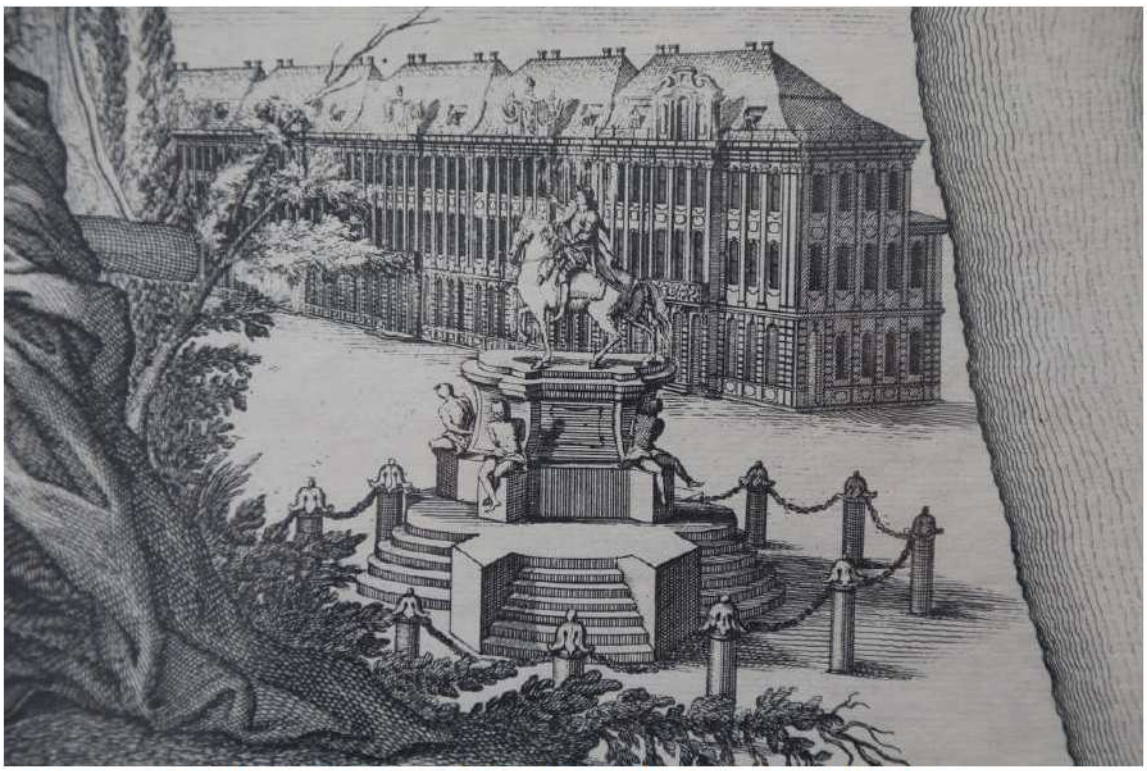
Ill. 256 : (détail des prisonniers enchaînés) Johann Elias Grimmel, *Carte de l'Ingrie et de la Carélie imprimée à l'Académie impériale des sciences*, 1745…



Ill. 257 : Ivan Sokolov, Mikhaïl Makhaev, *Plan de St. Pétersbourg,* 1753, gravure, 202 x 136cm, Paris, BNF, inv. GE DD-2987 (2994 B).



Ill. 258 : (détail de la statue d'Elisabeth) Ivan Sokolov, Mikhaïl Makhaev, *Plan de St. Pétersbourg,* 1753, gravure, 202 x 136cm, Paris, BNF, inv. GE DD-2987 (2994 B).



Ill. 259 : (détail de la statue équestre de Pierre le Grand) Ivan Sokolov, Mikhaïl Makhaev, *Plan de St. Pétersbourg,…*



Ill. 260 : Carlo Bartolomeo Rastrelli, *Projet du monument de Pierre Ier*, *10 février 1716,* encre sur papier, Moscou, RGADA Fonds 150, part. 1, dos.1, fol. 18.



Ill. 261 : Carlo Bartolomeo Rastrelli, Alessandro Martelli, *Monument à l'empereur Pierre Ier*, 1716-1800, bronze, 10,8m de hauteur (4,6m statue et 6,2m de piédestal), Saint-Pétersbourg, Rue Klenovaya.



Ill. 262 : Carlo Bartolomeo Rastrelli, Alessandro Martelli, *Monument à l'empereur Pierre Ier*, ...



Ill. 263 : Vassili Demuth-Malinovski, sous la direction de Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Bataille d'Hangö Oud,* 1800, bronze, piédestal du monument à Pierre Ier devant le château Mikhailovski à Saint-Pétersbourg.



Ill. 264 : Ivan I. Terebenev, sous la direction de Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Bataille de Poltava,* 1800, bronze, piédestal du monument à Pierre Ier devant le château Mikhailovski (Ingénierie) à Saint-Pétersbourg.



Ill. 265 : Artiste inconnu, *Miniature de Catherine II tenant le manuscrit du Nakaz,* fin des années 1760, cuivre, émail, peinture ; bronze (cadre), 8x10,7cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРР-8014.



Ill. 266 : Andreas Caspar Hüne, *Portrait de l'impératrice Catherine II,* 1791, huile sur toile, 289x207,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРЖ-2022.



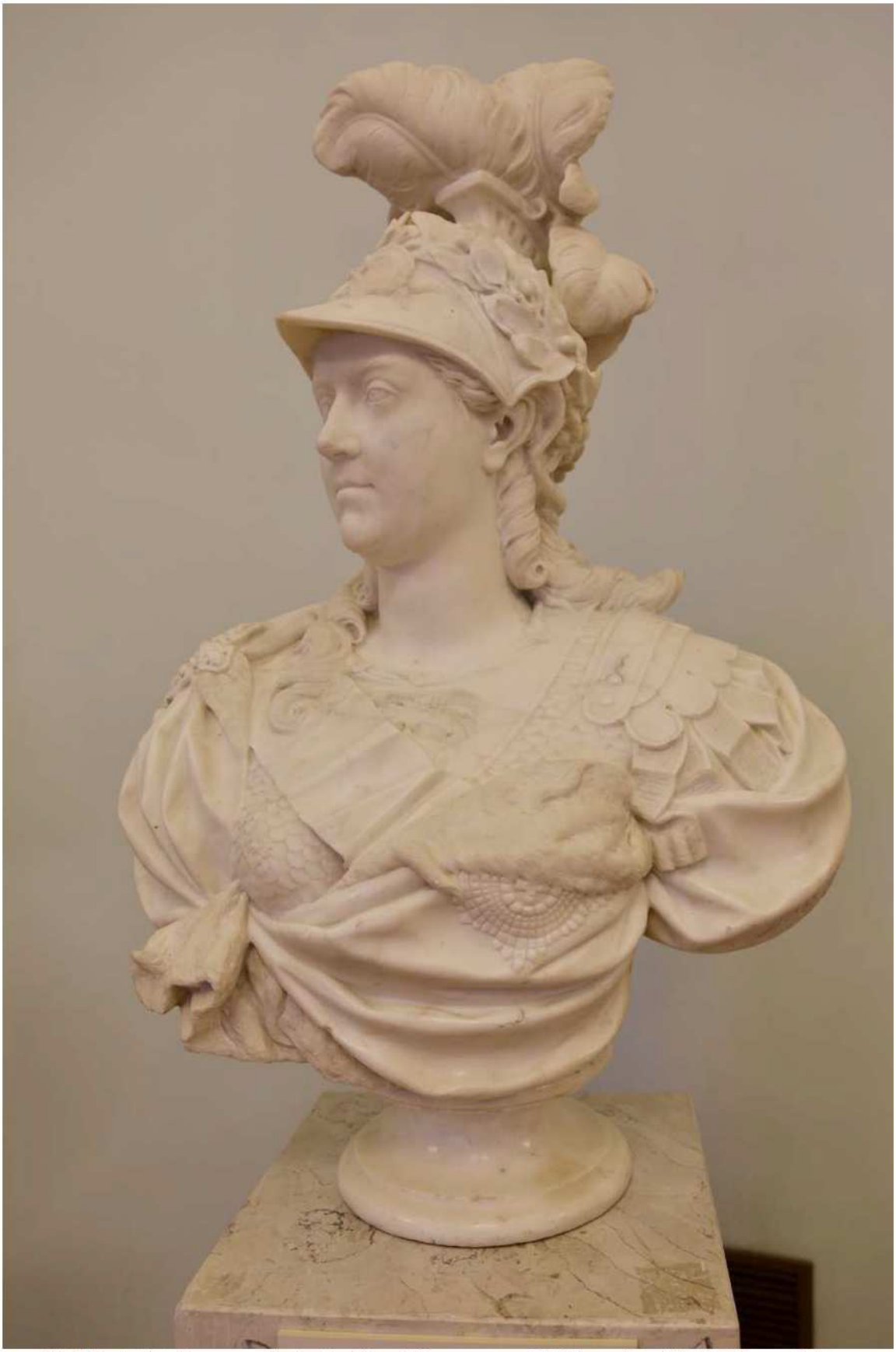
Ill. 267 : Alexandre Roslin, *Portrait de Catherine II,* 1776-1777, huile sur toile, 271x189,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРЖ-1316.



Ill. 268 : Daniel Berger (graveur), Johann Friedrich Anting (auteur de la silhouette d'origine), *L'impératrice Catherine II et sa famille devant le buste de Pierre Ier dans le jardin de Tsarskoïe Selo,* 1791, papier, eau-forte, burin, 358x450cm, Moscou, Musée Pouchkine, inv. ГР-3415



Ill. 269 : Johann Friedrich Anting, *Silhouette : le grand-duc Pavel Petrovitch et la grande-duchesse Maria Feodorovna avec leurs fils Alexandre et Constantin plantent un arbre devant le buste de Catherine II,* 1784, verre, 12x16,3cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРР-6366.



Ill. 270 : Artiste inconnu, *Catherine II en Minerve,* avant 1765, marbre, 90x57x36 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. Ск-2070.



Ill. 271 : Artiste inconnu, *Catherine II en Minerve,* avant 1765, marbre, 90x57x36 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. Ск-2070.



Ill. 272 : (Détail visage de profil) Artiste inconnu, *Catherine II en Minerve,* avant 1765, marbre, 90x57x36 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. Ск-2070.



Ill. 273 : Johann Georg Wæchter, *Accession au trône de Catherine II, 1762,* Avers *Portrait de Catherine II en Minerve*, 1767, bronze, BnF, Méd. Ét. Russie n°132.



Ill. 274 : Johann Georg Wæchter, *Accession au trône de Catherine II, 1762,* Revers *Catherine II reçoit de la Russie et du dieu Mars le sceptre et la couronne*, 1767, bronze, BnF, Méd. Ét. Russie n°132.



Ill. 275 : La grande-duchesse Maria Feodorovna, *Médaillon avec un portrait de l'impératrice Catherine II en Minerve,* 1780, os, laiton, en verre, en velours, 8cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРК-1098.



Ill. 276 : Johann Gottlieb Scharff, *Tabatière à l'effigie de Catherine II en Minerve,* 1778, or, argent, diamants, émail, 2,5x7x5 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Э-4475.



Ill. 277 : Pierre-Louis-Marie Agis, *Catherine II en Minerve,* 1781, bronze doré, 50 cm dont 17 cm de piédestal, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРСк-5609.



Ill. 278 : Oreste Kiprensky, M. Iwanoff, *Copie d'interprétation de Catherine II en Minerve élevant les arts sur les ruines de l'Antiquité*, frontispice de la Alexandre Stroganov, *Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la galerie de exc. Mr le compte A. Stroganoff, Saint-Pétersbourg*, imprimé chez Drechsler, 1800.



Ill. 279 : Timothée Ivanov, *Catherine II impératrice et autocrate de toutes les Russie,* avers de la médaille *Voyage de Catherine II en Crimée,* 1787, bronze, 78,7cm, Paris, BnF, Méd. Ét. Russie n°159.



Ill. 280 : Oreste Kiprensky, M. Iwanoff, (détail) Copie d'interprétation de *Catherine II en Minerve*.



Ill. 281 : Ivan Prokofievitch Prokofiev, *Catherine II en Minerve*, 1782, terre cuite, 44,5x18x21cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. CK-2056.



Ill. 282 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Catherine II en Minerve,* 1785, marbre, 200x100x100cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. CK-324.



Ill. 283 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Catherine II en Minerve,* 1785, marbre, 200x100x100cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. CK-324.



Ill. 284 : Artiste inconnu, *Monument à Catherine II d'après le modèle de Wilhelm Christian Meyer,* deuxième moitié du XIXe siècle, photographie colorée à l'aquarelle, 53,1 x 41cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. P-48963.



Ill. 285 : Dimitri Grigorievitch Levitski, *Portrait de Catherine II en législateur dans le temple de la Déesse de la Justice*, 1783, huile sur toile, 110x76,8cm, Moscou, Galerie Tretiakov, inv. 5813.



Ill. 286 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Catherine II législatrice,* vers 1795, marbre, 200x100x100cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe. inv. CK-324.



Ill. 287 : Ivan Prokofievitch Prokofiev, *Costume de Felice*, 1803, plume et sépia sur papier, 17,2x14,1, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. P-27304.



Ill. 288 : Fedot Ivanovitch Choubine, *Catherine II en législatrice,* 1789, marbre, 198x114x88cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-306.



Ill. 289 : (détail corne d'abondance) Fedot Ivanovitch Choubine, *Catherine II en législatrice.*



Ill. 290 (détail des régaliens) Fedot Ivanovitch Choubine, *Catherine II en législatrice.*



Ill. 291 : R. N. Negodaev, *Réception au palais Tauride,* gravure XIX^{ème} siècle.



Ill. 292 : Johann Gottlieb Scharf (pour la tabatière), Gavriil Ignatievich Kozlov (pour la miniature), *Tabatière avec le monument à Catherine II en législatrice*, 1776 (tabatière), 1791(miniature), or, argent, émail, diamant, saphirs, 1,9x6,9cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Э-4491.



Ill. 293 : Ivan Petrovitch Martos, *Prince Grigori Alexandrovitch Potemkine-Tauride,* 1794-1795, marbre, 1m, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРСк-270.



Ill. 294 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Catherine II en Thémis*, 1796, marbre, 144x83x85cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1028.



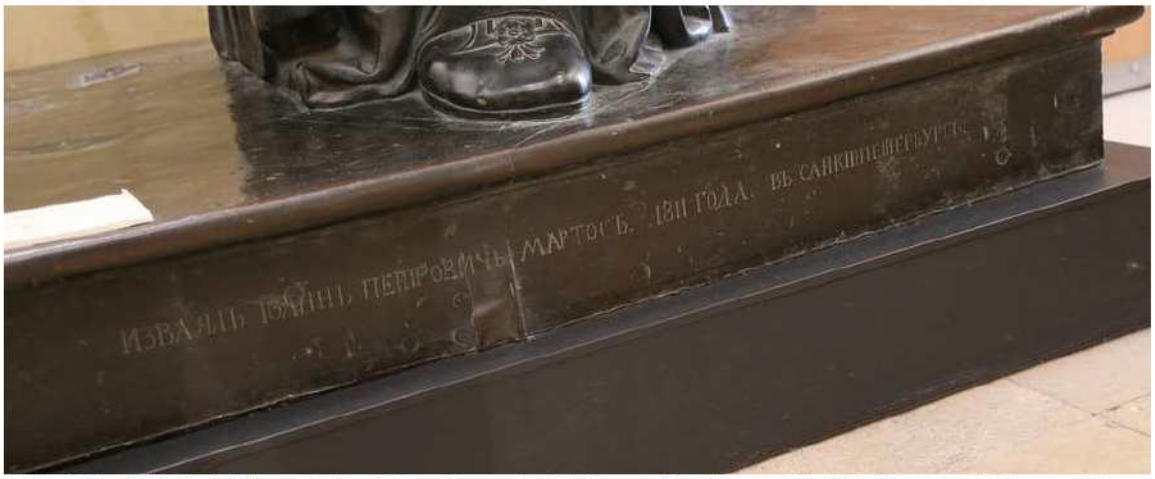
Ill. 295 : Mikhaïl Ivanovitch Kozlovski, *Catherine II en Thémis*, 1796.



Ill. 296 Ivan Petrovitch Martos, fondue par Vasili Ekimov, *Catherine II – législatrice*, 1811, bronze, Moscou, Musée d'Architecture Chtchoussev.



Ill. 297 : Ivan Petrovitch Martos, fondue par Vasili Ekimov, *Catherine II – législatrice,* avant d'être endommagée pendant la révolution d'Octobre.



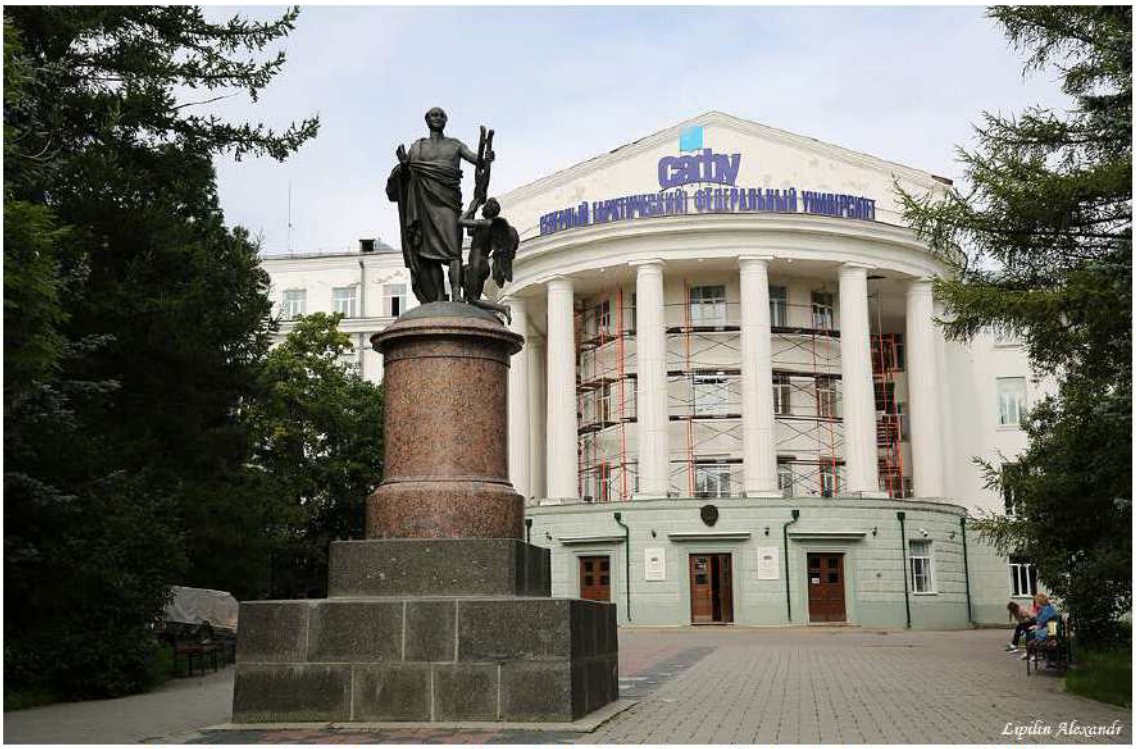
Ill. 298 : (détail de l'inscription) Ivan Petrovitch Martos, fondue par Vasili Ekimov, *Catherine II – législatrice…* : « ИЗВАЯЛЬ ЇОАИНЪ ПЕТРОВИЧЬ МАРТОСЪ. 1811 ГОДА. ВЪ САНКТПЕТЕРВУРГА. [SCULPTÉ PAR IOAIN PETROVITCH MARTOS. 1811. À SANKT PETERSBURG.]»,



Ill. 299 : Ivan Petrovitch Martos, *Projet d'un monument à G. A. Potemkine-Tauride pour Kherson,* 1825, terre cuite, 37x17x15cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1999



Ill. 300 : *Photographie du monument à G. A. Potemkine-Tauride à Kherson,* 1935, photographie, 18x13 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Аф B-7261



Ill. 301 : Ivan Petrovitch Martos (modeleur), Vasili Ekimov (fondeur), *Monument à Mikhaïl Vassilievitch Lomonossov à Arkhangelsk*, 1832, bronze et granite, Arkhangelsk.



Ill. 302 : Artiste anonyme, *Catherine II protectrice des arts,* Frontispice de *Privilèges et Réglemens de l'Académie impériale des beaux-arts, peinture, sculpture et architecture, établie à St. Pétersbourg, avec le Collège d'Éducation qui en dépend*, A Saint-Pétersbourg, 1765, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage inv. 14540.



Ill. 303 : Ivan Akimovitch Akimov, *Prométhée réalise une sculpture sur ordre de Minerve,* 1775, huile sur toile, 125x93cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ж-4983.



Ill. 304 : Maxim Nikiforovich Vorobyov, *Façade de l'Académie des beaux-arts,* 1813, aquarelle sur papier, 14,2x21,3cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. P-23649.



Ill. 305 : Alexandre Kokorinov, Jean-Baptiste Vallin de la Mothe, *Façade de l'Académie des beaux-arts, côté sud, face à Neva,* 1764-1782, Saint-Pétersbourg, (photo de février 2019).



Ill. 306 : Fedor Gordeevitch Gordeev, *Apollon et Minerve, mécènes des arts*, 1784…



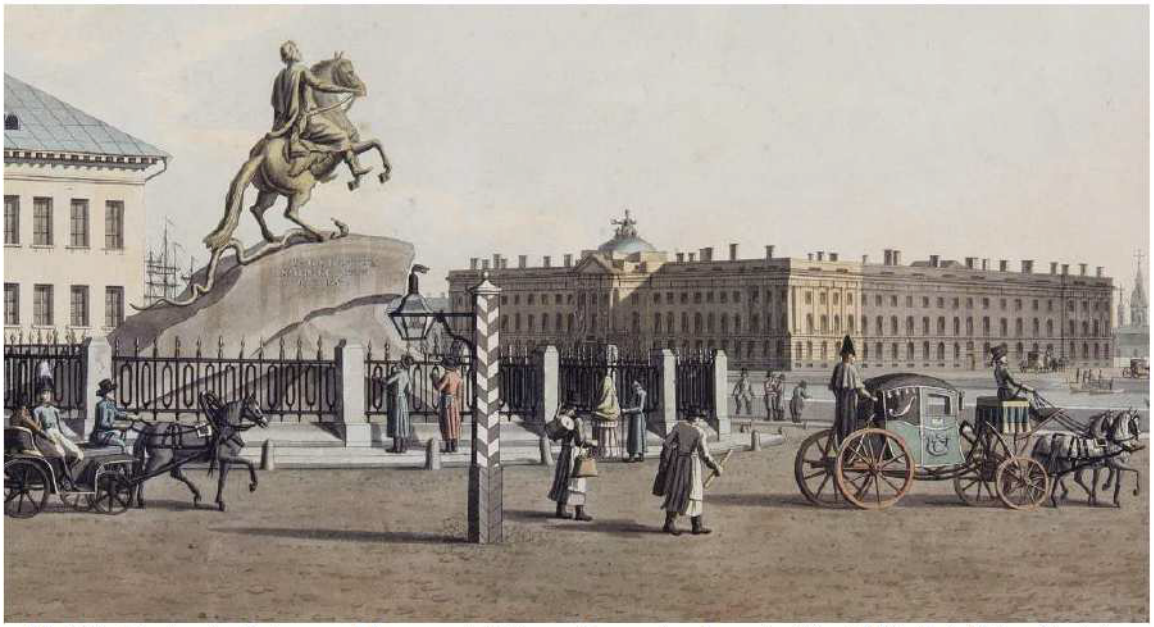
Ill. 307 : Anton Raphael Mengs, *Parnasse,* après 1761, huile sur bois, 55x101cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ГЭ-1327.



Ill. 308 : *Avant-corps de l'Académie des beaux-arts,* Saint-Pétersbourg.



Ill. 309 : V. E. Gorevoy, M. K. Anikushin d'après, Alexander von Bock d'après, Ivan Prokofievitch Prokofiev et Johann Frantz Duncker, *Minerve protectrice des arts,* 2003 (originale de 1786), bronze, 3,5m, Saint-Pétersbourg, Académie des beaux-arts.



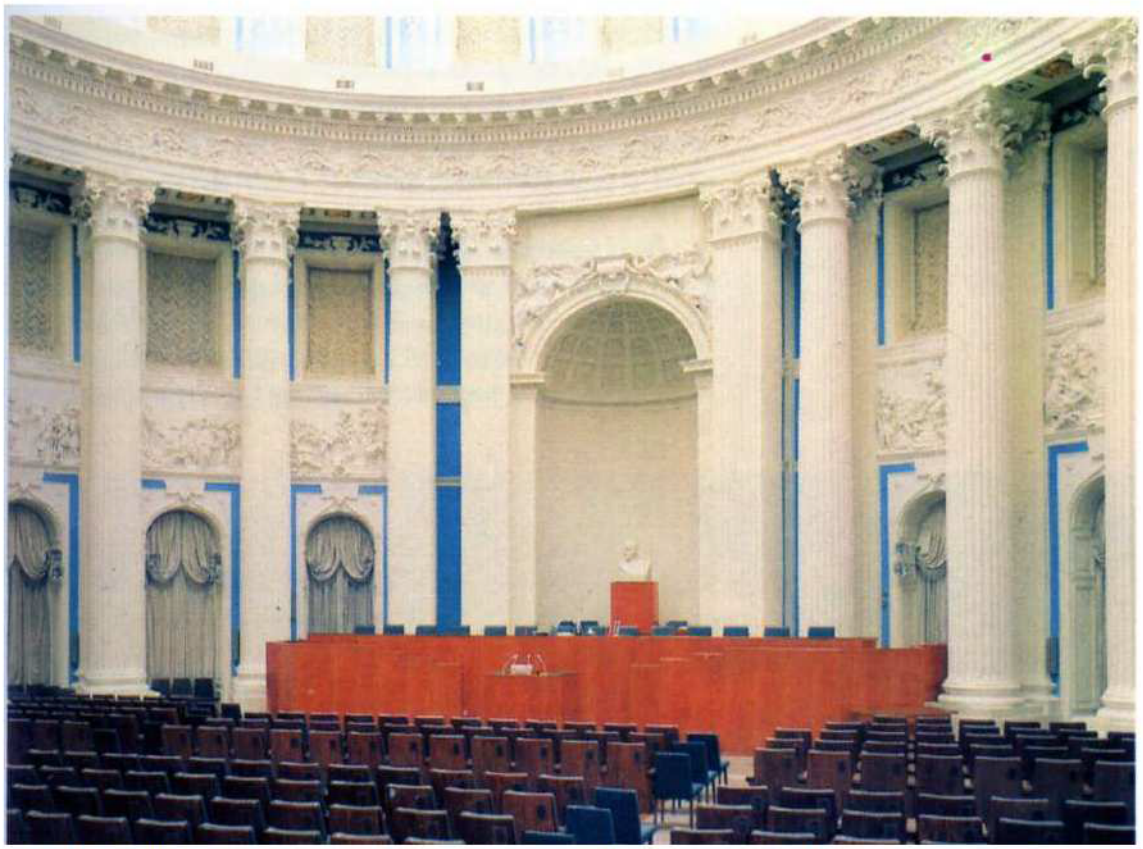
Ill. 310 : Benjamin Paterson, *Monument à Pierre Ier sur la place du Sénat* (détail de l'Académie), 1806, eau-forte, aquarelle, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, 1806, inv. ЭРГ-7804.



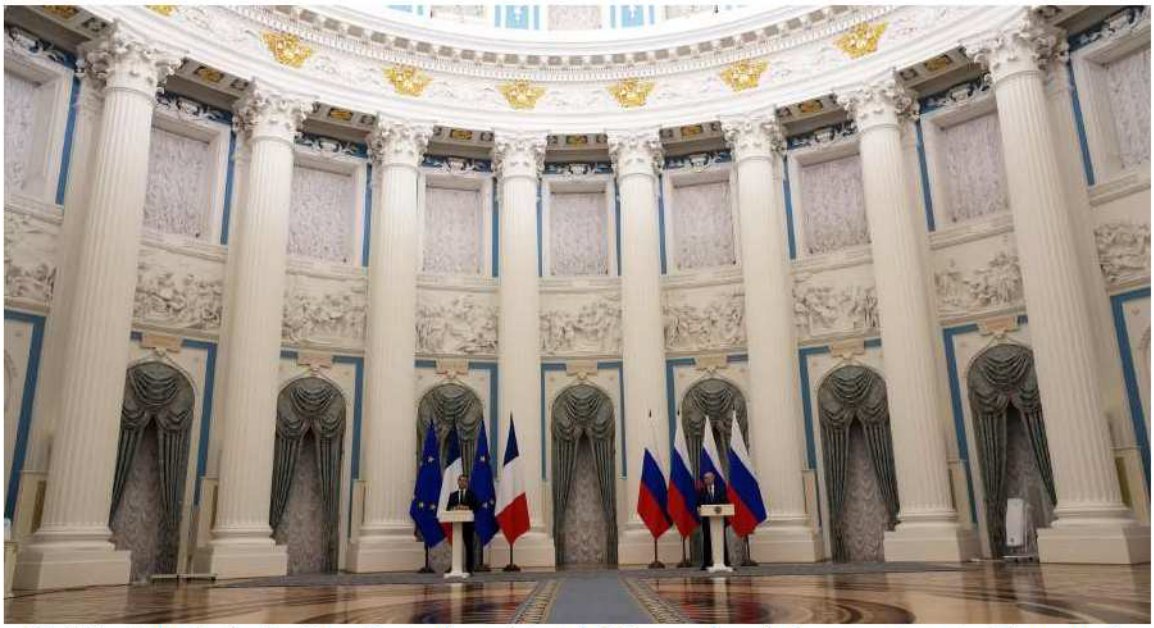
Ill. 311 : Stépan Fedoseïevitch Ivanov, *La façade principale du bâtiment de l'Académie des Arts de Saint-Pétersbourg*, 1794, eau-forte et burin, 53,7 x 77,8 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, inv. НИМ РАХ КП-10509. АГ-2812.



Ill. 312 : Stépan Fedoseïevitch Ivanov, *La façade principale du bâtiment de l'Académie des Arts de Saint-Pétersbourg*, 1794 (détail avant-corps central)



Ill. 313 : Salle des réunions au Sénat de Moscou (Salle Catherine II ou Rotonde), avec un buste de Lénine, 1981. Issue du livre, *Ленин в Москве и Подмосковье* [*Lénine à Moscou et dans la région*], édition de 1981.



Ill. 314 : Salle Catherine II ou Rotonde au Sénat de Moscou, lors de la rencontre entre Emmanuel Macron et Vladimir Poutine, ce lundi 7 février 2022.



Ill. 315 : Gavriil Tikhonovitch Zamaraev (modèle), Johann Just (agrandissement et coulé), *Et le nord donne naissance à l'art,* Relief du cycle "Actes de la Grande Catherine", 1784-1787, gypse, Moscou, Sénat, Salle de Catherine II.



Ill. 316 : Gavriil Tikhonovitch Zamaraev (modèle), Johann Just (agrandissement et coulé), *À un Grand, une Grande,* Relief du cycle "Actes de la Grande Catherine", 1784-1787, gypse, Moscou, Sénat, Salle de Catherine II.



Ill. 317 : Jean-Dominique Rachette, *Service Arabesque,* 1784, porcelaine, 181 pièces, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe.



Ill. 318 : Jean-Dominique Rachette, *Catherine II,* 1784, porcelaine, bronze doré, fonte, 62,5×38,5×38,5 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ф-700 а,б.



Ill. 319 : Jacques-Dominique Rachette, *Crimée*, ou *Tavris, sous le règne de Catherine II,* 1784, porcelaine, bronze doré, fonte, 48,5×41,1×23cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ф-690 а–г.



Ill. 320 : Jean-Dominique Rachette, *La Géorgie sous le patronage de la Russie*, 1784, porcelaine, bronze doré, fonte, 48,5×39,6×24,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ф-686 а–г.



Ill. 321 : Jean-Dominique Rachette, *Pouvoir militaire*, 1784, porcelaine, bronze doré, fonte, 53×28,2×28,2cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ф-693.



Ill. 322 : Jean-Dominique Rachette, *Pouvoir maritime*, 1784, porcelaine, bronze doré, fonte, 52x28,5×29,2 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ф-692.



Ill. 323 : Jean-Dominique Rachette, *Le voyage de Catherine II au pays de midi de la Russie,* 1787, gypse, 42x 62x7cm, Saint Pétersbourg, musée d'État russe, inv. Ск-160.



Ill. 324 : Jean-Dominique Rachette, *La Miséricorde de Catherine II à Kherson,* 1787, gypse, 43x64x7 cm, Saint Pétersbourg, musée d'État russe, inv. Ск-161.



Ill. 325 : Ferdinand de Meys, *Catherine II voyageant dans ses États en 1787,* 1790, eau-forte et burin, 578 x 715 mm, Genève et MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève, inv. E 2002-0688.



Ill. 326 : Nicolas-François Gillet, *Portrait d'Ivan Chouvalov*, 1760, marbre, 86 x 57 x 41 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ck-1411.



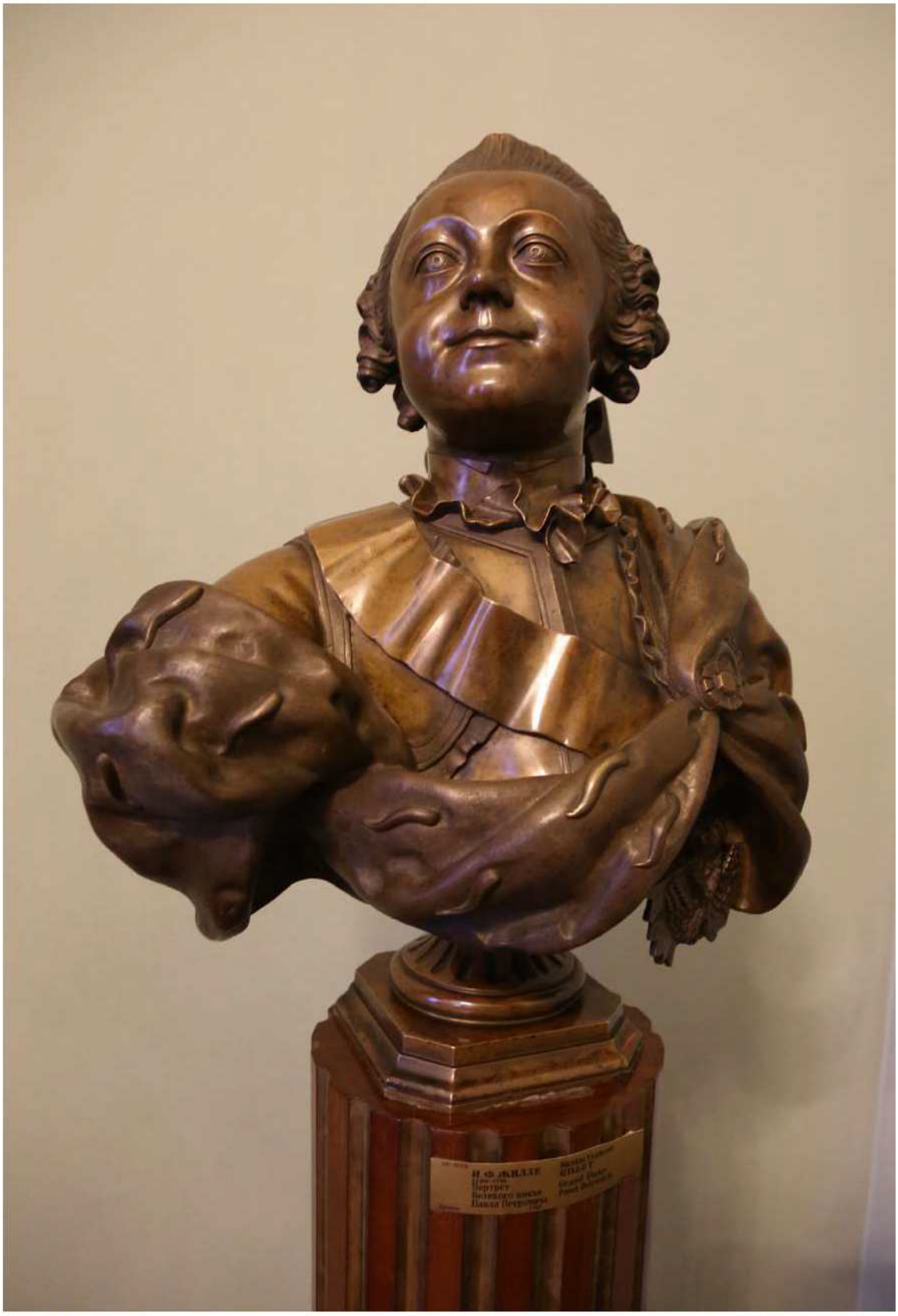
Ill. 327 : Nicolas-François Gillet, *Portrait d'Ivan Chouvalov*, 1760, détail profil.



Ill. 328 : Fedor Rokotov, *Portrait d'Ivan Chouvalov*, 1760, huile sur toile, 63,7 x 49,6cm, Saint- Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Эра-275.



Ill. 329 : Nicolas-François Gillet, Portrait du comte Pierre Ivanovitch Chouvalov, 1760, marbre, 76x79cm., Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-1419.



Ill. 330 : Nicolas-François Gillet, *Portrait de Paul Petrovitch (1754-1801)*, 1765, bronze, 60x52x26cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ck-1023.



Ill. 331 : Marie-Anne Collot, *Catherine II,* 1768, marbre, 87x67cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. H.CK.1805.



Ill. 332 : (détail du visage) Marie-Anne Collot, *Catherine II,* 1768.



Ill. 333 : (détail profile droit) Marie-Anne Collot, *Catherine II,* 1768.



Ill. 334 : (détail profile gauche) Marie-Anne Collot, *Catherine II,* 1768.



Ill. 335 : Marie-Anne Collot, *Portrait de Catherine II* dite au voile ou au kokochnik, 1769, marbre, 61 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. H.Ск-1391.



Ill. 336 : Marie-Anne Collot, *Portrait de Catherine II* dite au voile ou au kokochnik, 1769, détail du profil gauche.



Ill. 337 : Marie-Anne Collot, *Portrait de Catherine II,* début des années 1770, marbre, 54cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРСк-202.



Ill. 338 : (détail profil droit) Marie-Anne Collot, *Portrait de Catherine II,* début des années 1770.



Ill. 339 : (détail profil gauche) Marie-Anne Collot, *Portrait de Catherine II,* début des années 1770.



Ill. 340 : Marie-Anne Collot, *Médaillon de Catherine II aux lauriers,* 1771, marbre, 61x49cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-509.



Ill. 341 : Marie-Anne Collot, *Médaillon de Catherine II au kokochnik,* 1769, marbre et lapis-lazuli, Gatchina, Palais de Gatchina.



Ill. 342 : Marie-Anne Collot, *Portrait d'Étienne-Maurice Falconet*, *1769*, marbre, *H : 47cm,* Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-*6*.



Ill. 343 : Marie-Anne Collot, *Portrait de Denis Diderot,* 1772, marbre, H : 57cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-2.



Ill. 344 : Jean-Baptiste Lemoyne, *Voltaire,* 1744, marbre, 65x43cm, Genève, Musée d'art et d'histoire, inv. 1967-0108.



Ill. 345 : Marie-Anne Collot, *Voltaire,* vers 1770, marbre, 49cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-3.



Ill. 346 : Marie-Anne Collot, *Portrait du grand-duc Paul,* 1775, marbre, 82x44,5x37,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. CK-1446.



Ill. 347 : Marie-Anne Collot, *Portrait du grand-duc Natalia Alexeïevna,* 1775, marbre, 83x44x 29cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. CK-1446.



Ill. 348 : Marie-Anne Collot, *Portrait de Pierre-Etienne Falconet,* vers 1773-1775, plâtre, 63x27x26cm, Nancy, Musée des beaux-arts, inv. 363.



Ill. 349 : Angelica Kauffman, *Portrait d'Alexeï Vassilievitch Narychkine,* XIX[e] siècle, issu de *Russian portraits of the 18th and 19th centuries: Edition of Grand Duke Nicholas Mikhailovich of Russia, printed in 1905-1909 as a catalogue of a 1905 exhibition.*



Ill. 350 : Nicolas-François Gillet, *Portrait de Catherine II,* 1770, marbre, 65cm, Munich, Collection particulière.



Ill. 351 : Nicolas-François Gillet, *Portrait de Catherine II,* 1770, détail du profil.



Ill. 352 : Fedot Ivanovitch Choubine, *Portrait de Catherine II,* 1783, marbre, Saint-Pétersbourg, Palais de marbre.



Ill. 353 : Fedot Ivanovitch Choubine, *Portrait de Catherine II,* 1791, marbre, 63x35x35cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-1392.



Ill. 354 : Fedot Ivanovitch Choubine, *Portrait de Catherine II,* 1791, ..., inv. Ск-1392.



Ill. 355 : Jean-Dominique Rachette, *Portrait de Catherine II,* après 1783, terre cuite peinte, 27x18 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-2408.



Ill. 356 : Jean-Dominique Rachette, *Portrait de Catherine II,* 1793, terre cuite, 29x18,5x16 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Мз-И-89.



Ill. 357 : Feodossi Fedorovitch Chtchedrine, *Portrait de Catherine II,* 1786, marbre, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск.-317.



Ill. 358 : (Détail du profil), Feodossi Fedorovitch Chtchedrine, *Portrait de Catherine II,* 1786…



Ill. 359 : Fedot Ivanovitch Choubine, *Portrait de Catherine II,* avant 1778, Porcelaine "parian", h. 42 cm, h. avec base 54cm, Drottningholm (région de Stockholm), Château de Drottningholm, inv. NMDrhSk 111.



Ill. 360 : Pehr Hilleström, *Lecture à Drottningholm*, 1779, huile sur toile, 74,5 x 117 cm, Stockholm, Nationalmuseum, inv. NMDrh 751.



Ill. 361 : Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Vassili Borissovitch Mojalov (fondeur), *Hercule et Flore Farnèses*, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron, vue du sud.



Ill. 362 : Charles Cameron, *Galerie Cameron de l'impératrice Catherine II,* 1784-1790, Tsarskoïe Selo.



Ill. 363 : Fedot Ivanovitch Choubine, *Portrait de Mikhaïl Vassilievitch Lomonossov*, avant 1793, plâtre, 73x46x29cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ск-312.



Ill. 364 : Fedot Ivanovitch Choubine, *Portrait de Mikhaïl Vassilievitch Lomonossov*, 1793, bronze, 73x46x29cm, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron.



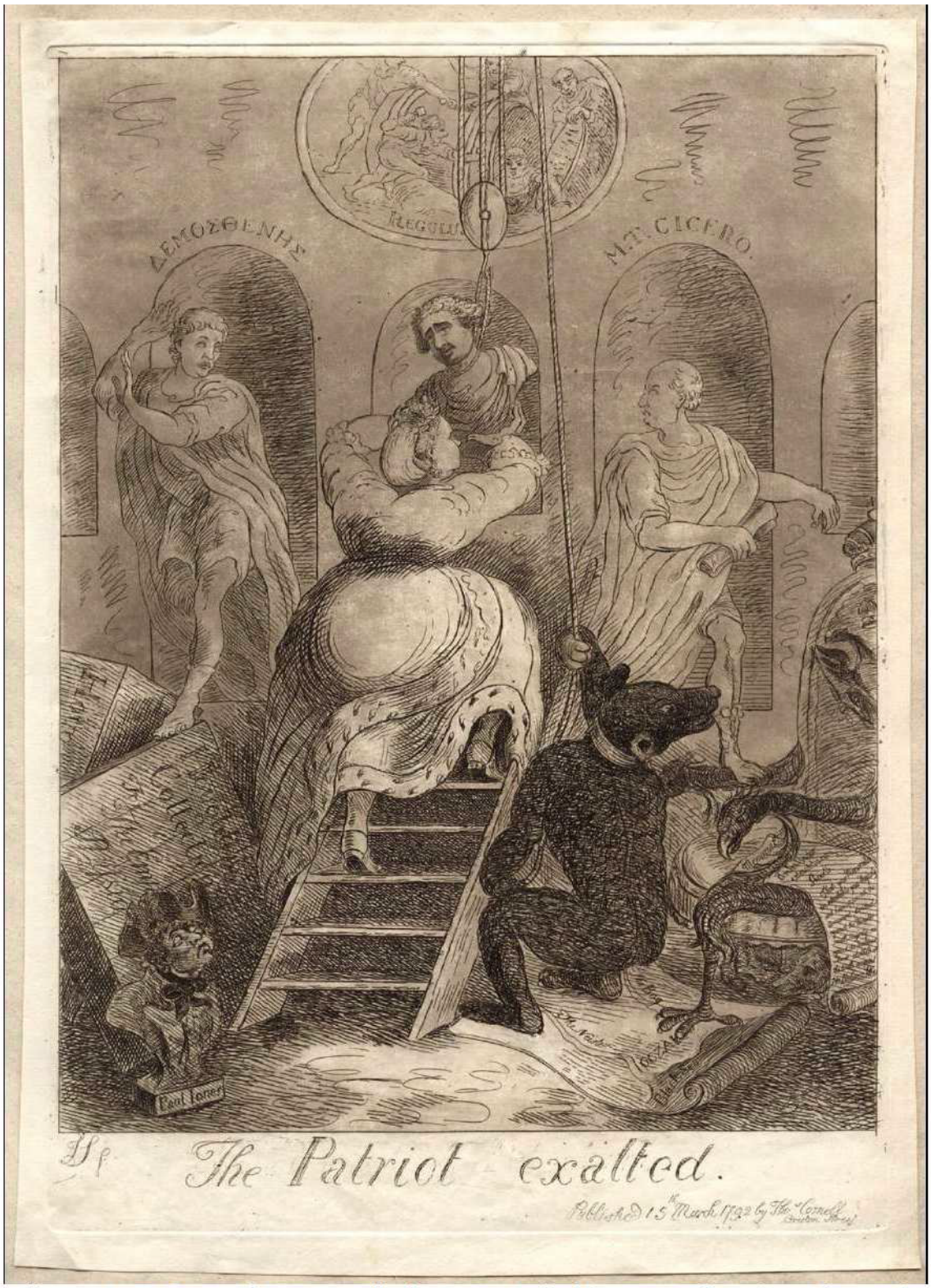
Ill. 365 : Anonyme, *Joseph II,* 1792, bronze, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron.



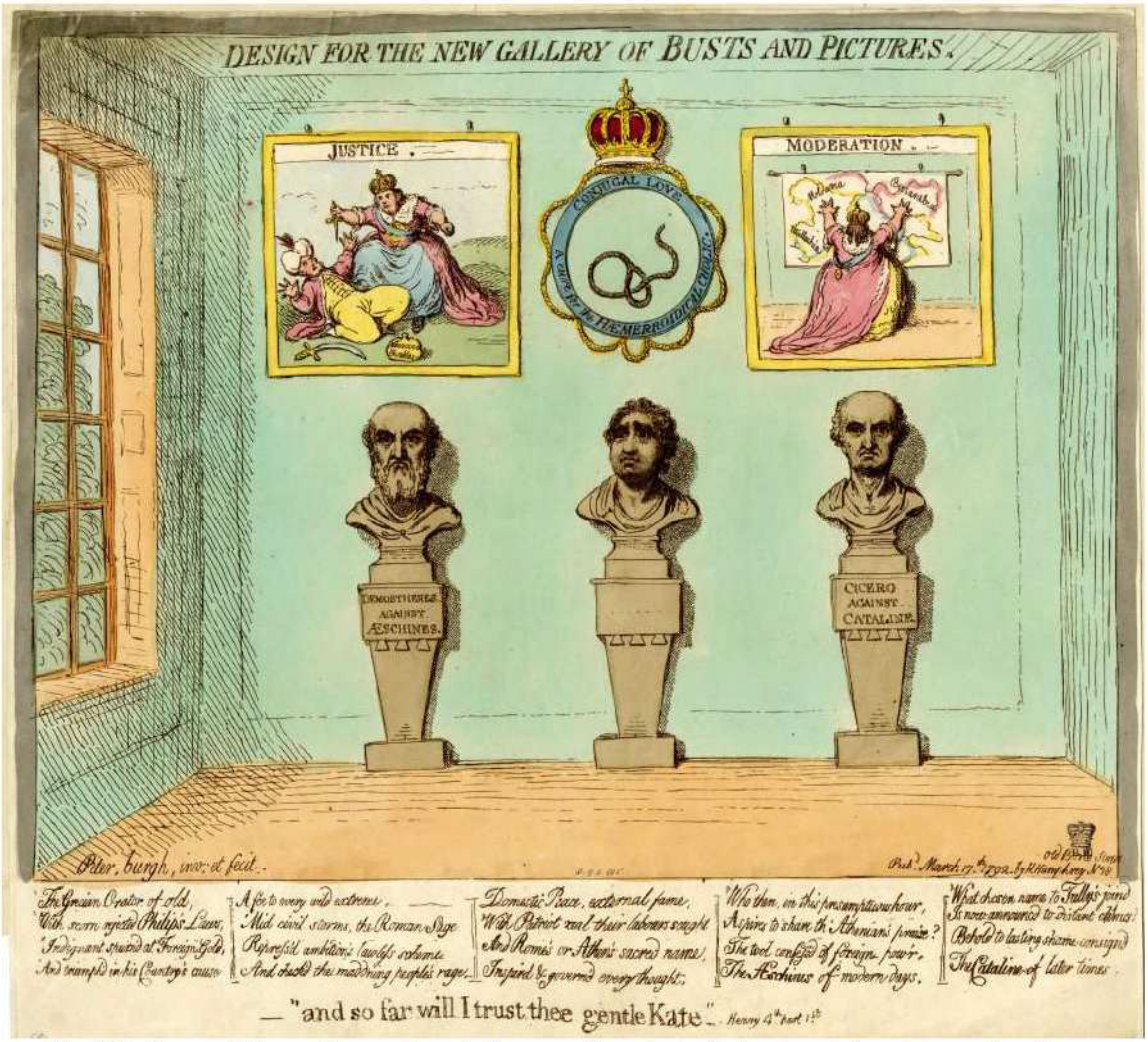
Ill. 366 : Joseph Nollekens, *Portrait de Charles James Fox,* 1791, marbre, 56 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, Н.ск-13.



Ill. 367 : d'après Joseph Nollekens, *Portrait de Charles James Fox,* 1792, bronze, Tsarskoïe Selo, Galerie Cameron.



Ill. 368 : James Sayers, Thomas Cornell, *The Patriot Exalted (Caricature de Catherine la Grande avec le buste de Nollekens représentant James Fox),* 1792, gravure, 388x276 mm, Londres, National Portrait Gallery, inv. NPG D9572.



Ill. 369 : James Gillray, *Conception de la nouvelle galerie de bustes et de peintures,* Londres, The British Museum, 1792.



Ill. 370 : Antoine Radigues, *Portrait d'Ivan I. Betskoï*, 1794, gravure sur cuivre, 53x38 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-12558.



Ill. 371 : Jacobus van der Schley, *Vue du transport de la Pierre Tonnerre en présence de Catherine II le 21 janvier 1770,* 1770, gravure sur cuivre, 45x71cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-16656.



Ill. 372 : Johann Caspar Gotlieb Jaeger, *Déplacement du roc, futur socle de la statue de Pierre le Grand, 1770* (revers), 1770, cuivre, 65,3mm, Paris, Louvre, inv. OAP 3481.



Ill. 373 : Marie-Anne Collot, *Tête de Pierre Ier*, 1767, Gypse peint en couleur de bronze foncé, 94x56x58cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. СК-379.



Ill. 374 : Benoît-Louis Henriquez (graveur), Anton Losenko (dessin), *Tête de la statue équestre de Pierre Ier*, 1772, gravure sur cuivre, 44,5x32 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-11.



Ill. 375 : Benoît Erschmann (fondeur), Etienne-Maurice Falconet (modeleur), *Tireur d'épine*, 1774, bronze, 75 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-204.



Ill. 376 : Anton Pavlovitch Losenko, *Dessin d'après un modèle en plâtre du monument à Pierre Ier par E.-M. Falconet*, 1770, sanguine, 64,3x49cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Académie des beaux-arts, P-4366.



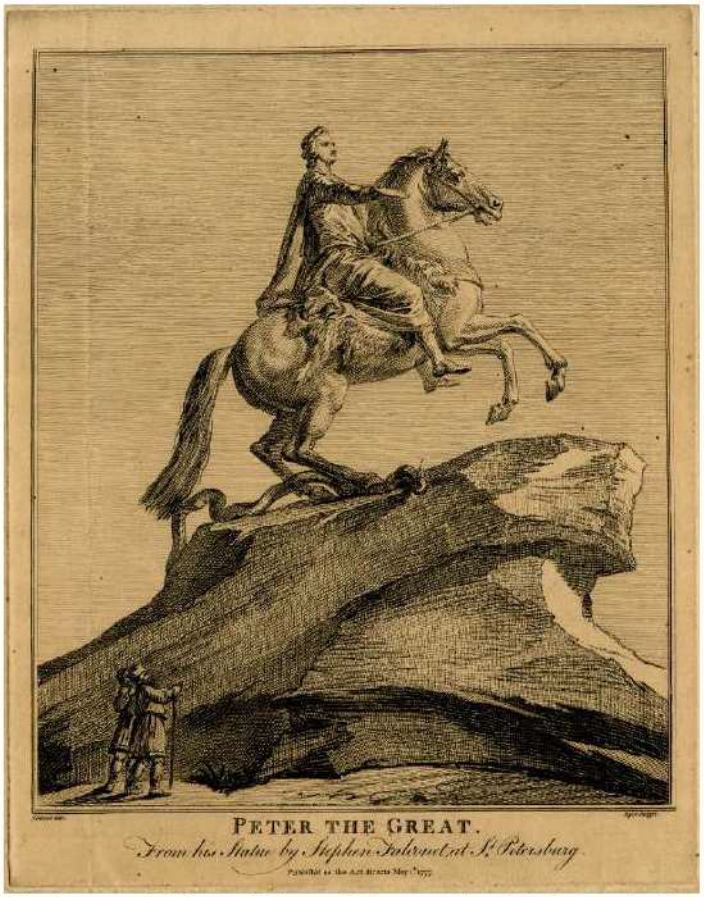
Ill. 377 : Anton Pavlovitch Losenko, d'après Étienne-Maurice Falconet, *Statue équestre de Pierre* Ier, 1770, pierre noire et craie blanche, 83x105 cm, Nancy, musée de Beaux-arts.



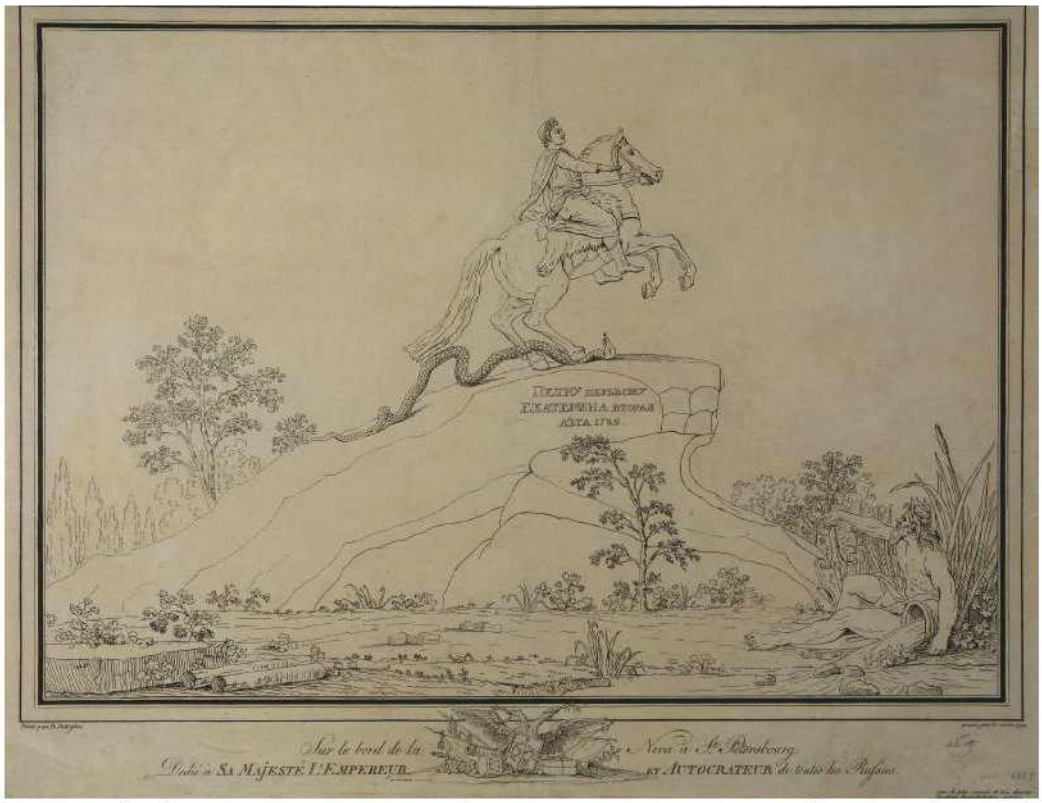
Ill. 378 : Johann Balthazar Gass, Johann Georg Waechter, A/ *Catherine II avec l'ordre de Saint-André,* R/ *Statue équestre de Pierre le Grand,* 1782, bronze, 82mm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. PM-1579.



Ill. 379 : Anonyme (signé G.), *Statue équestre de Pierre le Grand,* 1782, bronze, 54,7mm, Paris, BNF, inv. Méd. Ét. Russie, n°157.



Ill. 380 : James Basire (graveur), Pierre-Etienne Falconet (dessin), *Peter the Great. From his statue by Stephen Falconet, at Saint-Petersburg*, 1777.



Ill. 381 : Benjamin Parterson, *Monument à l'empereur Pierre Ier par M. Falconet,* 1799, eau-forte, gravure à la pointe sèche, 47,5x60cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-16778.



Ill. 382 : Alexeï Petrovitch Davydov, *Inauguration du monument à Pierre I^er^ d'Etienne-Maurice Falconet à Saint-Pétersbourg,* 1782, papier, bistre, encre, 47,9x76,6cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. P-8043.



Ill. 383 : Daniel Chodowiecki, *Érection de la statue de Pierre le Grand,* 1797, gravure sur cuivre, 9x5,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-13544.



Ill. 384 : Jacques-Louis David, *Copie de la statue équestre de Pierre le Grand par Falconet*, après 1782, crayon noir, 18,9x13,3cm, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, inv. RF 4506, 41.



Ill. 385 : Charles-Germain de Saint-Aubin, *Statue équestre de Pierre Ier de Russie*, dans un médaillon, 1782-1786, crayon de graphite, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques,13,1x15,2cm, inv. RF 52290, Recto.



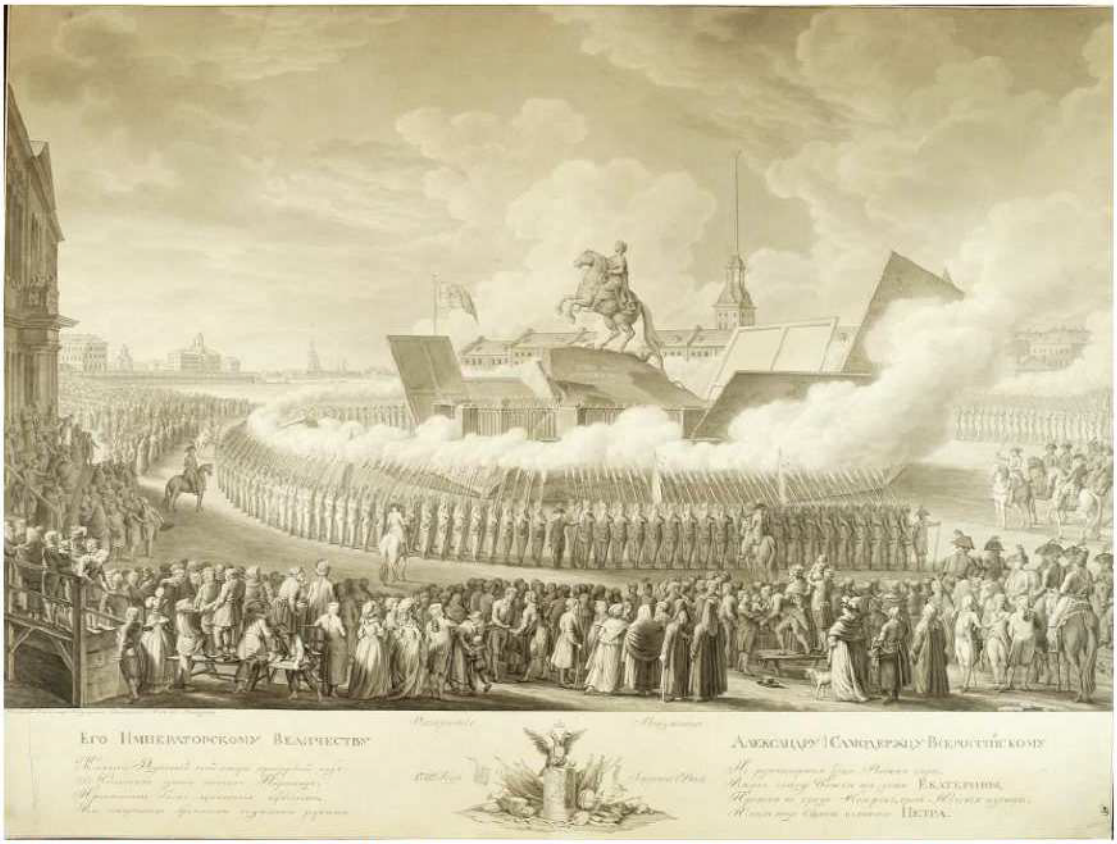
Ill. 386 : A. Paykov, *Vue du monument à Pierre Ier et de l'ancien bâtiment du Sénat à Saint-Pétersbourg,* 1799, aquarelle, 23,2x38 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРР-745.



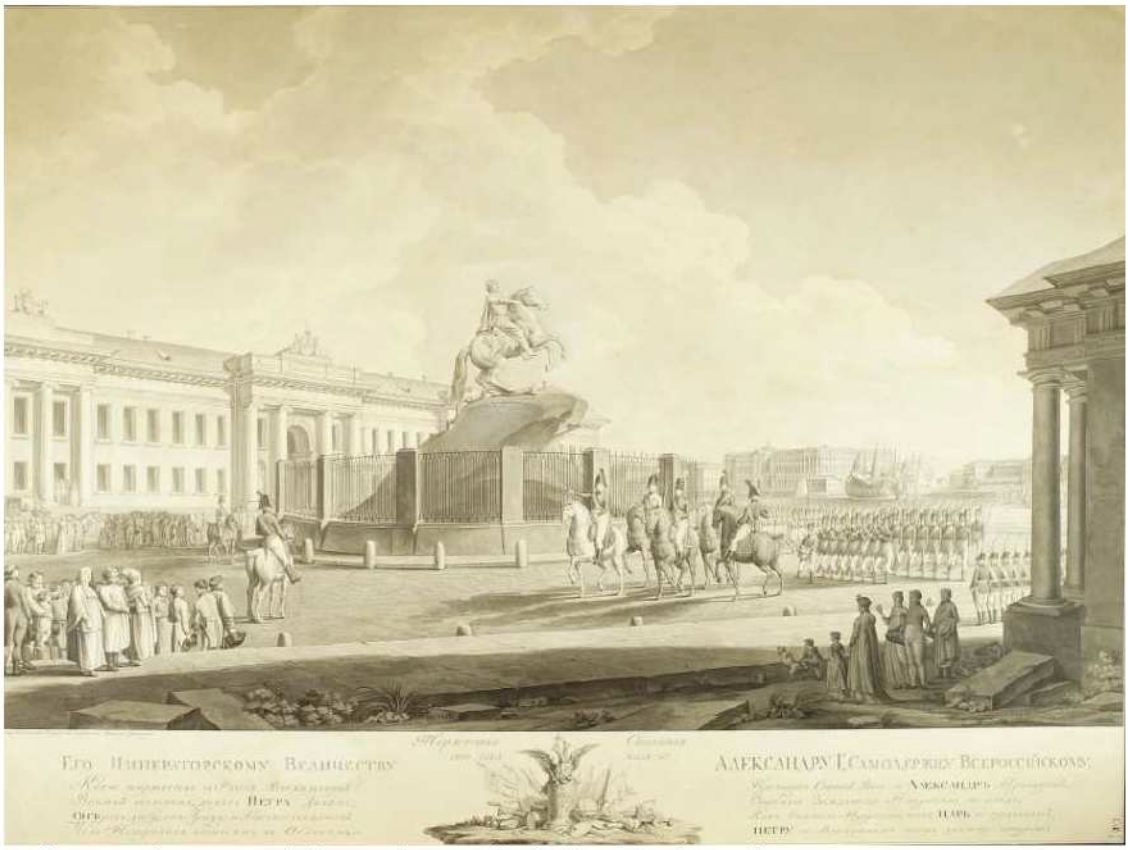
Ill. 387 : Karl August Ludwig, *Place du Sénat et monument à Pierre Ier*, 1799, aquarelle, 63,3x48,8cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-17333.



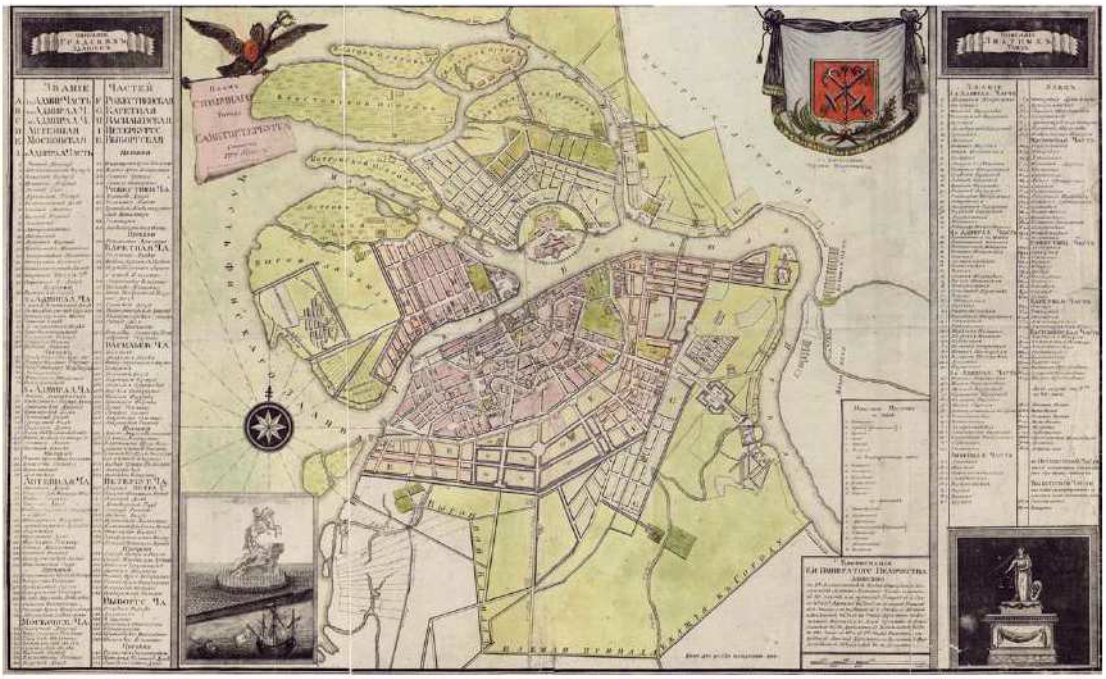
Ill. 388 : Heinrich Buchholz, *Allégorie des victoires de la flotte russe dans la guerre avec la Turquie 1768-1774*, 1777, huile sur toile, 75x127,2cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРЖ-1727.



Ill. 389 : Alexeï Petrovitch Davydov, *Ouverture du monument à Pierre Ier*, après 1782, papier, encre, 57,3x75,9cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. P-8042.



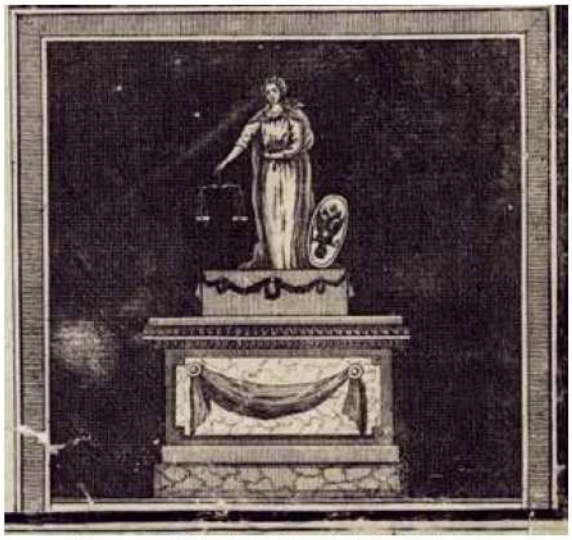
Ill. 390 : Alexeï Petrovitch Davydov, *Défilé d'Alexandre devant le monument à Pierre Ier*, 1803, papier, encre, 56,4x75,6cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. P-8041.



Ill. 391 : Petr Grigoriev, *Plan de la capitale Saint-Pétersbourg*, 1792, Gravure sur cuivre, coloriée à la main à l'aquarelle, 61x99cm.



Ill. 392 : (détail du Cavalier) Petr Grigoriev, *Plan de la capitale Saint-Pétersbourg*, 1792…



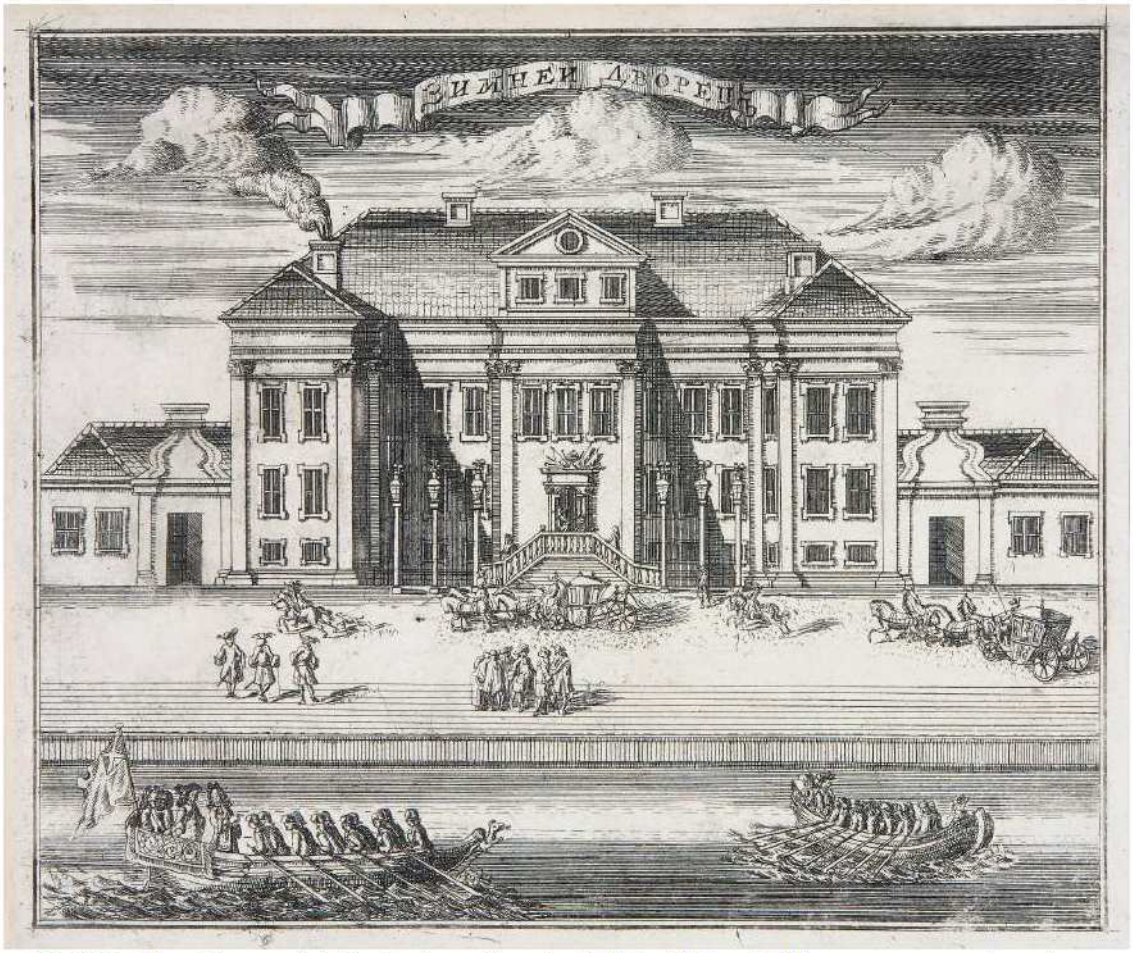
Ill. 393 : (détail de la Législatrice) Petr Grigoriev, *Plan de la capitale Saint-Pétersbourg*, 1792



Ill. 394 Raymond Corbin, d'après Marie-Anne Collot, avers de la *Médaille pour le 250e anniversaire de la naissance de Falconet,* frappée en 1968, argent, 76,6 cm, collection particulière.



Ill. 395 : Raymond Corbin, revers de la *Médaille pour le 250e anniversaire de la naissance de Falconet,* frappée en 1968, argent, 76,6 cm, collection particulière.



Ill. 396 : Alexeï Ivanovitch Rostovtsev, *Premier Palais d'Hiver,* 1717, gravure sur cuivre et eau forte, 16,5x20,4cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-17136.



Ill. 397 : Yakov Vassilievitch Vassiliev, *Vue de la perspective Nevski depuis le palais Anitchkov en direction de la Moïka,* 1753, eau-forte, gravure, aquarelle 52,4x71,3cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. ЭРГ-29263



Ill. 398 : Yakov Vassilievitch Vassiliev, *Vue de la perspective Nevski depuis le palais Anitchkov en direction de la Moïka* (détail), 1753…



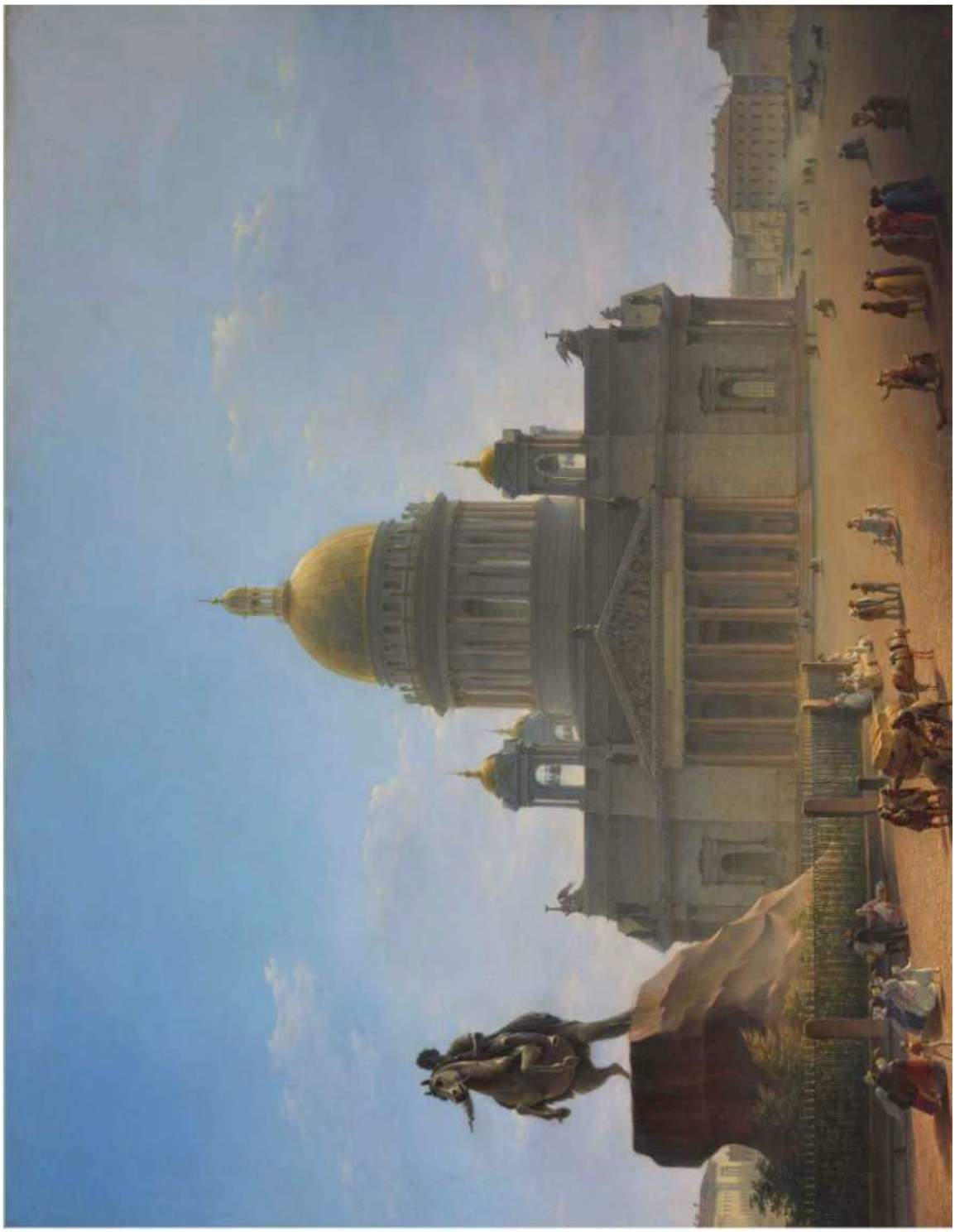
Ill. 399 *:* Jan van der Heyden, « Allumage des lampadaires par Jan van der Heijde, inventeur de ceux-ci et responsable des lampadaires de la ville d'Amsterdam », 1679, Collection des archives municipales d'Amsterdam.



Ill. 400 : Auteur inconnu (d'après Joachim K. Kaestner), *Catherine II au balcon du Palais d'Hiver (détail du lampadaire)*, 1762-1770, ...



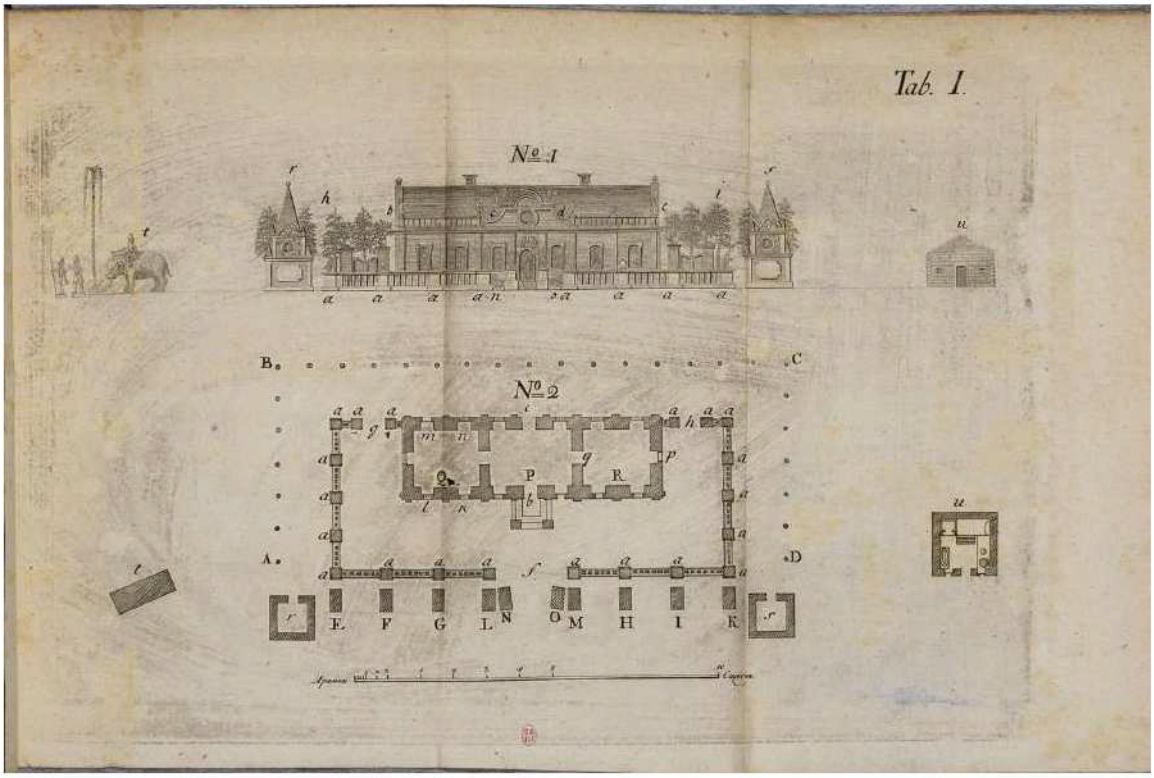
Ill. 401 : Benjamin Parterson, *Monument à Pierre Ier sur la place du Sénat* (détail du lampadaire), 1806...



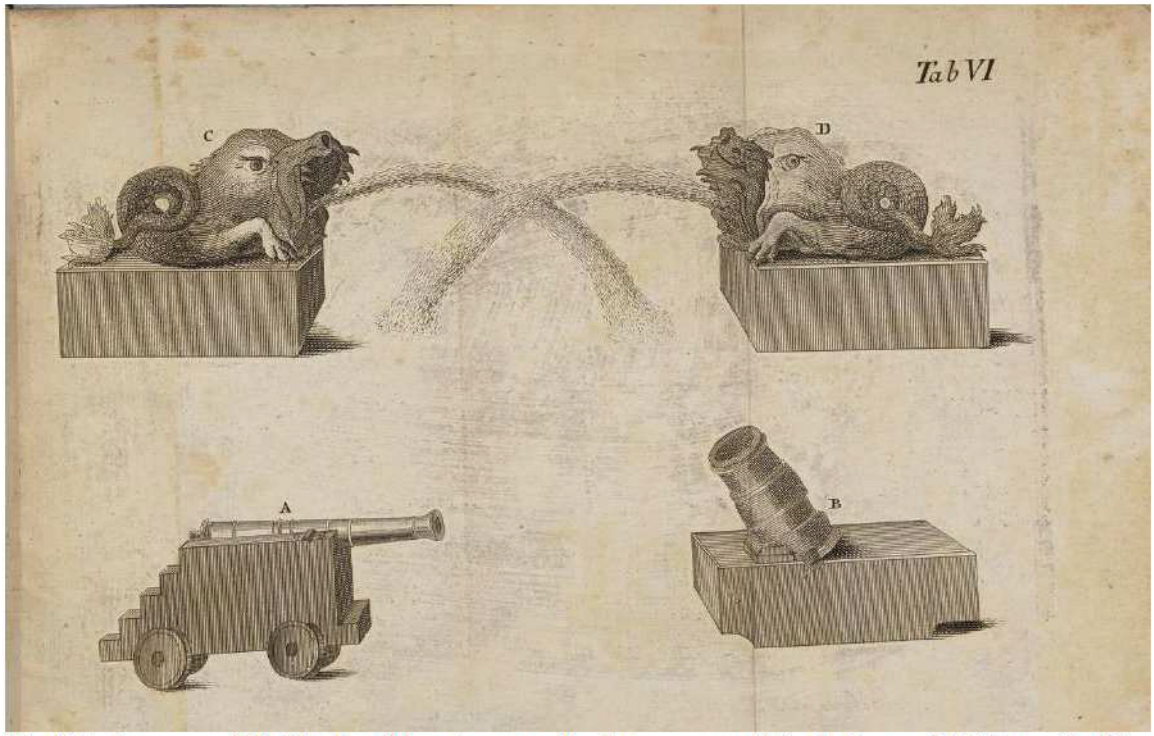
Ill. 402 : Maxim Nikiforovich Vorobyov, *La cathédrale Saint-Isaac et le Cavalier de bronze,* 1844, huile sur toile, 102x131cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ж-3593.



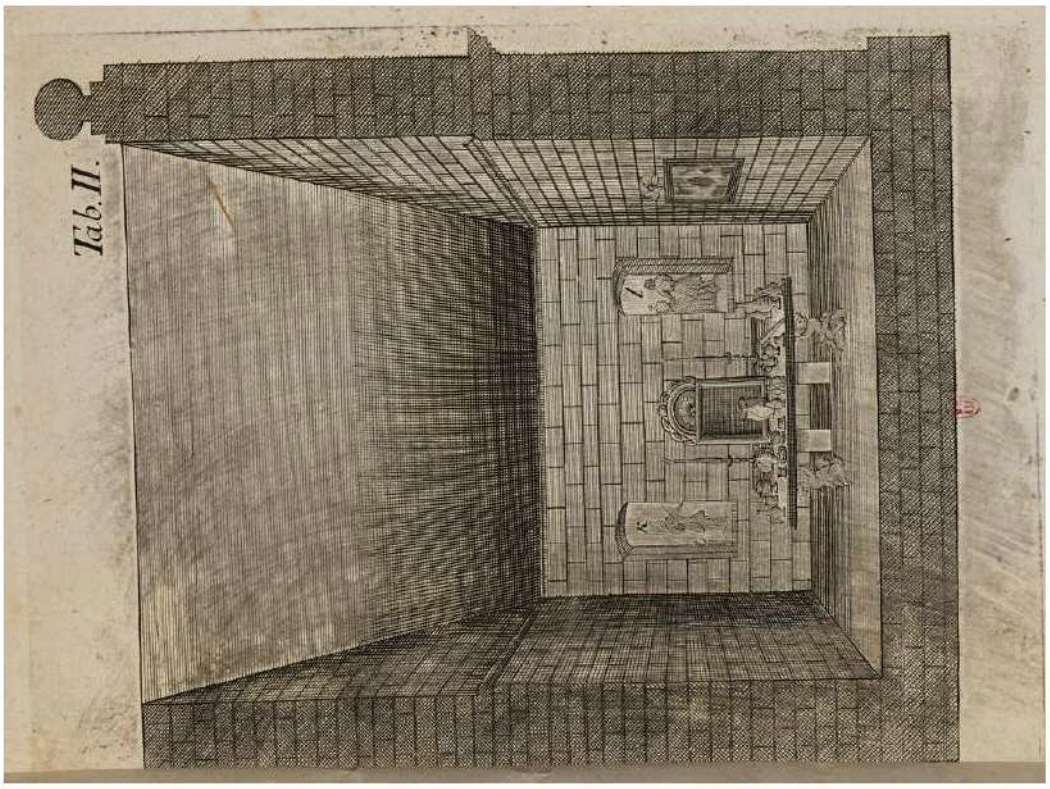
Ill. 403 : Vassili Ivanovitch Sourikov, *Vue du monument à Pierre Ier sur la place du Sénat à Saint-Pétersbourg,* 1870, huile sur toile, 52x71cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Ж-3593.



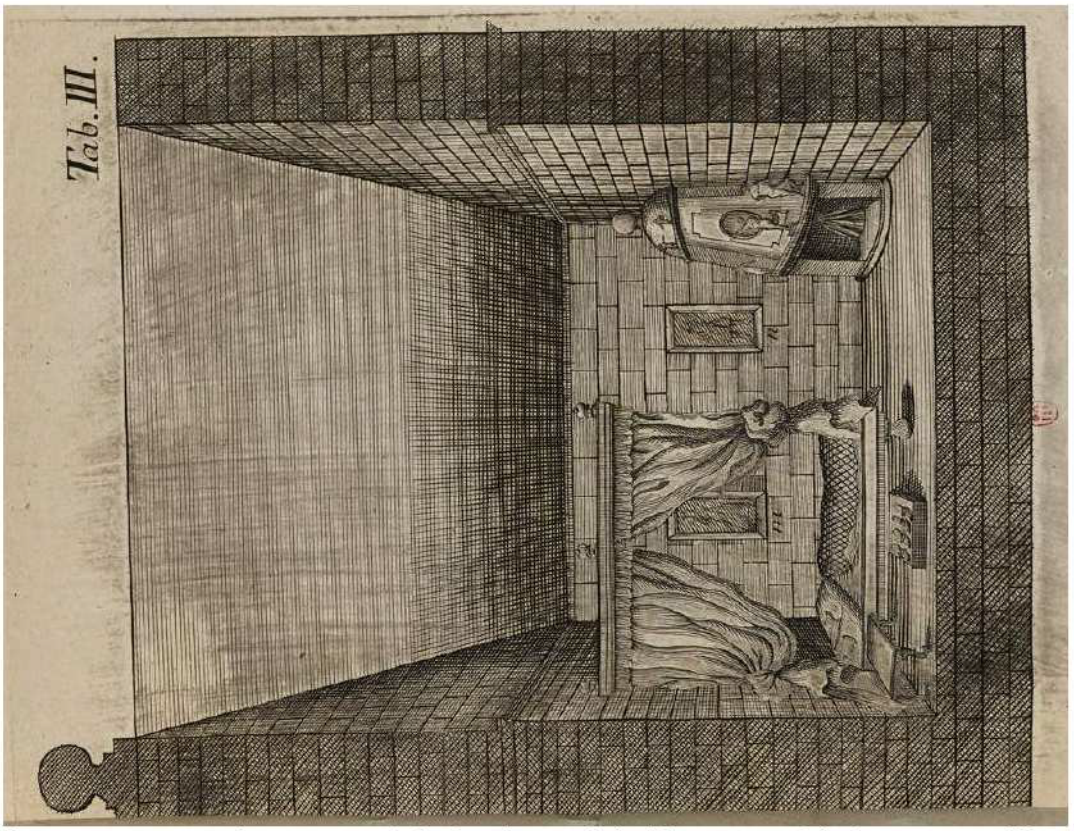
Ill. 404 : Anonyme, *Tab. I. Maison et décors de glace,* gravure tirée de George Wolffgang Krafft, *Description et représentation exacte de la maison de glace construite à St. Pétersbourg au mois de janvier 1740*, Paris, BnF, inv. 8-VG-174.



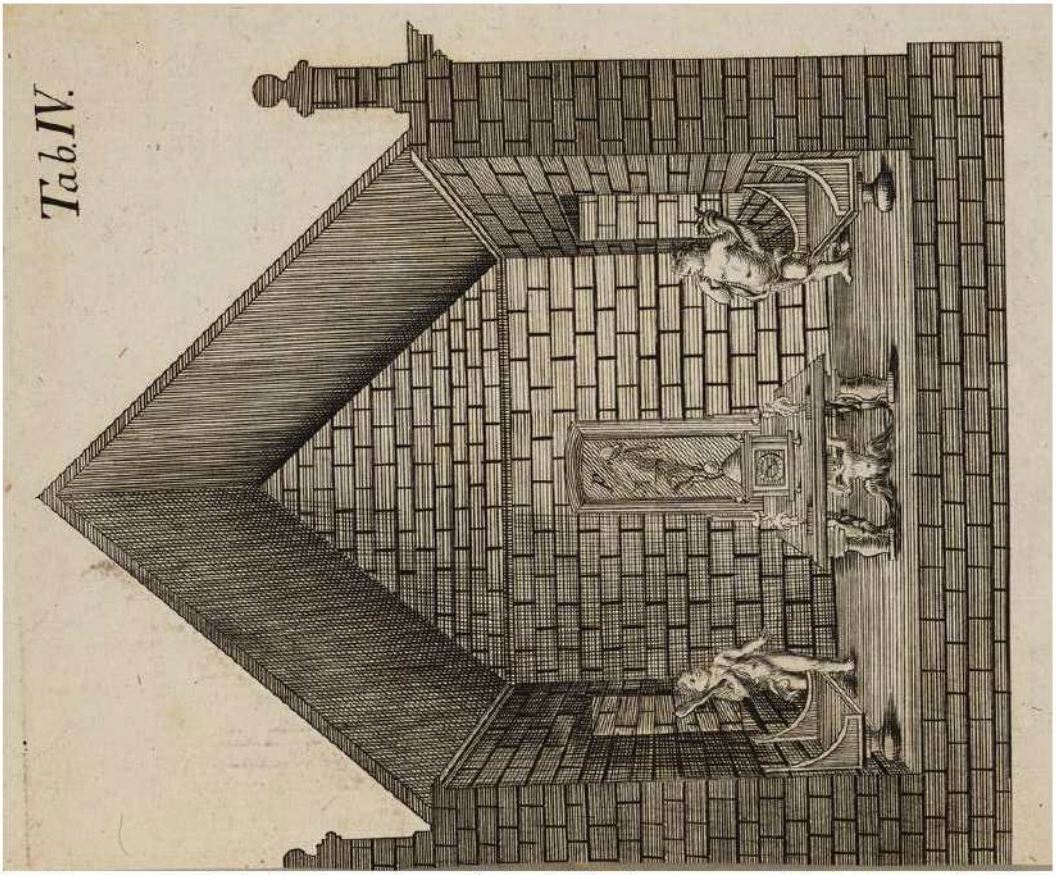
Ill. 405 : Anonyme, Tab. VI. Dauphins et canons de glace, gravure tirée de George Wolffgang Krafft, Description et représentation exacte de la maison de glace construite à St. Pétersbourg au mois de janvier 1740, Paris, BnF, inv. 8-VG-174.



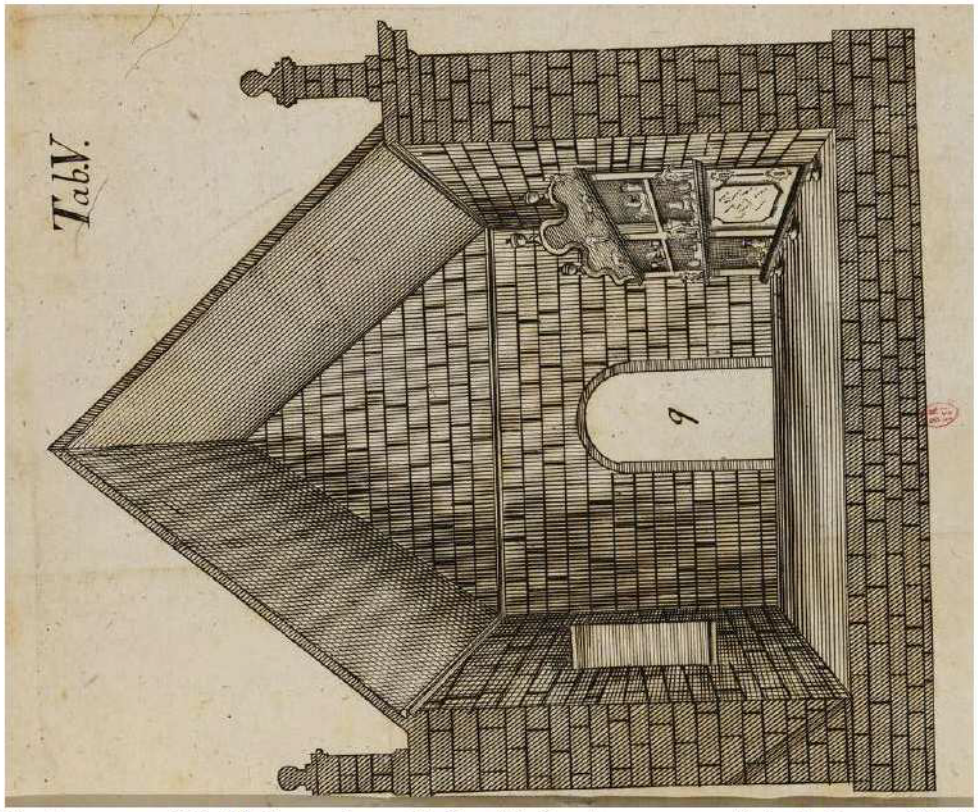
Ill. 406 : Anonyme, Tab. II. Coupe de la chambre Q côté table, gravure tirée de George Wolffgang Krafft, Description et représentation exacte de la maison de glace construite à St. Pétersbourg au mois de janvier 1740, Paris, BnF, inv. 8-VG-174.



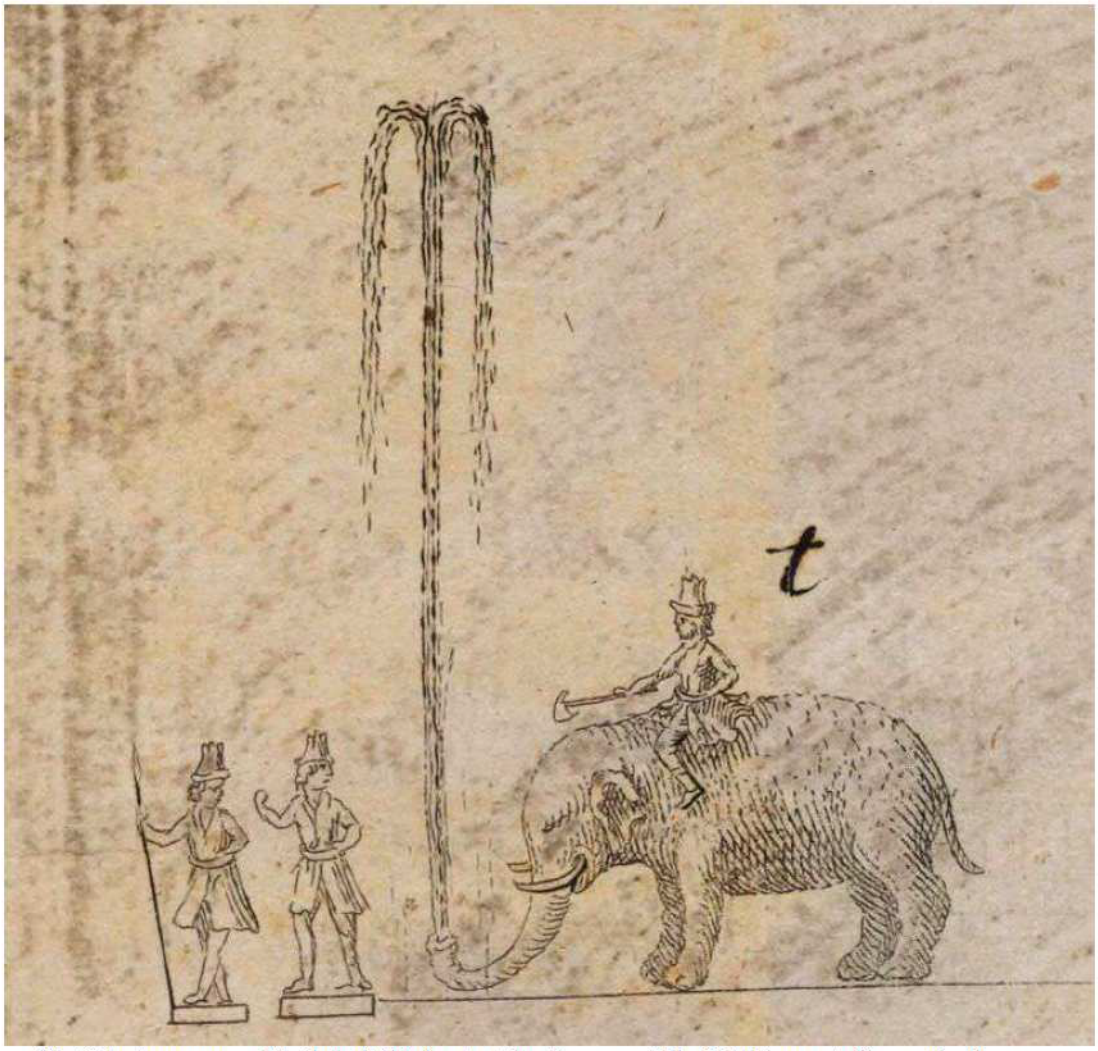
Ill. 407 : Anonyme, Tab. III Coupe de la chambre Q côté table, gravure tirée de George Wolffgang Krafft, Description et représentation exacte de la maison de glace construite à St. Pétersbourg au mois de janvier 1740, Paris, BnF, inv. 8-VG-174.



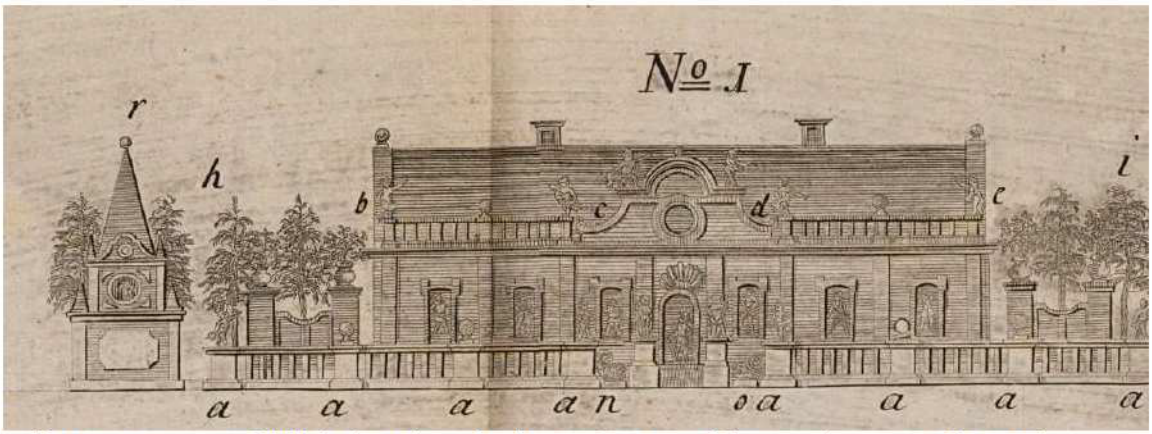
Ill. 408 : Anonyme, Tab. IV. Coupe du vestibule côté fenêtre, gravure tirée de George Wolffgang Krafft, Description et représentation exacte de la maison de glace…, Paris, BnF, inv. 8-VG-174.



Ill. 409 : Anonyme, Tab. V. Coupe du vestibule côté chambre, gravure tirée de George Wolffgang Krafft, Description et représentation exacte de la maison de glace …, Paris, BnF, inv. 8-VG-174.



Ill. 410 : Anonyme, détail de l'éléphant et des Persans, Tab. I. Maison et décors de glace, Description et représentation exacte de la maison de glace construite à St. Pétersbourg au mois de janvier 1740, Paris, BnF, inv. 8-VG-174.



Ill. 411 : Anonyme, détail de la Maison de glace et des pyramides avec lanterne, Tab. I. Maison et décors de glace, Description et représentation exacte de la maison de glace construite à St. Pétersbourg au mois de janvier 1740, Paris, BnF, inv. 8-VG-174.



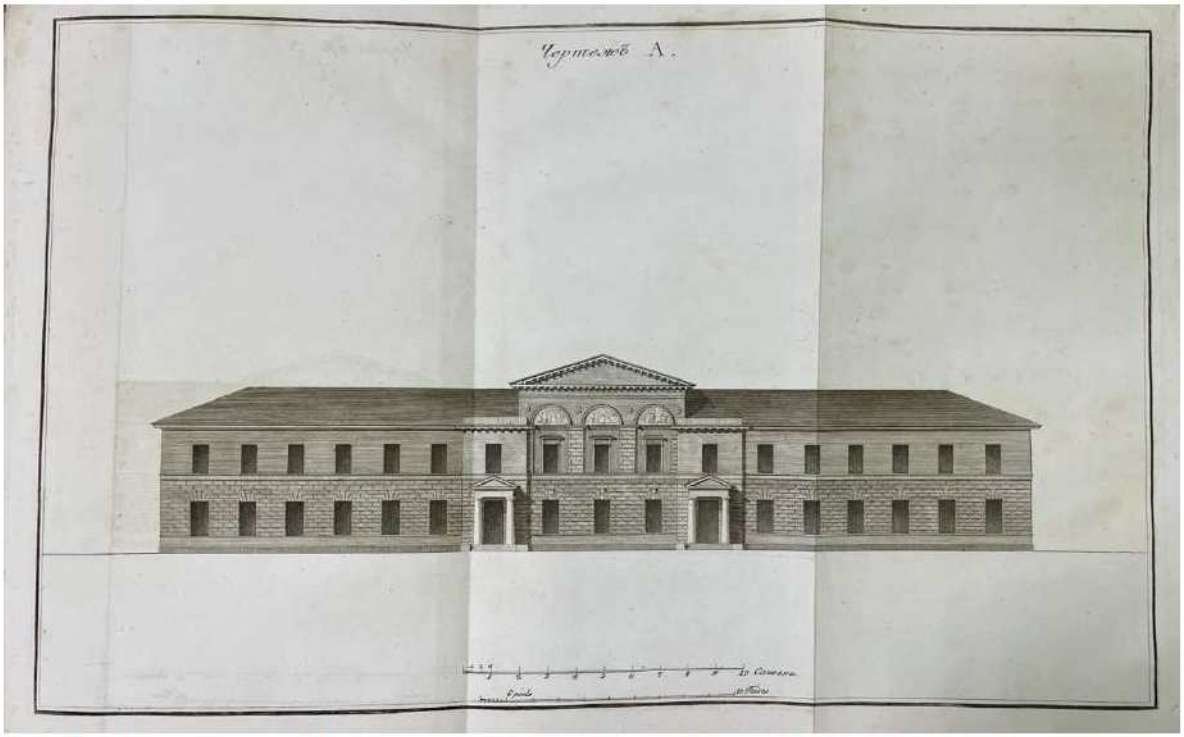
Ill. 412 : Charles Cameron, *Colonnade d'Apollon,* 1782-1783, Pavlovsk, Parc Pavlovsk.



Ill. 413 : K. Zovoda d'après Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), *Apollon du Belvédère,* 1826, bronze peint en blanc, 223cm, Pavlovsk, Parc de Pavlovsk, inv. N° П-24.

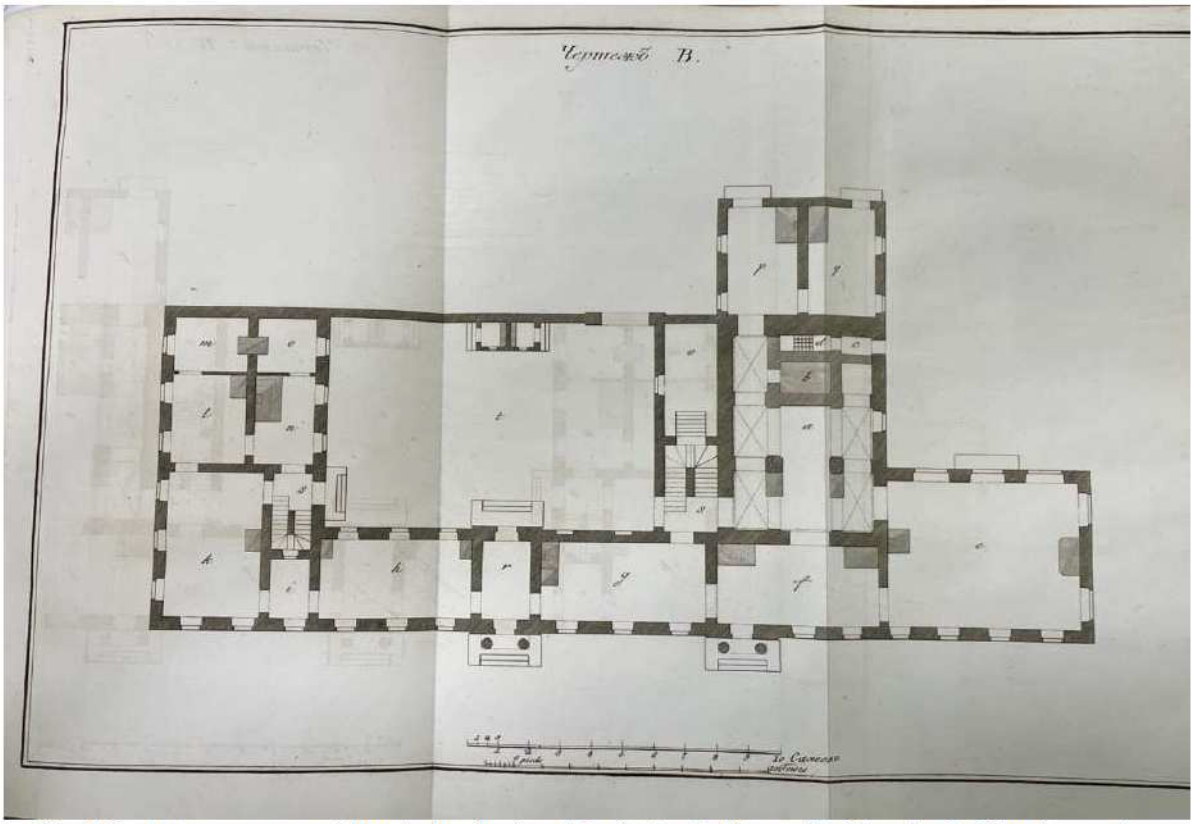


Ill. 414 : détail haut du corps, K. Zovoda d'après Fedor Gordeevitch Gordeev (modeleur), Edme Gastecloux (fondeur), *Apollon du Belvédère,* 1826.

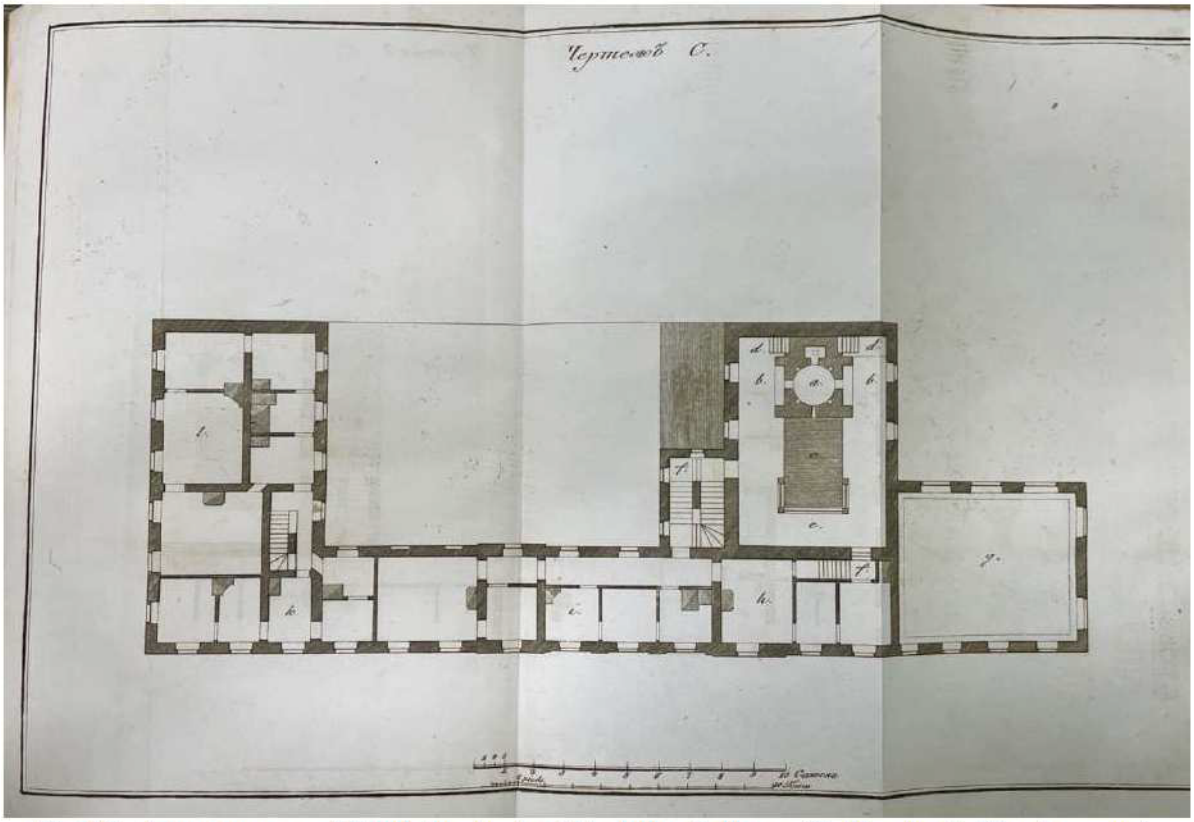


Ill. 415 : Auteur anonyme (d'après les dessins d'Andreïan Zakharov ?), Planche A. La façade de l'hôtel de la fonderie de l'Académie Impériale des beaux-arts, gravure sur cuivre, extrait de Tchekalevski Piotr Petrovitch, Опыт ваяния из бронзы одним приёмом колоссальных статуй - Essai sur les opérations pratiquées lors de la fusion en bronze des statues colossales d'un seul jet, Saint-Pétersbourg, Drehslera, 1810

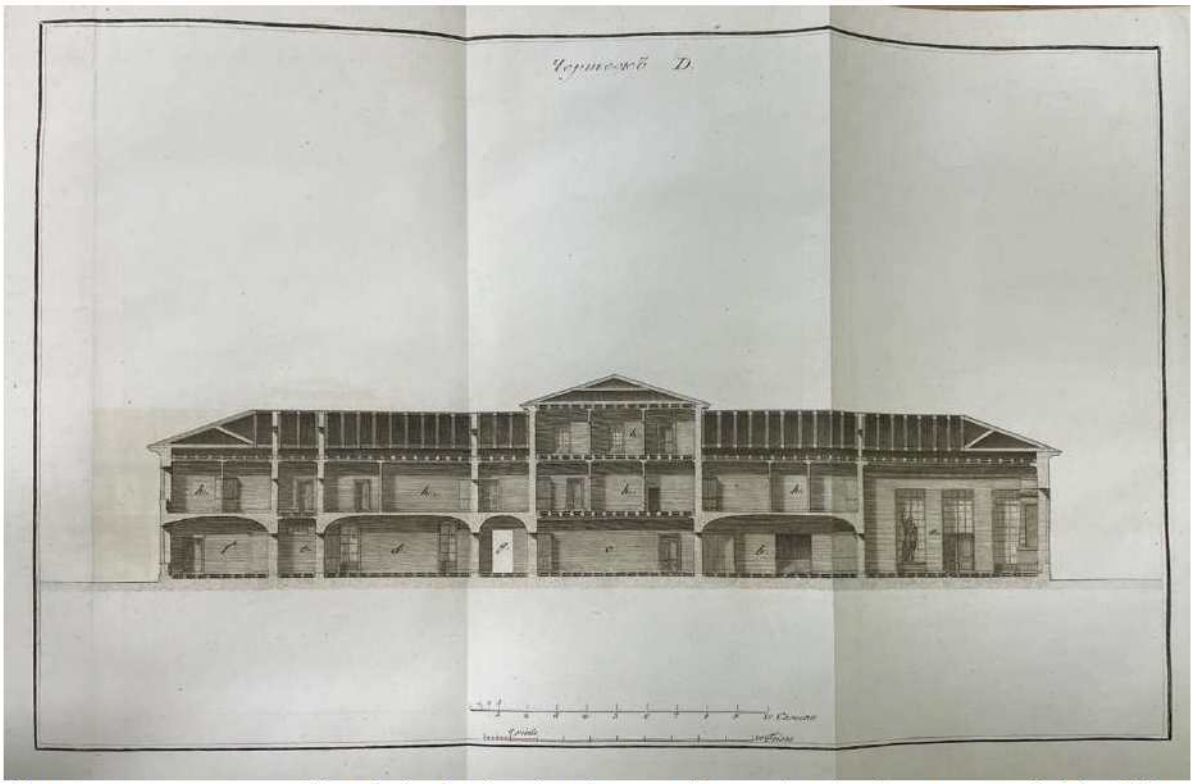
.



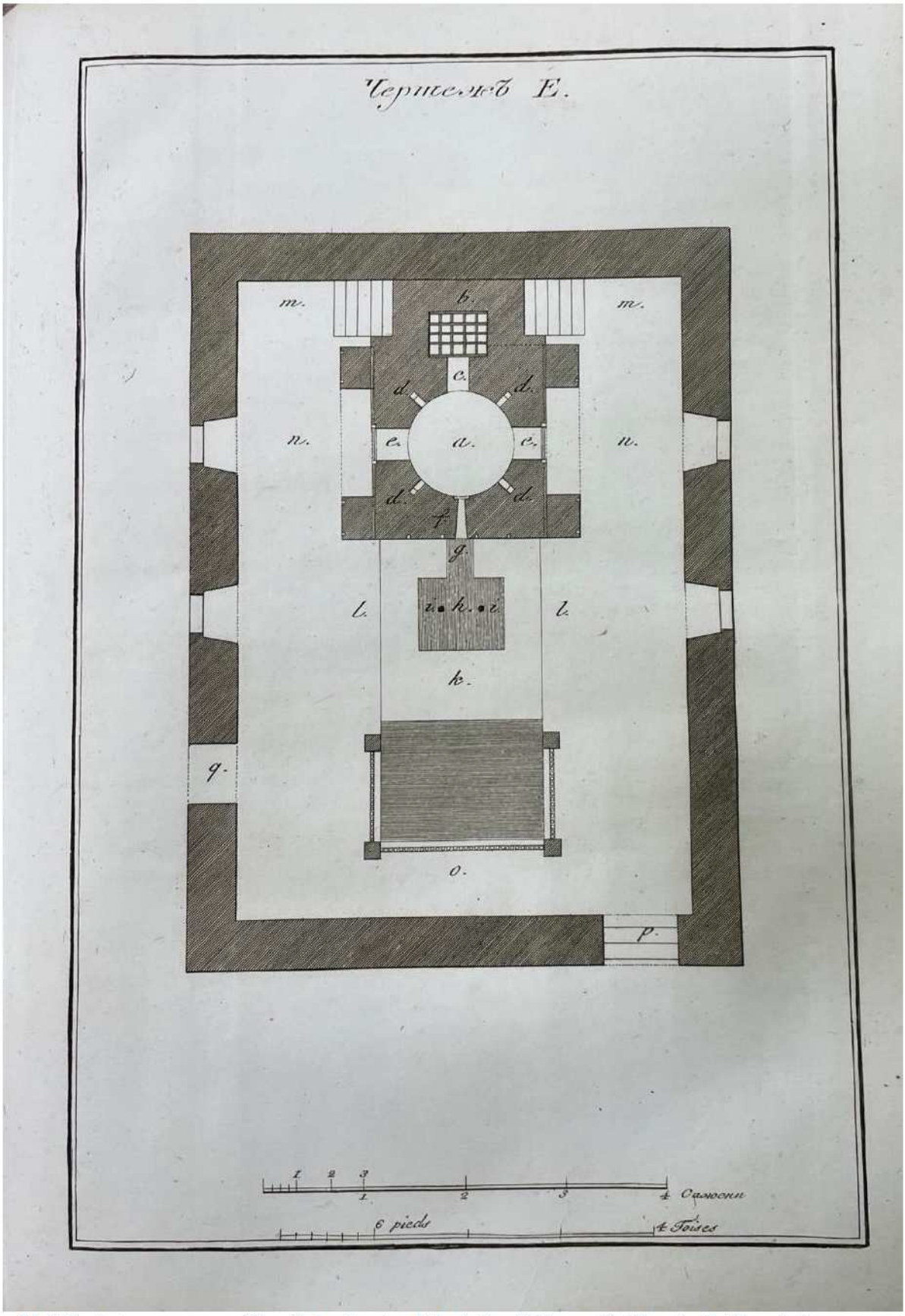
Ill. 416 : Auteur anonyme (d'après les dessins d'Andreïan Zakharov ?), *Planche B. Plan du rez-de-chaussée,* gravure sur cuivre, extrait de Tchekalevski Piotr Petrovitch, *op. cit.,* 1810.



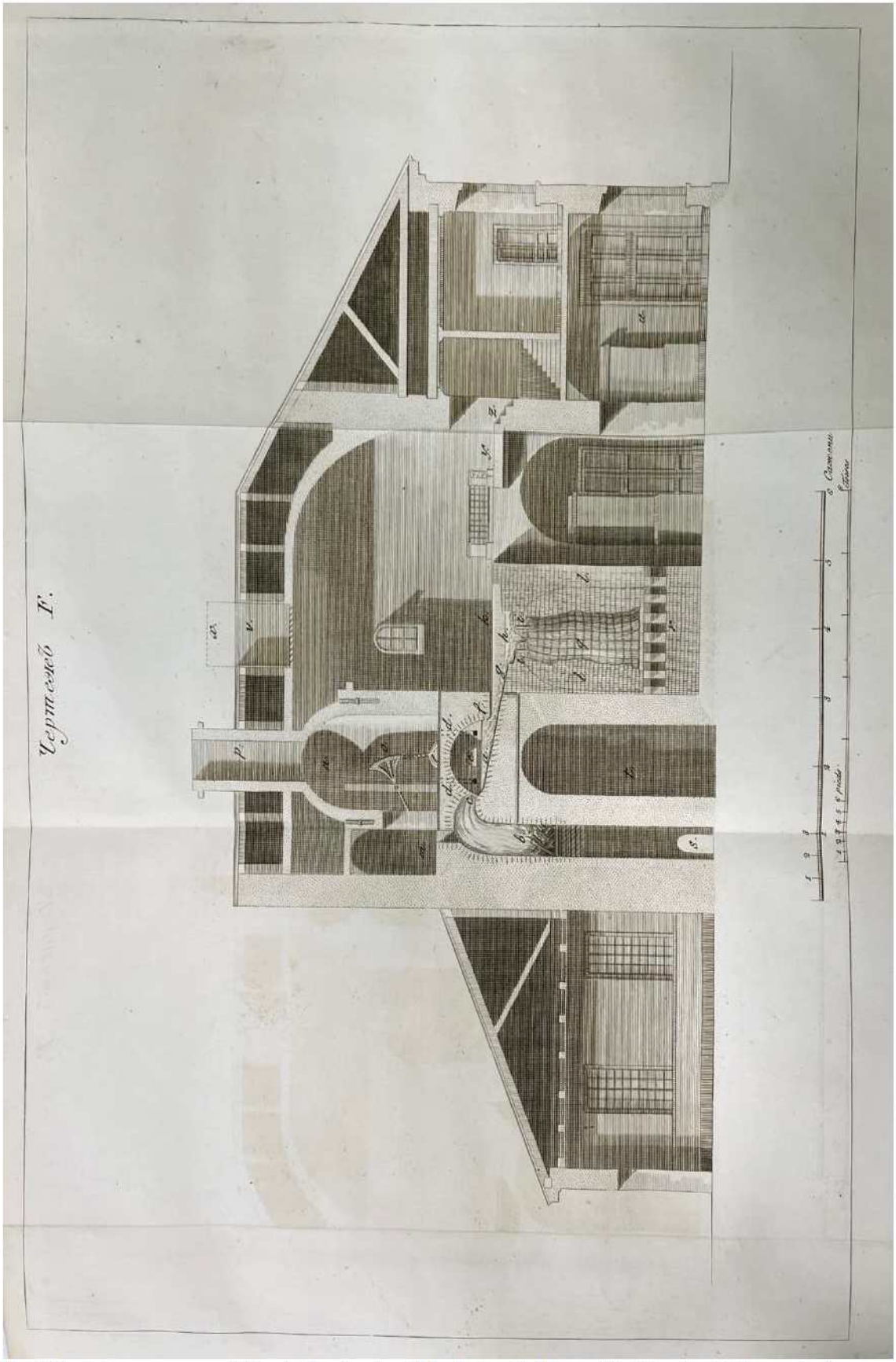
Ill. 417 : Auteur anonyme (d'après les dessins d'Andreïan Zakharov ?), *Planche C. Plan du second étage,* gravure sur cuivre, extrait de Tchekalevski Piotr Petrovitch, *op. cit.,* 1810.



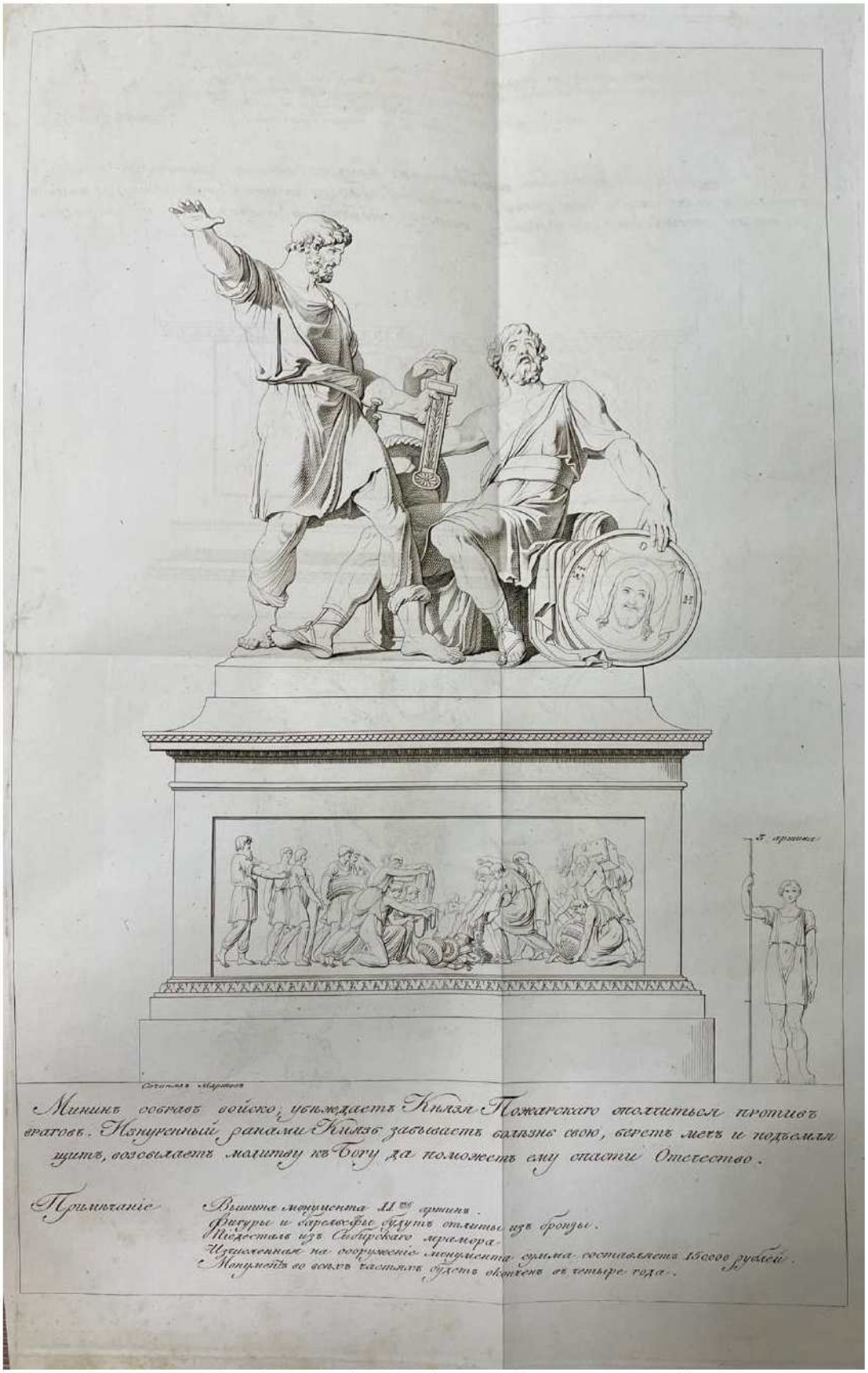
Ill. 418 : Auteur anonyme (d'après les dessins d'Andreïan Zakharov ?), *Planche D. Coupe de l'hôtel de la fonderie prise dans sa longueur*, extrait de Tchekalevski Piotr Petrovitch, op. cit., 1810.



Ill. 419 : Auteur anonyme (d'après les dessins d'Andreïan Zakharov ?), *Planche E. Plan du fourneau,* gravure sur cuivre, extrait de Tchekalevski Piotr Petrovitch, *op. cit.,* 1810.



Ill. 420 : Auteur anonyme (d'après les dessins d'Andreïan Zakharov ?), *Planche F. Coupe du fourneau prise dans sa longueur,* gravure sur cuivre, extrait de Tchekalevski Piotr Petrovitch, *op. cit.,* 1810.



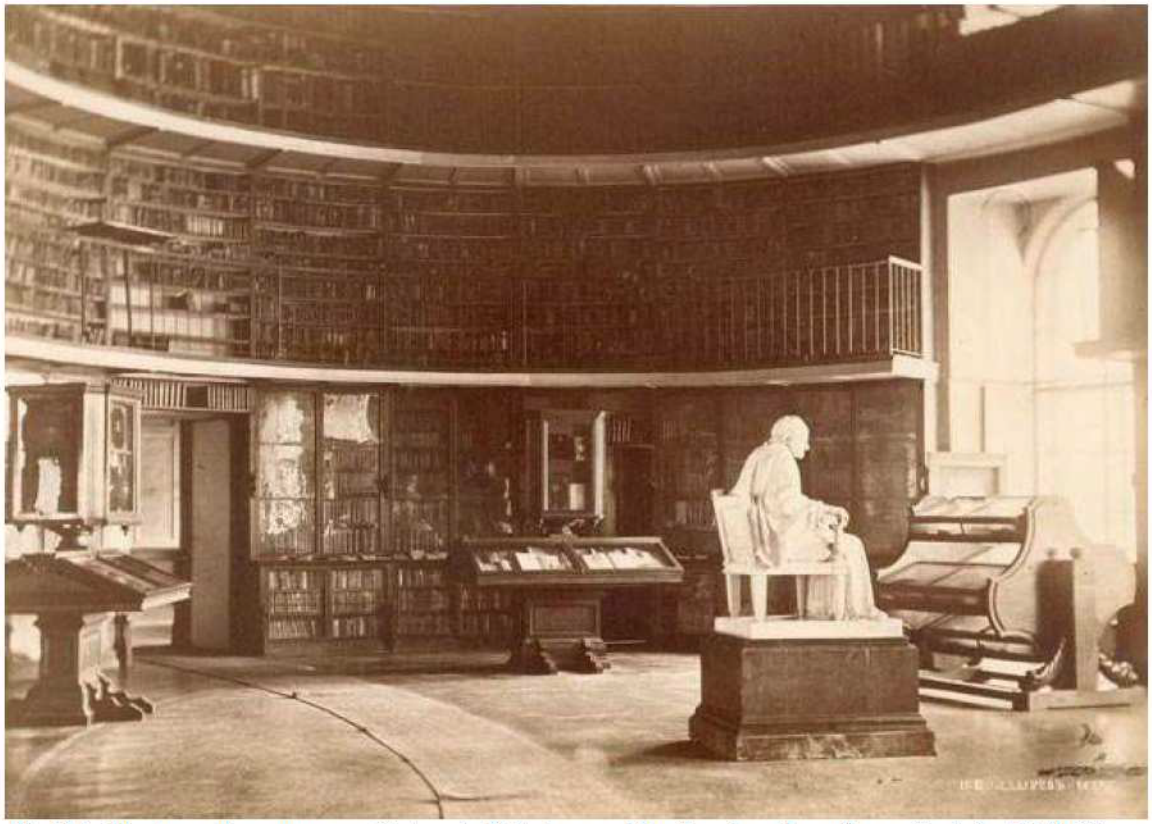
Ill. 421 : Auteur anonyme (d'après les dessins d'Andreïan Zakharov ?), *Dessin du monument qui sera érigé en l'honneur du Prince Pojarski et du citoyen Minine,* gravure sur cuivre, extrait de Tchekalevski Piotr Petrovitch, *op. cit.,* 1810.



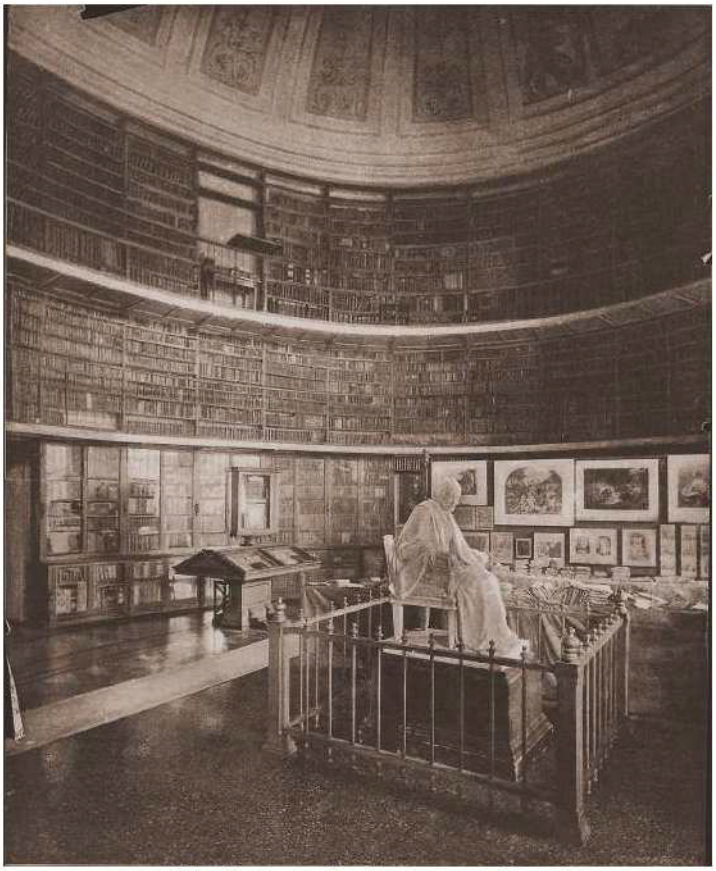
Ill. 422 : Alexandre Pouchkine, *Dessin du monument sans Pierre le Grand, avec brouillon du poème le Cavalier de Bronze*, 1829, encre, Saint-Pétersbourg, Maison Pouchkine, fonds ПД 842, fol. 4.



Ill. 423 : Alexandre Pouchkine, *Croquis de la statue de Voltaire assis de Houdon*,1832, crayon sur papier, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque nationale de Russie.



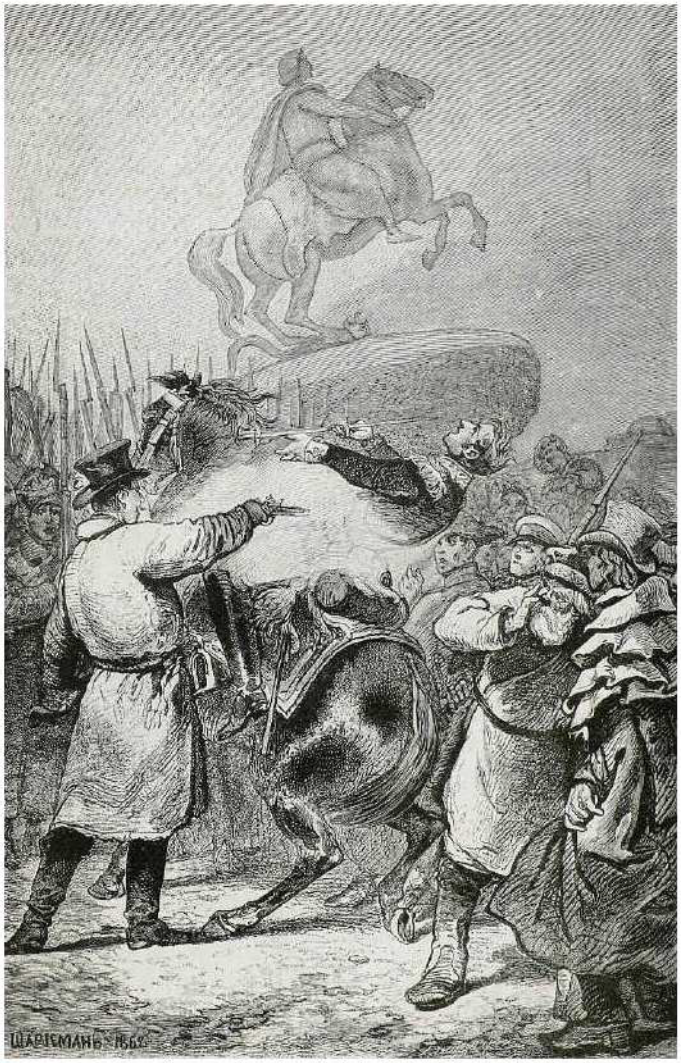
Ill. 424 : Photographe anonyme, *Statue de Voltaire par Houdon dans la salle ronde de la Bibliothèque publique,* entre 1862 et 1886. http://nlr.ru/voltaire/RA382/istoriya-%20sobraniya



Ill. 425 : Photographe anonyme, *Bibliothèque Voltaire et statue de Voltaire par Houdon.* Salle ronde de la Bibliothèque publique, entre 1862 et 1886. http://nlr.ru/voltaire/RA382/istoriya-%20sobraniya



Ill. 426 : Jean-Antoine Houdon, *Voltaire assis,* 1781, marbre, H : 138cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. Н.ск-9.



Ill. 427 : Graveur inconnu, D'après un dessin d'Adolf Iosifovitch Charlemagne, *Blessure mortelle infligée à Mikhaïl Andreïevitch Miloradovitch le 14 décembre 1825*, gravure, 1862.



Ill. 428 : Maxim Nikiforovich Vorobyov, *Bicentenaire de Pierre le Grand sur la Neva,* 1872, (détail du *Cavalier de Bronze)*



Ill. 429 : Vassili Nikititch Kuchumov, *Pour l'eau* (vue la place du Sénat avec le *Cavalier de bronze* dans son caisson), 1942, huile sur toile, 58x141,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. Жб-1868.



Ill. 430 : Mikhaïl Georgievich Platounov, *Le Cavalier de bronze protégé,* 1942-1943, papier, gouache, 19,2x27,5cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe, inv. PC-1464.



Ill. 431 : Buste de Lénine (remplacé par celui de Pierre le Grand), 1967-1993, Léningrad, Gare de Moscou.



Ill. 432 : A. S. Charkin, V. V. Olenev, d'après Carlo Rastrelli, *Le buste de Pierre Ier dans le Grand Hall de la gare de Moscou à Saint-Pétersbourg,* érigé le 23 juillet 1993, bronze, pierre labradorite noire, buste de 299 cm, socle de 450 cm, Saint-Pétersbourg, Gare de Moscou.



Ill. 433 : A. S. Charkin, V. V. Olenev, d'après Carlo Rastrelli, *Le buste de Pierre Ier dans le Grand Hall de la gare de Moscou à Saint-Pétersbourg,* détail du buste.



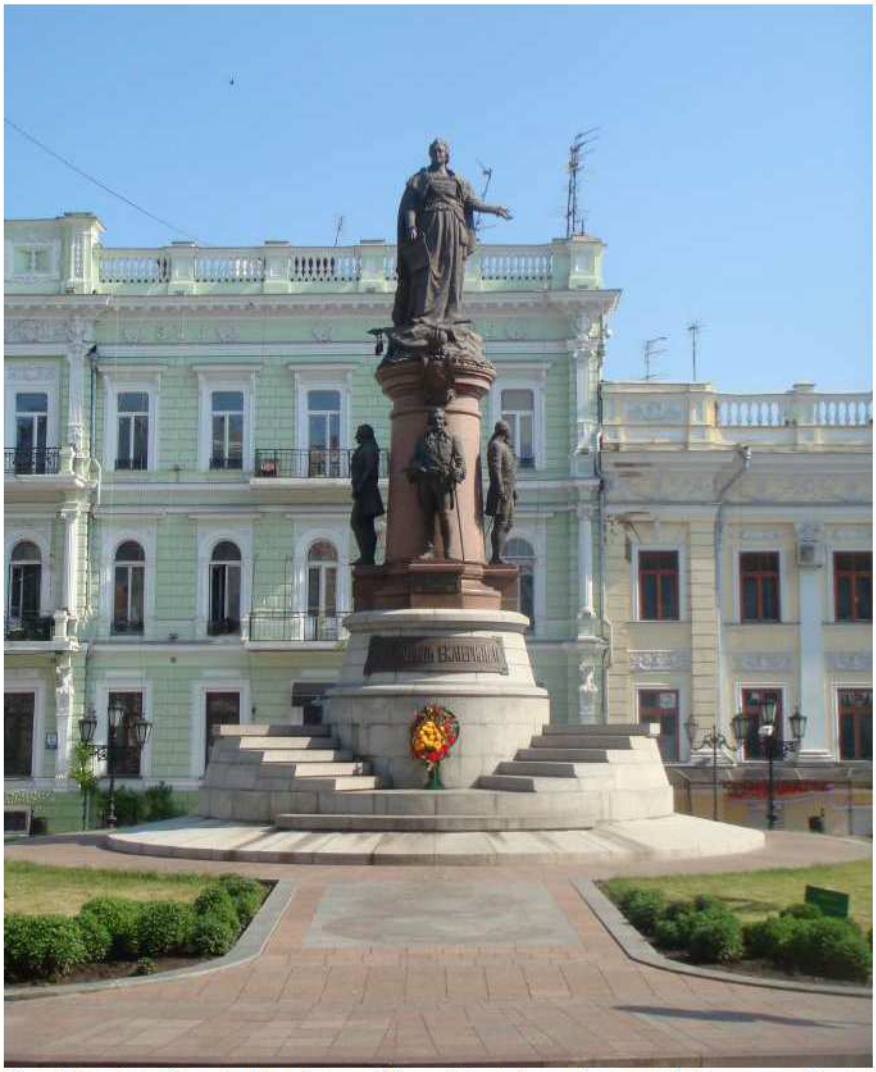
Ill. 434 : D'après L.A. Bernshtam, *Monument à Pierre Ier sur le quai de l'Amirauté « Tsar le Charpentier »,* 1996, bronze, Saint-Pétersbourg, Quai de l'Amirauté.



Ill. 435 : (détail) d'après L.A. Bernshtam, *Monument à Pierre Ier sur le quai de l'Amirauté « Tsar le Charpentier »….*



Ill. 436 : Zourab Tsereteli, *Monument à Pierre Ier, En commémoration du 300e anniversaire de la flotte russe*, 1997, acier inoxydable, bronze, 98m (dont 18m juste pour Pierre Ier), Moscou, Île artificielle entre la Moskova et le canal Vodootvodni.



Ill. 437 : Youri Dmitrienko, de l'ingénieur Sikorski, et du sculpteur M. Popov, et Boris Edwards, *Monument à la fondatrice d'Odessa, Catherine II*, érigé en 1900, transférée au musée d'Art d'Odessa en décembre 2022.



Ill. 438 : Démantèlement de la statue de Catherine II à Odessa, 29 décembre 2022 ©BBCNews http://t.me/tymoshenko_kyrylo



Ill. 439 : *Le monument de la place Potemkine de Kherson est décoré d'un drapeau bleu et jaune,* 17 mars 2022 © *Пресслужба Херсонської міської ради*



Ill. 440 : *Piédestal de la statue de Potemkine à Kherson après son démantèlement par les Russes le 26 octobre 2022* © facebook.com/sergey.khlan

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Université de Toulouse

Titre : La sculpture à Saint-Pétersbourg au siècle des Lumières. Acteurs, usages et lieux.

Mots clés : sculpture, circulation, pouvoir, métier, formation, Saint-Pétersbourg Russie

Résumé : La sculpture a tenu un rôle important dans le processus d'occidentalisation de la Russie au XVIII[e] siècle, époque où cet art longtemps considéré comme étranger devient un instrument d'affirmation culturelle et politique. La première partie de cette thèse analyse l'implantation des sculpteurs à Saint-Pétersbourg, leur formation dans les différents cadres institutionnels (ateliers, chantiers, Académie des beaux-arts, Académie des sciences), ainsi que les logiques de mobilité qui conduisent des artistes italiens, français ou germaniques à s'établir dans la capitale impériale. L'apprentissage de la sculpture, d'abord conçu pour pallier le manque de main-d'œuvre spécialisée, s'affirme progressivement comme un vecteur d'appropriation, puis d'émancipation vis-à-vis du modèle occidental. L'étude met en lumière la constitution de communautés artistiques, les résistances aux circulations, ainsi que l'émergence d'un premier marché local. Le second axe porte sur la réception et l'usage de la sculpture par les élites russes, notamment les familles aristocratiques et les impératrices, qui participent à l'élaboration d'un goût spécifique, à la fois politique et esthétique. L'analyse des collections, des matériaux et des thématiques iconographiques permet de replacer cet art dans l'espace urbain et domestique, tout en soulignant ses fonctions sociales : sociabilité de cour, célébrations publiques, affirmation du pouvoir. Une attention particulière est accordée aux interactions entre les œuvres et leur environnement pétersbourgeois, marqué par des conditions climatiques extrêmes. Fondée sur l'exploitation de sources et d'œuvres inédites, cette recherche met en évidence la constitution d'un foyer sculptural pétersbourgeois qui s'impose comme l'un des grands centres artistiques, intellectuels et économiques de l'Europe du XVIII[e] siècle. Elle souligne enfin les échanges et croisements artistiques, l'articulation entre traditions locales et modèles importés, ainsi que la circulation des savoirs au siècle des Lumières.

Title: Sculpture in Saint Petersburg in the Age of Enlightenment. Actors, Uses and Places

Key words: sculpture, circulation, power, profession, training, Saint Petersburg , Russia

Abstract: Sculpture played a crucial role in the process of Russia's Westernization during the eighteenth century, a period when this art form – long regarded as foreign – became an instrument of cultural and political self-affirmation. The first part of this dissertation examines the establishment of sculptors in Saint Petersburg, their training within various institutional frameworks (workshops, construction sites, the Academy of Fine Arts, and the Academy of Sciences), as well as the motives for mobility that led Italian, French, and German artists to settle in the imperial capital. Initially conceived as a means to compensate for the shortage of skilled labor, the training in sculpture gradually became a vehicle for the appropriation and eventual emancipation from Western models. The study sheds light on the formation of artistic communities, on resistance to circulation, and on the emergence of an early local market. The second part focuses on the reception and use of sculpture by the Russian elite – particularly aristocratic families and the empresses – who helped to shape a taste that was both aesthetic and political. Analyses of collections, materials, and iconographic themes make it possible to situate this art within its urban and domestic contexts, while emphasizing its social functions: court sociability, public celebrations, and the assertion of power. Particular attention is paid to the interactions between the sculptures and their Saint Petersburg environment, marked by extreme climatic conditions. Drawing on unpublished sources and works, this research highlights the emergence of a Saint Petersburg sculptural center that developed into one of the major artistic, intellectual, and economic hubs of eighteenth-century Europe. Finally, it underscores artistic exchanges and cross-fertilization, the interplay between local traditions and imported models, and the circulation of knowledge during the Age of Enlightenment.