

Titre du mémoire :

Faire produire des écrits courts dès le début du CP pour améliorer l'apprentissage de la lecture. La question de la singularité enseignante.

ANNEXES

Christine DELESALLE – Master 2 OPMSPi

SOMMAIRE DES ANNEXES

ANNEXE 1 : Description de l'ingénierie en REP et milieu ordinaire	P2
ANNEXE 2 : Questionnaire	P4
ANNEXE 3 : Réponses au questionnaire	P7
ANNEXE 4 : Guides d'entretiens	P10
ANNEXE 5 : Les VERBATIMS	P28
ANNEXE 6 : Les déplacements - locogrammes (Parlebas, 1981)	P210
ANNEXE 7 : Les postures d'étayages de Camille et de Sarah	P213
ANNEXE 8 : Tableau de traitement des données des entretiens	P256
ANNEXE 9 : Tableaux de traitement des données de l'observation	P259
ANNEXE 10 : La proxémie	P290
ANNEXE 11 : Schéma montrant la complexité de produire un écrit	P290
ANNEXE 12 : Plans de classe de Camille et de Sarah	P291
ANNEXE 13 : Photos des affichages de classe	P292
ANNEXE 14 : Exemples des répertoires de mots	P293
ANNEXE 15 : Tableau d'analyse du script didactique	P295
ANNEXE 16 : Phrases de référence proposées par Camille	P300
ANNEXE 17 : Textes de référence proposés par Sarah	P301
ANNEXE 18 : Modèle d'Haye et Flower sur la production d'écrits	P303

Annexe 1 :
DESCRIPTION DE L'INGENIERIE en REP et milieu ordinaire :
PRODUIRE DES PHRASES DE MANIERE AUTONOME AU DEBUT DU CP

▪ Organisation de la séquence d'écriture :

Une séquence de 3 séances sur 3 semaines autour de situations génératives (poésie, recette, phrase d'album, portrait) ou récit de vie (projet de classe, sortie, ...)

Choix des situations d'écriture en concertation avec l'enseignante collaboratrice : 2 situations génératives et 1 récit de vie.

▪ Structuration des séances :

✓ Une séance de 40 à 45 minutes

La séance se déroulera en 3 temps :

- une phase collective (10 à 15 min) (en regroupement) de **présentation de la phrase de référence, d'échanges entre les pairs** autour du thème proposé et **prise de connaissance du répertoire écrit** (ex : boîte à mots)
- une phase d'écriture (20 à 25 min) - support choisi par l'enseignante (feuille lignée, cahier...)
- une phase d'évaluation individualisée (5 à 10 min)

✓ Des ateliers dirigés d'écriture

REP+ : 1 atelier d'écriture de 6 élèves, travail par groupes de 2 élèves (3 groupes de 2)

CP ordinaire : 2 ateliers d'écriture, en demi-classe sur 2 jours (ex : mardi/jeudi) organisés en 3 groupes de 4 élèves, travail par groupes de 2 élèves au sein des grands groupes (2 x 6 groupes de 2).

Les élèves ont chacun une mission précise qui tourne à chaque situation de production (situation de collaboration/élèves actifs au sein du groupe) :

- celui qui met en mots la phrase qu'il y a à écrire, après des échanges avec son camarade
- celui qui écrit et qui s'occupe de l'orthographe (il s'appuie sur la boîte à mots / ou sur l'affichage collectif) avec l'aide de son camarade.

Pour l'écriture de mots inconnus, le groupe pourra chercher dans son cahier de sons, sur les affichages de phonologie de la classe ; ou encore demander de l'aide à l'enseignant.

- Mise en ateliers dirigés : en îlots
- Niveau des ateliers d'écriture : hétérogène
- Niveau des binômes : homogène

▪ Consigne orale :

« Vous allez écrire une phrase comme celle qui est au tableau en gardant les mots encadrés et en changeant les mots surlignés » (On veillera à ce que chaque groupe de 2 au sein de l'atelier d'écriture produise une phrase différente)

▪ Supports :

- Créés pour la séance :

Ecriture de la phrase de référence au tableau

Répertoire de mots en lien avec la séance (appelé aussi boîte à mots ou lexique)

- Ressources :

Écrits de référence (affichage de classe)

Répertoire des mots de la classe

Affichage des recherches effectuées collectivement

▪ Aide de l'enseignante pour :

- définir les 2 rôles au sein du groupe
- la construction collective des critères
- le rappel de la consigne
- l'incitation au recours aux outils d'aide pertinents
- la planification par les élèves de la démarche globale pour atteindre la production de phrase

▪ Contrôle des apprentissages

Lecture à voix haute de la phrase produite par le groupe

DEROULEMENT de la séance :

1) Présentation de la phrase référente (sur un thème de la vie de la classe)

- Lire la phrase collectivement (au sein des ateliers d'écriture) et repérer les groupes de souffle :

Ex : **Mon oiseau bleu**
A le ventre bleu

OU

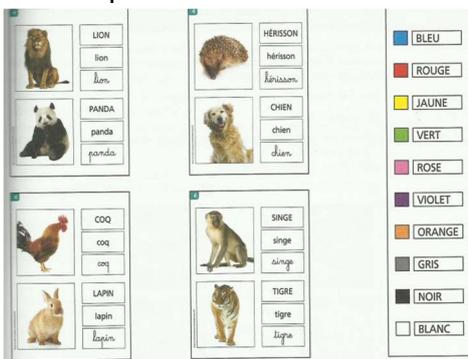
Dans la forêt, on a trouvé un oiseau, on lui a donné du pain.

- Puis, expliquer que chaque groupe de 2 va écrire une phrase différente, en conservant les mots encadrés et en changeant ceux surlignés.

2) Présentation des répertoires soit donnés par l'enseignant soit construits collectivement

Pour écrire sa phrase, chaque binôme va changer (pour l'exemple 1) : **l'animal, la partie du corps et la couleur**, en s'appuyant sur les répertoires de mots.

Ex de répertoire :



3) Ecrire sa phrase en recopiant les mots encadrés et en remplaçant les mots surlignés

a) Définition des rôles au sein de chaque groupe de 2 élèves :

- celui qui met en mots la phrase qu'il y a à écrire, après des échanges avec son camarade

- celui qui écrit et qui s'occupe de l'orthographe (il s'appuie sur la boîte à mots et/ou sur l'affichage collectif) avec l'aide de son camarade.

b) Produire en binôme, une phrase sur le modèle de la phrase référente et à l'aide des répertoires de mots.

(Le support d'écriture sera choisi par l'enseignante : feuille blanche, lignée ou cahier...)

c) Ne pas oublier la majuscule au début de la phrase et le point à la fin.

4) Lecture individuelle et à voix haute de la phrase produite par le groupe

Annexe 2 : Questionnaire

Questionnaire à l'adresse des enseignants de CP ou ayant eu une classe de CP

Dans le Cadre de mon Mémoire de Master MEEF OPMSPI je souhaiterais avoir votre point de vue sur ce thème.

« **Produire des phrases et des textes dès le début du CP** »

(Ce questionnaire est anonyme et les réponses me serviront à constituer un corpus de données pour mon travail de recherche.)

* Réponse obligatoire

1. Etes-vous enfant d'enseignant ? *

- oui
 non

2. Avez-vous fait des études de lettres ? *

- oui
 non

3. Si non, indiquez lesquelles ?

4. Depuis combien d'années enseignez-vous ? *

- 1-5 ans
 5-10 ans
 10-15 ans
 15-20 ans
 20 ans ou plus

5. Depuis combien d'années enseignez-vous au CP /combien d'années avez-vous enseigné au CP ?*

- 1-5 ans
- 5-10 ans
- 10-15 ans
- 15-20 ans
- 20 ans ou plus

6. Enseignez-vous en REP ou REP+ ? *

- oui
- non

7. Est-ce par choix ? *

- oui
- non

8. Avez-vous choisi d'enseigner au CP ? *

- oui
- non

9. Pourquoi ?

10. Pensez-vous que l'on puisse faire de la production d'écrits dès le CP ? *

- oui
- non

11. Si non, à partir de quel niveau peut-on vraiment parler de production d'écrits ?

12. Pratiquez-vous la production de phrases et de textes au CP ? *

- oui, dès le début du CP
- oui, à partir du 2ème trimestre
- oui, au 3ème trimestre
- non, pas du tout

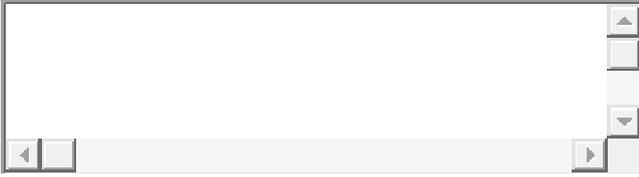
13. Si non, pourquoi ?

14. A votre avis, peut-on faire le lien entre produire de l'écrit et apprentissage de la lecture au CP ?

*

- oui
- non

15. Si non, pourquoi ?



16. Pensez-vous que produire de l'écrit peut aider les élèves en difficulté à entrer dans la lecture ? *

- oui
- non

17. Si non, pourquoi ?



18. D'après vous, peut-on faire de la production d'écrits dès le début du CP ? *

- oui
- non

19. Avez-vous eu une formation sur la manière de produire de l'écrit au début du CP ? *

- oui
- non

20. Qu'en avez-vous pensé ?

- très efficace
- efficace
- assez efficace
- peu efficace
- pas du tout efficace

Annexe 3 : Réponses au questionnaire

1. Etes-vous enfant d'enseignant ?

oui	72
non	158

2. Avez-vous fait des études de lettres ?

oui	68
non	165

4. Depuis combien d'années enseignez-vous ?

1-5 ans	29
5-10 ans	26
10-15 ans	49
15-20 ans	53
20 ans ou plus	73

5. Depuis combien d'années enseignez-vous au CP ou combien d'années avez-vous enseigné au CP ?

1-5 ans	121
5-10 ans	47
10-15 ans	32
15-20 ans	21
20 ans ou plus	9

6. Enseignez-vous en REP ou REP+ ?

oui	63
non	168

7. Est-ce par choix ?

oui	133
non	98

8. Avez-vous choisi d'enseigner au CP ?

oui	164
non	66

10. Pensez-vous que l'on puisse faire de la production d'écrits dès le CP ?

oui	230
-----	-----

12. Pratiquez-vous la production de phrases et de textes au CP ?

oui, dès le début du CP	179
oui, à partir du 2ème trimestre	42
oui, au 3ème trimestre	12
non, pas du tout	1

14. A votre avis, peut-on faire le lien entre produire de l'écrit et apprentissage de la lecture au CP ?

oui	229
non	1

16. Pensez-vous que produire de l'écrit peut aider les élèves en difficulté à entrer dans la lecture ?

oui	222
non	8

18. D'après vous, peut-on faire de la production d'écrits dès le début du CP ?

oui	217
-----	-----

non	13
-----	----

19. Avez-vous eu une formation sur la manière de produire de l'écrit au début du CP ?

oui	60
non	170

20. Qu'en avez-vous pensé ?

très efficace	10
efficace	30
assez efficace	14
Peu efficace	10
pas du tout efficace	3

Annexe 4 : Guides d'entretiens

- Le guide d'entretiens ante

Enseignante REP+	Enseignante milieu ordinaire
L'histoire personnelle	
Peux-tu me parler de ton histoire personnelle et ce qui t'a amené à devenir enseignante ? As-tu des parents enseignants ?	Peux-tu me parler de ton histoire personnelle ? Ce qui t'a amené à devenir enseignante ? Est-ce que tu es d'une famille d'enseignants ?
Quel genre d'étude as-tu faites ?	Quelles études as-tu faites ? Qu'est-ce qui t'a amenée à devenir professeure de écoles ? Ton orientation ? Ou autre chose ?
Parcours professionnel	
Cela fait combien de temps que tu es enseignante ?	Depuis combien de temps enseignes-tu ?
Quel parcours professionnel as-tu eu ? Où est-ce que tu as enseigné ? Au début de ta carrière ? quels postes as-tu occupés : brigade, ZIL ?	Est-ce que tu peux me parler de ton parcours ? Ce que tu as fait, en tant qu'enseignante, quels postes tu as occupés ?
Qu'est-ce qui a motivé ton choix d'aller en REP ?	As-tu choisi d'avoir un CP cette année ?
Elèves en difficulté	
Par rapport aux élèves en difficulté, est-ce que ça a été ton choix d'aller en REP+ ?	Est-ce que tu mets en place des aides à l'écriture par exemple pour certains élèves, comme la dictée à l'adulte ?
Par rapport aux élèves en difficulté, qu'est-ce qui t'a motivée à enseigner en REP+ ?	
Est-ce que tu mets en place des aides à l'écriture par exemple pour certains élèves, comme la dictée à l'adulte ?	
La commande institutionnelle « Faire de la production d'écrits en lien avec l'apprentissage de la lecture »	
Comment fais-tu la production d'écrits en lien avec l'apprentissage de la lecture dans ta classe ?	Que penses-tu de la commande institutionnelle « Produire des phrases et des textes en lien avec l'apprentissage de la lecture dès le début du CP ?
Combien de temps par semaine consacres-tu à la production d'écrits ? Est-ce qu'il y a un jour précis où tu fais de la production d'écrits ?	Comment la mets-tu en place en classe ?

Est-ce que tu t'appuies sur une méthode particulière ?	Que penses-tu de la difficulté d'apprentissage de la production d'écrits ?
Est-ce qu'il y a un temps d'échange avec les élèves, avant de produire ?	Est-ce que tu t'appuies sur une méthode particulière ?
Est-ce que ça t'arrive de préparer une séquence de production d'écrits avec tes collègues ?	Est-ce que ça t'arrive de préparer une séquence de production d'écrits avec tes collègues ?
Est-ce que tu vois le lien entre lecture et écriture ?	Est-ce que tu vois le lien entre lecture et écriture ?
Penses-tu que produire de l'écrit peut aider les élèves dans d'autres domaines que la lecture ?	Penses-tu que produire de l'écrit peut aider les élèves dans d'autres domaines que la lecture ?
Est-ce que tu as constaté des progrès pour certains élèves en particulier ou dans l'ensemble ?	Est-ce que tu as constaté des progrès pour certains élèves en particulier ou dans l'ensemble ?
Et le fait que ce soit une commande institutionnelle, est ce que ça t'a influencée dans ta pratique de la production d'écrits ?	Et le fait que ce soit une commande institutionnelle, est ce que ça t'a influencée dans ta pratique de la production d'écrits ?
Qu'est-ce que tu penses par rapport au fait que ce soit rappelé dans les textes ou dans les formations ?	
Est-ce qu'il a été question du lien production d'écrits et apprentissage de la lecture en formation REP ?	
Le ressenti et les difficultés	
Quel est ton ressenti, par rapport à l'apprentissage de la lecture, et le fait de produire de l'écrit pour améliorer l'apprentissage de la lecture ?	Quel est ton ressenti, par rapport à l'apprentissage de la lecture, et le fait de produire de l'écrit pour améliorer l'apprentissage de la lecture ?
Est-ce que le fait que les élèves ne maîtrisent pas encore le geste graphique, est-ce un problème pour toi ?	Est-ce que le fait que les élèves ne maîtrisent pas encore le geste graphique, est-ce un problème pour toi ?
As-tu mis en place un cahier de production d'écrits, et si oui comment le gères-tu ? Et est-ce que tu envisages de faire évoluer ce cahier ?	As-tu mis en place un cahier de production d'écrits, et si oui comment le gères-tu ? Et est-ce que tu envisages de faire évoluer ce cahier ?

- Le guide d'entretiens post séances

Enseignante REP+	Enseignante milieu ordinaire
La situation de production d'écrits	
Peux-tu me parler des séances qui ont été réalisées ces dernières semaines ?	Peux-tu me parler des séances qui ont été réalisées ces dernières semaines ?
As-tu fait ce que tu avais prévu ? Et est-ce qu'il y a des choses que tu as changées et pourquoi ?	As-tu fait ce que tu avais prévu ? Et est-ce qu'il y a des choses que tu as changées et pourquoi ?
Est-ce qu'à ton avis, la séance mise en œuvre est de la production d'écrits ? Et est-ce qu'il y avait de vrais obstacles pour toi ?	Est-ce qu'à ton avis, la séance mise en œuvre est de la production d'écrits ?
Si tu avais à refaire la séance, comment t'y prendrais-tu ? Prévois-tu deux temps distincts comme tu l'as évoqué lors de séance précédente ?	Vois-tu le lien avec la lecture ?
Le rôle de l'enseignante	
Comment envisages-tu ton rôle pendant ces situations d'écriture ?	Comment envisages-tu ton rôle pendant ces situations d'écriture ?
La lecture	
Est-ce qu'à ton avis, les élèves ont progressé en lecture ? As-tu pu constater des progrès chez des élèves les plus en difficulté ?	Est-ce qu'à ton avis, les élèves ont progressé en lecture ? As-tu pu constater des progrès chez des élèves les plus en difficulté ?
Qu'as-tu pensé de la phase d'évaluation : la lecture de la phase inventée aux autres élèves ?	Qu'as-tu pensé de la phase d'évaluation : la lecture de la phase inventée aux autres élèves ?
La syntaxe, l'orthographe et la grammaire / conjugaison	
Que penses-tu du fait que le texte de référence propose la structure syntaxique du texte ? Et est-on toujours dans la production d'écrits selon toi ?	Que penses-tu du fait que le texte de référence propose la structure syntaxique du texte ? Et est-on toujours dans la production d'écrits selon toi ?
Quelle importance attribues-tu à l'orthographe en production d'écrit ? Y-a-t-il un enjeu particulier ?	Quelle importance attribues-tu à l'orthographe en production d'écrit ? Et à la grammaire / conjugaison ?
Que penses-tu des lexiques (boîtes à mots) ?	Que penses-tu des lexiques (boîtes à mots) ?
L'écriture	
Pourquoi avoir choisi de faire écrire les élèves en cursives ?	Pourquoi as-tu privilégié l'écriture en capitales d'imprimerie ?
	Pourquoi avoir choisi de faire recopier la phrase produite, dans les cahiers ?

Les binômes et les rôles	
Que peux-tu me dire des rôles des élèves ? Qu'en penses-tu ? En quoi cela peut être une aide pour la production d'écrit ?	Que penses-tu du choix imposé de constituer des binômes « assez » homogènes ?
	Que peux-tu me dire des rôles des élèves ? Qu'en penses-tu ? En quoi cela peut être une aide pour la production d'écrit ?
	S'il avait été possible de placer les élèves en îlots, quelle organisation aurais-tu choisie ?
L'autonomie et motivation des élèves	
D'après toi, les élèves ont-ils gagné en autonomie entre la première et la troisième séance ?	D'après toi, les élèves ont-ils gagné en autonomie entre la première et la troisième séance ?
Penses-tu que les élèves ont pris du plaisir à écrire ?	As-tu ressenti de la motivation chez les élèves ?
Le ressenti des enseignantes	
Quel est ton ressenti par rapport à ces situations de production d'écrits ? Cela a-t-il changé des choses dans ton organisation, tes pratiques ?	Quel est ton ressenti par rapport à ces situations de production d'écrits ? Cela a-t-il changé des choses dans ton organisation ?
Pourquoi as-tu eu envie de tenter cette expérience ?	Pourquoi as-tu eu envie de tenter cette expérience ?

- Le guide d'entretiens d'après-coup

Sarah - Enseignante REP+	Camille - Enseignante milieu ordinaire
Regard sur ses pratiques dans l'après-coup ?	
Comment as-tu vécu l'expérience ? / Au fond, pourquoi tu as eu envie de faire cette expérience ?	Comment as-tu vécu l'expérience ? / Au fond, pourquoi tu as eu envie de faire cette expérience ?
Qu'est-ce qui t'as mis à mal ? Est-ce qu'il y eu des moments difficiles ?	Qu'est-ce qui t'as mis à mal ? Est-ce qu'il y eu des moments difficiles ?
Six mois après, avec le recul, qu'est-ce que tu tires de cette expérience ?	Six mois après, avec le recul, qu'est-ce que tu tires de cette expérience ?
Interventionnisme ou non ?	
S: « J'ai essayé de pas trop y aller, euh, j'me trouve très interventionniste, je trouve ! (rire) » - Elle utilise le mot à la fin de la 1 ^{ère} séance / Elle dit s'être forcée.	

S1M - « Alors, allez-y » / « Alors, par quoi y commence le texte, il faut vous inspirer de ce texte, voyez. Vous avez le texte qui est noté au-dessus. Alors, je vous ai dit que le premier mot c'est ? » / Vous avez trouvé, vous ?

S3M – Alors le texte c'est le même, vous voyez, chut ! Et, il y a un début de, de phrase qui vous est proposé... / attends je t'aide un peu pour gommer.

S dit qu'elle veut les laisser se débrouiller (S1M dit 7 fois)

« J'vous laisse, j'vous laisse, je vois que vous vous en sortez très bien !

Alors ! Bon j'arrête de gommer, c'est pas à moi de le faire ! »

S3M : « Oui c'est ça je crois que vous savez. Je vous laisse faire, hein ? »

Sur la séance 3, Sarah laisse plus les élèves en autonomie et surtout une fois que les filles (les plus en difficulté) ont fini.

Q - Comment peux-tu expliquer cette guidance ?

Q - Et qu'est-ce qui fait que tu reviennes donner des explications, alors qu'il semble que tu aies envie de les laisser autonomes ?

Q - Que peux-tu me dire par rapport à l'autonomie des élèves dans l'activité d'écriture ? Ton rôle ? Est-ce que tu dirais que tu as laissé les élèves travailler en autonomie ?

Des interactions différentes avec les élèves ?

- Les binômes et le nombre d'intervention vers les binômes

Q - Que penses-tu des interactions qui ont eu lieu en ateliers d'écriture ?

Q - As-tu trouvé un intérêt au travail en binôme ?

Ateliers d'écriture :

S1M – Le nombre de fois où un élève interpelle S : **14**

S2M – Le nombre de fois où un élève interpelle S : **3**

S3M – Le nombre de fois où un élève interpelle S : **1**

- Les binômes et le nombre d'intervention vers les binômes

Q - Quel est le motif des changements dans les binômes ? / D'après toi, quels sont les binômes qui ont le mieux fonctionné ?

Q - As-tu trouvé un intérêt au travail en binôme ?

très bonnes élèves / bons élèves / moyens / en difficultés

S1M – G1 (LE et RO) – 5 / G2 (N et LI) – 5 / G3 (R et L) – 2 / G4 (My et S) – 2 / G5 (M et RE) – 3 / G6 (E et LO) – 1

S1J – G1 (B et J) – 6 / G2 (Ay et F) – 2 / G3 (A et S) – 7 / G4 (L et O) – 5 / G5 (G et Ja) – 2

	<p>S2M – G1 (Ay et B) – 4 / G2 (F et R) – 3 / G3 (A et O) – 4 / G4 (G et Ja) – 2 / G5 (M et R) – 2</p> <p>S2J – G1 (RO et LE) – 3 / G2 (N et LI) – 3 / G3 (Mi et L) – 2 / G4 (My et S) – 3 / G5 (E et LO ?) – 2</p> <p>S3M – G1 (RO et LE) – 3 / G2 (N et LI) – 4 / G3 (L et Mi) – 4 / G4 (RE et My) – 5 / G5 (Maysam et Selma) – 1 / G6 (My et S) – 1</p> <p>S3J – G1 (Ay et J) – 8 / G2 (F et R) – 4 / G3 (O et A) – 2 / G4 (G et Ja) – 4 / G5 (L et B) – 5</p>
--	---

La lecture

<ul style="list-style-type: none"> • Les groupes de souffle ou la phonologie / déchiffrage <p>S1M - Alors on va essayer de le (le texte de référence) lire d’abord, rapidement. Qui est-ce qui veut essayer de le lire ? – déchiffrage par les élèves / réfléchis, re, <u>fais chanter les lettres</u>. Tu me relis ce que t’as écrit ? Alors : « la », oui. Là, « b / a », ça fait ? le « b », y chante ?</p> <p>S3M - On va regarder le texte que j’ai écrit au tableau. Sarah relit seule le texte au moment de passer à l’activité d’écriture : Alors, on reprend le texte : « En éducation physique et sportive, nous avons créé une chorégraphie ».</p> <p><u>Sur les 3 séances</u> : lecture du texte de référence en collectif – déchiffrage (phonologie).</p> <p>Q - Pourquoi as-tu choisi de ne pas travailler les groupes de souffle (contrainte négociable) mais plutôt le déchiffrage ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les groupes de souffle <p>S1M – Ensuite dans la phrase, y a des groupes de sens, y a des mots qui vont ensemble. On la lit pas n’importe comment. S1J – « Y a des groupes de sens, d’accord dans les phrases, dans les, dans la phrase, on lit pas les mots n’importe comment. » / Idem Séances 2 et 3</p> <p>Q - Pourquoi as-tu choisi de travailler sur les groupes de sens et non pas sur le décodage ? Q - Pourquoi as-tu choisi de lire toi-même les groupes de sens ? / Tu fais une remarque sur le petit mot « sa » qu’ils savent lire déjà ? Pourquoi as-tu choisi de ne pas faire lire les groupes de sens à certains enfants lecteur ?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La phrase référente 	<ul style="list-style-type: none"> • La phrase référente / Faire répéter la phrase

<p>S1M - « Donc, ce texte, eh, bien, il va nous servir pour écrire un nouveau texte. »</p> <p>« Là-haut, dans la montagne, il y avait une maison isolée. Dans cette maison vivait une sorcière. »</p> <p>La phrase est longue et présente des difficultés assez importantes (le son « on » / « an » / « gne » / « ai » etc...)</p> <p>S2M – Recette de sorcières : Ingrédients / Préparation</p> <p>Les recettes, ça se présente toujours comme ça : d’abord, on met les <u>ingrédients</u>. Donc là, j’ai mis le mots « ingrédients », c’est-à-dire <u>ce dont on va avoir besoin</u> pour la recette</p> <p>Alors ensuite, après les ingrédients, il y a <u>la préparation</u>, c’est-à-dire qu’on nous explique <u>ce qu’il faut faire</u>, pour, réaliser la recette.</p> <p>S3M - « En éducation physique et sportive, nous avons créé une chorégraphie. Nous, nous sommes mis en ronde, nous avons fait la farandole ! C’était beau. »</p> <p>Q - Pourquoi avoir fait le choix de phrases et de textes plutôt difficiles à cette période de l’année au CP ?</p>	<p>S1M / S2M / S3 M- Ce qui m’étonne : CA ne demande pas aux élèves de s’appuyer sur la phrase référente – elle leur redit pour qu’ils l’apprennent par cœur.</p> <p>S1J - CA lit la phrase et demande à 2 élèves (G et F) de la répéter (par cœur).</p> <p>S1J – Elle fait répéter les groupes de sens : « Donc on répète ensemble, le premier groupe de sens. »</p> <p>S2M – Qui c’est qui veut bien me rappeler, rappeler la phrase que je viens de lire ? / Tu me la répètes ?</p> <p>S2J – On la répète une fois encore ensemble, pour bien, bien la mémoriser, cette phrase ?</p> <p>Q - Pourquoi as-tu choisi de faire répéter la phrase de référence à l’oral ?</p> <p>Q – Et pour les élèves en difficulté, pourquoi as-tu choisi de leur répéter la phrase et non pas revenir au texte de référence ?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lire <p>S1M - Y a un point, tu peux t’arrêter.</p> <p>S1 / S2/ S2 : lecture déchiffrage</p> <p>Q - Est-ce que l’entrée par l’écrit peut servir l’apprentissage de la lecture et en particulier aider les élèves en difficulté à s’approprier la syntaxe et la structure de la phrase ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lire ou retenir ? <p>S1M - (à LO et E - très bonnes) : Oui, vous <u>lisez ce que vous avez inventé</u>. Alors ça va donner quoi ?</p> <p>S1J – « Qui veut me la répéter encore cette phrase ? Pour bien, bien, essayer de la mémoriser déjà. »</p> <p>S1J – « « change » ! tout le monde <u>l’a bien vu ce mot</u> ?</p> <p>S1J – Donc, on répète, une dernière fois cette phrase, pour bien, bien, la mémoriser... Attendez, alors, <u>il faut le dire, en même temps que je vous montre les mots</u>.</p> <p>S1J – On rappelle la phrase, là, quand-même ? A ? Tu veux bien nous la relire ?</p> <p>S2M - On la relit ensemble, cette phrase ? / S2M - Tu me redis la phrase ?</p>

	<p>S2J - L, tu nous dis la phrase ? / S2J – E et LO : Oui mais vous savez lire maintenant, vous savez tout lire ici, regardez ! Eh ! Eh ! Vous pouvez vérifier, alors...</p> <p>S3M - Mi ? LO ? Y en a pas, une qui peut lire ? Moi, j’suis sûre que si.</p> <p>Q - Est-ce que l’entrée par l’écrit peut servir l’apprentissage de la lecture et en particulier aider les élèves en difficulté à s’approprier la syntaxe et la structure de la phrase ?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La validation <p>Ce qui m’étonne : elle ne parle de la lecture de la phrase aux autres groupes qu’à la fin du travail d’écriture</p> <p>S1M : Et à la fin, vous lirez tout ça aux CE1.</p> <p>S1M - Voilà, vous avez terminé. On va le lire aux CP, euh aux CE1. Alors, les CP, ils <u>ont inventé, euh, une nouvelle histoire, qu’ils vont vous lire.</u> C’est le début de l’histoire « le balai des sorcière » et donc eux, ils ont inventé une nouvelle, une nouvelle histoire.</p> <p>- qui veut lire Sh ou Ja ? Sh, tu veux lire ? Allez, si tu veux, on va faire chacune son tour.</p> <p>S2M – Les élèves lisent à deux et sont guidés dans leur lecture par S.</p> <p>S3M - Alors, j’ai pas vu du tout si y avaient fini, du coup. Alors, montrez-moi !</p> <p>Alors, on va lire, d’accord ?</p> <p>(Aux filles) Vous lisez une phrase chacune à votre tour, d’accord ? C’est ce que je vous demande. / je relis pour vous ! / C’est bien ! y z’ont bien raconté</p> <p>AL et JA, à vous ! (Ali va lire seul à haute voix mais JA l’aide.)</p> <p>A et N lisent tous les deux.</p> <p>Q - Que penses-tu du moment de restitution (lecture de la phrase produite) ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La validation <p>Ce qui m’étonne : elle ne parle de la lecture de la phrase aux autres groupes qu’à la fin du travail d’écriture.</p> <p>S2M – « Allez on attend que tout le monde ait fait au moins la phrase à l’ardoise pour que vous puissiez les lire, aux copains ! ».</p> <p>S2J - (Aux élèves qui ont fini : Vous allez vous les lire, vous inquiétez pas !) / Allez quand LI et N auront terminé de copier leur phrase sur leur ardoise, vous lirez vos phrases aux copains !</p> <p>S2J – LI : « Couper et écraser les tomates et les petits pois. » (Il connaît la phrase par cœur.)</p> <p>Q - Que penses-tu du moment de restitution (lecture de la phrase produite) ?</p> <p>Q - Tu n’annonces pas dès le début de la séance aux élèves qu’ils devront lire leur phrase aux autres, est-ce par choix ?</p> <p>Q - Pourquoi demandes-tu à un seul élève du binôme de lire la phrase ?</p> <p>Q - Les élèves ont plus de mal à lire leur phrase pour la 2^{ème} séance comment tu l’expliques ?</p>

<p>Q - Tu n'annonces pas dès le début de la séance aux élèves qu'ils devront lire leur phrase aux autres, est-ce par choix ?</p> <p>Q - Pour les séances 2 et 3, pourquoi demandes-tu aux élèves de lire à deux ?</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • S'entraîner à la lecture de la phrase produite <p>S3M – S propose aux filles qui ont fini de faire une autre activité.</p> <p>Q - Tu ne demandes pas aux élèves qui ont fini d'écrire de s'entraîner à lire leur phrase, est-ce volontairement ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'entraîner à la lecture de la phrase produite <p>S1 (+ 03 :54) : D'accord, LI, entraînez-vous à lire votre phrase, vous allez la lire aux copains.</p> <p>Q - Tu demandes à certains élèves qui ont fini d'écrire leur phrase de s'entraîner à lire leur phrase, pourquoi ?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Le répertoire <p>S1M - Je vous propose plusieurs endroits : il y a « la forêt », « la montagne », « une colline », « la mer », « la ville » et « la campagne ». S lit les mots du lexique qu'elle appelle dictionnaire. Vous allez, euh, chaque euh, binôme, chaque groupe de deux aura le <u>petit dictionnaire</u> qui est là, d'accord ? Vous pourrez <u>regarder les mots</u> qui sont là.</p> <p>S2M - S s'assoit à la table avec les élèves et donne des explications sur les répertoires de mots.</p> <p>S3M – (S montre juste les répertoires) « Prenez d'abord les actions. La seule chose que je vous demande, vous voyez dans le répertoire de mots y a des actions. Y a deux pages de répertoire d'actions et ensuite que vous terminiez par comment vous avez trouvé ça. Ce que vous avez ressenti, vous parlez de vos émotions. »</p> <p>Q - Pourquoi as-tu choisi de découvrir le lexique avec les élèves ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le répertoire <p>S2M – Travail sur la recette en amont</p> <p>S2J – Travail sur la recette en amont</p> <p>Q – Est-ce que la présentation du lexique est importante pour toi ?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La combinatoire <p>Q - Pourquoi as-tu fait le choix de ne pas travailler sur les groupes de souffle ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La combinatoire <p>S2M – « viens nous montrer le mot « laver », que vous pouvez pratiquement lire, maintenant. « La » « ver », très bien ! Vous pouvez même le reconnaître, avec la syllabe « la ».</p>

	<p>Q - Pourquoi le choix de l'approche par les groupes de souffle et le repérage des mots et non pas la combinatoire ?</p>
<p>La production d'écrits</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ingénierie <p>Trop long / Faire une partie orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • La démarche <p>Entretien : « c'est pour ça que, que je trouvais ça compliqué de les faire travailler sur des phrases différentes. »</p> <p>S1M – « Et, je vais vous demander, donc, d'écrire, donc un nouveau texte. Alors, y a, pour cela, on va changer certains mots et les mots qu'on va changer, sont les mots que j'ai écrits, au tableau, en bleu, voyez ? <u>On va trouver de nouveaux mots.</u> » (5 mots à changer)</p> <p>« Et, euh, on va faire ce travail à deux. D'habitude, on écrit des textes, mais <u>je vous fais écrire tout seul</u>, mais là, vous allez écrire à deux. »</p> <p>S1M - « Donc, on va écrire <u>une phrase</u> comme je vous le disais, <u>comme celle qui est au tableau</u>, en gardant les mots qui sont en noirs, cela on les garde et on changera les mots qui sont en bleu. »</p> <p>Q - Avec le recul, que penses-tu de cette séquence, dirais-tu qu'il s'agit de production d'écrits ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les rôles <p>S1M – « Donc, je vais vous laisser travailler, <u>par deux</u>, et vous allez faire votre texte, donc ce sera le même texte pour deux. Y en aura un qui écrit et l'autre qui va lui dicter, qui va l'aider, on travaille à deux, d'accord ? Donc, je veux normalement deux textes différents, donc le texte de Sh et Ja et puis le texte de N et A. » / <u>Un qui écrit, voilà et l'autre qui lui dit ce qu'il faut écrire.</u> Alors, <u>vous vous mettez d'accord.</u></p> <p>S1M – J'croisais que c'était Sh qui écrivait ! <u>On change pas !</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ingénierie <p>Faire une partie orale sur le lexique (répertoires de mots)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La démarche <p>S1M – Vous allez faire un travail, essayer d'écrire une phrase, d'accord, par deux, mais on va prendre une phrase modèle, donc, d'abord on va travailler sur cette phrase modèle...</p> <p>S2J - Là, on va travailler sur une autre phrase, donc que j'ai pris de la recette de la soupe ... Donc, je vais vous demander le même travail que la dernière fois, d'en inventer une autre, en remplaçant des mots de cette phrase, d'accord ?</p> <p>S3M – Donc là, on va travailler sur une troisième phrase, hein, mais au sujet de ce qu'on fait en sport...Qu'est-ce qui va falloir faire ? ... Y va falloir changer, alors là : le mot ; là : le groupe de mots ; et là, enfin : le mot, effectivement pour inventer, une euh, nouvelle phrase...</p> <p>Q - Avec le recul, que penses-tu de cette séquence, dirais-tu qu'il s'agit de production d'écrits ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les rôles <p>S1M – « Celui qui met en phrase les mots » / CA : « Celui qui invente la phrase ».</p> <p>S1J - « Donc, y en a un qui écrit et un qui dit la phrase. Donc, y faut que vous vous mettiez d'accord ! La semaine prochaine, vous échangerez de rôle. Donc, y faut se mettre d'accord ! Essayez de vous mettre d'accord, pendant que je distribue les affiches ! »</p> <p>S1J – « Qui c'est qui écrit ? Non, je préférerais que ce soit toi J, d'accord ? et B, il le fera la semaine prochaine. »</p>

<p>S2M - On va se mettre par deux.</p> <p>S3M - Donc, on va pouvoir raconter comme on l'a déjà fait, vous allez <u>vous mettre par deux</u> et vous allez chacun créé votre texte euh, et inventer du coup, ce que vous voulez raconter, d'accord ?</p> <p>Q - J'ai l'impression que faire produire à deux représente pour toi une forte contrainte, non ?</p> <p>Q - Que penses-tu du travail en binôme et de l'attribution des rôles ? Est-ce que c'est une aide pour les élèves en difficulté ?</p>	<p>S2M – « Vous vous souvenez des rôles ? Celui qui a écrit, jeudi dernier, c'est lui qui, invente la phrase. Celui qui n'a pas écrit, c'est lui qui écrit. Donc, essayez de vous mettre d'accord. »</p> <p>S2M – Non c'est O, A ! Chacun son rôle !</p> <p>S2J – Déjà, y faut que vous définissiez votre, euh, rôle. Celui qui avait écrit, la semaine dernière, c'est celui qui va fabriquer la phrase, là. Alors, vous travaillez par deux de toute façon mais y en a un souvenez-vous, qui, répète la phrase pour que le copain l'écrive sur l'ardoise.</p> <p>Q - Que penses-tu du travail en binôme et de l'attribution des rôles ? Est-ce que c'est une aide pour les élèves en difficulté ?</p>
<ul style="list-style-type: none"> Faire une phrase <p>S1M - Et, je vais vous demander, donc, d'écrire, donc un nouveau texte.</p> <p>S2M - Alors, euh, vous allez fabriquer votre propre recette... Mais on va changer les mots, vous allez trouver de nouveaux ingrédients et vous allez trouver de nouvelles actions, d'accord ?</p> <p>S3M - Eh bien euh, nous aussi, on va écrire un texte où on va raconter (El : Ouai !) bé, ce que l'on a fait à la piscine. / Donc, on va pouvoir raconter comme on l'a déjà fait, vous allez vous mettre par deux et vous allez chacun créé votre texte euh, et inventer du coup, ce que vous voulez raconter.</p> <p>Q - Pour toi dans la production d'écrits y-a-t-il toujours une part d'invention ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Inventer une phrase <p>S1J - Donc, on va travailler sur une phrase, d'accord, ce que je vais vous demander de faire c'est en inventer une.</p> <p>Q - Pour toi dans la production d'écrits y-a-t-il toujours une part d'invention ?</p>
<ul style="list-style-type: none"> Mémorisation de la phrase de référence / ou appui sur l'écrit <p>Entretien : Y faut vraiment, tu vois, faire une séance à part, comme on disait, chaque groupe mais il faut vraiment <u>qu'ils aient mémorisé</u> ce qu'ils ont à dire, quoi et qui s'accordent. Et finalement, faire toute une séance de langage avant, je trouve que ça serait judicieux, ouais. Si j'avais à le refaire, je ferais comme ça.</p> <p>S1M</p> <p>S3M « Nous sommes », est-ce que c'est pas dans le texte ? Cherche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mémorisation de la phrase de référence / ou appui sur l'écrit <p>S1M – «... mais d'abord il faut faire la phrase dans sa, tête, d'accord ? Et il faut se mettre d'accord avec le, copain. »</p> <p>S1J – « Allez, vous essayez de faire déjà vote phrase dans la tête, et pis, j'vais passer vous aider de groupe en groupe, et voir si vous... »</p> <p>Q - Pourquoi était-ce important pour toi de faire mémoriser la phrase de référence ?</p>

<p>Q - Pourquoi n'as-tu pas choisi de faire une séance d'oral avant la séance d'écriture ?</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Faire la phrase à l'oral <p>S3M - Dis la phrase que tu veux dire. C'est important quand on veut écrire les enfants de dire d'abord ce que l'on veut écrire, de se le dire soit à voix haute, soit dans sa tête, d'accord ?</p> <p>Q - En quoi c'est important de dire d'abord ce que l'on va écrire ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Faire la phrase à l'oral <p>S1J – « Tiens, on va faire 2 / 3 exemples, un p'tit peu, pour vous aider avant de distribuer le matériel. Qui veut essayer de m'inventer une phrase en changeant, le prénom, l'animal et la couleur. »</p> <p>S2M - « Vous avez fait votre phrase ? Vous me la dites ? Vous me la dites la phrase ? C'est quoi la phrase à l'oral ? Vous avez choisi quoi ? »</p> <p>S2M - Nan, pour l'instant on fait la phrase à l'oral !</p> <p>S2M - « vous me faites la phrase que vous av... que vous avez inventée, à l'oral ! »</p> <p>S2J - Vous me dites la phrase que vous avez faite ?</p> <p>Q - En quoi c'est important de dire d'abord ce que l'on va écrire ?</p>
<ul style="list-style-type: none"> Explication du vocabulaire <p>S1M – « ... donc ça veut dire, je rappelle « isolée », c'est que le euh, que l'endroit est tout seul, comme dans le livre de euh, « du bal des sorcières », la maison, vous avez vu, elle est toute seule dans la montagne. »</p> <p>S3M - La « <u>farandole</u> », la « farandole », vous savez c'est cette euh, quand on se tient la main et qu'on avance comme ça.</p> <p>Q - Pourquoi as-tu jugé important de donner des explications sur le vocabulaire avant la séance d'écriture ?</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Mise en contexte du texte <p>S1M – Lecture du début de l'histoire de la sorcière.</p> <p>S2M - Alors, on va continuer de travailler sur, euh, « Le balai des sorcière ». Alors cette fois, vous vous rappelez que notre sorcière « Amina gros poil », elle part à un bal et alors à ce bal, elle va, elle va danser, elle va aussi manger et boire, manger et boire des, des bonnes choses. Non ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mise en contexte du texte <p>S1J - C'est une phrase qui parle de notre album, vous vous souvenez, peut-être, hein, de ce qui a été dit mardi ? « La sorcière Pélagie change son chat en vert. »</p> <p>S2M -Une phrase de la, recette, qu'on a étudiée hier et sur laquelle on a encore travaillé ce matin !</p>

<p>S3M – Oui ! Ce sont des enfants qui parlent. Alors, c’est un texte, écrit par des enfants Eh bien, nous en sport, on n’a pas fait danse, on n’a pas fait de, on n’a pas créé de chorégraphie, mais on a fait autre chose ?</p> <p>Q - Penses-tu que tous les textes (que ce soit une situation générative ou un récit de vie) étaient en lien avec le vécu de la classe ?</p>	<p>S3J - Donc, je vous présente la phrase modèle, aujourd’hui, que vous avez déjà entendue mardi. Donc, c’est une phrase sur le sport, qu’on faisait, qu’on fait le vendredi, en athlétisme. Vous vous souvenez c’qu’on fait en athlétisme ?</p> <p>Q - Penses-tu que tous les textes (que ce soit une situation générative ou un récit de vie) étaient en lien avec le vécu de la classe ?</p>
<ul style="list-style-type: none"> Le répertoire (petit dictionnaire) <p>S1M – « vous allez choisir de nouveaux mots à écrire, en vous servant du répertoire de mots qui est là. » - « ... je vous ai aussi mis les petits mots qui expliquent les positions, peut-être que vous en aurez besoin. » Les élèves demandent des explications sur les mots du répertoire, Sandra les encourage à lire. (Sh lit : « la ville »)</p> <p>S2M - On va regarder d’abord sur nos, ce que l’on a sur nos petits lexiques. S3M - (El : On a après à faire l’étoile.) Ça, pour vous aider, je vous ai mis sur la table un petit répertoire de mots. Il n’y a pas eu de présentation ni de lecture du répertoire par Sandra comme en séance 1. Vous pouvez commencer à regarder le répertoire de mots.</p> <p>Q - Que penses-tu de l’utilisation des répertoires de mots (lexique) ? Q - A ton avis, est-ce une aide à l’écriture ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le répertoire <p>S2M / S2J – CA distribue les répertoires aux élèves et découvre les mots du lexique avec eux. / Elle mime les actions. S2J – « Vous regardez bien les images, on va rappeler les actions qu’il y a. »</p> <p>Q - Que penses-tu de l’utilisation des répertoires de mots (lexique) ? Q - A ton avis, est-ce une aide à l’écriture ?</p>
<ul style="list-style-type: none"> Encodage <p>S3M - « On » vous savez l’écrire, eh bé alors, faut que tu dises les lettres. (Jade : un « a », « un « u ») « a / u » ? ça c’est comme dans « auto », « a / u », mais « on » c’est comme dans quel mot ?</p> <p>Q - Malgré les répertoires de mots, tu choisis de faire encoder les élèves, est-ce que c’est important pour toi ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Encodage <p>Q – Pourquoi ne pas avoir choisi de faire encoder les élèves ?</p>
<p>L’écriture</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Support d'écriture : <p>S1M - (Fiche photocopiée) Je vais vous donner <u>une feuille pour écrire</u>. Donc, là, vous pouvez l'écrire. Y a des petits espaces pour montrer où est ce, des p'tits euh, des p'tits points pour dire où est ce que vous écrivez, vous.</p> <p>S3M - On écrit sur les lignes. / Tu commences ici pour écrire.</p> <p>Q – Pourquoi as-tu fait le choix de ne pas faire recopier la phrase dans le cahier des élèves ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recopier dans le cahier <p>S1M - Donc, essayez de vous mettre d'accord sur celui qui dit la phrase, qui l'invente mais en s'aidant avec le copain aussi et celui qui va l'écrire sur l'ardoise. Attention quand <u>vous aurez fini de l'écrire sur l'ardoise, je vous distribuerai vos petits cahiers d'écriture pour le recopier et chacun recopiera la phrase</u>. De toute façon, vous écrirez tous, hein, je vous ai préparé vos cahiers.</p> <p>Q – Pourquoi as-tu fait le choix de travailler sur l'ardoise dans un premier temps ? Puis de faire recopier la phrase dans le cahier des élèves ?</p>
<p>Ecrire en cursives :</p> <p>S1M - Alors, t'as pas fait des « m » et je crois que t'as écrit en lettres script. Il faut écrire en <u>lettres manuscrites</u>, tu sais.</p> <p>Q – Et pourquoi as-tu fait le choix de faire écrire les élèves en cursive ?</p>	<p>Ecriture en capitales d'imprimerie ou en cursive :</p> <p>S1J – (sur le lexique) « A chaque fois, c'est écrit en écriture de lecture et en écriture attachée »</p> <p>S1J – « Alors, je l'avais pas précisé aux autres, effectivement, mais la phrase-là, elle est en, lettres bâtons, vous avez le droit d'écrire, bien sûr en lettre bâtons, hein, j'exige pas la, l'écriture en attaché, si vous avez envie d'le faire, vous avez le droit... »</p> <p>S1M / S1J / S2M – « Vous pouvez écrire en lettres bâtons »</p> <p>Q – Et pourquoi as-tu fait le choix de faire écrire les élèves en lettres capitales (lettres bâtons) ?</p>
<p>L'orthographe - grammaticale ?</p>	
<p>Le point / la majuscule</p> <p>S1M - Moi, je crois que vous avez oublié une majuscule, quelque part, regardez bien.</p> <p>Est-ce que vous avez fait attention aux points et aux majuscules ?</p> <p>S3M - On se rappelle que les phrases, commencent ? par une majuscule</p>	<p>Le point / la majuscule</p> <p>S1M -</p> <p>S1J – « Donc, une phrase, vous vous souvenez, ça veut dire quelque chose. Et ça s'termine, donc ça commence par une majuscule, mais là tout est écrit en majuscules et ça se termine par, un point. Donc, il faudra bien faire attention aussi à ça, quand vous allez écrire aussi vos phrases. »</p>

	<p>Q – En quoi est-ce important pour toi de rappeler qu’une phrase commence par une majuscule et se termine par un point ?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Cette / ce <p>S1M - « Cette », ça veut dire que je la montre, voyez, « dans cette maison » / « ce », alors là, t’as juste écrit « e », il faudrait une autre lettre avant pour faire « ce ». / Est—ce qui faut écrire « dans cette » ? On avait dit qu’il fallait écrire « dans ce »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les articles <p>S1J – « Attention, il y a les petits mots-outils devant, les animaux, il y a « un » ou « une »</p> <p>S2J - Alors, « les, des », non. Attention ! C’est « les et les » qui faut mettre. Là, t’as mis deux petits mots. « mélanger et écraser les radis »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son / sa <p>S1M - Alors est-ce qu’on va dire dans « sa » tipi ? C’est « un » ou « une ». « Un » ! Donc, on va dire dans « son » tipi, d’accord ? Ce mot-là, il est pas écrit donc je viendrais vous aider pour l’écrire... »</p> <p>S1M - Dans « son », c’est « s – o – n. Donc « sa » tu peux l’enlever et là tu mets « son ».</p> <p>S1M - Oui « son », donc tu enlèves « sa » et « un » et « son », ça s’écrit « s - o - n ».</p>
<ul style="list-style-type: none"> • . Le « e » de « isolée » <p>S1M - J’ai mis un « e », parce que, ça je viendrai le redire et vous aider un peu, si y a besoin. « maison », c’est <u>un mot féminin</u>, c’est un mot qui commence par « une », vous m’avez déjà entendu en parler avec les CE1. Y a des mots qui sont masculins et des mots qui sont féminins, les mots masculins, c’est ceux qui commence par « un »,</p> <p>S1M - Donc. Alors comme c’est « un » château, j’l’ai expliqué tout à l’heure, c’est un mot masculin, donc, il y a pas besoin de mettre un « e » à la fin de « isolé » / Alors comme c’est un <u>mot masculin</u>, y a pas besoin de mettre de « e » à la fin.</p> <p>Q – Quelle place accordes-tu à l’orthographe ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le pluriel <p>S2M – « Alors, comme y en a plusieurs, on met un « s » à « navet », d’accord ? Tu rajoutes un « s » et le point après. »</p> <p>S2J – « y a un « s », ça c’est pas grave ! Vous le savez pas ça quand y en a plusieurs, on met un « s »</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La conjugaison des verbes / la notion de verbe <p>S2M - Alors euh, pour faire une recette, voyez, y a des actions qu’on doit faire : on doit « Mettre » ... « Dans une recette, c’est comme si on nous donnait des ordres. / Là, c’est comme si on nous donnait un ordre. On dit que les verbes sont, ces mots-là qui désignent des actions, vous</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La notion de mots dans la phrase <p>S1J – CA aborde la notion de mots dans la phrase / séparés par un espace. Donc, vous aussi, il faudra écrire (elle attend la réponse) il faudra <u>écrire</u>, combien de mots du coup aussi vous ?</p>

<p>m'avez peut-être entendu en parler avec les CE1, ce sont des verbes, eh bien, ces mots... Oui, on avait distingué les verbes et les noms, c'est bien vous aviez, bien, écouté, et ces actions, voyez, elles sont données comme des ordres. »</p> <p>S3M - Alors, est-ce qu'on va dire « à la piscine, descendre le long de la perche » ? Explication : Tu m'as peut-être déjà entendu en parler aux CE1, on n'a pas mis le costume du temps sur le verbe et on n'a pas dit non plus qui faisait cette action. Si toi, tu choisis « on », tu vois tu mets euh, tu changes, tu transformes déjà ce verbe « descendre le long de la perche ».</p>	<p>« Donc, tiens, y a combien de mots dans ce groupe de sens (le 2^{ème}) ? 1, 2, 3, 4, 5, hein, y a plus de mots que dans le premier. »</p> <p>S1J – référence aux mot-outils « en ».</p> <p>S2M - Pour bien, bien reconnaître le mot / il y a combien de mots dans la phrase ?</p> <p>Q – Quelle place accordes-tu à l'orthographe et à la grammaire ?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Les accents <p>S1M - « Il y avait un chateau », alors attention « château », il y a quelque chose qui a été oublié, j'pense !</p> <p>Q : Pourquoi juges-tu utile d'aborder des points de conjugaison et de grammaire ?</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Faire épeler les mots <p>S1M - Tu lui dis les lettres... « Dans », alors, dis-lui les lettres de « dans ».</p> <p>S3M - Allez dicte-lui les lettres.</p> <p>Q : Quelle plus-value, vois-tu dans le fait de faire épeler les lettres ?</p>	
<p>La motivation des élèves</p>	

<p>En fin de séance, ramène les élèves à la tâche « Allez vas-y ! ». / « Vas-y ! » etc...</p> <p>S2M - T'as déjà essayé de le lire un p'tit peu A ? C'est bien !</p> <p>S3M – (Pour les 2 filles) : Très bien. J'vous laisse faire hou, la, la. / Je reviens pas d'accord</p> <p>S2M - Alors, euh, vous allez fabriquer votre propre recette. (El : OUAH !!!)</p> <p>S3M - Eh bien euh, nous aussi, on va écrire un texte où on va raconter (El : Ouai !)</p> <p>Q – Que peux-tu dire de la motivation des élèves dans ce type d'activité ?</p>	<p>Au moment des situations d'écriture, elle encourage : Allez ! Concentre-toi</p> <p>S1M - les élèves s'emparent rapidement des fiches répertoires, ils parlent ensemble.</p> <p>S1M - CA réexplique comment utiliser les répertoires que pour M. Pourquoi ?</p> <p>S1J – Regard sur 2 élèves en difficulté (G1 J et B). Dès que CA s'en va, J se disperse / se retourne et ne travaille pas avec son camarade</p> <p>Q - Que penses-tu de la motivation des élèves ?</p> <p>Q - Les élèves semblent moins motivés pour la 2^{ème} séance comment tu l'expliques ?</p>
<p>Les groupes / Les élèves en difficulté de lecture ?</p>	
<p>S1M - Donc, A, tu seras avec N et Ja, tu seras avec Sh.</p> <p>S3M - Alors, JA, tu vas te mettre avec AL, j'aimerais que ce soit AL qui écrive, d'accord ?</p> <p>Q - Comment as-tu constitué les binômes, referais-tu la même chose si tu devais refaire la séquence ?</p>	<p>Interroger les groupes constitués : faible et en difficulté ensemble / Ay et J / L et B et moyens ensemble N et LI / O et A</p> <p>CA dit : Trop long pour les élèves en difficulté / réduction de la phrase</p> <p>S1M - Choisi de faire lire que des mots simples (mots outils) ou connus aux élèves moyens ou en difficulté : « la » / « sorcière »</p> <p>S1J – J le mot « chat » ! On l'a revu ce matin/ Ay, tu viens me montrer le petit mot, euh le mot « vert », pardon. Ah, c'est pas celui-là, le mot « vert », écoute bien « v », « vert », « v », ça commence par « v », le son « v » comme on a vu dans le mot « avion ».</p> <p>Q - Comment as-tu constitué les binômes, garderais-tu les groupes « assez » homogènes si tu avais à refaire la séquence ? Et est-ce que cela a été une aide pour les élèves en difficulté ?</p> <p>Q - Pourquoi S (EFIV) n'a-t-elle participé qu'à la première séance ? (S1J)</p>
<p>Pas de dévolution / elle guide pas à pas / donne des indications sur la phrase / montre où trouver les mots à recopier / fait à la place des élèves</p>	<p>Pas de dévolution / elle guide / redit la phrase / fait à la place des élèves</p>

Q – Est-ce que c'est important pour toi d'accompagner les élèves non-lecteurs lorsqu'ils produisent un écrit ?

S1J – (au G1 B et J) : Tu vas dire « La sorcière N... change... » Répète ça (El : « « La sorcière N... change ...) change ! « son »... Alors, qu'est-ce qu'elle change ? Qu'est-ce qu'elle va changer ? Quel animal ? Alors, tu m'répète toi, depuis le début ? « La sorcière ... » Répète-toi, depuis le début !

(CA ne s'adresse qu'à B : « Donc, faut bien répéter la phrase, J, donc t'écris exactement ce qu'il y a au tableau et tu changes c'que vous avez décidé. »

S2M - Euh, B, je t'ai demandé quelque chose, tu peux poser tes feutres, s'il te plait et nous lire ta phrase. Vous vous en souvenez plus ? « Ecraser et mélanger les tomates et les potirons ». (Elle lit elle-même la phrase)

Q – Est-ce que c'est important pour toi d'accompagner les élèves non-lecteurs lorsqu'ils produisent un écrit ?

Q - Pourquoi choisis-tu de lire la phrase de Ay et B ?

- Entretiens ante

PREMIER ENTRETIEN SARAH (Entretien ante)

Le 1^{er} novembre 2019 – début entretien (1 :33)

1 Chercheuse : Alors, peux-tu me parler de ton histoire personnelle et ce qui t'a amené à devenir
2 enseignante ? Est-ce que tu as des parents enseignants ?

3 S : Alors mais pas du tout. Non je ne suis pas issue d'une famille d'enseignants du tout. Et euh... ce
4 qui m'a mené à l'enseignement, je dirais euh... le milieu associatif au départ. J'ai travaillé euh... avec
5 des groupes d'enfants dans le cadre associatif, euh... bah ...L'action catholique des enfants. Alors ce
6 n'est pas du tout euh... Je suis quelqu'un d'athée mais euh... et je l'étais déjà à l'époque mais voilà
7 par amitié j'ai suivi une copine qui m'a dit : « Tiens tu fais quoi ce week-end ? et donc euh... C'est
8 pareil elle n'était pas non plus spécialement versée dans la religion. On a fait de l'animation et euh...
9 ça m'a laissé de bon souvenir, j'ai fait ça pendant plusieurs années, pendant 6 ou 7 ans. Et puis voilà,
10 après euh... ça me trottait dans la tête. J'ai fait un premier stage quand j'étais en Licence euh... dans
11 une école à C.... Ça m'a bien plu euh... tu vois, j'ai fait un stage pour voir que ... par des connaissances
12 on va dire, j'avais fait une journée en classe euh... et ça m'a confirmé ...conforté dans mon choix et
13 après j'ai passé le concours.

14 Chercheuse : D'accord...

15 S : ... et je l'ai eu voilà !

16 Chercheuse : D'accord...

Le 1^{er} novembre – suite entretien (33 :03)

17 Chercheuse : Euh, Quel genre d'étude as-tu fait ?

18 S : J'ai fait des études de droit. Euh, j'ai fait une maîtrise de droit social, c'est du droit du travail, j'ai
19 fait ça parce que je ne savais ce que je voulais faire en sortant du bac. Tu vois, j'étais plutôt une
20 bonne élève. Donc, on disait voilà le droit ça mène à tout. Je me suis dit donc bah, c'est parfait. (rire)
21 Et ce qui m'a laissé du coup un peu du temps euh pour réfléchir à ce que je voulais faire et euh, donc
22 quand je suis arrivée en licence, je savais donc que je voulais faire ça. Euh, je me suis un peu laissé
23 le temps, c'est-à-dire que je voulais rentrer euh à l'époque c'était l'IUFM, je voulais rentrer en
24 première année d'IUFM euh pour, euh, préparer le concours, tu sais c'est une année de préparation
25 au concours. Et euh, il y avait un premier petit concours d'abord pour y entrer et j'ai fait ça du coup
26 après la maîtrise voilà. Je...

27 Chercheuse : d'accord.

28 S : Et j'ai fait donc, j'ai fait la première année et puis après l'année, l'année du concours. Comme je
29 me sentais justement un peu éloignée des savoirs fondamentaux on va dire, maths, français euh,
30 parce que j'avais fait du droit pendant plusieurs années du coup, euh j'avais envie de repasser par
31 ça, et être proche de la formation.

- 32 Chercheuse : D'accord. **Donc ça fait combien de temps que tu es enseignante ?**
- 33 S : Depuis 2001, donc euh 18 ans euh (hésitations)
- 34 Chercheuse : Ouai
- 35 S : Ouais c'est ça ?!
- 36 Chercheuse : Oui, Oui (rire)
- 37 S : (rire) j'me trompe pas
- 38 Chercheuse : D'accord. Et euh... Quel parcours tu as eu au niveau professionnel ? Euh Quel euh ? Où est-ce que tu as enseigné ? Est-ce que t'as plutôt enseigné euh... ? Enfin au début été brigade, ZIL... euh enfin voilà ?
- 41 S : Oui, alors euh **ma première année, j'ai été brigade effectivement, tu vois, j'ai fait, euh, mais j'ai rapidement, été sur, euh, disons que j'ai fait brigade jusqu'à la Toussaint, ce qui était bien pour commencer et après j'étais sur un poste à l'année.** Euh et euh **c'était une toute petite, petite, moyenne et grande section.** Donc du coup, euh, c'était pas mal tu vois **ça m'a permis de voir la maternelle, euh, de manière un peu plus précise.** J'ai pas fait l'année complète parce que je me suis cassée la jambe au ski. (rire)
- 47 Chercheuse : D'accord. (rire)
- 48 S : Et, euh, **ensuite**, euh, après, euh, **j'ai fait, euh, une année où j'ai fait des compléments, tu sais de, compléments de postes, euh, en, c'était en maternelle et en élémentaire,** ce qui est intéressant aussi et c'était, euh, **dans une des deux, l'école où j'étais le plus souvent, à trois quarts temps, c'était euh, une école d'application,** euh, c'était euh, **une école d'application en REP,** donc c'était intéressant, tu vois, j'ai vu pas mal de choses intéressantes là-bas. **Ensuite, je, j'ai fait deux ans en REP rurale, tu vois du, un petit peu loin,** vers euh, entre G... et S... C'était bien aussi et euh, là **c'était en maternelle et après, euh, j'ai fait beaucoup de maternelle, j'ai fait une année de petite section à A... et puis euh, je suis restée après neuf ans, à, dans une école aux C..., euh, c'était un public mixte,** donc c'était intéressant et **c'était une école primaire** et ça, c'est, euh, moi c'est quelque chose que j'apprécie, euh, et là-bas, bah, **j'ai fait euh tous les niveaux de la maternelle,** j'ai fait euh, **au début les premières années, les quatre, cinq premières années, j'ai eu les Moyens/Grands et après j'ai fait Petits/Moyens.**
- 60 Chercheuse : Hum, hum
- 61 S : Voilà. **Et après,** euh, j'ai déménagé, donc, euh, du coup, euh, j'ai, **j'ai repris un poste en élémentaire** à, à, **pendant trois ans** à L..., où **j'ai fait, euh, du CP, du CE2 et du CM1, avant d'arriver à L..., où là, je suis cette année en CP/CE1.**
- 64 Chercheuse : **Donc en REP+.** Donc, euh, tu m'avais expliqué, que, enfin, t'as choisi d'aller en REP+, euh.
- 66 S : **Ouai**
- 67 Chercheuse : Qu'est-ce qui a motivé ton choix ?

68 S : Euh, alors euh, déjà comme je te l'ai dit, j'ai ma meilleure amie qui travaille dans cette école,
69 donc euh, je, depuis plus de dix ans, euh, donc je connaissais l'équipe, euh, je connaissais euh, parce
70 que je connaissais aussi euh, certains de ses collègues.

71 Chercheuse : Hum, hum

72 S : Et euh, je connaissais leurs méthodes de travail, je savais, euh, oui, ce qui euh, quelle était un
73 peu la ligne de, la politique de l'école on va dire, et euh, de la circonscription aussi. Je savais que
74 c'était, euh, une école plutôt dynamique, avec euh, des enseignants motivés et euh, et puis l'équipe
75 de circonscription était aussi assez motivée. Euh, c'est tout à fait exact (rire), donc euh, j'suis très
76 contente de ce choix et c'est de très bonnes conditions de travail, puisque que là, là, une classe
77 dédoublée, j'trouve que c'est, c'est vraiment confortable, tu vois on peut avoir euh, prendre le
78 temps avec chaque enfant, euh, parler de manière vraiment très spécifique de chaque enfant, donc
79 ça c'est bien. Et, euh, oui, donc en, donc la classe dédoublée, y a pas mal d'avantages et y a aussi
80 euh, puis là, c'est surtout les journées REP+, c'est hyper intéressant, là tu vois on a neuf journées
81 REP+, enfin dix même, parce que y a une journée réservée aux nouveaux arrivants. On fait, euh, trois
82 jours qui sont réservés à la formation, trois jours, euh, on fait du travail d'équipe, et euh, trois autres
83 journées qui sont, c'est quoi déjà, euh bah sur le travail justement avec les parents euh, donc euh...

84 Chercheuse : D'accord.

85 S : C'est euh, c'est intéressant, normalement euh y a, y a, tu vois, du temps où on peut travailler
86 ensemble et où on peut être aussi accompagné, enfin moi je, l'équipe de circonscription euh, je la
87 trouve assez remarquable.

88 Chercheur : Hum, hum

89 S : euh, puisque euh, voilà ils sont, enfin moi ils m'ont déjà appris plein de choses, tu vois ça fait que
90 deux mois que je suis là et j'ai l'impression déjà de, ils me donnent plein de billes pour travailler, du
91 coup c'est, c'est vraiment intéressant et motivant.

92 Chercheuse : Et par rapport aux élèves en difficulté ? Est-ce que ça été euh ton choix aussi de, d'aller
93 en REP+ ou ... ?

94 S : Oui,

95 Chercheuse : Qu'est-ce qui t'a motivée à aller en REP+, euh par rapport aux élèves en difficulté ?

96 S : Bien euh, euhhh, bah, on se sent plus utile, hein, c'est euh, ça fait un peu, un peu cliché mais euh,
97 mais disons que euh, j'ai l'impression que le temps que je consacre, euh, à l'école et à travailler,
98 euh, c'est un temps qui va directement on va dire pour les enfants, alors que tu vois, euh, bah à L...,
99 où c'est tu vois, un milieu social un peu plus aisé, je passais beaucoup de temps à..., à justifier ce
100 que je faisais euh, les parents qu'étaient très en demande, après je pense que c'est important, de
101 toute façon, au sens que dans tous les cas, peu importe le milieu social, la relation avec les parents
102 euh, est importante parce que euh, plus le lien est fort euh, enfin plus euh, plus les apprentissages
103 se font facilement, d'après moi. Tu vois c'est quelque chose que j'avais expérimenté en maternelle,
104 euh, puisque on faisait, tu sais on avait mis en place un carnet de réussite, on recevait les parents
105 individuellement et euh, systématiquement, et tu, tu vois avant, avant que ce soit dans les
106 programmes et tout ça, du coup euh, enfin on voit que c'est un peu, quand les parents sont
107 impliqués, y a, ça porte ses fruits dans, enfin, dans les apprentissages, ouai, justement. Voilà ; Donc

108 euh, bas là, c'est un cas parfait, pour euh, pour impliquer les parents euh, puisqu'on a du temps
109 justement, euh, à leur accorder et, on est pas obligé de vite zapper à l'enfant d'après, donc non c'est
110 bien.

111 Chercheuse : D'accord. Là je voudrais que, on parle plus de la commande institutionnelle « Faire de
112 la production d'écrits en lien avec l'apprentissage de la lecture ».

113 S : Hum, hum

114 Chercheuse : Euh, qu'est-ce ..., est-ce que tu utilises une méthode euh ? Qu'est-ce que ... ?
115 Comment tu le fais vivre dans ta classe, euh ? Voilà.

116 S : Euh, alors quand je suis arrivée en REP+, euh, pour moi c'était important de, d'utiliser la même
117 méthode que mes collègues, et euh, puisque euh, toute une, comme ça toute la promotion
118 d'enfants, euh a les mêmes euh les mêmes bases.

119 Chercheuse : Hum, hum

120 S : Euh, et du coup arrivent en CE1 puis en CE2, avec euh, les, les mêmes acquis, enfin au moins les
121 mêmes bases de travail, et euh, et donc les collègues, elles travaillent sur euh, les collègues qui sont
122 avec moi travaillent depuis longtemps en CP et travaillent depuis longtemps ensemble euh, elles
123 s'appuient sur euh, sur le fichier trampoline, euh, pour l'étude du code, euh, et euh, et à côté elles
124 travaillent sur des albums, euh, moi je, quand je dis « elles », je m'inclus dedans, hein (rire), parce
125 que j'fais la même chose. Euh, on a un thème, tu vois sur l'année qui est le voyage dans le temps et
126 euh, du coup on a sélectionné des albums, euh sur, à partir desquels on extrait des textes, enfin on
127 trav, on crée des textes, des textes qui soient, qui, des textes euh, des textes on essaie de, enfin, on
128 s'efforce le plus possible de rendre déchiffrables, euh et puis euh, et donc euh, on essaie de faire
129 donc, de leur donner à lire des textes déchiffrables, on crée des exercices aussi et euh, et y a des,
130 parmi ces exercices y a aussi des exercices de production écrite et euh, et puis après donc on, on
131 utilise un peu les mêmes genres de méthode euh, pour la production écrite, euh, on essaie de
132 s'harmoniser le plus possible.

133 Chercheuse : Tu consacres combien de temps à la production d'écrits par semaine ou ... ?

134 S : Euh, alors, ah bon, comme euh, là au début, j'ai eu un p'tit peu du mal à m'adapter, tu sais avec
135 le double niveau, euh,

136 Chercheuse : Hum, hum,

137 S : euh, moi dans l'idéal, j'aimerais en faire tous les jours, hein, c'est euh, je pense que c'est
138 important, tu vois de lier lecture et écriture, euh donc j'essaie de, de faire des p'tites choses mais
139 euh, après ce que j'essaie de faire c'est de faire quand-même une grosse séance dédiée à ça, euh,
140 une fois par semaine et puis euh, si euh, si j'peux après euh, en faire de manière parfois même un
141 peu transversale, je, j'essaie mais bon.

142 Chercheuse : Hum, hum,

143 S : Il faut trouver son rythme au début pas/ Chercheur : c'est pas forcément évident (ensemble)

144 S : Voilà. Donc, euh. Non, tu vois par le biais des, des exercices

145 Chercheuse : Hum, hum,

146 S : Euh, comme y a les exercices, y a des exercices qu'on donne deux fois dans la semaine et euh et
147 j'ai, y a un des exercices qui porte toujours sur la production d'écrite, donc déjà y a ce, ça et euh, et
148 sinon euh, bah pour le moment euh, au début j'ai eu un p'tit peu mal à trouver mon emploi du
149 temps, à trouver mon rythme, là maintenant c'est, c'est bien calé donc euh, je te dirais euh, pouf,
150 j'en fais pas, pas autant que j'voudrais hein, j'dirais euh, mercredi, j'dois en faire euh trois quarts
151 d'heure et puis je fais euh, donc euh, sinon c'est un p'tit quart d'heure quoi, euh

152 Chercheuse : Hum, hum,

153 S : par jour, déjà euh ...

154 Chercheuse : Ouai, ça c'est bien. Ouai, c'est bien. Et ça consiste en quoi euh cet euh, qu'est-ce que
155 ..., ça consiste en quoi la production d'écrits là ?

156 S : Euh, alors pour moi, le, ce que, la vraie séance de production écrite, c'est ce que je te disais c'est
157 celle du mercredi, après, j'sais pas si ce que je fais les autres jours on peut le qualifier de production
158 d'écrit, euh

159 Chercheuse : bah, pour toi ça l'est, donc euh

160 S : pour moi ça l'est

161 Chercheuse : Oui

162 S : Enfin euh, bah, j'pense que dès que tu vois on est dans l'encodage, on est de, de devoir écrire,
163 enfin de, un écrit qui euh, sort de leur tête quoi, j'ai envie, de la tête des élèves, j'pense qu'on est
164 dans la production, euh donc euh, j'fais de l'encodage un p'tit peu tous les jours, euh donc c'est
165 pour ça, que je te disais y en a un p'tit peu chaque jour.

166 Chercheuse : Hum, hum,

167 S : Et après euh, quand euh ce que j'appelle la grosse séance de production c'est euh des écrits qui
168 vont euh, ouai êtes plus longs euh, sur lesquels on va retravailler, qu'on, tu vois les élèves vont, vont
169 revenir dessus pour euh, pour essayer de les améliorer. Donc euh, c'est souvent des séances qui
170 demandent un peu plus de temps et euh, c'est pour ça que j'en fais qu'une dans la semaine
171 malheureusement. Parce que le temps n'est pas extensible mais comme je te disais si j'ai, si j'avais
172 pas de double niveau j'essaierais d'en faire un peu plus. Mais euh...

173 Chercheuse : Et euh, tu m'avais parlé de la phrase du jour.

174 S : Oui

175 Chercheuse : Et ça consiste en ça ? Enfin faire une petite, produire une petite phrase, euh, produire
176 une petite phrase... ?

177 S : faire la phrase du jour...

178 Chercheuse : c'est le mercredi ou ... ?

179 S : Oui, je le fais aussi le mercredi, euh, alors bon, en septembre / octobre, c'est pas nécessairement
180 le mercredi mais euh, une fois par semaine en tous cas, j'essayais euh, en fait euh, euh la phrase du
181 jour, on part d'une sorte de « quoi de neuf » à l'oral, euh, on essaie de, les enfants proposent des
182 phrases, donc euh, on essaie de raconter quelque chose qui a, pu arriver à toute la classe qui va

183 intéresser tout le monde, euh et puis les élèves choisissent une phrase et euh et après, ben on essaie
184 de, de l'encoder, donc euh les élèves, je leur donne une feuille de, de papier, une feuille blanche,
185 euh, je leur demande d'écrire au stylo bille, donc c'était pas fréquent pour les CP (Chercheur : Hum,
186 hum) puisque à côté de ça dans le fichier, ils écrivent au crayon à papier et euh, et donc ils font un
187 premier essai, déjà, comme ça direct (rire). Et euh, après, euh, là j'ai oublié une étape (rire)

188 Chercheuse : C'est pas grave (rire)

189 S : Euh, parce que, d'abord donc euh, parce que je segmente la phrase au tableau euh, en fait tu vois,
190 je me pose un p'tit peu, quand, avant en général quand je le fais, j'ai préparé, (rire) là je te dis ça...

191 Chercheuse : C'est pas grave (rire) t'inquiète pas.

192 S : Donc euh, oui, on détermine la phrase et une fois que cette phrase est déterminée, euh on essaie
193 de la segmenter, donc tu vois je fais des traits au tableau euh, pour euh qu'on détermine un nombre
194 de mots, on se, on s'accorde avec les élèves, parce que des fois bon bah, est-ce que c'est un mot ?
195 est-ce que s'en est deux euh ? C'est pas toujours évident euh, on rappelle aussi que la phrase elle
196 commence par la majuscule, elle se termine par un point, euh, donc ça c'est, je fais ça en général à
197 ce moment-là. Et donc ils se lancent une première fois dans l'écrit et ensuite euh, euh, donc là ils
198 font un premier essai Euh, on met en commun, c'qu'ils ont pu faire, euh, en discutant, et là, en fait,
199 les propositions sont négociées un p'tit peu, tu vois, c'est un peu comme la dictée négociée euh
200 dans, dans les classes de CE2/ CM1 et euh, on discute et ben, tu vois je leur pose des questions
201 (Chercheur : Hum, hum) pour qu'on arrive à déterminer, tiens comment on peut savoir, comment
202 ça s'écrit euh, ils doivent essayer de justifier, y a beaucoup d'affichages dans la classe, y a les mots
203 référents qui sont en lien avec les sons qu'on a pu faire pis aussi les précédentes phrases du jour qui
204 nous servent d'appui (Chercheur : Hum, hum), tu vois...

205 Chercheuse : D'accord

206 S : Euh, parce que, après je les affiche et du coup euh, on peut retrouver les mots ou les formulations
207 euh, tu vois, surtout le, « Nous avons vu... », « Nous avons fait ... » euh, ça, ça revient beaucoup euh,
208 et du coup, ils s'appuient un peu là-dessus pour, euh, retrouver les mots.

209 Chercheuse : D'accord

210 S : Voilà. Et après une fois, que on s'est accordé sur un, sur un écrit, euh et bien euh, y vont recopier,
211 tout simplement, la phrase, faire un travail de copie. Voilà.

212 Chercheuse : D'accord. En ce qui concerne, ta, la production d'écrit du mercredi ça se présente sous
213 la, à peu près la même forme que, que le, la phrase du jour ou est-ce que là t'as un autre support,
214 euh ?

215 S : Hum, Alors j'ai, j'ai un cahier en fait de production écrite, euh. Tu vois c'est un cahier fabriqué
216 euh, euh, et puis euh, donc on colle, on colle de, dedans euh nos travaux de production écrite. Donc
217 au départ j'avais mis bah, les premières productions qu'on avait faites, j'avais pas commencé euh,
218 dès, dès le début de l'année par la phrase du jour, euh, j'avais commencé par euh, par euh, par faire
219 produire des phrases dans un but de communication, tu vois, euh, c'était euh, j'avais fait une
220 séquence où euh, on s'ét..., on était parti des consignes, euh tu vois j'avais fait des, des p'tits
221 affichages, des p'tits affichages, (Chercheuse : Hum, hum) avec les mots des consignes, tu vois avec
222 des dessins, et euh, donc une fois que y connaissent bien les différentes consignes, euh bah, je

223 leur demandais de créer leur propre consigne et euh, de l'écrire et à partir de ça ben, c'était, y
224 donnaient le message à, à un p'tit camarade et euh, y pouvaient vérifier si y avaient réussi ou pas,
225 (Chercheur : Hum, hum) bon c'est, c'était sympa comme euh, enfin j'aimais bien cette séquence
226 parce que ça permet aux enfants de voir l'efficacité de leur écrit. (Chercheuse : Hum, hum) Donc, tu
227 vois, y avait par exemple euh, « Découpe un triangle bleu » euh, tu vois je m'étais, euh, à disposition
228 le vocabulaire euh, les couleurs, les différentes couleurs, après eux y produisaient euh, l'écrit qui
229 voulaient (Chercheuse : Hum, hum). Tu vois j'leur mettais euh, bon triangle, carré, rond, tu vois je
230 faisais un p'tit euh, une sorte de p 'tit dictionnaire (Chercheuse : Hum, hum) et euh, et après euh,
231 donc y, y m'en parlait, y me disaient c'qui voulaient dire et euh, j'les, voilà, j'leur mettais les outils à
232 disposition, ils le faisaient et après, du coup y s'rendaient compte, tiens est-ce que ça fonctionne ou
233 pas. Voilà, tu vois c'est assez euh, ...

234 Chercheuse : parce que y a un retour de l'autre euh, élève c'est ça ?

235 S : Ouai, exactement, (Chercheuse : d'accord) donc j'ai fait plusieurs séances comme ça, où tu vois
236 y avait euh, le point de départ ça pouvait être « Découpe » euh, « Colorie » euh (Chercheuse : Hum,
237 hum), voilà ce genre de choses. Et euh, donc j'ai fait plusieurs euh, au mois de septembre en gros,
238 j'ai fait que ça et j'ai commencé à travailler sur la phrase du jour en, en octobre. Et euh, donc on a
239 fait, tu vois trois petites phrases, euh, (Chercheuse : d'accord) depuis le début.

240 Chercheuse : Et tu t'appuies sur une euh méthode particulière ou pas ? J'sais pas si j't'ai demandé,
241 j'crois pas...

242 S : Non, non en fait, euh, euh, non ! (elle réfléchit) Et là pour la phrase du jour, si je se... je m'appuie
243 sur une séan... séquence que j'avais vu sur Eduscol, je l'avais trouvée intéressante, donc euh, voilà.

244 Chercheuse : Et est-ce que ça vous, ça t'est arrivé de préparer une séquence de production d'écrits
245 avec tes collègues ou.... Ça pour l'instant vous l'avez, pas, vraiment vu ensemble ?

246 S : Si mais la première séquence dont je t'ai parlé, c'était une séquence faite déjà par les collègues,
247 (Chercheuse : d'accord) donc euh, si si, c'est euh, et après, tu vois comme je te disais, euh, elles,
248 elles sont au CP depuis longtemps donc euh, je pense qu'elles ont déjà travaillé ça ensemble. Bon,
249 moi je, je me greffe, euh, je me greffe à leur groupe (rire) (Chercheuse : d'accord, (rire)) et j'ai trouvé
250 que c'était intéressant mais euh, après elles sont pas (silence).

251 Chercheuse : Est-ce que, au niveau de l'encadrement aussi, est-ce que t'as, vous avez euh... Quand
252 tu m'as, tu m'as parlé que vous aviez des formations, des moments de formation, est-ce que ça été
253 le sujet, euh, par rapport à l'apprentissage de la lecture, ce, ce domaine-là de..., lié à l'apprentissage
254 de la lecture ?

255 S : Euhh ; Non, ça pas été euh, ça pas été, particulièrement évoqué là euh, sur les premiers jours de
256 formation, euh, puisque, euh, on est, ça été plus, plus général on va dire euh, la formation a été plus
257 sur la lecture ou sur les maths, mais euh, y a pas, y a pas eu de focus spécifique sur euh, sur la
258 production écrite. Et j'crois qu'y a déjà eu une formation l'année dernière autour de ça ! j'pense que
259 c'est pour ça ! Il faudrait que je demande à mes collègues, euh, mais euh (Chercheur : d'accord)
260 j'pense que c'est ça.

261 Chercheuse : Et, euh, donc, euh, du coup quel est ton ressenti, toi, par rapport à l'apprentissage de
262 la lecture, de euh, oui par rapport à l'apprentissage de la lecture et euh, et le fait de produire de

263 l'écrit pour améliorer, euh, l'apprentissage de la lecture ou en tout cas pour permettre euh (S. me
264 coupe)

265 S : J'pense, enfin moi j'trouve que les enfants progressent euh, beaucoup mieux euh, enfin plus vite,
266 euh, quand euh, quand tu les fais écrire, euh, (S. réfléchit) parce que, euh, bah tout de suite y voient
267 quand même, euh, beaucoup de, plus de sons plus de, puisque y sont plus vite confronté à la
268 nécessité de, euh, d'avoir d'autres sons à leur disposition et euh, et du coup quand on découvre
269 des, des textes, ben y a des sons qui sont capables de lire alors qu'on les a pas vraiment découverts,
270 euh, enfin on les a pas découverts en étude, euh, en étude du code et euh, mais comme on les a
271 déjà rencontrés en production écrite alors du coup, c'est euh, c'est plus simple et puis euh, et puis
272 pour eux c'est, euh, c'est quelque chose de motivant, hein de, euh, d'écrire, pour eux, tu vois, y sont
273 au CP, y sont là pour ça, hein, ils veulent, euh, ils veulent lire, ils veulent écrire, euh, ... et je pense
274 que tu vois le fait de, surtout des, écrire des choses aux autres, euh, c'est quelque chose de motivant
275 pour eux.

276 Chercheuse : Est-ce que tu l'as constaté particulièrement pour, euh, certains élèves ou dans
277 l'ensemble, euh, tu, tu sens que c'est euh motiv..., enfin moteur pour, euh...

278 S : Ouai, j'pense que c'est un moteur commun à tous. J'ai pas eu l'impression que c'était, euh, enfin
279 c'est quelque chose qui euh, en général quand on parle euh, du fait qu'on va écrire ça, y sont tous
280 contents quoi euh, enfin c'est euh, écrire pour quelque chose, tu vois.

281 Chercheuse : D'accord. Et du coup oui, bah est-ce que tu auras, t'as rencontré des, des difficultés,
282 apparemment non mais, soit toi ou soit, euh, les élèves ? Est-ce que ça, ça crée une difficulté, ou,
283 ou c'est plutôt, euh, l'inverse dans ton cas ?

284 S : J'trouve qui sont pas euh, ah y en a certains pour qui c'est difficile, euh, tu vois j'ai un élève, euh,
285 le geste graphique est dur, donc euh, du coup euh, c'est difficile pour lui de, de produire, mais euh,
286 mais bon tu vois déjà rien qu'avec quelques séances ça se, ça s'écroule et j'ai envie de dire euh, ça
287 facilite aussi euh, la, les activités un peu plus, on va dire euh, un peu plus dénués de sens, tu vois la
288 calligraphie euh, euh le fait de devoir écrire pour quelque chose ça, j'trouve que du coup ça, ça aide
289 aussi, ... donc euh

290 Chercheuse : Est-ce que tu mets euh, en place des aides par exemple pour certains élèves euh, genre
291 la dictée à l'adulte ou t'as pas besoin ?

292 S : Hum, non j'le fais pas !

293 Chercheuse : Non, t'en a pas besoin.

294 S : Non, j'pense euh, je, non, non, non, après euh, tu vois j'ai, ça été assez intéressant, je disais, je
295 l'faisais avec, euh, ah pas sur la première séquence, enfin la séquence je l'ai fait qu'avec les CP mais
296 la phrase du jour je la fais du coup avec les CE1 aussi et euh, la première fois j'ai euh, mon élève
297 euh, en CE1 euh, tu sais euh, celui qui a des troubles du comportement et euh, qui a donc des
298 difficultés dans, en lecture-écriture euh, euh pas en maths,... quand euh, je lui ai dit qu'il allait devoir
299 écrire une phrase euh, tu vois il a eu peur, il, il l'a dit euh, « Ah mais je vais pas y arriver maîtresse »
300 et euh, et en fait je lui ai montré, tu vois, que dès son premier essai, que son essai était plus
301 concluant, tu vois, que celui des CP et euh, il l'a vu et du coup ça l'a mis en confiance et ça a vraiment
302 fait du bien, tu vois euh, euh il a vu que, en fait il savait des choses, il savait des choses en lecture,
303 en écriture, même si, il n'en avait pas conscience parce que pour lui, lui y s'compare forcément au

304 meilleur des CE1 et euh, y s'dit « Bah moi, je, je, lui y sait écrire la phrase directement et moi je sais
305 pas » et en fait, y, en se comparant avec les CP, il a pu voir que, ben, si en fait, y sais quand même
306 euh, il a d'jà plein, plein de sons qui euh, qui possède et qui lui permettent de commencer à écrire
307 des mots même si l'écriture est pas, est pas impeccable euh, y quand même plein de choses qui sont
308 là, quoi. (chercheuse : Hum, Hum) Donc moi je trouve, tu vois c'est euh, c'était bien du coup, euh, tu
309 vois c'est euh, je, c'est pas quelque chose que j'avais envisagé au départ quand euh, tu vois, j'ai fait
310 mes programmations pendant l'été de faire euh, le CP/ CE1, enfin de faire euh, la production écrite
311 avec les CP/ CE1, tu vois, j'ai fait ça un peu, euh, en test hein (rires S et chercheuse). Tu vois, une
312 intuition aussi, « Tiens, je vais essayer euh, et euh parce que, ben tu cours un peu après le temps,
313 aussi, je me suis dit « tiens ça peut être intéressant, tu vois en différenciant de faire ce temps euh,
314 pourquoi, d'en faire un temps commun, en, en essayant de réguler la parole euh, pour que,
315 évidemment laisser une place suffisante aux CP (chercheuse : Hum, Hum). Ben du coup, tu vois,
316 c'est euh, ça m'a paru être plutôt une bonne idée.

317 Chercheuse : Et du coup, ben, justement, euh, est-ce qu'il y a un temps d'échange, avant de produire
318 euh ?

319 S : Avant le premier essai, non. Je fais exprès euh, (Chercheuse : d'accord) pour que euh, ça reste,
320 tu vois une œuvre euh, personnelle on va dire. (Chercheuse : Hum, Hum) Donc euh, je fais exprès...

321 Chercheuse : Tu donnes la consigne et euh, et y commencent à produire, c'est ça ?

322 S : Il faut que la phrase, elle soit mémorisée, ça, par contre c'est important, (Chercheuse : Hum)
323 qu'on se fixe tous sur la même phrase, donc euh, tu vois, je leur fais répéter la phrase euh, sur
324 laquelle on s'est mis d'accord, euh, comme ça je suis sûre que tout le monde, veut écrire la même
325 chose, euh, si je vois qu'il y a un petit souci par rapport à ça, tu vois, je peux aider, euh, comme tu
326 disais, en dictée à l'adulte, (Chercheuse : Hum) enfin c'est-à-dire, j'peux moi dire, redire la phrase
327 euh, ens... mais en général, tu vois, c'est, c'est des phrases courtes euh, ça pose pas problème.

328 Chercheuse : D'accord. Et pourquoi euh, dès le début du CP ?

329 S : J'pense que c'est important d'écrire dès le début (rires).

330 Chercheuse : Bah justement, est-ce que ...

331 S : Et pourquoi pas, moi, j'ai envie de te dire dès la maternelle. Euh, comme je te disais, moi j'ai eu
332 beaucoup d'année en maternelle, j'faisais de l'écriture tâtonnée euh, des choses comme ça
333 (Chercheuse : Hum) aussi en maternelle, en dictée à l'adulte et du coup euh, (blanc) du coup ça me
334 paraissait évident de commencer dès le début du CP. Puisque euh, pour moi il faut même
335 commencer avant, donc euh, en maternelle je faisais beaucoup de dictées à l'adulte, tu sais, après
336 c'est assez classique hein, c'est les comptes-rendus de sortie (Chercheuse : Hum) les choses comme
337 ça euh, et puis euh après je trouvais ça intéressant aussi que, eux, ils essaient d'écrire euh, des
338 petites phrases, des p'tits bouts euh, même si c'est pas...

339 Chercheuse : Et le prob..., le fait qui maitrisent pas le geste graphique euh, pour toi c'est pas euh...
340 un obstacle ...

341 S : C'est pas un problème, non, après euh, c'est pour ça que j'ai mis sur des feuilles blanches, tu vois
342 pour euh, libérer un peu de tout ça, euh, j'essaie de pas contraindre entre les lignes euh, et euh, et
343 puis tu vois s'ils écrivent en capitales, ben, ils écrivent en capitales, euh, le but euh, après il faut être

344 clair justement dès le début, leur dire, enfin puis après, leur dire dès le début euh, bah euh, voilà
345 moi, ce qu'on veut c'est écrire un message euh, ou écrire euh, laisser une trace euh, pour se rappeler
346 de ce qu'on a fait dans, dans l'année, tu vois quand on fait la phrase du jour c'est plus ça (dit très
347 rapidement), (Chercheuse : Hum, Hum) et euh, et donc ils savent que euh, voilà, c'est un écrit qui
348 est une étape, et que après effectivement on pourra recopier cet écrit euh, mais euh, ce s'ra, ce s'ra
349 un autre travail.

350 Chercheuse : Et le petit cahier euh, dont tu m'as parlé, tu le gères comment ? Ils écrivent dedans

351 S : Non

352 Chercheuse : ou vous collez euh ?

353 S : Oui on colle...

354 Chercheuse : oui...

355 S : Enfin, je colle (rires S et CH). Comme je n'ai pas beaucoup d'élève, je peux me le permettre, enfin,
356 voilà et euh...

357 Chercheuse : Et est-ce que tu envisages de le faire évoluer ce cahier ou pour l'instant tu sais pas
358 trop ?

359 S : Non, non, non, ben écoute, après j'étais un peu euh, embêtée par rapport à, je sa..., je, je me suis
360 posé la question, tu vois de, est-ce que j'inclus ça dans le ca..., le cahier du jour, euh ? Enfin surtout
361 pour les CE1, euh, les CP, non finalement euh, ça, ça s'est imposé euh, parce que finalement le cahier
362 du jour vraiment pour les CP, (Chercheuse : Hum, hum) enfin ils s'en ont un mais c'est euh, c'est
363 histoire de faire comme les CE1.

364 Chercheuse : D'accord

365 S : J'ai du mal à le remplir justement, le cahier du jour des CP et euh et donc euh, ouai, je me suis
366 posé la question, euh, où écrire ? Bon après je pense que c'est qui est intéressant, c'est qui se garde
367 une trace, peu importe la forme. Bon là, j'essaie, je me suis dit « Tiens ça peut être sympa de toutes
368 les regrouper ensemble pour qu'ils voient l'évolution, euh de leurs écrits au fil du temps. » Mais je
369 suis pas persuadée après de, de ce que je fais (rires).

370 Chercheuse : D'accord (rires)

371 S : En termes de forme.

372 Chercheuse : D'accord. D'accord. Et le fait que ce soit euh, une commande institutionnelle euh, est-
373 ce que ça t'a influencé dans le...

374 S : Non pas du tout, pas du tout. Non, après je trouve ça très bien, parfait ! (rires)

375 Chercheuse : Ouai, justement qu'est-ce que tu penses par rapport à, au fait que ce soit euh, euh
376 plus rappelé dans les textes ou en tout cas, euh... ?

377 S : : J'trouve ça bien...

378 Chercheuse : dans les formations ?

379 S : J'trouve ça bien mais euh, après euh (silence), bon c'est euh, ça me semble, ouai non important.

380 Chercheuse : ça tombait sous le sens quoi ?

381 S : Oui ouai, c'est ça. Ça tombe sous le sens, donc euh je, j'ai pas beaucoup de commentaires à faire,
382 du coup par rapport à ça.

383 Chercheuse : (rires) D'accord. Parce que du coup, toi tu vois le lien euh, entre euh...

384 S : lecture/ écriture...

385 Chercheuse : lecture / écriture euh, oui...

386 S : (en même temps) Ah ouai, vraiment beaucoup, je l'trouve très fort. (Chercheuse : Hum) Donc
387 euh, tu vois euh, même euh, même au début quand euh, ils écrivent des, des p'tites syllabes, des
388 choses comme ça euh, en encodant euh, des p'tits mots, tu vois des mots transparents j'ai envie de
389 te dire, c'est ce qu'on dit tu fais en anglais, là quand tu leur apprends l'anglais euh, tu fais un peu la
390 même chose, tu ..., des mots simples (Chercheuse : Hum, hum), donc euh, y a , y a plein de mots
391 euh, tu vois où tu peux leur faire écrire très vite euh, même tu vois en maternelle euh, avec les
392 dictées muettes, les choses comme ça, enfin y sont, ils adorent en général, ils peuvent écrire un mot
393 euh alors que euh, euh alors que euh, bah personne est là pour leur dire, dire les lettres une à une,
394 c'est, c'est chouette !

395 Chercheuse : Et dernière chose, est-ce que euh, ça les aide euh, dans, ça peut les aider dans un autre
396 domaine, euh euh, que purement la lecture ou ... est ce que ... j'sais pas ?

397 S : Je ne sais pas. Est-ce que ça peut les aider euh, dans un autre domaine ?

398 Chercheuse : T'as pas fait le lien avec euh, une autre euh...

399 S : ...après en, je trouve qu'en CP / CE1 le français et les maths sont omniprésents, donc euh
400 effectivement faut qu'on essaie de faire des choses euh, transversales et euh c'est pas simple, je
401 trouve. Après euh, ça pourrait être mieux et j'trouve que c'est plus simple, tu vois à partir du CE2,
402 euh, de faire du lien entre les matières que là en CP / CE1 (siffle), là je trouve que, on est quand
403 même très focalisé sur euh, (Chercheuse : Ouai) le français et euh, et puis j'ai envie de te dire leurs
404 préoccupations, euh, enfin, j'trouve ça plus facile de leur faire écrire euh, sur ce qu'il leur arrive à
405 eux, sur ce qui est dans l'affectif, tu vois la phrase du jour, c'est ça, c'est euh, bah c'est ce qui nous
406 arrive à nous, alors je sais dans l'idéal euh, c'est bien de, de parler de euh, de science de chose
407 comme ça et je pense qu'on le fera dans l'année euh, si on fait un élevage euh, je, ce sera, parce
408 que ce sera proche d'eux tu vois euh, après euh tu vois faire des choses un peu euh, qui sortent du
409 contexte euh, puis leur faire écrire quelque chose c'est un peu euh, pour eux c'est pas simple je
410 pense, c'est, ils ont besoin à ct' âge-là, j'trouve, là ils sont quand même dans l'affectif et, et tu les
411 motives plus euh, ils ont plus envie d'écrire quelque chose euh, qui leur parle, qui est directement
412 en prise avec leur quotidien que euh, que quelque chose un peu éloigné euh, d'après moi, après...

413 Chercheuse : (rires) Bah écoute Merci beaucoup...

Le 1er novembre – fin entretien préparation à l'observation (1 :52)

414 Chercheuse : ... (l'enregistrement reprend)

415 S : J'ai, j'ai pas beaucoup d'expérience en CP, et je m'appuie pas mal du coup sur mes collègues de
416 l'école de L... qui ont beaucoup d'ancienneté sur le niveau et aussi de l'expérience un petit peu autre

417 - tu vois - il y a une des maîtresses qui a été M+, euh ... qui est plus de maître que de classe... Enfin
418 je sais plus ... Euh ...

419 Chercheur : un maitre surnuméraire ? C'est ça ?

420 S : Oui, elle a été maître sur numéraire. Voilà c'est ça ! et euh... je crois qu'elle avait aussi travaillé
421 en RASED -tu vois- et euh..., et elle a été directrice, qui a quand même tu vois euh... beaucoup
422 réfléchi euh... sur l'apprentissage de la lecture euh..., qui a aidé à la mise en place des, des MACLE
423 sur l'école, euh, donc... euh d'ailleurs ça va se faire là au mois de janvier, on fera des MACLE sur
424 l'école. Et du coup, c'est vrai que je m'appuie sur leur savoir-faire, et euh ...- elles expliquent
425 beaucoup leur démarche et pour rien te cacher j'ai demandé à cette fameuse collègue si je pouvais
426 assister à une de ces séances de lecture. Donc je l'ai fait... Tu vois en décloisonnant avec nos petits
427 effectifs, on peut s'arranger, donc c'est ce que j'avais fait, j'avais regroupé mes CE1 avec les autres
428 CE1 et pareil pour les CP. Pardon les CP étaient venus avec moi avaient assisté à la séance de lecture
429 et du coup elle avait fait la séance avec tout le monde. Ce qui avait pu me permettre du coup de
430 voir comment elle s'y prenait et j'essaie de m'y prendre un peu de la même façon parce que je
431 trouve que c'est pertinent. Après, je pourrai te parler de la séance de lecture mais je pense que ce
432 n'est pas le sujet.

433 Chercheuse : Ouai, du coup, on va s'arrêter là.

PREMIER ENTRETIEN CAMILLE (Entretien ante) (24 : 48. 07)

434 Chercheuse : Bonjour Camille ! Alors, tout d'abord je vais te demander de me parler de ton histoire
435 personnelle. C'est-à-dire, euh, ce qui t'a amené à devenir enseignante ? Est-ce que tu es d'une
436 famille d'enseignants ?

437 CA : Alors pas du tout, j'suis pas d'une famille d'enseignant mais ma maman travaille en tant
438 qu'assistante, travaillait en tant qu'assistante sociale, euh, dans un collège et lycée. Donc je
439 connaissais quand même le milieu euh de l'enseignement. Mais non, j'ai commencé par des études
440 de médecine, donc euh, rien à voir (rire).

441 Chercheuse : D'accord

442 CA : Et j'suis arrivée en fait un peu par hasard dans l'enseignement. Parce que médecine ne m'a
443 absolument pas plu dans la mentalité. Et euh, mais j'étais toujours intéressée, beaucoup par les
444 études de biologie donc j'avais prévu de faire prof de bio d'abord.

445 Chercheuse : D'accord...

446 CA : Et quand j'ai fait euh, des stages de, dans les collèges de X etc... ça m'a complètement... enfin
447 j'étais là : « Je, je non, je ne veux pas enseigner avec des, des ados », je trouvais ça compliqué et je
448 me suis tournée vers le primaire. Voilà...

449 Chercheuse : D'accord. Alors ensuite euh, bon, tu as répondu à ma question : quelles études tu as
450 fait ? tu as faites ? (me coupe)

451 CA : Alors euh, j'ai une maîtrise de sciences et vie de la terre et de l'univers.

452 Chercheuse : D'accord (me coupe)

453 CA : Et j'ai une licence de biologie marine, parce que les universités sont spécialisées dans différentes
454 branches, donc moi, j'ai fait mes études à la Rochelle.

455 Chercheuse : Hum, hum

456 CA : Donc j'suis allée..., ouai une licence océano, océanographique marine et après vu que je voulais
457 tenter les concours de professeur euh, en biologie notamment il fallait une maîtrise, euh sciences
458 et vie de l'univers donc euh plus généraliste. Donc voilà.

459 Chercheuse : D'accord. Alors ensuite euh. Ce qui t'a amenée à devenir professeure de écoles ? Euh
460 c'est ton orientation ? Ou il y a autre chose qui t'a intéressée... (me coupe)

461 CA : Alors dans mes études, je faisais du soutien scolaire, j'ai toujours fait du soutien scolaire. Euh,
462 j'ai toujours aimé travailler avec des enfants, voilà, j'ai pas fait animateur, parce que alors ça, ça
463 m'aurait pas plu du tout faire d'animation, non j'aime bien rentrer, vraiment dans les
464 apprentissages, mais euh, mais oui donc c'est, j'ai toujours aimé travailler avec les enfants, y avait
465 un, et euh, y avait soit médecine soit le professorat, je, j'y avais déjà pensé, auparavant.

466 Chercheuse : Et qu'est ce qui au départ t'avait euh, fait pencher plutôt pour la médecine ? Que le
467 professorat ?

468 CA : Euh le, j'adorais euh, tout c'était le corps humain. C'est, c'était vraiment une, c'est une
469 passion, quoi je, je lisais beaucoup d'articles dessus, euh, je, j'lisais toutes les recherches en cours.
470 Ça m'intéresse toujours autant, d'ailleurs, il faudrait peut-être que je lise plus de pédagogie que ça
471 mais (rires) mais bon voilà, non ça, ouai ça, ça me manque d'ailleurs euh, de pas, de pas faire des
472 sciences euh, au terme euh, vraiment euh, beau, au joli terme, parce que bon au CP euh, la science
473 euh, bon c'est, c'est très petit, euh c'est, en cycle 3 ça devient intéressant on peut mettre vraiment
474 des manipulations euh, en place, ouai.

475 Chercheuse : Alors, justement, pourquoi une classe de CP euh cette année ou... ?

476 CA : Par hasard (rires)

477 Chercheuse : D'accord...

478 CA : Toujours par hasard (rire). Le, parce que les, les classes vacantes dans cette école, c'était le CP.
479 Ouai, y, vu qu'les, les stagiaires n'ont pas le droit de prendre de CP, on a deux PES nous euh, dans
480 euh, à Ste E..., euh y avait une autre collègue qui voulait prendre le CP mais elle était à 80% donc
481 elle a, on lui a dit que c'était préférable de l'avoir à 100%, donc euh voilà le CP était libre et moi ça
482 fait, ouai ça fait 10 ans que je tourne sur le cycle 2 alors qu'je, j'ai pas forcément fait que du CP mais
483 j'ai fait du, de la grande section au CE2, dans mes autres écoles.

484 Chercheuse : D'accord. (CA : Voilà) Et t'as pas réussi à avoir de cycle 3 en fait, d'après... ?

485 CA : Alors mon premier poste, (CH : D'accord) mon premier poste, j'étais TRS (CH : Hum, Hum), et
486 euh, j'faisais petite section, moyenne section, grande section et CM2 (petit rire)

487 Chercheuse : D'accord.

488 CA : Dans le B... ? Voilà !

489 Chercheuse : OK

490 CA : Et c'était très instructif, j'ai beaucoup aimé parce que les, les enseignants n'avaient pas du tout
491 la même façon euh, de travailler, donc j'ai vu plein, plein de choses différents et euh, j'avais
492 demandé euh, un poste de, de TRS moi cette année. Voilà ! (CH : D'accord) j'avais demandé ou un
493 poste plein comme ça ou si le, ça m'intéressait de, d'avoir de nouveau un poste de TRS, justement
494 pour, euh, pour me renouveler un peu j'trouve, parce qu'on est un peu... On s'renouvelle pas
495 beaucoup (CH : D'accord) enfin tout seul mais euh, voilà, voir fonctionner d'autres classes euh,
496 j'trouve ça super intéressant.

497 Chercheuse : D'accord. Justement quel est un peu, est-ce que tu peux parler un peu de ton
498 parcours ? Ce que tu as fait euh, en tant qu'enseignante euh, quels postes tu as occupés ?

499 CA : Alors j'ai occupé euh, des postes euh, bah souvent bah d'enseignants toujours à 100% euh,
500 souvent cycle 2. J'ai commencé donc euh, sur un poste de TRS mais que j'ai occupé qu'un, qu'une
501 année. J'ai eu un poste après en CE1/CE2 à S..., où j'suis restée 10 ans dans la même école. Et là vu
502 qu'c'est des très, très, enfin c'est des très petites écoles, on a forcément des doubles voire des
503 triples niveaux. Donc c'est là où j'ai eu euh, une classe de cycle 2 euh, pendant 10 ans hein, euh,
504 grande section/CP ou CP/CE1, ou selon les effectifs hein (CH : Hum, Hum), ensuite j'suis revenue
505 TRS et j'ai enseigné à St S... où là j'ai fait par contre du CE2 et du CM2 et après j'ai été à B... euh,
506 pareil en cycle, cycle 2, CP/CE1 ou CP pur euh, ça dépendait des effectifs là aussi.

507 Chercheuse : Et à chaque fois, ça pas été un véritable choix, c'était un peu parce euh... (me coupe)

508 CA : Bah c'est les postes / CH : C'est le niveau qui...

509 CA : Ouai, bah c'est quand on arrive c'est c'qui reste (rires) voilà. Mais ça me, ça m'a plu (CH :
510 D'accord), ça m'a plu. Mais c'est vrai que cette année, j'me disais : « Ah ! ben, je vais peut-être, faire
511 du cycle 3 mais non (rires)

512 Chercheuse : Pas encore cette année...

513 CA : Donc du coup, je, bah j'ai changé autrement, je me suis mis à une nouvelle méthode de lecture,
514 nouveau, nouveau, méthode de maths euh, on essaye quand même de, de s'redonner du souffle
515 pour euh, (CH : D'accord) j'me suis mise à l'anglais, au numérique aussi, parce que j'avais pas de TNI
516 dans mes anciennes écoles, donc ça c'est..., bon, voilà y a plein de choses de nouvelle quand-même.

517 Chercheuse : D'accord

518 CA : C'est bien, ça fait, ça fait, remettre en question euh, sur ses anciennes pratiques ou euh, non
519 c'est intéressant, la méthode de maths est très intéressante même si c'est pas le sujet mais (rires).

520 Chercheuse : Ouai (rires) c'est pas grave ! (rires)

521 CA : Elle est, en tous cas j'l'aime bien

522 Chercheuse : D'accord. Et alors donc du coup combien de temps, depuis combien de temps tu
523 enseignes ?

524 CA : Et bah ça va faire la seizième ou dix-septième année-là, ouai (rires) quand-même

525 Chercheuse : (rires) bon quand-même

526 CA : J'me considère toujours comme jeune, mais en fait (rires) plus tant que ça (rires)

527 Chercheuse : On est toujours jeune, c'est pas grave, ça.

528 CA : Oui c'est vrai (rires)

529 Chercheuse : Alors donc on va passer un peu à la, à la commande institutionnelle, donc « Produire
530 de l'écrit en lien avec euh, l'apprentissage de la lecture et particulièrement au début du CP ». Donc
531 qu'est-ce que tu penses de, cette commande institutionnelle ? Comment tu la mets en, en place
532 dans ta classe euh ?

533 CA : Alors euh moi, pour l'instant c'est vrai que la, alors production d'écrits à proprement parlé,
534 c'est-à-dire rest..., inventer une phrase qui a un sens et voire euh, deux phrases pour former une
535 histoire, ça moi je l'ai pas travaillé pour l'instant, euh, on est beaucoup plus bah, sur le tâtonnement
536 déjà, écrire un mot etc..., mais c'est vrai que j'suis pas à la phrase, l'utilisation de mots outils aussi
537 dans le sens, euh j'fais, j'fais beaucoup au début d'année. Et c'est, en fait, à la deuxième, euh,
538 période que j'commence vraiment, euh, justement la production d'écrit, alors c'que j'avais pour
539 euh, l'habitude de faire, c'était euh, souvent ils ont des images, alors ils ont une image sujet entre
540 guillemets, une image verbe et une image lieu ou euh, faire, de dessiner avec les mots écrits en
541 dessous, eux font leur phrase avec les images qu'ils choisissent et ensuite ils recopient. Voilà ! J'avais
542 mis ça en place et l'évolution c'est effectivement d'enlever les mots en fait euh, selon, euh, selon
543 c'que j'constate, selon c'que j'observe moi euh au niveau des enfants. C'était la façon humm, dont
544 j'abordais la production d'écrits en CP. Euh voilà.

545 Chercheuse : D'accord. Et qu'est-ce que tu penses euh de la difficulté justement d'apprentissage
546 euh de la production d'écrits, enfin... ?

547 CA : J'trouve qu'il y a une charge cognitive sur l'enfant énorme en fait. (CH : Hum, Hum) Parce que y
548 doivent déjà inventer. Alors souvent c'est bien d'avoir des supports je pense, dessin, enfin pour les
549 guider un p'tit peu (CH : Hum, Hum) ou avoir des personnages peut-être, un peu, comme euh, j'avais
550 vu une fois dans une classe, ça m'avait, d'avoir des cartes, euh, le personnage, l'action, et pis le lieu,
551 comme ça, ça les guidait pour faire leur phrase, à l'oral déjà. Euh, segmenter les mots, passer euh,
552 de l'oral à la phrase écrite, voilà, c'est hum, on n'est pas du tout dans le même euh, dans le même
553 registre, donc ça c'était les deux difficultés, j'trouve que segmenter la phrase notamment avec les
554 mots outils, c'est compliqué, c'est pour ça que j'travaille les mots outils en amont, pour qui z'arrivent
555 bien à s'dire « ah ! c'est un mot outil donc non c'est, c'est pas rattaché aux autres mots. Euuuh, et
556 pis après l'orthographe mais pour moi j'trouve que ça, c'est après quoi, c'est, si déjà ils ont inventé
557 leur phrase et qui segmentent les mots, moi j'suis déjà très contente.

558 Chercheuse : Est-ce que euh, tu utilises, tu t'es inspirée d'une méthode particulière ? Ou est-ce que
559 tu utilises une méthode particulière pour euh (me coupe) ?

560 CA : Alors production d'écrit, non j'avais.../ Chercheur : produire de l'écrit ? (ensemble)

561 CA : Ouai, c'est... j'ai jamais utilisé de méthode ! C'était un p'tit peu aussi euh, euh on faisait de
562 l'écrit aussi par rapport aux sciences pour écrire euh, une observation de sciences aussi, ça j'ai, ça
563 on a déjà fait, ça j'ai déjà fait dans ma classe, voilà. Notamment sur euh, le cycle de vie d'une plante
564 qué assez facile à, à mettre en œuvre et à, et à observer chez, avec les enfants et faire une phrase à

565 chaque fois « Ah ! On constate la plante a poussé. » ou ce genre de phrase très courte, pour des CP
566 qui sont accessibles.

567 Chercheuse : Et est-ce que tu as, un moment, euh, dans ton emploi du temps pour la production
568 d'écrits ou euh, enfin, ou pas tout de suite, ou euh ... ?

569 CA : Alors, à partir de la période 2, oui ! (petit rire) Y a des ateliers d'écriture, je, alors je mettais en
570 place, après à voir, à voir c'qu'on met (doucement). Euh, 2 jours par semaine, et comme ça je vois 2
571 groupes euh, 2 groupes le jeudi et 2 groupes le vendredi et donc, c'est 4 groupes qui tournent, sur
572 euh, sur d'écrit mais j'avais pas leur demander la même chose, plus des taches en autonomie, pis
573 ceux qui sont avec moi, vraiment entrer dans la production d'écrit euh, de, d'inventer une phrase
574 pour l'écrire.

575 Chercheuse : Et pourquoi euh, 2 fois, 2 ou 3 fois c'est ça ? dans, dans la semaine ?

576 CA : En fait, c'est 1 fois avec moi, ça revient à une fois avec moi. Parce que j'avais mis des ateliers de
577 lecture en place le lundi et le mardi, qui fonctionnaient très bien sur euh, enfin sur lire des syllabes,
578 sur euh reformer aussi des mots, sur euh, sur travailler sur un petit album enfin y avait plein de
579 choses, et pis moi, y z'étaient plus avec moi pour la lecture et après je faisais euh, 2 ateliers euh,
580 sur, sur l'écrit, j'avais trouvé ce fonctionnement, ça marchait plu..., plutôt bien.

581 Chercheuse : Et qu'est-ce qui t'a amené à faire ça, la difficulté des élèves ? le, le nombre ... (me
582 coupe) ?

583 Chercheur : Ouai, travaillé, oui le nombre des élèves : travailler en p'tits groupes, en avoir que 4 / 5
584 autour de soi (CH : hum, hum) effectivement, oui, oui, pis cibler, cibler un peu mieux le travail euh,
585 plus qu'en collectif quoi, même si on le différencie mais on est pas euh, vu leur disposition dans la
586 salle, moi je, ma classe, j'ai, j'ai pas le groupe des enfants en difficulté et les autres, je les mélange,
587 comme ça y peuvent s'entraider, et quand j'ai décidé de travailler par contre une compétence ciblée
588 avec eux, bon bah là j'les prends en p'tit groupe euh, à la table.

589 Chercheuse : D'accord, euh. (blanc /cherche la question) Alors, par rapport à la production d'écrits,
590 euh, qu'est-ce que tu pourrais euh, en dire par rapport à ton ressenti euh, aux, aux difficultés que
591 tu éprouves dans... (CA : dans la mise en œuvre ?) cet enseignement ou.... ? Voilà, dans la mise en
592 œuvre !

593 CA : C'est euh, ben, j'ai l'impression que, qu'c'est assez répétitif, en fait, c'qu'on leur demande
594 comme tâche et euh, c'est vrai qu'avoir euh, une variété euh, d'exercices euh, ou de façon de faire
595 ou les, ou les supports aussi, c'est vrai que souvent j'tourne avec des p'tites étiquettes et, et leur
596 ardoise et, et donc y font la phrase à l'ardoise et, après, ils l'a recopient quoi, sur leur cahier ou sur
597 une feuille où y a des lignes euh, etc..., pour, pour avoir quand même le goût de bien présenter la
598 phrase, mais euh j'trouve qu'on, j'tourne toujours sur le, ouai le même style d'exercice. Le fait de,
599 de renouveler, alors j'sais pas hein, en production d'exercice, c'est, enfin en production d'écrits
600 pardon, c'qu'on pourrait inventer sur autre chose que des étiquettes ou une histoire ou la suite d'un
601 album ou, ou une hypothèse, ou, pour la science.

602 Chercheuse : Est-ce que tu sens euh, véritablement le lien avec l'apprentissage de la lecture ou pour
603 toi c'est plutôt euh, une activité un peu décrochée ?

604 CA : Alors moi, j'vois ça plutôt comme une activité décrochée, enfin la production d'écrit vraiment
605 inventer une histoire, hein, même si on l'a, si on l'raccroche euh « Ah bé tiens t'as choisi ce mot-là,
606 quel son tu entends euh ? », mais ça pour moi c'est plus la dictée, de mots, qui le fait et, ou, la,
607 l'écriture tâtonnée qui fait plus le lien avec la lecture que véritablement la production d'écrits. Enfin,
608 moi je le vis comme ça, c'est vrai que j'ai l'impression qu'il faut d'abord que je leur apporte les outils
609 pour qu'ils puissent produire une phrase, et pas, c'est vrai que l'aller-retour entre les deux, moi j'ai,
610 j'ai un p'tit peu du mal à le faire.

611 Chercheuse : Du coup, qu'est-ce que tu penses euh, de la commande euh, institutionnelle qui est
612 euh « produire de l'écrit, pour, améliorer l'efficacité de la lecture (en même temps CA : de la lecture)
613 ? Est-ce que ça t'interroge, euh ?

614 CA : Ben oui ça, moi jeee, j'ai envie de leur dire montrez-moi (rires). Allez-y, comment on fait ? (rires)

615 Chercheuse : Parce que voilà, concrètement tu, voilà tu trouves pas le, le lien euh, réel c'est ça ?

616 CA : Bah, si, pace que, effectivement, enfin, (silence) Enfin, j'trouve qu'on l'fait pas, y a pas que euh
617 qu'à ce moment-là où on le fait quoi, dans, dans toutes les activités, on fait le lien : comment ça
618 s'écrit ? comment ça se lit ? Bon après euh, faire une phrase, souvent, d'ailleurs, et d'ailleurs les, les
619 bons élèves entre guillemets euh, voilà si y sont bons lecteurs, y arrivent à écrire sans problème
620 parce que font chanter les lettres, et ça leur, enfin y a pas de difficultés, c'est vrai qu'un enfant en
621 difficulté déjà en lecture, l'écriture, bah y a le, en plus y a le geste graphique qui rentre en jeu, en
622 ligne de compte, donc ça souvent en plus, l'écrit..., l'écriture, le geste graphique c'est quelque chose
623 qui leur demande énormément d'effort et de concentration, euh. (silence) euh, voilà, je sais pas !
624 (rires) Là, c'est un gros point d'interrogation ouai, effectivement.

625 Chercheuse : Et alors justement, qu'est-ce que tu peux dire de la difficulté scolaire euh, par rapport
626 à l'apprentissage de la lecture ? Qu'est-ce que euh... ? Bah... Qu'est-ce qui te vient quand on parle
627 de la difficulté euh de lecture euh... ?

628 CA : lecture-écriture, enfin lecture-écriture ! Hein

629 Chercheuse : Ouai, voilà lecture-écriture en gros, ouai voilà.

630 CA : Ben, la surcharge cognitive en fait. Ce serait, enfin, un peu le mot que..., pace qu'au début de
631 l'a..., même là au début de l'année, j'vois pour certains, euh, le nombre de sons qu'on a vu c'est,
632 c'est compliqué à retenir, c'est la mémorisation, la mémoire aussi est, euh rentre en ligne de
633 compte, souvent les enfants en difficulté, en fait, ont des difficultés de mémorisation, o..., outre
634 l'origine après, pace que, on parle pas le français à la maison euh, ouai j'l'ai constaté beaucoup de,
635 de difficultés de mémorisation, donc effectivement euh, mémorisation de sons, mémorisation
636 d'écrits, mémorisation « Ah c'est la lettre qui fait tel son, mais surtout je prononce pas comment
637 elle s'appelle pace que ça va, ça va me créer de la difficulté en plus vu, vu qu'elle ne, elle ne s'appelle
638 pas comme elle chante dans le mot », enfin ça c'est, ça c'est vrai, pour les enfants en difficulté c'est,
639 c'est là où, où y savent plus par quel bout euh, commencer en fait, par prendre.

640 Chercheuse : Et par rapport à la production d'écrits dans l'apprentissage de la lecture, est-ce que
641 ... ? qu'est-ce que tu en penses ? Quel est ton, ton avis euh ... ?

642 CA : Ben moi, j'pense qu'elle a tout sa place hein. Ça c'est sûr. Après, la, c'est comment la lier et la
643 mettre en œuvre parfois, euh, on est tellement pris dans, c'est vrai, moi j'trouve qu'au CP, on est

644 plus pris dans « il faut qu'ils sachent lire plutôt qu'ils sachent écrire », enfin, je trouve euh, ou moi
645 en tous cas (rires), c'est ce que je transmets peut-être. Euh mais, au (elle hésite, réfléchit) ben disons
646 qu'organiser ses, enfin, disons que la production d'écrits pour moi, c'est aussi organiser ses idées et
647 euh et faire sens, faire du sens, quand on organise ses idées on fait du sens et la lecture parfois, y
648 en a qui déchiffre mais qui font pas du tout de sens, donc la production d'écrits pourrait amener ça
649 euh, pourrait amener le sens euh, justement euh, une phrase si je la construis euh (CH : Hum, Hum)
650 je vais voir que la phrase a du sens donc euh quand, je réinvesti dans la lecture euh, faut pas
651 qu'j'invente euh les, les derniers sons des mots, quand ils ont trois syllabes, ou ce, ce genre de
652 choses (CH : Hum, Hum). (silence) Voilà c'est tout. (petit rire) J'sais pas trop...

653 Chercheuse : (petit rire) Alors euh. Ah oui tu, tu m'as parlé de comment euh, se déroulait la
654 production d'écrits dans ta classe en... ou est-ce que... ? est-ce que ... ? Je sais pas trop du coup (mini
655 pause pour reprendre la question) Oui, donc euh, tu mets en place euh, des ateliers pour euh, la
656 production d'écrits euh, est-ce que tu... , déjà est-ce que tu travailles euh, en amont avec euh, des
657 collègues, sur euh, comment tu prépares ta production d'écrits et comment ça se déroule dans la
658 classe ?

659 CA : Alors l'année dernière, j'avais une collègue avec moi pour ces ateliers-là, parce que justement
660 on avait plus de maîtres que de classes. Donc on le faisait ensemble les productions d'écrits,
661 effectivement, (CH : Hum, Hum) ça on avait 2, 2 groupes chacune et euh, donc y avait 2 groupes en
662 autonomie euh, plus sur des activités qui pouvaient faire tous seuls : compléter un mot ou lecture-
663 écriture justement et nous on, on était par petits groupes et souvent c'était voilà, on présentait,
664 alors j'ai, j'avais fait une correspondance à un moment, donc souvent ça pouvait être justement en
665 lien avec cette correspondance euh, faire son portrait, assez rapidement hein, que 1 ou 2 phrases,
666 euh, alors ça pouvait être aussi production d'écrit pas complètement inventer une phrase, mais
667 aussi euh, compléter une phrase, pour ceux qui, qui avaient plus de difficultés, euh donc souvent on
668 présente euh, l'objet de « pourquoi on va écrire », ça peut être aussi un mot aux parents ou euh,
669 pour Noël « j'aimerais que... », ou, enfin ce genre de choses. Euh, ensuite, ben euh, j'ai essayé, le
670 mieux possible de, d'apporter des images pour qu'ils puissent construire la phrase et ensuite chacun
671 choisissait, réfléchissait, la dit à l'oral et après, on essaye de l'écrire, ça peut être la même phrase
672 aussi. Ça, ça dépendait ça, soit on dit une phrase qu'on, on fait tous la même, soit on, chacun
673 choisissait sa phrase, se le répétait correctement à l'oral, c'est pour ça 4 ou 5 mais pas plus, et euh,
674 après on essaye de l'écrire euh ensemble.

675 Chercheuse : Donc là c'est avec l'aide de l'enseignant ?

676 CA : Ah oui ! ouai, production d'écrits moi toujours. Enfin, tous seuls, je, y en a qui produisent rien
677 du coup.

678 Chercheuse : D'accord,

679 CA : Mais c'est vrai que c'était du travail individuel, pas travail de groupe, j'ai jamais, enfin, ils ont
680 jamais produit une phrase euh, à plusieurs. (...) ça c'est vrai qu'c'est toujours chaque, chacun fait sa
681 phrase ou euh la même, quand on fait la même, mais chacun quand même écrit euh, écrit c'que, la
682 phrase euh, qu'on, qu'on a décidé d'écrire ensemble.

683 Chercheuse : D'accord. Ok, très bien, merci. Euh, ah oui et est-ce que là cette année, tu travailles
684 avec euh, des collègues euh, est-ce que vous échangez vos pratiques euh ? (CA : Euh oui !) Vous êtes
685 partie d'un support commun ?

686 CA : Alors production d'écrits, on n'en a pas parlé, on n'en a, on a plus parlé de la lecture (sourire)
687 que de la production d'écrits pour l'instant effectivement, mais oui ça, c'est une question que je leur
688 poserai, comment, comment y font ? Ouai, à partir d'albums souvent j'ai vu, ma collègue, elle
689 travaille aussi souvent à partir d'album.

690 Chercheuse : D'accord. Et t'as en..., toi, t'as envie euh ? C'est euh, t'as pas le temps ? ou t'as pas
691 spécialement envie ou t'as envie ? Est-ce que...

692 CA : Euh, bah non non, c'est qu'l'occasion, en fait, c'est vrai que pour l'instant, on en n'a pas parlé.

693 Chercheuse : Hum, hum. (CA : Ouai.) Vous avez pas forcément le temps, c'est ça ?

694 CA : Euh, y a aussi euh, le mois de septembre, souvent dans les écoles, c'est pas le mois où (rires),
695 où t'as le temps de te poser. Mais oui, oui, c'est vrai que, on a discuté beaucoup de la lecture, mais
696 c'est vrai peu de, peu de la production d'écrits là, pour l'instant.

697 Chercheuse : D'accord. Et jamais en, euh, je sais pas, en réunion de, de travail ou, c'est pas, vous
698 avez pas eu l'occasion d'avoir des... (me coupe)

699 CA : Non pour l'instant, non, pas encore. Ouai.

700 Chercheuse : Non, et dernière euh, petite question. Est-ce que, tu as déjà eu une formation sur euh,
701 assez, plus spécifique sur euh, la production d'écrits, euh en CP ?

702 CA : Non, jamais. Non, ça c'est vrai que c'est une formation que j'ai jamais eu, j'ai beaucoup, j'ai eu
703 la lecture, la construction du nombre, énormément en maths. La production d'écrits, j'ai dû en avoir
704 mais c'était y a très longtemps et euh, je m'en souviens plus.

705 Chercheuse : Et en lecture euh, c'était plus centré sur quoi ? Si tu te rappelles ?

706 CA : Euh, c'était sur euh, souvent c'était sur les difficultés des enfants, et c'est, ça s'orientait plus
707 vers la phono que vers la production d'écrits. Et aussi, j'me souviens d'une formation, on avait parlé
708 de, c'est, c'était une enseignante de l'université, c'était Madame Boiron, je crois.

709 Chercheuse : Ah oui ?

710 CA : Voilà. Et euh, on avait justement parlé de l'écriture tâtonnée euh, etc... Moi c'est quelque chose
711 que je ne faisais pas à ce moment-là, que je ne connaissais pas trop. (murmure quelque chose)

712 Chercheuse : Est-ce que tu veux me parler de l'écriture tâtonnée justement ? Qu'est-ce que... ?
713 Qu'est-ce que c'est, euh ?

714 CA : Alors pour moi l'écriture tâtonnée, c'est « on essaye d'écrire un mot » mais, pour euh, ils ont
715 pas forcément vu les sons avec moi, c'est, on essaye justement de faire chanter euh, le mot et
716 d'écrire syllabe par syllabe c'qu'on entend et euh, et euh, souvent c'est euh, alors c'est vrai que moi,
717 j'le fais en collectif, euh, parce que, on n'y passe pas non plus beaucoup de temps, c'est 2 mots,
718 maximum que j'leur donne et justement on essaye de faire chanter, de prononcer assez fort, parce
719 que, ils, ils n'osent pas aussi prononcé et le fait qu'ils n'osent pas, ils prononcent euh, bah pas
720 correctement. Donc ça euh, ça, moi j'trouve qu'c'est plutôt un bon exercice.

721 Chercheuse : Et ça tu le pratiques au CP ? parce que je sais que ça se pratique en grande section
722 souvent...

- 723 CA : Oui en grande section, ouai...
- 724 Chercheuse : Mais tu l'as déjà pratiqué au CP ?
- 725 CA : en début de CP ouai
- 726 Chercheuse : début de CP
- 727 CA : début de CP euh, quand on fait des dictées de syllabes etc... et, et après on finit par un mot
728 justement bah pour euh, pour voir aussi un p'tit peu, les enfants où y z'en sont et euh, et quels sons,
729 ils savent déjà en fait euh.
- 730 Chercheuse : Et ça pour toi, ça fait pas partie, de la production d'écrit ?
- 731 CA : Bé, pour moi...
- 732 Chercheuse : Tu l'mettrais pas dans la production d'écrits ?
- 733 CA : Bah si. Si, c'est une autre forme de production d'écrits.
- 734 Chercheuse : J'sais pas, hein, je, (CA : Ouai, non mais moi, oui...) j'veux pas t'influencer. (rires)
- 735 CA : Pour moi oui, mais je, pour moi, quand euh, c'est vrai que euh, quand on met dans son emploi
736 du temps « production d'écrits », souvent c'est faire une phrase qu'ait du sens, et c'est vrai qu'ça
737 pour moi, ça reste plus des jeux, des rituels, on va dire, des p'tits rituels.
- 738 Chercheuse : D'accord. Qui s'rait plus du côté de, finalement, la lecture, la lecture avec l'encodage ?
- 739 CA : Oui c'est de l'encodage hein.
- 740 Chercheuse : Oui quelque part, oui. D'accord
- 741 CA : Mais bon l'encodage, c'est aussi de l'écrit ? On encode quand on écrit une phrase aussi, donc
742 euh, bon.
- 743 Chercheuse : D'accord (rire). Bon ben écoute, je te r'mercie (rires).

(Suite – 6 : 59.91)

- 744 (L'enregistrement reprend)
- 745 CA : Donc c'est vrai que euh... pour moi la production d'écrit avant c'était euh... beaucoup on
746 travaillait sur la... on parlait de poésie et c'était juste inventer un mot qui rimait avec le précédent
747 et essayer de l'écrire c'était beaucoup plus des textes à trous... oui c'est vrai c'est ... ça fait
748 maintenant trois quatre ans quand même que j'essaie d'intégrer plus le fait d'inventer des histoires.
749 C'est-à-dire de me mettre avec eux et donc avec les petites images et de vraiment produire une
750 phrase de A à Z. Euh c'est vrai qu'avant, je faisais plus compléter des phrases. C'était uniquement
751 le mot, quoi. C'était pas la phrase en entier.
- 752 Chercheuse : Et pourquoi euh, pourquoi tu as eu envie de changer ou d'aller plus loin, qu'est-ce
753 que... ?
- 754 CA : En discutant sans doute, c'est en discutant avec mes collègues, en relisant sans doute les
755 programmes aussi un petit peu. Ha ! Ha ! Oui de temps en temps on les met dans un coin et euh...
756 et on est dans son actualité de classe. Et puis travaillé avec mes collègues qui m'ont donné d'autres

757 idées à partager et à mettre en place. Voire certaines bloggeuses, ce qu'elles faisaient sur Euh... sur
758 leur blog, ce qu'elles mettaient en place.

759 Chercheuse : Des échanges de pratiques en fait...

760 CA : Ouais. Des échanges de pratiques ouais.

761 Chercheuse : Et tu parles des programmes ? Qu'est ce qui... qu'est ce qui te laisse entendre dans les
762 programmes que euh, qu'il faudrait plus aller vers la production d'écrits, en tant que production de
763 petites phrases ou ... qu'est ce qui t'influence dans les programmes ?

764 CA : Je ne les ai pas en tête... (dit très doucement)

765 Chercheuse : Après c'est pas grave. Je sais pas ... Est-ce qu'il y a une chose qui t'a fait ou... ?

766 CA : Non, c'est pas...

767 Chercheuse : Ou c'est à l'occasion d'une formation, ce genre de chose ?

768 CA : Ouai, je pense que c'est plus ça oui ! Qui m'a fait réagir sur certaines pratiques Ouai. Oui oui
769 puis fallait... fallait produire peut-être quelque chose. Ou est-ce qu'on a construit quelque chose
770 aussi sur la production d'écrit ? Mais mes formations sont très, très ... elles sont assez vieilles, elles
771 ne sont pas très récentes donc du coup je m'en souviens plus trop. (rire)

772 Chercheuse : D'accord.

773 CA : Oui, oui, c'est plus une réflexion entre collègues, de ce qu'elles mettaient elles en place.

774 Chercheuse : D'accord. Et est ce qu'il y a quelque chose que t'aimerais mettre en place ? Et que pour
775 l'instant tu n'arrives pas à mettre en place ou est-ce que euh ce que tu ... ?

776 CA : J'aimerais des idées en fait, plus, de renouvellement de ce que je pourrais mettre en place. Bah
777 des jeux peut-être de production d'écrits, ou euh, continuer une phrase, mais c'est pareil c'est le
778 mot quoi. Donc ouais donc peut-être plus sous forme de jeux. Parce que je trouve que ce qu'on leur
779 propose enfin que JE leur propose en tout cas, une fois, deux fois, mais j'ai l'impression que c'est
780 rébarbatif en fait pour eux. Et même si on leur présente sous forme de « oui on va faire une
781 correspondance avec une classe ou créer un jeu ou écrire une règle ou euh ». C'est ce genre de, de
782 projet est lourd à mettre en place. En fait ça prend énormément de temps et parfois il perd le fil de
783 ce qu'on avait dit au début. C'est vrai que, écrire juste une phrase ça va mais inventer une règle du
784 jeu ou écrire, c'est complexe.

785 Chercheuse : Et du coup ça viendrait de quoi d'après toi ça ? Est-ce que ... ?

786 CA : Non là je sais pas.

787 CH : Ce serait par rapport à leur âge ? peut-être ? / CA : Ils sont jeunes (ensemble)

788 Chercheuse : par rapport à l'âge des élèves ?

789 CA : Je trouve qu'ils sont jeunes. Ils sont très dans le jeu. En plus, on (silence), on est un p'tit peu
790 dans cette aire-là, hein, où faut tout apprendre par le jeu. Et moi je considère qui y a pas quee
791 l'apprentissage par le jeu qu'est efficace, euh, même si c'est vrai de 0 à 3 ans, hein, (rires) mais un
792 moment faut aussi bah poser les..., poser les, poser la façon de faire pour certain. Pis y en a ça,

793 j'pense que ça les rassure d'avoir un cadre et que la maîtresse donne les outils et on fait selon un
794 exemple en fait. Je pense y en a pour certains, c'est, c'est rassurant.

795 Chercheuse : Une recherche de l'intérêt de l'élève en fait ? C'est ça ? L'idée là ?

796 CA : Oui aussi, ouai, ouai, que, j'ai ... pas forcément, alors ils sont de bonne, sont de bonne
797 composition hein, c'est pas, c'est pas des enfants, euh, mais y en a certains, oui je sens qui me
798 mettent... « Oui d'accord, c'est sympa maîtresse ce que tu dis mais (bruit de bouche) (rires) mais je,
799 j'te suis pas quoi, je comprends pas ce que tu, ce que t'attends de moi.

800 Chercheuse : Est-ce que, en lectur..., quand tu fais, euh euh, l'apprentissage de la lecture, euh
801 vraiment euh, décodage etc...

802 CA : Ouai

803 Chercheuse : ... est-ce que t'as le même sentiment ? ou est-ce ...

804 CA : Nan, je trouve qu'ils sont plus réceptifs.

805 Chercheuse : Même les élèves en difficulté ?

806 CA : Eh bé oui ! alors même si de temps en temps ils m'disent « oh encore ! », c'est vrai que le CP
807 c'est très répétitif hein, c'est toujours les mêmes, les mêmes exercices mais avec plus de sons. Mais
808 euh là, la méthode « Mimes et sons », que j'utilise, les petites histoires, les petites images, ils, ils
809 accrochent quand même à, ils accrochent bien à ça, pis je leur... et comme ça on peut s'raconter
810 aussi les histoires grâce aux images. Parce que c'est vrai que la production d'écrits, c'est aussi savoir
811 correctement parler déjà à l'oral, pour pouvoir formuler une phrase correcte. Enfin, je trouve qu'on
812 est ..., enfin là, la, alors ça, ça rejoint la demande institutionnelle, euh, justement, euh, (sourire)
813 lecture / production d'écrit. Moi je pense qu'il faudrait déjà bien travailler le langage avant de se
814 lancer dans l'écrit. Parce que si on parle mal, on écrit mal aussi, enfin je trouve que ça va ensemble...
815 (blanc)

816 Chercheuse : D'accord.

817 CA : Donc euh, demande institutionnelle (tout bas), je leur dirais plus mettez le (rire) mettez le
818 langage quand même aussi c'est bien, y a pas qu'en maternelle. C'est vrai qu'on a tendance à
819 l'oublier en primaire, ouai, allez c'est bon on est au CP, là, on va écrire, ouai mais c'est bien de parler
820 aussi et de savoir raconter une histoire et de savoir le fil et de faire un résumé, là, c'était tout mon
821 travail de la première période : écouter des histoires et savoir raconter l'histoire en faisant des
822 liaisons et en étant assez concentré, pas se perdre dans les détails aussi, ça ça été ... (tout bas). Là,
823 je vais laisser tomber parce que j'vois qui décrochent, c'est un exercice là, en rituel du matin qui,
824 qui marche plus.

825 Chercheuse : D'accord.

826 CA : Donc là, on va, je vais plutôt faire des petits albums et on va, on va retravailler sur les albums
827 et on va plus aborder l'écrit, euh, l'écrit même sous les formes d'album, les mots etc..., les phrases.
828 Mais c'est vrai que le langage, euh, je trouvais ça, je trouvais ça intéressant parce que souvent ils
829 t'répondent par un mot, y font pas de phrases euh, tout ça je pense que c'est à travailler en amont
830 avant de se lancer, euh, à corps perdu dans la production d'écrits (rire).

831 Chercheuse : D'accord (rire).

832 CA : Voilà... (rire)

833 Chercheuse : Merci (rire). Merci beaucoup.

- Entretien à chaud après séance

Sarah - séance 1 (2 :42)

1 Chercheur : Dis-moi, quel est ton ressenti par rapport à la séance, euh, de mardi ?

2 S : Alors euh, euh, bon bah alors, j'ai bien vu certains, certaines choses à améliorer au niveau
3 de la conception euh, de euh, du document que j'avais fait par exemple, puisque que euh,
4 euh, j'ai trouvé que euh enfin je m'étais trompée sur euh, sur un déterminant, tu vois sur
5 « cette » « cette maison » euh, j'ai pas réfléchi, tu vois qui pouvaient mettre « ce », « ce
6 château » par exemple et du coup comme j'avais, euh, induit en mettant en gris, tu vois, enfin
7 en gras le, le « t » aussi euh, bon il a fallu que je retombe un peu sur mes pieds. Donc du coup,
8 je les ai un peu aidés, euh par rapport à ça. Mais bon, ça va, c'est passé, euh un peu beaucoup
9 hein.

10 Chercheur : C'était pas grave...

11 S : Bon Voilà, euh. Après euh, après sinon, non hein en termes de conception, c'était plutôt
12 euh, enfin j pense ... j'ai pas eu d'autres euh d'autres soucis. Euuuh, j'ai ... Il a fallu que je me
13 force que je me fasse un peu violence pour euh lâcher prise et euh, je savais qu'il fallait que je
14 les fasse euh, que j' les laisse vraiment travailler de manière autonome, je l'ai fait quand-
15 même ! (rire) Euh j'ai essayé en tout cas euh, tu vois je me suis éloignée euh, volontairement
16 euh. Ça tombe bien, hein, j'ai un double niveau donc euh, j'avais d'autres élèves (rire) dont je
17 pouvais m'occuper. Euh oui mais euh après effectivement tu vois j'ai tendance à faire des
18 séances un peu plus dirigées. C'est bien de les laisser chercher par eux même.
19 Je pense que c'est, c'est plus riche, après bon, il y a des moments où, euh, ils avaient euh...
20 spontanément ils allaient pas assez vers le texte d'origine euh, ils avaient bien compris la
21 démarche ils savaient bien ce qu'ils y avaient dans le texte d'origine mais ils ne s'en servaient
22 pas suffisamment, puisque que tu vois ils cherchaient à... une fois qu'ils avaient trouvé un mot
23 de substitution, pour eux c'était bon, ils l'écrivaient et puis ils se préoccupaient pas de, de faire
24 la phrase. Donc Bon je l'ai..., du coup, là, j'étais, ma présence était requise pour le coup (rire),
25 je les faisais euh, je les poussais à lire euh, lire la phrase pour qu'ils se rendent compte bah
26 que ça n'allait pas, que, il fallait reprendre la phrase d'origine. Donc c'est ce qu'ils ont fait au
27 final, voilà, puis ça c'est plutôt bien passé, voilà...

- Entretiens post-séance :

Sarah (36 :58)

1 Chercheuse : Alors, bonjour S. Je vais te demander de me parler des séances de
2 production d'écrits euh, qui ont été euh, réalisées.

3 S : Euh. D'accord alors euh, donc on a fait 3 séances euh, un peu sur le même mo...,
4 modèle pour les 3. Donc euh, donc ce qu'était euh, nouveau euh, c'était euh, de euh,
5 les mettre par, par paires pour pouvoir euh, inciter à ce qui échangent et c'qui y ait une
6 euh, un débat un peu sur euh, sur c'qui pouvaient écrire. Euuuh, bah écoute j'ai trouvé
7 euh, que l'idée était intéressante, euh que de les faire, les faire plus parler, plus
8 interagir que ce que je pouvais proposer moi, j'trouvais ça bien. Euh, après euh, euh,
9 donc c'était bien aussi de faire euh, des euh, des types de textes différents, ça j'ai
10 trouvé aussi intéressant, tu vois de faire euh, à partir d'un album, d'un, d'un récit de
11 vie ou de, euh enfin voilà de, de différentes choses qu'on a faites euh, j'trouve ça plutôt
12 intéressant, surtout que, alors j'ai trouvé qu'ils se sont plu dans toutes les euh, dans
13 toutes les situations. Ils étaient euh, j'trouvais qui z'avaient, les élèves montraient euh,
14 une appétence pour, euh, les, les 3 situations qu'on a pu proposer, la première, ben
15 pace que l'histoire, ils en sont bien imprégnés, donc euh, puis une histoire qui z'aiment
16 bien, elle est rigolote, donc euh, y sont toujours euh, très partants pour euh, produire
17 un texte à partir de cette histoire, là, quand euh, quand l'histoire elle leur plaît. C'est
18 chouette !
19 La 2ème euh c'était euh comme c'était rigolo de faire une soupe de sorcière avec plein
20 de choses dégoûtantes euh, l'idée leur a bien plu évidemment surtout quand euh
21 quand ils ont vu qu'il y avait le mot crotte. (rires)

22 Chercheuse : C'est ça.

23 S : Voilà donc ça c'était, c'était aussi, ça leur donnait envie en tout cas de, de créer
24 leur propre recette, créer un texte rigolo, c'est, c'est, ils y ont pris beaucoup de plaisir.
25 Et puis après, pour la piscine, c'est pareil de ça leur faisait revivre ce qu'ils avaient, ce
26 qu'ils avaient vécu et aimé donc, moi j'ai bien aimé voilà ces trois, le fait de, de
27 m'engager sur des pistes comme ça un p'tit peu différentes.
28 Euh après euh, j'ai vu aussi euh certaines limites enfin d'après moi bon après je ne
29 sais pas si ça (rire inspiration) ça vaut c'que ça vaut euh, hein, euh, euh, je trouvais
30 que le fait de, tu vois, leur proposer euh, des, des, mots euh donc en répertoire, c'est
31 bien mais je trouve qu'ça s'oppose euh, finalement à la discussion euh, parce que euh,
32 euh, tu vois, ils pouvaient pas, pas se poser finalement la question sur comment on
33 pouvait écrire tel ou tel mot, euh. Le mot leur était proposé après je trouve ça euh, moi
34 je suis aussi, euh ben, dans la démarche de, de jamais les laisser inventer parce que
35 je pense que je veux pas qu'ils impriment des fautes, on va dire enfin des mots, des
36 graphies erronées dans, dans leur esprit, euh, et donc j'trouve que j'suis partagée du
37 coup euh, parce que d'un côté je trouve ça important qu'ils aient pas ces graphies

38 erronées puis de l'autre euh je trouve que la discussion c'est riche parce que c'est
39 comme ça aussi qu'ils mémorisent.

40 Du coup moi je, j'ai pas mal repris euh, les discussions euh, on va dire autour de, des
41 productions écrites mais pas dans les, pas dans les 3 situations, mais dans l'encodage.

42 Tu vois j'en fais un peu chaque jour euh, on encode une phrase et du coup on, tu m'as
43 fait changer mes pratiques euh pas tellement par rapport à la production écrite mais je
44 pense, je pense que je me redirigerai sur le type de productions que je pouvais faire
45 par avance, auparavant mais euh, mais par contre ça a changé euh, tu vois mes
46 pratiques, en encodage euh, je trouve ça plus intéressant parce que tu vois quand tu
47 leur proposes une phrase euh, en encodage donc ils discutent ensemble et euh et
48 donc euh, avant de l'écrire finalement, y a une discussion, ils font un premier jet, tu
49 vois sur l'ardoise donc euh, ils savent que sur l'ardoise, l'écrit est pas, pas sanctuarisé
50 tu vois...

51 Chercheuse : Hum ! Hum ! (Approbaton)

52 S : Donc ils savent que c'est en phase de recherche donc euh c'est ça aussi qui est
53 difficile tu vois, je trouve, c'est le : « Est-ce qu'on met par écrit, enfin à partir du moment
54 où ils sont passés par l'écrit, y a le fait qu'ils impriment un mot qui est peut-être faux
55 dans leur esprit. Après je me dis peut-être quand c'est sur l'ardoise, ils savent que c'est
56 une phase de recherche, ils en impriment un peu moins. Je sais pas, j'ai des questions,
57 hein, je ne sais pas, j'ai pas les réponses. Mais bon en tout cas, moi, j'ai eu envie de
58 me diriger dans cette direction. Euh et ...et je trouve que c'est plutôt, plutôt riche. Donc
59 du coup, ça change mes pratiques puisqu'avant ce qu'je faisais euh tu vois, je planifiais
60 la phrase avec eux donc on voyait les difficultés, on les anticipait ensemble puis après
61 en gros ils devaient l'écrire et réinvestir un peu ce, ce qu'on venait de dire. Et là
62 maintenant, je fais euh...donc on voit la phrase, évidemment, les difficultés qui peuvent
63 pas trouver, ça veut dire celles qu'on a jamais évoquées, je leur donne.

64 Chercheuse : Hum ! Hum ! (Approbaton)

65 S : parce que c'est toujours pareil, je veux pas qu'ils partent sur des voies, des pistes
66 complètement fausses. En général, toute façon les phrases sont guidées puisque là
67 autour des sons qu'on peut produire. C'est pas des phrases, c'est pas la production
68 écrite, euh, riche d'invention. Euh et donc ça, et l'idée c'est de travailler sur certains,
69 certains graphèmes et donc tu vois, ils discutent. Par exemple, ça va être euh, ben si,
70 on travaille sur euh la lettre, ben là, en ce moment, on est sur le « g », tu vois la
71 « guitare », tiens on va discuter : "Ah mais maîtresse, elle a bien dit tu vois, i faut, i faut
72 mettre un « u » si tu veux qu'le, que le son, le « g » i devienne dur, comme je leur dis.
73 Ça, c'est ma petite façon de parler, ils comprennent que ça fait bien [g]. Et tu vois, tu
74 vois, ça discute, ça discute ensemble c'est, c'est pas mal. Et moi j'aime bien quoi.

75 Après, j'aime bien le fait, tu vois quand t'as, ce que t'as proposé, c'est qu'ils produisent
76 des textes différents. Mais euh j'aime bien le principe, tu vois de, du répertoire de mots,
77 mais enfin, au final, y en a, t'es quand même obligé de les guider et aussi quand il y a
78 les verbes aussi, des actions ça c'est quand même pas mal posé, faut conjuguer les
79 verbes donc finalement, les premières réactions c'est ça.

80 Chercheuse : Et par rapport à la mise en œuvre, est-ce que finalement euh tu as fait
81 ce que t'avais prévu ou est-ce qu'il y a des choses que tu, tu que tu as changé et et
82 pour quelles raisons, tu les aurais changées ?

83 S : Euh...alors, non j'ai à peu près fait c'que j'avais prévu. Après, j'ai p't être un peu
84 oublié aussi. j'peux pas être sûre à 100%, il me semble que j'ai à peu près fait ce que
85 je voulais. Euh, je me rappelle plus vraiment. (Rires)

86 Chercheuse : C'est pas grave. (Rires) Et est-ce que, il y avait de vrais obstacles pour
87 toi ? Et est-ce que c'est vraiment Enfin est-ce que c'est la production d'écrits comme
88 toi tu l'envisages enfin Est-ce que pour toi, c'est ce genre d'exercice c'est de la
89 production d'écrits ou est-ce que c'est autre chose ?

90 *(réactions qui se chevauchent)* Ben complètement

91 S : Euh non, on est complètement dans de la production écrite, pour moi. Les élèves
92 y produisent un texte, en plus c'est un texte de, de leur invention on peut dire. Donc
93 euh non non, je vois pas pourquoi je dirais que ça...

94 Chercheuse : Non mais je sais pas ça...

95 S : Oh oui, pour moi c'est évident, c'est une production écrite.

96 Chercheuse : D'accord

97 S : Euh donc non, c'est différent de l'encodage, pour moi, qui est quand même pour
98 moi de la production écrite même si elle est d'une autre nature. Mais euh, puisque
99 l'encodage, là on, on propose une phrase, i z'ont pas le choix. Et puis, ça a une finalité
100 euh, oui de d'apprentissage de graphèmes. Et puis aussi parce que, après c'est plus
101 réduit, parce que y a, y a pas la volonté de l'enfant, quoi, l'individualisation.

102 Chercheuse : Et, euh (petits rires) je vais rassembler mes idées aussi.
103 Donc sur la dernière séance, tu m'avais parlé du fait que tu aurais peut-être euh si tu
104 avais à le refaire, tu aurais peut-être fait deux, deux moments, c'est un moment, où tu
105 travaillerais plus la phrase...

106 S : Ah oui, j'avais oublié. Effectivement, euh oui parce que, y a, y a un problème de
107 mémorisation, tu vois de mémorisation de phrase qui se pose pour les plus faibles.
108 Euh, où souvent, ils commencent à écrire, ils oublient ce qu'ils veulent dire, et donc et
109 donc, c'est pour ça que, que je trouvais ça compliqué de les faire travailler sur des
110 phrases différentes. Euh, je trouve ça bien, tu vois, le fait de, enfin qui produisent leur
111 phrase mais du coup, c'est plus facile peut-être de produire une phrase commune
112 parce que euh, si pour la mémoriser, ça serait c'est plus simple, tu vois. Ou alors i faut
113 vraiment, tu vois, faire une séance à part, comme on disait, chaque groupe mais il faut
114 vraiment qu'ils aient mémorisé ce qu'ils ont à dire, quoi et qui s'accordent. Et

115 finalement, faire toute une séance de langage avant, je trouve que ça serait judicieux,
116 ouais. Si j'avais à le refaire, je ferais comme ça.

117 Chercheuse : Et euh...

118 *(Réaction qui se chevauche)*

119 S : Après, j'ai pas voulu le faire là parce qu'on était contraintes par le temps mais je
120 l'avais même ressenti la séance enfin la séance précédente. C'est quelque chose qui
121 ouais qui est assez prégnant sur, pour les plus faibles en fait, je sens, tu vois pour le
122 groupe de Ja et de Sh, elles commencent à écrire, elles oublient, elles oublient ce
123 qu'elles veulent dire euh, elles savent plus où elles en sont et du coup elles sont pas,
124 pas autonomes. Donc...

125 Après, j'arrive plus à me rappeler, y avait quelque chose qui m'avait vraiment frappé
126 pour le groupe de N et AL, la dernière fois mais j'arrive plus à me rappeler quoi.

127 Chercheuse : Parce qu'ils étaient partis sur, sur une structure qu'était, qui zont pas
128 réussi à conjuguer en fait.

129 S : Hum ! hum ! (Approbation de l'enseignante)

130 Chercheuse : Du coup, tu leur as demandé de choisir de dire autre chose et c'est un
131 peu comme si ça les avait bloqués. C'était ça ou pas ?

132 S : Je m'en rappelle plus. Peut-être bien mais...Ça avait été, oui, ils avaient été euh,
133 pas mal dans la difficulté sur cette dernière production. Euh, je crois justement que
134 c'est parce que je pense que c'est pour eux que je m'étais posé la question enfin que
135 je m'étais dit que le langage ça se posait enfin le fait qu'ils aient pas... Une séance de
136 langage aurait été la bienvenue pour qui s'accordent parce que y en a un qui était parti
137 sur quelque chose et puis après l'autre est parti sur autre chose et au moment d'écrire
138 en fait i savaient plus trop. Et euh je crois que y avait ça qui se posait, tu, tu t'en
139 rappelles pas ?

140 Chercheuse : Euh oui, il me semble oui. Oui, c'est vrai qu'ils étaient pas d'accord sur
141 les actions euh,

142 S : Voilà, y avait pas de désaccord

143 Chercheuse : Oui

144 S : C'était pas une dispute c'est juste que...

145 Chercheuse : Non non

146 S : ... comme ils avaient parlé des deux choses et ben ils savaient plus et, et du coup
147 ils avaient été, ils avaient été obligés de gommer et de, ils avaient perdu pas mal de
148 temps (CH : Hum) parce qu'ils écrivaient la même chose, ils savaient plus où ils en
149 étaient, ils avaient perdu le fil de leur de leur écriture et donc du coup ils se sont
150 retrouvés à avoir un p'tit peu de mal à produire ce texte à cause de ça. Donc je pense
151 que si ç'avait, si z'étaient tombés d'accord pour on va dire sur ce qu'ils allaient dire...

152 *(vibreux téléphone : ah ah attends, j'ai ... la séance...oh ! pardon.)*

153 S : une séance de langage avant.... Avant, oui me semble bienvenue pour vraiment
154 euh. Après ouais comment l'amener euh parce que l'idée enfin ça serait d'arriver à
155 l'issue de cette séance, à ce que les enfants aient une phrase enfin ou une suite de

156 phrases, on va dire plutôt en tête sur lesquelles, ils soient, ils soient d'accord et là. Et
157 il faudrait du coup que ce soit quand-même pas très éloigné de la séance de production
158 écrite.

159 Chercheuse : Ouais voilà donc i faut, il faudrait éventuellement, que les euh, que les
160 mots, enfin l'aide, la boîte à mots soit peut-être présentée avant. C'est ça ?

161 S : Ouais peut- être. Peut-être oui pour que i se, ils se mettent d'accord ça...

162 Chercheuse : Et donc ça se passerait d'abord à l'oral et ça se, ensuite y aurait la
163 séance d'écriture qui serait euh plus courte ?

164 S : Voilà parce que là, le problème quand même c'était, c'était que les séances étaient
165 quand même très longues et ça s'est senti, ils étaient fatigués. Après euh, bon là, sur
166 la dernière séance ce qui était plutôt bien, c'est que finalement les plus en difficulté ont
167 fini le plus vite donc elles ont, elles ont pas eu comme elles sont justement elles ont
168 réussi à se mettre d'accord assez rapidement finalement. Euh j'suis quand-même
169 restée un p'tit peu avec elles, bon pour essayer de leur faire passer quelques difficultés
170 mais j'ai pas été tant, tant que ça, présente j'ai pas eu l'impression d'être très présente.
171 Après je le suis toujours un peu, c'est inévitable. C'est le but, c'est aussi les aider parce
172 qu'il y a des choses dont ils peuvent pas se sortir. Tu vois la conjugaison des verbes
173 voilà ! Et ça j'peux pas en parler avant puisque, euh, je suis obligée d'attendre
174 justement qu'ils aient fait ce choix de vocabulaire. Donc c'est pour ça, ça pourrait
175 différer certains problèmes dont les problèmes de conjugaison, du coup, si les enfants
176 savent à l'avance ce qu'ils veulent écrire, on peut régler les problèmes de conjugaison
177 et après, aider pour le passage à l'écrit. Enfin, c'est une piste.

178 Chercheuse : Et toi, du coup, dans ce, dans ces situations euh, comment tu envisages,
179 tu as envisagé ton rôle ?

180 S : Euh. Alors je me disais qu'il fallait, parce que je suis quand même quelqu'un peut
181 être qui intervient beaucoup, je me disais qu'il fallait que je laisse, que je sois assez
182 en retrait quand même pour laisser la place à la discussion. Euh mais comme j'te disais
183 après je, j'ai trouvé que finalement les supports ont limité cette discussion. Tu vois y
184 en a eu, mais euh, pas tant que ça. Donc je pense que ça pourrait être un, il pourrait
185 y en avoir un peu plus tu vois. Je, je suis partagée je te le dis, mais de toute façon.

186 Chercheuse : Est-ce que t'as trouvé qu'au fur et à mesure euh, des séances enfin y
187 en a eu trois mais...Est-ce que tu, tu t'es plus mise en retrait ou est-ce que pour toi
188 c'était la même chose ?

189 S : Hum, ben disons que, que je, je pense avoir été plus en retrait par rapport au, au
190 groupe des deux filles le plus en difficulté lors de la dernière séance au moins. Euh
191 après euh, je sais pas si je l'ai été assez, tu vois c'était...

192 *(réactions qui se chevauchent)*

193 Chercheuse : Enfin, je sais pas...

194 S : Non mais j'me pose la question, tu vois parce que faut, je pense, laisser la place.
195 d'un autre côté, faut que ça avance aussi donc.

196 Chercheuse : Qu'est-ce que toi, t'avais envie ? Est-ce que ton envie c'était
197 effectivement d'être plus une ressource ou, ou ouais comment tu l'avais, quelle idée
198 tu avais par rapport, euh ...(me coupe)

199 S : Non, je savais qu'il fallait, qu'il fallait que je sois, il fallait un entre deux tu vois c'est-
200 à-dire, il fallait euh, que je me mette en retrait pour laisser la place à la discussion.
201 Euh, tu vois, qu'il y ait une « négociation orthographique » qui puisse se faire et d'un
202 autre côté fallait aussi que je sois présente parce qu'il y a des difficultés, euh, qui
203 pouvaient pas réguler, euh, rien que par la négociation. Tu vois, y avait comme je disais
204 la conjugaison c'est la chose la plus frappante. (CH : Hum) (approbation)
205 Euh, y a aussi euh, tu vois la gestion des choses plus basiques de l'espace sur la
206 feuille, des fois, ils ont dû mal, tu vois. Ça s'est posé, tu vois, sur la recette, tu sais.
207 Donc même, si j'avais essayé de baliser la, la situation avant, tu vois en essayant de
208 bien présenter : y a les ingrédients, y a la phrase.
209 Ah ça y est ! Y a autre chose qui m'revient. Euh souvent, euh, les enfants, en fait, euh
210 se disaient, euh, que quand i, ils recopiaient euh le contenu du, on va dire ce qu'ils
211 avaient sous la photo, le répertoire proposé. Ben c'était bon, leur phrase était correcte ;
212 ils oubliaient d'écrire le verbe, ou, ou autre chose. Donc euh le fait de copier pour eux,
213 ils sont pas assez passés par la relecture. Donc tu vois ça aussi c'est un truc, c'est
214 moi qui soit, c'est moi qui leur demandait de relire ou parfois c'était moi qui relisais euh
215 pour essayer de faire avancer parce que, y a quand même l'idée du temps qui est
216 toujours là un peu à nous présente. Euh ouais donc, donc essayer du coup toujours
217 pareil de, de bien leur faire comprendre, euh, parce que là, y a pas de segmentation
218 définie à l'avance, « ben non que j'ai p't-être pas écrit tous les mots » et puis après
219 apprendre, aller vers la lecture mais c'est pas évident parce que, ils ont pas tous les
220 sons, tu vois donc ils ont moins ce réflexe de se relire parce que pour eux juste l'acte
221 de copier est une réponse, en fait. Y a pas besoin, la...par la copie, j'écris c'que j'veux
222 dire et j'ai pas besoin de le vérifier et même si, s'il fallait qu'à chaque fois je leur, je les
223 incite, tu vois, je leur dise : "Mais qu'est-ce que tu, qu'on a écrit, on se relit." Voilà et
224 puis donc là, ils se rendaient compte mais du coup, c'est pour ça que de toute façon
225 que je sois présente aussi pour ça.

226 Chercheuse : Et c'est pareil (éclaircissement de la gorge) y a quelque chose qui m'est
227 venue mais, ...ouais.

228 S : Y a un truc que je voulais te dire...

229 (rires)

230 S : J'ai un flash, ça y est.

231 (réactions qui se chevauchent)

232 Chercheuse : ça y est

233 S : Je suis désolée c'est très décousu, ça va pas t'aider.

234 Chercheuse : Non, non mais c'est pas grave.

235 Euh. Est-ce que, enfin, est-ce que pour toi, ils ont progressé en lecture, malgré tout ?
236 Est-ce que t'as vu des progrès chez des élèves, euh, qui étaient plus en difficulté ou
237 que t'avais repéré comme plus en difficulté ?

238 S : Sur quelques séances, j'peux pas dire, sur trois séances, tu vois, euh. Aussi, il faut
239 dire qu'en même temps, on fait quand même beaucoup de, d'autres choses en classe.
240 Donc, euh, on continue d'avancer sur la découverte des sons comme je te dis, j'fais
241 beaucoup d'encodage. Euh, j'me rends compte que je passe beaucoup par l'écriture,

242 moi, pour, euh, leur apprendre à lire en fait, hein. Donc, euh, peut-être encore plus
243 qu'avant, finalement. (Sourire) (Chercheuse : D'accord. (rires)) J'le faisais déjà pas
244 mal, mais c'est vrai que de toute façon, c'est toujours euh ... De toute façon, dès qu'on
245 te propose de faire quelque chose que tu ne fais pas euh... c'est toujours une bonne
246 chose, quoi, euh.

247 Chercheuse : Après ça dépend pour qui, hein. (rires)

248 S : Enfin pour moi... (CH : Oui, c'est ça) Moi personnellement, ça me parle. Enfin, ça
249 me, y a déjà ce que toi, tu proposes, bon, ça me, ça fonctionne, ça fonctionne pas, au
250 moins, on essaie et on voit, hein. Puis, ça peut faire penser à d'autres choses. J'ai eu
251 envie de le réinvestir, j'te le disais, enfin voilà, par ce biais-là.

252 Chercheuse : Et dernière chose, j'pense, euh. Concernant, euh, ton élève de CP
253 qu'était, qui a travaillé juste sur la dernière séance, euh, parce que, il travaille avec les
254 CE1 normalement, parce qu'il est lecteur, qu'est-ce que t'as pensé par rapport à... (me
255 coupe)

256 S : Alors euh, il était dans une situation un peu délicate parce que, j'pense qu'il a voulu
257 laisser de la place à AL, y a, c'est un enfant qui est plutôt réservé, tu vois et euh, y sait
258 pas, et puis, je lui avais demandé de ne pas écrire. Du coup, il a, il était assez passif,
259 quand même, et euh, AL, du coup, euh, c'est vrai qu'il est dégourdi, hein, a mené la
260 barque, on va dire, parce que j'pense que c'est un enfant, qui savait euh, il a été un peu
261 mis en difficulté par cette situation, tu vois, savoir comment se positionner, c'est
262 quelque chose qui, de toute façon, lui pose problèmes. Il aime pas cet entre-deux, là,
263 tu vois, ça y est, aujourd'hui, on a acté, son passage en CE1. (CH : Ah ! D'accord.)
264 Donc, y va sortir de ça, c'est bien, tu vois c'est bien pour lui, ça va l'aider à s'affirmer,
265 et euh, là tu vois j'pense que ça l'a bloqué, en fait. Parce que c'est un enfant qui peut
266 produire des écrits, euh, et il aurait été tout seul, je pense que ça aurait été différent,
267 tu vois, lui y serait beaucoup plus passé par la lecture.

268 Chercheuse : Et tu crois qu'il a, qu'il a juste pas voulu, euh faire à la place de... ou ça
269 l'a moins... (me coupe)

270 S : C'est parce que, il écrivait pas, tu vois. Parce que lui, j'pense que lui, il est déjà, très,
271 dans le fait d'écrire. Et puis, il avait pas l'habitude de cette situation, et en plus y l'a
272 pas l'habitude de travailler avec euh, avec les CP, puisque c'est pas, voilà, il travaille
273 plus avec les CE1, c'était pas forcément évident pour lui.

274 Chercheuse : D'accord. Et justement, en parlant, des rôles, qu'est-ce que tu penses,
275 voilà, des, de l'attribution de rôles, euh, assez déterminés ou pas, euh, qu'est-ce
276 que... ?

277 S : Alors euh, ça, ce, j'ai pas réussi à tenir. Alors ça justement, tu avais posé la question
278 tout à l'heure, du euh : est-ce que ça été comme tu l'imaginais ? Ben non, du coup,
279 parce que ça je pensais tenir les rôles, et puis en fait, je me suis rendu compte au fil de
280 l'activité, que comme c'était, trop long peut-être, euh, c'était pas tenable et les élèves
281 avaient vraiment besoin de passer la main, quoi à un moment donné et le, ça se sentait
282 quoi. Quand, je leur proposais : « c'était oh ! » Y z'étaient trop contents, c'était, après
283 j'ai trouvé qui se relayaient, quoi. Euh, y a pas eu un enfant qui est resté à monopoliser
284 le crayon, ou...

285 Chercheuse : Mais, est-ce que ça été un frein à la production le fait qu'il ait chacun un
286 rôle ou ça quand même été euh, une aide, euh ? ... je sais pas (ensemble)

287 S : Après, je sais pas si j'ai euh, assez parlé des rôles, tu vois, c'est une question que
288 j'me pose aussi. Est-ce que j'ai pas assez, p't-êt' été un peu trop laconique, euh, tu
289 vois, je sais pas, euh, et après je saurai pas...

290 Chercheuse : Et t'as une idée, toi ? Pourquoi t'as pas euh, (S : parce que c'est...) t'as
291 pas trop insisté sur les rôles ?

292 S : Bah, peut-être parce que je savais pas vers où aller, tu vois, c'est pas, c'est pas, la
293 situation que j'ai inventée, on va dire, hein, c'est pas facile de s'emparer de euh, d'une
294 situation qui nous est proposée, donc euh, je, peut-êt' que je voyais pas exactement
295 l'enjeu de, des rôles et du coup, bah du coup si moi, j'le vois pas, j'ai du mal à le
296 transmettre (petit rire), tu vois. Donc euh, juste voilà, une, parce que j'pense que quand
297 tu peux, quand tu écris tu peux aussi réfléchir, tu vois euh. Donc euh, finalement celui
298 qui écrit en même temps réfléchit aussi et l'autre réfléchit aussi, tu vois j'ai eu
299 l'impression qui avait deux enfants qui étaient en, qui réfléchissaient, qui regardaient.
300 Après la seule vraie répartition des rôles qui se faisait, c'était celui qui dicte quand y
301 en a un qui regarde un p'tit peu plus, mais même celui qui écrit, il est obligé de jeter
302 un petit coup d'œil, parce que quand tu écris, enfin quand quelqu'un écrit, sa main
303 cache un peu c'que l'autre écrit donc euh, c'est pas facile de dicter, j'pense et euh, ça
304 n'a pas été facile pour eux, donc y faut vraiment que les deux suivent bien euh, qui
305 soient quand même pas mal raccord.

306 Chercheuse : D'accord. (rires) Alors, qu'est-ce qui te gênait dans, dans les rôles

307 S : Et bien, ce qui me gênait, c'est euh, donc le secrétaire, bon, lui sa tâche, elle est
308 claire, j'pense que voilà, le secrétaire, il écrit euh, mais ce qui veut pas dire qu'il ne
309 réfléchit pas, donc, et l'autre du coup, bè, y réfléchit, donc, y sont deux du coup à
310 réfléchir, donc euh, il a, ça faisait un rôle un p'tit peu plus limité tu vois, si je le
311 présentais comme ça, enfin je savais pas, pas du tout comment le présenter et euh, et
312 puis voilà, y a celui qui dicte, hein, comment appeler ça, c'est pareil, y en a un qui est
313 nommé, il est secrétaire, et l'autre, il est « pouf » (bruit de bouche). J'avais pas de,
314 j'avais pas de dénomination (Là quand tu devras écrire « pouf » (bruit de bouche) tu
315 vas être contente ! (rires))

316 Chercheuse : Ouai, c'est ça merci ! (rires) Ouai, pace que, y faut que j'écrive tout !
317 Et euh, et l'orthographe alors ? Qui est-ce qui s'occupait de l'orthographe ? D'après
318 toi, ... ?

319 *(Réactions qui se chevauchent)*

320 S : Pour moi, les deux

321 Chercheuse : Les deux ! (S : Ouai, c'est ça et euh) Donc t'avais partagé le rôle euh, à
322 la fois des idées et de l'orthographe ?

323 S : Bé oui, fallait que, enfin moi, j'l'envisageais comme ça ! Euh...

324 Chercheuse : Et pourquoi c'était important pour toi, là, du coup ?

325 S : Bah, pace que si, y partageaient pas l'orthographe, pour moi l'orthographe, c'est
326 l'enjeu là, l'orthographe c'est la négociation, si y s'partagent pas l'orthographe y a pas
327 de négociation. Pour moi, ça a quelque chose de clair, tu vois, euh. Donc du coup,
328 j'étais embêtée par rapport à, aux rôles, je sais même pas, tu vois, comment le définir
329 de « celui qui dicte », le maître des, le « maître du répertoire orthographique » (sur le
330 ton de la plaisanterie), je n'sais pas (CH : Voilà) J'aurai pu trouver quelque chose, tu
331 vois, d'un peu, d'un peu rigolo, je ne l'ai pas fait, euh. Ouai, puis après, j'pense que
332 ouai, j'aurais pu réfléchir un peu, un peu à tout ça. (tout doucement : j'lai pas fait)

333 Chercheuse : Pour toi quand-même l'enjeu de l'orthographe, c'est un enjeu euh,
334 assez, très important dans la production d'écrits, presque autant que euh, l'enjeu des
335 idées ?

336 S : Oui, ouai, ouai, les deux (CH : finalement, ouai) oui peut-être un peu trop, mais
337 c'est vrai... (petit rire)

338 Chercheuse : Non c'est pas, c'est pas un jugement, tu vois, c'est, c'est en quoi, enfin
339 pour toi c'est presque sur euh, sur le même euh le même niveau, j'ai l'impression.

340 S : Oui, après, c'est euh, enfin l'enjeu pour moi, tu vois, c'est euh, de produire un texte
341 euh, syntaxiquement correct, euh orthographiquement correct, et puis euh (elle
342 réfléchit), qui ait du sens, qui correspondant à leur, à leur intention, euh voilà, qui
343 exprime leur euh, leur euh, oui leur intention. Si c'est bon, si y arrivent à répondre à
344 ces trois choses, tu vois, j'veux dire l'idée exprimée, euh, en accord tu vois avec leur
345 pensée euh, une euh, texte soit là, syntaxiquement correct, c'est euh, et
346 orthographiquement, pour moi, ouai, c'est l'objectif.

347 Chercheuse : Et après par rapport à la relecture, enfin la lecture de, devant euh, devant
348 les autres, (S : Hum, hum) qu'est-ce que... qu'est-ce que t'en as pensé ?

349 S : Alors euh, j'aime bien l'idée d'une validation, tu vois euh, après (elle réfléchit) parce
350 que c'est important pour eux, c'est sûr euh, euh mais je sais pas.(blanc) C'est euh,
351 après, tu vois, je me suis posée la question « Est-ce que euh, est-ce y en a un qui lit ?
352 un qui lit dans le binôme euh ? C'était une première question. Euh, y a aussi euh,
353 « Est-ce que la validation, c'est vraiment euh, la lecture à l'autre ? », déjà quand eux
354 y se relisent aussi, tu vois, « est-ce que la validation, finalement, elle est pas là ? ».
355 Euh, après, euh, j'trouve que c'est une validation intéressante parce que pour moi,
356 c'est aussi pour communiquer, tu vois, on écrit pour communiquer, euh. Donc là, y
357 peuvent prendre leur texte et communiquer avec le reste de la classe qui a pas fait
358 l'activité et leur raconter euh, c'qui z'ont pu écrire et puis, c'qui a pu leur faire plaisir.

359 Chercheuse : Et, ouai... Dernière chose, est-ce que euh, tu penses que, y z'ont pris
360 du plaisir ?

361 S : Ah ! Oui ! ça clairement oui. Après, j'pense qui z'ont trouvé ça un peu long, (CH :
362 Oui) Euh, y m'l'ont dit d'ailleurs, ça été un peu dit, par euh, par certain, mais euh, oui,
363 y avait vraiment du plaisir, y z'étaient dans le plaisir d'écrire euh, ça y avait pas de
364 problème.

365 Chercheuse : Et d'après toi, ils ont gagné en autonomie entre la première et la
366 troisième séance ?

367 S : Les plus faibles, oui !

368 Chercheuse : Les plus faibles, oui.

369 S : Ouai, après euh, c'est difficile de, de juger pour, euh, pour AL et JA, tu vois, parce
370 que, JA, il a fait qu'une séance (CH : Oui), AL, il en a fait deux, j'pense, euh, d'ailleurs,
371 il était plus à l'aise sur la deuxième aussi euh, parce que c'était lui qui a un peu mené
372 JA.(CH : Oui) Euh, j'ai pas senti vraiment d'évolution sur le duo d'A et de N, qui après,
373 parce que leur dernière production, voilà, y z'ont buté aussi (CH : Ouai), on en a parlé
374 tout à l'heure, euh, y z'ont buté sur euh, c'qui voulaient écrire euh, le fait qui z'ait perdu
375 le fil de leurs idées euh, et ça leur était pas arrivé les autres fois, donc euh, finalement,
376 y z'ont plus buté sur la dernière séance mais là du coup, c'est vrai, tu vois, qu'ils aient
377 pas mis de sens, c'est ce qui m'a le plus gêné, c'est le fait qu'ils se soient pas accordés
378 et euh qu'ils aient pas de petite phrase en tête, et euh, voilà. J'ai trouvé ça vraiment
379 embêtant.

380 Chercheuse : Est-ce que tu crois que, que c'était lié à ce qu'il y ait à côté euh, j'sais
381 plus comment il s'appelle le petit garçon qui va en CE1, là. (S : JA ?) Ouai. Est-ce que
382 ça aurait pu être ça, par rapport à...

383 S : Je pense pas.

384 Chercheuse : Tu penses pas ?

385 S : Peut-être que j'lai pas vu

386 Chercheuse : Non, j'sais pas. C'était juste une question par rapport à, à la situation,
387 parce que les fois d'avant, y z'étaient avec les filles et là y z'étaient avec les deux
388 garçons euh, qu'étaient plus à « l'aise », on va dire.

389 S : J'pense pas, j'pense pas parce que sont quand même assez affirmés, tu vois, de
390 tempérament, enfin, même si, y z'ont l'air discret, y le sont pas tant que ça, (CH : oui)
391 enfin, c'est-à-dire que euh, en classe, c'est deux enfants qui peuvent sans problème
392 proposer quelque chose de différent et euh, et essayer, enfin, y se disent que leur idée
393 peut être valable, hein, donc euh, tu vois, même par rapport à Ali, euh. Parce que aussi
394 par expérience, pour A, en particulier euh, elle arrive souvent à encoder, bien plus
395 justement qu'Ali, parce que euh, elle est attentive (CH : Hum, hum). Ali a plein de sons
396 à lire, à sa disposition et qui sait déjà écrire, alors que Aroua les apprend au fur et à
397 mesure qu'on les découvre, mais par contre, elle est, elle est vigilante et euh souvent
398 elle est attentive euh, à chaque fois que je donne, tu vois des indices, elle se retrouve
399 souvent à copier des textes qui sont euh, voilà plus euh, qui sont syntaxiquement et
400 orthographiquement juste, enfin les phrases.

401 Chercheuse : Ouai, d'accord. (S : Donc, tu vois...) Ouai, donc c'est pas ça qui les a
402 gêné d'après toi.

403 S : Du coup, ça la freine pas, parce que euh, elle sait qu'elle est capable de faire euh,
404 de faire mieux que lui pour, pour certaines choses enfin pour euh, y compris dans la,
405 l'écrit, quoi. (CH : Ouai d'accord) Et N, N c'est pareil, il a un tempérament indépendant,
406 on va dire (CH : Hum, hum) et euh, il a pas peur de l'erreur, donc euh, non, non, j'pense
407 pas, j'pense pas.

408 Chercheuse : Et euh, au niveau de, aussi de l'atelier d'écriture, est-ce que, euh, ça, ça
409 a changé tes pratiques aussi, enfin, est-ce que c'est un changement de pratique, est-
410 ce que tu, tu le referais, enfin voilà, est-ce que par rapport à, tu vois, la situation, la
411 disposition, le fait qui travaillent à deux et puis aussi qui soient en, regroupés, tu vois
412 en groupe ?

413 S : Oui, oui, je le fais. Oui, oui, ça change ce que je fais, de c'que j'peux le faire, tu
414 vois. Après j'aime bien de toute façon, le, le fait d'être, euh, enfin qui se retrouvent à,
415 à discuter ensemble, tu vois, à se mettre d'accord, j'trouve ça toujours très intéressant,
416 donc euh, même euh, enfin, même, tu vois dans d'autres matières (CH : Oui, oui, bien
417 sûr) Et euh, donc, non, c'est pas mal, c'est bien, mais c'est vrai que c'est pas quelque
418 chose que j'utilisais en production écrite, donc euh, non, je trouvais ça intéressant.

419 Chercheuse : D'accord.

Camille (39 :24)

420 Chercheuse : (rires) Bonjour CA / (CA : Bonjour CH).

421 Chercheuse : Alors, je vais te demander de me parler des séances de production
422 d'écrits qui ont été réalisées euh, Ces ...

423 CA : ces dernières semaines.

424 Chercheuse : ces dernières semaines, voilà, merci. (rire)

425 CA : (rire) Euuuh, alors d'uuun état, en état global euh, je les ai trouvées longues, ces
426 séances de production d'écrits. Euuuh, à refaire, je, soit je réduirais la phrase, qu'était
427 trop longue, soit je ferais la séance en deux temps. Euh, le, la veille et le lendemain,
428 pour travailler euh, plus correctement sur les, sur les lexiques, qui sont pas encore
429 assimilés surtout pour les enfants en difficulté en fait, et euh, donc voilà, pour travailler

430 vraiment les lexiques et être simplement dans la production de phrase en, en deuxième
431 séance.

432 Chercheuse : Donc, t'envisages une partie euh, plutôt orale... (me coupe)

433 CA : Dans, dans ce genre d'ex..., OUI, dans ce genre de, d'exercice là oui ! Plutôt une
434 partie orale, travailler vraiment sur la structure de la phrase, sur les mots, sur ce qu'on
435 doit remplacer etc... ET sur le lexique utilisé, et après vraiment juste la production
436 d'écrits.

437 Chercheuse : D'accord.

438 CA : Mais, les élèves, par contre, sont bien quand même rentrés, à chaque fois dans
439 l'activité. Donc, ça c'est vrai, c'était, euh, très positif.

440 Chercheuse : D'accord. Alors, est-ce que pour toi euh, c'était euh..., oui est-ce t'as,
441 t'as fait c'que t'avais prévu ou est-ce que finalement euh, tu as changé euh, tu as
442 changé au cours de la séance euh, c'que t'avais prévu de faire ?

443 CA : Non, je, j'ai fait vraiment c'qui, c'qui était prévu.

444 Chercheuse : (blanc) D'accord. Et, alors euh, tu m'avais aussi parlé du fait que, euh,
445 est-ce que euh, c'est pour toi euh, vraiment de la production d'écrits ou euh, est-ce
446 que c'est autre chose ?

447 CA : Non pour moi c'est vraiment de la production d'écrits parce que, y a une partie
448 euh, choisie et inventée, même si on leur euh, propose un lexique, euh, pour euh, ça,
449 ça, c'est différent quand on fait de la, (elle cherche le mot) de l'encodage (CH : de
450 l'encodage). On avait parlé de l'encodage et pour moi l'encodage, c'est pas de la
451 production d'écrits, c'est de l'orthographe en fait, de l'orthographe et de la lecture mais
452 pas de la production d'écrits, y a un côté vraiment euh, j'invente quelque chose, pour
453 moi, dans la production d'écrits.

454 Chercheuse : Mais est-ce que quand même euh, tu, gardes, tu vois le lien avec, euh,
455 la lecture ou finalement, pour toi c'est, c'est quand même assez détaché de la lecture ?

456 CA : Alors euh, j'serai très nuancée en fait, parce que pour euh, certains, euh, pour
457 certains groupes d'élèves, bah notamment les élèves en fait, qui sont, qui n'sont pas
458 en difficulté, pour eux j'ai vraiment l'impression qu'c'est de la production d'écrits, euh
459 parce que, ils inventent, y s'répètent la phrase, y savent où y z'en sont. Les enfants en
460 difficulté euh, bah c'est la première étape en fait de la production écrit, c'est déjà
461 inventer une phrase à l'oral et la dire, mais on n'est pas dans l'écrit. C'était très
462 compliqué pour certains, j'voyais, y z'étaient, y z'étaient vraiment euh, perdus, y fallait
463 que j'leur répète plusieurs fois la phrase, euh, et même toute la phrase entière, c'était
464 compliqué, fallait reprendre, groupe par groupe de sens, donc ça j'dirais pour eux, que
465 là on..., pour moi, on n'était pas vraiment dans la production d'écrits, pour eux en tous
466 cas, on était plutôt dans, bah, enfin, oui, pas la dictée, même pas la dictée à l'adulte,
467 parce que, c'était au point de vue répétition même de la phrase, mémorisation, y
468 z'avaient beaucoup de difficulté à mémoriser la phrase.

469 Chercheuse : Mais est-ce que euh, au fur à mesure des séances euh, y a, y a eu une
470 amélioration ou, pas vraiment ? Est-ce que c'étaient les premières euh, séances ou y

471 fallait aussi intégrer les consignes ou finalement euh, y sont toujours restés un peu
472 dans les mêmes difficultés ?

473 CA : Alors. Le, l'exercice a été com-pris (hésite), je pense euh, oui pour certains, y
474 savaient ce qui, la tâche à faire, après euh, vu que les phrases étaient différentes,
475 j' pense que ça, ça leur a posé problème par rapport à la, au thème choisi. Le premier
476 thème qu'était la sorcière, j'en, en fait à plutôt bien marché et euh, l'exercice sur euh,
477 le vé-cu de la danse, ça a moins bien marché chez certains, mais je pense que les
478 groupes de mots demandés étaient beaucoup plus longs et là y pouvaient, enfin
479 certains ne pouvaient plus passer par la lecture alors que pour la sorcière, les mots
480 étaient plus faciles et y passaient plus par la lecture. Au niveau, au niveau choix de
481 euh, de, du glossaire ou euh, ou même pour lire la phrase euh, la phrase, la dernière
482 phrase était plus complexe au niveau sons, donc euh, y avaient du mal à, à
483 s'approprier je pense.

484 Chercheuse : Et le fait que ce soit une euh, structure euh, qui z'aient comme appui
485 pour écrire, une euh structure euh syntaxique, qu'est-ce que tu, penses de ça ?

486 CA : Alors, y en a, euh, certains ont bien compris, d'autres en fait avaient du mal à voir
487 euh, quels mots, y fallait remplacer, y s'repéraient pas dans la suite des mots de la
488 phrase, là j'ai vu que y en a certains (CH : D'accord) fallait remonter : « Non ça, ces
489 mots-là vous les écrivez et hop ce, celui-là vous les effacez ». Alors, est-ce qu'il aurait
490 fallu euh, prendre une phrase qu'ils l'aient sous leurs euh, sous leurs yeux et gommer
491 c'qui allait pas, je sais pas, ou directement euh, donner la phrase à trous et qu'ils
492 complètent uniquement la phrase ? Mais là y réécrivaient pas toute la phrase non plus.
493 (blanc) Voilà, p'êtes à faire évoluer, ààà, à donner le support à compléter, peut-être...

494 Chercheuse : Mais effectivement là du coup, y produisent pas leur euh, la phrase en
495 entier.

496 CA : Non, y produisent pas la phrase en entier par contre, ouai.

497 Chercheuse : Donc euh là, est-ce qu'on est encore dans la production d'écrits ?

498 CA : Bah, pour moi oui, partielle mais oui quand-même (CH : Quand même) Parce que,
499 y a quand même des groupes de sens à inventer et à écrire donc oui. (CH : hum, hum)

500 Chercheuse : En tous cas déjà euh, ce s'rait une première étape (CA : Oui tout à fait)
501 avant de (CA : Ouai, tout à fait) avant de passer à l'écriture euh (CA : de la phrase en
502 entier) de la phrase en entier. D'accord. Alors en ce qui concerne euh, les rôles ?

503 CA : Oh là ! (rires) Alors les rôles n'ont pas du tout été respectés, (rires) Euh , certains
504 enfants ont pris euh, comme M par exemple, ont pris vraiment tout le travail à cœur,
505 dans certains groupes, si ça été respecté, j'pense à R et à F, ça a très bien marché, y
506 sont, y z'ont bien respecté leurs rôles euh, A et O aussi à la dernière séance, ont bien
507 respecté, j'serai mitigée, disons que les, les enfants qui sont pas en difficulté, et qui
508 voulaient tout prendre un p'tit peu euh, euh comme un exercice euh, à part entière,
509 eux, ont vraiment, faits les deux rôles dans les séances, y avait pas vraiment de
510 partage, on va dire, euh, les enfants qu'étaient moins sûrs d'eux, je pense, qui z'ont, y
511 z'ont bien accepté ces contraintes-là, où chacun a sa tâche, et pis euh, voilà, la tâche
512 semble moins énorme euh, à produire aussi, donc ça j'ai eu, j'ai eu un p'tit peu euh,

513 deux façons de, de réagir mais dans, quand-même, dans le euh, globalement, parce
514 que j' pense surtout à M, en fait (CH : Hum, Hum) Mais euh, non globalement, j' trouve
515 quand même qui z' ont respecté les rôles, même si la première séance, c' était peut-
516 êt' e, euh, plus difficile parce que, bon, c' était un exercice qui ne connaissaient pas.

517 Chercheuse : Ouai, y fallait que ça se mette en place, hum.

518 CA : Mais euh, non, non, effectivement, y z' ont bien respecté le rôle, c' est pas mal, et
519 pis j' les ai bien vus, euh, celui qui devait dire la phrase, il dictait même euh, les mots,
520 lettre à lettre aux enfants qui, qui recopiaient euh, qu' étaient scribes sur leur ardoise.

521 Chercheuse : Et toi par rapport aux rôles, qu' est-ce que tu penses ? Est-ce que euh,
522 est-ce que t' as, t' aurais eu envie euh, de plus insister ou pas, ou est ce que... ?

523 CA : Alors moi, je, euh, je n' ai jamais fait ce genre de, d' exercice, dans ma classe, je,
524 j' crois que ça m' serait même pas venu à l' idée, euh, c' est vrai qu' c' est, la production
525 d' écrits, c' est soit en groupe collectif, on fait la même phrase, on la répète, on essaye
526 de l' écrire etc... (CH : Hum, Hum) en modifiant, ou en en inventant une autre, mais
527 effectivement sur le même modèle euh, mais, ou alors c' est vraiment de l' individuel, et
528 chacun fait ET le rôle, j' invente ma phrase, ET le rôle, je, je l' écris, donc ça, euh, c' était
529 un test pour moi à, à, refaire, je pense que je, je varierai plus, justement, mes séances
530 de production d' écrits euh, par rapport à, à ça.

531 Chercheuse : En quoi, en quoi ça été, enfin ça été une aide pour toi, c' est ça ? En quoi
532 ça ...

533 CA : Alors, une aide je sais pas mais euh, moi j' ai trouvé ça intéressant que euh, un
534 copain formule la phrase et que l' autre n' ait qu' à écrire, comme ça effectivement, y se
535 concentrent plus sur une, sur une seule tâche à la fois, plutôt que « Oh, punaise euh,
536 dans quel sens euh, comment je vais m' y prendre », alors que non, on a construit
537 d' abord euh, le copain, il a, même si bon, y sont mis d' accord sur c' qui allaient faire,
538 mais le copain a, lui, oralisé la phrase, et j' pense que dans la prise de parole pour
539 certains enfants, bah, c' est rassurant aussi de, que le copain commence si on est
540 moins à l' aise dans une tâche ou dans l' autre, y avait des enfants qu' étaient très à
541 l' aise pour répéter la phrase à l' oral, alors que d' autres beaucoup moins, au niveau
542 prise de parole. J' pense aussi, ouai, hum.

543 Chercheuse : Ouai, ça, ça apporte une certaine assurance euh, pour euh... (me
544 coupe)

545 CA : Ouai, pour certains ...

546 Chercheuse : pour certains, ça partage les difficultés aussi, finalement

547 CA : Aussi ouai, tout à fait !

548 Chercheuse : D' accord. Euh, est-ce que, euh, bon j' sais pas si en 3 séances, c' est
549 visible, mais est-ce que pour toi, ils ont progressé euh, en lecture ?

550 CA : Franchement, je sais pas, je, j' ai pas de, là j' ai pas de recul, (CH : bon) pour ça.
551 Y faudrait, faudrait qu' ça, qu' on, qu' on continue euh, sur plus de séances je pense.
552 (CH : Ouai) Ou même dès le début de l' année en fait, mais pas en deuxième période

553 (CH : Hum). Je pense que ce serait intéressant à voir si on commençait euh, début
554 sep..., même (hésitations), dès la première semaine de septembre en fait. (CH : Ouai)
555 Là, j'pense qu'on pourrait voir si ça, à un impact ou pas, là je, franchement non, je, j'ai
556 pas d'avis, vraiment pas.

557 Chercheuse : Euh, et peut-être euh, pas forcément des progrès en lecture mais euh,
558 par rapport à la démarche euh de lecture, est- ce que euh, (CA : J'ai pas remarqué)
559 est-ce que t'as repéré des choses euh, non ? (CA : Non) t'as pas repéré spécialement
560 des choses (CA : Non, j'ai rien remarqué) par rapport au lexique euh, (CA : Non) non !
561 T'as rien remarqué ? D'accord (CA : Ouai, non, non, vraiment pas, alors là).

562 Chercheuse : Et alors quel euh, quel euh rôle, toi, tu attribues à l'orthographe ?

563 CA : C'est-à-dire ? A quel niveau ?

564 Chercheuse : Euh, pardon, c'est pas quel rôle, quelle importance tu, tu attribues à
565 l'orthographe quand euh, les élèves produisent euh, euh leur phrase ?

566 CA : Euh, pour moi, faut qu'ce soit juste phonétiquement. Après l'orthographe,
567 vraiment grammaticale et lexicale euh, comme on peut le voir au, à partir du CE1, pour
568 moi, c'est secondaire. Déjà si y syllabent bien et si y reproduisent correctement les
569 sons et qui savent les transcrire euh, voilà c'est, j'trouve qu'au CP c'est euh, ça suffit.
570 (CH : D'accord.) Alors, à la fin du CP, j'demande peut-être un peu plus, par rapport
571 aux mots qu'on a vu, les mots de la même famille, par exemple « chat » ou, qui peut
572 faire « chaton » ou, ou ce genre de choses.

573 Chercheuse : Et là par rapport à la production d'écrits euh, comme euh, enfin la
574 situation comme elle était donnée, avec euh, une boîte euh, une boîte à mots, avec
575 euh, le support de la phrase.

576 CA : Bah là, par contre, euh, c'est de la copie pour moi donc euh, ça doit être
577 correctement fait ! Ouai, parce que là c'est pu de l'orthographe pour moi, c'est de, enfin
578 c'est du, c'est le respect du tracé des lettres et euh, et de bien orthographier, c'est-à-
579 dire marquer la bonne lettre après euh, dans l'ordre on va dire pour former le mot, mais
580 ça reste de la copie, enfin pour moi c'est pas de l'orthographe.

581 Chercheuse : D'accord. Euh, alors, est-ce que toi ça a changé quelque chose euh,
582 dans ton organisation euh ou euh, fin quel est ton ressenti par rapport, à, à ces
583 situations de production d'écrits ?

584 CA : Bah, j'me dis qu'il faudrait que j'en fasse, plus régulièrement, même sur des temps
585 peut-être plus courts par contre, mais plus régulièrement, mais ça c'était dans mes,
586 d'ailleurs dans mes projets euh, de, de janvier, en faire euh, et euh, une par jour, mais
587 seulement sur un temps beaucoup plus court, en rituels.

588 Chercheuse : D'accord, plus en rituels ?

589 CA : Ouai, plus en rituels et pourquoi pas à deux, par contre, de garder le système de
590 2 : un dit la phrase et l'autre euh, l'autre l'écrit. Ça, par contre, euh, pis comme ça, il le
591 f'rait chacun, deux fois par semaine donc euh, ce s'rait euh, mais oui ça, d'ailleurs je,
592 je testerai si tu veux euh après (rires) mes conclusions (rires) (CH : C'est ça (rires) si
593 ça m'a apporté quelque chose ou pas. Parce que j'ai vu que quand y recopiaient, alors

594 le fait qu'en plus qu'ils écrivent euh, la plupart en lettres bâtons, y en a qui ont recopié
595 en cursives, mais y en a qui ont recopié en lettres bâtons et ils ne font pas correctement
596 les espaces, y segmentent, y segmentent pas correctement les mots en fait, même
597 dans, quand y copient. Ça c'est encore difficile.

598 Chercheuse : D'accord. Mais (CA : A ce stade-là) est-ce que c'est le fait qu'ils écrivent
599 en lettres bâtons ou, tu penses ou pas ?

600 CA : Bah je (elle souffle), moi c'est c'que j'ai interprété comme ça, parce que quand y
601 écrivent en, en cursives, j'trouve que les espaces, bah hé, le fait que les lettres soient
602 attachées, ça, ça produit euh, une, une en..., entité vraiment, une unité, alors que les
603 lettres bâton, elles sont pas attachées entre elles donc l'espace est, c'est plus aléatoire
604 (CH : Ouai), donc ça, je pense que j'avais leur, j'avais exigé, vu que c's'ra **des p'tites**
605 phrases très courtes, j'avais exigé que ça soit écrit en cursives. Pour voir si euh, si
606 c'est, si c'est mieux ou pas, si, y arrivent mieux à segmenter ou à faire les espaces
607 entre les mots, ouai.

608 Chercheuse : Hum. D'accord... C'est pas quelque chose que t'avais construit
609 personnellement, donc du coup, qu'est-ce que euh ?

610 CA : Euh bah donc, j'ai, j'ai suivi bah ce, ce dont on avait parlé, j'ai essayé de, de
611 m'approprier moi effectivement, j'ai, c'est pour ça que je t'avais envoyé ma fiche de
612 prep, parce que j'voulais me l'approprier quand même, pour que j'la, je puisse la
613 restituer correctement (CH : Hum, hum). Mais euh, j'ai vécu ça vraiment comme euh,
614 « On essaye quelque chose de nouveau et on voit si ça marche et on essaye de,
615 jusqu'au bout comme on l'a prévu », justement pas de changer en cours de route sinon
616 ça, ça biaise un p'tit peu les, les différents critères euh, qu'on s'était fixé au début, donc
617 euh, moi j'lai, ouai j'l'ai vécu comme une expérience euh, pas de laboratoire mais un
618 peu (rires).

619 Chercheuse : C'était ça l'idée... (CA : rires). Et pourquoi, et alors, du coup pourquoi
620 toi, t'as eu envie de euh, tenter cette expérience ? (CA : Euh) Qu'est-ce qui t'a amené
621 à tenter cette expérience ?

622 CA : Bah, pour, pour renouveler aussi mes pratiques, voir aussi, y a des choses
623 auxquelles on pense pas, forcément. Euh, la production d'écrits au CP, on en parle
624 beaucoup, mais la mise en œuvre est, reste très compliquée, prend beaucoup de
625 temps, donc c'est quelque chose, j'trouve qui faudrait vraiment faire beaucoup plus
626 régulièrement et effectivement comme tu dis, tôt en fait. Et ça c'est quelque chose euh,
627 bah comme Sarah, en fait, moi j'étais plus avant dans, plus dans lecture et encodage,
628 que production d'écrits et j'trouve qu'on travaille pas la même chose, que l'encodage
629 y sont vraiment dans la syllabe, je trouve, alors que la production d'écrits, on travaille
630 vraiment le mot, et pour l'encodage bah, ça sert aussi, donc euh, j'trouve ça très
631 intéressant en fait de euh, de, bah de scinder euh, la phrase en mots euh correctement,
632 bien séparer les mots et ça, ça j'le travaille plus que l'encodage, j'trouve que
633 l'encodage, on raisonne beaucoup par syllabe. Donc c'est euh, bon, c'est deux choses
634 différentes. Mais donc, ouai, je f'rai plus tôt, moi, maintenant, ça. Ce, ce genre
635 d'exercice, pour voir justement si, si ça peut amener à, à les, à les aider dans, dans
636 l'acquisition de la lecture euh, dans l'accès à la combinatoire etc... hum

637 Chercheuse : Et par rapport aux élèves en difficulté ? Est-ce que... ? Qu'est-ce que
638 euh...

639 CA : Alors, alors certains, disons ceux qu'étaient en difficulté moyenne, on va dire, j'les
640 ai trouvés plutôt bien investis, dans, dans l'exercice, y z'ont vraiment euh, ça été
641 compliqué pour eux, j'sentais que c'était compliqué mais y z'ont mis toute leur bonne
642 volonté, j'pense à J et à Ay, où y z 'avaient besoin de, de se repérer notamment dans
643 la suite des mots de la phrase, euuh, après y en a certains qui sont vraiment, en trop
644 grande difficulté pour euh, vraiment réinvestir euh, les exercices, l'exercice en fait euh,
645 j'pense à, à B et à L, euh, B euh, y, y savait même plus où marquer le mot etc... Mais,
646 et non, ouai c'est là où j'avais constaté aussi, qu'il savait même pas répéter une
647 phrase, même le groupe de sens hein euh, j'pense à, euh « dans sa maison, la sorcière
648 Pélagie » euh, alors « dans sa maison » ça allait euh, « la sorcière Pélagie », il était,
649 il était perdu hein, ça je, alors là par contre, j'suis un p'tit peu euh, bloquée pour les
650 aider, à part travailler p't-êt'e sur un mot, sur une phrase, pardon, de euh, ouai, de, de
651 trois mots, quoi, « Le chat euh, dort » ou euh, vraiment réduire au maximum euh les
652 mots, et changer un mot, vraiment complètement réduire, pt'ête que là ça marcherait,
653 je sais pas.

654 Chercheuse : Ou euh, ou comme tu disais avant euh, enfin, pour être, être plus dans
655 la préparation orale avant / (CA : Oui ou alors oui, aussi) tu penses que si y avait ça
656 euh...

657 CA : Mais même raccourcir les phrases, les phrases étaient vraiment longues en fait,
658 pis fallait remplacer à chaque fois trois, enfin à la fin, c'était deuuux, deux groupes de
659 mots, oui qu'étaient très longs en fait, donc ça, je sentais qui pataugeaient, en plus
660 moi je, j'aurais apporté en fait des, des modifications parce que j'avais mis les verbes
661 à l'infinitif, alors là, y z'étaient perdus quoi, alors que c'était conjugués dans, dans la
662 phrase.

663 Chercheuse : T'avais mis les verbes à l'infinitif (CA : Ouai, ouai) sur le, la fiche de
664 lexique, (CA : Ouai, ouai) c'est ça ?

665 CA : Et j'aurais dû mettre, en fait, tels qu'ils euh, tels qu'ils auraient dû le marquer.

666 Chercheuse : Parce que tu penses qu'ils étaient pas prêts encore pour euh, transférer
667 euh, (CA : ça, ça a vraiment posé) les conjugaisons ?

668 CA : Ouai, ça a vraiment posé problèmes hein, je euh, notamment, c'était dans « nous
669 avons fait le jeu du miroir », c'était « faire le jeu du miroir », y en a beaucoup qui m'ont
670 marqué « nous avons faire le jeu du miroir ». Donc, là je les ai faits euh, re-répéter et
671 j'ai corrigé mais euh, ouai, ça c'était compliqué.

672 Chercheuse : Et donc justement par rapport à, tu disais « j'suis interv... », par rapport
673 à tes interventions, toi, tu te, tu t'imag..., enfin voilà, quel, quel rôle tu t'es attribué on
674 va dire ?

675 CA : Bah alors moi, j'trouve que j'ai, j'voulais pas trop les aider, j'voulais vraiment qui,
676 qu'ils pataugent un peu, on va dire (rire). (CH : rire) Mais euh, pour, euh, alors certains,
677 j'ai pas du tout été les aider, j'leur ai fait juste euh, oraliser leur phrase, qu'ils ont très
678 bien d'ailleurs oralisé, puis après, ils se sont lancés, euh, dans l'écriture, pour vraiment

679 les enfants en difficulté, ouai, j'ai quand même fait beaucoup oraliser et à chaque fois
680 qu'je disais un, groupe de sens j'leur montrais aussi et après on reprenait, et pis après
681 « quel groupe de sens, y faut euh, y faut modifier ? Ah, t'en es là, ok. Donc, maintenant,
682 c'est celui qu'on choisit, donc on le met là, ensuite, ah, on relit le groupe, enfin le, les
683 mots que tu dois marquer » enfin c'était vraiment étape par étape. (silence) Là, j'les ai
684 vraiment guidés beaucoup, ouai, pour les enfants en difficulté, mais après les autres,
685 non, franchement, juste oralisé la phrase, alors d'temps en temps euh : « maîtresse,
686 j'sais pu, j'sais pu où j'en suis » donc on repère le mot euh, au tableau et, et après, y
687 z'étaient de nouveau euh, de nouveau sur les rails, je pense que la dernière séance
688 où j'ai mis la phrase à trous, ça les, ça les a plus aidés, j'ai, j'ai l'impression, maintenant
689 euh, faudrait continuer aussi (CH : Ouai) faudrait continuer (très doucement)

690 Chercheuse : Et par rapport à la lecture de la phrase euh, à la fin de euh, de la
691 séance ?

692 CA : Alors, y en a beauc..., alors, j'étais très surprise, moi, qu'ils mémorisent pas la
693 phrase en fait, et qu'ils soient dans la lecture, qu'ils essayent de le lire, ça, ça m'a
694 surprise, je m'y attendais pas ! Et je m'y, je m'attendais pas non plus à, à c'que ce soit
695 si compliqué que ça, de mémoriser une phrase, parce que ça leur a posés des
696 problèmes quand même, hein...quand même ouai... C'est, c'est pas quelque chose
697 de naturel, « oh, j'vais retenir, comme ça euh, se s'ra plus facile », non c'est, ouai, ils
698 étaient vraiment dans le décodage, même si certains, même la dernière phrase était
699 quand même beaucoup plus compliquée, donc ils se souvenaient, vu que c'était une
700 séance qui z'avaient vécu, donc y se souvenaient des jeux ou des, qu'on avait faits,
701 donc ça, c'était plus facile, y z'étaient p't-êt' plus dans la mémorisation, la dernière
702 phrase que la première, la première, c'était vraiment, en plus les mots euh, bah étaient
703 plus simples, donc c'était euh, et c'était un album, donc on avait travaillé un peu plus
704 sur l'écrit, sur certains mots qu'ils avaient mémorisés, donc euh, ouai, c'était, c'était
705 différent, ils étaient plus dans la lecture pour la première séance et plus dans la
706 mémorisation pour la dernière séance mais c'était compliqué, j'trouvais la -
707 mémorisation hein, hum.

708 Chercheuse : D'accord. (Silence) Alors qu'est-ce que tu penses de la réaction des
709 enfants alors ?

710 CA : Euh, alors y sont, lee , premier, la première production d'écrits sur la sorcière, y
711 z'ont, bien, aimé, j'les ai sentis vraiment motivés, bon c'était un exercice nouveau,
712 l'album leur avait plu, donc euh, mais à la fin à la troisième séance, j'sentais qui
713 fatiguaient sur euh, sur le type d'exercice que euh, qu'on leur demandait, vu que c'était
714 toujours la même chose en fait et, je pense qui z'ont trouvé ça euh, la dernière
715 notamment long, très long à faire, hum.

716 Chercheuse : Et qu'est-ce qui pourrait entretenir leur motivation, d'après toi ?

717 CA : Euuuh, bah, p't- être, euh, varier les thèmes, et pis comme j'avais choisi la recette,
718 je pense que si on avait fait la recette, et pas juste travailler sur un, sur un texte euh,
719 p't-êt'e, qui z'est, y se seraient sentis euh, plus investis, bah donner un sens en fait, à
720 la production d'écrits hein, là y avait, pas vraiment de sens, on l'a fait pas pour quelqu'un,
721 ou, moi j'fais une correspondance donc à chaque fois qu'on écrit une lettre ou qu'on

722 fait un jeu etc... ils savent que c'est pour les correspondants, donc ça souvent ça leur
723 plaît bien (CH : Hum, hum), sauf quand ça dure trop longtemps (petit rire) bon là, c'est
724 voilà. Ouai, pis va..., varier aussi, varier, pas faire toujours le même type de production
725 d'écrits, pas leur demander la même chose sans arrêt, p't-être y revenir aussi euh,
726 selon les, les moments de l'année, mais j'y reviendrai p't-être, euh en troisième ou
727 quatrième période, en quatrième période pt-être, troisième période j'avais partir sur
728 autre chose mais euh, j' reviendrai p't-être, y seront p't-être plus à l'aise aussi, vu qui
729 seront p't-être un peu, tous à peu près lecteur, donc euh, voilà. Mais, j'ai, j'ai trouvé ça
730 long à la fin, et je sentais que, y z'en avaient marre, quand même (CH : D'accord) C'est
731 pour ça que j'ai différé la copie, d'ailleurs, à chaque fois.

732 Chercheuse : Ah oui, justement, alors voilà euh, toi, t'avais choisi de leur faire recopier
733 euh, sur leur cahier (CA : OUI !) euh, la phrase (CA : Hum) qu'ils ont produite, euh
734 pourquoi ? (petit rire)

735 CA : Bah, j'trouve que, dans une production d'écrit, y a toujours un premier jet et après
736 y a la présentation de la phrase, pour que quelqu'un puisse la relire, parce que sur leurs
737 ardoises parfois, c'était pas très bien segmenté, j'reprenais après avec eux, pour bien
738 euh, re-segmenter la phrase et après, voilà, c'était joli, et on fait attention aussi au
739 geste et pas euh, et pas qu'au, qu'au sens de la phrase qu'on a produit, parce que ça,
740 c'est déjà fait quoi, c'est pour euh, plus dans un souci dans, dans un souci de, de
741 présenter un travail fini, pour pouvoir, pour être lu euh, par d'autres.

742 Chercheuse : Donc là pour le coup, c'était la finalité de euh, du travail de production
743 d'écrits pour toi, le, le, enfin la recopier dans le cahier ? (CA : Euh) Et c'était pas la...,
744 forcément lire euh (me coupe)

745 CA : Alors, c'était pas la fi-na-lité, non la finalité, c'est, pouvoir la lire à un copain, euh
746 le, le, la garder dans le euh, dans la, mince, dans le cahier d'écriture, c'est pour en
747 avoir une trace et avoir un, oui, une trace écrite, en fait, plus que euh, plus que le travail
748 en lui-même, c'est pour garder, et, et montrer à papa et maman...

749 Chercheuse : Donc la trace écrite pour toi c'est important euh, dans la production
750 d'écrits (CA : Ah bah oui, oui) aussi.

751 CA : Ah oui j'trouve que ça, ça va avec, oui ! (CH : d'accord). Ah oui, c'est oui, une
752 production pour euh, d'écrits pour moi, c'est euh, c'est durable, c'est pas éphémère,
753 enfin, oui c'est pas éphémère. Parce que si t'effaces sur l'ardoise euh, bon le travail a
754 été fait quand-même mais, on peut pas y revenir, enfin par la mémo..., par les
755 souvenirs oui, mais c'est plus facile d'y revenir « Ah, vous vous souvenez, on avait fait
756 ça euh, qui veut relire sa phrase pour se remémorer, sur quoi on avait travaillé ou le
757 copain euh ? » parce qu'on , parce qu'on a la, la trace écrite.

758 Chercheuse : D'accord. Et pourquoi le support du cahier ?

759 CA : Euh, (grand blanc) Euh, j'sais pas euh, le support du cahier pourquoi ? C'est une
760 très bonne question, euh, Madame D. (sourire) (CH : Rires) Parce que c'est là où y
761 écrivent, enfin c'est leur cahier d'écriture, donc pour moi, ça, ça va avec, je sais qu'y
762 en a qu'on un cahier d'écrivain, cahier d'écriture, moi je sais que, j'englobe euh, dans
763 le euh, dans le même.

764 Chercheuse : Et c'est dans, dans quel but euh, comme tout à l'heure, tu disais de
765 trans..., pour transmettre euh aux parents, pour euh, pouvoir y r'venir (CA : r'venir,
766 ouai). Ah, c'est dans, dans cette idée-là (CA : Oui) en fait (CA : Oui)

767 CA : Oui, **pace que, autrement on n'y, enfin on n'y revient pas souvent** hein, c'est euh,
768 alors que là oui, j'peux, enfin j'me resservirai euh, de cet exemple, ouai. **Pis pour voir,**
769 **ses progressions aussi, son, son progrès.** Quand on écrit la phrase, on « Ah ! p't-êt'e
770 que la première, ah ! ben, j'm'étais mal appliqué ou j'y arrivais pas bien encore et pis
771 à la fin, ah ! ben » **voir une évolution, aussi.**

772 Chercheuse : **ça, c'est dans le, le** (CA : Oui, c'est dans le geste, plutôt !) **le geste**
773 **graphique** (CA : Oui c'est vraiment le geste) **après par rapport à la** (CA : Oui, par
774 rapport à la phrase elle-même ?) **à la phrase elle-même, qu'est-ce que tu penses ?**

775 CA : Bah, j'pense aussi, **pace que y en a qui, qui ont mal recopié aussi, leur phrase,**
776 **qu'est pas, elle, elle est pas complète, donc euh** (CH : d'accord) ça c'est ...

777 Chercheuse : **Donc en fait quand-même, on peut dissocier le, le fait de recopier ET le**
778 **fait de lire la phrase...**

779 CA : Oui, c'est, oui, oui, complètement

780 Chercheuse : **C'est pas forcément la même chose finalement** (CA : Non, c'est pas...
781 ouai) **pace que t'as... Est-ce que c'est les él..., est-ce que euh, là y a une différence**
782 **entre les élèves en difficulté et les élèves euh, pour lesquels ça été plus facile ou pas ?**

783 CA : Euh, **alors, ça dépend, pace que, y a des enfants qui sont en difficulté mais la**
784 **copie leur pose aucun problème, c'est très joli, y en a d'autres, ouai, ça reste**
785 **compliqué, y a d'autres enfants plus en difficulté, on va dire,** j'pense à Ay, là qu'est
786 euh, elle qu'est quand-même dans la, ça, ça commence à, elle commence à être dans
787 la combinatoire etc... et puis, puis bon, elle est appliquée etc... et l'écriture lui pose
788 moins de problèmes, enfin, elle aime bien écrire, j'ai l'impression, alors ça la copie de
789 la phrase, elle, c'est joli. B, qu'est très, très en difficulté, même le geste graphique,
790 c'est, ça reste un exercice euh, très **compliqué,** pour lui, lui, je lui ai fait faire en deux
791 fois (CH : D'accord) Et même à la fin, j'crois que j'ai, j'crois que c'est moi qu'ai fini de
792 marquer la phrase.

793 Chercheuse : **Et donc là du coup, pour le, cet élève-là, le, la définition des rôles, c'était**
794 **plutôt intéressant ? Puisque, il a pas écrit à chaque fois, il a écrit une fois sur deux**
795 **euh.**

796 CA : Euh, ouai, enfin même, je crois que c'est, ça toujours été (CH : **il a jamais écrit en**
797 **fait ?**), je crois qu'il a jamais écrit en fait, j'crois qui s'arrangeaient entre eux, pour eux
798 justement euh (rires). Non, c'est, c'est L qui écrivait et (CH : **Donc, il a évité cette**
799 **difficulté là en fait !**) Ouai, ouai, ah ouai, enfin lui, c'est vraiment euh, (doucement :
800 **faut, faut que j'rencontre, enfin les parents sont au courant et tout, il est déjà suivi mais**
801 **euh, j'pense qu'il va falloir euh, être suivi par un autre spécialiste euh, au niveau de**
802 (CH : **de la motricité**) ouai de la motricité et pis de l'organisation dans l'espace aussi,
803 parce que B, il m'l'écrit euh, t'as le « bi » t'as le « b » « i », t'as le « x » là, y remonte
804 au « e », « n », enfin c'est, c'est pas sur la même ligne (CH : Ah bon, ah c'est pas sur
805 la même ligne) (CA : non) (CH : D'accord, ah oui) Enfin tu vois, y a, y a tout ça quoi

806 (CH : rires , oui quand-même) Alors que, faut que j'téléphone à l'orthophoniste là et
807 euh, hum, hum ...

808 Chercheuse : Et du coup-là, t'as pas eu envie de lui, « imposer » entre guillemets euh,
809 (CA : Bah, non) son rôle ?

810 CA : Ouai, non, j'avais pas envie, j'voulais que le travail soit fait et qui se sente à l'aise,
811 parce que je sais que la production d'écrits, c'est quelque chose de, de compliqué pour
812 eux, donc j'voulais pas en rajouter une couche (rire) et déjà, et pis même hein, même
813 dans l'autre rôle hein, c'était compliqué de lui faire euh, verbaliser correctement sa
814 phrase, donc il était déjà en difficulté, donc il était déjà en difficulté aussi là, donc, non,
815 j'allais pas en rajouter en plus, donc euh, je, j'ai, j'ai préféré (sourire) les laisser se
816 débrouiller entre eux euh et voir après c'que ça donnait, ouai, hum.

817 Chercheuse : Est-ce que tu les as trouvés euh, plus autonomes, que sur certains
818 travaux, par exemple ?

819 CA : Bah, moi j'trouve qui sont plutôt bien débrouillés hein. Euh, la gestion des lexiques
820 euh, passer d'un lexique à l'autre, essayer de retrouver quelle action, on veut choisir
821 ensemble, moi j'ai, j'ai, j'les ai plutôt trouvés euh, pas mal là-dessus, oui, plutôt
822 autonomes. Y m'ont jamais, ils ont jamais levé le doigt « Maitresse, on trouve pas là,
823 on trouve pas cette action », euh non, y z'ont, ils sont bien plutôt, ils sont plutôt bien
824 repérés, ouai. Hum, j'étais plutôt contente là-dessus, ouai.

825 Chercheuse : Tu t'es pas sentie euh, là, obligée de, d'aller re..., d'aller euh, les aider,
826 t'as pas été une aide, en tout cas là-dessus ?

827 CA : Là-dessus non ! Alors après, la première fois, je, je m'étais fait la réflexion, comme
828 quoi, je les avais euh, vu trop vite, par contre, les glo... euh, les lexiques. Donc, là,
829 dans la présentation, j'avais pris plus mon temps, on les avait regardés ensemble, on
830 a regardé les dessins et ce qu'..., et la, et le mot ou le groupe de mots qui étaient
831 associés, donc qu'c'est, c'est pour ça aussi, j'pense que, y se sont bien repérés. Dans
832 la première séance, j'étais passée trop vite et là j'avais eu, plusieurs mains quand-
833 même « Ah oui, mais maitresse, on sait pas où chercher, les couleurs, les... ». Bon,
834 après y avait un glossaire qui connaissent vu que les couleurs sont quand-même
835 à..., en affichage dans la classe euh, après c'étaient des endroits donc c'était quand-
836 même facilement reconnaissable, et euh, après, j'sais plus c'que c'était (CH : Euh, des
837 endroits, des lieux...) et le prénom et les prénoms (CH : Ah, oui, les prénoms) donc,
838 c'est vrai qu'c'était quelque chose quand même qu'était euh, que les enfants
839 maîtrisaient plus, alors qu' les autres c'étaient des actions, donc c'était un peu plus
840 complexe, mais non j'trouve qui s'sont bien euh, bien repérés, dans, dans les affiches,
841 dans les affiches.

842 Chercheuse : Et sur la première séance euh, entre le groupe 1 et le groupe 2, t'as fait
843 un changement. (blanc) Est-ce que tu te rappelles euh, ce que c'est ? et pourquoi tu
844 l'as fait ? (CA : punaise) T'as fait un changement dans la phrase en fait.

845 CA : (Blanc) J'ai réduit la phrase, je crois, ouai. Oui, j'ai réduit la phrase parce que
846 j'trouvais 4 mots, c'était le, la première séance, j'me souviens, il fallait changer 4 mots
847 et euh, y sont bien arrivés le premier groupe mais, je les avais vus tirer la langue un

848 peu quand même, donc euh, j'm'étais dit pour mon groupe qu'était un peu plus en
849 difficulté quand-même, le deuxième groupe euh, j'avais réduit à 3 mots. Et, j'trouve
850 que ça a mieux marché quand-même, c'était plus rapide (CH : Hum, hum) c'était un
851 peu plus rapide.

852 Chercheuse : Et puis, y avait, y a eu l'obstacle aussi de, de la cursive.

853 CA : Oui, ça c'est euh, c'est pour ça, oui, mais euh, j'les obligeais pas à écrire en
854 cursive.

855 Chercheuse : Non, mais finalement, après t'as déci..., t'as, tu t'es dit que euh

856 CA : Oui, j'exigeais pas ! Non bah non

857 Chercheuse : t'exigeais pas et que même t'avais, t'as présenté finalement la...

858 CA : la phrase, oui, en lettres euh bâton, oui parce qu'elle était en script (CH : oui) elle
859 était en script et j'les voyais écrire en script, donc ça le visuel par contre, c'est vrai qu'il
860 a beaucoup d'importance, alors, présenter la phrase en cursive, mais ils reconnaissent
861 pas forcément très bien les lettres en cursives, donc euh, j'pense que les, faire euh,
862 laisser la phrase en bâton, parce que je sais qu'y en a qui arrivent bien à passer de
863 bâton à cursive, donc ça c'est, c'est plutôt pas mal et le reste laisser en bâton. Ouai,
864 ça j'ai été très surprise par euh, le fait que, que les élèves en fait, n'étaient pas,
865 n'étaient pas prêts..., pas c'que forcément, c'que j'avais vu dans mes cahiers
866 d'écriture, donc euh, qu'étaient plutôt jolis et etc... mais ça restait de la copie et le
867 modèle était en cursives, donc effectivement euh, là j'me suis fait avoir (rires). Comme
868 quoi, on s'fait encore avoir. (CH : Comme quoi hein) c'est bien hein (CH : c'est une
869 difficulté). Oui y a certaines difficultés, dès qu'c'est un exercice nouveau, on pense, on
870 pense pas à tout, en fait (CH : Hum) on pense pas à tout, y a des choses, on pense
871 que euh, c'est, ouai c'est acquis, et en fait non, non pas du tout, et c'est vrai que
872 l'écriture de toute façon, c'est quelque chose euh, de compliqué, hein, moi quand j'leur
873 présente l'écrit euh, l'écriture et, l'écriture, y sont là « Oh, non ! », c'est pas, c'est pas
874 un exercice qui z'aiment faire hein, autant inventer une phrase, oui, etc... on y va mais
875 euh, la r'copier, euh, pouf ! (petit rire)

876 Chercheuse : Ouai, c'est pas facile, ouai (CA : C'est fastidieux) ouai. Et par rapport à
877 l'organisation, bon là c'est vrai, qu'on a pas pu se mettre en (CA : ouai, j'aurais pas
878 mis comme ça) ateliers, voilà. (CA : C'était pas, c'était pas pratique, comme
879 organisation spatiale) Qu'est-ce que tu aurais (CA : Bah, le...) envisagé, toi... ?

880 CA : Euh ! Moi, c'que j'avais envisagé avant de euh, remodifier, c'était, y z'étaient par
881 4 et y s'faisaient euh, face à face en fait, donc même si, on leur en demandait par 2,
882 j'pense que ça aurait plus créé d'émulation, et de discussion, sur euh : « Ah, on doit
883 faire quoi ? Ah, quelle idée ? Vous, vous avez pris quoi ? etc... ». Là, du coup la
884 discussion, elle s'est limitée à 2, et j'pense que ça aurait p'têt', plus, aidé justement,
885 les enfants en difficulté d'entendre parler, euh, les autres, enfin, je pense, moi c'est
886 vrai, là de ..., en couloir de bus, là, ça m'a pas beaucoup plu. (petit rire)

887 Chercheuse : Ouai parce que toi, tu euh, toi tu travailles en, ateliers euh, de lecture ou
888 d'écriture.

889 CA : Ouai, en groupes (CH : en groupes) en groupes, on va à la, à la p'tite table,
890 j'prends un groupe en fait, hein, les autres sont en autonomie (CH : Ah, d'accord) et
891 moi, je prends le groupe euh, que j'ai ciblé.

892 Chercheuse : Mais au niveau de, sinon au niveau de l'organisation de la classe, j'a...,
893 tu fais pas euh de groupes euh, des sortes de, d'îlots, en fait (CA : Non ! Ah ça non)
894 t'es jamais en îlots.

895 CA : Ouai, nan, je suis pas, y sont pas organisé en îlots. Y a le groupe qu'est avec
896 moi, mais euh.

897 Chercheuse : Là saurait, si on, si on avait fait ça, saurait été complètement nouveau
898 euh, sur euh, (CA : sur l'organisation spatiale, ouai) sur l'organisation spatiale (CA :
899 oui, oui). D'accord.

900 CA : Ben, en plus, le problème des îlots, c'est qu'ça prend beaucoup de place euh, au
901 niveau spatial en fait, tu perds de la place, et à organiser, ben c'est pas si évident en
902 fait, surtout qui sont 24 et c'est vrai que euh, même en les mettant en couloir de bus,
903 j'voulais garder mon p'tit coin recherche (rire), jeux et tout, mais euh. Ouai, non, non,
904 ouai, ça, ça loge pas en fait. J'ai, est-ce que j'ai travaillé en îlots ? oui j'ai travaillé plus
905 que ça en îlots, avant. Mais avec des plus grands en fait, j'trouve qu'avec les CP hein,
906 c'est encore compliqué, parce que le, le, le son, monte très, très vite, dès qui sont en
907 groupes euh, ça les, ça les incite à parler, (CH : Ouai) normal hein. Donc euh, c'est
908 vrai que pour certains exercices, j'dis pas, c'est bien, mais pour d'autres. Parfois, je
909 change euh, c'était en ateliers mathématiques, parfois, je changeais, j'les mettais par
910 îlots effectivement, parce que, y a plus de jeux, et là, j'tolère que l'son monte un peu,
911 c'est pas très grave. Mais euh, pour la lecture et la production d'écrits, j'trouve qui faut
912 êt'e quand même concentré, donc c'est, j'tolère moins.

913 Chercheuse : Et du coup, tu penses qu'il y aurait eu plus d'émulation quand même, ou
914 d'échanges euh, si y avaient été placés en îlots ?

915 CA : Oui. Et peut-être, pas sur le sujet euh, qu'on traitait. (petit rire) Enfin ça, j'suis pt-
916 ête médisante hein, mais j'me dis que ça aurait pt-ête, là, j'les ai vraiment trouvés
917 quand même dans leur euh, dans leur exercice, très concentrés etc...

918 Chercheuse : Est-ce que toi du coup, t'au..., tu penses, t'aurais envisagé ton rôle
919 autrement, ou... si, si, ça avait été en îlots ?

920 CA : Euh, (blanc) non j'aurais fait la même chose, mais peut-être que j'les aurait pris
921 euh, par groupes et pas par groupes de 2, mais justement tout l'îlot en entier, quoi.
922 Peut-être rebondir sur les idées de, de certains et pt-êt mettre euh, d'ailleurs c'est toi
923 qui m'avait dit hein, 2 plus faibles et 2 plus forts et ensemble (CH : Oui, hum) voilà, et
924 c'est vrai que, ça, bon c'est dommage qu'on ait pas testé, j'pense.

925 Chercheuse : ça, on n'a pas pu faire ça. Ouai, j'pense que ça aurait pu être intéressant.
926 Et bien ouai, justement euh, pt-ête pour finir euh, la commande, c'était un peu « mettre
927 des enfants, en... », enfin, c'est pas des groupes complètement euh, homogènes (CA :
928 Oui mais quand même) mais des enfants euh, à peu près euh, enfin pas complètement
929 hétérogènes, non plus (CA : Ouai), euh, voilà, qu'est-ce que tu penses de euh, ce
930 choix-là ou pas ?

931 CA : Ben moi, j'pense que c'est, c'était un bon choix. Parce que j'ai vu une fois, un
932 groupe que j'avais pas pu mélanger justement et euh, qu'était vraiment un enfant en
933 difficulté et une enfant qu'était plutôt à l'aise, du coup l'enfant en difficulté n'a rien
934 produit, rien du tout, vraiment. Alors que là, le fait qui soient vraiment sur euh, bah de
935 niveau à peu près égal hein, on va dire hein, même si y en a qui sont un peu plus à
936 l'aise sur certaine chose, et bé, j'trouve que les, tous les enfants du coup, ont vraiment
937 participé à l'élaboration de la production d'écrits, y z'ont tous fait quelque chose. Et
938 d'ailleurs à la fin, euh, même celui qu'avait écrit, alors que logiquement, c'était, enfin
939 pour moi c'était celui qu'avait organisé, dit la phrase qui la lisait, même ceux qu'avaient
940 écrit, bah y, y z'auraient bien voulu la lire aussi, enfin, je sentais (rire) qu'y avait un p'tit
941 peu euh, une concurrence là-dessus et euh, j'trouve, non, je trouve que c'est un, c'est
942 un bon choix, pour euh, que les, que les enfants travaillent tous, ça par contre c'était
943 un bon choix oui.

944 Chercheuse : D'accord. Et bah, je sais pas. Après, est-ce que tu veux ajouter quelque
945 chose ? Y a des choses qui t'ont euh, (CA : Non) qui t'ont interrogée, euh ?

946 CA : Par rapport à tout ce que je t'ai dit, non, non, pas plus, (CH : Non, pas plus que
947 ça ?) non, j'crois que j't'ai tout dit.

948 Chercheuse : C'est tout ? T'en reste là. (rires)

949 CA : Ouai, j'en reste là. Ce s'ra mon dernier mot, euh, Ch...

950 Chercheuse : Merci, donc ! (rires)

• Entretiens d'après-coup :

Camille (1 :26 :37)

1 L'entretien a lieu au domicile de la chercheuse.

2 Chercheuse : Alors, donc CA, euh, donc c'est la dernière fois qu'on se voit. On a, j'avouais,
3 euh bah, d'abord te parler un p'tit peu de euh, où j'en étais de, de ma recherche, euh donc
4 bah voilà, j'en suis à, à visionner euh, les vidéos qu'on a pu faire euh, regarder le travail
5 des, des élèves. Euh, en fait, voilà, on a, on a fait, pardon (rires) six séances (CA : Hum,
6 hum) euh, enfin trois fois euh avec, trois séances avec deux groupes d'élèves (CA : Ouai),
7 j'avouais juste savoir, euh, comment t'avais vécu, euh, cette expérience ? Comment ça
8 s'était passé pour toi ? Ce qui pouvait, euh, enfin, ce qui pouvait constituer des moments un
9 peu plus difficiles que d'autres ? Ou voilà.

10 CA : Euh, non, alors moi, j'ai bien vécu, sauf le fait de, de répéter, en fait la séance, parce
11 qu'elle était longue. En fait, en visionnant les vidéos, j'me suis aperçue quand même que
12 c'était très long, euh, peut-être moi aussi que je restais aussi trop sur la consigne, au lieu
13 de les lancer assez vite dans l'activité, ça, mais en même temps, euh, montrer les mots,
14 repérer correctement les groupes de sens, c'était super important parce que j'me suis
15 aperçue que quand ils réécrivaient la phrase sur l'ardoise, c'était pas forcément, enfin ils
16 sautaient un mot, ils oubliaient un mot, ils savaient pu trop où y z'en étaient, donc peut-être
17 la pre... enfin ce genre, ce type d'exercice-là, peut-être commencer par une phrase mais
18 vraiment très courte et changer un mot ! Alors, peut-être ça déjà, quand j'ai vu, ouai, le
19 résultat de production d'écrit quand y fallait changer trois mots, je voyais y en avait certains
20 qu'étaient, qu'étaient perdus quoi, voilà. Donc ça, euh, ça, c'est ressorti lors du visionnage
21 et puis passer, oui, comme ça, passer plus vite à l'activité et comme ça elle se réduirait
22 aussi, moins de lexique à manipuler. Donc euh, commencer vraiment euh, beaucoup euh,
23 par une phrase beaucoup plus courte.

24 Chercheuse : Mais parce que euh, ça serait euh, ou commencer au début de l'année, de
25 cette manière-là ?

26 CA : Ouai ! Voilà. Et commencer très tôt, quoi euh, arriver à, enfin, à ce que, à c'qu'on a
27 testé là euh, à la même période, hein ! Mais, ils auraient l'habitude de déjà, de le faire.

28 Chercheuse : De déjà, manipuler euh, le répertoire ? (CA : Ouai) De déjà travailler avec
29 euh, enfin, ce fameux lexique ? Et ...

30 CA : Oui avec le lexique qu'on propose et même, à la rigueur euh, si on a bien travaillé sur
31 certains lexiques, reprendre des, une, un exemple de phrase et justement essayer de, de
32 travailler sans aussi (CH : Hum, hum) ça, ce serait intéressant... à faire.

33 Chercheuse : Et toi comment tu l'as vécu, enfin ça, tu m'avais fait déjà un peu part de euh,
34 de tes impressions, là après, sur les entretiens euh, post séance (CA : Oui !) mais euh, mais
35 avec le recul là de six mois, hein ça fait, j'ai compté c'est à peu près six mois...

36 CA : Ouai, ça fait six mois. J'ai un peu oublié !

37 Chercheur : T'as un peu oublié ! (rires) Est-ce que euh, enfin, bah j'sais pas, voilà, est-ce
38 que du coup, euh ...

39 CA : Non, j'ai bien aimé travailler comme ça par binôme, enfin en plus ça a bien mar..., enfin
40 moi j'trouve que ça a bien marché, y z'ont, y sont bien rentrés dans c'qu'on, dans c'qu'on
41 avait dit. En visionnant, c'est vrai que les vidéos, j'ai vu qui, enfin y produisaient, ils euh, ils
42 s'déconcentraient pas trop, enfin non, y restaient dans l'activité, alors qu'elle est longue, les
43 vidéos durent 37 minutes, voire 40, donc c'est vrai que, non, j'étais agréablement surprise,
44 euh, qui se euh, qui se lancent comme ça dans l'activité et en même temps, c'est vrai que
45 les phrases étaient plutôt bien choisies par rapport au, à l'album qu'on avait choisi, à c'qu'on
46 avait fait, la seule, j'trouve qu'ait moins bien marché, alors est-ce que c'était la troisième ?
47 C'était sur la séance de sport, je, j'refrai pas sur une séance de sport, ou pas sur la danse
48 en tout cas, c'était trop compliqué.

49 Chercheuse : Est-ce que tu penses que c'est parce que c'était trop détaché de euh, de
50 l'activité de la classe ? Ou, ou c'était le sujet qu'était un peu compliqué ?

51 CA : Euh... J'pense que c'était trop, le sport c'est épiso... enfin, j'veux pas dire que c'est
52 épisodique mais on, en fait, enfin, on fait une fois, un sport dans la semaine et une fois un
53 autre pour pas que justement ce soit redonnant et, alors qu'c'est pas quelque chose de
54 ritualisé et de quotidien et j'pense que c'est pour ça aussi, du coup, ils sont, j'trouve qu'ils
55 sont, ils ont moins bien saisi le sens euh, des, du lexique que j'leur avais donné alors qu'on
56 l'avait travaillé la veille, mais on l'a travaillé sur deux séances, c'était pas assez répétitif,
57 j'pense pour eux, pour que, pour qui, qu'ils retiennent vraiment euh, le vocabulaire
58 notamment, euh.

59 Chercheuse : Et euh, est-ce que c'était pas aussi euh, par rapport à la difficulté, euh est-ce
60 que la phrase était pas déjà un peu plus difficile aussi ?

61 CA : La phrase était ... Ouai, la syntaxe de la phrase était pas simple, si je pense aussi, oui,
62 oui, c'était, sur celle-là, j'ai noté qu'ils étaient vraiment euh, euh, perdus quoi : « euh quel
63 mot on doit garder ? Quel mot, quel mot on doit, on doit inventer ? Où est-ce qu'il est sur le
64 lexique ? » En plus, les actions que j'avais mis, c'était pas un seul mot, y avait plusieurs
65 mots à copier, donc ça, ouai ça, ça leur a posé beaucoup de soucis, ouai, ouai... Enfin, plus
66 que les deux autres, en fait.

67 Chercheuse : Oui... Pace qu'on était pas dans la même chose, on était là dans un récit de
68 vie tandis que les autres, c'étaient des situations euh, appelées génératives, donc euh...

69 CA : Bah, les, les... C'est plus facile pour eux en tout cas.

70 Chercheuse : Oui... Tu trouves que c'est plus facile ?

71 CA : Bah hé, moi enfin, oui, je... mais j'pense, même moi, j'crois que, même moi
72 personnellement, j'pense que j'adhérais moins à la dernière en fait (rires) donc du coup ça
73 s'est sans doute ressenti dans la façon où j'présentais etc... et euh, et ouai en me revoyant,
74 j'me dis que j'étais moins, moins bien que les deux, les deux premières, hum. Ouai, ouai,
75 j'pense que j'le, autant les deux autres, j'étais à l'aise, je savais où j'allais etc..., alors que
76 l'autre phrase, j'sentais bien qui z'allaient avoir des difficultés dans, vu qui savaient pas lire.
77 Quand-même, y essayaient, alors c'qui était agréable, là où j'ai été agréablement surprise,
78 c'est qu'ils sont là en train d'essayer de lire « sculpter une statue », alors que « sculpter »

79 euh, niveau novembre, c'est, c'est juste indéchiffrable quoi, pour la plupart, donc euh, ça,
80 ça, c'est euh, j'étais agréablement surprise par ça, oui.

81 Chercheuse : Et donc du coup, y a le, l'engagement par rapport à la lecture (CA : Ouai) et
82 euh, parce que, alors toi, tu parles euh, souvent de : « on va retenir la phrase », euh... (CA :
83 Oui !) par exemple. Est-ce que toi, t'étais plus partie sur l'idée de ... ?

84 CA : Alors, moi, j'pensais qui z'allaient l'apprendre, hein. Enfin, à force de, de l'écrire et j'me
85 suis aperçue, ouai, c'que j'ai noté aussi, euh, alors, j'ai r'marqué aussi : « importance de
86 relire avec eux leur phrase et voir si des mots manquent » quand y, quand ils l'avaient finie,
87 parce que y avait souvent, euh, des mots qui manquaient et euh, fallait énormément répéter
88 la phrase modèle, ça euh, pour bien, bien, bien qu'ils la retiennent. Donc, c'est vrai qu'en
89 marquant une fois, euh, la phrase etc..., j'pensais en fait qui z'allaient la retenir
90 naturellement, alors que non, pas forcément en fait (rires). Donc, du coup, y z'avaient
91 recours euh, bon bah, « on va essayer de déchiffrer », euh. Ouai, ça, ça m'étonnait en fait,
92 je pensais qui z'allaient vraiment re..., apprendre en, réciter la phrase, plus que, plus que la
93 lire.

94 Chercheuse : D'accord. Et que y z'auraient forcément réussi à la retenir euh, à force de la
95 répéter ?

96 CA : Bah ouai. Enfin c'est, notamment, alors, j'dis pas la dernière mais la première qu'était,
97 qu'était assez courte, pis bon, Pélagie en plus, nous la sorcière, c'était un album qui
98 z'avaient bien en tête, y savaient que le chat y changeait plein de couleur, donc oui, j'pensais
99 qui z'allaient la retenir plus facilement, oui. Alors que non, y z'étaient plutôt dans « on nous
100 a donné une phrase, y faut qu'on decode », c'était beaucoup dans le mécanisme, il faut que
101 je lise euh, plutôt que euh, on va essayer de, de retenir et je me suis aperçue que, l'écrit
102 posait des soucis, oui, mais en fait, c'est, enfin je trouve que c'est pas plus, c'est pas l'écrit
103 qui pose des problèmes, c'est faire une phrase correcte déjà à l'oral, déjà ça, ça je sais, en
104 révisionnant, j'étais là mais non, j'les aide, j'les fais répéter, j'les, plusieurs fois, enfin les
105 enfants en difficulté, les petites gamines, là, G etc..., (CH : Hum) euh, voilà, tu sentais qu'
106 c'était, qu' c'était facile, et d'ailleurs maintenant elles m'écrivent des phrases, euh enfin,
107 même plusieurs à la suite et tout, donc ça c'est, c'est plutôt bien, mais euh déjà organiser
108 ses idées et les mettre dans le bon ordre pour que ce soit compréhensible, déjà ça, ouai
109 pour les enfants en difficulté, ça a été une difficulté.

110 Chercheuse : ça été difficile pour eux ?

111 CA : Ouai ! Avant de parler de l'écrit, euh, faire un énoncé audible quoi. Ouai.

112 Chercheuse : Hum, hum. Est-ce que tu crois, maintenant aussi un peu avec le recul que ça
113 pourrait euh, justement commencer euh, en entrant par l'écrit, est-ce que ça, ça pourrait
114 servir euh, la lecture par rapport justement à l'approche euh, syntaxique, euh ?

115 CA : Bah, au niveau de l'approche syntaxique euh, ouai, oui, oui je pense que ça pourrait
116 être euh. J'testerai l'année prochaine plus longtemps (rires). (CH : D'accord) Non mais c'est
117 vrai du coup. Mais après, j'étais, j'étais partie sur des rituels, euh de production d'écrits (CH :
118 Oui, c'est ce que tu m'avais dit, oui.) que j'ai commencés trop tard, en fait. (CH : Hum, hum)
119 C'est là, j'me suis aperçue, faut commencer dès le départ même si y sont pas en cursive,
120 même si ça euh, c'est pas grave ça. Mais euh. Tu peux répéter la question (rires) que tu
121 m'as posée à l'instant ... J'ai un peu oublié là.

122 Chercheuse : Du coup... Est-ce que, est-ce que, le fait d'entrer par l'écrit, ça pourrait servir
123 euh... (CA : la lecture) la lecture, bah pour ces élèves en difficulté, d'abord s'appropriier euh,
124 la syntaxe et euh... ?

125 CA : J'sais pas parce que pour moi, là tu vois, l'écrit, pour moi, j'ai plus travaillé l'oral que
126 l'écrit, en fait durant ces séances, je trouve. J'ai passé plus mon temps à « reformule
127 correctement ta phrase », donc, j'trouve qu'on, ouai, on a...

128 Chercheuse : Pour toi, c'est pas vraiment de l'écrit ? C'est pas de l'écrit ? (CA : Bê...) Est-
129 ce que c'est un travail sur l'écrit ?

130 CA : Ouai, c'est un travail... Alors, si, c'est un travail sur l'écrit mais la phrase en..., y a un
131 côté, euh « changer », enfin tout est donné, en fait, c'est plus de la copie, que euh, qu'autre
132 chose, pour moi, à la fin, inventer la phrase à l'oral, oui, parce que c'est là où on change
133 mais après au moment de la copie, en fait, on leur donne tout, c'est qui est normal, hein, mais
134 y a un côté euh, « j'essaye de me débrouiller tout seul et j'invente » qu'il n'y a pas dans ce,
135 dans cette production d'écrits qui me gêne en fait. Toujours (rires) Ah, ouai, mais production
136 pour moi, y a un truc inventé, y a ouai, c'est euh, j'sais pas. Peut-être ma représentation à
137 moi aussi hein. Nan, mais c'est vrai hein, donc euh.

138 Chercheuse : Donc toi, pour toi, vraiment la production d'écrits, c'est partir de quelque chose
139 euh, partir de, de rien, à la limite, enfin, de (CA : Enfin, pas...) de ses connaissances ou de
140 ... ?

141 CA : Ouai, oui. Oui, quelque part ouai... C'qu'on peut compléter par exemple euh, tu vois
142 les couleurs euh, ou les, les prénoms ou, en même temps certains enfants en difficulté y
143 z'auraient rien produits, donc euh c'est, non mais voilà hein, c'est euh, même les, même les
144 bons éléments, ils étaient contents de pas avoir à réfléchir comment s'écrit un mot, parce
145 que, bê, mine de rien, c'est compliqué. Et, ils ont toujours peur de pas écrire le bon
146 phonème, euh le bon graphème, ça à chaque fois ils m'le, j'dis : « on écrit le plus simplement
147 possible, au CP, on ne vous demande pas d'écrire comme les CM2, euh, on veut juste que
148 ce soit lisible, les, segmentés les mots et qu'on puisse vous relire et, comprendre votre idée.
149 Mais ça ouai, faudrait que tout soit écrit du, bien du premier coup, donc ça, non. Mais ouai,
150 moi j'ai eu plus l'impression d'avoir travaillé l'oral en fait dans ces séances, vraiment ouai. (CH :
151 D'accord) Ouai, faire ces ... Après, j'ai trouvé qu'il y avait plus de la copie parce qu'on, enfin,
152 là où j'ai étayé les enfants en difficulté en plus c'était : j leur montrait le premier groupe de
153 sens, ils le copiaient, « tu regardes le, le mot surligné, c'est celui qui a changé, tu l regardes
154 dans le lexique, ah ! c'est celui-là qu je dois marquer ici », bon, c'est... Ouai, j'sais pas, c'est
155 euh, c'était vrai... enfin, c'était vraiment étape par étape et plus de la copie, quoi à ce
156 moment-là.

157 Chercheuse : Donc toi, t'es, t'es partie plus de l'observation, de la phrase aussi...

158 CA : Ouai, tout à fait. Ouai, c'est vrai.

159 Chercheuse : Et t'es pas, pourquoi tu, c'est juste une question, comme ça (CA : Ouai, ouai)
160 t'es pas partie, euh, dans l'idée du décodage par exemple ?

161 CA : Et bah, je sais pas (rires) ! C'est une très bonne question !

162 Chercheuse : Pourquoi t'as travaillé les groupes de sens, parce que dans, dans euh ?

163 CA : Ouai, les groupes de sens, ouai ! Pace que c'était un peu la démarche aussi donnée
164 par RETZ, je crois (rires).

165 Chercheuse : C'était, c'était la démarche, mais c'était, enfin moi, je, c'était pas une
166 contrainte dans ce que j'avais présenté, euh / (CA en même temps : Non mais du coup,
167 c'est vrai que j'ai suivi, ...)

168 CA : Et j'trouvais, j'trouvais ça pas idiot déjà, c'est vrai que repérer, surtout pour euh, pour
169 les enfants euh, qu'étaient euh, qu'étaient en grande difficulté... certaines reconnaissent,
170 « Pélagie », y a un qui reconnaissait le prénom, enfin, j'te parle de la première séance (CH :
171 Hum, hum) pace que l'autre ça été, enfin la dernière était plus compliquée, mais je, je sentais
172 que LE, M etc... oui y z 'étaient dans, y essayaient de décoder, de décoder la phrase. Euh,
173 pourquoi, j'suis pas partie dans le décodage, très bonne question, bah, je sais pas. Pace
174 que j'suis trop restée sur la sé..., trop sur euh, sur la préparation de séquence.

175 Chercheuse : Oui, mais est-ce que toi, ça te convenait comme ça ? Apparemment, ça, ça
176 te convenait ou est-ce que c'était une approche, est-ce que c'est cette approche-là euh plus,
177 est-ce que quand on travaille sur la production d'écrits finalement, c'est plus cette approche-
178 là ?

179 CA : Ouai, tu t'utilises les deux en fait, hein.

180 Chercheuse : Mais le, le fait qui y ait euh, le fait qui y ait un répertoire euh, est-ce que du
181 coup, ça t'a pas amené à, à mettre de côté ce côté euh, (CA : peut-être... Et sans doute,
182 ouai...) la combinatoire, enfin...

183 CA : C'est possible, ouai. Du coup j'me suis, ouai d'où, d'où, euh, mon ressenti que c'était
184 de la copie, en fait et pas d'la production d'écrits, hein. Ah non, c'est sûr. Ouai peut-être en
185 retravaillant différemment aussi, hein, tout à fait, hein, ouai, ouai. Oui, moi j'ai, bah oui, donc,
186 non, j'ai pas du tout pensé à l'encodage (rires).

187 Chercheuse : Mais non, c'est juste, enfin c'est, c'est juste une euh option, enfin c'était une
188 option, euh.

189 CA : Oui, donc, j'aurais pu exploiter, ouai en effet, hein.

190 Chercheuse : Mais effectivement dans la séance euh, sur laquelle je m'étais appuyée y avait
191 pas, (CA : Non...) enfin c'était beaucoup sur les groupes de sens etc... (CA : Ouai) mais
192 aussi dans la lecture euh, on ne fait pas que décoder quand on apprend à lire (CA : Non !),
193 on travaille aussi sur les groupes de sens (CA : les groupes de sens, bah ouai, pareil) bah,
194 finalement, euh

195 CA : Bah, oui (CH en même temps : on rejoint ça) quand on sait pas tout décoder, euh, tu
196 fais aussi appel, euh au sens pour euh avancer dans la phrase, au tout début, après nous
197 on valide ou pas (CH : Oui, oui) mais euh, effectivement. Ouai, ouai, non . Ouai, ouai, non...
198 pas de raison particulière, j'ai suivi euh, (CH : D'accord) comme une gentille élève, c'qu'on
199 m'avait donné, en fait (rires)

200 Chercheuse : Mais, après, est-ce que ? Du coup, ça t'a pas gênée quand même ?

201 CA : Mais, ça m'a pas gênée en fait ! Non ! (CH : Hum, hum) Non, pace que, en plus, enfin,
202 j'trouvais l'approche, euh, assez, assez, judicieuse, pace que, effectivement à, une fois
203 qu'on est dans, dans le décodage, on, quelque chose que tu, enfin que tu travailles plus
204 systématiquement, en fait, les groupes de sens, tu les retravailles un p'tit peu plus tard, je

205 trouve, enfin moi, et euh et du coup, ça les a, ça leur a appris aussi à, ouai, une phrase à
206 l'intérieur, tu la lis pas n'importe comment euh, (CH : Hum, hum) voilà. (doucement) Chose
207 que maintenant, tout va bien, y font tous, pratiquement. (CH (rires) : pratiquement) voilà.
208 Mais euh, c'est là que j'ai revu, B, et effectivement, euh (soupirs) ouai, c'était, enfin, c'était
209 au-dessus de ses moyens que de lui demander ce, ce genre de chose, il a un problème de
210 mémoire, donc euh...

211 Chercheuse : Ouai. Et, est-ce que tu crois que B, y serait pas euh, c'est juste des questions,
212 hein (CA : Ouai, ouai !) C'est juste par rapport à ton ressenti. (CA : Ouai) Est-ce que si lui,
213 il avait eu le support écrit euh, devant lui... ?

214 CA : Je sais même pas (CH : Tu sais pas ?) Je, c'est, je sais même pas, parce que c'est,
215 c'est l'enfant le plus en difficulté et j'arrive, j'arrive plus à l'aider en fait, je ...

216 Chercheuse : Tu trouves pas, euh, de...

217 CA : Non, mais y me dépasse ce gamin, et pis bon, y a, y a, ...

218 Chercheuse : Y a d'autres choses aussi peut-être ?

219 CA : Y a tout un dossier Ouai, ouai, de mis en place et j'attends les retours, surtout. (CH :
220 Hum, hum) Mais euh lui, je, je, autant Ay euh qu'est, qu'est d'origine Turque, donc en plus
221 qu'a des soucis au niveau vocabulaire ou J, effectivement, tu, tu donnes euh, le support
222 écrit euh, oui, y, s'aurait été d'une grande aide, enfin, oui ça, eux oui, parce que y sont en
223 difficultés classiques on va dire (CH : Hum, hum) voilà. Mais, B, non, ça, ça me laisse
224 perplexe.

225 Chercheuse : D'accord.

226 CA : Hum, je sais pas, hein, c'est... Je ne sais pas (rires) C'est, c'est compliqué...

227 Chercheuse : Ouai, tu trouves... ? T'arrives pas à trouver, enfin à comprendre l'origine de
228 ses difficultés en tout cas, ou de ses blocages, euh si... ?

229 CA : C'est, c'est pas de l'ordre pédagogique et c'est pas de l'ordre de l'enseignement, (CH :
230 Ouai) alors ça j'en, j'en suis persuadée parce que la psy a fait un (CH : un bilan aussi) Mais,
231 bon je, mais j'voudrais qu'on me donne des outils pour l'aider ou pour l'orienter, ou plein de
232 choses mais euh (CH : Ouai, ouai) Ah, ouai, c'est euh, compliqué.

233 Chercheuse : D'accord. Qu'est-ce que tu as noté d'autres ? Tu me disais tout à l'heure que
234 euh, enfin là, avant qu'on commence euh, à enregistrer, (rires) euh que t'étais, finalement y
235 s'étaient, pas mal débrouillés ? (CA : Ouai !) ton ressenti, c'était ça ?

236 CA : Ouai, ouai ! Parce que y sont quand-même, euh... Alors après moi, j'ai noté plus les
237 difficultés et c'que je pourrais améliorer, en fait, dans les séances. (CH : D'accord) Le
238 lexique par exemple, euh, choisir des images euh, très fidèles aux mots euh, aux mots écrits
239 à côté, notamment dans le, dans la recette de la cuisine, y savaient pas « découper »,
240 « hacher » enfin c'était pas très clair, donc faire des lexiques déjà euh, plus, plus clairs,
241 dans le choix des mots, euh... Donc ça, j'ai noté : « difficulté à se souvenir de la phrase »,
242 notamment pour les enfants en difficulté. Euh, bah quel mot, y faut changer ? Quel mot à
243 garder, euh... ? Ah, oui, je (petit rire) organisation euh, « comment écrire ma phrase
244 correctement, en allant jusqu'au bout de mon ardoise » (CH : D'accord) l'organisation dans,
245 dans l'espace, de, de l'ardoise, aussi, ça, j'ai travaillé ça du coup après, ça m'a fait prendre
246 conscience que oui, y fallait euh, quand même leur dire que, voilà, c'était comme un cahier

247 mais bon, c'est compliqué une ardoise, ça a pas de lignes enfin pas toutes les faces et tout,
248 donc ça c'est compliqué.

249 Chercheuse : Là, c'est plus par rapport au support euh (CA : au support) sur lequel y pouvait
250 travailler...

251 CA : Ouai ! Ouai. Ou alors, prendre directement, c'est vrai, des lignages, au lieu de leur
252 donner l'ardoise, donner une feuille avec des lignages directement, aussi, ça, ça serait à
253 changer peut-être. Mais autrement, non, je ...

254 Chercheuse : T'effaces moins facilement sur un...

255 CA : Bah, ouai ! Moi, c'est ce qui me plait dans l'ardoise, (CH : Ouai, ouai) si ça va pas on
256 en, on re, on réécrit, quoi. Bon pis ça pas eu l'air de les gêner plus que ça donc euh... C'est
257 peut-être, plus pour moi m'organiser, je sais pas. Ou alors, peut-être des, justement prendre
258 des ardoises avec des lignages, maintenant je sais que ça existe là, euh, des espèces
259 d'ardoises là, un p'tit peu plastifiées et tout (CH : Ah, bon ?) t'as les lignes directement, ouai,
260 ouai, j'ai vu ça sur les catalogues (CH : Ah ! D'accord) y a pas longtemps ! (rires de CA et
261 CH) c'est bien !

262 Et euh, non sinon, j'ai été agréablement surprise du fait qui produisent tous une phrase, euh
263 qui, qui z'aillent, étayage ou pas de, de ma part, mais y z'ont été jusqu'au bout de l'activité,
264 y z'ont tous produit une phrase qui voulait dire quelque chose, ils l'ont tous recopiée dans
265 leur cahier euh, donc euh, ouai, non, c'est check ! (rires) C'est, non, mais c'est, j'étais, ouai,
266 j'étais très contente de, de leur production, ils ont quand-même compris euh, alors même si
267 j'y ai passé trop longtemps, donc la prochaine fois, bê, je f'rai plus court mais euh.

268 Chercheuse : Toi, tu trouves que c'est trop longtemps ? (CA et CH : Ouai, quand je
269 présentais / C'est 45 minutes, euh) Ah ? le, les moments où tu présentes ?

270 CA : Ah, j'frai... Ouai, ouai. Mais, le moment où je présente, les groupes de sens, faudrait
271 que j'aille plus vite que ça, ça, c'est vraiment trop long et 45, j'vois quand je fais de la
272 production d'écrits, ça dure max mais max une demi-heure et ils ont le temps de donner des
273 exemples de phrases, euh de les écrire sur l'ardoise, je leur souligne là où ils ont faux, ils
274 s'auto-corrigent tous seuls et de recopier dans les cahiers et ça en 30 minutes, c'est, c'est
275 fait quoi ! (rires) (CH : D'accord) Donc euh, ouai 45 minutes, j'ai trouvé, enfin, à la fin d'ailleurs
276 on les voit y (CH : Oui) ça commence à être compliqué quand-même, de rester en place,
277 on regarde le, c'qu'on fait les copains et tout, c'qu'est, enfin après c'qu'est normal, hein euh,
278 de savoir, mais euh, ouai... ouai, j'ai trouvé ça euh, trop long, hum, pour des CP.

279 Chercheuse : Et c'est, c'est vrai, j'ai regardé euh, en fait, c'est à peu près moitié, moitié /
280 moitié, donc euh...

281 CA : Quand je présente et quand y produisent ?

282 Chercheuse : Voilà 15 minutes de, 15 / 20 minutes des fois (CA : Ouai !) de présentation
283 (CA : Alors que 10, j'suis sûre que ça suffirait quoi) Oui.

284 CA : Alors, j'leur, j'leur fais rappeler en plus aux..., alors que, j'pense qui z'ont...

285 Chercheuse : Oui, qu'est-ce que, qu'est-ce que tu penses euh, qu'est-ce que tu « dirais »
286 de trop, entre guillemets ? (sourire) Euh... Sur quoi ? J'sais pas, qu'est-ce que... ?

287 CA : De pas faire tous les groupes de sens déjà, peut-être, ou alors de repérer les groupes
288 de sens mais sans montrer les mots et de les laisser justement plus euh, se dépatouiller
289 tous seuls et vraiment aller aider ceux qui les ont pas repérés, être plus présente euh, dans,
290 dans les p'tits groupes selon le, selon les besoins, donc déjà ça, j'pense que j'gagnerais
291 euh, énormément de temps au niveau de la séance (CH : Hum, hum) ouai. Autrement, non,
292 ils ont le temps après d'écrire, de discuter entre eux, de, de, non, c'est, bon après, non, le
293 temps, le temps que eux travaillent, j'trouve, non, c'était vraiment mon temps à moi de, de
294 présentation, hum.

295 Chercheuse : D'accord.

296 CA : J'parle lentement aussi. (petit rire)

297 Chercheuse : Ah bon ?

298 CA : Ouai, j'trouve / CH : Non, moi j'trouve que t'expliques bien moi ! (ensemble)

299 CA : D'accord ! Ouai, moi, j'étais là : « mais accélère ! »

300 Chercheuse : (rires)

301 CA : Mais, bon...

302 Chercheuse : Non j'trouve, que c'est... enfin voilà, c'est mon ressenti...

303 CA : Ouai, ouai, non, non ... (ensemble)

304 Chercheuse : Non mais, j'trouve que c'est assez clair, tes consignes euh

305 CA : Ouai, alors, j'ai des tics de langage, hein ! Parce que le « d'accord », j'l'ai répété 15 fois,
306 les premiers trucs. J'étais là : « mais les gamins y doivent en avoir ras le bol que j'dise
307 « d'accord » sans arrêt, quoi ! » (rires CA et CH) Oh, la, mais c'était intéressant d'se voir.
308 Non mais c'était très intéressant !

309 Chercheuse : C'est, ça été de te voir, ça t'a rien... ?

310 CA : Non, non ! Bah au début, on est là, oh ! oh ! Puis après, au bout d'la, d'la sixième vidéo,
311 c'est bon, hein, on est plutôt en train de noter, voilà, faire comme si c'était une aut'e
312 personne et... (rires)

313 Chercheuse : Je sais, je sais que je vais dire « d'accord » là ... Non, c'est parce que t'attends,
314 j'sais pas, t'attends une, enfin, tu, tu ... (CA : Oui j'ai, oui !) T'as une attente, à voir si bah
315 euh...

316 CA : Oui, je, j'aime bien quand y sont réactifs, quand j'vois dans leurs yeux que y z'ont
317 compris, parce que parfois, tu sais, quand y te regardent et t'es là : « Non, j'ai pas été claire,
318 non, faut qu'je recommence. » Donc, euh, ouai, non ça euh. Ouai, non, non, moi, j'suis
319 plutôt contente d'eux, j'leur ai dit d'ailleurs à chaque fin de séance que c'était bien c'qui
320 faisait.

321 Chercheuse : C'est vrai ! Ouai, ouai, c'est vrai. Et donc justement, tout à l'heure, tu parlais
322 de l'autonomie, euh, est-ce que t'as trouvé qu'ils étaient autonomes là, sur euh, l'activité ?
323 Ou euh, est-ce que c'était que certains élèves ?

324 CA : C'était que certains élèves, c'étaient mes moteurs, souvent euh, notamment M, hein,
325 j'pense que sa coéquipière, elle a rien inventé du tout de la phrase (rires) et elle a rien choisi,

326 hein, mais bon, ça c'est M, euh, vraiment après y a eu de bons échanges dans, dans les
327 groupes, même dans les groupes qui march... enfin entre guillemets d'élèves, un p'tit peu
328 en difficulté, parce qu'en fait, j'en ai pas, beaucoup, de en grande difficulté, hein, y z'ont,
329 enfin y sont bien, y savent tous répondre à une question en faisant une phrase pratiquement
330 (CH : Ah, ouai) Ah, ouai, j'ai la moitié de la classe qui sait, qui sait le faire quoi, donc euh,
331 bon c'est, non, non, c'est bien et euh même les enfants en difficulté, j'pense à alors
332 autonome, non ils l'étaient pas, J et à B là, sur euh le devant là, non si j'étais pas avec eux,
333 y travaillaient pas, non, y fallait vraiment que j'sois avec eux, mais, de toute façon, j'aurais
334 été avec eux parce que je sais, tous seuls c'est quelque chose de compliqué, déjà l'accès à
335 l'écrit, tous les deux, même c'est, maintenant si J, il a fait de super progrès, mais de rentrer,
336 le, le fait d'écrire aussi, tu sais, ça leur fait mal au poignet, faut les détendre euh (CH : Hum,
337 hum. Ah, ouai d'accord) ça c'est ouai, y en a certains, on, c'est, j'vais pas dire, c'est une
338 souffrance mais presque quoi. Y sont tellement crispé sur le crayon, c'est impressionnant,
339 c'est...

340 Chercheuse : Et est-ce que justement le fait euh, tu sais qu'il ait un rôle et qu'ils soient pas
341 obligés d'écrire à chaque euh, à chaque fois, est-ce que ça, ça a un intérêt pour toi ou pas ?

342 CA : Euh, bah si oui pour les, alors pour les enfants qu'adorent écrire, non ! Parce qu'ils
343 veulent écrire sans arrêt et pour les enfants, effectivement euh qui, qui sont euh, ouai où
344 écrire, c'est compliqué, c'est un acte compliqué, là j'vois, tu vois, si moi j'vois l'intérêt, oui,
345 oui de pas, d'êtes sans arrêt de, « c'est moi qui fait euh, qui construit la phrase, mais
346 uniquement à l'oral et j'me décharge de cette partie-là sur mon coéquipier » oui, ça c'est, si
347 moi j'trouve ça, enfin j'trouve ça très intéressant oui, surtout qu'ils, à la fin, ils le copient
348 quand-même tous sur leur cahier, hein.

349 Chercheuse : Oui, toi, tu (CA : Donc euh) Oui, c'était pas dans la commande.

350 CA : Non, parce que j'aurais pu faire un affichage et on re..., on reparle de leur phrase plus
351 tard, on travaille dessus aussi, chose que j'ai pas fait mais qu'je pourrais faire. Hum ! Ouai,
352 c'est vrai, saurait pu être sur une grande affiche mais euh, ou taper à l'ordinateur, non, non,
353 pas taper à l'ordinateur, ça prend trop de temps.

354 Chercheuse : (rires)

355 CA : J'l'ai fait là ! J'ai cru que j'allais jamais finir ! Donc euh, oui, c'est vrai, j'aurais pu faire
356 sur une grande affiche.

357 Chercheuse : Et tu dirais, du coup tu dirais euh, excuse-moi, euh, c'était plutôt les, les élèves
358 moyens, finalement qui ont, qui ont bénéficié du dispositif, eux, y sont lancés, j'vois : y a
359 RO, LE... ?

360 CA : Ah mais, hé ! RO, LE, c'est plus des élèves moyens mais au début...

361 Chercheuse : Mais tu me les avais ciblés comme moyens...

362 CA : Ouai, ouai, mais alors, y z'ont décollés, euh, quelque chose d'impressionnant...

363 Chercheuse : Ouai, ils sont rentrés dans la lecture...

364 CA : Ah ouai, et puis l'écrit et puis enfin tous les deux, là, c'est top, c'qui font (CH : d'accord)
365 Ah, oui, oui ! Tous les deux, ils ont des idées euh, euh y savent correctement formuler une
366 phrase euh, ouai aux évaluations, y avait, fallait, fallait répondre euh par quel, c'était un
367 texte, texte sur la tortue, par quelle partie de euh, quelle partie de son corps euh protège la

368 tortue, j'sais plus comment j'ai, j'l'ai, j'l'ai mise mais euh, ouai, les phrases tous les deux :
369 « La tortue est protégée par sa carapace. » Enfin bon, super quoi, nikel !

370 Chercheuse : Ouai, non c'est vrai que tu m'les as euh, euh mis plutôt euh « bons élèves »,
371 mais euh, les moyens ... ?

372 CA : Y avait N !

373 Chercheuse : Euh oui, A, (CA : A !) O, F (CA : Ouai !) M aussi.

374 CA : Ouai, bê, M, elle est encore euh, c'est compliqué encore, M, elle est entrée dans la
375 lecture mais écrire une phrase là par contre, c'est, faut, faut vraiment, elle s'est énormément
376 améliorée en écriture, mais ça reste gros, ça reste « on oublie des lettres », euh, elle, c'est
377 encore compliqué. Les autres par contre, de ce que tu me dis, non, ça y est, y sont, eux, ça
378 leur a, ça a porté les fruits, notamment euh, euh, notamment sur la syntaxe, en fait,
379 notamment Florent, qui au niveau syntaxe euh, y avait des mots-outils qu'étaient, qu'il
380 oubliait, y avait ce genre de chose, eux, ça leur a, j'pense que ça leur a apporté, ouai, oui.

381 Chercheuse : D'accord. Et alors, au sujet des groupes euh, après, j'ai eu un peu de mal sur
382 des vidéos, tu vois à repérer euh, (CA : Eh bê, ouai) qui était qui mais, tu vois, tu vois, y a
383 des euh, y a des changements dans les, dans les binômes.

384 CA : Oui, pace qui z'étaient euh, t'avais dit euh, qui fallait que y soient euh de niveau à peu
385 près pareil hein, dans les binômes.

386 Chercheuse : Oui, j'avais mis euh, « homogène » (CA : Oui, homogène) assez homogène
387 mais euh...

388 CA : Oui voilà c'est ça, alors quand tu vois M et RE, c'était pas du tout homogène quoi !
389 Pace que RE, il était en difficulté, alors maintenant plus, hein. Enfin c'est encore, euh (CH :
390 D'accord, mais tu me l'avais ciblé comme moyen plutôt que, en difficulté, là déjà.) Ouai alors
391 que euh, ouai alors que tu vois, avec le recul, euh, bah RE y, y l'a mis du, beaucoup de
392 temps à entrer dans la lecture et euh, ça s'est plutôt révélé à la fin.

393 Chercheuse : D'accord.

394 CA : Ouai, tu vois comme quoi...

395 Chercheuse : Et, dans ces binômes-là, qu'est-ce que euh, quels sont d'après toi, les bons
396 binômes ? enfin les binômes qu'ont bien fonctionné et ceux qui euh...

397 CA : Bah, LE et RO, N et LI, R et ? et qui ?

398 Chercheuse : Bah, je sais pas en fait...

399 CA : C'est S, sans doute au début, pace que en fait...

400 Chercheuse : Non S, elle est là, elle est justement euh...

401 CA : Non S, elle était avec A.

402 Chercheuse : Elle est avec A sur euh la première séance...

403 CA : S, c'est euh, en fait S, alors, c'était pas, hors concours, hein, elle a appris, elle a appris
404 à lire, c'est une toute petit lectrice, mais elle a appris à lire effectivement...

405 Chercheuse : Mais c'est la petite EFIV ?

406 CA : C'est la petite EFIV, ça fait un mois que j'la vois plus euh, (CH : D'accord) j'sais pas
407 c'qu'elle aura gardé malheureusement, en septembre.

408 Chercheuse : Par rapport à elle justement, j'avais une question (CA : Ouai) pourquoi après,
409 tu l'as pas euh, là tu m'avais dit que tu l'avais mise dans un binôme pace que euh, (CA :
410 pace que fallait, fallait) fallait un nombre pair (CA : Ouai, c'est ça) et après pourquoi tu l'as
411 pas euh, re euh, rebasculée...

412 CA : S ? Bah, j'crois qu'elle était absente hein, si elle apparait pas, c'est que j'pense (rires)
413 que euh...

414 Chercheuse : Elle était absente ou c'était pas les moments où elle partait avec le maitre...
415 EFIV ?

416 CA : Ah ? Avec Christophe ? Ah ! C'est possible ! Ah ! C'est possible ! Ouai, je sais plus,
417 j't'avouerais, mais ouai c'est fort probable, soit elle était absente, soit elle partait avec
418 Christophe, sinon, elle serait apparue.

419 Chercheuse : Et, tu crois qu'elle aurait pu euh, elle euh, être dans, dans ces...

420 CA : Alors S, au moment où tu l'as fait, j'te dirais non, euh, ce s'rait maintenant ça marcherait
421 très bien.

422 Chercheuse : Pace que moi j'avais, alors j'sais pas si j'me suis trompée, mais sur la vidéo,
423 j'avais l'impression que euh, elle avait euh (CA : Mais, elle a plein d'idées) très bien, elle
424 avait très bien redit la phrase et qu'elle avait proposé une phrase, bon, c'est pas elle
425 qu'écrivait (CA : Non, c'est A) c'est A qu'écrivait...

426 CA : Nan, pace que l'écriture, S, c'est, c'est compliqué mais ça, ça tourne bien dedans.

427 Chercheuse : Ouai, ça, ça avait l'air (CA : Non, ça marche bien) et y m'semble que c'est elle
428 qui...

429 CA : Et tu m'avais dit à la fin de la séance que, (CH : Oui, j'avais remarqué) elle avait des
430 idées, que tu l'avais remarqué et tout, oui, oui mais S quand euh, quand elle peut produire
431 quelque chose et qu'elle est avec nous, euh, ça, elle euh, bah d'ailleurs en, en 50% du
432 temps, elle a appris à lire, hein, (CH : Hum, oui c'est ça) en étant là à 50% du temps, donc
433 t'imagines, si elle s'rait là à 100% du temps, c'est comme ça mais euh, (doucement) enfin
434 c'est comme ça, ça m'agace, mais bon...

435 Chercheuse : Et même moi j'avais, y m'semblait qu'j'avais en filmant, j'avais remarqué que,
436 euh, elle proposait des choses mais Adèle euh, enfin, tenait plus à ses idées, (CA : Ouai)
437 donc euh...

438 CA : Eh ouai. C'est deux caractères assez forts donc pour se mettre d'accord, c'est
439 compliqué (CH : elles ont eu du mal à se...) à se, à s'entendre et en plus euh, il s'est avéré
440 que euh, elles ont eu des soucis hein, toutes les deux euh, en plus c'est deux élèves qui
441 s'entendaient en fait pas du tout, euh, enfin, y a eu des gros soucis après entre elles deux
442 (CH : Ah ouai ? D'accord) Donc, c'était pas, c'était pas un bon binôme.

443 Chercheuse : C'était pas une bonne idée de les mettre ensemble.

444 CA : Nan, c'était pas une bonne idée, c'est pour ça qu'A, tu vois après, elle est avec O et
445 là, ça colle plus au niveau euh, groupe homogène. (CH : Oui) Autrement, y a quoi ? E et LO
446 aussi, euh, très bien en, L et Mi, très bien en groupe homogène, RE et My, oui bah voilà

447 c'est ça, et ils étaient dans le même groupe de lecture, M et S, plus, effectivement, c'est du
448 même euh, c'est du même niveau, hum, et euh, Ay et J. pareil, c'est du même euh groupe,
449 même si Ay a beaucoup moins bien évolué, en fait que, que J, mais bon ça c'est, c'est autre
450 chose.

451 Chercheuse : Et, est ce que tu gardrais euh, les, des groupes euh, assez homo, enfin
452 homogènes, comme ça euh, pour les élèves en difficultés ?

453 CA : Oui, parce que euh, c'est qui arrive le problème c'est que, après euh, l'élève en difficulté
454 se repose complètement sur euh, celui qui sait faire. Donc, moi je garderais le groupe
455 homogène, quitte à les, à être plus présente justement avec eux (CH : Hum, hum) pour
456 étayer, pour les faire avancer étapes par étapes, mais oui j'garderais homogène, ouai, oui
457 complètement.

458 Chercheuse : Et même euh, genre un élève en difficulté et un élève moyen, tu penses que
459 euh... ?

460 CA : Alors ça peut-être, selon, les caractères, selon si je sais euh, que ça fonctionne et qu'y
461 en a un, qui, qui ne va pas prendre en charge euh, tout, tout le travail, oui ça je...

462 Chercheuse : Mais pas plus que ça en fait ?

463 CA : Mais pas plus que ça, non. Ouai ! Bah, non parce que, autrement, enfin j'pense que ça,
464 ça dessert même l'enfant en difficulté vu qui va rien produire, y va pas faire d'efforts. (CH :
465 Hum) Enfin, de, après ça dépend des caractères, hein, mais... Ouai, non, je, j'laisserais,
466 euh, j'laisserais comme t'as proposé, hum, vraiment, ouai.

467 Chercheuse : D'accord. Et euh, donc oui, si y a eu des changements de binômes, c'est parce
468 que y avait peut-être éventuellement des absents, des choses comme ça, ou... ? / CA (en
469 même temps) : des absents, y avait des choses comme ça, ouai, ouai !

470 Chercheuse : parce que là, tu vois... Euh... y avait euh, B et J et après / CA (en même
471 temps) : Ouai et après on retrouve Ay et B ! (CH : Ay et B) Bah J, y devait être absent.

472 Chercheuse : Bah oui, c'est, il y est pas, (CA : il y est pas) il est pas dans la liste, ouai, c'est
473 ça. Et là ? Luis et Bixente (CA : et B) B, il a souvent changé de, de partenaire (rires)

474 CA : Ouai, c'est vrai ! Bê, il est (pouf) il est, fin, çaaa, il avait un niveau tellement différent
475 des autres, en fait, c'est...

476 Chercheuse : Ouai, c'est ça, ouai.

477 CA : Il a un niveau de (elle souffle), allez, début grande section (CH : Ah, oui.) début grande
478 section, ouai, actuellement, hein, pas en maths, hein, en maths, on a évolué mais en lecture
479 euh, (bruit avec sa bouche)

480 Chercheuse : D'accord, y a un gros blocage là, sur la lecture...

481 CA : Je sais pas c'est qui bloque, ouai et notre euh, notre psy est arrêtée, donc euh

482 Chercheuse : Ouai, je sais.

483 CA : Donc, voilà, c'est un peu compliqué

484 Chercheuse : Ouai, je sais ça.

485 CA : Ouai, je me doute (rires)

486 Chercheuse : Euh, oui je, tout à l'heure, c'était par rapport à l'autonomie, est-ce que tu dirais
487 que tu as laissé les élèves travailler en autonomie ?

488 CA : Pas tant que ça non ! (rires) J'étais avec eux, non ! non ! J'les ai, peut-être j'aurai dû
489 les laisser mais, mais j'trouve que, j'ai tellement envie qu'ils produisent quelque chose que
490 du coup euh, ouai, non, j'préfère énormément étayer et que, à la fin ils aient produit quelque
491 chose. Enfin, en tout cas, laisser en autonomie, pas, pas sur ce genre de travail là !

492 Chercheuse : D'accord.

493 CA : J'trouve que la production d'écrits, déjà c'est quelque chose de compliqué pour eux,
494 ça, c'est là où tu, tu rassembles tout en fait, hein, l'écriture, la lecture, l'encodage, le
495 repérage des mots, la segmentation de mots, même s'il y a un modèle, et euh, j'préfère
496 étayer et qui se sentent euh, plutôt en réussite, enfin d'avoir produit quelque chose que
497 plutôt de dire : « Oh la, la, j'étais tout seul, toute seule et euh, à la fin, j'ai pas produit grand-
498 chose ou une part ou... », ouai, non, sur une tâche comme ça, j'laisserai pas en autonomie,
499 non.

500 Chercheuse : Pourtant, tu l'as fait sur...

501 CA (me coupe) : sur certains groupes

502 Chercheuse : sur certains groupes.

503 CA : Ouai, mais j'savais qui peut l'faire ! (rires CA et CH) Mais, je veux que tout le monde
504 produise, ce qui, non mais ce qui savent faire, alors pour moi, c'est plus de l'autonomie parce
505 que en fait euh, ouai et encore même j'allais voir quand-même tous les groupes (CH : Oui)
506 donc, ils ont jamais été 100 % en autonomie, donc euh...

507 Chercheuse : Oui, c'est vrai.

508 CA : Voilà, pis y en a certains, oui, on sait qui vont produire quelque chose. Mais ceux qui
509 hop, ah ?

510 Chercheuse : Où tu sais, tu sais que finalement que ça va être difficile pour eux, donc euh
511 (CA : Ouai, ça sert à rien) tu euh, tu anticipes les difficultés.

512 CA : ça sert à rien d'en rajouter une couche, quoi c'est, (CH : Oui) non, ouai, ouai, je...

513 Chercheuse : En fait t'es là pour les guider et pour...

514 CA : Bah, c'est un peu note boulot, en fait, non ? (rires)

515 Chercheuse : (rires) Nan, j'sais pas...

516 CA : Moi, on m'a dit ça (rires), j'avais signé pour ça à priori, donc euh.

517 Chercheuse : D'accord, (rires) ça marche. Est-ce que toi t'as d'autres choses à dire par
518 rapport à ? Enfin, avec tes p'tites notes, ou tes... (petit rire) ?

519 CA : Ouai, avec mes p'tites notes, ouai. Euh... Ah oui ! J'ai noté quelque chose, quand j'leur,
520 quand justement on est euh, ça y faudrait que j'modifie, j'sais pas encore comment, mais y
521 faudrait, que j'modifie si j'le refais, euh, les groupes de sens, leur faire euh, comprendre
522 c'que ça évoquait, est-ce que c'était une action ? est-ce que... ? Alors quand c'est un objet,

523 une couleur, un animal ça va, mais alors y a une séance ou c'est, bah la dernière je crois,
524 en même temps c'était une phrase compliquée, c'était : « On », nan, « Nous, nous avons »
525 euh « fait » euh, qu'est-ce que, c'était quoi déjà ? Ah ! « Nous avons sauté par-dessus des
526 haies », en même temps c'est vrai que c'était grand ! Et euh, ils ont retenu « haies » c'était
527 un objet, mais ils ont pas du tout eu la notion de c'que, enfin, y z 'avaient pas du tout compris
528 que c'était une action en fait...

529 Chercheuse : Que c'était une action euh...

530 CA : Qu'on cherchait. Ouai ! Une longue action mais une action (CH : Ouai) ça, j'ai noté
531 cette difficulté, alors euh, d'où la phrase plus courte en fait (petit rire), enfin, au début. Mais
532 pt-être que justement à force de travailler des phrases plus courtes et euh, de travailler les
533 verbes d'action et à chaque fois dire que c'est une action, bah, (CH : Hum) pt-être qui
534 z'auraient, euh, pace que, en plus, ils l'avaient fait l'action, ils avaient « sauté par-dessus
535 des haies » en athlétisme, alors euh, j'sais pas...

536 Chercheuse : Et par, oui d'ailleurs, et par rapport à cette séance-là, y avait euh, y a pas eu
537 un souci euh, j'sais pas si j'l'ai noté, par rapport, tu sais euh, à la, à la conjugaison du ... ?

538 CA : Bah, y z'ont, y z'ont remplacé par « on a » et pas « nous avons ».

539 Chercheuse : Ah, oui.

540 CA : C'était, c'que j'ai revisionné, effectivement, j'étais là : « Eh, ouai », je, j'ai, je rappelais
541 que c'était « nous avons » et pas « on a », euh naturellement, c'est vrai qu'à l'oral tu euh,
542 tu utilises (CH : Hum) plus « on a ».

543 Chercheuse : Donc là, on est bien sur la structure de l'écrit, finalement (CA : Ouai ! Oui,
544 c'est vrai, ouai) quand on dit « nous avons » ...

545 CA : Ouai. Et ? Tu veux que je réagisse comment ? (éclats rires)

546 Chercheuse : (rires) Non, non, c'était juste une petite remarque. (rires)

547 CA : Nan mais c'est vrai. Bê, oui, mais tu vois, c'est bien d'me, ouai, ouai, de mette le doigt,
548 euh...

549 Chercheuse : Après c'est pas gênant de dire : « on a », aussi, mais...

550 CA : Oh, moi j'aime pas à l'écrit, ah ça me gêne, (CH : d'accord) pour moi c'est vraiment de
551 l'oral. J'aime pas d'ailleurs, « on » ça veut rien dire, « on », tu mets, c'est un fourretout, c'est
552 (CH : Ouai, c'est vrai). J'aime pas, j'ai horreur de ce pronom-là, j'utilise jamais (CH en
553 même temps : Ah ouai ? même à l'oral ?) Ah ! Dans la production d'écrit, (CH : Ah oui ?)
554 peut-être à l'oral sans doute, y faudrait que j'm'enregistre toute la journée, pour savoir si
555 j'ai... (rires CH) mais euh, c'est, c'est tellement, bê euh, pronom indéfini, hein, ça, ça a tout
556 son sens, je, je supporte pas de dire « on » à tout, à toutes les sauces et je, j'trouve que le,
557 les enfants l'emploient trop souvent quoi, c'est, nan, c'est « nous », « nous », ça veut bien
558 dire, c'est un groupe dont je fais partie, (CH : Oui) enfin vraiment toute la signification des
559 pronoms, quoi.

560 Chercheuse : Oui, puis, ça fait partie peut-être de « l'élégance » euh (CA : Bê, je trouve) de
561 la (CA : de la langue) de la phrase écrite, enfin...

562 CA : Ouai, ouai, « on a » c'est, nan, c'est moche, nan j'aime pas ! (CH : (rires) c'est moche !)
563 c'est moche ! Ouai !

564 Chercheuse : D'accord. Est-ce que t'as remarqué d'autres choses (CA en même temps : par
565 rapport à ça ?) ouai par rapport à ça ?

566 CA : Euh... (Elle consulte ses notes) Ouai, tu vois, j'avais marqué : « ils essaient de lire plutôt
567 que de réciter » et j'avais noté « nous avons » n'est pas pareil que « on ». Non, j'crois j'ai...
568 Non, j'avaiis pas noté plus de, plus que ça non, non.

569 Chercheuse : Alors, moi j'avais une euh, y a une chose qui m'a étonnée (CA : Ouai) euh,
570 c'est que, euh tu, alors tu leur expliques euh, « on va travailler par groupes de deux, les
571 groupes de sens, la lecture » (CA : Ouai) et euh, arrive euh, très tard le moment où tu leur
572 dis, et sur toutes les séances (CA : Ouai) très tard, un moment tu leur dis : « bah, en fait, on
573 va lire aux, aux copains ».

574 CA : Ah ? J'leur annonce pas dès le début ?

575 Chercheuse : Non.

576 CA : Ah bah, tu vois...

577 Chercheuse : Qu'est-ce que, qu'est-ce que tu penses par rapport à ça ?

578 CA : Bah c'est la finalité donc c'est dommage que j'l'annonce aussi tard, ouai, faudrait que...
579 (Chercheur et CA en même temps) CH : Enfin, c'est pas euh.... / CA : Ouai mais pour moi
580 oui...

581 Chercheuse : Pourquoi tu penses que euh, pourquoi toi, tu le, tu penses que tu l'annonces...
582 CA : Alors j'l'annonce tard pace que dans ma tête en fait, quand j'leur explique, j'leur
583 explique étape par étape et vu que c'est la dernière étape, j'leur dis à la fin et j'leur annonce
584 l'objectif, enfin l'objectif, l'objectif c'est quand même d'écrire une phrase hein, (CH : Hum)
585 après, ça c'est le petit plus de lire aux copains, mais euh, ouai, j'pense que dans ma tête
586 j'suis organisée étape par étape et vu que c'est la dernière étape, du coup j'l'annonce à la
587 fin, ouai.

588 Chercheuse : Mais, tu leur dis euh, que tu, qui vont la recopier dans le cahier (CA : Hum)
589 quand même euh, assez vite, tu vois, tu, tu leur (CA me coupe)

590 CA : Ah ouai ? J'ai pas fait attention à ça moi.

591 Chercheur : Oui, oui. Tu leur dis euh, après voilà, c'est juste une question, tu vois (CA :
592 Ouai, ouai) quelque chose qui m'a un peu étonnée...

593 CA : Mais je pense que c'est, ouai je euh, je pense que je respecte l'ordre, de c'qu'ils vont
594 faire eux en fait.

595 Chercheuse : D'accord.

596 CA : Ah oui. Ouai, j'me suis même pas posée la question, là, de euh, pourquoi j'leur ai
597 annoncé.

598 Chercheuse et CA parlent ensemble : Toi, ça t'a, enfin ça t'a (CA : Eh ouai) quand t'as
599 revisionné, tu t'es ... (CA : Eh bê, j'ai pas fait attention à ça) non, ça t'a pas interpellée, on
600 va dire ?

601 CA : Nan ! Nan, pace que, ouai, c'est marrant hein, pace que production d'écrits, j'étais,
602 j'étais vraiment euh, dans la phrase écrite, pour moi le, le but c'était pas de la lire aux
603 copains, alors que voilà, c'est, c'est une finalité aussi, c'était qu'ils, ils aient produit au moins
604 la phrase euh, sur l'ardoise, moi c'était « ça », ma finalité pour moi. C'est pour ça, j'pense...

605 Chercheuse : Et là, c'était, c'était ma contrainte (CA : Ouai !) en fait, moi, ma contrainte
606 (rires CA) c'était que euh, ils la lisent aux autres (CA : Hum) pour euh, voilà... (CA me coupe)

607 CA : Tu vois, j'me suis pas appropriée correctement ton ... (rires CA et CH), non mais c'est
608 marrant !

609 Chercheuse : Comme quoi, c'est difficile de subir une contrainte (CA : Ouai aussi)
610 finalement (CA : Ouai) et toi, et toi, ton but comme tu dis, c'était de, finalement d'écrire...

611 CA : Et ça me fait réfléchir, pace que à chaque fois qu'on fait de la production d'écrits, y
612 z'ont un p'tit rituel, j'leur donne un mot-outil, un mot et, et il faut inventer, eh bah, j'leur fait
613 jamais lire ! On donne des exemples à l'oral (CH : D'accord) ils écrivent dans le cahier, une
614 fois qu'est écrit dans le cahier, j'y touche plus, (CH : c'est fini), eh, tu vois, non mais c'est,
615 c'est bien, c'est, je vais le noter (rires CA et CH) mais non, mais c'est, je, je, je m'rends
616 compte que, oui on lit beaucoup, y font, tu vois là, y font les, y font des p'tites scénettes, en
617 lisant etc..., mais j'leur, j'leur fait pas lire des productions d'écrits, nan !

618 Chercheuse : Est-ce que ça peut, est-ce que ça représente un intérêt pour toi, euh le, le fait
619 de ... ?

620 CA : J'ai l'impression qu'une fois qu'ils ont recopié, c'est bon quoi, c'est terminé.

621 Chercheuse : D'accord. Mais est-ce que (CA me coupe)

622 CA : J'ai l'impression ! J'ai l'impression ! Attention, j'ai pas dit que c'était eux c'qui
623 partageaient. Tiens, j'leur poserai la question !

624 Chercheuse : Et est-ce que ça peut être euh, est-ce que ça peut avoir un intérêt, le fait qui,
625 qu'ils lisent la phrase euh, qu'ils la livrent comme ça euh, aux autres ? Par rapport à l'écrit
626 ou, ou j'sais pas pour toi finalement ça a pas d'intérêt pace que, c'est pas, ça fait pas partie
627 de cette activité euh, de production d'écrits ?

628 CA : Euh, j'srais, je sais pas, j'srais partagée en fait. Mais, maintenant je suis pas sûre que
629 ça, à la fin de l'année je suis pas sûre que ça leur servirait, en début et au milieu d'année,
630 confrontation de, notamment de la segmentation, une fois qu'est bien recopié,
631 segmentation, euh. Si, ouai, au niveau, au niveau même installation des sons pace que y
632 vont pas forcément euh, ça pas être des sons qu'on, qu'on aura vu forcément, y aura p't-être
633 d'autres anticipations d'sons etc..., (elle réfléchit en même temps) c'était, ce s'rait p't-être
634 une, une bonne chose pour les enfants en difficulté, ce s'rait une aute façon de les, de les
635 confronter à, aux sons euh, qu'on a pas encore travaillés et, et y s'raient face, ouai, oui,
636 non, ce s'rait p't-être pas mal, en fin d'année, je, non !

637 Chercheuse et CA parlent ensemble : Oui, c'est pas ... (CA : Oui, oui) là on est plus sur ce
638 qui est proposé en début d'année (CA : mais oui, oui) sur l'apprentissage de la lecture.

639 CA : Oui, oui. Après, faudrait vraiment, enfin, moi, j'ai remarqué aussi euh : « bon, on la lit
640 mais on est pas trèèès, enfin à la fin y z'en avaient marre » (CH : Hum) j'sentais bien qui
641 z'étaient pas forcément très euh, très concentrés sur leur phrase et euh, est-ce que vraiment
642 ça un impact qu'ils lisent ou en montrant du doigt, en étant bien concentrés, ou alors le

643 différer peut-être pas le faire en fin de séance, le faire à la fin de la journée ou à la fin de la
644 matinée : « Ah, pis tiens, si on relisait euh, les phrases qu'on a inventées ! ». J'sais pas, je
645 sais pas !

646 Chercheuse : Mais si euh, si c'était différé, enfin, on sait pas mais, est-ce que du coup, ils
647 arriveraient à relire la phrase ?

648 CA : Bah, si c'était juste euh, tu vois là, on l'a fait, c'était quand ? en deuxième partie, ouai
649 en deuxième partie, hein, euh, on fait la séance de maths et pis euh, tiens on a cinq minutes
650 (CH : Ah oui !) on relit, pas, pas très loin (CH : Ah oui ! pas très longtemps après le...) Ah
651 non, autrement, y s'en souviendra plus, j'pense (petit rire)

652 Chercheuse : Ah ouai ? Tu penses qui s'en souviendrait pas ?

653 CA : Je sais pas, fin de, fin d' journée vraiment max (CH : Hum), mais dans, dans la journée,
654 dans la même journée...

655 Chercheuse : Ouai ! Pour s'le, pour s'approprier, ce s'rait euh, après l'avoir produite en
656 fait ? (CA : Ouai !) Ou euh, ou d'la répéter souvent aussi, euh.

657 CA : Ou de s'entraîner, un p'tit peu euh, oui mais si, ils, s'ils l'en, enfin s'ils s'entraînent à la
658 répéter, y vont pu faire attention aux mots qui vont lire, tu vois, c'est, enfin, c'est là, où,
659 j'trouve que ça a ses limites aussi, si tu t'appropries vraiment la phrase euh, ou alors oui,
660 pendant qui se l'approprient, tu penses, et euh ?

661 Chercheuse : Je sais pas, c'est, c'est une question, que je, que je pose.

662 CA : Ouai ! Bah, faut, faut, faudrait tester (petit rire)

663 Chercheuse : (rires) Ouai, c'est ça...

664 CA : Nan mais c'est vrai faudrait tout tester en fait, donc euh. Mais euh, mais oui ! C'est vrai
665 leur faire lire et qui, et veiller à c'qu'ils soient quand-même attentifs à c'qu'ils euh, à c'qu'ils
666 lisent (CH : Hum) quand ils restituent, je sais que M, elle le faisait elle, elle, elle suit
667 beaucoup avec son doigt quand elle est, quand elle est perdue, elle a (CH : Ouai) elle a le
668 réflexe, alors que, j'me bats, hein contre ça au niveau de lecture, « suis c'que tu lis » quoi,
669 ça je, c'est, y sont là euh : « ouai, ouai, non, non, on regarde de loin », nan ! nan ! nan !
670 (petit rire) Ouai pace que autrement au niveau repérage, puis y vont avoir des grands textes
671 euh, ouai, ouai, même moi parfois je lis, avec euh, (CH : Ouai, c'est ça) le doigt quoi (CH :
672 rires) quand c'est écrit petit machin, t'es là : « j'en suis où, euh ? ».

673 Chercheuse : ça c'est pace que t'as besoin de lunettes. (rires)

674 CA : Ouai, bon d'accord, sois désagréable ! Ah ! Ah !

675 Chercheuse : Mais c'est vrai que tu leur as dit à certains, tu vois, je, j'ai revu les p'tites
676 choses, euh... (CA : Ouai) « Ah, bah, entraîne-toi » enfin ceux qu'avaient fini un peu avant
677 (CA : Oui !) « Entraîne-toi à lire » etc...

678 CA : Bah ouai, pace que, bon et pis faut bien les occuper, hein. Hé ! Hé ! Pendant que les
679 autres y sont là (CH : Y a ça aussi, oui) donc oui, puis c'est, j'avais, j'me suis dit : « bon, en
680 plus les bons, et tout, y vont s'entraider, ça va aller vite », alors que même là, j'ai vu qu'ils
681 accrochaient, qui mettaient du temps à la lire euh, que, donc euh, besoin d'un p'tit, donc, tu
682 vois pas directement, en fait, après la séance, mais un p'tit laps de temps après pour qu'ils

683 puissent s'entraîner et qu'la lecture soit, soit jolie et fluide peut-être (CH : soit plus fluide)
684 Ouai ! (CH : Hum, hum) ça, je, je, j'f'rai en différé ça et pas tout de suite après.

685 Chercheuse : Et moi j'ai remarqué, alors euh, plus euh, la troisième séance aussi, j'avais,
686 mais moi, j'avais plus l'impression sur la deuxième séance euh (CA : Ouai) certains groupes
687 avaient plus de mal à lire euh, leur phrase par rapport à la toute première où euh, (CA me
688 coupe : La première, ça avait été super ! Ouai !) ça avait été super vite et... (CA : Ouai,
689 ouai !)

690 CA : Bê, ouai, j'sais pas (CH : y avaient été plus euh...) après la, hum, la première phrase,
691 les mots étaient très, très courts. Y avait pas de euh, phrase plus, enfin y avait « sorcière »,
692 mais « sorcière », ils l'avaient tellement intégrée que euh (CH en même temps : Oui, c'était,
693 c'était un mot de leur lexique, en fait. C'est ça ?) Ouai ! et euh, y avait que des mots de deux
694 syllabes, de, d'une syllabe euh, « change son chat en vert », c'est, c'était, c'était facile en
695 fait. Pis, j'sais pas, l'animal, la couleur, je, j'pense que ça leur parle, plus que les légumes,
696 j'en sais rien (CH : petit rire) euh, ça pas dû leur parler, plus que ça. Les groupes de, les
697 groupes de mots étaient, étaient plus longs, alors, j'pense que c'est peut-être euh, peut-être
698 pour ça et le, le lexique peut-être aussi de la cuisine leur a posé des soucis.

699 Chercheuse : Alors moi, j'avais peut-être pensé à la, à la euh, au fait que ce soit des verbes
700 à l'infinitif ?

701 CA : Ah oui ! Aussi ! Ils voulaient les conjuguer dans la phrase, ouai. Hum. Ouai, c'est vrai,
702 ouai, ouai, c'est vrai, j'y avais pas pensé, mais oui, j'me suis fait la réflexion en plus euh,
703 lors de la séance parce que y, ouai, y vou..., y z'ont l'habitude, bê, « tu fais une phrase donc
704 bê, tu conjugues », y conjuguent naturellement et le fait que c'étaient des phrases à l'infinitif,
705 ouai, possible, des verbes pardon à l'infinitif, ouai, c'est possible que ça les ait embêtés,
706 ouai.

707 Chercheuse : Parce que souvent (CA : Ouai, c'est vrai) y z'avaient du mal à commencer la
708 phrase, tu vois, tu, tu amorçais euh, avec le verbe à l'infinitif.

709 CA : Ouai. C'était quoi la phrase déjà ? J'me souviens plus.

710 Chercheuse : C'était « Eplucher et ... »

711 CA : Ah oui, c'est ça, c'était ouai, alors que, ouai, y z'avaient envie de, oui, y commençaient
712 pas la phrase, c'est vrai, ouai ! Bah, p't-ête euh, refaire ça et pis euh, pas mette les, mais
713 en même temps une recette euh (CH : Oui, c'est...) c'est injonc..., enfin soit c'est injonctif,
714 soit c'est euh, c'est bien pour travailler l'infinitif de parler de la recette, moi, j'trouve ça
715 intéressant (CH : Oui et le...) autrement y, comment veux-tu dire à l'infinitif, comment veux-
716 tu travailler l'infinitif (petit rire).

717 Chercheuse : Après l'exercice, est intéressant mais euh (CA : Ouai, ouai) effectivement
718 c'est peut-être en (CA : Ouai, c'est vrai, ouai) une difficulté supplémentaire euh... ?

719 CA : Ouai, surtout à ce, à c'moment-là, ouai, parce que z'ont pas, déjà on avait pas vu « er »
720 « e/ r », donc déjà ça, ça. J'sais pas / (CH en même temps : Et p't-ête le fait de commencer
721 sans pronom ? Parce que...) sans pronom, bah ouai, t'as l'habitude de tra..., soit par un
722 personnage, soit (CH : une petite phrase ?) Oui bah à c'moment-là, oui, faudra, faudra peut-
723 être changer ça, à cette période de l'année-là, oui effectivement, changer avec un pronom
724 que ce soit une phrase conjuguée en fait, ouai, c'est possible, oui ! Tu vois, c'est euh, j'm'en,
725 j'm'en souvenais plus là, franchement...

726 Chercheuse : Alors, bon après, c'est par rapport aux rôles, bon ça, on en avait re..., on en
727 avait parlé hein, après le post euh (CA : Ouai, le post séance !) Voilà. Euh, ouai, alors tu
728 leur dis, bah de faire leur, leur phrase euh, dans leur tête (CA : Hum) effectivement et tout
729 à l'heure, t'as dit « bah c's'rait, finalement, c'qui est important c'est tout le côté oral euh, tout
730 le côté de la mise en, en mots de la phrase (CA : Hum) finalement, oralement.

731 CA : Oui, de la préparer dans leur tête et de la dire à haute voix après (petit rire) mais c'est
732 vrai que j'leur dit de la préparer dans leur tête, ouai.

733 Chercheuse : Mais c'est vrai que si y préparent à leur tête, euh, dans leur tête, pardon, y,
734 c'est pas à ce moment-là qui le euh, qui travaillent euh, ensemble, en binôme.

735 CA : Ouai, bê nan, faut qu'ils le disent au copain. (CH : C'est ça. Du coup euh...) Ouai !
736 Ouai ! Bah ça, faut modifier euh, la consigne, elle est pas bonne (petit rire). Bah non, bê
737 c'est vrai ! (rire)

738 Chercheuse : Non, c'est pas forcément ça, c'est juste que euh...

739 CA : Mais euh, non. Ouai tu tra... Ouai, ouai, tu. Bah déjà dire, se dire quelque chose dans
740 sa tête à c't âge-là, c'est quand même complexe en plus, donc euh, ouai...

741 Chercheuse : C'est juste l'idée de préparer oralement finalement euh (CA : Ouai) finalement
742 la phrase, c'était euh...

743 CA : Oui c'était ça, c'était plus ça oui ! Oui, oui, dans, dans c'que j'voulais que, qu'ils fassent,
744 c'était oui, oui, la, la construire en fait hein, pace que l'oral, d'ailleurs c'est tout un sujet de
745 note euh projet d'école, enfin un des axes (CH : Ah ! D'accord) Bah ouai, pace qu'on voit
746 pour l'accès à la production d'écrits hein, on est tous d'accord hein, déjà faut qui parlent
747 correctement. (CH : Ouai) On a toute une communauté turque et gitane et (CH : Ouai, c'est
748 ça) déjà le français euh, c'est compliqué, donc euh. (CH : Ouai) Ouai ! C'est pour ça, j'sais
749 pas, c'est pour ça que j'fais une focalisation sur l'oral mais dans toutes les écoles hein, on
750 a toujours, on a remarqué, enfin j'sais pas comment c'était euh, toi mais euh... (CH : Hum)
751 Y, nan, y savent pas, y savent pas bien parler hein, les enfants.

752 Chercheuse : Oui. Oui, pis ça prépare euh, à, à l'entrée dans l'écrit aussi.

753 CA : Bah oui, mais c'est ça, plus on utilise de vocabulaire correct plus on va entrer dans
754 l'écrit (CH : Oui, c'est ça, ouai.) Alors ça, j'en suis intimement convaincue, plus on entre
755 facilement dans l'écrit hein. (CH : Hum) Bon, c'est pas vrai pour tout, y a toujours des
756 exceptions qui confirment la règle mais (petit rire) dans la plupart des cas euh.

757 Chercheuse : Mais là du coup, on travaille aussi sur le, le sens de l'écrit et...

758 CA : Oui, là, quand même, ouai. Bah produire un écrit, si y veut rien dire ou si les mots sont
759 pas dans le bon ordre euh, le copain va rien comprendre. Faudrait que j'fasse plus
760 d'exercices comme ça tu vois, justement qui z'inventent des phrases euh, qui veulent rien
761 dire et euh, enfin ou mélanger, enfin inventer une phrase, rechanger les mots « allez-y
762 faites-le, dites-le » (bruit avec la bouche). Il faudrait que les copains ne sachent pas les
763 phrases euh, préparées, pace que autrement, tu vois, ça enlève toute surprise mais euh
764 (CH : Hum, hum) ouai, ce s'rait bien de faire ça.

765 Chercheuse : Ouai, pourquoi pas... Bah oui effectivement, j'ai noté, tu insistes « la phrase
766 à l'oral ».

767 (CA et chercheuse en même temps) CA : « J'insiste » (rires). Non, mais l'oral... / CH : C'est
768 pas négatif c'que j'veux dire, c'est que... / CA : Ouai, ouai, j'trouve ça hyper important... /
769 CH : Ouai, enfin voilà, on sent que c'est important pour toi, hum...

770 Chercheuse : Euh... Ah ouai, j'ai vu qu't'avais, enfin j'ai, j'ai aussi remarqué par rapport au
771 lexique (CA : Ouai) euh, que t'avais changé entre la première séance et la deuxième séance
772 et après la troisième ???

773 CA : Oui, j'me souviens. Oui, parce que euh, je m'étais aperçue qu'ils avaient du mal à
774 s'repérer dans le lexique et du coup, là, la première séance, j'crois, j'leur ai distribué les trois
775 en même temps, et là, c'était « ouh, ouh ! » (petit rire) et là, donc non, et oui, et j'leur explicite
776 et on les lit ensemble et, pour bien qui s'repèrent, ouai ça, mais de la même façon, en fait
777 que j'fais les groupes de sens hein. J'ai tellement peur qui savent pas s'y repérer ou qui,
778 (CH : Hum, hum) qu'il y ait cafouillage que, ouai, j'ai pris, ça j'avais, j'me l'étais noté à la fin
779 de la première séance, j'm'étais dit : « nan, t'en, t'en distribues trop là, y savent pas, y savent
780 pas laquelle c'est et tout ! » Oui, oui, j'avais pris plus de temps, feuille par feuille. (CH : Oui,
781 j'ai remarqué.) Groupe de sens par groupe de sens, d'ailleurs, c'était au moment du groupe
782 de sens : « Ah ! vous vous souvenez, c'est tel mot. Ah, c'est quoi déjà ? Ah ! Bah, tiens je
783 vais vous présenter le lexique. » Ouai, ouai, bon, j'ai l'impression d'être euh, si j'y vais étape
784 par étape au lieu de, de tout leur donner à la fin j'ai l'impression d'être plus claire, pt'ête
785 qu'une impression, j'sais pas, mais j'avais l'impression qu'ça avait plutôt, pas mal marché.

786 Chercheuse : Oui, oui, mais ça a bien marché, hein ! Oui, oui. Ouai, ouai. Mais du coup,
787 c'est peut-être ça qui allonge euh, aussi cette partie euh (CA : Ah bah ouai ! Ouai, ouai, c'est
788 pour ça.) tu vois de...

789 CA : Mais d'où, d'où mon choix euh, « phrase plus courte » hein, depuis le début hein, pour
790 bien les mettre dans la gymnastique euh, en fait de cet exercice. (CH : Hum, hum) J'pense
791 euh, que ça, ouai, ce serait intéressant...

792 Chercheuse : Et tu penses pas qui z'auraient pu euh, pareil hein, c'est, c'est pas, c'est juste
793 des questions hein, c'est... (CA : Oui, oui, bah, j'me doute, ouai) Est-ce que tu crois pas qui
794 z'auraient pu s'approprier euh, ou forcément, y z'ont besoin d'étayage, euh ? Tu vois, si, si,
795 parce que comme tu avais fait la première fois, finalement, y se sont, y z'ont quand même
796 fait leur phrase (CA : Y se sont dépatouillés, ouai, ouai) y sont dépatouillés.

797 CA (réfléchit) : J'sais pas, j'ai, ouai, j'veux, j'veux tellement euh, qui réussissent que j'sais
798 pas (petit rire) que j'ai l'impression de leur donner toutes les cartes en main comme ça euh,
799 mais oui sans doute, y faut pt-ête leur laisser un peu plus d'autonomie, pis le, j'pense qui y
800 a un très gros défaut, j'pense qu'on, enfin j'sais pas si on l'a tous mais moi je pense que
801 j'l'ai, euh, euh, et j'ai mangé c'que j'voulais dire...

802 Chercheuse : Ton gros défaut ! (rires) (CA : Mince... Euh) T'as dit que tu préparais euh...

803 CA : Ouai. (blanc) En fait, ouai, les laisser euh, même tu vois à la rigueur, certains auraient,
804 n'auraient rien produit, c'est pas grave, je, j'aurais fait la, la séance suivante, mais j'crois
805 qu'j'ai tellement envie qui produisent quelque chose que, pis j'trouve qu'on est toujours
806 pressé par le temps (CH : Hum) y a un côté euh, « bon, allez, faut faire ça, si, si, faut qui z'y
807 arrivent etc... » au lieu de dire « bon allez la séance c'est pas grave » (bruit de bouche) « j'la
808 mets, j'la reprendrai plus tard en p'tits groupes ou pas euh »...

809 Chercheuse : Ou avec euh, seulement ceux qui...

810 CA : Seulement ceux qui ont rien produit euh, (CH : Oui) nan, mais ce genre de chose mais
811 là, j'sais pas j'avais envie, j'sais pas, tu m'as stressée aussi euh, (CH : Oui) d'habitude, j'suis
812 pas filmée, donc euh, (CH : Oui, sûrement) (rires CH et CA) donc euh, y fallait qui produisent
813 tous une phrase (CH : C'est ça) j'pense qui y a un peu aussi ça hein...

814 Chercheuse : J'avoue, ouai, j'avoue que ça devait être aussi un peu comme ça, mais est-
815 ce que, quand même euh, en général euh, dans ta pratique, t'es, t'as plutôt tendance à être
816 comme ça ou pas ? ou...

817 CA : Ah, ouai, j'ai, je, ouai... (blanc) mais moi euh, on, enfin, j'ai bossé pas mal en Grande
818 Section / CP, et euh, on nous dit souvent « faites bien réexpliquer la consigne pour voir s'ils
819 ont compris et tout » et j'pense que ça, ça m'est resté de la maternelle de répéter les choses,
820 de leur faire répéter pour voir si (sourire) y z'ont bien compris.

821 Chercheuse : De les, vraiment les guider euh.

822 CA : Ouai, de les guider, ouai, énormément, ouai, j'suis, ouai. Ouai, ouai, c'est clair que là
823 euh, ouai je, je guide pas mal.

824 Chercheuse : Et du coup, là, le statut de l'erreur ça te euh, est-ce que ça ?

825 CA : J'les guide mais y s'trompent quand même (rire).

826 Chercheuse : Ouai, mais ça te dérange pas, toi ? Non, parce que, après, on peut (CA me
827 coupe)

828 CA : Non, mais à chaque fois, ah mais à chaque fois moi, j'leur dit, bah y sont au CP en plus
829 euh. Si on commence à leur dire qu'il'erreur c'est une catastrophe... Y sont déjà stressés et
830 c'est, enfin, c'est abominable là, j'trouve en c'moment, y sont déjà stressés dès qui, dès qui
831 s'trompent c'est « nan, j'vous ai dit, on s'trompe, on apprend » ouai, j'le répète souvent ça
832 (CH : Oui, ouai, on a le droit de se tromper) Ouai, bê ouai, c'est euh, c'est normal, ils sont
833 euh, sauf, sauf aux évaluations, là j'dis « attention », hein, non j'déconne (CH : rires) Nan,
834 mais là, lors des évals (CH (rire): J'vais être obligée de l'écrire « j'déconne ») Ouai, nan, je
835 plaisante et euh, nan, nan, ouai, ouai, justement certains, tu sens qui sont stressés, nan, on
836 produit le, le mieux, le mieux qu'on puisse faire, on fait le, on s'applique le plus possible,
837 voilà, tu donnes le meilleur de toi-même, après bê oui, bah, y a des, des erreurs, on
838 retravaillera, ou tu retravailleras en CE1 ou... Ouai, c'est, ou tu retravailleras en CE1 ou...
839 Ouai, c'est, y a beaucoup, y a vraiment un esprit de plus en plus euh, de, de compétition,
840 j'trouve, c'est euh, y sont, y sont assez mauvais, méchants entre eux là-dessus. (CH : Ah
841 ouai ?) Ah ouai ! c'est (CH : D'accord) Bah, ça dépend, enfin pas sur tous les domaines
842 hein, parce que, en plus y s'entraident beaucoup mais parfois y sont moqueurs aussi des
843 copains euh, enfin cer..., c'qui est rigolo, c'est que c'est qu'ceux les plus en difficulté,
844 souvent qui, qui s'moquent un peu des (CH : Ah oui ?) Ouai, y s'moquent plus que les, bons
845 éléments en fait, (CH : D'accord) qui vont, qui adorent aider les, les copains en fait, (CH :
846 Hum, hum) donc euh, bon... J'sais pas...

847 Chercheuse : Ouai... Après, j'ai vu deux trois p'tites choses euh, donc euh, alors, pour toi,
848 j'ai remarqué aussi que euh, bah, l'é... l'écriture euh, l'écriture en soi, euh... (CA en même
849 temps : Oui ! Le fait de tracer) la trace, le, le geste graphique euh, c'était quand même euh,
850 assez important, puisque t'avais, t'as insisté euh, pareil, c'est, c'est pas un mot négatif chez
851 moi, « insister » (rires) (CA : Ah mais non ! J'le prends pas, de toute façon c'est un échange
852 hein, qu'on a, donc euh.) Oui, c'est ça. Donc euh, oui, t'as eu envie de, bah qui, qui

853 recopient, etc... (CA : Ouai, j'ai, ouai) mais euh, mais du coup t'es passée par euh, par la
854 lettre bâton, enfin le (CA : Ouai !) la capitale.

855 CA : Pace que j'l'ai senti, certains, j'les sentais pas à l'aise au niveau de euh, au niveau de
856 la cursive, enfin à cette période-là.

857 Chercheuse : Ouai. (CA : Ouai !) Même si parallèlement euh, même si parallèlement euh,
858 comment dire, tu travaillais sur la, sur l'écriture cursive aussi ?

859 CA : Oui ! Bah oui, oui, mais c'est vrai que, j'ai été, étonnée, cette classe-là euh, l'écriture a
860 mis très longtemps à se mettre en place cursive en attaché (CH : D'accord) Ouai, j'en ai
861 encore, d'ailleurs qu'écrivent encore très, très gros, alors que j'vois par rapport à ma
862 collègue ou euh y sont tous en seyes, etc... moi, j'ai même pas abordé le seyes avec
863 certains (CH : D'accord) je, j'suis en 2 et demi / 3, quoi, tu vois (CH : Ouai, d'accord) mais
864 euh, et pour moi, enfin, moi, j'comprends même pas pourquoi on écrit sur du, du seyes, j'ai
865 toujours écrit gros, hein, regarde hein, d'ailleurs mes lettres, elles font euh 2 lignes, hein,
866 euh (CH : rire) et euh, ah oui, ça je, je, je comprends pas ça euh, d'écrire en pattes de
867 mouches, là, en tout petit euh, je, surtout au CP, c'est un truc que (bruit avec la bouche) qui
868 m'parle vraiment pas. (CH : C'est vrai que c'est vraiment petit les...) C'est tout petit, le seyes
869 ! Y z'ont l'temps ! Enfin, et pis c'est pas grave de pas écrire, (CH : Ouai, c'est vrai) c'est tout
870 petit en fait, du moment, moi, le but du jeu c'est qu'ça soit lisible, que les lettres soient bien
871 tracées et pour ça si on veut que les lettres soient bien tracées, bah c'est pas en faisant des
872 p'tits machins (CH : Hum) enfin au CP, après j'dis pas au CM2 mais euh, après CM2, j'trouve
873 qu'on fait moins attention, pis les CM2, y commencent à mélanger les scripts, les machins
874 (CH : Oui, oui c'est vrai) y commencent à avoir leur propre euh, leur propre écriture donc
875 euh, on est là, du moment qu'on comprend c'qui marquent (CH : C'est ça, ouai) Nan mais
876 c'est vrai (CH : Hum, hum) on est, j'ai, je, j'trouve ça toujours bizarre que c'est encore au
877 programme, ce genre de chose, alors que, enfin que ça soit euh, en 2... ouai, seyes, enfin
878 c'est même pt-ête pas au programme euh, le lignage, on s'en fiche (CH : J'suis pas sûre.)
879 ouai c'est pas (CH : oui finalement, c'est...) c'est « savoir écrire », et correctement et
880 enchaîner les, les lettres. Donc, c'est pour ça que non, le seyes, non ! Je euh, moi, y écrivent
881 gros, « t'écris gros », ça me pose pas de problème. (CH en même temps : Ouai, toi, voilà,
882 c'est pas euh, pas quelque chose qui te pose problème) Non, du moment qu'c'est écrit sur
883 la ligne euh quand-même violette, hein, quand même un minimum, qui ait un certain respect
884 des, du lignage mais, non, si c'est bien écrit, si les mots sont jolis, enfin si j'arrive à lire la
885 phrase euh, surtout des enfants où je sens que toute façon, y pourront pas produire mieux,
886 quoi, et y z'écriront toujours gros, quoi (CH : Ouai) donc voilà. Mais oui, lettres bâtons pace
887 que (elle s'arrête), ouai, j'sais pas, j'les sen..., j'les sentais pas assez à l'aise et j'trouvais
888 qu'c'était de mettre une contrainte encore en plus, alors que le but du jeu c'était quand
889 même produire une phrase et pas forcément que ça soit déjà joli avec euh, enfin ouai, nan
890 c'était pas, enfin pour moi c'était pas, enfin c'était pas important.

891 Chercheuse : Ouai, voilà. (CA : Hum) C'était l'idée de la recopier mais euh (CA : Ouai !)
892 pour qu'elle puisse (CA me coupe)

893 CA : Alors, après j'me suis heurtée à aute chose, c'est vrai quand ils euh, recopient en lettres
894 bâtons, souvent les espaces sont moins bien faits et au niveau de la segmentation des mots
895 euh, hi, oups, c'est moins, c'est moins bien. Bon après, c'est quelque chose qu'on peut
896 corriger avec eux aussi (CH : Hum) pace que, en plus la phrase était en lettres bâtons !
897 (CH : Oui !) C'est pour ça aussi, j'pense que j'ai, j'ai pris l'écriture bâton, pace que là, tu leur

898 donne un modèle, y en a encore certains, tu leur donne un modèle de script, « allez, on y
899 va, on y va en script ! » (CH : Ah, oui) Nan !!! (CH : rire) « Je veux en attaché, s'il te plaît ! »,
900 t'sais j'dois leur rabâcher tellement : « vous écrivez la même chose que moi », (CH : Ah oui,
901 c'est ça – rire) tu sais quand j'écris au tableau et au tableau, j'écris en attaché et c'est vrai
902 que la copie encore euh, voilà, (CH : le transfert euh) la lecture, le transfert est pas
903 complètement chez certains euh, acquis, bon c'est, ouai, c'est normal, j'trouve, en CP, c'est
904 pas non plus (CH : Ouai) faut juste leur rapp'ler en fait, hein, c'est pas que y savent pas le
905 faire mais faut juste euh « non, non, c'est en attaché ».

906 Chercheuse : C'est ça... C'est ça, mais y sont encore dans... euh, oui, y sont encore dans
907 l'apprentissage donc c'est vrai que...

908 CA : Bah, oui, bah oui... C'est vrai qu'au CP parfois, on, on met un peu euh, j'sais pas, on
909 est hyper exigeant, alors que, mais en même temps le système français euh (Pouf) si on
910 rentre pas dans les cases, si tu fais pas les apprentissages au bon niveau euh, (CH : Hum)
911 j'trouve qui permet pas non plus d'avoir euh de, de super passerelles, enfin en théorie y
912 nous en donne mais en pratique c'est compliqué de les mettre en, en œuvre parfois quoi,
913 décloisonnement oui, sur une matière ok mais euh, après plus c'est compliqué, hein (CH :
914 Hum) ouai...

915 Chercheuse : Alors après, j'ai, regardé un p'tit peu euh, c'qui, c'qu'était du domaine de
916 l'orthographe (CA : Ouai, grammaticale, ouai, je vois) de l'orthographe grammaticale, alors
917 euh, voilà, bah j'ai, remarqué que tu euh, à, à chaque séance et aussi au début, tu parles
918 euh, bah, tu rappelles qu'une phrase, c'que c'est qu'une phrase euh (CA : Oui !) « ça
919 commence par une majuscule, ça se termine par un point » (CA : Et ça a du sens.) Voilà,
920 « et ça a du sens », voilà (CA : Ouai, ouai) tout ça, c'est important pour toi ?

921 CA : Bah ouai ! Ah, bah oui, oui. Oui parce que euh, enfin c'est, c'est quand même « le », le
922 seul gros truc grammatical qu'on fait au CP, quoi et euh et pis les textes sont faits de phrases
923 et euh, et parfois quand tu vois, comment y lit, et au début bah oui les points, on les voit
924 pas, on s'arrête plutôt aux lignes euh, donc euh, j'trouve que ça, ouai c'est une gym, c'est
925 une gymnastique à avoir assez tôt, ouai, hum.

926 Chercheuse : Ouai, et donc euh, là, toi, tu, pour toi, c'est, c'est ça produire une phrase ?
927 C'est aussi, c'est euh, aussi ce côté euh...

928 CA et chercheuse : « Code », enco... enfin « code », enco..., « code » de la phrase... / CH
929 : C'est la norme euh...

930 CA : Ouai, la norme de la phrase, oui ! Ouai, hum.

931 Chercheuse : D'accord, j'me suis doutée, mais euh, voilà.

932 CA : Ouai (rire).

933 Chercheuse : Après, t'es revenue sur quelques petites euh... (CA me coupe)

934 CA : Ouai, le « son » et « sa ». Ah bah, ouai, y avait « tipi » donc forcément y avait des...

935 Chercheuse : Voilà, c'est ça.

936 CA : Y avait des « masculin / féminin » (rires)

937 Chercheuse : C'est ça, mais tu t'es pas euh, forcément euh, appesantie sur la chose ou, par
938 exemple aussi là, euh, « les tomates » euh, enfin (CA : C'était quoi ?) y avait le pluriel par

939 exemple (CA : Ah, ouai !) y avait un travail sur les articles aussi : « les », « des » euh, etc...
940 Et euh, donc à ce moment-là, on met un « s », voilà. Mais, en, mais tu n'as, enfin, t'es pas
941 trop rentrée dans le détail euh...

942 CA : Nan, pas, pas à cette, ouai au début euh, c'est pas quelque chose que t'exiges, là
943 maintenant oui, mais euh, c'est vrai que...

944 Chercheuse : Et après les phrases faisaient aussi que de toute façon, y avait pas euh, de
945 grosses difficultés euh...

946 CA : Bah sur, de ce point de vue-là, non ! Non.

947 Chercheuse : De ce point de vue-là, non. Ouai. Y avait juste le « son » et « sa » en fait
948 qu'étaient...

949 CA : Ouai, le « son » et « sa ». Mais, en relisant leur phrase, y, y faisaient automatiquement
950 (CH : Oui) la correction, enfin, c'est quelque chose d'assez intuitif, à l'oral quand même, bon
951 t'es là : « sa tipi », non ça le fait pas, donc euh... Sauf, mes enfants en difficulté, hein, y
952 pouvaient laisser : « sa tipi », y en a, ça les gênait pas (CH : Oui, c'est ça, ça les gênait pas.)
953 Et c'est là que tu vois que l'oral est important (CH : Hum) parce que déjà si tu parles mal
954 euh, alors y en a une euh, ça leur, enfin ça l'a pas choqué mais c'est normal, elle est turque,
955 elle parle turc à la maison, (CH : D'accord) donc euh « masculin » / « féminin », (CH en
956 même temps : Oui, c'est pas...) ça euh, bah ça, euh tu dis « bah non, on dit pas : sa tipi, on
957 dit : son tipi » mais, ouai, à priori, le turc, le « masculin » / « féminin », j'ai pas l'impression
958 qui soit construit comme chez nous.

959 Chercheuse : Y a pas mal de langues hein, comme ça, hein.

960 CA : Ouai. Bah, oui, l'anglais c'est pareil, enfin...

961 Chercheuse : Ouai, voilà. Y a pas de... différence euh...

962 CA : C'est les langues latines hein, qui sont euh, (CH : Ouai, voilà.) qui sont, très
963 « genrées », on va dire (petit rire). (CH : C'est ça.) Nan mais c'est vrai, c'est drôle.

964 Chercheuse : ... Bon, les élèves en difficulté, bah, j'crois qu'on les a abordés, oui tu m'avais
965 dit, bah tu l'as dit que : « c'était trop long » euh, (CA : Ouai) Voilà. Toi, tu verrais plus une
966 réduction de la phrase, faire la partie orale (CA : Bah, au début, ouai.) Voilà. Euh... Ah, y a
967 eu deux / trois fois quand même, tu sais, j'te parlais tout à l'heure, de faire appel à la
968 combinatoire ou euh (CA : Oui !) ou à la, à la phonologie, y a eu deux, deux / trois moments
969 par exemple (CA : Ah, ouai ? Tiens, j'me souviens pas.) Pour Ay, pour Ay, bah, tu as dit
970 euh : « Viens me montrer le mot « vert ». », et euh, et tu, tu lui dis : « Bah, ça commence
971 comment ? » par le [v] et là (CA : Ah, tu vois.) tu utilises les, le son.

972 CA : D'accord, bah je, m'en souviens pas. Mais ça, faudrait, j'pense que dans ce genre de
973 production euh, même les, les, les, les, au dé, au début de tous les mots, y en certains,
974 c'est, c'est sûr qu'il faut les faire chanter etc... parce que ça peut euh, ça peut aider hein,
975 énormément, ouai, ouai, nan, mais j'ai, pourquoi j'l'ai pas plus utilisé, je sais pas, j'en sais
976 rien. Ouai, parce que j'étais axée sur la, nan, j'pense que j'étais axée sur la séquence hein,
977 vraiment et j'me suis pas laissé assez de liberté, pt-être que, pt-être que, tu vois, ça aurait
978 été une séance que j'aurais faite, euh, pt-être que j'aurais plus étayé avec d'autres choses,
979 j'aurais plus croisé autre chose, je, c'est possible, hein, là, j'suis restée vraiment euh, sur

980 euh, sur euh, sur le déroulement de euh, la séquence RETZ, j'ai pas, nan mais je testerai à
981 faire avec de l'encodage plus, avec du décodage pardon, ouai.

982 Chercheuse : Bon, après, oui, j'avais euh, parlé de Sarah (CA : Ouai) qu'était, voilà. Euh, et
983 oui, alors, ma question c'est, bah, la motivation des élèves ? Euh, est-ce que euh, voilà,
984 qu'est-ce que t'as pensé de la motivation ? Moi, j'ai...

985 CA : Bah, moi, j'trouve que y z'étaient, enfin ça leur a bien plu ce genre d'exercice, enfin y
986 sont vraiment investis, le, le fait de travailler aussi à deux, y z'aiment bien, j'le fait, enfin, là
987 en plus, c'était, vu les conditions etc... (petit rire) c'était un p'tit peu particulier (CH : Oui)
988 d'habitude, j'le fais, j'le fais plus souvent (CH : Oui, là, c'était pas forcément évident.) mais
989 euh, (CH : Moi, j'ai rien dit à l'inspecteur (rires).) (rires) Bof, j'pense pas que euh (CH : Nan,
990 j'dis ça pour plaisanter.) en plus à c'moment, à c'moment-là, y z'avaient pas encore les
991 masques, d'ailleurs, ça m'a fait bizarre de les voir tous sans masque euh, (CH : Ah oui ?)
992 ouai, ouai c'était rigolo. Et euh, nan, mais moi, j'trouve qui sont bien euh, le, le fait de, de
993 faire cette séance, bah rattachée justement, bah voilà à, aux albums, j'trouve que ça marche
994 super bien. (CH : Hum) Mais bon, c'est, c'est, j'trouve que ça va, ça va de soi de faire une
995 production d'écrits à partir d'un album, c'est voilà, c'est, c'est inné, bon, tu vois, c'est pas
996 le cas, moi, tu vois, en sport, j'me suis pas sentie à l'aise, mais pt-être plus sur quelque chose
997 de euh...

998 Chercheuse : Le récit de vie, tu veux dire ? Sur le, sur la séance sur le sport-là ?

999 CA : Ouai, ouai. Ouai, ouai, sur euh, sur ça je...

1000 Chercheuse : Peut-être parce que t'avais moins de choses sur les, sur laquelle te, sur
1001 lesquelles te raccrocher ?

1002 CA : Ouai, peut-être mais... Ouai, on, pt-être que c'est, j'sais pas. C'est, j'étais moins à l'aise
1003 euh, tu vois, S., tu m'as dit qu'elle faisait euh, qu'elle avait fait la natation, j'me s'rai sentie
1004 plus à l'aise, parce que j'en ai fait longtemps (CH : D'accord) donc euh, je pense que ça,
1005 c'est pareil, ça dépend euh, quel (CH en même temps : ça dépend de ton sujet, en fait.)
1006 quel sujet tu maîtrises (petit rire) (CH : Ouai, voilà, ouai.) je pense qu'y a la maîtrise du sport
1007 en lui-même qu'est, qui peut, ouai qui, qui t'aide aussi pas mal. Ouai, j'trouvais que les
1008 actions, enfin, que j'avais mis c'était, c'était très complexe (CH : Oui) par rapport à, d'autres
1009 actions, ouai, hum.

1010 Chercheuse : Pourtant, t'as (petit rire) (CA : Eh, ouai) tu les as bien mimées (CA : Oui, hein !)
1011 t'avais sauté (rires !) ça m'a bien fait rire ça.

1012 CA : Oui, oui. Bah, oui, faut s'engager avec le corps, hein.

1013 Chercheuse : « sauter », hop ! (rires) C'était drôle.

1014 CA : Bah, Ouai. Mais c'est, c'est RETZ qui fait ça, tu sais euh, qui (CH : Ah oui ?) qui utilise,
1015 moi, j'adore euh, la découverte de la grammaire, là, en CE1, il, tu, tu le fais, t'as (CH : Ils
1016 s'approprient euh...) t'as tes grandes étiquettes, c'est chaque, un enfant qui a sa grande
1017 étiquette, y se déplacent, y font les phrases, moi, j'trouve, j'trouve ça, ouai, c'est, c'est c'qui
1018 faut faire quoi (CH : Hum, hum) ça les fait bouger, sont pas sans, sans arrêt à leur euh, à
1019 leur table euh, nan c'est, moi je, moi j'l'adore ce bouquin, je, ah ouai ! Et on est, j'suis pas
1020 la seule, hein. Y en a énorm..., moi j'ai beaucoup de collègues qui l'ont, hein, euh...

1021 Chercheuse : C'est : « entrer dans la grammaire » c'est ça ? C'est euh...

1022 CA : Ouai. Je sais plus. Ouai, euh, c'est : « Comment réussir euh, son entrée dans la
1023 grammaire, au CE1 » ou quelque chose comme ça.

1024 Chercheuse : Y sont bien ces livres, y sont pas mal... ces livres pédagogiques.

1025 CA : Ah ouai, y sont tous bien. Ah ouai RETZ, j'adore. Accès en maternelle et RETZ, un peu
1026 plus tard, ça, j'crois qu'on est toutes d'accord là-dessus euh (petit rire de CA et CH). RETZ
1027 y nous donne vraiment des choses euh, faciles à mettre en œuvre en fait, dans, dans la
1028 classe, c'est, c'est ça aussi, j'trouve qu'on, qu'on cherche, facile, rapide, euh, et pis ça, ça
1029 change, voilà, t'es, tu manipules, t'es à l'écrit, t'as des étiquettes après t'écris, ça, ça, ça
1030 change beaucoup la tâche de l'élève et, pace que dans, quand j'relis parfois mon cahier
1031 journal, j'suis là (silence) « c'était pas terrible comme journée-là ! », c'est, t'sais t'as, au
1032 niveau tâche parfois euh, (CH : Ah ouai ?) bah quand mes, là à la fin de l'année, tu sais où
1033 t'as plein de trucs à rattraper et tu (petit rire) (CH : Oui ! Ah oui !) t'es là (CH : Ah oui, oui,
1034 c'est pas ...) c'est pas terrible hein, (CH : C'est pas tellement, euh... (rire)) au niveau
1035 pédagogique c'est pas génial.

1036 Chercheuse : Oui, bon après, y a toujours des choses à rattraper, enfin c'est pas, tu fais pas
1037 toujours des « belles » leçons, euh comme on dit.

1038 CA : Ah, ouai, non, ça c'est sûr.

1039 Chercheuse : Et euh, ah oui par rapport, euh, oui, moi, j'ai, j'ai trouvé que par rapport à la,
1040 à la fiche euh, au lexique, pardon (CA : Ouai ! Alors de quelle séance ?) Bah toutes, toutes,
1041 à chaque fois (CA : Toutes ! D'accord, ouai.) Euh, pt-être plus pour la première, pace que
1042 c'était nouveau, mais, mais même quand-même euh, euh, y s'étaient pas mal appropriés
1043 euh, enfin, y sont allés voir...

1044 CA : Ah oui mais les fiches, y z'ont cherché, oui, oui, j'ai vu ça, y z'ont manipulé, « ah non,
1045 c'est pas la bonne » etc... euh, y avait les prénoms donc en plus euh, bon y connaissaient
1046 quand même, c'était des prénoms de la classe que j'avais mis, les couleurs, on y avait
1047 travaillé dessus et y avait quoi ? et les, les animaux, c'est vrai qu'c'est, bon ça leur faisait
1048 tout de suite sens en fait, je pense.

1049 Chercheuse : Et même après, enfin j'ai trouvé (CA : Ah ouai ? Bah, tu vois.) sur les autres
1050 séances euh...

1051 CA : Bê moi, j'ai trouvé beaucoup moins, j'ai trouvé que c'était brouillon (CH : T'as trouvé
1052 moins ?) Ouai, ouai (CH : D'accord) j'ai eu l'impression de dire « nan, nan, regarde, c'est
1053 celle-là » euh, enfin c'est, ouai, c'est pt-être moi hein, mais euh, ouai j'étais, nan, mais la
1054 dernière séance, j'l'ai pas aimé moi (rire CA et CH) nan mais c'est vrai, je, j'trouvais
1055 qu'c'était, c'était pas clair, c'était, les, les mots étaient compliqués euh, y avait pas assez de
1056 choix comme aux, comme aux autres euh, les groupes de mots étaient trop longs, enfin, je,
1057 ouai, je, à refaire.

1058 Chercheuse : Mais, tu les avais travaillés avec eux...

1059 CA : Ouai, j'les avais travaillés avec eux, ouai, ouai pourtant, ouai (CH : D'accord) Mais
1060 j'sais pas, je...

1061 Chercheuse : Et tu les avais, et, et vous les aviez choisis ensemble, ou euh ?

1062 CA : Nan ! J'crois que... bê ! Je euh, j'avais pris les actions qu'on avait fait dans, lors d'une
1063 séance de danse en fait (CH : d'accord) Tout, tout ce qui m'avaient proposé (CH : Hum,

1064 hum), enfin, c'était le jeu du miroir, c'était (CH : Oui, la statue, là.) donc après fallait faire
1065 euh, donc, c'était pas vraiment eux qui les avaient choisis hein. C'étaient des p'tits, des p'tits
1066 exercices euh, qui avaient faits mais j'sais pas je, ouai, moi j'me suis moins sentie à l'aise
1067 euh, c'était pas, c'était pas abouti pour moi, c'était (bruit de bouche) ouai. Nan le groupe de
1068 sens trop long, « sculpter une statue », euh, je non, c'était une action, tu vois, j'aurais aimé
1069 faire qu'une action, une image / une action (CH : D'accord) pas, pas, pas plus gros, pas plus
1070 long en fait (CH : Ouai.) hum.

1071 Chercheuse : Ok. Et par rapport, bah justement par rapport aux fiches répertoires, qu'est-
1072 ce que t'en penses euh ? Est-ce que c'est, est-ce que ça amené quelque chose à la séance,
1073 euh ? Voilà.

1074 CA : Oh bah « fiche répertoire », oui j'pense pace que, en plus, enfin ils l'ont utilisée, l'outil,
1075 ils l'ont vraiment utilisé et, alors après, (silence) à des, alors peut-être que, la prochaine fois,
1076 j'donnerais pas un lexique pour euh, tous les mots à remplacer, c'qui permettrait justement
1077 de, de faire de l'encodage avec euh, un, par exemple l'animal, j'aurais pu ne pas donner
1078 euh de lexique, d'avoir le mot euh, pace que l'animal, y peuvent en trouver facilement, c'est
1079 pas, c'est quelque chose qui vont trouver euh, facilement, et euh, ça aurait permis de
1080 travailler aussi un p'tit coup l'encodage en, au sein de, de cette phrase-là.

1081 Chercheuse : Et ça aurait pas été euh, une difficulté supplémentaire ? Tu, tu penses ?

1082 (silence)

1083 CA : Bah si j'ai, alors si j'avais réduit la phrase à deux mots, on change deux mots
1084 simplement, par exemple euh, bah l'animal et puis le prénom de la sorcière, le prénom de
1085 la sorcière y z'ont juste à en choisir un et à le recopier et l'animal, peut-être qu'avec trois
1086 groupes de mots, ça faisait beaucoup, mais sur deux euh, j'tenterais bien moi (CH :
1087 D'accord) c'est une difficulté sup, oui c'est une contrainte supplémentaire, une difficulté mais
1088 je, j'trouve que ce s'rait intéressant.

1089 Chercheuse : En quoi ? J'ose euh, te dire. En quoi, ce s'rait, c'est ... ?

1090 CA : Eh bê, justement pour savoir où y z'en sont au niveau de, de l'encodage, de faire euh,
1091 chanter aussi les lettres, ou la syllabe complète ou euh, pace que là, j'te disais moi c'qui m'a
1092 ennuyée, c'est qu'j'avais l'impression qu'c'était de la copie et moi, y a une part d'encodage
1093 dans la production d'écrits enfin j'trouve ça, j'trouve ça important.

1094 Chercheuse : D'accord.

1095 CA : Ouai. Ou pt-être faire en dif...ou alors pt-être faire une séance comme ça et une séance
1096 où les deux mots qui z'ont à changer ou un mot, on réduit le mot, y z'ont à le faire sans
1097 lexique. (CH : D'accord) Mais c'était pas le thème de C'était pas ta contrainte à toi donc
1098 euh, là, on est hors sujet donc euh (CH : rires) c'est pas grave (CH : C'était pas ma
1099 contrainte, non, effectivement) donc voilà hors sujet, donc on, on passe (petit rire)

1100 Chercheuse : Mais non. Non, c'était intéressant d'avoir ton avis. Et euh, comment dire et en
1101 même temps oui, c'est, c'est ...

1102 CA : La difficulté d'ailleurs dans, parfois dans la production d'écrits c'est se fixer un objectif
1103 précis et pas partir sur euh, sur tout justement, hum et là, voilà, donc je pars sur autre
1104 chose...

1105 Chercheuse : Et là, t'as un objectif ciblé, finalement.

1106 CA : Ouai ! Oui mais c'est ça et c'est vrai que quand tu, euh surtout au CP, quand tu
1107 travailles la production d'écrits, il faut avoir qu'un objectif et pas s'lancer déjà dans « ouai,
1108 dans la phrase, l'encodage, la segmen... » ouai, enfin bon ça fait beaucoup là, c'est, surtout
1109 au début, à la fin oui, maintenant j'peux leur demander maintenant, allez hop, vous écrivez
1110 une phrase quoi, sur euh, enfin en donnant une consigne, sur un thème, sur, sur quelque
1111 chose mais euh ou faire une phrase, « comment ça va finir ? » ou deux, ou, mais là non,
1112 pas, pas à cette période-là (CH : Ouai) enfin, j'trouve ça complexe, hein (CH : Ouai , ouai,
1113 ça commence à ...) Hum.

1114 Chercheuse : Ouai, ça commence à être un peu complexe. Euh... Eh oui ! Et du coup, c'est
1115 c'que j'allais dire euh, c'est que euh, tu es restée dans mes, dans ma contrainte aussi,
1116 t'aurais pu euh, te dire euh...

1117 CA : Ah ouai, j'pouvais ? Ouai, moi tu m'donnes euh, un, un fil directeur (CH : petit rire) moi,
1118 je suis le fil rouge hein, euh...

1119 Chercheuse : Enfin, j'veux dire euh, oui c'était une contrainte mais (CA : Ah, bah ouai...) tu
1120 aurais pu aussi, pu dire finalement, j'y vais pas !

1121 CA : Ouai, nan, moi tu m'donnes ça, alors moi j'le fais (rires CA et CH). Pourquoi j'irai et
1122 j'prendrais des chemins d'traverse, euh (CH : Bah, je sais pas) Ah bah non, non, moi j'suis,
1123 moi on m'donne quelque chose à faire, j'le fais euh. Sarah a pas fait ça ? C'est ça ? Elle est
1124 sortie dans les chemins d'traverse ? (rire) (CH : Euh) J'aurais bien aimé savoir c'que ça
1125 donne, bah ouai, ouai, d'avoir euh.

1126 Chercheuse : Oh bah après euh, ouai après par rapport au retour, oui, oui. Bah euh Sarah
1127 est allée, elle est plus allée euh, sur, elle a pas, elle est pas partie sur des groupes de, de
1128 souffle en fait (CA : Ouai) elle est allée dans le décodage, pace que, elle, c'était plus son
1129 truc, le décodage.

1130 CA : Ouai, bah, tu vois comme quoi...

1131 Chercheuse : Tu vois... après...

1132 CA : C'est intéressant, ça te fait deux trucs vraiment différents, quoi, donc euh.

1133 Chercheuse : Et après, du coup effectivement euh, elle, elle est quand même restée dans
1134 mes contraintes, mais j'ai l'impression que, elle a, elle les a plus subies que toi.

1135 CA : D'accord.

1136 Chercheuse : En fait... Oui, c'est ça, même les rôles euh (souffle) tu vois, (CA : Ah ?) elle
1137 voyait pas trop euh, pas trop euh, à, à quoi ça pouvait servir euh, voilà.

1138 CA : D'accord. Ouai, ouai, j'trouve ça intéressant d'donner un rôle aux enfants.

1139 Chercheuse : Et euh, et, et euh, aussi, enfin, comment dire, et y a aussi la dimension où
1140 euh, enfin, j'avais, j'ai choisi la REP pace que euh, c'était que des élèves en difficulté (CA :
1141 Hum) on va dire, enfin voilà (CA : Ouai) peut-être plus ciblé, c'qu'est pas forcément euh, si
1142 criant que ça, tu vois (CA : Ouai, y a pas une si... ouai d'accord) Bah déjà, y z'étaient pas
1143 beaucoup hein, y z'étaient que 6 en fait, pace que c'est une classe dédoublée CP/ CE1,
1144 donc euh.

1145 CA : Eh oui ! Eh bê oui, c'est vrai que y avait. C'est vrai qu'c'était CP/ CE1 dédoublé, hé !
1146 hé !

1147 Chercheuse : Tu vois, là du coup, c'était, c'était pas énorme.

1148 CA : En même temps, c'est plus, c'est plus compliqué, elle de mettre en place, c'que tu
1149 voulais aussi.

1150 Chercheuse : Bah pas tant que ça, puisque...

1151 CA : Non ? Ouai, remarque, ouai, j'sais pas, ça fait trois groupes.

1152 Chercheuse : Ouai voilà, c'est ça, même, même des fois, on s'est retrouvé avec des
1153 absents, on s'est retrouvé à deux groupes euh, deux groupes de deux. Et, elle, elle a pu
1154 justement, faire vraiment l'atelier de lec... euh d'écriture (CA : Ouai, mais c'est...) où y
1155 z'étaient sur la même table.

1156 CA : Mais c'est... c'est là où, tu, ouai, c'est là où tu fonctionnes différemment de toute façon,
1157 quand t'en a beaucoup et quand t'en a pas beaucoup (CH : Ouai, c'est ça) tu vas pas, enfin
1158 c'est difficile, c'est, rien à voir hein. C'est, c'est là, où j'me dis « ah bah oui punaise, 4 ! »,
1159 oh bah oui, j'aurais pt-être travaillé l'encodage, moi tu vois (petit rire) (rire de CH) enfin, ou
1160 l'décodage à 4 ! Nan, mais (CH : Ouai, ouai) bizarrement euh, y a un côté aussi d'aller plus
1161 vite hein, pace que le décodage euh, c'est, c'est long, surtout à cet, à ce moment-là.

1162 Chercheuse : Ouai, mais j'pense que c'est, j'pense que c'est une approche euh, juste une
1163 approche différente (CA : Nan, mais après, ouai) aussi euh...

1164 CA : Nan mais tout à fait. Ouai, ouai, mais sans doute. Ouai mais ça... J'ai droit de la voir,
1165 elle m'donnerait l'autorisation pour que j'la regarde (petit rire).

1166 Chercheuse : (petit rire aussi) Après, faut que tu lui demandes : « Est-ce que je peux ? Tu
1167 as subi les mêmes contraintes que moi, est-ce que je peux... »

1168 CA : Ouai mais c'est. Enfin, moi, j'ai pt-êtes des choses à apprendre en la r'gardant, hein,
1169 nan mais c'est vrai !

1170 Chercheuse : Ouai, ou des... en tout cas échanger, euh

1171 CA : Ah ouai, nan moi, ça me, ouai, tu lui d'mandras si elle est d'accord (en rigolant)

1172 Chercheuse : Ouai, ouai d'accord

1173 CA : Pour que j'regarde ses vidéos ?

1174 Chercheuse : Ouai, elle, elle pourrait, j'pense pace que euh (petit rire)

1175 CA : Y aura pas de jugement.

1176 Chercheuse : Non, c'est ça.

1177 CA : Ah bah non, on est toutes pareil, hein

1178 Chercheuse : Ouai, c'était... C'est un échange de pratiques, c'est vrai que c'est intéressant.

1179 CA : Bê, c'est ça. C'est ça, en fait ! C'est c'qui manque (CH : Oui !) pour nous.

1180 Chercheuse : Et je pense que c'est plus pace que c'était, si tu veux c'était euh, c'est sa
1181 pratique de la production d'écrits.

1182 CA : Ah, voilà ! Ouai, moi j'en ai pas une définie en fait, je, tu vois c'est là où ça m'a
1183 intéressée (CH et CA ensemble – CH : Oui, toi tu te questionnais par rapport à tout ça.) /

1184 CA : Ouai, j'me connaissais, je, ouai, j'ai pas une euh pratique euh très normée, on va dire
1185 sur la production d'écrits, j'trouve ça tellement large, mais faudrait qu'en discute, tiens tu
1186 vois avec euh, avec Fabienne (sa collègue) aussi euh. On, on est en train, pace que moi
1187 j'étais nouvelle dans l'école là (CH : Oui. Oui, oui.) tu vois cette année, et c'est vrai qu'on
1188 est en train de faire un gros boulot aussi de, d'essayer de, de euh, de mutualiser nos
1189 pratiques, euh de aussi de s'mette d'accord sur des outils, sur euh, sur certaines choses
1190 euh (CH : Hum, hum) c'est intéressant quoi, c'est vrai que (bruit de bouche) (plus bas) donc
1191 tiens j'en parlerai la prochaine fois, production d'écrits euh (petit rire). Nan mais c'est vrai,
1192 c'est euh, t'as tellement de choses, là nous, on est parti plus sur euh, justement tu vois
1193 « répondre » à une question de compréhension (CH : D'accord) là, là, notre euh, note
1194 dernier objectif sur la production d'écrits.

1195 Chercheuse : Et là, c'est de la production d'écrits ? Et là, ça rentre dans la production
1196 d'écrits, pour vous ?

1197 CA : Bah ouai

1198 Chercheuse : Nan, j'sais pas.

1199 CA : Bah ouai ! Oui. Enfin, oui, tout à fait, pace que même si c'est répondre à une question,
1200 tu fais une phrase. Alors, en reprenant les mots de la question etc... mais faut qu'ce soit
1201 dans le bon ordre, faut qu'tu trouves la réponse dans le texte et qu'tu, et qu'tu l'intègres à ta
1202 phrase, ah ouai, ouai, c'est une sor...enfin ouai, pour nous, c'était d'la production...

1203 Chercheuse : Pour vous, c'est, c'est, ça, c'est dans le domaine de la production d'écrits.

1204 CA : Ouai. Hum. Bah si tu restes qu'à l'oral, c'est dans le domaine de la compréhension,
1205 dès qu'tu leur demandes de faire une phrase et d'ailleurs, c'est là où les enfants en difficulté
1206 c'est compliqué pace que y z'écrivent qu'un mot, y savent pas écrire la phrase en entier
1207 (CH : Hum, hum.) donc euh.

1208 Chercheuse : Ouai, y savent pas répondre en faisant une phrase, ouai.

1209 CA : Ouai. Ouai, ouai, ça c'était euh, ça a bien marché d'ailleurs, y z'ont (CH : D'accord) y
1210 z'ont bien évolué là-dessus, nous, on était contente et pis ça les entraine à, aussi, ça, c'est,
1211 ce genre d'exercice, ça peut aussi nourrir euh, les productions d'écrits, d'inventer euh, à
1212 force de faire des phrases construites euh (CH : Oui) syntaxiquement correctes et euh (CH :
1213 Du coup, c'est...) ça peut les nourrir et faire euh, quand t'es dans le **gros** travail de
1214 production d'écrits et on a rédigé des documentaires euh, enfin des fiches documentaires
1215 sur les animaux là (CH : Hum, hum) avec notre projet jardin et suis partie de, de p'tits
1216 documentaires euh, films (CH : D'accord) animaliers, alors, c'était sur les animaux du jardin
1217 qu'on avait observés bla, bla, bla (petit rire) et y a des p'tits documentaires qui durent 3 / 4
1218 minutes euh, prendre bah oui, répéter, moi j'pre... enfin y prenaient des notes avec euh,
1219 moi pour guide (CH : Hum, hum) et après on l'a mis par écrit sur une fiche documentaire,
1220 donc là, c'est vraiment « la » production d'écrits euh (CH : Ouai) énorme, on va dire euh,
1221 telle quelle mais euh mine de rien euh, y avaient bien travaillé, refaire les phrases, écrire et,
1222 et j'étais hyper contente pace qu'en les prenant petits groupes par petits groupes, « bon bah
1223 voilà, alors faut expliquer, vous vous souvenez » on avait mis des mots clés quoi, j'ai fait ça
1224 hyper rapproché hein, (CH : Hum, hum) pour pas qu'ils oublient et euh, et bah les phrases,
1225 ça, ça coulait de source quoi, c'est, c'était, moi j'étais, ouai, non j'étais fière de moi (rires CA
1226 et CH). J'étais contente (CH : C'est bien.) j'suis pas tout le temps contente mais là euh, non,

- 1227 c'est chouette c'qui m'ont produit quoi vraiment ouai, pace que bon ça en fait pas mal hein,
1228 de phrases etc... euh, c'est des CP (CH : Bah oui.) tu te dis euh.
- 1229 Chercheuse : Et les élèves en difficulté aussi sont rentrés dans... ?
- 1230 CA : Alors, j'avais mélangé les groupes, (CH : D'accord) cette fois par contre, j'avais pas
1231 fait des groupes homogènes (CH : D'accord) euh, ils étaient plutôt dans l'oral que dans
1232 l'écrit (CH : Hum, hum) mais, alors sauf B hein, (CH : Ouai) vraiment là, c'est rien, mais RE
1233 ouai, il a , y faisait des phrase à l'oral, il essayait, il a essayé d'écrire, euh, ouai, y s'en bien,
1234 ouai, ouai y sont bien engagé aussi dans l'action, le fait qu'ça, qu'ça va être affiché à
1235 l'exposition euh (CH : D'accord. Ah ? Vous faites une exposition ?) Ouai, en fait c'est le
1236 centre social, (CH : D'accord) c'est avec le centre social qui fait ça, et à la fin, en fait on
1237 démarre euh, les, le « Festival », ça démarre par cette exposition sur le jardin (CH : Ah ! ok.
1238 Ah ! c'est bien, bah j'irai voir) Ouai, hum, ouai, ouai. Et d'où mon film numér..., mon livre
1239 numérique (CH : Ah oui, c'est vrai !) qui faut je me dépê... (rires) (CH : que t'as pas fini
1240 encore) à assembler et tout là euh, bah on a fini l'histoire hein, ça y est mais, avec euh, c'qui
1241 nous est arrivé euh, on devait choisir des photos sur internet, j'avais pas pouvoir le faire avec
1242 les enfants (CH : Mince) donc euh, ouai, l'montage etc... y a certains trucs, c'est, y z'auront
1243 écrit l'histoire (CH : Hum, hum) mais en gros, ça va s'limiter à ça, c'est dommage. (CH : Oui)
1244 Ecoute on verra, hein, j'avais essayé de leur faire choisir quand même et de télé, télécharger
1245 euh, sur mon PC per, perso et que je, voilà, je les passerai tous, c'est notre objectif de la
1246 semaine prochaine (CH : D'accord) tout ficeler (petit rire de CH) Ouai, ouai c'est (rires) (CH :
1247 Ouai ça va vite hein) Ouai, ouai, c'est ça le problème, c'est que « ouai, c'est bon en trois
1248 semaines, mais oui, on a bouclé ! » oui mais tu prévois pas les, ce qui euh, les aléas (CH :
1249 Ouai) donc euh, on va y arriver quand même (CH : Ouai) Ouai, (petit rire).
- 1250 Chercheuse : Bon, bah j'pense que... (CA : t'as tout ?) Bah, oui ! t'as...
- 1251 CA : Bah écoute, j'trouve qu'on a beaucoup parlé, non ? Hein, quand même !
- 1252 Chercheuse : Oui ! On a été, on a été bavarde, là. Ah ! Oui ! 1h25 là ! (petit rire) Bon, t'as,
1253 t'as pas d'autres choses euh à ajouter hein, par rapport à ça ?
- 1254 CA : Bah non, hein.
- 1255 Chercheuse : J'pense qu'on a fait un peu le tour.
- 1256 CA : On a fait le tour, hein.
- 1257 Chercheuse : Est-ce que c'est une expérience que tu reconduirais ? de...
- 1258 CA : Ouai, différemment. Bah ouai, en changeant euh, justement plein de choses etc... Oui,
1259 oui, c'est un truc euh, j'trouve que c'est inté..., moi j'ai trouvé ça super intéressant, hein.
- 1260 Chercheuse : Et même, et, et plus loin, est-ce que euh, du coup t'es, tu reconduirais bah
1261 j'sais pas si on te proposait de refaire une recherche euh, de travailler euh sur une recherche
1262 euh...
- 1263 CA : Ouai, oui oui pourquoi pas. Oui en tant, du moment qu'c'est pas moi qui écrit le
1264 mémoire ça va ! (rires de CA et CH) J'veux bien participer à toutes les recherches, ouai.
- 1265 Chercheuse : D'accord.
- 1266 CA : Nan mais ça fait tellement longtemps qu'j'en ai pas fait de mémoire que pouf !

1267 Chercheuse : Bon. Bon, bah écoute, je te remercie beaucoup, c'était (CA : Bah, je t'en pris)
1268 voilà.

Sarah (8 : 05) et (1 :22 :16)

1269 L'entretien a lieu dans la classe de Sarah, un soir.

1270 Chercheuse : Alors, euh, bonjour S. Donc euh, c'est la dernière fois qu'on se voit, en
1271 entretien, euh, voilà, après le travail qu'on a mené ensemble. Euh, enfin, je voulais juste
1272 resituer où j'en étais de ma recherche, donc j'en suis à, euh, l'ana, l'analyse pardon, euh,
1273 bah, de la situation, des, des situations mises en œuvre, donc c'est pas tout à fait fini encore,
1274 voilà. Euh, en fait cet entretien-là, ça va être euh, on a dit des choses déjà mais ça va être
1275 un bilan de ce qui s'est passé (S : D'accord). Et puis aussi par rapport à ces six mois de
1276 recul, et euh, je vais commencer un peu différemment, c'est-à-dire que je vais te demander
1277 quel est ton ressenti ou qu'est-ce que tu peux dire par rapport aux vidéos, euh, des séances
1278 euh, que tu as pu visionner.

1279 S : Bah écoute euh, euh, bah déjà les séances étaient très longues, hein euh. Enfin, c'est
1280 la première chose que je me suis dit, euh, quand tu regardes les séances, c'est ouh la, la !
1281 C'est très long, euh, bon après ça je le savais. C'était pas facile de s'approprier une consigne
1282 que euh, qui, qui n'est pas la mienne en fait. On voit, surtout sur la première séance, j'ai
1283 trouvé quand j'ai visionné, euh, enfin, je vois que j'ai du mal à savoir où je vais et ça se sent
1284 du coup, la, la, ça s'étire un peu en longueur et euh, mais bon, écoute ça prend quand
1285 même ! (sourire) ça marche, ça fonctionne et euh, j'trouve ça plus fluide sur les séances
1286 suivantes, euh, quand j'ai, enfin quand j'ai regardé les vidéos. Euh, après euh, c'est euh, je,
1287 je sais pas trop quel retour te faire, euh, moi, j'me suis dit euh, que, si c'était à refaire, je
1288 r'frais un format assez proche, euh, j'essaierai de plus faire parler les enfants, euh, au départ
1289 euh, de la situation parce que euh, avant qui se lancent dans l'écriture, euh, pour qui z'aient
1290 plus en tête ce qui vont écrire euh, j'pense que c'est, c'est ça que je changerai euh, vraiment.
1291 Euh, c'est-à-dire, euh, j'avais l'impression que euh, ben après, d'un autre côté, c'est euh,
1292 c'est la négociation qui euh, qui fait qui z'ont pas la phrase en tête mais euh, j'me dis on
1293 peut faire quelques négociations peut-être à l'oral, d'abord dans un premier temps et après
1294 y a la négociation sur l'écrit euh, qui entre en jeu. Et euh, je, je trouve que sur euh, après
1295 j'me suis plus observée sur la première séance par exemple, euh. J'ai lancé les enfants, je,
1296 je, y se projetaient pas vraiment dans cette phrase et dans, enfin bon, c'est, c'est pas une
1297 phrase c'est un petit texte, ils l'avaient pas en tête donc du coup, euh, ça demandait un, un
1298 soutien plus fort, tu vois, euh de ma part. C'que j'ai fait hein, mais euh, j'pense qui auraient
1299 été encore plus autonomes si euh, y z'avaient mémorisé le texte qui z'avaient l'intention
1300 d'écrire, hum. Voilà mon retour, (CH : D'accord) (rires) j'ai pas beaucoup de choses, je
1301 l'avoue, supplémentaires.
1302 Sinon, après euh, j'aime bien l'idée de partir euh, d'un, d'un, enfin, j'ai bien aimé euh, le fait
1303 qu'il y ait des écrits différents, ça j'ai trouvé ça intéressant, euh, puis pour les enfants c'était
1304 motivant, les euh, les trois textes, hein, étaient motivants, que ce soit le texte issu de notre
1305 histoire, c'était une histoire qui z'aimaient bien, qu'était drôle, euh, ils se sont beaucoup
1306 investis, euh ...

1307 Puis la, la piscine, c'était pareil c'est quelque chose qui z'ont beaucoup apprécié donc euh,
1308 ils s'y projetaient vraiment bien. Même le, la petite recette, c'était rigolo, ça les amusait, euh,
1309 donc non, les 3, les 3 textes ont, avaient un intérêt puis euh c'était différent donc, euh, c'était
1310 bien, euh. Moi, ça m'assurait aussi de, euh, couvrir une palette, euh, tout de suite, euh un
1311 peu plus large, euh, de manière construite à l'avance et programmée donc ça c'est, c'était
1312 bien. Euh.

1313 Chercheuse : C'est à dire une palette plus large, euh. (S : de textes) de textes, de production
1314 de textes, c'est ça ?

1315 S : Oui, euh. Là, comme ça, j'tais sûre que finalement euh, hein que sur ces trois séances
1316 là , on avait déjà balayé (sourire) pas mal de types de textes, donc c'est bien euh, et puis
1317 euh,(doucelement) qu'est-ce que je voulais dire d'autre ?) après euh, j'aime bien le format de
1318 la négociation euh, moi j'm'en, j'm'en suis resservie, j'te l'avais dit euh, j pense qu'on en
1319 avait parlé déjà lors de la, du bilan précédent, j'm'en étais resservie pour l'encodage, les
1320 séances d'encodage euh, euh, j'avais fait plus de négociations par la suite, tu vois euh, donc
1321 euh, ça, je trouve ça assez intéressant aussi, voilà. Puis après ça m'a rappelé des, des
1322 dictées, des dictées négociées euh, en cycle 3, même si on les fait de manière, euh plus
1323 collective euh, je, ouai, c'était un peu cet esprit-là, quoi, voilà.

1324 Chercheuse : D'accord. Bon ben alors, je vais te poser quelques questions alors, (rires)
1325 pour euh... Alors, euh, par quoi je vais commencer par rapport à ce que t'as dit ? Euh, donc
1326 euh, alors t'as parlé euh, de l'autonomie euh des élèves et leur motivation, euh qu'est-ce
1327 que tu, qu'est-ce que tu penses de la motivation des élèves là sur ces séances ?

1328 S : Bon, j'te dis, hein, moi, j'ai trouvé qu'elle était bonne (CH : Oui ?) oui, j'les ai trouvés
1329 engagés, après la longueur de la séance fait qu'y avait une baisse de, de la motivation en
1330 cours de route quoi, mais, mais euh, non, non, j'les ai trouvés motivés.

1331 Chercheuse : Et euh, même par rapport aux élèves qu'étaient les plus en difficulté euh, par
1332 rapport à l'écrit ?

1333 S : Oui, non, j'les ai pas trouvés euh, en dedans, pas, non, non.

1334 Chercheuse : Qu'est-ce qui, d'après toi euh, pourrait leur, enfin dans ce genre de situation,
1335 leur a permis de, de s'engager, d'être au..., aussi motivés, ou est-ce qu'ils le sont d'habitude
1336 autant ? Mais euh...

1337 S : Ils le sont assez, on peut pas dire le contraire, (CH : D'accord) même si, malgré les
1338 difficultés, c'est un groupe qui euh, qui est motivé, euh, donc déjà à la base et euh, après
1339 non, comme je te disais, les, les supports étaient engageants euh, que ce soit l'histoire euh,
1340 qu'était une histoire plaisante euh, les récits de vie bah parce que, y s'identifient à, c'est leur
1341 vécu (CH : Hum, hum) et euh, c'est leur vécu (CH : Hum, hum) et euh, et puis euh la recette,
1342 le côté rigolo, c'est toujours une entrée, une entrée positive, quoi, qui fonctionne bien et qui
1343 a bien fonctionné avec eux.

1344 Chercheuse : Donc c'est aussi le type de texte en fait, que, qui peut être proposé là, qui
1345 sont, soit le récit de vie soit le... (me coupe)

1346 S : Oui ! Après, y a beaucoup de choses qui les motivent hein, j'trouve en production écrite
1347 en CP, hein. C'est assez facile quand-même, de trouver des choses motivantes euh, des,
1348 c'est vrai que dès qu'on parle d'eux, tu vois le premier texte que, que je fais, souvent, tu
1349 vois, c'est la présentation euh (CH : Hum, hum) on parle, on parle de soi, de sa maison, sa

1350 famille, où on habite, y, y sont toujours très engagés, donc tout ça c'est pareil quand on fait
1351 des, on s'appuie sur des albums qu'on a beaucoup travaillé euh, en général y s'investissent
1352 aussi beaucoup (CH : Hum, hum) donc euh. Oui, non mais, y a quand-même, c'est facile de
1353 trouver des supports motivants, j'trouve.

1354 Chercheuse : Oui, puis tu les as resitués dans le contexte aussi, les, les textes euh.

1355 S : Oui, j'pense que le fait de, de tisser, de faire un tissage un peu autour, c'est favorable
1356 pour euh, la motivation. J'pense que c'est ça aussi qui euh, oui, c'est vrai que j'ai un groupe
1357 motivé mais euh, enfin moi, je, je suis euh, j'pense que j'fais beaucoup de, beaucoup de
1358 tissage en fait autour de mes activités euh, c'est quelque chose que je fais euh, de manière
1359 assez forte (CH : Hum, hum) euh, tout, tout l'temps en fait.

1360 Chercheuse : Ouai, parce que c'est... Finalement c'est assez explicite.

Suite (1 :22 :16)

1361 L'enregistrement reprend après une courte pause.

1362 Chercheuse : Euh donc, j'voudrais aussi que tu me parles, justement là, puisqu'on est sur
1363 la motivation des élèves, aussi des interactions que tu as pu noter, en atelier d'écriture. Tout
1364 à l'heure, tu as parlé de « négociation », donc voilà, est-ce que, qu'est-ce que tu peux m'en
1365 dire ? (rires) T'es très motivée aussi. (rires)

1366 S : Alors euh, oui, non, c'est euh, j'ai pas mémorisé, j'ai pas pris de notes en fait quand j'ai
1367 regardé les vidéos donc euh, je peux pas être précise euh.

1368 Chercheuse : Non, mais c'est qui t'as euh, enfin c'est que t'as pu remarquer, c'est qui t'as peut-être
1369 euh soit choquée, soit dire euh, euh « ça, ça, peut-être qu'on peut l'améliorer ou ... »

1370 S : Après euh, mais je t'ai dit moi c'est euh, j'les ai sentis parfois un peu perdus dans c'qui
1371 devaient écrire, donc c'est pour ça que je me suis dit euh, et que ce serait bien qui
1372 mémorisent d'avantage le texte euh, donc du coup, y s'arrêtaient parfois euh, y savaient
1373 plus trop c'qui devaient écrire, y z'attendaient du coup que je revienne ou y, y
1374 m'demandaient, euh et euh, ça a nui un peu, j'trouve à cette autonomie, euh, ça a coupé un
1375 peu leur élan et euh, ça a ralenti un peu certains et du coup je, c'est pour ça que je pensais
1376 à cette piste-là. Euh, le fait de ouai, mieux mémorisé c'qui y a à écrire.

1377 Chercheuse : Tu crois que ça aurait favorisé leur autonomie, en fait ?

1378 S : Oui !

1379 Chercheuse : Donc ça, c'est les interactions avec toi, c'est-à-dire euh, en fait...

1380 S : C'est leur autonomie et même entre eux parce que euh, tu vois, j'pense que euh, de pas
1381 ..., donc qu'est-ce qui faut écrire euh, c'est euh, tu vois si, si y s'mettent d'accord au départ
1382 euh, après y z'ont plus qu'à chercher et à se débrouiller euh, euh, soit chercher dans le, le
1383 support proposé euh, de, du p'tit dictionnaire, soit euh, faire appel à leurs connaissances
1384 euh, par ailleurs, parce que ça, c'est arrivé aussi, donc euh, parce que y a des fois où y
1385 pouvaient dire euh, à faire appel à des connaissances euh, qui z'avaient qui étaient pas,
1386 pas dans le dictionnaire.

1387 Chercheuse : Et est-ce que tu trouves qu'ils t'ont beaucoup sollicitée ou finalement pas tant
1388 que ça, euh ?

1389 S : Alors, j'ai trouvé que c'était raisonnable, enfin euh... euh, non, c'était euh, j'ai trouvé que
1390 c'était euh, enfin, c'que j'attendais, euh. Après, euh, y a le, y avait le, le groupe des filles de
1391 Sh et de Ja, alors, j'sais plus sur quelle séance c'était, elles se sont retrouvées toutes les
1392 deux euh, euh, y avait une fois où c'était un peu long et où euh, j'les ai senties un peu
1393 baisser les bras.

1394 Chercheuse : Peut-être, ta deuxième séance ? Non ?

1395 S : Ouai, j'pense que c'est la deuxième séance.

1396 Chercheuse : Ouai, j'crois.

1397 S : Euh, où là, oui je, euh...

1398 Chercheuse : Sur la recette !

1399 S : Oui, c'était sur ça.

1400 Chercheuse : Ouai, j'pense hein. Pace que la troisième séance, elles ont fini euh, les
1401 premières, même euh, assez avant les autres, en fait.

1402 S : Oui, elles ont été très, très efficaces sur la dernière séance, c'était euh non, sur la
1403 deuxième séance, ouai c'était celle-là.

1404 Chercheuse : Et euh, tu, tu sais pas si ..., du coup est-ce que t'as, t'as remarqué si par
1405 exemple euh, elles t'avaient beaucoup plus sollicitée sur euh, les premières séances ? Ou
1406 si c'est pareil, euh ? Enfin, cette séance-là, la troisième où elles sont allées vite, est-ce
1407 qu'elles t'ont plus sollicitée ou moins sollicitée que sur les séances que sur les séances
1408 précédentes ?

1409 S : Alors, j'ai eu l'impression que sur la dernière séance, elles m'avaient moins sollicitée,
1410 euh, je sais pas après si c'est une impression ou pas euh, je m'rends pas vraiment compte,
1411 hein, oui, oui, c'est l'impression que j'ai eu quoi.

1412 Chercheuse : Donc là, elles ont gagné en autonomie, quelque part ? Hein, comme c'était...

1413 S : C'était quand-même elles les plus à, à la peine, après maintenant depuis ça évolué hein,
1414 puisque tu vois euh, Ja euh, est devenue une euh, une très bonne euh, scrip, scripteuse,
1415 j'sais pas comment on dit (CH : Ouai) –(rires)

1416 Chercheuse : « Ecrivaine » aussi ! (rires)

1417 S : « Ecrivaine », ouai, ce serait mieux. Euh, nan, nan, euh, elle écrit vraiment bien et euh,
1418 elle se débrouille bien, donc tu vois, on a vraiment eu un gros bon en avant (CH : D'accord)
1419 Sh, c'est plus euh, plus timide, euh mais voilà, pace que elle est pas très bonne lectrice et
1420 euh, c'est, j'trouve que les deux sont liés, mais euh, à la limite elle est plus portée quelque
1421 part par l'écrit, que euh, que par sa lecture quoi euh, j'trouve qu'elle est, elle a pas de, de
1422 retard par rapport à ce, ce, ses capacités d'é..., d'écrivain (CH : D'accord) j'sais pas si tu
1423 vois c'que j'veux dire (CH : D'accord), j'suis pas très clair.

1424 Chercheuse : Là, t'entends la production d'écrit ? Elle produit euh, plus facilement.

1425 S : Elle produit assez facilement pour quelqu'un qui, c'est quand même une petite lectrice,
1426 hein.

1427 Chercheuse : Qui, voilà, qui est moins bonne lectrice que...

1428 S : Donc euh, je, je après c'est pas fabuleux, hein. C'est en accord avec c'que, c'qu'elle vit
1429 aussi, mais euh, je trouve que tu vois, elle est, elle est pas inhibée euh, dans la production
1430 écrite euh, euh et euh, on sent qu'elle a plaisir à écrire même si euh, c'est pas bien fini. En
1431 fait, euh, c'est une petite fille euh qui euh, euh, a tendance à pas bien entendre euh, les
1432 mots complets, enfin tu vois euh, et euh, du coup, elle les écrit pas complètement non plus
1433 euh, elle a l'impression, j'pense, tu vois d'avoir écrit alors qu'elle est pas allée au bout (CH :
1434 D'accord) dans sa lecture, c'est pareil euh, elle y a, elle a l'impression qu'elle a lu le mot
1435 entier mais pas forcément, donc euh, bon après.

1436 Chercheuse : Est-ce que le fait, qu'elle puisse écrire, ça peut la faire progresser ou ... ?

1437 S : Ah, je pense, oui (CH ; Hein, tu penses.) J'pense que c'est c'qui s'est passé quand même
1438 mais bon c'est pas fabuleux mais c'est euh, c'est une petite qu'avait euh, qui connaissait
1439 pas de lettres en, en arrivant euh, (CH : D'accord) elle était pas, pas du tout, pas du tout
1440 prête à rentrer dans (CH : Hum, hum) la lecture et l'écriture hein, euh, après tu sais y avait
1441 eu le, le confinement euh (CH : Hum, ouai.) ça l'a pas aidé quoi. Et puis, c'est une petite fille
1442 qui a, qui a des problèmes euh, par ailleurs, euh, puisque, elle a, elle a perdu son petit frère
1443 euh, enfin son, un bébé euh (CH : Ah oui ?) enfin, la maman a perdu un bébé euh, l'année
1444 dernière (CH : D'accord) donc tu vois y avait un contexte euh (CH : Hum, hum) défavorable
1445 euh, plus, plus euh (CH : Ouai, c'est sûr.) euh, donc elle était pas, pas très présente tu vois
1446 euh, dans c'que je pouvais proposé euh, à la rentrée et plus l'année avançait, mieux elle
1447 s'est investie mais bon euh, voilà, c'est une p'tite qui euh, qui était difficile de mobiliser,
1448 même si elle y mettait beaucoup de bonne volonté, en fait elle était ailleurs hein, sur le, tout
1449 premier semestre, j'l'ai sentie vraiment ailleurs, c'était mieux au deuxième semestre mais
1450 bon. (CH : Hum) Et Ja euh, elle, pareil avec peu, elle est partie avec peu de euh, de lettres
1451 au compteur, on va dire (CH : Ouai. (Petit rire)) mais plutôt quand même une bonne capacité
1452 euh, d'écoute, tu vois, et de phono, en phonologie euh, j'voyais qu'elle distinguait bien,
1453 qu'elle se débrouillait bien, euh, et bon, elle a fait une très belle progression euh, sur l'année
1454 quoi, donc bon, voilà. Après bon, t'as, t'as vu y avait AL, lui y lisait très vite, il a lu très vite.
1455 A, qui rentrait euh, A et N sont rentrés assez vite euh, (CH : Hum, hum) aussi euh dans la
1456 lecture et l'écriture, bon c'était les deux qu'étaient plus euh, plus à la peine.

1457 Chercheuse : Ouai, les deux, les deux filles, là. (S : Hum) Et, bah justement euh, euh, tu
1458 avais, enfin c'était un peu, c'était ma commande euh de, de faire des groupes euh
1459 homogènes (S : Oui) Euh, voilà, qu'est-ce que t'en as pensé ? Est-ce que, peut-être, est-ce
1460 qui a, enfin c'est vrai que y a eu des changements entre les séances mais euh.

1461 S : bon, j'ai un petit effectif qui, (CH : Hum) qui nous a un peu contraint (CH : C'est ça.)
1462 euh...

1463 Chercheuse : Mais est-ce que t'as trouvé que ce choix-là euh, en regardant la vidéo euh (S
1464 me coupe)

1465 S : Nan, j'l'ai trouvé pertinent. (CH : ...était pertinent ?) Ah oui, moi j'l'ai trouvé très pertinent,
1466 c'était vraiment euh, c'qui m'paraissait bien, bien de faire. Après on, c'était un peu tiré par
1467 les cheveux euh, par moment quand on était obligé d'associer euh, JA à (CH : Hum) au
1468 groupe, mais on avait pas assez d'élèves pour faire des binômes quoi, hein (CH : Ouai, ça
1469 c'est sûr.) on n'a pas eu le choix, donc euh.

1470 Chercheur : Mais en même temps euh, il a quand même fonctionné ce binôme euh.

1471 S : Oui, oui, tout à fait, puis AL est quand même vraiment euh, un p'tit cran au-dessus, à ce
1472 moment-là, il était vraiment un p'tit cran au-dessus euh, et du coup, ça, ça lui faisait du bien,
1473 j'pense d'être avec un, avec Jaber qui, voilà qui roulait bien aussi euh, du coup y avait un
1474 vrai échange entre euh, entre les deux, non, non, c'était intéressant. Euh, voilà, on a pu
1475 s'appuyer sur, sur ses compétences d'AL, oui.

1476 Chercheuse : Ouai, du coup, ça l'a valorisé aussi euh.

1477 S : J'crois que ça lui a fait du bien, ouai, puis il était content de, de travailler avec un CE1.

1478 Chercheuse : Ouai, c'est ça. Enfin, un CP euh, devenu CE1. (petit rire)

1479 S : devenu CE1. Oui, parce que, en début d'année euh, il était encore en CP, hein, (CH :
1480 Hum) on l'a basculé qu'en janvier.

1481 Chercheuse : Ouai, c'est vrai. Euh, donc, on a parlé des interactions euh, euh, on va pt-être
1482 pas rajouter... sur les interactions entre élèves ? Euh, est-ce que t'as trouvé qu'elles étaient
1483 quand même assez riches ou euh ? Est-ce qui se sont emparés de, de l'activité ou pas plus
1484 que d'habitude non plus, euh ? Enfin, tu dis quand, tu dis au début « nous quand on écrit,
1485 on travaille que euh, on travaille tout seul ».

1486 S : Oui, on travaille tout seul. (CH : On produit, voilà) Oui après euh, euh, si, si, euh, c'est,
1487 ça fait des interactions plus riches parce que euh, euh, bah, y, y réfléchissent à plusieurs
1488 euh, non euh, c'est, c'était une bonne idée hein, moi je, j'ai trouvé, j'ai bien apprécié. Oui,
1489 j'le dis bien euh, dans la première séance euh, j'le dis de manière explicite (CH : Ouai) euh,
1490 c'est, mais c'est bien, comme ça y voit qui y a une évolution dans la demande euh.

1491 Chercheuse : Oui, non, mais c'est... C'est vrai que du coup, c'est intéressant et c'est, ça
1492 leur signifie que, ça, que c'est différent, que voilà, c'est pas forcément quelque chose que
1493 vous avez l'habitude de faire euh. Après, toi, t'as été un peu gênée par les euh, par les,
1494 rôles ! (S : Oui.) Est-ce que quand t'as revu la vidéo, tu, tu t'es dit que euh, parce que tu
1495 m'avais, tu m'as dit « Bon, je sais, j'crois que j'les ai pas respectés euh » et j'avais
1496 l'impression que c'était une euh, le travail à deux et euh, et les rôles, c'était quand même
1497 une forte contrainte pour toi ?

1498 S : Oui, après euh... Non, le travail à deux, j'pense que c'est, enfin j'ai trouvé ça bien euh,
1499 les rôles, c'était difficile parce que euh, mais déjà parce les, les binômes n'ont pas été les
1500 mêmes d'une fois sur l'autre euh, et euh, parce que j'ai fait des séances trop longues et du
1501 coup euh, y z'étaient obligés de, d'échanger les rôles parce que euh, euh, sinon, y, c'était
1502 lassant pour eux quoi. (CH : Hum) c'était surtout ça euh, qui, qui j'ai trouvé difficile, mais
1503 euh, voilà, après je trouve que c'était lié à, à la réalisation dès le départ quoi euh, j'pense
1504 quand tu vois, s'ils avaient mieux mémorisé les phrases y z'auraient pu euh, aller un peu
1505 plus vite et du coup euh, euh, pas avoir une séance aussi longue et pas être obligé de, de
1506 changer les rôles. J'pense que j'm'y suis pas tenue euh, surtout par rapport à ça quoi. Ah,
1507 peut-être que j'l'ai pas assez induit au départ aussi, même si y avait le fait de, comme j'te
1508 l'ai dit d'avoir un, devoir faire un, quelque chose euh que tu maîtrises pas bien, c'est euh,
1509 moi, j'étais, j'suis partante, on va dire pour faire des nouvelles choses mais j'ai peur de mal
1510 faire, tu vois et euh, donc du coup, je, je suis dans le doute euh, et euh, du coup, j'suis lente
1511 euh, je traîne un peu euh, c'est pas assez directif du coup pour les élèves, les élèves y
1512 aiment bien aller, que ça aille droit au but, quoi hein. Même si c'est bien de tisser autour
1513 euh, tu peux tisser et en même temps quand même aller au but et je, j'allais pas assez au
1514 but d'après moi.

- 1515 Chercheuse : Tu trouves que tu, t'allais pas assez au but ?
- 1516 S : Euh oui, non je trouve ouai, au départ. Moi quand j'me suis regardée, c'est ce que je me
1517 suis dit, j'me suis dit : « ouh, la, la, ça, trop long ! » (CH : d'accord) ça tourne autour du pot
1518 euh, voilà, je, (CH : Oui) pour moi, c'était trop long.
- 1519 Chercheuse : D'accord. C'est, c'moment d'explications euh au tableau, ou ?
- 1520 S : Oui, au tableau.
- 1521 Chercheuse : Oui, oui ce, c'moment-là d'introduction en fait de la, de l'activité finalement.
- 1522 S : Oui, j'trouve que c'est trop long. Donc euh, mais, c'est, c'est mon ressenti hein.
- 1523 Chercheuse : D'accord. Euh...
- 1524 S : Après je, je les fais lire hein, donc c'est euh, euh, j'explique la consigne, mais j'trouve
1525 que l'explication est longue euh, et puis pas, pas limpide, pour moi je, j'suis pas très
1526 satisfaite, tu vois de, quand je, je m'écoutais euh. Après ça fonctionne hein, parce les enfants
1527 ont compris c'qui fallait faire, mais euh, ça trainait en longueur, on voyait que, je, je savais
1528 pas trop où j'allais euh, je me suis sentie, tu vois euh, pas à l'aise quand euh, (CH : Hum,
1529 hum) euh, quand, sur la consigne...
- 1530 Chercheuse : Et sur les trois séances ou euh ?
- 1531 S : Non, non, surtout sur la première. (CH : Surtout la première.) Sur la première, on voit
1532 euh et même sur la deuxième euh, parfois c'était un peu flottant euh, j'voyais euh, j'allais
1533 voir des trucs à mon bureau, je sais plus à un moment donné, je sais plus trop, j'ai pas
1534 mémorisé, comme y avait beaucoup de vidéos (CH : petit rire) j'ai pas tout mémorisé. Des
1535 fois, j'suis là : « Mais qu'est-c'que j'fais ? » (petit rire).
- 1536 Chercheuse en riant : Tu reprenais tes notes, peut-être.
- 1537 S : Oui, j'pense que c'est ça. Non, mais en plus, c'est, c'est ça. Donc euh, non comme
1538 j't'disais, voilà la peur un peu de mal faire euh.
- 1539 Chercheuse : Alors pourquoi, bah du coup pourquoi t'as eu envie de, de faire cette
1540 expérience ?
- 1541 S : Euh, pour euh, pour justement, pour aller vers euh, vers des choses que j'faisais pas
1542 moi parce que j'trouve qu'en classe, on, on ronne, on ronronne pardon, tu vois j'm'exprime
1543 pas tout le temps bien (CH petit rire), on ronronne un peu (CH : Hum, hum) euh j'aime bien,
1544 j'aime bien essayer de, d'autres pistes euh, puis euh me questionner, tu m'amènes à ce
1545 questionnement donc c'est bien, c'est c'que j'veux (CH petit rire).
- 1546 Chercheuse : D'accord. Mais euh voilà, t'es quand même encore prise à, par euh la peur de
1547 mal faire finalement (S : Ah bah oui !) de, de changer, c'est un peu changer aussi, c'est un
1548 peu changer ses pratiques, de sortir un peu de ses pratiques peut-être ?
- 1549 S : Alors, c'est pas le fait de changer mes pratiques, ma pratique qui me gênait, c'est euh,
1550 comme j'avais l'impression que la commande était précise, euh j'avais peur de pas répondre
1551 à, à la commande, voilà.
- 1552 Chercheuse : ça c'est peut-être euh, c'est peut-être moi, aussi (rire) mon côté euh, (petit
1553 rire)

1554 S : Non, non euh. Et euh, j'av... , comme je sais voilà, y a, qu'y a un p'tit enjeu derrière euh,
1555 (CH : hum, hum) euh comme tu, tu fais un mémoire etc... donc euh, je, je sais que t'as un
1556 nombre de séance qui est quand même limité pace que voilà tu es contrainte à, par euh,
1557 bah par ton travail de, de conseillère pédagogique et euh, du coup euh, tu dis « bon là, y
1558 faut qu'ça passe, cette fois-ci, on n'a pas trop de séances et euh, ce s'rait bien de pas se
1559 tromper quoi ! ».

1560 Chercheuse : (petit rire) Et, tu te, tu t'accordes moyennement le droit de te tromper, est-ce
1561 que pour tes élèves euh, c'est la même chose ou du coup, est-ce que tu peux euh, bah dans
1562 les séances-là euh, enfin quel est pour toi, enfin, c'est quoi pour toi là, le, l'erreur ? Qu'est-
1563 ce qu'elle signifie l'erreur, voilà pour toi ? Est-ce que (blanc) c'est plus facile pour les
1564 élèves ?

1565 S : Oui, non, ça me, ça, ça m'embête pas au contraire, enfin je, après j'le dis pas pendant
1566 cette séance-là, mais euh, c'est euh, c'est quelque chose que j'dis souvent en classe euh,
1567 je, c'est bien d'se tromper pace que euh, comme ça, on re, ça attire notre attention euh, puis
1568 à, la fois d'après on, on essaie de pas refaire la même erreur euh, donc euh, souvent, y a
1569 pas qu'en classe, tu vois j'ai mon fils qu'est en, quand j'suis fait faire ses dictées euh (CH :
1570 petit rire) y m'dit : « J'aime bien me tromper beaucoup à la, à la dictée, quand, quand j'
1571 m'entraîne avec, avec toi pace que j'regarde bien mes fautes après et tu vois après j'fais
1572 plus d'fautes, le jour de la dictée. » (CH en souriant : C'est ça) Donc, voilà, il a raison. Donc
1573 euh, j'lui dis « Oui, oui, t'as raison. » (CH : Au moins, y fais plus d'fautes !) Voilà, non, (CH :
1574 C'est ça.) effectivement pour lui, ça fonctionne donc euh. (CH : D'accord) Donc euh, non
1575 pour mes, mes élèves, bah j'pense que, non, j'pense pas les, les contraindre euh de trop,
1576 enfin, j'pense pas les priver, enfin, y a, peut-être que si... (en même temps) mais j'en ai pas
1577 l'impression.

1578 Chercheuse : Non, non, c'est pas, c'était pas une question dans ce sens-là. C'est comment
1579 toi, tu, tu prends le, l'erreur euh, enfin pour tes élèves. Tu vois, peut-être pour toi, t'es...

1580 S : Ah, non, tu vois comme j'te dis c'est un, euh, moi c'qui m'embête c'est quand euh, quand
1581 euh, y copient les uns sur les autres, tu vois, y en a qui sont tellement peu sûrs d'eux, (CH :
1582 Hum) y s'rassurent comme ça, tu vois, en, en cherchant à voir c'que fait le voisin euh, et
1583 j'leur dis « Ah, bah, non, euh, moi, j'ai besoin de savoir où tu en es, c'que tu sais et euh, si
1584 j'vois pas ton travail à toi, (CH : Hum) bah euh, on peut pas, on peut pas avancer, enfin moi,
1585 j'peux pas t'aider à avancer en tout cas. » (CH : Hum, hum) donc euh, non, non ça me,
1586 l'erreur elle doit être euh, vue positivement euh, enfin moi, j'essaie qu'elle le soit, mais je
1587 sais pas si, si j'y arrive (petit rire) mais j'essaie en tout cas.

1588 Chercheuse : En tout cas, voilà, t'es partie euh, dans cette idée-là.

1589 S : Ah, oui, oui, euh, et puis je, j'l'explicite quand même assez, assez souvent, hein. Oui,
1590 donc euh, j'espère...

1591 Chercheuse : Pace que c'est vrai que dans les situations d'écriture euh, de toute façon euh,
1592 on revient dessus, on....

1593 S : Voilà, y a des aller-retours qui se font euh, donc euh, non, non, je, je pense que c'est,
1594 les amener, tu vois, à se questionner euh, déjà y questionnent quand y sont à deux, et puis
1595 moi quand je passe derrière euh, je, je remets une p'tite couche de questionnement euh,
1596 (CH : Hum, hum) en leur disant : « T'es sûr ? T'es... », (très doucement) donc euh, en faisant
1597 des, des r'lances euh (CH : Hum, hum) bon, plus ou moins adaptées (petit rire des S et CH).

1598 Chercheuse : Euh alors, attends. Ah ! Oui, alors, effectivement, tout à l'heure tu me parlais
1599 euh, de la « contrainte » euh, un peu là de, enfin de la séance que je t'avais « imposée »
1600 (petit rire) mais euh, non, justement euh, quand on a parlé de la séance euh, comme je l'ai
1601 tirée euh d'un ouvrage, y avait un travail euh au moment de la découverte euh de la phrase
1602 sur euh, les groupes de souffle. (S : Oui !) Mais toi, t'es pas allée euh, dans ce sens-là, toi
1603 tu es partie, sur euh, au moment de la présentation de la phrase, euh, sur le déchiffrage
1604 plutôt (S : Hum) Est-ce que euh, voilà, pourquoi ? Enfin pourquoi tu es partie plutôt vers le
1605 déchiffrage ? Qu'est-ce que... (S : après euh) ça signifie pour toi ?

1606 S : Euh, c'était, on était assez tôt dans l'année et euh, et c'est vrai que euh, j'travaille
1607 vraiment sur les groupes de souffle euh, peut-être un peu plus euh, dans un second temps,
1608 tu vois euh, c'est plutôt un travail que j'aborde euh, un peu vers janvier par-là, plutôt
1609 deuxième semestre, euh, en général, euh, nous, enfin, tu sais, on travaille, sur les MACLE
1610 (CH : Hum, hum) et c'est à ce moment-là que je, j'attaque vraiment euh, les groupes de
1611 souffle, euh, à c'moment-là d'l'année, on, on fait quand même, euh, je, j'attaque assez peu
1612 les euh, ce thème-là, tu vois et euh, pt-être que j'ai tord hein, pt-être que j'devrais l'aborder
1613 plus tôt euh, mais du coup, c'était euh, j'ai pas voulu faire une nouvelle entrée tu vois, que
1614 j'avais pas découverte euh, (CH : D'accord) alors c'était pas l'objet de la séance quoi ! tu
1615 vois euh, il aurait fallu que j'travaille un peu en amont euh, ce sujet-là, mais après euh, c'est
1616 vraiment quelque chose que j'travaille euh, activement en classe puisque euh, bah,
1617 j'pourrais te montrer euh, les, les porte-vues des élèves, tu vois, on travaille vraiment le
1618 groupe de souffle (elle va chercher un cahier d'élève) en lecture mais comme j'te dis plus à
1619 partir, euh...

1620 Chercheuse : J'vais plus t'entendre là (petit rire).

1621 S : Plus au moment des MACLE, ouai.

1622 Chercheuse : D'accord. Et, alors donc tu travailles les groupes de souffle, « les groupes de
1623 souffle » pardon euh, dans quel but ? Pour travailler euh ?

1624 S : La lecture à haute voix, euh (CH : D'accord) C'est vraiment mon intention, ouai c'est ça
1625 quand je, on fait des groupes puis le sens et la compréhension parce que euh (Ch : Hum,
1626 hum) euh, y comprennent mieux c'qui lisent euh, et après donc au départ euh, j'trouve qui
1627 z'ont quand même euh, quand y z'ont, pas forcément euh, surtout là, tu vois dans, dans
1628 c'qu'on proposait euh, y avait plein de sons qui z'avaient pas hein, euh, c'est pour ça qu'on
1629 se sert, sur, du p'tit dictionnaire euh, donc euh, donc voilà, enfin, après je sais pas, je sais
1630 pas si faut le faire plus tôt, peut-être, je sais pas. J'ai pas la réponse euh, pourquoi pas...

1631 Chercheuse : Non, c'était une proposition de euh, (S en même temps : Nan, mais ça peut...)
1632 en fait de ce dispositif mais euh.

1633 S : ça peut nous faire y réfléchir. Après, j'pense que je m'y serais plus appuyée dessus, si
1634 j'avais fait le, les mêmes séances euh, plus tard, tu vois, vers février ou mars euh.

1635 Chercheuse : Et là, et après, just..., quand t'as produit, toi de l'écrit, est-ce que te, t'as
1636 travaillé sur les groupes de souffle ou pas dans ce sens, pas au moment du, de la production
1637 d'écrits ? (S : Hum...) C'est plutôt en lecture ? Tu le réserves plutôt pour la lecture.

1638 S : C'est vrai que j'ai tendance à réserver euh sur la lecture, tu vois, j'me rends compte
1639 euh, euh ton, ton questionnement, montre que « oui » en fait, je l'fais mais c'est pas, c'est
1640 pas quelque chose de, assez pensé, on va dire, hein. Peut-être de ma part...

1641 Chercheuse ; Bah non ! Non, non, c'est ta façon, c'est juste une, des questions par rapport
1642 à... (S me coupe)

1643 S : Mais effectivement, je, c'est, j'aborde plus les groupes de souffle en lecture, je m'en
1644 rends compte, donc euh, qu'en, qu'en production écrite.

1645 Chercheuse : Pace que ton idée, c'est effectivement, ça aide à la lecture euh,
1646 compréhension.

1647 S : Oui voilà, en plus oui, c'est c'que j'pense, euh. (CH : Hum) Donc euh, oui, c'est euh, en
1648 fait, on pourrait s'en servir effectivement.

1649 Chercheuse : Non, c'était une proposition du dispositif, hein. Donc, c'est pour ça que j'te
1650 pose la question et j'te demande euh, juste pourquoi, toi, t'as choisi une autre entrée,
1651 c'qu'était pas d'ailleurs euh, ça faisait pas, c'était pas quelque chose de très imposé, ça,
1652 (S : Hum, hum) c'était une proposition euh, dans la séance donc euh. (S : Non, je, j'm'en
1653 souvenais pas euh.) toi, t'étais, t'es pour le, au début d'année dans le déchiffrage euh (S :
1654 Ouai voilà.) travail sur la phonologie, en fait euh.

1655 S : Le déchiffrage, j'fais beaucoup de phonologie euh, en début d'année euh, j'essaye de
1656 euh faire beaucoup de sons en début d'année pour qu'ils aient un peu de matière quoi et
1657 euh et après une fois que bon, y z'ont un p'tit peu plus de matière euh, on, on est un peu
1658 plus dans la phrase euh, moi j'suis pas très euh, après je, je fais, d'le, d'la, de, du syllabique
1659 hein mais euh, travailler euh, vraiment le, les groupes enfin la compréhension avec des
1660 phrases euh, euh j'sais pas « la pipe de papa » euh, tu vois (CH : Hum – petit rire) Donc
1661 euh, j'me vois pas travailler sur les groupes de souffle dans ce, sur ce type de phrase (CH :
1662 D'accord) C'est pt-être un tort hein mais euh, mais euh, je, j', c'est pour ça qu'j'attends qu'ils
1663 aient un p'tit peu plus de matière et que euh, pace que finalement la compréhension, on la
1664 travaille euh, sur, oui euh par les groupes de souffle un peu plus tard dans l'année, moi,
1665 j'dirais, je fais de la compréhension mais plus de la compréhension euh, orale euh, tu vois
1666 dès le début de l'année, enfin, tu vois j'm'appuie pas sur l'écrit euh, j'vais pas m'appuyer sur
1667 les phrases euh, oui comme j'te disais euh, j'ca..., j'caricature hein : « la pipe de papa »
1668 euh, mais tu comprends c'que j'veux dire (CH : Oui, oui... Oui, purement syllabique euh)
1669 voilà euh, (CH : comme dans les méthodes euh) Moi, j'trouve que dans, euh, j'fais de la
1670 compréhension mais à partir d'autres choses quoi, à partir de, de, d'albums euh, j'pars pas
1671 sur ces pistes-là et je, je fais de la compréhension euh, euh à partir vraiment des textes lus,
1672 j'te dirai oui, plus euh, sur la deuxième moitié de l'année et du coup à c'moment-là, euh
1673 j'm'appuie sur les groupes de souffle, voilà. Oui, c'est assez cohérent c'que j'fais ! (Rires S
1674 et CH) (CH : Voilà, c'est bien ! T'as raison.) J'retombe sur mes pattes.

1675 Chercheuse : Non, t'as raison. C'est bien ! C'est bien ! (S : Non, non euh) (rires) Bah,
1676 justement, moi, j'ai une nouvelle question euh, euh, pareil dans le dispositif, euh, que
1677 j't'avais présenté, les phrases étaient assez simples, enfin c'était déjà, déjà euh, des petites
1678 phrases, pas euh : « la pipe de papa » mais c'était quand même assez simple, et euh, moi,
1679 voilà, j'me suis aperçue que tu avais euh, proposé quand même euh, bah déjà des textes,
1680 (S : Oui) enfin des, des choses plus construites et euh, (S dit quelque chose tout bas – petit
1681 rire CH) et donc euh, bah pourquoi ce choix et à cette période de l'année où euh, on peut
1682 considérer qu'les élèves sont pas lecteurs encore ?

1683 S : Oui, bah ça j'suis d'accord hein, euh. Bê, pace que j'pense que, enfin moi, je, j'ai envie
1684 qui voient l'écrit comme quelque chose de motivant et euh, et donc euh, même si, ils z'en

1685 sont pas trop capables, euh, ouai moi j'trouve ça intéressant de, de leur donner des textes,
1686 voilà qui, qui donnent de la matière quoi, euh, moi je, c'est ça qui me, j'me dis si moi j'suis
1687 motivée, ils vont l'être aussi (petit rire) donc euh, non puis euh, j'pense qu'ils le sont, enfin
1688 j'pense que la, la question de la motivation était, était là et j'pense que si les phrases étaient,
1689 peut-être trop, trop plates euh, y aurait eu moins de motivation, peut-être que j'me trompe
1690 hein, mais...

1691 Chercheuse : En tout cas, c'est ton idée, (S : C'est mon idée, voilà) tu penses que c'est euh,
1692 des choses assez, construites qui vont permettre euh, d'entraîner (S : Oui) la motivation des
1693 élèves (S : Oui, oui) et euh, t'en, t'as jamais envisagé de proposer des, euh une phrase plus
1694 simple euh, (S : Non ! petit rire) par exemple au cours de (petit rire). Non ! Ok, bah j'en reste
1695 là. (Rires) Ok... (blanc) Alors, euh, voyons voir, bah, on peut en venir à la validation, donc
1696 euh au moment de la restitution euh, bah, qu'est-ce que t'as pensé des moments de
1697 restitution, euh ?

1698 S : Bon après, y z'étaient contents euh, ça, ça fonctionnait bien mais euh, c'était, le problème
1699 c'est que la séance était trop longue euh, alors j'me suis demandé : est-ce qui fallait faire la
1700 restitution euh juste après, tu vois (CH : Hum, hum) ou est-ce qui fallait pas la différer ?
1701 (CH : Oui) Tu vois quand j'ai vu les vidéos, c'est une question qu'je suis posée euh, pace
1702 que les enfants y z'étaient vraiment contents, tu vois, de, de lire leur texte, tu, enfin tu l'vois
1703 à leur tête (CH : Hum, hum) et c'est plutôt euh, y sont plutôt contents, après j'ai euh, j'ai eu
1704 à expédier un peu ça, tu vois, et ça se sent euh, quand j'ai vu les vidéos, j'me suis dit :
1705 « bon, ça fait un peu expédié, c'est euh » (CH : Pace que c'était un peu trop long.) Ouai.

1706 Chercheuse : Enfin, pace que ça arrivait après un travail euh, un peu long.

1707 S : Ouai, voilà, c'est ça. J'me suis dit que peut-être, j'aurais dû différer ça, mais après, on
1708 avait les contraintes aussi de, de l'enregistrement et de ta présence (CH : Hum, hum) qui
1709 euh, qui nous y obligent un peu.

1710 Chercheuse : Mais euh, si j'avais pas, enfin voilà, si y avait pas eu ces contraintes-là, tu
1711 penses que tu euh aurais différé ce moment de, de lecture aux autres ?

1712 S : J'sais pas, non, je (blanc) peut-être, non, c'est pas exclu, tu vois euh.

1713 Chercheuse : D'ailleurs, tu, tu parles euh, enfin tu, tu « annonces » euh, au début que les
1714 élèves vont écrire un texte, (S : Oui) ou y vont fabriquer une recette, etc... mais euh, tu leur
1715 dis seulement, pratiquement à la fin de leur production qui vont, le lire aux autres (S : Oui,
1716 c'est, c'est une erreur !) Non, après non, c'est pas (S : Non ?) j'pense pas, enfin voilà c'est
1717 ton, ça, ça été ta façon de fonctionner, est-ce que euh ? Bah, pourquoi euh ? Est-ce que
1718 c'est parce que pour toi euh, l'idée principale c'est quand même de produire et que la
1719 « lecture » de, de la phrase finalement, c'est pas si important ou euh ?

1720 S : Non, j'pense que c'est plutôt un oubli de ma part hein, euh. C'était pas intentionnel euh,
1721 mais euh, non, non, pace que j'pense que ça fait, c'est une finalité quand même de, de lire
1722 quand même le texte, de lire le texte qu'on a produit de voir le, le texte qu'on a produit euh,
1723 de voir que, on pouvait produire des textes différents euh, euh, non, non, c'est euh, c'est
1724 plutôt un oubli, j'pense.

1725 Chercheuse : D'accord. Ou c'est pace que t'avais besoin de structurer le début de la séance,
1726 (S : Oui, je pense) et puis c'était, ton objectif, c'était d'é, d'écrire d'abord.

1727 S : Si c'est, c'est vrai oui euh, après j'étais vraiment dans, le fait qui produisent hein euh, j'le
1728 cache pas, mais euh, et c'est dommage, tu vois, de pas avoir plus lié, pluss lié la lecture,
1729 oui pace que c'est, c'est sympa, mais euh, mais moi, j'ai été un peu parasitée par la longueur
1730 de l'activité quand même (CH : Hum, hum).

1731 Chercheuse : D'accord. Et par rapport euh, à la « qualité », on va dire entre guillemet, de
1732 leur restitution ? Est-ce que c'est c'que t'attendais ?

1733 S : Euh, je, j'me suis pas toujours bien débrouillée pace que tu vois euh, j'avais choisi parfois
1734 un élève euh, du binôme, tu vois pour euh, (CH : Sur la première séance.) Ouai, voilà ! Euh,
1735 mais c'était pas, pas très réussi ça euh, euh, Euh, mais c'était pas, pas très réussi ça euh,
1736 euh, puisque en plus parfois y a euh, c'était pas forcément celui qui avait écrit qui lisait,
1737 enfin, et euh, y pouvait avoir du mal à identifier, pace qu'on était quand même sur un début
1738 d'année quoi hein, (CH : Hum) donc euh, l'écriture était pas forcément toujours euh, facile
1739 à lire, par exemple j'ai N, il écrit pas bien et euh, j pense que, je sais plus qui était avec N,
1740 y, y devait lire (CH : c'était A, non ?) et euh, je sais plus, j'me rappelle plus très bien.
1741 J'aimerais l'revoir (petit rire). (CH : Vas-y, vas-y) Je peux ? (CH : Tu peux, tu peux) Pace que,
1742 en plus euh, oui, du coup, de faire lire un enfant euh, qui a pas forcément écrit le texte euh,
1743 sans que celui qui a écrit soit à côté euh, ça met en diff, en difficulté à l'enfant qui, qui lit
1744 quoi, euh pace que y a la, la question de la, de la graphie, qui est, de l'écriture de l'enfant
1745 qui peut aussi gêner et euh du coup, euh, par exemple A, dans le duo A / N, sur la première
1746 séance euh, A est plutôt une bonne lectrice hein, N se débrouille bien aussi et on sent qu'à
1747 la lec..., au moment de la validation euh, bah la lecture à haute voix (CH : Hum, hum) euh,
1748 A est en difficulté et en fait, elle est en difficulté pace que, elle, elle arrive pas à déchiffrer
1749 euh correctement c'que, lit N, d'ailleurs, j'suis obligée de lui demander : « N, est-ce que tu
1750 peux l'aider euh ? » pace que euh, pace que euh, je sais c'qu'en fait c'qui pose problème,
1751 c'est euh, c'est la graphie.

1752 Chercheuse : La graphie plutôt, que euh le, la lecture en fait.

1753 S : Ouai, on est plus un problème de, on est plus dans un problème de lecture, là, on était
1754 dans un problème de, de ouai de, comme c'est pas bien écrit euh, elle a du mal à, à lire.

1755 Chercheuse : D'ailleurs, t'as fait le choix de les faire écrire en cursives. (S : Ouai.) Euh, c'est
1756 pace que c'est la pratique euh, de la classe pour toi, euh ? (S en même temps : Ouai, je, je)
1757 Est-ce que t'aurais pu envisager de les faire écrire autrement ?

1758 S : Alors, oui, j'aurais pu euh, enfin, quand j'faisais des, d'la, quand je fais d'la, la même
1759 chose en grande section euh, j'faisais du euh, je faisais, j'les faisais écrire en capitales hein,
1760 mais là euh, mon but c'est aussi d'avancer en cursives et d'y mettre de l'enjeu euh, donc
1761 euh, non, non, je, ouai c'est un choix, c'est un choix, bon après c'est euh, en début d'année,
1762 c'est, ça complexifie la tâche hein, mais euh (CH : Hum, hum) mais après c'est euh, c'est
1763 plus fluide aussi, c'est, moi je préfère...

1764 Chercheuse : Et d'ailleurs, c'est ton choix aussi pour l'écriture du texte euh, au tableau (S :
1765 Hum, ouai) et dans la fiche euh, de travail qui z'avait, le texte, il était en cursives aussi, c'est
1766 ça ?

1767 S : Euh non, dans la fiche de travail y avait euh, oui, euh, c'était en cursive, c'était dans le
1768 le p'tit dictionnaire où j'avais fait plusieurs graphies, il me semble. (CH : Oui) J'suis sûre., il
1769 me semble. (CH : Oui) J'suis sûre. (CH : Ouai, ouai, c'est ça) Euh, oui, après euh oui, c'est
1770 un choix euh, oui c'est un choix ! (CH : D'accord) Donc euh, tout façon l'idée, c'est que la

1771 correspondance euh, soit, soit acquise euh, assez rapidement et euh, donc je, c'est aussi
1772 une façon de la stimuler hein.

1773 Chercheuse : Et, c'est pour toi, est-ce que ça fait partie aussi de, de l'activité de production
1774 d'écrits ce, ce côté euh, technique de l'écriture, on va dire, enfin, j'sais pas comment dire,
1775 graphie... (en même temps) ou est-ce que c'est deux... ?

1776 S : C'est un choix. C'est un choix pédagogique, on va dire. (CH : Ouai) C'est un, c'est un
1777 choix, euh, j'pense qu'effectivement, c'est pas indispensable euh, tu vois euh, si je fais une
1778 activité de production écrite en, en grande section euh, je f'rai pas ça, mais euh, là on est
1779 en CP euh, le but euh, pour moi, c'est quand même de les faire écrire en att..., en cursive,
1780 donc euh, on y va euh, même si au départ, je sais que c'est, c'est contraignant et euh et
1781 qu'ça va être un frein peut-être pour certains mais euh, j'ai pas eu l'impression qu'c'était
1782 euh, que, que, là dans nos séances, c'était vraiment un frein.

1783 Chercheuse : Est-ce que le fait euh, justement qu'y ait des rôles, même si y z'ont dû changer
1784 pace que c'était un peu long, est-ce que le, le fait qui y ait qu'un seul élève qui prenne en
1785 charge euh, l'écriture, en tant que geste graphique euh (S : ça peut aider) a été une plus-
1786 value, pour toi ou pas ?

1787 S : ça, bê, si on s'y était tenu, ça aurait pu effectivement les libérer euh, tu vois dans le duo
1788 par exemple A / N, A écrivait bien, N écrivait pas bien euh, euh, j'aurais mis euh, A en, en
1789 élève secrétaire (CH : Hum, hum) mais euh, voilà, le problème, c'est qu'on a, j'm'y suis pas
1790 tenu donc euh ça, ça fonctionnait pas. Et après euh, chez Ja et Sh, les deux étaient euh,
1791 étaient euh, on va dire euh, pas très à l'aise en écriture tu vois euh, (CH : Hum, hum) donc
1792 euh qui choisir euh, pour qu'ce soit pas trop fatiguant, d'ailleurs elles se sont vraiment
1793 relayées hein, c'est les deux qui se sont le plus relayées, j'dirai euh, Ja avait très envie d'le
1794 faire euh, sur les différentes séances (CH : Hum, hum) mais euh, elle se fatiguait (CH : Ouai)
1795 et euh, elle réclamait que Sh, la, la seconde euh, et Sh euh, euh, aime bien écrire hein, tu
1796 vois euh, bon après c'est compliqué aussi pour elle euh, comme pour Jade. (CH : Ouai,
1797 d'accord) Après euh, j'ai pas non plus euh, été trop rigide, tu vois euh, je l'serai euh, comme
1798 une euh, la finalité c'est pas d'écrire des lettres cursives parfaitement, formées, on est pas
1799 dans la calligraphie donc euh, N qui fait des confusions euh, et ce, des confusions ou des
1800 choix euh, tu vois, y va choisir de faire euh, un « v » euh, en lettres bâtons et, même s'il
1801 écrit en cursive, y va délibérément mettre au milieu euh, un « v » en lettres euh, bon bê,
1802 j'vais laisser faire, tu vois, j'vais pas bloquer la, la production euh, à la fin oui, quand on, si,
1803 quand, au moment où j'pourrais lui demander de recopier le texte, là dans un second temps,
1804 oui, je lui demanderai ça, mais euh, sur le moment de production, non ! J'pense qui l'a, tu
1805 vois, j'veux le libérer de, de ça et si y me propose, au milieu des lettres euh, qui sont en
1806 script et bah, je le laisse aller au bout, quoi.

1807 Chercheuse : D'ailleurs, tiens, tu parlais de « recopier », est-ce que euh, ce texte, tu leur as
1808 fait recopier dans leurs cahiers d'écrivain ou leurs cahiers ou est-ce que pour toi, c'était pas
1809 euh, c'était pas une finalité ? / S (en même temps) : Alors, j'ai pas fait mais...

1810 S : Je l'ai pas fait mais euh, pace que les séances se sont quand même euh, enchaînées,
1811 un p'tit peu euh, et pis tu vois, moi j'ai aussi la contrainte du double niveau (CH : Hum, hum)
1812 qui me limite pas mal en temps euh, en temps à, où je suis avec eux, euh, après euh, j'aurais
1813 pu le faire recopier justement en autonomie mais bon, euh, c'était pas le but, quoi non plus
1814 hein (CH : Hum) donc euh, si le but, c'était vraiment que y z'améliorent leur écrit euh, fallait
1815 qu'ce soit un peu dirigé, j'avais, j'en avais pas la possibilité mais, je, l'aurais fait, tu vois,

1816 souvent, c'est quelque chose que je fais quand je fais production écrite de manière, pas
1817 euh, (CH ; Hum) moins, moins contrainte, on va dire, euh je, je fais toujours ça. C'est-à-dire
1818 que y a un temps de production écrite et y a un deuxième temps où euh, on va recopier le
1819 texte en s'appliquant euh, je le fais, oui.

1820 Chercheuse : Et tu le recopies euh, tout de suite après la production, (S : Nan, nan) enfin
1821 quand t'as le temps, ou ... ? (S : Si, j'ai le temps oui, mais en général ...) Mais rarement,
1822 c'est dans un deuxième temps en fait, c'est ça ?

1823 S : Oui, parce que déjà euh, tu vois, y a la, c'est un effort pour eux hein, euh, le, le fait de
1824 tenir le crayon, y sont dans la réflexion euh, quand même y z'écrivent, c'est euh, donc euh,
1825 non, c'est euh, j'trouve que ça fait beaucoup d'un coup. Alors, souvent, la même journée,
1826 j'le fais mais tu vois euh, ça va être (CH : hum, hum) on, on peut faire ça l'après-midi par
1827 exemple (CH : On peut différer en fait.) voilà, mais euh, différer mais légèrement, pas que
1828 ce soit éloigné non plus pour que ça garde euh, tout son sens et qui y ait, qui z'aient toujours
1829 en, en tête le texte qui vient, qui viennent d'écrire, quoi.

1830 Chercheuse : Hum, d'accord. Et donc, tu penses euh, du coup euh, pour les deux autres
1831 euh, enfin restitutions, deux autres lectures de phrases euh, tu les as mis euh, à deux, euh,
1832 pour qu'ce soit plus facile, pour que la restitution soit plus facile, tu penses ? C'était euh...

1833 S : Oui, j'pense que c'était ça, en fait hein, après j'm'en rappelais plus, ça fait plusieurs mois
1834 qui sont passés, donc euh, je t'avoue euh, quand j'ai revu, je, je voyais pas trop pourquoi
1835 j'avais fait ça en, dans une première séance et pourquoi j'ai changé après. C'est finalement,
1836 c'est en en parlant là, avec toi, que j'me dis : « oui, euh, ça n'allait pas en fait, le fait qui y
1837 en ait qu'un seul, euh. » faut qu'tu regardes, parce que j'ai regardé la vidéo de manière un
1838 peu passive euh, quand j'ai revu euh, tu vois, j'aurais dû prendre des notes (CH (petit rire)
1839 : C'est pas grave !) Et euh, donc voilà. Effectivement, j'pense que c'était une meilleure idée
1840 de, de les mettre à deux en tout cas pour euh, pour relire ce texte euh, quand t'as, tu te
1841 partages un texte, c'est quand même mieux de, de faire comme ça...

1842 Chercheuse : de le lire ensemble. Et c'était pas par rapport à la difficulté aussi de ... ?

1843 S : Oui ! Et pour certains, ça, ça allégeait euh, la difficulté, clairement hein (CH : Hum, hum)
1844 oui, oui.

1845 Chercheuse : D'accord. (S : Non, c'était un mélange des deux.) Ok. Alors, euh, une petite
1846 question, oui bah par rapport toujours à cette euh, j'sais pas comment dire « restitution »
1847 enfin voilà, euh, par exemple les, j'ai remarqué que les f, enfin sur la séance euh, où les
1848 filles ont terminé les premières (S : Hum, hum) euh, tu leur demandes pas forcément de
1849 s'entraîner à lire leurs phrases, tu leur donnes autre chose à faire, euh, est-ce que ça, c'est
1850 pareil, c'est un choix ? Est-ce que tu penses que le fait juste d'avoir produit ça leur permet
1851 de pouvoir relire euh, la phrase ou est-ce que ?

1852 S : Non, je. Oui, c'est, c'est maladroit (petit rire).

1853 Chercheuse : Ah ouai ? Non, j'sais pas, enfin c'est, pareil, c'est une question, c'est pas
1854 forcément euh...

1855 S : Non, j'pense que c'est plus euh, j'pense que j'étais un peu surprise, tu vois, que euh,
1856 elles finissent vite, surtout elles, euh du coup ça m'a un peu euh, euh, voilà ça m'a un peu
1857 étonnée et euh, j'pense, j'ai pas, j'ai pas su saisir euh un (CH : Tu les as occupées, enfin
1858 t'as trouvé un ...) J'dirais que j'les ai occupées parce que euh, y des choses, (CH : Oui, enfin)

1859 y a du travail à faire (CH (petit rire) : Oui, non mais. Pardon ! C'est, c'est pas le bon mot, il
1860 est pas bien choisi.) J'suis passée à autre chose, j'suis passée à autre chose en tout cas,
1861 et euh, il aurait été plus judicieux effectivement, de les laisser sur la même activité euh, pour
1862 euh, puisqu'après y avait encore ce temps de restitution qui suivait.

1863 Chercheuse : Est-ce que ça aurait été une plus-value ? Ou est-ce que euh, en fait euh, ça
1864 se trouve... ?

1865 S : Après euh, (CH : Oui) ouai je sais pas parce que d'un autre côté, elles sont un peu aussi,
1866 enfin surtout Ja, est un peu, un peu agitée quoi aussi hein, donc euh, y avait aussi euh,
1867 j'pense que j'l'ai fait dans un souci de euh, récupérer un moment de calme (CH : Ouai) parce
1868 que tu vois, en les mettant sur une autre activité, plus posée, je pense euh, ça permettait
1869 aussi que, elles, elle se posent et que du coup qu'elles se recentrent sur euh, (CH : Hum)
1870 sur la lecture qui suivait alors que euh, les laisser là, à deux, sur la lecture, quelque chose
1871 où on est pas dans le faire (CH : Hum) tu vois, euh, je pense qu'aussi euh, c'est euh, c'était
1872 aussi un peu plus hasardeux, quoi.

1873 Chercheuse : Hum. Ouai, c'était pas forcément euh, obligatoire d'en rajouter encore euh,
1874 on va dire quelque part...

1875 S : Bah, disons que euh, si y avait eu un, plus de cadre, oui, tu vois euh, mais là, j'ai, tu sais
1876 je saisis aussi chaque occasion pour aller voir euh, le groupe des CE1 hein, donc euh, (CH :
1877 Ouai, bien sûr, ouai.) qui eux aussi euh, pour eux le temps est long euh, sans, sans
1878 enseignant, (CH : C'est ça.) donc euh, du coup euh, ouai, j'pense que c'est ça qui m'a, qui
1879 a dicté un peu mes choix. (CH : Hum, hum)

1880 Chercheuse : Bah, justement, on va en venir à euh, (petit rire) à euh, tu m'avais dit, tu m'as
1881 dit euh dans un entretien, tu m'as dit que euh tu essayais de, de (petit rire) pas être trop
1882 « interventionniste », (S : Ah !) c'était, c'est ton mot hein, (petit rire) « j'me trouve très
1883 interventionniste » (S : Ah, oui ! Je confirme.) voilà, euh, tu confirmes ? (S : Oui, oui.) Tu t'es
1884 trouvée très interventionniste. Alors, bah, justement hein, pourquoi euh, comment tu peux
1885 expliquer euh, cette guidance ?

1886 S : Je sais pas.

1887 Chercheuse : Tu sais pas ? (petit rire)

1888 S : Nan, c'est plus fort que moi, c'est euh. Nan hein, en plus je sais qui faut pas, pas être
1889 trop, après heureusement euh, le CP/CE1 me sauve (petit rire), je l'suis moins forcément,
1890 donc euh, donc oui, non euh, je euh, je leur laisse sans doute euh, pas assez de, de marge
1891 euh...

1892 Chercheuse : Après, c'est ton ressenti, c'est voilà, comme toi, tu ...

1893 S : Je voudrais, en fait, je sais pas si, je, je, peut-être que euh, c'est pas trop hein ? Mais,
1894 euh, j'aime, j'pense que, c'qui me dérange c'est que je « voudrais » leur laisser plus de
1895 marge et que je n'y arrive pas, voilà c'est surtout ça ! Après euh, j'suis pas sûre qu'ce soit
1896 excessif, au final hein, mais euh, mais euh, disons que euh, ça, j'arrive pas à réaliser euh,
1897 mon souhait, quoi, tu vois c'que je dire ?

1898 Chercheuse : Ouai, j'ai senti un peu en fait que, tu, que t'avais envie de, de te détacher
1899 d'eux, parce que par moment, tu dis euh « J'vous laisse, j'vous laisse euh, vous vous en
1900 sortez très bien ! » et puis, tu reviens euh (S : Tu reviens très, très vite !) (petit rire de CH)

1901 S : Je suis d'accord, je sais ! C'est bien mon problème. J'arrive pas à les lâcher.

1902 Chercheuse : Et même y, quand y te sollicitent euh, sur la première séance (S : Hum, hum)

1903 tu vois, beaucoup, c'est euh, les filles euh, j'crois que c'est Jade ou (S : Hum, hum) Sh te

1904 sollicite euh, enfin, t'es partie, tu, tu donnes, tu leur dis : « bah maintenant allez, travaillez

1905 en autonomie » elles te sollicitent et euh, finalement, tu réponds tout de suite à ... (petit rire

1906 de S et CH) (S : Je sais...)

1907 S : Nan euh, c'est euh, faut que je, j'apprenne toute seule, à, à les laisser en autonomie

1908 hein, je l'sais.

1909 Chercheuse : Après, tu peux aussi te dire, nan mais moi j'veux fonctionner comme ça, euh.

1910 J'trouve ça bien !

1911 S : Non, c'est ... Je n'trouve pas ça bien, euh, tu vois, c'est pas quelque chose qui me,

1912 satisfait. (CH : D'accord.) C'est quelque chose dont je souhaite euh, (petit rire), je souhaite

1913 prendre mes distances un peu avec cet euh, avec cette attitude, mais euh, ça demande du

1914 lâcher prise quoi, et euh, et euh, je n'y arrive pas suffisamment, mais après, je pense que

1915 j'y arrive un peu plus euh, euh quand l'année avance, euh quand j'ai aussi plus confiance

1916 en eux euh, et en leur capacité et euh, et, oui c'est ça, c'est euh...

1917 Chercheuse : Tu penses que c'est le début de l'année qui, qui fait euh ?

1918 S : Oui, j'pense quand que je, je suis encore plus en, là j'y étais bien là hein ! (petit rire) Non,

1919 j'pense que là, tu vois euh, y s'débrouillent un p'tit plus quoi euh. Non, ça se traduit dans

1920 toutes les activités hein, pas que euh, la production écrite hein euh, c'est euh, tu vois si je

1921 dis « vous faites de l'art plastique » par exemple euh, « j'vous ai mis tout c'qui vous faut,

1922 allez-y », je, je fais aute chose avec l'aute demi-groupe ou euh, j'ai du mal à les laisser euh,

1923 y m'appellent : « oui ! » (rire S et CH) Je suis là ! Non, non, non, et là en fin d'année, j'y

1924 arrive plus, je suis là : « c'est mieux », j'me dis « c'est bien ! » (petit rire).

1925 Chercheuse : D'accord. Ah. Est-ce que, est-ce que du coup ça, est-ce que ça peut, ça

1926 pourrait expliquer ton choix de, de ce niveau de classe ? Cette façon, enfin cette, cette

1927 volonté de... de guider enfin voilà de... Est-ce que tu penses ou... ?

1928 S : Non, pas forcément (CH en même temps : pas forcément ?) pace que tu vois, j'ai euh,

1929 j'ai déjà eu des cycles 3 et euh, j'ai eu beaucoup de plaisir à avoir des cycles 3, donc euh,

1930 non, non, je pense pas. Non, c'est euh...

1931 Chercheuse : Pour le coup, ça non.

1932 S : Non, non, c'est juste euh, non, non, y a pas de lien. (CH : d'accord) C'est juste un état,

1933 un état d'esprit quoi, on va dire, j'suis trop, trop dans la guidance mais j'en ai conscience, tu

1934 vois, j'essaye, enfin ça fait partie de mes objectifs professionnels on va dire de euh, de, de

1935 laisser plus mes élèves euh, (blanc) autonomes.

1936 Chercheuse : D'accord.

1937 S : Enfin, c'est pas autonome mais euh. Pace que je sais (CH en même temps : travailler

1938 en autonomie, en tout cas, peut-être ?) Voilà, c'est euh, tu vois, pouvoir laisser le temps de,

1939 de chercher, il faut les laisser euh, ouai, poser des questions et si euh, je sais très bien que

1940 si on est trop présent euh, si on répond immédiatement à leur question, bah où est la, où

1941 est la recherche quoi ? Donc euh, y a le savoir et puis arriver à réaliser euh, c'que tu veux

1942 tu vois euh, donc euh, ça c'est... C'est un travail encore pour moi.

1943 Chercheuse : D'accord. Alors bon, j'avais... Bah, justement euh, c'est une question qui est
1944 un p'tit peu liée. Euh, tu, à plusieurs reprises, tu, il faut que je le retrouve... Attends. Tu
1945 introduis euh des notions de euh, de grammaire ou de conjugaison (S : Hum) et tu fais
1946 souvent le lien d'ailleurs avec les CE1, (S : les CE1) j'ai déjà expliqué, euh voilà, est-ce
1947 que ça t'as, enfin (S : ça j'en ai conscience.) Est-ce que t'en as conscience ? Et est-ce que
1948 euh, voilà, qu'est-ce que tu peux me dire de ça ? Pourquoi euh ?

1949 S : Alors ça, franchement, c'est quelque chose que je euh, tu vois autant euh, ça m'embête
1950 vraiment, tu vois, la question de, de l'autonomie euh, enfin de pas arriver à la, à lâcher
1951 suffisamment prise, comme j'te disais, là j'suis, c'est quelque chose qui me contrarie (CH :
1952 Hum, hum) autant là par contre euh, c'est délibéré et euh, et je suis contente de faire ces
1953 choix-là, parce que tu vois là, quand j'avance dans l'année euh, je, je sens le, le profit, tu
1954 vois j'en tire un vrai profit et euh, oui, j'assume complètement le fait, tu vois j'ai un double
1955 niveau euh, y a des contraintes mais y a aussi des avantages (CH : Hum, hum) et euh, et
1956 moi j'suis souvent à leur dire euh : « Bon bah là, ceux qui ont fini », même si parfois y z'ont
1957 pas fini mais y z'écoutent les CP et y, y en a qui lèvent le doigt, qui participent, qui ont envie,
1958 bah allons-y hein euh, si, j'pense que c'est, c'est judicieux euh, on va pas s'en priver donc
1959 tu vois euh y a qui, bah là encore aujourd'hui euh, dans les séances euh du jour euh, y z'ont
1960 envie de, de, d'intervenir un peu sur la séance de grammaire euh, bê qui z'y aillent quoi
1961 hein, moi, j'me dis y faut pas mettre un frein (CH : D'accord) Allons de l'avant.

1962 Chercheuse : Donc, dans la production d'écrit ça, la production d'écrit, ça peut être aussi
1963 euh, un moyen de, d'entrer dans certains euh savoirs en fait euh.

1964 S : Ah oui ! complètement. Alors, moi vraiment euh, j'le crois hein euh. Et euh, d'ailleurs tu
1965 vois, je, j'fais pas mal d'affichages qui sont liés à, à l'encodage de phrases ou la, ou la, la
1966 production écrite, tu vois là, les panneaux blancs, là euh. (CH : ah oui, avec le ...) Tu vois
1967 tout ça, c'est vraiment, y a des notions de grammaire, en fait dedans, tu vois ça c'est pour
1968 les CP hein (CH : D'accord. Ah oui, avec le « é » « e / t » et le « e/s/t », c'est ça ?) Ah moi,
1969 je, je lance tout hein. (CH : D'accord) On y va. Après c'est pas, parce qu'on les rencontre, tu
1970 vois je les euh (CH : Hum) c'est pas une affiche euh où j'a, que j'ai construit euh, j'me suis
1971 dit « Tiens, je vais aborder ça. » mais euh, mais ça vient, tu vois, parce que c'est euh, ça
1972 vient dans les phrases, ça vient rapidement, euh, dès que tu fais une phrase en plus simple,
1973 tu rencontres vite euh, (CH : Hum, hum) ces choses-là, donc euh, du coup euh, j'les ai, j'les
1974 ai, j'les passe à l'écrit hein.

1975 Chercheuse : D'accord. Donc ouai, tu profites euh, de tous les, ça peut être aussi en
1976 lecture ? ou c'est plutôt euh en, (S : C'est plutôt en...) quand tu fais de la production
1977 d'écrits ?

1978 S : Plutôt en production écrite, encodage, (CH : D'accord) tu vois euh. Pas, c'est pas trop
1979 en lecture, en lecture, si on, on rajoute quand même un p'tit peu des choses, mais, bon là
1980 c'est quand même, tout est quand même plutôt en encodage. En lecture, c'est plutôt, tu
1981 vois, la course des « o » par exemple euh, j'suis, j'l'ai posé là tu les montreras, c'est euh,
1982 c'est leur montrer euh, les récurrences tu sais euh, dans, dans l'écriture, donc euh, pour qui
1983 voient par exemple que le « e/a/u » c'est à la fin des mots euh, (CH : Ah oui, d'accord) tiens
1984 si on entend le son « o » en fin de mot, bah si on sait pas, on va plutôt orthographier
1985 « e/a/u », euh, et donc c'est faire un tableau des récurrences, comme ça qu'on rencontre
1986 en lecture (CH : Hum, hum) et du coup qu'on utilise en écriture euh, donc euh, là on fait ça
1987 sur la course du « o », on fait aussi euh et après là sur ce, ce panneau, tu vois, on, on voit

1988 par exemple euh, y a des choses qui sont pas possibles, on, par exemple euh, tu vois «
1989 gaufre » euh, on est obligé de mettre un « e », où on connaît aucun mot euh, où euh, qui
1990 s'termine par euh, par les consonnes « f/r » euh (CH : Ouai, d'accord, ah, oui, oui.) Tu vois.

1991 Chercheuse : Donc là, en fait, tu euh, oh, c'est vrai que j'l'ai noté aussi euh, tu, tu travailles
1992 aussi beaucoup sur l'orthographe quand euh (S : Ouai !) finalement quand tu produis de
1993 l'écrit. (S : Hum) Tu, t'introduis aussi ça, le, les accords (S : Ouai) tu avais parlé du « s »,
1994 euh, pluriel (S : Ouai, le féminin aussi.) le féminin, oui (S en même temps : J'sais plus dans
1995 quelle séance euh, j'en parle aussi.) Oui, c'était la première, j'crois, hum.

1996 S : Oui, j'crois que c'était dans la première où je leur explique un p'tit peu euh, que euh,
1997 voilà si on peut dire « un » ou « une » euh, bê, si on peut dire « une », c'est que le mot est
1998 féminin euh, après j'aborde ça, sous forme de leçon en fin d'année avec les CP euh, mais
1999 tu vois, déjà j'en ai, j'en parle et puis j'me dis, tu vois, ils l'entendent quand même plein,
2000 plein de fois, soit eux directement dans leurs séances soit ils l'entendent parfois aussi avec
2001 les CE1 et puis du coup quand arrive la vraie euh, la vraie leçon, on va dire euh, enfin, là,
2002 la vraie découverte des choses (CH : Hum, hum) voilà, normalement, c'est plus très
2003 découvert mais c'est pas grave. C'est euh (CH : Bah, quand même, ça du coup, c'est une
2004 sorte de...) voilà, c'est, c'est quelque chose qui leur est familier et j'trouve que c'est plus
2005 facile. (CH : Hum, hum) alors, j'trouve qu'après on a quand même des écrits euh, de
2006 meilleure qualité euh, assez rapidement quoi.

2007 Chercheuse : Et pourquoi, tu fais pas le choix euh de, enfin, c'est un peu logique mais bon,
2008 tu fais pas le choix de dire « bon voilà, c'est comme ça » et puis on verra plus tard ?

2009 S : Non, parce que j'suis dans l'explicitation (CH : Hum) voilà, c'est euh, je, j'aime bien qui
2010 sachent un peu pourquoi on fait ça euh, si euh évidemment, des fois, j'leur dis quand la
2011 notion est complexe euh, j'vais pas me lancer dans un truc euh (CH : Hum, hum) mais, mais
2012 bon, quand euh, j'estime je, j'estime que c'est suffisamment simple, je me dis que, qu'en
2013 quelques phrases on peut quand même euh, comprendre euh, les grandes lignes, bon bah
2014 allons-y, tu vois mais euh (CH : Hum) bon, y a des notions complexes, j'vais pas me lancer
2015 dedans, mais euh, mais quand même euh, là, c'est, tu vois, des choses un p'tit peu simple,
2016 ça les familiarise, tu vois les euh, j'pense que, les mots de la même famille euh, les lettres
2017 muettes à la fin euh, c'est des choses qui euh, tu vois, y, y voient bien maintenant.

2018 Chercheuse : Hum, hum. D'accord. Ok, bon, j'pense qu'on a fait euh, qu'on a fait le tour de
2019 pas mal de choses, euh, j'voulais pt-être juste revenir au répertoire, euh. Ah oui, non, y a ça
2020 aussi, euh, tu leur demandes d'épeler les lettres, euh, enfin d'épeler les mots pardon euh,
2021 tu vois euh, ce, celui qui euh, enfin qui a le rôle de dicter euh, bah, voilà, quel euh intérêt, tu
2022 vois à ça, toi ou à c'que... ? C'est vrai que tu le fais assez régulièrement et après eux, ils le
2023 reprennent en plus, hein, j'ai (S : Hum) j'ai noté qu'ils le faisaient beaucoup. (S temps de
2024 réflexion : Hum) Est-ce que tu, tu trouves que euh, voilà, c'est, ou est-ce que c'est parce que
2025 c'était le rôle imposé euh, de quelqu'un qui, d'un élève qui s'occupait de l'orthographe ? Ou
2026 est-ce que c'est plutôt courant pour toi de, de s'dire on va épeler euh les mots, pour les
2027 écrire ?

2028 S : Bah, j'peux pas dire que c'était courant parce que euh, tu vois quand euh, comme on
2029 l'avait dit euh, ils écrivaient plutôt seuls et euh, donc non, j'peux pas dire que c'était courant,
2030 euh, après euh

2031 Chercheuse : Quand tu fais des dictées euh, j'sais pas moi, quand vous faites les phrases
2032 du jour, ce genre de choses ?

2033 S : Est-ce que j'épelle, à c'moment-là ? Je sais pas. (CH : petit rire) C'est euh, là tu me
2034 poses une colle. Hum, je sais pas.

2035 Chercheuse : Tu sais pas. Et pourquoi là, t'as eu, tu l'as vu, tu l'avais vu ça dans la vidéo
2036 euh, ce que t'as... ?

2037 S : Non, j'ai pas prêté attention à ça. (CH : Non ? T'as pas prêté attention à ça ?) Est-ce que
2038 j'peux euh, j'peux revoir ? (CH : Ouai, si tu veux) ce s'ra, pace que là du coup, je...

2039 Chercheuse : Euh oui donc euh.

2040 L'entretien repart sans que S ait vraiment regardé les vidéos.

2041 S : Y avait pas beaucoup d'intention euh quand je dis « allez dicte » euh, j'pense que c'était
2042 plutôt pour euh, les faire aller plus vite, essayer de les euh, les faire avancer et je, je pense
2043 que j'ai pas mesuré euh, tu vois de, le fait de leur dire euh, la, j'étais en train de les faire
2044 épeler, après je pense pas que ça posait problème en, en soi, pour euh, ceux à qui j'l'ai dit
2045 tu vois euh, A et N, par exemple euh, y connaissent vraiment bien le nom des lettres, y
2046 pouvaient s'appuyer dessus. (CH : J'pense pas que ça pouvait être euh...) Mais, j'pense
2047 que pour certains, ça aurait pu euh, être un frein, effectivement de dire, de dicter, ça aurait
2048 pu être une difficulté supplémentaire.

2049 Chercheuse : Ah, moi, j'pensais que ça pouvait être une aide, c'est pour ça que j'te posais
2050 la question.

2051 S : Bah, je sais pas euh, enfin là, je pensais que c'était plutôt une aide mais euh, mais pour
2052 certains, pt-être que j'avais dit ça à, tu vois, à Sh, euh, dicter euh, ça, après, j'me rends plus
2053 trop compte par rapport au moment de l'année, tu vois, de, de ses compétences euh, j'aurais
2054 pu te répondre euh, dans la foulée, mais là, je saurais te dire, euh, pace que je sais qu'en
2055 début d'année, elle nommait pas les lettres et que euh, oui enfin, j'pense même qu'à cette
2056 époque-là, ouai, je, j'en suis assez sûre en fait, j'me rappelle de, j'avais fait une évaluation
2057 en janvier et euh, elle nommait pas du tout toutes les lettres hein, donc euh, ça pouvait euh,
2058 peut-être être une difficulté supplémentaire en fait et euh, je l'ai pas mesurée, tu vois, c'est
2059 en t'en parlant que je m'en rends compte, après, j'pense que bon, par rapport à l'exemple
2060 donné, s'en était pas une, et moi j'ai dit ça plus pour euh, pour les faire avancer, plus vite
2061 (petit rire).

2062 Chercheuse : Pace que la séance était un peu longue, on va dire, c'est ça ? (petit rire) (S :
2063 Voilà, TROP longue, trop à mon goût). Bon bê, j'pense qu'on a fait à peu près le tour euh,
2064 voilà. On peut pt-être juste pour euh, ah, on a parlé, oui, de l'utilisation du lexique euh, est-
2065 ce que tu trouves, ah oui ! Si ! Par rapport au lexique euh, tu t'y es prise de euh, différentes
2066 façons selon les séances, sur la première séance, tu leur as présenté plutôt (S : Oui !) et
2067 puis euh, après t'es pas trop revenue et puis euh, après t'es pas trop revenue dessus ou
2068 t'es revenue quand y te posaient des questions euh, sur le travail en, quand y z'étaient en
2069 (S : en binômes) en binômes. Sur la deuxième séance euh, tu t'es euh, assis avec eux et
2070 tu, là, vous avez parlé autour euh, (S : Oui !) du répertoire et la troisième séance euh, tu
2071 leur as rapidement montré, une fois qui z'étaient euh, en, installés en (S : en binômes) en
2072 binômes, euh, et tu leur as parlé des deux fiches euh, la fiche des actions et la fiche euh,
2073 des émotions, enfin voilà (S : Oui, les émotions) Est-ce que là-dessus, enfin est-ce qui y

2074 avait aussi euh, une intention, là, dans cette façon de procéder ? Est-ce que c'est parce que
2075 y a quelque chose qui finalement qui, que tu voulais changer ou ... ?

2076 S (réfléchit) : Humm, après euh, je pense que euh, la première fois donc j'avais quand,
2077 c'était un nouvel outil, donc j'avais quand même le mettre en avant, euh, c'est pour ça que
2078 euh, j'ai présenté de manière un peu magistral euh, tu vois pour qui comprennent bien, bah
2079 de quoi y s'agissait, euh, les fois suivantes, je les ai présentés de manière un peu plus en
2080 proximité, on va dire, euh pour qui vient bien, surtout bien les images parce que euh, euh, la
2081 première fois, on était sur des archétypes, un p'tit peu, tu vois, la euh, la sorcière, la fée euh,
2082 (CH : Hum) j'prends l'exemple des personnages (CH : Ouai, ouai, des personnages) que
2083 des choses qui connaissaient déjà et qui s'identifiaient finalement assez facilement alors
2084 que euh, dans les deux autres séances euh, c'était, c'était moins limpide, alors tu vois par
2085 exemple, sur la séance sur les, euh la piscine, les actions, elles sont liées à des photos, y
2086 faut qu'on s'mette d'accord un peu (CH : Hum) pour se dire, bon bah là, qu'est-ce qu'on voit,
2087 bah, on voit ça, et euh, j'avais besoin qui voient, c'est pour ça que j'me suis mis en proximité
2088 euh, sur euh, sur ces fois-là, j'ai pas eu, ressenti ce besoin-là, lors de la première séance
2089 puisque euh voilà on, il était facile de s'mette d'accord sur le fait, bon bah ça, c'est une, c'est
2090 une fée, tu vois, (CH : Hum) pour prendre cet exemple-là, alors que euh, tu vois sur les, la
2091 séance sur la piscine euh, euh, ouai, non, c'est pas, puis y avait pas vu de photos, tu vois,
2092 je, de la piscine, c'était la première fois que j'leur montrais euh, des images de piscine, j'ai
2093 pas pris de photos pendant les séances qu'on avait faites, donc euh, j pense qui z'avaient
2094 pas forcément le, le recul puis on n'avait pas travaillé le vocabulaire (CH : Hum, hum) tu
2095 vois euh, euh, j'ai pas fait un travail de vocabulaire par rapport à nos séances de sport, donc
2096 finalement euh, il aurait presque fallu, tu vois quand j'y r'pense maintenant, une séance un
2097 peu intermédiaire, euh pourquoi pas sur euh, axée sur le vocabulaire, sur euh, quelque
2098 chose d'un peu plus, plus long, tu vois, pour le coup euh, une séance de langage euh, euh,
2099 un peu décrochée euh, enfin pas décrochée, j'trouve ce s'rait plutôt raccrochée ! (petit rire)
2100 mais euh, ça aurait mérité, tu vois, je pense euh, un peu plus de langage et euh non, j'suis
2101 pas, pas celle sur les grenouilles et tout ça ... euh enfin sur les (CH : la recette) la recette
2102 parce que j'pensais aux yeux de grenouilles, (petit rire de CH) j'avais ça et les pattes de, les
2103 pattes d'araignées, (petit rire) mais voilà c'est en, là y avait pas besoin d'une séance de
2104 langage là-dessus mais par contre c'était quand même un p'tit peu précis euh, qu'est-ce
2105 que c'est c'truc-là euh, (CH : Hum, hum) « ah, c'est des pattes d'araignées », faut quand
2106 même se mettre d'accord aussi, y avait quand même la, la vue qui rentrait quand même en
2107 jeu, voilà donc oui, non, c'était quand même un choix euh, le fait de, de présenter en
2108 proximité, on va dire, j'ai pas ressenti cette nécessité la première séance, euh, mais par
2109 contre c'était l'outil, que j'ai voulu mettre en avant, donc ouai si, y avait un, euh une, une
2110 intention.

2111 Chercheuse : Et tu dirais que toi, enfin, tu dirais qui sont euh, en, emparés de cet outil, est-
2112 ce que ça a été une aide ou pas ?

2113 S : Alors euh, oui, j'pense que quand même, y s'en sont, y l'ont utilisé mais après euh, je
2114 sais pas si c'est, y en avait pas trop parfois euh, sur certaines séances, euh, la dernière
2115 séance en particulier, j'pense que peut-être que, (CH : Oui, y avait plus, deux fiches
2116 d'actions et...) et j'pense que c'était pt-être un peu trop, du coup, y z'étaient un peu perdus
2117 dans les, dans les outils, puis ça prenait d'la place, tu vois sur un, pour écrire euh, euh,
2118 j'pense que c'est, avoir quelque chose un peu plus ramassé, euh, c'est plus facile pour eux,
2119 puis euh, mine de rien ça, ça leur demande de la lecture, tu vois, et euh, si, y passent trop
2120 de temps sur la lecture, y, enfin et la r'cherche, donc du coup, c'est, ça leur, euh ça les

2121 coupe un peu dans leur fil, donc euh, j'me rends compte, tu vois, y faut que l'outil soit pas,
2122 pas trop grand, enfin pas trop euh, surtout quand c'est un nouvel outil à chaque fois, tu vois,
2123 c'est pas un, un même répertoire qu'on utilise euh, et avec lequel y sont familier.

2124 Chercheuse : Parce que, en plus toi, tu fais le choix, euh, de leur demander d'encoder
2125 certains mots (S : Hum) y s'appuient pas complètement sur euh, sur à la fois, la phrase de
2126 référence et euh, et l'outil euh, répertoire, (S : Oui) toi, tu demandes euh, (S : Oui) par
2127 exemple, je sais plus, c'était pour euh, « nous avons » par exemple, ce genre de chose, ça
2128 aussi c'est, c'est ton intention ? C'est, pour toi, c'est, ça fait partie d'l'activité de production
2129 d'écrits ?

2130 S : Oui, oui, parce que euh, j'pense que euh, enfin, si faut euh, enfin, je pense que c'est une
2131 bonne, une bonne chose pour eux de, de oui d'être dans l'encodage, dans, euh pour que
2132 voilà, faire d'eux des, des écrivains autonomes quoi, le plus possible, donc euh, que le, y
2133 faut qu'le, le dictionnaire euh, ne vienne que euh en support et pas, enfin pas de manière
2134 euh, systématique, j'ai, j'ai envie qui réfléchissent d'abord à comment, comment s'écrit le
2135 mot, si, si y z'ont ce, ce mot à leur disposition, bah, j'essaye de, de les encourager à le
2136 rendre disponible, on va dire, tu vois euh (CH : Hum, hum). Après, par contre, si y a des
2137 difficultés, des choses inconnues, euh, oui, évidemment, je suis euh, sinon, j'frais pas le
2138 dictionnaire (CH : Sinon, t'es là. Ah, non, c'est par rapport au dictionnaire !) Voilà ! (CH :
2139 d'accord) Après euh, je suis là, dans un, un troisième temps, on va dire, pour moi, ce, je
2140 dois être le euh, d'abord moi j'suis là pour les euh, bah les orienter d'abord vers l'encodage,
2141 mais si, y sont capables, j'vais leur dire : « ça tu peux le faire », dans un second temps, si, y
2142 peuvent pas, si y z'ont pas le mot», dans un second temps, bah si, y peuvent pas, si y z'ont
2143 pas le mot disponible, bah y z'ont le (CH : le répertoire) le répertoire et dans un troisième
2144 temps si vraiment y veulent écrire aute chose et que, y z'ont pas la possibilité euh, à ce
2145 moment-là, je suis là. (CH : D'accord.) Donc euh, voilà.

2146 Chercheuse : D'accord. Et euh, une dernière chose- là qui me revient, euh, tu leur as dit,
2147 pas trop souvent mais une fois ou deux, euh, « avant d'écrire euh, on doit euh », j'crois
2148 qu'c'était un moment où, c'était un peu long peut-être sur la deuxième séance euh, euh bê,
2149 tu as dit : « mais avant d'écrire, euh, y faut euh dire la phrase dans sa tête » (S : Oui !) « ou
2150 la dire oralement ». (S : Oui !) euh, voilà, j'sais pas, qu'est-ce que tu peux me dire par rapport
2151 à ça ?

2152 S : Bê, j'pense qui faut ce, oui, si c'est l'idée d'une représentation mentale euh, tu vois, y
2153 faut qui s'fasse un, moi j'leur dit souvent, qui faut qui s'fasse un p'tit film de, de l'histoire,
2154 enfin quand euh, c'est un texte narratif, on va dire, euh, y faut qui z'aient cette phrase dans
2155 leur, dans leur tête, du coup euh, ça rejoint c'que j'te disais au début, au début euh, où je
2156 regrette justement de pas être allée justement suffisamment dans cette voie-là, pt-être
2157 justement de pas être allée suffisamment, pt-être, dans cette, dans cette voie-là, euh, pour
2158 que, tu vois les libérer un p'tit peu de, pace que j'pense que ça les libère un peu, si, y savent,
2159 c'qui vont, c'qui z'ont à écrire euh, y tiennent plus le fil de l'écriture (CH : Hum, hum)

2160 Chercheuse : Et tu, ça tu penses que oui, ça aurait pt-être pu être plus préparé ? (S : Oui)
2161 Pace que euh, y sont rencontrés des difficultés euh, dans la...

2162 S : Bê, c'est la longueur, moi j'pense qu'elle est liée à, à, au fait que voilà, tu vois cette
2163 phrase, elle est, ils l'ont pas dans leur tête, quand on sait c'qu'on doit écrire euh, c'est plus
2164 simple.

2165 Chercheuse : Est-ce que c'est pas lié aussi à la structure euh syntaxique euh, qui maîtrisent
2166 pas, pas encore en, en CP ?

2167 S : Peut-être, je sais pas, je sais pas si c'est ça.

2168 Chercheuse : C'était pas ton intention, par rapport à ça, toi, c'était plus euh...

2169 S : Bah, après leur proposer des structures euh syntaxiques euh variées, ça oui, (CH : Hum,
2170 hum) c'était, c'était mon intention euh, les obliger de, à sortir de la, de leurs propositions
2171 euh, qui sont en général un peu plus simples hein, donc euh, ça c'est une intention mais
2172 euh.

2173 Chercheuse : Et euh, oui donc, j'avais une question aussi par rapport à, un moment tu dis,
2174 euh : « vous allez inventer euh votre phrase » euh « inventer une phrase ». Est-ce que euh,
2175 pour toi, dans la production d'écrits, y a toujours une part d'invention ? ou euh...

2176 S : Hum hum. Est-ce que y a une part d'invention ? Bah, oui, puisque euh, à partir du moment
2177 où y s'imaginent quelque chose de nouveau euh, c'est une invention, bah c'est...

2178 Chercheuse : Est-ce que la situation proposée comme ça euh, permettait l'invention ou
2179 c'était trop contraint ?

2180 S : Ouai, si, ça laissait quand même une liberté puisque tu pouvais imaginer euh n'importe
2181 quel personnage, enfin, c'est une nouvelle histoire qui se crée, dans, dans cette situation-là
2182 en tout cas (CH : Hum, hum) j'pense à, au premier texte, euh, après euh, dans la, pour la
2183 deuxième séance, non, euh, c'est plutôt par, que par rapport à la première séance que
2184 j'pourrais dire ça, puisque dans un cadre narratif toute façon, (CH : hum, hum) j'trouve que
2185 l'invention, elle se fait plus dans un cadre narratif, ouai, euh après euh, enfin, tu inventes
2186 une nouvelle recette, hein aussi d'un autre côté... ça peut euh...

2187 Chercheuse : Mais est-ce que c'est quelque chose d'essentiel pour toi euh ? Enfin, tu dirais
2188 qu'c'est, enfin production... (S me coupe)

2189 S : C'est pas essentiel, parce que quand tu fais un récit de vie euh, comme dans la dernière
2190 séance euh, t'es pas dans l'invention, tu es dans, tu racontes euh quelque chose que t'as
2191 vécu, qu't'as ressenti euh, donc là, on est plus dans l'invention, donc non, j'pense pas que,
2192 pour moi, c'est pas quelque chose d'essentiel mais quand tu es dans une dimension euh,
2193 narrative avec un, un album, enfin, même une, une création, voilà de, d'une recette, oui y a
2194 une dimension euh d'invention, mais bon, après c'est pas un élément essentiel à la
2195 production écrite hein euh, notamment quand on est dans le cadre d'un, d'un récit de vie,
2196 là, non, même y faut pas. (CH : Hum, hum. Oui !) Et puis euh, ou alors non, quand euh,
2197 quand tu veux faire passer un message, moi les premiers écrits qu j'fais avec eux en général
2198 c'est ça, c'est euh des textes un peu rapides euh, y donnent, y doivent passer des messages
2199 à quelqu'un d'autre euh, réaliser des choses, on n'est pas dans, oh ! quoi que ... J'te dis ça
2200 mais en fait c'est une invention puisque y choisissent un peu c'qui veulent dire, comme euh :
2201 « découpe un carré » euh, j'leur laisse des choix, y font ça, c'est plutôt rigolo, y z'aiment
2202 bien. Ça fait des p'tits textes euh, sympas (petit rire de CH) y s'y, y s'y mettent vite. Oui,
2203 l'intérêt, ça, ça leur permet de euh de faire les premières productions très, très vite euh, moi
2204 j'aime bien faire ce, cette situation-là en début d'année.

2205 Chercheuse : D'accord.

2206 S : Donc oui euh, bah, y avait, y a quand même pas mal d'invention quand même dans
2207 l'ensemble, mais c'est pas indispensable du tout.

2208 Chercheuse : D'accord. Tu le, enfin, voilà tu l'envisages pas forcément comme ça la
2209 production d'écrits, c'est pas, pour toi, c'est pas (S : une invention) une chose essentielle
2210 euh. (S : Non, non, non)

2211 S : Après euh, euh, j'travaille beaucoup euh, la production écrite euh, avec euh, à partir
2212 d'images euh, là plus vers la fin de l'année, tu vois euh, euh, mais euh j'la travaille aussi à
2213 l'oral, j'sais pas trop comment t'expliquer ça. Y a en fait, toute la dimension de l'implicite
2214 entre les images, parce que euh, euh, là, c'que j'fais pas mal avec euh, mes CE1 aussi hein,
2215 euh c'est le fait de, tu vois sur, t'as des images séquentielles, bon bah, qu'est-ce qui se
2216 passe entre les images, tu vois quand tu passes d'une image à l'autre même si t'as
2217 l'impression que les actions s'enchaînent, y a quand même euh, y se passe quelque chose,
2218 tu vois euh, bah j'pense à une p'tite histoire, y a quand même euh, y se passe quelque
2219 chose, tu vois euh, bah j'pense à une p'tite histoire où tu voyais trois images, tu voyais un,
2220 un lapin qui coupait du bois, après un lapin qui euh, qui est devant sa cheminée et puis
2221 après, j'sais pas si tu connais, tu connais pt-ête ces images-là hein, (CH : Oui, oui, ça me
2222 dit quelque chose, oui) t'as un lapin qui après s'installe près du feu avec son livre, bon bah
2223 hé, qu'est-ce qui, y, y, y voient bien que le bois a servi pour faire le feu dans la cheminée,
2224 mais bon, bah qu'est-ce qui s'est passé entre ? Bah, il est allé chercher des allumettes, il
2225 est allé euh, euh, voilà dans sa cuisine chercher sa boîte d'allumettes, il a craqué des
2226 allumettes ou pt-ête que c'était un briquet, on sait pas, mais en tout cas, il a, il a allumé ce
2227 feu, ce feu, y s'est pas allumé tout seul, y s'est passé euh des p'tites choses, faut être attentif,
2228 à, tout l'implicite qui y a derrière donc euh, c'est pour ça qu'j'te parlais de verbalisation euh,
2229 euh, et j'pense que c'est un moment important, avant de, de passer à l'écrit et euh, et tu
2230 vois, c'est, c'est un peu, c'qui m'a, « embêtée », on va dire là, dans la situation que tu m'as
2231 proposée, c'est euh, bon du coup, enfin, dans la commande hein (CH : Hum, hum) c'est de
2232 pas avoir euh, eu cette opportunité-là quoi de, de faire ce lien euh, ce travail de l'implicite
2233 euh, que j'trouve important ce travail de l'implicite euh, que j'trouve important et euh, bah
2234 qu'on décrit pas juste euh, une image, enfin j'dis ça par rapport à c'qui était narratif plus
2235 (CH : Hum, hum) euh, on décrit pas simplement une image mais euh, tu vois si par exemple
2236 tu choisis euh, une image d'une sorcière euh, qui euh, j'sais pas euh, j'essaie de re, de
2237 remettre dans la séance 1 du coup euh, « une sorcière euh qui est dans une euh, une
2238 maison isolée », alors ça, ça peut être un château, un palais euh, bon bah, y a, tu vois, elle
2239 y va, « qu'est-ce qui va se passer entre ? » on imagine, tu vois, on, on parle vraiment du
2240 texte pour que euh, du coup, y construisent une histoire et euh, y fassent du, du lien avec
2241 euh, et leur expliquer, bê tout ça, y faut le raconter en fait, donc évidemment euh, au, en CP
2242 au tout début y z'en sont pas, capables, (CH : Hum, hum) et c'est pour ça qu'on propose
2243 toutes ces guidances, toutes ces aides mais euh, j'pense que c'est important de le construire
2244 euh, à l'oral et de faire une p'tite séance d'oral, pour qu'ils sachent dès le dé / part, de
2245 manière explicite que euh, raconter une histoire c'est euh, raconter euh des moments précis
2246 puis c'qui passe un peu entre ces moments et du coup, bah on a besoin de ces p'tits mots
2247 euh qui font du lien euh, des, des p'tits mots pour enchaîner, tu vois, comme « après »,
2248 « alors », puis après tu, tu leur, tu leur montres que bah, tu répètes pas toujours euh
2249 « après » euh, tu peux, « t'as pas d'autres mots à ta disposition ? « Qu'est-ce qu'on a vu
2250 dans les histoires ? », « On a ... », tu vois, on dit, on, on fait des listes euh puis on se sert
2251 de tout ça, comme des, des répertoires sur lesquels on va s'appuyer, donc euh, ouai, non,
2252 y a cette con, construction de l'implicite euh, que j'aime bien construire à l'oral, en fait euh

2253 et j'aime bien du coup, qui aient euh, en fait un peu tout, toute une histoire et toute une
2254 représentation mentale dans la tête et après, une fois qui z'ont tout ça, que euh, on s'arrête
2255 un peu sur, qu'on fige un peu le texte, qu'on veut écrire et là (bruit de bouche) bah on passe
2256 à l'écrit.

2257 Chercheuse : Et pourquoi tu, t'es pas autorisée à, à le faire sur (S : Je n'sais pas.) la
2258 séance ? (S : Bah, parce que j'te dis euh.) parce que c'était contraint ? (S : Oui, oui, oui) C'est
2259 ça ? D'accord.

2260 S : Et puis après euh, j'pense aussi que j'ai voulu euh, j'pense que j'ai aussi évoluée depuis
2261 qu'on s'est vues hein euh, euh parce que euh, comme tu l'sais j'ai pas non plus euh, tant
2262 d'années en CP que ça et euh, et du coup, j'pense que mes pratiques euh sont encore euh,
2263 en train d'évoluer, tu vois euh (Petit rire de CH) donc euh.

2264 Chercheuse : Ouai, donc du coup, cette expérience, ça, ça t'as servi euh (S : Ah oui ! Oui,
2265 oui, complètement !) D'accord.

2266 S : Moi, je, bah c'est pt-être pour ça aussi que j'étais contente de faire ça, tu vois, (CH :
2267 Hum, hum) parce que euh, je sais que je suis euh, enfin dans un moment où j'évolue pas
2268 mal dans mes pratiques, ouai.

2269 Chercheuse : Et tu le referais ou pas ?

2270 S : Ah, oui, oui !

2271 Chercheuse : Ouai, t'as envie de le retenter (rire).

2272 S : Bon, euh, après tu dois en avoir marre d'me voir (rire).

2273 Chercheuse : Non, non, j'trouve que c'est agréable, mais... (rire)

2274 S : Mais euh, oui, oui après euh, si, si, avec plaisir, moi, j'suis très partante.

2275 Chercheuse : D'accord. Bon bah, j'crois que, t'as autre chose à, à dire ? Hein, j'pense qu'on
2276 a beaucoup parlé (petit rire) (S : ... de toi – petit rire) Ecoute, je te remercie beaucoup (S :
2277 ...la transcription.)

2278 S : Merci à toi de m'avoir proposé ça et puis euh, bah, suite au prochain épisode ! (rire)

2279 Chercheuse : Voilà, c'est ça. Merci S ! (rire)

2280 L'entretien semblait terminé mais S me parle de façon informelle du fait qu'elle est débutante
2281 sur la classe de CP et qu'elle s'appuie toujours beaucoup pour le travail de classe, sur ses
2282 collègues de CP, bien plus expérimentées. Je trouve notre conversation intéressante et je
2283 lui demande donc, si je peux enregistrer à nouveau.

2284 S : Oui, j'te disais, euh...

2285 Chercheuse : Oui, tu disais que tu trouves que vous êtes beaucoup, tous seuls, dans la
2286 classe.

2287 S : Oui euh, tu vois, je, j'ai beau être euh, j'pense que j'suis ex, une enseignante
2288 expérimentée au sens où, tu vois là, c'est pas la gestion de la classe qui me pose problème
2289 euh, (CH : Hum, hum) J'me sens pas, pas en, pas en difficulté par rapport à ça, par rapport
2290 au, à c'qui peut poser problème au début tu vois euh, les pro..., je sais où je vais, les
2291 programmations (CH : Hum, hum) j'vois les enchainements entre les, entre les choses, mais

2292 par contre euh, tu demandes, bon, est-ce que euh, la piste que je creuse là, en production
2293 écrite avec mes CP, est-ce qu'elle est bonne, euh ? Est-ce que euh ? Moi, j'me pose
2294 beaucoup de questions, parce que euh, j'me sens ouai, seule dans ma classe euh et je sais
2295 pas si euh, j'm'engage sur la bonne voie, tu vois, enfin je dis pas qu'y a **une** bonne voie
2296 (CH : Hum, hum) je sais très bien qui peut y en avoir, qu'elles sont multiples mais euh, oui
2297 j'me pose des questions puis même si, tu vois, j'suis dans un, sur un dispositif REP+ où j'ai
2298 euh, j'ai la chance d'être accompagnée par euh, des conseillères péda euh bienveillantes,
2299 euh, qui viennent euh, qui viennent donc régulièrement, bon pareil avec des commandes
2300 (CH : Hum, hum) elles veulent voir des séances précises et euh, et donc j'essaie de montrer
2301 bah, le meilleur de moi-même on va dire (petit rire S et CH) enfin de c'que j'peux proposer
2302 et euh, mais tu te demandes euh, toujours, tu vois, est-ce que, est-ce que c'est, tu pars sur
2303 une voie intéressante euh (CH : Et, est-ce que...) Qu'est-ce qui y a de possible, moi c'est
2304 surtout ça, tu vois en fait, c'est euh, c'que tu m'apportes là, c'est euh de me dire, bon bah,
2305 j'pourrais faire ça ou ça ou ça et, et euh, ça évite de tourner euh un peu, on tourne un peu
2306 en rond sinon (CH : Hum, hum) sur ses propres pratiques même si tu vois, tu vois plein de
2307 choses sur internet, mais en fait, tu vois pas, tu vois que des documents écrits, (CH : Hum)
2308 tu vois pas des séances et les enseignants ont, osent pas trop se montrer, moi je, moi, j'suis
2309 ok pour me montrer euh, mais j'ai envie de voir les autres, tu vois (CH : Oui bien sûr, ouai.)
2310 euh, tant que euh tu vois le regard est, est bienveillant, bah là toi, avec toi, je sais qu'y a pas
2311 de problème, tu vois euh, non mais c'est vrai, faut l'dire. (CH : Ouai, non mais c'est sûr.) Je,
2312 je, j'suis pas dans une situation d'inspection parce que finalement, les seules fois où on est
2313 vu, on est très peu vu, on est quand même tout le temps tout seul (CH : Ouai) et les seules
2314 fois où on est vu, bê, c'est quand même euh, on vérifie si on, si c'qu'on fait c'est bien ! (CH :
2315 Bah, oui, y a un retour de ce type-là, en tout cas, enfin... voilà.) Voilà, et on est quand même
2316 dans c'retour-là et euh, du coup euh, y a des, c'qu'on voit euh, c'est assez limité. (CH : Hum)
2317 Et même quand on est en animation pédagogique, y a quand même euh, peu de choses
2318 qui sont montrées, enfin on, moi j'aime bien ces moments où on voit les, les vidéos de classe
2319 qui te donnent des idées euh (CH : Hum).

2320 Chercheuse : Est-ce que tu crois que ça tient, enfin tes interrogations, ça tient plus au niveau
2321 euh, de classe, où ce sont des, des élèves jeunes, ou non ? (S : Euh, non, moi je l'ai à tout
2322 niveau, hein) tu t'es toujours questionnée ! (S en même temps : Pour avoir fait tous les
2323 niveaux de classe, j'me suis toujours questionnée, euh, voilà.) D'accord.

2324 S : Non, non, ça c'est tous les niveaux (petit rire).

2325 Chercheuse : Et est-ce que t'as des questions aussi par rapport, parce que euh, on choi...,
2326 t'as choisi de, d'être en REP (S : Hum, hum) donc euh est-ce que si (S : j'en suis très
2327 contente) oui, t'en es contente ? Et euh, du coup, est-ce que euh, tu as aussi un
2328 questionnement par rapport euh, à ces élèves, à ce type d'élèves euh, qui sont des, bah qui
2329 sont étiquetés « élèves en difficulté », d'un milieu social euh, plutôt défavorisé, on va dire ?
2330 Est-ce que ça, ça te questionne aussi euh ? ou pas forcément ? Qu'est-ce que...

2331 S : Pas forcément, on va dire, ouai, ouai tu vois, enfin c'est euh, non euh, je, je pense que
2332 j'suis très attention à être très, très explicite, tu vois euh, euh à tisser beaucoup de liens et
2333 euh, après c'est quelque chose que je vais, j'fais naturellement, j'pense mais euh, j'l'ai
2334 encore plus en tête, je, je crois qu'ailleurs, surtout sur l'explicitation parce que tu te rends
2335 compte qu'y a beaucoup de, de vocabulaire qui n'ont pas, euh, j'utilise beaucoup de, j'essaie
2336 de varier mon vocabulaire, alors ça c'est pt-être pas très, vraiment vu sur ces séances-là
2337 mais euh, c'est quelque chose que tu vois j'travail, en ateliers, on fait beaucoup de travail

2338 sur le vocabulaire, parce que là, je, je me rends compte euh, ouai, c'est surtout là-dessus tu
2339 vois, en classe (CH : Hum, hum) au quotidien, tu l'vois vraiment euh, y a la question du
2340 vocabulaire, y a la question du rythme de vie euh, qu'est pas comme euh, celle des autres
2341 enfants, c'est-à-dire que, les enfants qui ont pas, souvent y z'ont une mauvaise hygiène de
2342 vie, hein, euh, beaucoup d'exposition aux écrans, beaucoup de, euh une alimentation
2343 déséquilibrée, beaucoup de problèmes de dents euh, y sont absents tous les 4 matins pour
2344 aller chez le dentiste se faire arracher des dents (CH : Ah bon ?) Euh, oui, euh donc euh
2345 vraiment, c'est là qu'je vois qu'j'ai, qu'j'ai affaire à un public particulier, après y a aussi le fait
2346 que y ait beaucoup euh, y sont beaucoup d'origine étrangère mais bon ça, c'est pas, ça
2347 perturbe pas vraiment euh, la classe, non, ça me, ça a pas vraiment d'impact euh.

2348 Chercheuse : Pas. Ouai, au niveau de la différence des cultures, ça a pas forcément (S :
2349 Non, non) un gros impact.

2350 S : C'qui a le plus d'impact, j'te dirais moi, c'est euh, bah ce, ce manque de vocabulaire euh,
2351 ce manque de culture li, littéraire euh, sur les, tu vois la connaissance des contes euh, de
2352 base euh (CH : Hum) ça y est pas quoi euh, y a des, les, les, l'histoire de, enfin construire
2353 des référents communs quoi, ça y, tu vois c'est, c'est, j'y suis vigilante, parce que je vois que
2354 y a des besoins là-dessus, après euh, non, sinon, enfin c'est déjà pas mal, remarque, hein !
2355 (CH : Oui, c'est pas mal !) ça déjà beaucoup (petit rire de CH). Donc euh, bien, du coup ça
2356 m'oblige à bien travailler tout ce qui est hygiène de vie euh, dans le domaine de
2357 « questionner le monde », ça c'est des sujets que je creuse peut-être plus qu'ailleurs, enfin
2358 (CH : Hum, hum) euh, on passe plus de temps et euh, et après euh, ouai bê, la question du
2359 vocabulaire en français et puis la, de créer des, une culture littéraire, euh, oui, donc euh,
2360 oui, j'pense que c'est ça les plus gros points.

2361 Chercheuse : Ouai parce que c'est un, une sorte de, de, enfin c'est, c'est de, y a un déficit là
2362 au niveau de (S : Ouai) de la langue en fait, de, (S : Oui, oui, oui.) de l'apprentissage de la
2363 langue.

2364 S : Souvent euh, y z'ont pas les mots, tu vois y, y essaient de m'expliquer quelque chose et
2365 y manque un, un des mots, des mots simples, tu vois euh, y disent : « Ah, mais si ! On
2366 l'sait ! » En fait, c'est des mots qui connaissent parfois, souvent euh, quand on, en tout cas
2367 quand on est en CP/CE1, y se disent : « Ah, mais je l'connais, j'ai déjà entendu. » mais
2368 c'est pas un mot disponible parce que y, y fréquente des mots mais qui, ils les ont pas
2369 rencontrés assez de fois (CH : Hum, hum) et puis ils les utilisent pas, donc euh, tu vois par
2370 exemple euh, bah, j'te reprends l'histoire du lapin euh, la « scie », ça c'est un mot qui
2371 z'avaient pas du tout euh, mais quand j'leur ai dit, ils disent « Ah oui, maîtresse ! Mais oui,
2372 on le sait. » mais aucun n'a été capable de sortir le mot « scie » (CH : Ouai, d'accord) tu
2373 vois euh, c'était vraiment très, très loin d'eux, hein. (CH : Hum, hum) Donc euh, dès qu'tu
2374 sors du, du registre euh des euh, des objets du quotidien, c'est compliqué.

2375 Chercheuse : Et par rapport au code de l'école, ça, ça va ?

2376 S : Moi, j'trouve que ça va. Euh, vraiment euh, non, c'est des enfants qui ont quand même
2377 les codes euh, (CH : Ouai !) euh, je peux pas, (elle réfléchit un peu) celle, enfin sur cette
2378 promo-là euh, enfin au, puis même euh, ouai, c'était un peu différent par rapport à (CH :
2379 Ouai, parce que t'avais un élève en, en grande difficulté, là, enfin...) Oui, par rapport à lui,
2380 (CH : Enfin, le comportement.) Puis M aussi, si, j'sais pas si tu rappelles euh (CH : Ah, oui,
2381 oui.) qui euh, qui elle n'était jamais allée à l'école, bon là, oui, y avait un gros travail de
2382 construction du, du code de l'école quoi (CH : Hum) euh, mais quand un enfant, enfin M,

2383 elle était venue à la piscine avec un, un, un bonnet de douche (CH : Ah oui ?) Bah oui,
2384 j'avais demandé un bonnet euh, pour s'baigner (CH : D'accord) et euh, tu vois, elle était
2385 arrivée avec un bonnet de douche donc ça allait pas, tu vois (CH : Ouai) y a, voilà, y a une
2386 question de, de références, de code culturel (CH : Ouai, ouai.) tu dois expliquer euh,
2387 vraiment tout.

2388 Chercheuse : Et ça, c'est une dimension qu't'aime bien en ... ? C'côté euh...

2389 S : Oui, j'aime bien, après ça me, ça m'va, on est là pour euh, pour ça justement, pour euh,
2390 pour apporter euh, pour apporter, bê, tout ce qui manque, et euh, bon après euh, y a, y a
2391 beaucoup de choses à apporter, on n'y arrive pas forcément mais bon, j pense qu'on, en
2392 tout cas, j'm'y efforce, (CH : Hum, hum) je baisse pas les bras euh, tu vois avec euh, j'utilise
2393 beaucoup les p'tits jeux là de, de Roland Goigoux, euh, tu sais sur euh « lectorino /
2394 lectorinette » (CH : Ah oui !) c'est les mots d'la semaine, dès qu'on rencontre un mot un p'tit
2395 peu, là, cette semaine, c'était chouette, c'était « enchanter », alors, y z'ont été enchantés
2396 pour tout euh, euh, tu vois, y doivent, y doivent placer dans la conversation euh, (CH : le
2397 mot « enchanter ») alors « enchanter », c'était bien ! Des fois, la semaine dernière, c'était
2398 « répugnant », alors c'était rigolo aussi (rire de CH) (CH : Comme euh, les trucs d'araignée
2399 là. Enfin, les, comme pour la recette, c'était « beurk ».) Donc, voilà, mais, tu vois, c'est, c'est,
2400 j'essaie, j'essaie de, ouai, d'élever un peu le niveau de vocabulaire. (CH : Hum) Puis leur
2401 faire euh... Puis y a, y a des mots qui restent hein, tu vois par exemple, on avait utilisé le
2402 mot « précéder » euh, et euh, là, j'peux te dire dans le rang, y z'arrêtent pas : « Est-ce que
2403 je peux te précéder » (rires de CH et S). Donc euh, non, ça fonctionne, ça fonctionne, c'est
2404 des p'tites astuces euh, ça fait un peu bricolage mais euh, mais ça marche. (CH : Ouai)
2405 Donc euh, écoute, j'y travaille en tout cas...

2406 Chercheuse : On va peut-être arrêter là. (S : Oui, parce que sinon, tu vas, tu vas mourir là
2407 – rires) Ouai, je te remercie (petit rire).

• Captations vidéo – Séance 1

Séance n°1 Camille - Groupe 1 – Mardi

(Vidéo n°1 - 37 : 19)

- 1 ✓ Phase collective au tableau – utilisation du tableau numérique :
- 2 CA : Alors le travail qu'on va faire maintenant, vous allez travailler par deux, donc le copain qui est
- 3 à côté de vous, d'accord ? Vous allez faire un travail, essayer d'écrire une phrase, d'accord, par deux,
- 4 mais on va prendre une phrase modèle, donc, d'abord on va travailler sur cette phrase modèle et
- 5 ensuite, je vous dirai exactement, ce que je veux, d'accord ?
- 6 Donc, je vous montre la phrase modèle et je vous la lis, d'accord ? Quelqu'un sait, me rappelle, c'que
- 7 c'est une phrase déjà ? M ? C'est quoi une phrase déjà ?
- 8 Elève 1 devant : « Un mot » !
- 9 CA : Ah ? Une phrase, c'est un mot ? E ? My ? Nan, vous savez plus ? J'vous rappelle ? Donc, une
- 10 phrase. Je vous la lis déjà d'accord ? « Dans sa maison, la sorcière Pélagie change son chat en vert ».
- 11 Donc attention RO, la phrase est une euh, suite de mots y en a plusieurs et ça veut dire quelque
- 12 chose. Ça commence par une majuscule et ça se termine par un, point. //
- 13 Ensuite dans la phrase, y a des groupes de sens, y a des mots qui vont ensemble. On la lit pas
- 14 n'importe comment. Donc, on va regarder le premier groupe de sens. « Dans sa maison », ça indique
- 15 quoi ça ? « dans sa maison » c'est où ça ? ça veut dire quoi ? C'est un objet ? Oui mais c'est quoi ?
- 16 Elève 1 : ça veut dire ?
- 17 CA : Oui, ça d'accord. Mais une maison, c'est quoi ? un objet ? un animal ?
- 18 Elève 2 : « Un objet » !
- 19 CA : Un objet ? Vous êtes ? Tout le monde est d'accord ?
- 20 La classe : NOOON !
- 21 Elève 1 : C'est une « habitation ».
- 22 CA : Oui, c'est une habitation, j'suis d'accord RO ! On reviendra dessus après. Deuxième groupe de
- 23 sens « la sorcière Pélagie », d'accord ? Donc ça c'est le ? (Elève ? : prénom) prénom, c'est le
- 24 personnage. Et que fait-elle ? Elle « change son chat en vert », d'accord ? Donc, tiens, je vais en
- 25 interroger, E ? Tu me montres le groupe de sens « la sorcière Pélagie », tu viens me montrer la ligne
- 26 avec ton p'tit doigt. J'sais pas si t'as besoin d'une chaise, peut-être ? Super, ma grande. LO, tu viens
- 27 me montrer « dans sa maison ». Ouai alors, y a pas une chaise ? Tiens regarde. Alors « dans sa
- 28 maison » ! Ouai, très bien, donc c'est toute la première ligne. Et enfin le troisième groupe de sens,
- 29 R ? « change son chat en vert » ! Alors tu me montres bien tout le groupe... et ça va jusqu'à... très
- 30 bien ! super !
- 31 Donc, maintenant, on va travailler sur chaque groupe de sens pour que vous mémorisiez, vous
- 32 mémorisiez bien la phrase, d'accord. Donc, le premier « Dans sa maison », qui vient me montrer le
- 33 petit mot « dans » ? LI ! Vous êtes d'accord les autres, (la classe : ouiii !) Ouai moi aussi super ! Qui
- 34 vient me montrer le petit mot « sa » ? RO ! Qu'on sait lire déjà hein... (RO montre « maison » puis
- 35 « sa ») alors lequel ? Mets-toi ... super le petit mot « sa ». L « maison », le mot « maison », très bien,
- 36 parfait ! Donc le deuxième groupe de sens, vous vous souvenez, ce dont y s'agit ? C'était le per -
- 37 sonnage ! Très bien ! « la sorcière pélagie », donc « la sorcière pélagie » c'est le deuxième groupe
- 38 de sens. Tiens ! LE, tu viens me montrer le mot « Pélagie ». On a travaillé bien dessus, logiquement
- 39 (Dis doucement : tu peux monter sur la chaise). Ouai, très bien ! Pélagie ! qui va me montrer le petit
- 40 mot-outil « la » ? RE ? t'essayes, le petit mot-outil « la » ? Allez viens mon grand. Ouai super ! Et le
- 41 mot « sorcière » ? N ? Alors, je te rappelle le deuxième groupe de sens, on est là « la sorcière

42 Pélagie », il est où ? le mot sorcière ? voilà, super, merci. Et enfin, le dernier groupe de sens
43 « change son chat en vert » ! S, tu vas me montrer le petit mot « vert » ! Super. My « chat », oui
44 super ! E, le petit mot « son », parfait ! et enfin, le dernier petit mot qu'on a pas montré, le petit
45 mot « en », (...) Ouai bah parfait, super ! vous vous êtes pas trompés du tout, c'est très bien ! //

46 Donc à partir, à partir de cette phrase, par deux, vous allez essayer d'en inventer une en changeant,
47 certains mots de la phrase, on va pas tous les changer, d'accord ? Et je vais vous distribuer des outils
48 qui vont vous aider à changer ces mots. Donc, on va de nouveau s'intéresser aux mots qu'on va
49 changer dans la phrase. Donc là, je vous ai remis la même phrase, mais justement en vous mettant,
50 en couleur, les mots que vous allez, changer. Les mots qui sont soulignés c'est-à-dire qui ont un trait
51 hein, dessous, cela ils ne changent pas, vous écrirez la même chose, par contre, les mots en jaune,
52 vous allez les changer, en inventer d'autres avec des outils. On s'intéresse au premier mot à changer,
53 est ce quelqu'un le reconnaît celui-là (montre le mot au tableau) ? LO ?

54 Elève (LO) : « maison »

55 CA : Donc, je reviens à ma question du début. La, « maison », le mot « maison », qu'est-ce que, ça
56 désigne ? RO m'avait dit une habitation, j'suis d'accord avec elle. Mais est-ce que c'est par exemple
57 une couleur ? Non ! Est-ce que c'est un objet ? (Elève : Oui !) Non, c'est pas un objet ! C'est un ?
58 Comme la classe, par exemple, c'est un endroit, d'accord, c'est un lieu. Est-ce que vous connaissez
59 d'autres lieux ? (El : Euh, les immeubles) immeuble ! R ? (El : château) château ! LO ? (El : une
60 cachette secrète) une cachette secrète ! Et pourquoi pas. (El : une grotte) Une grotte ! D'accord,
61 vous en connaissez plein d'autres endroits. Chaque groupe, vous allez avoir des endroits, (CA prend
62 les fiches sur le bureau) les lieux, hop ! Donc chaque groupe, vous allez recevoir une feuille, comme
63 ça, où il y a d'autres exemples d'habitations, d'accord ? Je vous laisserai la découvrir tous seuls et
64 moi, je passerai après dans les groupes si, il y a certaines photos que vous n'avez pas reconnues,
65 d'accord ? Donc ça, c'est une fiche pour trouver, pour remplacer le mot « maison », faudra choisir
66 ces photos ou si vous voulez en inventer un autre, pourquoi pas, hein ! Il faudra changer le mot
67 « maison ». Est-ce que c'est bon ? Bien. Ah t'as pas compris ! toi M.

68 (M : J'ai pas compris ce qui faut faire !)

69 Les quatre mots qui sont en jaune, quand tu vas inventer ta phrase avec RE, y faut simplement
70 changer ces quatre mots, d'accord ? Donc, le mot « maison », y faudra trouver un autre lieu, et j'te
71 donnerai l'affiche des autres habitations pour le faire, tu pourras choisir. C'est mieux ? Ouai ? Ok !
72 Ensuite, quel est le deuxième mot qu'il faudra changer ? LO ! (El : Pélagie) « Pélagie », Pélagie,
73 qu'est-ce que c'est ? (El : une sorcière) Alors, c'est une sorcière, j'suis d'accord effectivement, mais
74 c'est un ? (El : prénom) prénom ! Donc, pareil, il faudra changer le ? (El : prénom). Et donc, je vous
75 ai mis des prénoms de la classe. Alors, j'ai pas mis tous les prénoms de la classe, si vous voulez
76 mettre le vôtre, vous pourrez mettre le vôtre, là, je vous en ai mis quelques-uns. Donc à chaque fois,
77 vous avez vu, y a l'écriture en (El : attaché) alors y a l'écriture en attaché et y a l'écriture de lecture,
78 hein, d'accord ? Donc, cette fiche, vous l'aurez également ? Le troisième mot à changer c'est le
79 mot ? (El : chat) « chat » d'accord ? Un chat, ça désigne quoi ? (El : un animal) un animal ! très bien !
80 Donc là encore, je vous distribuerai une fiche avec les animaux. Donc toujours pareil : vous avez
81 l'image, le mot écrit en écriture de lecture et le mot écrit en attaché pour vous aider à écrire, c'est
82 bon ? Oui ? Si y a des soucis, je passerai, hein, dans les tables, vous inquiétez pas ! Et le dernier mot,
83 qu'il faudra changer ? LI ? (El : il faut changer la couleur) Exactement, c'est le mot « vert ». Donc, il
84 faudra là encore choisir une autre couleur. Et pour ça, je vous ai également fait les couleurs avec
85 l'écriture en lecture et l'écriture en attaché. LI ... //

86 Donc par deux, attention vous avez chacun un rôle différent, pour aujourd'hui. Il y a deux rôles : il y
87 a celui qui essaye d'inventer la phrase, bien sûr on va essayer de se mettre d'accord avec le copain,

88 au mieux, hein, donc celui qui dit la phrase ET celui qui va écrire la phrase d'abord sur son ardoise,
89 d'accord ? Donc, vous pouvez, alors j'vous laisse vous mettre d'accord, si y a des soucis, c'est moi
90 qui interviendrai. Le rôle que vous faites aujourd'hui, la semaine prochaine, vous ferez, l'autre rôle,
91 d'accord ? Donc, vous ferez les deux rôles ne vous inquiétez pas. Donc, essayez de vous mettre
92 d'accord sur celui qui dit la phrase, qui l'invente mais en s'aidant avec le copain aussi et celui qui va
93 l'écrire sur l'ardoise. Attention quand vous aurez fini de l'écrire sur l'ardoise, je vous distribuerai vos
94 petits cahiers d'écriture pour le recopier et chacun recopiera la phrase. De toute façon, vous écrirez
95 tous, hein, je vous ai préparé vos cahiers. Vous, vous mettez d'accord ? vous sortez vos ardoises, le
96 feutre d'ardoise, celui qui va écrire la phrase et on va donner un exemple, hein, d'accord ? Et moi,
97 je vous distribue les, aides, les répertoires, les aides ! Chut ! Essayez de vous mettre d'accord pas
98 trop fort. //

99 CA (au Binôme 1 : LE et RO) : Alors. Bah, essayez de vous mettre d'accord. Allez-y.
100 CA (au Binôme 4 : S et My) : C'est My qui écrit ? Et, oui et vous inverserez les rôles la semaine
101 prochaine. Allez c'est très bien.
102 CA (au Binôme 5 M et RE) : Qui c'est qu'écrit chez vous ? C'est RE ! Ok.
103 CA (au Binôme 6 LO et E) : Là c'est LO.
104 CA (au Binôme 3 R et L) : Là ça va être R, Ok.
105 CA (au Binôme 2 N et LI) : Et là, c'est N ?

106 CA : Donc là, je vous ai distribué les ? couleurs ! Là, je vous distribue les habitations, les lieux. (Un
107 élève de l'autre groupe qui est en autonomie, s'inquiète de ne pas avoir les fiches) Hop les
108 habitations. (M : Non, les habitations c'est pour R !) Non, c'est pas pour R, c'est un travail à deux,
109 M, hein. Ensuite les animaux...
110 CA (B1 - LE et RO) : Bon, RO, tu fais, tu écris et LE dit la phrase, et après vous inverserez la semaine
111 prochaine.
112 CA (au B2 - N et LI) : Les animaux, vous les avez eus ?
113 CA : Et les prénoms... //

114 CA : Alors maintenant que vous avez les affiches pour vous aider, on va, on va en faire un exemple
115 à l'oral, d'accord ? Je vous rappelle la, tiens qui me rappelle la phrase ? R ?
116 (El : Dans sa maison...) Attends R ! LE, RO, vous écoutez, s'il vous plait, après vous aurez tout le temps
117 pour travailler, vous inquiétez pas. R ! (El : « Dans sa maison, la sorcière Pélagie change son chat en
118 vert. ») Super. Alors, est-ce que vous pourriez me donner comme ça un exemple ? Qui a une idée ?
119 LI ? (El : Dans la, sa maison...) Ah bah non, il faut changer de lieu, si tu me donnes un exemple. Dans ?
120 LO, tu l'aides ? (El : Dans sa, dans son château...) Dans son château ! (El : la so...) Alors la sor..., c'est
121 quoi notre personnage déjà ? (El : la so...) la sor - cière ! Alors il faut changer le prénom, la sorcière ?
122 LI ? (El : E...) « La sorcière E... change son... » ? Qui me donne un animal ? (El : lapin) change son lapin
123 en (El : violet). Alors, « Dans son château, la sorcière E... change son lapin en violet ». Donc, c'est un
124 exemple, d'accord ?

125 El : J'comprends pas ce qu'on va faire avec euh, elles...

126 CA : Alors, chaque feuille, My, là c'est pour choisir la couleur, que tu dois changer d'accord, c'est les
127 mots des couleurs, c'est pour t'aider à écrire les mots. Ici, c'est pour choisir l'habitation, d'accord ?
128 Donc le mot maison, j'vous demande de le changer, donc, il faudra changer pour l'habitation, même
129 chose pour, M ! M ! même chose pour l'animal, d'accord ? le « chat », le mot « chat », il faudra le
130 changer, je t'en ai mis ici avec les images pour que tu puisses choisir, et la dernière fiche, ce sont
131 les, prénoms, d'accord ?
132 Donc, qui me rappelle le travail qui faut faire là ? D'abord, que devez-vous, qu'est-ce qu'il faut que
133 vous fassiez pardon ? S, qu'est-ce qu'il faut que vous fassiez ?... En premier lieu là, qu'est-ce qui faut

134 que vous fassiez ? le premier travail ? Vous devez changer les, 4, mots surlignés, enfin en jaune,
135 pardon, mais d'abord il faut faire la phrase dans sa, tête, d'accord ? Et il faut se mettre d'accord
136 avec le, copain. Et ensuite votre deuxième travail, qu'est-ce qu'il faudra faire ? M ! Vu que tu fonces
137 tête baissée, donc, ça veut que t'as très bien compris, deuxième travail, c'est quoi ? une fois que
138 vous vous êtes mis d'accord sur la phrase ? (El : On l'écrit) Ah ! Vous devez l'écrire sur l'ardoise,
139 d'accord ? LES mots, je rappelle les mots soulignés ne change euh, pas, hein, vous les écrivez, y a
140 que les mots en jaune ! Une fois que vous aurez terminé ça, moi je vérifie, d'accord ? si y manque
141 rien, en vous reposant les bonnes questions et ensuite, y faudra faire quoi ? M ! L ? Il faudra recopier
142 sur le, cahier, d'écriture, d'accord ? C'est bon, est-ce que c'est bon pour tout le monde ? //

143 ✓ Début du travail en binôme et de la phase d'écriture : (CA aide à la production de la phrase.)
144 CA (au B1 - LE et RO) : (En chuchotant : Allez au travail !) Qu'est-ce que vous allez inventer ? (CA relit
145 la phrase à la demande de LE) « Dans sa maison, la sorcière Pélagie change son chat en vert. ». Donc,
146 faut changer... (LE dit quelque chose.) (CA acquiesce)
147 (El de la classe : Est-ce qu'on peut l'écrire en bâtons ? Oui, vous pouvez, oui !)
148 CA (au B1 - LE et RO) : ça vous va tous les deux ? Allez ! On essaie d'écrire. Si c'est trop compliqué
149 en cursive, même si y le modèle, vous avez le droit d'écrire en bâton, mais essayez d'écrire peut-
150 être en cursive, quand même en attaché, d'accord ? (Elle s'apprête à aller voir un autre groupe puis
151 se ravise) (à LE) Répète moi la phrase, tiens répète bien la phrase, c'était quoi ? Allez, on essaye de
152 faire la phrase, toi t'as le droit de l'aider bien sûr, hein ! (LE dit la phrase.) « change », non change
153 (LE : ...) non pas « a changé ». Allez super !

154 CA (au B2 - N et LI) : Alors la phrase ? Vous vous êtes mis d'accord ? Vous me la dites ?
155 Comment elle commence la phrase ? Alors vous avez mis quoi ? Vous avez choisi quoi ? Dis-le-moi
156 à l'oral LI ! Dis-moi le début de la phrase, toi tu vas écrire, enfin N va écrire quoi ?
157 (El : ...) Et maintenant, vous avez choisi quel lieu ? J'le vois ici. Vous avez choisi quel euh, quel euh
158 lieu ? (Elève montre la photo du tipi) D'accord. Et ça c'est quoi comment ça s'appelle ? Un tipi ! Alors
159 tu me relis le début de la phrase ? Oui mais c'que N va écrire. Alors est-ce qu'on va dire dans « sa »
160 tipi ? C'est « un » ou « une ». « Un » ! Donc, on va dire dans « son » tipi, d'accord ? Ce mot-là, il est
161 pas écrit donc je viendrais vous aider pour l'écrire, d'accord ? Alors « Dans son tipi, la sorcière qui ? »
162 « la sorcière N... » d'accord, que fait-elle ? (El : « change son chien ») son chien d'accord. Alors vous
163 avez pas choisi la couleur, alors choisissez la couleur. Alors, tu me la refais toute la phrase en entier ?
164 (El commence la phrase.) Alors, est-ce qu'il y a le petit mot « elle » dans la phrase ? Non, alors
165 « change », « la sorcière N... change », « son chien rouge » ? « son chien EN rouge » d'accord ? (Elle
166 s'adresse à N) Donc ça, c'est ce que tu vas écrire, souviens- toi N : les mots soulignés, t'as juste à les
167 recopier, d'accord ? Et pis LI, il est là pour t'aider. (Le groupe avait juste écrit les mots qu'ils voulaient
168 changer) Donc ça, il faut l'effacer, il faut écrire toute la phrase en entier, d'accord ? Allez, j'vous
169 laisse travailler.

170 M : Maîtresse ! On a fini.

171 CA (au B5 - M et RE) : Oui mais est-ce que t'as écrit la phrase ? t'as juste écrit, les, mots ! Moi, je
172 veux voir toute la phrase écrite. Faut écrire, les mots surlignés. Vous me faites déjà la phrase euh, à
173 l'oral ? RE, tu me dis la phrase que vous avez inventée ? (Elle montre les fiches d'aide à l'élève qui
174 doit faire la phrase à l'oral) alors, vous me dites euh, (à M) oui, mais c'est RE, si toi t'écris, c'est RE
175 qui doit faire la phrase. RE, alors quelle phrase vous avez inventée ? « Dans », d'accord : « dans son
176 chalet », « la sorcière ... », « change », oui « son lapin » ... super ! Et, bah allez ! Donc, M, en plus des
177 mots que tu vas changer, il faut que tu écrives les mots soulignés, c'est bon ?

178 CA (B4 - My et S) : Alors, ici. My, il faut marquer toute la phrase. ... S si c'est pas toi qui écris ! Quelle
179 phrase vous allez écrire ? Tu vas l'aider bien sûr My, il faut l'aider, c'est un travail à deux. Oui, mais
180 fais-moi la phrase (Elle montre le tableau). « Dans, dans son château », « dans » c'est écrit au
181 tableau, « son château », c'est écrit là, (sur la fiche lexicque) ensuite ? « la sorcière N... » d'accord,
182 « change », vous l'avez dit l'autre fois, (les filles ...) « son chien », de quelle couleur ? (les filles :...)
183 « en violet » et ben, maintenant, il faut écrire, les mots soulignés, on les change pas, c'est que les 4
184 mots en jaune. Allez-y !

185 CA (B6 - E et LO) : Alors LO ! Alors, c'est bien d'avoir choisi les mots mais il faut copier toute la
186 phrase ! Eh, oui ! Alors, vous me dites déjà la phrase à l'oral ? C'que vous avez inventé ? Alors, toi tu
187 écris LO, donc c'est E qui va me la dire la phrase, d'accord ? Faut que tu me dises la phrase comme
188 c'qu'on a dit tout à l'heure. Donc, c'était quoi la phrase ? [E commence la phrase] Oui ! Oui, vous
189 lisez ce que vous avez inventé. Alors ça va donner quoi ? Alors, on va dire « Dans, son, palais ». Ouai.
190 Qu'est-ce qu'elle fait ? Alors quoi ? vous avez choisi quoi ? [E : un lapin] En quelle cou... ? [E : en
191 violet] Tu m'la redis tout d'un coup la phrase, E ? tu m'reprends toute la phrase depuis le début ?
192 « Dans son ... », vas-y ! D'accord, alors, c'est pas « a changé », c'est « change » mais d'accord. Alors,
193 maintenant, il va falloir recopier tout ça ma grande, donc, LO ! Tu as le modèle au tableau, d'accord ?
194 Donc, les mots soulignés, vous les écrivez comme ils sont écrits, c'est les mots en jaune, que vous
195 avez choisis qu'il faut, changer, écrire ce que vous avez choisi, d'accord ? C'est bon ? Allez au travail
196 ma grande !

197 CA (au B2 - N et LI) : Alors, j'ai un p'tit problème, c'est, qu'il n'y a pas de, d'espaces, donc, je fais
198 comment moi ? Aie ! ça va être compliqué, alors, on va mettre des barres, des barres là, de ce que
199 t'as marqué et après tu recommenceras. T'as un effaceur ? (Elle réécrit la phrase) Oui, « dans son
200 tipi », j'suis d'accord, mais après qu'est-ce qui faut marquer ? « Dans son tipi, ... Allez, vous
201 continuez !

202 CA (au B5 - Met RE) : Dans « son », c'est « s - o - n. Donc « sa » tu peux l'enlever et là tu mets
203 « son ». Vas-y.

204 M : Maitresse !

205 CA : M, lève le doigt s'il te plait !

206 M : Maitresse, on a fini !

207 CA (au B5 - Met RE) : Tu m'as écrit. Je te lis ce que tu m'as écrit d'accord : « dans, sa, un palais » Est-
208 ce que c'est ce que tu m'as dit ?

209 M : non

210 CA : Alors, qu'est-ce que tu m'as dit ? Tu m'as pas dit : « dans, sa, un palais », mais tu m'as dit ?

211 M : Dans le palais ...

212 CA : Alors, si c'est le sien, qu'est-ce que tu vas dire ? Si c'est le sien à la sorcière ? Dans ?

213 M : le palais

214 CA : Elles l'ont dit les filles, derrière. Alors pas « le palais ».

215 M : son palais

216 CA : Oui « son », donc tu enlèves « sa » et « un » et « son », ça s'écrit « s - o - n ».

217 M : « s - o - n »

218 CA : Alors « Dans son palais, la sorcière E... change ». Alors, hop, tu m'l'as écrit à l'envers celui-là
219 (Elle efface la lettre « g » écrite à l'envers.), vas-y change et puis vous continuez, c'est bien.

220 CA (au B2 - N et LI) : Fais bien des espaces entre chaque mot, N ! (CA efface et réécrit.) Y a pas
221 d'espaces entre les mots. Hop ! Hein, faut laisser un petit espace ...

222 CA (au B1 - LE et RO) : Allez LE, courage !
223 CA (au B3 - R et L) : ... Alors, c'est bon ce que vous avez fait, mais il faut marquer toute la phrase :
224 remarquer les mots soulignés ET aussi écrire les mots que vous avez choisis, en les remplaçant dans
225 les cadres jaunes, mais il faut écrire toute la phrase, d'accord R ? Donc, faut effacer et recommencer
226 ma grande.

(Vidéo n°2 – 10 : 15)

227 CA : Alors, quand vous avez fini, vous allez lire votre phrase aux autres, d'accord ? Allez-y !
228 (à M) : bah, tu attends, tu t'entraînes tiens avec RE, entraîne-toi.

229 CA (au B1- LE et RO) : Alors ? (CA leur montre la fin) oui mais d'abord « change son » et l'animal que
230 vous avez choisi, d'accord ?

231 CA (au B2 - N et LI) : Non, t'as oublié « change », pareil, ...

232 (M : Maitresse)

233 (CA à M de loin) M, vous avez terminé, j'aimerais finir d'aider les copains, s'il te plait, hein, tu peux
234 attendre encore 2 minutes ?

235 (Au B2) N, t'en es ici (montre au tableau) : change son et après vous mettez « chien », d'accord ?

236 CA (au B1- LE et RO) : Je vous aide (Ecris quelque chose). T'en es là (montre au tableau).

237 CA (au B4 - M et S) : (Elle lit) « La sorcière N... » qu'est-ce qu'elle fait « change » ?

238 (L) : Nous, on a déjà fini.)

239 CA (à B2 de loin) : D'accord, LI, entraînez-vous à lire votre phrase, vous allez la lire aux copains.

240 CA (au B3 -- R et L) : Alors, hop, on va pas dire « dans sa palais », dans « son » palais (Elle corrige).

241 (Fait une remarque sur l'écriture en script) C'est plus facile d'écrire comme ça ? En attaché, vous
242 avez les mots en attaché là. Même vous pouvez écrire en capitales. Allez, vas-y !

243 CA (au B2 - N et LI) : « change ». Qu'est-ce que vous avez mis ? « en », y manque le petit « en »

244 « e/n » ici. Et là, à la fin de la phrase, faut mettre un ? (LI dit quelque chose) point, un point ! Super.

245 CA (au B3 - R et L) : Alors, c'que l'on va faire, vous allez me la redicter la phrase, hein, parce que, on
246 va bientôt arrêter, on va faire les copains, moi, j'vais la remarquer d'accord ? Allez, vous me la

247 redites ? (Elle écrit) Et, j'mets un point pour terminer la phrase, d'accord ? On ref'ra ça.

248 Lecture à la classe

249 CA : Bien ! Vous allez, chaque groupe va passer pour nous lire sa phrase. Qui veut commencer ?

250 Allez LE ? (Les 2 élèves lisent ensemble) (CA s'est placé au fond de la classe) Ok, merci !

251 LI ? ... D'accord !

252 L ? (Les 2 élèves lisent ensemble) ... D'accord !

253 E ? ... Merci ! M ? ... « change ». ... D'accord.

254 Et les filles ! S ? (Les 2 élèves lisent ensemble). En violet encore une fois, bê, dis dont, les filles, j'crois
255 que vous avez toutes utilisé « violet » à peu près hein. Et bah, c'est très bien, vous vous êtes très
256 bien débrouillés.

257 (Ca fait ramasser les répertoires et les ardoises de ceux qui n'ont pas encore recopié leur phrase.)

258 Donc je vais demander à LE de me ramasser les affiches, d'accord. Vous n'effacez rien de vos
259 ardoises, moi je vais les garder, vos ardoises, hein, et vous recopierez plus tard, hein. Cet après-midi,
260 on recopiera dans le cahier, d'écriture. Donc, vous pouvez ranger.

261 (M : Pourquoi il les ramasse ?)
262 CA : Parce qu'ils serviront à l'autre groupe jeudi.

Séance n°1 Camille - Groupe 2 – Jeudi

(Vidéo n°1 - 37 : 17)

263 ✓ Phase collective au tableau – utilisation du tableau numérique :

264 CA : Donc, on va travailler sur une phrase, d'accord, ce que je vais vous demander de faire c'est en
265 inventer une. Donc, j'l'ai un p'tit peu modifiée par rapport à celle de mardi, d'accord. J'l'ai un p'tit
266 peu raccourcie, j'en ai fait une moins longue, d'accord. On va l'étudier ensemble cette phrase-là
267 d'abord, hein. On va voir les mots, on va essayer de les reconnaître, vous allez essayer de bien
268 répéter et, ensuite, je vous expliquerai quels mots, vous allez changer dans la phrase pour en,
269 inventer une. Donc, vous allez travailler, par deux, c'est pour ça qu'on a changé les places, hein. Et
270 vous allez travailler avec votre voisin. Donc on va d'abord travailler sur la, phrase. Bon, je vous la lis.
271 Vous regardez au tableau. Donc, ça, Blop... C'est une phrase qui parle de notre album, vous vous
272 souvenez, peut-être, hein, de ce qui a été dit mardi ? « La sorcière Pélagie change son chat en vert. »
273 Qui veut bien me la répéter, tiens cette phrase ? G ?

274 G : « La sorcière Pélagie, change, son chat en vert. » (CA montre en même temps, la phrase au
275 tableau)

276 CA : Qui veut me la répéter encore cette phrase ? Pour bien, bien, la, essayer de la mémoriser déjà.
277 F ?

278 F : « La sorcière Pélagie a changé (CA : Non ! « Change ».) change (CA : « son ») son chat en vert. »

279 CA : « en vert », d'accord ? Donc, on va, je vous la f'rai répéter encore après Owen, hein. On va
280 encore travailler un p'tit peu dessus encore avant de, de vous lancer. Donc, une phrase, vous vous
281 souvenez, ça veut dire quelque chose. Et ça s'termine, donc ça commence par une majuscule, mais
282 là tout est écrit en majuscules et ça se termine par, un point. Donc, il faudra bien faire attention
283 aussi à ça, quand vous allez écrire aussi vos phrases. //

284 Y a des groupes de sens, d'accord dans les phrases, dans les, dans la phrase, on lit pas les mots
285 n'importe comment. Donc d'abord, il y a « La sorcière pélagie », et deuxième groupe de sens, c'est
286 qu'est-ce qu'elle fait : « change son chat en vert ». Donc le premier « La sorcière pélagie ». Tiens,
287 vous voyez combien de mots dans ce groupe de sens ? (El : 3) trois, on rappelle dans la phrase les
288 mots sont séparés par un (El : espace) espace, hein. (O : Là y 8 : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) Dans la phrase,
289 O ? Oui : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ; tu as raison, il y a 8 mots, d'accord. Donc, vous aussi, il faudra écrire
290 (elle attend la réponse) il faudra écrire, combien de mots du coup aussi vous ? (Les el : 8) 8, très
291 bien !

292 Donc, qui vient me montrer le petit mot « la », dans le premier groupe de sens ? Allez G ? Ouai, alors
293 t'es pas assez grande. Ouai, très bien ! « la » ! Tiens O, tu viens me montrer « Pélagie » ! Très bien !
294 Euh, F, tu viens me montrer « sorcière » ! Super ! Très bien ! Donc on répète ensemble, le premier
295 groupe de sens : (avec les élèves) « La sorcière Pélagie ». (Les élèves continuent : « change ») Alors,
296 non, juste le groupe. Maintenant, on va s'intéresser au deuxième groupe de sens : « change son
297 chat en vert ». Donc, tiens, y a combien de mots dans ce groupe de sens ? 1, 2, 3, 4, 5, hein, y a plus
298 de mots que dans le premier. Donc : « change », « son », « chat », « en », « vert ». Qui vient me
299 montrer « change » ? Ja ? Allez viens ! « change » ! Très bien ! « change » ! tout le monde l'a bien
300 vu ce mot ? Super ! J ! J, tu viens me montrer le mot « chat » ! On l'a revu ce matin. Super ! Ay, tu
301 viens me montrer le petit mot, euh le mot « vert », pardon. Ah, c'est pas celui-là, le mot « vert »,
302 écoute bien « v », « vert », « v » (Elle fait l'avion) ça commence (l'élève montre le bon mot) super !

303 par « v », le son « v » comme on a vu dans le mot « avion ». **A** ! Tu viens me montrer le petit mot
304 « en », c'est un tout petit mot, un mot-outil. C'est celui-là, merci. Donc, on répète, une dernière fois
305 cette phrase, pour bien, bien, la mémoriser. Allez, je vous écoute (Elèves : « La sorcière... »)
306 Attendez, alors, il faut le dire, en même temps que je vous montre les mots (Elèves : « La
307 sorcière Pélagie change son chat en vert ») Super ! //

308 Alors, je vais vous montrer maintenant le modèle qui va vous servir pour écrire, la phrase que vous
309 allez inventer. Donc, j'ai remis la même phrase, sauf que j'ai souligné des mots, et il y en a d'autres
310 qui sont surlignés en jaune ! Donc, c'est la même phrase sauf que, il va falloir changer les mots qui
311 sont en jaune, uniquement. **F**, c'est quoi ce mot déjà ? (**F** : « Pélagie ») « Pélagie » ! Qu'est-ce que
312 c'est comme mot « Pélagie » ? **A** ? (**A** : Euh, c'est...) ça désigne quoi « Pélagie » ? (Elève : un nom !)
313 un prénom ! Pas un nom ; un prénom. Donc, vous allez, changer, choisir, un autre prénom et vous
314 allez utiliser une petite fiche pour vous aider, j'ai mis quelques prénoms de la classe. Donc il faudra
315 choisir un prénom pour changer le prénom de notre sorcière, c'est bon ? Oui ? **G**, t'es avec nous ?
316 ensuite, il faudra, quel est ce mot ici ? (Elève : « chat ») « chat », ça désigne quoi ? Qu'est-ce que ça
317 désigne ? (Elève : un animal.) Un animal ! donc, là c'est pareil, je vais vous donner une petite affiche,
318 comme ça ! Où il y a, plusieurs animaux avec bien sûr, toujours, marqué en dessous, le mot, hein,
319 pour vous aider. Attention, il y a les petits mots-outils devant, les animaux, il y a « un » ou « une »,
320 hein. Donc, il faudra choisir, un autre, animal, parmi ceux que je vous propose. Et enfin, dernier mot,
321 **L**, c'est quoi ce mot, déjà ? (**L** : « vert ») « vert » ! Donc « vert », ça désigne quoi ? **G** ? (**G** : une
322 couleur) une, couleur ! Donc, là pareil, il faudra choisir, une autre couleur, et pour cela vous aurez,
323 la petite affiche qui vous donne les autres couleurs, ainsi que le mot correspondant. A chaque fois,
324 c'est écrit en écriture de lecture et en écriture attachée, d'accord ? Alors, je l'avais pas précisé aux
325 autres, effectivement, mais la phrase-là, elle est en, lettres bâtons, vous avez le droit d'écrire, bien
326 sûr en lettre bâtons, hein, j'exige pas la, l'écriture en attaché, si vous avez envie d'le faire, vous avez
327 le droit, hein, d'accord ? y a pas de, y a pas de soucis.

328 On rappelle la phrase, là, quand-même ? **A** ? Tu veux bien nous la relire ? (**A** : « La ... ») sor... (**A** : « sor
329 -cière Pélagie ... ») « change » (**A** : « change son chien / chat ») « chat » (**A** : « en vert ») « en vert » !
330 Tiens, on va faire 2 / 3 exemples, un p'tit peu, pour vous aider avant de distribuer le matériel. Qui
331 veut essayer de m'inventer une phrase en changeant, le prénom, l'animal et la couleur. **Mi** ? Tu
332 commences ? (**Mi** : « La sorcière Eva change son lapin en ... ») J'ai pas compris (**Mi** : en noir !) en noir,
333 pourquoi pas. « La sorcière Eva » donc à la place de « Pélagie », Mia, elle a pris « Eva », change son
334 lapin en noir ». Qui me, qui essaye de me faire un autre exemple ? **F** ? (**F** : « La sorcière E... ») Oui !
335 (**F** : « change son... ») Alors quel animal, elle pourrait changer ? (**F** : « lapin ») lapin (**F** : en rouge) en
336 rouge ! et pourquoi pas, d'accord ? //

337 Alors, je vais vous expliquer, maintenant, comment vous allez procéder pour écrire cette phrase. Il
338 va y avoir 2 rôles, pour cet exercice, vous n'avez pas tous besoin de votre ardoise, y en a un sur 2
339 simplement. **O**, tu écoutes ? Pour l'instant, c'est pas le moment. Donc **O**, tu poses ce crayon, s'il te
340 plait et j'aimerais bien que tu écoutes. Il va y avoir 2 rôles : celui qui dit la phrase vous allez, bien
341 sûr, l'inventer ensemble, hein, il va falloir se mettre d'accord sur le prénom, sur l'animal et sur la
342 couleur, hein comme ça, en discuter un p'tit peu avant. Il y a le copain qui va dire la phrase à l'autre
343 copain pour qu'il l'écrive, d'accord ? Donc, y en a un qui écrit et un qui dit la phrase. Donc, y faut
344 que vous vous mettiez d'accord ! La semaine prochaine, vous échangerez de rôle. Donc, y faut se
345 mettre d'accord ! Essayez de vous mettre d'accord, pendant que je distribue les affiches ! D'accord ?

//

346 (El : On va écrire toute la phrase ... ?) Alors, y va falloir bien écrire toute la phrase, **O**, exactement.
347 Les parties soulignées, c'est-à-dire où, il y a un trait en dessous du mot, vous les écrivez comme ça
348 sur votre ardoise. Les 3 mots qu'il y a à changer, c'est « Pélagie », faudra choisir un autre prénom,

349 l'animal donc « chat », faudra choisir un autre animal et la couleur « vert », y faudra choisir, une
350 autre couleur, d'accord ? Donc, y a que ces mots en jaune qui faut changer. Donc là, je vous ai
351 distribué les, couleurs, donc vous pouvez commencer à les regarder.

352 ✓ Début du travail en binôme

353 CA (Au Binôme 5 – G et Ja) vous vous êtes mis d'accord, là, qui va écrire ?

354 CA (à la classe) : ça ce sont les couleurs ! Ensuite, je vais vous distribuer les animaux, hop ! La fiche
355 les animaux, donc là, c'est les animaux, pour choisir un autre animal que le « chat ». Et enfin, Owen,
356 qu'est-ce qui me manque comme affiche ? (O : les noms) les prénoms ! Très bien exactement, donc
357 ça, la dernière feuille que je vous distribue, ce sont les, prénoms.

358 Donc, est-ce que tout le monde s'est mis d'accord ? Qui écrit et qui dit la phrase ? C'est bon ?

359 CA (au Binôme 1 - B et J) : Qui c'est qui écrit, ici, là ? Qui c'est qui écrit ? Non, je préférerais que ce
360 soit toi J, d'accord ? et Bixente, il le fera la semaine prochaine. Allez, tu sors ton ardoise ? (J veut
361 aller chercher son ardoise) Nan, nan, bah, B, tu sors ton ardoise et tu la prêtes à J. Ça, ce sont les
362 prénoms !

363 Allez, vous essayez de faire déjà votre phrase dans la tête, et pis, j'veais passer vous aider de groupe
364 en groupe, et voir si vous...

365 CA (Au Binôme 2 - Ay et F) Qui c'est qu'écrit, là ? C'est toi ? ou Ay ? Qui c'est qu'écrit ? c'est toi, Ay ?
366 Ok, d'accord ?

367 O : L, y découpe !

368 CA (au Binôme 4 - L et O) : Et pourquoi tu découpes ? C'est ce que j'ai demandé L ? Attention, y faut
369 écrire ! ça (Elle montre la fiche répertoire) c'est juste une aide pour choisir le prénom, pour choisir
370 l'animal, et pour choisir la couleur. Et vous avez besoin de votre ardoise et de votre euh, feutre
371 d'ardoise pour l'instant, c'est tout ! ça tu le ranges s'il te plait ! et vous essayez d'inventer une phrase
372 en changeant le prénom, l'animal et la couleur. Allez, on y va. //

373 ✓ Début de la phase d'écriture : (CA aide à la production de la phrase.)

374 CA (au Binôme 1 B et J) : Alors, comment elle s'appellera votre sorcière (B : sorcière). Oui, mais faut
375 changer regarde, ici, les mots qui sont soulignés, Jordan, y faut bien écouter..., les mots qui sont
376 soulignés ne changent pas, il faudra les écrire ici, d'accord ? Là pareil, il y en a qui change, ce sont
377 ceux qui sont en jaune : Donc, y a le mot « Pélagie », qui va falloir changer, je vous ai mis les prénoms
378 de la classe, alors comment vous voulez l'appeler votre sorcière ? Comment vous voulez l'appeler ?
379 parmi les prénoms là ? S, M, ... (CA lit les prénoms de la fiche). (El : N...) N... ? Donc c'est B qui va
380 faire la phrase, donc ton début de phrase, tu vas faire comment ? Qu'est-ce que tu vas dire ? Au lieu
381 de dire « la sorcière Pélagie », toi, tu vas dire quoi ? Bah, qu'est-ce qu'on a dit ? Qu'est-ce que vous
382 avez choisi ? la sorcière ? (El : N...) D'accord N... ! (CA : montre au tableau la phrase) Tu vas dire « La
383 sorcière N... change... ? » Répète ça (El : « « La sorcière N... change ... ? ») change ! « son »... Alors,
384 qu'est-ce qu'elle change ? Qu'est-ce qu'elle va changer ? Quel animal ? Alors, tu m'répète toi,
385 depuis le début ? « La sorcière ... » Répète-toi, depuis le début ! (B dit quelque chose) Nan, nan, nan
386 nan, c'est la phrase ! C'est pas on invente n'importe quoi, B ! Donc, recommence ! « La sorcière N...
387 change son... ? » qu'est-ce qu'on a dit ? (El : « chien ») C'est bien, oui bah répète-le ! (B : « La sorcière
388 N..., elle change... ») Non, y a pas elle, non. « La sorcière Noémie change son chien », répète. « La
389 sorcière Noémie change son chien ». Alors, vas-y tout seul, depuis le début. (B : « La sorcière N...
390 change son chien ») Bien ! « en » (CA montre le tableau) quelle couleur ? (B : bleu) En bleu ?
391 D'accord ? Donc, faut bien répéter la phrase, J, donc t'écris exactement ce qu'il y a au tableau et tu
392 changes c'que vous avez décidé.

393 CA (au Binôme 4 - L et O) : Alors ? Oui mais alors, pourquoi t'as recopié ça ? ça c'est les mots que
394 vous allez changer ? (L'élève montre un mot sur la fiche des couleurs) Ouai ! D'accord, c'est les mots
395 que vous avez choisis. Il faut recopier toute la phrase, marquer les mots que vous avez choisis.
396 D'accord ? Ah bah oui ! Faut tout recopier ! Faut tout écrire. Vous me dites la phrase à l'oral ? Que
397 vous avez choisie ? C'est quoi la phrase déjà ? C'est quoi la phrase ? (Un des 2 élèves redit la phrase
398 modèle) Oui « ...change ... chat ... vert. ». Alors ? Vous ça donne quoi ? Qu'est-ce que vous avez
399 choisi ? (L'élève dit le début de la phrase.) Très bien ! Très bien ! Alors, vous, vu que vous avez choisi
400 Owen, y faudra transformer en « le sorcier », d'accord ? (L'élève continue) Mais c'est la phrase là ?
401 C'est pas la phrase ! Alors, dis-moi la phrase avec tes mots à toi. (L'autre élève l'aide) Oui, ...
402 « change » (ils continuent à deux) Super ! Donc, il va falloir que tu retrouves ça, d'accord ? Alors,
403 « le sorcier O... », alors le petit « le », je te le laisse l'écrire, tu sais très bien le faire, « sorcier », faut
404 juste enlever le « e » à la fin du mot « sorcière », d'accord ? Allez, je vous laisse travailler. (CA va
405 pour partir puis se ravise.)

406 CA (au Binôme 4 - L et O) : Bon, je vais te montrer (Elle va au tableau pour expliquer, à la demande
407 de O, comment écrire « le sorcier ») : « le », là tu vas mettre un « e » et « sorcière », tu enlèves le
408 « e », ça fait « sorcier ». Allez tiens-toi bien. On y va. Allez go !

409 CA (au Binôme 5 - G et Ja) : Alors les filles. Vous me dites toute la phrase ? (G : « La sorcière E change
410 son chat en noir. ») Tu crois que c'est « chat » ça ? C'est quel mot que vous avez choisi ? (G : Non.)
411 C'est quel mot que vous avez choisi ? (G parle) un animal vous avez choisi quoi ? (G : lapin.) Ah !
412 Alors, tu me redis la phrase ? (G : « La sorcière E change son lapin en noir. ») Super ! Tu me la dis,
413 toi aussi Ja. (Ja : « La sorcière E change son lapin en noir. ») Super ! Alors à la fin de la phrase, là, il y
414 a un point, ça veut dire qu'on s'arrête. Bah super les filles ! Alors vous allez la recopier sur votre
415 petit cahier, d'accord ? J'vous donne ça. (CA va chercher les cahiers.)

416 CA (au Binôme 3 - A et Sa) : Vous avez avancé, vous, dans votre phrase, vous vous êtes mis d'accord ?
417 CA (de loin) : Alors ? A, j'arrive ! Oui Sa.
418 (Elle donne des consignes d'écriture pour écrire sur le cahier, au binôme 5, qui a fini d'écrire sa
419 phrase sur l'ardoise.)

420 CA (au B3 - A et Sa) : Alors, oui ! (Sa demande si elle peut aller mouiller son mouchoir.) Non, tu vas
421 pas le mouiller Sa, parce que j'vous ai demandé d'inventer une phrase ! Alors ! Attends, attends,
422 attends A ! Alors déjà, vous allez me répéter la phrase qui faut faire. Nan, mais c'est quoi la phrase ?
423 J'vais vous aider ! (A commence la phrase) Oui. (CA s'adresse à Sa.) Ecoute Sa, s'il te plaît ? (A
424 continue) Et c'est quel personnage ? Oui mais c'est la ? « sorcière » ! (A : ...) Très bien ! (A : ...)
425 « change » (A : en jaune.) Super ! Donc, je vous demande d'abord, quel mot faut-il changer ? Il faut
426 changer le prénom, donc c'est plus la sorcière « Pélagie ». Comment elle va s'appeler vote sorcière,
427 j'ai mis les prénoms de la classe. (Sa montre un prénom mais CA regarde A) D'accord, donc ça va
428 être la sorcière ? (Sa : L) Non, c'est pas L... ! D'accord A ! Quel est le prénom qui commence par le
429 « s » dans notre classe ? (Sa : « Sa ! ») Alors, y a Sa ! Y a quelqu'un d'autre. Bah alors ? Elle est devant,
430 enfin là, elle est pas devant parce qu'on a changé mais ..., c'est toi S, d'accord ? Alors, tiens Sa, dis-
431 moi comment, fais-moi le début de la phrase et comment va s'appeler vote sorcière ? (Sa : S)
432 D'accord, mais dis le groupe de, groupe de phrase, groupe de sens. « La sorcière Selma » alors
433 répète ! N'écris rien pour l'instant, c'est pas ce que je demande... « la sorcière S... », qu'est-ce qu'elle
434 va faire ? (Sa : ...) Ah ! Vas-y répète-moi toute la phrase s'il te plaît Sa ! (Sa : « La sorcière S... a
435 transformé son lapin en bleu ») Alors c'est pas « a transformé », c'est « change ». Tu veux bien me
436 répéter la phrase ? Allez vas-y ! Mais c'est très bien. Exactement, mais pas a transformé, mais
437 « change ». Tu me répètes la phrase ? (Sa : « La sorcière S... a changé son lapin en bleu ») Alors,
438 c'est pas « a changé », c'est « change », « La sorcière S change son ... (A : « chat » / Sa : « lapin »)

439 **lapin** en bleu ». Toi **A**, au tableau : tu recopies tous les mots qui sont soulignés, d'accord ?
440 exactement pareil, sur ton ardoise, les mots en jaune, c'est les mots que vous avez choisis, donc,
441 pour le prénom, faudra que tu marques « S... », d'accord ? pour l'animal, c'est « lapin » que vous
442 avez choisi ? (Sa : Oui / A : Bah, moi j'voudrais « un ... ») Bah alors, faut vous mettre d'accord, on a dit
443 « lapin » là. Donc, on mettra « lapin » A ! Et, « bleu », d'accord ? Allez, vas-y ma grande ! En lettres
444 bâtons, pareil.

445 CA (au Binôme 2 F et Ay.) : Alors. Alors, vous me la lisez votre phrase ? Vas-y F ! (F : « La sorcière My
446 cha.. » « change » (F : « change son chien en jaune. ») Super ! Et toi Ay ? Tu me la lis ? T'essayes ?
447 Non ? D'accord. « La sorcière My change son chien en jaune. ». Très bien ! Alors, juste une
448 remarque, les enfants : y faut bien faire attention de faire des espaces entre vos mots, d'accord ?
449 (Elle efface et réécrit) Faut bien laisser un espace, pour bien séparer les mots, d'accord ? Parce que
450 là, entre « la sorcière » et « My change », on voit pas très bien. Donc, là, on met un espace :
451 « sorcière », donc « My » « change », d'accord ? on fait bien les espaces, comme j'ai fait au tableau,
452 est-ce que tu vois au tableau, les espaces que j'ai laissés au tableau entre les mots ? Ok ! Il manque
453 quelque chose dans votre phrase : une phrase, ça se termine par un, point ! ça veut dire, qu'on
454 s'arrête ! Bah, c'est bien, très bien. Vous allez pouvoir l'écrire sur vos petits cahiers de, d'écriture
455 aussi. Donc, vous avez besoin de votre crayon d'ardoise, F et Ay.

456 CA (au B3 - A et Sa) : Il faut que t'écrives : « La sorcière », le premier mot, comme c'est écrit au
457 tableau, A ! Allez ! « La », « sorcière ». Allez ! Et tu mets le prénom que vous avez choisi : « S ».
458 (CA donne des consignes d'écriture sur le cahier au groupe 2 et passe voir l'écriture binômes 5 et 4)

459 (CA (au B5) : elles sont en train de recopier la phrase sur leur cahier.)

460 CA (au B1 - J et B) : Y manque un mot, regarde J. y manque ce mot là (le montre au tableau), tu
461 l'écris ici. (Elle montre l'ardoise.)

462 CA (au B3 - A et Sa) : Allez ! « la sorcière » « S... » (Elle montre le prénom sur la fiche).

463 CA (pour toute la classe) : Et après, vous f'rez lire, vous lirez vos phrases aux copains, hein !

464 F (B2) : On doit écrire où ?

465 CA : Là, à partir d'ici, au point ! Hein ! et vous pouvez écrire en capitales comme vous avez fait, en
466 lettres bâtons. Ici, là, à partir de là tu commences.

467 Ay (B2) : ...

468 CA : Comment ça, même ... Alors, là, j'ai mis la date, moi, là, l'activité que vous êtes en train de faire
469 « c'est de la production d'écrits », et là j'ai marqué la consigne « Ecris la phrase inventée. »

470 Ay : d'accord !

471 CA : D'accord ? Et c'est celle qui faut marquer. Allez, appliquez-vous bien.

472 CA (au B1 - J et B) : Alors ? Très bien, vous me rappelez votre phrase ? (Celui qui a écrit, lit la phrase)
473 T'as pas mis « chien », « chien », il est où ? Tiens, il est là, le mot « chien », tu le recopies ? Tu peux
474 effacer Jordan, c'est pour ça, qu'on fait à l'ardoise.

475 CA (au B3 - A et Sa) : Sa, A, c'est bon, là ? Allez !

476 Attends ! Regarde A, A ! (Elle montre au tableau) Tu as écrit ça : « La sorcière » et là t'as changé le
477 prénom « S... », d'accord ? Maintenant, il faut que tu recopies : « change », « son », avant de
478 changer le mot de l'animal, d'accord ? Il faut que tu recopies, les mots soulignés.

479 CA (au B4 - L et O) : Vous avez fini, les garçons, là, on va lire bientôt les phrases. Allez, vous avez
480 plus que la couleur à marquer.

481 CA (au B1 - J et B) : Alors : « son chien ». Alors J : « en », il faut marquer après « chien », « en ».

482 CA (au B3 - A et Sa) : Très bien A ! « change », vas-y. « change », le p'tit mot « son » encore, il faut
483 écrire ! Celui-là, qu'est souligné. Ah ! Attends ! (Elle montre au tableau qui s'est éteint). Donc
484 « change », que tu viens juste d'écrire, « son », y faut écrire encore ! Et après tu changes le, le mot
485 « animal ». Alors, c'était quoi déjà, l'animal ? (A : lapin) Alors, très bien, tu l'écris là. Allez, vous avez
486 bien, bientôt fini, les filles, courage !
487 (CA gomme sur le cahier d'Ay, lui rappelle que le modèle est sur l'ardoise.)

488 CA (au B1 - J et B) : Alors ? Qu'est-ce que vous avez fait ? (Elle vérifie sur l'ardoise.) Ah, tu t'es
489 trompé, c'est là « bleu ». D'accord ? « bleu », il est là comme mot.

490 CA (au B4 - L et O) : C'est fait ? Alors ? O ! (Elle vérifie la phrase. Elle apporte quelques petites
491 corrections.) « en », en « noir », d'accord ? Vous allez bientôt lire, d'accord ?

492 CA (pour toute la classe) : Allez ! Chaque groupe va lire sa phrase, aux autres, aux copains !

493 CA (au B3 - A et Sa) : C'est bon, A ? Alors, on met pas un, ça, c'est le petit mot-outil, on met
494 uniquement le mot « lapin », là on a mis le petit mot-outil, d'accord ? Donc t'as juste à copier la fin.
//

495 ✓ Lecture à la classe

496 CA (pour toute la classe) : Allez, on s'écoute, et les autres copains aussi ! Nan, pour l'instant, vous
497 écoutez, j'répondrai après, d'accord ? Qui veut se lancer ?

498 F : Moi !

499 CA : Allez F ! On écoute. Bien fort, F !

500 CA est devant la classe.

501 F : « La sorcière Pélagie... »

502 CA : Ah bon ? Attention, c'est pas la phrase (en montrant le tableau) qui faut que tu lises, c'est TA
503 phrase que t'as inventée avec Ay.

504 F : « La sorcière M... change son chat (CA : Ah ? T'es sûr ? C'est pas « chat ») en jaune. » Elle s'assoit
505 sur une table. Elle écoute les élèves lire leur phrase.

506 CA : Alors répète la phrase mais c'est pas « chat » que vous avez choisi. (F : « chien ») Ah ! Alors,
507 vas-y ! Répète-nous la phrase.

508 F : « La sorcière, M..., change, son, chien, en jaune. »

509 CA : Super ! G ! Mais c'est Ja, qui va nous lire la phrase. (Ja commence à lire la phrase) Plus fort Ja,
510 moi, j't'entends pas.

511 Ja : « La sorc.. (CA : Oui !) cière E... change son chat... »

(Vidéo n°2 – 02 :27)

512 CA : Non ! C'est ta phrase que tu dois lire Ja.

513 Ja : « La sorcière E... change son lapin en noir. ».

514 CA : Oui. Super ! L ? vous nous dites euh, la phrase que vous avez inventée ? Oui. Super !

515 B, vous votre phrase ? tu nous la dis ? (B lit sa phrase.) Super !
516 Et Sa, c'était quoi votre phrase ? (CA : se déplace vers les élèves) Tu nous la lis ?
517 Alors, tu la recommences parce que moi, je sais plus entre lapin / chat, jaune ou bleu là. Alors vas-y !
518 Tu nous la répète une fois ? En bleu, d'accord.

519 Eh, bah très bien, vous avez bien travaillé ! Je vais ramasser les ardoises, pour ceux qui n'ont pas
520 recopié, vous le ferez cet après-midi, hein, sur vos petits cahiers d'écriture. Donc, je ramasse les
521 ardoises. A, tu ramasses les affiches. Ouai, tu ramasses toutes les affiches, s'il te plait ! Je ramasse
522 simplement, les ardoises où sont écrites la phrase, d'accord ?

Captations vidéo

Séance n°1 Sarah

(Vidéo n°1 - 37 : 20)

523 ✓ Au tableau – phase collective :

524 S : Alors, vous vous rappelez de cette histoire ? « Le balai des ... » ?

525 Les élèves : « ... des sorcières » !

526 S : Voilà ! Je vous rappelle le début de l'histoire : « Tout là-haut au sommet de la montagne... » (Elle
527 lit le début de l'histoire). Vous vous rappelez ? Nous avons déjà travaillé en lecture sur ce livre. Euh,
528 j'ai écrit un texte au tableau. Je pense que ce texte doit vous rappeler quelque chose. //

529 S est au tableau : Alors on va essayer de le lire d'abord, rapidement. Qui est-ce qui veut essayer de
530 le lire ? A ? Allez ! (A : « Là... ») Alors « Là, là-haut » (A : « haut ») Alors c'est pas « haut », qui est-ce
531 qui peut l'aider ? N ? (N : « da ») Alors, ça, c'est un mot qu'on avait vu ensemble, j'ai entendu :
532 « an », ça fait (un élève : « dans ») « dans ». « Là-haut, dans la (A : « montagne »), très bien ! (A : « il
533 y avait une maison isolée ») Très bien ! Y a un point, tu peux t'arrêter : « Là-haut, dans la montagne,
534 il y avait une maison isolée. ». Continue ! (A : « Dans cette... ») Oui, « dans cette » (A : « maison vivait
535 une maison... ») Mais non, « vivait une ? », réfléchis, re, fais chanter les lettres ! (A : « sorcière ! »)
536 Voilà, « vivait une sorcière ». « Dans cette maison... ». Je relis : « Dans cette maison, vivait une
537 sorcière », d'accord ? //

538 Donc, ce texte, eh, bien, il va nous servir pour écrire un nouveau texte. Et, je vais vous demander,
539 donc, d'écrire, donc un nouveau texte. Alors, y a, pour cela, on va changer certains mots et les mots
540 qu'on va changer, sont les mots que j'ai écrits, au tableau, en bleu, voyez ? On va trouver de
541 nouveaux mots.

542 Et, euh, on va faire ce travail à deux. D'habitude, on écrit des textes, mais je vous fais écrire tout
543 seul, mais là, vous allez écrire à deux. Donc, A, tu seras avec N et Ja, tu seras avec Sh. D'accord ?
544 Donc, on va écrire une phrase comme je vous le disais, comme celle qui est au tableau, en gardant
545 les mots qui sont en noirs, cela on les garde et on changera les mots qui sont en bleu. Alors, y a des
546 mots qui sont de deux couleurs, c'est pas très clair, ça. Je vais l'expliquer : « Là-haut », alors vous
547 allez avoir un mot qui vous est donné, celui-là, y a pas le choix, vous allez le changer avec « là-bas ».
548 c'est écrit sur votre texte (Elle montre la fiche d'exercice), vous avez pas besoin de l'écrire, celui-là,
549 il est fait ! Alors, on va commencer à travailler : là, y a écrit « dans la montagne », vous allez choisir

550 de nouveaux mots à écrire, en vous servant du répertoire de mots qui est là. (Elle montre le lexique)
551 Je vous propose plusieurs endroits : il y a « la forêt », « la montagne », « une colline », « la mer »,
552 « la ville » et « la campagne ».

553 Vous allez, euh, chaque euh, binôme, chaque groupe de deux aura le petit dictionnaire qui est là,
554 d'accord ? Vous pourrez regarder les mots qui sont là. Vous allez choisir un nouvel endroit. Donc,
555 votre texte, y va commencer par « là-bas » et vous choisirez un de ces endroits : « la forêt », « la
556 colline », « la mer », « la ville », vous vous mettrez d'accord et vous choisirez quelque chose. Une
557 fois que vous aurez choisi un endroit : « Là-bas, dans « tel endroit », on va garder les mots « il y
558 avait » et on va choisir autre chose : donc, là, c'est « une maison ». Mais vous vous pourrez choisir
559 d'autres choses : là, y a « une maison » sur le petit dictionnaire ; là, y a « une ferme », « un
560 immeuble », « un gratte-ciel », « un château », ou « un palais », vous choisirez. C'est votre texte, à
561 vous, d'accord ?

562 Et puis, donc : « il y avait, donc, une maison isolée », donc ça veut dire, je rappelle « isolée », c'est
563 que le euh, que l'endroit est tout seul, comme dans le livre de euh, « du bal des sorcières », la
564 maison, vous avez vu, elle est toute seule dans la montagne. Eh bien, là, c'est pareil, l'endroit que
565 vous allez choisir, y va être tout seul, donc, y va être « isolé ». J'ai mis un « e », parce que, ça je
566 viendrai le redire et vous aider un peu, si y a besoin. « maison », c'est un mot féminin, c'est un mot
567 qui commence par « une », vous m'avez déjà entendu en parler avec les CE1. Y a des mots qui sont
568 masculins et des mots qui sont féminins, les mots masculins, c'est ceux qui commence par « un »,
569 oui A ? (A : il y a une maison dans la bande.) Oui, il y a une maison qui est écrite, euh, là-haut, dans
570 les mots référents. Et donc, si le mot est féminin, et ben, on rajoute un « e », mais ça, j'viendrai un
571 peu vous aider pour euh, pour ça, vous en faites pas.

572 Et après on va reprendre ce que vous avez choisi, donc euh, là, c'est « dans cette maison », mais
573 vous vous allez choisir autre chose, si vous allez choisir..., si vous choisissez, euh, y avait une
574 « ferme », vous mettez : « dans cette ferme », d'accord ? On reprend le même mot : « Dans cette
575 ferme vivait... » et vous allez choisir un personnage qui y vit. (Elle montre la fiche lexique) Alors vous
576 pouvez choisir, là y avait, dans notre histoire, c'est une sorcière mais vous pouvez choisir « un ogre »,
577 un « nain », un « fantôme », « une fée », « un dragon », « un robot », « un roi », « une reine », vous
578 choisirez ! D'accord ?

579 Donc, je vais vous laisser travailler, par deux, et vous allez faire votre texte, donc ce sera le même
580 texte pour deux. Y en aura un qui écrit et l'autre qui va lui dicter, qui va l'aider, on travaille à deux,
581 d'accord ? Donc, je veux normalement deux textes différents, donc le texte de Sh et Ja et puis le
582 texte de N et A. //

583 ✓ Début du travail en binôme

584 (Elle installe les 4 élèves en ateliers d'écriture au fond de la classe, sur une table ronde, en essayant
585 de conserver un peu les espaces)

586 S : Alors, on va s'installer ? N, tu vas te mettre ici, allez viens t'asseoir. A, tu vas te mettre là. Je fais
587 exprès...

588 Je vais vous donner une feuille pour écrire. C'est pour deux, c'est pour deux ! D'accord ? Et j'ai, je
589 vous ai aussi mis les petits mots qui expliquent les positions, peut-être que vous en aurez besoin, on
590 va voir ! Alors, j'vous donne les petites feuilles.

(Les élèves commencent à regarder les lexiques, pendant que S va chercher les feuilles)

591 N : C'est quoi, ça maitresse ?

592 S : « la campagne ».

593 Elève : Un qui écrit...

594 S : Un qui écrit, voilà et l'autre qui lui dit ce qu'il faut écrire. Alors, vous vous mettez d'accord. C'est

595 bon ? Y en a qu'un qui écrit ! Alors, allez-y. (S se place à côté de la table) //

596 ✓ Début de l'écriture du texte

597 S (au Binôme 2 - N et A) : Alors, par quoi y commence le texte, il faut vous inspirer de ce texte, voyez.

598 Vous avez le texte qui est noté au-dessus. Alors, je vous ai dit que le premier mot c'est ? « là-bas »

599 (EI : « là-bas » ?), ouai ! « là-bas » et là vous allez choisir un endroit, vous commencez par celui-là (S

600 montre le lexique avec les lieux). Vous avez bien compris, là ? Alors, vous allez commencer par

601 choisir un paysage, d'accord ? Commencez par choisir un paysage. Vous regarderez ça après. (EI :

602 C'est quoi ça ?) « une colline ».

603 Sh : Maîtresse, c'est quoi ça ?

604 S (au Binôme 1 - Sh et Ja) : Alors c'est quoi ça ? (Sh lit : « la ville ») « la ville ». Voilà, « Là-bas », après

605 qu'est-ce que tu vas dire ? « là-bas ». Alors le texte c'est : « Là-haut dans la montagne ». Et toi là, tu

606 dois dire « là-bas », « là-bas » ? Sh ! « là-bas » ? Alors ? Si vous choisissez « la ville » ? ça va faire

607 quoi ? Alors, là, on a dit : « dans la montagne », donc là, tu vas dire ? Tu vas dire ? Dans...

608 Sh et Ja : « Dans la montagne »

609 S : Non, c'est pas : « dans la montagne ». Vous devez choisir...

610 Sh et Ja : « dans la ville »

611 S : « dans la ville », d'accord. Donc, là, vous pouvez l'écrire. Y a des petits espaces pour montrer où

612 est ce, des p'tits euh, des p'tits points pour dire où est ce que vous écrivez, vous. « Là-bas » (Sh : ...)

613 D'accord, allez, je vous laisse faire !

614 S (au Binôme 2 - N et A) : Vous avez trouvé, vous ? Hum, hum, (à N) Tu regardes ce qu'elle fait, pace

615 que c'est ton travail aussi. Alors vous avez choisi quoi comme endroit ? Mettez-vous d'accord. Vous

616 pouvez choisir, peut être un autre endroit que les filles. Pace que je vous ai dit, j'aimerais deux textes

617 différents. C'est pas les mêmes. (N : Ça c'est quoi ?) Alors, « Une colline » ! Je te redis les endroits :

618 « la forêt », « la montagne », « une colline », « la mer », « la ville », « la campagne ». Alors ? Vous

619 voulez quoi ? Mettez-vous d'accord. (N : « la campagne ») Alors, qu'est-ce que vous allez dire ?

620 « Là-bas » ? (N : « dans la campagne ».) Allez-y... (S montre où il faut écrire.) Alors, vous avez vu,

621 hein, y a des petits points, la série de petits points, c'est pour ajouter un mot : « Là-bas, dans ... »

622 Vous m'avez dit ? (N : « campagne ».) Alors, redis-moi. (N : « Là-bas, dans la campagne ».) Tu vois,

623 t'as des petits points, après nous on fait des traits. « Là-bas / dans / la / campagne », allez vas-y.

624 (S reste près de la table les mains sur les hanches.)

625 S (à Sh et Ja – B1) : Ja, assieds-toi bien. Allez, on commence. Pourquoi t'as effacé ? C'était bien !

626 Alors, écris-là.

627 S (à N et A – B2) : Alors... On se concentre N.

628 S (à Sh et Ja – B1) : J'croisais que c'était Sh qui écrivait ! On change pas ! Allez. Tu lui dis les lettres.

629 Aide-la. Alors, qu'est-ce qu'elle est en train d'écrire comme mot, Jade ? (Sh : « dans ») « Dans »,

630 alors, dis-lui les lettres de « dans ».

631 (S s'écarte.)

632 S (à Sh et Ja – B1) : Tu t'appliques bien, c'est bien... Alors. (Elle observe) Là, t'as pas écrit encore.
633 (petit rire). Alors, qu'est-ce que tu vas écrire ? (Sh : « ... ») Alors, comment on va écrire ça ? (Sh :
634 Maîtresse, un « m , y a un « m ») Alors regarde, tu te sers de ça. (S montre le lexique)
635 (N : Maîtresse, c'est un « m ? Maîtresse, c'est un « m » ?)
636 S (à N et A – B2) : ça, c'est un « m » ! Tu vois, regarde, tu peux le voir en-dessous, il est écrit aussi en
637 lettres cursives, tu vois. //
638 (S s'écarte à nouveau. Elle va s'occuper des CE1.)

639 S (à Sh et Ja – B1) : Alors. Qu'est-ce que t'as écrit ? Ah bon, vous avez bien mis ... Alors, t'as pas fait
640 des « m » et je crois que t'as écrit en lettres script. Il faut écrire en lettres manuscrites, tu sais. C'est
641 pour ça. Alors, c'est bien ce que tu as vu, c'est un travail à deux et tu as vu que ça n'allait pas et tu
642 lui as dit... Donc, qu'est-ce que tu dois lui dicter comme lettres ? Allez, aide-la ! Et, t'as compris, est-
643 ce que tu veux écrire encore « la » ? « dans la », et après ? « dans la » quoi ? Vous vouliez écrire
644 comme mot ? Où est-ce qu'il y a écrit le mot ? Ah ? Celui-là ? C'est pas celui-là ! Donc, c'est celui-là
645 qui faut que vous écriviez. C'est ce que tu m'as montré. Tu as raison, j'étais d'accord avec toi.
646 S (à N et A – B2) : Alors N ? Alors après ? ça, on a dit que les mots en noir, on les réécrit. « Il y avait »,
647 donc « là-bas dans la campagne », « une... », « il y avait », il y avait quoi ? (N : ...) Alors, non, on a dit
648 qu'on mettait d'abord une habitation, donc c'est cette fiche-là qui va vous servir. « il y avait », vous
649 choisissez l'habitation que vous voulez. (N : « château » pace que...) Par exemple, si vous voulez !
650 Vous vous mettez d'accord. Alors si vous êtes d'accord, alors, qu'est-ce que tu vas écrire, là ? Alors,
651 on a dit qu'on reprenait les mots en gras.

652 (S va s'occuper des CE1.)

653 Ja : Maitresse !

654 S : Oui ?

655 Ja : Viens.

656 S (aux CE1) : Attendez. Je viens voir d'abord les autres.

657 S (à N et A -B2) : Alors. Qu'est-ce qu'il y a ? (N parle à A : Ecris « château » !) N écoute A.

658 S (à Sh et Ja – B1) : Alors, les filles, qu'est-ce qu'on a écrit là ? Dites-moi : ... Donc « Là-bas, dans la
659 ville », on va reprendre la ? phrase. Vous vous rappelez, ce qu'il y a en noir, on le réécrit. Souligne :
660 « il y avait », « il y avait ». Vous allez choisir... Non, ça j'ai dit, ça, c'est juste pour un mot, tu vois
661 quand y a un espace, on fait un nouveau mot. Alors là, vous allez choisir un lieu. « Il y avait », vous
662 choisissez un lieu ! Une habitation. Choisissez !

663 S (à N et A) : Allez, continuez ! Vous êtes bien partis. « Il y avait » ... Allez ! Je vous laisse faire, vous
664 vous en sortez très bien tous seuls.

665 S (à Sh et Ja) : Allez ! Qu'est-ce qu'on réécrit d'abord ? Attention ! y faut réécrire !

666 (S va s'occuper des CE1.)

667 Ja : Maitresse ! On n'arrive pas...

668 S (à Sh et Ja) : Ouai. Bah, tu peux essayer de la faire à la place de Sh, si elle y arrive pas. Tu la
669 remplaces, mais juste pour cette lettre.

670 (S repart s'occuper des CE1.)

671 Ja : Maitresse !

672 S (de loin) : Qu'est-ce qui y a ? Allez, on essaie de faire toutes les deux. Vous êtes à deux, donc vous
673 pouvez vous aider, toutes les deux. Tu as Sh pour t'aider. //

674 (S va s'occuper des CP.)

675 S (à Sh et Ja – B1) : Ah, bah ça avance, c'est bien ! « Il y avait... », qu'est-ce que vous avez choisi ?

676 (Ja : ...) Ok ! Alors, attention, « il y avait... ». Donc là, vous allez écrire « un... ». J'vous laisse, j'vous
677 laisse, je vois que vous vous en sortez très bien !

678 S (à N et A – B2) : Et là ? « Il y avait un chateau », alors attention « château », il y a quelque chose
679 qui a été oublié, j'pense ! Est-ce que vous pouvez trouver ce qui a été oublié ? regarde ! Vérifiez
680 chaque lettre... Et la première lettre, c'est quoi ? Et là tu te trompes...

681 (S repart s'occuper des CE1.)

682 S (à N et A – B2) : J viens voir ! Alors : « il y avait... ». Alors, moi, je crois qu'il y a un petit souci. Lisez !

683 (N et A lisent.) Non, y a pas écrit « une » ! (N : Ah, nan ! Je sais « un château ») Bah voilà ! ... Donc.

684 Alors comme c'est « un » château, j'ai expliqué tout à l'heure, c'est un mot masculin, donc, il y a
685 pas besoin de mettre un « e » à la fin de « isolé », d'accord ? Allez, on gomme.

686 S (à Sh et Ja – B1) : Très bien ! Alors... Très bien, très bien ! Continuez ! Très bien.

687 S (à N et A – B2) : Alors le texte, tu l'as aussi au-dessus, hein.

688 (S repart s'occuper des CE1.)

689 Ja : Maitresse !

690 S : J'arrive ! J'arrive !

691 S (à Sh et Ja – B1) : Les filles : « il y avait un palais » quoi ? « il y avait un palais », on reprend le même

692 texte, hein ! Vous vous rappelez les mots en gras ? On les reprend. Les mots en gras, c'est quoi ce

693 mot : « il y avait une maison ? », (les filles : « isolée » !) Ah ! Donc là ? Vous allez écrire quoi ? (les

694 filles : « isolée » !) alors comme c'est un mot masculin, ok ! Alors comme c'est un mot masculin, y a
695 pas besoin de mettre de « e » à la fin. Vous écrivez les lettres en gras, d'accord ?

696 S (à N et A – B2) : Alors, on en est où ? « Il y avait », alors, je rappelle qu'il y a des mots en gras et

697 ces mots en gras, j'ai dit qu'il fallait les, **reprendre**. Les mots en gras, j'ai dit que c'est les mots qui

698 sont plus épais, les mots noirs. On les a déjà vus. Donc, on reprend ces mots-là. Quels sont ces

699 mots ? « Dans cette... », on va reprendre : « Dans cette... ». Bon, est-ce que vous allez dire : « dans

700 cette... », vous parlez de quoi vous ? « Dans la campagne », il y avait quoi ? « Il y avait, un château ».

701 Donc, on parle du château, « le château ». Dans le premier texte, c'est : « dans cette

702 maison ». « Cette », ça veut dire que je la montre, voyez, « dans cette maison ». Donc... (A : « Dans

703 ce château ») Très bien : « Dans ce château ». (N : « vivait une reine » !) Voilà ! Allez, vous écrivez

704 ça.

705 (Ja va aux toilettes.)

706 S (à Sh – B1) : J'te laisse finir. Alors ? Tu vois, y manque un accent. Je remplace un peu Jade. (Sh :

707 « un cha, un château »). Après ? Tu me relis ce que t'as écrit ? (Sh : « la ») Alors : « la », oui. Là, « b /

708 a », ça fait ? le « b », y chante ? ? (Sh : « be ») « be » avec le « a », ça fait « ba ». « Là-bas ». (Sh :

709 « dans la man ») « Dans la quoi » ? C'est pas ce que t'as écrit, toi ! « Dans la ? » (Sh : « ville ») Oui !

710 (Sh : « la ») Alors, c'est pas « la », « il » (Sh : « i grecque ») ça se dit « i », « il y », « av... » (Sh :

711 « avait » « une », « un pe...») un quoi ? qu'est-ce que t'as mis ? « un » ? C'est quoi ça ? ça c'est « un

712 palais », « pa » (Sh : un « pa/lais ») « lais ». « Il y avait un palais ». (Sh : « i ») « i » (Sh : « isolé ») !
713 D'accord. « Là-bas, dans la ville, il y avait un palais isolé ». Là ; j'ai expliqué, tu sais, qu'il fallait
714 reprendre ces mots-là. Oui ! Alors, « dans », attends : « dans ». (Sh : « la ») Alors, « dans », alors là,
715 c'est « palais », tu vas pas dire « dans cette maison » mais tu vas dire « dans ? ». (N et A : « Ce »
716 palais !) Hé ! C'est pas à vous de dire ! Bon, elle est toute seule d'accord mais... Ils t'ont un peu aidée,
717 t'as entendu ce qu'ils t'ont dit ? qu'est-ce qui z'ont dit ? (Sh : « palais ») Alors, y n'ont pas dit ça ! Y
718 z'ont dit quelque chose de plus, y z'ont dit deux autres mots, « dans ce... ». (Sh : « palais ») Ouai,
719 « dans ce palais », là y avait écrit : « viv ». (Sh : « vi » « vait ») « dans ce palais, vivait »... (Sh : « une
720 sorcière ») Oui ! Mais toi, tu vas changer, tu vas pas mettre « une sorcière », tu vas choisir un autre
721 personnage. D'accord ? Mais déjà, il faut écrire « dans ce palais ». Allez, tu peux les écrire : « dans /
722 ce / palais ». Tu essayes, vas-y ! Tu reprends les mots qui sont là : « dans », « dans » c'est écrit là, tu
723 vois avec la majuscule. « Dans ce »...

724 S (à N et A – B2) : Vous avez fini, vous ? (N : Oui !) J'vais voir ! « Une reine », vous avez pas oublié
725 quelque chose ? Vous m'avez dit, en plus vous lui avez bien expliqué à elle ! Et pourtant, c'est pas
726 ce que vous avez écrit. Regarde ! Lis ! C'est pas moi, hein. Lis ! (S parle avec les CE1 qui commencent
727 à la solliciter) Alors, vas-y, lis ! « Il » (N : « Il y / a / vait un cha / teau / i / so / lé ») Ouai, « il y avait
728 un château isolé » (N : « une reine ») Ah ! y manque quelque chose ! qu'est-ce que vous avez
729 oublié ? de reprendre les mots en gras. (N : y avait...) Non, là ! (N : « Dans ce château, vivait, une
730 reine » !) Eh, oui ! (N : Ah ! « Dans ce château vivait une reine » !) Allez, on reprend. Vous allez y
731 arriver.

732 S (à Sh – B1) : « Dans », très bien ! « ce », alors là, t'as juste écrit « e », il faudrait une autre lettre
733 avant pour faire « ce ». (Sh : Mais, j'arrive pas à écrire.) Regarde, qu'est-ce que tu vois là ? (Sh : « c »
734 « e ») Voilà ! Allez, gomme !

735 (S repart s'occuper des CE1. Ja revient des toilettes.)

736 Ja: Maîtresse !

(Vidéo n°2 – 18 :23)

737 S (à Sh et Ja – B1) : Hum, hum.

738 Ja : On fait quoi après ?

739 S : Alors ? Vous en êtes où ? Alors ? Est-ce qui faut écrire « dans cette » ? On avait dit qu'il fallait
740 écrire « dans ce ». Alors, vous avez choisi ? C'est quoi que vous avez choisi ? (Sh : Euh ! Je sais plus !)
741 Essaye de lire le début : c'est « un » (Sh : « dans ») Nan ! Lis ! Lis ! (Sh : « pa » « la » « is ») Alors
742 (sourire), non, c'est pas « palais », « a / i » on a appris, on l'avait vu dans un, une production écrite
743 (les élèves : « è ») Ouai, ça chante « è ». Alors ? (Ja : « un palais ») Oui, « palais ». Alors, est-ce qu'on
744 va dire dans « cette palais » ? On va dire quoi ? « dans ce palais » et donc comment on va écrire
745 « ce » ? Bah, tu regardes ! C'est le même début, on a dit. Oui « ce », la lettre du début (Ja : « c ») et
746 pour faire « ce » (Sh : un « e ») Un « e », exactement Sh, tu as raison ! Juste un « c » et un « e », ça
747 fait « ce ». D'accord ? Donc, tu gommages ? Tu fais ? Donc « ce ». Et après on va réécrire quel mot ?
748 Dans ce ? (Sh : « palais ») Eh, bé, oui ! « Dans ce palais ». (à Ja) Allez, tu l'aides un peu, en lui dictant,
749 toi aussi tu vérifies si tout va bien !

750 S (à N et A – B2) : Alors ? « Dans ce... », comment s'écrit « ce » ? (N et A : Un « s », et un « e ») Un
751 « s », un « e » ? Alors, je vous ai dit ça commence comme là. C'est quoi la première lettre ? (N : un
752 « c ») Un « c », voilà. « Dans ce... ». C'est vrai que « s / e », ça fait, ça chante « se », mais « c/e »
753 aussi. D'accord ? Alors, c'est « c / e », là. « Dans ce... », vas-y ! Donc « c/e », bah, vas-y ! « Dans
754 ce... », quoi ? (N : « Dans ce château ») Eh, bé oui ! Je gomme pas, c'est vous qui le faites. « Dans
755 ce... », alors, on a dit « c/e », donc faut pas tout gommer ! Gomez avec délicatesse.

756 S (à Sh et Ja – B1) : Alors ? « Dans ce... ». Voilà ! Après on a dit « palais ». (à Ja) Tu l'aides ! (Ja : C'est
757 ce que je fais !) Oui ! Mais montre-lui, puis dicte-lui sinon elle se trompe. Alors regarde quand tu
758 fais, fais-le sur cet espace-là, tu vois. D'accord ? Vas-y ! Voilà ! là !

759 S (à N et A – B2) : Alors ? Allez-y ! C'est bien !

760 S (au groupe) : Et à la fin, vous lirez tout ça aux CE1. (Les élèves sont étonnés) Eh, bé oui ! (Sh : On
761 va se mettre ici ?) Non ! On se mettra là devant.

762 S (à Sh et Ja – B1) : Alors ? « Dans ce palais ». Allez, faut finir ! (à Ja) Regarde où elle en est dicte-lui,
763 allez, allez !

764 (S repart s'occuper des CE1.)

765 S (à N et A – B2) : Alors ? On en est où ? « dans »... qu'est ce que vous avez écrit, là ? (N et A : « Dans
766 cet... » je devais écrire ça mais je comprends pas) « Dans cet château » ? En fait « château », « ce »
767 « château », comment on écrit « ce » ? (N : un « s » et un « e ») Pardon ? (A : un « c » et un « e » !)
768 Ah ! Alors, gomez et faites-moi un « c » et un « e » ! On va y arriver !

769 S (à Sh et Ja – B1) : Alors ? « Dans c'... » Ah ? Vous avez rajouté encore « cette », « dans cette
770 palais » ! Jade ! Eh, non ! Eh, non ! On a dit que c'était « dans cette palais » ou « dans » ? (Ja : « un
771 palais ») Dans « ce » palais ! Alors, « ce », comment on écrit « ce » ? (Sh : un « e ») Alors y faut un
772 « e », mais d'abord, y faut. Oui ? Oui, oui Ja ! (Ja dit quelque chose) Eh, bah voilà, tu le sais Ja ! Alors !
773 Bon j'arrête de gommer, c'est pas à moi de le faire ! C'est à vous, « c/e ». Allez, allez, Ja, tu vas le
774 faire, parce que c'est toi qui as, qui as changé. Là ! « cette », tu m' l'enlèves. Je veux « ce », « c / e »
775 seulement. Eh ! t'as tout gommer ! Bé oui ! Mais, c'est toi qu'as rajouté les deux « t » ? (Ja : Bah,
776 oui.) Alors, faut l'enlever, sinon ça fait « cette », « e / 2 tt / e » ça fait « cette » enfin « c / e / 2 tt / e »
777 ça fait « cette », « e / 2 tt / e » ça chante « ette ». (Sh et Ja : Ah ! J'en ai marre ! Moi aussi, j'en ai
778 marre !) Alors ? Vas-y ! (S va vers N et A qui se lèvent. Elle leur dit « ok » puis, elle revient vers les 2
779 filles) Alors ? « Dans ». Allez, on va y arriver ! « Dans ce palais » ! Allez ! Alors attends, je repasse
780 juste là où t'as gommé, on voit plus très bien, là, vous avez eu la gomme large. Je repasse juste ce
781 que vous avez fait. Alors, vous en étiez à « palais », « palais », ici. Tu lui donnes les lettres ? Allez,
782 vas-y ! « palais » ! Vas-y ! (Ja : « p ») « p » ! Montre aussi pour qu'elle puisse voir. Allez, vas-y ! « p » !
783 (Ja : un « a »).

784 S (à N et A – B2) : Alors ? Vous en êtes où, vous ? (A Sh et Ja : Allez, on continue !) Alors, pareil, vous
785 avez gommé un peu beaucoup, alors, j'vais faire comme les copains, je vais juste repasser parce que
786 sinon, vous allez encore le réécrire une troisième fois. Alors, « ce », vous m' l'écrivez ! C'est bon ?
787 « Dans ce château », il manque quelque chose à « château » ! N, regarde ! Qu'est-ce qui manque à
788 « château » ? (Elle sollicite Ja : Allez !)
789 Ja : Maitresse, on écrit euh ?

790 S (à Sh et Ja – B1) : « palais » ? Alors « Dans ce palais ». **Qu'est-ce qu'on écrit ensuite ? Vous en êtes**
791 **au deuxième mot en noir.** « Dans ce palais », là y a écrit ? (Sh : « vi », « vivait ») « vivait », donc on
792 écrit : « vivait ». Allez, tu écris « vivait ». (à Ja) Tu l'aides, s'il te plaît, tu lui dictes les lettres ! Elle en
793 est là ! « vivait » ! « v », allez !

794 S (à N et A – B2) : Ensuite. « ce château », **alors ? Qu'est ce qui manque ? Vous avez trouvé ce qui**
795 **manquait ?** (N : « château ») Qu'est-ce qui manque ? Qu'est-ce qu'elle a oublié A ? (A : Euh,
796 **l'accent !**) Eh bé oui, alors, rajoute-le ! « Dans ce château », alors, vous en êtes là. (N et A : « vi »
797 **« vait »**) Allez, on y va : « vivait ». Tu lui dictes. Avant de lui dicter la suite, dicte-lui ce mot-là. Elle en
798 est à « vivait », elle vient d'écrire : « v », « i », tu lui dis les lettres. Mais dis-lui les lettres !
799 (S passe voir l'autre groupe, puis revient vers N et A puis de nouveau vers Sh et Ja.)

800 S (à Sh et Ja – B1) : Est-ce que vous avez trouvé le personnage que vous voulez choisir ? Choisissez !
801 (Ja : Bah, une sorcière) Alors, y a quoi ? Là y a : « une sorcière », « un ogre »... (Elle lit chaque image)
802 Qu'est-ce que vous voulez ? (Ja : « une reine ») (à Sh) Tu voudrais quoi ? (à Ja) « Une fée » ? Allez :
803 « une fée ». Allez, on écrit « une fée ». Tu lui dictes ? C'est là, tu vois.
804 (S regarde ce que font N et A. Puis elle encourage Ja à dicter le mot à sa camarade)
805 (Puis elle se met en retrait 10 secondes.)

806 S (à tout le groupe) : **Est-ce que vous avez fait attention aux points et aux majuscules ?**
807 **A : Maîtresse, on a fini la phrase !**

808 S (à N et A – B2) : Eh ! **Moi, je crois que vous avez oublié une majuscule, quelque part, regardez bien.**
809 (Les élèves cherchent) Regardez dans le texte, au début. (Les élèves essaient de lire le texte) Et
810 regardez...

811 S (à Sh et Ja – B1) : « vivait une » ? (Ja : « fée ») « fée ». **Allez, faut lui dicter le mot « fée ».** Tu l'écris
812 là. (Ja : **Il est où maîtresse ?**) Mais, tu le sais où est-ce qu'il est écrit le mot « fée ». Oui ! Elle te l'a
813 dit. « une », ouai mais « fée » ! Là, c'est « une » que tu me montres. Il est où, le mot « fée » ? Alors
814 ça s'appelle comment le « fe » ? Elle te l'a dit Sh. Non, c'est cette lettre, elle s'appelle ? Comment
815 elle s'appelle cette lettre ? Sh ? Sh, comment elle s'appelle cette lettre ? (Sh : « f ») « f » !
816 **N : On n'a pas oublié de majuscule ?**

817 S (à N et A – B2) : **Si vous avez oublié une majuscule ! Une grande lettre. (Les élèves trouvent) Voilà**
818 **! C'est où ? C'est quel « d » ? Voilà !** (N : **J'arrive pas à faire ! J'ai essayé ! J'arrive pas à faire !**) Tu
819 essayes A, elle va essayer. (N : **Elle a dit : j'arrive pas à faire le « d », du coup, j'ai essayé et...**) Bé,
820 réessaye ! Encore une fois, surtout que je l'ai expliqué, juste avant ! Tiens, fais-le là.
821 Ja : Maîtresse, on sait pas faire le « f ».

822 S (à Ja – B1) : **Non, c'est très bien là ! Allez, continue !**

823 Ja : Mais, elle a fait un « b ».

824 S (à Ja – B1) : Non, c'est un « f », on l'voit. On reverra. Y a pas de ligne déjà, c'est pas mal ! Y manque
825 encore deux, des lettres !

826 **N et A : Voilà maîtresse !**

827 S (à N et A – B2) : Voilà ! Oui, c'est bien. Bon, c'est fini là. **Voilà, vous avez terminez. On va le lire aux**
828 **CP, euh aux CE1.** On va voir si c'est bon ! **Tiens, ce qu'on va faire, ça va être A qui va lire, comme ça.**

829 (12 : 22 - **Commentaire en aparté avec la chercheuse**) : **Après, je me suis trompé sur un truc, j'm'en**
830 **suis rendue compte, c'est le « t » de « cette », tu vois. J'aurais pas dû le mettre en noir.**

831 Lecture à la classe

832 (Un seul élève du binôme de CP va lire le texte écrit en groupe. Ils se placent devant le tableau)

833 S : Euh, qui veut lire Sh ou Ja ? Sh, tu veux lire ? Allez, si tu veux, on va faire chacune son tour. Non,
834 on va s'asseoir, assois-toi à ta place N ! Ja, mets-toi à ta place, puisque c'est Sh qui lit.

835 Alors les CE1, je vous demande d'arrêter ce que vous êtes en train de faire. Vous arrêtez ce que vous
836 êtes en train de faire. Alors, les CP, ils ont inventé, euh, une nouvelle histoire, qu'ils vont vous lire.
837 C'est le début de l'histoire « le balai des sorcière » et donc eux, ils ont inventé une nouvelle, une
838 nouvelle histoire. Alors, y a N et A qu'ont inventé une histoire et Sh et Ja qu'ont inventé une autre
839 histoire. Alors, A, elle va vous lire son texte, d'accord ? Vas-y A !

840 A : « Là » / « bas »

841 S : « Là-bas »

842 A : « Dans la fo... »

843 S : Tu peux l'aider N, si tu sais ce qu'elle veut dire. « Dans la », « Là-bas, dans la cam »...

844 N : « pagne »

845 A : « campagne »

846 S : Ok.

847 A : « il y avait une »

848 S : « un »

849 A : « un »

850 N : « château »

851 A : « château » (N : « i ») « isolé »

852 S : Ouai

853 A : « Dans ce (S : « ce château ») château, (S : Oui) vivait une reine. »

854 S : Très bien ! (En direction des CE1) Il est chouette ce, ce texte ! C'est bien ! Merci A ! Tu peux
855 t'asseoir ! Allez, Sh va vous lire une autre histoire. L'histoire de Ja et de Sh. Allez vas-y, Sh !

856 Sh : « Là- bas, dans la mon... » (S : « vi ») « vi »

857 S : « dans la vi », tu l'aides Ja ?

858 Ja : « dans la ville »

859 S : « dans la ville », « Là- bas, dans la ville »

860 Sh : « il »

861 Ja : « y a »

862 S : Vas-y ! « il y a... »

863 Sh : « y avait »

864 S : « y avait un « p »

865 Ja : « un palais »

866 Sh : « un palais » (très doucement)

867 S : « un palais », très bien. Tu l'as dit doucement mais c'est ça. « y avait un palais »

868 Ja : « isolé »

869 Sh : « isolé » (S : Oui) « dans le »

870 S : « dans ce pa »

871 Sh : « pa »

872 S : « pa » ? Ja ? « dans ce pa »

873 Sh : « pa / lais »

874 S : « dans ce palais »

875 Ja : « il y avait »

876 S : Non pas « il y avait »
877 Sh : « habitait »
878 S : « vi »
879 Ja : « vivait »
880 S : « vivait »
881 Sh : « vivait une fée » !
882 S : Très bien ! Bravo, mademoiselle ! On peut les applaudir bravo ! Y zont bien travaillé.
(Petit temps mort)
883 S (à la chercheuse) : Voilà ! c'est fini (petit rire).
884 S (aux élèves) : Bon, c'est bien, vous avez bien travaillé. (Elle montre la fiche d'exercice) Allez, euh,
885 on va garder ça pace que vous allez le recopier, après pour l'avoir chacun dans vos..., ou je le
886 photocopierai, on va faire simple. Je vais les garder pour les photocopier, pour que euh, vous les
887 ayez...

888 (16 : 53 – commentaire en aparté, à la fin de la séance) :
889 Chercheuse : ça va ?
890 S : J'ai essayé de pas trop y aller, euh, j'me trouve très interventionniste, je trouve ! (rire)
891 Chercheuse : Tu veux bien qu'on fasse un petit retour, à la fin de la semaine ?
892 S : Oui, oui, pace que déjà, tu vois y a des trucs que je vois.
893 (On discute sur un moment de RDV.)
894 S : pace que tu vois l'erreur de conception déjà. Et puis après, t'essaye de refreiner tes, ma position
895 « interventionniste » (rires)
896 Chercheuse : Bah justement, tu me diras...
897 S : Ben voilà, mais ça, je me suis un peu forcée.
898 Chercheuse : Tu me diras ce que tu as ressenti.

Captations vidéo – Séance 2

Séance n°2 Camille (CA) - Groupe 2 – Mardi

(Vidéo n°1 - 37 : 17)

- 1 Phase collective au tableau – utilisation du tableau numérique :
- 2 CA : Alors. Vous vous souvenez de la séance de la dernière fois ? Alors, est-ce que quelqu'un ou
- 3 quelques-uns peuvent euh, réexpliquer ce que je vous avais demandé ? G ?
- 4 G : Y fallait faire une phrase de la sorcière...
- 5 CA : Au sujet de notre sorcière, de l'histoire de la sorcière. Et, y fallait tout inventer dans la phrase ?
- 6 (G : non.) Non. Qu'est-ce qu'il fallait que vous fassiez, vous ? R ? O ? Nan ? Tu te souviens plus
- 7 Owen ? Il fallait uniquement changer (G : C'que t'avais mis en jaune.) C'que j'avais mis en jaune. Les
- 8 mots qu'étaient (G : surlignés) hein, surlignés, en jaune. Donc là, on va faire un p'tit peu le même
- 9 type d'exercice, c'est le même type d'exercice, mais sur une autre phrase. Une phrase de la, recette,
- 10 qu'on a étudiée hier et sur laquelle on a encore travaillé ce matin !
- 11 Donc, je vous présente la phrase sur laquelle vous allez travailler. (Un peu en aparté) Et on va la lire
- 12 ensemble et un p'tit peu l'étudier ensemble. Je vous la lis ?
- 13 M : Nan, j'veux la lire !
- 14 CA : j'vais vous la lire et après on travaillera dessus, M, d'accord ? Même si c'est très bien de vouloir.
- 15 Ça correspond à la première étape de notre recette : « Laver et éplucher les pommes de terre et les
- 16 carottes. ». Donc, vous vous souvenez, une phrase, donc même si là, c'est en lettres bâtons, ça
- 17 commence toujours par une euh, majuscule et ça se termine par un, point. (Elèves : point.) //
- 18 Et à l'intérieur, il y a des groupes de sens, d'accord ? Donc, là, y en a plusieurs, y a les actions : « laver
- 19 et éplucher ». « Laver » si vous mimiez « laver », tiens qu'est-ce que vous feriez avec vos mains ?
- 20 Ouai, « laver » (Tout le monde mime, sauf 2 élèves au fond qui écrivent sur leurs ardoises. Elle les
- 21 rappelle à l'ordre.) « Laver et éplucher », qu'est-ce que vous feriez pour « éplucher » ? (Tout le
- 22 monde mime.) Très bien, donc ça, ça veut dire que ce sont des actions, on fait quelque chose. Tiens
- 23 qui vient me montrer le mot « laver » ? Pour bien, bien reconnaître le mot ? F ? T'écoute bien B ? (à
- 24 B) pour l'instant, tu n'en as pas besoin. (à F) Allez, viens nous montrer le mot « laver », que vous
- 25 pouvez pratiquement lire, maintenant. « La » « ver », très bien ! Vous pouvez même le reconnaître,
- 26 avec la syllabe « la », hein. Et le mot « éplucher », tiens R ! Vas-y, va nous le montrer. « é »
- 27 « plucher », super ! Donc, ça, c'est nos 2 mots qui veulent dire qu'on fait quelque chose. « Laver et
- 28 éplucher », alors, qu'est-ce qu'on épluche et c'qu'on lave dans cette recette ? « les », « pommes »,
- 29 « de », « terre », c'est quoi déjà « une , pomme , de , terre » ? C'est quoi ? C'est une couleur ?
- 30 Comme la dernière fois ? (El : Non, c'est un légume.) C'est un légume ! et le légume, y se compose
- 31 de combien de mots, ici ? (El : 3 !) Trois, hein, d'accord, il est long ce mot : « pommes, de, terre » et
- 32 le deuxième : « et les carottes ». Tiens O, tu viens me remonter le mot « pommes ». Très bien !
- 33 Super ! Merci ! Ja, le petit mot « de », du mot « pommes, de, terre ». Super ! Et RE, le mot « terre » !
- 34 Tu peux monter sur la chaise pour bien nous montrer le mot, « terre » ! Super ! Donc ça c'est notre
- 35 premier légume. « Et », « les », « carottes », tu vas me montrer le petit mot « les », A ? Dans la
- 36 dernière ligne, on était. Très bien ! « les ». Le petit mot « et », M ! Très bien ! Et le mot « carotte »,
- 37 G ? Super ! Très bien.

38 On la relit ensemble, cette phrase ? (Tous ensemble) « Laver et éplucher les pommes de terre et les
39 carottes. » ! Ok. Tiens, y combien de mots dans cette phrase ? (El 1 : 10.) (El 2 : 10.) (El 3 : 11) Ah ?
40 10, 11. (Ay : 11.) Onze, Ay, on vérifie ? Vous vous souvenez les mots ? Qu'est-ce que c'est un mot
41 déjà ? (Quelques élèves disent qu'il y en a 10, 11 ou encore 12) Répondez à ma, répondez à ma
42 question. C'est pas une surenchère, d'accord B. Répondez à ma question. Comment vous
43 reconnaissez les mots, là, dans la phrase ? (El : avec des espaces) Hein, exactement, c'est les
44 successions de lettres, hein et ensuite, y a un espace. Donc : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Donc, y en
45 avait bien 10, d'accord ?

46 Tiens, qui c'est qui me rappelle la phrase ? Tiens O, tiens. Tu me redis la phrase ? Qu'il va falloir,
47 euh, transformer. (Il a du mal à relire la phrase) Eh, oui, alors, O, si tu n'écoutes pas là va être
48 compliqué, essaye de faire un effort. M, tu nous là répète ?

49 M : Oui. « Laver, éplucher » (CA : ET « éplucher ») « Laver, é/ plucher » les (CA lui montre le mot)
50 pommes de terre, des (CA : « ET » !) « et les carottes ». //

51 Alors, je vous présente ce que vous allez transformer. Vous vous souvenez : ce qu'il y a de souligné,
52 c'est ce que vous, gardez, donc là, on garde simplement les petits mots-outils, y en a que quatre,
53 hein, c'est le petit mot « et » et « les », tout le reste, vous allez le, changer.

54 Donc vous devez changer ce mot-là, c'est quel mot déjà ? (El : « éplucher ») Eh, non ! Pas celui-là.
55 (El : « laver ») « laver » ! « laver », c'est quoi ? ça veut dire quoi A ? C'est quoi ? ça veut dire qu'on
56 fait, quelque chose. C'est une action de « laver », d'accord ? C'est pas une couleur, comme
57 « jaune », comme la dernière fois. Donc, « laver » et le mot ? (El : « éplucher ») « éplucher », pareil,
58 donc c'est une ? (El : action.) une action, G ! Très bien. Donc, pour cela, pour changer ces deux mots
59 d'action, vous aller avoir le p'tit lexique des actions de la, cuisine. M ! Vous n'écoutez pas là, vous
60 n'êtes pas concentrés. D'accord ? Chacun, vous allez avoir les actions de la, cuisine. //

61 (C. distribue les lexiques)

62 Donc, je vous, le laisse, le regarder là. Et me dire quelles actions, vous voyez de, cuisine. On va les
63 dire, ensemble. M, tu te tiens bien. Alors ? Qu'est-ce que vous reconnaissez dans ces actions. Qu'est-
64 ce qu'on fait ici ? (El : « couper ».) « couper » ! Ici ? (El : « manger ») Non, on mange pas, même s'il
65 y a une fourchette. Non, là, on (CA fait le geste) (El : « écrase ») « écraser ». Ici ? (El : « coupe ») Non,
66 on coupe pas, non. (El : « pélucher ») Alors, c'est pas « éplucher », parce que je vais vous demander
67 de remplacer, c'est « peler » ! qui veut dire la même chose, « peler ». Ici, qu'est-ce qu'on fait ? (El :
68 « râper ») « râper » ! O, qu'est-ce qu'on fait à la dernière ligne ? C'est pas juste TA feuille, A, c'est,
69 tu la mets au milieu. (CA s'est rapprochée de O.) Ici, là, c'est quoi ? qu'est-ce qu'on fait d'après
70 l'image ? (O : action) Oui, ce sont plein d'actions, mais quelle est l'action, ici ? (O : Euh, « couper »)
71 « dé / couper », ici, c'est « couper », ici c'est : on « découpe » des formes. Et là, c'est ? (El :
72 « touiller ») Alors, pas « touiller », un autre mot ? (El : « mélanger ») « mélanger », F ! Donc ça, cette
73 feuille-là, elle va vous servir pour remplacer le mot (El : « laver ») d'action « laver » et (El :
74 « éplucher ») « éplucher » !

75 Les deux autres mots, à changer, quels sont-ils ? C'est le mot (El : « éplucher ») Non, ça. (El :
76 « pommes de terre ») « pommes de terre » et le mot (El : « carottes ») « carottes ». Donc ça, est-ce
77 que ce sont des actions ? (Le groupe : Non !) Non, c'est quoi ça ? (El : Ce sont des légumes !) Donc,
78 il va falloir trouver, deux autres légumes. Donc, pour cela, je vous redistribue la planche qu'on a
79 utilisée ce matin, d'accord, pour la recette. Donc, on va la re-regarder un p'tit peu ensemble. (El :
80 C'est une autre ?) Non, c'est pas une autre, c'est la même que celle de ce matin. Donc, quels

81 légumes, vous reconnaissez sur cette feuille-là ? ... (CA montre la fiche de lexique) Alors, celui-là ?
 82 (Les élèves énumèrent les noms de légumes) //

83 Alors ? Qui me réexplique ce qu'il va falloir faire ? Je vous écoute. J'aimerais que ça soit quelqu'un
 84 d'autre que M. F ? qu'est-ce qui faut que vous fassiez, maintenant ? F ? Y faut que vous fassiez quoi ?
 85 A ? Il va falloir colorier ? (El : Non.) Ah ! (El : Ecrire.) Ah ! Y va falloir écrire, quoi ? (El : le mot sur le
 86 tableau.) Simplement, c'est un mot, ça ? (El : non.) Non, c'est quoi ? C'est une, euh ? Bah, qu'est-ce
 87 qu'on a dit... C'est une, euh ? (El : « une pomme de terre ») « une pomme de terre » ! Au tableau, y
 88 a « une pomme de terre », ah ? vous êtes tous d'accord ? (Les élèves ne savent pas trop.) C'est une
 89 euh, phrase. Donc, il va falloir réécrire la phrase en gardant simplement, les mots, soulignés et vous
 90 vous devez écrire un autre action que « laver », ensuite on écrit le petit mot « et », puis une autre
 91 action choisie dans le lexique pour remplacer ce mot-là, puis vous écrivez « les » et ensuite y faudra
 92 changer de légume, ici, changer « pommes de terre », re-marquer « et », « les » et changer le mot
 93 « carotte » pour fabriquer votre euh, propre phrase. Est-ce que c'est bon ? Bien. Vous avez l'droit
 94 d'écrire en lettres bâtons, souvenez-vous, hein, d'accord, y a pas de, problème.
 95 Vous vous souvenez des rôles ? Celui qui a écrit, jeudi dernier, c'est lui qui, invente la phrase. Celui
 96 qui n'a pas écrit, c'est lui qui écrit. Donc, essayez de vous mettre d'accord.
 97 CA : (au binôme 1) Bah, c'est toi qui va écrire.
 98 M : C'est moi qui va écrire !
 99 CA : D'accord.
 100 CA : Allez au travail ! On y va ! //

101 Début du travail en groupe :

102 CA (au B3 – O et A) – Elle va vers ce groupe car a remarqué que O était agité et peu attentif) : Alors
 103 qu'est-ce que vous allez faire comme phrase ? Ah ! Oui parce que la dernière fois, c'était toi, A.
 104 Alors ? Il faut d'abord chercher, deux actions. (A et O font des propositions) Alors, attention :
 105 « couper » / « découper ». Rappelez-moi, déjà la phrase que vous devez transformer ! Qu'elle est-
 106 elle ? On l'a répétée 5 fois ! Tu sais pourquoi tu la sais plus ? Tu n'es pas concentré, O. Je vous la
 107 répète (sans regarder le tableau) : « Laver et éplucher les pommes de terre et les carottes. » ! (à O)
 108 Tu me la répètes ? (Il répète la phrase sans regarder le tableau). Tu me la répètes A ? (Elle cherche
 109 à dire la phrase de mémoire : « laver » et «... ») Non, y a deux actions (CA fait les gestes) (A :
 110 « laver », « éplucher ») Et « éplucher » (A dit la phrase, sans regarder le tableau.) Alors, qu'est-ce
 111 que vous allez fabriquer, vous, comme phrase avec, deux mots d'action et deux autres de légumes ?
 112 Pour l'instant, tu n'écris pas, y faut faire la phrase à l'oral. (blanc) Bah, qu'est-ce que vous allez
 113 mettre à la place de la..., « râper » ? (O : « râper ») Oui, « râper » (O : et « couper ») Oui, alors, peut-
 114 être dans le bon sens, avant de « râper », tu vas ? (O : « couper » et « râper ») Quoi d'autre ? Quoi ?
 115 Qu'est-ce que vous allez « couper » / « râper » (O : « la carotte » !) Ah, non faut changer ! y a
 116 « pommes de terre » et « carottes » qui sont utilisées. Faut faire autre chose. (CA a la fiche du
 117 lexique face à elle, les élèves ne peuvent pas lire les mots) Alors ? Attention c'est pas « citrouille »,
 118 c'est un « po » « ti » « ron ». Oui d'accord, mais moi, j'aimerais la phrase ! Donc, les « potirons » et
 119 les « radis » ? Alors vas-y, A, refais-moi la phrase ! (A : « laver ») Nan ! (CA montre les actions) (A :
 120 « couper » et « éplucher ») Non pas « éplucher », vous avez dit ? (O : « râper ») « râper » et ? (CA
 121 montre les légumes) (O : les « radis » et « les potirons ») (A : « les ») Et « les », attention ! (CA
 122 montre le tableau), il faut utiliser les petits mots-outils soulignés. Allez ! Ben on y va ! (à A) Et tu
 123 aides le copain, par contre.

124 CA (au B2 – F et R) : Vous avez fait votre phrase ? Vous me la dites ? Vous me la dites la phrase ?
 125 C'est quoi la phrase à l'oral ? Vous avez choisi quoi ? (F : « découper ») Oui ! (F : « éplucher ») Non,

126 c'est pas ce que t'as marqué là ! (CA fait le geste) (R : « râper ») Ah ! Mais F, t'as oublié un petit mot-
127 là, outil, le « et », d'accord ? Après ton premier mot, après ton premier mot ! (Sa voisine lui montre)
128 Marque-le, nan, après, voilà ! Tu fais un espace, un espace, faut faire un espace. Alors « découper
129 et râper » quoi ? (CA montre le petit mot « et » au tableau) Non, bah, F, ici, il est le petit mot. Donc,
130 quand y marque pas tous les mots, il faut lui rappeler, d'accord ? Donc, « découper » et « râper »,
131 vous avez choisi quoi après ? (F : « éplucher ») Nan, moi je lis « découper et râper », mais là, y
132 manque un mot « les », « les » quoi ? (CA lui enlève son crayon) Nan, pour l'instant on fait la phrase
133 à l'oral ! « les » ? (R : « radis ») « les radis » ! (R : « les carottes ») Nan, « les carottes », on a déjà
134 utilisé, faut remplacer « les carottes ». (Blanc) Vous avez choisi quoi comme légumes ? Faut pas
135 choisir ni « carotte », ni « pomme de terre » (F : ça !) Ah ! Alors allez-y !

136 CA (au B1- Ay et B) : Alors ? qu'est-ce que vous avez choisi comme mots ? ça c'est « râper » !
137 « râper » et « mélanger » ? y faut en choisir deux ! Donc, vous me faites la phrase ? Alors lesquels ?
138 Vous vous êtes mis d'accord ? « écraser » et ça c'est ? (CA fait le geste) « mé », (Ay : « -langer »)
139 « mélanger » ! D'accord ? Et « les », ensuite, il va falloir remplacer « pommes de terre » (CA montre
140 au tableau) (B : et « carottes ») Oui, « pommes de terre » et « carottes ». Donc, vous avez choisi
141 quoi ? Ah, bah oui, mais faut vous mettre d'accord ! « Tomate » et ? « potiron ». Alors, c'est lui qui
142 écrit. Tu nous refais la phrase, Ay ? Bah, vous avez choisi quoi ? (CA montre les mots du répertoire
143 et fait les gestes). Ça c'est quoi ? (à B) Oui, tu peux l'aider, hein. « Ecraser » ! (B : « mélanger ») Alors,
144 y a un p'tit mot entre les deux. « Ecraser » ET ! ET (B : « mélanger ») « mélanger » (B : « tomates »)
145 « les » « tomates » (Elle montre au tableau) « et les », (Elle montre la fiche) « potirons » ! Il faut
146 marquer tout ça. Allez.

147 CA (au B4 - G et Ja) : Alors ? Oui, mais faut remplacer ça. Faut pas utiliser le même. Là, vous l'avez
148 pas changé, vous avez marqué le même. Qu'est-ce qu'on pourrait, euh ? (pas audible) ... Là, on fait
149 quoi ? « couper » (Elle fait les gestes) Là ? Qu'est-ce que je fais, là ? (Les filles : « écraser »)
150 « écraser » ! Là ? (Les filles : « peler »), « peler » ! Là : « râper », vous l'avez déjà pris. Là ?
151 On ? découpe, « découper » et là on ? mélange, « mélanger ». Donc, faut en faire un autre, le
152 remplacer. Qu'est-ce que vous pourriez mettre à la place ? (CA : O ! Tu écris ?) Allez pourquoi pas.
153 Donc, d'abord ça ; oui, ou n'importe. Non, vous pouvez mettre ça en premier. Vous me faites, vous
154 me faites la phrase que vous av... que vous avez inventée, à l'oral ! (G commence) Non !
155 « découper » et ? (CA montre le répertoire) « râper », les ? (G : « les tomates ») Attention, y a le
156 mot, là : « tomates » ... Et les ? (G continue la phrase). Allez, pourquoi pas !

157 CA : Ah mince, le tableau est éteint.

158 CA (au binôme 5 - M et RE) : (à M) Eh, tu travailles avec RE. Allez RE, tu choisis un, un verbe ! (à M)
159 Reste assise, assise. On dirait qu'il y a un cactus sous les fesses.

160 CA (au B3 - O et A) : (à O) Non ! Mais, c'est ce qui faut faire ? mais tu te fiches de moi. Qu'est-ce qui
161 faut marquer, qu'est-ce que vous avez choisi ? (CA lui enlève le crayon des mains) Toi, tu dois
162 l'aider ! C'est compliqué là, ce matin de s'entraider, hein ? Alors ? Allez, essayez de faire un effort,
163 allez, j'suis là pour vous aider, donc, on fait un effort. Qu'est-ce que vous aviez choisi ? Très bien !
164 Eh bé alors, vas-y ! Entre les deux, faudra pas oublier le petit mot ? « Et » !

165 CA (au B2 - F et R) : « râper les radis » et quoi ? Ah ! Super ! très bonne idée !

166 CA (au B1- Ay et B) : Alors ? Non ! ... Euh, alors, attends ! (CA efface l'ardoise) D'abord, y faut, y
167 faut remplacer « laver ». (à Ay) Y en a qu'un qui écrit, on a dit que c'était B, donc ça (l'ardoise et le

168 stylo) tu peux ranger, d'accord ? Vous avez choisi quelles actions ? (B montre) Alors, y faut que tu
169 marques « écraser », vas-y tu marques, ça.

170 F : On a fini ! (Il montre son ardoise)

171 CA (au B2 - F et R) : D'accord. Alors, comme y en a plusieurs, on met un « s » à « navet », d'accord ?
172 Tu rajoutes un « s » et le point après. J'vous donne vos petits cahiers. (CA prend les cahiers sur le
173 bureau). Tiens R. Donc, tu la (l'ardoise avec la phrase) mets au milieu, euh, F. (M appelle la
174 maîtresse) Je peux pas me couper en deux, M. Hop !

175 CA (à B - B1) : Allez, concentre-toi. C'est bien d'avoir... Alors, B « écraser », mais attention, faut pas
176 que tu oublies le petit mot d'abord. Vas-y !

177 CA (avec M - B5) : Alors ? Il fallait remplacer les « pommes de terre », toi tu m'as fait les « radis de
178 terre », c'est les radis tout simplement, « et les potirons ». Alors, ... on met un « s ». Non, pas à la
179 place en plus. Donc là, et au début.

180 CA : Chut ! Essayez de chuchoter, là. Vous parlez un peu trop fort.

181 CA (au B1 - Ay et B) : (à Ay) Range ça et aide-le plutôt. / (à B) : « Et » celui-là donc maintenant, tu,
182 copies après.

183 Elle donne les cahiers d'écriture aux groupes 4 et 5

184 CA (Au B4 - G et Ja) : Là, pareil que pour les copains, quand y en a plusieurs, on rajoute un « s », et
185 un « s ». (El : Et un petit point pour la phrase ?) Et un petit point pour la phrase ! oui ma grande ! Et
186 une majuscule ! Tu fais une lettre en bâton.

187 CA : Allez on attend que tout le monde ait fait au moins la phrase à l'ardoise pour que vous puissiez
188 les lire, aux copains !

189 CA en passant devant B (B1) : Donc « mélanger » ... Elle va donner les cahiers au groupe 5 puis
190 revient vers Bixente.

191 CA (au B5 - M et RE) : Hop ! Vous avez ... mais c'est pas grave ... mais euh (pas audible) Hop ! Mets
192 bien au milieu l'ardoise. Tu la recopies dans ton cahier d'écriture...

193 CA (B1) : Alors vas-y ! C'est bien, elle te le dit, alors ! C'est très bien Ay ! Allez, je vous laisse faire.

194 CA (au B3 - O et A) : C'est O qu'est censé écrire, ma grande. Alors « couper » « et », non ! pourquoi
195 « éplucher », il faut remplacer, vous m'aviez pas dit que vous preniez le euh, l'action de « éplucher »,
196 vous m'aviez dit quoi ? « couper » et quoi ? et ? « râper ». Donc, c'est ce mot-là, qu'on doit, là t'as
197 recopié, c'qui y avait au tableau. Non c'est O, A ! Chacun son rôle !

198 CA (au B1 - Ay et B) : Si, si allez ! « mélan », ensuite ? là. Vas-y B. Ce qui y a ensuite : si « an », « n »,
199 oui un « n ». Ensuite ? Oui, ensuite ? Oui, « r » comme « RE... ». Donc B et A, pour l'instant, vous
200 avez, donc, fait la première partie de la phrase, ensuite c'est les légumes. Donc, i faut marquer le
201 petit mot... B, t'es avec moi ! « les » et après vous remplacez par les légumes. Donc, vous avez
202 choisi : « les » ? (B : « tomates ») « tomates » et « les » (B : « potirons »). Allez ! et i faut copier les
203 petits mots soulignés.

204 CA (B1 - Ay et B) : Allez, dépêche-toi B. (F (B2) : Maîtresse, j'ai fini d'écrire.) (CA à F) D'accord. Vous
205 allez bientôt nous lire euh, votre phrase. Je vais aider B (B1). (Tout doucement, à B) « mélanger » et

206 quoi ? (CA écrit à sa place) Non ! pas « et potirons », « et les ... ». Vous recopierez cet après-midi,
207 d'accord ? Là, on va arrêter.

208 CA (au B3 - O et A) : Vous avez fini euh, A et bé ... Ah ! Faut écrire quoi ! O ! Y fallait choisir quoi ?
209 Deux actions et ? (O : ça y est !) Ben alors, vous avez choisi quoi ? Et ben alors, faut marquer ! ... Tu
210 as déjà marqué « les ». Donc, y a que le mot « radis », faut marquer, ouai.

211 CA : Allez, vous arrêtez, vous posez vos crayons ! On finira de copier, cet après-midi ! C'est pas grave
212 M, ne t'en fais pas !

213 Lecture à la classe

214 Vous allez lire aux copains, la phrase que vous avez inventée et le groupe qui est en autonomie,
215 peut écouter ! D'accord ! Chut ! Tu écoutes LI ! Allez, G !

216 ... Alors B, maintenant, vous vous asseyez et on écoute chacun, chaque groupe dire la phrase. Bien
217 fort G !

218 G : « Découper et râper les tomates et les ca..., euh, potirons »

219 CA : Très bien ! RE, on t'écoute ! C'était quoi votre phrase ? (C'est M qui lit : « co », « couper »)

220 Heureusement que c'est RE que j'interroge, M. C'était quoi votre phrase RE ? On t'écoute. Tu t'en
221 souviens pas ? Alors M, vas-y.

222 M : « couper »

223 CA : NON !

224 M : « é », « é ». (Elle regarde la fiche répertoire)

225 CA : Oui, il a raison RE, hein, c'qui t'a montré en premier.

226 M : « éplucher ».

227 CA : « Peler »

228 M : « Peler » et « dé », « déco »

229 CA : Alors M j'te propose de te euh, repréparer ta phrase dans ta tête et j'vais interroger d'autres
230 groupes, en attendant, d'accord ? Allez, R !... Alors, c'était à R de lire, c'qui y a écrit, F ! D'accord ?
231 Laisse-la lire.

232 R : « Découper et râper les radis et les navets ».

233 CA : Très bien ! B... euh ! Ay ! Tu nous lis ta phrase ? Euh, je t'entends pas, moi, Ay.

234 Ay : « Mélanger »

235 CA : « et » (Elle fait le geste). Qu'est-ce que vous avez choisi, Ay ? Vous avez choisi : « d'écraser » ...

236 Alors, B, tu l'aides ? C'était quoi votre phrase ? (B : « écraser ») Oui, « écraser » « et » ? (Ay : ...)

237 Non ! « et mélan... » (B : « ger ») « ger » quoi ? Euh, B, je t'ai demandé quelque chose, tu peux poser
238 tes feutres, s'il te plait et nous lire ta phrase. Vous vous en souvenez plus ? « Ecraser et mélanger
239 les tomates et les potirons ».

(Vidéo n°2 - 02 : 01)

240 CA : M, est-ce que c'est bon, ta phrase ?

241 M : « Dé » « couper »

242 CA : Non ! Le premier c'est pas « découper ».

243 M : « et »

244 CA : « Peler »

245 M : « les »

246 CA : « et »

247 M : « et » « dé »

248 CA : « couper »
 249 M : « couper » « les » « radis » « et » « les » « potirons ».
 250 CA : Très bien ! A, tu nous lis ta phrase ? et, on pourra ranger. Enfin, votre phrase, pardon.
 251 A : « couper » « râper »
 252 CA : « couper » « ET »
 253 A : « couper et râper » ...
 254 CA : Oui ? Quoi dont ?
 255 A : « radis »
 256 CA : « LES radis »
 257 A : « les radis » et « potirons »
 258 CA : « et LES »
 259 A : « et les potirons ».
 260 CA : Merci ! Vous pouvez ranger. Vous fermez vos cahiers d'écriture, ceux qui n'ont pas eu le temps
 261 de la copier, la copieront cet après-midi. Donc, je ramasse les ardoises de ceux qui n'ont pas finis...
 262 M, tu veux bien ramasser les affiches des légumes et des, et des actions. T'as pas fini de copier, vous
 263 avez fini tous les deux. T'as pas fini de copier R ? D'accord. C'est M qui va ramasser.

Séance n°2 Camille (CA) - Groupe 1 – Jeudi

(vidéo n°1 - 33 : 18)

264 Phase collective au tableau – utilisation du tableau numérique :

265 CA : Donc, vous vous souvenez la dernière fois qu'on avait travaillé ensemble, on avait fait une
 266 phrase sur la sorcière Pélagie. Là, on va travailler sur une autre phrase, donc que j'ai pris de la recette
 267 de la soupe, hein, qu'on a étudié de « 100% sorcière ». Donc, je vais vous la lire une première fois
 268 et on va travailler dessus, avant. Donc, je vais vous demander le même travail que la dernière fois,
 269 d'en inventer une autre, en remplaçant des mots de cette phrase, d'accord ?
 270 Vous écoutez bien, vous regardez bien. (S) pour l'instant, t'as pas besoin de ton feutre) On regarde
 271 bien, on écoute bien.
 272 « Laver et éplucher les pommes de terre et les carottes. ». C'était notre, première, étape. Vous vous
 273 souvenez, une phrase, ça commence par une majuscule, alors même si on n'voit pas si tout est en
 274 majuscules et ça se termine par un, point. (Elèves : point !) Hein, ça veut dire qu'on s'arrête.
 275 Qui c'est qui veut bien me rappeler, rappeler la phrase que je viens de lire ? LI ? (LI : Euh) Tu veux
 276 que je la répète ? Hein, la première étape, c'était « laver et éplucher les pommes de terre et les
 277 carottes.) Souvenez-vous, on avait mimé les actions, hein ! Tu me la répètes ? (LI : Euh) (CA mime
 278 « laver ») (il répète la phrase de mémoire : « laver » et euh, « et éplucher » « les pommes de terre
 279 et les carottes. ») //
 280 Super ! Alors, on va travailler, on va bien repérer nos groupes de sens. Y a deux actions : « Laver »
 281 et « éplucher ». Qui vient me montrer le mot « laver » ? Mi ! Super ! « laver », on se souvient, hein,
 282 (elle fait le geste). On le fait assez, en ce moment de se laver les mains. Le petit mot « et », LO !
 283 Donc ! Attention, y a deux actions donc on les lie par le petit mot « et ». Nan ! ça c'est « les ». Très
 284 bien, ça c'est le petit mot « et », hein « e » « t », c'est ces deux lettres dans ce petit mot. Et l'autre
 285 action : le mot « éplucher », E ! Super ! Donc « éplucher ». Donc, deux actions, souvenez-vous
 286 « laver », le petit mot-outil « et », et « éplucher ».

287 Et l'autre groupe de sens, ce sont nos légumes : « les pommes / de / terre », c'est un long mot, y a
288 3 mots, « et les carottes. ». Donc, je vous remontre : « les pommes de terre et les carottes. ». Qui
289 vient me montrer le petit mot « les » ? **L** ! Faut bien, bien le repérer, même si c'est vous qui n'êtes
290 pas interrogés, regardez bien ce que la copine montre. Très bien, « les » ! Qui vient me montrer le
291 mot « pommes » ? **RO** ? « pommes » ! Nan ! le mot « pommes » ! Ah oui, attention, hein, très bien,
292 le mot « pommes » ! « de », le petit mot « de », **LE** ? Très bien. Le mot « terre ». **R** ! « terre » ! Très
293 bien. Encore un, une deuxième fois, on a le petit mot « et ». **LI** ? Regarde, on l'a montré, c'est celui-
294 là déjà (Elle montre au tableau), et on le retrouve une deuxième fois dans la phrase, le p'tit mot
295 « et ». Regarde (CA le montre au tableau) Très bien ! **S**, le petit mot « les ». Super ! Et, le dernier
296 mot, le mot « carotte » ? **N** ? (à un autre élève : pour l'instant, faut pas écrire) Allez, le mot
297 « carotte » ! C'est le dernier mot de la phrase. Tu viens me montrer ? Très bien ! « carotte ».

298 On la répète une fois encore ensemble, pour bien, bien la mémoriser, cette phrase ? (Tous
299 ensemble) « Laver et éplucher les pommes de terre et les carottes. ». Super ! //

300 Vous vous souvenez la deuxième étape... Que va-t-il falloir faire ? **L** ? (L : Euh, échanger les mots,
301 que euh, qui sont surlignés, euh, en jaune.) Qui sont surlignés en jaune, exactement ! Donc, il va
302 falloir remplacer le mot ? (El : « laver ») « laver » et (El : « éplucher ») le mot ? « éplucher », qui sont
303 des, **actions**, souvenez-vous, on les a revues, hein, ce matin, les autres actions en cuisine. **Donc**,
304 pour remplacer le mot « laver » et le mot « éplucher », je vais vous donner, donc, un petit lexique,
305 comme d'habitude, pour que vous puissiez choisir d'autres, actions. **Donc**, vous en avez un pour
306 deux, souvenez-vous. **On va rappeler les actions qui sont sur le, qui sont sur la feuille, hein, pour**
307 **bien, bien, qu'on se mette d'accord. Que vous reconnaissiez bien. (Un élève dit qu'il est fatigué)**
308 Ah ? Allez, courage, **LI** ! Non, tu peux le mettre au milieu, **RO** ! C'est un pour deux ! **Vous regardez**
309 **bien les images, on va rappeler les actions qu'il y a.**

310 Alors ? la première image, c'est quoi déjà ? (Elle fait le geste) (les élèves : « couper ») « couper » !
311 La deuxième, enfin celle qui est à, droite ! (Elle fait le geste) (les élèves : « écraser ») « écraser ».
312 Ensuite, (Elle fait le geste) (les élèves : « peler ») « peler ». Ensuite, (Elle fait le geste) (les élèves :
313 « râper ») super ! Ensuite, (Elle fait le geste) (les élèves : « découper »). Et la dernière ? (Elle fait le
314 geste) (les élèves : « mélanger »). Super ! Bon, on est très bien là-dessus.

315 Les deux autres mots à changer, c'est ? Qui c'est qui me rappelle-là ? (Les élèves : « pommes de
316 terre »)

317 Les deux autres mots à changer, c'est ? Qui c'est qui me rappelle-là ? (Les élèves : « pommes de
318 terre. ») « pommes de terre » ! et (El : « carottes ») « carottes » ! Donc, là, ce sont quoi, tiens, « les
319 pommes de terre et les carottes », déjà ? (Les élèves : « des légumes » !) « des légumes » ! **Donc**
320 **pour pouvoir remplacer ces deux mots, je vais vous redistribuer, on avait travaillé déjà avec ce**
321 **lexique, hein, pour fabriquer la soupe.** Alors, attention, dans le lexique, vous avez aussi : « pomme
322 de terre » et « carotte » ! Est-ce que vous aurez le droit de les utiliser, ceux-là ? (Les élèves :
323 **Nooon !**) Nan, hein, il faut en choisir deux autres. Alors, hop, j'vous laisse le découvrir, logiquement
324 vous le connaissez celui-là, donc on va pas le rappeler, sauf si vous avez des questions, bien sûr ! Et
325 voilà les légumes ! **LI** ! Est-ce que c'est bon pour le lexique des légumes ? Vous avez des questions ?
326 Y en a un que vous ne reconnaissez pas ? Nan, c'est bon ? Ouai, ok ! //

327 **LI** ! Tu me rappelles ce qu'il faut que vous fassiez. Que faut-il faire ? Qu'est-ce qui va falloir faire ? Y
328 a plusieurs étapes. **Déjà, y faut que vous définissiez votre, euh, rôle. Celui qui avait écrit, la semaine**
329 **dernière, c'est celui qui va fabriquer la phrase, là. Alors, vous travaillez par deux de toute façon mais**
330 **y en a un souvenez-vous, qui, répète la phrase pour que le copain l'écrive sur l'ardoise.** Donc, ça
331 c'est la première étape. C'est bon tout le monde ? Vous savez c'que vous allez faire ? Ok, très bien.

332 Deuxième étape ? Pourquoi j'ai souligné des mots, pourquoi, y en a d'autres qui sont surlignés ?
333 Rappelez-le-moi. RO ? (RO : pace que faut changer les mots.) Lesquels ? (RO : Euh, ceux qui sont
334 surlignés en jaune) Donc, n'oubliez pas quand-même, de marquer au fur à mesure les p'tits mots,
335 qui sont **soulignés** ! (Certains élèves n'écourent plus) qui eux ne changent pas. D'accord ? Quand
336 vous avez mis un autre, une autre action à la place de « laver », tout de suite après, faut écrire « et »,
337 ensuite vous rechanger l'autre, la deuxième action, et tout de suite après, faut écrire « les ». Celui-
338 là, il ne change pas ! Est-ce que ça va pour tout le monde ? (Les élèves : Ouiii !) Allez au travail !
339 J'vous laisse euh, inventer déjà, votre phrase et si y a un souci, je suis là. Mettez-vous d'accord, hein,
340 sur ce que vous allez faire. //

341 Début du travail en groupe :

342 CA (au Binôme 1 - RO et LE) : RO, essaye de mettre (la feuille) au milieu, c'est plus pratique pour
343 que... (Elle arrête LE qui s'apprête à écrire) Nan, d'abord faut faire votre phrase dans votre tête,
344 toute la phrase ! Vous avez choisi quoi ? (LE propose quelque chose) D'accord, mais c'est elle qui
345 doit inventer la phrase, mettez-vous d'accord, quand-même. (RO fait des propositions) Oui ! C'est
346 pas une citrouille ça, hein ! Regarde ! (CA montre le mot « écrit ») (RO : « potiron ») Ah ! « potiron ».
347 Ah bah super ! Alors, on écrit...

348 CA (au Binôme 4 - My et S) : Alors ? Les filles, vous avez trouvé vos deux actions ? Ah ? Pas encore,
349 bah, j'vous laisse réfléchir.

350 CA (au Binôme 2 - N et LI) : (à N qui écrit) Alors, regarde, tu écris trop au milieu de ton ardoise, il
351 faut commencer ici, d'accord ? Vous me dites la phrase que vous avez faite ? (LI : Euh, « écraser »)
352 et l'autre ? (N : « éplucher ») Ah, non « éplucher », faut le changer justement, faut en choisir un
353 autre. Alors, tu écrases ou tu coupes d'abord, à ton avis ? (N : Je coupe d'abord.) Eh, ouai. Donc, vas-
354 y tu nous la redit, LI ? (LI : « couper », « écraser ») Attention, il y a le petit mot-outil entre les deux :
355 « couper » et « écraser » (LI : « couper » et « écraser ») Oui, quoi ? Vous avez choisi quoi ? (LI :
356 « potiron ») Oui mais alors c'est pas « potiron », c'est pas, tu vas pas me dire « potiron », c'est ? Vas-
357 y recommence. (LI : « couper ») Oui ! (LI : et « écraser ») Oui ! (LI : Euh, et euh...) « les ». Bah, qu'est-
358 ce que t'as choisi ? (LI : les « pommes de terre ».) Ah, bah non, ça c'est le mot a **changé**, faut en
359 choisir un autre. (N va sous la table) Tu fais quoi N, là ? Bé, oui, j'aimerais que tu arrêtes de gigoter,
360 que tu sois avec nous ! Qu'est-ce que ? Regardez ! Mettez-vous d'accord. Qu'est-ce que ? Faut pas
361 ni celui-là, ni celui-là, pace que c'est les deux légumes à remplacer. Vous allez prendre quoi ? (CA va
362 voir les élèves qui sont en autonomie.) Alors ? Vous vous êtes mis d'accord sur les légumes, ou pas ?
363 Alors quoi ? Vous avez choisi, quoi ? (LI : Euh, « tomate ») « tomate » ! (LI : Et, euh, « petits pois »)
364 Allez ! Donc, vous me redites la phrase que vous allez marquer ! (CA montre les images) (LI :
365 « Couper et écraser les tomates et les potirons, euh, petits pois ») Super ! Et bah, allez, on y va et il
366 va t'aider. (à N) C'est bon pour les mots ? (N dit quelque chose) Eh, bah je me doute. (LI : Mais avant,
367 on avait fait pareil).

368 CA (au B4 - S et My) : Alors vous avez choisi, quoi, les filles ? (Les filles proposent quelque chose) ...
369 Ah non ! « éplucher », faut le, le changer. Alors lequel ? Montrez-moi sur l'image. « couper » ou
370 « découper » ? D'accord. Donc ... Vous me la dites ? (Elles disent la phrase.) ... D'accord. (CA prend
371 la fiche des légumes) Qu'est-ce que vous avez choisi ? (...) « les navets » et ? « les petits pois », c'est
372 ici alors ? Bah, allez !

373 CA (au Binôme 5 - E et LO) : Alors ? Si je lis votre phrase, les filles, ça donne ça : « Peler et potiron,
374 râper les, et les tomates ». Faut mettre les deux actions : « peler » et « râper » et ensuite « les
375 potirons » et « les tomates », d'accord ? Et après, c'est ici ! (...) Oui mais vous savez lire maintenant,
376 vous savez tout lire ici, regardez ! Eh ! Eh ! Vous pouvez vérifier, alors. (...) Eh, ben voilà. (Elle montre
377 les mots aux élèves pour qu'elles les décodent) Donc tu vois, tu peux vérifier en plus, c'est super !
378 Donc, les filles, après c'est « râper », avec le petit mot « et », d'accord ?

379 CA (au Binôme 3 - Mi et L) : Alors Mi ? Vous me dites votre phrase que vous avez fait ? Ah ; mais vous
380 me l'aviez dit ou pas ? Je sais pu. Vas-y, vas-y ! J't'écoute. (Mi : ...) Ah non, c'est pas « découper »
381 que vous avez fait. (Mi : « couper ») Oui ! (Mi : Donc : « Couper et écraser et les tomates et les petits
382 pois ») (L : « potirons » !) Les « potirons » et quoi d'autres ? (L : On cherche, on sait pas quoi, on
383 peut mettre « râper les tomates ») (Mi : Oui, « râper les tomates ») « râper les tomates » ?
384 Pourquoi ? Tu dois mettre une autre action là ? (...) Non, hein, juste les « tomates ». Ok ! Ben, c'est
385 bien les filles, vous avez bientôt terminé.

386 CA (au Binôme 1 - LE et RO) : Elle t'aide, hein. C'est à deux le travail. Allez vas-y, allez-y, c'est bientôt
387 fini. C'est bien !

388 CA les laisse travailler en autonomie.

389 CA (au B5 - E et LO) : (Elle regarde l'ardoise) Regarde ! (Elle va au tableau pour montrer la phrase)
390 « Laver et éplucher », faut mette la deuxième action après, vous vous me l'avez mis après. Donc, là,
391 c'est pas un « les » (Elle efface l'ardoise), c'est le petit mot (E : « et ») Oui ! (E écrit.) Très bien !
392 « et » ! Votre phrase c'est ? « râper » y faut l'écrire ici. (Elle se place derrière E qui écrit) Alors ? (Elle
393 relit ce qui est écrit) Et Ouai, tu peux le mettre ici, là !... y a un « s », ça c'est pas grave ! Vous
394 savez pas ça. Tu peux rajouter le « s » là. ... « Et les tomates ». Pareil quand y en a plusieurs, on met
395 un « s ». Alors ? Votre phrase, elle va commencer par quoi ? Par une « e » ? « Ma-jus-cul » ! Le « r »
396 je l'efface, tu mets une lettre bâton à la place (Elle efface la lettre à corriger). Super, vous allez
397 pouvoir recopier. (LO dit quelque chose) Hein ? Bah, allez-y !

398 CA (au B3) : C'est bon les filles ou pas ?

399 CA : Li, allez, on se concentre jusqu'au bout.

400 CA (au B5) : J'arrive ! Les cahiers, je vous ai préparé les points...

401 CA (au B3 - Mi et L) : Alors ? Les filles ? « Ecraser » ... Alors, pareil que les filles, « les » quand y en a
402 plusieurs : « potiron » avec un « s ». (Pour la classe : y a trop de bruit ! Donc A et F vous baisserez
403 d'un lion !!!) Donc « potiron » quand y en a plusieurs avec un « s ». Ça c'est normal, vous ne savez
404 pas. « Et tomates », y manque un petit mot-outil, ici. Et ouai. (L : Qu'est-ce que je t'avais dit !) Bah
405 alors faut écouter les copains, si L, elle avait dit, hein. Le travail, il est à deux. C'est pas grave de se
406 tromper, Mi, hein. (à L qui veut écrire sur son ardoise.) Toi, tu ranges ça, t'as pas besoin. Super ! Et
407 pareil, quand, y en a plusieurs, on met un « s ». Li doucement. Très bien ! Et, là, la première lettre,
408 c'est une majuscule, donc tu mets un grand « c ». (Aux élèves qui ont fini : Vous allez vous les lire,
409 vous inquiétez pas !) Ok ! Je vous donne donc ça (les cahiers d'écriture).

410 CA (au B3 - Mi et L) : Super ! Donc, ici, hein, tu copies comme la dernière fois. Et, Mi, toi, t'étais pas
411 là, la dernière fois, mais c'est pas grave ! Vous la mettez l'ardoise au milieu, ici, là. Et vous essayez
412 de bien, bien vous appliquer et après on va lire. (L : Maîtresse, je peux commencer ?) Oui ! Aux
413 crayons de couleur, euh, au crayon de papier ! (petit rire).

414 (M en autonomie : Maîtresse, on peut colorier aux feutres ?)

415 CA : Aux crayons de couleur, on avait dit M.

416 CA (au B1 – LE et RO) : C'est bon ? J'arrive ! (Elle donne également les cahiers d'écriture) Alors ? (Elle
417 regarde l'ardoise) Alors, « les, des », non. Attention ! C'est « les et les » qui faut mettre. Là, t'as mis
418 deux petits mots. « mélanger et écraser les radis », y manque un mot, LE, « et les potirons ». Donc,
419 c'est pas ça. « écraser » donc « les radis », déjà tu vas les mettre avec « les », ce sera plus simple.
420 Tiens remets ton mot « radis » après le « les ». Regarde ton « et » il est beaucoup trop gros. Hop. Et
421 là, donc, mets ton mot « radis » plutôt, comme ça, vous vous y retrouverez. Tu peux mettre « radis »
422 devant « les » ? (Elle donne les cahiers) Attends ! Bah, attends, non. Et avant, attention, t'as oublié :
423 « et les » ... Super ! et comme y en a plusieurs, on met un « s » à la fin de « potirons », d'accord ? Et
424 là, vous pouvez recopier.

425 CA (au B4 - S et My) : Alors, à vous ! « Les des navets », non ! Y avait un autre petit mot-outil sur
426 vote lexique, « les navets » donc ça veut dire qui faut mettre un « s ». Tu rajoutes un « s », S !
427 Autrement, c'est très bien. Là ! « navet » ! « et les petits pois ». Super ! Par contre, une phrase, ça
428 commence par une majuscule, tu dois mettre une lettre bâton. Et vous recopiez la phrase.

429 CA (au B2 – N et LI) : Allez, à nous ! (El : J'sais pas trop faire...) C'est pas grave. Eh, j'vous demande
430 pas que ce soit parfait, hein. Alors ? « Couper », alors hop ! (Elle efface quelque chose.) « et
431 écraser », « tomates », « pois », moi je lis, donc il faut la compléter, cette phrase. Donc, regardez où
432 vous en êtes de la phrase, maintenant. Je vais vous remontrer au tableau. Vous avez bien mis :
433 « couper et écraser » et ensuite faut mettre « les » : « les tomates » « et les petits pois » ! Allez, faut
434 continuer là, vous avez pas fini.

435 CA (pour le groupe classe) : Allez quand LI et N auront terminé de copier leur phrase sur leur ardoise,
436 vous lirez vos phrases aux copains !

437 CA (au B2 - N et LI) Si vous avez pas le temps de recopier vous tous les deux, ce matin, c'est pas
438 grave, on le fera cet après-midi. Donc, « les », « les » quoi vous avez choisi déjà ? (LI : Euh,
439 « tomates » et « petits pois ») Alors, on marque le mot « tomate, après. (LI : Ah, j'ai un truc dans
440 mon oreille.) (à LI : Vous arrêtez d'intervenir sans arrêt. Essaie de te concentrer jusqu'au bout de
441 l'activité. Même si je sais que c'est un exercice compliqué, hein. Vous y arrivez bien donc appliquez-
442 vous jusqu'au bout.) Alors, comme, c'est les « tomates », quand y en a plusieurs on met un « s »,
443 d'accord ? Alors rajoute un « s ». (Elle va vers le tableau) Un « s », N ! Et ensuite, N, (Elle montre au
444 tableau) « et les » et ensuite tu mets « petits pois ». Hein, les mots soulignés, faut les remarquer
445 comme ils sont.

446 CA (au binôme 5 qui est entrain de recopier dans le cahier) : Vous avez fini, LO ? Y manque un « e »,
447 là.

448 CA (à S) : Ah ! T'avais pas compris... (au sujet de l'écriture dans le cahier – Rose l'a déjà fait mardi et
449 donc n'a pas besoin de recopier la phrase).

450 CA (au B2 – N et LI) : Et « les » quoi ? Qu'est-ce que vous avez choisi N ? Tu peux l'aider, un peu LI,
451 là ! Hein ! En lui montrant « petits pois », c'est marqué où ? « petits » « pois » ? Eh, bé oui, « petits »
452 « pois ». Ça, c'est un autre mot-outil, donc on l'utilise pas, d'accord ? Y reste à marquer simplement
453 « petits pois » et après ce sera bon.

454 Lecture des phrases

455 CA : Allez ! On commence à lire les phrases. Comme ça, ça laisse à N de, de finir. Qui commence ?
456 Qui veut lire ? Euh, LE, c'était toi qui, notais donc c'est à Roxane de nous lire la phrase ! On t'écoute !
457 Bien fort RO !

458 RO : « Mélanger et écraser les, les (Elle hésite.) (CA l'aide à lire en montrant les syllabes ou les petits
459 mots-outils sur l'ardoise) euh, radis et les potirons ».

460 CA : d'accord ! Merci. Mi ? C'était toi qui écrivais, donc L, tu nous dis la phrase ? Chut ! (L :
461 « Couper ») C'est pas, parle fort ! Pour bien qu'on écoute.

462 L : « Couper (CA : Oui) couper et écraser les petits, euh, potirons et les tomates.

463 CA : Super ! Merci L.
464 S, tu nous lis la phrase que t'as fait avec My. (S ne dit rien.) (CA va vers elle) Tu t'en souviens ?
465 « Mélanger » (avec le geste).
466 S : « Mélanger et (CA se place derrière S : « découper ») découper les navets et (CA « les » « petits »
467 et les petits pois ».

468 CA : Oui. LO ?

469 LO : « Peler et la, ra, râ-per les po- ti -rons et les to-mates ».

470 CA : Super ! Et enfin, LI !

471 LI : « Couper et écraser les tomates et les petits pois. » (Il connaît la phrase par cœur.)

472 CA : Super ! Et bah bravo ! Donc, ceux qui ont fini d'écrire sur leur cahier d'écriture, vous pouvez
473 garder vos ardoises, je n'ai pas besoin de les ramasser, d'accord ; par contre ceux qui n'ont pas fini,
474 vous finirez cet après-midi, vous inquiétez pas ! Moi, je ramasse les ardoises. Vous avez fini là ? Oui !
475 Super ! Et je ramasse les cahiers de, d'écriture.

476 LI : Nous, on n'a pas écrit sur note cahier.

477 CA : Oui, je sais c'est pour ça, je vais, je vais la noter. L et Mi, vous avez eu le temps ?

Séance n°2 Sarah (S)

(Vidéo n°1 - 8 : 48)

478 Phase collective devant le tableau

479 S : On va commencer. Alors, on va continuer de travailler sur, euh, « Le balai des sorcière ». Alors
480 cette fois, vous vous rappelez que notre sorcière « Amina gros poil », elle part à un bal et alors à ce
481 bal, elle va, elle va danser, elle va aussi manger et boire, manger et boire des, des bonnes choses.
482 Non ?

483 Les élèves réagissent : Beurk !

484 S : Ah ! beurk ! vous vous rappelez ! Oui qu'est-ce que tu as dit ?

485 El : des toasts à l'araignée, euh...

486 S : des toasts à l'araignée ! Elle boit quoi en fait, dans l'histoire ?

487 Elèves : De la bave de crapaud...

488 S : De la bave de crapaud ! Oh la la la ! Alors vous avez bien compris que les sorcières, elles boivent,
489 elles mangent des choses euh, un p'tit peu rigolotes quand même, hein, c'est pas la même chose
490 que nous. Donc, là, je vous ai mis au tableau un texte, qui permet de faire une recette pour les
491 sorcières. Alors pour faire une recette... Les recettes, ça se présente toujours comme ça : d'abord,
492 on met les ingrédients. Donc là, j'ai mis le mots « ingrédients », c'est-à-dire ce dont on va avoir
493 besoin pour la recette, toutes les recettes, si vous regardez vos parents cuisiner et qui regardent un
494 livre, et bah, ça se présente comme ça ! toujours les ingrédients d'abord, comme ça, on sait ce dont
495 on a besoin.

496 El : pace que moi, j'ai aidé, quand maman, elle fait des gâteaux, j'les fais avec elles.

497 S : Ah ! Et tu as déjà vu ça, alors que dans une recette, y avait écrit « ingrédients » ?

498 El : Oui. Par contre, elle a un livre de recettes mais elle doit les écrire.

499 S : Ah ? Elle, elle a aussi des recettes qu'elle, qu'elle écrit elle-même ! D'accord.

500 Autre élève : Moi aussi, elle a un cahier où elle écrit des recettes, et un cahier où il y a déjà des
501 recettes.

502 S : D'accord. Alors ensuite, après les ingrédients, il y a la préparation, c'est-à-dire qu'on nous
503 explique ce qu'il faut faire, pour, réaliser la recette. //

504 Alors d'abord, on va regarder les ingrédients. Alors ? Est-ce qu'on peut essayer de les lire ?

505 El : « Des sauterelles » !

506 S (avec les élèves) : « Des sauterelles » !

507 El : « Des – asticots » !

508 S : « Des », alors, « des asticots » (fait la liaison) ! Oh ! Beurk, beurk ! Des drôles d'ingrédients ! Des,
509 alors je vous aide « des yeux » ...

510 Les élèves : « des yeux »

511 S (avec les élèves) : Des yeux de, « chauve »

512 El : « souris »

513 S : Oui, « des yeux de chauve-souris », beurk ! Donc là, on a combien d'ingrédients dans cette
514 recette ?

515 El : 3 !

516 S : Y en a trois, regardez : y a « des sauterelles », « des asticots » et des « yeux de chauve-souris ».
517 Donc, y a trois ingrédients dans c'te recette, d'accord ? Ces ingrédients, on va les retrouver dans la
518 préparation. (un petit blanc) Donc là, c'est le mot « préparation », d'ailleurs, je vais souligner les

519 mots « ingrédients » pour que vous voyez bien les deux parties de la recette, la partie « ingrédients »
520 et la partie « préparation », d'accord ?

521 El : Maitresse ! (S : Oui ?) Tu veux pas faire d'une autre couleur, au moins on le « c » ?

522 S : Le « c » de quoi ?

523 El : Non, qu'on le sait que les traits....

524 S : Ah ! qu'on le sache ! oui. Euh, oui, je pourrais souligner d'une autre couleur si tu veux, si tu veux
525 voir un p'tit peu mieux. Allez, allons-y : « ingrédients » ... (El : juste le « g ») Voilà, « préparation ».
526 Oui, ça été un peu couper, c'est pas grave ! Alors on continue, alors maintenant « la préparation ».
527 On va la lire !

528 El : « mettre »

529 S : Alors, « mettre », 4 ! (Avec les élèves) Alors on retrouve, on va retrouver les mêmes mots, hein.

530 Les élèves : 4 pattes

531 S : 4 alors

532 Les élèves : 4 pattes de sauterelles

533 S : « mettre 4 pattes de sauterelles » !

534 Les élèves : « dans / une / marmite » !

535 S : Alors, « mettre 4 pattes de sauterelles dans une marmite » ! c'est la première chose à
536 faire. Deuxième chose à faire ?

537 El : « verser du ...

538 S : AL, laisse lire un peu les autres !

539 Les élèves : « du, du jus »

540 S : « du jus » ! Alors c'est le même mot qu'on retrouve là. « du jus » ? Alors, on va lire ça ensemble
541 « d'as »

542 El : « ticot » !

543 S : Voilà. « Verser du jus d'asticots ». Tu peux continuer euh, AL, avec les autres.

544 Les élèves : « mé -lan -ger » « avec » une (S : une) « ba » (S : « ba »), « ba / guette »

545 S : Bien ! « une baguette » ! C'est bien Sh ! « avec une baguette ? » « magique » ! Alors, on mélange
546 avec une baguette magique. Ensuite, donc là, on a utilisé déjà notre « sauterelle », puisque on a 4
547 pattes de sauterelle, on utilise notre jus d'asticot là, nos asticots, on mélange ensuite avec une
548 baguette magique. On lit la suite.

549 Les élèves : « Ajouter 6 yeux »

550 S : « 6 ». Alors là, on retrouve « 6 yeux de ? »

551 Les élèves : de « chauve-souris » !

552 S : Eh oui, on retrouve nos « yeux de chauve-souris », dont on avait besoin. Donc, on a besoin de
553 nos « 4 pattes de sauterelle ». On va les mettre, « mettre 4 pattes de sauterelle dans une marmite ».
554 Deuxième chose : « verser du jus d’asticot », là on a besoin juste, on n’a pas besoin un ingrédient
555 mais de ce qu’on appelle « un ustensile », quelque chose pour tourner, là l’ustensile (El : un fouet !)
556 c’est une baguette magique. (El : un fouet !) On mélange avec une baguette magique. Après y a
557 écrit : « Ajouter 6 yeux de chauve-souris » et on va voir la dernière instruction !

558 El : « Faire »

559 S : « Faire » (El : suire) alors le « c » chante « que » ...

560 Les élèves : « Faire cuire »

561 S : « Faire cuire »

562 Les élèves : « Et » « dire » « abracadabra » !

563 S : « Faire cuire et dire abracadabra ». D’accord ?

564 El : Ah ouai ! y a un point d’exclamation !

565 S : Eh oui, il y a un point d’exclamation. Alors euh, pour faire une recette, voyez, y a des actions
566 qu’on doit faire : on doit « Mettre » « 4 pattes de sauterelles », voyez (Elle souligne « mettre »)
567 Ensuite comme action, qu’est-ce qui faut faire ? là dans cette phrase « Verser du jus d’asticot »,
568 quelle est l’action à faire ? (El : « remuer ») Alors l’action, qu’est-ce qu’on fait ? Qu’est-ce qui faut
569 faire ? (El : « du jus ») Alors « le jus », c’est ce qu’on va produire (El : « asticot »). L’action, c’est de
570 « verser », d’accord ? « Verser » (El : « Verser le jus d’asticot ») « Verser », faites le geste de verser !
571 Voilà, on verse. Ensuite l’action suivante, je la souligne, qu’est-ce que c’est ? (Blanc) Qu’est-ce qui
572 faut faire ensuite ? (El : « verser ») Non ! là !

573 Les élèves : « Mé » « lan » « ger » !

574 S : Allez, on fait le geste, on mélange. Et ensuite, y a encore une action.

575 El : « A » « Ajouter ».

576 S : « Ajouter » ! Très bien N. Et pour finir ? Alors là, j’ai souligné deux mots, parce que c’est deux qui
577 vont aller ensemble.

578 Les élèves : « Faire cuire » !

579 S : « Faire cuire » ! Donc voyez, ce sont des actions, on a : « Mettre », « Verser », « Mélanger »,
580 « Ajouter » et « faire cuire ». Dans une recette, c’est comme si on nous donnait des ordres. On dit :
581 Mettre ! Ajouter ! Verser ! Mélanger ! voyez, c’est pas comme quand on raconte une histoire, où les
582 actions, elles sont pas dites comme ça. Là, c’est comme si on nous donnait un ordre. On dit que les
583 verbes sont, ces mots là qui désignent des actions, vous m’avez peut-être entendu en parler avec
584 les CE1, ce sont des verbes, eh bien, ces mots (El : ou des « noms »). Oui, on avait distingué les
585 verbes et les noms, c’est bien vous aviez, bien, écouté, et ces actions, bah voyez, elles sont euh, elles
586 sont données comme des ordres. Je vais pas rentrer plus dans le détail...

587 Alors, euh, vous allez fabriquer votre propre recette. (El : OUAH !!!) Mais on va changer les mots,
588 vous allez trouver de nouveaux ingrédients et vous allez trouver de nouvelles actions, d’accord ?

589 Alors, vous allez avoir une petite aide, je vous ai fait un euh, un petit dictionnaire pour vous aider et
590 pour trouver de nouvelles actions. //

591 Déplacements pour l'atelier d'écriture : tout le monde se dirige vers la table ronde pour travailler
592 en groupe. S indique les binômes :

593 S : On va se mettre par deux : Allez, vous installer. Alors Ja et sh ! Voilà, on refait les mêmes groupes,
594 puisque. (El : Moi, j'me mets avec N ! oh (déception) !) Enfin, c'est pas tout à fait les mêmes pace
595 que, AL, t'étais pas là toi la dernière fois. AL était pas là et y avait A qu'était là. Alors, asseyez-vous
596 tous les deux les garçons, sans un texte, on fait rien du tout. Et les filles, par contre, c'est la même
597 équipe. Allez venez !

(Vidéo n°2 - 33 :07)

598 Début de l'atelier d'écriture

599 S. s'assoit à la table avec les élèves et donne des explications sur les répertoires de mots et les élèves
600 cherchent les mots.

601 S : Alors ? On va regarder d'abord, ce que l'on a sur nos, nos petits lexiques. Alors, on va prendre,
602 vous regardez. Donc, vous voyez les petits dessins. Toi, AL tu connais pas, parce que la dernière fois
603 tu n'étais pas là. Alors, on regarde, qu'est-ce que l'on a ? Vous allez me lire le lexique. Alors, c'est
604 facile pace que y a les, les dessins. (Les élèves : « une sorcière ») Alors, on va lire chacun son tour.
605 (S. va pointer du doigt chaque image.)

606 Alors, AL, tu as commencé, N à toi ! (S. montre le mot sur le lexique.) C'est quoi ça ? (N : « un »)
607 Ouai ! On peut regarder sur le dessin ça nous aide, hein, « un ch... » (N : « un chau.. ») (AL : « un
608 chausson ») Alors, non ! (N : « un chaudron ») Eh oui, on appelle ça « un chaudron », ces grosses
609 marmites de sorcière, d'accord ? « un chaudron » !

610 Ensuite, qu'est-ce qu'on a ? Euh, Sh ? C'est quoi ? (Sh : ...) Non ! Y a deux « i » sinon, c'est un mot
611 que tu connais. (Sh : « un balai ») « Un balai ». Donc, tu vois. A toi, euh, tiens-toi bien s'il te plaît Sh,
612 Ja ! Qu'est-ce qu'on a ensuite ? « une » alors « une » quoi ? Alors, les garçons vous pouvez aider.
613 (Garçon : « une potion » !) « Une potion », « une potion » comment ? (Elèves : « une potion
614 magique » !) « une potion magique ». Donc, on a « une potion magique », ensuite qu'est-ce que
615 l'on a AL ? (AL : « un chapeau ») et puis après ? (N : « une baguette magique »).

616 Continue Sh (Sh : « un livre ») Alors, c'est pas un livre, c'est, c'est un gri/moi/re, le grimoire, c'est le
617 livre des sorcière.

618 Qu'est-ce qu'on a d'autre ensuite, euh ? Ja ! A toi ! Un oiseau tout noir. (Sh : « un cobeau ») Non !
619 (rires des filles) Comment on appelle cet oiseau ? (Ja : « un corbeau ») « un corbeau », très bien !
620 Allez, à toi Ja ! (Ja : « une fourmi ») Non, c'est pas une fourmi, regarde bien. (Ja : « une araignée »)
621 « Une araignée » !

622 Après ? Alors c'est pas une grenouille, c'est un ? (Les élèves : « un crapaud » !) « un crapaud ». Très
623 bien.

624 Allez, AL, à toi ! C'est la deuxième colonne. (Ja : « un hibou ») Tiens-toi bien s'il te plaît, Sh ! Oui,
625 « un hibou » ! Asseyez-vous bien les filles, vous êtes mal assises, Ja, t'es mal assise.

626 Qu'est-ce qu'on a d'autre ensuite ? (El : « un asticot ») « un asticot » !

627 Sh ? (Sh : « un serpent ») « un serpent » !

628 Ensuite ? (El : « un cafard »), « un cafard », très bien !

629 Alors ? Tu lis, AL ! (AL : « un vé de terre ») (Les autres : « un verre de terre » !) « un verre de terre » !
630 Allez, on continue. AL, euh, N, à toi ! (Ja : J'connais, j'connais) (N : « un mille pattes ») « un mille
631 pattes », oui !
632 Ensuite ? Euh, Sh, à toi ! (Sh : « un dragon ») « un dragon » !
633 (Les garçons : « une langue ») « une lan/gue » ! AL ? (AL : « des yeux ») « des yeux » !
634 Et pour terminer, c'est le plus rigolo ! (N : « des ») Non ! Oui « des » (N : « des crottes » !) (rires des
635 élèves) « des crottes », voilà !
636 Alors, avec tous ces, toutes ces, tous ces ingrédients, vous allez pouvoir faire une recette bien
637 rigolote, hein !
638 (AL : Moi, j'voudrais juste rajouter, euh, une carte !) Une ? (AL : une carte !) Une carte ? Une carte,
639 pour mettre dans la, la soupe de sorcière ? Oh, euh, je, écoute, on va déjà prendre les mots qui sont
640 là, d'accord ?
641 Et, on va regarder les actions, on a vu les, ce qu'on peut mettre dedans, y a les actions. Alors, qu'est-
642 ce qui y a comme actions ? Allez, AL, tu commences ! (AL : « mélanger ») Oui ! (Sh : C'est à moi ?)
643 Euh, non, d'abord c'est N ! (N : « couper ») « couper » ! Sh ? (Sh : « rajouter ») Alors, c'est
644 « ajouter », (Les autres : « ajouter » !) mais c'est ça, c'est ça ! Presque ça. (Ja : « verser »)
645 AL ? (AL : « cuire ») N ? Alors, c'est en deux mots. (N : « faire ») « faire » ? (N : « faire fondre »)
646 « faire fondre » ! Très bien.
647 Et pour finir ? (Vers les filles : « couper ») Ah, non c'est pas « couper », essaie de lire. (AL :
648 « éplucher ») Oui, c'est « éplucher ». //

649 Début du travail d'écriture

650 S : Alors avec tout ça, vous allez pouvoir faire une belle recette. Alors, vous devez choisir tous,
651 écoutez-moi ! On choisit, trois ingrédients, d'accord ? Parce que déjà, vous allez voir, c'est pas mal.
652 On va prendre trois ingrédients comme dans notre recette. Et après, j'ai commencé, vous voyez, j'ai
653 écrit « Mettre », après vous rajoutez ce que vous allez mettre. (Ja : Y en a beaucoup à mettre !) Ah
654 bé, non, non, parce que là j'ai pas mis les mots, hein. Là, les p'tits points, c'est pour vous laissez faire
655 ce que vous voulez. Je vous laisse libre, d'accord ?
656 Et à la fin, j'ai écrit quelque chose, regarde AL ! J'ai écrit, donc, vous, vous faites comme dans la
657 recette, « Mettre », faudra choisir ici ce que vous allez « mettre », faudra choisir des actions,
658 « verser », « couper », « mélanger » à chaque fois, vous dites ce que, c'qui faut faire et à la fin, j'ai
659 écrit : et dire Abracadabra ! Donc, vous aurez plus qu'à, ça vous aurez pas besoin de l'écrire puisque
660 ce sera déjà écrit.
661 Allez, on s'y met ? Vous essayez ? Alors ?
662 (AL : C'est moi, c'est toi qu'écrit N ! / N : Non, allez, s'il te plait !) Mais, vous pouvez choisir ensemble,
663 vous en faites pas ! Y en a un qui écrit, mais euh, celui qui écrit peut quand même discuter un p'tit
664 peu, on n'est pas obligé de euh. Alors qui c'est qui écrit là, d'abord ? Alors, vous vous mettez
665 d'accord, d'abord, sur les ingrédients. //

666 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors, qu'est-ce que vous avez choisi comme ingrédients ? Choisissez les
667 ingrédients d'abord !

668 AL : Nous, on a choisi « une langue », « un mille pattes » et « un cafard »

669 S (aux garçons- N et AL - B2) : Alors allez-y ! Alors, « une langue », il faut dire « une langue » de
670 quoi ? « une langue » de ? de quoi ? ça peut être une langue d'animal ! (N : Ah ! une langue de
671 crapaud !) Par exemple ! (AL : Non une langue de hibou) (N : Non ! une langue de crapaud !) une

672 langue de crapaud ? (N : Ouai !) Allez-y ! Alors, on écrit « une langue de crapaud », « une », c'est
673 parti.

674 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors ? Vous avez choisi quoi, vous ? Je vous laisse choisir les trois
675 ingrédients. Allez, on les écrit. Faut pas trop trainer parce que vous avez vu le texte, il est un peu long
676 quand-même, hein. Allez, on s'y met. //

677 (S. va voir les CE1.)

678 Ja interpelle S. Elle dit qu'elle a mal à l'oreille, avec le masque. Puis S. repart et laisse les élèves en
679 autonomie.

680 S (aux garçons N et AL – B2) : Alors, qu'est-ce qu'on dit ? « Une langue un crapaud » ou « une langue
681 de crapaud » ? (AL : « Une langue de crapaud » !) Bah, les filles pt-être aider les garçons. Sh ? Est-ce
682 qu'on dit : « une langue », « une langue un » « Une langue un crapaud » ou « une langue de
683 crapaud ». (AL : « Une langue de crapaud » !) Eh oui !

684 S. repart. //

685 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors ? « des crottes », qu'est-ce que vous avez écrit ? « des crottes » ?
686 Ah ! « un cafard ». Alors, c'qui serait bien, ce s'rait de revenir à la ligne, tu vois comme ici : « des
687 crottes », « un cafard ». Vous voulez en mettre qu'un dans la soupe ? Vous pouvez en mettre
688 plusieurs aussi. Vous pouvez mettre un nombre, hein, si vous voulez. (Sh : un nombre ?) Eh, mais
689 moi... Combien de, combien vous voulez en mettre ? Des cafards ? (Les filles : 2) Deux cafards ?
690 T'écris le chiffre « 2 » alors, faut mettre deux cafards. (Sh : On écrit le 2 en premier ou en tout dernier
691 ?) Non, en premier « 2 ». Tu mets le chiffre.

692 N : Tu sais, on a, Maitresse, on a, on a, pour les langues, on a 18 langues !

693 S (aux garçons N et AL – B2) : Ah ! 18 langues de crapaud. Alors, là, vous avez mis « une langue de
694 crapaud, 18. » ! Ah, y vaut mieux mettre 18 au début : « 18 langues de crapaud », d'accord ? Alors,
695 est-ce que, alors, quel est le mot qui va falloir enlever ? « une langue de crapaud », (AL : « une »)
696 « une » ! Donc, attends, je t'aide un peu pour gommer, voilà, j'ai gommé le mot « une », comme
697 vous avez dit. Alors, « langue », est-ce que c'est, est-ce que vous avez mis les bonnes lettres ?
698 Regardez, c'est quoi la deuxième lettre ? (Les garçons : « un « a » ») Ah ! Mais moi, j'vois pas un « a »
699 là, regardez ! (AL : T'as fait un « e ») Faut regarder, AL, hein, tu sais, c'est un modèle, c'est fait exprès,
700 ça évite de se tromper. Et toi, y faut que tu vérifies N, ok ! Allez ! (N : Parce que y m'disait trop vite !)
701 Ah ! Bah alors, y faut que tu dises « ça va trop vite » ! (N : Ok, moi j'écris et toi tu me dictes !) Voilà !
702 Alors, corrige-le « a », corrige ici le « a » de « langue ». Un « a », on a dit, c'est un peu collé au « l »,
703 là, hein, on voit pas très bien. (S. gomme.) Tiens, allez, refais le 18 et tu referas un « l » pour
704 langue », vas-y.

705 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Allez, les filles ! (Ja : On a mis 20 (rires)) 20 ! Ouh, y va y en avoir des
706 cafards ! 20, alors qu'est-ce que t'as écrit, là ? 20 (Ja : 20 cafards.) T'es sûre que c'est « cafards » que
707 t'as écrits, là ? Qu'est-ce qui y a écrit là ? (Ja : « un ») « un » ! « 20, un, cafards », est-ce que t'as
708 besoin d'écrire « un », alors faut enlever le « un ». Voilà : « 20 cafards ».

709 S (aux garçons N et AL – B2) : Alors, « 18 langues de crapauds ». Alors, on en est à « cra / paud ». (à
710 AL) Alors, tu lui dis les lettres à partir du « p », d'accord ? C'est là ? (AL : « a » « u » « d »). //

711 S. laisse les élèves travailler en autonomie.

712 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors ? « 20 cafards » ! Très bien. C'est un « f », faites attention parce
713 que là, vous m'avez fait un « t ». Regardez ! Si on sait pas, faut regarder l'écriture en cursive,
714 d'accord ? Ce sera plus facile.

715 S (aux garçons N et AL – B2) : Alors les garçons. Très bien. Alors, vous mettez à la ligne le deuxième
716 ingrédient, après à côté, avec le tiret.

717 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors ? Là. Allez. //

718 S. laisse les élèves travailler en autonomie.

719 Ja : Maitresse !

720 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Oui ! « 30 cafards ». Alors, on va mettre, quand y en a plusieurs à la fin
721 d'un, d'un mot...

722 Ecoutez-moi ! C'est valable pour les deux groupes ! Quand y en a plusieurs à la fin d'un mot, on met
723 une lettre qui veut dire qui y en a plusieurs, c'est le ? (Vers les garçons) Oui ? (Garçons : « s »/
724 « ent » !) « s », « s » ! Alors ça, ça peut aussi, mais pour, sur les noms, tu te rappelles, on en a parlé
725 avec les CE1 des noms, on met un « s » le plus souvent, parfois on peut mettre un « x » mais là
726 c'est... Tu mets un petit « s », tu l'attaches à ta fin.

727 S (aux garçons N et AL – B2) : Alors, est-ce que vous, vous avez ? y a quelque chose, vous en avez
728 mis plusieurs, regardez ! Est-ce qui y a un mot que vous avez mis en plusieurs exemplaires : 18 ! 18
729 quoi ? (AL : « 18 langues ») Alors, à la fin de « langues », on va mettre quoi ? puisque y a « 18
730 langues », y en a beaucoup. Quelle lettre on va mettre ? (Les garçons : le « s » / le « s ») alors, on va
731 ajouter un « s » à « langue », à « langue » ! Puisqu'y a « 18 langues ».

732 S regarde le travail des filles.

733 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors, « 30 cafards », qu'est-ce que vous allez utiliser d'autre ? Vous avez
734 choisi quoi comme euh, dernier ingrédient, les filles ? (Les filles proposent quelque chose) Après
735 oui, mais d'abord il faut un troisième ingrédient. Alors, c'est pas un ingrédient ça, c'est un ustensile.
736 Alors, faut quelque chose qu'on peut mettre dans la soupe, qui se mange... Alors là, c'est un asticot.
737 Un « mille-pattes » ? Allez-y, c'est parti.

738 S (aux garçons N et AL – B2) : Alors, « les yeux ». Bé, vous les avez déjà écrits « les yeux », pourquoi
739 t'as effacé, les garçons ? N'effacez pas parce que sinon vous allez pas assez avancer (N : Parce que le
740 « x », il arrive pas à le faire.) Eh, bé, c'est bien, faut pas tout gommer. C'est pas grave si c'est pas
741 parfait, hein. Je repasse juste ce qui a déjà été fait pour vous faire gagner un peu de temps parce que
742 là, faut que ça avance un p'tit peu les garçons, d'accord ? Je repasse, voyez, ce que vous avez déjà
743 écrit. C'était pas mal fait. Regarde, je repasse sur c'que t'as fait, mais c'est pas grave si c'est pas
744 hyper bien écrit, on fait pas, on fait de son mieux. Alors, « des yeux », continuez ! « des yeux », « des
745 yeux » de quoi ? (Les garçons : de crapauds /de crapauds) Bah, vous avez déjà mis des langues de
746 crapauds, on peut pas mettre, on peut mettre autre chose, « des yeux » de quoi ? (Les G : « des
747 yeux » de / non, des « yeux de cafards ») (AL : Ouai, des « yeux de cafards ») Si vous voulez, allez-y,
748 «de « cafards ». (AL à N : Tu m'dis les lettres !)

749 S (aux filles – B1) : Tiens, regarde, c'est écrit, là !

750 S (à N qui épelle le mot en tenant le lexique devant lui) : Alors, c'est pas mal que le copain qui écrit,
751 y voit le modèle. Voilà. //

752 (S. va voir les CE1 et laisse les CP travailler en autonomie.)

753 (S. revient voir ce que font les élèves)

754 S (à Ja qui écrit – B1) : Tu regardes le modèle ? Faut regarder. Un « mi/ lle-pattes ». Tu vois, y a un
755 p'tit tiret, là, hein.

756 S (aux garçons N et AL– B2) : Alors ? Vous en êtes où les garçons ? Alors, ça c'est dans la partie
757 « préparation », hein. Alors, c'est bien de vouloir écrire « rajouter » mais vous le garderez après,
758 d'abord, on donne les ingrédients, vous vous rappelez, c'est comme une liste, en fait. Alors, on le
759 garde, l'idée mais pour après, d'accord ? (S. gomme.) Alors, « des yeux », alors, vous avez oublié
760 quelque chose, là, j'crois, regarde ! « des » Lisez ! (AL : « des yeux » de) Ah, non ! (AL : « des yeux »,
761 « des yeux ») Lis la suite. Qu'est-ce que t'as oublié ? Non, pas là, on est là ! Mets pas ta main dessus.
762 (Les G : « des yeux » / « des yeux ») « c » « a », ça chante « ca » (N : « ca », « des yeux », « cafards »)
763 « des yeux cafards » (N : « des yeux de cafards » !) Ah ! Alors donc, là, y faut rajouter « de ». Allez,
764 tu peux l'écrire un peu en dessous, pace que euh, tu l'écris là, on le rajoutera, voilà. Tu fais un petit
765 « d », allez, on essaie de faire petit, on fait, on écrit petit, un « d », « de », très bien ! ça ira, « des
766 yeux de cafards », là c'est bon. Après ? Qu'est-ce que vous ra..., mettez en plus ? Après « les yeux
767 de cafards » ? Vous voulez mettre quoi ? (AL : « des crottes ») (N : Non !) (AL : « une araignée ») Une
768 araignée si vous voulez ? (AL : Ouai, « une araignée ») Allez, allez-y !

769 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Ah, bé, c'est bien ! Les, les filles, vous avez bien avancé. (à Ja qui écrit.)
770 Euh, alors, le « p », tu peux le rajouter, le rallonger un peu, là le « p ». Très bien. On voit bien. Alors,
771 super. Maintenant, y a écrit quoi là ? Tu te rappelles ? Rappelez-vous ! Oui, oui, Sh ? « met » /
772 « mettre », je vous aide un peu. « Mettre », alors, vous reprenez, « mettre », vous reprenez un des
773 ingrédients que vous avez donnés. « Mettre » ? « Mettre » quoi ? Des choses que vous avez
774 choisies. Alors, « mettre » ? Qu'est-ce que vous vous voulez mettre en premier, dans ce que vous
775 avez choisi ? Vous avez choisi quoi ? Vous avez choisi des crottes, vous avez choisi 30 cafards et vous
776 avez choisi un mille-pattes. Alors, qu'est-ce qu'on va mettre en premier ? Assieds-toi bien !
777 « Mettre » ? (Ja : « des crottes ») Alors, « mettre des crottes ». Allez, on va écrire « mettre des
778 crottes », allez-y !

779 S (aux garçons N et AL– B2) : Alors, les garçons... Mais, tu réécris la même chose, tu réécris
780 « rajouter », qu'est-ce qu'on a dit que vous... (N : « rajouter ») Et non, on n'écrit pas l'action, l'action,
781 c'est dans la préparation. Alors ? (AL : Du coup, on écrit « araignée » ?) Oui, « araignée » ! Allez-y !
782 « araignée » ! Donc, il est où le mot « araignée », les garçons ? Allez, « araignée » !

783 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors : « mettre des... ». (à Sh) Tu l'aides, s'il te plait, tu lui dis les lettres !

784 S. va voir les CE1 et laisse les CP travailler en autonomie.

785 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors, ça avance ? Alors, « mettre des crottes », vous allez les mettre
786 dans quoi ? (Ja : Bé, dans, dans...) Oui ? Ecoute, ce que te dis Sh ! Dans quoi, Sh ? Elle vient de te
787 montrer, Sh, regarde ce qu'elle te montre. Ça s'appelle comment ça ? (Ja : « un moucheur » !) Un
788 « chaudron » (rire de S.), dans un « chaudron ». Alors ? Allez-y : « dans un chaudron... ». Alors, est-
789 ce qu'on va écrire : « mettre des crottes chaudron » ? (Ja : Non !) Alors, qu'est-ce qui faut mettre,
790 donc : « mettre les crottes dans ? » Alors, où est-ce que ça va être écrit « dans » ? Dans votre texte,
791 on peut s'en servir là, hein ! Là, y avait écrit : « Mettre 4 pattes de sauterelle dans une marmite »,
792 où est-ce qu'il est le mot « dans » ? Ah, bê, oui, oui c'est ça ! Allez-y !

793 (Les garçons : « Eplucher les pattes des araignées »)

794 S (aux garçons N et AL– B2) : Alors, les garçons ! Alors, d'abord, c'est, ça commence par « Mettre ».
795 Vous allez vous, on va mettre quoi d'abord ? (N : « mettre les araignées ») Alors, peut-être pas les

796 araignées tout de suite si tu veux « éplucher » des pattes, gardez-les de côté. Mais, occupez-vous
797 du reste, vous avez aussi « 18 langues de crapaud et des yeux de cafards » dont vous devez vous
798 occuper. Alors, qu'est-ce qu'on va mettre en premier ? (AL : « des crottes » !) Mais, c'est pas dans
799 tes ingrédients ! Il faut que tu reprennes les choses que tu as déjà utilisées, que t'as mis dans
800 « ingrédients ». « Mettre » ? parce que vous avez choisi les ingrédients, là. (AL : « mettre » « 4 mille-
801 pattes ») Est-ce que tu as choisi les mille-pattes ? Prenez, (N : « il faut que tu prennes les ingrédients que
802 t'as choisi, tu comprends ? ») Donc, si tu prends : « les langues de crapaud, les yeux de cafard et les
803 araignées », donc on se sert de ça pour la recette, d'accord ? Alors, qu'est-ce qu'on va mettre en
804 premier ? Est-ce qu'on va mettre les langues de crapaud ? les yeux de cafards ? (AL : « les langues
805 de crapaud ») Eh, ben alors, on va l'écrire : « mettre... » (N : « mettre les langues de crapaud ») alors,
806 « mettre », allez-y, « les »...

807 S. regarde du côté des CE1 mais ne s'éloigne plus de l'atelier d'écriture des CP.

808 S (aux filles - B1) : Alors les filles, « dans », très bien.

809 S (aux garçons N et AL - B2) : Allez, tu lui dictes ? (AL : Il est là « mettre ») Il est déjà écrit « mettre ».
810 Oui ! « les ». Alors, « les », ça s'écrit comment « les » ? (N : « l / e / t ») T'es sûr ? (N : « s » !) (N : « l /
811 a / i ») (à N) : Alors ça, c'est le « lait » que l'on boit. Alors, « les », tu sais pour dire quand y en a
812 plusieurs, c'est : « l / e / s », on l'avait déjà vu, « l / a / i / t », c'est le lait que l'on boit, d'accord ?

813 S (aux filles Sh et Ja - B1) : Alors ? « Mettre des crottes dans » ? Dans quoi ? (Sh : « dans le chaudron »)
814 Dans le chaudron ! (rires) Alors, « dans un chaudron ou le chaudron » mettez comme vous voulez.

815 Ja : Mais maitresse, on écrit là ? On écrit ça ?

816 S (aux filles Sh et Ja - B1) : Eh, bê, oui, si tu veux écrire « chaudron », oui. Si tu veux écrire autre
817 chose, tu écris autre chose mais vous voulez écrire « chaudron ». Alors, là, y a écrit : « un chaudron
818 ». Essaie de t'asseoir correctement, s'il te plaît, toutes les deux les filles, hein. Allez, « mettre des
819 crottes dans », « dans », qu'est-ce qu'on écrit ? « un » ou « le » ? (Sh : « le ») (Ja : « un ») « un » ?
820 Bê, mettez-vous d'accord ! (Ja : « un ») (Sh : Non) Peu importe comme vous voulez, bê, mettez-vous
821 d'accord. Là, y a écrit quoi ? Là, y a écrit ? (Ja : « un ») « un » ! Allez, fais, mets, comme, comme tu
822 veux !

823 S (aux garçons N et AL - B2) : Alors : « mettre les langues », y a un « s », du coup, puisqu'on a dit qu'y
824 en avait plusieurs, « mettre les langues », alors où ça ? Où est-ce qu'on... Oui ? (AL : « Dans le
825 chaudron ») Allez-y ! « Dans le chaudron ». Alors « dans », vous savez comment ça s'écrit « dans » ?
826 (AL : « d / a / n », non ! « d / e / n ») Ah, on sait pas trop mais c'est écrit, alors ce qui est bien c'est
827 que c'est écrit dans le texte : « Mettre 4 pattes de sauterelle dans une marmite ». (Les G : « d / a /
828 n / s ») Allez, on l'écrit !

829 S (aux filles - B1) : Alors ? « Mettre des crottes dans le... »

830 Un élève de CE1 vient montrer son travail.

831 S. va voir les CE1 et laisse les CP travailler en autonomie.

(Vidéo n°3 - 7 :12)

832 S revient voir les CP

833 S (aux filles Sh et Ja - B1) : Alors ? « Mettre des crottes dans le chaudron », très bien ! Vous pouvez
834 passer à la deuxième action. Première chose. Pass... Vous revenez à la ligne, comme là, tu vois, on
835 revient à la ligne. Alors deuxième chose, vous choisissez une action, qu'est-ce qui faudra faire ?
836 Alors, vous avez, y nous reste encore à nous occuper des 30 cafards et du mille pattes.

837 S (aux garçons N et AL – B2) : Alors, (N dit que ça sonne et S répond que non.) alors, on en est où ?
838 Mettre les langues dans le ? On écrit, on regarde le modèle, hein, de c'qu'on fait Ali, hein, d'accord ?

839 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors ? Qu'est-ce que vous voulez faire avec euh, trouver, vous vous
840 occuper des cafards ? (Les filles : Oui.) Vous allez, voulez faire quoi comme action avec les cafards ?
841 (Ja : « couper ») « couper » ? D'accord. Alors, « couper », bê, y faut le mettre, « couper », (Ja : ...)
842 oui on mettra une majuscule, tu mets un grand C en capitales, ça ira. ... tu vois, pace que tu vois,
843 regarde à chaque fois, ça commence par une capitale, tu vois, chaque euh, chaque portion, on les
844 fait commencer par les (les filles : c'est écrit en attaché.) Ah oui, là c'est écrit en attaché, je vous
845 demande pas d'écrire les majuscules en attaché, encore, plus tard en CE1.

846 S (aux garçons N et AL – B2) : Alors, les garçons ? Vous avez : « Mettre des langues » (AL dit quelque
847 chose) Fais voir ? T'as pas regardé, ah oui t'avais vu que t'avais pas ...

848 Sarah s'éloigne : Oh ! J'vous laisse vous corriger tout seuls, j'vois que vous vous débrouillez très bien.
849 Elle revient vers les garçons : Donc, c'est bien N, t'es, c'est toi qu'as dit à AL qui s'était trompé (N :
850 Oui) Voilà, y faut bien vérifier hein, d'accord ? C'est bien. Bah, tu, fais bien ton travail.

851 (S part vers les CE1.)

852 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors ? On en est où ? « Couper » ! Alors couper quoi ? Vous m'avez dit,
853 vous voulez couper des, cafards, c'est ça ?

854 S (aux filles mais près du groupe des garçons) : Bê, on écrit « couper des cafards », allez.

855 S (aux garçons N et AL – B2) : Alors ? « épluch.. », alors, Ouh la, la ! Qu'est-ce que t'as écrit ? « Mettre
856 les langues dans le chaudron » ? (N : chaudron !) Alors ? (N : le chaudron !) (les élèves parlent
857 entre eux : t'as dit « b » !) Eh ! N'hésite pas à regarder, en même temps qui te dicte, tu vérifies. (AL :
858 le b/ r/o/n !) (AL : y s'est trompé en disant le b) Pourquoi le « b », c'est un « b » ou un « d » ? (Les
859 élèves : un « d » !) et après ? (AL : d/ r/o/n !) Ah, d'accord donc il faut gommer, (S va vers le groupe
860 des filles) d'accord j'avais pas compris (N se lève, S revient vers le groupe) Alors regarde c'est vrai
861 que ces deux lettres y se ressemblent le « b » et le « d », tu vois, le « d » effectivement, il est tourné,
862 le rond il est tourné du côté, gauche alors que le « b », il est tourné du côté droit, d'accord ?

863 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors ? Eh, bê alors, on va s'en sortir de ça ! (S parle du crayon de Ja) (Ja :
864 Il est cassé.) (S s'occupe du crayon)

865 S (aux garçons N et AL – B2) : Allez les garçons, on se reconcentre.

(Vidéo n°4 - 30 :48)

866 S (aux garçons N et AL – B2) : Alors, regarde. Alors ? « Mettre les langues dans le chaudron », après ?

867 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors ? « couper » (S va vers les garçons mais les filles s'agitent) Par
868 contre, faut rester concentrées, « couper » quoi ?

869 S (aux garçons N et AL – B2) : Alors ? On en est où ? Qu'est-ce que vous voulez faire après les
870 garçons ? Alors quelle action vous voulez faire ? Choisissez une action. (Les garçons disent quelque
871 chose) Eh, bê, allez-y écrivez. Alors, on met une majuscule au début, regardez, à chaque fois y a une

872 majuscule au début de chaque ligne d'action. Alors, vous pouvez mettre, je..., non, vous pouvez le
873 mettre en lettres bâtons.

874 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors ? « couper » ... (Ja dit quelque chose) Bê, c'est écrit « couper »,
875 allez, « couper », on est à ? « couper » quoi ? (Sh propose quelque chose) (à Sh) allez, tu lui dis. (S
876 va vers les garçons puis revient vers les filles) « couper un cafard ». (Ja à la maîtresse : « S » ?) ...
877 C'est un « c » mais attention, est-ce que c'est « couper cafards » ? « couper un, cafard ». //

878 (S va vers les CE1)

879 Données traitées partiellement (Vidéo 4 :26 à 20 :30)

...

880 S (aux garçons N et AL – B2) (V 4 :45 à 6 :29) : « éplucher les, pattes ... », alors, « patte » vous savez
881 comment ça s'écrit ? (AL : Oui, p/a/t ...) Non alors c'est pas, c'est p/a/2 « t », mais c'est pas dans les,
882 le (Les garçons entre eux : 2 T ?!) c'est 2 « t », patte, alors, les pâtes que l'on mange, vous savez les
883 pâtes, les nouilles, les spaghettis, vous savez, y a un seul « t » mais les pattes d'animal, d'animaux,
884 ça s'écrit avec 2 « t », les pattes d'animal, ça s'écrit avec 2 « t », d'accord ? Donc, les « pattes », est-
885 ce qu'on va mettre un « s » ou pas ? Quand y 'en a plusieurs ? On en met ou pas ? (AL : Non.) J'sais
886 pas hein, réfléchissez... (aux filles) Les filles, vous pouvez p'ête aider les garçons, y z'ont l'air de pas
887 trop savoir. Quand y 'en a plusieurs ? euh dans le, nom (N : « des ») Est-ce que, quand y a plusieurs
888 sur, y a une lettre muette, c'est laquelle ? (Ja : « s »), (AL : un « s ») ouai, alors « s », on a dit que
889 « e/n/t », c'est que pour les actions, d'accord ? Alors, donc là, les « pattes » ? On va mettre ? vous
890 l'avez dit ..., la lettre muette ? le « s ». Alors, « éplucher les, pattes ... », les pattes de quoi ? (N :
891 « d'araignée ») Eh bê, « d'araignée ». (AL : d/a) Alors, est-ce que c'est d/a ? Est-ce que c'est un seul
892 mot ? Attention ! C'est pas le même mot, le mot c'est « araignée », comme c'est un autre mot, on
893 va mettre un « d » avec une apostrophe. (AL : Ah !!!) Si tu, si tu sais comment ça se fait, tu fais ça,
894 d'accord.

...

895 S (revient et regarde ce qu'ont fait les filles) : Alors ? Les enfants, on en est où ? « mélang... »

896 Ja (à S) : Ils ont fini, je crois.

897 S (aux garçons N et AL – B2) : Vous avez fini ? Alors, « faire fondre les yeux » et... « faire refondre
898 avec... », ah non « faire fondre », « faire fondre les yeux ». Et quoi d'autre ? (Les garçons proposent
899 quelque chose) de dragon, (AL : Non de cafard) ah ! de cafard, allez.

900 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Et vous les filles là ? Alors ? Les filles, on en est où ? « mélanger les
901 cafards », après qu'est-ce qu'on fait ? Une fois qu'on a mélangé les cafards ? Qu'est-ce que vous
902 voulez écrire ? (Ja est couché sur sa table.) Alors, est-ce que ..., qu'est-ce que... vous avez marqué
903 les mille pattes, alors, qu'est-ce qu'on peut faire ? On peut ... Quelle action, on va faire avec les mille
904 pattes ? (Ja dit quelque chose) Euh ..., alors, vous avez d'jà mis « découper », « mélanger » ... (Les
905 garçons : Maîtresse, on a fini.) On peut faire quoi d'autre ? (les filles proposent quelque chose)
906 D'accord « ajouter », allez, vous mettez « ajouter ». (Ja : « a »), « a », allez, qui est-ce qui écrit là ?
907 Sh, allez.

908 S (aux garçons N et AL – B2) : Alors les garçons ? « faire fondre les yeux de cafards », après ? Qu'est-
909 ce qui manque ? « Mettre les langues dans le chaudron, éplucher les pattes d'araignée, faire fondre
910 les yeux de cafards. » c'est bon ? (AL dit quelque chose.) J'sais pas, j'vous d'mande. Et dire

911 « abracadabra » ? (Les garçons : oui ! Ouai) Alors c'est, moi j'ai aucune preuve ... « faire fonder »,
912 lisez la dernière phrase. (Les garçons essaient de lire.) « les » ... (N : les cafards) Alors, qu'est-ce que
913 t'as oublié ? (AL : « de ») allez, (N va sous la table) c'est fini les garçons ? (Ei : Oui) Alors « mettre les
914 ... » tu relis, s'te plaît à ..., N ? Allez, tu relis, tu me dis si ça ? (N essaie de lire.) Alors « mettre ». Aide-
915 le AL. « Mettre »

916 S (aux filles Sh et Ja – B1) : (Ja dit quelque chose en montrant le répertoire) Bê fais-le alors. (S
917 regarde ce que les filles ont écrit.) Alors, « ajouter ». Est-ce que, on peut continuer les filles ?
918 « ajouter », et après c'est fini, « ajouter », alors (Ja dicte les lettres du mot à Sh.) (S va regarder ce
919 que font les garçons.) Allez, alors les filles (Ja dicte à haute voix.) « ajouter ». Bah regarde c'qu'elle
920 fais en même temps, quand euh, tu lui dictes ... « ajouter » ! (S parle en se dirigeant vers le B2) Alors
921 t'en es où ?

922 Les garçons terminent au temps de la vidéo 24 :45.

923 Les garçons : Maîtresse, on a fini.

924 S (aux garçons N et AL – B2) : Très bien les garçons. Bê, vous allez vous asseoir et quand, euh, vous
925 allez lire.... Allez-vous asseoir les garçons.

926 S (de loin) : Les filles, on continue... / Ouh la, on a bien, bien débordé !

927 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors les filles ? On termine : « ajouter », alors « ter », il vous manque la
928 fin de « ajouter » (Ja : un « t ») Allez, faut finir. Il vous reste « ajouter » quoi ? (Ja : « un mille-
929 pattes ») « un mille-pattes » ! Allez, on écrit, « ajouter », un « t », allez faut aller au bout ! Après ?

930 S laisse les filles en autonomie.

931 S (pour les CE1) : Alors, on termine.

932 Ja : Maitresse, maitresse, maitresse. On met, on met où ? Euh, enfin, on a écrit ça. (S : « ajouter »)
933 On écrit où ce mot ?

934 S (à Ja B1) : Alors, non à la suite, c'est la même, c'est le même ordre : « ajouter » et tu dis ce qu'il
935 faut ajouter. Vous avez dit : « un », pas « mille-pattes », allez ! « un ».

936 S s'occupe des élèves de CE1 qui terminent leur activité.

937 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors, vous en êtes où ? « un mille-pattes » ! Allez, vous avez presque
938 fini. Très bien ! Allez, on finit !

939 S (aux filles de loin) : C'est fini ? Allez !

940 Ja (doucement) : On n'a pas fini. On n'a pas fini. Il nous reste une lettre.

941 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Allez ! C'est quoi cette lettre ? (Ja : Eh « e » !)

942 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Eh, bê, c'est bien, vous avez terminé. Venez les filles ! (Ja : et « s » !) Y a
943 un « s » à la fin de « mille-pattes » ? Ah oui, oui, c'est ça, « s » parfait. Allez, zou ! On y va.

(Vidéo n°5 - 02 :52)

944 Lecture du texte :

945 S (devant le tableau) : Alors, les filles, à vous ! C'est vous qui commencez !

946 Les CE1, vous allez écouter. Donc, les CP vous ont écrit des recettes de sorcière. Et, ils vont vous les
947 lire, d'accord ?

948 Allez, les filles, vous lisez à deux, hein. C'est-à-dire qu'on s'aide.
949 Alors d'abord, il y a les ingrédients, ils ont fait une liste.

950 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Allez-y ! Et, vous nous dites quels sont les ingrédients que vous avez
951 utilisés pour faire votre recette de sorcière.

952 Ja et Sh : « des crottes » (rires)

953 S : Oui ! Quoi d'autre ?

954 Ja et Sh : « 30 cafards », euh, (hésitations) « un mille-pattes »

955 S : Et « un mille-pattes » ! Et après comment on fait votre recette ? Quelle est la préparation ? Alors ?
956 Il faut ...

957 Sh : Il faut...

958 S : « mettre », alors vas-y.

959 Ja et Sh : « mettre » ... (hésitations)

960 S : Qu'est-ce qu'on va « mettre » ?

961 Ja : des crottes

962 S : Oui.

963 Sh : des crottes

964 S : « mettre des crottes » ?

965 Ja et Sh n'arrivent pas à lire la partie préparation de leur recette.

966 Ja : « dans »

967 S : « dans » quoi ? Ah ! un mot qui pose problème, dans le ? J'vous aide un peu, « chaudron » ! Oui,
968 c'est ça. Alors, faut « mettre des crottes dans le chaudron ». Ensuite ? Qu'est-ce qui faut faire ? Si
969 vous voulez faire la recette de, la recette des filles : « mettre des crottes dans le chaudron », après
970 quoi d'autre ?

971 Sh : « 30 cafards »

972 S : Alors, t'as oublié quelque chose ? Qu'est-ce que vous avez écrit là ? Alors, Ja ? Faut lire. C'est un
973 « c », le « c » ça chante [k], on l'a pas encore vu. Alors, y faut « cou » ?

974 Sh : « per »

975 S : Hum, hum.

976 Sh : Mille

977 S : Mille ? (rires) Tu t'es trompée, vas-y !

978 Sh et Ja : « 30 / cafards »

979 S : Faut « couper 30 cafards » et après ? « mé »...

980 Sh et Ja : « mé » « la »

981 S : C'est un « g »

982 Ja : « méjaner »

983 S : Ouh, la, la.

984 N : « Mélanger » !

985 Sh et Ja : « Mélanger » !

986 Sh : « le »

987 S : Alors, c'est pas « le », y a un « s » à la fin. « Mélanger », les ?

988 Sh et Ja : « les » / « les »

989 S : « les » quoi ? Qu'est-ce que vous avez écrit ? Regarde Ja ! « Mélanger les » ?

990 Sh et Ja : « les cafards »
991 S : « Mélanger les cafards » ! Ensuite ? La dernière ligne, la dernière chose à faire ? C'est un « a ».
992 Sh et Ja : « a » ! « jouter » / « ajouter ». « a » ...
993 S : Ajouter un ?
994 Sh et Ja : « mille-pattes » / « mille-pattes »
995 S : Et ?
996 Sh et Ja : Et !
997 Ja : Abracadabra
998 S : Et dire ?
999 Sh et Ja : Et dire : Abracadabra !
1000 S : Très bien les filles ! Merci ! Je vais les garder et je ferai une photocopie.

Vidéo n°6 (01 :51)

1001 S (aux garçons N et AL – B2) : Les garçons à vous pour nous dire votre recette. Elle est où votre
1002 recette ? ...
1003 On écoute la recette des garçons, chut !
1004 Alors, quels sont les ingrédients ? (Elle montre sur la fiche) 18...
1005 AL : 18 langues...
1006 S : Oui !
1007 AL : « dé »
1008 S : « de » ...
1009 AL : de crapaud.
1010 S : Quoi d'autre ?
1011 AL : des yeux de cafards, des « a » ...
1012 S : des « a » rai »
1013 AL : a /rai/ gnées.
1014 S : Oh, la, la ! ça doit pas être bon, ça ! Et après, la préparation ? Qu'est-ce qu'il faut faire ?
1015 « Mettre », alors « mettre » ?
1016 AL : « Mettre les langues » / N : « Mettre les langues »
1017 AL et N : « dans le chaudron ».
1018 S : « Mettre les langues dans le chaudron ». Quoi d'autre ?
1019 AL et N : « é / plu / cher » les « po » ...
1020 S : Nonnn ! C'est un « a »
1021 N : « les pattes »
1022 S : « éplucher les pattes »
1023 AL : a / rai / gnée
1024 S : Réfléchi.
1025 AL et N : « de »
1026 S : Alors, c'est pas un « e », c'est un « a », « des pattes d'a » ?
1027 AL et N : « d'araignée » !
1028 S : Faut « éplucher des pattes d'araignée », c'est pas facile à faire ça, hein ! Et ensuite ? Qu'est-ce
1029 qui faut faire ?
1030 AL : « faire fon / dre »
1031 S : « faire fondre »
1032 AL et N : « les / yeux / de / cafards »

1033 S Et ?

1034 AL et N : Et dire : Abracadabra !

1035 S : Merci ! Deux bonnes recettes, là, hein. On va se régaler. Vous me donnez la feuille parce que je
1036 vais la photocopier comme ça vous l'aurez chacun dans votre cahier.

Captations vidéo – Séance 3

Séance n°3 Camille (CA) - Groupe 1 – Mardi

(Vidéo n°1 - 33 : 07)

1 Phase collective au tableau – utilisation du tableau numérique :

2 CA : **M** ! Pour l'instant, nous n'écrivons pas, d'accord ? Pour l'instant, on va écouter. Tu te souviens
 3 comment ça se passe ? En deux parties, en deux temps, alors ça tu le ranges dans ta trousse. **My**
 4 c'est pareil. (à **My**) Est-ce que tu en as besoin tout de suite ? Non ! Vous posez vos feutres.
 5 Est-ce que vous vous souvenez des deux séances précédentes ? La première, qu'est-ce que nous
 6 avons fait ? **LE** ? (**LE : Le jeu de ... Euh le jeu du miroir.**) Alors, pas en sport, au niveau, quand on avait
 7 écrit les phrases. La première, c'était sur quoi ? (**El : Pélagie la sorcière**) On avait fait une phrase sur
 8 Pélagie, la sorcière. La semaine dernière (**El : Et après, on avait fait sur la recette**) sur la recette. **Donc**
 9 là, on va travailler sur une troisième phrase, hein, mais au sujet de ce qu'on fait en sport, en
 10 éducation physique et sportive, hein, l'autre mot pour dire sport. (**Elle réfléchit**) J'ai choisi une
 11 phrase sur l'athlétisme. Vous vous souvenez « l'athlétisme » ? C'est quoi « l'athlétisme » ? (**El : c'est**
 12 **un sport !**) Oui, c'est un sport mais qu'est-ce qu'on y fait ? Souvenez-vous, c'est ce qu'on fait le
 13 vendredi matin. Et bah alors ? le vendredi matin, qu'est-ce qu'on a fait ? (**El : Euh, on avait joué, euh,**
 14 **à un jeu, dès que tu touches le copain, et ben, on s'assoit.**) Oui, alors ça c'est la balle assise mais
 15 c'est pas ce qu'on fait le vendredi matin. Le vendredi matin, sur les trois ateliers, qu'est-ce qu'on
 16 fait d'habitude ? **L** ? (**L : On saut sur les haies.**) On saute par-dessus les haies. (**El : On saute dans les**
 17 **cerceaux.**) On saute dans les cerceaux. Et, le troisième atelier, **Mi** ? (**Mi : On contourne les plots.**) On
 18 doit slalomer entre les plots.
 19 Alors, donc c'est une phrase, qu'on a, dont on a parlé hier, que j'ai écrite. Je vous la lis ? (**El : Non !**)
 20 Vous êtes bien attentifs. J'vais vous la lire, **M**, d'accord ? Très bien, hein, on a bien lu tout à l'heure.
 21 « En athlétisme, nous avons sauté par-dessus des haies. C'était difficile. », pour certains, d'accord.
 22 Moi, j'ai choisi ce mot-là, mais je sais que pour d'autres, c'était facile ! C'est le mot que j'ai choisi. //

23 Tiens ! Combien de mots dans notre phrase ? **M** ? ou **L** ? (**EL : 8 !**) 8 ? Ah ? On va les compter
 24 ensemble alors ! (**Les élèves : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 !**) Attention, une lettre (le « c » de
 25 « c'était »), ça peut être un mot, d'accord ? Hein ! **Donc, on en a 12 mots. Vous vous souvenez, y a**
 26 **des groupes de sens. On lit pas une phrase n'importe comment, hein. Premier groupe de sens : « En**
 27 **athlétisme » ! Deuxième groupe de sens : « nous avons sauté ». Troisième groupe de sens : « par-**
 28 **dessus des haies ». Et le dernier groupe de sens, hein, elle est longue cette phrase « c'était difficile ».**
 29 Premier groupe de sens : « En athlétisme », y a que deux mots donc ça va. Qui vient me montrer le
 30 petit mot « en » ? **E ! E** ? Le petit mot « en ». Ah ? **LI** alors. Allez ! **E**, elle était pas tout à fait prête.
 31 Oui, très bien ! (**Le maître EFIV vient chercher Sa, petite fille enfant du voyage.**) Qui vient me montrer
 32 le mot « athlétisme » ! Oui **Mi**. Il est long ce mot, hein. Ouai ! Très bien ! Donc, le début de notre
 33 phrase, ça commence par « En athlétisme » (**avec les élèves**).
 34 Alors, deuxième groupe de sens : « nous avons sauté ». Qui vient me montrer le mot « nous » ?
 35 Emma ? Très bien, **E** ! Le mot « avons » ! **RE**, tu vas nous le monter ? « avons » ! Super ! Et enfin le
 36 mot « sauté » ! **LE** ? Le dernier mot de ce groupe de sens. Très bien ! Donc, deuxième groupe de

37 sens, on relit le début de note phrase ensemble ? (Avec les élèves) « En athlétisme, nous avons
38 sauté », donc là, on va voir l'autre groupe de sens : « nous avons sauté » où ?
39 « Par-dessus des haies ». LI, tu viens nous montrer le petit mot « par » ? Regardez bien. Vous vous
40 souvenez après de ce qui faut faire, hein. Faut bien, bien mémoriser, enfin essayer en tous cas.
41 « par » ! Très bien. « dessus », My, tu viens nous le montrer ? « dessus ». Non, « dessus ». Regarde,
42 je te relis le groupe de sens : « par-dessus des haies ». Eh, oui, deuxième mot ! « des », N ! Tu viens
43 nous montrer « des » ? Très bien ! Et enfin, le dernier grou..., mot « haies » ! LO, tu viens nous
44 montrer le mot « haies » ! (LO ne trouve pas) tu veux que je te relise le groupe de sens ? (LO dit
45 « oui ») « par-dessus des haies ». C'est le mot « haies ».
46 Et enfin note dernier groupe de sens : « C'était difficile ». Qui vient me montrer « était » ? Eva ?
47 « était », très bien. Et notre dernier mot de notre phrase, RE, « difficile ». En plus j'aide, hein, dernier
48 mot de la phrase. Très bien ! Et donc, à la fin de la phrase, qu'est-ce qu'on trouve déjà ? (Les élèves :
49 « un point » !) « un point » ! Pour dire que c'est ? fini. (El : Et ça commence par une majuscule !) Et
50 ça commence par une majuscule, mais qu'on ne voit pas quand j'utilise les lettres euh, bâton, hein.
51 Vous vous souvenez ?
52 On se la remémore cette phrase ? Parce qu'elle est longue. (El : NON !) Si. (El : Non !). « En
53 athlétisme, nous avons sauté par-dessus des haies. C'était difficile. » (Avec les élèves). //

54 Qu'est-ce que je vais vous demander, après ? Souvenez-vous. Si je vous montre le deuxième écran.
55 Qu'est-ce qui va falloir faire ? Vous vous souvenez ? (El : y va falloir changer, les mots, euh, qui sont
56 surlignés en jaune.) Y va falloir changer, alors là : le mot ; là : le groupe de mots ; et là, enfin : le mot,
57 effectivement pour inventer, une euh, nouvelle phrase. Vous vous souvenez ? Et on garde les mots
58 qui sont, soulignés. Donc, qu'est-ce qui va falloir changer ? (Les élèves : « athlétisme ».)
59 « athlétisme » ! Alors, M ! Pour « athlétisme », vous n'aurez pas le choix parce qu'on va faire une
60 phrase à propos de c'qu'on a fait en « Danse », hier. D'accord ? Donc moi, pour le mot
61 « athlétisme », je vous ai remarqué la phrase, pour vous aider, qui commencera par : « En danse ».
62 D'accord ? Donc, je vous ai remis, ce modèle-là que je vous laisserai, hein. Je vous ai remis, moi, en
63 fait ce qu'il fallait copier et les petits pointillés, c'est ce qu'il faudra inventer, avec vos lexiques, bien
64 sûr. Donc, on revient, Hop ! à ce qu'il faut changer. Donc là, le mot « athlétisme », ce sera par
65 rapport à la danse qu'on a fait. Donc « nous avons », ça y faudra le garder. « Sauter par-dessus des
66 haies », qu'est-ce que c'est : « Sauter par-dessus des haies » ? C'est une couleur ? C'est un animal ?
67 (El : C'est un objet !) Un « objet », alors pas complètement, j'suis d'accord, on va utiliser un objet
68 avec. (El : C'est, j'sais plus comment ça s'appelle.) Ah ! Alors, essaie d'expliquer avec tes mots, Luis.
69 (El : Euh, bah.) « Sauter par-dessus des haies » (El : C'est « sauter » mais par-dessus des...) Ouai, mais
70 c'est, quand on saute, (Elle saute) qu'est-ce qu'on fait ? C'est une ? (El : activité !) Oui, c'est une
71 activité ! C'est une action ! D'accord ? Donc, « pour sauter par-dessus des haies » tout ce groupe,
72 de mots, il faudra le changer. Donc, moi, j'vous ai fait, on y a réfléchi hier ensemble. Rappelez-vous !
73 de c'qu'on avait fait, les actions qu'on avait fait, en Danse.
74 (CA montre le répertoire.) Donc, on va se les rappeler et j'vous les ai notées. J'ai essayé de trouver
75 l'image qui correspondait au mieux, des actions, nous, qu'on avait énumérées pendant notre séance
76 de danse. Donc, vous en avez un par groupe, on va les commenter, pour voir si on voit quand-même
77 bien, bien, la même chose. Donc, y en a trois ici et deux, derrière, d'accord ? Vous les regarder, on
78 se met et on les lit ensemble. (CA distribue les répertoires de mots.) //

79 Donc, première image ! Souvenez-vous. Qu'est-ce que vous, qu'est-ce qu'on avait fait en danse ? LI
80 ? C'était quoi ce jeu ? (El : Le jeu du miroir !) Très bien, exactement. Donc à côté, hein, je vous ai mis
81 en lettres, en écriture « faire le jeu du miroir », d'accord ? Donc, si vous utilisez ce jeu, qu'est-ce que
82 ça va donner dans la phrase ? Est-ce que y a quelqu'un, veut bien se lancer ? Qu'est-ce qu'on va
83 dire ? Oui, Roxane ? (RO : En ...) « danse », « en danse », « nous avons » (RO : « joué au jeu du
84 miroir ».) Alors, j'ai pas mis « jouer », mais pourquoi pas, j'ai mis « nous avons fait, le jeu du miroir »
85 mais « nous avons joué » c'est bien aussi, tu pourras l'écrire comme ça aussi, si tu veux. Très bien !
86 Ensuite, qu'est-ce qu'on avait fait comme deuxième jeu, M ? (M : Le deuxième jeu, c'était « sauter
87 et ») Non ! regarde bien ! (LI : Moi, je sais, je sais !) Ah ! LI ? (LI : la sculpture !) Oui, « sculpter une
88 euh, statue ». Vous vous souvenez, vous deviez, faire, prendre une forme, hein, modeler une statue
89 avec le copain. Ici, ça, on l'a testé hier. C'est quoi ? (El : du yoga !) C'est pas du yoga, regarde ! C'est
90 quoi comme mouvement ? (Elle fait le geste de tourner) (Les élèves font différentes propositions :
91 « tourner sur place » / « tourner sur soi-même ») « tourner sur soi-même » ! J'ai mis « tourner
92 rapidement », j'ai pas mis « sur soi-même », d'accord ? « tourner rapidement ». Hop ! Vous tournez,
93 d'ailleurs ! Qu'est-ce que vous avez expérimentez aussi, hier ? (El : « marcher à deux ») « marcher »
94 à « deux », hein, en essayant de faire les mêmes mouvements. Et enfin, qu'est-ce que vous avez
95 aussi fait ? (El : « courir ».) Nan, c'est pas « courir ». Comment, qu'est-ce qui fallait faire sur note
96 « carnaval des animaux » ? Mi ? LO ? Y en a pas, une qui peut lire ? Moi, j'suis sûre que si. (El : Ah
97 oui ! « Imiter » !) « Imiter » quoi ? (El : « les animaux ») Alors, j'ai pas mis exactement ça. Qu'est-ce
98 que j'ai mis ? (Les élèves essaient de lire) E, E ! On est au milieu ! (El : « Imiter l'animal ») Nan, c'est
99 pas c'que j'ai mis. S ? Plus fort, S ! (S : « Imiter la marche... ») « la marche des ... » ? (S :
100 « z'animaux » !) « z'animaux » ! Très bien. (El : Eh, oui, t'as marqué...) J'ai marqué quoi ? C'est c'que
101 j'ai marqué : « Imiter la marche d'animaux ». D'accord ? Donc ça, c'est toutes les actions, nous,
102 qu'on avait fait en danse. Donc, y faudra en choisir une, pour remplacer : « sauter par-dessus des
103 haies ». (Elle montre le texte avec les mots surlignés.)
104 Et enfin, vous me direz, vous, c'que vous en avez pensé, au lieu de « c'était difficile », y faudra
105 remplacer le mot (Elle montre le mot « difficile ».) (El : « difficile » mais CA ne semble pas
106 l'entendre.) Non, y faudra remplacer le mot ? C'est pas « facile », le mot qui y a marqué, là. (El : Y
107 faudra remplacer avec des smileys !) Hein, on a travaillé, hier, sur les glossaires, déjà ! Sur comment
108 vous avez senti, vous, cette séance. Comment vous l'avez trouvée. Donc, on, je vais vous distribuer
109 pour cela le lexique des émotions. Et on va les rappeler.
110 Un élève fait un commentaire : J'm'en rappelle plus qu'est-c'qui fallait faire.
111 CA (en distribuant) : ça après, vous vous mettez d'accord.
112 On rappelle quand même ! Celui-là c'était quoi ? Oui ? (El : Formidable.) « Formidable », hein, vous
113 avez adoré ! ça, c'était quoi ? (Elle fait le geste) (El : Nul !) « Nul ». (Elle mime) (El : « épuisant ».)
114 « Epuisant » ! J'ai marqué « fatiguant », mais « épuisant », c'est aussi un très bon mot ! Euh, Léo, si
115 tu veux le mettre, euh, vous pouvez. (Les élèves : « facile ») « facile ». (Les élèves : « ennuyant » !)
116 « Ennuy- eux » (Les élèves : « intéressant ») Très bien : « intéressant ». Et le dernier ? (El : « Rigolo »)
117 « Rigolo » ? (Les élèves : « amusant » !) « amusant » !
118 Qui veut bien se lancer pour donner un exemple ? Y a deux phrases entières attention ! C'est-à-dire :
119 choisir une action, dans les actions de danse et choisir un mot de comment on a trouvé la séance.
120 M ? Tu veux te lancer ? Allez ! Vous écoutez et puis après je vous laisse chercher. LE ! LE ! Chut ! (M :
121 « Né ») Attention, (M : « Né ») Non, attention M !
122 CA montre les mots au tableau.

123 (M : « Né ») Non : « en » ! (M : « En ») En quoi ? (M : « En quoi ») Mais si, on a dit qu'on ne
124 commençait pas par : « en athlétisme » (M : « en athlétisme ») mais « en » ? (M : « En sculptant »)
125 Non, alors, M, s'il te plaît tu te reconcentres, hein, parce que là tu es en train de t'éparpiller. Euh, y
126 a pas que M, si y en a qui veulent aider ? « En danse » (Les élèves : « nous avons ») « nous avons »
127 ... (M : « sculpté ») « sculpté » quoi ? (M : « sculpté la statue ») « statue » (M : « c'est ») « c'était »
128 (M : « facile ») « c'était facile » ! Qui donne un autre exemple ? LI ? « En » (LI : « danse ») « danse »
129 (LI : « nous avons ») « nous avons » quoi ? (LI : Euh) Bé, choisis une action là, qu'on a, qu'on a
130 regardée. (LI dit quelque chose) J'ai pas compris.
131 Elle s'approche de LI qui montre une action sur le répertoire de mots.
132 (LI : « fait », « fait ») « Nous avons fait » ! « fait » quoi ? N ? (N : « le jeu du miroir ») « nous avons
133 fait le jeu du miroir (N : « c'est ») « C'était », « c'était » comment ? (N : « sympathique »)
134 « C'était sympathique » ! Pourquoi pas. Même si, il est pas dans le mot. Est-ce que ça va pour tout
135 le monde ? (Les élèves : Oui !) Vous choisissez qui écrit, qui dit la phrase, d'accord ?
136 CA (montre au tableau) : Et je vous laisse, donc, le modèle. Ouh ! Ouh ! Louanne ! Eva ! Vous
137 marquez exactement ce que moi, j'ai marqué au tableau et sur les pointillés, vous marquez ce que
138 vous avez choisi.
139 Allez ! Et on lira, bien sûr, les phrases inventées. //

140 Début du travail en binômes

141 CA (à LE qui est mal assis) : LE ! Regarde, regarde.
142 CA (au Binôme 5 - M et S) : (à M) Alors ! On fait d'abord... Regarde, tu te précipites à écrire, on se
143 précipite pas à écrire. Essaie de faire la phrase et de la répéter plusieurs fois, d'accord ? Alors, qu'est-
144 ce que vous avez, qu'est-ce que vous allez choisir ici, et qu'est là-bas (sur la fiche du lexique) ? Alors,
145 d'accord. Alors, dites-moi la phrase. C'est S qui doit me dire et c'est toi (M) qui écrit. LE ! LE ! Alors
146 S, tu m'as dit la phrase... Allez, bon, vous m'écrivez ça ! Ah ! Mais t'as pas fini, là ! « C'était » ? Allez,
147 on y va.

148 CA (au Binôme 4 - RE et My) : Non ! On ne se précipite pas, pour écrire. D'abord, vous avez choisi
149 quoi comme action ? Celle-là, celle-là, celle-là, celle-là ou celle-là ? Celle-là ! Et en émotion, vous
150 avez choisi quoi ? D'accord ! Alors, qui c'est qui fait la phrase ? C'est RE (RE parle.) « En » ... « nous
151 avons ». Alors ? Nous avons fait quoi ? (Elle montre l'illustration.) « imi... » (RE : « imité ») « la » (RE :
152 « la ») « marche d'animaux ». Tu peux me répéter ça, RE ? Allez, essaye. Comment elle commence
153 ta phrase ? Tu peux l'aider My. Comment elle, comment on doit commencer la phrase ? On doit
154 dire ? « En danse ». (à My qui fait la phrase.) Alors, la « marche, che, d'animaux ». C'était comment ?
155 (Elle montre le premier émoticône.) (à RE) J'ai pas entendu. Vous m'aviez dit que vous aviez choisi
156 cet émoticône-là ? « formidable » ! « C'était formidable ». Allez, ben on y va Ma, My alors, y a le
157 modèle au tableau.

158 CA (au Binôme 1 - RO et LE) : Chut ! Chut ! (Doucement : Eh, LE, tu parles fort.) Alors ? qu'est-ce que
159 vous avez choisi ? (LE : C'lui-là !) Bah alors, dis-moi la phrase, toi. Vas-y, j't'écoute ! Parce que c'est
160 RO qu'écrit. « En danse », « nous avons », tu m'as dit que vous avez choisi ça ! (LE dit quelque
161 chose...) « rapidement ». « C'était » (LE : « C'était facile ») D'accord ! Allez au travail ! C'est bien.

162 CA (au Binôme 2 - N et LI) : N ? Vous avez fait quoi, vous ? C'est à lui de me dire, c'est toi qu'écrit.
163 Alors ? (LI : Euh.) Oui ! (LI : « En danse... ») Y manque un mot, hein : « nous avons », tu l'as pas
164 marqué : « nous avons fait ». Y manque « fait » aussi, « nous avons fait ». Eh bé, normalement, c'est

165 un petit mot-outil que vous savez écrire ! Eh bé ouai, on l'a déjà utilisé : « f - a - i - t » ! « Nous
166 avons », t'as oublié d'écrire le mot « avons » déjà. Donc, « nous avons fait », quoi ? (LI : « le jeu du
167 miroir ») Ouai. Y manque un mot et vous avez choisi quoi ? (N montre une image.) (LI : « facile »)
168 Oui, mais d'accord, mais y a un mot d'abord à dire : « c'était ». Bah : « c'était » ? (LI semble dire :
169 « c'était facile ») « C'était facile » ! Attention, y faut m'le marquer le mot « c'était », hein, d'accord ?
170 Dernière ligne, non, mais, dernière ligne au tableau. Tu le vois ? Hein ? Allez, je vous laisse faire. (Elle
171 s'apprête à partir) Donc, « avons » ! Tu as écrit : « En danse, nous fait », non : « nous avons » !
172 Regarde N ! (Elle montre les mots au tableau) « En, danse, nous, **avons** » ! Il ne faut pas oublier le
173 mot « avons ».

174 CA (au Binôme 3 - L et Mi) : Alors L, tu me, tu me dis la mot, la phrase, pardon, que Mi a, est en train
175 de nous écrire ? (L : « En danse, euh ») Oui ! (L : « nous avons, avons ») Oui. Alors, c'est : « fait », là.
176 Moi, j'vous l'ai mis à l'infinif. Donc, c'est pas : « nous avons **faire** », c'est : « nous avons **fait** ». On
177 l'a appris ce petit mot-outil, qu'est-ce qu'on doit mettre à la fin ? Est-ce que vous vous en souvenez ?
178 (Mi : Euh, un « e ») Non ! un « t ». (Mi : un « t » ?) Ouai, « nous avons **fait** » ! Alors ? « nous avons
179 fait » quoi ? (L : « le jeu du miroir ») « le jeu du miroir », d'accord. Tu termines la phrase après, Mi ?
180 (Mi dit quelque chose) Bah, non tu peux, regarde, j'ai écrit, j'ai fait les trois écritures. Si vous voulez
181 écrire en lettre bâtons, vous pouvez ou en attaché, d'accord ? Donc, j'ai mis les deux. Et ensuite,
182 vous terminez comment la phrase ? (L : ...) Oui, mais alors : « c'était » ? Alors ici, j'ai marqué
183 « formidable ». C'est, ça veut dire la même chose, hein. Allez, je vous laisse travailler.

184 CA (au Binôme 6 - E et LO) : (Elle demande de lire la phrase) Alors ? Vous me la lisez ? (Les filles
185 commencent à lire la phrase) ... Oui mais d'abord, vous allez commencer comment la phrase ? « En
186 danse » ! Et c'est pas : « on a » que j'ai marqué, c'est : « nous avons ». Donc là, faut tout effacer ici.
187 Mais c'est pas grave, dites-moi vote phrase quand-même. (A une autre el : Chut ! S arrête de
188 gigoter.) (E : « on a » ...) Non, pas « on a » ! « nous avons » (Les filles ensemble : « nous avons
189 sculpté, euh, une statue ») Alors, vous me marquez, vous m'avez marqué « stastastatue », j'pense
190 que vous l'avez marqué plusieurs fois, faudra recommencer. Ouai, c'est pas grave, c'est pas grave !
191 Faudra effacer et recommencer. Donc, d'accord. Et à la fin ? (Les filles : C'était facile.) Non, c'est pas
192 c'que vous avez choisi ! (Les filles : « formidable » !) « formidable » ! Donc, j'vous laisse réécrire le
193 début de la phrase : « En danse, nous avons », hein, c'est marqué au tableau numérique.

194 CA (à My - B4) : My ! (Elle montre au tableau.) « En danse, nous avons » ! T'as oublié « avons ».

195 CA (en passant devant le B1 - LE et RO) : Allez !

196 CA (au B4 - My et RE) : (Elle efface des mots sur l'ardoise puis réécrit.) « nous avons » ! Regarde...
197 Et y aura plus qu'à écrire, ça ! (Elle montre la fiche des émotions.)

198 CA (à Mi - B3) : « En danse, nous avons fait le jeu du miroir » ! Qu'est-ce qui faut que tu marques,
199 avant de marquer le, le mot que tu as choisi ? Pace que là ça va me faire, regarde, je te le lis : « En
200 danse, nous avons fait le jeu du miroir. Formidable ! » Y a pas un p'tit mot qui manque ? (Mi : « et »)
201 « C'était » ! Regarde Mi, il est là ! (Elle montre le mot au tableau) « C'était » !

202 CA (à N - B2) : Et qu'est-ce qu'on a à la fin ? Qu'est-ce qu'on met à la fin ? (Li dit quelque chose) Un
203 point ? (N acquiesce.) Alors, mets un point. Regarde, je te lis, vous écoutez bien : « En danse, nous,
204 **fait**, avons le jeu du miroir facile. ». C'est pas la phrase ! C'est : « En danse, nous avons **fait** ». T'as
205 inversé les mots, « nous » le mot « avons », c'est avant le mot « fait », d'accord ? Et là, vous avez
206 oublié, **un mot**. Regarde là, N ! (CA va au tableau). Donc « En danse, nous », y faut que tu marques
207 « avons » d'abord, d'accord ? Fais-le !

208 CA (au B1 - LE et RO) : C'est bon ? « C'était ».

209 CA (à tout le groupe) : Allez ! Vous terminez de la marquer sur vos ardoises et ensuite, on les lit
 210 aux copains. Vous les recopiez cet après-midi.

211 CA (à My - B4) Après « en danse », c'est pas « formidable » ! (Elle efface un mot sur l'ardoise.)
 212 Qu'est-ce que tu dois noter, là ? Qu'est-ce que tu vois au tableau ? Va me montrer les mots que tu
 213 dois noter d'abord, les premiers mots, va me les montrer ! (Au tableau) Qu'est-ce que tu dois
 214 marquer ? (My désigne le mot « danse ».) Celui-là ! Mais celui-là, tu l'as déjà fait ! Mais, il faut que
 215 tu marques « nous » et « avons », d'accord ?

216 CA : Chut ! Allez ! Quelques minutes et après, on lit les phrases. Chut !

217 CA passe voir le binôme 2 : Nous avons « fait ». Là, tu marques « fait ».

218 CA (au B3 – Mi et L) : C'est bon les filles ? (Les filles demandent des précisions sur l'écriture d'un
 219 mot.) C'est un « b » et un « l ». Pourquoi tu le marques en-dessous, tu as la place de le marquer
 220 là ! Ah ! Ben, oui ! Allez.

221 CA (à N – B2) : Très bien ! Regarde : « C'était », hein, c'est pas tout de suite le mot que vous avez
 222 choisi, hein, regarde (Elle va au tableau) « C'était », et après faut marquer le mot, hein.

223 CA (au B4 – My et RE) : (elle corrige la phrase pour My.) (A un élève en autonomie : Chut ! Euh,
 224 Bixente, tu travailles s'il te plait !) (à My : Elle lit.) « Nous avons fait la marche des animaux »,
 225 « c'était » et vous marquez le mot que vous avez choisi. Hop ! Regarde ! (Elle montre au tableau.)
 226 « C'était » et après, vous me marquez le mot que vous avez choisi ! Allez, vas-y My ! On va lire les,
 227 on va lire. C'est bon tout le monde ?

228 CA (à côté du binôme 3) : Oui ? Qu'est-ce qu'on met à la fin de la phrase ? (Mi : Maîtresse, y a deux
 229 « l », ici. Mais y a pas deux « l », ici.) Non ! C'est un « b » et un « l ». Regarde, y a la p'tite boucle
 230 là ! Qu'est-ce qu'on met à la fin, de la phrase ? (Mi : un point) Un p'tit point !

231 Lecture des phrases

232 CA : Allez qui se lance ? Qu'est-ce qu'on met à la fin, de la phrase, les filles (B6) ? (El : un point) Un
 233 p'tit point ! M, t'es prête à écouter tout le monde ? Allez, E, on t'écoute ! //

234 E : « En danse, (elle hésite) on ».

(Vidéo n°2 – 5 :58)

235 CA : « nous »

236 E : « nous, nous av.. »

237 CA (vient regarder ce qui a été écrit) : Y manque un mot : « nous avons ». Qu'est-ce que vous avez
 238 choisi ? « Nous avons » ? (Elle montre l'ardoise) (El : « fait ») Nan. « sculpté » !

239 E : « sculpté les statues. » (CA : Oui.) « C'était formidable ».

240 CA : Ok ! Euh ? S ! A toi ! Votre phrase !

241 S : « En danse, nous (elle cherche.) »

242 CA : « Nous avons ». « sculpté » ! M, elle a mal recopié, y manque le mot : « sculpté » quoi ?
 243 « sculpté » quoi, S ? « sculpté » ? Bé, qu'est-ce que vous avez chois..., bah, qu'est-ce que vous avez
 244 choisi ? et quoi ? Qu'est-ce que vous avez choisi, les filles ? Alors, j'vous laisse euh ! (M : « les

245 statues ») Alors non ! Non, non M ! Je, S ! Ecoute-moi ! j'te laisse te réentraîner dans ta tête et tu la
246 liras après les copains.

247 CA : Euh ? LI !

248 LI : « En danse, nous avons fait le jeu du mi-roir. C'était facile. »

249 CA : Super ! LE !

250 LE : « Nous... (CA : Non !) En danse, nous avons fait tourner... »

251 CA : Alors, recommence, c'est pas : « nous avons fait tourner », non. Recommence ! (LE : « nous »)

252 « En danse... »

253 LE : « En danse, nous avons fait ... »

254 CA : « C'était »

255 LE : « C'était facile. »

256 CA : « C'était facile » ! RE ! Tu veux bien nous la lire ? Qu'est-ce que vous avez choisi ? Tu l'aides My,
257 alors ? Allez, vas-y My

258 CA : « En danse »

259 My : « En danse, nous... »

260 CA : Tu vas écouter, M, la copine !

261 My : « nous avons » euh.

262 CA : « imité »

263 My : « imité la chorégraphie »

264 CA : « la marche » !

265 My : « la marche des animaux »

266 CA : « C'ét... »

267 My : « C'était »

268 CA : Qu'est-ce que vous avez choisi ?

269 My : Euh, « C'était formidable » !

270 CA : « C'était formidable » ! L ?

271 L : « En danse, nous, (elle cherche) nous avons fait le jeu du mir... »

272 CA : Alors, L parle plus fort, moi, je, j'ai, j'entends rien, en fait, là où je suis. Parle plus fort

273 L : « En danse, nous, (elle cherche) nous avons fait le jeu du mir-oir. C'était fantastique. »

274 CA : Merci L. Super ! (L : Euh, « formidable ») « formidable » ! Mais « fantastique », ça marche aussi.

275 Euh, allez, S ! C'est bon ?

276 S : « En danse, nous, av..., av... (CA : « avons » !) « fait ».

277 CA : Non ! « sculpté ».

278 S : « sculpté ».

279 CA (montre la fiche du lexique) : Qu'est-ce que vous avez sculpté ?

280 S : « une statue. C'était facile. »

281 CA : D'accord. Y a un mot quand même qui manque dans votre phrase, hein. Celui-là. Faudra le
 282 remarquer, ici. M arrête de gigoter ! (CA écrit le mot sur l'ardoise). « sculpté », d'accord ? « une
 283 statue ». Allez ! C'est bon, nous avons fini et c'est pas mal du tout ! La phrase était longue, à faire.
 284 Euh, je ramasse vos ardoises. Vous les recopiez, ces phrases sur vos petits cahiers d'écriture. Et
 285 euh, qui c'est qu'est de, qu'est ramasseur, là, cette semaine ? (Les élèves : E et LI !)

286 CA : E et LI ! Y en a un qui me ramasse les actions, l'autre les émotions, d'accord ? Donc les émotions,
 287 tu ramasses, euh LI et E, tu ramasses les actions.

Séance n°3 Camille (CA) - Groupe 2 – Jeudi

(Vidéo n°1 - 33 : 07) / (Vidéo n°2 - 10 :23)

288 Phase collective au tableau – utilisation du tableau numérique :

289 CA : Allez. Donc, vous vous souvenez, on a déjà fait donc deux fois ce genre d'exercice. F, tiens, tu
 290 vas nous rappeler, qu'est-ce qu'on fait là ensemble, pendant cette séance ? Qu'est-ce qui faut faire ?
 291 Qu'est-ce qui va falloir, que vous fassiez ? On l'a fait déjà, deux fois. Qu'est-ce qu'on avait fait les
 292 précédentes fois, tu te souviens ? Alors, vas-y dis-nous, explique-nous. Alors qui aide F ? G ! Il va
 293 falloir [G : faire des phrases] écrire une phrase par rapport à un modèle. Vous vous souvenez, il y a
 294 toujours une phrase modèle, sur laquelle on travaille d'abord. Et après vous inventerez encore, à
 295 deux, hein, une autre phrase, en changeant des groupes de mots.

296 Donc, je vous présente la phrase modèle, aujourd'hui, que vous avez déjà entendue mardi. Donc,
 297 c'est une phrase sur le sport, qu'on faisait, qu'on fait le vendredi, en athlétisme. Hop ! Vous vous
 298 souvenez c'qu'on fait en athlétisme ? Qu'est-ce qu'on fait le vendredi, en athlétisme ? Quels sont
 299 les trois ateliers, souvenez-vous ? O, c'est quoi les trois ateliers, en athlétisme ? Toi qui es très fort
 300 et qui aime bien l'athlétisme ! Ben alors, O ? Tu te souviens plus tout ce qu'on a fait ! Bah, c'est
 301 embêtant. G ! [G : On a sauté par-dessus des haies.] Vous avez « sauté par-dessus des haies », le
 302 deuxième ? [G : « sauté dans des cerceaux »] « sauté dans des cerceaux » et le troisième ? [G :
 303 « slalomé entre les plots »] « slalomé entre, les, plots », hein. D'accord.

304 Donc, cette phrase-là, nous présente le premier atelier, je vous la lis. Vous écoutez bien. B ! faut
 305 regarder ici, d'accord ? Parce que moi, j'vous montre en même temps les mots. Faut bien, bien
 306 écouter, parce que j'vais demander à quelques-uns de la répéter cette phrase, pour bien la
 307 mémoriser. « En athlétisme, nous avons sauté par-dessus des haies. C'était difficile. » Qui veut bien
 308 essayer de me la répéter, cette phrase ? F ? « En » ? « En athlétisme » [F : « En athlétisme, on a
 309 fait... »] « nous avons » [F : « nous avons sauté »] Continue, sans que je montre les mots, c'est pas
 310 grave, c'est juste de la mémorisation pour l'instant. « Nous avons sauté » [F : « sauté »] « par-
 311 dessus » [F : « par-dessus des haies »] « C'était » [F : « C'était difficile »] Elle est longue, hein, cette
 312 phrase à mémoriser. G ? Tu veux bien nous la redire ? [G : « En athlétisme, nous avons fait »] « nous

313 avons sauté » (G : « nous avons sauté par-dessus des haies. Et c'était difficile ») Alors, y a pas le petit
314 mot « et », « c'était difficile » ! Allez, une dernière ? R ? C'est quoi la phrase ? « En athlétisme » (R :
315 « En athlétisme, nous avons sauté par-dessus des haies. C'était difficile. ») (CA parle à O qui est en
316 train de dessiner au lieu d'écouter) Très bien ! //

317 Donc, vous vous souvenez : une phrase, alors, ça commence par une majuscule, mais là tous les
318 mots sont en majuscules et ça se termine par un point. Et il y a des groupes de sens, hein, on la lit
319 pas : « En athlétisme nous », « avons sauté par », hein, il faut s'arrêter au bon endroit. Donc, le
320 premier groupe de sens : « En athlétisme », donc là, y a que deux mots.

321 F, tu viens nous monter le petit mot « en ». Et c'est là B, où faut vraiment être attentif, d'accord ?
322 Parce que comme ça, vous essayez de repérer les mots. Donc euh, notre phrase commence par le
323 petit mot « en ». Merci, F ! « Athlétisme » ! G ! Oui ! (tout bas : alors t'es un peu petite encore mais
324 c'est bon ») Donc là, c'est le premier groupe de sens, hein, « En athlétisme ».

325 Deuxième groupe : « nous avons sauté par-dessus des haies », il est long ce groupe de sens : (Elle
326 montre chaque mot du groupe de sens) « nous, avons, sauté, par-dessus, des, haies ». Qui vient me
327 monter le petit mot « nous » ? O ? A, y faut vraiment que tu regardes-là ! Toute la partie que je fais
328 ici, faut vraiment que tu écoutes, si tu n'écoutes pas, tu sauras plus ce qui faut faire. Donc, tu
329 écoutes. Pour l'instant, vous avez pas besoin de vos feutres. Tu ranges ! « Nous », très bien Owen !
330 « avons ». Tiens ! A ! (Elle dit à F : « T'es déjà passé, F, j'fais passer aussi, les copains. ») (à A) Non ! Tu

331 vois, tu n'as pas suivi. J'ai relu le groupe de sens. Regarde bien. (A veut partir) Non, regarde bien !
332 « nous, avons, sauté, par-dessus, des, haies ». Remontre-moi le mot : « avons ». Non ! ça c'est le
333 mot : « nous ». « a-vons », ça commence par ? « a », hein, qu'on a déjà vu. « Sauté » ! Ja ! Tu viens
334 nous montrer le mot « sauté » ? (Elle cherche) « sauté » ! Qu'est-ce que t'entends dans : « sauté » ?
335 Y va commencer par quoi « sauté » ? (Ja : par un « s ») Ben, alors vas-y ! (Ja montre le mot « C'était »)
336 Y commence par un « s », celui-là ? (Ja : Non.) T'as regardé, le groupe de phrase, quand j'ai dit :

337 « nous avons sauté par-dessus des haies ». (Ja montre le bon mot.) Hein, faut regarder quand je
338 montre les mots, s'il vous plait, les enfants ! « Par » ! Ay ! Qu'est en train de ranger ses crayons dans
339 sa trousse, au lieu de regarder ce que je fais. Allez ! « par », F ! Tu nous le montres ? Ay ! Y faut
340 vraiment regarder au tableau, là ! « par » ! Très bien ! « Dessus » ! R ! « dessus » ! Très bien ! Le
341 petit mot « des », G ! Chut ! Très bien. Et le mot « haies », hein. C'est l'objet sur, par lequel... O !
342 Vas-y, vas-y ! Ah, non, ça c'est le mot « sauté ». Regarde, je te relis le groupe de sens. Tout le monde
343 regarde aussi : « nous avons sauté par-dessus des haies ». Donc, il est où le mot « haies » ? Mais
344 oui, bien sûr !

345 Et le dernier groupe de sens, hein. Qui est beaucoup plus court : « C'était difficile. ». Donc
346 « c'était » ! Tu viens nous le monter ! (Elle désigne J. Il montre « difficile ») Ah, non, « c'était » ! Je
347 te relis le groupe de sens, J : « C'était difficile. ». Ben, oui, y avait que ... Alors, y a trois mots, le « c' »
348 y compte comme un mot, hein. Merci ! Et enfin, le mot « difficile » ! L ! « difficile », qui est le dernier
349 mot de la phrase ! Merci !

350 Donc cette phrase, maintenant que vous avez les trois groupes de sens, hein, le premier : « En
351 athlétisme », le deuxième : « nous avons sauté par-dessus des haies » et le dernier : « c'était
352 difficile ». //

353 Donc, y va falloir remplacer, certains mots et vous allez inventer à votre tour, une autre phrase.
354 Quels sont les mots que vous allez remplacer ? Le premier, est-ce que quelqu'un le reconnaît ? (Elle
355 montre « athlétisme ».) (G : « athlétisme ») C'est très bien G. Il va falloir mettre autre chose
356 qu'« athlétisme », alors, moi, ça je vais vous l'imposer, par contre, vous allez prendre, votre phrase...

357 Ja, tu peux écouter, t'es pas du tout, euh, euh, concentrée, là cet après-midi ! Hein, je sais que c'est
358 plus compliqué l'après-midi, qu'on vous demande beaucoup, mais on aimerait bien quand-même
359 que, finir cet exercice, d'accord ?

360 On va prendre votre séance sur la **danse**. Donc, à la place d'« athlétisme », vous, vous marquerez le
361 mot « danse », que je vous écrirai au tableau. Donc, votre phrase commencera par : « En danse » !

362 **[G : Comme le [d]]** Eh, très bien **G**, ça vous rappelle pas quelque chose ? Ouai, le [d], qu'on a vu ce
363 matin, très bien.

364 Donc, effectivement : « En danse », « nous avons », ça, vous vous souvenez les mots soulignés, il
365 faut les ? garder, vous les réécrivez.

366 Donc, nous avons fait plein d'actions en danse, d'accord ? En athlétisme, on a sauté par-dessus les
367 haies **(Elle montre les mots au tableau.)** Donc, cette action-là, y faudra la remplacer par une autre
368 action qu'on a fait en **danse**. **(El : On a tourné !)** Alors, je vais vous distribuer le glossaire, d'accord ?
369 **Hein, le lexique pour vous aider et on va les regarder ensemble ces actions. //**

370 CA **(distribue le répertoire de mots sur les actions)** : Hop ! On les regarde ensemble ? Donc, les
371 actions qu'on avait fait en danse. Hop ! ...**O**, qu'est-ce qu'on a dit par rapport au feutre, hein. Vous
372 êtes incorrigibles, là. Donc, tu fermes et tu regardes parce que le glossaire, on va bien, bien
373 l'expliquer. **(A : Maîtresse, en fait, mon feutre y marche plus.)** D'accord. Est-ce que t'en a besoin,
374 tout de suite ? Non !

375 **Donc, les actions en danse, vous allez pouvoir choisir parmi celles que je vous ai données !** Ici, c'était
376 quel jeu ? Regardez bien. **(Un élève dit quelque chose)** Oui ? **(El : Danser !)** Non ! Très bien **Ay!** Dis-
377 le plus fort ! **(Ay : miroir !)** C'est le jeu, faire le jeu du miroir, hein, ce qu'on avait fait quand y fallait
378 imiter l'autre.

379 Ici ? C'était le deuxième jeu qu'on avait fait en danse. **(El : statue.)** Hein ? Alors, moi j'ai mis
380 « sculpter », d'accord ? **(CA fait les gestes)** Quand euh, vous vous aviez, il fallait prendre les mains,
381 mettre hein, les copains avec un bras, mettre l'autre bras, la jambe. Donc, y fallait le « sculpter ».
382 Donc, le deuxième, c'est « sculpter une statue ».

383 Troisième dessin ? **(El : Tourner !)** « Tourner » comment ? **(El : Sur soi-même.)** Oui, « rapidement »,
384 j'ai mis.

385 Et enfin ? Vous tournez la feuille d'ailleurs. Hop, y'en a deux autres. On avait testé une troisième
386 action, c'était quoi ? **(El : « danser »)** Non, c'était pas « danser ». **(Les élèves : bouger/ marcher)**
387 « marcher » ? **(El : A deux !)** « A deux » hein, y fallait se déplacer, « marcher à deux ».

388 Et enfin, le dernier. Qu'est-ce qui fallait faire ? Ce, « Marcher » comment ? On a travaillé sur quoi ?
389 **(El : toute seule.)** Non, bah regarde c'que j'ai sur le dessin ! Regardez le dessin. Y a quoi ? Oui ? **(El :**
390 **« imiter » !)** « Imiter » quoi ? **(El doucement : la marche des animaux)** « La marche euh, d'animaux »,
391 hein ! J'vous avais demandé de vous déplacer en imitant les **animaux**. Voilà toutes les actions, il faut
392 en choisir une pour remplacer celle de **l'athlétisme**.

393 Et enfin, le dernier qui faudra remplacer, c'est quoi ? **(El : « facile »)** C'est « facile » ça ? **(El :**
394 **« difficile »)** « difficile », donc ça indique : comment vous avez trouvé la **séance**, d'accord ? Et pour
395 cela, je vais vous montrer un autre glossaire. Euh, L et B, là ! J'peux avoir votre attention !

396 **Donc, il faudra en choisir un différent.** Et pour cela je vous ai, donc, vais vous distribuer, les émotions
397 qu'on va regarder ensemble. **(à B : Tu essaies de te concentrer B, d'accord)** On regarde les émotions
398 ensemble ? **(F, c'est par ici que ça se passe.)**

399 Donc là, c'est comment vous avez trouvé la séance. Le premier, c'est ? « Formidable » **(El qui**
400 **répète : « Formidable »).** Le deuxième, c'est ? **(En même temps que les élèves)** « Nul ». Le troisième

401 (El : « fatigant ») « fatigant », hein, quand on tire la langue. Celui-là (El : « facile ») « facile » !
 402 Quand on baille ? (El : « ennuyant ») « Ennuyeux ». Avec la loupe ? (El : « intéressant »)
 403 « intéressant » ! Et le dernier (El : « rigolo ») « amusant », ou « rigolo » mais on préfère employer le
 404 mot « amusant », d'accord ?
 405 **Donc qui me réexplique ce qui va falloir faire, maintenant ?** Maintenant, ça va être à vous de, de
 406 jouer. Qu'est-ce qui faut faire ? Tiens A, tu me rappelles ce qui faut faire ? (A : Y faut euh, écrire sur
 407 notre, sur notre ardoise.) Oui, mais qu'est-ce qu'il va falloir écrire ? L ! (A : Faut écrire les mots, que,
 408 que c'est, faut écrire les mots qui sont en blanc. Mais pas les mots qui sont en jaune, mais les euh,
 409 les fabriquer.) Les remplacer ! en choisissant dans vos lexiques, exactement. **Alors, pour vous aider,**
 410 **pour vous aider, regarde O, pour vous aider, j'vous ai fait, moi, la phrase à trous.** Donc en
 411 commençant par : « En danse, nous avons... », bah, nous avons quoi ? Y faudra choisir une action et
 412 ensuite « c'était » et choisir le mot... (El : « facile ») Bah après, ça, c'est vous qui voyez. **Souvenez-**
 413 **vous y en a un qui écrit, y en a un qui dit la phrase.** Pour que tout le monde, pour qu'on soit
 414 d'accord... (attends assieds-toi G) Est-ce qui y en a, quelqu'un qui veut, euh, donner un exemple ?
 415 La dire cette phrase ! Y en a... Oui ! A, vas-y ! (A : de quoi ?) Eh bé, je demande un exemple (El : de
 416 phrase) de phrase. Vous allez commencer comment votre phrase ? En disant ? « En danse, nous
 417 avons... », nous avons quoi ? (El : danser) Non ! **Par rapport aux actions que tu as ? Prends ta fiche**
 418 **d'actions A ! Tu l'as ! Nous avons fait quoi par exemple ?** (A : Euh, le miroir. « Nous avons fait le jeu
 419 du miroir. C'était ...») C'était comment ? (A : « facile ») « C'était facile » ! Eh, bé, ça c'est un exemple
 420 de phrase. Donc à vous de, de choisir, et moi je passe dans les groupes pour vous aider. Allez-y !
 421 **Quand vous avez fini, vous me montrez votre phrase. //**

422 Début du travail en binômes et de la phase d'écriture

423 CA (à El - Binôme 4 – G et Ja) : Faut s'mette d'accord avec la copine ! En choisissant une action.
 424 CA (au Binôme 1 Ay et J.) : Alors ? On y va ! Qu'est-ce qui va falloir écrire ? Qu'est-ce que vous allez...
 425 C'est toi qui écris ? (Ay : Oui, c'est moi.) D'accord. Alors ? J, quelle phrase vous allez écrire ? Quelle
 426 phrase vous choisissez ? Parmi les actions, là, qu'on vient de dire ? (J. dit quelque chose.) Celui-là ?
 427 alors, vas-y fais-moi la phrase ! Qu'est-ce qu'elle va écrire, Ay ? (Ay : le miroir.) Ah bah, non, la
 428 phrase, elle doit commencer par quoi ? On a dit. A la place de « en athlétisme », on commençait
 429 par ? « en » ? « En » quoi ? **Vous avez rien écouté, tous les deux... « danse » ! (J. : danse) « En**
 430 **danse » ! (J. : « Miroir ») « nous avons » (J. : « nous avons fait le jeu du miroir ».)** Oui. Alors, vas-y,
 431 on y va Ay ! **D'abord, tu dois écrire le début (CA montre au tableau) : « En danse, nous avons » et**
 432 **après ça ! Allez, tu l'aides J.**

433 CA (au Binôme 5 – L et B) : Alors ? Vous avez choisi quoi, les garçons ? (L dit quelque chose.) Alors,
 434 pour l'instant c'est pas ça. Ça commence comment la phrase ? vous allez la commencer par quoi ?
 435 (B montre le lexique.) Oui vous allez choisir une action, mais **qu'est-ce que vous allez écrire ? Dîtes-**
 436 **le moi à l'oral ! C'était en quel sport, c'qu'on a fait ? C'est en quel sport ? En danse ! C'est écrit ici !**
 437 **(Elle montre au tableau.)** D'accord ! « En danse » ! Et ensuite ? Comment vous continuez ?
 438 Comment on continue ? **Qu'est-ce qu'on dit ?** « En danse » ? « Nous avons » ... (L dit quelque chose.)
 439 Oui, mais non. Alors, j'suis d'accord avec toi, L, mais on a dit qui fallait choisir une des actions de
 440 cette feuille. Donc, qu'est-ce que vous allez choisir ? Celle-là ! Alors ? **Vous me redites la phrase ?**
 441 **Bixente, tu me redis la phrase ? (Il gigote sur sa chaise.)** Elle commence comment la phrase ? (L dit
 442 quelque chose.) Alors le premier, c'est quoi ? En quel sport ? « En danse » ! « Nous (L : « avons sauté
 443 ») Ah bon ? vous avez choisi ça ! C'est quoi ça ? vous le reprenez (B : « statue » !) « sculpté une
 444 statue ». Tu me répètes cette phrase-là, euh, s'il te plaît B ? Alors, vas-y ! (B : Ben moi des fois, je

445 vais faire de la danse ...) Non mais, répète-moi la phrase que L doit écrire. (Il gigote à nouveau.) ça
446 commence par quoi ? (à l'adresse de L qui dit quelque chose.) « En danse » ! « En danse, (temps de
447 blanc) nous avons » ? Non ! Qu'est-ce qu'on a dit là ? « sculpté une statue » (avec B qui répète.)
448 Donc, « en danse... (à B) Tiens-toi bien ! Ecoute-moi, c'est très bien L, mais j'aimerais que ce soit B
449 parce que toi t'écris déjà. Donc, c'est à lui de se rappeler la phrase. (B dit quelque chose.) Alors, oui,
450 mais la phrase entière B ! Ecoute-moi ! Regarde-moi ! « En danse... » Non, regarde-moi ! « En danse,
451 nous avons sculpté une statue ». Tu la répètes ? (B répète la phrase.) « Nous avons » ! Donc, c'est
452 ce que tu vas dire à L pour qu'il ne perde pas le fil. Donc, L, le début de la phrase, il est marqué : « En
453 danse, nous avons », d'accord ? au tout début. Et ensuite, tu complètes avec l'action, d'accord ?
454 Allez, allez-y !

455 CA (au Binôme 3 – O et A) : Oh ! Mais vous avez été productifs ! Très bien ! Mais c'est très bien !
456 Super ! J'vous laisse faire, j'vous laisse faire.

457 CA (au Binôme 2 – F et R) : D'accord ! Allez, continue, continue, c'est bien !

458 CA (au Binôme 4 - G et Ja) : Alors les filles, votre euh, votre phrase ? (G montre le tableau.) Non,
459 mais dites-la, moi, dites-la, moi, à l'oral. Qu'est-ce que, qu'est-ce que G va écrire ? J'aimerais que ce
460 soit Ja, parce que G, tu écris. Allez, Non, on va changer l'action... (les filles donnent leur phrase à l'oral
461 mais c'est inaudible) « miroir » et ? Vous avez choisi « facile » ? ... « Formidable » ! Ok ! Allez ! On y
462 va et après on lira.

463 CA (au Binôme 1 – Ay et J) : Alors ? Qu'est-ce que vous avez choisi, déjà ? (Ay montre le lexique des
464 émotions) Non, ça c'est après, c'est ici ! (CA montre le lexique des actions.) C'était ici ? Non, ça, donc
465 t'écris ça, d'accord ? Mais attends, je vais t'expliquer quelque chose, Ay. On dit pas « faire le jeu du
466 miroir », ici, on va marquer « nous avons », on va dire « fait » ! Vous avez fait ! D'accord ? Donc,
467 moi, je te le marque (CA écrit à la place de Ay) et tu ne marques pas ça. Tu marques, après, le reste
468 « le jeu du miroir ».

469 CA (au Binôme 2 - F et R) : Allez ! C'est bien. Vous avez bientôt fini.

470 CA (au Binôme 3 – O et A) : Alors ? Qu'est-ce que tu mets à la fin, de euh, ta phrase ? (El : ...) Oui,
471 mais ça c'est le mot que t'as choisi. Qu'est-ce qu'on met à la fin d'une phrase pour dire que c'est
472 terminé ? (El : ...) Eh ben, voilà super ! Et j'vais pouvoir vous donner vos cahiers. (Elèves : On est allé
473 super vite !) Ah bah c'est super ! (Elèves : On s'améliore de peu à peu.) Je vous félicite !
474 (Elle donne les cahiers d'écriture.) Bah, oui. Vous êtes les premiers à avoir terminé. (F : On a fini
475 nous aussi !) (CA : Ah non, y manque un peu de phrase.) (à O) On écrit bien sur les lignes, O, s'il te
476 plait. Même chose, A. Allez ! Y en a ou pas ?

477 CA (au Binôme 4 – G et Ja) : Allez, les filles ! Vous avez fini ? « En danse, nous avons »... « Fait » !
478 Alors c'est pas « faire » effectivement, c'est « fait » : « f » « a » « i » « t », le petit mot « fait »,
479 d'accord ? à la place de « faire », tu mets « fait » et après les petits mots là, d'accord ?

480 CA (au B1 – Ay et J) : Je t'ai marqué « fait » (Elle efface le dernier mot écrit sur l'ardoise et réécrit
481 « fait ».) Je te l'ai marqué celui-là Ay ! Je t'ai expliqué qu'on allait pas mettre « faire » mais « fait ».
482 Alors, ça tu ne le marques pas, tu marques le reste ! Allez !

483 CA (à la classe) : Pace que, après on essaye de lire les phrases aux copains ! Dépêche-toi un peu, L.

484 CA (à G - B4) : Non ! Tu mets pas celui-là ! Tu mets « fait ». Là, je l'ai mis pace que, il est pas employé
485 dans une phrase, d'accord ? Donc moi, c'est pour ça que j'ai pas mis « fait le jeu du miroir », j'ai mis
486 « faire le jeu du miroir ». Quand on l'emploie dans la phrase, on met « fait le jeu du miroir ». Tu peux
487 continuer là.

488 CA (au B5 - L et B) : Bé, j'croisais que c'était L ? T'arrives pas ? Alors, on y va ! (Elle efface le dernier
489 mot sur l'ardoise et met l'ardoise devant elle.) « En danse », moi je vais écrire « En danse, nous
490 avons » et après, vous écrivez ce que vous voulez, d'accord ? Donc, « nous avons », « fait » ! Allez,
491 on essaie de marquer ça ! Allez, y reste ça. Oui tout seul, L, allez, courage !

492 CA (au Binôme 2 - F et R) : Ben, non mais... Stop ! Stop ! Stop ! Je vous lis ce que vous avez « En danse,
493 nous avons imité la marche « d'aux », faire le jeu du miroir » ! Faut en choisir combien d'actions ?
494 (F : une !) Une ! Donc, celui-là... (Elle efface.) Et « d'aux », moi, j'connais pas « d'aux ». Hop !
495 Attention ! (Elle prend le lexique.) « La marche euh » ? (Les élèves ne savent pas.) R ?
496 « d'animaux » ! Fais attention F, d'accord ? Donc là, regarde, c'est un mot long « animaux », donc,
497 tu peux pas le marquer ici, donc tu vas ici pour le marquer et après, vous finissez la phrase. Allez !

498 CA (au Binôme 1 - Ay et J) : Euh, t'as pas avancé Ay ? (Elle montre le mot à écrire sur le lexique.)
499 Alors ? Allez, vas-y. Tu vois ça, J, c'est à toi de le faire, tu vois quand elle sait plus où elle en est, tu
500 lui montres. (à Ay) Alors, attention ! Pace que c'est pas le même mot, faut laisser un espace. Faut
501 laisser un espace ! (CA lui pousse la main.) Oui ! Oui, mais y a un « l », d'abord. Non, c'est d'abord
502 « l/e ». Mais, regarde Ay ! On est là. Tu vois, tu fais ça, J, pour l'aider, hein. Puis après, tu feras ça !
503 (Elle montre avec ses doigts.) D'accord ? Ou tu lui dictes les lettres aussi, pour l'aider.

504 CA (au Binôme 4 - G et Ja) : Alors ? « C'était » ! Et ensuite, y a quoi ? La fin, qu'est-ce qu'on avait
505 dit ? Ah, bah, y a un mot d'abord. Ça, vous l'avez marqué « En danse, nous avons fait le...
506 Décidément, vous voulez pas m'écouter ! (Elle efface le mot « faire ») « nous avons fait le jeu du
507 miroir ». Le mot « faire » dans une phrase, on le marque pas. Enfin, dans cette phrase-là, on le
508 marque pas comme ça, d'accord ? On fait le jeu du miroir ! Et ensuite ? Ah ! « C'était » ! Donc, faut
509 le marquer avant celui-là, d'accord ? (Elle montre au tableau « C'était ») « C'était formidable ».

510 CA (au B1 - Ay et J) : Alors ? « le jeu », « du » ici ! (Elle montre où il faut écrire.) « mi » « roir ». Après,
511 faut choisir comment c'était.

512 CA (au B2 - F et R) : Regarde F, pourquoi tu vas le marquer ici, t'as de la place, là après, d'accord ?
513 « C'était... »

514 CA (au B5 - L et B) : Alors ? J'viens vous aider. (Elle prend le feutre des mains de B.) Elle écrit :
515 « sculpter une statue. » Alors après, vous avez choisi ? D'accord, Oui, mais dites-moi d'abord, ce que
516 vous allez me dire. « En danse, nous avons sculpté une statue » ... (L : après « c'était ») Ah ! « C'était
517 facile » ! Alors, faut pas oublier de marquer « c'était ». Vous savez où il est le mot « c'était », au
518 tableau ? Luis, tu vas me le montrer le mot « c'était » ? (à B) Tu sais ? Oui ? Eh bah, vas-y, va le
519 montrer, alors B ! Regarde bien L. Très bien B ! Allez, y a plus que deux mots à marquer après on lit
520 les phrases. Allez, Allez, le dernier !

- 521 CA (regarde le travail du Binôme 4) : C'est bien ! (Elle répond à une question de G concernant les
522 lettres majuscule)
- 523 CA (au Binôme 2) : C'est bon, vous avez fini ? (F : Oui.) Très bien ! Hop ! (Elle donne les cahiers
524 d'écriture)
- 525 Elle donne les cahiers au Binôme 4 également.
- 526 CA : Allez, on attend que les derniers aient fini et vous lisez vos phrases.
- 527 CA (revient vers le Binôme 1 et efface sur l'ardoise) : Alors, y manque un mot : « En danse nous
528 avons fait le jeu du miroir ». (Elle montre au tableau) « C'était » d'abord. D'accord ? Vous marquez
529 « c'était » d'abord. D'accord (Ay montre le lexique) mais d'abord, c'est : « c'était », Ay. Il est là :
530 « c'était », d'accord ?
- 531 CA (au Binôme 5 – L et B) : Alors ? « C'était » ? Qu'est-ce que vous avez choisi ? Si, y a plus de place
532 sur l'ardoise, hop, tu le redescends.
- 533 CA (à F et O) : Bah, essayez de vous concentrer pour terminer cet exercice et arrête de te retourner,
534 d'accord ?
535 F : O, il a déjà fini.
- 536 CA (à O – B3) : Alors, je vais t'expliquer quelque chose, là, t'as recopié, effectivement comme c'était
537 sur l'ardoise. Normalement, y a moins de place sur l'ardoise que sur le cahier, quand t'as de la place
538 tu vas jusqu'à la ligne, on continue. Donc, là par exemple ..., on le recopie ici, d'accord ? Allez ! T'es
539 en avance par rapport aux autres, tu peux continu..., tu peux, tu peux le faire.
- 540 CA (à H) : Concentre-toi et regarde hop, c'est plus facile de mettre au milieu (l'ardoise).
- 541 CA (au B1 – Ay et J) : Alors, « c'était » « in – té – ré – ssant ». Allez, vas-y ! et après, on lit.
- 542 CA (au B5 – L et B) : Vous avez fini les garçons ? Vous me redîtes la phrase, B, tu me redis pour la lire
543 aux copains ? Bah oui mais moi... Alors c'est quoi ? Répète-moi la phrase que vous avez inventée.
544 « En danse nous avons... » Recommence, recommence ! Non, « En danse » ! « nous avons... qu'est-
545 ce que vous avez choisi ? « C'était » « facile ».
- 546 Elle retourne vers le Binôme 1 : Tu me redis la phrase, euh, J, que vous avez inventée ? « En danse »
547 ... Pace que c'est toi qui va le dire, hein, c'que Ay elle a écrit. Oui, « nous avons ». Super ! Donc, tu
548 pourras la lire au copain. //
- 549 Lecture de la phrase
- 550 CA : Allez, vous allez arrêter et chacun face au groupe va nous dire sa phrase. J'vous laisserai du
551 temps après la récréation pour finir de copier, vous inquiétez pas ! Qui commence ? A s'il te plaît,
552 on fait l'effort d'écouter les copains, R pareil ! Allez, on t'écoute R ! Ecoutez bien.
- 553 R : « En danse, nous avons » (Elle hésite un moment mais O ne l'aide pas du tout.) « imité la marche
554 d'animaux. C'est intéressant. »

555 CA : Merci R. Euh, A, non O !

556 O : « En Athlétisme » ...

557 CA : Ah bon ? t'es sûr « En Athlétisme » ? Chut ! C'est en quel sport, qu'on a fait tout ça ?

558 O : « En danse » !

559 CA : Ah ! Allez, on t'écoute.

560 O : C'est quoi ça déjà ? (CA : « danse » !) « En danse, nous ».

561 CA : Alors, j'vous la..., j'vous re, laisse reparer votre phrase. On va interroger un autre groupe,

562 d'accord ? Allez, G !

563 G : « En danse nous avons fait (Elle montre un mot sur l'ardoise à la maîtresse.) (CA : « le jeu »). « le

564 jeu du miroir. C'était facile ! » (CA : Non, c'est pas ce que vous avez choisi.) (CA lui tend la fiche du

565 lexique) « formidable ! ».

566 CA : « formidable » ! Merci G.

567 Allez, Bi tu nous lis votre phrase ? Chut ! Bien fort ! Bah B, on s'est entraîné tout à l'heure, tu l'as

568 fait ! Vas-y ! C'est quoi la phrase que vous avez inventée avec L, hein ? Tu l'aides L ? Tu te souviens

569 de la phrase que vous avez inventée ? « En danse » ... Nan ! « Nous avons », ... « sculp – té » ...

570 Merci L !

571 CA : Euh ! J ! Tu nous lis ta phrase, enfin votre phrase pardon ? F, tu écoutes ? On a écouté votre

572 phrase, c'est sympa d'écouter celle des copains. Vas-y J. Tu te souviens comment elle commence,

573 la phrase ?

574 (J dit non.) « En danse » ! (J : « En danse ») Ay essaie de l'aider : « C'était ». Tu te souviens... Bah,

575 c'est dommage, tu me l'as répétée tout à l'heure ! Allez, souviens-toi, essaie de te rappeler, vas-y

576 bien fort.

577 J. lit sa phrase à la maîtresse mais on l'entend à peine et les autres élèves ne l'écoutent plus.

578 CA : Super ! Merci J. Allez O, c'est bon ? Allez, on t'écoute O.

579 O : « En danse nous avons sculpté... » (sa voisine l'aide) « fait du ... ». « En danse nous avons sculpté.

580 C'était nul. » (CA : « nous avons sculpté » quoi ? une euh « sta » ?) « tue ».

581 CA : « tue ». « C'était nul. ».

582 Alors, je vais ramasser les ardoises. Euh, R, tu ramasses les glossaires, s'il te plait, les lexiques, les

583 feuilles que je vous ai distribuées. Allez même si c'était nul la danse, vous avez quand même bien

584 travaillé !

Séance n°3 Sarah (S)

(Vidéo n°1 - 37 : 18)

585 Phase collective au tableau.

586 S : Alors, les CP ! J'aimerais que tu mettes tes lunettes d'abord, AL, que tu y vois bien. Voilà ! tu ranges
587 tout ça. On va regarder le texte que j'ai écrit au tableau. (Elle prend sa baguette pour permettre aux
588 élèves de suivre.) Alors ? (El : Y a écrit « en ».)

589 Ah ! T'as déjà essayé de le lire un p'tit peu A ? (A : Oui !) C'est intéressant. Donc, là, tu as reconnu le
590 « e » (A : Ma mère, elle m'l'a déjà dit.) Bien ! (A : que c'est un « e ».) Voilà ! (El : « en » !) Donc « en »,
591 très bien. (El : « édu ») Alors ça, on l'a pas vu (El : « en éducation » !) Alors, « en édu... », alors
592 effectivement le « c » et le « a », ça chante « ka ». « En éducation » ? Alors là c'est pas facile : « p »
593 « h », ça chante [f] (El : Ah, oui c'est vrai !) avec le « y », le « y », il chante « i », donc ça fait « phy ».
594 « En éducation phy-siii (Les élèves en même temps : « physi ») « sii-que ». « En éducation physique,
595 Sh, t'es avec nous ! (El : « et ») « et » (El : « sporti ») « et », alors ? Qu'est-ce qui y a écrit ? « spor »,
596 c'est un « s » (les élèves : « sportive » !) « En éducation physique et sportive ». (Elle montre les
597 mots.) (Les élèves : « nous », « av - vons ») « nous avons » ! (Les élèves : « créé », « une ») Alors, là,
598 je vais vous aider, parce que ça c'est pas facile ! ça c'est ... Chut ! Alors, ça, ça se prononce « co ». (El :
599 « co » ?) Oui ! (El : Ah oui, c'est vrai la dernière fois !) J'avais dit que de temps en temps, assez
600 rarement, j'en avais parlé quand on avait vu le son [ch], des fois le « c » et le « h », enfin, très
601 rarement, pouvaient chanter [k]. Bé là, c'est une des ces fois très rares. Donc, « nous avons créé une
602 cho- ré- gra- phie » (Les élèves en même temps : une cho- ré- gra- phie.) Très bien ! Tu as retenu
603 que, vous avez retenu qu'on retrouve le « p / h », qui chante quoi déjà ? (Les élèves : [f]) [f] ! Donc :
604 « En éducation physique et sportive, nous avons créé une eu, chorégraphie. », y a un point donc on
605 baisse la voix.

606 (Les élèves : « nous ») Alors AL ? (AL : « nous ») « nous, nous » (AL : « nous, nous ») « sommes » (El :
607 « so -me) Oui ! « sommes ». Très bien ! N'hésite pas Sh, c'est ça ! (El : « mis en », « ron - de »)
608 « Nous, nous sommes mis en ronde ». (Les élèves : « nous » « avons » « fait ») « Nous avons fait ».
609 (Les élèves : « la fa... ») « fa », « fa - ran » (les élèves : « fa - ran ») (El : « do ») « dol » (El : « le »). La
610 « farandole », la « farandole », vous savez c'est cette euh, quand on se tient la main et qu'on avance
611 comme ça. (Elle montre en se déplaçant.) Voyez, en se donnant la, la main, les uns, les autres, c'est
612 la farandole ! (Les élèves : J'l'ai déjà fait / Ah ! J'l'ai fait en maternelle !) Voilà ! (El : A la salle de jeu !)
613 Alors, chut ! On écoute ! Donc, je relis : « En éducation physique et sportive, nous avons créé une
614 chorégraphie. Nous, nous sommes mis en ronde, nous avons fait la faranbol... la farandole ! ». On
615 lit la fin. (El : euh) « C'est » (Les élèves : « c'est » / « tait ») « c'était » (El : « beau ») « beau » ! Ah,
616 c'est un mot qu'on connaît, hein (Elle montre le mot sur un affichage) (Les élèves : Ah, oui !) Vous
617 avez vu. Donc : « c'était beau ».
618 Alors, chut ! (El : « e / a / u ») Oui, le [o] de « veau ». //

619 Donc : « En éducation physique et sportive, nous avons créé une, chorégraphie. » Est-ce que vous
620 savez c'que ça veut dire ? (El : Moi, j'm'en rappelle un p'tit peu, mais...) (El : Moi je sais pas c'que ça
621 veut dire une « chorégraphie, mais, j'ai déjà entendu ça.) C'est normal ! C'est T'as, c'est un mot que
622 vous avez déjà entendu. Alors, une « chorégraphie », c'est quand on imagine la façon dont on va
623 danser, d'accord ? Donc euh, si on décide de se mettre deux par deux, ou de se mettre en ronde ou

624 de faire une farandole, ça, c'est une chorégraphie. On décide de la façon de c'qu'on va faire pour la
625 danse, d'accord ? (El : d'accord) Donc ça, c'est une « chorégraphie ». Donc, ça s'invente. On peut se
626 mettre d'accord, se dire : bon ben voilà, on va faire une danse et sur cette danse, on va d'abord se
627 mettre deux par deux puis après on se met en ronde, mais on se met d'accord et là, d'un coup on
628 crée quelque chose et ce que l'on crée va s'appeler donc une (Les élèves : « chorégraphie » !)
629 « chorégraphie », voilà ! Et donc la chorégraphie de euh, qui est, dont on parle dans ce texte, c'est
630 quoi ? d'abord de se mettre comment ? (Les élèves : « en ronde ») « en ronde » et puis après ? (El :
631 On sait pas faire ça !) Donc d'abord, ils se sont mis en ronde, tiens-toi bien, s'il te plaît N et puis
632 après (El : en farandole !) en farandole, d'accord ? Alors les uns... Et comment ? Qu'est-ce que, qui
633 parle d'après vous ? Quand on dit : « Nous nous sommes mis en ronde, nous avons fait la
634 farandole. » (Les élèves : les enfants !) Oui ! Ce sont des enfants qui parlent. Alors, c'est un texte,
635 écrit par des enfants (Un élève est très étonné.) Oui, alors là, c'est moi qui l'ai écrit au tableau mais
636 imaginez que ça part des enfants euh, qui ont raconté que, en sport, en éducation physique et
637 sportive, eh bien, ils ont fait de la danse et ils ont fait une chorégraphie. Ils expliquent la
638 chorégraphie, ils ont dit : « Nous, nous sommes mis en ronde, nous avons fait la farandole. » et à la
639 fin, ils expriment ce qu'ils ont ressenti. Comment ils... ? Qu'est-ce qui z'ont ressenti ? Ils ont trouvé
640 ça comment ? (El : bien !) (El : beau !) « beau » ! Ouai ! Ils ont trouvé ça beau ! //

641 Eh bien, nous en sport, on n'a pas fait danse, on n'a pas fait de, on n'a pas créé de chorégraphie,
642 mais on a fait autre chose ? (El : on a fait du foot !) On est allé, alors, avant ça, on est allé euh, en
643 dehors de l'école et qu'est-ce qu'on ? Où est-ce qu'on est allé ? (El : On avait couru.) Alors ça, c'est
644 l'autre fois. Mais, on y est allé assez souvent, où est-ce qu'on est allé assez souvent avec les autres
645 classes de CE1 ? Et avec la, et on a amené nos maillots... (Les élèves : A la piscine !) Voilà, on est allé
646 à la piscine.

647 Eh bien euh, nous aussi, on va écrire un texte où on va raconter (El : Ouai !) bé, ce que l'on a fait à
648 la piscine, (El : « nager ») d'accord ? (El : « on a nagé » !) Donc, on va pouvoir raconter comme on l'a
649 déjà fait, vous allez vous mettre par deux et vous allez chacun créé votre texte euh, et inventer du
650 coup, ce que vous voulez raconter, d'accord ?

651 Alors, JA, tu vas te mettre avec AL, j'aimerais que ce soit AL qui écrive, d'accord ? (JA : Ok !) Donc
652 JA, évidemment tu pourras l'aider mais par contre c'est AL qui va écrire. Euh, A, tu te mettras avec
653 N et Ja avec Sh, d'accord ? Donc (El : On est toujours comme ça.) Oui, on va se mettre comme ça. //

654 Donc, il y a des mots qu'on va pouvoir réutiliser. Quels vont être les mots qu'on va pouvoir
655 réutiliser ? Alors ? (El : « danse » !) Est-ce que c'est ... ? Est-ce qu'on va parler de danse ? (El :
656 piscine !) Alors, on reprend le texte : « En éducation physique et sportive, nous avons créé une
657 chorégraphie ». Nous, (à JA : reste assis, est-ce que je t'ai dit de te lever, là ? Jaber, assieds-toi s'il te
658 plaît !) Alors ? On va parler de quoi, nous ? (El : de piscine) de la piscine ! Est-ce que, on peut
659 reprendre le début de la phrase : « En éducation physique et sportive » ? Tu participes JA, s'il te
660 plaît ! Est-ce qu'on peut reprendre le début : « En éducation physique et sportive » ? Est-ce que...,
661 j'vous ai expliqué tout à l'heure ce que c'était. C'est un autre mot pour dire : « en sport ». (El : Oui !)
662 Oui ! Euh, j'aimerais bien avoir d'autres enfants qu'A. On laisse la trousse tranquille. Donc, « en
663 éducation physique et sportive ». (El : nous) Qu'est-ce qu'on pourrait ra, raconter ? (El : Nous
664 sommes...) (El : Nous sommes partis à la piscine !) Voilà. Après chaque, chaque groupe mettra (El :
665 Nous sommes partis à la piscine !) Voilà, on pourra au moins reprendre le début en tout cas. On
666 pourra reprendre : « En éducation physique et sportive », vous voyez, par exemple (Elle souligne

667 « En éducation physique et sportive ». (El : On a après à faire l'étoile.) Ça, pour vous aider, je vous
668 ai mis sur la table un petit répertoire de mots. Donc, on va pouvoir voir un peu, c'que j'ai mis à votre
669 disposition. Allez, venez, vous installer. //

670 Début du travail en binômes

671 S (pour la chercheuse) : J'sais pas pourquoi... J'ai pensé être efficace mais j'ai commencé par « A la
672 piscine »

673 Chercheuse : Oui ! (rires)

674 S : Alors, c'est pas grave ! On va rebondir. Alors, on regarde. JA, tu te mets à côté de, d'AL, s'il te
675 plait ! Vous pouvez commencer à regarder le répertoire de mots.

676 El : Ah, oui ! On faisait ça à la piscine !

677 S : Bah, oui !

678 El : Mais y a pas de places, y a pas de places, maîtresse.

679 S prend un temps pour installer les élèves, car pour cette séance, il y a 3 groupes de deux.

680 S : Bon, vous allez avoir des choses à raconter. Alors en fait... (à Sh) Prends-toi une gomme et viens
681 t'asseoir ! Allez venez, vous asseoir, allez les filles ! (Sh : J'ai pris ma gomme.) Oui ! Oui ! Venez, vous
682 asseoir ! C'est bon ? Alors ! Chut ! On est prêt ? Alors ? Y a... Chut ! Si on regarde bien le texte...

683 (S est debout à côté des tables. Elle donne des explications collectives)

684 Est-ce que tout le monde est installé ? Chut ! chut ! Alors le texte c'est le même, vous voyez, chut !
685 Et, il y a un début de, de phrase qui (El en même temps : « A la piscine » !) qui vous est proposé...
686 Oui, c'est « à la piscine ». « A la piscine... » Alors ? de... (El : Nous faisons des boules.) Voilà, vous
687 vous mettez d'accord sur ce que vous avez envie de dire. Chaque duo, chaque pair écrit ce qu'il veut.
688 Alors, prenez d'abord les actions (S prend les répertoires) et la seule chose que je vous demande,
689 c'est que vous voyez dans le répertoire de mots, donc il y a des actions, il y a deux, deux pages de
690 répertoire d'actions, donc là vous allez raconter ce que vous avez envie et ensuite, vous, j'aimerais
691 que comme dans le texte que je vous ai proposé, vous finissez, bah en disant c'que, comment vous
692 avez trouvé ça, ce que vous avez ressenti, vous parlez de vos émotions, d'accord ? Mais ça, ça sera
693 à la fin. //

694 (Elle reste devant la table des 2 filles)

695 S (au Binôme 1 – Sh et Ja) Alors, on y va. Allez les filles. « A la piscine », on commence. Chut !

696 (Elle va vers la table de 4) On se rappelle que les phrases, commencent ? (El : par une majuscule)
697 par une majuscule. Mais là, attendez, parce que là, attention, la phrase, elle est commencée ou pas ?
698 Regardez ! (El : Oui !) elle est commencée, déjà ! Donc, là, vous ne mettez pas de majuscule, puisque
699 la phrase est commencée.

700 (S retourne vers la table des filles)

701 S (au B1 – Sh et Ja) : Alors ? Va... On écrit sur les lignes. Voilà, attends je t'aide un peu pour gommer
702 (El : ...) C'est pas une bonne idée, ça va faire des marques...

703 A : Maîtresse ! Comment on écrit « nous sommes » ?

704 (Elle retourne vers la table de 4)

705 S (Au binôme 2 – A et N) : Alors ? « nous », est-ce que tu sais l'écrire (A : « N » / « ou ») « N » /
706 « ou », oui ! (S rit.) (N : « n/o/u ») Tu commences ici pour écrire. « Nous sommes », est-ce que c'est
707 pas dans le texte ? Cherche.

708 AL : Maitresse ! J'écris ça ?

709 S (Au binôme 3 – AL et JA) : Non, y a pas besoin, on commence par « à la piscine ». Et vous, tu
710 racontes ce que tu veux. « A la piscine », qu'est-ce que vous avez fait ? Tout à l'heure je me suis
711 trompée, j'aurais pas dû dire de, de marquer... Alors, « nous » (El : avons) (El : « nous z'avons fait ! »)
712 Alors, allons-y, hein, « nous avons fait une boule », allez ! (à AL) Mais tu, y faut écrire maintenant,
713 allez, on s'y met ! Alors avant d'être à, au « fait » commençons par le premier mot, un mot après
714 l'autre, d'accord ? Pace que là, y a aucun mot d'écrit. Allez, on commence ! Faut que tu l'aides JA,
715 hein !

716 S (au B2 : A et N) : Alors ? Vous vous êtes lancés, c'est bien.

717 (Elle retourne vers les filles)

718 S (au B1 – Sh et Ja) : Alors qu'est-ce que tu as écrit ? « A la piscine », (Ja montre une image du
719 répertoire) alors là, y a écrit (S montre le répertoire) : « descendre le long de la perche ». Alors, est-
720 ce qu'on va dire « à la piscine, descendre le long de la perche » ? (Ja : non ! « A la piscine, on a
721 descendu le long de la perche ».) Alors, il faut l'écrire : « on a descendu », voilà. Pace que là c'est la
722 difficulté, c'est que là, il y a des actions et il faut changer un petit peu, tu vois, pace qu'elles sont,
723 elles sont à l'infinitif. Ça veut dire, on n'a pas mis (Elle prend le crayon des mains de Jade qui voulait
724 commencer à écrire.) on n'a pas... Tu m'as peut-être déjà entendu en parler aux CE1, on n'a pas mis
725 le costume du temps sur le verbe et on n'a pas dit non plus qui faisait cette action. Si toi, tu choisis
726 « on », tu vois tu mets euh, tu changes, tu transformes déjà ce verbe « descendre le long de la
727 perche », donc tu as choisi, est-ce que tu es d'accord avec, Sh, c'est ça ? Donc, vous savez ce que
728 vous voulez écrire ? « On a descendu ». « On » vous savez l'écrire, eh bé alors, faut que tu dises les
729 lettres. (Ja : un « a », « un « u ») « a / u » ? ça c'est comme dans « auto », « a / u », mais « on » c'est
730 comme dans quel mot ? (Ja : C'est « poisson ») voilà, c'est comme dans « poisson », comment ça
731 s'écrit ? (Ja : « o / n ») Voilà ! Alors, « o » / « n ».

732 (S va vers l'autre groupe.)

733 S (à N – B2) : Alors, attention, là y a écrit ? « Nous » ... Qu'est-ce qu'il y a écrit là ? (N : « Nous, nous
734 fai ») « Nous faire la... » ? (N : la plan) « Nous faire la planche », bah ça va pas ça ! Y faut, alors il va
735 falloir... alors « nous » ? (N : « avons ») « Nous avons ». (Elle gomme sur la feuille.) Alors, « nous
736 avons », est-ce que ça, c'est pas écrit quelque part ? « Nous avons ».

737 (Elle regarde le travail de JA et AL et va revoir les deux filles.)

738 S (au B1 – Sh et Ja) : Alors ? « on » ! Alors, tu m'as dit : « on a descendu ». Alors « a », on est là. « On
739 a descendu », euh, « on est descendu », plutôt. Ouai, on va dire « on est descendu », « on est »,
740 alors « est », est-ce que ça va être « n/ é », non, alors moi je vais te le dire, c'est, c'est pas comme
741 ça, c'est : tu vois c'est celui qu'on a écrit là-haut, tu vois ? Y a deux « é », y a le « et » qui veut dire
742 « et puis » et y l'autre « est », bah c'est l'autre, c'est le « est » du verbe « être ». Alors, sur l'affiche,
743 regarde, sur la grande affiche, tu vois ? C'est le « é » qui s'écrit comment ? (Ja : Ah ! « e/ s » euh
744 « e/t ») « e/t » non c'est celui qui veut dire « et puis », c'est l'autre d'à côté. (Ja : Ah ! « e/s/t » !)
745 Voilà ! C'est le « est » du verbe « être », « on est » ! Alors, faut pas coller les mots, hein, « e/s/t ».
746 Là, tu viens de le coller, c'est un autre mot, tu vois, « on » après « est ». (S pour elle-même : « nous
747 sommes descendu » / « on est descendu ») Alors, « descendu », « descendu » c'est comme c'qui y
748 a écrit (Elle montre le mot sur le répertoire.) Sauf qu'à la fin, va y avoir « dre », il va y avoir « du » !

749 A partir du « d », y faudra changer la fin (Ja : Hein ?) y faudra : « descendre » mais au lieu de mettre
750 « descen/dre », il faudra mettre « descen/du » pace que à la fin « du », ouai. Allez ! Sh, tu aides un
751 p'tit peu ! Allez dicte-lui les lettres. Donc, elle, on a dit, allez, tu fais attention, donc au deuxième
752 « d », il faudra un « d » et après on a dit un ? « u » au deuxième « d », « on est descendu » ... Allez.

753 S (à AL et JA – B3) : Alors ? « Nous avons », alors « avons », c'était écrit dans le texte, hein ! « Nous
754 avons créé une chorégraphie », (AL : Ah ! Y a un « s ») hein, vous voyez cette phrase-là ! Où il y a
755 écrit : « nous avons créé une chorégraphie », on peut se servir, hein, du texte, c'est pour ça qu'il est
756 là, c'est pour que vous vous en serviez. Alors, cherchez.

757 S (à A et N – B2) : Alors, vous, vous en êtes où ? Alors, la phrase est là : « nous avons créé une
758 chorégraphie ». Alors « nous avons ».

759 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Alors, « on est descendu » ! On a pas fini « d », alors ? Je crois qu'elle ne
760 te dicte pas très, très bien les lettres là, la jeune fille ! Allez Sh, on se remobilise. Alors « e » / « s »
761 (Ja : « e ») alors le « c », le « c » il y est, le « e » après, allez, on se concentre !

762 (Elle retourne vers JA et AL.)

763 S (au B3 - JA et AL) : « Nous avons fait », alors, c'est la même chose là et là ? Regardez ! (Elle montre
764 le texte.)

765 (Elle se place derrière le binôme 2) ... Pose ta gomme s'il te plait.

766 S (aux filles Sh et Ja – B1) : Oui c'est ça. Je crois que vous savez, hein. Je vous laisse faire.

767 Elle repart vers le groupe de 4 mais Ja lui pose une question)

768 S (à Sh et Ja – B1) : Alors, à la fin vous allez mettre « e » « s », ça vous pouvez pas le savoir, je vous
769 le dis, « d » « u » mais faut rajouter « e » « s », pace que vous êtes des filles « on est descendues ».
770 Allez, vous pouvez continuer.

771 S (à JA et AL – B3) : Alors ? « Nous avons fait », « fait » on le connaît ce mot, « nous avons fait » pace
772 que c'est... « nous avons fait la farandole ». Est-ce que vous voyez « nous avons fait » dans le texte.
773 Cherche la phrase : « nous avons fait la farandole ». JA, aide -le.

774 S (à A et N – B2) : Ah ! Alors ? « Nous avons » ... gommez. « Nous avons », qu'est-ce que vous voulez
775 raconter, alors ? « Nous avons fait la planche sur le dos », c'est ça que vous voulez écrire ? Eh bé
776 très bien ! Ecrivez ! Alors est-ce, est-ce que c'est pas écrit « nous avons fait », dans le texte.
777 Chercher dans le texte « nous avons fait la farandole ». (A : « la farandole » !) Oui, « farandole »,
778 c'est là ! Et juste avant, y a quoi avant « la farandole », regarde, avant, qu'est-ce qui y a avant ? (A
779 et N : « fait la farandole » !) Ah ! ça peut vous intéresser.

780 S (à Sh et Ja - B1) : « Le long », très bien ! Là, ça travail bien là. //

781 (S part voir les CE1.)

782 Sh et Ja (en autonomie) : Sh : « p / e / r » / Ja : Mais attends !

783 (S revient vers les CP) //

784 S (à Ja – B1) : Là, si t'as plus de place, tu vois, tu reviens à la ligne, allez. Là, il reste un « e ». Après ?
785 Donc, « on est descendu le long de la perche ». Est-ce que vous voulez dire autre chose ? (Les filles
786 montrent ce qu'elles veulent écrire ensuite.) (Ja : ...)

787 S (à JA et AL – B3) : : Alors ? Qu'est-ce que vous avez écrit ? Vous me racontez ? Lisez-moi ce que
788 vous m'avez, lisez-moi ce que vous avez écrit. (Les élèves lisent : « Nous avons fait des boules »)

789 D'accord ! « Nous avons fait des boules », c'est bien ça ! Et, s'il y a écrit, euh, vous avez fait « une »
790 boule ou « des » boules ? (AL : « des » boules) Ah ! Bien ! Et quand on écrit ? (AL et JA : ...) Alors,

791 c'est un « t » ou un « s », pour dire qu'il y en a plusieurs ? (JA et AL : un « s » !) Je pense
792 qu'effectivement c'est un « s ».

793 S (à A et N – B2) : « Nous avons fait la... ». Alors ? Où en êtes-vous ? « la » ... (En partant) « la
794 planche ».

795 (S part voir les CE1 : Voilà. Elle revient puis repart.)

796 S (à Sh et Ja – B1) : Alors ? Qu'est ce que vous avez écrit, les filles ? Alors là, pareil qu'est-ce qui y a
797 écrit ? (Ja essaie de lire.) « o » « n », ça chante quoi ? « plonger », alors tu as écrit : « à la piscine, on
798 est descendu le long de la perche. Plonger » (Ja : et plonger. Et, et aussi on a plongé.) « Et on a
799 plongé » ! Alors le « é » qui veut dire « et puis », tu sais l'écrire ? C'est lequel des deux ? (JA s'est
800 levé : Maîtresse !) (Ja : « e/ s / t ») Et non ! Regardez ! Venez-là. (Elles se déplacent pour regarder
801 les affichages) Regarde « est » « et puis », c'est lequel ? C'est lui.

802 JA (qui est toujours debout et suit S.) : Maitresse ! Mais « boules », à la fin, y a un « e » et un « s »,
803 ou y a qu'un « s ».

804 S : A ton avis ?

805 JA : Y a un « e », un « s » !

806 S (B3 - à JA et AL) : Bé, oui. (AL : Mais y a pas de « e », y a que un « s ») Pourquoi y aurait pas de
807 « e » ? Regarde le mot « boule » (AL : Parce que le « s » y remplace le « e ».) Alors, non, le « s » ne
808 remplace pas le « e », il vient s'ajouter, d'accord ? C'est une lettre supplémentaire pour dire qu'il y
809 en a plusieurs, tu comprends ? Il ne vient pas remplacer.

810 (S s'en va. Puis elle revient sur ses pas.)

811 S (à N de loin, puis se rapproche du B2) : N ! C'est bon ? N, si tu fatigues pour l'écriture, tu peux te
812 faire remplacer par A, hein. « Nous avons fait la planche. » Allez. Dicte-lui, elle en est ...

813 S (B3 - JA et AL ont échangé leur rôle.) : Euh, JA, par contre, j't'ai demandé, je préférerais que ce soit
814 AL qu'écrive, d'accord.

815 S (à Sh et Ja – B1) : Alors ? Alors, on en était où ? On avait dit : « et »... Eh bé oui ! Très bien. J'vous
816 laisse faire hou, la, la ! (S. va vers la table de 4 mais revient très rapidement vers les filles.) Alors,
817 laisse, laisse-lui le temps ! Tu lui as dit « e » « t ». Très bien ! Laisse-lui le temps !

818 S (à JA et AL – B3) : Alors ? Est-ce que, vous en êtes où les garçons ? « Nous avons fait des boules »,
819 après ? Alors ? « Nous », (AL : On a ...) Si vous avez décidé de rester sur « nous » restez sur « nous ».
820 Alors ? « Nous ». Qu'est-ce que vous allez dire ? « Nous avons fait des boules », « nous » ? Gardez,
821 le « nous » ce sera plus facile. Si, « nous avons » (JA : « sauté ») Voilà !

822 S (à A et N – B2) : Alors « nous avons ». Alors là, attention parce que là, y a une répétition. Lis ! (N :
823 « Nous avons ») (S à N) Chut ! Attends ! Elle lit. C'est pas à toi, c'est pas toi qui, quiii dit. (S. à A) « Av
824 » « avons » (A : « avons » « fa ») « fait » (A : « fait », « fait » « la planche ») Ah ! y a un problème. Eh
825 oui, on a écrit deux fois « fait », « nous avons fait » « et la » « fait la ». Alors, y a des choses qui faut
826 enlever, qu'est-ce qui faut enlever ? Alors ? Alors, bah oui mais là, y faut, c'est un peu trop. Tiens !
827 (S. donne la gomme à A.) Oui, et puis le « fait » aussi pas que le « la ». Bé oui, faut l'enlever aussi.

828 Ja : Maîtresse ! Maîtresse, pas vrai on n'avait pas écrit ça. On avait gommé.

829 S (à Sh et Ja - B1) : Oui vous l'avez gommé, « et puis », alors ? Est-ce qu'y faut écrire « et puis
830 plonger » ? On avait dit : « et puis » ? Alors, qu'est-ce que vous voulez dire ? Pensez à ce que vous
831 voulez dire d'abord. « Et puis » (Les filles : « on a plongé ») Ah ! Donc, il faut écrire quel mot ? après
832 « et puis » ? Dans ta phrase, c'est « et puis » (Ja : « On a plongé ») « plongé », donc on va d'abord
833 écrire ? Quel mot ? « on » ! Allez ! « on » (Ja : « o » « n ».) Voilà « on » ! « on » ; après « on » ? Donc

834 là qu'est-ce qu'on va écrire ? (Ja et Sh : « on a ») « n » « a » ou juste « a » ? Fais attention, y a les
835 liaisons. (Ja : « aaaaa ») Eh oui, c'est juste « a », y a la liaison en fait, tu vois entre le « on » et le « a ».
836 (Ja : Ah oui parce que le « a » parce que le « n » y fait « na ») Exactement, voilà ! Attention de pas
837 attacher les mots, regarde. On a dit, c'est un autre mot. Alors, c'est pas moi normalement qui devrait
838 surveiller normalement, c'est toi ! Alors (petit rire) « on a » « plongé ». Alors là attention, alors moi
839 j'vous dit quelque chose que vous pouvez pas savoir, c'est qu'à la fin, faudra mettre le « é » de
840 « étoile » et par le « er » « e / r », après le « g » donc ce sera le « é » de « étoile », on s'en
841 rappellera ? Allez. (Ja : pas de « r » à la fin ?) Pas de « er », après le « g », vous mettez le « é » de
842 « étoile », voilà !

843 S (à JA et AL – B3) : Alors ? Vous en êtes où ? Alors, « nous avons fait des boules ». Allez-y !

844 N : Nous avons, euh.

845 S (à A et N – B2) Alors ? Vous, vous avez fait quoi ? « nous avons fait », t'as un peu trop gommé là,
846 le « la », là y faut que tu refasses un « la », parce que là tu as gommé deux fois le « la ». « Nous avons
847 fait la ». Alors après, qu'est-ce que vous voulez noter d'autre ? « Nous avons fait la planche sur le
848 dos », après quoi d'autre ? (A et N : Euh... la boule / non pas la boule / y z'ont déjà pris la boule) Bah,
849 vous pouvez le dire aussi, hein. Mettez ce que vous avez envie de mettre. Vous avez « sauter » si
850 vous voulez. Vous mettez ce qui vous fait plaisir. « Nous avons », là c'est pêcher des objets, vous
851 avez lu ? (A : On l'avait pas lu ça, c'est « pêcher des objets ») Vous l'avez fait, à la piscine ? (N : Oui !)

852 S (à Sh et Ja – B1) : Alors ? Vous avez une question les filles ? Ne gomez pas trop parce que là, euh,
853 vous aviez déjà écrit le « on », t'à l'heure quand je suis passée. Alors ? Après, très bien ! (à Ja) Et si
854 tu veux écrire, prends la feuille devant toi, tu seras mieux. Allez, on continue.

855 JA interpelle AL : AL ! AL !

856 S (à JA et AL – B3) : AL, AL écoute un peu, ce que te dit JA ! C'est avec JA que tu es.

857 Alors ? « Nous avons » ... Alors ? Pourquoi il faudrait un, une majuscule là ? JA ? (JA : parce qu'il y a
858 un point.) Y a un point ? (AL : Y a pas besoin de point !) Est-ce que, la phrase, c'est « nous avons » ?
859 (AL : Mais non ! Y a pas besoin de point d'accord ?) (Moi, j'l'ai fait...) Alors, alors, continue, « nous
860 avons » (AL : Alors, « p » « pêcher » / « n » / Non, on avait fait ...) C'est, il faut que tu lises, AL
861 qu'est-ce qui y a écrit ? Alors « nous avons » (AL : « sauter ») Allez, vous écrivez « sauter » ! Alors,
862 je vous dis à la fin de « sauter », écoutez bien les garçons, parce que c'est pas, comme le verbe est
863 conjuguer parce que c'est au passé, donc on va, euh, c'est au passé, donc on va mettre la lettre « e »
864 avec un accent, « é » de « étoile », d'accord ? Parce que, on a le verbe « sauter » qui là, et tu le sais
865 JA, est à l'infinitif, il a mis son costume du temps, il s'est mis au passé donc pour le mettre au passé,
866 eh bien on met le « é » à la fin.

(Vidéo n°2 – 35 : 09)

867 S (à A et N - B2) : Alors, « nous avons sauté ». Alors là vous avez écrit « plonger », « nous avons fait
868 la planche sur le dos ». (N : Il faut écrire la plonger.) Alors ? Est-ce que ça va comme phrase ? Est-ce
869 que c'est ce que vous voulez écrire ? Ecoutez moi ! (A : « Nous avons fait aussi la... ») Ah, bah faut
870 l'écrire alors ! (JA à AL : Gomme pas tout, gomme pas tout !!!) « Nous avons fait aussi », « nous
871 avons », c'est « nous avons », beh faut l'écrire, faut écrire tous les mots ! (N : Tous les mots qui y
872 a ?!) Non, mais « nous avons ». Est-ce que tu as écrit « nous avons fait aussi » ? Ce que tu viens de
873 me dire.

874 S (retourne vers le groupe des filles – B1) : Ah ! Les filles, ça avance aujourd’hui. Alors ? (S lit sur la
875 fiche de travail.) « Et puis, on a ». Ah là, y manque une lettre, je crois. Est-ce que vous allez arriver à
876 trouver où est la lettre qui manque ? Y a bien le « é » à la fin, ça c’est bien, mais là moi je crois qui
877 manque une lettre. (Sh : Ah ! le « n ») Alors essayez de dire, alors on va juste gommer là, pour arriver
878 à remettre ce « n » à la bonne place. Allez ! Comme vous voulez mais... Alors ? (S montre la fiche de
879 travail.) Mais attention de pas allez trop vite, hein.

880 S (revient vers JA et AL – B3) : « Nous avons sauté », d’accord !

881 N (montre le répertoire) : C’est quoi, maîtresse là ?

882 S (à N et A – B2) : Alors ? Les actions à la piscine. C’est le titre (N répète le titre.) Oui ! (A : Mais moi,
883 j’ai fait la boule dans la piscine / N : Et moi aussi je l’ai fait.) Alors si vous voulez le dire, ben, vous le
884 dites « nous avons fait la boule », allez !

885 N : On fait ça, on l’a déjà fait.

886 S (à N) : Alors « nous avons », elle en est à « avons », il faut que tu l’aides ! Allez, dit-lui les lettres
887 de « avons ».

888 N : « s / i / s »

889 A : Nan, mais j’en ai à ici !

890 (S va revoir les filles.)

891 S (à Sh et Ja – B1) : Alors ? Ah ! Bé, c’est bon ! Alors, vous avez fait votre phrase les filles. Alors, qu’est-
892 ce que, est-ce que vous voulez dire d’autres actions ou vous voulez dire ce que vous avez ressenti ?

893 (Sh : Ce qu’on a ressenti !) Bé, faut le dire : « c’était ». Est-ce que c’est pas écrit quelque part dans
894 le texte ? « C’était » ! (Les filles cherchent sur la fiche de travail.) J’crois qu’à la fin du texte, ils étaient
895 plutôt contents d’eux les enfants : ils ont dit que leur danse était, « c’était beau ». Alors, où est le
896 mot « c’était » ? Oui ! Donc, là, vous pouvez écrire « c’était ». (Ja : « s ») Alors, c’est pas un « s », ça !
897 Alors regarde (Elle montre le mot dans le texte.) Regarde là, c’est quelle lettre ? C’est un « c », tu
898 vois, « c » et ce petit signe comment il s’appelle ? Une « a / pos / trophé », « c » apostrophe. Allez à
899 vous, « c’était ». Vous pouvez revenir à la ligne, vous aurez de la place. Et copier ici. Là ! « c’était ».

900 S (retourne vers l’autre groupe) : Alors... (regarde puis s’en va)

901 S (à Sh et Ja – B1) : C’est bien ! « C’était ». (Sh lui dit de ne pas revenir les aider.) Oh ! Je reviens pas,
902 je reviens pas d’accord ! Allez, continuez : « c’était » !

903 (S va voir les CE1)

904 AL : Nous, on a fini...

905 Sh : Nous, on n’a pas fini ! Nous aussi, nous, on met ça ! Na ! Na ! etc...

906 (Les élèves continuent à travailler tous seuls.)

907 (S revient voir les CP)

908 S (à Sh et Ja – B1) : Alors ? On en est où les filles ? « C’était formidable ». Super ! Vous avez fini !
909 Vous allez mettre votre prénom derrière les filles. (El : Nous 2 ?) Bé, oui, chacune écrit son prénom.
910 Les filles ont terminé leur texte et elles vont retourner à leur place.

911 S (à A et N – B2) : Alors, vous en êtes où, vous ? Alors, « nous avons... », ah ! « Nous avons
912 s’immerger ». « Nous avons », y a un petit souci là (N : bah si écris, j’té dis, écris : « s / i / m / m / e / r
913 ...) Mais est-ce que c’est ça que tu veux dire ? Est-ce que c’est : « nous avons s’immerger » ? Eh,
914 non, on dit pas : « nous avons s’immerger ». Qu’est-ce qu’on dit ? Réfléchissez là ! Alors ? Dis la

915 phrase que tu veux dire. C'est important quand on veut écrire les enfants de dire d'abord ce que
916 l'on veut écrire, de se le dire soit à voix haute, soit dans sa tête, d'accord ? (N : d'accord !) Donc, là,
917 qu'est-ce que vous voulez dire ? sur cette action ? (N : « s'immerger ») C'est pas une phrase ça, c'est
918 pas, ça n'explique rien ! « Nous », alors ? (N : « nous », « nous avons »). Alors ça, c'est un mot que
919 vous connaissez pas bien « s'immerger », je « m'immerge », c'est : je me mets sous l'eau, si c'est
920 quelque chose que j'ai déjà fait, je vais dire : « je me suis immergé », « tu t'immerges », « tu t'es
921 immergé », là c'est « nous », « nous... », on va dire quoi ? « Nous nous / sommes / immergés »,
922 voyez c'est un petit peu compliqué comme phrase que vous avez choisi : « Nous nous sommes
923 immergés ». (N : « Nous nous sommes immergés. ») Eh oui ! Voyez, c'est compliqué. (N : Tout ça ?)
924 Eh bé oui ! (N et A : « Nous nous sommes immergés. ») Voilà ! Là vous avez écrit « nous avons
925 s'immerger », alors c'est pas, ça se dit pas. (A : On doit gommer ça !) Eh oui, du coup, il faut gommer.

926 S (à JA et AL – B3) : Alors, eh ! les garçons, est-ce que j'ai dit de mettre vos prénoms ? « Nous avons
927 pêché » ? (JA : des objets, on a pas écrit des objets !) (AL : Ah, oui ! On a oublié.) Alors, je vous avais
928 dit aussi que euh (JA : C'est des / objets !) pour quand le verbe y doit mettre son costume du temps,
929 là, la fin. (JA : Ah ! C'est « e » accent) (JA : « d » « e » « s ») (AL : Ah ! C'est dans « pêché » aussi !)
930 Super ! Donc, oui « pêché » c'est valable aussi pour « pêché » (AL : avant, donc c'est avant !) Voilà,
931 donc là (Elle gomme.) tu peux y aller.

932 S (à A et N – B2) : Alors, là c'était un peu compliqué « nous ». Alors ? Vous avez choisi « nous nous
933 sommes », alors faut gommer quand même pas mal (A : « nous nous sommes », tout !) Eh bé oui,
934 « nous nous sommes », sinon vous n'aurez pas la place, sauf si vous voulez changer d'action, hein
935 mais euh, « nous nous sommes immergés » (A : Ouiii !) Alors, alors, (N : « pêcher des objets ») alors,
936 faites-moi la phrase d'abord comme je vous l'ai dit. Alors, dites-moi ! (A : « nous, nous », « nous
937 nous sommes » !) Alors qu'est-ce que vous voulez dire ? Alors, fais la phrase, dis ce que tu veux dire.
938 (N : « Nous avons pêché des – objets ») D'accord, « nous avons pêché des objets ». Alors on écrit
939 ça : « nous avons/pêché des objets. » (N : « Nous avons pêché des objets ») Alors, « nous avons » ...

940 S (à JA et AL – B3) : Ah, bé vous aussi vous avez écrit pareil, alors vous en êtes à « objets », vous
941 aussi. Allez-y !

942 S (à A et N – B2) : Allez, « nous avons ». Tu l'aides un peu, là, N ! (A : « Nous avons « j ») (N : Non
943 « pêché » ! « Nous avons pêché des objets » !)

944 (S parle aux filles qui ont terminé et qui attendent devant le tableau pour lire leur phrase. Les filles
945 narguent le groupe qui n'a pas fini. (A : On s'en fiche !) puis S revient vers le groupe.)

946 S : Alors ? On essaie de terminer les enfants.

947 S (à JA et AL – B3) : Alors ? « Nous avons pêché des objets », point ! Après ? (AL : émotion !)
948 D'accord ! Allez, on peut mettre un point du coup. Allez, et là, vous allez dire ce que vous avez
949 ressenti. (AL : « amusant ») Alors est-ce que c'est une phrase ça ? Il faut toujours dire une phrase
950 dans sa tête. (JA : « C'était amusant » !) Voilà par exemple : « C'était amusant » ! Est-ce qu'on sait
951 écrire « c'était » ? (AL : « C'était très amusant » !) On peut écrire : « C'était très amusant » ! Alors,
952 est-ce que, on sait écrire « c'était » ? j crois que c'est dans le texte. (JA : C'est là !) Alors, on peut
953 l'écrire.

954 S (à A et N – B2) : Alors, « nous avons », alors attends, « pêché » voilà. (Elle regarde le groupe de JA
955 et AL. Puis revient sur ce qu'écrit A.) Alors « pêché », alors y faut un « e » avec un accent, ça vous
956 pouvez pas le savoir, c'est moi qui vous le dit, c'est parce que euh, c'est pour dire que c'était dans le

957 passé, que le verbe en fait il a mis son costume du temps et qui s'est mis au passé et que c'est
958 l'action, elle est finie. C'est quelque chose qui est fini, « nous avons pêché », donc vous mettez « e »
959 accent aigu. (A : Comme ça ?) Oui ! Un accent aigu, c'est (N : C'est un chapeau !) Non ! ça c'est
960 l'accent circonflexe, l'accent aigu, tu vois, c'est comme le « é » de « chorégraphie ». (A : Ah !) Tiens
961 tu regomme !

962 (S s'absente. Les CE1 qui sont en autonomie commencent à s'agiter. Et pendant ce temps, le petit
963 groupe se dispute une gomme.) (A : J'en ai marre d'écrire.) (S revient.)

964 S (à A et N – B2) : Alors ? « nous avons pêché » (A : J'en ai marre d'écrire.) Bah, tu peux demander à
965 N de te, de te relayer. (N et A changent de place.) Allez ! « Nous avons pêché » « des objets ». Vous
966 en êtes là ! (N : « des », « des ».) (A : « d » « e » « s ».) Essaie de faire sur la ligne, à la ligne (A : Oh !
967 j'avais fait ça dans la piscine.) Allez !

968 (AL : En fait y a deux « t », dans « c'était »)

969 S (à JA et AL – B3) : Dans « c'était », si ! Oui, mais écoute ce qui te dit, JA ! Y te dis que dans le mot
970 « c'était », il y a deux « t ».

971 S (à A et N – B2) : Alors ? « Nous avons pêché des objets ». Les lettres, attention, il faut bien que tu
972 les attaches, hein, dans le, tu vois c'est un même mot « objets ». T'écris là ! (AL : Maitresse...) Je
973 crois, là, que les lettres, elles sont pas attachées, regarde. Regarde, tu les vois là, est-ce que tu vois,
974 N ? Là, c'est écrit en lettres cursives.

975 S (à JA et AL – B3) : Alors ? « c'était très », « très », alors comment on fait le « è » ? (JA : « e » accent
976 grave.) Eh ! Oui, et alors, il te l'a dit, parce que nous, on l'a pas encore vu, c'est « e » accent grave.
977 (AL : ok.) Y a une lettre muette à la fin de « très », est-ce que tu les sais, toi JA ? (JA : le « s ») Y a le
978 « s », oui.

979 S (à A et N – B2) : Alors ? « Nous avons pêché des objets », y a un « s », tu vois, « nous avons pêché
980 des objets », hum, hum. (A : les émotions !) Alors, alors, faites une phrase, hein, vous vous rappeler,
981 parce que sinon ça va pas aller. Alors, qu'est-ce qu'on va dire ? Alors, faites une phrase ! (A :
982 « fa », « que », « qui » / N : « Facile » / A : « faquil » ?) (à A) : Ecoute c'qui t'a dit N. (A : Faquil,
983 faquil !) (AL intervient : Le « t » y chante « s ».) C'est pas un « t », c'est un « c », le « c » chante (A :
984 faquil !) « sss », y peut chanter [s] le « c » aussi, on l'a pas encore vu, « fa-ss- il », « c'était facile ».
985 Alors ? quelle est la phrase ? Qu'est-ce que vous voulez dire ? (A : « C'était facile ») Ah ! « C'était
986 facile » ! Donc, y faut... Quel est la première chose à écrire ? (N : « C'é/taït ») Le premier mot, c'est ?
987 « C'était » ! Alors, avant de se précipiter, est-ce qu'on sait écrire « c'était » ? Alors, c'est écrit dans
988 le texte. « C'était », où est-ce que c'est dans le texte « c'était ». (N : « C'était amusant ? ») C'est dans
989 le texte A ! A ! « C'était » ! (A : « C'était » ?) « C'était », on cherche (A montre le mot : « c'était »,
990 c'est là !) Oui ! « C'était » ! C'est là « C'était ». Alors, « c'était amusant » si tu veux, mais d'abord y
991 faut commencer par ça. Alors, qu'est-ce que c'est comme lettre ? Bah, un « c ».

992 (JA à AL : Bah je sais la faire, si tu sais pas la faire, j'peux t'aider...)

993 S (à AL) : Alors attends, j't'aide un peu, y faut gommer. Ça va ?

994 S (à A et N – B2) : Alors ? « Nous avons... »

995 S : Chut ! Les CE1 ! Les CE1 ! Chut ! //

996 (Elle va voir les élèves de CE1)

997 (JA et AL ont terminé et retournent à leur place. Il ne reste plus que A et N qui finissent d'écrire leur
998 texte.)

999 (Elle revient voir les CP)

1000 S (au B2 - A et N) : Alors, j'ai pas vu du tout si y avaient fini, du coup. Alors, montrez-moi ! « C'était
1001 facile » ! « Nous avons pêché des objets » ! Alors, « nous avons », moi, je pense qui manque une
1002 lettre à la fin de « avons », cherchez ! Dans la phrase : « nous avons »... (N : « s » !) Ah, bé, voilà !
1003 Allez, on va la rajouter. (Elle parle de loin.) Deux fois, vous avez écrit « avons ».
1004 (S s'est déplacée au milieu de la classe pour vérifier le travail de J et Al)
1005 S (à JA et Al - B3) : Et vous, est-ce que je vous ai vérifié les garçons ? (E : Non !) Montrez-moi votre
1006 travail ! Ah bah, super ! Parfait ! C'est terminé.
1007 S : Alors, on va lire, d'accord ? (à JA et Al) Euh, est-ce que vous avez mis votre prénom ? Oui, c'est
1008 bon ? Les premières à passer ça va être Ja et Sh, c'étaient les premières à finir, après on prendra Al
1009 et JA. Et puis après, après ce sera vous. (A : Oh ! Et pourquoi pas nous.) Parce que vous finissez en
1010 dernier, donc vous passerez en dernier, voilà. Ce n'est pas grave. //

1011 Lecture du texte produit :

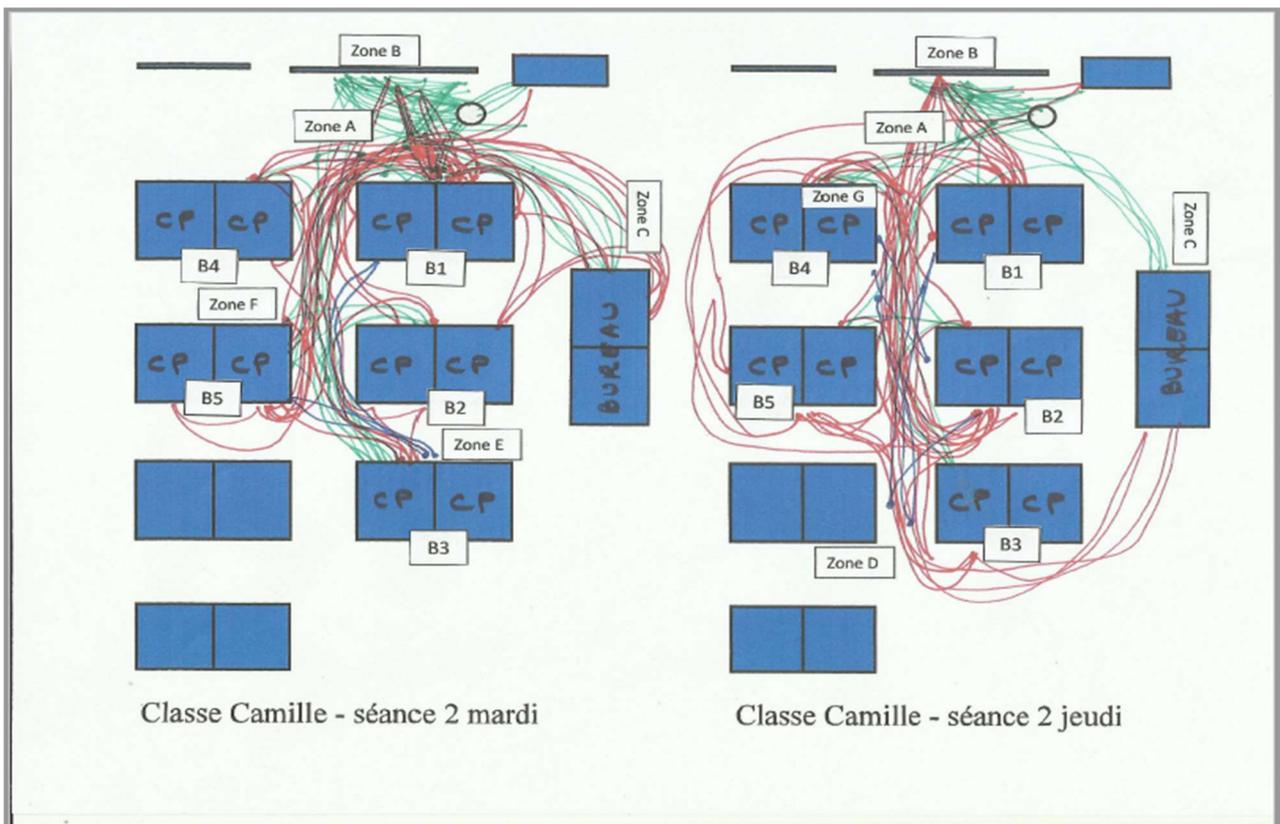
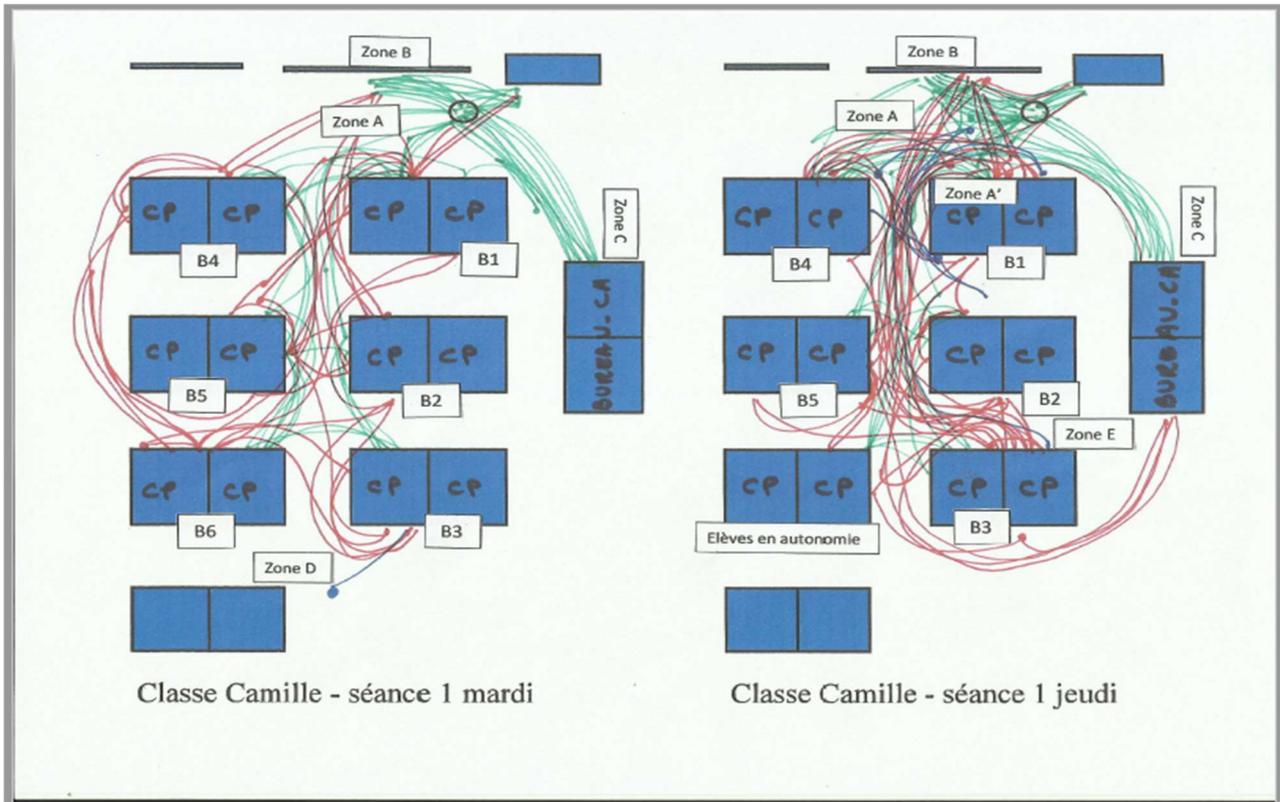
1012 S (à A) : Ah ? T'es fatiguée ? (à la chercheuse) J'crois que ça mobilise bien !
1013 S : Bon, allez les filles, on vous écoute ! Votre travail est ici ! Euh, je voudrais que tout le monde,
1014 écoute bien le texte proposé par Ja et Sh qui vont lire toutes les deux. Alors Ja, j'aimerais que le pull
1015 y soit posé, s'il te plait, voilà ! (...) Et euh, vous lisez une phrase chacune à votre tour, d'accord ?
1016 C'est ce que je vous demande.
1017 (La lecture se fait en binômes)
1018 Tu commences Sh ? Allez ! (Sh : « On » puis elle n'arrive plus à lire.) Alors ? Tu peux l'aider, Ja, hein !
1019 « On », c'est pas facile ça, « on è ».
1020 Sh : « On est »
1021 S : « On est », très bien. « Dess », « descen... »
1022 Sh et Ja : « descendu »
1023 S : « le »
1024 Sh : « le »
1025 S : « on est descendu le... »
1026 Sh : « le lo »
1027 S : « le long »
1028 Sh et Ja : « le long de la perche ».
1029 S : Ah ! Vous êtes « descendu le long de la perche » ! Continue, tu lis le plus long toi, hein (à Sh), (à
1030 Ja) alors aide-la un peu ! (...) « et » !
1031 Sh : « et »...
1032 S : « et pu ».
1033 Sh et Ja : « Et puis, on a plongé ».
1034 S : « Et puis, on a plongé » ! (à Ja) Tu lis la fin, vas-y : « et puis, on a plongé ». Ja, tiens-toi bien.
1035 Ja : « On »
1036 S : « C'é »
1037 Ja : « C'était » ...
1038 S : « C'était » comment ? (à Sh) Aide-la !
1039 Sh : « C'était » / Ja : Bien !
1040 S : Alors, j'crois pas qui a écrit « c'était bien » ! Lis les lettres ! Alors, c'est un « f », ça chante [f],
1041 « c'était for »
1042 Ja : « midable », « formidable ».

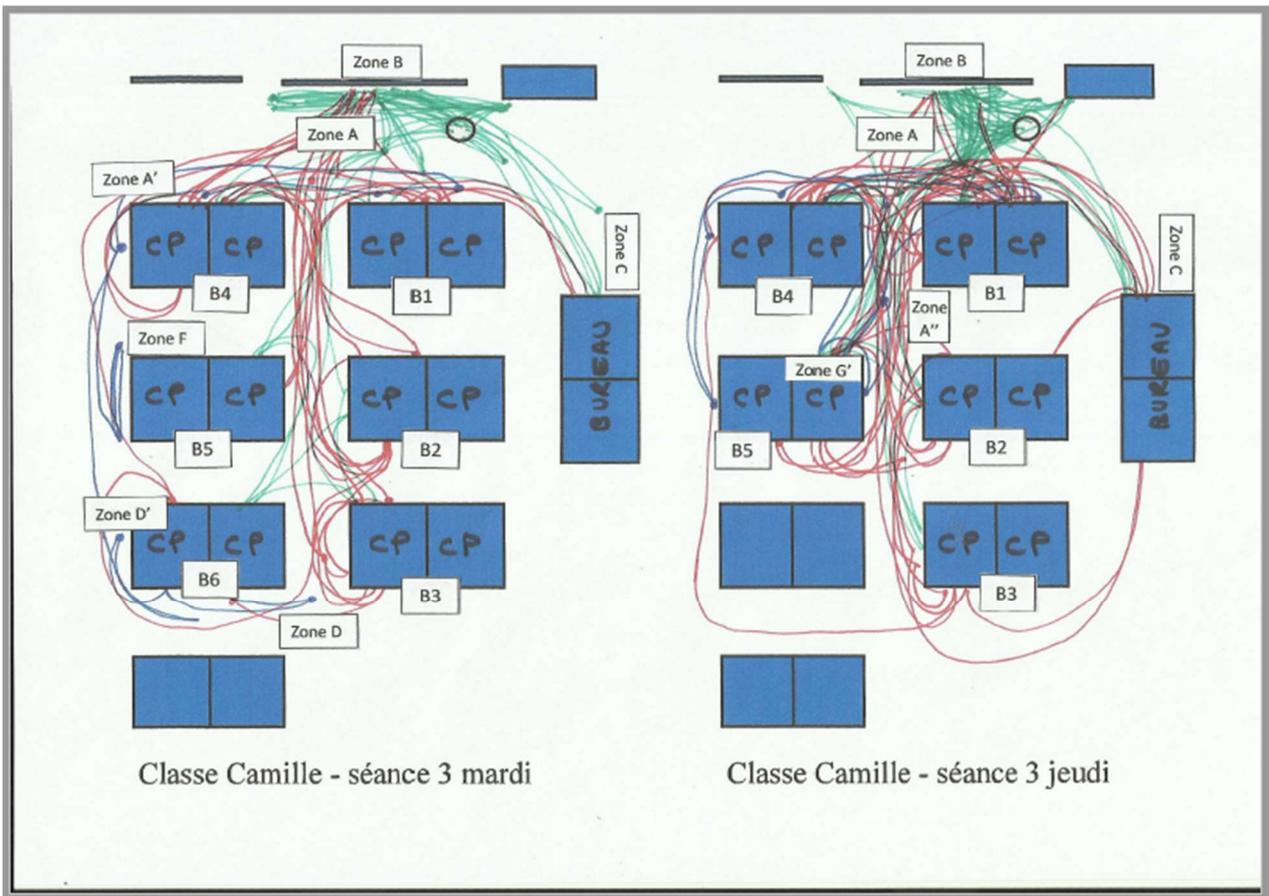
1043 S : « C'était formidable ». Bon, j'avais vous, **je relis pour vous ! (Ja : Oui !)** Alors : « A la piscine », vous
1044 avez pas lu le début, « on est descendu le long de la perche ». On se tient bien ! « A la piscine, on
1045 est descendu le long de la perche et puis, on a plongé. C'était formidable ! » **C'est bien ! Elles ont**
1046 **bien, bien raconté.** Merci les filles !
1047 Euh, **AL** et **JA**, à vous ! Où est votre travail ? Voilà ! Non, ça c'est celui de..., vous l'avez posé où les
1048 garçons ?
1049 **AL** : Euh, c'est JA qui l'a pris.
1050 S : C'est JA qui l'a pris !
1051 **JA** : J'l'ai mis en haut de cela de ... Sh et de ...
1052 **AL** : Ah ! Il est là ! C'est bon ! J'l'avais pris.
1053 S : Ah bé voilà ! Allez, hop ! Vas-y **AL** ! **JA**, tu viens ! Allez, Ja !
1054 **AL (avec l'aide de JA) : ! « A la piscine, nous avons fait des boules, nous avons sauté, nous avons,**
1055 **(JA : « nous z'avons ») « nous z'avons pêché des, des objets ». « Le » (JA : Non, c'est là !) Ah oui !**
1056 **« sau ».**
1057 **S : « C'était ».**
1058 **AL : « C'était », « nous »**
1059 **S : Oh la ! Qu'est-ce que tu dis, je crois que tu te retrompes de ligne. Tu l'as déjà lu ça : « nous z'avons**
1060 **pêché des objets ». T'en es là, vas-y ! « C'était »**
1061 **AL : « C'était très amusant ! »**
1062 S : Voilà, merci beaucoup pour cette jolie lecture ! Bravo. Allez, à vous **N et A** ! Alors, on vous écoute.
1063 **« A la ... »**
1064 **A : « A la plage » / N : « A la piscine », (Rires de la classe)**
1065 S : Allez, c'est pas grave !
1066 **N et A : « A la piscine, nous avons fait (S : Alors ? Oui) la planche sur le dos, nous avons pêché des**
1067 **objets. « C'était fé (S : « fa ») face, faqui, facile » !**
1068 S : Bravo ! En plus, c'était facile !

1069 Commentaires à chaud (temps de la vidéo : 31'14 à 32'49)
1070 S : Bon là, y z'ont oublié le « s ». « Nous avons fait la planche etc...
1071 CH : En tous cas, ils ont réussi à lire.
1072 S ; Ben oui. C'est les premières tu vois qui sont les plus en difficulté, t'as vu la lecture, ça se sent. Par
1073 contre, elles se sont pas mal débrouillées et puis elles ont été efficaces pace que je les ai pas tant
1074 aidées que ça.
1075 CH : Bah là déjà y a la motivation.
1076 S : Non, c'était motivant, c'était un texte qui les a emballées quand même.
1077 ...
1078 S : J'étais pas vraiment très à l'aise, hein.
1079 CH : Ah bon ? J't'ai sentie plus à l'aise moi.
1080 S : Ah bon, moi c'est surtout le démarrage, après quand l'activité est lancée, mais alors à chaque
1081 fois je rame.
1082 CH : C'est pas facile, pace que c'est pas toi qui l'a pensé
1083 S : Mais après, une fois que l'activité est lancée, ça va.

Annexe 6 : Les déplacements - locogrammes (Parlebas, 1981)

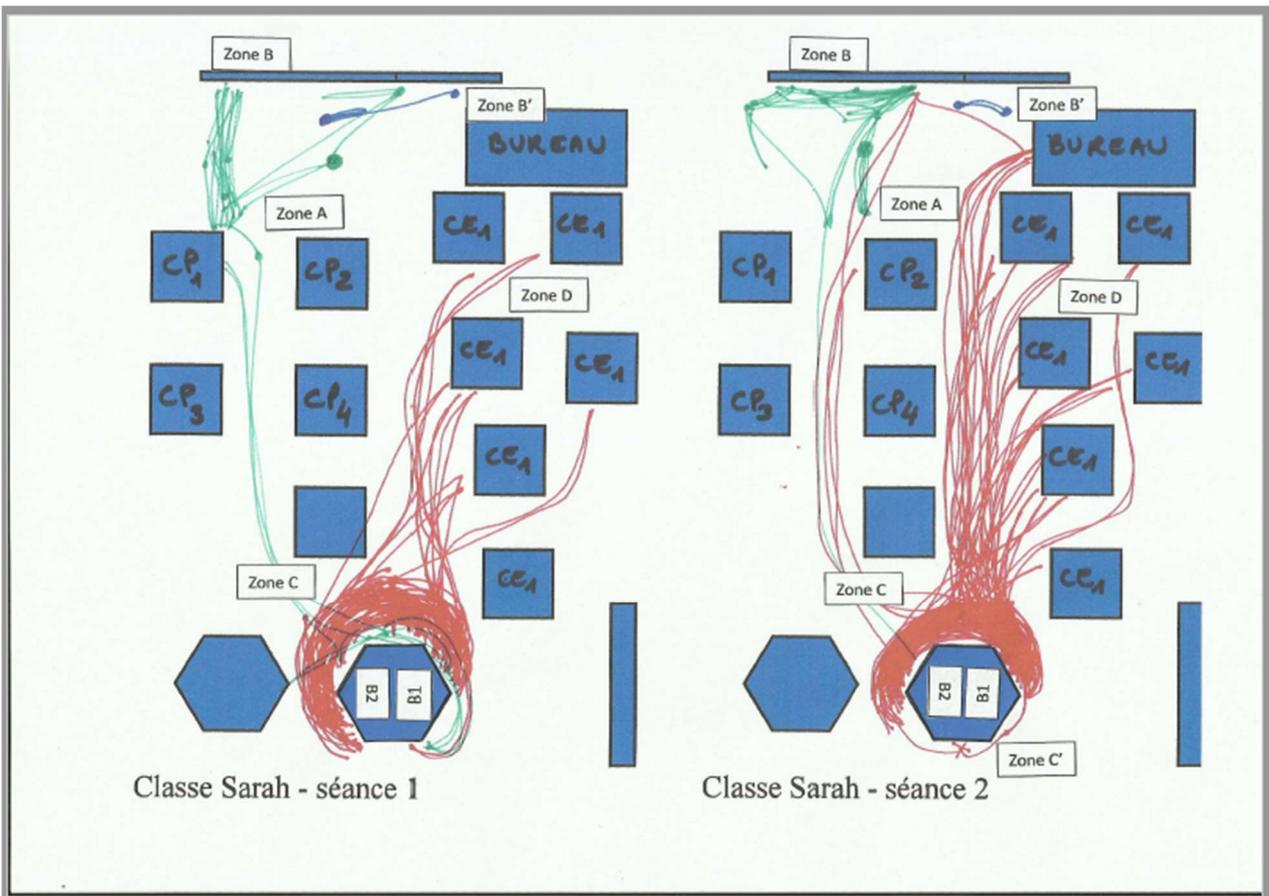
- Légende :
- déplacements lors de la phase collective
 - déplacements lors de la phase d'écriture
 - déplacements lors de la phase d'évaluation individualisée





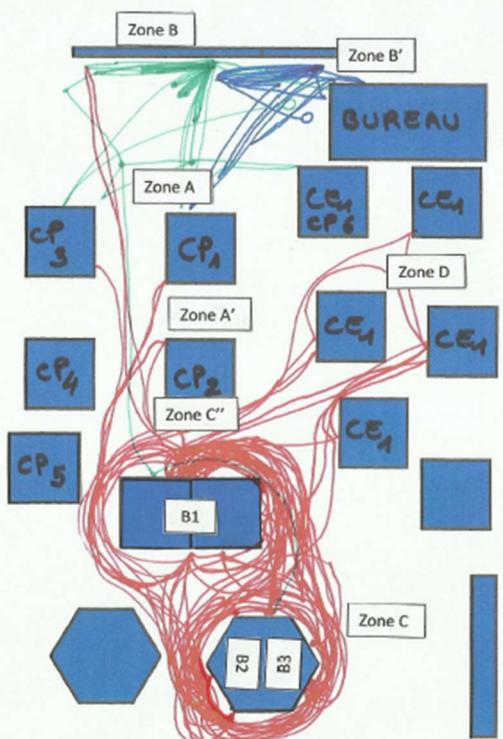
Classe Camille - séance 3 mardi

Classe Camille - séance 3 jeudi



Classe Sarah - séance 1

Classe Sarah - séance 2



Classe Sarah - séance 3

Annexe 8 : Tableaux des postures d'étayage des binômes (selon Bucheton)

Tableau des postures d'étayage des binômes de Camille (selon Bucheton)

S E A N C E 1	Posture d'accompagnement	<p><u>Mardi</u></p> <p>- CA (B1 -LE et RO) : (En chuchotant : Allez au travail !) Qu'est-ce que vous allez inventer ? (CA relit la phrase à la demande de LE) « Dans sa maison, la sorcière Pélagie change son chat en vert. ». Donc, faut changer... (LE dit quelque chose.) (CA acquiesce) ... ça vous va tous les deux ? Allez ! On essaie d'écrire. Si c'est trop compliqué en cursive, même si y a le modèle, vous avez le droit d'écrire en bâton, mais essayez d'écrire peut-être en cursive, quand même en attaché, d'accord ? (Elle s'apprête à aller voir un autre groupe puis se ravise) (à LE) Répète moi la phrase, tiens répète bien la phrase, c'était quoi ? Allez, on essaie de faire la phrase, toi t'as le droit de l'aider bien sûr, hein ! (LE dit la phrase.) « change », non change (LE : ...) non pas « a changé ». Allez super !</p> <p>- CA (au B5 - Met RE) : Oui mais est-ce que t'as écrit la phrase ? t'as juste écrit, les, mots ! Moi, je veux voir toute la phrase écrite. Faut écrire, les mots surlignés. Vous me faites déjà la phrase euh, à l'oral ? RE, tu me dis la phrase que vous avez inventée ? (Elle montre les fiches d'aide à l'élève qui doit faire la phrase à l'oral) alors, vous me dites euh, (à M) oui, mais c'est RE, si toi t'écris, c'est RE qui doit faire la phrase. RE, alors quelle phrase vous avez inventée ? « Dans », d'accord : « dans son chalet », « la sorcière ... », « change », oui « son lapin » ... super ! Et, bah allez ! Donc, M, en plus des mots que tu vas changer, il faut que tu écrives les mots soulignés, c'est bon ?</p> <p>- CA (B4 - My et S) : Alors, ici. My, il faut marquer toute la phrase. ... S, si c'est pas toi qui écris ! Quelle phrase vous allez écrire ? Tu vas l'aider bien sûr My, il faut l'aider, c'est un travail à deux. Oui, mais fais-moi la phrase (Elle montre le tableau). « Dans, dans son château », « dans » c'est écrit au tableau, « son château », c'est écrit là, (sur la fiche lexique) ensuite ? « la sorcière N... » d'accord, « change », vous l'avez dit l'autre fois ... « son chien », de quelle couleur ? « en violet » et ben, maintenant, il faut écrire, les mots soulignés, on les change pas, c'est que les 4 mots en jaune. Allez-y !</p> <p>- CA (B6 - E et LO) : Alors LO ! Alors, c'est bien d'avoir choisi les mots mais il faut copier toute la phrase ! Eh, oui ! Alors, vous me dites déjà la phrase à l'oral ? C'que vous avez inventé ? Alors, toi tu écris LO, donc c'est E qui va me la dire la phrase, d'accord ? Faut que tu me dises la phrase comme c'qu'on a dit tout à l'heure. Donc, c'était quoi la phrase ? (L'élève commence la phrase) Oui ! Oui, vous lisez ce que vous avez inventé. Alors ça va donner quoi ? Alors, on va</p>
-------------------------------------	-----------------------------	--

dire « Dans, son, palais ». Ouai. Qu'est-ce qu'elle fait ? Alors quoi ? vous avez choisi quoi ? (El : un lapin) En quelle cou... ? (El : en violet) Tu m'la redis tout d'un coup la phrase, E ? tu m'reprends toute la phrase depuis le début ? « Dans son ... », vas-y ! D'accord, alors, c'est pas « a changé », c'est « change » mais d'accord. Alors, maintenant, il va falloir recopier tout ça ma grande, donc, LO ! Tu as le modèle au tableau, d'accord ? Donc, les mots soulignés, vous les écrivez comme ils sont écrits, c'est les mots en jaune, que vous avez choisis qu'il faut, changer, écrire ce que vous avez choisi, d'accord ? C'est bon ? Allez au travail ma grande !

- CA (au B5 - M et RE) : Tu m'as écrit. Je te lis ce que tu m'as écrit d'accord : « dans, sa, un palais » Est-ce que c'est ce que tu m'as dit ? (Elève : non). Alors, qu'est-ce que tu m'as dit ? Tu m'as pas dit : « dans, sa, un palais », mais tu m'as dit ? (Elève : Dans le palais ...). Alors, si c'est le sien, qu'est-ce que tu vas dire ? Si c'est le sien à la sorcière ? Dans ? (Elève : le palais). Elles l'ont dit les filles, derrière. Alors pas « le palais ». (Elève : son palais) Oui « son », donc tu enlèves « sa » et « un » et « son », ça s'écrit « s - o - n ».

- CA (au B4 - My et S) : (Elle lit) « La sorcière N... » qu'est-ce qu'elle fait « change » ?

Jeudi

- CA (au B5 - G et Ja) : Alors les filles. Vous me dites toute la phrase ? (G : « La sorcière E... change son chat en noir. ») Tu crois que c'est « chat » ça ? C'est quel mot que vous avez choisi ? (G : Non.) C'est quel mot que vous avez choisi ? (G parle) un animal vous avez choisi quoi ? (G : lapin.) Ah ! Alors, tu me redis la phrase ? (G : « La sorcière E... change son lapin en noir. ») Super ! Tu me la dis, toi aussi J. (Ja : « La sorcière E... change son lapin en noir. ») Super ! Alors à la fin de la phrase, là, il y a un point, ça veut dire qu'on s'arrête. Bah super les filles ! Alors vous allez la recopier sur votre petit cahier, d'accord ? J'vous donne ça.

Posture de contrôle		<p><u>Mardi</u></p> <p>- CA (au B2 - N et LI) : Alors la phrase ? Vous vous êtes mis d'accord ? Vous me la dites ? Comment elle commence la phrase ? Alors vous avez mis quoi ? Vous avez choisi quoi ? Dis-le-moi à l'oral LI ! Dis-moi le début de la phrase, toi tu vas écrire, enfin N va écrire quoi ?... Et maintenant, vous avez choisi quel lieu ? J'le vois ici. Vous avez choisi quel euh, quel euh lieu ? (Elève montre la photo du tipi) D'accord. Et ça c'est quoi comment ça s'appelle ? Un tipi ! Alors tu me relis le début de la phrase ? Oui mais c'que N va écrire. Alors est-ce qu'on va dire dans « sa » tipi ? C'est « un » ou « une ». « Un » ! Donc, on va dire dans « son » tipi, d'accord ? Ce mot-là, il est pas écrit donc je viendrais vous aider pour l'écrire, d'accord ? Alors « Dans son tipi, la sorcière qui ? » « la sorcière N... » d'accord, que fait-elle ? (El : « change son chien ») son chien d'accord. Alors vous avez pas choisi la couleur, alors choisissez la couleur. Alors, tu me la refais toute la phrase en entier ? (El commence la phrase.) Alors, est-ce qu'il y a le petit mot « elle » dans la phrase ? Non, alors « change », « la sorcière N... change », « son chien rouge » ? « son chien EN rouge » d'accord ? (Elle s'adresse à N) Donc ça, c'est ce que tu vas écrire, souviens-toi N : les mots soulignés, t'as juste à les recopier, d'accord ? Et pis LI, il est là pour t'aider. (Le groupe avait juste écrit les mots qu'ils voulaient changer) Donc ça, il faut l'effacer, il faut écrire toute la phrase en entier, d'accord ? Allez, j'vous laisse travailler.</p> <p>- CA (au B3 - R et L) : Alors, c'est bon ce que vous avez fait, mais il faut marquer toute la phrase : remarquer les mots soulignés ET aussi écrire les mots que vous avez choisis, en les remplaçant dans les cadres jaunes, mais il faut écrire toute la phrase, d'accord R ?</p> <p>- CA (au B1 - L et RO) : Alors ? (CA leur montre la fin) oui mais d'abord « change son » et l'animal que vous avez choisi, d'accord ?</p> <p>- CA (au B2 - N et LI) : Non, t'as oublié « change », pareil, ... N, t'en es ici (SA montre au tableau) : change son et après vous mettez « chien », d'accord ?</p> <p>- CA (au B2 - N et LI) : « change ». Qu'est-ce que vous avez mis ? « en », y manque le petit « en » « e/n » ici. Et là, à la fin de la phrase, faut mettre un ? (LI dit quelque chose) point, un point ! Super.</p>
	<p><u>Jeudi</u></p> <p>- CA (au B1 - B et J) : Alors, comment elle s'appellera vote sorcière (B : sorcière). Oui, mais faut changer regarde, ici, les mots qui sont soulignés, J, y faut bien écouter..., les mots qui sont soulignés ne changent pas, il faudra les écrire ici, d'accord ? Là pareil, il y en a qui change, ce sont ceux qui sont en jaune : Donc, y a le mot « Pélagie », qui va falloir changer, je vous ai mis les prénoms de la classe, alors comment vous voulez l'appeler votre sorcière ? Comment vous</p>	

voulez l'appeler ? parmi les prénoms là ? S, M, ... (CA lit les prénoms de la fiche). (El : N) N ? Donc c'est B qui va faire la phrase, donc ton début de phrase, tu vas faire comment ? Qu'est-ce que tu vas dire ? Au lieu de dire « la sorcière Pélagie », toi, tu vas dire quoi ? Bah, qu'est-ce qu'on a dit ? Qu'est-ce que vous avez choisi ? la sorcière ? (El : Noémie) Noémie ! (CA : montre au tableau la phrase) Tu vas dire « La sorcière N... change... » Répète ça (El : « « La sorcière N... change ... ») change ! « son » ... Alors, qu'est-ce qu'elle change ? Qu'est-ce qu'elle va changer ? Quel animal ? Alors, tu m'répète toi, depuis le début ? « La sorcière ... » Répète-toi, depuis le début ! (B dit quelque chose) Nan, nan, nan nan, c'est la phrase ! C'est pas on invente n'importe quoi, B ! Donc, recommence ! « La sorcière Noémie change son... » qu'est-ce qu'on a dit ? (El : « chien ») C'est bien, oui bah répète-le ! (B : « La sorcière N..., elle change... ») Non, y a pas elle, non. « La sorcière Noémie change son chien », répète. « La sorcière Noémie change son chien ». Alors, vas-y tout seul, depuis le début. (B : « La sorcière N... change son chien ») Bien ! « en » (CA montre le tableau) quelle couleur ? (B : bleu) En bleu ? D'accord ? Donc, faut bien répéter la phrase, J, donc t'écris exactement ce qu'il y a au tableau et tu changes c'que vous avez décidé.

- CA (au Binôme 4 - L et O) : Alors ? Oui mais alors, pourquoi t'as recopié ça ? ça c'est les mots que vous allez changer ? (L'élève montre un mot sur la fiche des couleurs) Ouai ! D'accord, c'est les mots que vous avez choisis. Il faut recopier toute la phrase, marquer les mots que vous avez choisis. D'accord ? Ah bah oui ! Faut tout recopier ! Faut tout écrire. Vous me dites la phrase à l'oral ? Que vous avez choisie ? C'est quoi la phrase déjà ? C'est quoi la phrase ? (Un des 2 élèves reedit la phrase modèle) Oui « ...change ... chat ... vert. ». Alors ? Vous ça donne quoi ? Qu'est-ce que vous avez choisi ? (L'élève dit le début de la phrase.) Très bien ! Très bien ! Alors, vous, vu que vous avez choisi Owen, y faudra transformer en « le sorcier », d'accord ? (L'élève continue) Mais c'est la phrase là ? C'est pas la phrase ! Alors, dis-moi la phrase avec tes mots à toi. (L'autre élève l'aide) Oui, ... « change » (ils continuent à deux) Super ! Donc, il va falloir que tu retrouves ça, d'accord ? Alors, « le sorcier O... », alors le petit « le », je te le laisse l'écrire, tu sais très bien le faire, « sorcier », faut juste enlever le « e » à la fin du mot « sorcière », d'accord ? Allez, je vous laisse travailler.

- CA (au B3 - A et Sa) : Alors, oui ! ... Attends, Attends A ! Alors déjà, vous allez me répéter la phrase qui faut faire. Nan, mais c'est quoi la phrase ? J'vais vous aider ! (A commence la phrase) Oui. (CA s'adresse à S.) Ecoute S, s'il te plaît ? (A continue) Et c'est quel personnage ? Oui mais c'est la ? « sorcière » ! (A : ...) Très bien ! (A : ...) « change » (A : en jaune.) Super ! Donc, je vous demande d'abord, quel mot faut-il changer ? Il faut changer le prénom, donc c'est plus la sorcière « Pélagie ». Comment elle va s'appeler vote sorcière, j'ai mis les prénoms de la classe. (Sa montre un prénom mais CA regarde A) D'accord, donc ça va être la sorcière ? (Sa : L) Non, c'est pas L... ! A ! Quel est le prénom qui commence par le « s » dans notre classe ? (Sa : « Sa ! ») Alors, y a S... ! Y a quelqu'un d'autre. Bah alors ? Elle est devant, enfin là, elle est pas devant parce qu'on a changé mais ..., c'est S, d'accord ? Alors, tiens Sa, dis-moi comment, fais-moi le début de la phrase et comment va s'appeler vote sorcière ? (Sa : S) D'accord, mais dis le groupe de, groupe

de phrase, groupe de sens. « La sorcière S... » alors répète ! N'écris rien pour l'instant, c'est pas ce que je demande... « la sorcière S », qu'est-ce qu'elle va faire ? (Sa : ...) Ah ! Vas-y répète-moi toute la phrase Sa ! (Sa : « La sorcière S a transformé son lapin en bleu ») Alors c'est pas « a transformé », c'est « change ». Tu veux bien me répéter la phrase ? Allez vas-y ! Mais c'est très bien. Exactement, mais pas a transformé, mais « change ». Tu me répètes la phrase ? (Sa : « La sorcière S... a changé son lapin en bleu ») Alors, c'est pas « a changé », c'est « change », « La sorcière Selma change son ... (A : « chat » / Sa : « lapin ») lapin en bleu ». Toi A, au tableau : tu recopies tous les mots qui sont soulignés, d'accord ? exactement pareil, sur ton ardoise, les mots en jaune, c'est les mots que vous avez choisis, donc, pour le prénom, faudra que tu marques « Selma », d'accord ? pour l'animal, c'est « lapin » que vous avez choisi ? (Sa : Oui / A : Bah, moi j'voudrais « un ...») Bah alors, faut vous mettre d'accord, on a dit « lapin » là. Donc, on mettra « lapin », A ! Et, « bleu », d'accord ? Allez, vas-y ma grande ! En lettres bâtons, pareil.

- CA (au B3 - A et Sa) : Il faut que t'écrives : « La sorcière », le premier mot, comme c'est écrit au tableau, A ! Allez ! « La », « sorcière ». Allez ! Et tu mets le prénom que vous avez choisi « S... ».

- CA (au B1- B et J) : Alors ? Très bien, vous me rappelez votre phrase ? (Celui qui a écrit, lit la phrase) T'as pas mis « chien », « chien », il est où ? Tiens, il est là, le mot « chien », tu le recopies ? Tu peux effacer J, c'est pour ça, qu'on fait à l'ardoise.

CA (au B3- A et Sa) : Sa, A c'est bon, là ? Allez !

Attends ! Regarde A. A ! (Elle montre au tableau) Tu as écrit ça : « La sorcière » et là t'as changé le prénom « S », d'accord ? Maintenant, il faut que tu recopies : « change », « son », avant de changer le mot de l'animal, d'accord ? Il faut que tu recopies, les mots soulignés.

- CA (au B4 - L et O) : Vous avez fini, les garçons, là, on va lire bientôt les phrases. Allez, vous avez plus que la couleur à marquer.

- CA (au B1 - B et J) : Alors : « son chien ». Alors J : « en », il faut marquer après « chien », « en ».

- CA (au B3 - A et Sa) : Très bien A ! « change », vas-y. « change », le p'tit mot « son » encore, il faut écrire ! Celui-là, qu'est souligné. Ah ! Attends ! (Elle montre au tableau qui s'est éteint). Donc « change », que tu viens juste d'écrire, « son », y faut écrire encore ! Et après tu changes le, le mot « animal ». Alors, c'était quoi déjà, l'animal ? (A : lapin) Alors, très bien, tu l'écris là. Allez, vous avez bien, bientôt fini, les filles, courage !

	<p>- CA (au B1 - B et J) : Alors ? Qu'est-ce que vous avez fait ? (Elle vérifie sur l'ardoise.) Ah, tu t'es trompé, c'est là « bleu ». D'accord ? « bleu », il est là comme mot.</p> <p>- CA (au B4 L et O) : C'est fait ? Alors ? O ! (Elle vérifie la phrase. Elle apporte quelques petites corrections.) « en », en « noir », d'accord ? Vous allez bientôt lire, d'accord ?</p> <p>- CA (au B3 - A et Sa) : C'est bon, A ? Alors, on met pas un, ça, c'est le petit mot-outil, on met uniquement le mot « lapin », là on a mis le petit mot-outil, d'accord ? Donc t'as juste à copier la fin.</p>
<p><i>Posture de sur-étayage, contre-étayage (variante de la posture de contrôle)</i></p>	<p><u>Mardi</u></p> <p>- CA (B2- N et LI) : Alors, j'ai un p'tit problème, c'est, qu'il n'y a pas de, d'espaces, donc, je fais comment moi ? Aie ! ça va être compliqué, alors, on va mettre des barres, des barres là, de ce que t'as marqué et après tu recommenceras. T'as un effaceur ? (Elle réécrit la phrase) Oui, « dans son tipi », j'suis d'accord, mais après qu'est-ce qui faut marquer ? « Dans son tipi, ...</p> <p>- CA (au B1 - LE et RO) : Je vous aide (Ecris quelque chose). T'en es là (montre au tableau).</p> <p>- CA (au B5 - Met RE) : Alors « Dans son palais, la sorcière E... change ». Alors, hop, tu m'l'as écrit à l'envers celui-là (Elle efface la lettre « g » écrite à l'envers.), vas-y change et puis vous continuez, c'est bien. (écriture)</p> <p>- CA (au B2 - N et LI) : Fais bien des espaces entre chaque mot, N ! (CA efface et réécrit) Y a pas d'espaces entre les mots. Hop ! Hein, faut laisser un petit espace ...</p> <p>- CA (au B3 - R et L) : Alors, hop, on va pas dire « dans sa palais », dans « son » palais (Elle corrige). (Fait une remarque sur l'écriture en script) C'est plus facile d'écrire comme ça ? En attaché, vous avez les mots en attaché là. Allez, vas-y ! (écriture)</p> <p>- CA (au B3 - R et L) : Alors, c'que l'on va faire, vous allez me la redicter la phrase, hein, pace que, on va bientôt arrêter, on va faire les copains, moi, j'vais la remarquer d'accord ? Allez, vous me la redites ? (Elle écrit) Et, j'mets un point pour terminer la phrase, d'accord ? On ref'ra ça. (écriture)</p> <p><u>Jeudi</u></p> <p>- CA (au B2 - F et Ay) : Alors. Alors, vous me la lisez votre phrase ? Vas-y F ! (F : « La sorcière My cha.. ») « change » (F : « change son chien en jaune. ») Super ! Et toi A ? Tu me la lis ? T'essayes ? Non ? D'accord. « La sorcière My change</p>

	<p>son chien en jaune. ». Très bien ! Alors, juste une remarque, les enfants : y faut bien faire attention de faire des espaces entre vos mots, d'accord ? (Elle efface et réécrit) Faut bien laisser un espace, pour bien séparer les mots, d'accord ? Parce que là, entre « la sorcière » et « My change », on voit pas très bien. Donc, là, on met un espace : « sorcière », donc « My » « change », d'accord ? on fait bien les espaces, comme j'ai fait au tableau, est-ce que tu vois au tableau, les espaces que j'ai laissés au tableau entre les mots ? Ok ! Il manque quelque chose dans votre phrase : une phrase, ça se termine par un, point ! ça veut dire, qu'on s'arrête ! Bah, c'est bien, très bien. Vous allez pouvoir l'écrire sur vos petits cahiers de, d'écriture aussi. Donc, vous avez besoin de votre crayon d papier, F et Ay.</p> <p>- CA (au B1- B et J) : Y manque un mot, regarde J. y manque ce mot là (elle le montre au tableau), tu l'écris ici. (Elle montre l'ardoise.)</p> <p>- CA (au B3 - A et Sa) : Allez ! « la sorcière » « S » (Elle montre le prénom sur la fiche).</p>
<i>Posture de lâcher-prise apparent</i>	<p><u>Mardi</u></p> <p>- CA (B1- LE et RO) : Allez LE, courage !</p> <p><u>Jeudi</u></p>
<i>Posture d'enseignement</i>	<p><u>Mardi</u></p> <p>- CA (au B5- M et RE) : Dans « son », c'est « s – o – n. Donc « sa » tu peux l'enlever et là tu mets « son ». Vas-y.</p> <p><u>Jeudi</u></p> <p>- CA (au B 4 L et O) : Bon, je vais te montrer (Elle va au tableau pour expliquer, à la demande de O, comment écrire « le sorcier ») : « le », là tu vas mettre un « e » et « sorcière », tu enlèves le « e », ça fait « sorcier ».</p>
<i>Posture du « magicien »</i>	
<i>Posture d'accompagnement</i>	<p><u>Mardi</u></p> <p>- CA (au B2 F et R) : « râper les radis » et quoi ? Ah ! Super ! très bonne idée !</p> <p><u>Jeudi</u></p> <p>- CA (au Binôme 1 RO et LE) : RO, essaye de mettre (la feuille) au milieu, c'est plus pratique pour que... (Elle arrête LE qui s'apprête à écrire) Nan, d'abord faut faire votre phrase dans votre tête, toute la phrase ! Vous avez choisi quoi ? (LE propose quelque chose) D'accord, mais c'est elle qui doit inventer la phrase, mettez-vous d'accord, quand-même. (RO fait des propositions) Oui ! C'est pas une citrouille ça, hein ! Regarde ! (CA montre le mot « écrit ») (RO : « potiron ») Ah ! « potiron ». Ah bah super ! Alors, on écrit...</p>

	<p>- CA (au Binôme 3 - Mi et L) : Alors Mi ? Vous me dites votre phrase que vous avez fait ? Ah ; mais vous me l'aviez dit ou pas ? Je sais pu. Vas-y, vas-y ! J't'écoute. (Mi : ...) Ah non, c'est pas « découper » que vous avez fait. (Mi : « couper ») Oui ! (Mi : Donc : « Couper et écraser et les tomates et les petits pois ») (L : « potirons » !) Les « potirons » et quoi d'autres ? (L : On cherche, on sait pas quoi, on peut mettre « râper les tomates ») (Mi : Oui, « râper les tomates ») « râper les tomates » ? Pourquoi ? Tu dois mettre une autre action là ? (...) Non, hein, juste les « tomates ». Ok ! Ben, c'est bien les filles, vous avez bientôt terminé.</p>
Posture de contrôle	<p><u>Mardi</u></p> <p>- CA (au B3 – O et A) (Elle va vers ce groupe car a remarqué que O était agité et peu attentif) : Alors qu'est-ce que vous allez faire comme phrase ? Ah ! Oui parce que la dernière fois, c'était toi, A. Alors ? Il faut d'abord chercher, deux actions. (A et O font des propositions) Alors, attention : « couper » / « découper ». Rappelez-moi, déjà la phrase que vous devez transformer ! Qu'elle est-elle ? On l'a répétée 5 fois ! Tu sais pourquoi tu la sais plus ? Tu n'es pas concentré, O. Je vous la répète (sans regarder le tableau) : « Laver et éplucher les pommes de terre et les carottes. » ! (à O) Tu me la répètes ? (Il répète la phrase sans regarder le tableau). Tu me la répètes A ? (Elle cherche à dire la phrase de mémoire : « laver » et «... ») Non, y a deux actions (CA fait les gestes) (A : « laver », « éplucher ») Et « éplucher » (A dit la phrase, sans regarder le tableau.) Alors, qu'est-ce que vous allez fabriquer, vous, comme phrase avec, deux mots d'action et deux autres de légumes ? Pour l'instant, tu n'écris pas, y faut faire la phrase à l'oral. (blanc) Bah, qu'est-ce que vous allez mettre à la place de la..., « râper » ? (O : « râper ») Oui, « râper » (O : et « couper ») Oui, alors, peut-être dans le bon sens, avant de « râper », tu vas ? (O : « couper » et « râper ») Quoi d'autre ? Quoi ? Qu'est-ce que vous allez « couper » / « râper » (O : « la carotte ») Ah, non faut changer ! y a « pommes de terre » et « carottes » qui sont utilisées. Faut faire autre chose. (CA a la fiche du lexique face à elle, les élèves ne peuvent pas lire les mots) Alors ? Attention c'est pas « citrouille », c'est un « po » « ti » « ron ». Oui d'accord, mais moi, j'aimerais la phrase ! Donc, les « potirons » et les « radis » ? Alors vas-y, A, refais-moi la phrase ! (A : « laver ») Nan ! (CA montre les actions) (A : « couper » et « éplucher ») Non pas « éplucher », vous avez dit ? (O : « râper ») « râper » et ? (CA montre les légumes) (O : les « radis » et « les potirons ») (A : « les ») Et « les », attention ! (CA montre le tableau), il faut utiliser les petits mots-outils soulignés. Allez ! Ben on y va ! (A Adèle) Et tu aides le copain, par contre.</p> <p>- CA (au B2 – F et R) : Vous avez fait votre phrase ? Vous me la dites ? Vous me la dites la phrase ? C'est quoi la phrase à l'oral ? Vous avez choisi quoi ? (F : « découper ») Oui ! (F : « éplucher ») Non, c'est pas ce que t'as marqué là ! (CA fait le geste) (R : « râper ») Ah ! Mais F, t'as oublié un petit mot-là, outil, le « et », d'accord ? Après ton premier mot, après ton premier mot ! (Sa voisine lui montre) Marque-le, nan, après, voilà ! Tu fais un espace, un espace, faut faire un espace. Alors « découper et râper » quoi ? (CA montre le petit mot « et » au tableau) Non, bah, F, ici, il est le petit mot. Donc, quand y marque pas tous les mots, il faut lui rappeler, d'accord ? Donc, « découper » et « râper », vous avez choisi quoi après ? (F : « éplucher ») Nan, moi je lis « découper et râper », mais là, y manque un mot « les »,</p>

« les » quoi ? (CA lui enlève son crayon) Nan, pour l'instant on fait la phrase à l'oral ! « les » ? (R : « radis ») « les radis » ! (R : « les carottes ») Nan, « les carottes », on a déjà utilisé, faut remplacer « les carottes ». (Blanc) Vous avez choisi quoi comme légumes ? Faut pas choisir ni « carotte », ni « pomme de terre » (F : ça !) Ah ! Alors allez-y !

- CA (au B1- Ay et B) : Alors ? qu'est-ce que vous avez choisi comme mots ? ça c'est « râper » ! « râper » et « mélanger » ? y faut en choisir deux ! Donc, vous me faites la phrase ? Alors lesquels ? Vous vous êtes mis d'accord ? « écraser » et ça c'est ? (CA fait le geste) « mé », (A : « -langer ») « mélanger » ! D'accord ? Et « les », ensuite, il va falloir remplacer « pommes de terre » (CA montre au tableau) (B : et « carottes ») Oui, « pommes de terre » et « carottes ». Donc, vous avez choisi quoi ? Ah, bah oui, mais faut vous mettre d'accord ! « Tomate » et ? « potiron ». Alors, c'est lui qui écrit. Tu nous refais la phrase, A ? Bah, vous avez choisi quoi ? (CA montre les mots du répertoire et fait les gestes). Ça c'est quoi ? (à B) Oui, tu peux l'aider, hein. « Ecraser » ! (B : « mélanger ») Alors, y a un p'tit mot entre les deux. « Ecraser » ET ! ET (B : « mélanger ») « mélanger » (B : « tomates ») « les » « tomates » (Elle montre au tableau) « et les », (Elle montre la fiche) « potirons » ! Il faut marquer tout ça. Allez.

- CA (au B4- G et Ja) : Alors ? Oui, mais faut remplacer ça. Faut pas utiliser le même. Là, vous l'avez pas changé, vous avez marqué le même. Qu'est-ce qu'on pourrait, euh ? ... Là, on fait quoi ? « couper » (Elle fait les gestes) Là ? Qu'est-ce que je fais, là ? (Les filles : « écraser ») « écraser » ! Là ? (Les filles : « peler »), « peler » ! Là : « râper », vous l'avez déjà pris. Là ? On ? découpe, « découper » et là on ? mélange, « mélanger ». Donc, faut en faire un autre, le remplacer. Qu'est-ce que vous pourriez mettre à la place ? (...) Allez pourquoi pas. Donc, d'abord ça ; oui, ou n'importe. Non, vous pouvez mettre ça en premier. Vous me faites, vous me faites la phrase que vous av... que vous avez inventée, à l'oral ! (G commence) Non ! « découper » et ? (CA montre le répertoire) « râper », les ? (G : « les tomates ») Attention, y a le mot, là : « tomates » ... Et les ? (G continue la phrase). Allez, pourquoi pas !

- CA (au B3 - O et A) : (à O) Non ! Mais, c'est ce qui faut faire ? mais tu te fiches de moi. Qu'est-ce qui faut marquer, qu'est-ce que vous avez choisi ? (CA lui enlève le crayon des mains) Toi, tu dois l'aider ! C'est compliqué là, ce matin de s'entraider, hein ? Alors ? Allez, essayez de faire un effort, allez, j'suis là pour vous aider, donc, on fait un effort. Qu'est-ce que vous aviez choisi ? (...) Très bien ! ... Eh bé alors, vas-y ! Entre les deux, faudra pas oublier le petit mot ? « Et » !

- CA (au B1 - Ay et B) : Alors ? Non ! ... Euh, alors, attends ! (CA efface l'ardoise) D'abord, y faut, y faut remplacer « laver ». (à Ay) Y en a qu'un qui écrit, on a dit que c'était B, donc ça (l'ardoise et le stylo) tu peux ranger, d'accord ? Vous avez choisi quelles actions ? (B montre) Alors, y faut que tu marques « écraser », vas-y tu marques, ça.

- CA (à B – B1) : Allez, concentre-toi. C'est bien d'avoir... Alors, B « écraser », mais attention, faut pas que tu oublies le petit mot d'abord. Vas-y !

- CA (avec M – B5) : Alors ? Il fallait remplacer les « pommes de terre », toi tu m'as fait les « radis de terre », c'est les radis tout simplement, « et les potirons ». Alors, ... on met un « s ». Non, pas à la place en plus. Donc là, et au début.

- CA (au B1 - Ay et B) : (à Ay) Range ça et aide-le plutôt. / (à B) : « Et » celui-là donc maintenant, tu, copies après.

- CA (au B3 - O et A) : C'est O qu'est censé écrire, ma grande. Alors « couper » « et », non ! pourquoi « éplucher », il faut remplacer, vous m'aviez pas dit que vous preniez le euh, l'action de « éplucher », vous m'aviez dit quoi ? « couper » et quoi ? et ? « râper ». Donc, c'est ce mot-là, qu'on doit, là t'as recopié, c'qui y avait au tableau. Non c'est O, A ! Chacun son rôle !

- CA (au B1 - Ay et B) : Si, si allez ! « mélan », ensuite ? là. Vas-y B. Ce qui y a ensuite : si « an », « n », oui un « n ». Ensuite ? Oui, ensuite ? Oui, « r » comme « RE ». Donc B et Ay, pour l'instant, vous avez, donc, fait la première partie de la phrase, ensuite c'est les légumes. Donc, i faut marquer le petit mot... B, t'es avec moi ! « les » et après vous remplacez par les légumes. Donc, vous aviez choisi : « les » ? (B : « tomates ») « tomates » et « les » (B : « potirons »). Allez ! et i faut copier les petits mots soulignés.

- CA (au B3 - O et A) : Vous avez fini euh, A et bé ... Ah ! Faut écrire quoi ! O ! Y fallait choisir quoi ? Deux actions et ? (O : ça y est !) Ben alors, vous avez choisi quoi ? Et ben alors, faut marquer ! ... Tu as déjà marqué « les ». Donc, y a que le mot « radis », faut marquer, ouai.

Jeudi

- CA (au Binôme 2 N et LI) : (à N qui écrit) Alors, regarde, tu écris trop au milieu de ton ardoise, il faut commencer ici, d'accord ? Vous me dites la phrase que vous avez faite ? (LI : Euh, « écraser ») et l'autre ? (N : « éplucher ») Ah, non « éplucher », faut le changer justement, faut en choisir un autre. Alors, tu écrases ou tu coupes d'abord, à ton avis ? (N : Je coupe d'abord.) Eh, ouai. Donc, vas-y tu nous la redit, LI ? (LI : « couper », « écraser ») Attention, il y a le petit mot-outil entre les deux : « couper » et « écraser » (LI : « couper » et « écraser ») Oui, quoi ? Vous avez choisi quoi ? (LI : « potiron ») Oui mais alors c'est pas « potiron », c'est pas, tu vas pas me dire « potiron », c'est ? Vas-y recommence. (LI : « couper ») Oui ! (LI : et « écraser ») Oui ! (LI : Euh, et euh...) « les ». Bah, qu'est-ce que t'as choisi ? (LI : les « pommes de terre ».) Ah, bah non, ça c'est le mot a **changé**, faut en choisir un autre. (N va sous la table) Tu fais quoi N, là ? Bé, oui, j'aimerais que tu arrêtes de gigoter, que tu sois avec nous ! Qu'est-ce que ? Regardez ! Mettez-

vous d'accord. Qu'est-ce que ? Faut pas ni celui-là, ni celui-là, parce que c'est les deux légumes à remplacer. Vous allez prendre quoi ? ... Alors ? Vous vous êtes mis d'accord sur les légumes, ou pas ? Alors quoi ? Vous avez choisi, quoi ? (LI : Euh, « tomate ») « tomate » ! (LI : Et, euh, « petits pois ») Allez ! Donc, vous me redites la phrase que vous allez marquer ! (CA montre les images) (LI : « Couper et écraser les tomates et les potirons, euh, petits pois ») Super ! Et bah, allez, on y va et il va t'aider. (à N) C'est bon pour les mots ? (N dit quelque chose) Eh, bah je me doute. (LI : Mais avant, on avait fait pareil).

- CA (au B4 - My et S) : Alors vous avez choisi, quoi, les filles ? (Les filles proposent quelque chose) ... Ah non ! « éplucher », faut le, le changer. Alors lequel ? Montrez-moi sur l'image. « couper » ou « découper » ? D'accord. Donc ... Vous me la dites ? (Elles disent la phrase.) ... D'accord. (CA prend la fiche des légumes) Qu'est-ce que vous avez choisi ? (...) « les navets » et ? « les petits pois », c'est ici alors ? Bah, allez !

- CA (au Binôme 5 - E et LO) : Alors ? Si je lis votre phrase, les filles, ça donne ça : « Peler et potiron, râper les, et les tomates ». Faut mettre les deux actions : « peler » et « râper » et ensuite « les potirons » et « les tomates », d'accord ? Et après, c'est ici ! (...) Oui mais vous savez lire maintenant, vous savez tout lire ici, regardez ! Eh ! Eh ! Vous pouvez vérifier, alors. (...) Eh, ben voilà. (Elle montre les mots aux élèves pour qu'elles les décodent) Donc tu vois, tu peux vérifier en plus, c'est super ! Donc, les filles, après c'est « râper », avec le petit mot « et », d'accord ?

- CA (au B3 - Mi et L) : Super ! Donc, ici, hein, tu copies comme la dernière fois. Et, Mi, toi, t'étais pas là, la dernière fois, mais c'est pas grave ! Vous la mettez l'ardoise au milieu, ici, là. Et vous essayez de bien, bien vous appliquer et après on va lire. (L : Maîtresse, je peux commencer ?) Oui ! Aux crayons de couleur, euh, au crayon de papier ! (écriture)

- CA (au B1 - E et RC) : ... Alors ? (Elle regarde l'ardoise) Alors, « les, des », non. Attention ! C'est « les et les » qui faut mettre. Là, t'as mis deux petits mots. « mélanger et écraser les radis », y manque un mot, LE « et les potirons ». Donc, c'est pas ça. « écraser » donc « les radis », déjà tu vas les mettre avec « les », ce sera plus simple. Tiens remets ton mot « radis » après le « les ». Regarde ton « et » il est beaucoup trop gros. Hop. Et là, donc, mets ton mot « radis » plutôt, comme ça, vous vous y retrouverez. Tu peux mettre « radis » devant « les » ? (Elle donne les cahiers) Attends ! Bah, attends, non. Et avant, attention, t'as oublié : « et les » ... Super ! et comme y en a plusieurs, on met un « s » à la fin de « potirons », d'accord ? Et là, vous pouvez recopier.

- CA (au B4 - S et My) : Alors, à vous ! « Les des navets », non ! Y avait un autre petit mot-outil sur votre lexique, « les navets » donc ça veut dire qui faut mettre un « s ». Tu rajoutes un « s », S ! Autrement, c'est très bien. Là ! « navet » !

	<p>« et les petits pois ». Super ! Par contre, une phrase, ça commence par une majuscule, tu dois mettre une lettre bâton. Et vous recopiez la phrase.</p> <p>- CA (au B2 – N et LI) : Allez, à nous ! (EI : J’sais pas trop faire...) C’est pas grave. Eh, j’vous demande pas que ce soit parfait, hein. Alors ? « Couper », alors hop ! (Elle efface quelque chose.) « et écraser », « tomates », « pois », moi je lis, donc il faut la compléter, cette phrase. Donc, regardez où vous en êtes de la phrase, maintenant. Je vais vous remontrer au tableau. Vous avez bien mis : « couper et écraser » et ensuite faut mettre « les » : « les tomates » « et les petits pois » ! Allez, faut continuer là, vous avez pas fini.</p> <p>- CA (au B2 – N et LI) Si vous avez pas le temps de recopier vous tous les deux, ce matin, c’est pas grave, on le fera cet après-midi. Donc, « les », « les » quoi vous avez choisi déjà ? (LI : Euh, « tomates » et « petits pois ») Alors, on marque le mot « tomate, après. (LI : Ah, j’ai un truc dans mon oreille.) (à LI : Vous arrêtez d’intervenir sans arrêt. Essaie de te concentrer jusqu’au bout de l’activité. Même si je sais que c’est un exercice compliqué, hein. Vous y arrivez bien donc appliquez-vous jusqu’au bout.) Alors, comme, c’est les « tomates », quand y en a plusieurs, on met un « s », d’accord ? Alors rajoute un « s ». (Elle va vers le tableau) Un « s », N ! Et ensuite, N, (Elle montre au tableau) « et les » et ensuite tu mets « petits pois ». Hein, les mots soulignés, faut les remarquer comme ils sont.</p> <p>- CA (au B2 – N et LI) : Et « les » quoi ? Qu’est-ce que vous avez choisi N ? Tu peux l’aider, un peu LI, là ! Hein ! En lui montrant « petits pois », c’est marqué où ? « petits » « pois » ? Eh, bé oui, « petits » « pois ». Ça, c’est un autre mot-outil, donc on l’utilise pas, d’accord ? Y reste à marquer simplement « petits pois » et après ce sera bon.</p>
<p><i>Posture de sur-étayage, contre-étayage (variante de la posture de contrôle</i></p>	<p><u>Mardi</u> - CA : Je vais aider B (B1). (Tout doucement, à B) « mélanger » et quoi ? (CA écrit à sa place) Non ! pas « et potirons », « et les ... ». Vous recopiez cet après-midi, d’accord ? Là, on va arrêter.</p> <p><u>Jeudi</u></p>
<p><i>Posture de lâcher-prise apparent</i></p>	<p><u>Mardi</u> - CA (au binôme 5 – M et RE) : (à M) Eh, tu travailles avec RE. Allez RE, tu choisis un, un verbe !</p> <p>- CA (B1 - Ay et B) : Alors vas-y ! C’est bien, elle te le dit, alors ! C’est très bien A ! Allez, je vous laisse faire.</p> <p><u>Jeudi</u> - CA (au Binôme 4 - My et S) : Alors ? Les filles, vous avez trouvé vos deux actions ? Ah ? Pas encore, bah, j’vous laisse réfléchir.</p>

	<p>- CA (au Binôme 1 – LE et RO) : Elle t'aide, hein. C'est à deux le travail. Allez vas-y, allez-y, c'est bientôt fini. C'est bien !</p> <p>- CA (au B3 – Mi et L) : C'est bon les filles ou pas ?</p>
<i>Posture d'enseignement</i>	<p><u>Mardi</u></p> <p>- CA (au B2 - F et R) : D'accord. Alors, comme y en a plusieurs, on met un « s » à « navet », d'accord ? Tu rajoutes un « s » et le point après.</p> <p>- CA (Au B4 – G et Ja) : Là, pareil que pour les copains, quand y en a plusieurs, on rajoute un « s », et un « s ». (El : Et un petit point pour la phrase ?) Et un petit point pour la phrase ! oui ma grande ! Et une majuscule ! Tu fais une lettre en bâton.</p> <p><u>Jeudi</u></p> <p>- CA (au B5 – E et LO) : (Elle regarde l'ardoise) Regarde ! (Elle va au tableau pour montrer la phrase) « Laver et éplucher », faut mette la deuxième action après, vous vous me l'avez mis après. Donc, là, c'est pas un « les » (Elle efface l'ardoise), c'est le petit mot (E : « et ») Oui ! (LO écrit.) Très bien ! « et » ! Votre phrase c'est ? « râper » y faut l'écrire ici. (Elle se place derrière El qui écrit) Alors ? (Elle relit ce qui est écrit) Et Ouai, tu peux le mettre ici, là !... y a un « s », ça c'est pas grave ! Vous le savez pas ça. Tu peux rajouter le « s » là. ... « Et les tomates ». Pareil quand y en a plusieurs, on met un « s ». Alors ? Votre phrase, elle va commencer par quoi ? Par une « e » ? « Ma-jus-cul » ! Le « r » je l'efface, tu mets une lettre bâton à la place (Elle efface la lettre à corriger). Super, vous allez pouvoir recopier. (E dit quelque chose) Hein ? Bah, allez-y !</p> <p>- CA (au B3 – Mi et L) : Alors ? Les filles ? « Ecraser » ... Alors, pareil que les filles, « les » quand y en a plusieurs : « potiron » avec un « s » ... Donc « potiron » quand y en a plusieurs avec un « s ». Ça c'est normal, vous ne savez pas. « Et tomates », y manque un petit mot-outil, ici. Et ouai. (L : Qu'est-ce que je t'avais dit !) Bah alors faut écouter les copains, si L elle avait dit, hein. Le travail, il est à deux. C'est pas grave de se tromper, Mi, hein. (à L qui veut écrire sur son ardoise.) Toi, tu ranges ça, t'as pas besoin. Super ! Et pareil, quand, y en a plusieurs, on met un « s » ... Très bien ! Et, là, la première lettre, c'est une majuscule, donc tu mets un grand « c ».</p>
<i>Posture du « magicien »</i>	
	<u>Mardi</u>

S E A N C E 3	<p><i>Posture d'accompagnement</i></p>	<p>- CA (au Binôme 1 - RO et LE) : ... Alors ? Qu'est-ce que vous avez choisi ? (LE : C'lui-là !) Bah alors, dis-moi la phrase, toi. Vas-y, j't'écoute ! Pace que c'est RO qu'écrit. « En danse », « nous avons », tu m'as dit que vous avez choisi ça ! (LE dit quelque chose...) « rapidement ». « C'était » (LE : « C'était facile ») D'accord ! Allez au travail ! C'est bien.</p> <p>- CA (au Binôme 3 L et Mi) : Alors L, tu me, tu me dis la mot, la phrase, pardon, que Mi a, est en train de nous écrire ? (L : « En danse, euh ») Oui ! (L : « nous avons, avons ») Oui. Alors, c'est :« fait », là. Moi, j'vous l'ai mis à l'infinif. Donc, c'est pas : « nous avons faire », c'est : « nous avons fait ». On l'a appris ce petit mot-outil, qu'est-ce qu'on doit mettre à la fin ? Est-ce que vous vous en souvenez ? (Mi : Euh, un « e ») Non ! un « t ». (Mi : un « t » ?) Ouai, « nous avons fait » ! Alors ? « nous avons fait » quoi ? (L : « le jeu du miroir ») « le jeu du miroir », d'accord. Tu termines la phrase après, Mi ? (Mi dit quelque chose) Bah, non tu peux, regarde, j'ai écrit, j'ai fait les trois écritures. Si vous voulez écrire en lettre bâtons, vous pouvez ou en attaché, d'accord ? Donc, j'ai mis les deux. Et ensuite, vous terminez comment la phrase ? (L : ...) Oui, mais alors : « c'était » ? Alors ici, j'ai marqué « formidable ». C'est, ça veut dire la même chose, hein. Allez, je vous laisse travailler.</p>
		<p><u>Jeudi</u></p> <p>- CA (au Binôme 4 - G et Ja) : Alors les filles, votre euh, votre phrase ? (G montre le tableau.) Non, mais dites-la, moi, dites-la, moi, à l'oral. Qu'est-ce que, qu'est-ce que G va écrire ? J'aimerais que ce soit Ja, pace que G, tu écris. Allez, Non, on va changer l'action... (les filles donnent leur phrase à l'oral mais c'est inaudible) « miroir » et ? Vous avez choisi « facile » ? ... « Formidable » ! Ok ! Allez ! On y va et après on lira.</p>
	<p><i>Posture de contrôle</i></p>	<p><u>Mardi</u></p> <p>- CA (au Binôme 5 - M et S) : (à M) Alors ! On fait d'abord... Regarde, tu te précipites à écrire, on se précipite pas à écrire. Essaie de faire la phrase et de la répéter plusieurs fois, d'accord ? Alors, qu'est-ce que vous avez, qu'est-ce que vous allez choisir ici, et qu'est là-bas (sur la fiche du lexique) ? Alors, d'accord. Alors, dites-moi la phrase. C'est S qui doit me dire et c'est toi (M) qui écrit. LE ! LE ! Alors S, tu m'dis la phrase ? ... Allez, bon, vous m'écrivez ça ! Ah ! Mais t'as pas fini, là ! « C'était » ? Allez, on y va.</p> <p>- CA (au Binôme - 4 RE et My) : Non ! On ne se précipite pas, pour écrire. D'abord, vous avez choisi quoi comme action ? Celle-là, celle-là, celle-là, celle-là ou celle-là ? Celle-là ! Et en émotion, vous avez choisi quoi ? D'accord ! Alors, qui c'est qui fait la phrase ? C'est RE. (RE parle.) « En » ... « nous avons ». Alors ? Nous avons fait quoi ? (Elle montre l'illustration.) « imi... » (RE : « imité ») « la » (RE : « la ») « marche d'animaux ». Tu peux me répéter ça, RE ? Allez, essaie. Comment elle commence ta phrase ? Tu peux l'aider My. Comment elle, comment on doit commencer la phrase ? On doit dire ? « En danse ». (à My qui fait la phrase.) Alors, la « marche, che, d'animaux ». C'était comment ?</p>

(Elle montre le premier émoticône.) (à RE) J'ai pas entendu. Vous m'aviez dit que vous aviez choisi cet émoticône-là ? « formidable » ! « C'était formidable ». Allez, ben on y va, My alors, y a le modèle au tableau.

- CA (au Binôme 2 N et LI) : N ? Vous avez fait quoi, vous ? C'est à lui de me dire, c'est toi qu'écrit. Alors ? (LI : Euh.) Oui ! (LI : « En danse... ») Y manque un mot, hein : « nous avons », tu l'as pas marqué : « nous avons fait ». Y manque « fait » aussi, « nous avons fait ». Eh bé, normalement, c'est un petit mot-outil que vous savez écrire ! Eh bé ouai, on l'a déjà utilisé : « f - a - i - t » ! « Nous avons », t'as oublié d'écrire le mot « avons » déjà. Donc, « nous avons fait », quoi ? (LI : « le jeu du miroir ») Ouai. Y manque un mot et vous avez choisi quoi ? (N montre une image.) (LI : « facile ») Oui, mais d'accord, mais y a un mot d'abord à dire : « c'était ». Bah : « c'était » ? (LI semble dire : « c'était facile ») « C'était facile » ! Attention, y faut m'le marquer le mot « c'était », hein, d'accord ? Dernière ligne, non, mais, dernière ligne au tableau. Tu le vois ? Hein ? Allez, je vous laisse faire. (Elle s'apprête à partir) Donc, « avons » ! Tu as écrit : « En danse, nous fait », non : « nous avons » ! Regarde N ! (Elle montre les mots au tableau) « En, danse, nous, avons » ! Il ne faut pas oublier le mot « avons ».

- CA (au Binôme 6 - E et LO) : (Elle demande de lire la phrase) Alors ? Vous me la lisez ? (Les filles commencent à lire la phrase) ... Oui mais d'abord, vous allez commencer comment la phrase ? « En danse » ! Et c'est pas : « on a » que j'ai marqué, c'est : « nous avons ». Donc là, faut tout effacer ici. Mais c'est pas grave, dites-moi votre phrase quand même. (El : « on a » ...) Non, pas « on a » ! « nous avons » (Les filles ensemble : « nous avons sculpté, euh, une statue ») Alors, vous me marquez, vous m'avez marqué « stastatue », j'pense que vous l'avez marqué plusieurs fois, faudra recommencer. Ouai, c'est pas grave, c'est pas grave ! Faudra effacer et recommencer. Donc, d'accord. Et à la fin ? (Les filles : « C'était facile ».) Non, c'est pas c'que vous avez choisi ! (Les filles : « formidable » !) « formidable » ! Donc, j'vous laisse réécrire le début de la phrase : « En danse, nous avons », hein, c'est marqué au tableau numérique.

- CA (à My - B4) : My ! (Elle montre au tableau.) « En danse, nous avons » ! T'as oublié « avons ».

- CA (à Mi - B3) : « En danse, nous avons fait le jeu du miroir » ! Qu'est-ce qui faut que tu marques, avant de marquer le, le mot que tu as choisi ? Parce que là ça va me faire, regarde, je te le lis : « En danse, nous avons fait le jeu du miroir. Formidable ! » Y a pas un p'tit mot qui manque ? (Mi : « et ») « C'était » ! Regarde Mi, il est là ! (Elle montre le mot au tableau) « C'était » !

- CA (à N - B2) : Et qu'est-ce qu'on a à la fin ? Qu'est-ce qu'on met à la fin ? (LI dit quelque chose) Un point ? (N acquiesce.) Alors, mets un point. Regarde, je te lis, vous écoutez bien : « En danse, nous, fait, avons le jeu du miroir

facile. ». C'est pas la phrase ! C'est : « En danse, nous avons **fait** ». T'as inversé les mots, « nous » le mot « avons », c'est avant le mot « fait », d'accord ? Et là, vous avez oublié, **un mot**. Regarde là, **N** ! (Elle va au tableau). Donc « En danse, nous », y faut que tu marques « avons » d'abord, d'accord ? Fais-le !

- CA (au **B1**) : C'est bon ? « C'était ».

- CA (à **My** - B4) Après « en danse », c'est pas « formidable » ! (Elle efface un mot sur l'ardoise.) Qu'est-ce que tu dois noter, là ? Qu'est-ce que tu vois au tableau ? Va me montrer les mots que tu dois noter d'abord, les premiers mots, va me les montrer ! (Au tableau) Qu'est-ce que tu dois marquer ? (**My** désigne le mot « danse ».) Celui-là ! Mais celui-là, tu l'as déjà fait ! Mais, il faut que tu marques « nous » et « avons », d'accord ?

- CA passe voir le **binôme 2** : Nous avons « fait ». Là, tu marques « fait ».

- CA (au **B3**) : C'est bon les filles ? (Les filles demandent des précisions sur l'écriture d'un mot.) C'est un « b » et un « l ». Pourquoi tu le marques en-dessous, tu as la place de le marquer là ! Ah ! Ben, oui ! Allez. (écriture)

CA (à **N - B2**) : Très bien ! Regarde : « C'était », hein, c'est pas tout de suite le mot que vous avez choisi, hein, regarde (Elle va au tableau) « C'était », et après faut marquer le mot, hein.

Jeudi

- CA (au Binôme 1 **Ay** et **J**) : Alors ? On y va ! Qu'est-ce qui va falloir écrire ? Qu'est-ce que vous allez... C'est toi qui écris ? (**Ay** : Oui, c'est moi.) D'accord. Alors ? **J**, quelle phrase vous allez écrire ? Quelle phrase vous choisissez ? Parmi les actions, là, qu'on vient de dire ? (**J** dit quelque chose.) Celui-là ? alors, vas-y fais-moi la phrase ! Qu'est-ce qu'elle va écrire, **Ay** ? (**Ay** : le miroir.) Ah bah, non, la phrase, elle doit commencer par quoi ? On a dit. A la place de « en athlétisme », on commençait par ? « en » ? « En » quoi ? Vous avez rien écouté, tous les deux... « danse » ! (**J** : danse) « En danse » ! (**J** : « Miroir ») « nous avons » (**J** : « nous avons fait le jeu du miroir ».) Oui. Alors, vas-y, on y va **Ay** ! D'abord, tu dois écrire le début (elle montre au tableau) : « En danse, nous avons » et après ça ! Allez, tu l'aides **J**.

CA (au Binôme 5 – **L** et **B**) : Alors ? Vous avez choisi quoi, les garçons ? (**L** dit quelque chose.) Alors, pour l'instant c'est pas ça. Ça commence comment la phrase ? vous allez la commencer par quoi ? (**B** montre le lexique.) Oui vous allez choisir une action, mais qu'est-ce que vous allez écrire ? Dîtes-le moi à l'oral ! C'était en quel sport, c'qu'on a fait ? C'est en quel sport ? En danse ! C'est écrit ici ! (Elle montre au tableau.) D'accord ! « En danse » ! Et ensuite ?

Comment vous continuez ? Comment on continue ? Qu'est-ce qu'on dit ? « En danse » ? « Nous avons » ... (L dit quelque chose.) Oui, mais non. Alors, j'suis d'accord avec toi L, mais on a dit qui fallait choisir une des actions de cette feuille. Donc, qu'est-ce que vous allez choisir ? Celle-là !

Alors ? Vous me redites la phrase ? B, tu me redis la phrase ? (Il gigote sur sa chaise.) Elle commence comment la phrase ? (L dit quelque chose.) Alors le premier, c'est quoi ? En quel sport ? « En danse » ! « Nous (L : « avons sauté ») Ah bon ? vous avez choisi ça ! C'est quoi ça ? vous le reprenez (B : « statue » !) « sculpté une statue ». Tu me répètes cette phrase-là, euh, B ? Alors, vas-y ! (B : Ben moi des fois, je vais faire de la danse ?) Non mais, répète-moi la phrase que L doit écrire. (Il gigote à nouveau.) ça commence par quoi ? (à l'adresse de L qui dit quelque chose.) « En danse » ! « En danse, (blanc) nous avons » ? Non ! Qu'est-ce qu'on a dit là ? « sculpté une statue » (avec B qui répète.) Donc, « en danse... (à B) Tiens-toi bien ! Ecoute-moi, c'est très bien L, mais j'aimerais que ce soit B parce que toi t'écris déjà. Donc, c'est à lui de se rappeler la phrase. (B dit quelque chose.) Alors, oui, mais la phrase entière B ! Ecoute-moi ! Regarde-moi ! « En danse... » Non, regarde-moi ! « En danse, nous avons sculpté une statue ». Tu la répètes ? (B répète la phrase.) « Nous avons » ! Donc, c'est ce que tu vas dire à L pour qu'il ne perde pas le fil. Donc, L, le début de la phrase, il est marqué : « En danse, nous avons », d'accord ? au tout début. Et ensuite, tu complètes avec l'action, d'accord ? Allez !

- CA (au Binôme 4 - G et Ja) : Allez, les filles ! Vous avez fini ? « En danse, nous avons »... « Fait » ! Alors c'est pas « faire » effectivement, c'est « fait » : « f » « a » « i » « t », le petit mot « fait », d'accord ? à la place de « faire », tu mets « fait » et après les petits mots là, d'accord ?

- CA (au Binôme 2 - F et R) : Ben, non mais... Stop ! Stop ! Stop ! Je vous lis ce que vous avez : « En danse, nous avons imité la marche « d'aux », faire le jeu du miroir » ! Faut en choisir combien d'actions ? (F : une !) Une ! Donc, celui-là... (Elle efface.) Et « d'aux », moi, j'connais pas « d'aux ». Hop ! Attention ! (Elle prend le lexique.) « La marche euh » ? (Les élèves ne savent pas.) R ? « d'animaux » ! Fais attention F, d'accord ? Donc là, regarde, c'est un mot long « animaux », donc, tu peux pas le marquer ici, donc tu vas ici pour le marquer et après, vous finissez la phrase. Allez !

- CA (au Binôme 1 - Ay et J) : Euh, t'as pas avancé Ay ? (Elle montre le mot à écrire sur le lexique.) Alors ? Allez, vas-y. Tu vois ça, J, c'est à toi de le faire, tu vois quand elle sait plus où elle en est, tu lui montres. (à Ay) Alors, attention ! Pace que c'est pas le même mot, faut laisser un espace. Faut laisser un espace ! (CA lui pousse la main.) Oui ! Oui, mais y a un « l », d'abord. Non, c'est d'abord « l/e ». Mais, regarde Ay ! On est là. Tu vois, tu fais ça, J, pour l'aider, hein. Puis après, tu feras ça ! (Elle montre avec ses doigts.) D'accord ? Ou tu lui dictes les lettres aussi, pour l'aider.

	<p>- CA (au B4 - G et Ja) : Alors ? « C'était » ! Et ensuite, y a quoi ? La fin, qu'est-ce qu'on avait dit ? Ah, bah, y a un mot d'abord. Ça, vous l'avez marqué « En danse, nous avons fait le... Décidément, vous voulez pas m'écouter ! (Elle efface le mot « faire ») « nous avons fait le jeu du miroir ». Le mot « faire » dans une phrase, on le marque pas. Enfin, dans cette phrase-là, on le marque pas comme ça, d'accord ? On fait le jeu du miroir ! Et ensuite ? Ah ! « C'était » ! Donc, faut le marquer avant celui-là, d'accord ? (Elle montre au tableau « C'était ») « C'était formidable ».</p> <p>- CA (au B1 - Ay et J) : Alors ? « le jeu », « du » ici ! (Elle montre où il faut écrire.) « mi » « roir ». Après, faut choisir comment c'était.</p> <p>- CA (au B2 - F et R) : Regarde F, pourquoi tu vas le marquer ici, t'as de la place, là après, d'accord ? « C'était... » (écriture / repérage dans l'espace)</p> <p>- CA (revient vers le B1 (Ay et J) et efface sur l'ardoise) : Alors, y manque un mot : « En danse nous avons fait le jeu du miroir ». (Elle montre au tableau) « C'était » d'abord. D'accord ? Vous marquez « c'était » d'abord. D'accord (Ay montre le lexique) mais d'abord, c'est : « c'était », Ay. Il est là : « c'était », d'accord ?</p> <p>- CA (au B5 - L et B) : Alors ? « C'était » ? Qu'est-ce que vous avez choisi ? Si, y a plus de place sur l'ardoise, hop, tu le redescends.</p> <p>- CA (au B1 - Ay et J) : Alors, « c'était » « in – té – ré – ssant ». Allez, vas-y ! et après, on lit.</p> <p>- CA (au B5 - L et B) : Vous avez fini les garçons ? Vous me redîtes la phrase, B, tu me redis pour la lire aux copains ? Bah oui mais moi... Alors c'est quoi ? Répète-moi la phrase que vous avez inventée. « En danse nous avons... » Recommence, recommence ! Non, « En danse » ! « nous avons... qu'est-ce que vous avez choisi ? « C'était » « facile ».</p> <p>- Elle retourne vers le B1 (Ay et J) : Tu me redis la phrase, euh, J, que vous avez inventée ? « En danse » ... Pace que c'est toi qui va le dire, hein, c'que Ay elle a écrit. Oui, « nous avons ». Super ! Donc, tu pourras la lire au copain.</p>
<p>Posture de sur-étagage, contre-étagage (variante de la posture de contrôle)</p>	<p>Mardi</p> <p>- CA (au B4) : (Elle efface des mots sur l'ardoise puis réécrit.) « nous avons » ! Regarde... Et y aura plus qu'à écrire, ça ! (Elle montre la fiche des émotions.)</p>

	<p>- CA (au B4) : (elle corrige la phrase pour My.) (à My : Elle lit.) « Nous avons fait la marche des animaux », « c'était » et vous marquez le mot que vous avez choisi. Hop ! Regarde ! (Elle montre au tableau.) « C'était » et après, vous me marquez le mot que vous avez choisi ! Allez, vas-y My ! On va lire les, on va lire. C'est bon tout le monde ?</p> <p><u>Jeudi</u></p> <p>- CA (au B1 - Ay et J) : Alors ? Qu'est-ce que vous avez choisi, déjà ? (Ay montre le lexique des émotions) Non, ça c'est après, c'est ici ! (CA montre le lexique des actions.) C'était ici ? Non, ça, donc t'écris ça, d'accord ? Mais attends, je vais t'expliquer quelque chose, Ay. On dit pas « faire le jeu du miroir », ici, on va marquer « nous avons », on va dire « fait » ! Vous avez fait ! D'accord ? Donc, moi, je te le marque (Elle écrit à la place de Ay) et tu ne marques pas ça. Tu marques, après, le reste « le jeu du miroir ».</p> <p>- CA (au B1) : Je t'ai marqué « fait » (Elle efface le dernier mot écrit sur l'ardoise et réécrit « fait ».) Je te l'ai marqué celui-là Ay ! Je t'ai expliqué qu'on allait pas mettre « faire » mais « fait ». Alors, ça tu ne le marques pas, tu marques le reste ! Allez !</p> <p>- CA (au B5 - L et B) : Bé, j'croisais que c'était L ? T'arrives pas ? Alors, on y va ! (Elle efface le dernier mot sur l'ardoise et met l'ardoise devant elle.) « En danse », moi je vais écrire « En danse, nous avons » et après, vous écrivez ce que vous voulez, d'accord ? Donc, « nous avons », « fait » ! Allez, on essaie de marquer ça ! Allez, y reste ça. Oui tout seul, L, allez, courage !</p> <p>- CA (au B5 - L et B) : Alors ? J viens vous aider. (Elle prend le feutre des mains de B.) Elle écrit : « sculpter une statue. » Alors après, vous avez choisi ? D'accord, Oui, mais dites-moi d'abord, ce que vous allez me dire. « En danse, nous avons sculpté une statue » ... (L : après « c'était ») Ah ! « C'était facile » ! Alors, faut pas oublier de marquer « c'était ». Vous savez où il est le mot « c'était », au tableau ? L, tu vas me le montrer le mot « c'était » ? (à B) Tu sais ? Oui ? Eh bah, vas-y, va le montrer, alors B ! Regarde bien L. Très bien B ! Allez, y a plus que deux mots à marquer après on lit les phrases. Allez, Allez, le dernier !</p>
<p><i>Posture de lâcher-prise apparent</i></p>	<p><u>Mardi</u></p> <p><u>Jeudi</u></p> <p>- CA (au Binôme 3 - O et A) : Oh ! Mais vous avez été productifs ! Très bien ! Mais c'est très bien ! Super ! J'vous laisse faire, j'vous laisse faire.</p> <p>- CA (au Binôme 2 - F et R) : D'accord ! Allez, continue, continue, c'est bien !</p>

	- CA (au B2 - F et R) : Allez ! C'est bien. Vous avez bientôt fini.
<i>Posture d'enseignement</i>	<p><u>Mardi</u></p> <p>- CA (à côté du B3) : Oui ? Qu'est-ce qu'on met à la fin de la phrase ? (M) : Maîtresse, y a deux « l », ici. Mais y a pas deux « l », ici.) Non ! C'est un « b » et un « l ». Regarde, y a la p'tite boucle là ! Qu'est-ce qu'on met à la fin, de la phrase ? (M) : un point) Un p'tit point !</p>
	<p><u>Jeudi</u></p> <p>- CA (au B3 – O et A) : Alors ? Qu'est-ce que tu mets à la fin, de euh, ta phrase ? (E) : ... Oui, mais ça c'est le mot que t'as choisi. Qu'est-ce qu'on met à la fin d'une phrase pour dire que c'est terminé ? (E) : ... Eh ben, voilà super !</p> <p>- CA (à G - Binôme 4) : Non ! Tu mets pas celui-là ! Tu mets « fait ». Là, je l'ai mis parce que, il est pas employé dans une phrase, d'accord ? Donc moi, c'est pour ça que j'ai pas mis « fait le jeu du miroir », j'ai mis « faire le jeu du miroir ». Quand on l'emploie dans la phrase, on met « fait le jeu du miroir ». Tu peux continuer là.</p> <p>- CA (à O – B3) : Alors, je vais t'expliquer quelque chose, là, t'as recopié, effectivement comme c'était sur l'ardoise. Normalement, y a moins de place sur l'ardoise que sur le cahier, quand t'as de la place tu vas jusqu'à la ligne, on continue. Donc, là par exemple ..., on le recopie ici, d'accord ? Allez ! T'es en avance par rapport aux autres, tu peux continuer..., tu peux, tu peux le faire. (écriture)</p>
<i>Posture du « magicien »</i>	
<p>Codage des groupes de niveau :</p> <p>bons élèves</p> <p>élèves moyens</p> <p>excellent et très bon</p> <p>bon et moyen</p> <p>en difficulté et en très grande difficulté</p>	

Tableau des postures d'étayage des binômes de Sarah (selon Bucheton)

<p><i>Posture d'accompagnement</i></p> <p>S</p> <p>E</p> <p>A</p> <p>N</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>1</p>	<p><i>Posture de contrôle</i></p> <p>- S (au Binôme 2 - N et A) : Alors, par quoi y commence le texte, il faut vous inspirer de ce texte, voyez. Vous avez le texte qui est noté au-dessus. Alors, je vous ai dit que le premier mot c'est ? « là-bas » (El : « là-bas » ?), ouai ! « là-bas » et là vous allez choisir un endroit, vous commencez par celui-là (S montre le lexique avec les lieux). Vous avez bien compris, là ? Alors, vous allez commencer par choisir un paysage, d'accord ? Commencez par choisir un paysage. Vous regarderez ça après. (El : C'est quoi ça ?) « une colline ».</p> <p>- S (au Binôme 1 - Sh et Ja) : Alors c'est quoi ça ? (Sh lit : « la ville ») « la ville ». Voilà, « Là-bas », après qu'est-ce que tu vas dire ? « là-bas ». Alors le texte c'est : « Là-haut dans la montagne ». Et toi là, tu dois dire « là-bas », « là-bas » ? S ! « là-bas » ? Alors ? Si vous choisissez « la ville » ? ça va faire quoi ? Alors, là, on a dit : « dans la montagne », donc là, tu vas dire ? Tu vas dire ? Dans... (Sh et Ja : « Dans la montagne ») Non, c'est pas : « dans la montagne ». Vous devez choisir... (Sh et Ja : « dans la ville ») « dans la ville », d'accord. Donc, là, vous pouvez l'écrire. Y a des petits espaces pour montrer où est ce, des p'tits euh, des p'tits points pour dire où est ce que vous écrivez, vous. « Là-bas » (Sh : ...)</p> <p>D'accord, allez, je vous laisse faire !</p> <p>- S (au Binôme 2 - N et A) : Vous avez trouvé, vous ? Hum, hum, (à N) Tu regardes ce qu'elle fait, parce que c'est ton travail aussi. Alors vous avez choisi quoi comme endroit ? Mettez-vous d'accord. Vous pouvez choisir, peut être un autre endroit que les filles. Parce que je vous ai dit, j'aimerais deux textes différents. C'est pas les mêmes. (N : Ça c'est quoi ?) Alors, « Une colline » ! Je te redis les endroits : « la forêt », « la montagne », « une colline », « la mer », « la ville », « la campagne ». Alors ? Vous voulez quoi ? Mettez-vous d'accord. (N : « la campagne ».) Alors, qu'est-ce que vous allez dire ? « Là-bas » ? (N : « dans la campagne ».) Allez-y... (S montre où il faut écrire.) Alors, vous avez vu, hein, y a des petits points, la série de petits points, c'est pour ajouter un mot : « Là-bas, dans ... » Vous m'avez dit ? (N : « campagne ».) Alors, redis-moi. (N : « Là-bas, dans la campagne ».) Tu vois, t'as des petits points, après nous on fait des traits. « Là-bas / dans / la / campagne », allez vas-y.</p> <p>- S (à Sh et Ja – B1) : J'croisais que c'était S qui écrivait ! On change pas ! Allez. Tu lui dis les lettres. Aide-la. Alors, qu'est-ce qu'elle est en train d'écrire comme mot, Jade ? (S : « dans ») « Dans », alors, dis-lui les lettres de « dans ».</p>

- S (à Sh et Ja – B1) : Tu t'appliques bien, c'est bien... Alors. (Elle observe) Là, t'as pas écrit encore. (petit rire). Alors, qu'est-ce que tu vas écrire ? (Sh : « ... ») Alors, comment on va écrire ça ? (S : Maîtresse, un « m », y a un « m ») Alors regarde, tu te sers de ça. (S montre le lexique)

- S (à N et A – B2) : ça, c'est un « m » ! Tu vois, regarde, tu peux le voir en-dessous, il est écrit aussi en lettres cursives, tu vois.

- S (à Sh et Ja – B1) : Alors. Qu'est-ce que t'as écrit ? Ah bon, vous avez bien mis ... Alors, t'as pas fait des « m » et je crois que t'as écrit en lettres script. Il faut écrire en lettres manuscrites, tu sais. C'est pour ça. Alors, c'est bien ce que tu as vu, c'est un travail à deux et tu as vu que ça n'allait pas et tu lui as dit... Donc, qu'est-ce que tu dois lui dicter comme lettres ? Allez, aide-la ! Et, t'as compris, est-ce que tu veux écrire encore « la » ? « dans la », et après ? « dans la » quoi ? Vous vouliez écrire comme mot ? Où est-ce qu'il y a écrit le mot ? Ah ? Celui-là ? C'est pas celui-là ! Donc, c'est celui-là qui faut que vous écriviez. C'est ce que tu m'as montré. Tu as raison, j'étais d'accord avec toi.

- S (à N et A – B2) : Alors N ? Alors après ? ça, on a dit que les mots en noir, on les réécrit. « Il y avait », donc « là-bas dans la campagne », « une... », « il y avait », il y avait quoi ? (N : ...) Alors, non, on a dit qu'on mettait d'abord une habitation, donc c'est cette fiche-là qui va vous servir. « il y avait », vous choisissez l'habitation que vous voulez. (N : « château » pace que...) Par exemple, si vous voulez ! Vous vous mettez d'accord. Alors si vous êtes d'accord, alors, qu'est-ce que tu vas écrire, là ? Alors, on a dit qu'on reprenait les mots en gras.

- S (à Sh et Ja - B1) : Alors, les filles, qu'est-ce qu'on a écrit là ? Dites-moi : ... Donc « Là-bas, dans la ville », on va reprendre la ? phrase. Vous vous rappelez, ce qu'il y a en noir, on le réécrit. Souligne : « il y avait », « il y avait ». Vous allez choisir... Non, ça j'ai dit, ça, c'est juste pour un mot, tu vois quand y a un espace, on fait un nouveau mot. Alors là, vous allez choisir un lieu. « Il y avait », vous choisissez un lieu ! Une habitation. Choisissez !

- S (à Sh et Ja – B1) : Allez ! Qu'est-ce qu'on réécrit d'abord ? Attention ! y faut réécrire !

- S (à N et A – B2) : Et là ? « Il y avait un chateau », alors attention « château », il y a quelque chose qui a été oublié, j'pense ! Est-ce que vous pouvez trouver ce qui a été oublié ? regarde ! Vérifiez chaque lettre... Et la première lettre, c'est quoi ? Et là tu te trompes...

- S (à Sh et Ja – B1) : Les filles : « il y avait un palais » quoi ? « il y avait un palais », on reprend le même texte, hein ! Vous vous rappelez les mots en gras ? On les reprend. Les mots en gras, c'est quoi ce mot : « il y avait une maison ? »,

(les filles : « isolée » !) Ah ! Donc là ? Vous allez écrire quoi ? (les filles : « isolée » !) alors comme c'est un mot masculin, ok ! Alors comme c'est un mot masculin, y a pas besoin de mettre de « e » à la fin. Vous écrivez les lettres en gras, d'accord ?

- S (à N et A – B2) : Alors, on en est où ? « Il y avait », alors, je rappelle qu'il y a des mots en gras et ces mots en gras, j'ai dit qu'il fallait les, **reprendre**. Les mots en gras, j'ai dit que c'est les mots qui sont plus épais, les mots noirs. On les a déjà vus. Donc, on reprend ces mots-là. Quels sont ces mots ? « Dans cette... », on va reprendre : « Dans cette... ». Bon, est-ce que vous allez dire : « dans cette... », vous parlez de quoi vous ? « Dans la campagne », il y avait quoi ? « Il y avait, un château ». Donc, on parle du château, « le château ». Dans le premier texte, c'est : « dans cette maison ». « Cette », ça veut dire que je la montre, voyez, « dans cette maison ». Donc... (A : « Dans ce château ») Très bien : « Dans ce château ». (N : « vivait une reine ») Voilà ! Allez, vous écrivez ça.

- S (à Sh seule) : J'te laisse finir. Alors ? Tu vois, y manque un accent. Je remplace un peu Ja. (Sh : « un cha, un château »). Après ? Tu me relis ce que t'as écrit ? (Sh : « la ») Alors : « la », oui. Là, « b / a », ça fait ? le « b », y chante ? (Sh : « be ») « be » avec le « a », ça fait « ba ». « Là-bas ». (Sh : « dans la man ») « Dans la quoi » ? C'est pas ce que t'as écrit, toi ! « Dans la ? » (Sh : « ville ») Oui ! (Sh : « la ») Alors, c'est pas « la », « il » (Sh : « i grecque ») ça se dit « i », « il y », « av... » (Sh : « avait » « une », « un pe... ») un quoi ? qu'est-ce que t'as mis ? « un » ? C'est quoi ça ? ça c'est « un palais », « pa » (Sh : un « pa/lais ») « lais ». « Il y avait un palais ». (Sh : « i ») « i » (Sh : « isolé ») ! D'accord. « Là-bas, dans la ville, il y avait un palais isolé ». Là ; j'ai expliqué, tu sais, qu'il fallait reprendre ces mots-là. Oui ! Alors, « dans », attends : « dans ». (h : « la ») Alors, « dans », alors là, c'est « palais », tu vas pas dire « dans cette maison » mais tu vas dire « dans ? ». (N et A : « Ce » palais !) Hé ! C'est pas à vous de dire ! Bon, elle est toute seule d'accord mais... Ils t'ont un peu aidée, t'as entendu ce qu'ils t'ont dit ? qu'est-ce qui z'ont dit ? (Sh : « palais ») Alors, y n'ont pas dit ça ! Y z'ont dit quelque chose de plus, y z'ont dit deux autres mots, « dans ce... ». (Shaïma : « palais ») Ouai, « dans ce palais », là y avait écrit : « viv ». (Sh : « vi » « vait ») « dans ce palais, vivait »... (Sh : « une sorcière ») Oui ! Mais toi, tu vas changer, tu vas pas mettre « une sorcière », tu vas choisir un autre personnage. D'accord ? Mais déjà, il faut écrire « dans ce palais ». Allez, tu peux les écrire : « dans / ce / palais ». Tu essayes, vas-y ! Tu reprends les mots qui sont là : « dans », « dans » c'est écrit là, tu vois avec la majuscule. « Dans ce »...

- S (à N et A – B2) : Vous avez fini, vous ? (N : Oui !) J'vais voir ! « Une reine », vous avez pas oublié quelque chose ? Vous m'avez dit, en plus vous lui avez bien expliqué à elle ! Et pourtant, c'est pas ce que vous avez écrit. Regarde ! Lis ! C'est pas moi, hein. Lis ! ... Alors, vas-y, lis ! « Il » (N : « Il y / a / vait un cha / teau / i / so / lé ») Ouai, « il y avait un château isolé » (N : « une reine ») Ah ! y manque quelque chose ! qu'est-ce que vous avez oublié ? de reprendre

les mots en gras. (N : y avait...) Non, là ! (N : « Dans ce château, vivait, une reine » !) Eh, oui ! (N : Ah ! « Dans ce château vivait une reine » !) Allez, on reprend. Vous allez y arriver.

- S (à Sh seule) : « Dans », très bien ! « ce », alors là, t'as juste écrit « e », il faudrait une autre lettre avant pour faire « ce ». (Sh : Mais, j'arrive pas à écrire.) Regarde, qu'est-ce que tu vois là ? (Sh : « c » « e ») Voilà ! Allez, gomme !

- S (à Sh et Ja – B1) : Hum, hum. (Ja : On fait quoi après ?) Alors ? Vous en êtes où ? Alors ? Est-ce qui faut écrire « dans cette » ? On avait dit qu'il fallait écrire « dans ce ». Alors, vous avez choisi ? C'est quoi que vous avez choisi ? (Sh : Euh ! Je sais plus !) Essaye de lire le début : c'est « un » (Sh : « dans ») Nan ! Lis ! Lis ! (Sh : « pa » « la » « is ») Alors, non, c'est pas « palais », « a / i » on a appris, on l'avait vu dans un, une production écrite (les élèves : « è ») Ouai, ça chante « è ». Alors ? (Ja : « un palais ») Oui, « palais ». Alors, est-ce qu'on va dire dans « cette palais » ? On va dire quoi ? « dans ce palais » et donc comment on va écrire « ce » ? Bah, tu regardes ! C'est le même début, on a dit. Oui « ce », la lettre du début (Ja : « c ») et pour faire « ce » (Sh : un « e ») Un « e », exactement Sh, tu as raison ! Juste un « c » et un « e », ça fait « ce ». D'accord ? Donc, tu gomes ? Tu fais ? Donc « ce ». Et après on va réécrire quel mot ? Dans ce ? (Sh : « palais ») Eh, bé, oui ! « Dans ce palais ». (à Ja) Allez, tu l'aides un peu, en lui dictant, toi aussi tu vérifies si tout va bien !

- S (à Sh et Ja – B1) : Alors ? « Dans ce... ». Voilà ! Après on a dit « palais ». (à Ja) Tu l'aides ! (Ja : C'est ce que je fais !) Oui ! Mais montre-lui, puis dicte-lui sinon elle se trompe. Alors regarde quand tu fais, fais-le sur cet espace-là, tu vois. D'accord ? Vas-y ! Voilà ! là !

- S (à Sh et Ja – B1) : Alors ? « Dans ce palais ». Allez, faut finir ! (à Ja) Regarde où elle en est dicte-lui, allez !

- S (à N et A – B2) : Alors ? On en est où ? « dans »... qu'est ce que vous avez écrit, là ? (N et A : « Dans cet... » je devais écrire ça mais je comprends pas) « Dans cet château » ? En fait « château », « ce » « château », comment on écrit « ce » ? (N : un « s » et un « e ») Pardon ? (A : un « c » et un « e » !) Ah ! Alors, gomez et faites-moi un « c » et un « e » ! On va y arriver !

- S (à Sh et Ja – B1) : Alors ? « Dans c'... » Ah ? Vous avez rajouté encore « cette », « dans cette palais » ! Ja ! Eh, non ! Eh, non ! On a dit que c'était « dans cette palais » ou « dans » ? (Ja : « un palais ») Dans « ce » palais ! Alors, « ce », comment on écrit « ce » ? (Sh : un « e ») Alors y faut un « e », mais d'abord, y faut. Oui ? Oui, Jade ! (Ja dit quelque chose) Eh, bah voilà, tu le sais Jade ! Alors ! Bon j'arrête de gommer, c'est pas à moi de le faire ! C'est à vous, « c/e ». Allez, Ja, tu vas le faire, parce que c'est toi qui as, qui as changé. Là ! « cette », tu m' l'enlèves. Je veux « ce »,

« c / e » seulement. Eh ! t'as tout gommer ! Bé oui ! Mais, c'est toi qu'as rajouté les deux « t » ? (Ja : Bah, oui.) Alors, faut l'enlever, sinon ça fait « cette », « e / 2 tt / e » ça fait « cette » enfin « c / e / 2 tt / e » ça fait « cette », « e / 2 tt / e » ça chante « ette ». (Sh et Ja : Ah ! J'en ai marre ! Moi aussi, j'en ai marre !) Alors ? Vas-y ! (S va vers N et A qui se lèvent. Elle leur dit « ok » puis, elle revient vers les 2 filles) Alors ? « Dans ». Allez, on va y arriver ! « Dans ce palais » ! Allez ! Alors attends, je repasse juste là où t'as gommé, on voit plus très bien, là, vous avez eu la gomme large. Je repasse juste ce que vous avez fait. Alors, vous en étiez à « palais », « palais », ici. Tu lui donnes les lettres ? Allez, vas-y ! « palais » ! Vas-y ! (Jade : « p ») « p » ! Montre aussi pour qu'elle puisse voir. Allez, vas-y ! « p » ! (Ja : un « a »).

- S (à N et A – B2) : Alors ? Vous en êtes où, vous ? (A Sh et Ja : Allez, on continue !) Alors, pareil, vous avez gommé un peu beaucoup, alors, j'vais faire comme les copains, je vais juste repasser parce que sinon, vous allez encore le réécrire une troisième fois. Alors, « ce », vous m' l'écrivez ! C'est bon ? « Dans ce château », il manque quelque chose à « château » ! N, regarde ! Qu'est-ce qui manque à « château » ? (Elle sollicite Ja : Allez !)

Ja : Maitresse, on écrit euh ?

- S (à Sh et Ja – B1) : « palais » ? Alors « Dans ce palais ». Qu'est-ce qu'on écrit ensuite ? Vous en êtes au deuxième mot en noir. « Dans ce palais », là y a écrit ? (Sh : « vi », « vivait ») « vivait », donc on écrit : « vivait ». Allez, tu écris « vivait ». (à Ja) Tu l'aides, s'il te plait, tu lui dictes les lettres ! Elle en est là ! « vivait » ! « v », allez !

- S (à N et A – B2) : Ensuite. « ce château », alors ? Qu'est ce qui manque ? Vous avez trouvé ce qui manquait ? (N : « château ») Qu'est-ce qui manque ? Qu'est-ce qu'elle a oublié A ? (A : Euh, l'accent !) Eh bé oui, alors, rajoute-le ! « Dans ce château », alors, vous en êtes là. (N et A : « vi » « vait ») Allez, on y va : « vivait ». Tu lui dictes. Avant de lui dicter la suite, dicte-lui ce mot-là. Elle en est à « vivait », elle vient d'écrire : « v », « i », tu lui dis les lettres. Mais dis-lui les lettres !

- S (à Sh et Ja – B1) : Est-ce que vous avez trouvé le personnage que vous voulez choisir ? Choisissez ! (Ja : Bah, une sorcière) Alors, y a quoi ? Là y a : « une sorcière », « un ogre »... (Elle lit chaque image) Qu'est-ce que vous voulez ? (Ja : « une reine ») (à Sh) Tu voudrais quoi ? (à Ja) « Une fée » ? Allez : « une fée ». Allez, on écrit « une fée ». Tu lui dictes ? C'est là, tu vois.

- S (à N et A – B2) : Eh ! Moi, je crois que vous avez oublié une majuscule, quelque part, regardez bien. (Les élèves cherchent) Regardez dans le texte, au début. (Les élèves essaient de lire le texte) Et regardez...

	<p>- S (à Sh et Ja – B1) : « vivait une » ? (Ja : « fée ») « fée ». Allez, faut lui dicter le mot « fée ». Tu l'écris là. (Ja : Il est où maîtresse ?) Mais, tu le sais où est-ce qu'il est écrit le mot « fée ». Oui ! Elle te l'a dit. « une », ouai mais « fée » ! Là, c'est « une » que tu me montres. Il est où, le mot « fée » ? Alors ça s'appelle comment le « fe » ? Elle te l'a dit Sh. Non, c'est cette lettre, elle s'appelle ? Comment elle s'appelle cette lettre ? Sh ? Sh, comment elle s'appelle cette lettre ? (Sh : « f ») « f » !</p> <p>N : On n'a pas oublié de majuscule ?</p> <p>- S (à N et A – B2) : Si vous avez oublié une majuscule ! Une grande lettre. (Les élèves trouvent) Voilà ! C'est où ? C'est quel « d » ? Voilà ! (N : J'arrive pas à faire ! J'ai essayé ! J'arrive pas à faire !) Tu essayes A, elle va essayer. (N : Elle a dit : j'arrive pas à faire le « d », du coup, j'ai essayé et...) Bé, réessaye ! Encore une fois, surtout que je l'ai expliqué, juste avant ! Tiens, fais-le là.</p> <p>Ja : Maîtresse, on sait pas faire le « f ».</p>
<p><i>Posture de sur-étayage, contre-étayage (variante de la posture de contrôle</i></p>	<p>- S (à N et A – B2) : Je gomme pas, c'est vous qui le faites.</p> <p>- S (à Sh et Ja – B1) : Alors ! Bon j'arrête de gommer, c'est pas à moi de le faire ! Allez !</p> <p>- S (à Sh et Ja – B1) : Alors attends, je repasse juste là où t'as gommé, on voit plus très bien, là, vous avez eu la gomme large. Je repasse juste ce que vous avez fait.</p> <p>- S (à N et A – B2) : Alors, pareil, vous avez gommé un peu beaucoup, alors, j'vais faire comme les copains, je vais juste repasser parce que sinon, vous allez encore le réécrire une troisième fois</p>
<p><i>Posture de lâcher-prise apparent</i></p>	<p>- S (à N et A – B2) : Alors. Qu'est-ce qu'il y a ? (N parle à A : Ecris « château » !) N écoute A.</p> <p>- S (à N et A – B2) : Allez, continuez ! Vous êtes bien partis. « Il y avait » ... Allez ! Je vous laisse faire, vous vous en sortez très bien tous seuls.</p> <p>- S (à Sh et Ja – B1 de loin avec le CE1) : Qu'est-ce qui y a ? Allez, on essaie de faire toutes les deux. Vous êtes à deux, donc vous pouvez vous aider, toutes les deux. Tu as Sh pour t'aider.</p> <p>- S (à Sh et Ja – B1) : Ah, bah ça avance, c'est bien ! « Il y avait... », qu'est-ce que vous avez choisi ? (Ja : ...) Ok ! Alors, attention, « il y avait... ». Donc là, vous allez écrire « un... ». J'vous laisse, j'vous laisse, je vois que vous vous en sortez très bien !</p> <p>- S (à Sh et Ja – B1) : Très bien ! Alors... Très bien, très bien ! Continuez ! Très bien.</p> <p>- S (à N et A – B2) : Alors le texte, tu l'as aussi au-dessus, hein.</p> <p>- S (à N et A – B2) : Alors ? Allez-y ! C'est bien !</p>

		- S (à Ja – B1) : Non, c'est très bien là ! Allez, continue ! (Ja : Mais, elle a fait un « b ».) (à Ja) : Non, c'est un « f », on l'voit. On reverra. Y a pas de ligne déjà, c'est pas mal ! Y manque encore deux, des lettres !
	<i>Posture d'enseignement</i>	- S (à N et A – B2) : J viens voir ! Alors : « il y avait... ». Alors, moi, je crois qu'il y a un petit souci. Lisez ! (N et A lisent.) Non, y a pas écrit « une » ! (N : Ah, nan ! Je sais « un château ») Bah voilà ! ... Donc. Alors comme c'est « un » château, j'ai expliqué tout à l'heure, c'est un mot masculin, donc, il y a pas besoin de mettre un « e » à la fin de « isolé », d'accord ? Allez, on gomme. - S (à N et A – B2) : Alors ? « Dans ce... », comment s'écrit « ce » ? (N et A : Un « s », et un « e ») Un « s », un « e » ? Alors, je vous ai dit ça commence comme là. C'est quoi la première lettre ? (N : un « c ») Un « c », voilà. « Dans ce... ». C'est vrai que « s / e », ça fait, ça chante « se », mais « c/e » aussi. D'accord ? Alors, c'est « c / e », là. « Dans ce... », vas-y ! Donc « c/e », bah, vas-y ! « Dans ce... », quoi ? (N : « Dans ce château ») Eh, bé oui ! Je gomme pas, c'est vous qui le faites. « Dans ce... », alors, on a dit « c/e », donc faut pas tout gommer ! Gomez avec délicatesse. - S (à tout le groupe) : Est-ce que vous avez fait attention aux points et aux majuscules ?
	<i>Posture du « magicien »</i>	
S E A N C E 2	<i>Posture d'accompagnement</i>	
	<i>Posture de contrôle</i>	- S (aux filles – B1) : Alors, qu'est-ce que vous avez choisi comme ingrédients ? Choisissez les ingrédients d'abord ! - S (aux garçons- B2) : Alors allez-y ! Alors, « une langue », il faut dire « une langue » de quoi ? « une langue » de ? de quoi ? ça peut être une langue d'animal ! (N : Ah ! une langue de crapaud !) Par exemple ! (AL : Non une langue de hibou) (N : Non ! une langue de crapaud !) une langue de crapaud ? (N : Ouai !) Allez-y ! Alors, on écrit « une langue de crapaud », « une », c'est parti. - S (aux filles – B1) : Alors ? Vous avez choisi quoi, vous ? Je vous laisse choisir les trois ingrédients. Allez, on les écrit. Faut pas trop trainer parce que vous avez vu le texte, il est un peu long quand-même, hein. Allez, on s'y met. - S (aux garçons – B2) : Alors, qu'est-ce qu'on dit ? « Une langue un crapaud » ou « une langue de crapaud » ? (AL : « Une langue de crapaud » !) Bah, les filles pt-être aider les garçons. Sh ? Est-ce qu'on dit : « une langue », « une langue un » « Une langue un crapaud » ou « une langue de crapaud ». (AL : « Une langue de crapaud » !) Eh oui !

- S (aux filles – B1) : Alors ? « des crottes », qu'est-ce que vous avez écrit ? « des crottes » ? Ah ! « un cafard ». Alors, c'qui serait bien, ce s'rait de revenir à la ligne, tu vois comme ici : « des crottes », « un cafard ». Vous voulez en mettre qu'un dans la soupe ? Vous pouvez en mettre plusieurs aussi. Vous pouvez mettre un nombre, hein, si vous voulez. (Sh : un nombre ?) Eh, mais moi... Combien de, combien vous voulez en mettre ? Des cafards ? (Les filles : 2) Deux cafards ? T'écris le chiffre « 2 » alors, faut mettre deux cafards. (Sh : On écrit le 2 en premier ou en tout dernier ?) Non, en premier « 2 ». Tu mets le chiffre.

- S (aux garçons – B2) : Ah ! 18 langues de crapaud. Alors, là, vous avez mis « une langue de crapaud, 18. » ! Ah, y vaut mieux mettre 18 au début : « 18 langues de crapaud », d'accord ? Alors, est-ce que, alors, quel est le mot qui va falloir enlever ? « une langue de crapaud », (AL : « une ») « une » ! Donc, attends, je t'aide un peu pour gommer, voilà, j'ai gommé le mot « une », comme vous avez dit. Alors, « langue », est-ce que c'est, est-ce que vous avez mis les bonnes lettres ? Regardez, c'est quoi la deuxième lettre ? (Les garçons : « un « a ») Ah ! Mais moi, j'vois pas un « a » là, regardez ! (AL : T'as fait un « e ») Faut regarder, AL, hein, tu sais, c'est un modèle, c'est fait exprès, ça évite de se tromper. Et toi, y faut que tu vérifies N, ok ! Allez ! (N : Pace que y m'disait trop vite !) Ah ! Bah alors, y faut que tu dises « ça va trop vite » ! (N : Ok, moi j'écris et toi tu me dictes !) Voilà ! Alors, corrige-le « a », corrige ici le « a » de « langue ». Un « a », on a dit, c'est un peu collé au « l », là, hein, on voit pas très bien. (S gomme.) Tiens, allez refais le 18 et tu referas un « l » pour « langue », vas-y.

- S (aux filles – B1) : Allez, les filles ! (Ja : On a mis 20 (rires)) 20 ! Ouh, y va y en avoir des cafards ! 20, alors qu'est-ce que t'as écrit, là ? 20 (Ja : 20 cafards.) T'es sûre que c'est « cafards » que t'as écrits, là ? Qu'est-ce qui y a écrit là ? (Ja : « un ») « un » ! « 20, un, cafards », est-ce que t'as besoin d'écrire « un », alors faut enlever le « un ». Voilà : « 20 cafards ».

- S (aux garçons – B2) : Alors, « 18 langues de crapauds ». Alors, on en est à « cra / paud ». (à AL) Alors, tu lui dis les lettres à partir du « p », d'accord ? C'est là ? (AL : « a » « u » « d »).

- S (aux filles – B1) : Alors ? « 20 cafards » ! Très bien. C'est un « f », faites attention parce que là, vous m'avez fait un « t ». Regardez ! Si on sait pas, faut regarder l'écriture en cursive, d'accord ? Ce sera plus facile.

- S (aux garçons – B2) : Alors les garçons. Très bien. Alors, vous mettez à la ligne le deuxième ingrédient, après à côté, avec le tiret.

- S (aux garçons - B2) : Alors, est-ce que vous, vous avez ? y a quelque chose, vous en avez mis plusieurs, regardez ! Est-ce qui y a un mot que vous avez mis en plusieurs exemplaires : 18 ! 18 quoi ? (AL : « 18 langues ») Alors, à la fin de « langues », on va mettre quoi ? puisque y a « 18 langues », y en a beaucoup. Quelle lettre on va mettre ? (Les garçons : le « s » / le « s ») alors, on va ajouter un « s » à « langue », à « langue » ! Puisqu'y a « 18 langues ».

- S (aux filles - B1) : Alors, « 30 cafards », qu'est-ce que vous allez utiliser d'autre ? Vous avez choisi quoi comme euh, dernier ingrédient, les filles ? (Les filles proposent quelque chose) Après oui, mais d'abord il faut un troisième ingrédient. Alors, c'est pas un ingrédient ça, c'est un ustensile. Alors, faut quelque chose qu'on peut mettre dans la soupe, qui se mange... Alors là, c'est un asticot. Un « mille-pattes » ? Allez-y, c'est parti.

- S (aux garçons - B2) : Alors, « les yeux ». Bé, vous les avez déjà écrits « les yeux », pourquoi t'as effacé, les garçons ? N'effacez pas parce que sinon vous allez pas assez avancer (N : Parce que le « x », il arrive pas à le faire.) Eh, bé, c'est bien, faut pas tout gommer. C'est pas grave si c'est pas parfait, hein. Je repasse juste ce qui a déjà été fait pour vous faire gagner un peu de temps parce que là, faut que ça avance un p'tit peu les garçons, d'accord ? Je repasse, voyez, ce que vous avez déjà écrit. C'était pas mal fait. Regarde, je repasse sur c'que t'as fait, mais c'est pas grave si c'est pas hyper bien écrit, on fait pas, on fait de son mieux. Alors, « des yeux », continuez ! « des yeux », « des yeux » de quoi ? (Les garçons : de crapauds / de crapauds) Bah, vous avez déjà mis des langues de crapauds, on peut pas mettre, on peut mettre autre chose, « des yeux » de quoi ? (Les G : « des yeux » de / non, des « yeux de cafards ») (AL : Ouai, des « yeux de cafards ») Si vous voulez, allez-y, « de « cafards ». (AL à N : Tu m'dis les lettres !)

- S (aux filles - B1) : Tiens, regarde, c'est écrit, là !

- S (à Ja qui écrit - B1) : Tu regardes le modèle ? Faut regarder. Un « mi/ lle-pattes ». Tu vois, y a un p'tit tiret, là, hein.

- S (aux garçons - B2) : Alors ? Vous en êtes où les garçons ? Alors, ça c'est dans la partie « préparation », hein. Alors, c'est bien de vouloir écrire « rajouter » mais vous le garderez après, d'abord, on donne les ingrédients, vous vous rappelez, c'est comme une liste, en fait. Alors, on le garde, l'idée mais pour après, d'accord ? (S gomme.) Alors, « des yeux », alors, vous avez oublié quelque chose, là, j'crois, regarde ! « des » Lisez ! (AL : « des yeux » de) Ah, non ! (AL : « des yeux », « des yeux ») Lis la suite. Qu'est-ce que t'as oublié ? Non, pas là, on est là ! Mets pas ta main dessus. (Les G : « des yeux » / « des yeux ») « c » « a », ça chante « ca » (N : « ca », « des yeux », « cafards ») « des yeux cafards » (N : « des yeux de cafards » !) Ah ! Alors donc, là, y faut rajouter « de ». Allez, tu peux l'écrire un peu en dessous, parce que euh, tu l'écris là, on le rajoutera, voilà. Tu fais un petit « d », allez, on essaie de faire petit, on fait, on écrit petit, un « d », « de », très bien ! ça ira, « des yeux de cafards », là c'est bon. Après ? Qu'est-ce que vous ra..., mettez en

plus ? Après « les yeux de cafards » ? Vous voulez mettre quoi ? (AL : « des crottes ») (N : Non !) (AL : « une araignée ») Une araignée si vous voulez ? (Ali : Ouai, « une araignée ») Allez, allez-y !

- S (aux filles – B1) : Ah, bé, c'est bien ! Les, les filles, vous avez bien avancé. (A Ja qui écrit.) Euh, alors, le « p », tu peux le rajouter, le rallonger un peu, là le « p ». Très bien. On voit bien. Alors, super. Maintenant, y a écrit quoi là ? Tu te rappelles ? Rappelez-vous ! Oui, oui, Sh ? « met » / « mettre », je vous aide un peu. « Mettre », alors, vous reprenez, « mettre », vous reprenez un des ingrédients que vous avez donnés. « Mettre » ? « Mettre » quoi ? Des choses que vous avez choisies. Alors, « mettre » ? Qu'est-ce que vous vous voulez mettre en premier, dans ce que vous avez choisi ? Vous avez choisi quoi ? Vous avez choisi des crottes, vous avez choisi 30 cafards et vous avez choisi un mille-pattes. Alors, qu'est-ce qu'on va mettre en premier ? Assieds-toi bien ! « Mettre » ? (Ja : « des crottes ») Alors, « mettre des crottes ». Allez, on va écrire « mettre des crottes », allez-y !

- S (aux garçons – B2) : Alors, les garçons... Mais, tu réécris la même chose, tu réécris « rajouter », qu'est-ce qu'on a dit que vous... (N : « rajouter ») Et non, on n'écrit pas l'action, l'action, c'est dans la préparation. Alors ? (AL : Du coup, on écrit « araignée ».) Oui, « araignée » ! Allez-y ! « araignée » ! Donc, il est où le mot « araignée », les garçons ? Allez, « araignée » !

- S (aux filles – B1) : Alors : « mettre des... ». (A Sh) Tu l'aides, s'il te plait, tu lui dis les lettres !

- S (aux filles – B1) : Alors, ça avance ? Alors, « mettre des crottes », vous allez les mettre dans quoi ? (Ja : Bé, dans, dans...) Oui ? Ecoute, ce que te dis Sh ! Dans quoi, Sh ? Elle vient de te montrer, Sh, regarde ce qu'elle te montre. Ça s'appelle comment ça ? (Ja : « un moucheur » !) Un « chaudron » (rire de S.), dans un « chaudron ». Alors ? Allez-y : « dans un chaudron... ». Alors, est-ce qu'on va écrire : « mettre des crottes chaudron » ? (Ja : Non !) Alors, qu'est-ce qui faut mettre, donc : « mettre les crottes dans ? » Alors, où est-ce que ça va être écrit « dans » ? Dans votre texte, on peut s'en servir là, hein ! Là, y avait écrit : « Mettre 4 pattes de sauterelle dans une marmite », où est-ce qu'il est le mot « dans » ? Ah, bê, oui, oui c'est ça ! Allez-y !

- S (aux garçons – B2) : Alors, les garçons ! Alors, d'abord, c'est, ça commence par « Mettre ». Vous allez vous, on va mettre quoi d'abord ? (N : « mettre les araignées ») Alors, peut-être pas les araignées tout de suite si tu veux « éplucher » des pattes, gardez-les de côté. Mais, occupez-vous du reste, vous avez aussi « 18 langues de crapaud et des yeux de cafards » dont vous devez vous occuper. Alors, qu'est-ce qu'on va mettre en premier ? (AL : « des crottes » !) Mais, c'est pas dans tes ingrédients ! Il faut que tu reprennes les choses que tu as déjà utilisées, que t'as mis dans « ingrédients ». « Mettre » ? parce que vous avez choisi les ingrédients, là. (AL : « mettre » « 4 mille-pattes ») Est-ce que tu as choisi les mille-pattes ? Prenez, AL, il faut que tu prennes les ingrédients que t'as choisi, tu

comprends ? Donc, si tu prends : « les langues de crapaud, les yeux de cafard et les araignées », donc on se sert de ça pour la recette, d'accord ? Alors, qu'est-ce qu'on va mettre en premier ? Est-ce qu'on va mettre les langues de crapaud ? les yeux de cafards ? (AL : « les langues de crapaud ») Eh, ben alors, on va l'écrire : « mettre... » (N : « mettre les langues de crapaud ») alors, « mettre », allez-y, « les » ...

- S (aux filles – B1) : Alors les filles, « dans », très bien.

- S (aux filles – B1) : Alors ? « Mettre des crottes dans » ? Dans quoi ? (Sh : « dans le chron ») Dans le chaudron ! (rires) Alors, « dans un chaudron ou le chaudron » mettez comme vous voulez.

Ja : Mais maitresse, on écrit là ? On écrit ça ? Eh, bê, oui, si tu veux écrire « chaudron », oui. Si tu veux écrire autre chose, tu écris autre chose mais vous voulez écrire « chaudron ». Alors, là, y a écrit : « un chaudron ». Essaie de t'asseoir correctement, s'il te plait, toutes les deux les filles, hein. Allez, « mettre des crottes dans », « dans », qu'est-ce qu'on écrit ? « un » ou « le » ? (Sh : « le ») (Ja : « un ») « un » ? Bê, mettez-vous d'accord ! (Ja : « un ») (Sh : Non) Peu importe comme vous voulez, bê, mettez-vous d'accord. Là, y a écrit quoi ? Là, y a écrit ? (Ja : « un ») « un » ! Allez, fais, mets, comme, comme tu veux !

- S (aux garçons – B2) : Alors : « mettre les langues », y a un « s », du coup, puisqu'on a dit qu'y en avait plusieurs, « mettre les langues », alors où ça ? Où est-ce qu'on... Oui ? (AL : « Dans le chaudron ») Allez-y ! « Dans le chaudron ». Alors « dans », vous savez comment ça s'écrit « dans » ? (AL : « d / a / n », non ! « d / e / n ») Ah, on sait pas trop mais c'est écrit, alors ce qui est bien c'est que c'est écrit dans le texte : « Mettre 4 pattes de sauterelle dans une marmite ». (Les G : « d / a / n / s ») Allez, on l'écrit !

- S (aux filles – B1) : Alors ? « Mettre des crottes dans le... »

- S (aux filles – B1) : Alors ? « Mettre des crottes dans le chaudron », très bien ! Vous pouvez passer à la deuxième action. Première chose. Pass... Vous revenez à la ligne, comme là, tu vois, on revient à la ligne. Alors deuxième chose, vous choisissez une action, qu'est-ce qui faudra faire ? Alors, vous avez, y nous reste encore à nous occuper des 30 cafards et du mille pattes.

- S (aux garçons – B2) : Alors, ... alors, on en est où ? Mettre les langues dans le ? On écrit, on regarde le modèle, hein, de c'qu'on fait Ali, hein, d'accord ?

- S (aux filles – B1) : Alors ? Qu'est-ce que vous voulez faire avec euh, trouver, vous vous occuper des cafards ? (Les filles : Oui.) Vous allez, voulez faire quoi comme action avec les cafards ? (Ja : « couper ») « couper » ? D'accord. Alors, « couper », bê, y faut le mettre, « couper », (Ja : ...) oui on mettra une majuscule, tu mets un grand C en capitales, ça ira. ... tu vois, pace que tu vois, regarde à chaque fois, ça commence par une capitale, tu vois, chaque euh, chaque portion, on les fait commencer par les (les filles : c'est écrit en attaché.) Ah oui, là c'est écrit en attaché, je vous demande pas d'écrire les majuscules en attaché, encore, plus tard en CE1.

- S (aux garçons – B2) : Alors, les garçons ? Vous avez : « Mettre des langues » (AL dit quelque chose) Fais voir ? T'as pas regardé, ah oui t'avais vu que t'avais pas ...

- S (aux filles – B1) : Alors ? On en est où ? « Couper » ! Alors couper quoi ? Vous m'avez dit, vous voulez couper des, cafards, c'est ça ? (S aux filles mais près du groupe des garçons) : Bê, on écrit « couper des cafards », allez.

- S (aux garçons – B2) : Alors ? « épluch.. », alors, Ouh la, la ! Qu'est-ce que t'as écrit ? « Mettre les langues dans le chaude vert » ? (N : chaudron !) Alors ? (N : le chaudron !) (les élèves parlent entre eux : t'as dit B !) Eh ! N'hésite pas à regarder, en même temps qui te dicte, tu vérifies. (AL : le b/ r/o/n !) (AL : y s'est trompé en disant le b) Pourquoi le « b », c'est un « b » ou un « d » ? (Les élèves : un « d » !) et après ? (AL : d/ r/o/n !) Ah, d'accord donc il faut gommer, (S va vers le groupe des filles) d'accord j'avais pas compris...

- S (aux garçons – B2) : Alors, regarde. Alors ? « Mettre les langues dans le chaudron », après ?

- S (aux filles – B1) : Alors ? « couper » (S va vers les garçons mais les filles s'agitent) Par contre, faut rester concentrées, « couper » quoi ?

- S (aux garçons – B2) : Alors ? On en est où ? Qu'est-ce que vous voulez faire après les garçons ? Alors quelle action vous voulez faire ? Choisissez une action. (Les garçons disent quelque chose) Eh, bê, allez-y écrivez. Alors, on met une majuscule au début, regardez, à chaque fois y a une majuscule au début de chaque ligne d'action. Alors, vous pouvez mettre, je..., non, vous pouvez le mettre en lettres bâtons.

- S (aux filles – B1) : Alors ? « couper »... (J dit quelque chose) Bê, c'est écrit « couper », allez, « couper », on est à ? « couper » quoi ? (Sh propose quelque chose) (à Sh) allez, tu lui dis. (S va vers les garçons puis revient vers les filles) « couper un cafard ». (Ja à la maîtresse : « S » ?) ... C'est un « c » mais attention, est-ce que c'est « couper cafards » ? « couper un, cafard ».

- S (aux garçons – B2) : Vous avez fini ? Alors, « faire fondre les yeux » et... « faire refondre avec... », ah non « faire fondre », « faire fondre les yeux ». Et quoi d'autre ? (Les garçons proposent quelque chose) de dragon, (AL : Non de cafard) ah ! de cafard, allez.

- S (aux filles – B1) : Et vous les filles là ? Alors ? Les filles, on en est où ? « mélanger les cafards », après qu'est-ce qu'on fait ? Une fois qu'on a mélangé les cafards ? Qu'est-ce que vous voulez écrire ? (Ja est couché sur sa table.) Alors, est-ce que ..., qu'est-ce que... vous avez marqué les mille pattes, alors, qu'est-ce qu'on peut faire ? On peut ... Quelle action, on va faire avec les mille pattes ? (Ja dit quelque chose) Euh ..., alors, vous avez d'jà mis « découper », « mélanger » ... (Les garçons : Maîtresse, on a fini.) On peut faire quoi d'autre ? (les filles proposent quelque chose) D'accord « ajouter », allez, vous mettez « ajouter ». (Ja : « a »), « a », allez, qui est-ce qui écrit là ? Sh, allez.

- S (aux garçons – B2) : Alors les garçons ? « faire fondre les yeux de cafards », après ? Qu'est-ce qui manque ? « Mettre les langues dans le chaudron, éplucher les pattes d'araignée, faire fondre les yeux de cafards. » c'est bon ? (AL dit quelque chose.) J'sais pas, j'vous d'mande. Et dire « abracadabra » ? (Les garçons : oui ! Ouai) Alors c'est, moi j'ai aucune preuve ... « faire fonder », lisez la dernière phrase. (Les garçons essaient de lire.) « les » ... (N : les cafards) Alors, qu'est-ce que t'as oublié ? (AL : « de ») allez, (N va sous la table) c'est fini les garçons ? (El : Oui) Alors « mettre les ... » tu relis, s'te plait à ..., N ? Allez, tu relis, tu me dis si ça ? (N essaie de lire.) Alors « mettre ». Aide-le AL. « Mettre »

- S (aux filles – B1) : (Ja dit quelque chose en montrant le répertoire) Bê fais-le alors. (S regarde ce que les filles ont écrit.) Alors, « ajouter ». Est-ce que, on peut continuer les filles ? « ajouter », et après c'est fini, « ajouter », alors (J dicte les lettres du mot à Sh. (Sh va regarder ce que font les garçons.) Allez, alors les filles (Ja dicte à haute voix.) « ajouter ». Bah regarde c'qu'elle fais en même temps, quand euh, tu lui dictes ... « ajouter » ! (S parle en se dirigeant vers le B2) Alors t'en es où ?

- S (aux filles – B1) : Alors les filles ? On termine : « ajouter », alors « ter », il vous manque la fin de « ajouter » (Ja : un « t ») Allez, faut finir. Il vous reste « ajouter » quoi ? (Ja : « un mille-pattes ») « un mille-pattes » ! Allez, on écrit, « ajouter », un « t », allez faut aller au bout ! Après ?

- S (à Ja – B1) : Alors, non à la suite, c'est la même, c'est le même ordre : « ajouter » et tu dis ce qu'il faut ajouter. Vous avez dit : « un », pas « mille-pattes », allez ! « un ».

- S (aux filles – B1) : Alors, vous en êtes où ? « un mille-pattes » ! Allez, vous avez presque fini. Très bien ! Allez, on finit !

	<p>- S (aux filles – B1) : Allez ! C'est quoi cette lettre ? (Ja : Eh « e » !) Eh, bê, c'est bien, vous avez terminé. Venez les filles ! (Ja : et « s » !) Y a un « s » à la fin de « mille-pattes » ? Ah oui, oui, c'est ça, « s » parfait. Allez, zou ! On y va.</p>
Posture de sur-étiage, contre-étiage (variante de la posture de contrôle)	
Posture de lâcher-prise apparent	<p>(Ja : « un ») « un » ! Allez, fais, mets, comme, comme tu veux ! S s'éloigne (au B2) : Oh ! J'vous laisse vous corriger tout seuls, j'vois que vous vous débrouillez très bien. Elle revient vers les garçons : Donc, c'est bien N, t'es, c'est toi qu'as dit à Ali qui s'était trompé (N : Oui) Voilà, y faut bien vérifier hein, d'accord ? C'est bien. Bah, tu, fais bien ton travail.</p>
Posture d'enseignement	<p>- S (aux filles – B1) : Oui ! « 30 cafards ». Alors, on va mettre, quand y en a plusieurs à la fin d'un, d'un mot... Ecoutez-moi ! C'est valable pour les deux groupes ! Quand y en a plusieurs à la fin d'un mot, on met une lettre qui veut dire qui y en a plusieurs, c'est le ? (Vers les garçons) Oui ? (Garçons : « s »/ « ent » !) « s », « s » ! Alors ça, ça peut aussi, mais pour, sur les noms, tu te rappelles, on en a parlé avec les CE1 des noms, on met un « s » le plus souvent, parfois on peut mettre un « x » mais là c'est... Tu mets un petit « s », tu l'attaches à ta fin.</p> <p>- S (aux garçons – B2) : Allez, tu lui dictes ? (AL : Il est là « mettre ») Il est déjà écrit « mettre ». Oui ! « les ». Alors, « les », ça s'écrit comment « les » ? (N : « l / e / t ») T'es sûr ? (N : « s » !) (N : « l / a / i ») (à N) : Alors ça, c'est le « lait » que l'on boit. Alors, « les », tu sais pour dire quand y en a plusieurs, c'est : « l / e / s », on l'avait déjà vu, « l / a / i / t », c'est le lait que l'on boit, d'accord ?</p> <p>- S (aux garçons – B2) : « éplucher les, pattes ... », alors, « patte » vous savez comment ça s'écrit ? (AL : Oui, p/a/t ...) Non alors c'est pas, c'est p/a/2 « t », mais c'est pas dans les, le (Les garçons entre eux : 2 T ?!) c'est 2 « t », patte, alors, les pâtes que l'on mange, vous savez les pâtes, les nouilles, les spaghettis, vous savez, y a un seul « t » mais les pattes d'animal, d'animaux, ça s'écrit avec 2 « t », les pattes d'animal, ça s'écrit avec 2 « t », d'accord ? Donc, les « pattes », est-ce qu'on va mettre un « s » ou pas ? Quand y 'en a plusieurs ? On en met ou pas ? (AL : Non.) J'sais pas hein, réfléchissez... (aux filles) Les filles, vous pouvez p'ête aider les garçons, y z'ont l'air de pas trop savoir. Quand y 'en a plusieurs ? euh dans le, nom (N : « des ») Est-ce que, quand y a plusieurs sur, y a une lettre muette, c'est laquelle ? (Ja : « s »), (AL : un « s ») ouai, alors « s », on a dit que « e/n/t », c'est que pour les actions, d'accord ? Alors, donc là, les « pattes » ? On va mettre ? vous l'avez dit ..., la lettre muette ? le « s ». Alors, « éplucher les, pattes ... », les pattes de quoi ? (N : « d'araignée ») Eh bê, « d'araignée ». (AL : d/a) Alors, est-ce que c'est d/a ? Est-ce que c'est un seul mot ? Attention ! C'est pas le même mot, le mot c'est « araignée », comme c'est un autre mot, on va mettre un « d » avec une apostrophe. (AL : Ah !!!) Si tu, si tu sais comment ça se fait, tu fais ça, d'accord.</p>

Posture du « magicien »	
S E A N C E 3	<p>Posture d'accompagnement</p> <p>- S (Au binôme 3 - AL et JA) : Non, y a pas besoin, on commence par « à la piscine ». Et vous, tu racontes ce que tu veux. « A la piscine », qu'est-ce que vous avez fait ? Tout à l'heure je me suis trompée, j'aurais pas dû dire de, de marquer... Alors, « nous » (Ei : avons) (Ei : « nous z'avons fait ! ») Alors, allons-y, hein, « nous avons fait une boule », allez ! (à AL) Mais tu, y faut écrire maintenant, allez, on s'y met ! Alors avant d'être à, au « fait » commençons par le premier mot, un mot après l'autre, d'accord ? Parce que là, y a aucun mot d'écrit. Allez, on commence ! Faut que tu l'aides JA, hein !</p> <p>- S (à AL et JA - B3) : Alors ? « Nous avons », alors « avons », c'était écrit dans le texte, hein ! « Nous avons créé une chorégraphie », (Ei : Ah ! Y a un « s ») hein, vous voyez cette phrase-là ! Où il y a écrit : « nous avons créé une chorégraphie », on peut se servir, hein, du texte, c'est pour ça qu'il est là, c'est pour que vous vous en serviez. Alors, cherchez.</p> <p>- S (au B3) : « Nous avons fait », alors, c'est la même chose là et là ? Regardez ! (Elle montre le texte.)</p> <p>- S (à JA et AL - B3) : Alors ? « Nous avons fait », « fait » on le connaît ce mot, « nous avons fait » parce que c'est... « nous avons fait la farandole ». Est-ce que vous voyez « nous avons fait » dans le texte. Cherche la phrase : « nous avons fait la farandole ». JA, aide -le.</p> <p>- S (à JA et AL - B3) : : Alors ? Qu'est-ce que vous avez écrit ? Vous me racontez ? Lisez-moi ce que vous m'avez, lisez-moi ce que vous avez écrit. (Les élèves lisent : « Nous avons fait des boules ») D'accord ! « Nous avons fait des boules », c'est bien ça ! Et, s'il y a écrit, euh, vous avez fait « une » boule ou « des » boules ? (AL : « des » boules) Ah ! Bien ! Et quand on écrit ? (AL et JA : ...) Alors, c'est un « t » ou un « s », pour dire qu'il y en a plusieurs ? (JA et AL : un « s » !) Je pense qu'effectivement c'est un « s ».</p> <p>- S (à JA et AL - B3) : Alors ? Est-ce que, vous en êtes où les garçons ? « Nous avons fait des boules », après ? Alors ? « Nous », (AL : On a ...) Si vous avez décidé de rester sur « nous » restez sur « nous ». Alors ? « Nous ». Qu'est-ce que vous allez dire ? « Nous avons fait des boules », « nous » ? Gardez, le « nous » ce sera plus facile. Si, « nous avons » (JA : « sauté ») Voilà !</p> <p>- S (à JA et AL - B3) : « Nous avons sauté », d'accord !</p>

	<p>- S (à JA et AL – B3) : Alors, eh ! les garçons, est-ce que j'ai dit de mettre vos prénoms ? « Nous avons pêché » ? (JA : des objets, on a pas écrit des objets !) (AL : Ah, oui ! On a oublié.) Alors, je vous avais dit aussi que euh (JA : C'est des / objets !) pour quand le verbe y doit mettre son costume du temps, là, la fin. (JA : Ah ! C'est « e » accent) (JA : « d » « e » « s ») (AL : Ah ! C'est dans « pêché » aussi !) Super ! Donc, oui « pêché » c'est valable aussi pour « pêché » (AL : avant, donc c'est avant !) Voilà, donc là (Elle gomme.) tu peux y aller.</p> <p>- S (à JA et AL – B3) : Alors ? « Nous avons pêché des objets », point ! Après ? (AL : émotion !) D'accord ! Allez, on peut mettre un point du coup. Allez, et là, vous allez dire ce que vous avez ressenti. (AL : « amusant ») Alors est-ce que c'est une phrase ça ? Il faut toujours dire une phrase dans sa tête. (JA : « C'était amusant » !) Voilà par exemple : « C'était amusant » ! Est-ce qu'on sait écrire « c'était » ? (AL : « C'était très amusant » !) On peut écrire : « C'était très amusant » ! Alors, est-ce que, on sait écrire « c'était » ? j'crois que c'est dans le texte. (JA : C'est là !) Alors, on peut l'écrire.</p> <p>- S (à JA et AL – B3) : Alors ? « c'était très », « très », alors comment on fait le « è » ? (JA : « e » accent grave.) Eh ! Oui, et alors, il te l'a dit, parce que nous, on l'a pas encore vu, c'est « e » accent grave. (AL : ok.) Y a une lettre muette à la fin de « très », est-ce que tu les sais, toi JA ? (JA : le « s ») Y a le « s », oui.</p>
<p><i>Posture de contrôle</i></p>	<p>- S (au B1 – Sh et Ja) : Alors ? Va... On écrit sur les lignes. Voilà, attends je t'aide un peu pour gommer (El : ...) C'est pas une bonne idée, ça va faire des marques...</p> <p>- S (Au binôme 2 – A et N) : Alors ? « nous », est-ce que tu sais l'écrire (A : « N » / « ou ») « N » / « ou », oui ! (S rit.) (N : « n/o/u ») Tu commences ici pour écrire. « Nous sommes », est-ce que c'est pas dans le texte ? Cherche.</p> <p>- S (au B1 – Sh et Ja) : Alors qu'est-ce que tu as écrit ? « A la piscine », (Ja montre une image du répertoire) alors là, y a écrit (S montre le répertoire) : « descendre le long de la perche ». Alors, est-ce qu'on va dire « à la piscine, descendre le long de la perche » ? (Ja : non ! « A la piscine, on a descendu le long de la perche ».) Alors, il faut l'écrire : « on a descendu », voilà. Parce que là c'est la difficulté, c'est que là, il y a des actions et il faut changer un petit peu, tu vois, parce qu'elles sont, elles sont à l'infinitif. Ça veut dire, on n'a pas mis (Elle prend le crayon des mains de Ja qui voulait commencer à écrire.) on n'a pas... Tu m'as peut-être déjà entendu en parler aux CE1, on n'a pas mis le costume du temps sur le verbe et on n'a pas dit non plus qui faisait cette action. Si toi, tu choisis « on », tu vois tu mets euh, tu changes, tu transformes déjà ce verbe « descendre le long de la perche », donc tu as choisi, est-ce que tu es d'accord avec, Sh, c'est ça ? Donc, vous savez ce que vous voulez écrire ? « On a descendu ». « On » vous savez l'écrire, eh bé alors, faut que tu dises les lettres. (Ja : un « a », « un « u ») « a / u » ? ça c'est comme dans « auto », « a / u », mais</p>

« on » c'est comme dans quel mot ? (El : C'est « poisson ») voilà, c'est comme dans « poisson », comment ça s'écrit ? (El : « o / n ») Voilà ! Alors, « o » / « n ».

- S (à N – B2) : Alors, attention, là y a écrit ? « Nous » ... Qu'est-ce qu'il y a écrit là ? (El : « Nous, nous fai ») « Nous faire la... » ? (El : la plan) « Nous faire la planche », bah ça va pas ça ! Y faut, alors il va falloir... alors « nous » ? (El : « avons ») « Nous avons ». (Elle gomme sur la feuille.) Alors, « nous avons », est-ce que ça, c'est pas écrit quelque part ? « Nous avons ».

- S (au B1) : Alors ? « on » ! Alors, tu m'as dit : « on a descendu ». Alors « a », on est là. « On a descendu », euh, « on est descendu », plutôt. Ouai, on va dire « on est descendu », « on est », alors « est », est-ce que ça va être « n/é », non, alors moi je vais te le dire, c'est, c'est pas comme ça, c'est : tu vois c'est celui qu'on a écrit là-haut, tu vois ? Y a deux « é », y a le « et » qui veut dire « et puis » et y l'autre « est », bah c'est l'autre, c'est le « est » du verbe « être ». Alors, sur l'affiche, regarde, sur la grande affiche, tu vois ? C'est le « é » qui s'écrit comment ? (Ja : Ah ! « e/ s » euh « e/t ») « e/t ») non c'est celui qui veut dire « et puis », c'est l'autre d'à côté. (Ja : Ah ! « e/s/t » !) Voilà ! C'est le « est » du verbe « être », « on est » ! Alors, faut pas coller les mots, hein, « e/s/t ». Là, tu viens de le coller, c'est un autre mot, tu vois, « on » après « est ». (S pour elle-même : « nous sommes descendu » / « on est descendu ») Alors, « descendu », « descendu » c'est comme c'qui y a écrit (Elle montre le mot sur le répertoire.) Sauf qu'à la fin, va y avoir « dre », il va y avoir « du » ! A partir du « d », y faudra changer la fin (Jade : Hein ?) y faudra : « descendre » mais au lieu de mettre « descen/dre », il faudra mettre « descen/du » pace que à la fin « du », ouai. Allez ! Sh, tu aides un p'tit peu ! Allez dicte-lui les lettres. Donc, elle, on a dit, allez, tu fais attention, donc au deuxième « d », il faudra un « d » et après on a dit un ? « u » au deuxième « d », « on est descendu »... Allez.

- S (à A et N – B2) : Alors, vous, vous en êtes où ? Alors, la phrase est là : « nous avons créé une chorégraphie ». Alors « nous avons ».

- S (aux 2 filles – B1) : Alors, « on est descendu » ! On a pas fini « d », alors ? Je crois qu'elle ne te dicte pas très, très bien les lettres là, la jeune fille ! Allez Sh, on se remobilise. Alors « e » / « s » (Ja : « e ») alors le « c », le « c » il y est, le « e » après, allez, on se concentre !

- S (à A et N – B2) : Ah ! Alors ? « Nous avons » ... gomez. « Nous avons », qu'est-ce que vous voulez raconter, alors ? « Nous avons fait la planche sur le dos », c'est ça que vous voulez écrire ? Eh bé très bien ! Ecrivez ! Alors est-ce, est-ce que c'est pas écrit « nous avons fait », dans le texte. Chercher dans le texte « nous avons fait la farandole ». (A :

« la farandole » !) Oui, « farandole », c'est là ! Et juste avant, y a quoi avant « la farandole », regarde, avant, qu'est-ce qui y a avant ? (A et N : « fait la farandole » !) Ah ! ça peut vous intéresser.

- S (aux 2 filles - B1) : « Le long », très bien ! Là, ça travail bien là.

- S (à Ja - B1) : Là, si t'as plus de place, tu vois, tu reviens à la ligne, allez. Là, il reste un « e ». Après ? Donc, « on est descendu le long de la perche ». Est-ce que vous voulez dire autre chose ? (Les filles montrent ce qu'elles veulent écrire ensuite.) (Ja : ...)

- S (à A et N - B2) : « Nous avons fait la... ». Alors ? Où en êtes-vous ? « la » ... (En partant) « la planche ».

- S (aux 2 filles - B1) : Alors ? Qu'est-ce que vous avez écrit, les filles ? Alors là, pareil qu'est-ce qui y a écrit ? (Ja essaie de lire.) « o » « n », ça chante quoi ? « plonger », alors tu as écrit : « à la piscine, on est descendu le long de la perche. Plonger » (Ja : et plonger. Et, et aussi on a plongé.) « Et on a plongé » ! Alors le « é » qui veut dire « et puis », tu sais l'écrire ? C'est lequel des deux ? ... (Ja : « e / s / t ») Et non ! Regardez ! Venez-là. (Elles se déplacent pour regarder les affichages) Regarde « est » « et puis », c'est lequel ? C'est lui.

- S (aux 2 filles - B1) : Alors ? Alors, on en était où ? On avait dit : « et »... Eh bé oui ! Très bien. J'vous laisse faire hou, la, la ! (S. va vers la table de 4 mais revient très rapidement vers les filles.) Alors, laisse, laisse-lui le temps ! Tu lui as dit « e » « t ». Très bien ! Laisse-lui le temps !

- S (à A et N - B2) : Alors « nous avons ». Alors là, attention parce que là, y a une répétition. Lis ! (N : « Nous avons ») (S à Nahil) Chut ! Attends ! Elle lit. C'est pas à toi, c'est pas toi qui, quiii dit. (S. à A) « Av » « avons » (A : « avons » « fa ») « fait » (A : « fait », « fait » « la planche ») Ah ! y a un problème. Eh oui, on a écrit deux fois « fait », « nous avons fait » « et la » « fait la ». Alors, y a des choses qui faut enlever, qu'est-ce qui faut enlever ? Alors ? Alors, bah oui mais là, y faut, c'est un peu trop. Tiens ! (S. donne la gomme à A.) Oui, et puis le « fait » aussi pas que le « la ». Bé oui, faut l'enlever aussi.

- S (aux 2 filles - B1) : Oui vous l'avez gommé, « et puis », alors ? Est-ce qu'y faut écrire « et puis plonger » ? On avait dit : « et puis » ? Alors, qu'est-ce que vous voulez dire ? Pensez à ce que vous voulez dire d'abord. « Et puis » (Les filles : « on a plongé ») Ah ! Donc, il faut écrire quel mot ? après « et puis » ? Dans ta phrase, c'est « et puis » (Ja : « On a plongé ») « plongé », donc on va d'abord écrire ? Quel mot ? « on » ! Allez ! « on » (Ja : « o » « n ».) Voilà « on » ! « on » ; après « on » ? Donc là qu'est-ce qu'on va écrire ? (Ja et Sh : « on a ») « n » « a » ou juste « a » ? Fais attention,

y a les liaisons. (Ja : « aaaa ») Eh oui, c'est juste « a », y a la liaison en fait, tu vois entre le « on » et le « a ». (Ja : Ah oui parce que le « a » parce que le « n » y fait « na ») Exactement, voilà ! Attention de pas attacher les mots, regarde. On a dit, c'est un autre mot. Alors, c'est pas moi normalement qui devrait surveiller normalement, c'est toi ! Alors (petit rire) « on a » « plongé ». Alors là attention, alors moi j'vous dit quelque chose que vous pouvez pas savoir, c'est qu'à la fin, faudra mettre le « é » de « étoile » et par le « er » « e / r », après le « g » donc ce sera le « é » de « étoile », on s'en rappellera ? Allez. (Ja : pas de « r » à la fin ?) Pas de « er », après le « g », vous mettez le « é » de « étoile », voilà !

- S (à JA et AL – B3) : Alors ? Vous en êtes où ? Alors, « nous avons fait des boules ». Allez-y !

- S (à A et N – B2) Alors ? Vous, vous avez fait quoi ? « nous avons fait », t'as un peu trop gommé là, le « la », là y faut que tu refasses un « la », parce que là tu as gommé deux fois le « la ». « Nous avons fait la ». Alors après, qu'est-ce que vous voulez noter d'autre ? « Nous avons fait la planche sur le dos », après quoi d'autre ? (A et N : Euh... la boule / non pas la boule / y z'ont déjà pris la boule) Bah, vous pouvez le dire aussi, hein. Mettez ce que vous avez envie de mettre. Vous avez « sauter » si vous voulez. Vous mettez ce qui vous fait plaisir. « Nous avons », là c'est pêcher des objets, vous avez lu ? (A : On l'avait pas lu ça, c'est « pêcher des objets ») Vous l'avez fait, à la piscine ? (N : Oui !)

- S (aux 2 filles – B1) : Alors ? Vous avez une question les filles ? Ne gomez pas trop parce que là, euh, vous aviez déjà écrit le « on », t'à l'heure quand je suis passée. Alors ? Après, très bien ! (à Ja) Et si tu veux écrire, prends la feuille devant toi, tu seras mieux. Allez, on continue.

- S (à A et N - B2) : Alors, « nous avons sauté ». Alors là vous avez écrit « plonger », « nous avons fait la planche sur le dos ». (EL : Il faut écrire la plonger.) Alors ? Est-ce que ça va comme phrase ? Est-ce que c'est ce que vous voulez écrire ? Ecoutez moi ! (EL : « Nous avons fait aussi la... ») Ah, bah faut l'écrire alors ! (JA à AL : Gomme pas tout, gomme pas tout !!!) « Nous avons fait aussi », « nous avons », c'est « nous avons », beh faut l'écrire, faut écrire tous les mots ! (EL : Tous les mots qui y a ?!) Non, mais « nous avons ». Est-ce que tu as écrit « nous avons fait aussi » ? Ce que tu viens de me dire.

- S (au B1) : Ah ! Les filles, ça avance aujourd'hui. Alors ? (S lit sur la fiche de travail.) « Et puis, on a ». Ah là, y manque une lettre, je crois. Est-ce que vous allez arriver à trouver où est la lettre qui manque ? Y a bien le « é » à la fin, ça c'est bien, mais là moi je crois qui manque une lettre. (EL : Ah ! le « n ») Alors essayez de dire, alors on va juste gommer là, pour arriver à remettre ce « n » à la bonne place. Allez ! Comme vous voulez mais... Alors ? (S montre la fiche de travail.) Mais attention de pas allez trop vite, hein.

- S (à N et A – B2) : Alors ? Les actions à la piscine. C'est le titre (N répète le titre.) Oui ! (A : Mais moi, j'ai fait la boule dans la piscine / N : Et moi aussi je l'ai fait.) Alors si vous voulez le dire, ben, vous le dites « nous avons fait la boule », allez ! (N : On fait ça, on l'a déjà fait.) (à N) : Alors « nous avons », elle en est à « avons », il faut que tu l'aides ! Allez, dit-lui les lettres de « avons ». (N : « s / i / s ») (A : Nan, mais j'en ai à ici !)

- S (aux deux filles – B1) : Alors ? Ah ! Bé, c'est bon ! Alors, vous avez fait votre phrase les filles. Alors, qu'est-ce que, est-ce que vous voulez dire d'autres actions ou vous voulez dire ce que vous avez ressenti ? (Sh : Ce qu'on a ressenti !) Bé, faut le dire : « c'était ». Est-ce que c'est pas écrit quelque part dans le texte ? « C'était » ! (Les filles cherchent sur la fiche de travail.) J crois qu'à la fin du texte, ils étaient plutôt contents d'eux les enfants : ils ont dit que leur danse était, « c'était beau ». Alors, où est le mot « c'était » ? Oui ! Donc, là, vous pouvez écrire « c'était ». (Ja : « s ») Alors, c'est pas un « s », ça ! Alors regarde (Elle montre le mot dans le texte.) Regarde là, c'est quelle lettre ? C'est un « c », tu vois, « c » et ce petit signe comment il s'appelle ? Une « a / pos / trophée », « c » apostrophe. Allez à vous, « c'était ». Vous pouvez revenir à la ligne, vous aurez de la place. Et copier ici. Là ! « c'était ».

- S (à A et N – B2) : Alors, là c'était un peu compliqué « nous ». Alors ? Vous avez choisi « nous nous sommes », alors faut gommer quand même pas mal (A : « nous nous sommes », tout !) Eh bé oui, « nous nous sommes », sinon vous n'aurez pas la place, sauf si vous voulez changer d'action, hein mais euh, « nous nous sommes immergés » (A : Ouiii !) Alors, alors, (N : « pêcher des objets ») alors, faites-moi la phrase d'abord comme je vous l'ai dit. Alors, dites-moi ! (A : « nous, nous », « nous nous sommes » !) Alors qu'est-ce que vous voulez dire ? Alors, fais la phrase, dis ce que tu veux dire. (N : « Nous avons pêché des – objets ») D'accord, « nous avons pêché des objets ». Alors on écrit ça : « nous avons/pêché des objets. » (N : « Nous avons pêché des objets ») Alors, « nous avons » ...

- S (à JA et AL – B3) : Ah, bé vous aussi vous avez écrit pareil, alors vous en êtes à « objets », vous aussi. Allez-y !

- S (à A et N – B2) : Allez, « nous avons ». Tu l'aides un peu, là, N ! (A : « Nous avons « j ») (N : Non « pêché » ! « Nous avons pêché des objets » !)

- S (à A et N – B2) : Alors ? « nous avons pêché » (A : J'en ai marre d'écrire.) Bah, tu peux demander à N de te, de te relayer. (N et A changent de place.) Allez ! « Nous avons pêché » « des objets ». Vous en êtes là ! (N : « des », « des ».) (A : « d » « e » « s ».) Essaie de faire sur la ligne, à la ligne (A : Oh ! J'avais fait ça dans la piscine.) Allez !

	<p>- S (à A et N – B2) : Alors ? « Nous avons pêché des objets ». Les lettres, attention, il faut bien que tu les attaches, hein, dans le, tu vois c'est un même mot « objets ». T'écris là ! (AL : Maitresse...) Je crois, là, que les lettres, elles sont pas attachées, regarde. Regarde, tu les vois là, est-ce que tu vois, N ? Là, c'est écrit en lettres cursives.</p> <p>- S (à A et N – B2) : Alors ? « Nous avons pêché des objets », y a un « s », tu vois, « nous avons pêché des objets », hum, hum. (A : les émotions !) Alors, alors, faites une phrase, hein, vous vous rappeler, pace que sinon ça va pas aller. Alors, qu'est-ce qu'on va dire ? Alors, faites une phrase ! (A : « fa », « que », « qui » / N : « Facile » / A : « faquil » ?) (à A) : Ecoute c'qui t'a dit N. (A : Faquil, faquil !) (AL intervient : Le « t » y chante « s ».) C'est pas un « t », c'est un « c », le « c » chante (A : faquil !) « sss », y peut chanter [s] le « c » aussi, on l'a pas encore vu, « fa-ss- il », « c'était facile ». Alors ? quelle est la phrase ? Qu'est-ce que vous voulez dire ? (A : « C'était facile ») Ah ! « C'était facile » ! Donc, y faut... Quel est la première chose à écrire ? (N : « C'é/tait ») Le premier mot, c'est ? « C'était » ! Alors, avant de ce précipiter, est-ce qu'on sait écrire « c'était » ? Alors, c'est écrit dans le texte. « C'était », où est-ce que c'est dans le texte « c'était ». (N : « C'était amusant ? ») C'est dans le texte A ! A ! « C'était » ! (A : « C'était » ?) « C'était », on cherche (A montre le mot : « c'était », c'est là !) Oui ! « C'était » ! C'est là « C'était ». Alors, « c'était amusant » si tu veux, mais d'abord y faut commencer par ça. Alors, qu'est-ce que c'est comme lettre ? Bah, un « c ».</p> <p>- S (à A et N – B2) : Alors ? « Nous avons... »</p> <p>- S (au B2) : Alors, j'ai pas vu du tout si y avaient fini, du coup. Alors, montrez-moi ! « C'était facile » ! « Nous avons pêché des objets » ! Alors, « nous avons », moi, je pense qui manque une lettre à la fin de « avons », cherchez ! Dans la phrase : « nous avons » ... (N : « s » !) Ah, bé, voilà ! Allez, on va la rajouter. (Elle parle de loin.) Deux fois, vous avez écrit « avons ».</p>
<p><i>Posture de sur-éayage, contre-éayage (variante de la posture de contrôle)</i></p>	
<p><i>Posture de lâcher-prise apparent</i></p>	<p>- S (au Binôme 1 – Sh et Ja) Alors, on y va. Allez les filles. « A la piscine », on commence. Chut !</p> <p>- S (aux 2 filles – B1) : Oui c'est ça. Je crois que vous savez, hein. Je vous laisse faire.</p> <p>- S (aux 2 filles – B1) : C'est bien ! « C'était ». (Sh lui dit de ne pas revenir les aider.) Oh ! Je reviens pas, je reviens pas d'accord ! Allez, continuez : « c'était » !</p>

	<p>- S (à JA et AL – B3) : Dans « c'était », si ! Oui, mais écoute ce qui te dit, JA ! Y te dis que dans le mot « c'était », il y a deux « t ».</p>
<p><i>Posture d'enseignement</i></p>	<p>- S (au B1) : Alors ? « on » ! Alors, tu m'as dit : « on a descendu ». Alors « a », on est là. « On a descendu », euh, « on est descendu », plutôt. Ouai, on va dire « on est descendu », « on est », alors « est », est-ce que ça va être « n/é », non, alors moi je vais te le dire, c'est, c'est pas comme ça, c'est : tu vois c'est celui qu'on a écrit là-haut, tu vois ? Y a deux « é », y a le « et » qui veut dire « et puis » et y l'autre « est », bah c'est l'autre, c'est le « est » du verbe « être ». Alors, sur l'affiche, regarde, sur la grande affiche, tu vois ? C'est le « é » qui s'écrit comment ? (Ja : Ah ! « e/s » euh « e/t ») « e/t ») non c'est celui qui veut dire « et puis », c'est l'autre d'à côté. (Ja : Ah ! « e/s/t » !) Voilà ! C'est le « est » du verbe « être », « on est » ! Alors, faut pas coller les mots, hein, « e/s/t ». Là, tu viens de le coller, c'est un autre mot, tu vois, « on » après « est ». (S pour elle-même : « nous sommes descendu » / « on est descendu ») Alors, « descendu », « descendu » c'est comme c'qui y a écrit (Elle montre le mot sur le répertoire.) Sauf qu'à la fin, va y avoir « dre », il va y avoir « du » ! A partir du « d », y faudra changer la fin (Ja : Hein ?) y faudra : « descendre » mais au lieu de mettre « descen/dre », il faudra mettre « descen/du » pace que à la fin « du », ouai. Allez ! Sh, tu aides un p'tit peu ! Allez dicte-lui les lettres. Donc, elle, on a dit, allez, tu fais attention, donc au deuxième « d », il faudra un « d » et après on a dit un ? « u » au deuxième « d », « on est descendu »... Allez.</p> <p>- S (aux 2 filles – B1) : Alors, à la fin vous allez mettre « e » « s », ça vous pouvez pas le savoir, je vous le dis, « d » « u » mais faut rajouter « e » « s », pace que vous êtes des filles « on est descendues ». Allez, vous pouvez continuer.</p> <p>- S (aux 2 filles – B1) : Alors ? Qu'est-ce que vous avez écrit, les filles ? Alors là, pareil qu'est-ce qui y a écrit ? (Ja essaie de lire.) « o » « n », ça chante quoi ? « plonger », alors tu as écrit : « à la piscine, on est descendu le long de la perche. Plonger » (Ja : et plonger. Et, et aussi on a plongé.) « Et on a plongé » ! Alors le « é » qui veut dire « et puis », tu sais l'écrire ? C'est lequel des deux ? ... (Ja : « e/s/t ») Et non ! Regardez ! Venez-là. (Elles se déplacent pour regarder les affichages) Regarde « est » « et puis », c'est lequel ? C'est lui.</p> <p>- S (B3 - à JA et AL) : Bé, oui. (AL : Mais y a pas de « e », y a que un « s ») Pourquoi y aurait pas de « e » ? Regarde le mot « boule » (AL : Parce que le « s » y remplace le « e ».) Alors, non, le « s » ne remplace pas le « e », il vient s'ajouter, d'accord ? C'est une lettre supplémentaire pour dire qu'il y en a plusieurs, tu comprends ? Il ne vient pas remplacer.</p> <p>- S (à JA et AL – B3) : AL, AL écoute un peu, ce que te dit JA ! C'est avec JA que tu es. Alors ? « Nous avons » ... Alors ? Pourquoi il faudrait un, une majuscule là ? JA ? (JA : parce qu'il y a un point.) Y a un point ? (EI : Y a pas besoin de point !) Est-ce que, la phrase, c'est « nous avons » ? (EI : Mais non ! Y a pas besoin de</p>

point d'accord ?) (Moi, j'l'ai fait...) Alors, alors, continue, « nous avons » (El : Alors, « p » « pêcher » / « n » / Non, on avait fait ...) C'est, il faut que tu lises, AL, qu'est-ce qui y a écrit ? Alors « nous avons » (El : « sauter ») Allez, vous écrivez « sauter » ! Alors, je vous dit à la fin de « sauter », écoutez bien les garçons, pace que c'est pas, comme le verbe est conjuguer pace que c'est au passé, donc on va, euh, c'est au passé, donc on va mettre la lettre « e » avec un accent, « é » de « étoile », d'accord ? Pace que, on a le verbe « sauter » qui là, et tu le sais JA, est à l'infinitif, il a mis son costume du temps, il s'est mis au passé donc pour le mettre au passé, eh bien on met le « é » à la fin.

- S (à A et N – B2) : Alors, vous en êtes où, vous ? Alors, « nous avons... », ah ! « Nous avons s'immerger ». « Nous avons », y a un petit souci là (N : bah si écris, j'te dis, écris : « s / i / m / m / e / r ...) Mais est -ce que c'est ça que tu veux dire ? Est-ce que c'est : « nous avons s'immerger » ? Eh, non, on dit pas : « nous avons s'immerger ». Qu'est-ce qu'on dit ? Réfléchissez là ! Alors ? Dis la phrase que tu veux dire. C'est important quand on veut écrire les enfants de dire d'abord ce que l'on veut écrire, de se le dire soit à voix haute, soit dans sa tête, d'accord ? (N : d'accord !) Donc, là, qu'est-ce que vous voulez dire ? sur cette action ? (N : « s'immerger ») C'est pas une phrase ça, c'est pas, ça n'explique rien ! « Nous », alors ? (N : « nous », « nous avons »). Alors ça, c'est un mot que vous connaissez pas bien « s'immerger », je « m'immerge », c'est : je me mets sous l'eau, si c'est quelque chose que j'ai déjà fait, je vais dire : « je me suis immergé », « tu t'immerges », « tu t'es immergé », là c'est « nous », « nous... », on va dire quoi ? « Nous nous / sommes / immergés », voyez c'est un petit peu compliqué comme phrase que vous avez choisi : « Nous nous sommes immergés ». (N : « Nous nous sommes immergés. ») Eh oui ! Voyez, c'est compliqué. (N : Tout ça ?) Eh bé oui ! (N et A : « Nous nous sommes immergés. ») Voilà ! Là vous avez écrit « nous avons s'immerger », alors c'est pas, ça se dit pas. (A : On doit gommer ça !) Eh oui, du coup, il faut gommer.

- S (à A et N – B2) : Alors, « nous avons », alors attends, « pêché » voilà. ... Alors « pêché », alors y faut un « e » avec un accent, ça vous pouvez pas le savoir, c'est moi qui vous le dit, c'est pace que euh, c'est pour dire que c'était dans le passé, que le verbe en fait il a mis son costume du temps et qui s'est mis au passé et que c'est l'action, elle est finie. C'est quelque chose qui est fini, « nous avons pêché », donc vous mettez « e » accent aigu. (A : Comme ça ?) Oui ! Un accent aigu, c'est (N : C'est un chapeau !) Non ! ça c'est l'accent circonflexe, l'accent aigu, tu vois, c'est comme le « é » de « chorégraphie ». (A : Ah !) Tiens tu regommes !

Posture du « magicien »

Codage des groupes de niveau :
 en difficulté et non lecteur
 élèves moyens
 bon et excellent (lecteur)

Annexe 8 : Tableau traitement des données des entretiens

Il est possible de consulter le tableau dans son ensemble en cliquant sur le lien ci-dessous : [Traitement des données des entretiens copie pour annexes.xlsx](#)

- Exemples du tableau :

Déjà-là expérimentiel

Déjà-là expérimentiel	Expérience dans l'enseignement	A4	<p>Donc ça fait combien de temps que tu es enseignante ? Depuis 2001, donc euh 18 ans</p>	<p>et moi ça fait, ouai ça fait 10 ans que je tourne sur le cycle 2 alors qu'je, j'ai pas forcément fait que du CP mais j'ai fait du, de la grande section au CE2, dans mes autres écoles.</p>
			<p>ma première année, j'ai été brigade effectivement, tu vois, j'ai fait, euh, mais j'ai rapidement, été sur, euh, disons que j'ai fait brigade jusqu'à la Toussaint, ce qui était bien pour commencer et après j'étais sur un poste à l'année...c'était une toute petite, petite, moyenne et grande section...ça m'a permis de voir la maternelle, euh, de manière un peu plus précise</p>	<p>mon premier poste, j'étais TRS, et euh, j'étais petite section, moyenne section, grande section et CM2</p>
			<p>ensuite...j'ai fait, euh, une année où j'ai fait des compléments, tu sais de, compléments de postes, euh, en, c'était en maternelle et en élémentaire...dans une des deux, l'école où j'étais le plus souvent, à trois quarts temps, c'était euh, une école d'application...une école d'application en REP</p>	<p>J'ai commencé donc euh, sur un poste de TRS mais que j'ai occupé qu'un, qu'une année. J'ai eu un poste après en CE1/CE2 à St Paul, où j'suis restée 10 ans dans la même école ... Donc c'est là où j'ai eu euh, une classe de cycle 2 euh, pendant 10 ans hein, euh, grande section/CP ou CP/CE1</p>
			<p>Ensuite, je, j'ai fait deux ans en REP rurale, tu vois du, un petit peu loin...c'était en maternelle</p>	<p>ensuite j'suis revenue TRS et j'ai enseigné à St Savin où là j'ai fait par contre du CE2 et du CM2</p>
			<p>après, euh, j'ai fait beaucoup de maternelle, j'ai fait une année de petite section à X</p> <p>puis euh, je suis restée après neuf ans, à, dans une école aux C, euh, c'était un public mixte... c'était une école primaire... j'ai fait euh tous les niveaux de la maternelle... au début les premières années, les quatre, cinq premières années, j'ai eu les Moyens/Grands et après j'ai fait Petits/Moyens.</p>	<p>et après j'ai été à Bassens euh, pareil en cycle, cycle 2, CP/CE1 ou CP pur ...</p> <p>depuis combien de temps tu enseignes ? ça va faire la seizième ou dix-septième année-là,</p>

Déjà-là conceptuel

	<p>Conception de l'enseignement de la production d'écrits</p>	<p>Bah, parce que si, y partageaient pas l'orthographe, pour moi l'orthographe, c'est l'enjeu là, l'orthographe c'est la négociation, si y s'partagent pas l'orthographe y a pas de négociation. Pour moi, ça a quelque chose de clair, tu vois, euh. Donc du coup, j'étais embêtée par rapport à, aux rôles, je sais même pas, tu vois, comment le définir de « celui qui dicte », le maître des, le « maître du répertoire orthographique » ...</p> <p>... enfin l'enjeu pour moi, tu vois, c'est euh, de produire un texte euh, syntaxiquement correct, euh orthographiquement correct, et puis euh (elle réfléchit), qui ait du sens, qui, correspondant à leur, à leur intention, euh voilà, qui exprime leur euh, leur euh, oui leur intention... Si c'est bon, si y arrivent à répondre à ces trois choses, tu vois, j'veux dire l'idée exprimée, euh, en accord tu vois avec leur pensée euh, une euh, le texte soit là, syntaxiquement correct, c'est euh, et orthographiquement, pour moi, ouai, c'est l'objectif.</p> <p>... les supports étaient engageants euh, que ce soit l'histoire euh, qu'était une histoire plaisante euh, les récits de vie bah parce que, y s'identifient à, c'est leur vécu ... et euh, et puis euh la recette, le côté rigolo, c'est toujours une entrée, une entrée positive, quoi, qui fonctionne bien et qui a bien fonctionné avec eux. Après, y a beaucoup de choses qui les motivent hein, j'trouve en production écrite en CP, hein. C'est assez facile quand-même, de trouver des choses motivantes</p>	<p>Euh, pour moi, faut qu'ce soit juste phonétiquement. Après l'orthographe, vraiment grammaticale et lexicale euh, comme on peut le voir au, à partir du CE1, pour moi, c'est secondaire. Déjà si y syllabent bien et si y reproduisent correctement les sons et qui savent les transcrire euh, voilà c'est, j'trouve qu'au CP c'est euh, ça suffit... Alors, à la fin du CP, j'demande peut-être un peu plus, par rapport aux mots qu'on a vu, les mots de la même famille, par exemple « chat » ou, qui peut faire « chaton » ou, ou ce genre de choses.</p> <p>la première production d'écrits sur la sorcière, y z'ont, bien, aimé, j'les ai sentis vraiment motivés, bon c'était un exercice nouveau, l'album leur avait plu, donc euh, mais à la fin à la troisième séance, j'sentais qu'ils fatiguaient sur euh, sur le type d'exercice que euh, qu'on leur demandait, vu que c'était toujours la même chose en fait et, je pense qu'ils z'ont trouvé ça euh, la dernière notamment long, très long à faire.</p>
--	---	---	--

Déjà-là intentionnel

Savoirs à enseigner			
B	C	D	E
		<p>... Une séance de langage aurait été la bienvenue pour qui s'accordent parce que y en a un qui était parti sur quelque chose et puis après l'autre est parti sur autre chose et au moment d'écrire en fait i savaient plus trop.... comme ils avaient parlé des deux choses et ben ils savaient plus et, et du coup ils avaient été, ils avaient été obligés de gommer et de, ils avaient perdu pas mal de temps ... parce qu'ils écrivaient la même chose, ils savaient plus où ils en étaient, ils avaient perdu le fil de leur de leur écriture et donc du coup ils se sont retrouvés à avoir un p'tit peu de mal à produire ce texte à cause de ça. Donc je pense que si ç'avait, si z'étaient tombés d'accord pour on va dire sur ce qu'ils allaient dire...</p>	<p>Plutôt une partie orale, travailler vraiment sur la structure de la phrase, sur les mots, sur ce qu'on doit remplacer etc... ET sur le lexique utilisé, et après vraiment juste la production d'écrits.</p>
			<p>Bah, j'me dis qu'il faudrait que j'en fasse, plus régulièrement, même sur des temps peut-être plus courts par contre, mais plus régulièrement, mais ça c'était dans mes, d'ailleurs dans mes projets euh, de, de janvier, en faire euh, et euh, une par jour, mais seulement sur un temps beaucoup plus court, en rituels. Ouai, plus en rituels et pourquoi pas à deux, par contre, de garder le système de 2 : un dit la phrase et l'autre euh, l'autre l'écrit.</p>
			<p>Mais même raccourcir les phrases, les phrases étaient vraiment longues en fait, pis fallait remplacer à chaque fois trois, enfin à la fin, c'était deuuux, deux groupes de mots, oui qu'étaient très longs en fait, donc ça, je</p>

Annexe 9 : Tableau traitement des données de l'observation

• Traitement des données de l'observation - Séance 1 mardi (G1) – Camille								
Temps de la vidéo	Temps de la séance	Positionnement de l'enseignante	Verbatim	Proxémie	Temps dans les déplacements	Nombre d'interventions dans les binômes (B)	Temps dans les binômes (B)	Nombre d'échanges
Vidéo n°1 0'13 – 1'35	Début de la séance / Phase orale : Présentation du travail d'écriture et lecture de la phrase de référence par l'enseignante	Devant le tableau face aux élèves (zone A) puis au tableau (zone B)	L 1 à 12	Sphère sociale et sphère publique	1'22			1
1'36 – 6'47	Travail oral sur les « groupes de sens » et les mots de la phrase.	Au tableau (zone B)	L 13 à 45	Sphère publique	5'11			7
6'46 – 12'14	Présentation de la situation d'écriture (les mots à changer dans la phrase et les lexiques)	Devant le tableau face aux élèves (zone A) Puis vers le bureau (zone C)	L 46 à 85	Sphère sociale Sphère publique	5'28			15
12'15 – 13'42	Présentation des rôles. Les élèves doivent se mettre d'accord	Devant le tableau face aux élèves (zone A)	L 86 à 98	Sphère sociale	1'27			0

13'43 – 16'36	Distribution des lexiques et passage dans les groupes pour vérifier l'attribution des rôles	Circulation dans la classe	L 99 à 113	Sphère sociale	2'43			1
16'37 – 21'20	Reprise de la situation d'écriture à l'oral	Devant le tableau face aux élèves (zone A)	L 114 à 142	Sphère sociale	4'43			11
21'21 – 37'19 (vidéo n°1) 0'00 – 6'47 (vidéo n°2)	Phase d'écriture en binômes : l'enseignante passe dans les groupes pour aider à la production de la phrase	Circulation dans la classe Et devant chaque groupe	L 143 à 247	Sphère personnelle et sphère intime	22'45	B1 (LE et RO) : 5 L 144 à 146, L 148 à 153, L 222, L 230 à 231, L 237 B2 (N et LI) : 5 L 164 à 169, L 197 à 201, L 220 à 221, L 232 à 236, L 244 à 245 B5 (Met RE) : 3 L 170 à 177, L 202 à 203, L 207 à 219 B4 (S et My) : 2 L 178 à 184, L 238 B6 (E et LO) : 1 L 185 à 196 B3 (R et L) : 3 L 223 à 226, L 241 à 243, L 246 à 247	B1 : 1'56 + 0'17 + 0'08 + 0'23 + 0'08 = 2'52 B2 : 3'05 + 0'41 + 0'16 + 0'25 + 0,31 = 4'59 B3 : 1'23 + 041 + 0'27 = 2'31 B4 : 1'35 + + 0'21 + 0'40 = 2'36 B5 : 2'19 + 0'54 + 0'09 = 3'22 B6 : 2'25 + 0'19 + 0'33 = 3'17	B1 : 3 B2 : 5 B3 : 0 B4 : 3 B5 : 2 B6 : 3

6'48 – 9'00	Lecture des productions écrites à la classe (l'enseignante désigne celui qui est chargé de redire la phrase pour lire à la classe mais la plupart des binômes lisent à deux)	Au fond de la classe (Zone D)	L 248 à 262	Sphère publique	2'12			Aide de l'ENS : B5 : 1
9'00 – 10'15	Et ramassage des ardoises pour ceux qui n'ont pas recopié				1'15			

Groupes de niveau :

B1 - LE et RO : bons élèves

B2 - N et LI : élèves moyens

B3 - R et L : excellente et très bonne

B4 - S et My: bonne et moyenne

B5 - M et RE: bonne et moyen (un peu en difficulté)

B6 - E et LO : très bonnes élèves

● Traitement des données de l'observation - Séance 1 jeudi (G2) - Camille								
Temps de la vidéo	Temps de la séance	Positionnement de l'enseignante	Verbatim	Proxémie	Temps dans les déplacements	Nombres d'interventions dans les binômes (B)	Temps dans les binômes (B)	Nombre d'échanges
0'00 – 2'22	Début de la séance / Phase orale : Présentation du travail d'écriture et lecture de la phrase de référence par l'enseignante et quelques élèves	Devant le tableau face aux élèves (zone A) Au tableau (zone B)	L 263 à 283	Sphère sociale Sphère publique	1'01 1'21			2
2'23 – 6'23	Travail oral sur les « groupes de sens » et les mots de la phrase. Relecture de la phrase avec les élèves	Au tableau (zone B)	L 284 à 307	Sphère publique	4'00			8
6'23 – 10'55	Présentation de la situation d'écriture (les mots à changer dans la phrase et les lexiques) Relecture de la phrase puis	Au tableau (zone B) et vers le bureau (zone C)	L 308 à 336	Sphère publique et sphère sociale	4'32			9

	exemples de production à l'oral							
10'56 – 12'04	Présentation des rôles. Les élèves doivent se mettre d'accord	Devant le tableau face aux élèves (zone A)	L 337 à 345	Sphère sociale	1'08			0
12'05 – 15'26	Distribution des lexiques. Retour sur la production d'écrit et passage dans les groupes pour vérifier l'attribution des rôles	Retour au tableau (zone B) Circulation dans la classe et vers le bureau (zone C)	L 346 à 372	Sphère publique Sphère sociale	3'21			4
15'27 – 36'10	Phase d'écriture en binômes : l'enseignante passe dans les groupes pour aider à la production de la phrase	Circulation dans la classe Et devant chaque groupe	L 373 à 494	Sphère personnelle et sphère intime	20'43	B1 (J et B) : 5 L374 à 392, L460 à 461, L472 à 474, L481, L488 à 489 B5 (G et Ja) : 1 L409 à 415 B4 (L et O) : 3 L393 à 408, L479 à 480, L490 à 491 B3 (A et Sa) : 7 L416, L420 à 444, L456 à 457, L462, L475 à 478, L482 à 486, L493 à 494 B2 (F et Ay) : 2	B1 : 3'31 + 0'14 + 0'37 + 0'12 + 0'28 = 5'02 B2 : 1'57 + 0'28 + 0'30 + 0'22 (écriture) = 3'17 B3 : 3'46 + 0'22 + 0'10 + 0'22 + 0'45 + 0'13 = 5'26 B4 : 2'06 + 0'30 = 2'36 B5 : 1' + 0'41 (écriture) = 1'41	B1 : 10 B2 : 3 B3 : 15 B4 : 5 B5 : 6

						L445 à 455, L464 à 471 (écriture)		
36'11 – 37'17 (vidéo n°1) 0'00 – 2'26 (Vidéo n°2)	Lecture des productions écrites à la classe (c'est celui qui est chargé de redire la phrase qui lit à la classe)	Devant le tableau face aux élèves (zone A) Puis assise sur la table du B1 (zone A') et devant le B1 (zone A) et le B3 (zone E)	L 495 à 522	Sphère sociale, sphère intime et sphère personnelle	Zone A : 0'34 Zone D : 1'03 Devant B1 et B3 : 1'00			Aide de l'ENS : B2 : 3 B5 : 1 B3 : 1
<p>Groupes de niveau :</p> <p>B1- J et B : en difficulté et en très grande difficulté</p> <p>B2 – F et Ay : moyen et en difficulté</p> <p>B3 - A et Sa : moyenne et en difficulté</p> <p>B4 - L et O : en difficulté et moyen</p> <p>B5 - G et Ja : très bonnes élèves</p>								

• **Traitement des données de l'observation - Séance 1 Sarah**

Temps de la vidéo	Temps de la séance	Positionnement de l'enseignante	Verbatim	Proxémie	Temps dans les déplacements	Nombre d'interventions dans les binômes (B)	Temps dans les binômes (B)	Nombre d'échanges
Vidéo n°1 00,22' – 1'02	Début de la séance / Phase orale : lecture du début de l'album par l'enseignante	Devant le tableau face aux élèves (zone A)	L 523 à 528	Sphère sociale	0,40'			1
1'03 – 2'42	Lecture de la phrase de référence avec les élèves	Au tableau (zone B)	L 529 à 537	Sphère publique	1'39			8
2'43 – 7'19	Présentation de la situation d'écriture (les mots à changer dans la phrase et les lexiques)	Devant le tableau (zone A) et au tableau (zone B)	L 538 à 582	Sphère sociale et Sphère publique	Zone A : 2'10 (0,38 + 0,12 + 0,55 + 0,28 + 0,38) Zone B : 2'00 (0,14 + 0,07 + 0,10 + 1,26)			1
7'20 – 9'20	Phase d'écriture : Temps d'installation en binômes et rappelle de la consigne d'écriture	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 583 à 595	Sphère personnelle	2'00			2
9'21 – 14'59	Phase d'écriture : Début de l'écriture du	Au fond de la classe autour de	L 596 à 637	Sphère intime et sphère personnelle	5'38	B1 (Sh et Ja) : 4 L604 à 613, L625 à 626,	B1 : 1'55 B2 : 2'37	B1 : 6 B2 : 7

	texte – S. guide chaque binôme pour le début de l'écriture : choisir un endroit	la table ronde (zone C)				L628 à 630, L632 à 634 B2 (N et A) : 4 L597 à 602, L614 à 623, L627, L636 à 637		
15' – 16'	Les élèves sont en autonomie	Avec les CE1 (zone D)	L 638	Sphère publique	1'00			
16'03 – 17'40	Phase d'écriture : Poursuite de l'écriture : choisir une habitation	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 639 à 651	Sphère intime et sphère personnelle	1'37	B1 (Sh et Ja) : 1 L639 à 645 B2 (N et A) : 1 L646 à 651	B1 : 1'00 B2 : 0'37	B2 : 2
17'41 – 18'21	Les élèves sont en autonomie mais J. rappelle la maîtresse	Avec les CE1 (zone D)	L652 à 656	Sphère publique	1'00			B1 : 2
18'22 – 20'05	Phase d'écriture : Avancer dans le processus d'écriture	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 657 à 665	Sphère intime et sphère personnelle	1'43	B1 (Sh et Ja) : 2 L658 à 662, L665 B2 (N et A) : 2 L657, L663 à 664	B1 : 1'14 B2 : 0'16	0
20'06 – 23'15	Les élèves sont en autonomie mais J. rappelle la maîtresse. Elle fait des aller-retour	Avec les CE1 (zone D) Et au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 666 à 673	Sphère publique et sphère intime	3'09	B1 (Sh et Ja) : 2 L668 à 669, L672 à 673		B1 : 2
23'16 – 24'14	Phase d'écriture : Avancer dans le processus d'écriture	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 674 à 680	Sphère intime et sphère personnelle	1'00	B1 (Sh et Ja) : 1 L675 à 677 B2 (N et A) : 1 L678 à 680	B1 : 0'20 B2 : 0'34	B1 : 1
24'15 – 25'30	Les élèves sont en autonomie	Avec les CE1 (zone D)	L 681	Sphère publique	1'15			
25'30 – 26'37	Phase d'écriture : Avancer dans le processus d'écriture	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 682 à 687	Sphère intime	1'07	B1 (Sh et Ja) : 1 L686 B2 (N et A) : 2 L682 à 685, L687	B1 : 0'06 B2 : 0'46	B2 : 2

26'37 – 28'20	Les élèves sont en autonomie mais J. rappelle la maîtresse.	Avec les CE1 (zone D)	L 688 à 690	Sphère publique	1'43			B1 : 1
28'21 – 34'45	Phase d'écriture : Avancer dans le processus d'écriture – Il y avait ...	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 691 à 734	Sphère intime	6'24	B1 (Sh et Ja) : 3 L691 à 695, L706 à 723, L732 à 734 B2 (N et A) : 2 L696 à 704, L724 à 731	B1 : 3'39 (Sh est seule une partie du temps) B2 : 2'11	B1 : 20 B2 : 9
34'46 – 36'47	Les élèves sont en autonomie mais J. rappelle la maîtresse.	Avec les CE1 (zone D)	L 735 à 736	Sphère publique	2'01			B1 : 1
36'48 – 37'21 Vidéo n°2 0'00 – 2'54	Phase d'écriture : Avancer dans le processus d'écriture	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 737 à 763	Sphère intime et sphère personnelle	3'27	B1 (Sh et Ja) : 3 L737 à 749, L756 à 758, L762 à 763 B2 (N et A) : 2 L750 à 755, L759	B1 : 2'12 B2 : 0'49	B1 : 11 B2 : 3
2'55 – 4'40	Les élèves sont en autonomie mais J. rappelle la maîtresse.	Avec les CE1 (zone D)	L 764	Sphère publique	1'45			
4'41 – 12'04	Phase d'écriture : Avancer dans le processus d'écriture	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 765 à 828	Sphère intime et sphère personnelle	7'23	B1 (Sh et Ja) : 5 L769 à 783, L789 à 793, L800 à 803, L811 à 815, L821 à 825 B2 (N et A) : 6 L765 à 768, L784 à 788, L794 à 798, L808 à 810, L816 à 820, L826 à 828	B1 : 3'45 B2 : 2'49	B1 : 15 B2 : 9
12'05 – 12'53	Arrêt de l'activité d'écriture.	Déplacement du fond de la classe	L 829 à 830	Sphère publique	0'48			

	Déplacement pour lire à la classe devant le tableau	(zone C) au tableau (zone B)	Commentaire en aparté avec la chercheuse					
12'54 – 16'52	Lecture des productions écrites à la classe L'enseignante avait envisagé de faire lire un seul élève du binôme mais elle se ravise et ils lisent à deux ce qui permet l'entraide.	Au tableau près du bureau (zone B') Puis devant le tableau face aux élèves (zone A)	L 831 à 887	Sphère personnelle et sphère intime	Zone B : 3'21			Aide de l'ENS : B1 : 8 B2 : 3
16'53- 18'20	Commentaire en aparté avec la chercheuse		L 888 à 898		1'24			
<p>Groupes de niveau :</p> <p>B1 (Ja et Sh) : en difficulté et non lecteur</p> <p>B2 (N et A) : élèves moyens</p>								

• Traitement des données de l'observation - Séance 2 mardi (G2) – Camille								
Temps de la vidéo	Temps de la séance	Positionnement de l'enseignante	Verbatim	Proxémie	Temps dans les déplacements	Nombres d'interventions dans les binômes	Temps dans les binômes	Nombre d'échanges
0'00 - 0'14 Vidéo n°1 0'14 – 1'50	Début de la séance / Phase orale : Rappel de la situation d'écriture n°1 Présentation du travail d'écriture et lecture de la phrase de référence par l'enseignante.	Devant le tableau face aux élèves (zone A) et au tableau (zone B)	L 1 à 17	Sphère sociale et sphère publique	2'04			5
1'51 – 7'19	Travail oral sur les « groupes de sens » et les mots de la phrase. Relecture de la phrase avec les élèves et repérage des mots. (nombre)	Au tableau (zone B)	L 18 à 50	Sphère publique	5'21			9
7'20 – 8'34	Présentation de la situation d'écriture (les mots à changer dans la phrase et les lexiques)	Au tableau (zone B) et vers le bureau (zone C)	L 51 à 60	Sphère publique	Zone B et C : 1'14			4
8'35 – 12'02	Distribution des lexiques. Et travail oral autour des mots du lexique	Circulation dans la classe et retour devant le tableau face aux élèves (zone A)	L 61 à 82	Sphère sociale	3'27			19

12'03 -14'13	Retour sur la situation d'écriture (mots à changer dans la phrase). Distribution des rôles. Les élèves doivent se mettre d'accord	Devant le tableau face aux élèves (zone A)	L 83 à 100	Sphère sociale	2'10			6
14'14 – 33'25	Phase d'écriture en binômes : l'enseignante passe dans les groupes pour aider à la production de la phrase	Circulation dans la classe Et devant chaque groupe	L 101 à 212	Sphère sociale Sphère personnelle et sphère intime	19'11	B3 (O et A) : 4 L102 à 123, L160 à 164, L194 à 197, L208 à 210, B2 (F et R) : 3 L124 à 135, L165, L171 à 174 B1 (Ay et B) : 8 L136 à 146, L166 à 169, L175 à 176, L181 à 182, L189, L193, L198 à 203, L204 à 207 B4 (G et Ja) : 2 L147 à 156, L184 à 186 B5 (M et RE) : 3 L158 à 159, L177 à 179, L191 à 192 – (écriture)	B1 : 1'35 + 0'56 + 1'18 + 0'49 = 4'38 B2 : 1'49 + 0'51 = 2'40 B3 : 3'00 + 0'32 + 0'25 + 0'36 = 4'33 B4 : 2'11 + 0'30 (écriture) = 2'41 B5 : 0'20 + 0'45 + 0'45 (écriture) = 1'50	B1 : 7 B2 : 8 B3 : 15 B4 : 6 B5 : 2
33'26 – 37'17 (vidéo n°1) 0'00 – 2'01	Lecture des productions écrites à la classe (c'est	Au milieu de la classe près du B3	L 213 à 263	Sphère personnelle et sphère intime	5'52			Aide de l'ENS : B5 : 6

(vidéo n°2)	celui qui est chargé de redire la phrase qui lit à la classe) Et ramassage des ardoises pour ceux qui n'ont pas recopié	(zone E) et va aider le B5 (zone F)							B1 : 3 (Elle lit la phrase) B3 : 3
<p>Groupes de niveau :</p> <p>B1- Ay et B : en difficulté et en très grande difficulté</p> <p>B2 - F et R : moyen et excellente</p> <p>B3 - O et A : moyens</p> <p>B4 - G et Ja : très bonnes élèves</p> <p>B5 - M et RE: bonne et moyen (un peu en difficulté)</p>									

• Traitement des données de l'observation - Séance 2 jeudi (G1) – Camille								
Temps de la vidéo	Temps de la séance	Positionnement de l'enseignante	Verbatim	Proxémie	Temps dans les déplacements	Nombres d'interventions dans les binômes (B)	Temps dans les binômes (B)	Nombre d'échanges
0'00 – 2'03	Début de la séance / Phase orale : Rappel de la situation d'écriture n°1 Présentation du travail d'écriture et lecture de la phrase de référence par l'enseignante et par un élève.	Devant le tableau face aux élèves (zone A) et au tableau (zone B)	L 264 à 279	Sphère sociale et sphère publique	2'03			2

2'04 – 5'41	Travail oral sur les « groupes de sens » et les mots de la phrase. Relecture de la phrase avec les élèves et repérage des mots.	Devant le tableau face aux élèves (zone A) et au tableau (zone B)	L 280 à 299	Sphère sociale et sphère publique	3'37			1
5'42 – 9'12	Présentation de la situation d'écriture (les mots à changer dans la phrase) Distribution des lexiques. Et travail oral autour des mots du lexique	Devant le tableau face aux élèves (zone A) et vers le bureau (zone C) Circulation dans la classe et retour devant le tableau face aux élèves (zone A)	L 300 à 326	Sphère sociale	3'30			14
9'13 – 10'54	Retour sur la situation d'écriture (mots à changer dans la phrase). Rappel des rôles. Les élèves doivent se mettre d'accord	Devant le tableau face aux élèves (zone A)	L 327 à 340	Sphère sociale	1'41			3
10'55 -30'04	Phase d'écriture en binômes : l'enseignante passe dans les groupes pour aider à la production de la phrase	Circulation dans la classe Et devant chaque groupe	L 341 à 453	Sphère personnelle et sphère intime	19'09	B1 (LE et RO) : 3 L342 à 347, L386 à 387, L416 à 424 B4 (S et My) : 3 L348 à 349, L368 à 372, L425 à 428 B2 (N et LI) : 3 L 350 à 367, L429 à 434,	B1 : 0'33 + 2'05 = 2'38 B2 : 2'41 + 2'17 + 0'23 = 5'21 B3 : 0'49 + 1'43 (avec écriture) = 2'33 B4 : 1'09 + 0'59 (écriture) = 2'08 B5 : 0'56 + 2'25 = 3'21	B1 : 3 B2 : 16 B3 : 7 B4 : 3 B5 : 4

						L437 à 445, L450 à 453 B3 (Mi et L): 4 L379 à 385, L398, L401 à 409, L410 à 413 B5 (E et LO) : 3 L373 à 378, L389 à 397, L446 à 447 – (écriture)		
30'04 - 33'33	Lecture des productions écrites à la classe (c'est celui qui est chargé de redire la phrase qui lit à la classe) Et ramassage des ardoises pour ceux qui n'ont pas recopié	Au fond de la classe (zone D) au début de la lecture puis à côté de chaque groupe qui lit sa phrase et assise sur la table du binôme 4 (zone G)	L 454 à 477	Sphère personnelle et sphère intime	3'31			Aide de l'ENS : B1 : 1 B4 : 3
Groupes de niveau : B1 - LE et RO : bons élèves B2 - N et LI : élèves moyens B3 - Mi et L : très bonnes élèves B4 - S et My: bonne et moyenne élève B5 - E et LO : très bonnes élèves								

• Traitement des données de l'observation - Séance 2 Sarah								
Temps de la vidéo	Temps de la séance	Positionnement de l'enseignante	Verbatim	Proxémie	Temps dans les déplacements	Nombre d'interventions dans les binômes (B)	Temps dans les binômes (B)	Nombre d'échanges
Vidéo n°1 0'00 – 2'00	Début de la séance / Phase orale : Mise en contexte - Rappel de l'histoire de sorcière et présentation du texte de référence (la recette)	Devant le tableau face aux élèves (zone A) Puis au tableau (zone B)	L 478 à 503	Sphère sociale Sphère publique	2'00			6
2'01 – 8'20	Lecture de la phrase de référence en collectif et repérage des mots clés (ingrédients / préparation / verbes) du texte. Rappel rapide de la situation d'écriture	Au tableau (zone B)	L 514 à 590	Sphère publique	6'19			30
Vidéo n°1 8'20 - 8'48 Vidéo n°2 0'00 – 4'50	Début de l'atelier d'écriture : Déplacements pour les ateliers d'écriture et temps de découverte des répertoires de mots	Au fond de la classe assise à la table ronde (zone C')	L 591 à 648	Sphère intime	5'18			40
Vidéo n°2 4'51 – 6'06	Phase d'écriture : Rappel de la situation d'écriture : choisir 3 ingrédients, et écrire la	Au fond de la classe assise à la table ronde (zone C')	L 649 à 665	Sphère intime	1'15			2

	préparation en utilisant des verbes d'action à l'infinif. Et attribution des rôles : les élèves doivent se mettre d'accord							
Vidéo n°2 6'07 – 7'51	Phase d'écriture : Choisir des ingrédients	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 666 à 676	Sphère intime et sphère personnelle	1'44	<u>B1 (Sh et Ja) : 2</u> L666 à 667, L674 à 676 B2 (N et AL) : 1 L 668 à 673	B1 : 0'19 B2 : 0'30	B1 : 0 B2 : 5
Vidéo n°2 7'52 – 10'50	Les élèves sont en autonomie mais J. rappelle la maîtresse	Avec les CE1 (zone D) Elle revient 2 fois vers les groupes des CP	L 677 à 684	Sphère publique	2'58	<u>B1 (Sh et Ja) : 0</u> B2 (N et AL) : 1 L680 à 683	B2 : 0'17	B1 : 0 B2 : 2
10'51 – 13'38	Phase d'écriture : Poursuite de l'écriture	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 685 à 710	Sphère intime et sphère personnelle	2'47	<u>B1 (Sh et Ja) : 2</u> L685 à 691, L705 à 708 B2 (N et AL) : 2 L692 à 704 L709 à 710	B1 : 1'23 B2 : 1'40	B1 : 6 B2 : 7
13'39 – 15'43	Les élèves sont en autonomie	Avec les CE1 (zone D)	L 711	Sphère publique	2'04			
15'44 – 16'14	Phase d'écriture : Poursuite de l'écriture de la recette	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 712 à 717	Sphère intime et sphère personnelle	0'30	<u>B1 (Sh et Ja) : 2</u> L712 à 714 et L717 B2 (N et AL) : 1 L715 à 716	B1 : 0'15 B2 : 0'08	B1 : 0 B2 : 0
16'15 – 18'16	Les élèves sont en autonomie mais J. rappelle la maîtresse	Avec les CE1 (zone D)	L 718 à 719	Sphère publique	2'01			

18'17 – 21'06	Phase d'écriture : Poursuite de l'écriture de la recette	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 720 à 751	Sphère intime et sphère personnelle	2'49	<u>B1 (Sh et Ja) : 3</u> L720 à 726, L733 à 737, L749 <u>B2 (N et AL) : 3</u> L727 à 731, L738 à 748, L750 à 751	B1 : 1'20 B2 : 1'22	B1 : 1 B2 : 7
21'07 – 23'29	Les élèves sont en autonomie. La maîtresse revient voir ce que font les élèves	Avec les CE1 (zone D)	L 752 à 753	Sphère publique	2'22			
23'30 – 27'00	Phase d'écriture : Poursuite de l'écriture de la recette	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 754 à 783	Sphère intime et sphère personnelle	3'30	<u>B1 (Sh et Ja) : 3</u> L754 à 755, L769 à 778, L783 <u>B2 (N et AL) : 2</u> L756 à 768, L779 à 782	B1 : 1'22 B2 : 1'58	B1 : 1 B2 : 10
27'01 – 28'16	Les élèves sont en autonomie. La maîtresse revient voir ce que font les élèves	Avec les CE1 (zone D)	L 784	Sphère publique	1'15			
28'17 - 33'07 (fin vidéo n°2)	Phase d'écriture : Poursuite de l'écriture de la recette	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 785 à 830	Sphère intime et sphère personnelle	4'50	<u>B1 (Sh et Ja) : 4</u> L785 à 792, L808, L813 à 822, L829 <u>B2 (N et AL) : 3</u> L794 à 806, L809 à 812, L823 à 828	B1 : 2'17 B2 : 2'16	B1 : 10 B2 : 12
Vidéo n°3 0'00 – 1'30	Les élèves sont en autonomie.	Avec les CE1 (zone D)	L 831	Sphère publique	1'30			

	La maîtresse revient voir ce que font les élèves							
1'31 – 3'18	Phase d'écriture : Poursuite de l'écriture de la recette	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 832 à 850	Sphère intime et sphère personnelle	1'47	<u>B1 (Sh et Ja) : 2</u> L833 à 836, L839 à 845 <u>B2 (N et AL) : 2</u> L837 à 838, L846 à 850	B1 : 1'04 B2 : 0'30	B1 : 4 B2 : 2
Vidéo n°3 3'19 – 5'33	Les élèves sont en autonomie. La maîtresse revient voir ce que font les élèves	Avec les CE1 (zone D)	L 851	Sphère publique	2'14			
Vidéo n°3 5'34 – 7'12 Vidéo n°4 0'00 – 1'15	Phase d'écriture : Poursuite de l'écriture de la recette	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 852 à 877	Sphère intime et sphère personnelle	2'53	<u>B1 (Sh et Ja) : 4</u> L852 à 854, L863 à 864, L867 à 868, L874 à 877 <u>B2 (N et AL) : 4</u> L855 à 862, L865, L866, L869 à 873	B1 : 0'56 B2 : 1'22	B1 : 2 B2 : 7
Vidéo n°4 1'16 – 4'26	Les élèves sont en autonomie. La maîtresse revient voir ce que font les élèves	Avec les CE1 (zone D)	L 878	Sphère publique	3'10			
Vidéo n°4 4'26 – 21'30	Phase d'écriture : Poursuite de l'écriture de la recette / temps où les élèves sont laissés en autonomie	La maitresse effectue plusieurs allers et retours entre les CP (zone C) et les CE1 (zone D)	L 879 à 894	Sphère intime et sphère personnelle Sphère publique	17'04 : Avec les binômes : 10' Avec les CE1 : 7'04	Données traitées partiellement <u>B2 (N et AL) : 1</u> L880 à 894	B1 : 4'54 B2 : 4'58	Données traitées partiellement B1 : 1 B2 : 6

Vidéo n°4 21'31 – 30'49	Phase d'écriture : Fin du travail d'écriture pour les garçons Les filles finissent seules	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C) Fait des allers et retours entre la zone C et la zone D	L 895 à 943	Sphère intime et sphère personnelle Sphère publique	9'18	<u>B1 (Sh et Ja) : 9</u> L895, L900 à 907, L 916 à 921, L927 à 929, L932 à 935, L937 à 938, L939, L941, L942 à 943 <u>B2 (N et AL) : 3</u> L897 à 899, L908 à 915, L923 à 925	B1 : 2'45 B2 : 1'33	B1 : 11 B2 : 8
Vidéo n°5 3'01 Vidéo n°6 1'51	Lecture des productions écrites à la classe en binôme	Au tableau près du bureau (zone B') à côté des élèves qui lisent leur phrase	L 944 à 1036	Sphère intime et sphère personnelle	4'52			Aide de L'ENS : B1 : 14 B2 : 8
Groupes de niveau : B1 (Sh et Ja) : en difficulté et non lecteur B2 (N et AL) : moyen et bon								

• Traitement des données de l'observation - Séance 3 mardi (G1) - Camille								
Temps de la vidéo	Temps de la séance	Positionnement de l'enseignante	Verbatim	Proxémie	Temps dans les déplacements	Nombres d'interventions dans les binômes (B)	Temps avec les binômes (B)	Nombre d'échanges
Vidéo n°1 0'00 – 2'31	Début de la séance / Phase orale : Rappel des séances précédentes. Présentation et mise en contexte du travail d'écriture. Lecture de la phrase de référence par l'enseignante.	Devant le tableau face aux élèves (zone A) puis au tableau (zone B)	L 1 à 22	Sphère sociale et sphère publique	2'31			8
2'32 – 8'17	Travail oral sur les mots de la phrase et les « groupes de sens ». La maîtresse lit chaque groupe de sens et demande aux élèves de désigner les mots de la phrase. Puis, relecture de la phrase complète par l'enseignante avec les élèves.	Au tableau (zone B)	L 23 à 53	Sphère publique	5'45			10
8'18 – 11'13	Présentation de la situation d'écriture (les mots à changer	Au tableau (zone B)	L 54 à 78	Sphère publique Sphère sociale	2'55			7

	dans la phrase et les lexiques)	Puis devant le tableau face aux élèves (zone A) Puis vers le bureau (zone C)		Sphère publique				
11'14 – 18'57	Distribution des lexiques. Et travail oral autour des mots du lexique (retrouver les actions). Une élève donne un exemple de transformation de la phrase à l'aide du lexique. Retour de l'enseignante sur la situation d'écriture (les mots à remplacer). Les élèves donnent en collectif un autre exemple de transformation de la phrase. Rappel très rapide des rôles.	Circulation dans la classe puis devant le tableau face aux élèves (zone A) Au tableau (zone B)	L 79 à 139	Sphère sociale Sphère publique	7'43			47
18'58 – 33'00	Phase d'écriture en binômes : l'enseignante passe dans les groupes pour aider à la production de la phrase	Circulation dans la classe Et avec chaque binôme	L 140 à 233	Sphère personnelle et sphère intime	14'02	B5 (S et M) : 1 L142 à 147 B4 (My et RE) : 5 L148 à 157, L194, L196 à 197, L211 à 215, L223 à 227 B1 (LE et RO) : 3	B1 : 0'57 B2 : 1'35 + 0'17 = 3'02 B3 : 1'24 + 0'52 + 0'15 + 0'12 = 2'43	B1 : 3 B2 : 6 B3 : 11 B4 : 6 B5 : 1 B6 : 5

						L158 à 161, L195, L208 B2 (N et LI) : 4 L162 à 173, L202 à 207, L217, L221 à 222 B3 (Mi et L) : 4 L174 à 183, L198 à 201, L218 à 220, L228 à 230 B6 (E et LO) : 2 L184 à 193 L232 à 233	B4 : 1'43 + 0'30 + 0'36 + 0'37 = 3'26 B5 : 0'48 B6 : 1'13	
Vidéo n°1 33'01 – 33'07 Vidéo n°2 0'00 – 5'58	Lecture des productions écrites à la classe (c'est celui qui est chargé de redire la phrase qui lit à la classe) Et ramassage des ardoises pour recopier la phrase plus tard.	Au fond de la classe (zone D) au début de la lecture puis avec le binôme 6 qui a oublié d'écrire un mot (zone D'), à côté des binômes 5, 4 puis devant le binôme 1. Aide au binôme 4 (zone A') puis au binôme 5 (zone F).	L 234 à 287	Sphère personnelle et sphère intime	6'04			Aide de l'ENS : B1 : 3 B2 : 0 B3 : 0 B4 : 5 B5 : 4 B6 : 4
Groupes de niveau : B1 - LE et RO : bons élèves B2 - N et LI : élèves moyens B3 - Mi et L : très bonnes élèves B4 - My et RE : moyenne et moyen (un peu en difficulté) B5 - S et M : bonnes élèves B6 - E et LO : très bonnes élèves								

• Traitement des données de l'observation - Séance 3 jeudi (G2) - Camille								
Temps de la vidéo	Temps de la séance	Positionnement de l'enseignante	Verbatim	Proxémie	Temps dans les déplacements	Nombres d'interventions dans les binômes (B)	Temps avec les binômes (B)	Nombre d'échanges
Vidéo n°1 0'00 – 4'03	Début de la séance / Phase orale : Rappel des séances précédentes. Présentation et mise en contexte du travail d'écriture. Lecture de la phrase de référence par l'enseignante. Et répétition oralement par quelques élèves.	Devant le tableau face aux élèves (zone A) puis au tableau (zone B)	L 288 à 316	Sphère sociale et sphère publique	4'03			12
4'04 – 9'22	Travail oral sur la phrase (majuscule, point), les « groupes de sens » et sur les mots de la phrase. La maîtresse lit chaque groupe de sens et demande aux élèves de désigner les mots de la phrase. Puis, relecture par l'enseignante de la phrase en mettant en évidence les « groupes de sens ».	Au tableau (zone B)	L 317 à 352	Sphère publique	5'18			3

9'23 – 11'17	Présentation de la situation d'écriture : « Inventer à votre tour une autre phrase. » (les mots surlignés à changer dans la phrase et les lexiques avec les actions)	Au tableau (zone B) Puis devant le tableau face aux élèves (zone A) Puis vers le bureau (zone C)	L 353 à 369	Sphère publique Sphère sociale Sphère publique	2'54			3
11'18 – 18'00	Distribution des lexiques (glossaires). Et travail oral autour des mots du lexique (retrouver les actions / les émotions). Retour de l'enseignante sur la situation d'écriture (les mots à remplacer) : « Qu'est-ce qui faut faire ? » Rappel très rapide des rôles. Une élève donne un exemple de transformation de la phrase avec l'aide de l'enseignante.	Circulation dans la classe puis devant le tableau face aux élèves (zone A) Au tableau (zone B)	L 370 à 421	Sphère sociale Sphère publique	6'42			29
18'01 – 33'07 Vidéo n°2 0'00 – 4'50	Phase d'écriture en binômes : l'enseignante passe dans les groupes pour aider à la	Circulation dans la classe Et avec chaque binôme	L 422 à 548	Sphère personnelle et sphère intime	19'56	B4 (Get Ja) : 6 L423, L458 à 462, L477 à 479, L484 à 487, L504 à	B1 : 1'21 + 0'29 + 0'18 + 0'54 + 0'47 + 0'28 + 0'10 + 0'29 = 4'56	B1 : 6 B2 : 1 B3 : 4 B4 : 2 B5 : 10

	production de la phrase.					<p>509, L521 à 522 (écriture) <u>B1 (Ay et J) : 8</u> L424 à 432, L463 à 468, L480 à 482 L498 à 503, L510 à 511, L527 à 530, L541, L546 à 548 <u>B5 (L et B) : 5</u> L433 à 454, L488 à 491, L514 à 520, L531 à 532, L542 à 545 <u>B3 (O et A) : 3</u> L455 à 456, L470 à 476, L536 à 539 (écriture) <u>B2 (F et R) : 5</u> L457, L469, L492 à 497, L512 à 513, L523 à 524</p>	<p>B2 : 0'52 B3 : 0'10 + 1'02 (écriture) = 1'12 B4 : 1'15 + 0'20 + 0'29 + 1'04 + 0'31 (écriture) = 3'39 B5 : 3'11 + 0'28 + 1'02 + 0'15 + 0'52 = 5'48</p>	
4'51 – 10'23	<p>Lecture des productions écrites à la classe (c'est celui qui est chargé de redire la phrase qui lit à la classe)</p> <p>Et ramassage des ardoises pour</p>	<p>Au milieu de la classe face aux élèves (zone A'') au début de la lecture puis assise sur la table du binôme 5 (Zone G')</p> <p>Puis à côté des binômes 4, 5 et 1</p>	L 549 à 584	Sphère personnelle et sphère intime	5'32			<p>Aide de l'ENS :</p> <p>B1 : 2 B2 : 0 B3 : 3 B4 : 2 B5 : 4</p>

	recopier la phrase plus tard.	qui lisent leur phrase.						
Groupes de niveau : B1- Ay et J : élèves en difficulté B2 - F et R : moyen et excellente B3 - O et A : moyens B4 - G et Ja : très bonnes élèves B5 - L et B : en difficulté et en très grande difficulté								

• Traitement des données de l'observation - Séance 3 Sarah								
Temps de la vidéo	Temps de la séance	Positionnement de l'enseignante	Verbatim	Proxémie	Temps dans les déplacements	Nombres d'interventions dans les binômes (B)	Temps dans les binômes (B)	Nombre d'échanges
Vidéo n°1 0'40 – 4'24	Début de la séance / Phase orale : Lecture de la phrase de référence en collectif (déchiffrage) puis lecture par l'enseignante	Devant le tableau face aux élèves (zone A) Puis rapidement au tableau (zone B)	L 585 à 618	Sphère sociale Sphère publique	3'44			34
4'25 – 6'23	L'enseignante donne des explications sur le sens du texte en apportant des précisions sur la signification de certains mots (ex :	Au tableau (zone B)	L 619 à 640	Sphère publique	1'58			10

	chorégraphie, farandole...)							
6'24 – 7'45	<p>Mise en contexte de la situation d'écriture : « ce que l'on va écrire » (raconter / inventer) Constitution des binômes (elle ajoute un élève de CP qui d'habitude travaille avec les CE1 pour faire 3 binômes)</p>	Devant le tableau face aux élèves (zone A)	L 641 à 653	Sphère sociale	1'21			5
7'46 – 9'19	<p>Présentation de la situation d'écriture : mots à réutilisés, reprise du texte (lecture de l'enseignante et recherche « de ce que l'on pourra changer ») Evocation des répertoires de mots</p>	Au tableau (zone B)	L 654 à 669	Sphère publique	1'33			9
9'20 – 15'17	<p>Début de la phase d'écriture : Temps d'installation en binômes Les élèves prennent connaissance du texte sur fiche individuelle et de</p>	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C)	L 670 à 693	Sphère intime et sphère personnelle	5'57			2

	l'amorce du texte à écrire. Présentation succincte des répertoires de mots (actions / émotions)							
15'18 – 25'34	Phase d'écriture : Début de l'écriture du texte – S. guide chaque binôme pour le début de l'écriture	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C) et devant le binôme 1 (Zone C')	L 694 à 780	Sphère intime et sphère personnelle	10'16	B1 (Ja et Sh) : 7 L695, L701 à 702, L718 à 731, L738 à 752, L759 à 761, L766 à 770, L780 B2 (N et A) : 5 L705 à 707, L716, L733 à 736, L757 à 758, L774 à 779 B3 (Al et JA) : 4 L709 à 715, L753 à 756, L763 à 764 L771 à 773	B1 : 5'15 B2 : 2'05 B3 : 1'40	Avec le groupe de 4 : 2 B1 : 9 B2 : 8 B3 : 4
25'35 – 26'40	Les élèves sont en autonomie	Avec les CE1 (zone D)	L 781 à 783	Sphère publique	1'05			
26'41 – 37'18 Vidéo n°2 0'00 – 4'15	Phase d'écriture : Poursuite de l'écriture	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C) et devant le binôme 1 (Zone C')	L 784 à 902		14'52	B1 (Ja et Sh) : 8 L784 à 786, L796 à 801, L815 à 817, L828 à 842, L854 à 852, L874 à 879, L891 à 899, L901 à 902	B1 : 6'12 B2 : 3'30 B3 : 3'25	B1 : 14 B2 : 13 B3 : 14

						<u>B 2 (N et A) : 6</u> L793 à 794, L811 à 812, L822 à 827, L845 à 851, L867 à 873 L882 à 889 <u>B3 (AL et JA) : 7</u> L787 à 792, L806 à 809, L813 à 814, L818 à 821, L843, L856 à 866, L880		
4'15 – 7'55	Les élèves sont en autonomie	Avec les CE1 (zone D)	L 903 à 907	Sphère publique	3'40			
7'56 – 20'00	Phase d'écriture : Le binôme 1 a fini d'écrire son texte Poursuite de l'écriture pour les binômes 2 et 3 S donne du travail à faire en autonomie au binôme 1 et va voir quelques CE1 qui l'interpelle	Au fond de la classe, devant le binôme 1 (Zone C'') puis autour de la table ronde (zone C)	L 908 à 995	Sphère intime et sphère personnelle	12'04	<u>B1 (Ja et Sh) : 1</u> L908 à 909 <u>B 2 (N et A) : 8</u> L911 à 925, L932 à 939, L942 à 943, L954 à 961, L964 à 967, L971 à 974, L979 à 991, L994 <u>B3 (AL et JA) : 6</u> L926 à 931 L940 à 941, L947 à 953, L969 à 970, L975 à 978, L993	B1 : 0'10 B2 : 7'32 B3 : 2'35	B2 : 32 B3 : 16
20'01 – 23'36	Les binômes 2 et 3 sont en autonomie	Avec les CE1 (zone D)	L996 à 999	Sphère publique	3'35			

	Le binôme 3 a terminé sa production écrite et J et Al retournent à leur place							
23'37 – 24'37	Phase d'écriture : Le binôme 2 finit sa production écrite seul Fin de l'activité d'écriture	Au fond de la classe autour de la table ronde (zone C) avec le binôme 2 et au milieu de la classe avec le binôme 3 (zone A')	L 1000 à 1010	Sphère intime et sphère personnelle	1'00	B 2 (N et A) : 1 L1000 à 1003, B3 (AL et JA) : 1 L1005 à 1006	B2 : 0'15	
24'38 – 25'59 26'00 – 31'13	Lecture des productions écrites à la classe Lecture en binômes	Déplacement du fond de la classe (zone C) au tableau (zone B) Puis au tableau près du bureau (zone B') Puis devant le tableau face aux élèves (zone A)	L 1011 à 1068	Sphère personnelle et sphère intime	Déplacement : 1'21 Lecture : 5'13			Aide de l'ENS : B1 : 9 B2 : 2 B3 : 2
31'14 – 32'49	Commentaire en aparté avec la chercheuse		L1069 à 1083		1'35			
Groupes de niveau : B1 (Ja et Sh) : en difficulté et non lecteur B2 (N et A) : élèves moyens B3 (AL et JA) : bon et excellent (lecteur)								

Annexe 10 : La proxémie

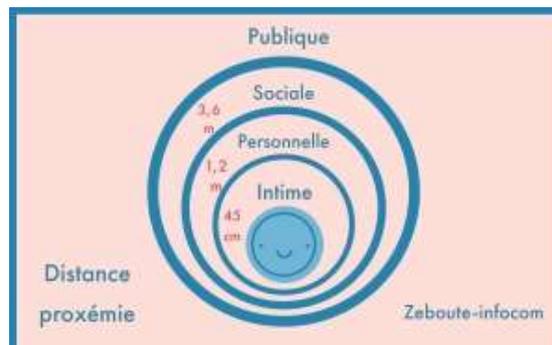
La distance entre personnes, lorsqu'ils communiquent, est différente, selon qu'on soit dans l'intimité, la relation publique. Elle a été étudiée par l'anthropologue **Edward T. Hall**.

- Exemple de distances acceptables avec l'Autre dans les pays occidentaux :

- * sphère intime (de 15 cm à 45 cm : pour embrasser, chuchoter)
- * sphère personnelle (de 45 cm à 1,2 m : pour les amis)
- * sphère sociale (de 1,2 m à 3,6 m : pour les connaissances)
- * sphère publique (plus de 3,6 m : pour parler devant un public ou interpeller quelqu'un).

La proxémie en une image !

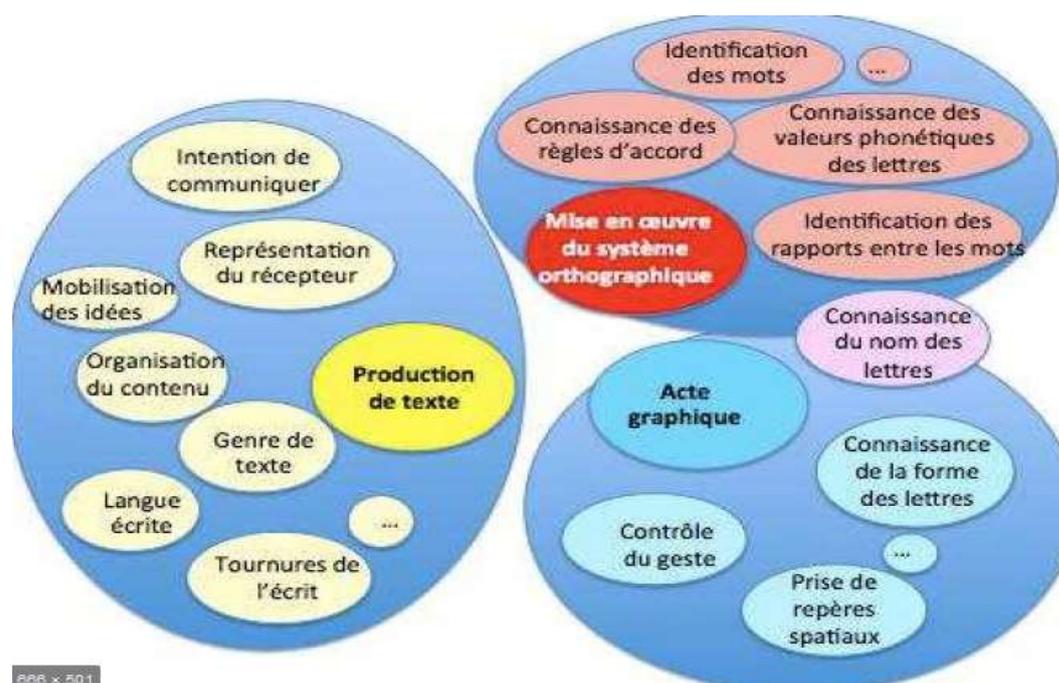
Il s'agit de distances minimales.



Edward T. Hall.

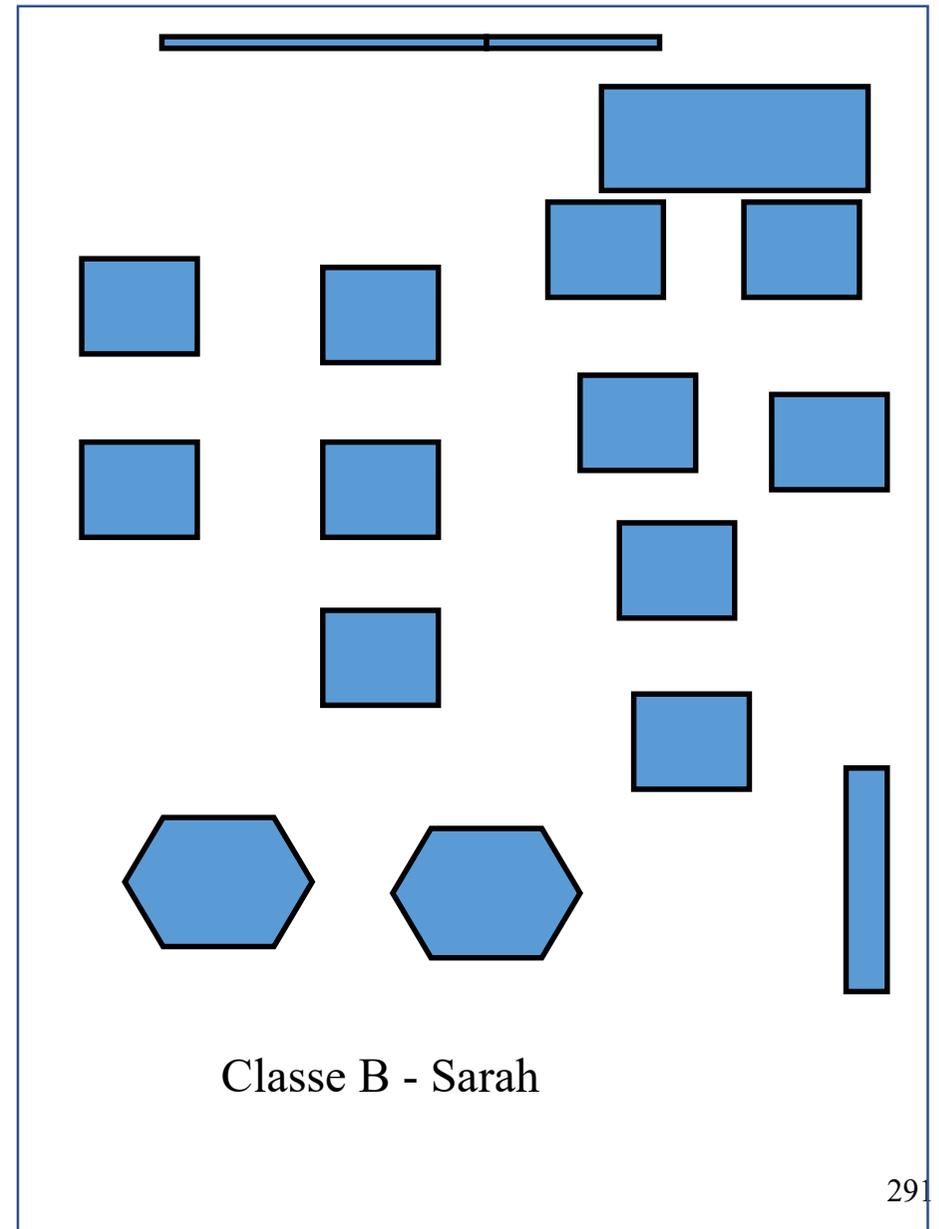
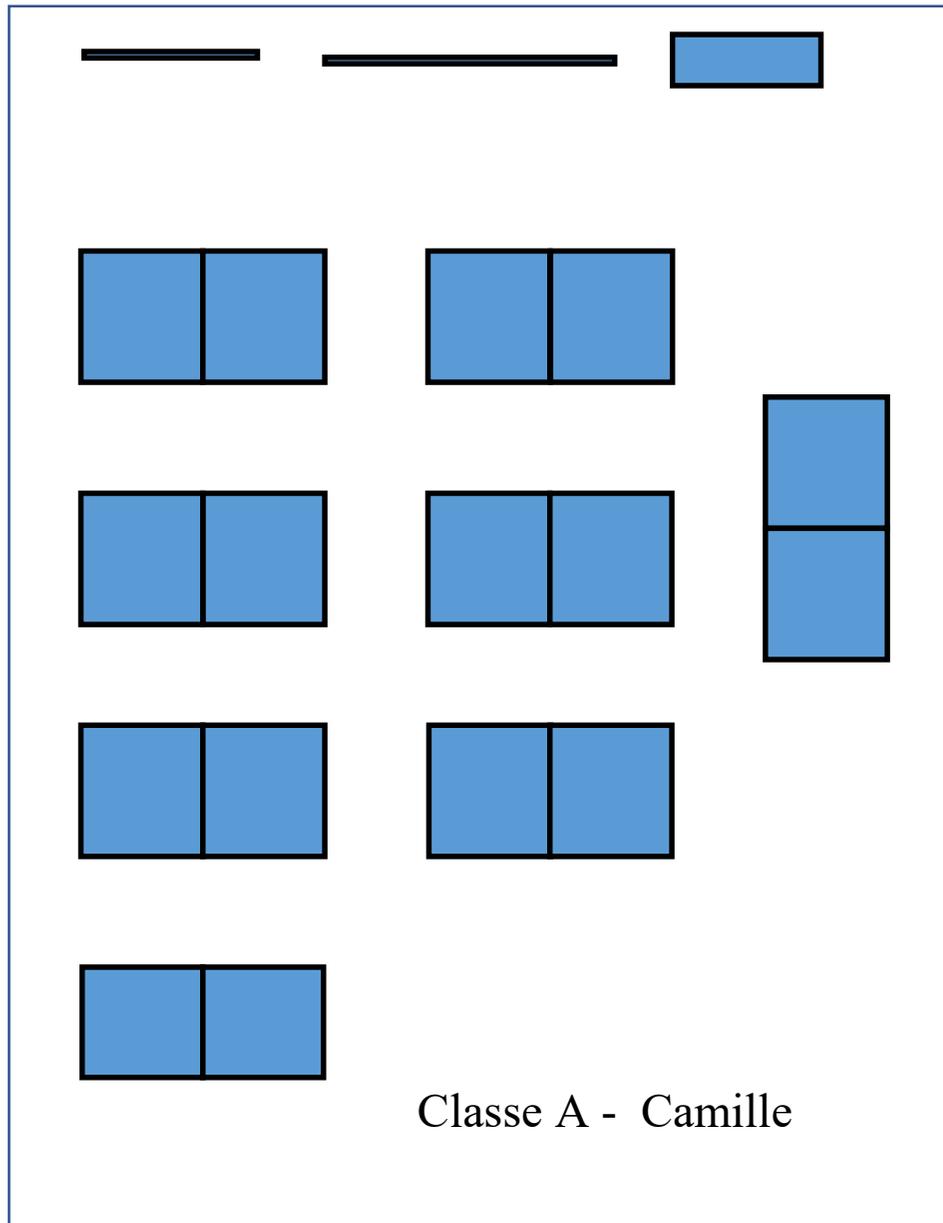
Annexe 11 : Schéma montrant la complexité de produire un écrit

Sylvie Plane, « Analyser les débuts dans l'écriture quand on débute dans l'enseignement », *Repères*, 47 | 2013, 171-196.



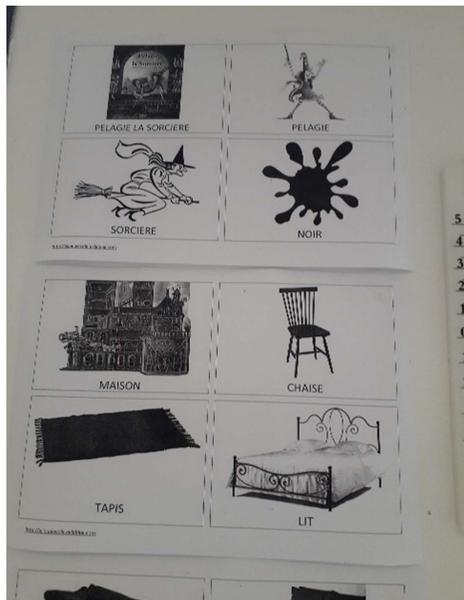
208 x 501

Annexe 12 : plans de classe de Camille et de Sarah

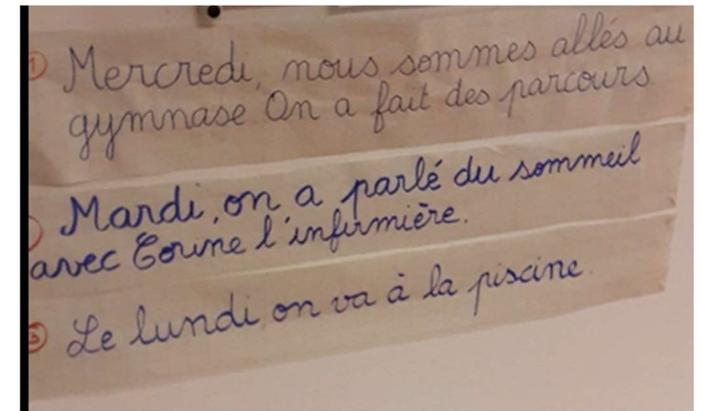
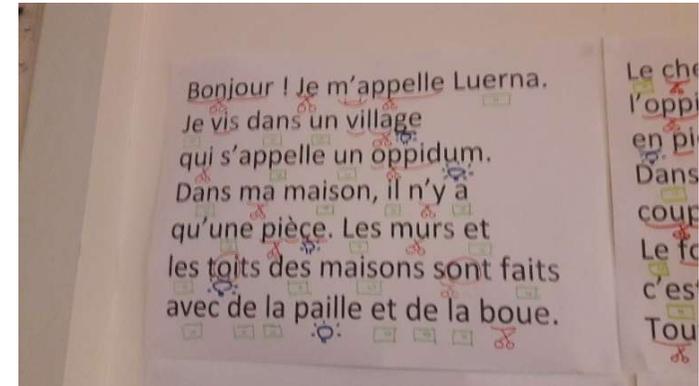


Annexe 13 : affichages de référence dans la classe

Classe A – Camille



Classe B - Sarah



Annexe 14 : exemples de répertoires de mots

Classe A - Camille

Les lieux - les habitations



une caravane
une caravane



un chalet
un chalet



un immeuble
un immeuble



un tipi
un tipi



un château
un château



un palais
un palais

Les animaux



une poule
une poule



un chien
un chien



un lapin
un lapin



une souris
une souris



un poisson
un poisson



un crapaud
un crapaud

Les actions à la piscine



plonger

plonger



sauter

sauter



s'immerger

s'immerger



se mettre en boule

se mettre en boule



pêcher des objets

pêcher des objets



flotter sur des frites

flotter sur des frites

Les émotions



formidable

formidable



nul

nul



fatigant

fatigant



facile

facile



difficile

difficile



effrayant

effrayant



amusant

amusant



ennuyeux

ennuyeux



intéressant

intéressant

Annexe 15 : Analyse du script didactique

VARIABLES MACRO DIDACTIQUES

Variables macro	Modalité retenue	Justification
Quel contenu enseigner ?	Production écrite d'une phrase au début du CP	MEN, Cycle 2, novembre 2018, Ecriture >La rédaction de textes > les textes courts Des tâches quotidiennes d'écriture sont proposées aux élèves : rédaction d'une phrase en réponse à une question, formulation d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier. Un écrit court, énoncé oralement après négociation et adhésion collective, fondé sur les échanges entre les élèves, facilite l'entrée dans une posture de « sujet écrivain » ainsi que la représentation de l'écrit à rédiger. La prise de conscience de la démarche d'écriture passe par un enseignement explicite sur le long terme. Compétence : Produire des écrits, Socle commun, MEN (Cf. Annexe 4)
Comment organiser la séquence ?	Séquence qui se déroule sur 3 semaines : - 3 séances d'ateliers d'écriture autour de deux situations génératives (poésie, recette, phrase d'album, portrait...) et un récit de vie (projet de classe, sortie, séance piscine...) <u>Semaine 1</u> : REP+ : 1 atelier d'écriture (mardi) CP ordinaire : 2 ateliers qui tournent sur 2 jours (mardi, jeudi) <u>Semaine 2</u> : REP+ : 1 atelier d'écriture (mardi) CP ordinaire : 2 ateliers qui tournent sur 2 jours (mardi, jeudi) <u>Semaine 3</u> : REP+ : 1 atelier d'écriture (mardi) CP ordinaire : 2 ateliers qui tournent sur 2 jours (mardi, jeudi)	Les situations génératives et le récit de vie sont deux types de situations qui permettent aux élèves de se consacrer totalement à l'écriture car ils n'ont pas à se préoccuper de la cohérence du texte. Au sein des ateliers d'écriture, les élèves travaillent par groupe de 2. Deux rôles sont définis : - celui qui met en mots la phrase qu'il y a à écrire, après des échanges avec son camarade - celui qui écrit et qui s'occupe de l'orthographe (il s'appuie sur la boîte à mots et/ou sur l'affichage collectif) avec l'aide de son camarade. Chaque élève va endosser successivement chacun des deux rôles puis choisir l'un des deux lors de la troisième situation d'écriture. Cela favorise la prise en compte individuelle car les élèves ont chacun une "mission précise qui tourne à chaque situation de production" (Charmeux,2016).
Comment structurer les séances ?	Une séance de 40 à 45 minutes La séance se déroulera en 3 temps	Les 3 temps : - une phase collective (10 à 15 min) de présentation de la phrase de référence (en regroupement), d'échanges entre les pairs autour du thème proposé et prise de connaissance du répertoire écrit (ex : boîte à mots) - une phase d'écriture (20 à 25 min) - Grâce au travail de découverte collective en amont de la phase d'écriture, les élèves n'auront plus à trouver des idées pour produire une nouvelle

		phrase mais plutôt à choisir par deux, d'autres propositions (boîtes à mots) parmi celles proposées en collectif. - une phase d'évaluation individualisée (5 à 10 min) Les élèves feront une lecture individuelle et à voix haute de la phrase produite par le groupe, au reste de la classe.
--	--	---

VARIABLES MICRO DIDACTIQUES
Structuration et organisation des contenus

Variables micro	Modalité retenue	justification
Dans quelles situations vérifier les acquisitions des élèves ?	En situation de produire un écrit	- Les critères de réussite de la tâche reposent sur l'écriture des mots, la syntaxe, l'orthographe lexical : co-vérification - Lors des 3 séances, quand chaque élève aura endossé chacun des deux rôles puis un des deux rôles au choix. Ce sont les expériences répétées qui vont lui permettre d'acquérir petit à petit assez d'autonomie pour un jour écrire seul.
Comment organiser et hiérarchiser les contenus pour les rendre accessibles aux élèves (prise en compte de l'hétérogénéité) ?	Prise en compte des pré-requis individuels de la connaissance du code	Aide de l'enseignante pour : - définir les 2 rôles au sein du groupe - la construction collective des critères - le rappel de la consigne - l'incitation au recours aux outils d'aide pertinents - la planification par les élèves de la démarche globale pour atteindre la production de phrase

VARIABLES MICRO DIDACTIQUES
Variables processuelles

Variables micro	Modalité retenue	justification
Comment motiver et entretenir la motivation chez les élèves ?	Situation d'écriture à partir d'une phrase de référence (situation générative : poésie, recette, phrase d'album, portrait...) ou autour d'un thème de la vie quotidienne (récit de vie : projet de classe, sortie, séance piscine...) Destination de l'écrit (lecture individuelle au groupe classe de la phrase produite.)	- Choix du thème sur une référence commune : l'ingénierie ne prévoit pas de contraindre l'enseignante collaboratrice sur le choix des situations génératives ni sur le choix du support (album, photos d'événement de la classe, image, ...) - Leur production d'écrit est valorisée car matérialisée sur un support qui pourra être réinvesti : cahier d'écrivain / affichage collectif - Enjeu de la production d'écrit : constituer un corpus à lire ensuite à d'autres élèves, crée un enjeu de communication et un engagement des élèves

Comment dévoluer le problème à l'élève ?	<p>Situation de collaboration /élève actif au sein du groupe</p> <p>Choix des idées par les élèves</p> <p>Dévolution de la lecture de mots nouveaux (reconnaissance et décodage) de l'orthographe (reconnaissance orthographique et encodage) et de la production d'une phrase</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en place de la coopération pour que l'élève prenne conscience de la structure de la phrase et des connaissances graphophonologiques qu'il doit mobiliser pour produire de l'écrit - Grâce aux interactions avec les pairs au sein de l'atelier d'écriture, le bagage lexical évolue, ainsi que certains obstacles cognitifs (connaître les correspondances graphie/phonie) - Le rôle de l'enseignant dans le contrat didactique va influencer sur l'efficacité de l'activité de l'élève, ici il s'agit de rendre l'élève actif, l'enseignant ne se plaçant qu'en personne-ressource. - L'enseignant aura avant tout un rôle de guide (s'assurer que la consigne est comprise, rappel du thème) - Rôle de l'enseignant : référent possible de l'orthographe lors de la phase d'écriture (lever l'obstacle de la difficulté liée à l'encodage)
Quelles notions disciplinaires ? culturelles ? Quel lexique aborder avec les élèves pour faciliter leur compréhension ?	<p>Le lire-écrire</p> <p>Vocabulaire lié au thème ou à l'histoire autour de l'album (ex : boîte à mots)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La production de phrases améliore l'efficacité de la lecture : décodage et compréhension - La référence culturelle de "l'incitateur" est familière aux élèves de la classe, c'est un élément de motivation - Le lexique de la classe permet d'enrichir la méthodologie de réinvestissement et l'apport de mots nouveaux
Comment contrôler les apprentissages ?	Relecture à voix haute de la phrase produite par le groupe	<ul style="list-style-type: none"> - Pas de grille critérielle, car l'apprentissage de l'écriture se fait sur le long terme - L'évaluation individualisée par la lecture à l'enseignant ou à un pair
VARIABLES MICRO DIDACTIQUES		
Cadre et dispositif		
Variables micro	Modalité retenue	justification
Comment organiser l'espace didactique pour chaque groupe?	<p><u>REP+</u> : 1 atelier d'écriture de 6 élèves, travail en binômes (3 groupes de 2)</p> <p><u>CP ordinaire</u> : 2 ateliers d'écriture sur 2 jours (ex : mardi/jeudi) organisés en 3 groupes de 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'atelier se passe sur le temps d'enseignement : la caméra est fixée sur le groupe d'atelier dirigé - Chaque rôle est attribué, chacun des 2 élèves endosse un rôle précis et permet un suivi individualisé :

	élèves, travail en binômes au sein des grands groupes (2 fois 6 groupes de 2).	<ul style="list-style-type: none"> - celui qui reformule : choix des idées avec l'aide de l'autre - celui qui est scripteur et chargé de l'orthographe : prise en compte des difficultés liées à l'acte graphique et de l'orthographe lexical <p>Si le groupe a besoin d'encoder de nouveaux mots, il pourra demander de l'aide à l'enseignant ou chercher dans son cahier de sons ou encore s'appuyer sur les affichages de la classe.</p> <p>La collaboration permet à l'élève de prendre confiance et de dépasser la difficulté de produire seul</p> <ul style="list-style-type: none"> - La présence de l'enseignante se justifie par son rôle de ressource
Combien de temps faire durer les situations d'apprentissage et d'évaluation ?	<p>Maximum 45 minutes</p> <p>10 à 15 min : phase collective</p> <p>20 à 25 min : phase d'écriture</p> <p>10 min : phase d'évaluation individualisée</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La durée de la situation d'apprentissage doit tenir compte des capacités de concentration et de mobilisation de l'attention des élèves de début de CP. <p>La durée de la phase d'écriture peut être modulée en fonction.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phase d'évaluation de courte durée car la mobilisation cognitive a été importante en amont durant la phase d'écriture
Combien de répétitions doivent effectuer les élèves ?	Aucune dans la même séquence	<ul style="list-style-type: none"> - Les situations d'écriture vont être nouvelles à chaque séance - L'élève endosse un rôle différent au cours des 3 séances
Comment regrouper les élèves ?	<p>Mise en atelier dirigé : en îlots</p> <p>Niveau hétérogène dans les ateliers mais homogène dans les binômes</p>	<p><u>CP A :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Constitution de 6 groupes de 4 élèves par semaine qui tournent sur 2 jours : Chaque jour, 1 atelier d'écriture avec 3 groupes de 4 et travail par groupes de 2 au sein de ces groupes (soit 6 groupes de 2) <p><u>CP B :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Constitution d'1 atelier d'écriture de 6 élèves, travail en binômes (3 groupes de 2) - La modalité de regroupement en îlot facilite la coopération et les échanges <p>- L'activité d'écriture pour des élèves "non experts" ou en difficulté va bénéficier de l'interaction et de la collaboration avec des élèves plus "performants" à l'écrit</p>
Quels médias et supports utiliser pour	Écrits de référence (affichage)	<ul style="list-style-type: none"> - Les écrits de la classe constituent un corpus qui permet le réinvestissement du lexique des albums déjà abordés, des écrits de la classe

la transmission des consignes ?	<p>Répertoire des mots de la classe</p> <p>Projection des recherches collectives effectuées en amont sur le VPI</p> <p>Voix de l'enseignante</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'incitation au réinvestissement pour engager une procédure d'utilisation des outils d'aide - Les recherches de classe servent de base de données au thème d'écriture - Consigne orale donnée par l'enseignante
---------------------------------	--	---

Annexe 16 : Phrases de référence proposées par Camille

Séance n°1 – album

Texte de la séance du mardi :

Dans sa maison,
la sorcière Pélagie
change son chat en
vert.

Texte de la séance du jeudi :

LA SORCIERE
PELAGIE CHANGE
SON CHAT EN
VERT.

Séance n°2 – La recette

Voici la phrase sur laquelle ils vont travailler :

LAVER ET

EPLUCHER LES

POMMES DE TERRE

ET LES CAROTTES.

(Elle provient de la recette en liaison avec l'album "Une soupe 100 pour cent sorcière".)

Ils devront remplacer 2 actions et 2 légumes.

Séance n°3 - récit de vie de classe

Voici la phrase sur laquelle nous allons travailler :

EN ATHLETISME,

NOUS AVONS SAUTE

PAR DESSUS DES HAIES,

C'ETAIT DIFFICILE.

Le premier mot à remplacer sera imposé "danse".

Séance n°1 – album

Ecris une autre phrase sur le même modèle.

Là-haut, dans la montagne,

il y avait une maison isolée.

Dans cette maison vivait une sorcière.

Là-bas, ,

.....

.....

Séance n°2 – La recette

Ecris une autre recette sur le même modèle.

Ingrédients :

- des sauterelles
- des asticots
- des yeux de chauve-souris

Préparation :

Mettre 4 pattes de sauterelle dans une marmite

Verser du jus d'asticots

Mélanger à l'aide d'une baguette magique

Ajouter 6 yeux de chauve-souris

Faire cuire et dire abracadabra !

Ingrédients :

-
-
-

Préparation :

Mettre.....
.....
.....
.....
.....et dire abracadabra !

Séance n°3 - récit de vie de classe

Ecris une autre phrase sur le meme modele.

En éducation physique et sportive,
nous avons créé une chorégraphie.

Nous nous sommes mis en ronde, nous avons fait la
farandole.

C'était beau.

À la piscine,

.....

.....

.....

.....

.....

Annexe 18 : le modèle d'Hayes & Flower (1980)

Trois grandes opérations

- La planification
- La mise en texte
- La révision

Hayes & Flower (1980)

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• le but du texte ;• le genre du texte ;• son destinataire ;• son contenu.	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• organiser les informations ;• assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;• rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie).	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• correspondance avec le projet d'écriture ;• acceptabilité sémantique ;• grammaticalité des formes et des structures.