

MASTER

METIERS DE L'ÉDUCATION, DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA FORMATION

Mention	Parcours
Second degré	Éducation musicale et chant choral

MEMOIRE

L'évaluation de l'activité vocale en éducation musicale, source d'apprentissage ?

Tiphaine BUSCARLET

Directeur-trice de mémoire (en précisant le statut)	Co-directeur-trice de mémoire (en précisant le statut)
Odile TRIPIER-MONDANCIN (MCF)	
Membres du jury de soutenance : (en précisant le statut)	
-	
-	
-	
-	
Soutenu le 29/05/2017	

MASTER
METIERS DE L'ÉDUCATION, DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA
FORMATION

Mention	Parcours
Second degré	Education musicale et chant choral

MEMOIRE

L'évaluation de l'activité vocale en éducation musicale,
source d'apprentissage ?

Tiphaine BUSCARLET

Directrice de mémoire : Odile Tripier-Mondancin maître de conférence en sciences de l'éducation et en musicologie
Président du jury de soutenance : Frédéric Maizières maître de conférence en sciences de l'éducation et en musicologie
Soutenu le 29/05/2017

T ABLE DES MATIERES

Remerciements	5
Introduction	7
Partie 1 Définition des concepts	9
I- Qu'est-ce qu'apprendre ?	11
II- Quelles sont les théories de la connaissance ?	12
III- Qu'est-ce que l'évaluation ?	15
IV- Reformulation de la problématique	21
Partie 2 Méthodologie de recherche	23
I- Etapes suivies	25
II- Le choix des mots-clés	27
Partie 3 Résultats et discussions	33
I- Analyse détaillée par mots-clés	35
II- Synthèse	41
III- Une évaluation formative	46
Conclusion générale	49
Bibliographie	51
Table des tableaux	53
Annexes	55

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à ma directrice de mémoire Madame Odile Tripier-Mondancin. Je la remercie pour sa disponibilité tout au long de ce travail de recherche, pour ses conseils enrichissants et bienveillants, et pour la confiance qu'elle m'a accordée dès le début de ce travail.

J'exprime également mes remerciements à mes proches qui m'ont soutenu pendant mes études et encouragé pendant l'élaboration de ce mémoire.

INTRODUCTION

L'évaluation des élèves représente un véritable enjeu dans les débats qui animent l'Education Nationale ces dernières années.

Les évaluations internationales des élèves PISA montrent en effet un certain recul des performances des étudiants français, alors que la France possède un système d'éducation dont elle est fière. La question de la source du problème a permis de mettre en évidence certains points à repenser dans le système éducatif français, et en particulier la place et le rôle de l'évaluation.

Avant de passer le CAPES d'éducation musicale, j'ai exercé le métier de professeur des écoles pendant une dizaine d'années ; j'ai exercé surtout en cycle II et en maternelle. J'ai pu donc expérimenter différents types d'évaluations. En 2015, les nouveaux programmes et les incitations institutionnelles ont visé à développer de nouvelles formes d'évaluation, sur le modèle des pays scandinaves. L'élève doit être valorisé dans ses apprentissages, l'évaluation ne doit plus représenter une sanction mais un état des lieux vu sous l'angle positif, et ce au moins durant les jeunes années de l'enfant.

Lors de ma reconversion professionnelle, et donc dans le cadre de mon master II Education musicale et chant choral, j'ai été amenée à écrire un mémoire de recherche. Odile Tripier-Mondancin m'a proposé de continuer le projet de recherche qu'elle mène avec Frédéric Maillet depuis quelques années, et qui prend la suite des recherches qu'elle a effectuées dans le cadre de sa thèse. Il s'agit d'analyser finement des vidéos de cours (filmages effectués par Odile Tripier-Mondancin dans les années 2000), et surtout de les analyser à la lumière de la théorie de la connaissance développée par André Tricot afin d'analyser entre autres les formats de connaissances, les stratégies d'enseignement et les processus d'apprentissage en jeu dans les activités menées en éducation musicale. Odile Tripier-Mondancin m'a proposé plusieurs vidéos ; dans l'une d'elles, un enseignant évaluait une classe sur la pratique vocale. J'ai donc choisi cette vidéo qui me permettait à la fois d'analyser une pratique, mais aussi de réfléchir à la manière dont l'enseignant procède lors d'une activité déclarée par l'enseignant comme étant une évaluation.

L'évaluation est une opération qui consiste à recueillir des informations sur une personne, sur une situation pour décider de la suite des événements. Dans le cours d'éducation musicale, l'évaluation de la pratique vocale est mise en œuvre par l'interprétation d'un chant par les élèves. Lors de l'activité de chant, l'élève chante ; pouvons-nous alors penser que le moment consacré à

l'évaluation soit un temps pendant lequel l'élève continue d'apprendre ; l'évaluation de l'activité vocale peut-elle donc être source d'apprentissage pour les élèves ?

Dans le cours observé, le professeur explique dès le début qu'il va faire un contrôle de chorale »¹, et qu'il va donner une note. Pendant le cours, il fait chanter ses élèves, il leur apprend une polyrythmie sur des percussions brésiliennes et cubaines, puis à la fin du cours il leur donne une note. Lors de ce cours les élèves pratiquent à la fois l'activité vocale et instrumentale. L'analyse de ce cours peut nous permettre de savoir si l'évaluation des élèves sur la pratique vocale est distincte de l'apprentissage ou si au contraire elle peut permettre à l'élève de continuer d'apprendre.

Dans une première partie, nous aborderons les bases théoriques nécessaires à notre réflexion. Après avoir défini ce qu'est apprendre, nous étudierons les différents formats de connaissance à la lumière des analyses d'André Tricot ; puis nous apporterons des précisions sur ce qu'est évaluer. Ce cadre théorique nous permettra de préciser et de reformuler notre problématique autour de l'évaluation de la pratique vocale.

Dans une deuxième partie, nous détaillerons notre méthode de recherche : nous avons pu analyser finement la vidéo grâce à un logiciel spécifique d'analyse, qui nous a permis d'indexer précisément chaque moment de la vidéo.

Dans une troisième partie, nous analyserons les résultats obtenus et nous pourrions ainsi apporter des éléments de réponse à notre question initiale.

¹ Cf annexe 7 : rapport de collection, temps : 13' 48''

Partie 1 : Définition des concepts

L'enseignement vise à l'apprentissage des connaissances par les élèves. En premier lieu, il est donc important d'apporter quelques éléments de définition au terme apprendre.

L'apprentissage de la musique a ses propres spécificités : l'éducation musicale est une discipline qui vise à développer le rapport au sonore des élèves. Pour cela, elle vise à transmettre des savoirs et des savoir-faire ; les savoirs théoriques concernent les notions théoriques sur la musique et la culture musicale au travers du temps et de l'espace ; les savoir-faire concernent à la fois l'écoute et la pratique de la musique, pratique vocale et instrumentale au travers de projets musicaux. Ces deux aspects savoir et savoir-faire relèvent de formats de connaissance différents, formats que se sont attachés entre autres à définir les chercheurs en psychologie. Nous allons nous attacher à la définition des formats de connaissance car ce sont eux qui sont au cœur des apprentissages.

Nous étudierons enfin la notion d'évaluation. En effet, aujourd'hui, tout enseignement ne se conçoit pas sans un processus d'évaluation. En éducation musicale, la variété des formats de connaissance mis en œuvre amène les enseignants à réfléchir aux modes d'évaluation les plus pertinents possibles.

I- Qu'est-ce qu'apprendre ?

Apprendre c'est mettre en œuvre un ensemble de processus en vue d'acquérir des connaissances, ou des savoir-faire. Au départ l'apprentissage a une fonction adaptative : l'être humain a besoin d'apprendre pour s'adapter à son environnement. Mais les fonctions de l'apprentissage peuvent s'élargir, et l'humain cherche à acquérir des savoirs pour être indépendant par rapport à son environnement, voire à être capable de le modifier. L'apprentissage est aussi un processus de changement de l'individu, qui va intégrer de nouvelles données en fonction de son environnement, et modifier son comportement pour s'y adapter.

Selon André Tricot, il y a plusieurs types d'apprentissages (Musial, Pradelle, Tricot, 2012) :

- les apprentissages implicites, qui correspondent souvent à la fonction adaptative, et qui sont mis en œuvre de façon passive ou active. Ce sont des apprentissages qui ont lieu sans que les connaissances fassent l'objet d'explicitation

En musique, ces types d'apprentissage peuvent exister de multiples façons. Ainsi, lorsqu'un enfant chante une chanson apprise oralement : il apprend implicitement des savoirs liés au langage musical, au style. Quand l'enseignant bat la mesure pour diriger ses élèves, les élèves peuvent apprendre implicitement la notion de pulsation rythmique.

- les apprentissages par instruction, qui ont lieu de façon explicite, instituée. Ils permettent de compléter les apprentissages implicites qui sont souvent lacunaires.

II- Quelles sont les théories de la connaissance ?

1- Les formats de connaissance et les processus d'apprentissage

Les avancées de la psychologie cognitive ont permis de différencier les mécanismes cognitifs du cerveau humain. En partant de l'aspect fonctionnel des connaissances humaines, les chercheurs ont pu mettre en évidence que les connaissances étaient de formats différents. Les connaissances déclaratives sont de l'ordre des savoirs, elles permettent de comprendre le monde, de donner du sens ; les connaissances procédurales sont de l'ordre des savoir-faire, elles permettent les actions sur le monde.

Pour aider à différencier les connaissances déclaratives et les connaissances procédurales, Jacques Fijalkow mentionne quatre critères (Fijalkow, 1995) : les connaissances déclaratives sont verbalisables, elles s'apprennent vite, elles sont explicites et sont directement accessibles. Les connaissances procédurales quant à elles relèvent de l'action, elles demandent un apprentissage long, elles sont implicites ou inconscientes et sont difficilement accessibles. Cette distinction entre procédural et déclaratif permet de considérer comme procédurales des connaissances où la composante psychomotrice est majoritaire. Ainsi, Jacques Fijalkow applique ce concept à l'apprentissage de la lecture. Après avoir rappelé la distinction entre les connaissances déclaratives et les connaissances procédurales, il s'attache à définir à quel type de connaissance se réfère la lecture. Il considère la lecture plutôt comme un savoir-faire, donc il s'agit d'une connaissance de type procédural, ce qui va nécessiter un processus d'apprentissage particulier.

André Tricot va plus loin encore dans son analyse et sa modélisation des formats de connaissance (Musial, Pradère, Tricot, 2012) : il propose de détailler la catégorisation générale par une catégorisation plus détaillée et distingue les connaissances générales et les connaissances particulières. Une connaissance générale est mobilisable dans de nombreuses situations, alors qu'une connaissance particulière n'est valable que dans une situation, pour réaliser la même tâche.

Ceci l'amène à différencier six formats de connaissance :

- le concept est une connaissance déclarative générale de type loi, principe.
- la connaissance spécifique est une connaissance déclarative particulière liée à une situation, à un fait.
- la trace littérale est une connaissance déclarative que l'on peut recouvrer par rappel ou par reconnaissance et qui correspond exactement, littéralement à la connaissance apprise. C'est un savoir par cœur.
- la méthode est une procédure générale.

- un savoir-faire est une procédure particulière, c'est une technique.
- un automatisme est une procédure particulière dont le déclenchement est irrépessible et ne peut être interrompu.

A partir de cette catégorisation des formats de connaissance, les chercheurs ont réfléchi aux différents processus d'apprentissage, c'est à dire aux processus qui permettent d'élaborer ou de transformer des connaissances. Odile Tripier-Mondancin, Frédéric Maizières et André Tricot présentent les correspondances entre formats de connaissance, processus d'apprentissage et exemples de stratégies d'enseignement dans un tableau que nous reproduisons partiellement ici (Tripier-Mondancin, Maizières, Tricot, 2015) :

Formats de connaissances	Processus d'apprentissage	Aspects de l'enseignement
Concept : connaissance déclarative générale	Conceptualisation	L'enseignant met en œuvre des situations où les élèves vont prendre conscience, expliciter, remettre en cause et confronter mutuellement leurs préconceptions. Il va concevoir des tâches où les élèves vont identifier les traits communs à des objets divers, catégoriser, nommer puis mettre en relation le concept cible avec d'autres concepts : (par exemple, en physique, pour élaborer le concept de vitesse il faut le mettre en relation avec le concept de distance ; en musique, le concept de mesure avec le concept de temps, etc.). Il va fournir les modèles appropriés et les représentations externes pertinentes. Connaissance
Connaissance déclarative particulière ou spécifique, représentation, connaissance factuelle, cas, exemple	Compréhension	L'enseignant recherche la proximité entre ce qui est présenté à l'élève (texte, image, objet, enregistrement d'une œuvre, sonagramme, partition etc.) et ses connaissances antérieures. L'enseignant : - conçoit des tâches où les élèves vont encoder l'information à comprendre de façon multiple et/ou profonde, - met en exergue les éléments saillants, - favorise l'établissement d'analogies en identifiant clairement leurs limites, - favorise la mobilisation de concepts préalables pertinents
	Prise de conscience	L'enseignant conçoit des situations où les élèves sont conduits à analyser, puis à comprendre et à expliciter (mettre en mots), ce qu'ils sont en train de faire, ce qu'ils ont fait ou ce que fait autrui (au sein d'un groupe par exemple).
Trace littérale : connaissance déclarative littérale, savoir par cœur	Mémorisation littérale	L'enseignant conçoit des tâches de répétition et/ou enseigne aux élèves à concevoir eux-mêmes des tâches de répétition. Conçoit des tâches où les élèves vont encoder l'information à comprendre de façon multiple et/ou profonde. Explique aux élèves et met en œuvre avec eux les techniques de réduction de l'encodage
Savoir-faire contrôlé : connaissance procédurale contrôlée, utilisée de façon délibérée, pouvant être générale (méthode) ou	Procéduralisation	L'enseignant favorise la compréhension de la situation initiale et du but. Si les élèves ont peu de connaissances préalables, il explique la situation et la procédure, utilise des exercices d'application, dans un premier temps avec leur solution, avec l'exemple, en utilisant l'imitation. Si les

particulière technique	(savoir-faire,		élèves ont beaucoup de connaissances préalables, il leur laisse plus de liberté, l'imitation a une moindre place. Il conçoit des tâches et des situations de transfert, proche d'abord et ou lointain ensuite (notamment quand l'objectif est l'acquisition d'une méthode).
Automatisme procédurale automatisée	: connaissance particulière	Automatisation	L'enseignant conçoit des tâches de répétition, et plus généralement des tâches où le savoir-faire, la technique, le geste seront utilisés fréquemment. Quand les élèves font une erreur de mise en œuvre, il apporte un feed-back de qualité, qui peut passer par l'analyse de l'erreur, la ré-explication de la règle, le rappel de la règle, l'indication de l'étape à refaire, l'indication de l'étape suivante.

Tableau 1 : extrait du tableau Correspondance entre formats de connaissances, processus d'apprentissage et stratégies d'enseignement ((Tripier-Mondancin, Maizières, Tricot, 2015, p.9)

2- Application de cette théorie à l'enseignement apprentissage du chant dans des classes d'éducation musicale

Les théories sur les formats de connaissance ont été appliquées à l'analyse de divers enseignements, pour permettre aux chercheurs et aux enseignants de comprendre et d'enrichir les stratégies d'enseignement en fonction des connaissances et compétences qu'ils souhaitent voir acquérir par leurs élèves. Concernant l'enseignement de l'éducation musicale, O. Tripier-Mondancin et F. Maizières et mènent des recherches pour décrire et comprendre les savoirs et les stratégies d'enseignement-apprentissage en jeu ; ils s'attachent autant à analyser la perception au travers de l'activité d'écoute d'œuvres que la pratique par l'activité vocale (Tripier-Mondancin, Maizières, Tricot, 2015 et Maizières, Tripier-Mondancin, 2017).

Partant de l'analyse d'une situation d'enseignement-apprentissage de chant dans une classe de 5^e, ils cherchent à dégager les stratégies d'enseignement d'un chant en classe. Après avoir analysé les programmes d'éducation musicale à la lumière de la théorie de la connaissance élaborée par Tricot, ils cherchent à décrire dans la situation étudiée les différents formats de connaissance et les proportions dans lesquelles ils sont utilisés, afin de comprendre les stratégies d'enseignement et les processus d'apprentissage des élèves.

L'analyse qu'ils ont menée montre la prédominance des connaissances procédurales sur les connaissances déclaratives, mais aussi la prédominance des connaissances et savoir particuliers sur les connaissances générales. Cependant, ils remarquent également que l'apprentissage d'un chant permet d'accéder à des savoirs théoriques et généraux, de l'ordre des concepts et des méthodes. Ils n'ont pas cherché à appliquer la théorie à une situation déclarée d'évaluation.

III- Qu'est-ce que l'évaluation ?

L'évaluation est aujourd'hui indissociable de tout enseignement. Le concept d'évaluation est plutôt récent, il a pris une importance croissante à partir des années 1970. De nombreux chercheurs ont réfléchi à la notion d'évaluation, à ses finalités et à ses modalités.

L'évaluation est devenue une véritable action pédagogique, et d'ailleurs elle fait partie des compétences requises pour enseigner. Ainsi, le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation (MENESR, 2013) précise que les professeurs doivent « évaluer les progrès et les acquisitions des élèves ». Cette compétence est ensuite ainsi détaillée :

- « En situation d'apprentissage, repérer les difficultés des élèves afin mieux assurer la progression des apprentissages. Ici le législateur considère que l'évaluation est un moyen pour vérifier les acquis, la progression de l'apprentissage. Il semble avoir une conception formative de l'évaluation, et postule qu'elle va favoriser les progrès des élèves.
- « Construire et utiliser des outils permettant l'évaluation des besoins, des progrès et du degré d'acquisition des savoirs et des compétences. »
- « Analyser les réussites et les erreurs, concevoir et mettre en œuvre des activités de remédiation et de consolidation des acquis. L'évaluation sert ici à analyser les problèmes, et permet aux enseignants de mettre en œuvre des activités qui doivent permettre à l'élève de remédier à ses erreurs, ou de consolider ce qu'il sait déjà. On est encore dans une perspective formative, puisqu'elle joue un rôle dans l'apprentissage.
- « Faire comprendre aux élèves les principes de l'évaluation afin de développer leurs capacités d'auto-évaluation. L'évaluation devient un processus d'apprentissage, elle est donc toujours formative.
- « Communiquer aux élèves et aux parents les résultats attendus au regard des objectifs et des repères contenus dans les programmes.
- Inscrire l'évaluation des progrès et des acquis des élèves dans une perspective de réussite de leur projet d'orientation. » (MEN, 2013)

1- Qu'est-ce qu'évaluer selon les chercheurs ?

Partons de la définition du Dictionnaire actuel de l'éducation (2006) : selon Renald Legendre, spécialiste québécois des sciences de l'éducation, l'évaluation est une opération qui consiste à estimer, à apprécier, à porter un jugement de valeur ou à accorder une importance à une personne, à un processus, à un événement, à une institution ou à tout objet à partir d'informations quantitatives et/ou qualitatives et de critères précis en vue d'une prise de décision. Évaluer, c'est

comprendre, éclairer l'action de façon à pouvoir décider avec justesse de la suite des événements. »

Évaluer, c'est dire dans quelle mesure une réalité donnée peut être jugée acceptable par référence à des attentes. Il faut donc se demander quelles informations on prélève, quel référent on utilise, quels critères on choisit, et quelle est le type de décision prise.

Jean-Marie de Ketele explique ainsi que « l'évaluation est le processus qui consiste à recueillir un ensemble d'informations pertinentes, valides et fiables, en examinant le degré d'adéquation entre cet ensemble d'informations et un ensemble de critères choisis adéquatement en vue de fonder la prise de décision » (De Ketele, 1986). Il poursuit en précisant que les informations prélevées doivent être pertinentes au regard des objectifs qu'on poursuit. Il faut donc préciser les objectifs d'apprentissage visés, les compétences mises en jeu, et préciser ensuite les modalités d'évaluation, de quelle manière on va évaluer, quelle activité on mettra en œuvre.

A la lumière de ces objectifs d'apprentissage, on doit alors préciser à l'élève les critères de réussite, c'est à dire les critères qualitatifs et généraux attendus de la production de l'élève ; et en contextualisant ces critères, on peut également préciser les indicateurs de réussite, qui sont les éléments significatifs, concrets, observables grâce auxquels on pourra constater que la qualité exprimée dans le critère est bien rencontrée.

Enfin il faut réfléchir au type de décision qui doit être prise. L'évaluation est le jugement de la différence entre l'acte et la référence, on attribue donc une valeur à cette différence, et donc une valeur à la production de l'élève.

2- Donner une note ?

Dans une situation d'évaluation, l'enseignant va être amené à apprécier la production. Son jugement évaluatif se traduit le plus souvent par une note chiffrée, souvent prise sur une échelle de 10 ou de 20.

Souvent globale, cette note ne permet pas de connaître finement le détail des réussites et des erreurs ; de plus elle peut être un facteur de démotivation chez l'élève. Elle est donc sujette à débats depuis de nombreuses années. La docimologie est une science qui est née dans les années 1920, elle a pour finalité d'étudier la pertinence et la valeur des notes. Cette discipline a permis de mettre en évidence le caractère parfois arbitraire des notes (Suchaut, 2008).

On a tenté de remplacer les notes par d'autres outils d'évaluation : des catégories ordonnées, par exemple des lettres ; des appréciations qualitatives. Mais les notes chiffrées restent le support « roi » de l'évaluation, surtout dans le second degré. Il est particulièrement attendu des parents.

Les notes ne sont pas les seuls retours possibles sur une production. Une autre forme est le feed-back, c'est-à-dire une information rétroactive donnée par l'enseignant à la fin de la production des élèves. Cette information permet à l'élève de compléter son propre jugement sur ce qu'il vient de produire. Il peut ainsi mieux se situer par rapport aux critères demandés, et développer sa capacité d'autoévaluation.

Les travaux d'Adrien Bourg montrent que le feed-back aide à la régulation de l'activité pendant la gestion de la tâche, et donne aux élèves des outils pour s'autoévaluer et développer ainsi leur autonomie (Bourg, 2010).

3- Quand évaluer ? Les différents types d'évaluations

L'apprentissage se construit avec la mise en place de stratégies d'évaluation à trois moments clés :

- Au début, c'est l'évaluation diagnostique : elle précède une nouvelle situation d'apprentissage, elle permet de recenser les représentations initiales.
- En cours d'apprentissage, c'est l'évaluation formative : elle permet à l'enseignant de mesurer l'écart entre ce que l'élève a produit et ce qui était attendu. Elle doit permettre aux élèves de progresser, elle les aide à construire un nouveau savoir ou savoir-faire.
- A la fin de l'apprentissage, l'évaluation sommative dresse un bilan des acquis.

L'évaluation formative a fait récemment l'objet d'études approfondies, car elle est un facteur clé pour améliorer la réussite des élèves. Une brochure de l'INRP détaille les objectifs et les avantages de ce type d'évaluation (INRP, 2007). Les informations de ce type d'évaluation sont recueillies lors du travail en classe, et servent à déterminer les prochaines étapes de l'apprentissage. L'évaluation formative aide donc le professeur à ajuster son enseignement. Elle lui permet de partager les objectifs pédagogiques avec les élèves puisqu'elle aide les élèves à mieux les identifier. Elle offre aux élèves un feed-back, c'est-à-dire un retour d'information qui permet aux élèves d'identifier ce qu'ils doivent faire pour améliorer leur réussite. Elle est donc engagée dans l'amélioration de la réussite de chaque élève. Elle cherche à développer l'auto-évaluation et l'évaluation par les pairs. Grâce à ce type d'évaluation, les élèves sont impliqués dans leur apprentissage.

4- A quoi servent les évaluations ?

Les évaluations ont des objectifs divers. André Tricot relève ainsi de nombreuses fonctions, qui vont des notions strictes de sélection, de validation, de sanction, à des notions plus larges comme motiver l'élève, l'aider à apprendre, lui faire prendre conscience de ce qu'il sait et de ses manques (Musial, Pradère, Tricot, 2012) ; l'auteur relève aussi les fonctions de dépistage, de diagnostic des problèmes, et enfin d'évaluation du système.

Ces différentes fonctions sont liées à la question suivante : pour qui évaluer ? Selon qu'on évalue du côté de l'enseignant, de l'institution, ou de l'élève, les évaluations ont des finalités différentes.

- Pour l'enseignant, évaluer ce que font les élèves lui permet de savoir s'il a atteint ses objectifs, c'est une évaluation de la qualité de son travail dans la majorité des cas.
- Pour l'institution, de même que pour l'enseignant, l'évaluation est un moyen de mesurer l'efficacité du système éducatif.
- Pour l'élève, l'évaluation lui permet d'améliorer ses apprentissages.

De nombreuses recherches ont été menées sur les pratiques d'évaluation et ont montré l'importance d'accorder une place privilégiée à l'élève lorsqu'on évalue.

Charles Hadji explique qu'on doit rechercher une évaluation tournée vers la régulation des apprentissages, afin d'aider l'élève à être acteur de ses apprentissages (Hadji, 1997). Cette évaluation formative est qualifiée par l'auteur d'« utopie porteuse », car elle constitue un modèle idéal vers lequel doit tendre tout enseignant, c'est une évaluation au service de la réussite scolaire. Il s'agit donc, pendant le temps des apprentissages, de donner aux moments d'évaluation conduits par l'enseignant une fonction d'information sur la progression des élèves. Hadji résume en trois temps cette évaluation : observer, pour comprendre, de façon à ajuster, dans la perspective d'optimiser. L'enseignant régule son apprentissage en fonction de ses élèves.

Gérard de Vecchi rappelle en exergue de son ouvrage *Evaluer sans dévaluer* qu'« étymologiquement, évaluer, c'est faire apparaître de la valeur, c'est valoriser ! » (De Vecchi, 2012). Il s'agit donc de mettre en évidence ce qui est réussi et non seulement les lacunes. Cette vision de l'évaluation cherche à valoriser ce qui est acquis, c'est une évaluation positive. L'évaluation doit donc être tournée vers l'élève pour l'aider à se situer, à progresser. Les objectifs de l'évaluation deviennent alors des aides à l'apprentissage : elles permettent de mettre en place des remédiations en mettant en évidence les manques, elles permettent aussi d'orienter les dispositifs d'aide en ciblant les compétences non maîtrisées. Elles impliquent l'élève dans ses processus d'apprentissage en lui faisant prendre conscience de ses points faibles.

Luc Pham donne des propositions pour l'évaluation : ancien enseignant dans le primaire, devenu proviseur, puis inspecteur d'académie, il a réfléchi au cours de ses années d'enseignement

et d'inspecteur à la part donnée à l'évaluation. Dans un article récent, il résume en plusieurs points les nouveaux aspects de l'évaluation telle qu'elle doit être pensée au collège et au lycée (Pham, 2014) :

- Encourager l'élève, cela participe aux moyens mis en œuvre pour favoriser sa réussite
- Redonner un statut positif à l'erreur
- Fournir des occasions de réussite est un des piliers d'une évaluation motivante
- Organiser l'évaluation, en donner les échéances permet à l'élève de mieux s'organiser, de ne pas avoir le sentiment d'être pris par surprise, de savoir ce qui l'attend et comment s'y préparer.
- Donner la possibilité à l'élève de se refaire s'il a échoué lors de son évaluation
- Varier les modalités de l'évaluation

Ces récentes réflexions montrent que l'évaluation sous toutes ses formes est repensée comme une évaluation à but formatif.

5- L'évaluation dans les textes officiels

Notre analyse va porter sur le cours filmé durant une heure de l'enseignant X qui a été filmé en 2004 en classe de sixième.

A cette époque, les programmes en vigueur étaient :

- les programmes de 1995 pour le cycle d'adaptation (6^{ème})
- les programmes de 1997 pour le cycle central (5^{ème} et 4^{ème})
- les programmes de 1998 pour la 3^{ème}

La classe filmée est une classe de sixième, regardons donc ce qui est préconisé dans le programme pour le cycle d'adaptation²

Quatre parties structurent ce programme :

1. Chant
2. Ecoute
3. Approche d'une pratique instrumentale
4. Evaluation

² Annexe 1

On constate donc qu'un chapitre entier est consacré à l'évaluation : dans ce chapitre, l'institution cherche à détailler les modalités d'évaluation et les éléments de savoir-faire et de savoirs sur lesquels l'élève doit être évalué. Elle détaille d'abord les modalités d'évaluation : « orale et écrite, individuelle et collective ». Les évaluations doivent porter sur la maîtrise de savoir-faire et de connaissances. On retrouve donc la distinction entre les connaissances procédurales et déclaratives, comme nous l'a détaillée André Tricot (Musial, Pradelle, Tricot, 2012). Le texte explique aussi que l'évaluation « s'intègre dans les apprentissages ». Enfin le texte énonce les attendus de fin de cycle en ces termes : « l'élève sera capable de », il se réfère donc à des compétences, même si ce n'est pas énoncé en tant que tel. Il détaille ensuite chaque critère.

Le document d'accompagnement aborde de façon précise la question de l'évaluation, en distinguant le contrôle ou évaluation sommative, et l'évaluation formative. Ils définissent les objectifs, les modalités d'évaluation, les différents types d'évaluation. Il précise en introduction que l'évaluation est une source de motivation et d'autonomie pour l'élève, qui peut se situer dans la classe, mesurer ses progrès, prendre confiance en lui. »

Étudions à titre de comparaison les textes en vigueur en 2016. L'institution insiste de plus en plus sur la question de l'évaluation ; toutes les disciplines, dont l'éducation musicale sont interrogées sur la manière de rendre l'évaluation des élèves plus efficace car plus formative, plus attentive à sa fonction d'aide aux apprentissages. Les derniers textes publiés (décret et arrêtés du 31 décembre 2015) mettent en exergue la nécessité de développer une évaluation par compétences même si, au collège, la possibilité d'attribuer des notes subsiste. Le nouveau Diplôme National du Brevet traduit clairement cette orientation.

- Dans le socle commun de connaissance, de compétences et de culture

Le socle commun présente ce que tout élève doit savoir et maîtriser à la fin de la scolarité obligatoire. Il a été introduit par la loi de 2005. Un livret personnel de compétence permet de suivre la progression de l'élève. Ce livret contribue donc à l'évaluation des élèves.

Le socle commun introduit une évaluation par compétences, qui sont transversales aux différentes disciplines.

« Art.D.122-3.-Les acquis des élèves dans chacun des domaines de formation sont évalués au cours de la scolarité sur la base des connaissances et compétences attendues à la fin des cycles 2, 3 et 4, telles qu'elles sont fixées par les programmes d'enseignement. » (MEN, 2015)

- Dans les programmes

L'évaluation n'est pas mentionnée en tant que telle. Les programmes précisent les attendus de fin de cycle, sans préconiser les modalités d'évaluation.

L'évaluation est seulement mentionnée au début de la présentation des programmes, au travers des compétences :

« Ils continuent de développer des compétences dans les différentes disciplines et dans les parcours transversaux. Ces compétences, évaluées régulièrement et validées en fin de cycle, leur permettront de s'épanouir personnellement, de poursuivre leurs études et de continuer à se former tout au long de leur vie, ainsi que de s'insérer dans la société et de participer, comme citoyens, à son évolution. » (MEN, 2015)

- Dans les ressources d'accompagnements parues en 2016 et mises en ligne sur le site eduscol : on trouve un document détaillé sur l'évaluation : *Évaluer les progrès des élèves*.

Ce document prend en compte les recherches menées sur l'évaluation et cherche à appliquer les principes suivants : « Finalités claires et réfléchies, transparence des processus, cohérence des méthodes, confiance partagée et consentement des élèves » (MEN, 2016).

Ce document cherche véritablement à transmettre des méthodes d'évaluation, et ne détaille toujours pas le contenu des évaluations.

IV- Reformulation de la problématique

L'étude du cadre théorique nous permet de préciser les questions scientifiques que nous nous poserons au cours de cette étude.

Nous nous demanderons quels sont les formats de connaissance en présence. Quels sont ceux qui sont évalués, et ceux qui ne le sont pas ?

Quels sont les stratégies d'enseignement de l'enseignant, et quels sont plus précisément ses procédés d'évaluation de l'enseignant ? Quel est le type d'évaluation observable dans cette séance : diagnostique, formative, sommative ?

Y a-t-il apprentissage des élèves, c'est-à-dire élaboration ou transformation de connaissances, de savoir-faire ? Quels sont alors les processus d'apprentissage des élèves ? Et quels sont les formats de connaissance que le professeur transmet lors de l'évaluation ? Dans quelles proportions les transmet-il ?

Partie 2 : Méthodologie de recherche

Notre étude s'inscrit dans la continuité des recherches menées par O. Tripier-Mondancin et F. Maizières.

Dans le cadre de sa thèse, O. Tripier-Mondancin a été amenée à filmer des cours d'éducation musicale en vue de les analyser. Elle a mené à la suite de chaque vidéo des entretiens d'explicitation. Plus tard, une collaboration avec F. Maizières l'a amenée à continuer les analyses de ces vidéos.

Le sujet de cette étude porte sur un cours d'éducation musicale filmé par O. Tripier-Mondancin en 2004 : le cours de l'enseignant X, au collège Jacqueline Auriol, à Villeneuve Tolosane (31). C'est une classe de sixième composée de 28 élèves, dont 14 filles et 14 garçons. Le cours a eu lieu un vendredi matin, de 10h30 à 11h30.

Détaillons d'abord les étapes suivies dans l'analyse de la vidéo. Puis nous listerons et expliquerons les mots-clés choisis pour l'analyse.

I- Etapas suivies

La méthode suivie pour analyser la vidéo est la suivante :

- Il a été nécessaire d'écrire d'abord une sorte de synopsis³ de la vidéo, et de sélectionner le ou les moments que nous allons analyser. En effet, nous n'avons pas analysé la vidéo en entier, mais seulement la partie liée à la pratique musicale, et qui a donné lieu à une évaluation par le professeur.
- Il a fallu ensuite transcrire en mots ce qui se passe dans la vidéo. Un maximum d'interactions verbales et non verbales, les gestes, les déplacements, les éléments sonores et musicaux ont été notés.
- Puis la vidéo a été indexée à l'aide de mots clés choisis en lien avec les concepts que l'on souhaitait observer en termes de présence ou d'absence. Le découpage en épisodes à l'aide de « time code » a permis l'attribution de certains mots-clés sur la base d'un accord dit « inter-juge ». Deux outils ont permis de faire la transcription, le codage des événements observés puis l'analyse du film : le logiciel Transana, et l'entretien d'explicitation mené par O. Tripier Mondancin à la suite de la prise de vidéo.

³Annexe 2 : synopsis

Le logiciel Transana⁴ est un logiciel conçu par des chercheurs sur l'éducation pour « permettre une analyse, à partir d'une question initiale de recherche, qui peut ensuite évoluer et d'un visionnage répété des enregistrements vidéo » (Veillard, Tiberghien, 2013, p. 52). Il a été développé au centre de recherche sur l'éducation de l'université du Wisconsin-Madison (WCER) par Chris Fassnacht étudiant en sociologie (1995) et a été repris par David Woods (2000).

Ce logiciel présente quatre fenêtres mises en parallèle : la bande audio, la vidéo, la transcription et les données d'indexation. Cela permet d'abord de synchroniser la vidéo avec la transcription ; il a donc permis de coder le déroulement temporel de la vidéo à l'aide de time code⁵, et de faire un découpage en épisodes. Chaque épisode peut être indexé à l'aide d'un ou plusieurs mots clés, permettant ainsi une analyse très fine de chaque événement de la vidéo : on peut alors comptabiliser les occurrences de chaque mot-clé, leur durée et leur répartition dans le temps.

Pour indexer, il est donc nécessaire d'élaborer une liste détaillée et pertinente de mots-clés pour traiter finement chaque épisode. L'élaboration de cette liste de mots-clés a donné lieu à un travail spécifique détaillé par la suite.

L'indexation de chaque épisode a fait l'objet d'un double regard, par O. Tripier-Mondancin et moi-même. Ce travail trilingue permet d'affiner le sens de chaque mot-clé, et de compléter la liste par des mots-clés de plus en plus fins et pertinents en regard de la séquence filmée relative à une évaluation de l'activité vocale.

Une fois paramétré selon ce que l'on souhaite analyser, le logiciel Transana permet ensuite d'analyser la vidéo. Le paramétrage englobe le découpage en épisodes dans le temps, et l'attribution de mots clés relatifs à chacun des épisodes ainsi découpés ; les mots clés sont censés résumer ce qui est observable. Lorsque le travail d'attribution des mots clés est effectué, le logiciel propose d'éditer un rapport de collection⁶ : pour chaque épisode, il précise la longueur temporelle de l'extrait, et l'indexation choisie. Ensuite, il est possible de croiser les données sous forme de graphe⁷, ce qui donne une représentation visuelle des occurrences des mots-clés. On peut alors voir les mots-clés les plus nombreux, et les moments du cours où ils ont été utilisés.

Les données de la vidéo sont complétées par les données recueillies lors de l'entretien d'explicitation menée par O. Tripier-Mondancin avec l'enseignant X. L'entretien d'explicitation est un entretien qui vise une description aussi fine que possible d'une activité passée, réalisée par une personne en situation de pratique professionnelle ou engagée dans la réalisation d'une tâche. Ce type d'entretien a été mis au point par Pierre Vermersch (Vermersch, 2010). Il permet la

⁴Annexe 4 : page de présentation du logiciel Transana

⁵Annexe 5 : transcription de la vidéo sans time code : extrait du logiciel Transana

⁶Annexe 7 : rapport de collection

⁷Annexe 8 : graphe des mots clés

verbalisation de l'action, mais aussi des faits qui ne sont pas immédiatement présents à la conscience de la personne. L'entretien permet de pouvoir croiser les informations, et de corroborer ou non l'analyse que fait le chercheur de ce qu'il observe, avec l'intention, le ressenti de l'enseignant sur ce qu'il a fait.

II- Le choix des mots-clés

Le choix des mots-clés a donné lieu à un travail spécifique. Il constitue en effet un véritable enjeu dans ce travail d'analyse, puisque les mots-clés vont permettre de faire ressortir les différents aspects de la pratique de l'enseignant. Chaque mot-clé a donc donné lieu à un débat avec O. Tripier Mondancin ; cette collaboration a permis de parvenir à une plus grande objectivité.

Nous avons pris comme point de départ les concepts développés par A. Tricot (voir supra) puis la liste de mots-clés élaborée par O. Tripier-Mondancin et F. Maillères pour l'analyse de vidéos. En regardant la vidéo, et en commentant l'analyse des gestes professionnels de l'enseignant, nous avons été amenés à affiner cette liste ; nous l'avons adaptée au fait qu'il s'agissait d'une évaluation annoncée en tant que telle par l'enseignant. Nous avons peu à peu établi une nouvelle liste de mots clés, en prenant en compte divers éléments⁸ :

- les formats de connaissance, tels qu'ils sont définis par Tricot
- les stratégies d'enseignement
- les processus d'apprentissages
- les savoir-être (qui sont à la fois absents dans le modèle de Tricot mais également qui devraient être partout selon l'auteur)
- les prises en charge du savoir par le professeur ou par les élèves

Reprenons cette liste de mots-clés :

1- Le codage des formats de connaissance

Le codage des formats de connaissance a permis d'établir quatorze mots-clés. Devant chacun, le sigle FC signifie format de connaissance. Nous avons repris les six formats de connaissance définis par A. Tricot, nous avons détaillé certains de ces mots-clés (par exemple savoir-faire), et nous avons ajouté des mots clés liés au savoir-être.

⁸Annexe 6 : liste des mots clés

FCconcept

FCconnaissance spécifique

FCtrace littérale

André Tricot a défini ce modèle de trace littérale uniquement sur le plan déclaratif. Au cours de leurs recherches, O. Tripier-Mondancin et F. Maizières ont proposé un élargissement de ce modèle : dans le cadre de l'éducation musicale, ils utilisent ce mot-clé tant au niveau théorique que procédural. De même, nous l'avons utilisé ici pour indexer le fait que les él^{èves} étaient capables de refaire un passage vocal ou instrumental sans que le professeur ne l'ait répété juste avant. Parfois le chant n'a m^{ême} pas été répété par le professeur pendant le cours, lorsqu'il s'agit d'un chant appris aux cours précédents.

FCméthode

Ce mot-clé concerne un format de connaissance procédural au niveau général.

FCsavoir-faire vocal

Le mot-clé savoir-faire ne suffisait pas à détailler les gestes professionnels de l'enseignant observé, ou des élèves observés ; il a donc fallu préciser la nature des différents savoir-faire observés. Il s'agit ici d'indexer le savoir-faire pendant l'activité vocale qui est menée collectivement. C'est ce savoir-faire qui fait l'objet d'une évaluation par le professeur à la fin du cours.

FCsavoir-faire instrumental

Il a été nécessaire de créer ce mot-clé parce que pendant le cours observé, le professeur mène un apprentissage sur les percussions brésiliennes. Il a en effet pour objectif final de faire un spectacle intégrant ces percussions à la pratique vocale.

FCsavoir-faire corporel (sous-entendu sans instrument)

Ce mot-clé correspond à des compétences particuli^{ères} observées au début de l'activité pratique. Le professeur m^{ène} un véritable travail sur le corps, sur le fait de s'exprimer par le corps en écoutant de la musique. Il ne s'agit pas véritablement de danse mais d'une expression corporelle par le haut du corps, principalement par les bras et les mains. Ce mot clé est associé aux mots clés liés aux savoir-être, que nous détaillons plus loin.

FC savoir-faire direction le cœur

Pendant le cours, le professeur dirige le chœur, et dirige également les instrumentistes. Ces gestes professionnels constituent une pratique visiblement connue des élèves de cet enseignant.

FC automatisme

Ce mot-clé est employé quand les élèves exécutent un geste attendu sans que le professeur ait besoin de préciser oralement, il lui suffit de dire un mot (par exemple « pain de raisin » et les élèves viennent se positionner en formation de chœur au milieu de la classe), ou de faire un geste lors de l'échauffement par exemple. C'est un geste qui a certainement été beaucoup travaillé et expliqué en début d'année scolaire par le professeur. Les élèves l'ont compris et assimilé.

FC SE : SE signifie ici savoir-être. Les épisodes codés par les mots-clés autour du savoir-être sont présents tout au long de la séance. Ils concernent à la fois l'expression corporelle, mais aussi une attitude spécifique en cours, de respect, d'écoute et d'entraide.

FC SE accepter le regard de l'autre

FC SE se laisser aller

Ces deux mots-clés sont liés à l'activité décrite précédemment et indexée par le mot-clé FC Savoir-faire corporel : l'activité d'expression corporelle est liée à un véritable objectif du professeur lié à l'acceptation du regard de l'autre, et au laisser-aller. Nous avons pu choisir et définir ces mots-clés liés au savoir être grâce à l'entretien d'explicitation mené par O. Tripier Mondancin avec le professeur observé. En effet, le professeur explique qu'il a choisi de faire écouter A l'écoute des vents solaires de David Hykes pour illustrer les paramètres du son, mais aussi pour travailler l'expression personnelle physique. L'enseignant précise qu'il s'agit ici d'un travail ponctuel. Il cherche à développer chez les élèves la capacité à se laisser aller sans blocage, accepter le regard de l'autre, et du côté de celui qui observe à regarder sans pouffer⁹.

FC SE attitude en classe

Ce mot-clé concerne quelques interventions du professeur, et la réaction des élèves ; il s'agit de gestes liés à la gestion de la classe, habituels dans ce métier. Ils prennent un peu de temps, l'indexation permet de les identifier clairement et de les traiter à part.

⁹ Annexe 3 : entretien d'explicitation

FCSE entraide entre pairs

Le professeur demande à plusieurs reprises à certains élèves d'en aider d'autres. Il s'agit certainement d'une stratégie courante chez ce professeur. Il nous semblait donc important de l'indexer en tant que tel.

FCSE évaluation ^{EU}Un élève par ses pairs

Ici aussi à plusieurs reprises, le professeur demande leurs avis aux élèves sur la prestation d'un élève ; il s'agit aussi certainement d'une pratique courante qu'il était nécessaire de mettre en valeur, et ce d'autant plus que notre réflexion porte sur l'évaluation.

2- Codage des processus d'apprentissage

Ils concernent la façon dont les élèves apprennent. Il est évidemment difficile d'être sûr des processus d'apprentissage chez les élèves, mais certains aspects peuvent donner des indices. Dans cette série, nous avons rajouté des catégories qui n'étaient pas citées par A. Tricot dans son modèle (Musial, Pradère, Tricot, 2012). Le sigle PA signifie processus d'apprentissage.

PA automatisation

Ce mot-clé a été utilisé lorsque les élèves font un geste sur une invitation du professeur qui n'est pas une explication. Ce mot-clé est lié au mot-clé FCautomatisme.

PA compréhension - Prise de conscience entre SF et CS

SF signifie Savoir-faire

CS signifie Connaissance spécifique

PA expression corporelle ^{EU}Un ressenti musical

Ce mot-clé est lié à cette activité d'expression corporelle menée en début de pratique musicale, et que nous avons décrite plus haut. Nous avons créé cette catégorie en nous aidant de l'entretien d'explicitation.

PA imitation

Ce mot-clé permet d'indexer tous les instants où les élèves répètent une phrase musicale ou instrumentale qui vient d'être donnée en modèle par le professeur.

PA répétition

Ici ce sont les épisodes où les élèves répètent une phrase musicale de mémoire, qui n'est donc pas donnée juste avant par le professeur.

3- La prise en charge du savoir

Cette prise en charge est faite soit par le professeur soit par les élèves, dans des cas plus rares par les deux. Le sigle PC signifie prise en charge.

PC professeur

PC élèves

4- Codage des stratégies d'enseignement

Dans ce cas le sigle SE placé au début du mot clé signifie Stratégie d'enseignement (et non pas savoir être, cf. supra).

SE Evaluation

Il nous a semblé important de créer ce mot clé pour coder les épisodes dans lesquels le professeur expliquait qu'il allait procéder à une évaluation, et dans lesquels il évalue les élèves en leur donnant leur note.

SE consigne

SE direction de cœur

La direction de cœur concerne une gestuelle effectuée par le professeur en même temps que les élèves chantent ou jouent des percussions. Le professeur donne les départs aux élèves, bat la mesure, indique par des gestes d'autres paramètres, tels que les nuances, les percussions corporelles quand il y en a (un frappé de mains par exemple). Dans la deuxième partie de la séance, le professeur utilise une guitare pour accompagner ses élèves, il dirige alors en utilisant tout son corps, il indique les départs par un mouvement du manche de sa guitare, donne le tempo en tapant du pied et donne d'autres indications par des mouvements de tête ou de la main droite.

Nous avons choisi de regrouper ces gestes sous le mot-clé direction de chœur, parce que même quand les élèves chantent, le professeur reste très présent, et participe également à la réussite de la production musicale, même s'il ne chante pas.

SE explication

Ce mot clé fait référence à des explications données par le professeur sur des connaissances spécifiques.

SE feed-back

Les feed-back sont un retour donné par le professeur sur une production musicale. Nous avons pu relever différentes sortes de feed-back fait par l'enseignant. Grâce aux travaux d'Adrien Bourg, nous avons classé les différents types de feed-back sous des mots-clés différents (Bourg, 2010).

SE feed-back qualité évaluatif appratif

SE feed-back qualité évaluatif désappratif

SE feed-back descriptif

SE feed-back interrogatif

SE modèle corporel

Le professeur donne des modèles lorsqu'il enseigne. Le modèle corporel est donné lors de l'échauffement corporel.

SE modèle instrumental

Le professeur donne le modèle d'un rythme à reproduire sur un instrument à percussion.

SE modèle vocal

Le professeur chante une courte phrase pour que les élèves la répètent après lui. C'est la stratégie d'enseignement la plus répandue pour l'apprentissage d'un chant.

SE question

Il s'agit ici de questions que pose le professeur à ses élèves, souvent pour savoir s'ils ont bien compris une notion qu'il a expliquée auparavant.

Partie 3 : Résultats et discussions

L'analyse des occurrences de chaque mot-clé permet de mettre en évidence les formats de connaissances, les stratégies du professeur, et les processus d'apprentissage des élèves. Aussi allons-nous détailler point par point les différents mots-clés, en précisant le nombre d'épisodes, le temps passé et les détails à connaître pour chacun. Nous ferons ensuite une synthèse de tous ces résultats, ce qui nous permettra d'apporter quelques éléments de réponse à notre hypothèse de départ.

I- Analyse détaillée par mots-clés

Avant tout, précisons 192 épisodes ont été découpés, pour une durée de 32 minutes et 48 secondes. A chaque fois, il est important de détailler le nombre d'épisodes qui apparaissent, mais aussi leur durée ; les deux critères donnent en effet des informations différentes et complémentaires.

1- Les formats de connaissance

Les formats de connaissance côté théorique sont globalement peu nombreux : si nous prenons en compte les deux mots-clés FC concept et FC connaissances spécifique, sur le temps du cours, ils représentent environ 5 minutes et 40 secondes.

FC concept : nous avons codé trois épisodes avec ce mot-clé, pour un total de 20 secondes. Il est lié à un moment du cours où le professeur et les élèves tentent d'analyser pourquoi la production instrumentale d'un élève n'est pas correcte : les élèves cherchent alors à définir ce qu'est le rythme et le tempo avec l'aide du professeur qui pose alors des questions orientées.

FC connaissance spécifique : nous avons codé 45 épisodes avec ce mot-clé. Le temps consacré à ce format de connaissance est donc plus important, et représente 5 minutes et 20 secondes. Les connaissances spécifiques enseignées pendant la partie du cours observé concernent principalement les connaissances sur le rythme et sur les instruments à percussions. Des connaissances spécifiques sont apportées également par le professeur à la fin du cours lors du bilan sur l'évaluation, sur les notions de hauteur, de rythme, de timbre de la voix.

Les formats de connaissance côté procédural sont beaucoup plus nombreux.

FC méthode : nous avons codé un seul épisode avec ce mot-clé : le professeur conseille à un élève une méthode pour s'entraîner sur le rythme qu'il vient d'enseigner pour le travail sur les percussions : « tu vas t'entraîner sur tes genoux ». C'est la seule méthode qu'il donne à ses élèves, sa stratégie d'enseignement est plutôt fondée sur une méthode d'imitation répétition.

FC savoir-faire corporel ; nous avons utilisé ce mot clé pour onze épisodes : la plus grande partie est située en début de séance, pour le travail d'expression corporelle que nous avons décrit plus haut ; quelques épisodes vers la fin du cours font de nouveau référence à ce savoir-faire corporel, comme une sorte de préparation à l'évaluation finale sur le chant. Ces épisodes représentent un temps de 8 minutes 23 secondes, pour 10 épisodes. Cela représente donc une part importante de ce cours de musique, et c'est aussi ce qui fait l'originalité de la démarche de cet enseignant.

FC savoir-faire instrumental : le savoir-faire instrumental est très présent dans ce cours, car le professeur mène un apprentissage sur les percussions en même temps que les chants évalués. De plus les percussions sont jouées par des élèves en même temps que d'autres chantent (dans ce cas, les épisodes sont alors codés par les deux mots-clés FC savoir-faire instrumental et FC savoir-faire vocal). Nous avons codé 71 épisodes avec ce mot-clé pour une durée totale de 15 minutes et 38 secondes. Ce mot-clé est donc le plus important en ce qui concerne l'indexation des formats de connaissances.

FC savoir-faire vocal : ce mot clé devrait apparaître de façon prépondérante, puisque l'évaluation porte sur la pratique vocale : ce n'est pas le cas, même si de nombreux épisodes sont codés avec ce mot-clé. Cela concerne 60 épisodes, pour une durée totale de 9 minutes 22 secondes. De plus dans ces 60 épisodes, le modèle vocal et sa répétition vocale par les élèves sont en fait des répétitions vocales.

Ainsi, à la 28^{ème} minute du cours, l'échange entre le professeur et les élèves concerne le rythme¹⁰ :

- ✘ PRO & noire deux croches deux croches noire &
- ✘ ELE & noire deux croches deux croches noires &
- ✘ PRO & Poum takataka poum &
- ✘ ELE & Poum takataka poum &
- ✘ PRO & Poum takataka poum takataka poum takataka poum &
- ✘ ELE & Poum takataka poum takataka poum takataka poum & [PRO en même temps se met à claquer la pulsation avec le doigt]

Tentons d'en expliquer les raisons. Deux chants principaux sont travaillés pendant ce cours : Chairman, un canon à deux voix, et Filao, un chant traditionnel antillais. Au début du cours, un élève demande sur quoi porte l'évaluation ; l'enseignant répond de façon évasive. Il est donc difficile de savoir sur quel chant précisément l'évaluation portera. A la fin du cours, il semble que l'évaluation a plutôt porté sur le second chant, Filao.

Une évaluation est une sorte d'« arrêt sur image » à un moment donné, ce qui peut expliquer que l'enseignant passe moins de temps sur le chant évalué, et que donc la durée du savoir-faire vocal soit moins importante sur ce cours : le travail vocal sur ce chant a certainement eu lieu pendant les

¹⁰ Cf annexe 5 : transcription de la vidéo

cours précédents, et un travail personnel a également été fourni par les élèves si on en juge la qualité des solos des élèves lors de l'interprétation du chant Filao.

FC trace littérale : ce mot-clé concerne aussi bien le côté théorique que le côté procédural. Les 20 épisodes codés par ce mot-clé sont situés plutôt dans la deuxième partie de la séance, et à la fin pour l'évaluation. Cette trace littérale concerne les répétitions par les élèves des passages rythmiques sur les instruments à percussions, et les répétitions des passages chantés, en particulier le chant Filao sur lequel porte l'évaluation. La durée de ces épisodes est de 10 minutes et 41 secondes.

Quand on observe plus finement ces résultats, on constate que seuls deux épisodes codés par ce mot-clé concernent le chant sur lequel porte l'évaluation. Ces épisodes sont situés à la fin de la séance, et représentent une durée de 2 minutes 47 secondes. Cela peut paraître peu, mais ce chant sur lequel porte l'évaluation est déjà connu des élèves. Le temps de l'apprentissage et de l'entraînement a eu lieu sans doute sur les séances précédentes. D'ailleurs, comme nous le disions plus haut, la qualité des solos individuels chantés par les élèves en alternance avec les passages collectifs montrent que ce chant a fait l'objet d'un travail individuel important.

FC SE accepter le regard de l'autre : nous avons codé deux épisodes avec ce mot-clé, ils représentent une durée de 2 minutes et 4 secondes. Les deux épisodes se trouvent en début de séance.

FC SE se laisser aller : les épisodes indexés ainsi sont au nombre de 4, et représentent une durée de 5 minutes et 11 secondes. Le professeur fait travailler ce savoir-être au début de la séance, et le rappelle aux élèves à la fin lors de la production instrumentale et vocale, ils les incitent à respirer pour mieux interpréter le morceau.

FC SE entraide entre pairs : 5 épisodes ont été indexés par ce mot clé, ils représentent un temps assez court, 35 secondes, car nous avons pris en compte le moment où l'enseignant incitait un camarade à aider un autre camarade, mais nous n'avons pas indexé tout le moment de production musicale pendant le temps où un camarade pouvait aider un autre. Il nous semble que cela aurait surreprésenté ce format de connaissance.

FC SE évaluation d'un élève par ses pairs : 11 épisodes sont codés par ce savoir-être ; ils sont répartis régulièrement pendant toute la séance, et représentent 2 minutes 57 secondes. Le professeur travaille sur des compétences qui visent à améliorer l'atmosphère générale de la classe, et à inciter au respect mutuel de chaque élève.

FC SE attitude : le professeur rappelle les règles de vie de classe à 7 reprises, pour un total de 1 minute et 21 secondes.

FC automatisme : nous avons codé 6 épisodes avec cette étiquette, ils sont répartis régulièrement au cours la séance. On trouve ce type d'automatisme à 4 reprises, quand les élèves se mettent en

position de chœur dès que le professeur dit « pain de raisin » ; lors de l'échauffement corporel, les élèves ont des automatismes ; enfin, il apparaît lié à un rituel du professeur pour retrouver le calme et la concentration des élèves (rituel « cric crac » qu'on peut retrouver plus souvent à l'école maternelle ou à l'école élémentaire : le professeur dit cric, les élèves répondent crac tous ensemble). Tous ces rituels sont en général assez courts, ce qui explique la durée de 1 minute et 48 secondes au total.

2- Les prises en charge du savoir

PC professeur : notre analyse nous a amené à coder 141 épisodes avec ce mot clé, indiquant la prise en charge de l'avancée du savoir par le professeur. La durée de cette prise en charge est de 32 minutes et 22 secondes, elle représente donc plus des trois-quarts du temps de la séance observée. Le professeur intervient sur un plan « magistral », pour donner des consignes, des explications, poser des questions, nous avons codé ainsi environ 30 épisodes. Il intervient pour donner un modèle instrumental ou vocal, et ceci à 25 reprises. Il intervient parfois seulement par la gestuelle, pour diriger le chœur ou les instruments, nous verrons ainsi que 31 épisodes sont codés par le mot-clé direction de chœur. Enfin il intervient 43 fois pour donner un retour sur la production des élèves, un feed-back, pour permettre aux élèves d'améliorer leur performance.

PC élève : le nombre d'épisodes codé par la prise en charge du savoir par les élèves est moindre, mais reste important, puisqu'il est de 88 épisodes, et la durée totale est de 22 minutes et 21 secondes.

Précisons que le temps de prise en charge est parfois occupé à la fois par le professeur et par les élèves, lorsque le professeur fait de la direction de chœur. Le temps total de la séance n'est donc pas l'addition de ces deux temps.

Les élèves interviennent donc souvent. On notera aussi qu'il y a beaucoup d'interaction, puisqu'à de nombreux moments, les élèves répètent le modèle vocal donné par le professeur.

3- Les processus d'apprentissage des élèves

Comme nous l'avons vu précédemment, cette notion de processus d'apprentissage est parfois difficile à cerner.

PA automatisme : ce mot clé est lié au mot-clé FC automatisme que nous avons déjà analysé.

PA compréhension / prise de conscience : une vingtaine d'épisodes sont concernés par ce processus d'apprentissage, pour une durée de 1 minute et 4 secondes. Cela peut sembler peu pour un cours de musique, mais il faut rappeler ici que nous n'avons gardé qu'une partie du cours, pour analyser seulement la pratique vocale et l'évaluation qui en est faite. La compréhension d'une

connaissance spécifique se fait ici au travers de la pratique vocale et instrumentale. Ainsi, lorsque le professeur apprend un rythme, il précise des connaissances liées au codage solfégique des durées : noire, croche.

PA imitation : nous avons codé 24 épisodes avec ce mot-clé. L'imitation par les élèves du modèle donné par le professeur est en général très courte, mais a une durée totale de 4 minutes et 27 secondes. La représentation graphique¹¹ nous montre deux grands moments pour ce processus d'apprentissage par imitation. Dans un premier temps, il s'agit pour les élèves d'imiter les modèles donnés par l'enseignant lors de l'échauffement vocal ; dans un second temps, cela concerne le travail sur l'apprentissage des rythmes d'abord sous forme vocale, puis sur les instruments.

PA répétition : en ce qui concerne la répétition d'un extrait vocal et instrumental, nous rappelons que le modèle ne vient pas d'être donné par le professeur, les élèves chantent ou jouent de mémoire. Nous avons analysé 22 épisodes comme étant de la répétition, la durée des extraits répétés est plus longue, et la durée totale constitue le double des épisodes d'imitations, puisqu'elle est de 8 minutes et 49 secondes. En observant le graphe, nous constatons que la majorité des épisodes de répétition se situe vers la fin du cours, il s'agit principalement de la répétition du chant qui est évalué par le professeur.

Le total des épisodes d'imitation répétition est assez important, 46 épisodes, pour une durée de plus de 13 minutes. Sagissant d'une séance tournée essentiellement vers la pratique vocale et instrumentale, cela semble tout à fait logique.

4- Les stratégies enseignement

SE Evaluation : une dizaine d'épisodes sont liés à l'évaluation présentée par l'enseignant en début de cours. Au début, il explique qu'il va procéder à une évaluation. Puis il le répète au milieu de la séance. Enfin à la fin du cours, il explique précisément ses critères de notation, et attribue une note à chaque, avant de donner la note finale. Le temps total de ces épisodes est de 3 minutes. L'observation du graphe¹² nous montre clairement les deux temps liés à l'explication de l'évaluation.

SE consigne : à 31 reprises, l'enseignant énonce des consignes ; cela représente un total de 2 minutes et 53 secondes, les consignes sont réparties régulièrement sur la séance, et en particulier vers la fin, au moment de l'évaluation finale.

SE explication : les explications du professeur apparaissent à 17 reprises, pour un total de 4 minutes et 21 secondes. Elles sont donc moins nombreuses que les consignes, mais prennent plus de temps évidemment. Elles prennent plutôt place dans la première partie du cours, lorsque le professeur explique ce qu'il attend pour la pratique instrumentale.

¹¹ Cf annexe 11 : graphe des mots-clés relatifs aux processus d'apprentissage

¹² Cf annexe 10 : graphe des mots-clés relatifs aux stratégies d'enseignement

SE question : le professeur intervient 5 fois pour poser des questions ; les questions sont très courtes et sont liées à la construction de connaissances spécifiques par les élèves.

SE feed-back : le professeur fait de très nombreux retours sur le résultat des productions de ses élèves par feed-back : nous avons codé 45 épisodes avec ce mot-clé : ces feed-back sont assez courts, ils représentent au total 7 minutes et 23 secondes d'intervention du professeur.

Les feed-back positifs sont les plus nombreux, dans 20 épisodes pour 5 minutes 16 secondes. Le professeur cherche au maximum à valoriser ses élèves.

Les feed-back négatifs sont employés dans 12 épisodes pour un total de 1 minute et 6 secondes, ils sont donc moins nombreux, mais surtout ils prennent très peu de temps, car alors, le professeur ne s'attarde pas, et relance immédiatement la pratique musicale.

Les feed-back descriptifs : on en trouve 2 épisodes, pour un total de 17 secondes, ils servent également au professeur à relancer la pratique.

Enfin les feed-back interrogatifs sont assez nombreux : 11 épisodes, et 43 secondes. Le professeur demande souvent l'avis des autres élèves. Cette démarche interrogative sur un résultat musical est souvent liée à un autre mot-clé que nous avons utilisé : FC savoir- l'évaluation d'un élève par ses pairs. Le professeur interroge les camarades pour savoir ce qu'ils ont pensé de la production d'un élève en particulier.

SE modèle : Etudions à présent les occurrences concernant les modèles donnés par le professeur.

SE modèle instrumental : le professeur montre le rythme sur l'instrument à 3 reprises, et cela représente un temps de 23 secondes ; il n'apparaît qu'à un moment précis de la séance observée, au bout de 15 minutes. Le cours porte en partie sur la mise en place d'une polyrythmie sur percussions brésiliennes et cubaines, les modèles montrés par le professeur sont donc très courts. Le professeur donne très peu de modèles, et cela peut sembler étonnant. L'analyse montre qu'en réalité, le professeur travaille le rythme par le biais des modèles vocaux.

SE modèle vocal : le professeur donne des modèles vocaux à 25 reprises, ces modèles sont en général aussitôt repris par les élèves ; le temps passé par le professeur à donner ces modèles est court également, et représente un total de 1 minute et 36 secondes. En effet, les modèles sont très courts. Comme nous venons de le voir, il s'agit principalement des modèles vocaux du rythme, ces modèles sont courts et s'enchaînent rapidement

On pourra noter par contre que le modèle vocal du chant qu'il évalue n'est pas donné en entier, les élèves en effet le connaissent déjà. Le professeur rappelle juste le refrain.

SE Direction le cœur : cette stratégie d'enseignement revient à de nombreuses reprises, nous avons codé 31 épisodes, pour presque 13 minutes de temps total. Sur le temps total de la séance

observée qui est de 32 minutes, il y a donc plus d'un tiers du temps où le professeur dirige ses élèves sur une pratique musicale, vocale et / ou instrumentale.

II- Synthèse

Le classement des mots-clés par grandes catégories permet de mettre en évidence les éléments saillants de l'enseignement dispensé, des types de connaissances en jeu, des processus d'apprentissage visés par l'enseignant

1- Les formats de connaissances : des connaissances procédurales plus nombreuses que les connaissances déclaratives

Le rapport de collection donne pour chaque mot-clé le nombre d'épisodes et le temps consacré. Le temps consacré nous paraît plus significatif que le nombre d'occurrences, et permet de mettre en avant les formats de connaissance les plus utilisés au cours de la séance. Nous avons donc dressé un tableau dans lequel les formats de connaissance sont rangés par ordre décroissant du temps consacré.

Formats de connaissance	Episodes (/ 192)	Pourcentage du temps de l'épisode par rapport à la durée totale	Prise en charge
Savoir-faire instrumental	71	40.2	Professeur et élève en alternance lors de l'apprentissage du rythme
Savoir-faire direction de chœur	32	33.8	Professeur, qui accompagne ses élèves lors de la pratique musicale
Trace littérale	13	27.5	Elèves, qui connaissent le chant
Savoir-faire vocal	60	24.1	Professeur et élève en alternance lors de l'échauffement vocal, et du travail sur l'apprentissage du rythme ; puis élèves lors des passages chantés
Savoir faire corporel	45	21..6	Mis en œuvre par les élèves après explications du professeur
Connaissance spécifique	10	13.7	Professeur et élèves en alternance

Savoir-être se laisser aller	3	13.3	idem
Savoir-être évaluation d'un élève par ses pairs	11	7.6	Professeur et élèves en réponse aux demandes du professeur
Savoir-être accepter le regard de l'autre	2	5.3	Mis en œuvre par les élèves après explications du professeur
Automatisme	6	4.6	Elèves, lors de la mise en chœur
Savoir-être attitude en classe	7	3.5	Professeur, qui rappelle les règles
Savoir-être entraide entre pairs	5	1.5	Mis en œuvre par les élèves après explications du professeur
Méthode	1	0.9	professeur
Concept	2	0.9	professeur

Tableau 2 : formats de connaissance / temps consacré

Il faut préciser que le total n'est pas égal à 100% puisqu'un épisode peut être codé par deux formats de connaissance différents : par exemple lors de certains épisodes, le professeur dirige ses élèves, certains jouent des percussions, d'autres chantent ; nous avons alors indexé ces épisodes par les mots clés FC direction de chœur, FC savoir-faire vocal, FC savoir-faire instrumental. De plus, certains épisodes ne sont codés par aucun mot-clé relatif aux formats de connaissance, par exemple les épisodes relatifs à l'attitude en classe.

Le premier constat concerne la primauté des connaissances procédurales spécifiques, c'est-à-dire les savoir-faire. Nous ne les avons pas additionnés puisque comme nous l'avons expliqué, certains épisodes concernent à la fois des savoir-faire vocaux, instrumentaux et de direction de chœur.

L'évaluation proprement dite porte sur le savoir-faire vocal. L'enseignant précise à la fin de la séance les critères d'évaluation : la hauteur, le rythme, le timbre de voix, et enfin la musicalité. Si l'on analyse les savoir-faire vocaux mis en œuvre au cours de la séance, nous avons expliqué qu'une partie était dévolue à l'apprentissage des rythmes qui allait être transféré sur les instruments. L'autre partie est certainement celle qui fait l'objet de l'évaluation par le professeur. Il s'agit de l'interprétation des chants Chairs to mend et Filao.

Les connaissances déclaratives spécifiques sont également en nombre conséquent dans ce cours. On peut être surpris de ce résultat dans ce cours qui est tourné vers la pratique

instrumentale et vocale. L'enseignant transmet aux élèves de nombreuses connaissances déclaratives, au travers de cette pratique en expliquant des notions au fur et à mesure des besoins du cours. Par ailleurs, rappelons que l'objet déclaré de cette séance est bien une évaluation de la pratique vocale. On voit ici se dégager un premier élément de réponse à notre question : l'évaluation n'empêche pas la transmission de nouvelles connaissances.

Au contraire, les connaissances générales sont très minoritaires, que ce soit du côté procédural (méthode) ou déclaratif (concept)

Donc sur l'observation de ce cours, nous obtenons les mêmes conclusions que les précédentes analyses menant un travail similaire (Tripier-Mondancin, Maizières, Tricot, 2015). Leurs analyses d'une séance d'apprentissage d'un chant mettaient en évidence que 59% du temps était consacré à l'apprentissage par « audition » et répétition par les élèves ; on retrouve donc cette prédominance des connaissances procédurales particulières ; ils relevaient également la présence non négligeable des connaissances déclaratives spécifiques. De même ils notaient la part moins importante des connaissances générales.

Par ailleurs, nous observons que les savoir-être sont en nombre conséquent, ils reflètent une recherche du professeur sur l'ambiance générale de son cours, tournée vers le respect de l'autre. Sur ce point, nous ne pouvons comparer avec les observations de l'article susnommé, puisque les auteurs n'avaient pas défini de mots-clés relatifs aux savoir-être, et avaient gardé les critères définis par A. Tricot.

Notre observation sur le cours de l'enseignant diffère avec le cours observé par O. Tripier-Mondancin et F. Maizières sur un point important : l'enseignant X que nous avons observé déclare dès le début de la séance qu'il va procéder à une évaluation. Le fait de retrouver les mêmes résultats au niveau des formats de connaissances tend à démontrer que cette séance d'évaluation fait appel aux mêmes formats de connaissance qu'un cours d'apprentissage d'un chant. Il faut nous tourner vers l'étude des stratégies d'enseignement et des processus d'apprentissage, ce qui pourra nous permettre de déterminer quelles sont les différences (ou non) entre un cours dévolu à l'apprentissage d'un chant, et un cours consacré à l'évaluation.

2- Les stratégies d'enseignement : place prédominante de la direction de chœur et importance des feedbacks de l'enseignant

Pour mettre en évidence les stratégies d'enseignement de l'enseignant X, nous avons rangé les stratégies d'enseignement par ordre décroissant du temps consacré.

Stratégies d'enseignement	Episodes (/ 192)	Pourcentage du temps de l'épisode par rapport à la durée totale
Direction de chœur	31	33.4
Consigne	33	23.9
Feed back Positif, négatif, descriptif, interrogatif	44	18.9
Explication	17	11.2
Evaluation	10	7.8
Modèle vocal et instrumental	28	2
Question	5	1

Tableau 3 : stratégies d'enseignement / temps consacré

Précisons ici aussi que l'addition des pourcentages ne représente donc pas 100%, puisque parfois les épisodes sont codés par deux mots-clés relatifs à la stratégie d'enseignement du professeur, et d'autres fois les épisodes ne sont codés par aucun mot-clé relatif à la stratégie d'enseignement.

La stratégie d'enseignement la plus importante est ici la direction de chœur, le professeur fait chanter et jouer ses élèves et les guide par ses gestes. Il s'agit ici d'une transmission de connaissances implicites. O. Tripier-Mondancin et F. Maizières mentionnent également les connaissances implicites, qu'ils avaient pu mettre en évidence grâce à leurs analyses. Ils donnent l'exemple de l'accompagnement donné au piano par le professeur, qui donne à l'élève des « informations relatives à la tonalité, au style de la chanson, ou lorsque [le professeur] bat la mesure, l'élève reçoit des informations relatives au temps musical » (Tripier-Mondancin, Maizières, Tricot, 2015). Ici nous retrouvons ces informations implicites concernant les gestes de direction de chœur, qui indiquent à l'élève des informations relatives au tempo, aux temps forts, aux temps faibles, aux accents, aux nuances.

Les épisodes de feed-back viennent en seconde position. Nous pouvons constater que le temps de feed-back équivaut à peu près à la moitié du temps de direction de chœur. Par ailleurs, si l'on compare les différents types de feed-back, nous observons la prédominance des feed-back positifs. Ce professeur est donc dans une dynamique plutôt positive, il donne régulièrement un retour encourageant aux élèves. De plus, par ses feed-back interrogatifs, il cherche à amener ses élèves à s'autoévaluer régulièrement, et donc à leur donner confiance, et à leur faire acquérir une certaine autonomie pour progresser.

O. Tripier-Mondancin et F. Maizières avaient comparé deux séances de deux professeurs différents, et donc deux stratégies d'enseignement d'un chant (Maizières, Tripier-Mondancin, 2017), et ils avaient alors relevé trois types de stratégies utilisées, le modèle donné à entendre, l'explication et les feed-backs. Nous constatons presque les mêmes stratégies, dans cette situation dite d'évaluation. La différence tient à la faible place occupée par le modèle donné par l'enseignant. Ici en effet, les élèves connaissent déjà le chant.

3- Les processus d'apprentissage : un apprentissage vocal et instrumental par imitation / répétition

Enfin, pour mettre en évidence les processus d'apprentissage des élèves, nous suivons la même démarche que précédemment et rangeons les processus d'apprentissage par ordre décroissant du temps consacré.

Processus d'apprentissage	Episodes (/ 192)	Pourcentage du temps de l'épisode par rapport à la durée totale
Répétition	22	22.66
Expression corporelle	3	11.53
Imitation	24	11.44
Compréhension / prise de conscience	20	2.74
Automatisation	5	1.43

Tableau 4 : processus d'apprentissage / temps consacré

Les processus d'apprentissage majoritairement mis en œuvre par les élèves sont du type répétition, ils chantent ou jouent un passage vocal ou rythmique qu'ils ont mémorisé, en vue de

l'améliorer. Rappelons que nous sommes à un moment d'évaluation, donc les élèves ont vraisemblablement déjà travaillé les chants évalués.

On remarque la place prise par le temps d'expression corporelle en début de séance. Comme nous l'avons précisé, la capacité à se laisser aller, et à s'exprimer corporellement constitue un apprentissage important pour le professeur. Les élèves le travaillent vraisemblablement régulièrement. On peut remarquer que cet apprentissage a porté ses fruits quand on observe la qualité des solos chantés par les élèves lors de l'interprétation du chant Filao : les solistes semblent être à l'aise, ils chantent sans peur, et il n'y a aucun rire ni moquerie de la part des camarades.

Une part importante est dévolue au processus d'imitation, il s'agit de l'apprentissage des rythmes pour l'ensemble de percussions qui doit accompagner le chant. Dans l'entretien d'explicitation, le professeur explique en effet qu'il a l'intention de faire un spectacle sur ces chants avec accompagnements de percussions. Nous sommes à ce moment-là dans la phase d'apprentissage, et non de l'évaluation.

III- Une évaluation formative

Les analyses précédentes nous permettent de réfléchir à quel type d'évaluation se livre le professeur. Rappelons qu'au début du cours, le professeur précise qu'il s'agit de l'évaluation de la pratique vocale du trimestre. On pourrait donc s'attendre à une évaluation de type sommative. La note qu'il donne à la fin en est également un des signes. Mais l'étude des formats d'apprentissage, des stratégies d'enseignement et des processus d'apprentissage semble nous orienter vers une autre conclusion.

Dans la première partie, nous nous demandions quels étaient les formats de connaissance en présence et quels étaient ceux qui étaient évalués. Au début de la séance, le professeur annonce officiellement qu'il va évaluer ses élèves sur le savoir-faire vocal, il va leur donner « une note de chorale ». La note que donne l'enseignant à la fin de la séance ne concerne donc que le savoir-faire vocal. L'enseignant précise à la fin les critères retenus, et évalue chacun d'eux. Cette démarche relève d'une évaluation de type sommative. Mais pendant ce cours, nous avons pu aussi constater que le professeur évalue ses élèves tout au long de la séance, par des feed-back réguliers et souvent positifs. Les formats de connaissance relèvent principalement des savoir-faire, savoir-faire vocal et savoir-faire instrumental. Le type d'évaluation est alors formatif.

L'analyse des stratégies d'enseignement nous montre que le professeur est toujours très présent quand ses élèves chantent, il les accompagne en les dirigeant de façon explicite et ferme ; le professeur montre ainsi ses attentes et rectifie la production musicale si elle n'est pas conforme à ses attentes. Il permet ainsi aux élèves de répondre au mieux aux critères attendus. Par ailleurs,

nous avons noté l'importance des feed-back, essentiellement de nature positive, qui visent tout en rassurant les élèves à leur permettre d'identifier ce qu'ils doivent faire pour améliorer encore leur production. A chaque production musicale, le professeur donne un retour avant que les élèves recommencent. Dans la pratique vocale l'enseignant va également refaire le modèle pour que les élèves l'imitent, il relance ainsi la production vocale sur de meilleures bases. Il permet ainsi aux élèves de rectifier ce qui n'avait pas été réussi. Ces différents points relèvent de l'évaluation formative. Les élèves sont dans une démarche active par rapport à leur production, ils développent l'autoévaluation pour progresser.

Nous nous demandions au début de ce travail s'il y avait apprentissage des élèves, et quels étaient alors les processus d'apprentissage des élèves. La majorité des processus d'apprentissage en jeu sont de l'ordre de la répétition et dans une moindre mesure de l'imitation. Les élèves sont bien dans une démarche d'apprentissage, ils élaborent ou transforment de nouveaux savoir-faire vocaux, en fonction du modèle entendu, mais aussi des différents feed-backs donnés par l'enseignant. Lors du retour final sur leur production, et de l'attribution de la note, le professeur explique précisément les différents critères évalués, hauteur, rythme, timbre vocal. L'évaluation devient alors réellement source d'apprentissage en elle-même pour les élèves.

Nous sommes donc en présence d'une évaluation de type formatif, et nous constatons que les élèves restent dans un processus d'apprentissage.

CONCLUSION GENERALE

L'utilisation du modèle des théories de la connaissance défini par Tricot nous a permis d'analyser une séance d'évaluation de la pratique vocale grâce à une méthode scientifique et des critères d'analyse précis.

Nous avons pu noter la prédominance des formats de connaissance de type procédural, en particulier les savoir-faire instrumentaux et vocaux. Nous avons pu également remarquer que les connaissances particulières l'emportent sur les connaissances générales.

Les études menées en ce sens par Tripier-Mondancin et Maizières nous ont permis de constater que notre situation d'évaluation présentait les mêmes caractéristiques que les situations d'enseignement-apprentissage d'un chant, tant au niveau des formats de connaissance, que des stratégies d'enseignement et des processus d'apprentissage des élèves. Ils nous permettent de conclure que la situation d'évaluation observée a été l'occasion pour les élèves de continuer leur apprentissage du savoir-faire vocal.

Notre étude présente certaines limites dont il faut tenir compte lors du travail d'analyse. D'abord notre regard est forcément subjectif, nous interprétons certains gestes, certains faits de la séance observée à la lumière de notre propre expérience, de notre personnalité. De plus, notre observation s'appuie sur une vidéo, qui constitue déjà un premier filtre sur ce cours. Le travail d'analyse a pu être menée en croisant les avis avec ma directrice de recherche O. Tripier-Mondancin, ce qui a permis de réajuster les interprétations et de garder une certaine objectivité.

Par ailleurs, nous restons conscients que l'observation ne permet pas de connaître l'intégralité des données en jeu dans cette séance. L'indexation peut parfois être difficile, et sujette à interprétations différentes. Les formats de connaissance observés peuvent en général être définis de façon aisée. Les stratégies d'enseignement ont également été catégorisées sans trop de difficulté, car les signes observables sont clairs en général. Il n'en est pas de même pour les processus d'apprentissage, qui sont beaucoup plus difficiles à identifier. Ils sont souvent sujets à hypothèses.

Enfin, les conclusions auxquelles nous ont mené ces recherches ne peuvent être généralisables, et notre question de départ mériterait d'être reposée lors d'autres séances d'évaluation de la pratique vocale, menées par d'autres enseignants.

Ce travail de recherche nous a permis cependant d'étudier de façon précise et systématique une séance d'évaluation de la pratique vocale, ce qui nous a permis, au-delà du travail d'analyse

proprement dit, de réfléchir à de nouveaux outils, et de nouvelles façons de mettre en œuvre une évaluation de pratique vocale. Il fut en ce sens très enrichissant pour notre propre pratique professionnelle.

BIBLIOGRAPHIE

- Legendre R. (2013). Dictionnaire actuel de l'éducation, Saint-Jean-sur-Richelieu, Guérin.
- Bourg, A. (2010). Aspect multidimensionnel du feedback extrinsèque : une appropriation des outils issus de l'Education Physique et Sportive vers le domaine de l'enseignement-apprentissage du piano est-elle possible ?, Paris : Observatoire Musical Français / Groupe de recherche Sciences de l'éducation musicale et didactique de la musique
- De Ketele J. M. (1986). L'évaluation, approche descriptive et prescriptive, Bruxelles : De Boeck Université.
- De Vecchi G. (2011). Evaluer sans dévaluer : et évaluer les compétences, Paris : Hachette.
- Fijalkow J. (1995). « Savoir lire : didactique déclarative, procédurale, contextuelle », in Spirale, revue de recherches en éducation, n°15, pp. 121-146.
- Hadji C. (1997). L'évaluation démystifiée : mettre l'évaluation scolaire au service des apprentissages, Paris : ESF éd.
- Hadji C. (2012). Faut-il avoir peur de l'évaluation ? Bruxelles : De Boeck.
- UMREducation et politiques, INRP (2007). L'évaluation pour les apprentissages.
URL : <http://ep.ens-lyon.fr/EP/ressources/quelles-evaluations-pour-accompagner-le-socle-commun/>
- Maizières, F., & Tripiet-Mondancin, O. (2017 (soumis à expertise)). Ce qui « fait pratique », ce qui « fait théorie » dans l'enseignement-apprentissage du chant au collège du chant au collège. In O. Tripiet-Mondancin, Canguilhem, Philippe (Ed.), Théorie / pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical. Toulouse: PUM.
- Musial M., Pradère F. & Tricot, A. (éds.) (2012). Comment concevoir un enseignement ? Bruxelles : De Boeck.
- Pham L. (2014) « Des relations pédagogiques centrées sur la bienveillance et l'encouragement : croire que les progrès sont possibles », in L'évaluation en collège et lycée : confiance et engagement des acteurs et des usagers, Paris : Berger-Levrault.
- Remond M. (2007) Qu'est-ce qu'évaluer ? Actes du colloque Quelle formation des enseignants à l'évaluation dans la perspective du socle commun ? INRP, Lyon
- Seck, M. (2011). Méthodes d'analyse de pratiques de classe. Utilisation du logiciel TRANSANA. Saarbrücken : Editions universitaires européennes.
- Suchaut B. (2008). La loterie des notes au bac : un réexamen de l'arbitraire de la notation des élèves, Irédu-CNRS et Université de Bourgogne

Tripier-Mondancin, O. (2008). L'éducation musicale au collège depuis 1985 : valeurs déclarées par des enseignants d'éducation musicale, genèse. Thèse doctorat : Musicologie. Sciences de l'éducation : Toulouse 2 : 2008 Université de Toulouse-Le Mirail.

Tripier-Mondancin, O., Maillet, Frédéric, Tricot, André (2015). L'articulation théorie-pratique en éducation musicale. Apports de la psychologie cognitive. Spirale, 56, 33-48.

Vermersch P. (2010). L'entretien d'explicitation, Paris : ESF.

Documents officiels

Ministère de l'éducation nationale de l'enseignement supérieur et de la recherche (MENESR) (1997) Programme d'éducation musicale pour le cycle central – Bulletin Officiel n°5 du 30 janvier 1997

MENESR (1997) Documents d'accompagnement pour le cycle central – Bulletin Officiel n°5 du 30 janvier 1997

MENESR (2006) Le socle commun des connaissances et des compétences

MENESR (2008). « Arrêté du 9-7, Programme d'enseignement d'arts plastiques et d'éducation musicale pour les classes de 6e, de 5e, de 4e et de 3e du collège » – Bulletin Officiel spécial 6

MENESR (2013) « Arrêté du 1-7-2013, référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation » - Bulletin Officiel

MENESR (2016) Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

MENESR (2015) Programme d'éducation musicale pour le cycle 4

MENESR (2016) Ressources d'accompagnement du programme d'éducation musicale au cycle 4. URL : <http://eduscol.education.fr/cid99277/ressources-accompagnement-education-musicale.html>

TABLE DES TABLEAUX

Tableau 1 : extrait du tableau Correspondance entre formats de connaissances, processus d'apprentissage et stratégies d'enseignement ((Tripier-Mondancin, Maizières, Tricot, 2015, p.9)... 14	
Tableau 2 : formats de connaissance / temps consacré 42	42
Tableau 3 : stratégies d'enseignement / temps consacré 44	44
Tableau 4 : processus d'apprentissage / temps consacré 45	45

ANNEXES

Annexe 1 : Programme en éducation musicale pour le cycle d'adaptation, 1995

Annexe 2 : Synopsis de la vidéo du cours de Pierre Trucart

Annexe 3 : Extrait de l'entretien d'explicitation avec l'enseignant X, menée par Odile Tripier-Mondancin

Annexe 4 : Page de présentation du logiciel Transana

Annexe 5 : Transcription de la vidéo sans time code : extrait du logiciel Transana, en date du 18 avril 2017

Annexe 6 : Sommaire des mots clés : extrait du logiciel Transana

Annexe 7 : Rapport de collection en date du 18 avril 2017

Annexe 8 : Graphe des mots-clés, en date du 18 avril 2017

Annexe 9 : Graphe des mots-clés relatifs aux formats de connaissance

Annexe 10 : Graphe des mots-clés relatifs aux stratégies d'enseignement

Annexe 11 : Graphe des mots-clés relatifs aux processus d'apprentissage

Annexes 12 : Graphe des mots-clés relatifs à la prise en charge du savoir

1995, Programme du cycle d'adaptation : classe de 6^e

En tant que disciplines obligatoires d'enseignement général, les arts plastiques et l'éducation musicale en collège font suite à l'éducation artistique mise en place à l'école primaire. Ils assurent un rôle spécifique dans la formation générale, tant pour le développement de la sensibilité et de l'intelligence que pour la formation culturelle et sociale de l'élève. En donnant le goût de la création artistique et en faisant découvrir les oeuvres dans leur diversité, ils permettent aux élèves d'acquérir un esprit d'ouverture. Ils contribuent à construire le lien social en le fondant sur des références communes.

La pratique, sur laquelle se fondent ces enseignements, fait interférer en permanence les acquisitions de repères culturels et de moyens techniques, dans une dimension constamment créative. En confrontant leur pratique aux oeuvres de la création artistique, les élèves peuvent donner sens à ce qu'ils font et situer ce qu'ils apprennent.

Pour ces deux disciplines, les programmes de la classe de sixième s'inscrivent dans une formation artistique couvrant la totalité de la scolarité du collège dont les approfondissements au cours des quatre années permettent à l'élève de se constituer une culture artistique et d'accéder ainsi à l'ensemble des valeurs transmises par l'école.

Selon la conception d'un enseignement général ouvert, les arts plastiques et l'éducation musicale cherchent, chaque fois que cela est possible, à établir des liens avec d'autres formes d'art ainsi qu'avec les autres disciplines.

Ces enseignements sont dispensés, à part égale, par le professeur d'arts plastiques et par celui d'éducation musicale. Ils ont lieu dans des salles spécialisées.

L'éducation MUSICALE AU Collège

La musique tient une place essentielle dans la vie des élèves d'aujourd'hui. Il revient à l'éducation musicale de leur donner les moyens de s'approprier ce mode d'expression, et de les aider à acquérir des capacités de discernement et un esprit d'ouverture. La formation musicale dispensée au collège s'appuie sur des activités pratiques d'interprétation, d'écoute et de création, constamment irriguées par la recherche de l'expressivité musicale.

Cette discipline artistique est particulièrement exigeante au plan des techniques : qu'il s'agisse d'interprétation vocale et instrumentale, d'écoute d'oeuvres, d'identification précise d'éléments de hauteur, de durée et de timbre, il faut que l'oreille, la voix, l'intelligence et le regard se familiarisent lentement avec le monde foisonnant des musiques. La fonction du professeur d'éducation musicale et de chant choral dépasse le cadre strict de sa classe : en prolongement des cours, il anime des activités de pratiques collectives (chorale, ensemble instrumental, atelier) et associe ses efforts à ceux des autres membres de l'équipe éducative afin de faire du collège un véritable lieu de vie artistique. Le fait d'appartenir à cette «société» musicale contribue à l'épanouissement de l'élève et à sa formation générale. L'enseignement de la musique au collège est essentiellement fondé sur le plaisir musical partagé. Il se fixe une triple ambition :

- développer la sensibilité esthétique des élèves
- affiner leur capacité d'expression artistique et d'invention en les familiarisant avec différents outils techniques ;
- établir progressivement des repères culturels, à partir des pratiques et auditions musicales.

L'éducation MUSICALE EN CLASSE DE Sixième

Chanter, écouter, jouer et inventer constituent les grands pôles d'activités musicales au collège. Déclinées au travers des activités décrites ci-dessous, ces pratiques, par leur alternance et leur interaction, amènent l'élève à une amélioration progressive de son mode d'expression.

Pour garantir la cohérence de l'éducation musicale, ces activités sont étroitement associées, aussi bien dans l'organisation du cours que dans l'élaboration d'une progression annuelle.

I - Chant

La maîtrise progressive des possibilités sonores et expressives de la voix contribue de manière fondamentale au développement personnel de l'élève : c'est un enjeu majeur du cours d'éducation musicale où elle occupe une place privilégiée. La formation vocale privilégie un certain nombre d'activités : acquisition d'un répertoire de chants, mise en situation d'improvisation et de création, invention de chansons. Dans les autres activités du cours, la voix est également sollicitée pour découvrir un élément de langage, s'intégrer à une

réalisation musicale collective, chanter un thème, fixer un rythme, intérioriser une mélodie avant de la jouer sur un instrument.

A - Choix du répertoire

Le répertoire doit recouvrir une palette d'expression très diversifiée, tant pour le genre (par exemple : chansons contemporaines, chants traditionnels, mélodies, extraits d'œuvres lyriques) que pour le type d'écriture (à une voix, à plusieurs voix, en canon, a cappella, avec accompagnement au clavier ou avec accompagnement instrumental).

Le choix prend en compte la qualité musicale et littéraire des textes, les possibilités vocales réelles des élèves, leur environnement musical et les goûts personnels de l'enseignant, et donne une priorité au répertoire en langue française.

Huit chants environ seront interprétés au cours de l'année.

B - Appropriation d'un chant

La découverte d'un nouveau chant commence par son écoute intégrale qui permet d'apprécier le lien étroit des paroles et de la musique. Cette première audition peut déclencher une émotion et susciter le désir d'apprendre. Elle réduit la durée de l'apprentissage et le facilite par l'imprégnation des principales caractéristiques mélodiques et rythmiques.


Les chants s'apprennent par transmission orale ; la qualité technique et expressive de l'interprétation initiale est déterminante pour les élèves.

L'étude d'un chant enchaîne plusieurs types d'activités dans un ordre variable et adaptable à chaque situation

- Culture vocale : tenue corporelle, décontraction, ancrage, souffle, pose de voix, extension de la tessiture, articulation, préparation aux difficultés du chant (intervalles, rythmes, prononciation) ;
- Commentaire : caractère général et sens du texte, vocabulaire ;
- Apprentissage : tempo, nuances, enchaînement phrase par phrase, travail a cappella ;
- Accompagnement : style et équilibre voix - instrument. L'étude d'un chant s'étend le plus souvent sur plusieurs cours. Elle est terminée lorsque la classe interprète le chant sans difficulté, avec plaisir et le connaît par cœur.

La partition, adaptée et transcrite par le professeur, est distribuée aux élèves. Tout d'abord support visuel en phase d'apprentissage, elle sert ensuite d'aide-mémoire pour les reprises ultérieures. Réunies dans un recueil personnel qui s'enrichit tout au long de la scolarité, les partitions constituent un réservoir de connaissances indispensables à la mise en œuvre d'une formation musicale vivante et sont l'ébauche du patrimoine musical de chacun.

Reliés aux autres activités, les jeux vocaux permettent une émission vocale libérée, ouverte sur l'exploration d'univers sonores élargis et non contraignants. L'enfant, en se situant de façon nouvelle dans l'espace et dans le temps, a une autre conscience du son et se découvre vocalement. L'association du geste et de la sensation sonore le place dans une attitude de théâtralité qui génère l'énergie nécessaire à la projection de sa voix. Les capacités vocales individuelles et collectives se diversifient et un besoin d'organisation des éléments sonores est ressenti. Les activités vocales deviennent alors un lieu privilégié de l'invention.

- Voix parlée : inspiration-expiration/variation des hauteurs, des vitesses, des intensités, de l'accentuation/jeux sur les phonèmes et sur les voyelles.
- Voix chantée  : grave-aigu/rare-fréquent/son-silence/continu discontinu/ unisson dispersion/masses sonores en mouvement (clusters/consonance-dissonance/mélodie harmonie/croissance rupture)/ improvisation mélodique sur un ostinato rythmique, mélodique et harmonique.

La création de chansons, enfin, peut conduire les élèves à s'exprimer avec leurs mots et leur sensibilité sur tout ce qui les touche profondément. En classe de sixième, il s'agit d'une simple initiation où la collaboration avec les enseignants de lettres ou de langue aboutit à des productions de qualité. Les démarches pédagogiques et les modalités de mise en œuvre de la création de chansons seront explicitées dans les documents d'accompagnement des programmes.

II - Ecoute

Une approche globale et sensible de la musique est privilégiée : répartition spatiale et temporelle des événements sonores (masses, lignes, horizontalité, verticalité, logique des rapports), couleurs (familles d'instruments d'abord, timbres individuels ensuite, combinaisons), dynamiques (accents, nuances, contrastes, silences). C'est seulement ensuite que, guidés par le professeur dans des auditions fractionnées, les élèves pourront mieux percevoir l'organisation des principales composantes musicales et synthétiser éventuellement leurs observations sous forme de plans ou de schémas.

Repérage des composantes musicales

- Perception et identification d'éléments simultanés (opposition, analogie, mélange) : registres, plans sonores, groupes de timbres.
- Perception et identification d'éléments successifs et de leurs relations : phases dynamiques (variation, contraste) : la phrase musicale et sa structure, tempi, nuances, cellules mélodiques et modèles rythmiques.

A l'issue de la classe de sixième, les élèves se seront approprié un répertoire d'au moins six oeuvres, choisies dans des époques, des esthétiques et des genres différents. Chaque oeuvre permettra de mettre en évidence une ou plusieurs des composantes énoncées ci dessus et de marquer les repères historiques et les faits de civilisation, tant pour la musique occidentale que pour la musique extra-européenne :

- musique pour orchestre ;
- musique pour petites formations ;
- musique pour instrument seul ;
- musique pour chœurs ;
- musique pour voix soliste(s) ;
- musique intégrant des technologies actuelles.

Autour de ces six oeuvres, l'audition de brefs extraits choisis dans des mondes sonores divers éclaire et enrichit la démarche d'écoute et fait percevoir des correspondances.

Au-delà de l'identification d'éléments du langage musical ou de la reconnaissance des instruments, l'analyse auditive s'inscrit dans une progression cohérente. Les enregistrements des oeuvres faisant l'objet du travail d'écoute sont mis à la disposition des élèves dans le cadre du centre de documentation du collège.

III - Approche d'une pratique instrumentale

La maîtrise progressive des éléments du langage musical s'organise à partir d'une pratique active où le support instrumental peut trouver sa place. Une ou plusieurs activités instrumentales seront proposées aux élèves, en tenant compte des exigences techniques propres à chaque domaine, du contexte de l'établissement et en recherchant une cohérence pédagogique avec les autres activités du cours.

A - Flûte à bec

L'utilisation de la flûte à bec impose certaines exigences quant au choix de l'instrument (la flûte à doigté baroque est conseillée), à la rigueur des progressions et des apprentissages et à la musicalité d'une pratique qui, pour être collective, n'en est pas moins liée à l'adhésion individuelle des élèves. De ces facteurs dépend la réussite gratifiante d'une initiation instrumentale au service de la compréhension du langage musical.

Si la flûte à bec ne pose pas de problème d'émission du son, elle nécessite néanmoins le respect de quelques principes de base qui assurent, dès la production des premières notes, les qualités indispensables à une véritable pratique musicale. Il sera donc utile, avant même de jouer, d'assurer une tenue correcte de l'instrument, ainsi qu'une perception tactile affinée par des exercices simples et ludiques, aidant à orienter les positions des mains et à équilibrer la flûte en libérant la main gauche du poids de l'instrument.

La justesse étant étroitement liée au contrôle du souffle et à l'articulation, on s'attachera à obtenir dès le départ un "beau son", sensible et expressif. Pour cela, le travail de la langue sur les principales articulations intervient dès les premiers sons pour donner à la musique sa dynamique et son phrasé.

En classe de sixième, il convient d'acquérir des tournures mélodiques et digitales de difficultés graduées. Le travail préalable des enchaînements de doigtés, constamment associé aux formules du langage et aux intonations chantées correspondantes, permet à l'élève d'accéder progressivement à une autonomie de lecture et d'exécution.

La flûte reste au service de l'apprentissage du langage musical : elle ne doit pas contraindre à une étude technique soutenue. Son usage limité privilégie constamment la musicalité à la technicité. Les textes qui lui sont consacrés sont ainsi adaptés au niveau des élèves et d'un réel intérêt musical : courts (8 à 16 mesures), soumis à une progression digitale compatible avec la progression du langage, d'un abord attrayant, ils permettent d'aboutir, dès la première séance, à un résultat musical séduisant.

En se donnant les moyens d'assurer en classe de sixième une acquisition solide des bases indispensables à la pratique collective, on garantit pour les niveaux suivants la participation et l'adhésion des élèves.

B - Percussions

La pratique des percussions, tant corporelles qu'instrumentales, favorise une stabilisation psychologique et physiologique : l'élève prend conscience de son corps dans des exercices de coordination, d'agilité, et parfois de déplacement d'un instrument à l'autre. L'élève se socialise au cours d'exercices où chacun est tour à tour soliste, accompagnateur ou simplement acteur d'une polyrythmie. Il accède à une connaissance de lui-même et des autres par l'enchaînement de cellules rythmiques, sans rupture de tempo.

Enfin, il affirme sa personnalité en improvisant sur des périodes constituées d'un nombre pair ou impair de mesures, pendant que le reste de la classe joue une cellule de base.

Le choix des percussions met en valeur la richesse des timbres, la diversité des matériaux et des modes de jeux (frappé, secoué, raclé, frotté). Le travail instrumental sur les percussions, préparé par une phase d'intériorisation utilisant des onomatopées, facilite la perception et la compréhension de divers types de mesures (à 2, 3, 4, voire 7 pulsations) pouvant être associées à des rythmes de danses, selon une progression rigoureuse.

La variété des formes et des timbres des percussions, en particulier dans la configuration de la batterie, engendre une spatialisation du geste instrumental. Des notions rythmiques complexes (mesure, durée, accents) y trouvent un support visuel induisant un codage.

Lorsqu'il aborde des percussions d'origines diverses, l'élève acquiert et structure un savoir rythmique en liaison avec une connaissance de la culture musicale d'autres civilisations.

C - Technologies actuelles

Les technologies actuelles (ordinateur, générateur de son, claviers, CD-Rom, CDI) s'ajoutent aux moyens traditionnels dont dispose le professeur pour faire progresser sa classe. Les notions relatives au langage musical sont mises en valeur par l'utilisation de ces technologies :

- **Timbre/Couleur** : par la manipulation aisée des données physiques constitutives du son, les logiciels spécialisés contribuent à affiner la perception de ce paramètre. Une couleur peut être décomposée selon ses constituants (enveloppe, attaque, soutien, chute, épaisseur, fréquence), qu'il s'agisse de timbres isolés ou associés ;
- **Temps** : les logiciels spécialisés dans l'organisation des événements sonores dans le temps (séquenceurs) proposent de nombreux chemins pour la prise en compte de ce paramètre. Pulsation, rythme, durée, augmentation, diminution, répétition, superposition, décalage sont des exemples d'application privilégiés ;
- **Espace** : ces mêmes logiciels, par des fonctions spécifiques, soulignent la répartition spatiale des événements sonores ; les masses peuvent être déplacées, transposées, inversées, ajoutées, superposées, supprimées ;
- **Forme** : tout ce qui concerne la répétition d'un motif et son développement peut être mis en évidence ; les structures formelles peuvent être isolées, modifiées, manipulées et instantanément écoutées pour contribuer à la perception de la construction générale.

Les possibilités graphiques de ces logiciels, par l'évidence des représentations proposées, sont largement privilégiées ; elles nécessitent la présence en classe d'un téléviseur à grand écran relié à l'ordinateur.

L'interaction et la traduction sonore immédiate induisent un champ d'expérience considérable.

En fonction des conditions matérielles d'équipement, cet apport spécifique des technologies actuelles suscite deux démarches distinctes ou complémentaires :

- un seul poste de travail est pour l'enseignant le support adapté à la découverte des notions au travers des différents moments du cours ;
- un deuxième poste, base d'un équipement plus complet, permet aux élèves d'entreprendre des activités de création et d'invention. La réalisation de courtes pièces offre ainsi l'occasion de nourrir l'échange entre le professeur et sa classe sur des contextes sonores originaux.

IV -L'évaluation

Orale et écrite, individuelle et collective, l'évaluation s'exerce sur toutes les activités et s'inscrit dans la cohérence de la progression, elle-même établie en fonction du niveau et des aptitudes des élèves. Elle s'intègre dans les apprentissages, s'appuie toujours sur des réalités sonores et, à l'oral, implique la participation de toute la classe. Elle permet de mesurer un ensemble de savoir-faire et de connaissances.

En classe de sixième, l'élève sera capable de :

- interpréter le répertoire vocal choisi (tenue, justesse, phrasé, articulation, précision rythmique, expression) ;
- reconnaître les œuvres écoutées et identifier leurs principales composantes musicales ;
- interpréter le répertoire instrumental choisi (tenue, qualité sonore, expression) ;
- reproduire, reconnaître, lire et écrire quelques éléments de langage liés à l'organisation de la phrase musicale :

- courbe générale, ponctuation (suspensif, conclusif), procédés structurants,

- échelle mélodique, intervalles, cellules rythmiques et valeurs qui les composent dans les mesures à 2, 3, 4 temps,

- dynamiques, nuances.

Ces évaluations régulières permettent à l'élève de réinvestir ses acquis dans des activités de production individuelles et collectives et contribuent à enrichir la qualité des pratiques musicales.

Accompagnement des programmes de 6e

EDUCATION MUSICALE

Les documents d'accompagnement se proposent d'apporter, au fil du texte du programme, indiqué en caractères gras et entre guillemets, des éléments susceptibles d'aider le professeur dans la réflexion qu'il aura à mener et dans la transposition inévitable qu'il aura à opérer pour construire et conduire son enseignement en l'adaptant aux élèves. En aucun cas les points abordés ne doivent apparaître comme une surenchère par rapport au programme, surtout à ce niveau de classe. Ils sont proposés sans perdre de vue une mise en perspective tout au long du collège.

I - « Cohérence »


L'élaboration d'une progression annuelle à partir des objectifs définis dans les programmes, s'organise en fonction des périodes d'enseignement fixées par le calendrier scolaire. L'étude des chants et des oeuvres sera répartie tout au long de l'année. Pour chaque pôle d'activité musicale (chanter, écouter, jouer, inventer), le professeur établira une progression tenant compte du niveau initial de la classe et assurera une consolidation des acquis musicaux. Soucieux de la cohérence des activités proposées, il recherchera l'unité de sa progression pédagogique dans le choix d'une thématique centrale couvrant plusieurs séances et permettant la mise en oeuvre d'une évaluation formative réelle.

Cette thématique centrale peut prendre appui sur les notions globales et composantes musicales développées dans le chapitre écoute des programmes, sur les éléments mélodiques, rythmiques et harmoniques liés à l'organisation de la phrase musicale. C'est dans le cadre de cette unité que les activités principales du cours d'éducation musicale s'équilibrent entre elles et s'articulent les unes aux autres. Par l'approfondissement des exercices qui s'y rapportent, par la diversification et l'amélioration des modes d'expression sollicités, par l'affinement progressif de l'écoute des oeuvres, ces diverses activités s'éclairent mutuellement pour donner à la thématique étudiée une dimension sensible, culturelle, technique, expressive et créative.

II - « Espace »

Les activités musicales collectives proposées au collège supposent un cadre adapté et spécifique : salle insonorisée et de bonne acoustique, équipement de qualité (piano, chaîne haute fidélité) auquel s'ajoute, en fonction des choix pédagogiques établis par le professeur, un équipement instrumental, informatique, vidéo.

La disposition des élèves dépend des équipements et de la nature des activités. Par exemple, la pratique vocale et les activités instrumentales dirigées sont favorisées par un regroupement sur plusieurs rangs et en arc de cercle ; les activités de création et d'invention, de jeu collectif ou d'improvisation qui supposent une plus grande complicité entre les élèves profiteront d'une disposition circulaire où les tables ne constituent pas un obstacle à l'expression. Une salle de surface importante permettra de ménager plusieurs espaces spécifiques, utilisés à différents moments du cours, en évitant tout déplacement de matériel pendant la séance.

Tables et chaises sont l'équipement de base d'une salle de collège.  occasion d'un renouvellement du mobilier, il faut réfléchir aux solutions les mieux adaptées à la pédagogie mise en oeuvre : chaises, pupitres stables, tables adaptées au jeu instrumental. Chaque solution a ses avantages et ses inconvénients : chaque professeur doit, lorsque l'occasion se présente, proposer celle qui lui convient le mieux.

III - « Équipements »

Le professeur d'éducation musicale gagne à disposer d'une grande diversité de matériel pour répondre au mieux à toutes les situations pédagogiques.

Le matériel acoustique dont se sert le professeur pour travailler avec sa classe (piano, instrumentarium) doit être de bonne qualité et l'objet d'un entretien régulier. Ce matériel est indispensable à la spécificité de la salle d'éducation musicale.

– Les outils électroniques (audio, vidéo et informatique) impliquent tout d'abord un certain nombre d'exigences puis induisent quelques recommandations.

A. Chaîne hi-fi

La chaîne hi-fi est un outil essentiel. Il sera bon de disposer d'une chaîne modulaire (en plusieurs éléments) disposant de lecteurs (CD et cassette audio) performants, d'un ampli puissant raccordé à des enceintes proportionnées à la puissance de l'amplificateur, disposées face aux élèves et aux deux extrémités de la salle de classe. L'ensemble pourra être télécommandé (accès aux différents lecteurs, plages, recherches, volume, lecture et si possible index) et permettra de faire ressortir la finesse harmonique et dynamique des musiques entendues en classe. Plus une chaîne est performante, plus elle est complexe à maîtriser : cette dimension

doit être anticipée par le professeur pour lui permettre de rester proche de ses élèves et davantage à l'écoute de leur attention et de leurs réactions. Chaque professeur doit, lorsque l'occasion se présente, proposer le modèle qui lui convient le mieux.

B. Poste vidéo

La place prise par l'image dans la culture des élèves et le grand nombre de documents visuels relatifs à la musique impliquent de disposer d'un équipement performant en ce domaine, sollicité ponctuellement et judicieusement. En aucun cas le poste vidéo ne peut se substituer au professeur dans le cadre des différentes activités du cours.

L'éducation musicale peut jouer un rôle important dans l'éducation à l'image qui passe par l'analyse sonore, en harmonie avec la progression pédagogique de la classe. Les diverses possibilités offertes par le magnétoscope et plus généralement par les technologies de l'information et de la communication peuvent contribuer par exemple à :

- souligner la dynamique d'une interprétation et plus globalement d'une composition,
- expliquer la réalité de certaines expressions musicales,
- observer les types de formations instrumentales et les instruments,
- mettre en évidence les éléments du langage musical dans la mesure où ceux-ci sont soulignés par la réalisation du film,
- étudier les relations entre les scènes d'un film et la musique qui l'accompagne.

C. Poste d'informatique musicale

Le poste d'informatique musicale doit être constitué d'un générateur de sons, d'un clavier (éventuellement les deux en un) d'un ordinateur puissant et d'un logiciel séquenceur/éditeur de partitions : c'est la base d'un équipement plus complet tourné, soit vers une utilisation par les élèves (postes supplémentaires), soit vers une diversification des utilisations par le professeur (multimédia et interfaçage sur un téléviseur central). Les premières applications d'un équipement élémentaire vont vers l'accompagnement des pratiques vocales et instrumentales comme vers le travail d'écoute.

1. Aide à l'apprentissage et à l'interprétation d'une mélodie vocale ou instrumentale

A tous les niveaux du collège, la pratique vocale et la pratique instrumentale font souvent appel à la mise en oeuvre d'un accompagnement. Dans certains cas (complexité, structuration par le timbre), la réduction pianistique peut s'avérer inadaptée et il faut alors envisager d'autres formes de supports parmi lesquels les accompagnements préenregistrés. S'il ne peut être question d'utiliser un enregistrement commercial de la chanson travaillée, il est par contre possible d'utiliser des versions instrumentales sur CD ou cassettes, mais, beaucoup mieux, des séquences informatiques d'accompagnement. Les "play-back" sont des supports fermés : ils ne tolèrent aucune modification du tempo, aucune transposition et proposent une instrumentation figée : pour ces raisons, il sera prudent de les utiliser avec parcimonie, par exemple pour présenter un chant ou le conclure une fois l'apprentissage terminé. Il est alors implicite qu'entre ces deux moments, le piano, la guitare ou tout autre instrument choisi par le professeur reste le soutien adapté à l'étude de la pièce. En revanche, les séquences informatiques d'accompagnement sont des supports ouverts. Modifications du tempo, transpositions, mises en boucle, variations de l'orchestration comme de l'instrumentation, mixages relatifs des volumes restent accessibles à chaque moment de l'apprentissage. Une séquence bien préparée par le professeur, tenant compte aussi bien des difficultés de tous ordres contenues dans la mélodie vocale ou instrumentale que des possibilités offertes par le logiciel utilisé, pourra s'adapter instantanément aux exigences de l'apprentissage comme à l'expression d'un souhait particulier exprimé par la classe.

2. Aide au travail d'écoute

La puissance de l'informatique, la dissociation aisée de tous les paramètres d'une séquence MIDI laissent envisager de nombreuses situations d'écoute où l'utilisation de cet outil s'avère convaincante. En voici quelques exemples :

• Aide exclusivement auditive

- Perception de la polyphonie par dissociation des lignes qui la constituent.
- Perception du timbre par isolements successifs ou instrumentations diversifiées.

Perception des lignes dynamiques par renforcement de ce paramètre.

• Aide auditive et visuelle (ordinateur interfacé sur un téléviseur central)

- Organisation des masses.
- Horizontalité/verticalité.
- Plans sonores, registres.
- Thématique.

Dans cette seconde situation, les modes principaux de représentation graphique qu'offrent les séquenceurs peuvent se combiner pour favoriser une approche globale (éditeur principal pour représenter la grande forme) et une perception plus différenciée (éditeur graphique, éditeur de partitions).

En aucune façon, la séquence informatique simulant en MIDI l'oeuvre travaillée ne pourra se substituer à un enregistrement de référence disponible sur CD-audio.

Comme pour l'apprentissage d'un chant décrit plus haut, les séquences destinées à accompagner la démarche d'écoute demanderont au professeur un travail préalable de préparation, de configuration de celles-ci à l'objectif poursuivi, mise en forme indispensable à la pertinence de leurs utilisations.

IV - Chorale

Durant le cours, le plaisir de chanter ensemble, la découverte de situations polyphoniques simples – par ailleurs, la régularité hebdomadaire de la pratique vocale et instrumentale – trouvent leur prolongement naturel dans les activités de chorale et d'ensemble instrumental. Chacun apprend à écouter et à respecter l'expression de l'autre, tout en conservant son autonomie vocale et en apprenant à se sentir responsable de la qualité de la réalisation finale.

Dans un autre cadre – regroupement d'élèves volontaires de classes différentes, séances exclusivement consacrées à la pratique collective –, le professeur met en oeuvre des démarches pédagogiques d'accès progressif à la polyphonie, propose un répertoire varié et attrayant, veille à la qualité musicale ainsi qu'au respect des styles abordés.

Une plage horaire banalisée adaptée à la vie du collège permet au plus grand nombre d'élèves de suivre ces activités.

Dans ces conditions, le concert est l'aboutissement logique du travail mené et de l'investissement de chacun. C'est un moment unique d'émotion artistique.

Les manifestations publiques à l'intérieur et à l'extérieur peuvent adopter des formes variées en fonction du contexte : groupes instrumentaux et vocaux, chorales a cappella ou avec accompagnement, regroupements inter-établissements, départementaux, académiques, partenariats divers...

Le projet choral et instrumental, en s'inscrivant dans le projet d'établissement, peut se situer à l'intérieur d'un thème interdisciplinaire ou participer à la production d'une oeuvre musicale commune à plusieurs établissements. Il joue un rôle fédérateur, favorise l'insertion et la cohésion sociale. Les activités chorales, instrumentales et les concerts rayonnent sur la discipline et contribuent à forger l'image et l'identité de l'établissement. C'est de plus pour les professeurs d'éducation musicale une occasion d'échanges et de travail en équipe.

Pour la création de chansons, il convient de se reporter au programme du cycle central.

V - « évaluation »

Il convient de distinguer :

- le contrôle ou évaluation sommative où le professeur mesure les acquis des élèves à un moment donné ;
– l'évaluation formative qui met en lumière des réussites et des difficultés (le professeur peut alors proposer des remédiations pour surmonter ces difficultés) et souligne les progrès réalisés ;

La phase d'évaluation, à la fois sommative et formative, doit faire partie intégrante de toute action pédagogique.

L'évaluation est un outil pour le professeur qui peut mesurer l'efficacité de son action et le degré d'atteinte des objectifs, adapter sa trajectoire pédagogique, modifier ses pratiques et envisager des remédiations. Elle est donc un élément essentiel de la continuité et de l'efficacité pédagogiques.

L'évaluation est un outil et une source de motivation et d'autonomie pour l'élève, qui peut se situer dans la classe, mesurer ses progrès, prendre confiance en lui.

A. La définition des objectifs

Toute évaluation nécessite une définition claire des objectifs poursuivis : il s'agit de développer chez les élèves des aptitudes, des savoir-faire, des connaissances et de favoriser leur autonomie et leur socialisation à travers les activités musicales.

On peut, en simplifiant, classer les compétences sachant que toute activité musicale met en oeuvre plusieurs des compétences citées :

– aptitudes (savoir-être) : mémoire, finesse de la perception, capacité d'attention, coordination gestuelle, maîtrise vocale, capacité d'imitation, d'invention ;
– savoir-faire : interprétation d'une pièce vocale, d'une pièce instrumentale, identification des éléments sonores, analyse critique, lecture et écriture de fragments musicaux, création en fonction d'une consigne ;

- connaissances : connaissance des éléments du langage musical étudiés et de leurs codes, maîtrise du vocabulaire dans la perspective d'une culture commune
- comportement social : tenue du cahier, participation, investissement personnel, motivation, esprit d'entraide.

Ces objectifs à long terme nécessitent une pratique régulière des diverses activités, conduites selon une progression rigoureuse, en fonction d'objectifs plus immédiats que le professeur doit apprendre à adapter aux capacités de ses classes.

B. Les modalités d'évaluation

L'évaluation doit être expliquée et s'intégrer dans une pédagogie de contrat. Elle porte sur toutes les activités proposées en cours. Le professeur constitue une grille d'évaluation en fonction des objectifs poursuivis et des activités proposées. Cette grille doit être lisible. Pour que l'évaluation soit porteuse de sens et source de progrès pour la classe, l'enseignant doit être attentif à la pertinence des exercices proposés et des critères retenus. Ces critères sont expliqués aux élèves qui pourront ainsi plus aisément s'auto-évaluer.

Le plaisir musical des élèves n'est pas chiffrable. Il constitue pour le professeur un indicateur immédiat de sa réussite.

C. Les différents types d'évaluation

Le contrôle prend la forme d'exercices courts, simples, variés, qui n'occupent en aucun cas la majeure partie de l'heure de cours.

1. L'évaluation orale

Même individuelle, l'évaluation orale implique la participation de toute la classe.

Pour éviter de rompre la continuité du travail du groupe et pour répondre aux contraintes du temps, il est souhaitable d'évaluer les productions musicales individuelles dans une production collective (ex : solistes/groupe).

Toute remédiation individuelle doit profiter à l'ensemble du groupe. L'enregistrement, la prestation publique constituent un outil d'évaluation formative précieux.

2. L'évaluation écrite

L'évaluation écrite s'appuie toujours sur des réalités sonores. Il est souhaitable de concevoir une palette d'exercices qui font appel à l'écoute : textes à compléter, reconstitution de textes, identification d'éléments musicaux, analyse, lecture, écriture, reconnaissance des paramètres et des procédés d'organisation musicale.

VI - Environnement culturel

Les objectifs de l'enseignement doivent pouvoir trouver leurs prolongements dans la vie quotidienne de chaque élève, compte tenu de ses choix personnels, dans les domaines de l'audition, de la pratique. Pour faciliter la lisibilité de la relation qui existe entre les activités musicales du cours et celles des structures de proximité, le professeur d'éducation musicale doit être régulièrement informé des projets culturels des différentes institutions – rectorat, direction régionale des affaires culturelles (DRAC), ville, département, région –, du fonctionnement des lieux de formation et de diffusion et des manifestations artistiques susceptibles d'enrichir, à plus ou moins long terme, sa progression pédagogique.

Dans le domaine de la diffusion musicale, les élèves doivent faire l'expérience d'une écoute en salle dans des conditions acoustiques favorables et découvrir les possibilités de fréquentation des spectacles vivants. Dans la mesure du possible, les programmes doivent faire l'objet d'une négociation entre l'enseignant et les organisateurs afin d'assurer une véritable complémentarité avec les objectifs du cours.

Dans le domaine de la pratique musicale, l'intervention ponctuelle et négociée de musiciens professionnels en classe ou en atelier permet de nombreuses expérimentations. La participation d'instrumentistes, expérimentés aux prestations musicales des élèves, renforce la crédibilité et la motivation, et contribue au rayonnement de la discipline.

Dans sa mission d'orientation, l'enseignant doit connaître le fonctionnement des organismes de formations susceptibles d'accueillir des élèves motivés par un projet particulier. Il peut veiller à la mise en place de phases intermédiaires entre le désir de l'élève de pratiquer un instrument et le niveau exigé par les écoles spécialisées.

Annexe 2 : Synopsis de la vidéo du cours de Pierre Trucart

Première partie du cours : correction orale de l'évaluation : précisions sur les hauteurs.

13:30 Présentation de l'activité

14:26 Activité d'expression corporelle

21:05 Echauffement corporel et vocal

23:26 chœur + synthé : canon chairman

28:23 travail sur les percussions : mise en place de la polyrythmie

38:19 chœur Filao : dialogue chœur soliste

41:55 Mise en place des percussions sur le chant Filao

48:59 Notation par le prof

Annexe 3

extrait de l'entretien d'explicitation avec l'enseignant X mené par Odile Tripier -Mondancin

21. Chants ou supports chantés

Titre : Chairs to mend

Titre 2 : Filao : traditionnel guadeloupéen

22. Pour quelles raisons (on pourra lire objectif), avez vous choisi de faire chanter ce chant à ces élèves ?

- Approche de la polyphonie R
- Filao : monter une pièce jouable sur scène R
- Alternance chœur + soliste R

Est-ce que certaines de ces réponses sont récurrentes, habituelles ou ponctuelles ? Noter R ou H ou P en face de chaque réponse.

23. Ces raisons ou objectifs, sont-ils tous au même niveau ou bien souhaitez vous les hiérarchiser ?

Oui

24. Quels sont les moyens mis en œuvre, autrement dit vos stratégies d'enseignement ou pédagogiques, pour atteindre vos objectifs, vos raisons, vos buts ?

- Un enfant au clavier
- Chant choral en groupes : un couplet chanté, les 2 ensemble, si un 3^{ème} est possible, on ne s'en prive pas

Un groupe pas plus fort que l'autre

25. Comment saurez-vous que vos objectifs sont atteints, ou, quels sont vos critères d'exigence pour satisfaire les objectifs mentionnés ?

Déjà dit

26. Que pensez-vous de la compétence/performance des élèves durant et à la fin de l'apprentissage ?

Chant 1 : moyen bien – pas assez à l'écoute de l'autre groupe

Chant 2 : pas un orchestre de peur que tourne avec le chœur. Préfère que ce soit les élèves qui n'y arrivent pas. Apprentissage énorme

27. Quelle auto-évaluation faites-vous de ce travail ?

Chant 1 : considère que chanter en canon au bout de 2 mois est déjà une première étape. On a évolué, il y a de la marge

Chant 2 : assez content. Solistes qui répondent dans l'improvisation. Fin positive

28. Quel est votre nouvel objectif ?

29. Morceaux VUS ET ENTENDUS (vidéo dvd) ou ENTENDUS (préciser si l'écoute à porté sur tout ou partie, minutage penser à ...)

Titre1 : A l'écoute des vents solaires Compositeur1 : D. Hykes

30. Pour quelles raisons (on pourra lire objectif), avez vous choisi de faire écouter ce(s) morceau(x) à ces élèves ?

2 raisons : paramètres du son : illustre surtout la hauteur

P : sert bien, bon support pour expression personnelle physique

Est-ce que certaines de ces réponses sont récurrentes, habituelles ou ponctuelles ? Noter R ou H ou P en face de chaque réponse.

31. Ces raisons ou objectifs, sont-ils tous au même niveau ou bien souhaitez vous les hiérarchiser ?

32. Quels sont les moyens mis en œuvre, autrement dit vos stratégies d'enseignement ou pédagogiques, pour atteindre vos objectifs, vos raisons, vos buts ?

Le fait de bouger / regard de l'autre, de le faire devant les autres

Accepter de regarder sans pouffer

33. Quel sont vos critères d'exigence pour satisfaire les objectifs mentionnés ?

Se laisser aller en toute liberté, sans blocage

34. Que pensez-vous de la compétence/performance des élèves durant et à la fin de l'apprentissage ?

Bien, gros progrès par rapport au début

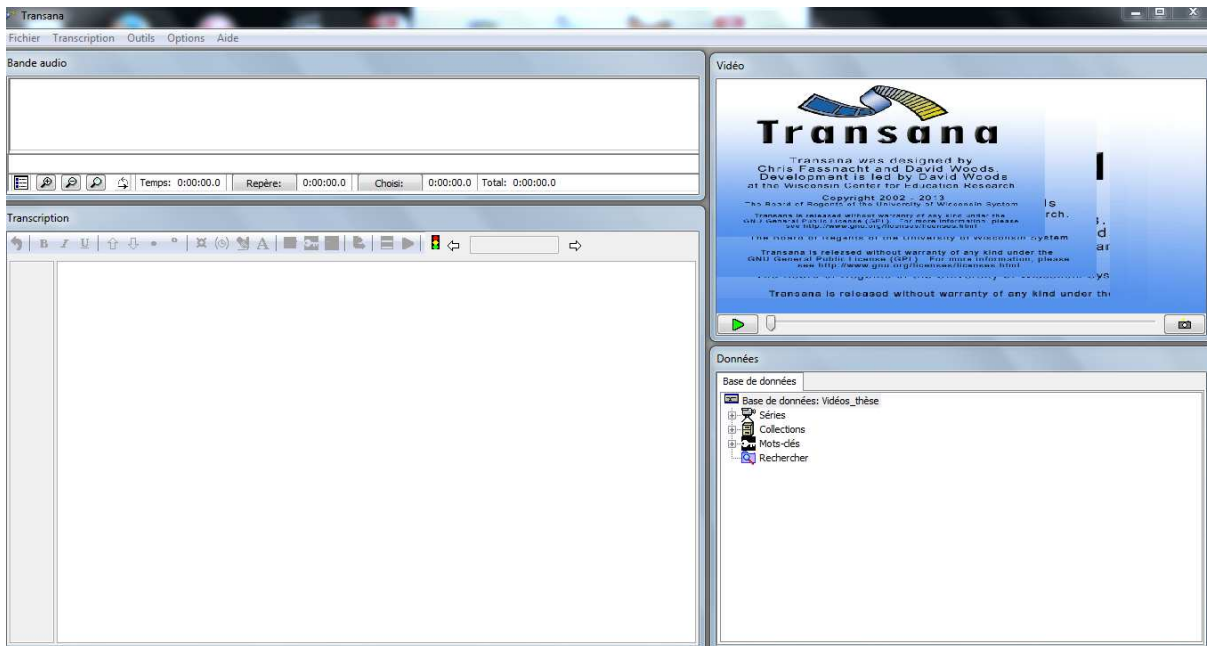
35. Quelle auto-évaluation faites-vous de ce travail ?

Assez content

36. Quel est votre nouvel objectif ?

Presque fini / Aller un peu plus loin par rapport à l'expression, aller plus dans le détail, soigner plus

Annexe 4 : Page de présentation du logiciel Transana



Annexe 5 : transcription de la vidéo sans time code : extrait du logiciel Transana

- ☒ PRO tape dans les mains formation pain de raisin [Les élèves viennent se mettre debout au centre de la salle]
- ☒ PRO Est-ce que vous avez compris ? Qui pense avoir compris ce que j'expliquais là ? [Certains élèves lèvent le doigt, suivis par la majorité] / D'accord baissez le doigt/ Qui n'a vraiment pas compris ce que j'expliquais ? Non mais dites le [les élèves se regardent, personne ne lève le doigt]
- ☒ PRO Bon on va faire un autre contrôle, je suis désolé mais c'est la fin du demi trimestre, c'est la fin du trimestre même tout court et on a besoin de notes et donc vous avez une note de cahier, vous avez une note d'écrit qui est pas terrible, vous avez une note de cahier qui est bonne, vous avez une note d'écoute, et puis là on va faire une note, un contrôle de chorale comme toutes les classes, donc je considère que vous êtes une chorale, d'accord, je considère que vous êtes une chorale, moi je ne vous connais pas, je vous réunis, et puis je vous fais travailler et puis à la fin je note
- ☒ ELE Monsieur on va chanter quoi
- ☒ PRO Euh je sais pas encore
- ☒ PRO asseyez-vous~! [ELE s'assoient par terre]
- ☒ PRO Bon on va tenter un truc, je vous passe un son ça on l'a déjà déjà fait~; je vous passe un extrait, vous bougez là-dessus. D'accord ? Fermez les yeux pour pas faire les timides tout ça vous l'êtes de moins en moins. Et puis je vais choisir le meilleur, d'accord~?
- ☒ PRO considérez que c'est un contrôle de chorale maintenant. Tout le monde va avoir la même note, attention les forts donnent des points aux faibles, les faibles enlèvent des points aux forts. Donc il faut que vous soyez comme ça [PRO montre aux élèves ses mains entrecroisées], hein, il faut que vous soyez comme ça [PRO s'agenouille devant les élèves en faisant le même geste]
- ☒ ELE XXX
- ☒ PROF je suis pas un sadique moi~/ Il faut que vous soyez comme ça [en faisant le même geste] D'accord~? Tout le monde a la même note
- ☒ PRO [tape dans ses mains en se relevant] C'est parti. Euh, je mets quelque chose et puis il faut que vous bougiez. Attendez, par rapport à la dernière fois, j'aimerais que vous soigniez un peu plus les détails, plus dans les détails, voilà plus [il fait des mouvements avec les mains], voilà, dans les détails
- ☒ PRO Allez ça
- ☒ PRO Fermez les les yeux [la musique commence, ELE commencent à bouger les bras et la tête, presque tous ont les yeux fermés, certains regardent parfois la caméra]
- ☒ PRO je vous interromps/ c'est bien, ça progresse, ça progresse / c'est de mieux en mieux/ Dites mois, Qui je prends? J'ai que l'embarras du choix. Allez tiens au hasard [Il choisit deux élèves qu'il fait venir devant les autres] c'était pas toi la dernière fois? C'était pas toi non plus la dernière fois? Vous restez assis ici ou vous prenez vos chaises ? Ici, d'accord/ Allez c'est parti, la finale, choisissez/ Vous regardez, vous choisissez
- ☒ ELE Monsieur, on peut allez sur les chaises ?
- ☒ PRO Comme vous voulez, mais vite, vite, vite vite vite vite, c'est parti. Allez on perd du temps là. Bon allez, vous êtes prêts~? Allez observez/ On continue
- ☒ [La musique redémarre ELE face aux élèves font les gestes, pendant que les autres les regardent]. A la fin ELE applaudissent
- ☒ PRO On vote ? Mais vraiment c'est bien, c'est vachement bien. Pour mademoiselle~? [ELE lèvent le doigt. Vous votez pas pour elle parce que c'est une fille ? D'accord très bien. Compte, compte, combien vous êtes ? ELE compte : 13
PRO Et pour Monsieur ? Compte, compte
ELE Ben 15
PRO Il y a peut-être des abstentionnistes/ Allez vite vite/ 10, il y en a moins. Bon on va dire que c'est Mademoiselle qui a gagné alors ? Très bien. Allez-vous asseoir, vite/ On en refera, c'est bien ça commence à bien progresser, ça c'est bien.
- ☒ PRO~: Je disais donc je ne vous connais pas et je dirige une chorale
- ☒ PRO [tape dans les mains] Pop pain de raisin]ELE viennent se placer en position chorale]

Et à la fin j'évalue / J'évalue

☒ PRO [chuchote en bougeant les mains devant lui de bas en haut] le marionnettiste
[En silence, il lève la main droite comme s'il tirait sur le fil d'une marionnette, et les élèves lèvent l'épaule gauche, il redescende la main assez vite, suivi par les élèves. Il fait la même avec la main gauche, côté droit pour les élèves. Puis il soulève les deux mains ensemble, les élèves soulèvent les deux épaules en même temps. Puis il fait les mêmes gestes de façon plus rapide, les élèves bougent les épaules en suivant les mains. Puis il joue avec ses mains, en les levant plus ou moins rapidement, les élèves suivent. Il rigole en regardant un élève, qui rigole aussi. Il monte les bras très haut et les laisse tomber d'un coup. Il est suivi par les élèves]
PRO Attention duel à l'ombre [IL tape sur ses cuisses et sort deux revolvers imaginaires en se campant sur ses jambes. IL est imité par les élèves. Il recommence cela une deuxième fois, puis une troisième fois. Dans le silence il gonfle son ventre en plaquant ses mains dessus]

PRO Gros [Il prend une chaise, monte dessus et recommence en se mettant de profil pour que les élèves puissent voir son ventre se gonfler. Il chuchote] / on respire [il se tourne face aux élèves en soufflant et en faisant un geste tournant de la main pour les inciter à expirer doucement, il continue de tourner la main tout en descendant doucement de la chaise et en continuant les gestes avec la main, arrivé en bas, il prend une grande inspiration et il crie] / Olé [les élèves font pareil en levant un peu la main droite]

☒ PRO &la-a-a& [sur mib fa sol notes piquées]

☒ ELE &la-a-a&

☒ PRO &la-a-a& [même notes mais liées avec port de voix]

☒ ELE &la-a-a&

☒ PRO &la-a-a& [sol fa mib en descendant]

☒ ELE &la-a-a&

☒ PRO &la-a-a& [même notes mais liées avec port de voix]

☒ ELE &la-a-a&

☒ PRO je monte bien sûr ?

☒ ELE [quelques-uns murmurent des] oui

☒ PRO [redonne l'exemple descendant avec porté de voix et en faisant un geste de la main descendant]

☒ PRO qui pense que je monte ? [Aucun élève ne lève le doigt]

PRO Qui pense que je descends ? [ELE lèvent presque tous le doigt]

PRO oui excusez-moi c'était une parenthèse

☒ PRO &la-a-a-a-a& [sur mib fa sol lab sib]

☒ ELE &la-a-a-a-a&

☒ PRO &Brrrr& [sur mib fa sol lab sib]

☒ ELE &Brrrr&

☒ PRO &t'es-pas-v~nu-à-la-cho-rale~?& sur les mêmes notes en s'adressant à une élève

☒ PRO S~? T'es v~nue à la chorale

ELE non

PRO qu'est-ce qui s'est passé~? Pourquoi t'es pas venu à la chorale~?

PRO s'adressant à tous excusez-moi parenthèse

ELE je sais pas

PRO à l'élève Et ben alors tu sais pas on en parlera. Bon

☒ PRO &Brrrr& [sur mib fa sol lab sib]

☒ ELE &Brrrr& [sur mib fa sol lab sib]

☒ PRO &Brrr& [sur quinte descendante puis montante puis descendante]

☒ ELE &Brrr& [sur quinte descendante puis montante puis descendante]

☒ PRO bien alors &la-a-a& [sur mi si mi si]

☒ ELE &la-a-a& [sur mi si mi si]

☒ PRO Allez deux groupes, deux groupes [Il passe au milieu du groupe pour les séparer en deux, il revient] Qui va au synthé~?

☒ ELE moi moi moi en levant la main

☒ PRO c'est qui moi / C'est quoi moi~? [S'adressant à un élève] Tu sais faire~? Avec le clavier~?

Pourquoi il va y arriver~?

✘ ELE Non c'était Guilhem
 ✘ PRO Et ben on change on change [PRO prend un élève par le bras et l'amène au clavier]
 ✘ ELE Je sais pas le faire, moi je sais faire ça [ELE montre un autre instrument hors champ de la main]
 ✘ PRO tu sais pas le faire~? Regarde, on va lui montrer / Guilhem tu veux lui montrer~? Viens~!
 ✘ ELE [s'approche] c'est Islande
 PRO Islande 72
 ELE et t'appuies sur ce do
 PRO Sur ce do / Tu restes avec lui pour le premier jet~?
 ✘ PRO Allez c'est parti. On essaie l'orchestre.
 PRO claque des doigts trois fois
 ✘ ELE fait une note
 ✘ PRO Ah on dirait que ça marche pas. Est-ce qu'on a appuyé sur l'arrangeur ? Non/ On réessaie ?
 Synchro star. Attention n'appuies pas sur stop / Are you ready ?
 ELE non
 ✘ [ELE appuie sur la touche, la musique commence.]
 PRO [se retourne vers l'élève] Eh oui mal là ! [Il fait arrêter l'élève par un geste de la main qui se ferme.]
 Voilà
 ✘ PRO [donne le départ avec un geste de la main. Puis il se balance sur ses pieds et fait chut avec son doigt.
 ✘ PRO fait une fois l'exemple en tapant dans les mains.
 ✘ PRO donne le départ avec ses deux mains
 ✘ ELE reprennent l'exemple
 En même temps PRO regarde ELE au synthé pour vérifier,
 ✘ PRO donne le signal d'arrêter, mais ELE n'arrête pas tout de suite.
 ✘ PRO le regarde l'air embêté en faisant la grimace.]
 PRO Ben voilà, tu dances, tu dances et puis tu n'écoutes pas.
 ✘ [En s'adressant à Guilhem] Tiens reste un peu avec lui
 ✘ PRO OK c'est bien parti
 ✘ PRO tchtch [en montrant son il avec son doigt en regardant ELE au synthé] prêt ? [donne le signal de départ au synthé
 PRO montre ses deux yeux avec les doigts
 PRO donne le signal du départ au groupe de droite
 ✘ ELE la moitié de classe à droite reprennent 3 fois. En même temps, PROF fait des gestes énergiques avec la main pour tenter de donner de l'énergie, puis donne des sortes de coups de poings pour chaque frappé de main
 PRO danse un peu en rythme]
 [Puis à gauche PRO donne le signal du départ
 ELE commencent puis s'arrêtent sur un signal du PROF
 PRO redonne le départ
 ELE à gauche démarrent
 PRO fait des mouvements du corps pour donner l'énergie, garder le tempo
 ✘ PRO fait un signe vers l'élève au synthé main paume ouverte vers le haut qui s'élève pour dire qu'il faut monter le son. Puis il va près du synthé pour regarder la programmation, monter un peu le tempo.
 PRO retourne devant la classe en regardant ELE au synthé.
 ✘ ELE au synthé change de note. Puis ELE arrête le synthé
 ✘ PRO retourne vers synthé] Bien, attention tu as changé
 ✘ PRO tu repars sur un do, montre lui où est le do, en repartant devant la classe
 ✘ PRO Regardez-moi, c'est parti~!
 ✘ ELE On fait un canon~?
 ✘ PRO Attends on va voir
 PRO [se tourne vers ELE au synthé, en tendant le doigt vers lui.
 PRO donne le signal du départ au groupe de gauche

PRO, sans parler, pendant que le groupe continue à chanter, fait changer une élève de place, du groupe 2, il la passe dans le groupe 1

PRO dirige le chant en canon

PRO donne un signal pour que tous chantent en même temps]

☒ ELE eh M'sieur

[PRO se retourne vers lui en faisant chut avec le doigt

PRO donne le signal de s'arrêter]

☒ PRO on fait une petite pause.

PRO J'ai entendu des petits bruits du type Monsieur Vous avez pas entendus vous~?

ELE Non

PRO Monsieur ça venait pas d'ici~? [en montrant ELE au synthé] Bon j'ai mal entendu alors

☒ PRO Bon ça vous plait, c'est bien~?

☒ ELE OUI / Le clavier c'est bien c'est bien

☒ PRO Ouais, c'est pas mal c'est pas mal, on va dire que c'est bien, c'est bien

☒ PRO Asseyez-vous une seconde sur place, bougez pas

☒ ELE au synthé Je peux taper~?

☒ PRO C'est pas mal, c'est pas mal

☒ PRO [invite les élèves au synthé à retourner à leur place]

☒ PRO Alors répétez après moi, répétez après moi

Repeat after me please~ [PROF se met à genoux devant les élèves]

☒ PRO & noire deux croches deux croches noire&

☒ ELE & noire deux croches deux croches noires&

☒ PRO & Poup takataka poum&

☒ ELE & Poup takataka poum&

☒ PRO & Poup takataka poum takataka poum takataka poum &

☒ ELE & Poup takataka poum takataka poum takataka poum& [PRO en même temps se met à claquer la pulsation avec le doigt]

☒ PRO on va rajouter & Noire chut chut noire chut chut noire chut chut noire&

☒ ELE & Noire chut chut noire chut chut noire chut chut noire& [PROF bat la mesure à trois temps]

☒ PRO Et puis c'est un contresens, mais chut ça veut dire [en chuchotant] chut, ça veut dire chut on se tait, donc on va faire & Noire noire noire noire& [en battant la mesure à trois temps] A vous

☒ ELE & Noire noire noire noire&

☒ PRO OK qui vient me le jouer~?

☒ Noire ts ts noire ts ts noire ts ts /

☒ On avait dit que c'était Pbin, donc ce sera toi [il désigne une fille. Et s'adressant à Pbin] Tu crois pas que tu vas jouer du surdo pendant toute ta vie~! [S'adressant à l'élève au surdo] Vas-y à toi

☒ PRO Un deux trois, [il claquer la pulsation avec les doigts pour lancer l'élève qui commence à taper. En même temps, il continue de claquer la pulsation] Poup takataka poum takataka poum takataka poum

ELE [répètent sans s'arrêter

☒ PRO coupe avec ses mains]

☒ PRO Très bien, et se tournant vers l'élève, c'est bien, c'est bien

☒ PRO Qui vient me faire s'il vous plait [sur le bongo] Poup takatakapoum / Qui n'en a jamais fait~? Qui n'a jamais essayé~? / Allez Mademoiselle, et Jeune homme, en faisant venir deux élèves aux congas / c'est pas un concert, on travaille là [en installant les congas] / Vas-y [à la fille], tu essayes là [au garçon]

☒ ELE [essayent]

☒ PRO C'est pas mal ça / Alors qu'est-ce qui va pas~? C'est bien mais qu'est-ce qui va pas~?

☒ ELE le son P mmmh ELE le son

✘ PRO le son c'est vrai que [il refait poum takataka poum plus sonore], normalement on tape bien mieux, mais c'est pas vraiment ça qui me gêne /
 ✘ PRO Refais le, refais le [pendant que ELE le refait, PROF claque dans ses doigts]
 ✘ PRO C'est mieux
 ✘ ELE le rythme le rythme
 ✘ PRO Bien mais j'entends rien quand vous me parlez tous à la fois, j'ai pas une oreille~?... Alors oui [en désignant un élève]
 ✘ ELE parce qu'il tape dans la paume et avec la même main, il tape pas les deux
 ✘ PRO j'ai pas compris / il tape pas pareil à la main droite et à la main gauche / Et toi qu'est-ce que tu en penses [en s'adressant à un autre élève]
 ✘ ELE le rythme
 ✘ PRO le rythme, explique toi, le rythme je sais pas ce que c'est moi
 ✘ ELE Et ben c'est parce que euh, il met la paume, mais après il fait, euh, comment ça s'appelle
 PRO je sais pas moi vas-y
 ELE la vitesse, il va trop lentement
 ✘ PRO il va trop lentement~? Moi je ne trouve pas non. /
 ✘ PRO Comment ça s'appelle la vitesse au fait~? Le tempo /
 ✘ PRO Alors ça aussi pendant le contrôle j'ai pas apprécié que vous ne connaissiez pas les définitions /
 ✘ PRO Oui jeune homme, dis-moi toi, qu'est-ce que tu en penses~?
 ✘ ELE Au lieu de taper que avec la paume, il tape avec les doigts aussi
 ✘ PRO Aussi, c'est paume doigt, non ça c'est bien
 ✘ ELE c'est la pulsation, elle est pas...
 ✘ PRO c'est pas très régulier~? Oui peut être
 ✘ PRO [à ELE fille au bongo] Vas-y, essaye
 ✘ Elle essaye
 PRO [à ELE garçon] Vas-y
 ✘ J'ai compris ce que vous vouliez dire / En fait tu as un problème, ton problème, c'est que le doigté là, paume doigt, tu ne maîtrises pas assez bien, et du coup, tu hésites un peu, alors ça fait [et il fait un exemple exagéré] J'exagère là. [A l'autre élève] Vas-y
 ✘ [ELE fait l'exemple, PROF l'accompagne en même temps]
 ✘ PRO dis donc toi par contre.
 ✘ PRO Et elle qu'est-ce que vous en pensez~?
 ✘ ELE super
 ✘ PRO [s'adressant au garçon] Bon excuse-moi mais comme aujourd'hui c'est un contrôle, tu vas t'entraîner sur tes genoux et on va prendre quelqu'un d'autre / Je sais pas moi qui~? Allez levez-vous, le premier qui se lève [Tous les élèves se lèvent] Asseyez-vous / Allez tiens / Tu bosses aujourd'hui c'est bien ça fait plaisir pour une fois~! / Allez essaie /
 ✘ [ELE essaie]
 ✘ PRO Top qu'est-ce que vous en pensez~?
 ✘ ELE Trop comme ça
 ✘ PRO non mais le résultat sonore / Vas-y on la refait [ELE joue]
 ✘ ELE en fait il y a trop d'écart
 PRO parlez les uns après les autres s'il vous plait
 ELE En fait quand il termine pour faire le poum, il y a un écart de temps
 ✘ PRO oui, je vois ce que tu veux dire, je comprends. Mais tout le monde a compris ce qu'il voulait dire~?
 ✘ ELE Oui
 ✘ PRO Bon alors expliquez-moi ça autrement
 ✘ ELE c'est comme un accident
 ELE c'est pas régulier

✘ PRO c'est pas régulier, voilà ça hésite un petit peu [PRO fait l'exemple en exagérant] pareil un petit peu que le jeune homme. A peu près Bon j'exagère bien sûr
 ✘ PRO vous allez où là comme ça~? / Allez viens, fais-moi le shaker, fais-moi ça / Qui y arrive bien~? Allez viens on essaie. On essaie là tous les trois, tous les deux~? Chut / Asseyez-vous sur les chaises
 ✘ PRO t'en as fabriqué un~? Super tu vas nous montrer ça. On y va
 ✘ [PRO claque la pulsation avec les doigts et donne le signal du départ]
 ✘ PRO Calme toi Cal-me toi [en suivant le rythme] un deux trois un deux trois [il donne le signal aux autres
 ✘ PRO arrête la musique avec un signe] Alors c'est quoi qui ne va pas?
 ✘ PRO Il faut que vous soyez bien ensemble / La musique ça se fait avec les oreilles, la musique ça se fait avec les oreilles, il faut que vous écoutiez / Ecoutez il faut que vous soyez bien ensemble
 ✘ [PRO donne le signal au surdo avec un claquement de doigt et en faisant tss tss avec la bouche sur les temps 2 et 3, ELE au surdo joue le premier temps]
 ✘ PRO Voilà, c'est ça. Un deux trois un deux trois [et en même temps il continue de claque le premier temps avec ses doigts. Puis il donne le signal aux congas de démarrer. En même temps, il fait signe d'écouter avec l'oreille le temps donné par le surdo. Puis il donne le signal au shaker en faisant en même temps le geste avec la main, tout en continuant de donner la pulsation avec la main gauche. En fin il se tourne vers la classe et tape dans ses mains un rythme et alterne en disant takataka poum et fait signe aux élèves de taper dans leurs mains avec lui.]
 ✘ PRO ah là là ils sont perdus ils sont perdus
 ✘ PRO [en prenant des claves] Qui me fait ça s'il vous plaît~?
 ELE Moi monsieur
 PRO Mais qu'est-ce qui se passe là~? [Puis il tend les claves à un élève] Tiens [Puis deux claves à un autre] Qui ne fait jamais rien~? [Il tend un troisième paire de claves à une troisième élève] Allez à vous. [Les trois élèves vont au tableau] One more time~! Vite vite vite~! Mettez-vous là les claves~; vous allez vous mettre ici. Chut chut chut
 ✘ PRO Oui la clave, bonne question~! La clave, regardez, la clave, les claves, les claves, il y en a deux. Vous la tenez comme ceci. Si vous la tenez comme ceci [un ELE derrière lui se décale pour le regarder], bien serré, [à l'élève], tu vois pas~? [P se décale pour se mettre à côté des trois élèves aux claves] Alors, si vous la tenez comme ceci, vous allez taper [il montre l'exemple], ça sonne pas, pourtant... [un élève acquiesce] je tape fort, regardez [et PRO refait l'exemple en tapant fort], il nous faut une caisse de résonance. La caisse de résonance, on la fait avec les mains, comme ceci, on pose juste la clave, on la pose, on la maintient, bien sûr sinon elle [...], on la serre le moins possible, pour que le bois puisse résonner, pas besoin de taper fort [E P refait l'exemple] Vous entendez~? [il refait l'exemple] et je me mets pas loin, je me mets tout près là, tatak tatak, avec le poignet / Essaie [en tendant les claves à un élève]
 ELE Monsieur XXX
 ✘ PRO Oh ben ça sert à rien puisque c'est amplifié
 ✘ [Les élèves aux claves font l'exemple]
 ✘ PRO Voilà très bien
 ✘ PRO Allez on essaie [PRO bat la mesure avec la main droite et compte en même temps] Un deux trois un deux trois [en regardant le surdo qui démarre] Formation Pain aux raisins
 ✘ [ELE viennent se mettre en formation
 ✘ En même temps, PRO donne le signal aux congas, tout en continuant de claque la pulsation avec les doigts. Il donne le signal au shaker, puis regarde le surdo en lui donnant le signal avec la main gauche, puis regarde le shaker en lui faisant le geste avec la main.] takataka poum [PRO donne le signal aux claves] takatakapoum [PRO recommence en frappant dans ses mains le rythme des claves, puis il s'écarte et laisse les élèves continuer.] Continuez~! [Il laisse tourner, puis il plaque des accords à la guitare. Puis il fait signe aux élèves de s'arrêter, et recommence à jouer les accords à la guitare]
 PRO On essaie avec la guitare [tout en jouant], et il donne le signal avec la tête au surdo qui démarre. [PRO ralentit en essayant de se caler sur le surdo] Attention j'accélère un tout petit peu [en se tournant vers la classe], Le tempo est un petit plus rapide / Un deux trois, un deux trois on s'écoute on se regarde on joue ensemble

[PRO recommence à jouer avec le surdo. Puis il donne le signal aux congas qui ne démarrent pas. On regarde, et il essaie de leur donner le signal du départ en tapant avec le pied, puis en jouant leur rythme à la guitare. Les élèves démarrent. Il donne le signal au shaker. Puis PRO en criant] takataka poum [pour aider les congas à garder le rythme. Il se tourne vers les claves en disant tatakatak takataka poum tatakatak takataka poum, les claves démarrent, il écoute les élèves, puis arrête de jouer de la guitare, peu à peu les élèves ralentissent puis s'arrêtent]

✘ PRO bam boum bam bim badaboum. Bon c'est pas mal!

✘ PRO Posez les claves là-dessus, puis allez dans le chœur, tout le monde pareil, tout le monde dans le chœur, everybody in the choir, go, go /

✘ On mettra tout ça ensemble pour l'instant on est encore un peu fragile mais ça va venir

✘ PRO En chantant la phrase 1, en battant la mesure avec le pied, et quelques accords plaqués

✘ ELE répètent

✘ PRO deuxième phrase en Belgique chais pu quoi faire non ça va ça vient

✘ ELE répètent

✘ PRO Troisième appel

✘ ELE répètent en enchaînent avec la suite de la phrase soutenu par PROF sur la première partie de la phrase

✘ PRO Ré-pon-dez [en faisant un signe de relance avec la main]

✘ ELE & Filao Filao [x 4] la pluie va pas tomber&

[PRO accompagne avec la guitare

PRO joue un accompagnement différent plus léger, en tapant la mesure avec le pied, il regarde les élèves, un élève lève le doigt, PROF lui montre son assentiment par un signe de tête approuvatif

ELE chante en solo

PRO fait un signe de main

ELE reprennent le refrain

Deuxième solo

PRO fait un accompagnement qui ralentit pour faire ralentir l'élève puis accélère vers la fin.

ELE reprennent le refrain

En même temps PRO fait un signe de tête à une élève pour qu'elle vienne au surdo

✘ ELE vient au surdo et commence à jouer le rythme. Un autre ELE fait un solo de chant]

PRO répondez

[PRO se tourne vers ELE au surdo en lui indiquant les temps à jouer en tapant avec le pied et en appuyant les temps avec les accords de guitare]

ELE & Filao&

PRO réessaye réessaye [PRO fait un accompagnement plus doucement puis plus fort pour lancer le solo

ELE [solo]

PRO ré-pon-dez

ELE & Filao& [refrain assez fort presque crié sur la fin

PRO donne le rythme tout en jouant de la guitare en se penchant vers l'élève au surdo pour la faire jouer en rythme

✘ PRO en arrêtant de jouer de la guitare] OH là là qu'est-ce qui se passe~?

✘ PRO Faites-moi s'il vous plaît faites-moi s'il vous plaît on va chanter & Oh filao la pluie va pas tomber&

✘ ELE & Oh filao la pluie va pas tomber&

✘ PRO On va le faire en criant maintenant & Oh filao la pluie va pas tomber&

✘ ELE r& Oh filao la pluie va pas tomber& [en criant mais pas en rythme]

✘ PRO OK et si on essayait en chantant maintenant

PRO & Oh filao la pluie va pas tomber& /

PRO le masque [en faisant signe en même temps, les deux mains qui esquissent un sourire sur le visage]

✘ ELE & Oh Filao la pluie va pas tomber& [Certains continuent le masque]

✘ PRO Non c'est bien c'est bien bon réflexe /

✘ PRO On reprend~? Mettez moi les percus je suis sûr qu'on peut y arriver avec les percus. Allez les bons les très forts Allez-y, qu'est-ce que vous attendez~?

[ELE se précipitent vers les instruments]
Trop tard allez on laisse les filles là, [il fait retourner les élèves à leur place] Il y a personne au shaker~?
ELE moi monsieur
PRO Qui fait les claves~?/
☒ PRO Du calme Oh. [Les élèves se replacent peu à peu, dans le bruit] Chut chut chut Oric
ELE crac
PRO cric
ELE croc
PRO j'ai déjà vu des classes plus concentrées pour un contrôle. Chut
☒ [PRO commence à jouer les accords à la guitare, le surdo démarre, PROF fait signe tout en jouant aux congas
☒ PRO S'adressant à ele au bongo] Tu prends ton temps, toi, c'est bien~! [et il prend l'élève par le bras pour l'inviter à retourner à sa place.] Attends, là j'ai pas le temps, parce que ça va bientôt sonner. Qui est-ce qui vraiment se le sent~?
ELE Coralie Coralie
PRO Qui est Coralie~? Allez Coralie, vas-y / Voilà la dream team
☒ [PRO commence à jouer les accords, le surdo démarre]
☒ PRO [tout en jouant les accords] Allez t'endors pas, allez on fait de la musique là on danse [aux congas] Respirez respirez, vous êtes en apnée là~! Voilà, tranquille. On y va un deux trois, [Les congas démarrent, le prof arrête de jouer de la guitare pour laisser le rythme se caler plus lentement, puis il recommence à jouer les accords
RO [tout en jouant] on peut accélérer un peu~?
☒ PRO C'est quoi le problème là, on n'est pas ensemble.
☒ PRO Individuellement, vous jouez bien, individuellement, c'est très bien ce que vous faites, maintenant il faut que vous soyez comme ça [claque la langue] Comme un seul homme /
☒ PRO On reprend / Si on n'y arrive pas c'est pas grave
☒ [Il plaque les accords, suivi par le surdo. Puis il donne le signal aux congas]
C'est le départ, c'est le départ. Cale toi bien sur le surdo.
☒ PRO [en même temps que le surdo] poum takataka poum takataka poum
☒ TOP est-ce que vous êtes ensemble
☒ Tu démarres vas-y
☒ Les oreilles, les oreilles grandes ouvertes
Regarde-moi [il bat la mesure] regarde moi
Respire
Ceux qui parlent derrière ça commence à bien faire
☒ Top vous êtes décalés regardez-moi regardez /
PRO Les oreilles grandes ouvertes vous le faites de mieux en mieux mais regardez moi
Un dernier essai
☒ Chut plus concentrés Boum badaboum badaboum blim blam
C'est pas grave posez moi tout ça on y arrivera, vous y arriverez
☒ PRO Dernier couplet et je note
PRO Et bientôt terrminé le cours et bientôt fini
☒ PRO cric
ELE crac
PRO formation pain aux raisins / mieux que ça mieux que ça / Non c'est pas bon ça parle ça parle ça parle /
☒ PRO Non c'est pas comme ça je ne veux pas que vous disiez recule c'est chacun qui se gère et qui pense aux autres mais sans parler
☒ [PRO commence à jouer de la guitare, donne le signal du départ]
ELE & Fillao ...
ELE soliste &
PRO [en rythme] Répondez
ELE & Fillao ...
ELE soliste

PRO en même temps, fait le rythme sur les congas

PRO en même temps takataka

ELE continuent de chanter

☒ PRO Oh quel dommage / Asseyez-vous très bien sinon

PRO Je note prenez votre carnet de notes

☒ PRO Donc cinq, non pardon quatre critères, chacun sur vingt, mais comme vous n'avez qu'une note, on va le réduire à cinq /

☒ PRO Ecoutez moi c'est important / Tu vas où là comme ça tu te crois à la maternelle ou quoi bon

☒ PRO Alors je répète chut quatre critères un la hauteur Est-ce que vous chantez à la bonne hauteur

☒ PRO non non suivez moi suivez moi suivez moi vous êtes préoccupés par votre note moi je voudrais que vous compreniez pourquoi votre note, et comment. Bien premier critère

Non mais là j'ai 80% de la classe, je veux 100%, c'est 100%, je veux tout le monde, pas la moitié, bien [la sonnerie du collège retentit, PRO va fermer la porte]

PRO On prend une petite minute, si vous avez écouté de suite on n'aurait même pas eu de retard, chut

☒ PRO la hauteur premier critère, est-ce que c'est, ce qu'on entend, vous connaissez l'expression, est-ce que c'est juste ou est-ce que c'est pas juste~? Quand on dit que c'est juste, la hauteur, est-ce que c'est à la bonne hauteur, est-ce que vous faites [PROF donne l'exemple juste Filao], ou bien est-ce que vous faites [PRO donne l'exemple très faux]

Bon la hauteur moi je dirai que sur 20 je vous mets 16, soit 4/5

Ensuite on va parler de la durée on en a parlé de la durée, des sons longs, des sons courts, qui font des rythmes, donc je vais vous noter en rythme /

PRO Sur 5, bon je ne vais pas noter les percussions parce que ça c'est encore un autre travail / On a parlé de chorale

☒ Vous arrêtez là c'est fini

☒ je vais vous mettre euh, 14

ELE 14~?

PRO attends attends, ne marque pas 16 et 14, on va faire une seule note de tout ça / 3 et demi non~?

☒ PRO Ensuite le timbre de voix, le timbre~? [PRO en chantant laaaa] / la technique vocale~: Est-ce que vous faites [en chuchotant] Filao filao, ou bien [en chantant d'une voix rauque] filao ou bien filao

☒ PRO moi je pense, je trouve que c'est plutôt assez bien, je vais vous mettre, allez je vais vous mettre euh, j'hésite entre 16 et 18, combien vous voulez~?

ELE 18~!

PRO Ah ouais d'accord, 4 et demi alors

☒ PRO Et puis la musique c'est pas que ça, c'est pas que une hauteur, c'est pas que un timbre. Il y a des gens qui chantent faux, qui n'ont pas de rythme, qui ont un filet de voix ridicule et puis ça plaît quand même parce que la musique, il y a un côté un petit peu magique

☒ PRO Alors je vais vous mettre 5 points aussi la dernière, les derniers 5 points, c'est coup de c ur, alors coup de c ur, ben moi j'aime bien ce que vous faites, 4 et demi

Alors on additionne tout ça, ça nous fait 8 9 10 11 12 et demi et 4 ça fait 16 et demi, vous marquez 16 et demi, tous, j'ai bien dit tous, 16 et demi à l'oral en éducation musicale au premier trimestre

Ah et n'oubliez pas vos contrôles

Vous avez deux notes, une note d'écoute et une note de vocabulaire.

[PRO rend les copies]

Annexe 6 : sommaire des mots clés : extrait du logiciel Transana

(Catégorie: Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement)

FC-automatisme
FC-concept
FC-connaissance spécifique
FC-méthode
FC-savoir-faire-corporel
FC-savoir-faire-direction de chœur
FC-savoir-faire-instrumental
FC-savoir-faire-vocal
FC-SE-accepter le regard de l'autre
FC-SE-attitude en classe
FC-SE-entraide entre pairs
FC-SE-évaluation d'un élève par ses pairs
FC-SE-se laisser aller
FC-trace littérale
PA-automatisation
PA-compréhension-prise de conscience entre SF et CS
PA-expression corporelle d'un ressenti musical
PA-imitation
PA-répétition
PC-élève
PC-professeur
SE-consigne
SE-direction de chœur
SE-évaluation
SE-explication
SE-explication d'une procédure que l'élève doit effectuer
SE-feed-back qualité évaluatif appratif
SE-feed back qualité évaluatif désappratif
SE-feed-back descriptif
SE-feed-back interrogatif
SE-feed-back qualité prescriptif
SE-modèle corporel
SE-modèle instrumental
SE-modèle vocal
SE-question

Rapport sur la collection

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Extrait: pain de raisin

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:13:30.6 - 0:13:34.6 (Longueur 0:00:04.0)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:13:30.6) PRO tape dans les mains formation pain de raisin [Les élèves viennent se mettre debout au centre de la salle]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-automatisme
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-automatisation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Contrôle

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:13:48.0 - 0:14:19.0 (Longueur 0:00:31.0)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:13:48.0) PRO Bon on va faire un autre contrôle, je suis désolé mais c'est la fin du demi trimestre, c'est la fin du trimestre même tout court et on a besoin de notes et donc vous avez une note de cahier, vous avez une note d'écrit qui est pas terrible, vous avez une note de cahier qui est bonne, vous avez une note d'écoute, et puis là on va faire une note, un contrôle de chorale comme toutes les classes, donc je considère que vous êtes une chorale, d'accord, je considère que vous êtes une chorale, moi je ne vous connais pas, je vous réunis, et puis je vous fais travailler et puis à la fin je note

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-évaluation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication

Extrait: Question élève

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:14:19.0 - 0:14:24.5 (Longueur 0:00:05.5)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:14:19.0) BE Monsieur on va chanter quoi

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de conscience entre SF et CS

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Asseyez-vous

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:14:26.2 - 0:14:38.7 (Longueur 0:00:12.5)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:14:26.2) PRO asseyez-vous~! [LE s'assoient par terre]
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Son-mouvement

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:14:38.7 - 0:14:55.2 (Longueur 0:00:16.5)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:14:38.7) PRO Bon on va tenter un truc, je vous passe un son ça on l'a déjà déjà fait~; je vous passe un extrait, vous bougez là-dessus. D'accord ? Fermez les yeux pour pas faire les timides tout ça vous l'êtes de moins en moins. Et puis je vais choisir le meilleur, d'accord~?
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-corporel
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Notation

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:14:55.2 - 0:15:07.2 (Longueur 0:00:12.0)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:14:55.2) PRO considérez que c'est un contrôle de chorale maintenant. Tout le monde va avoir la même note, attention les forts donnent des points aux faibles, les faibles enlèvent des points aux forts. Donc il faut que vous soyez comme ça [PRO montre aux élèves ses mains entrecroisées], hein, il faut que vous soyez comme ça [PRO s'agenouille devant les élèves en faisant le même geste]
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-entraide entre pairs
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-évaluation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication

Extrait: Réponse élève 2

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:22:47.0 - 0:22:48.0 (Longueur 0:00:01.0)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:22:47.0) **EE**[quelques-uns murmurent des] oui

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de conscience entre SF et CS

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Elève inaudible

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:15:07.2 - 0:15:09.6 (Longueur 0:00:02.4)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:15:07.2) **EE XXX**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Entraide-insiste

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:15:09.6 - 0:15:14.8 (Longueur 0:00:05.2)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:15:09.6) **PROF** je suis pas un sadique moi~/ Il faut que vous soyez comme ça

[en faisant le même geste]

D'accord~? Tout le monde a la même note.

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-entraide entre pairs

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication

Extrait: Tape mains 2

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:15:14.8 - 0:15:31.4 (Longueur 0:00:16.6)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:15:14.8) **PRO**[tape dans ses mains en se relevant] Cest parti. Euh, je mets

quelque chose et puis il faut que vous bougiez. Attendez, par rapport à la

dernière fois, j'aimerais que vous soigniez un peu plus les détails, plus dans les détails, voilà plus [il fait des mouvements avec les mains], voilà, dans les détails

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-corporel

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication

Extrait: Réponse élève

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:22:47.0 - 0:22:48.0 (Longueur 0:00:01.0)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:22:47.0) **EE**[quelques-uns murmurent des] oui

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de conscience entre SF et CS

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Fermez les yeux

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:15:43.7 - 0:18:08.6 (Longueur 0:02:24.8)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:15:43.7) **PRO** Fermez les les yeux [la musique commence, **EE** commencent à bouger les bras et la tête, presque tous ont les yeux fermés, certains regardent parfois la caméra]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-corporel

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-se laisser aller

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-expression corporelle d'un ressenti musical

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Il choisit deux élèves

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:18:08.6 - 0:18:35.3 (Longueur 0:00:26.7)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:18:08.6) **PRO** je vous interromps/ c'est bien, ça progresse, ça progresse/ c'est de mieux en mieux/ Dites moi, Qui je prends? J'ai que l'embarras du choix. Allez tiens au hasard[Il choisit deux élèves qu'il fait venir devant les autres] c'était pas toi la dernière fois? C'était pas toi non plus la dernière fois? Vous restez assis ici ou vous prenez vos chaises ? Ici, d'accord/ Allez c'est parti, la finale, choisissez/ Vous regardez, vous choisissez

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-corporel

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-évaluation d'un élève par ses pairs

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif appratif

Extrait: Question élève 2

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:18:35.3 - 0:18:38.0 (Longueur 0:00:02.7)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:18:35.3) **EE** Monsieur, on peut allez sur les chaises ?

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Vite

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:18:38.0 - 0:18:57.9 (Longueur 0:00:19.9)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

0:18:38.0) **PRO** Comme vous voulez, mais vite, vite, vite vite vite vite, c'est parti. Allez on perd du temps là. Bon allez, vous êtes prêts~? Allez observez/ On continue

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Gestes que musique

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:18:57.9 - 0:20:20.1 (Longueur 0:01:22.2)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

[La musique redémarre **EE** face aux élèves font les gestes, pendant que les autres les regardent]. A la fin **EE** applaudissent"

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-corporel
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-accepter le regard de l'autre
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-évaluation d'un élève par ses pairs
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-se laisser aller
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-expression corporelle d'un ressenti musical
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Réponse

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:22:47.0 - 0:22:48.0 (Longueur 0:00:01.0)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

EE[quelques-uns murmurent des] oui

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de conscience entre SF et CS
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Vote

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:20:20.1 - 0:21:02.3 (Longueur 0:00:42.1)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:20:20.1) **PRO** On vote ? Mais vraiment c'est bien, c'est vachement bien. Pour mademoiselle?

[ELE]ève le doigt. Vous votez pas pour elle parce que c'est une fille ? D'accord très bien. Compte, compte, combien vous êtes ?

ELE compte : 13

PRO Et pour Monsieur ? Compte, compte

ELE Ben 15

PRO Il y a peut-être des abstentionnistes/ Allez vite vite/ 10, il y en a moins. Bon on va dire que c'est Mademoiselle qui a gagné alors ? Très bien. Allez-vous asseoir, vite/ On en refera, c'est bien ça commence à bien progresser, ça c'est bien.

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-corporel
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-accepter le regard de l'autre
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-évaluation d'un élève par ses pairs
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-se laisser aller
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-expression corporelle d'un ressenti musical
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif appratif

Extrait: Rappel consigne initiale

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:21:02.3 - 0:21:10.7 (Longueur 0:00:08.4)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:21:02.3) PRO~: Je disais donc je ne vous connais pas et je dirige une chorale

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication

Extrait: Pain de raisin 2

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:21:10.7 - 0:21:22.3 (Longueur 0:00:11.6)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:21:10.7) PRO [tape dans les mains] Pop pain de raisin]ELE viennent se placer en position chorale]
Et à la fin j'évalue / J'évalue

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-automatisme
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-automatisation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-évaluation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication

Extrait: Réponse élève je monte

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:22:47.0 - 0:22:48.0 (Longueur 0:00:01.0)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:22:47.0) **EE**[quelques-uns murmurent des] oui

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de
conscience entre SF et CS

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: PRO redonne l'exemple

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:22:48.0 - 0:22:51.3 (Longueur 0:00:03.2)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:22:48.0) **PRO**[redonne l'exemple descendant avec porté de voix et en
faisant un geste de la main descendant]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Echauffement corporel

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:21:22.3 - 0:22:36.5 (Longueur 0:01:14.3)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:21:22.3) **PRO**[chuchote en bougeant les mains devant lui de bas en haut] le
marionnettiste

[En silence, il lève la main droite comme s'il tirait sur le fil d'une marionnette, et
les élèves lèvent l'épaule gauche, il redescend la main assez vite, suivi par les
élèves. Il fait la même avec la main gauche, côté droit pour les élèves. Puis il
soulève les deux mains ensemble, les élèves soulèvent les deux épaules en
même temps. Puis il fait les mêmes gestes de façon plus rapide, les élèves
bougent les épaules en suivant les mains. Puis il joue avec ses mains, en les
levant plus ou moins rapidement, les élèves suivent. Il rigole en regardant un
élève, qui rigole aussi. Il monte les bras très haut et les laisse tomber d'un coup.
Il est suivi par les élèves]

PRO Attention duel à l'ombre [IL tape sur ses cuisses et sort deux revolvers
imaginaires en se campant sur ses jambes. IL est imité par les élèves. Il
recommence cela une deuxième fois, puis une troisième fois. Dans le silence il
gonfle son ventre en plaquant ses mains dessus]

PRO Gros [Il prend une chaise, monte dessus et recommence en se mettant de
profil pour que les élèves puissent voir son ventre se gonfler. Il chuchote] /on
respire [il se tourne face aux élèves en soufflant et en faisant un geste tournant
de la main pour les inciter à expirer doucement, il continue de tourner la main

tout en descendant doucement de la chaise et en continuant les gestes avec la main, arrivé en bas, il prend une grande inspiration et il crie] / Olé [les élèves font pareil en levant un peu la main droite]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-automatisme
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-corporel
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Extrait: Echauffement vocal 1

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:22:36.5 - 0:22:38.1 (Longueur 0:00:01.5)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:22:36.5) PRO & la-a-a& [sur mib fa sol notes piquées]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Echauffement vocal réponse 1

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:22:38.1 - 0:22:39.6 (Longueur 0:00:01.5)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:22:38.1) E E & la-a-a&

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Echauffement vocal 2

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:22:39.6 - 0:22:40.4 (Longueur 0:00:00.7)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:22:39.6) PRO & la-a-a& [même notes mais liées avec port de voix]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Echauffement vocal réponse 2

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:22:40.4 - 0:22:42.0 (Longueur 0:00:01.6)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:22:40.4) E E & la-a-a&

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Echauffement vocal 3

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:22:42.0 - 0:22:43.2 (Longueur 0:00:01.2)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:22:42.0) **PRO&la-a-a& [sol fa mib en descendant]**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Echauffement vocal réponse 3

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:22:43.2 - 0:22:44.0 (Longueur 0:00:00.8)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:22:43.2) **EE&la-a-a&**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Echauffement vocal 4

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:22:44.0 - 0:22:44.9 (Longueur 0:00:00.9)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:22:44.0) **PRO&la-a-a& [même notes mais liées avec port de voix]**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Echauffement vocal réponse 4

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:22:44.9 - 0:22:45.7 (Longueur 0:00:00.9)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:22:44.9) **EE&la-a-a&**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Je monte ?

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:22:45.7 - 0:22:47.0 (Longueur 0:00:01.3)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:22:45.7) PRO je monte bien sûr~?

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-question

Extrait: Réponse 3 je monte

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:22:47.0 - 0:22:48.0 (Longueur 0:00:01.0)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

ELE[quelques-uns murmurent des] oui

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de
conscience entre SF et CS
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Porté de voix descendant

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:22:48.0 - 0:22:51.3 (Longueur 0:00:03.2)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

**PRO[redonne l'exemple descendant avec porté de voix et en faisant un geste de
la main descendant]**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-corporel
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Parenthese

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:22:51.3 - 0:22:56.5 (Longueur 0:00:05.2)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:22:51.3) PRO qui pense que je monte ? [Aucun élève ne lève le doigt]

PRO Qui pense que je descends ? [ELE lèvent presque tous le doigt]

PRO oui excusez-moi c'était une parenthèse

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de
conscience entre SF et CS
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-question

Extrait: Echauffement vocal 5

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:22:56.5 - 0:22:58.1 (Longueur 0:00:01.6)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:22:56.5) PRO&la-a-a-a& [sur mib fa sol lab sib]
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Echauffement vocal réponse 5

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:22:58.1 - 0:22:59.8 (Longueur 0:00:01.6)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:22:58.1) BE&la-a-a-a&
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Echauffement vocal 6

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:22:59.8 - 0:23:01.6 (Longueur 0:00:01.9)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:22:59.8) PRO&Brrrrr& [sur mib fa sol lab sib]
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Echauffement vocal réponse 6

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:23:01.6 - 0:23:03.5 (Longueur 0:00:01.9)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:23:01.6) BE&Brrrrr&
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Echauff 7

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:23:11.8 - 0:23:14.4 (Longueur 0:00:02.6)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:23:11.8) PRO & Brrr & [sur mib fa sol lab sib]
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Echauff réponse 7

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:23:14.4 - 0:23:15.8 (Longueur 0:00:01.4)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:23:14.4) LE & Brrr & [sur mib fa sol lab sib]
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Echauff 8

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:23:15.8 - 0:23:19.2 (Longueur 0:00:03.4)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:23:15.8) PRO & Brrr & [sur quinte descendante puis montante puis descendante]
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Echauff réponse 8

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:23:19.2 - 0:23:22.9 (Longueur 0:00:03.7)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:23:19.2) LE & Brrr & [sur quinte descendante puis montante puis descendante]
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Echauff 9

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:23:22.9 - 0:23:25.3 (Longueur 0:00:02.4)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:23:22.9) **PRO** bien alors &la-a-a& [sur mi si mi si]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Echauff réponse 9

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:23:25.3 - 0:23:27.0 (Longueur 0:00:01.7)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:23:25.3) **EE** &la-a-a& [sur mi si mi si]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Guilhem

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:23:45.7 - 0:23:55.1 (Longueur 0:00:09.4)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:23:45.7) **PRO** tu sais pas le faire~? Regarde, on va lui montrer / Guilhem tu veux lui montrer~? Viens~!

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication

Extrait: Islande

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:23:55.1 - 0:24:09.9 (Longueur 0:00:14.8)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:23:55.1) **EE** [s'approche] c'est Islande

PRO Islande 72

EE et t'appuies sur ce do

PRO Sur ce do / Tu restes avec lui pour le premier jet~?

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-entraide entre pairs

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: C'est parti

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:24:09.9 - 0:24:15.9 (Longueur 0:00:05.9)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

0:24:09.9) PRO Allez c'est parti. On essaie l'orchestre.

PRO claque des doigts trois fois

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-corporel

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Note

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:24:15.9 - 0:24:18.2 (Longueur 0:00:02.4)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:24:15.9) LE fait une note

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Ca ne marche pas

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:24:18.2 - 0:24:30.9 (Longueur 0:00:12.7)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:24:18.2) PRO Ah on dirait que ça marche pas. Est-ce qu'on a appuyé sur l'arrangeur ? Non/ On réessaie ? Synchro star. Attention n'appuies pas sur stop / Are you ready ?

LE non

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif désapprobatif

Extrait: Faux départ

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:24:30.9 - 0:24:35.7 (Longueur 0:00:04.8)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:24:30.9) [LE appuie sur la touche, la musique commence.]

PRO [se retourne vers l'élève] Eh oui mal là ! [Il fait arrêter l'élève par un geste de la main qui se ferme.] Voilà

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité
évaluatif désapprobatif

Extrait: Départ clavier

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:24:35.7 - 0:24:42.7 (Longueur 0:00:07.1)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
**(0:24:35.7) PRO [donne le départ avec un geste de la main. Puis il se balance
sur ses pieds et fait chut avec son doigt.**
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction
de choeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de choeur

Extrait: Modèle chairman

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:24:42.7 - 0:24:54.1 (Longueur 0:00:11.3)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:24:42.7) PRO fait une fois l'exemple en tapant dans les mains.
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Départ Chairman 1

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:24:54.1 - 0:24:54.6 (Longueur 0:00:00.5)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:24:54.1) PRO donne le départ avec ses deux mains
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction
de choeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de choeur

Extrait: Chairman 1

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:24:54.6 - 0:25:00.4 (Longueur 0:00:05.8)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
**(0:24:54.6) EE reprennent l'exemple
En même temps PRO regarde EE au synthé pour vérifier,**
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction
de choeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Signal d'arrêter

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:25:00.4 - 0:25:02.3 (Longueur 0:00:01.9)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:25:00.4) **"PRO donne le signal d'arrêter, mais ELE n'arrête pas tout de suite.**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction
de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Tu dances

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:25:02.3 - 0:25:06.0 (Longueur 0:00:03.7)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:25:02.3) **PRO le regarde l'air embêté en faisant la grimace.]**

"PRO Ben voilà, tu dances, tu dances et puis tu n'écoutes pas.

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité
évaluatif désapprobatif

Extrait: Reste avec lui

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:25:06.0 - 0:25:07.2 (Longueur 0:00:01.2)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:25:06.0) **[En s'adressant à Guilhem] Tiens reste un peu avec lui**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-entraide entre pairs
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: OK c'est bien parti

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:25:07.2 - 0:25:09.6 (Longueur 0:00:02.4)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:25:07.2) **PRO OK c'est bien parti**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif appratif

Extrait: Signal avec les yeux

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:25:09.6 - 0:25:19.3 (Longueur 0:00:09.7)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:25:09.6) **PRO tchtch [en montrant son il avec son doigt en regardant ELE**

au synthé] prêt? [donne le signal de départ au synthé

PRO montre ses deux yeux avec les doigts

PRO donne le signal du départ au groupe de droite

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Chairman 2

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:25:19.3 - 0:26:06.7 (Longueur 0:00:47.4)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:25:19.3) **ELE la moitié de classe à droite reprennent 3 fois. En même temps,**

PROF fait des gestes énergiques avec la main pour tenter de donner de l'énergie, puis donne des sortes de coups de poings pour chaque frappé de main

PRO danse un peu en rythme]

[Puis à gauche PRO donne le signal du départ

ELE commencent puis s'arrêtent sur un signal du PROF

PRO redonne le départ

ELE à gauche démarrent

PRO fait des mouvements du corps pour donner l'énergie, garder le tempo

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Signe pour le synthé

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:26:06.7 - 0:26:18.7 (Longueur 0:00:12.0)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:26:06.7) **PRO** fait un signe vers l'élève au synthé main paume ouverte vers le haut qui s'élève pour dire qu'il faut monter le son. Puis il va près du synthé pour regarder la programmation, monter un peu le tempo. **PRO** retourne devant la classe en regardant **EE** au synthé.

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Elève change de note

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:26:18.7 - 0:26:23.1 (Longueur 0:00:04.4)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:26:18.7) **EE** au synthé change de note. Puis **EE** arrête le synthé

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de conscience entre SF et CS
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Tu as changé

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:26:23.1 - 0:26:25.2 (Longueur 0:00:02.1)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:26:23.1) **PRO** retourne vers synthé] Bien, attention tu as changé

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif désapprobatif

Extrait: Montre lui le do

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:26:25.2 - 0:26:26.9 (Longueur 0:00:01.8)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:26:25.2) **PRO** tu repars sur un do, montre lui où est le do, en repartant devant la classe

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-entraide entre pairs
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Regardez moi c'est parti

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:26:26.9 - 0:26:28.4 (Longueur 0:00:01.5)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:26:26.9) **PRO** Regardez-moi, c'est parti~!

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Canon

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:26:28.4 - 0:26:31.0 (Longueur 0:00:02.6)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:26:28.4) **ELE** On fait un canon~?

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de conscience entre SF et CS
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Direction Chairman

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:26:31.0 - 0:27:20.1 (Longueur 0:00:49.1)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:26:31.0) **PRO** Attends on va voir

"**PRO** [se tourne vers **ELE** au synthé, en tendant le doigt vers lui.

PRO donne le signal du départ au groupe de gauche

PRO, sans parler, pendant que le groupe continue à chanter, fait changer une élève de place, du groupe 2, il la passe dans le groupe 1

PRO dirige le chant en canon

PRO donne un signal pour que tous chantent en même temps]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Eh monsieur

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:27:20.1 - 0:27:26.4 (Longueur 0:00:06.3)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:27:20.1) **ELE** eh M'sieur
[PRO se retourne vers lui en faisant chut avec le doigt
PRO donne le signal de s'arrêter]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Petite pause

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:27:26.4 - 0:27:37.8 (Longueur 0:00:11.4)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:27:26.4) **PRO** on fait une petite pause.
PRO J'ai entendu des petits bruits du type Monsieur Vous avez pas entendus vous~?
ELE Non
PRO Monsieur ça venait pas d'ici~? [en montrant **ELE** au synthé] Bon j'ai mal entendu alors

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-attitude en classe
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Extrait: Ca vous plait?

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:27:37.8 - 0:27:40.6 (Longueur 0:00:02.8)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:27:37.8) **PRO** Bon ça vous plait, c'est bien~?

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed-back interrogatif

Extrait: Le clavier c'est bien

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:27:40.6 - 0:27:45.6 (Longueur 0:00:05.1)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:27:40.6) **EEOUI/ Le clavier c'est bien c'est bien**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif approbatif

Extrait: C'est pas mal

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:27:45.6 - 0:27:48.6 (Longueur 0:00:03.0)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:27:45.6) **PRO Ouais, c'est pas mal c'est pas mal, on va dire que c'est bien, c'est bien**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif approbatif

Extrait: Asseyez vous

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:27:48.6 - 0:27:51.6 (Longueur 0:00:03.0)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:27:48.6) **PRO Asseyez-vous une seconde sur place, bougez pas**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: C'est pas mal c'est pas mal

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:27:53.7 - 0:27:57.4 (Longueur 0:00:03.7)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:27:53.7) **PRO C'est pas mal, c'est pas mal**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif approbatif

Extrait: élèves au synthé à leur place

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:27:57.4 - 0:28:01.1 (Longueur 0:00:03.7)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:27:57.4) **PRO** [invite les élèves au synthé à retourner à leur place]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Répétez après moi

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:28:01.1 - 0:28:07.3 (Longueur 0:00:06.2)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:28:01.1) **PRO** Alors répétez après moi, répétez après moi

Repeat after me please~[PROF se met à genoux devant les élèves]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: noire deux croches

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:28:07.3 - 0:28:09.4 (Longueur 0:00:02.1)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:28:07.3) **PRO** &noire deux croches deux croches noire&

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: élèves répètent noire deux croches

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:28:09.4 - 0:28:11.2 (Longueur 0:00:01.8)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:28:09.4) **EE** &noire deux croches deux croches noires&

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Poum

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:28:11.2 - 0:28:12.5 (Longueur 0:00:01.3)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:28:11.2) **PRO** &Poum takataka poum&

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Poum élève

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:28:12.5 - 0:28:13.9 (Longueur 0:00:01.5)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:28:12.5) EE&Poum takataka poum&
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Poum takatak

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:28:13.9 - 0:28:17.0 (Longueur 0:00:03.0)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:28:13.9) PRO&Poum takataka poum takataka poum takataka poum &
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Poum takatak élèves

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:28:17.0 - 0:28:20.3 (Longueur 0:00:03.3)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:28:17.0) EE&Poum takataka poum takataka poum takataka poum& [PRO en meme temps se met à claquer la pulsation avec le doigt]
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Noire chut

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:28:20.3 - 0:28:24.1 (Longueur 0:00:03.8)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:28:20.3) PRO on va rajouter &Noire chut chut noire chut chut noire chut chut noire&
Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Noir chut élèves

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:28:24.1 - 0:28:27.9 (Longueur 0:00:03.8)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:28:24.1) **EE** & Noire chut chut noire chut chut noire chut chut noire &
[PROF bat la mesure à trois temps]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Contresens

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:28:27.9 - 0:28:34.7 (Longueur 0:00:06.8)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:28:27.9) **PRO E** puis c'est un contresens, mais chut ça veut dire [en
chuchotant] chut, ça veut dire cht on se tait, donc on va faire & Noire noire noire
noire & [en battant la mesure à trois temps] A vous

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction
de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Noire silence élèves

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:28:34.7 - 0:28:38.4 (Longueur 0:00:03.8)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:28:34.7) **EE** & Noire noire noire noire &

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction
de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Noire ts

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:28:39.8 - 0:28:49.0 (Longueur 0:00:09.2)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:28:39.8) Noire ts ts noire ts ts noire ts ts /

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: On avait dit

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:28:49.0 - 0:29:03.5 (Longueur 0:00:14.5)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:28:49.0) On avait dit que c'était Rbbin, donc ce sera toi [il désigne une fille. Et s'adressant à Rbbin] Tu crois pas que tu vas jouer du surdo pendant pendant toute ta vie~! [S'adressant à l'élève au surdo] Vas-y à toi

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Un deux trois

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:29:03.5 - 0:29:15.1 (Longueur 0:00:11.6)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

**(0:29:03.5) PRO Un deux trois, [il claque la pulsation avec les doigts pour lancer l'élève qui commence à taper. En même temps, il continue de claque la pulsation] Poum takataka poum takataka poum takataka poum
ELE[répètent sans s'arrêter**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Très bien

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:29:15.7 - 0:29:17.2 (Longueur 0:00:01.5)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:29:15.7) **PRO** Très bien, et se tournant vers l'élève, c'est bien, c'est bien

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif approbatif

Extrait: Qui vient me faire

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:29:17.2 - 0:29:40.4 (Longueur 0:00:23.1)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:29:17.2) **PRO** Qui vient me faire s'il vous plait [sur le bongo] Poum takatakapoum / Qui n'en a jamais fait~? Qui n'a jamais essayé~? / Allez Mademoiselle, et Jeune homme, en faisant venir deux élèves aux congas / c'est pas un concert, on travaille là [en installant les congas] / Vas-y [à la fille], tu essayes là [au garçon]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Elèves essayent

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:29:40.4 - 0:29:45.2 (Longueur 0:00:04.8)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:29:40.4) **EE**[essayent]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Qu'est-ce qui ne va pas 1

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:29:45.2 - 0:29:49.1 (Longueur 0:00:03.9)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:29:45.2) **PRO** C'est pas mal ça / Alors qu'est-ce qui va pas~? C'est bien mais qu'est-ce qui va pas~?

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed-back interrogatif

Extrait: Le son

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:29:49.1 - 0:29:50.3 (Longueur 0:00:01.2)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:29:49.1) **ELE** le son P mmmh **ELE** le son

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-évaluation d'un
élève par ses pairs
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de
conscience entre SF et CS
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Le son c'est vrai

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:29:50.3 - 0:29:58.4 (Longueur 0:00:08.1)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:29:50.3) **PRO** le son c'est vrai que [il refait poum takataka poum plus
sonore], normalement on tape bien mieux, mais c'est pas vraiment ça qui me
gêne /

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed-back interrogatif
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle instrumental

Extrait: Refais le

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:29:58.4 - 0:30:03.5 (Longueur 0:00:05.1)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:29:58.4) **PRO** Refais le, refais le [pendant que **ELE** le refait, **PROF** claque
dans ses doigts]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: C'est mieux

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:30:03.5 - 0:30:04.3 (Longueur 0:00:00.9)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:30:03.5) PRO C'est mieux

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif appratif

Extrait: Le rythme

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:30:04.3 - 0:30:07.1 (Longueur 0:00:02.8)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:30:04.3) EE le rythme le rythme

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-évaluation d'un élève par ses pairs

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de conscience entre SF et CS

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Il tape dans la main

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:30:12.7 - 0:30:16.5 (Longueur 0:00:03.8)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:30:12.7) EE parce qu'il tape dans la paume et avec la même main, il tape pas les deux

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de conscience entre SF et CS

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: J'ai pas compris

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:30:16.5 - 0:30:23.7 (Longueur 0:00:07.2)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:30:16.5) PRO j'ai pas compris / il tape pas pareil à la main droite et à la main gauche / Et toi qu'est-ce que tu en penses [en s'adressant à un autre élève]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-évaluation d'un élève par ses pairs
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed-back interrogatif

Extrait: Le rythme 2

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:30:23.7 - 0:30:26.2 (Longueur 0:00:02.4)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:30:23.7) EE le rythme

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de conscience entre SF et CS
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Le rythme explique toi

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:30:26.2 - 0:30:28.8 (Longueur 0:00:02.6)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:30:26.2) PRO le rythme, explique toi, le rythme je sais pas ce que c'est moi

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-concept
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de conscience entre SF et CS
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed-back interrogatif

Extrait: C'est parce que

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:30:28.8 - 0:30:42.0 (Longueur 0:00:13.2)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

**(0:30:28.8) EE Et ben c'est parce que euh, il met la paume, mais après il fait, euh, comment ça s'appelle
PRO je sais pas moi vas-y
EE la vitesse, il va trop lentement**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-concept
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de conscience entre SF et CS
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Il va trop lentement

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:30:42.0 - 0:30:43.7 (Longueur 0:00:01.7)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:30:42.0) **PRO** il va trop lentement~? Moi je ne trouve pas non. /

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif appratif

Extrait: Comment s'appelle la vitesse

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:30:43.7 - 0:30:48.4 (Longueur 0:00:04.7)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:30:43.7) **PRO** Comment ça s'appelle la vitesse au fait~? Le tempo /

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-concept
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-question

Extrait: J'ai pas apprécié

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:30:48.4 - 0:30:51.7 (Longueur 0:00:03.3)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:30:48.4) **PRO** Alors ça aussi pendant le contrôle j'ai pas apprécié que vous ne connaissiez pas les définitions /

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif désapprobatif

Extrait: Oui jeune homme

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:30:51.7 - 0:30:54.0 (Longueur 0:00:02.3)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:30:51.7) **PRO** Oui jeune homme, dis-moi toi, qu'est-ce que tu en penses~?

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-évaluation d'un élève par ses pairs
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed-back interrogatif

Extrait: Au lieu de taper

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:30:54.0 - 0:31:00.0 (Longueur 0:00:06.0)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:30:54.0) **EE** Au lieu de taper que avec la paume, il tape avec les doigts
aussi

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-évaluation d'un
élève par ses pairs
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de
conscience entre SF et CS
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: paume doigt

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:31:00.0 - 0:31:01.9 (Longueur 0:00:01.9)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:31:00.0) **PRO** Aussi, c'est paume doigt, non ça c'est bien

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité
évaluatif approbatif

Extrait: la pulsation

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:31:01.9 - 0:31:05.8 (Longueur 0:00:03.9)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:31:01.9) **EE** C'est la pulsation, elle est pas...

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-évaluation d'un
élève par ses pairs
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de
conscience entre SF et CS
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: C'est pas régulier

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:31:05.8 - 0:31:07.3 (Longueur 0:00:01.6)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:31:05.8) **PRO** C'est pas très régulier~? Oui peut être

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité
évaluatif désapprobatif

Extrait: Elle essaye

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:31:07.9 - 0:31:18.6 (Longueur 0:00:10.7)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:31:07.9) **Elle essaye**

PRO[à ELEgarçon] Vas-y

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: maîtrise

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:31:18.6 - 0:31:31.4 (Longueur 0:00:12.8)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:31:18.6) **J'ai compris ce que vous vouliez dire / En fait tu as un problème,
ton problème, c'est que le doigt là, paume doigt, tu ne maîtrises pas assez bien,
et du coup, tu hésites un peu, alors ça fait [et il fait un exemple exagéré]
J'exagère là. [A l'autre élève] Vas-y**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication

Extrait: Elève fait l'exemple

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:31:31.4 - 0:31:38.1 (Longueur 0:00:06.7)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:31:31.4) **[ELEfait l'exemple, PROFl'accompagne en même temps]**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle instrumental

Extrait: Par contre

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:31:38.1 - 0:31:39.5 (Longueur 0:00:01.4)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:31:38.1) **PRO** dis donc toi par contre.

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif approbatif

Extrait: Qu'est-ce que vous en pensez

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:31:39.5 - 0:31:40.8 (Longueur 0:00:01.3)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:31:39.5) **PRO** Et elle qu'est-ce que vous en pensez~?

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed-back interrogatif

Extrait: Super

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:31:40.8 - 0:31:42.1 (Longueur 0:00:01.2)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:31:40.8) **LE** super

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-évaluation d'un élève par ses pairs

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif approbatif

Extrait: Consignes et feed-back

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:31:42.1 - 0:32:02.8 (Longueur 0:00:20.7)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:31:42.1) **PRO** [s'adressant au garçon] Bon excuse-moi mais comme aujourd'hui c'est un contrôle, tu vas t'entraîner sur tes genoux et on va prendre quelqu'un d'autre / Je sais pas moi qui~? Allez levez-vous, le premier qui se lève

[Tous les élèves se lèvent] Asseyez-vous / Allez tiens / Tu bosses aujourd'hui
c'est bien ça fait plaisir pour une fois~! / Allez essaie /

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-méthode
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Elève essaye 2

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v

Temps: 0:32:02.8 - 0:32:05.6 (Longueur 0:00:02.8)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:32:02.8) **[LE]essaie**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Top

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v

Temps: 0:32:05.6 - 0:32:06.7 (Longueur 0:00:01.1)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:32:05.6) **PRO Top qu'est-ce que vous en pensez~?**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité
évaluatif approbatif

Extrait: Trop comme ça

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v

Temps: 0:32:06.7 - 0:32:09.8 (Longueur 0:00:03.0)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:32:06.7) **LE Trop comme ça**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité
évaluatif désapprobatif

Extrait: On la refait

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:32:09.8 - 0:32:21.3 (Longueur 0:00:11.6)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:32:09.8) **PRO** non mais le résultat sonore / Vas-y on la refait

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: trop d'écart

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:32:21.3 - 0:32:22.9 (Longueur 0:00:01.5)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:32:21.3) **EE** En fait il y a trop d'écart

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-évaluation d'un élève par ses pairs

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de conscience entre SF et CS

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: oui je vois

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:32:32.2 - 0:32:35.4 (Longueur 0:00:03.3)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:32:32.2) **PRO** oui, je vois ce que tu veux dire, je comprends. Mais tout le monde a compris ce qu'il voulait dire~?

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed-back interrogatif

Extrait: oui

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:32:35.4 - 0:32:35.9 (Longueur 0:00:00.5)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:32:35.4) **EE** Oui

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de conscience entre SF et CS

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Expliquez

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:32:35.9 - 0:32:40.0 (Longueur 0:00:04.1)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:32:35.9) PRO Bon alors expliquez-moi ça autrement

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-question

Extrait: Régulier

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:32:40.0 - 0:32:44.2 (Longueur 0:00:04.2)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:32:40.0) EE C'est comme un accident

EE C'est pas régulier

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-compréhension-prise de conscience entre SF et CS

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Régulier prof

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:32:44.2 - 0:32:53.1 (Longueur 0:00:08.9)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:32:44.2) PRO c'est pas régulier, voilà ça hésite un petit peu [PRO fait l'exemple en exagérant] pareil un petit peu que le jeune homme. A peu près Bon j'exagère bien sûr

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif désapprobatif

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle instrumental

Extrait: Shaker

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:32:53.1 - 0:33:19.8 (Longueur 0:00:26.8)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:32:53.1) **PRO** vous allez où là comme ça~/? / Allez viens, fais-moi le shaker, fais-moi ça / Qui y arrive bien~/? Allez viens on essaie. On essaie là tous les trois, tous les deux~/? Chut / Asseyez-vous sur les chaises

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Pulsation départ

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:33:23.7 - 0:33:32.7 (Longueur 0:00:08.9)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:33:23.7) **PRO** claque la pulsation avec les doigts et donne le signal du départ]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Calme toi

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:33:32.7 - 0:33:45.1 (Longueur 0:00:12.4)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:33:32.7) **PRO** Calme toi Cal-me toi [en suivant le rythme] un deux trois un deux trois [il donne le signal aux autres

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Arrête la musique

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:33:45.1 - 0:33:53.5 (Longueur 0:00:08.4)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:33:45.1) **PRO** arrête la musique avec un signe] Alors c'est quoi qui ne va pas?

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif désapprobatif
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed-back interrogatif

Extrait: Ensemble

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:33:53.5 - 0:34:01.2 (Longueur 0:00:07.7)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:33:53.5) PRO Il faut que vous soyez bien ensemble / La musique ça se fait avec les oreilles, la musique ça se fait avec les oreilles, il faut que vous écoutiez / Écoutez il faut que vous soyez bien ensemble

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed-back descriptif

Extrait: Signal au surdo

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:34:01.2 - 0:34:06.6 (Longueur 0:00:05.4)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:34:01.2) [PRO donne le signal au surdo avec un claquement de doigt et en faisant tss tss avec la bouche sur les temps 2 et 3, ELE au surdo joue le premier temps]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Ensemble percus

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:34:06.6 - 0:34:39.0 (Longueur 0:00:32.4)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:34:06.6) PRO Voilà, c'est ça. Un deux trois un deux trois [et en même temps il continue de claquer le premier temps avec ses doigts. Puis il donne le signal aux congas de démarrer. En même temps, il fait signe d'écouter avec l'oreille le temps donné par le surdo. Puis il donne le signal au shaker en faisant en même temps le geste avec la main, tout en continuant de donner la pulsation avec la

main gauche. En fin il se tourne vers la classe et tape dans ses mains un rythme et alterne en disant takataka poum et fait signe aux élèves de taper dans leurs mains avec lui.]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Ils sont perdus

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:34:39.0 - 0:34:41.4 (Longueur 0:00:02.4)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:34:39.0) **PRO** ah là là ils sont perdus ils sont perdus

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif désapprobatif

Extrait: Distribution des claves

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:34:41.4 - 0:35:07.0 (Longueur 0:00:25.6)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:34:41.4) **PRO** [en prenant des claves] Qui me fait ça s'il vous plaît~?

ELE Moi monsieur

PRO Mais qu'est-ce qui se passe là~? [Puis il tend les claves à un élève] Tiens

[Puis deux claves à un autre] Qui ne fait jamais rien~? [Il tend un troisième paire de claves à une troisième élève] Allez à vous. [Les trois élèves vont au tableau]

One more time~! Vite vite vite~! Mettez-vous là les claves~; vous allez vous mettre ici. Chut chut chut

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: La clave

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:35:07.0 - 0:35:50.1 (Longueur 0:00:43.1)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:35:07.0) **PRO** Oui la clave, bonne question~! La clave, regardez, la clave, les claves, les claves, il y en a deux. Vous la tenez comme ceci. **S** vous la tenez

comme ceci [un ELE derrière lui se décale pour le regarder], bien serré, [à l'élève], tu vois pas~? [P se décale pour se mettre à côté des trois élèves aux claves] Alors, si vous la tenez comme ceci, vous allez taper [il montre l'exemple], ça sonne pas, pourtant... [un élève acquiesce] je tape fort, regardez [et PRO refait l'exemple en tapant fort], il nous faut une caisse de résonance. La caisse de résonance, on la fait avec les mains, comme ceci, on pose juste la clave, on la pose, on la maintient, bien sûr sinon elle [...], on la serre le moins possible, pour que le bois puisse résonner, pas besoin de taper fort [E Prefait l'exemple] Vous entendez~? [il refait l'exemple] et je me mets pas loin, je me mets tout près là, tatak tatak, avec le poignet / Essaie [en tendant les claves à un élève]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication

Extrait: clave exemple élève

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:35:52.2 - 0:35:52.6 (Longueur 0:00:00.4)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:35:52.2) [Les élèves aux claves font l'exemple]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Voilà très bien

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:35:52.6 - 0:35:53.3 (Longueur 0:00:00.7)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:35:52.6) PRO Voilà très bien

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif appratif

Extrait: Allez on essaie

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:35:53.3 - 0:35:58.8 (Longueur 0:00:05.5)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:35:53.3) PRO Allez on essaie [PRO bat la mesure avec la main droite et compte en même temps] Un deux trois un deux trois [en regardant le surdo qui démarre] Formation Pain aux raisins

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Formation pain aux raisins

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:35:58.8 - 0:35:59.2 (Longueur 0:00:00.5)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:35:58.8) [LE]viennent se mettre en formation

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-automatisme
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-automatisation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Ensemble percus 2

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:35:59.2 - 0:37:55.0 (Longueur 0:01:55.8)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:35:59.2) En même temps, PRO donne le signal aux congas, tout en continuant de claquer la pulsation avec les doigts. Il donne le signal au shaker, puis regarde le surdo en lui donnant le signal avec la main gauche, puis regarde le shaker en lui faisant le geste avec la main.] takataka poum [PRO donne le signal aux claves] takatakapoum [PRO recommence en frappant dans ses mains le rythme des claves, puis il s'écarte et laisse les élèves continuer.] Continuez~! [Il laisse tourner, puis il plaque des accords à la guitare.

Puis il fait signe aux élèves de s'arrêter, et recommence à jouer les accords à la guitare]

PRO On essaie avec la guitare [tout en jouant], et il donne le signal avec la tête au surdo qui démarre. [PRO ralentit en essayant de se caler sur le surdo]

Attention j'accélère un tout petit peu [en se tournant vers la classe], Le tempo est un petit plus rapide / Un deux trois, un deux trois on s'écoute on se regarde on joue ensemble

[PRO recommence à jouer avec le surdo. Puis il donne le signal aux congas qui ne démarrent pas. On regarde, et il essaie de leur donner le signal du départ en tapant avec le pied, puis en jouant leur rythme à la guitare. Les élèves démarrent. Il donne le signal au shaker. Puis PRO en criant] takataka poum [pour aider les congas à garder le rythme. Il se tourne vers les claves en disant tatakatak takataka poum tatakatak takataka poum, les claves démarrent, il écoute les élèves, puis arrête de jouer de la guitare, peu à peu les élèves ralentissent puis s'arrêtent]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Bim bam

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:35:59.2 - 0:37:57.0 (Longueur 0:01:57.8)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

élèves ralentissent puis s'arrêtent]

(0:37:55.0) PRO bam boum bam bim badaboum. Bon c'est pas mal!

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif appratif

Extrait: Posez les claves

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:37:57.0 - 0:38:12.3 (Longueur 0:00:15.3)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:37:57.0) PRO Posez les claves là-dessus, puis allez dans le chœur, tout le monde pareil, tout le monde dans le ch ur, everybody in the choir, go, go /

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Filao couplet 1 prof

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:38:17.3 - 0:38:20.4 (Longueur 0:00:03.1)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:38:17.3) PRO En chantant la phrase 1, en battant la mesure avec le pied, et quelques accords plaqués

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: élèves répètent

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:38:20.4 - 0:38:22.9 (Longueur 0:00:02.5)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:38:20.4) **EE** répètent

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Filao couplet 1 prof 2

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:38:22.9 - 0:38:26.1 (Longueur 0:00:03.2)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:38:22.9) **PRO** deuxième phrase en Belgique chais pu quoi faire non ça va ça vient

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Elèves répètent 2

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:38:26.1 - 0:38:29.1 (Longueur 0:00:03.0)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:38:26.1) **EE** répètent

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Filao 1er couplet prof 3

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:38:29.1 - 0:38:32.4 (Longueur 0:00:03.3)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:38:29.1) **PRO** Troisième appel

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Elèves répètent 3

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:38:32.4 - 0:38:38.3 (Longueur 0:00:05.9)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:38:32.4) **EE** répètent en enchaînent avec la suite de la phrase soutenu par **PROF** sur la première partie de la phrase

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Répondez

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:38:38.3 - 0:38:39.0 (Longueur 0:00:00.7)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:38:38.3) PRO Ré-pon-dez [en faisant un signe de relance avec la main]
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Filao chant

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:38:39.0 - 0:39:54.6 (Longueur 0:01:15.6)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:38:39.0) ELE & Filao Filao [x 4] la pluie va pas tomber &
[PRO accompagne avec la guitare
PRO joue un accompagnement différent plus léger, en tapant la mesure avec le
pied, il regarde les élèves, un élève lève le doigt, PROF lui montre son
assentiment par un signe de tête approubatif
ELE chante en solo
PRO fait un signe de main
ELE reprennent le refrain
Deuxième solo
PRO fait un accompagnement qui ralentit pour faire ralentir l'élève puis accélère
vers la fin.
ELE reprennent le refrain
En même temps PRO fait un signe de tête à une élève pour qu'elle vienne au
surdo
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction
de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Qu'est-ce qui se passe

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:41:23.1 - 0:41:24.6 (Longueur 0:00:01.5)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:41:23.1) "PRO en arrêtant de jouer de la guitare] OH làlà qu'est-ce qui se passe~?"

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed-back interrogatif

Extrait: Filao modèle doucement

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:41:24.6 - 0:41:31.0 (Longueur 0:00:06.3)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:41:24.6) PRO Faites-moi s'il vous plait faites-moi s'il vous plait on va chanter & Oh filao la pluie va pas tomber &

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: élèves doucement

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:41:31.0 - 0:41:34.0 (Longueur 0:00:03.0)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:41:31.0) EE & Oh filao la pluie va pas tomber &

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Filao crié prof

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:41:34.0 - 0:41:38.7 (Longueur 0:00:04.7)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:41:34.0) PRO On va le faire en criant maintenant & Oh filao la pluie va pas tomber &

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-modèle vocal

Extrait: Filao crié élèves

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:41:38.7 - 0:41:41.8 (Longueur 0:00:03.1)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:41:38.7) EE r & Oh filao la pluie va pas tomber & [en criant mais pas en rythme]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Filao chanté prof

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:41:41.8 - 0:41:46.9 (Longueur 0:00:05.1)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:41:41.8) **PRO** OK et si on essayait en chantant maintenant

PRO & Oh filao la pluie va pas tomber & /

PRO le masque [en faisant signe en même temps, les deux mains qui esquissent un sourire sur le visage]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Extrait: Filao chanté élèves

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:41:46.9 - 0:41:51.9 (Longueur 0:00:05.0)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:41:46.9) **EE** & Oh Filao la pluie va pas tomber & [Certains continuent le masque]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-imitation

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Extrait: Réflexe

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:41:51.9 - 0:41:54.3 (Longueur 0:00:02.4)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:41:51.9) **PRO** Non c'est bien c'est bien bon réflexe /

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif appratif

Extrait: On reprend?

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:41:54.3 - 0:42:39.6 (Longueur 0:00:45.3)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:41:54.3) **PRO** On reprend~? Mettez moi les percus je suis sûr qu'on peut y arriver avec les percus. Allez les bons les très forts Allez-y, qu'est-ce que vous attendez~?

[**E** se précipitent vers les instruments]

Trop tard allez on laisse les filles là, [il fait retourner les élèves à leur place] Il y a personne au shaker~?

E moi monsieur

PRO Qui fait les claves~/

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Cric crac

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:42:39.6 - 0:42:45.7 (Longueur 0:00:06.1)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:42:39.6) **PRO** Du calme Oh. [Les élèves se replacent peu à peu, dans le bruit]

Chut chut chut Cric

E crac

PRO cric

E crac

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-automatisme

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-attitude en classe

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-automatisation

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Extrait: Prof commence à jouer les accords

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:42:51.5 - 0:42:58.7 (Longueur 0:00:07.2)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:42:51.5) [**PRO** commence à jouer les accords à la guitare, le surdo démarre, **PROF** fait signe tout en jouant aux congas]

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Tu prends ton temps

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:42:58.7 - 0:43:19.9 (Longueur 0:00:21.2)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:42:58.7) PRO S'adressant à elle au bongo] Tu prends ton temps, toi, c'est bien~! [et il prend l'élève par le bras pour l'inviter à retourner à sa place.] Attends, là j'ai pas le temps, parce que ça va bientôt sonner. Qui est-ce qui vraiment se le sent~?

EE Coralie Coralie

"PRO Qui est Coralie~? Allez Coralie, vas-y / Voilà la dream team

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Respirez

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:43:29.0 - 0:44:11.0 (Longueur 0:00:42.0)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:43:29.0) PRO [tout en jouant les accords] Allez t'endors pas, allez on fait de la musique là on danse

[aux congas] Respirez respirez, vous êtes en apnée là~! Voilà, tranquille. On y va un deux trois,

[Les congas démarrent, le prof arrête de jouer de la guitare pour laisser le rythme se caler plus lentement, puis il recommence à jouer les accords

"RO [tout en jouant] on peut accélérer un peu~?

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-corporel

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-se laisser aller

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: C'est quoi le problème?

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:44:11.0 - 0:44:13.8 (Longueur 0:00:02.9)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:44:11.0) PRO C'est quoi le problème là, on n'est pas ensemble.

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif désapprobatif

Extrait: Comme un seul homme

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:44:13.8 - 0:44:23.9 (Longueur 0:00:10.0)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:44:13.8) **"PRO Individuellement, vous jouez bien, individuellement, c'est très bien ce que vous faites, maintenant il faut que vous soyez comme ça [claque la langue] Comme un seul homme /**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed-back descriptif

Extrait: Il plaque les accords

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:44:31.4 - 0:44:44.8 (Longueur 0:00:13.4)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:44:31.4) **[Il plaque les accords, suivi par le surdo. Puis il donne le signal aux congas]**

C'est le départ, c'est le départ. Cale toi bien sur le surdo.

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: poum takatak poum prof

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:44:44.8 - 0:45:30.9 (Longueur 0:00:46.1)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:44:44.8) **PRO [en même temps que le surdo] poum takataka poum takataka poum**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Top ensemble?

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:45:30.9 - 0:45:33.2 (Longueur 0:00:02.2)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:45:30.9) TOP est-ce que vous êtes ensemble

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed-back interrogatif

Extrait: Tu démarres

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:45:33.2 - 0:46:22.7 (Longueur 0:00:49.6)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:45:33.2) Tu démarres vas-y

Les oreilles, les oreilles grandes ouvertes

Regarde-moi [il bat la mesure] regarde moi

Respire

Ceux qui parlent derrière ça commence à bien faire

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-corporel
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Dernier essai

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:46:22.7 - 0:46:44.5 (Longueur 0:00:21.8)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:46:22.7) Top vous êtes décalés regardez-moi regardez/

PRO Les oreilles grandes ouvertes vous le faites de mieux en mieux mais

regardez moi

Un dernier essai

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de chœur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de choeur

Extrait: Badaboum

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:46:44.5 - 0:46:57.4 (Longueur 0:00:12.9)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:46:44.5) **Chut plus concentrés Boum badaboum badaboum blim blam**
C'est pas grave posez moi tout ça on y arrivera, vous y arriverez

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité
évaluatif désapprobatif

Extrait: Terrrrminé

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:46:57.4 - 0:47:07.1 (Longueur 0:00:09.6)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:46:57.4) **PRO Dernier couplet et je note**
PRO Et bientôt terrrrminé le cours et bientôt fini

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-évaluation

Extrait: Cric crac 2

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:47:07.1 - 0:47:19.1 (Longueur 0:00:12.0)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :

(0:47:07.1) **PRO cric**
EE crac
PRO formation pain aux raisins/ mieux que ça mieux que ça / Non c'est pas bon
ça parle ça parle ça parle /

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-automatisme
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-attitude en classe
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-automatisation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Chacun se gère

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v
Temps: 0:47:19.1 - 0:47:28.8 (Longueur 0:00:09.8)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:47:19.1) **PRO** Non c'est pas comme ça je ne veux pas que vous disiez recule
c'est chacun qui se gère et qui pense aux autres mais sans parler

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-attitude en classe

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication

Extrait: Filao avec surdo

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v

Temps: 0:40:06.1 - 0:41:23.1 (Longueur 0:01:17.0)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

ELE vient au surdo et commence à jouer le rythme. Un autre **ELE** fait un solo de
chant]

PRO répondez

[**PRO** se tourne vers **ELE** au surdo en lui indiquant les temps à jouer en tapant
avec le pied et en appuyant les temps avec les accords de guitare]

ELE & Filao &

PRO réessaye réessaye [**PRO** fait un accompagnement plus doucement puis plus
fort pour lancer le solo

ELE [solo]

PRO ré-pon-dez

ELE & Filao & [refrain assez fort presque crié sur la fin

PRO donne le rythme tout en jouant de la guitare en se penchant vers l'élève au
surdo pour la faire jouer en rythme

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction
de chœur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-
instrumental

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de chœur

Extrait: Filao ensemble 2

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-
pierre.m4v

Temps: 0:47:28.8 - 0:48:59.4 (Longueur 0:01:30.6)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:47:28.8) [**PRO** commence à jouer de la guitare, donne le signal du départ]

ELE & Fillao ...

ELE soliste &

PRO [en rythme] Répondez

ELE & Fillao ...

ELE soliste

PRO en même temps, fait le rythme sur les congas

PRO en même temps takataka

EE continuent de chanter

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-direction de choeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-trace littérale

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PA-répétition

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-élève

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-direction de choeur

Extrait: Quel dommage

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:48:59.4 - 0:49:12.4 (Longueur 0:00:13.0)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:48:59.4) PRO Oh quel dommage / Asseyez-vous très bien sinon

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Explication critères note

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:49:20.3 - 0:49:26.4 (Longueur 0:00:06.1)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:49:20.3) "PRO Donc cinq, non pardon quatre critères, chacun sur vingt, mais comme vous n'avez qu'une note, on va le réduire à cinq /

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-évaluation

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication

Extrait: Maternelle

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:49:26.4 - 0:49:35.0 (Longueur 0:00:08.6)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:49:26.4) PRO Ecoutez moi c'est important / Tu vas où là comme ça tu te crois à la maternelle ou quoi bon

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-attitude en classe

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Extrait: Hauteur

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:49:35.0 - 0:49:44.6 (Longueur 0:00:09.6)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:49:35.0) **PRO** Alors je répète chut quatre critères un la hauteur Est-ce que vous chantez à la bonne hauteur

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-évaluation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-question

Extrait: 80% de la classe

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:49:44.6 - 0:50:16.2 (Longueur 0:00:31.6)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:49:44.6) **PRO** non non suivez moi suivez moi suivez moi vous êtes préoccupés par votre note moi je voudrais que vous compreniez pourquoi votre note, et comment. Bien premier critère
Non mais là j'ai 80% de la classe, je veux 100%, c'est 100%, je veux tout le monde, pas la moitié, bien
"[la sonnerie du collège retentit, **PRO** va fermer la porte]
PRO On prend une petite minute, si vous avez écouté de suite on n'aurait même pas eu de retard, chut

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-attitude en classe
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne

Extrait: Note de la hauteur, et de la durée

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:50:16.2 - 0:51:02.4 (Longueur 0:00:46.2)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:50:16.2) **PRO** la hauteur premier critère, est-ce que c'est, ce qu'on entend, vous connaissez l'expression, est-ce que c'est juste ou est-ce que c'est pas juste~? Quand on dit que c'est juste, la hauteur, est-ce que c'est à la bonne hauteur, est-ce que vous faites [**PROF** donne l'exemple juste Filao], ou bien est-ce que vous faites [**PRO** donne l'exemple très faux]
Bon la hauteur moi je dirai que sur 20 je vous mets 16, soit 4/5
Ensuite on va parler de la durée on en a parlé de la durée, des sons longs, des sons courts, qui font des rythmes, donc je vais vous noter en rythme /
PRO Sur 5, bon je ne vais pas noter les percussions parce que ça c'est encore un autre travail / On a parlé de chorale

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-évaluation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité évaluatif appratif

Extrait: Vous arrêtez

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:51:02.4 - 0:51:04.9 (Longueur 0:00:02.5)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
(0:51:02.4) Vous arrêtez là c'est fini
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-attitude en classe
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur

Extrait: 14 pour la durée

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:51:04.9 - 0:51:15.5 (Longueur 0:00:10.6)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
**(0:51:04.9) je vais vous mettre euh, 14
EE14~?
PRO attends attends, ne marque pas 16 et 14, on va faire une seule note de tout
ça / 3 et demi non~?**
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-évaluation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité
évaluatif appratif

Extrait: timbre

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:51:15.5 - 0:51:26.2 (Longueur 0:00:10.6)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
**(0:51:15.5) PRO Ensuite le timbre de voix, le timbre~? [PRO en chantant laaaa]
/ la technique vocale~: Est-ce que vous faites [en chuchotant] Filao filao, ou bien
[en chantant d'une voix rauque] filao ou bien filao**
Mots-clés de l'extrait
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-savoir-faire-vocal
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication

Extrait: note timbre

Collection: PT-mémoire Tiphaine
Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v
Temps: 0:51:26.2 - 0:51:37.6 (Longueur 0:00:11.4)
Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière
Transcription de l'extrait :
**(0:51:26.2) PRO moi je pense, je trouve que c'est plutôt assez bien, je vais
vous mettre, allez je vais vous mettre euh, j'hésite entre 16 et 18, combien vous
voulez~?**

ELE18~!

PRO Ah ouais d'accord, 4 et demi alors

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-évaluation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité
évaluatif appratif

Extrait: magique

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:51:37.6 - 0:51:53.6 (Longueur 0:00:16.0)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:51:37.6) **PRO Et puis la musique c'est pas que ça, c'est pas que une hauteur, c'est pas que un timbre. Il y a des gens qui chantent faux, qui n'ont pas de rythme, qui ont un filet de voix ridicule et puis ça plaît quand même parce que la musique, il y a un côté un petit peu magique**

Mots-clés de l'extrait

Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-explication

Extrait: note finale

Collection: PT-mémoire Tiphaine

Fichier: D:\Documents\Mes videos\Vidéos_thèse\Pierre Trucard\trucard-pierre.m4v

Temps: 0:51:53.6 - 0:52:28.3 (Longueur 0:00:34.7)

Transcription de l'épisode 2005_Séance_entière

Transcription de l'extrait :

(0:51:53.6) **PRO Alors je vais vous mettre 5 points aussi la dernière, les derniers 5 points, c'est coup de c ur, alors coup de c ur, ben moi j'aime bien ce que vous faites, 4 et demi
Alors on additionne tout ça, ça nous fait 8 9 10 11 12 et demi et 4 ça fait 16 et demi, vous marquez 16 et demi, tous, j'ai bien dit tous, 16 et demi à l'oral en éducation musicale au premier trimestre
Ah et n'oubliez pas vos contrôles
Vous avez deux notes, une note d'écoute et une note de vocabulaire.**

Mots-clés de l'extrait

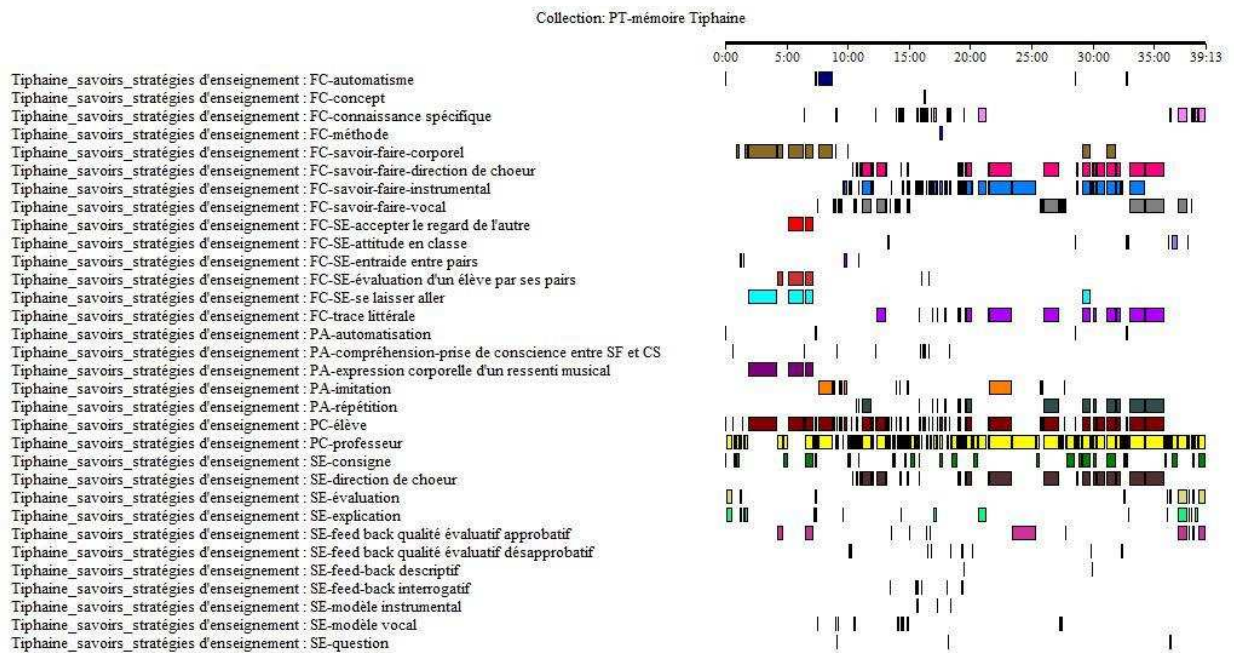
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-connaissance spécifique
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : PC-professeur
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-consigne
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-évaluation
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : SE-feed back qualité
évaluatif appratif

Sommaire

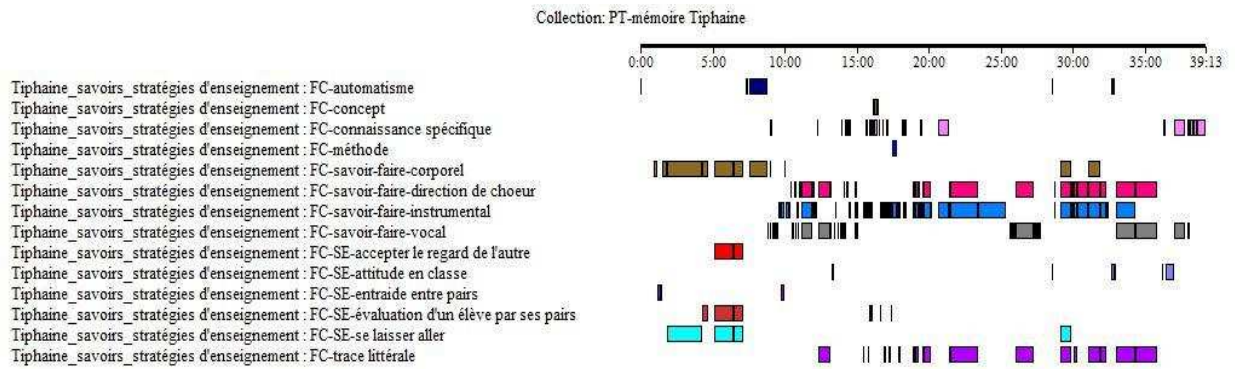
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-a	2	0:02:04.3
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-a	7	0:01:21.9
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-e	5	0:00:35.0
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-s	4	0:05:11.1
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-SE-é	11	0:02:57.2
Tiphaine_savoirs_stratégies d'enseignement : FC-auto	6	0:01:48.5

Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: FC-conc	3	0:00:20.5
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: FC-conn	45	0:05:19.3
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: FC-méth	1	0:00:20.7
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: FC-savo	11	0:08:23.9
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: FC-savo	32	0:13:10.9
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: FC-savo	71	0:15:38.7
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: FC-savo	60	0:09:22.5
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: FC-trac	20	0:10:41.0
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: PA-auto	5	0:00:34.2
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: PA-comp	20	0:01:04.8
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: PA-expr	3	0:04:29.1
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: PA-imit	24	0:04:27.0
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: PA-répe	22	0:08:49.0
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: PC-prof	141	0:32:22.7
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: PC-élèv	88	0:22:21.0
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: SE-cons	33	0:09:18.2
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: SE-dire	31	0:12:59.1
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: SE-expl	17	0:04:21.0
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: SE-feed	20	0:05:16.7
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: SE-feed	12	0:01:06.5
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: SE-feed	2	0:00:17.8
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: SE-feed	11	0:00:43.8
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: SE-modè	3	0:00:23.7
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: SE-modè	25	0:01:36.0
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: SE-ques	5	0:00:24.9
Tiphaine_savoirs_stratégies	d'enseignement	: SE-éval	10	0:03:02.9
Épisodes :	192			durée totale : 0:38:53.9

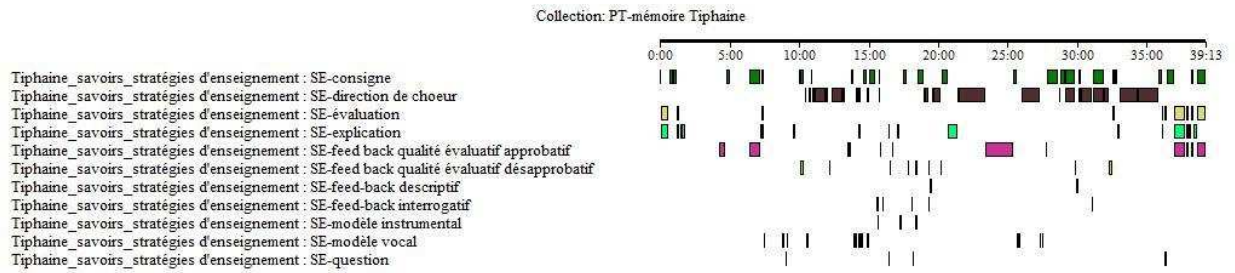
Annexe 8 : Graphe complet des mots clés, en date du 18 avril 2017



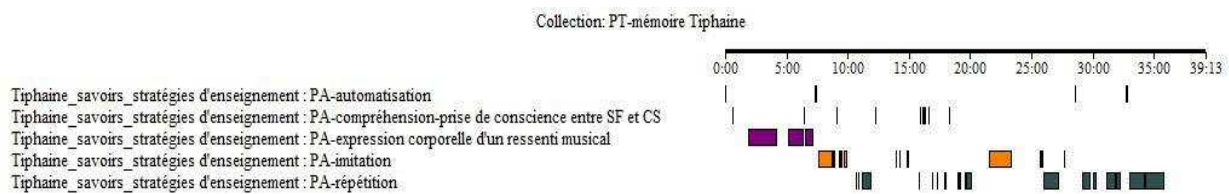
Annexe 9 : Graphe des mots clés relatifs aux formats de connaissance, en date du 18 avril 2017



Annexe 10 : Graphe des mots clés relatifs aux stratégies d'enseignement, en date du 18 avril 2017



Annexe 11 : Graphe des mots clés relatifs aux processus d'apprentissage, en date du 18 avril 2017



Annexe 12 : Graphe des mots clés relatifs à la prise en charge du savoir, en date du 18 avril 2017

