

Mémoire 2 Recherche en Histoire de l'art contemporain
Présenté et soutenu par Camille Cardona

**La réception au Royaume-Uni
de la pensée d'Eugène Viollet-le-Duc
en matière de restauration de 1840 à 1895**

Volume II

Sous la direction de M. Nicolas Meynen



Université Toulouse - Jean Jaurès

Année 2019-2020



Couverture : Portrait d'Eugène Viollet-le-Duc par Félix Nadar.

Sommaire

Corpus	4
I. Du Royaume-Uni à la France : interactions, pratiques et théories, une approche comparée de la restauration.....	4
II. Eugène Viollet-le-Duc, un théoricien parmi les théoriciens britanniques.....	9
III. Les réceptions de la pensée d'Eugène Viollet-le-Duc au Royaume-Uni	10
Annexes.....	39
I. Du Royaume-Uni à la France : interactions, pratiques et théories, une approche comparée de la restauration.....	39
II. Eugène Viollet-le-Duc, un théoricien parmi les théoriciens britanniques.....	39
III. Les réceptions de la pensée d'Eugène Viollet-le-Duc au Royaume-Uni	48
Bibliographie.....	51
Sources imprimées	56
Sources	59
Webiographie	61
Sitographie	66

Corpus

- I. Du Royaume-Uni à la France : interactions, pratiques et théories, une approche comparée de la restauration

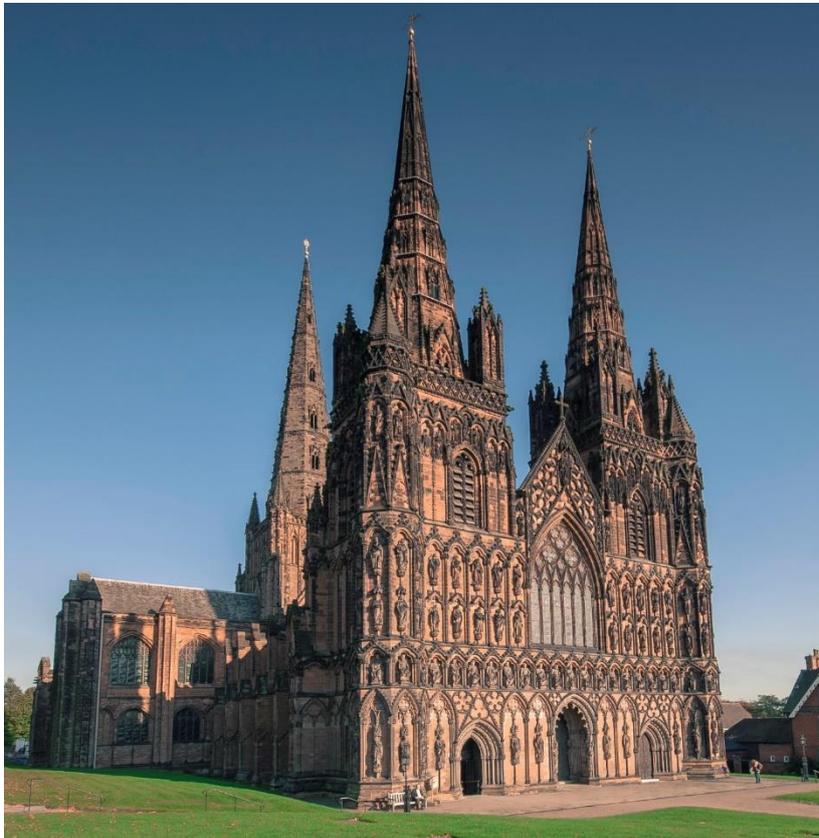


Figure 1. Extérieure de la cathédrale de Lichfield point de vue nord est, © David Iliff.



Figure 2. Extérieur de la cathédrale de Salisbury depuis l'est, © Antony McCallum.



Figure 3. Extérieur de la cathédrale de Hereford depuis le nord ouest, ©David Iliff.



Figure 4. Cathédrale de Durham, ©Matt Buck.



Figure 5. Cathédrale de Ely, ©David Iliff.



Figure 6. Église Saint-Giles à Chedale, ©Roger W. Haworth.



Figure 7. Vue extérieure de la Red House, ©Ethan Doyle White.



Figure 8. Vue extérieure de l'église paroissiale de l'abbaye de Tewkesbury, ©Saffron Blaze

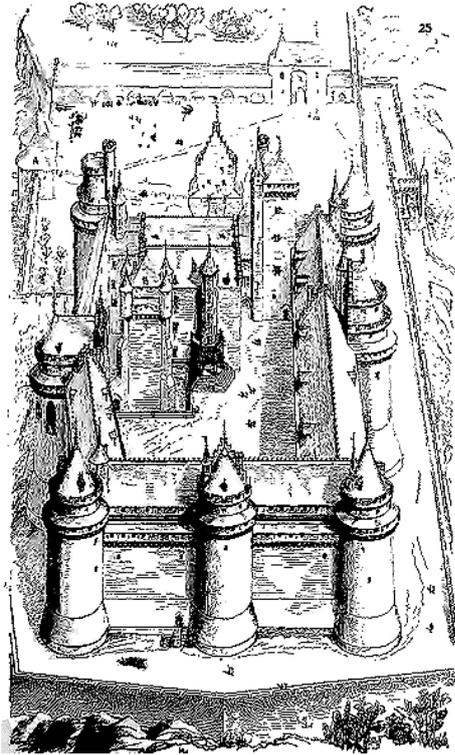


Figure 9. Dessin hypothétique du château Pierrefonds réalisé par Viollet-le-Duc, extrait « Architecture militaire », *Dictionnaire*, tome III.

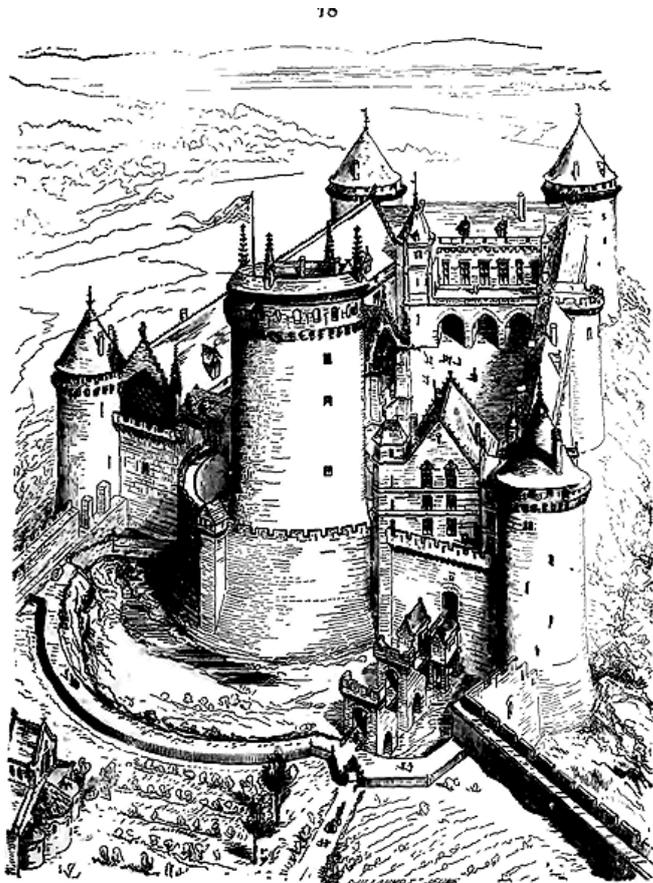


Figure 10. Dessin hypothétique du château de Coucy, réalisé par Viollet-le-Duc, extrait « Architecture militaire », *Dictionnaire*, tome III.



Figure 11. Carte postale d'une vue extérieure du château de Coucy antérieure à 1917.



Figure 12. Vue extérieure du château de Pierrefonds, ©Jebulon.

II. Eugène Viollet-le-Duc, un théoricien parmi les théoriciens britanniques



Figure 13. Charles Terrot évêque d'Édimbourg, sans auteur.



Figure 14. Monument national d'Écosse, *Calton Hill*, Édimbourg, © Camille Cardona.

III. Les réceptions de la pensée d'Eugène Viollet-le-Duc au Royaume-Uni

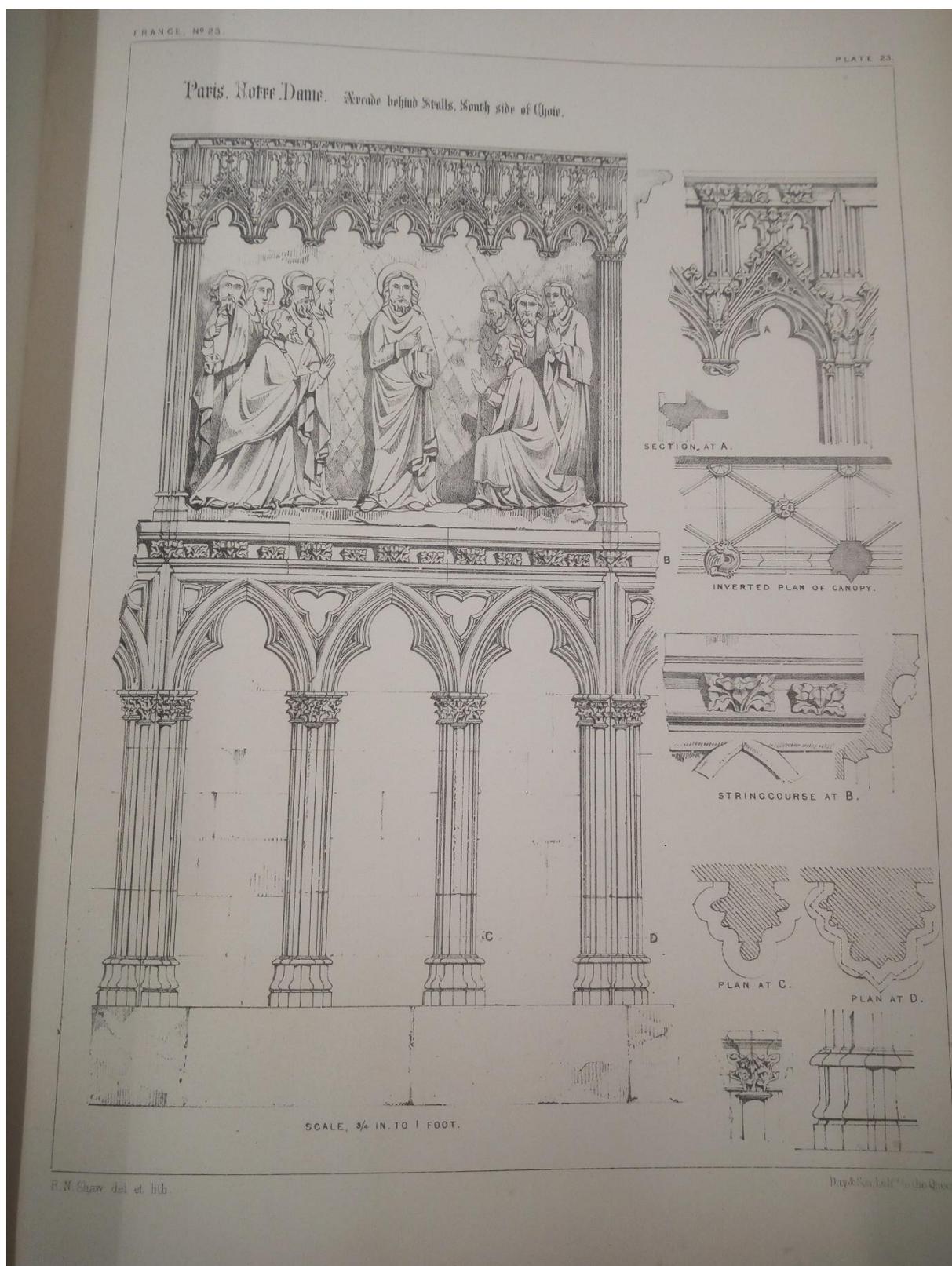


Figure 15. Planche Notre-Dame de Paris, extraite de *Sketches from the continent* (1858) par Norman Shaw, © Camille Cardona.

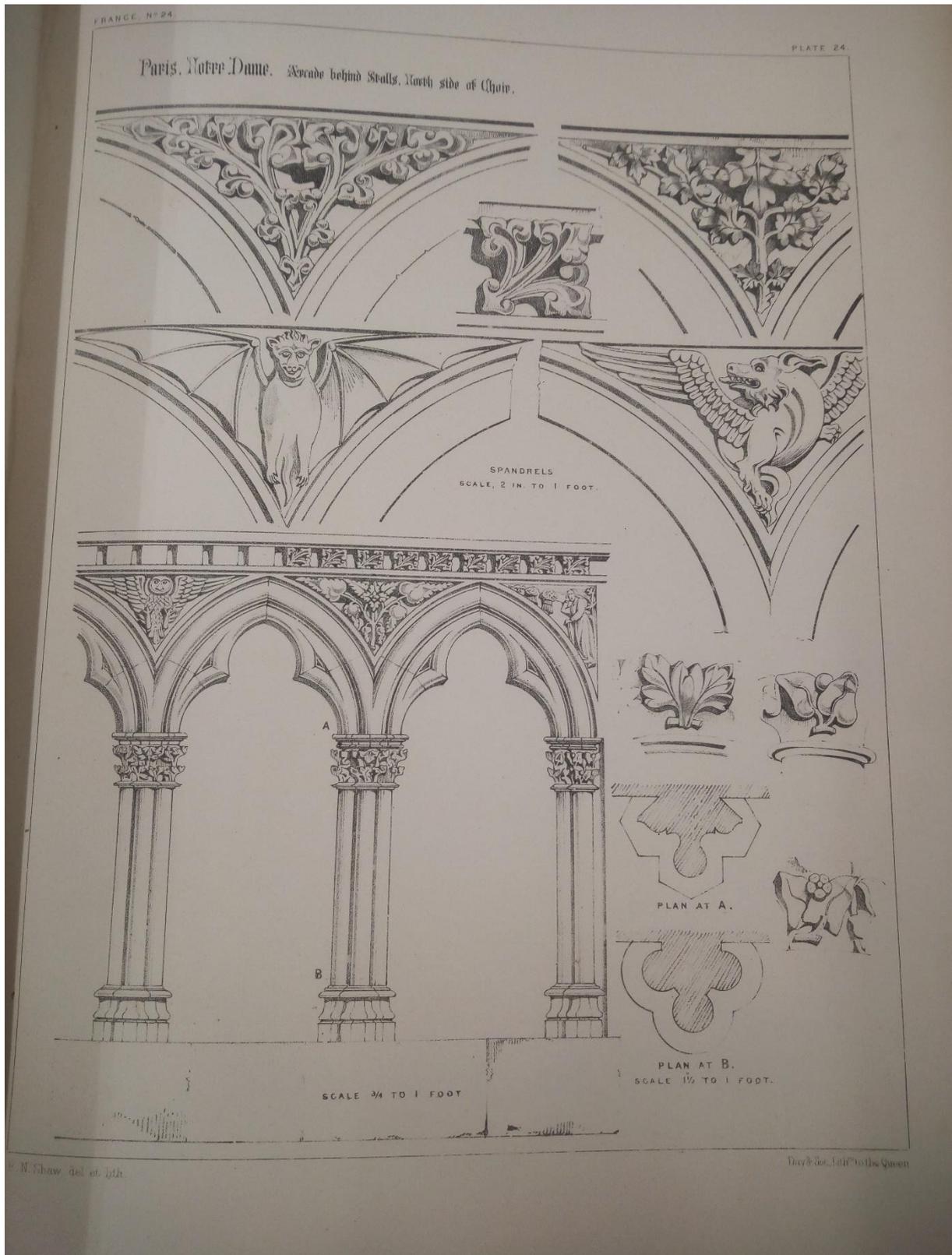


Figure 16. Planche Notre-Dame de Paris, extraite de *Sketches from the continent* (1858) par Norman Shaw, © Camille Cardona.

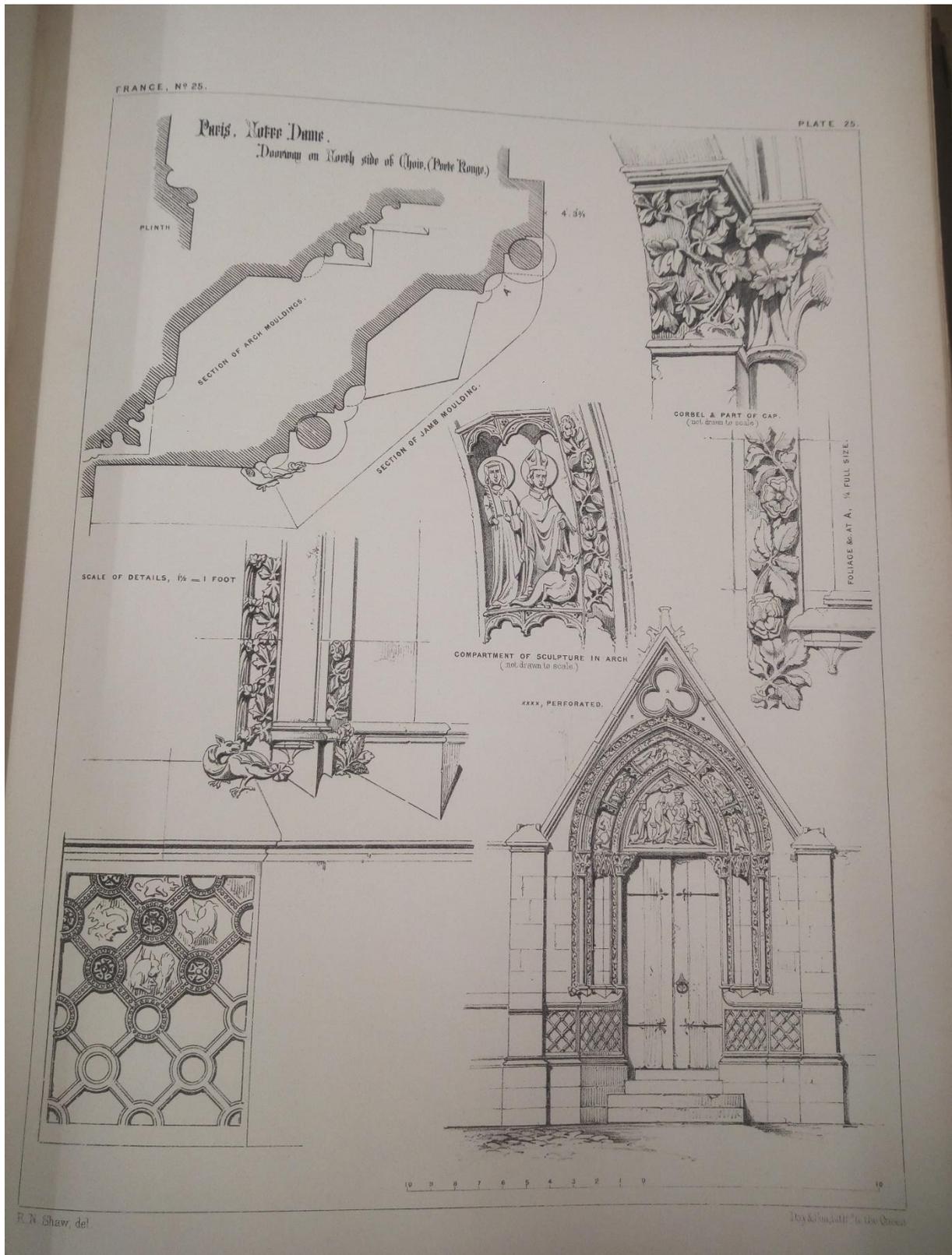


Figure 17. Planche Notre-Dame de Paris, extraite de *Sketches from the continent* (1858) par Norman Shaw, © Camille Cardona.

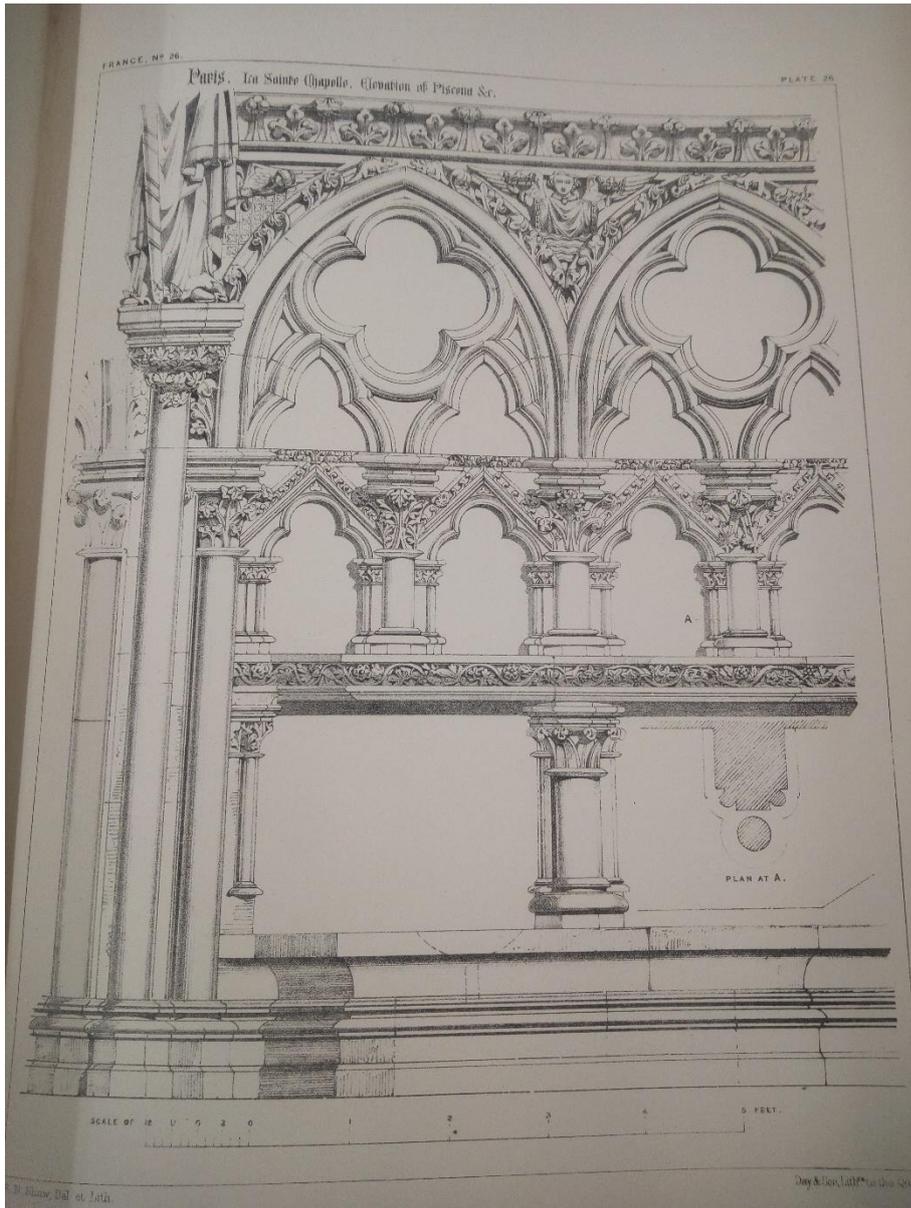


Figure 19. Planche Sainte-Chapelle, extraite de *Sketches from the continent* (1858) par Norman Shaw, © Camille Cardona.



Figure 20. Planche Sainte-Chapelle et Hôtel de Cluny, extraite de *Sketches from the continent* (1858) par Norman Shaw, © Camille Cardona.



Figure 21. Planche Sainte-Chapelle, extraite de *Sketches from the continent* (1858) par Norman Shaw, © Camille Cardona.

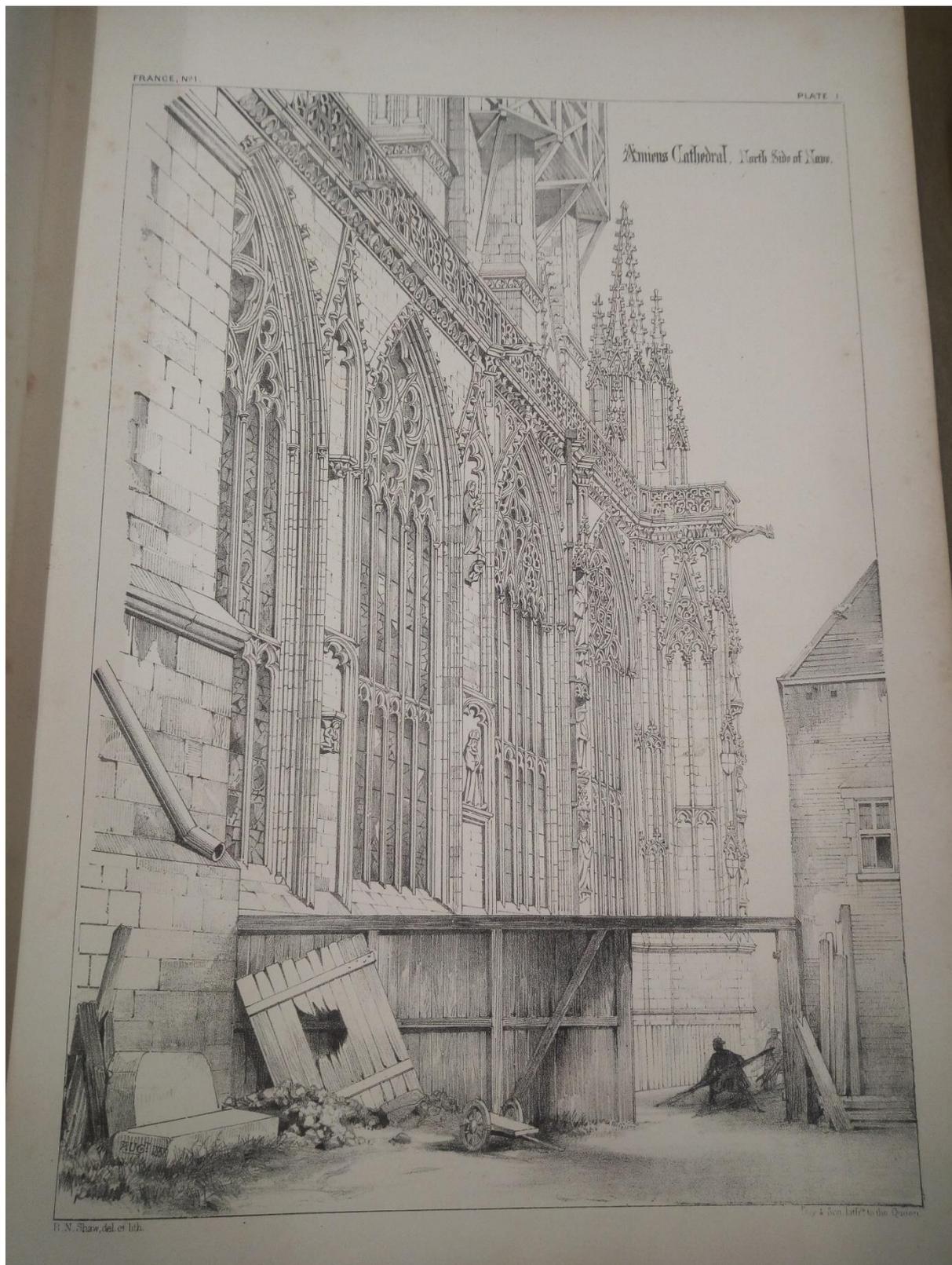


Figure 22. Planche Cathédrale d'Amiens daté d'août 1858 en bas à gauche, extraite de *Sketches from the continent* (1858) par Norman Shaw, © Camille Cardona.

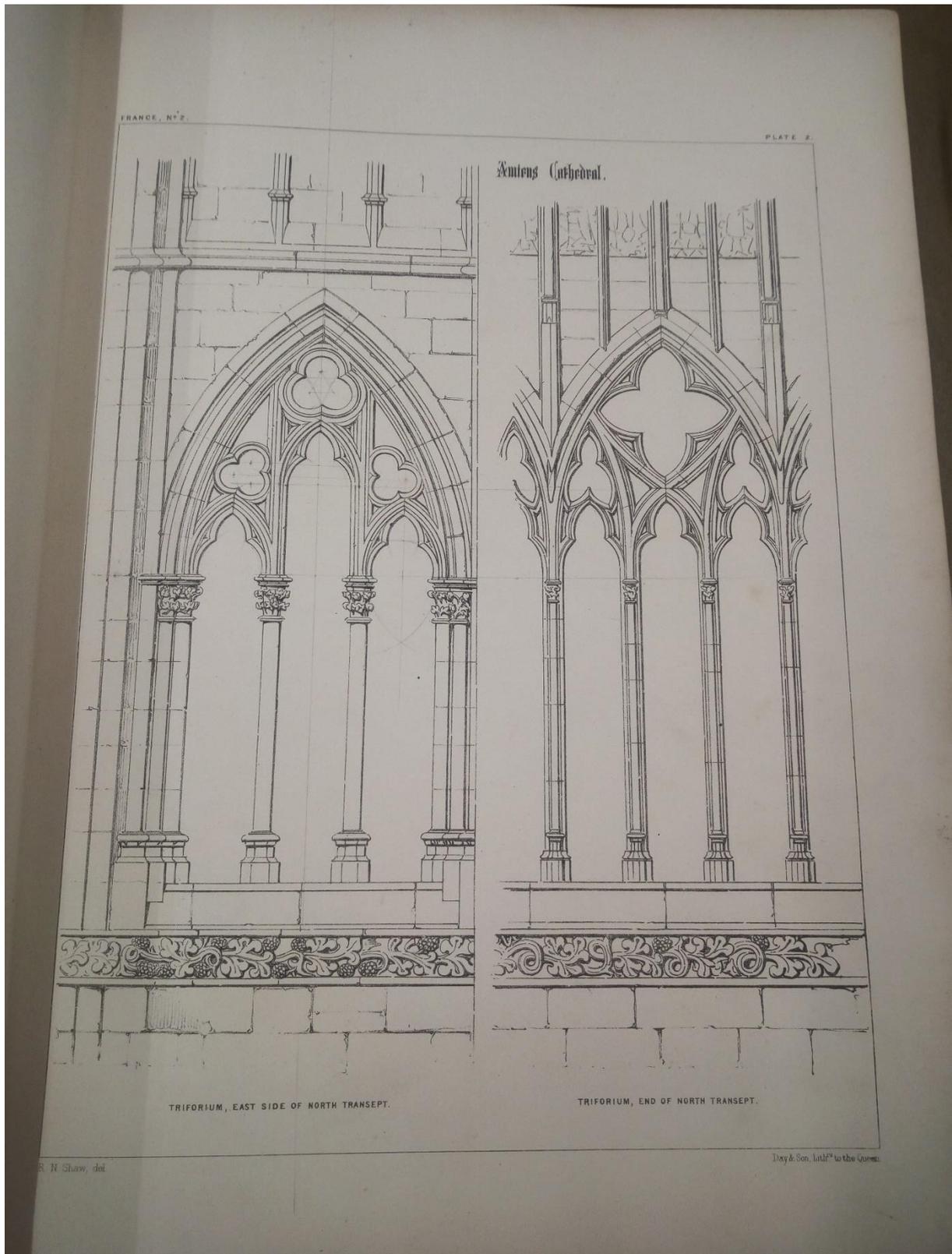


Figure 23. Planche Cathédrale d'Amiens, extraite de *Sketches from the continent* (1858) par Norman Shaw, © Camille Cardona.

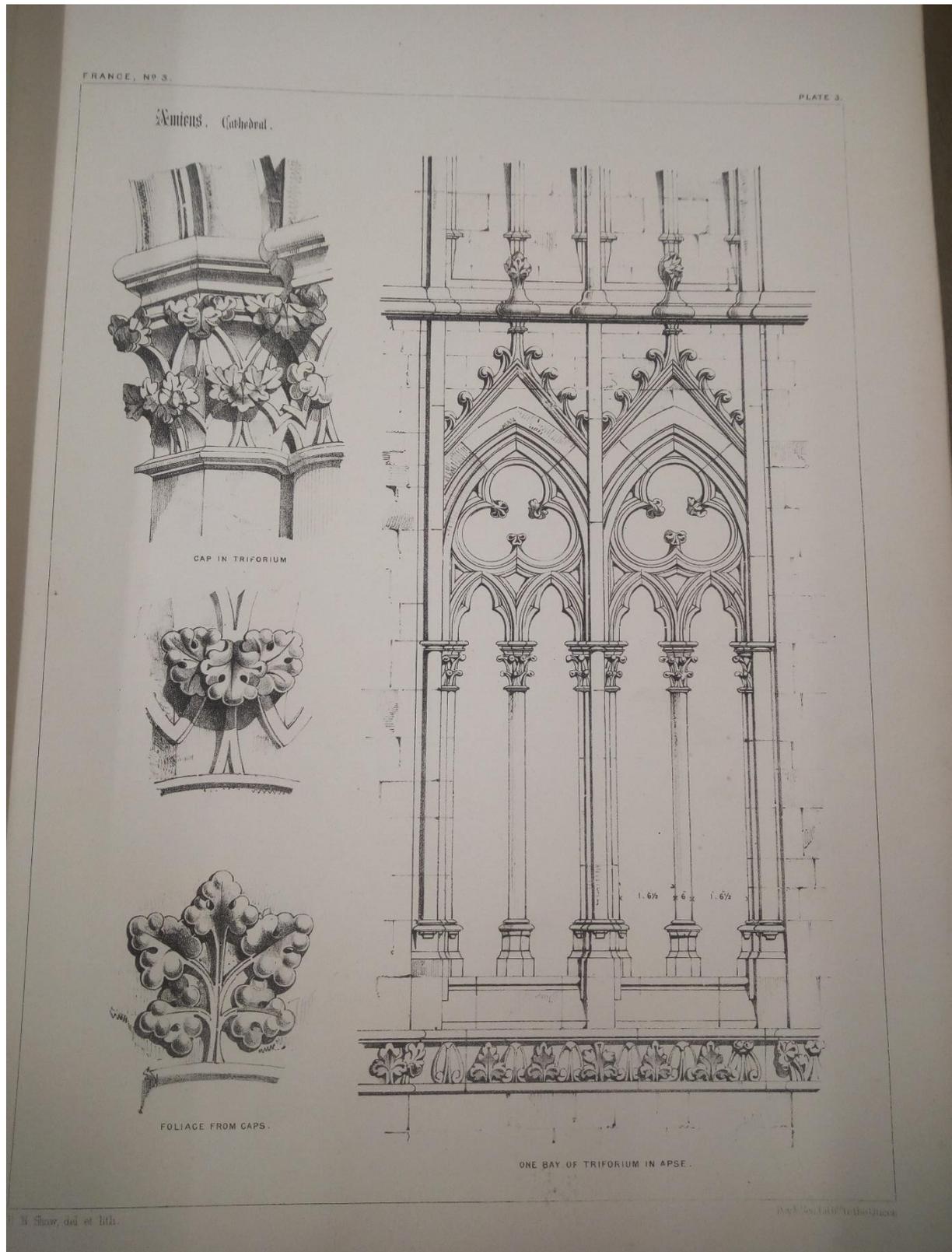


Figure 24. Planche Cathédrale d'Amiens, extraite de *Sketches from the continent* (1858) par Norman Shaw, © Camille Cardona.

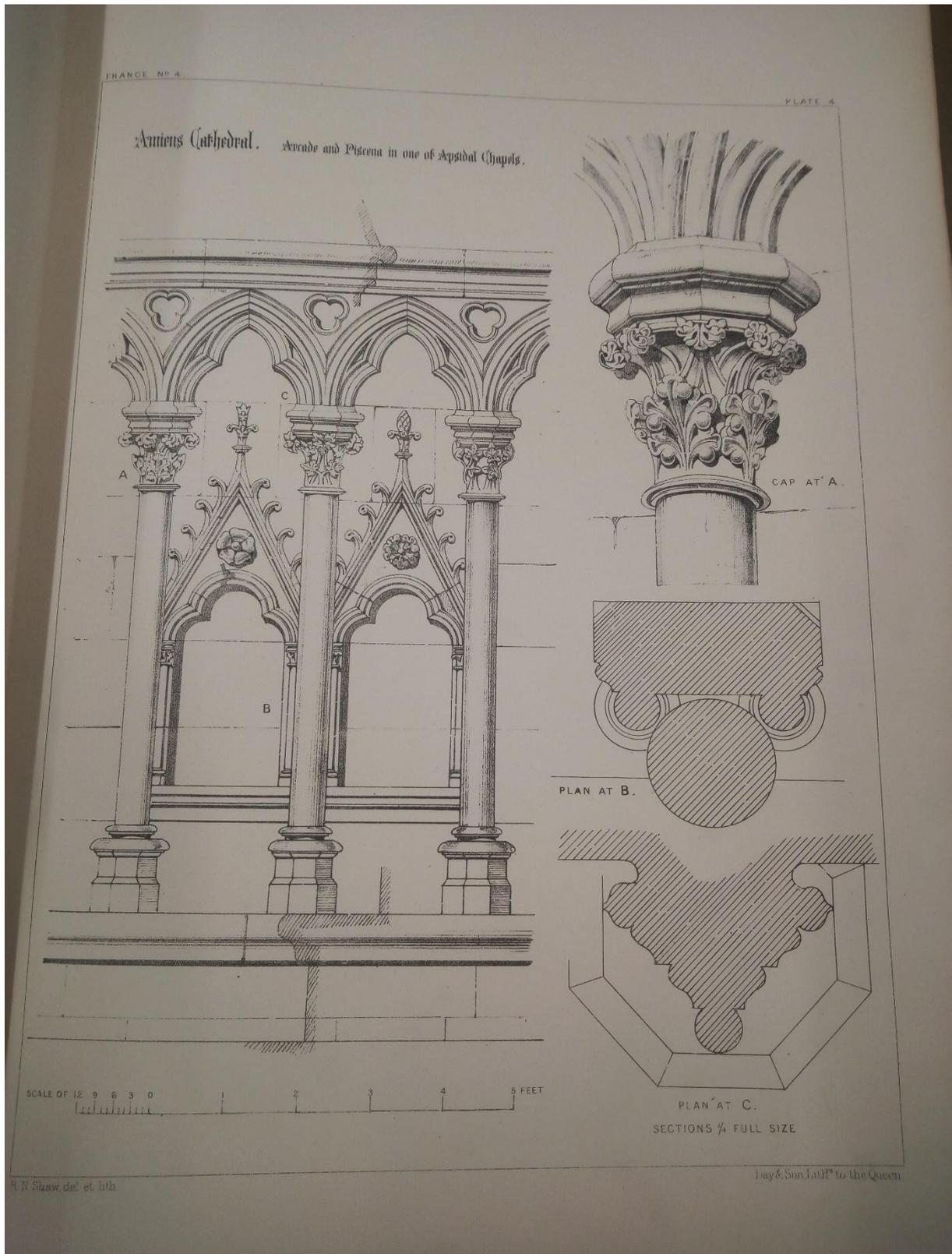


Figure 25. Planche Cathédrale d'Amiens, extraite de *Sketches from the continent* (1858) par Norman Shaw, © Camille Cardona.

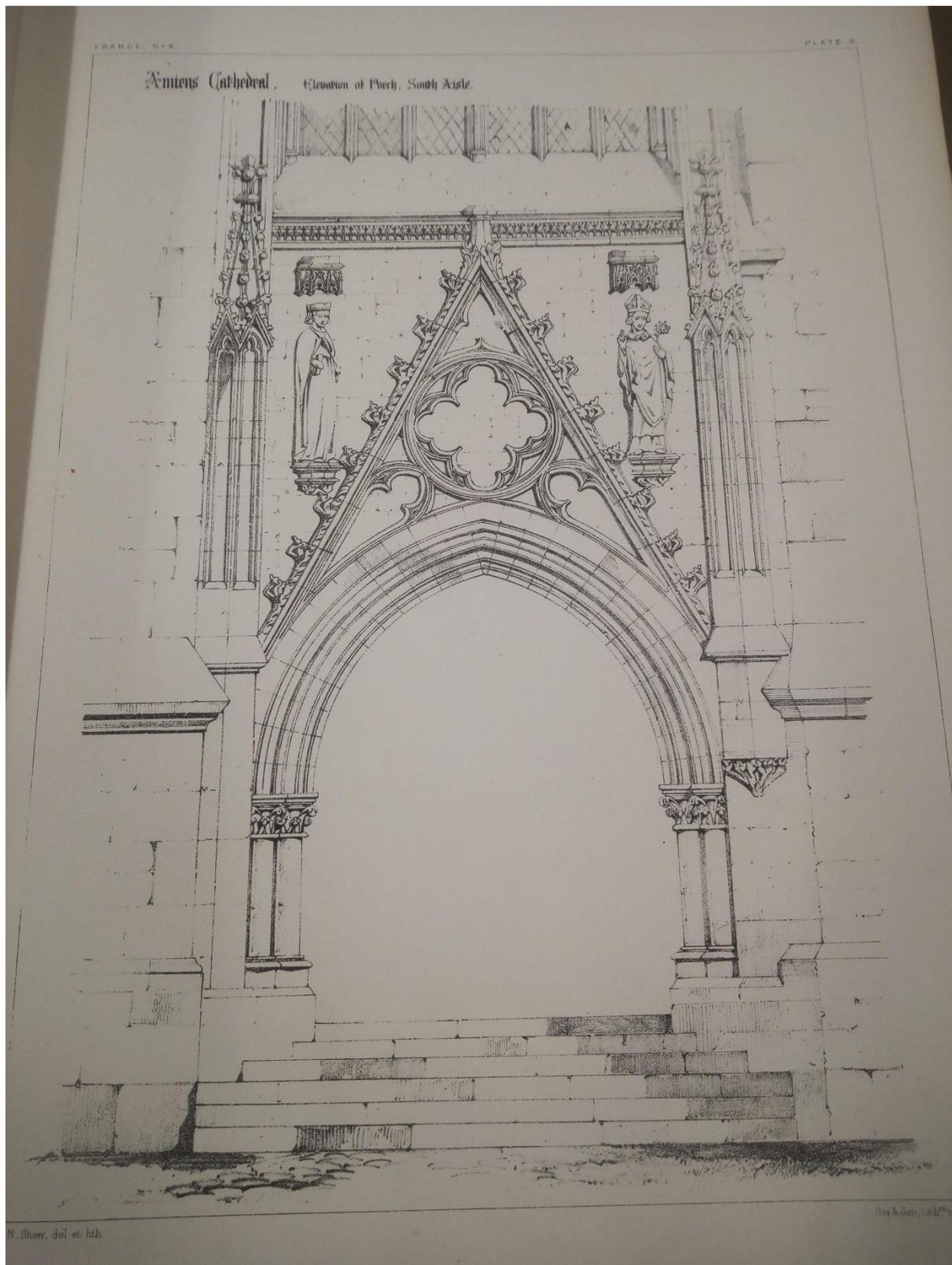


Figure 26. Planche Cathédrale d'Amiens, extraite de *Sketches from the continent* (1858) par Norman Shaw, © Camille Cardona.

SAMPSON LOW, MARSTON & CO.'S
New Books, Ready, or Nearly Ready, and New Editions.

WORKS BY VIOLLET-LE-DUC.

"At once a valuable handbook and a very charming romance."—*Pall Mall Gazette*.

ANNALS OF A FORTRESS. Numerous Illustrations and Plans
and Diagrams by the Author. Demy 8vo, cloth extra, price 15s.

* * In this work the author traces the history of a French fortress from the earliest times to the present day, giving a most graphic account of the many sieges it underwent and of the fortunes and misfortunes of its garrisons in different ages, the whole forming a complete handbook of the Art of Fortification.

See the VERY FAVOURABLE REVIEW of this book, occupying FOUR COLUMNS, in the TIMES of December 22.

"The story of each siege is told with a life, fire, and detail which render the book one of the most interesting which we have read for a long time. It is indeed an historical novel of the very best kind."—*Standard*.

"The author has happily combined practical information with the interest of a narrative."—*Builder*.

"It is in all respects admirable."—*Scotsman*.

"The interest and value of the work lie in these details of assault and defence. . . . Throughout one feels in the hands of a master."—*British Quarterly Review*.

THE HABITATIONS OF MAN IN ALL AGES. By E. VIOLLET-LE-DUC,
Author of "How to build a House," "Annals of a Fortress," etc. Translated by
B. BUCKNALL, Architect. With over 100 Illustrations by the Author. 1 vol. demy
8vo, cloth extra, price 16s.

"This is one of the most interesting books we have read. . . . Notwithstanding the deep learning and research of the distinguished author, apparent on every page of this delightful and instructive book, it is so clearly and pleasantly written that it reads like a novel, and we feel sure that few who take it up will care to lay it down until they come to the end."—*Morning Post*.

"M. Viollet-le-Duc is one of the most captivating and informing of writers. . . . As we have already said, the value of this book lies in the fact that it unites a philosophy of human progress and culture with a history of the constructive faculty in man. . . . It is a book which may be read by the least thoughtful with delight; by the most thoughtful it will be found supremely suggestive and stimulating."—*Nonconformist*.

"By the same means he has, in the present case, presented the history of domestic architecture, if not in the form, with all the attractiveness of a romance."—*Standard*.

HOW TO BUILD A HOUSE. Second Edition. Numerous Illus-
trations, Plans, etc., 1 vol. medium 8vo, gilt edges, cloth extra, price 12s.

"There are two classes of readers who will be disposed to welcome this book—the few who are about to build and the more fortunate many who like to criticise what is built by other people. Using a pleasant little tale as a framework for his more serious matter, M. Viollet-le-Duc gives the history of a country house, from the choice of a site and the selection of materials, to the moment when the owners enter into possession."—*Guardian*.

ON RESTORATION. By VIOLLET-LE-DUC, and a Notice of his Works
in connection with the Historical Monuments of France. By CHARLES WETHERED.
Crown 8vo, with a Portrait on Steel of Viollet-le-Duc, cloth extra, price 2s. 6d. [Ready.]

New Work by Viollet-le-Duc.

LECTURES ON ARCHITECTURE. By VIOLLET-LE-DUC. Translated
from the French by BENJAMIN BUCKNALL, Architect. In 2 vols. royal 8vo, price
£3, 3s. [In the Press.]

Just Completed,

A HISTORY OF MERCHANT SHIPPING AND ANCIENT COMMERCE.
By W. S. LINDSAY. In Four Volumes, complete, cloth extra, with upwards of 150
Wood Engravings of Ships, Charts, and Maps. In Four Volumes. (Vols. III. and
IV. just published.) Price £4, 10s. complete, or Vols. I. and II. 21s. each; Vols.
III. and IV. 24s. each.

* * A quarto illustrated Prospectus of this fine Work sent gratis to any address by the
Publishers.

FROM THE HEBRIDES TO THE HIMALAYAS; Eighteen Months'
Wanderings in Western Isles and Eastern Highlands. By Miss CONSTANCE F. GORDON
CUMMING. With very numerous Full-Page and other Woodcut Illustrations, from the
Author's own Drawings. 2 vols. medium 8vo, cloth extra, £2, 2s. [Ready.]

"The ever-changing scenes are described with a force and vividness which strongly impress the
mind."—*Court Journal*.

LONDON: SAMPSON LOW, MARSTON, SEARLE, AND RIVINGTON,
CROWN BUILDINGS, 188 FLEET STREET, E.C.

Figure 27. Quatrième de couverture de *Lectures* volume II recensant les critiques positives des ouvrages déjà parut de Viollet-le-Duc en 1877, © Camille Cardona.



Figure 28. *Abbotford house*, ©Walter Baxter.



Figure 29. *Abbotford house*, ©Walter Baxter.



Figure 30. Le *Fettes College* réalisé par David Bryce, ©Kim Traynor.



Figure 31. Vue extérieure du palace de Linlithgow en Écosse, ©Rob & Lisa Meehan.



Figure 32. Vue extérieure du château de Doune, en Écosse, ©Camille Cardona.



Figure 33. Château de Doune en Écosse, salle de réception de la *gatehouse* restaurée au XIX^e siècle, ©Camille Cardona.



Figure 34. Château de Doune en Écosse, salle de réception de la *gatehouse* restaurée au XIX^e siècle, ©Camille Cardona.



Figure 35. Château de Doune en Écosse, façade donnant sur la cour intérieure du château, gargouilles XIX^e siècle, ©Camille Cardona.

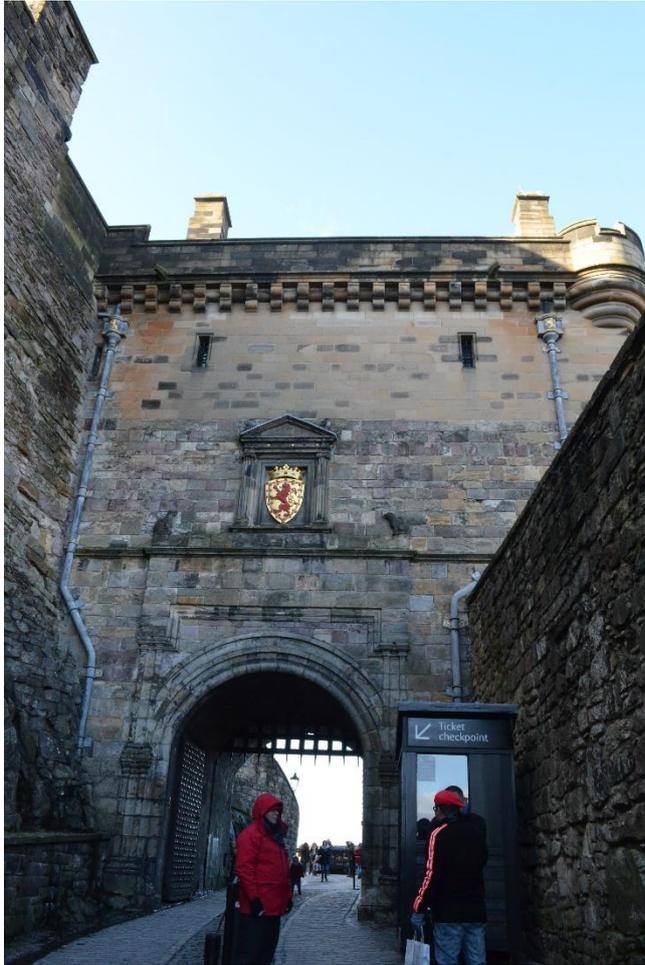


Figure 36. Château d'Édimbourg, *Argyle Tower* restauré au XIX^e siècle dans sa partie supérieure, ©Camille Cardona.



Figure 37. Château d'Édimbourg, *Argyle Tower* restauré au XIX^e siècle dans sa partie supérieure, ©Camille Cardona.



Figure 38. Château d'Édimbourg, salle intérieure de l'Argyle Tower restauré au XIX^e siècle dans sa partie supérieure, ©Camille Cardona.



Figure 39. Figure 40. Château d'Édimbourg, salle intérieure de l'Argyle Tower restauré au XIX^e siècle dans sa partie supérieure, ©Camille Cardona.

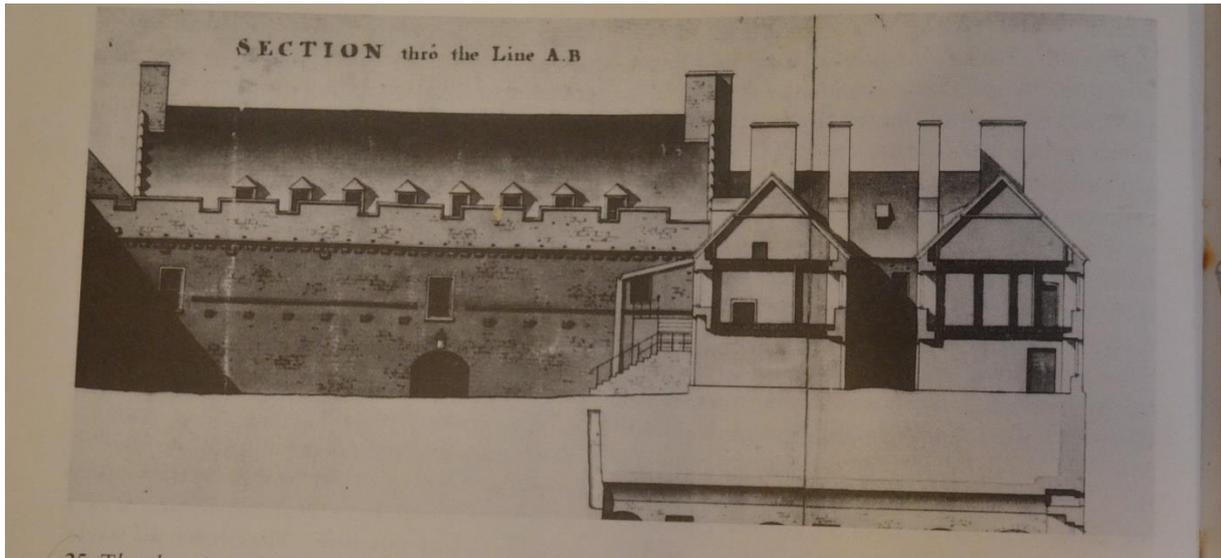


Figure 41. Château d'Édimbourg, façade nord du *Greathall* en 1754 avant les restaurations du XIX^e siècle, illustration extraite de MacIVOR Iain, *Edinburgh Castle*, ed. B.T. Batsford Ltd/ Historic Scotland, Grande-Bretagne, 1994.



Figure 42. Château d'Édimbourg, façade nord du *Greathall* après les restaurations du XIX^e siècle, ©Camille Cardona.



Figure 43. Château d'Édimbourg, façade nord du Greathall, détail de la porte néogothique issue des restaurations du XIX^e siècle, ©Camille Cardona.



Figure 44. Château d'Édimbourg, intérieur du *Greathall* après les restaurations du XIX^e siècle, ©Camille Cardona.



Figure 45. Château d'Édimbourg, intérieur du *Greathall*, détail de la cheminé et des boiseries issues des restaurations du XIX^e siècle, ©Camille Cardona.



Figure 46. Château d'Édimbourg, intérieur du *Greathall*, détail des boiseries issues des restaurations du XIX^e siècle, ©Camille Cardona.



Figure 47. Château d'Édimbourg, *Saint Margaret's Chapel*, ©Camille Cardona.

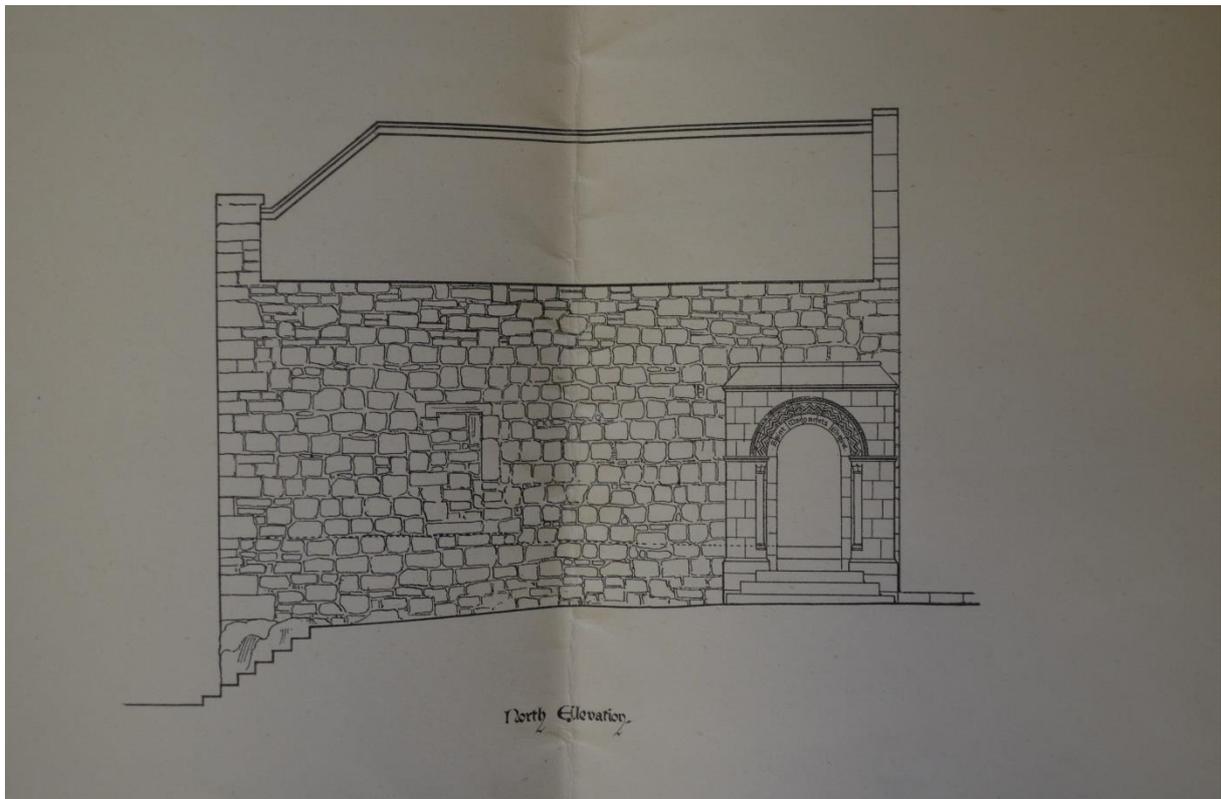


Figure 48. État de la façade nord de *Saint Margaret's Chapel* par Hippolyte Blanc en date de novembre 1885, archives nationales d'Écosse MW1_52, ©Camille Cardona.



Figure 49. Proposition de restauration de *Saint Margaret's Chapel* par Hippolyte Blanc en date de novembre 1885, archives nationales d'Écosse MW1_52, ©Camille Cardona.



Figure 50. Château d'Édimbourg, l'entrée au monument, la *gatehouse* restaurée au XIX^e siècle ©Camille Cardona.



Figure 51. Vue extérieure de l'église Saint Modoc de Doune, Écosse, ©Camille Cardona.



Figure 52. Vue intérieure de l'église Saint Modoc de Doune, Écosse, détail de l'autel, ©Camille Cardona.



Figure 53. Vue intérieure de l'église Saint Modoc de Doune, Écosse, détail de l'autel, ©Camille Cardona.

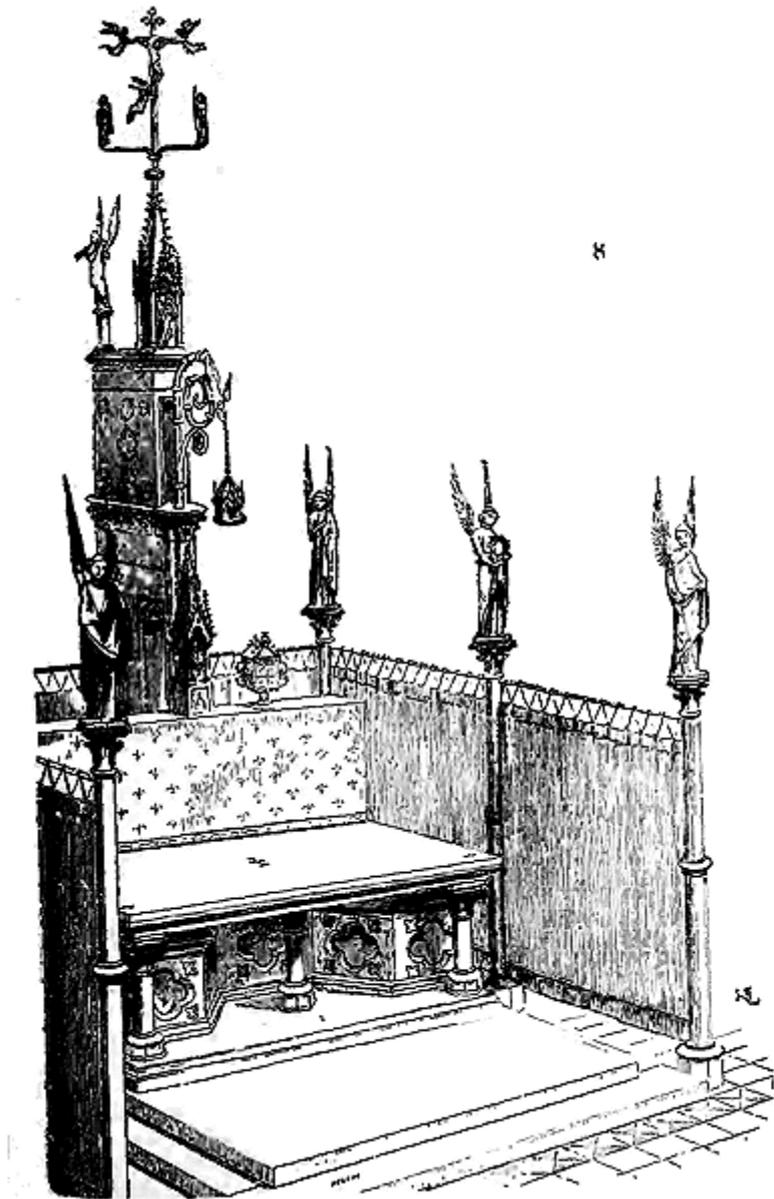


Figure 54. Dessins de l'autel d'Arras par Viollet-le-Duc extrait du *Dictionnaire*.



Figure 55. Woodchester Mansion, ©Matthew Lister Ttmhew.

Annexes

- I. Du Royaume-Uni à la France : interactions, pratiques et théories, une approche comparée de la restauration
- II. Eugène Viollet-le-Duc, un théoricien parmi les théoriciens britanniques
 - Annexe 1 : Les traductions de Benjamin Bucknall

Les traductions de Benjamin Bucknall

Publication Française	Chronologie	Publications anglophones	Traducteur	Editeurs	Lieu de publication	Autres
<i>Dictionnaire</i>	1854					
	1861					Benjamin <u>Bucknall</u> rencontre Viollet-le-Duc grâce à l'évêque d'Édimbourg : Charles <u>Terrot</u> (1841-1872) (Aussi : Primus 1857-1862)
<i>Entretiens, volume 1</i>	1863					
Fin de la publication du <i>Dictionnaire</i>	1866					
	1869					Benjamin <u>Bucknall</u> et Charles <u>Wethered</u> visitent Viollet-le-Duc à Pierrefonds
<i>Entretiens, volumes 2</i>	1872					

<i>Histoire d'une maison</i>	1873	<i>Premier Entretien</i>	Benjamin Bucknall			
<i>Histoire d'une forteresse</i>	1874	<i>How to build a house, An architectural novelette (Histoire d'une maison)</i>	Benjamin Bucknall	S. Low, Marston, Searle & Rivington	Londres	
	1875	<i>l'article « Restauration » suivie d'une notice d'une notice sur Viollet-le-Duc</i> <i>Discourses on Architecture, (Entretiens, v.1)</i>	Benjamin Bucknall et Charles Wethered Henry Van Brunt	S. Low, Marston, Searle & Rivington	Londres	
<i>Histoire de l'habitation humaine</i> <i>Le Massif du Mont Blanc</i>	1876	<i>Annals of a fortress (Histoire d'une forteresse)</i> <i>The habitations of man in all ages (Histoire de l'habitation humaine)</i>	Benjamin Bucknall	Osgod S. Low, Marston Searle & Rivington	États-Unis Londres	
	1877	<i>Lectures, (Entretiens, v.1)</i>	Benjamin Bucknall		États-Unis	Benjamin Bucknall et Charles Wethered

		<i>Mont Blanc : a treatise on its geodesical and geological constitution (Le Massif du Mont Blanc)</i>				rendent visite à Viollet-le-Duc à Lausanne.
<i>Histoire d'un dessinateur</i>	1879					
	1881	<i>Lectures (Entretiens, v.2)</i>	Benjamin Bucknall		Londres et Boston	
	1889	<i>Discourses, (série complète des Entretiens)</i>	Benjamin Bucknall	Ticknor, successeur d'Osgood	États-Unis	

- Annexe 2 : La correspondance Benjamin Bucknall, Médiathèque de l'Architecture et du patrimoine, 2012-024-005_1862_671

Beeches Green
 Stroud. Gloucestershire
 27^{ème} Dec^{bre} 1862

à Monsieur Viollet Leduc

Très Cher et bien digne Monsieur

Voulez vous bien me permettre de vous rappeler le jeune architecte anglais qui s'est présenté et que vous avez reçu avec tant de complaisance à Paris il y a un an à peu pres.

Après lui avoir donné des lettres qu'il a trouvé tres utile pendant sa visite en France vous lui engageait à suivre plus tard et y passer quelque temps pour étudier plus attentivement les monuments de l'architecture française. Ah Monsieur je ne puis vous exprimer le grand desire que j'ai eu dès lors à profiter de votre bienfaisance, car bien que ma première visite n'occupait que huit ou neuf jours je crois qu'il m'a avancé autant de mois dans la connaissance de l'art a laquelle je suis dévoué.

Malheureusement l'état de mes affaires m'ont obligé d'attendre encore une occasion de visiter la France. Le plus grand bonheur que j'attendait était celle de vous revoir mon cher maître (c'est comme cela que j'aime vous adresser) à present ce bonheur ne m'est permis pas mais au mieux je puis avoir le plaisir de vous écrire et exprimer que l' (?) écrivant les sentiments de reconnaissance et d'affection respectueuse que votre nom ___iré m'inspire toujours.

Je v(?)erait comment parler de vos admirable livres qui me sont une source inépuisable de plaisir et de savoir, ils m'ont ouvert une voie toute nouvelle pour l'étude et le progrès. Les excellents precepts et les bons principes que s'y trouve à chaque pages m'ont _____ressé tres profondément. Mon grand desire c'est de vous suivre mon cher maître dans la voie que vous avez si bien indiqué bien que ce sera à une tres long distance et il me plaît me considérer comme votre élève et je suis sur que vous n'en avez pas de plus dévoué, plus prêt à profiter de vos enseignements, ou plus reconnaissant pour toutes que vous avez fait pour nous jeunes architectes. Certes il y avait grand besoin de quelque lumière pour donner du jour à la triste obscurité dans laquelle l'art avait touché chez nous – il était bien temps que cette ignorance si indigne de (ce qu'on appelle) notre civilisation avancée soit dissipé. Mon. (?) Pugin vrai architecte et architecte distingué était le premier de nous faire voir notre barbarisme au tout ce qui appartiens aux arts et devons signaler ces vrais principes si bien connues dans le passé mais jusqu'à lors perdu dans l'oubli. Malheureusement sa mort arrêta en grand mesure le progrès que nous commençâmes à faire en lui suivant- et aujourd'hui quoiqu'il se trouve chez nous beaucoup d'enthousiasme allié à un grand desire à bien faire, et, là et çà de la m_____ aussi – il existe encore une triste mépris ou une manque de savoir des principes les plus simples de la théorie et de la pratique de l'architecture ou marche (?) avec incertitude et la cafrère (?) prend place de p_____ - beaucoup d'enthousiasme beaucoup d'énergie est dispersé sans grand resultat car chacun a sa mode. Mais il n'y a pas d'école (?).

Un lecteur attentif de vos charments livres trouvera indiqué une voie sûre vers le vrais progrès – il apprendra non seulement les principes pour lui guider, mais comment les appliquer dans la pratique.

Mais malheureusement le plus grand parti (?) de nos étudiants d'architecture ne savent pas lire le Français et par conséquent ces livres ne leurs sont que fort peu connues – j'espère que le jour n'est pas dis tart quand nous les verrons traduit en anglais, alors ils seront deux (?) fois plus -u demand_ .

Sachant combien votre temps est toujours occupé par des affaires importantes j'éprouve quelque hesitation en vous demandant la permission de vous écrire de temps en temps car quoiqu il y a plus dix ans que j'ai commencé l'étude de l'architecture je sais tres bien que je n'ai guere franchi la seuil de cette grand art et dans la pratique des difficultés considerable se presente souvent. – difficultés qui quefois (?) me perplexe beaucoup – comme dans l'application d'un principe à des constructions destiné aux usages nouveaux exigé par notre condition existante ; il y a une question en particulière que je n'ai pas encore pu résoudre à ma satisfaction – celle de l'emploie de la fonte de fer pour la construction, ou seule ou en conjonction avec la pierre – il y bien de cas ou l'emploie de cette matière sera une grande ce_ _mie pour ceux qui construit _ mais est-ce qu'il n'y a des consequences a appréhender à cause de cette qualité de fer de se d'étendre ou de se contracter par le chaleur ou le froid ? et par qui un mouvement continu (?) se produit selon les changements de la temperature et, même davantage peut être par l'action de l'humidité de l'atmosphère qui fait ou y d_ _ _ _ le metal – action lente may tres difficile à empêcher – plus d'une fois je m'ai trouvé tenté de me servir de la fonte de fer, mais aimant avant tout à construire solidement et pour la duré je voudrai être plus sûre avant d'employer cette matière à la fois utile abondante et peu couteur – je serai bien reconnaissant cher monsieur d'avoir votre avis à l'égard de ce sujet quand vous avez un petit moment de loisir et en vous demandant pardon d'avoir accoupé autant de votre temps précieux a lire de si mauvais français.

Je vous prie cher Monisieur veuillez me croire

Tres respectueusement

Votre humble Elève

Benjamin. V- Bucknall

P.S. Cher Monsieur est ce trop de vous demander ce qui me sera un premier souvenir ? votre carte de visite ?

Mon. Leigh un de mes clients pour qui l'ai une maison ou manoir _ _ _ _ _ tion (les dessins pour laquelle j'avait le plaisir de vous montré) m'a demandé vous présenter ses compliments bien aimables

Mon. Leigh est un amateur tres éclairé de l'architecture et une lecteur tres devoué de vos livres

Je viens d'achevé sa chapelle et il y a question de vitraux pour ces ajoues (?) _ auriez vous la bonté de me recommander a un bon fabriquant de vitreaux et m'indiquer au même temps à quelle prix en pourrait l'obtenir – en Engleterre nous payons assez cher, c'est-à-dire de 50 à 75 francs le pied carré.

- Annexe 3 : La correspondance Benjamin Bucknall, Médiathèque de l'Architecture et du patrimoine, 2012-024-008_1869_98

Hotel du Prince Albert
Rue St. Hyacinthe
Paris. 13^{em}. Aout. 1869

Cher et bien digne Monsieur

Croyant arrivé presque au fin de ma visite en France que votre bienfaisance a rendu la plus agréable possible je propose de me faire l'honneur de vous voir _____ une fois avant de partir. demain, si cela vous convien a 9 heures afin de vous remercier du fond de mon cœur pour toute votre complaisance et pour l'honneur et la privilège que vous avez accordé avec tant de bonté à moi et à mon compagnion (qui parti il y a une semaine n'a désiré exprimer de sa part sa grande reconnaissance pour cette honneur) à Pierrefonds. Nous y étions presque une semaine et je n'ai jamais passé de jours plus heureux – et je crois d'en avoir gagné beaucoup j'ai vu et examiné cette magnifique edifice de tous les points autant que ma trop courte visite m'a permis. et je n'ai jamais été si profondément _____ . et les beaux tableaux qui forment cette grande groupe de tours, de pignons (?) et combles avec leurs fins et artistiques environnements, cette ensemble si riche mais sobre de details de sculptures et de peintures seront gravées indeliblement sur mon imagination.

Comme je cherche toujours à découvrir les principes mes études à Pierrefonds m'ont appris beaucoup et je crois aussi trouvés plusieurs des principes avec lesquelles je remarque que vous procédez toujours et qui je sais font le fond de l'art. puis j'ai été à Corvey (?) qui m'a frappé beaucoup par ses proportions gigantesque et par l'ampleur et la science de sa construction – puis a Laon. Rheims St Denis de – j'ai aussi vu votre charmant monument du Duc de Morny (?) à Père la chaise.

Monsieur vous aviez le bonté d'offrir me faire voir la modele de la belle flèche de Notre Dale – et, si ce n'est trop vous demander je voudrai bien voir les plans de la nouvelle eglise que vous allez construire à Paris et, Monsieur puis je vous demander votre miniature photographique ? Aussi, un de vos petits dessins de n'importe quoi, de lequel vous n'avez plus besoin, comme souvenir de vous.

Aussi vous m'avez bien dit que vous me donnerez une description de Pierrefonds.

En vous priant me pardonner toutes ces libertés et avec les sentiments les plus respectueux

Permettez moi Monsieur me souvenir toujours votre tres humble élève

Benj Bucknall

à Monsieur Viollet le Duc

Architecte.

P.S. Je décrirai aux architectes anglais ce que j'ai vu ici, et faites.

- Annexe 4 : La correspondance Benjamin Bucknall, Médiathèque de l'Architecture et du patrimoine, 2012-024-010_1871_179

Northall. 22 juin 1871

Cher et bien digne Monsieur.

Je ne puis assez vous remercier d'avoir si vite répondu à ma lettre, et je m'imp_____ de vous exprimer la joie que vous m'avez causé par votre prompte permission de traduire vos écrits. Je sens qu'une nouvelle époque de ma vie va commencer, et que j'ai maintenant l'occasion de faire un grand bien, à mon pays surtout, en répandant vos principes de vérité dans les esprits. Je me suis ré_____ de traduire tous vos ouvrages, et je _____ commencer votre mémoire sur le siège de Paris sitôt qu'il paraîtra, car ce sujet est nécessairement d'un grand intérêt parmi nous ; aussi les idées sur le siège sont incomplètes et confuses (?) et votre livre portera lumière sur un grand nombre de choses inconnues jusqu'ici.

Voudriez vous bien me faire envoyer une copie le plus tôt possible, si mon projet vous est agréable.

Je vous félicite sincèrement de la conservation de votre maison.

Je suis heureux de ce que la Gazette sera remplacé par un journal plus étendu ; et je vous enverrai mes communications de temps à temps, lorsque j'aurai quelque chose qui puisse (?) vous servir.

J'écris en ce moment à Messieurs March (?)

En vous remerciant encore une fois de toute votre bienveillance

Croyez moi

Votre (?) très _____ iré Maître

avec l'affection la plus respectueuse

Toujours à vous

Benjamin Bucknall

Northall. Oystermouth

Lwausea (?). S. Wales
Angleterres.

- Annexe 5 : La correspondance Benjamin Bucknall, Médiathèque de l'Architecture et du patrimoine, 2012-024-011_1872_151

B. Bucknall

Oystermouth
Swansea
Gt. Britain
3. Sept^{re} 1872

Cher et bien digne Monsieur

Il y a trois ans que j'ai visité la France et y passait un mois, que votre extrême bienfaisance me rendait aussi agréable que profitable. Mon compagnon M. Stawell (?) et moi voyant combien nous avons gagné faisons une resolution de répéter notre visite chaque anné ; mais cette malheureuse guerre vient nous empêcher maintenant nous croyons partir pour la France cette semaine et nous attendons le grand plaisir de vous revoir à Paris, s'il vous convien de vous accorder cette privilège.

Comme autrefois notre objet c'est l'étude, et l'étude en particulier de vos travaux, parceque nous y trouvons le développement légitime et s _ _ _ é des arts du passé, et la solution de beaucoup des problèmes architecturale que notre siècle nous impose.

Nous serions tres reconnaissant pour tout ce que voulez bien faire afin de vous faciliter cette étude.

Vous me faite l'honneur de le demander des plans et couples de quelques une de mes batises. Malheureusement je n'ai qu'une faible physique (?), et j'ai été obligée de réserver toutes mes forces pour la conduite de mes travaux

Maintenant j'aporterais quelques croquis pour l'Encyclopédie si vous les croyez dignes d'être publiée.

Comme vous savez j'ai entrepris une traduction des "Entretiens" – à mon grands chagrin, après avoir prefacé mes manuscrits et trouvé bon nombre de souscripteurs M. J. H Pautree (?), qui s'engageait à publier, tombe malade et je n'ai pu trouver une autre editeur qui veul l'entreprendre à son frais, et il me faut attendre un peu j'usque j'ai l'argent nécessaire pour le frais de la publication

En vous priant vouloir bien m écrire un petit mot à la poste restante. Paris

J'ai l'honneur de me souscrire comme toujours mon cher Monsieur

Votre élève tres devoué

Benj Bucknall

à Monsieur E. Viollet le Duc

Rue Condorcet
Paris

- Annexe 6: La correspondance Benjamin Bucknall, Médiathèque de l'Architecture et du patrimoine, 2012-024-012_1873_176

Hotel du Prince Albert
5 rue St Hyacinthe St Honoré
Paris le 29 Sep. 1873

Mon cher Monsieur

Je suis arrivé ici en chemin pour faire le voyage dans le midi dont vous m'avez si bien indiqué la route l'année dernière. Je propose rester quelques jours à Paris avant de continuer mon voyage, et j'attends le grand plaisir de vous voir - si vous êtes chez vous et qu'il vous en vienne - mercredi matin.

Probablement Monsieur vous savez, qu'après une assez longue attente, on m'a envoyé les exemplaires du premier tiers de mon traduction de vos Entretiens sur l'architecture ; aussi, peut-être, vous connaissez la condition sur laquelle M. Des Fossez a proposée d'en continuer la publication ; c'est qu'il me demande trouver 500 souscripteurs à l'ouvrage ; et pour m'aider à les obtenir, il m'a donné 750 exemplaires du premier entretien. Cet premier entretien a été bien accueilli par mes quelques souscripteurs, (à présent montant à 125) surtout par les architectes ; - quelques uns des journaux en ont donné une critique bienveillant ; entre d'autres personnes distingués M. Gladstone (?!), votre (notre ?) Premier, m'a écrit personnellement qu'il le considère très communicable (?) ; mais comme résultat à mes efforts pour obtenir des souscripteurs, pour un qui devienne souscripteur il y en a 4 ou 5 qui m'écrivent qu'ils prendront l'ouvrage quand la publication en est complétée, que ce, c'est pas leur habitude de souscrire aux ouvrages en cours de publication. C'est la réponse de Sa Majesté notre Reine, qui est une grande patronne des Œuvres littéraires ou artistiques. – En effet c'est très rare chez nous que la publication d'une œuvre se fait par moyen de souscripteur, et c'est tout contraire à l'habitude anglaise de souscrire aux ouvrages dont la publication n'est pas achevée, et il m'est évident que j'aurais à donner beaucoup de peine, dépenser beaucoup d'argent et d'attendre longtemps avant que je ne puisse obtenir 500 souscripteurs. Or, il y a question que la publication de cette traduction me réussira. Il est très désiré, et une fois par moi, je suis convaincu que non seulement 500, mais 2 ou 3,000 l'achèteront que une fois traduit vos livres deviendront bientôt connus et appréciés partout où la langue anglaise est parlée.

Je vous écris monsieur à se propos, en vous prie de vouloir bien persuader M. Des Fossez à continuer la publication de suite. Un délai sera bien à regretter déjà vous commencer d'influencer sur notre architecture en Angleterre. Il y a beaucoup qui possèdent vos livres en français seulement pour gravures il ne se donnent pas la peine de les lire parce que le Français

leur est ou trop difficile ou inconnue. Il y a beaucoup qui attendent la lumière que vos œuvres seulement peuvent leur donner.

Recevez cher Monsieur l'assurance de mon complet et respectueux dévouement

Benj Bucknall

A Monsieur E. Viollet-le-Duc

Architecte.

- Annexe 7 : La correspondance Benjamin Bucknall, Médiathèque de l'Architecture et du patrimoine, 2012-024-014_1875_273

Coaley, Dursley,
Gloucestershire
26 Dec. 1875

Mon Cher Monsieur

J'ai le plaisir de vous dire que je vien d'achever la traduction de votre *Histoire de l'Habitation*, qui paraîtra en quelques jours, et que j'ai toute raison à croire, sera bien accueilli par le public Anglais. J'éprouvait un vrai regret en faisant mes adieux à Epergos (?), avec qui, il me semblait j'avais été longtemps en voyage, et je voudrais bien savoir ou il s'est établi à present. Quand à Doqius (?), on rencontre, si non sa personne au moins son influence en trop d'endroits. Je vous enverrai un exemplaire de *The Habitations of Man in all Ages* aussitôt qu'il est paru.

Il me faisait grand plaisir de voir une longue et excellente critique dans Jirnes (?) (il y a quelques semaines) sur votre Mémoire du Siège de Paris, et encore dans le Jirnes (?) du 22 decembre avec une critique également favorable sur votre Annals of a Fortrefs. par le même écrivain, evidement une autorité militaire – ses seules observations défavorables étaient : qu'il y avait dans la traduction, trop de mots techniques, et que le glossaire en était insuffisante pour les lecteurs Anglais en general. Il sera facile de suppléer à ces défauts dans une nouvelle édition.

Je travail fort à la traductions Des Entretiens, une partie de lesquels est sous presse.

Maintenant j'attend votre Mont Blanc, et je ferai mon mieux pour en faire une bonne et fidèle traduction. Aussitôt que vous en avez des épreuves, je vous prie de vouloir bien m'en envoyer. Je suis très occupé de _ allises (?), mais ce sont toujours des petites choses. Mon ami Wethered et moi nous attendons le grand plaisir de vous revoir, l'an prochain, à Lausanne chez vous dans votre jolie Cottage aux bords du Lac, et de vous accompagner dans les montagnes.

Veillez me rappeler respectueusement au souvenir de Madame Laréda (Saréda?) et croire Mon Cher Monsieur à tous mes sentiments de dévouement et de vive sympathie.

Benj. Bucknall

P. S. Si jamais l'occasion vous se presente j'espère que vous ne manquerez pas de nous donner vos idées sur les théories de Darwin – qui sont assez répandu chez nous

Des causeires ainsi que vous pouvez les faire, à propos de ce sujet, sur la logique de la nature, aurient pour nous le plus haut interet.

III. Les réceptions de la pensée d'Eugène Viollet-le-Duc au Royaume-Uni

- Annexe 8 : Tableau récapitulatif des planches de dessins concernant la France réalisées par Norman Shaw en 1857 parut dans son ouvrage *Sketches from the continent*.

Villes	Nombres de planches	Monuments
Amiens	5	Cathédrale
Angers	1	Timber houses
Auxerre	2	Cathédrale
Beaune	1	Hotel-Dieu
Beauvais	2	« Apsidal Chapels », + timber houses
Bourges	4	Cathédrale, + Maison de Jacques Cœur
Chartres	1	Cathédrale
Auxerre	1	Cathédrale
Le Mans	7	Cathédrale, + Timber House
Paris	12	« Notre-Dame », + La sainte Chapelle, + hôtel de Cluny +
Rouen	2	Cathédrale
Seez	1	Cathédrale
Sens	1	Cathédrale
Strasbourg	2	Cathédrale
Semur	1	"Cap in choir of church"
Toul	2	Cathédrale

- Annexe 9 : Extrait du *Gentleman's Magazine: and historical review* en date de juin 1864, compte rendu de la Royal Institute of British Architects, p. 748

The obituary notices of members deceased during the year were ordered to be read at the next meeting (May 25). The sheets of the forthcoming part of the *Collectanea Archaeologica* and twenty plates in illustration were submitted to the meeting, and upon thanks being voted to the Chairman the meeting adjourned.

ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS.

April 18. MR. THOMAS L. DONALDSON, President, in the chair.

In reference to the description of the series of working drawings of the new Opera House now building at Paris, given by the President at the previous meeting, Mr. C. F. Hayward (Hon. Sec.) stated that a sheet of illustrations of the principal drawings had been prepared to accompany that paper in the Transactions, permission having been given by M. Vogué to copy those drawings, which had hitherto been unpublished.

The Chevalier Da Silva, President of the Institute of Portuguese Architects, was by the unanimous show of hands of the meeting elected an honorary and corresponding member.

Among the deaths of members announced, was that of M. Louis Roelandt, of Ghent, of whom the President spoke as having embellished that city with many fine buildings, and the architect of the large church in the Byzantine style a little distance from the gates of Brussels. He had been put in nomination for the Royal Gold Medal, and in all probability on another occasion his merits would have been better considered. He held high honour in Belgium, and was a member of the Academies of Brussels and Antwerp, as well as Professor of Architecture in that of Ghent. The Hon. Sec. having read the translation of a letter received from M. Viollet-le-Duc, of Paris, to whom the Royal Gold Medal had been awarded, expressing his deep sense of the high honour conferred upon him, the President said he could not forbear alluding to the class of study to which M. Viollet-le-Duc had devoted so much of his time, talents, and researches. That gentleman set himself to work to prove that mediævalism possessed vitality sufficient to resume the influence over the men of the nineteenth century that it exercised over them from the tenth to the sixteenth, and had both by his pen and pencil given a definite meaning to that which hitherto seemed obscure. M. Viollet-le-Duc had been eminently successful in illustrating the various appliances and resources which made the fortifications of cities of vital importance to the safety of the citizens, in the fierce wars which were waged between the barons and neighbouring chiefs, and sometimes with the sovereign himself. How many of these

chiefs, and sometimes with the sovereign himself. How many of these castles, forts, and strongholds they saw dismantled and in ruins in this country and throughout the whole continent of Europe! how many older city walls did they behold crumbling away, or being destroyed to make room for modern improvements, as at York! This fruitful subject M. Viollet-le-Duc had followed up with painstaking research, and in the treatment of it had exhibited a taste and erudition which entitled him to be regarded as the most complete and correct exposition of the science of war between the tenth and fifteenth centuries of our era. It might truly be said that the researches of M. Viollet-le-Duc had largely contributed towards clearing away the mists that had hitherto prevented them from appreciating in all their fulness the works of the Middle Ages. M. Viollet-le-Duc having restored some of the noblest monu-

ments of mediæval taste in Paris, as in the Sainte Chapelle and Notre Dame, they might feel assured it was reserved for him to endow his country with new monuments of his taste and skill, original emanations of his own genius and the fruit of his severe studies. The medal which had been awarded him would serve to remind him that he had friends and admirers in this Institute, who would take a deep interest in his success, and eagerly acquaint themselves with whatever new fruits he might produce by his pencil or his pen. The medals and other prizes awarded at the special meeting on March 7, as already published, were then presented by the President. The following paper was then read, "Some Remarks upon the Works of the Early Mediæval Architects, Gundulph, Flambard, William of Sens, and others," by Mr. Benjamin Ferrey, F.S.A., Fellow; who at the outset of his paper proceeded to shew that the origin and progress of the mediæval styles, from the eleventh to the fifteenth century, rested upon the most slender traditions. Not only the masters of the style, but the names of the builders of many of our principal ecclesiastical edifices, were totally unknown, and in but few instances were there reliable records even of the founders of those structures. A skilful process of examination might, however, enable them to discover who were the builders of many of our churches by the similarity of style and work which was found in them. This was especially the case in Catholic cities on the continent, where they were struck with the resemblance of the minor churches to the cathedral church, shewing such a remarkable similarity, that having discovered the architect of the principal building there was no difficulty in assigning the authorship of the others to the same man. Mr. Ferrey then entered upon an able review of the works of Gundulph, Bishop of Rochester, at Canterbury, in the eleventh century; also those of Bishop Ralph Flambard at Christ Church, Hants., and Durham (the similarity of style in each leading to the conclusion that they were the works of the same architect), and William of Sens at Winchester and Oxford.

Bibliographie

ALARD Florie, « L'utilisation du métal dans la reconstruction du château de Pierrefonds par Viollet-le-Duc », in., *Materials and Techniques of Construction at Viollet-le-Duc*, Actes du II^e colloque international de Pierrefonds, 24-25 septembre 2010, Paris, Centre des Monuments nationaux-ed. du Patrimoine, coll. « Idées & Débats », 2014.

AUTRET Jean, *Ruskin and the French before Marcel Proust (with the collected fragmentary translations)*, ed. Librairie Droz, Genève, 1965.

BEKAERT Geert, *À la recherche de Viollet-le-Duc*, éd. Pierre Mardaga, Bruxelles, 1980.

BERCÉ Françoise, *Des Monuments historiques au patrimoine du XVIII^e siècle à nos jours, ou « Les égarements du cœur et de l'esprit »*, éd. Flammarion, Paris, 2000.

BERCÉ Françoise, *Des Monuments historiques au patrimoine du XVIII^e siècle à nos jours, ou « Les égarements du cœur et de l'esprit »*, éd. Flammarion, Paris, 2000.

BERCÉ Françoise, *La correspondance Mérimée – Viollet-le-Duc*, ed., C.T.H.S, Paris, 2001.

BERCÉ Françoise, *La correspondance Mérimée – Viollet-le-Duc*, ed., C.T.H.S, Paris, 2001, p. 132.

BERCÉ Françoise, *Viollet-le-Duc*, ed., Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, Paris, 2019.

BLAKESLEY Rosalind, *The Arts and Crafts movement*, ed. Phaidon, s.l, 2006.

BLANC Annie, MAYER Jannie, « L'élaboration d'une doctrine de restauration : la façade ouest de la cathédrale Notre-Dame de Paris », in., *Materials and Techniques of Construction at Viollet-le-Duc*, Actes du II^e colloque international de Pierrefonds, 24-25 septembre 2010, Paris, Centre des Monuments nationaux-ed. du Patrimoine, coll. « Idées & Débats », 2014.

BONGART Christine, « La pierre et sa mise en œuvre à Pierrefonds : les choix et les méthodes de Viollet-le-Duc », in., *Materials and Techniques of Construction at Viollet-le-Duc*, Actes du II^e colloque international de Pierrefonds, 24-25 septembre 2010, Paris, Centre des Monuments nationaux-ed. du Patrimoine, coll. « Idées & Débats », 2014.

BOUDON Philippe, DAMISCH Hubert, DESHAYES Philippe, *Analyse du dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle d'Eugène Viollet-le-Duc*, ed. A.R.E.A, Paris, 1978.

BRESSANI Martin, « Rôle du matériau dans l'acte créatif selon Viollet-le-Duc », in., *Materials and Techniques of Construction at Viollet-le-Duc*, Actes du II^e colloque international de Pierrefonds, 24-25 septembre 2010, Paris, Centre des Monuments nationaux-ed. du Patrimoine, coll. « Idées & Débats », 2014.

BRIDGWOOD Barry, LENNIE Lindsay, *History, performance and conservation, Technologies of Architecture*, Volume V, ed., Taylor & Francis, Oxon, 2009.

DAMISH Hubert, *Viollet-le-Duc, L'architecture raisonnée*, Paris, Hermann, 2 éd., 1978.

DELAFONS John, *A policy history of the build heritage 1882-1996, Politics and preservation*, ed. E & FN Spon, Londres, 1997.

DELPECH Viviane, « Les matériaux de construction et d'ornementation au château d'Abbadia », in., *Materials and Techniques of Construction at Viollet-le-Duc*, Actes du II^e colloque international de Pierrefonds, 24-25 septembre 2010, Paris, Centre des Monuments nationaux-ed. du Patrimoine, coll. « Idées & Débats », 2014.

DONOVAN Andrea Elizabeth, *William Morris and the Society for the Protection of Ancient Buildings*, ed. Routledge, Grande-Bretagne, 2008.

ETLIN Richard, « La poésie de l'innovation et l'invention poétique chez Viollet-le-Duc », in., *Materials and Techniques of Construction at Viollet-le-Duc*, Actes du II^e colloque international de Pierrefonds, 24-25 septembre 2010, Paris, Centre des Monuments nationaux-ed. du Patrimoine, coll. « Idées & Débats », 2014.

FALSER Michael, LIPP Wilfried, TOMASZEWSKI Andrzej, *Conservation and preservation, Interactions between theory and practice. In memoriam Alois Riegl (1858-1905)*, Proceedings of the International conference of the ICOMOS International Scientific Committee for the Theory and the Philosophy of Conservation and Restoration, du 23-27 avril 2008 à Viennes, ed. Polistampa, Florence, 2010.

FOUCART Bruno, *L'éclectisme raisonné*, ed. Denoël, Paris, 1984.

GIROUARD Mark, « Woodchester Park, Gloucestershire » *The Victorian country house*, ed. Yale University Press, Italie, (1^{er} ed.) 1979, (2^e ed.) 1985, p. 188-193.

GIROUARD Mark, « Cardiff Castle, Glamorganshire », in., *The victorian house*, ed., Yale University Press, Italie, (1^{er} ed.) 1979, (2^e ed.) 1985.

GLENDINNING Miles, MACKECHNIE Aonghus, *Scotch Baronial, Architecture and national identity in Scotland*, ed., Bloomsbury Visual Arts, Grande-Bretagne, 2019.

GLENDINNING Miles, MACKECHNIE Aonghus, *Scottish Architecture*, ed. Thames & Hudson world of art, Singapour, 2004.

GOURNAY Isabelle, « Traduire Viollet-le-Duc en anglais : modalités et enjeux », in *Traduire l'architecture, texte et image, un passage vers la création ?*, Paris, Picard, 2015, p. 119-135.

HILL Rosemary, « Pugin and Scotland », in *Caledonia Gothica, Pugin and the Gothic Revival in Scotland, Architectural Heritage VIII*, Glasgow, Edinburgh University Press Ltd, 1997, p. 10-22.

KINCHIN Juliet, « Pugin and the decorative arts in Scotland », in *Caledonia Gothica, Pugin and the Gothic Revival in Scotland, Architectural Heritage VIII*, Glasgow, Edinburgh University Press Ltd, 1997, p.74-89.

KORNWOLF James D., *M. H. Baillie Scott and the Arts and Crafts Movement : pioneers of modern design*, ed. John Hopkins Press, s.l., 1972.

KRISSILIA Eva, *Edinburgh v Glasgow : attitudes in the conservation / preservation of their historical environment*, mémoire universitaire, Edinburg College of Art, 2004.

LENIAUD Jean-Michel, *Chroniques patrimoniales*, ed. Norma, Paris, 2001.

LENIAUD Jean-Michel, *Viollet-le-Duc ou les délires du système*, éd. Mengès, Paris, 1994, p. 104.

LYE Margaret, *A Guide to Episcopal Churches in the Diocese of St. Andrews, Dunkeld & Dunblane*, s.e, s.l, 2011.

MacCANNELL Daniel, *How to read Scottish Buildings*, ed. Birlinn Ltd, Malta, 2015.

MacIVOR Iain, *Edinburgh Castle*, ed. B.T. Batsford Ltd/ Historic Scotland, Grande-Bretagne, 1994.

MARREY Bernard, *La querelle du fer, Eugène Viollet-le-Duc contre Louis Auguste Boileau*, ed. Le Linteau, Condé-sur-Noireau, 2002.

- MAURY Giles, « Eugène Viollet-le-Duc, Benjamin Bucknall et Woodchester Mansion. Histoire d'une demeure, histoire d'une filiation », in., *Viollet-le-Duc, Villégiature et architecture domestique*, France, Presses Universitaire du Septentrion, 2016, p.170-182.
- MUTHESIUS Stefan, « L'influence du rationalisme néo-gothique sur l'architecture populaire en Angleterre à la fin du XIX^e siècle », in., *Actes du colloque international Viollet-le-Duc Paris 1980*, ed., Nouvelles éditions Latines, Paris, 1982, p. 285-287.
- NERLICH France, éditorial de « Interactions et transferts artistiques », in., *Histoire de l'art*, numéro 64, France, Édition d'art, 2009.
- PEVSNER Nicolas, *Some architectural writers of the nineteenth century*, ed., Oxford University Press, Londres, 1972.
- PEVSNER Nikolaus, « Scrape and Anti-scrape », in., FAWCET Jane (dir.), *The future of the past*, ed., Thames and Hudson London, Angleterre 1976.
- PEVSNER Nikolaus, *Ruskin and Viollet-le-Duc : Englishness and Frenchness in the Appreciation of Gothic Architecture*, ed. Thames and Hudson London, Grande-Bretagne, 1969.
- PINIÈS Jean-Pierre (dir.), *Eugène Viollet-le-Duc : regards croisés : actes du colloque de Carcassonne, 5-6 juin 2014*, ed. Garae Hésiode, Carcassonne, 2015.
- REVEL Jean-François, « Viollet-le-Duc précurseur de l'architecture moderne », in. BEKAERT Geert, *À la recherche de Viollet-le-Duc*, éd. Pierre Mardaga, Bruxelles, 1980, 136-139.
- ROBIN. M, MIDDLETON.D, « Viollet-le-Duc : son influence en Angleterre », in., *Actes du colloque international Viollet-le-Duc Paris 1980*, ed., Nouvelles éditions Latines, Paris, 1982.
- RUSKIN John, *Les sept lampes de l'architecture*, Paris, Denoël, 1987.
- S. N, *Saint Modoc's 1878-1978*, s.e, Doune, 1978.
- SAINT Andrew, *Richard Norman Shaw*, ed., Yale University Press, New Haven and London, Singapour, (1^e)1976, (2^e) 2010.
- SIRE Marie-Anne, *La France du patrimoine, les choix de la mémoire*, éd. Gallimard/Monum, France, 1996.
- STANTON Phoebe, *Pugin*, ed., Thames and Hudson London, Grande-Bretagne, 1971.

SUMMERSON John, « Viollet-le-Duc et le point de vue rationnel », in. BEKAERT Geert, *À la recherche de Viollet-le-Duc*, éd. Pierre Mardaga, Bruxelles, 1980

SWENSON Astrid, *The rise of heritage: preserving the past in France, Germany, and England, 1789–1914.*, ed., Cambridge University Press, Grande-Bretagne, 2013;

VIOLLET-LE-DUC Eugène, GUILHERMY (de) F., *Description de Notre-Dame, cathédrale de Paris*, VILLENEUVE Philippe « préface », ed. Équateur, 2020.

VIOLLET-LE-DUC, *Lettres inédites*, « À Monsieur C. Wethered », ed. Librairies- Imprimeries réunies, Paris, 1902.

WATKIN David, *Morale et architecture aux 19^e et 20 siècles*, ed., Pierre Mardaga, Belgique, 1995.

YEOMAN Peter, *Château d'Édimbourg*, Historic Environment Scotland, s.i, 2017.

Sources imprimées

Bulletin archéologique publié par le Comité historique des arts et monuments, tome I, 1839, p. 46-47.

CHESNEAU, « De l'influence des expositions internationales sur l'avenir de l'art », in., *Les nations rivales dans l'art*, ed., Didier & C^{ie}, Paris, 1868.

DESTRÉE Olivier Georges, « Une traduction d'un chapitre des Sept Lampes de l'architecture de John Ruskin », *Revue Générale*, octobre 1895.

DESTRÉE Olivier-Georges, *Les Préraphaélites. Notes sur l'art décoratif et la peinture en Angleterre*, ed., Diétrich et C^{ie}, Bruxelles, 1894.

GAUTHIER Théophile, *Les Beaux-Arts en Europe en 1855*, ed. Lévy Frères, 1855.

GUILLON Adolphe, « L'opinion de Ruskin sur la conservation des monuments », *La chronique des arts et de la curiosité*, 26 décembre 1891, p. 316.

MILSAND Joseph, « Une nouvelle théorie de l'art en Angleterre », *Revue des deux Mondes*, 1^{er} juillet 1860, p. 184-213 ; « De l'influence littéraire dans les Beaux-arts », *Ibid.*, 15 août 1861, p. 870-915.

MILSAND Joseph, *L'Esthétique anglaise, étude sur M. John Ruskin*, ed. Germer Baillère, Paris, 1864.

MORRIS William, WEBB Philip, *The Manifesto*, in. *The Society for the protection of ancient buildings*, 1877.

MOUREY Gabriel, *Passé le détroit, la vie et l'art à Londres*, ed., Paul Ollendorff, Paris, 1895.

NESFIELD William Eden, *Specimens of mediaeval architecture*, s. e, Londres, 1862.

PHILLIPS Claude, « Correspondance d'Angleterre », *Gazette des Beaux-Arts*, 1^{er} mai 1865, p. 460-464.

PUGIN Augustus, *Contrast : or, a parallel between the noble edifices of the middle ages, and corresponding buildings of the present day, shewing the present decay of taste*, ed., HardPress.net, Royaume-Unis, 2019, (1^{er} ed., 1836).

PUGIN Augustus, *The True Principles of Pointed or Christian Architecture*, ed. John Grant, (1^{er} ed. 1841), Édinburgh, 2^e ed. 1895.

- ROD Edouard, *Les Préraphaélites Anglais*, ed., Didier Perrin & C^{ie}, Paris, 1864.
- RUSKIN John, *The nature of gothic*, ed. Euston Grove Press, Londres, 2008, (1^e ed., 1853, 2^e ed., 1892)
- RUSKIN John, *The seven lamps of architecture*, ed. Smith, Elder & Co, Royaume-Unis, 1849
- SCOTT (Sir) Georges Gilbert, *A Plea for the Faithful Restoration of our Ancient Church...*, ed., John Henry Parker, Londres, 1850.
- SHAW Norman Richard, *Sketches from the continent*, ed., London Day, Londres, 1858.
- SIZERANNE (de la) Robert, *Ruskin et la religion de la beauté*, ed., Hachette, Paris, 1897
- TAINÉ Hyppolyte, *Notes sur l'Angleterre*, ed., Hachette, Paris, 1890.
- VIOLLET-LE-DUC Eugène, « Restauration », dans *Le Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Tome VIII ed. A. Morel, Paris, 1866
- VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Annals of a Fortress*, BUCKNALL Benjamin « Translator's Note », ed. Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, Londres, 1875.
- VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Entretiens sur l'architecture* volume I, ed. A. Morel et C^{ie} Libraires-Éditeurs, Paris, 1863.
- VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Entretiens sur l'architecture* volume II, ed. A. Morel et C^{ie} Libraires-Éditeurs, Paris, 1872.
- VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Le Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Tome I, ed. B. Bance éditeur, Paris, 1854.
- VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Le Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Tome II, ed. B. Bance éditeur, Paris, 1854.
- VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Le Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Tome III, ed. B. Bance éditeur, Paris, 1854.
- VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Le Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Tome IV, ed. B. Bance éditeur, Paris, s.d.
- VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Le Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Tome V, ed. B. Bance éditeur, Paris, 1861.
- VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Le Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Tome VI, ed. B. Bance éditeur, Paris, 1863.
- VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Le Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Tome VI, ed. B. Bance éditeur, Paris, 1863.
- VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Le Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Tome VII, ed. A. Morel éditeur, Paris, 1864.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Le Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Tome VIII, ed. A. Morel éditeur, Paris, 1866.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Le Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Tome IX, ed. A. Morel éditeur, Paris, s.d.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Lectures on Architecture, Volume I*, BUCKNALL Benjamin, « Translator's preface », ed. Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, Londres, 1877.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Lectures on Architecture, Volume I*, BUCKNALL Benjamin, « Translator's preface », ed. Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, Londres, 1877.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Lectures on Architecture, Volume I*, BUCKNALL Benjamin, « Translator's preface », ed. Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, Londres, 1877.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Lectures on Architecture*, volume I, ed. Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, Londres, 1877.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, *The Habitations of Man In all ages*, BUCKNALL Benjamin, « Translator's note », ed. Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, Londres, 1876.

VIOLLET-LE-DUC, *Dictionnaire du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance*, ed., Librairie Gründ et Maguet, Paris, 1858.

WETHERED Charles, VIOLLET-LE-DUC Eugène, *On restoration, by E. Viollet-le-Duc and a notice of his works in connection with the historical monuments of France*, ed. Leopold classic library, (1^e ed. 1875), Grande-Bretagne, 2017.

Sources

Archives Nationale d'Écosse :

- HH1 / 941, Edinburgh Castle, 1885-1892,

Restoration of hall

- HH1/ 1095, Edinburgh Castle, 1875-1885,

Scottish Regalia. Public access

- MW1/ 52, Edinburgh Castle, 1884-1889,

St. Margarets Chapel Restoration

- MW1/56, Edinburgh Castle, 1877-1922,

St. Margarets Chapel Memorial windows to the wife of Lt. Gen. Sprout

- MW1/83, Edinburgh Castle, 1875-1896,

Transfer of maintenance and custody to Board of Works of – Queen Mary room, Regalia rooms, St. Margarets Chapel, Banqueting Hall (Parliament Hall) Argyll Tower and room in basement.

- RHP6268/1, Edinburgh Castle, Midlothian: plan of main entrance, 1888,
- RHP6268/2, Edinburgh Castle, Midlothian: plan of meter house, 1888,
- RHP6520/22, Edinburgh Castle, Copy of a plan of part of Edinburgh Castle and profile and sections of new wall and sentinel box.
- RHP6520/23, Edinburgh Castle, Copy of plan of Edinburgh Castle,
- RHP6520/34, Edinburgh Castle, Copy of Sketch of Argyll Tower view from north west
- RHP6520/35, Edinburgh Castle, Copy of sketch of Argyll Tower south east, c. 1885
- RHP6520/36, Edinburgh Castle, Copy of sketch of interior of St. Margaret's Chapel, c. 1885
- RHP6520/37, Edinburgh Castle, Copy of sketch of exterior of St. Margaret's Chapel, Nov. 1885
- RHP35696, Bloc plan of buildings in Edinburgh Castle, showing proposed alterations and their allocation for various purposes.
- RHP35704/1-8
Set of architectural plans of Gatehouse Buildings in Edinburgh Castle.

Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine :

- Correspondance Benjamin Bucknall
2012-024-005_1862_671
2012-024-008_1869_98
2012-024-010_1871_179
2012-024-011_1872_151
2012-024-012_1873_176
2012-024-014_1875_273

Webiographie

BARKER, M. (1992). *An appraisal of Viollet-le-Duc (1814-1879) and his influence. The Journal of the Decorative Arts Society 1850 - the Present*, (16), 3-13. [en ligne], consulté en novembre 2020 : www.jstor.org/stable/41809193

BARUBÉ Odile, RUTH Fiori, « L'invention du Vieux Paris. Naissance d'une conscience patrimoniale dans la capitale », 2012, in, *Bulletin Monumental*, tome 172, n°2, année 2014. pp. 181-182, [en ligne], consulté en juillet 2020. URL : www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_2014_num_172_2_10400.

BASTIANELLI Jérôme, « Quand John Ruskin écrivait 'Notre-Dame n'existe plus pour moi' », *Libération*, 10 mai 2019, [en ligne], consulté en novembre 2020. URL : https://www.liberation.fr/debats/2019/05/10/quand-john-ruskin-ecrivait-notre-dame-n-existe-plus-pour-moi_1726111.

BNF, fiche autobiographique Robert de la Sizeranne, [en ligne], consulté le jeudi 12 novembre 2020. URL : https://data.bnf.fr/fr/12330196/robert_de_la_sizeranne/ .

BNF, fiche bibliographique Adolphe Guillon, [en ligne], consulté le jeudi 12 novembre 2020. URL : https://data.bnf.fr/fr/11906434/adolphe_guillon/.

BNF, fiche bibliographique Nikolaus Pevsner, [en ligne], consulté le 14 novembre juin 2020. URL : https://data.bnf.fr/fr/12155285/nikolaus_pevsner/

BNF, fiche biographique Claude Phillips, [en ligne], consulté le jeudi 12 novembre 2020. URL : https://data.bnf.fr/fr/10410770/claude_phillips/.

BNF, fiche biographique Ernest Chesneau, [en ligne], consulté le jeudi 12 novembre 2020. URL : https://data.bnf.fr/fr/12462550/ernest_chesneau/.

BNF, fiche biographique Francis de Pressensé, [en ligne], consulté le jeudi 12 novembre 2020. URL : https://data.bnf.fr/fr/12463218/francis_de_pressense/.

BNF, fiche biographique Gabriel Mourey, [en ligne], consulté le jeudi 12 novembre 2020. URL : https://data.bnf.fr/fr/13333215/gabriel_mourey/.

BNF, fiche biographique Hippolyte-Adolphe Taine, [en ligne], consulté le jeudi 12 novembre 2020. URL : https://data.bnf.fr/fr/11925938/hippolyte-adolphe_taine/.

BNF, fiche biographique Joseph Milsand, [en ligne], consulté le jeudi 12 novembre 2020.
URL : https://data.bnf.fr/12993025/joseph_milsand/.

BONGART Christine, « La pierre et sa mise en œuvre à Pierrefonds : les choix et les méthodes de Viollet-le-Duc », in., *Matériaux et techniques de construction chez Viollet-le-Duc*, dir. TIMBERT Arnaud, ed., Du Patrimoine, Centre des monuments historiques, Paris, 2014, p. 67-78 [en ligne], consulté en novembre 2020. URL : https://www.academia.edu/29132370/Les_mat%C3%A9riaux_de_Viollet_le_Duc_dans_le_c_hantier_de_la_cath%C3%A9drale_de_Clermont_Ferrand_in_Mat%C3%A9riaux_et_techniques_de_construction_chez_Viollet_le_Duc_Materials_and_techniques_of_construction_at_Viollet_le_Duc_Sous_la_direction_dArnaud_Timbert_id%C3%A9es_et_d%C3%A9bats.

BRAKE Laurel, DEMOOR Marysa, « *Sampson Low & Co. (1825–1964)* », in., *Dictionary of Nineteenth-century Journalism in Great Britain and Ireland.*, ed. Academia Press et The British Library, 2009, p. 555 [en ligne], consulté le 16 novembre 2020, URL : https://books.google.fr/books?id=qVrUTUelE6YC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q=sampson&f=false.

BROGNIEZ Laurence, *Olivier-Georges Destrée, Les Préraphaélites. Notes sur l'art décoratif et la peinture en Angleterre*, ed. Labor, s.l, 2005, [en ligne], consulté le jeudi 12 novembre 2020. URL : <https://researchportal.unamur.be/en/publications/olivier-georges-destr%C3%A9e-les-pr%C3%A9rapha%C3%A9lites-notes-sur-lart-d%C3%A9corat>.

BUCKNALL Stephen A. *Benjamin Joseph Bucknall, Disciple of Viollet-le-Duc and His Brothers Robert and Alfred / Stephen A. Bucknall.* 1994, [en ligne], consulté en novembre 2019, URL : <https://journals.library.wales/view/1225327/1225381/4#?xywh=-1662%2C-143%2C5754%2C3521>.

CHRONIQUE. (1910). *Revue Des Sciences Philosophiques et théologiques*, 4(3), p. 620-630. [en ligne], consulté le 22 août 2020, URL : <http://www.jstor.org/stable/44410725>.

DEMEULENAERE-DOUYÈRE Christiane, « Expositions universelles », in., *Encyclopedia Universalis*, [en ligne], consulté le 18 novembre 2020. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/expositions-universelles/>.

Dictionary of Scottish Architects, fiche biographique « Andrew Kerr », [en ligne], consulté le 25 novembre 2020. URL : http://www.scottisharchitects.org.uk/architect_full.php?id=201854.

Dictionary of Scottish Architects, fiche biographique « David Bryce », [en ligne], consulté le 25 novembre 2020.

Dictionary of Scottish Architects, fiche biographique « William Burges », [en ligne], consulté le 20 novembre 2020. URL :

http://www.scottisharchitects.org.uk/architect_full.php?id=200217.

Fiche biographique Robin Middleton, Columbia University Librarie, [en ligne], consulté en novembre 2020. URL : https://findingaids.library.columbia.edu/ead/nnc-a/ldpd_13838332.

Fiche BNF, John Henry Parker (1806-1884), [en ligne], consulté en juillet, URL :

https://data.bnf.fr/en/11944850/john_henry_parker/.

GUILLON Adolphe, « L'opinion de Ruskin sur la conservation des monuments », *La chronique des arts et de la curiosité*, 26 décembre 1891, p. 316 [en ligne], consulté le jeudi 12 novembre 2020. URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62087455/f4.item>

HENDERSON Philip Prichard, « MORRIS WILLIAM - (1834-1896) », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 21 juillet 2020. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/william-morris/>.

HUGON-TALON Carole, « Morris, William : 1834-1896 », in., *Les théoriciens de l'art*, ed., Presse Universitaire de France, Paris, 2017, p. 469-471, [en ligne], consulté en juillet 2020.

URL : <https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/les-theoriciens-de-l-art--9782130789871-page-469.html>.

HUGON-TALON Carole, « Ruskin, John : 1819-1900 », in., *Les théoriciens de l'art*, ed., Presse Universitaire de France, Paris, 2017, p. 572-577, [en ligne], consulté en juillet 2020.

URL : <https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/les-theoriciens-de-l-art--9782130789871-page-572.html>.

JOYEUX-PRUNEL, « Les transferts culturels. Un discours de la méthode. » in *Hypothèse*, Éditions de la Sorbonne, 2003, p. 152, [en ligne], consulté le 10 octobre 2019, URL : [info : https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/les-theoriciens-de-l-art--9782130789871-page-572.html](https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/les-theoriciens-de-l-art--9782130789871-page-572.html).

JUILLIARD Olivier, « MACPHERSON JAMES - (1736-1796) », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 23 novembre 2020. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/james-macpherson/>.

KALČIĆ Helena, « Eugène Emmanuel Viollet-Le-Duc and Monument Protection : A Case Study. », in *Urbani Izziv*, vol. 25, no. 2, 2014, pp. 130–142., (Disponible sur Jstor : www.jstor.org/stable/24920922)

Michel ESPAGNE, « Transferts culturels », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 10 octobre 2019. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/transferts-culturels/>.

MORRIS William, WEBB Philip, *The Manifesto*, in. *The Society for the protection of ancient buildings*, 1877 [en ligne], consulté en juillet 2020. URL: <https://www.spab.org.uk/about-us/spab-manifesto>.

MOSSER Monique, « Pevsner Nikolaus (1902-1983) », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 8 septembre 2020. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/nikolaus-pevsner/>.

PIATON Claudine, « Des ensembles composites : appropriation et transformation des demeures ottomanes suburbaines d'Alger aux XIX^e et XX^e siècles », *ABE Journal*, [En ligne], 13 | 2018, mis en ligne le 15 octobre 2018, consulté le 31 juillet 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abe/4291> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abe.4291>.

POISSON Olivier, *Notre-Dame de Paris et sa restauration au XIX^e siècle : une chronologie*, s.l., s.ed., 2020, *Academia*, [en ligne], consulté en novembre 2020. URL : https://www.academia.edu/43337381/Notre_Dame_de_Paris_et_sa_restoration_au_XIX_e_siecle_une_chronologie_2020_.

ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS, *British architect*, mars 1888, p. 219, [en ligne], consulté le 5 février 2020. URL : <https://search-proquest-com.ezproxy.is.ed.ac.uk/docview/6859822/C20AE3B4044447F4PQ/3?accountid=10673>
Royal Institute of British Architects, *The Gentleman's Magazine: and historical review*, Juillet 1856 – Mai 1868, Volume I, Londres, juin 1864, p. 748-750, [en ligne], consulté le mardi 5 février 2020. URL : <https://search-proquest-com.ezproxy.is.ed.ac.uk/docview/8470297/C20AE3B4044447F4PQ/1?accountid=10673>.

ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS, *The Gentleman's Magazine: and historical review*, juin 1864, p. 748, [en ligne], consulté le 5 février 2020. URL : <https://search-proquest-com.ezproxy.is.ed.ac.uk/docview/8470297/C20AE3B4044447F4PQ/1?accountid=10673>.

S. N., « *Ely cathedral* », *Gilbert Scott.org, the Scott dynasty* [en ligne], consulté le 1 juillet 2020. URL : <https://gilbertscott.org/ely-cathedral/>

UNIVERSALIS, « SCOTT GEORGE GILBERT sir (1811-1878) », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 1 juillet 2020. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/george-gilbert-scott/>

UNIVERSALIS, « WYATT JAMES - (1746-1813) », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 29 juin 2020. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/james-wyatt/>.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, « Cinquième entretien. Sur les méthodes à suivre dans l'étude de l'architecture. Sur les basiliques des Romains. Sur l'Architecture privée des Anciens. », dans *Entretiens sur l'architecture* volume I, éd. A. Morel et C^{ie} Éditeurs, Paris, 1863, p. 175, [en ligne], consulté en novembre 2020. URL : <https://play.google.com/books/reader?id=A2wPCRLtydsC&hl=fr&pg=GBS.PP5>.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, « Cinquième entretiens. Sur les méthodes à suivre dans l'étude de l'architecture. Sur les basiliques des Romains. Sur l'Architecture privée des Anciens. », in., *Entretiens sur l'architecture* volume I, ed. A. Morel et C^{ie} Éditeurs, Paris, 1863, p. 144, [en ligne], consulté en novembre 2020. URL : <https://play.google.com/books/reader?id=A2wPCRLtydsC&hl=fr&pg=GBS.PP5>.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, « Dixième entretien. Sur l'architecture au dix-neuvième siècle », dans *Entretiens sur l'architecture* volume I, éd. A. Morel et C^{ie} Éditeurs, Paris, 1863, p. 451, [en ligne], consulté en novembre 2020. URL : <https://play.google.com/books/reader?id=A2wPCRLtydsC&hl=fr&pg=GBS.PP5>.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, « Douzième entretien sur la construction des bâtiments maçonnerie (suite). », dans *Entretiens sur l'architecture* volume II, éd. A. Morel et C^{ie} Libraires-Éditeurs, Paris, 1872, p. 77, [en ligne], consulté en novembre 2020. URL : <https://play.google.com/books/reader?id=7KbVDKSMXBgC&hl=fr&pg=GBS.PA1>.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, « Flèche de charpenterie », *Dictionnaire...*, tome V, 1861 p.446-463, [en ligne], consulté en novembre 2020. URL : <http://www.gutenberg.org/files/30785/30785-h/30785-h.htm>

VIOLLET-LE-DUC Eugène, « Manoir », dans *Le Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Tome VIII ed. B. Bance Éditeur, 1863, [en ligne], consulté en novembre 2020. URL : <http://www.gutenberg.org/files/30786/30786-h/30786-h.html>.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, « Neuvième entretien. Sur des principes et des connaissances nécessaires aux architectes », dans *Entretiens sur l'architecture* volume I, éd. A. Morel et C^{ie}

Éditeurs, Paris, 1863, p. 422, [en ligne], consulté en novembre 2020. URL :
<https://play.google.com/books/reader?id=A2wPCRLtydsC&hl=fr&pg=GBS.PP5>.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, « Quartorzième entretien sur l'enseignement de l'architecture », dans *Entretiens sur l'architecture* volume II, éd. A. Morel et C^{ie} Libraires-Éditeurs, Paris, 1872, p. 164, [en ligne], consulté en novembre 2020. URL :
<https://play.google.com/books/reader?id=7KbVDKSMXBgC&hl=fr&pg=GBS.PA1>.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, « Restauration », dans *Le Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Tome VIII ed. A. Morel, Paris, 1866 [en ligne], consulté en novembre 2020. URL : <http://www.gutenberg.org/files/30788/30788-h/30788-h.html>.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, « Sixième entretien. Sur les temps de décadence de l'architecture antique ; sur le style et la composition ; sur les origines de l'architecture byzantine ; sur l'architecture occidentale depuis le christianisme. », dans *Entretiens sur l'architecture* volume I, éd. A. Morel et C^{ie} Éditeurs, Paris, 1863, p. 208, [en ligne], consulté en novembre 2020. URL :
<https://play.google.com/books/reader?id=A2wPCRLtydsC&hl=fr&pg=GBS.PP5>.

VIOLLET-LE-DUC, *Lettres inédites*, « À Monsieur C. Wethered », ed. Librairies-Imprimeries réunies, Paris, 1902, p. 151, [en ligne], consulté en août, URL :
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k104820f/f185.image>.

Sitographie

- Cairn
- Dictionary of Scottish Architects, 1660 – 1980
- Gallica
- gilbertscott.org – A blog on the Scott dynasty of architects
- Persée
- Projet Guttenberg
- Royal Institute of British Architects
- Universalis
- www.spab.org.uk