



THÈSE

En vue de l'obtention du

DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE

Délivré par :

Université Toulouse - Jean Jaurès

Présentée et soutenue par

Carlos Henrique ROMEU CABRAL

le 22 octobre 2019

**Recife – Paris et retour : transferts artistiques et
décentralisation de l'art moderne au Brésil.**

**L'œuvre de Fedora (1889 – 1975), Vicente (1899 – 1970) et
Joaquim do Rego Monteiro (1903 – 1934)**

Volume II – *Corpus* iconographique

École doctorale et discipline ou spécialité :

ED TESC : Histoire de l'Art

Unité de recherche :

FRAMESPA (UMR 5136)

Directeur de Thèse :

Jean Nayrolles, professeur d'histoire de l'art, Université Toulouse Jean Jaurès

Jury :

Armelle Enders, professeur d'histoire contemporaine, Université Paris 8,
rapporteuse

Laurent Baridon, professeur d'histoire de l'art, Université Lyon 2, rapporteur

Béatrice Joyeux-Prunel, professeur d'histoire de l'art, Université de Genève

Isabelle Alzieu, professeur d'art et sciences de l'art, Université Toulouse Jean
Jaurès

Université Toulouse 2-Jean Jaurès

Laboratoire FRAMESPA

THÈSE

Pour obtenir le grade de
DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ
Histoire de l'Art

**Recife – Paris et retour : transferts artistiques et
décentralisation de l'art moderne au Brésil.
L'œuvre de Fedora (1889 – 1975), Vicente (1899 – 1970) et
Joaquim do Rego Monteiro (1903 – 1934)**

Carlos Henrique Romeu Cabral

Présentée et soutenue publiquement
Le 22 octobre 2019

Directeur de Recherche
Jean Nayrolles, professeur d'histoire de l'art, Université Toulouse Jean Jaurès

JURY

Armelle Enders, professeur d'histoire contemporaine, Université Paris 8,
rapporteuse
Laurent Baridon, professeur d'histoire de l'art, Université Lyon 2, rapporteur
Béatrice Joyeux-Prunel, professeur d'histoire de l'art, Université de Genève
Isabelle Alzieu, professeur d'art et sciences de l'art, Université Toulouse Jean
Jaurès

Présentation

L'œuvre des Rego Monteiro n'a pas encore reçu un traitement catalographique capable d'organiser de manière adéquate la production plastique de ces artistes, notamment en ce qui concerne les œuvres produites par Fedora et Joaquim do Rego Monteiro. Même les recherches les plus approfondies sur Vicente do Rego Monteiro ne présentent pas de textes critiques ni d'analyses iconographiques et historiographiques consacrées aux œuvres déjà identifiées de l'artiste. En ce sens, ce deuxième volume de la thèse propose de présenter le *corpus* d'œuvres créées par les artistes étudiés, et recueillies au cours du travail de recherche doctorale, afin d'offrir une vision plus large sur leur production et de contribuer au développement d'un véritable catalogue raisonné.

Dans ce volume, l'ensemble des œuvres de la fratrie Rego Monteiro est présenté dans une perspective plus documentaire que descriptive, en indiquant la source d'obtention pour chaque image et dès que possible les informations relatives à la technique artistique utilisée, les supports, les dimensions et la date de création ou de publication des images présentées. Plusieurs œuvres ont pu être localisées dans des musées, galeries et collections privées, livres, revues, journaux, catalogues et web sites de maisons d'enchères. En considérant les registres récupérés comme des sources d'information, toutes les images trouvées ont été incorporées dans ce volume, malgré les problèmes de qualité et de résolution qui peuvent limiter des analyses plus profondes.

Ce *corpus* iconographique s'organise en trois parties, chacune dédiée à un artiste Rego Monteiro. Les œuvres localisées ont été organisées par ordre chronologique et celles que ne sont pas datées ont été regroupées à la fin de chaque partie. À l'image de l'ordre avec lequel les artistes ont été abordés dans le volume I de la thèse, dans ce volume II, la première partie traitera donc les peintures et quelques dessins de Fedora do Rego Monteiro, la deuxième, plus massive, présente la production de l'artiste Vicente do Rego Monteiro et le *corpus* s'achève en présentant dans une dernière partie la production plastique du jeune artiste Joaquim do Rego Monteiro.

Sommaire

FEDORA DO REGO MONTEIRO	9
VICENTE DO REGO MONTEIRO	45
JOAQUIM DO REGO MONTEIRO.....	371

FEDORA DO REGO MONTEIRO





Sans titre, 1902

Huile sur toile, 53 x 42 cm

Collection Famille Rego Monteiro, Recife



La danseuse en rouge, 1913

Huile sur toile, 153 x 103 cm

Collection Palácio do Campo das Princesas, Recife



La dame au manchon, 1913

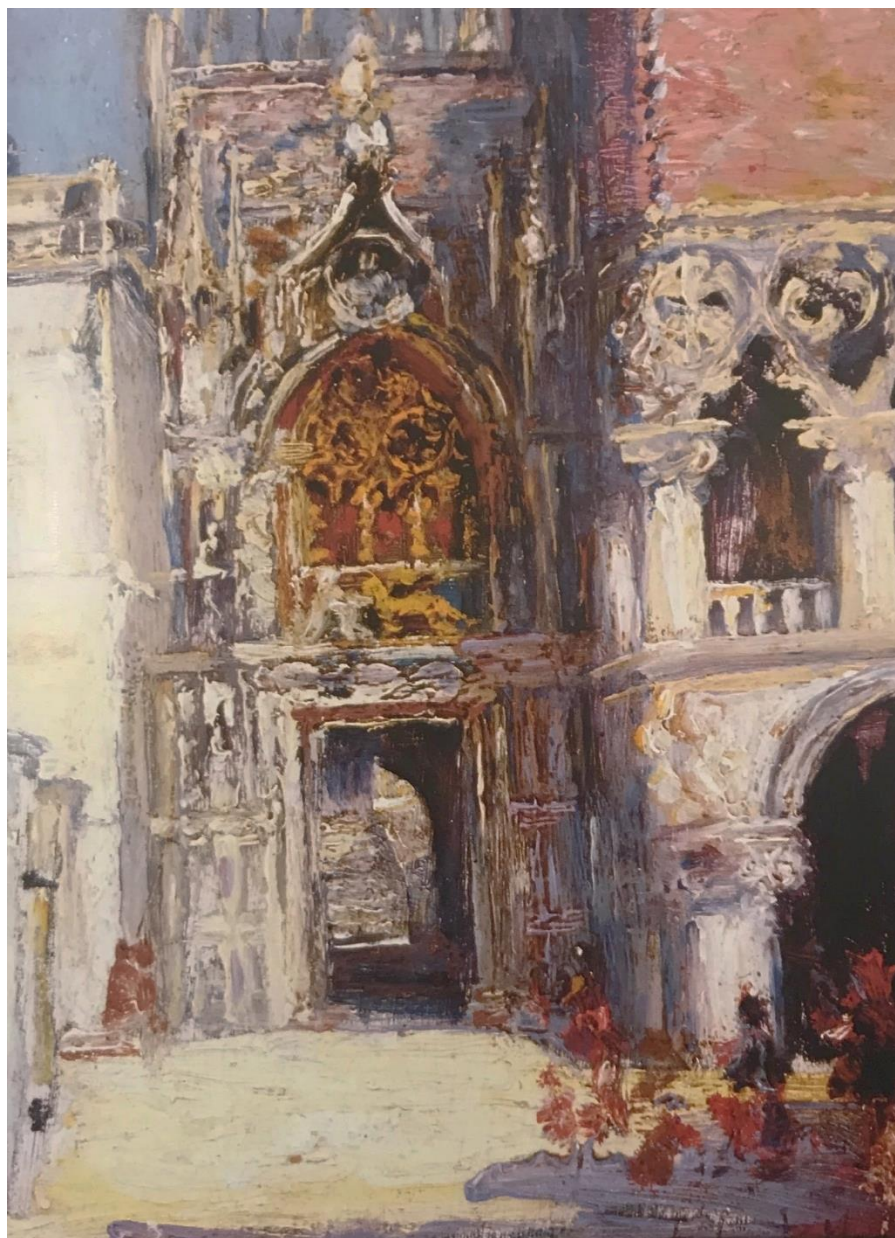
Huile sur toile, 103 x 70 cm

Collection Palácio do Campo das Princesas, Recife



La Sorcière, 1914

Publié dans la revue *Americana*, Rio de Janeiro, 15/07/1915.



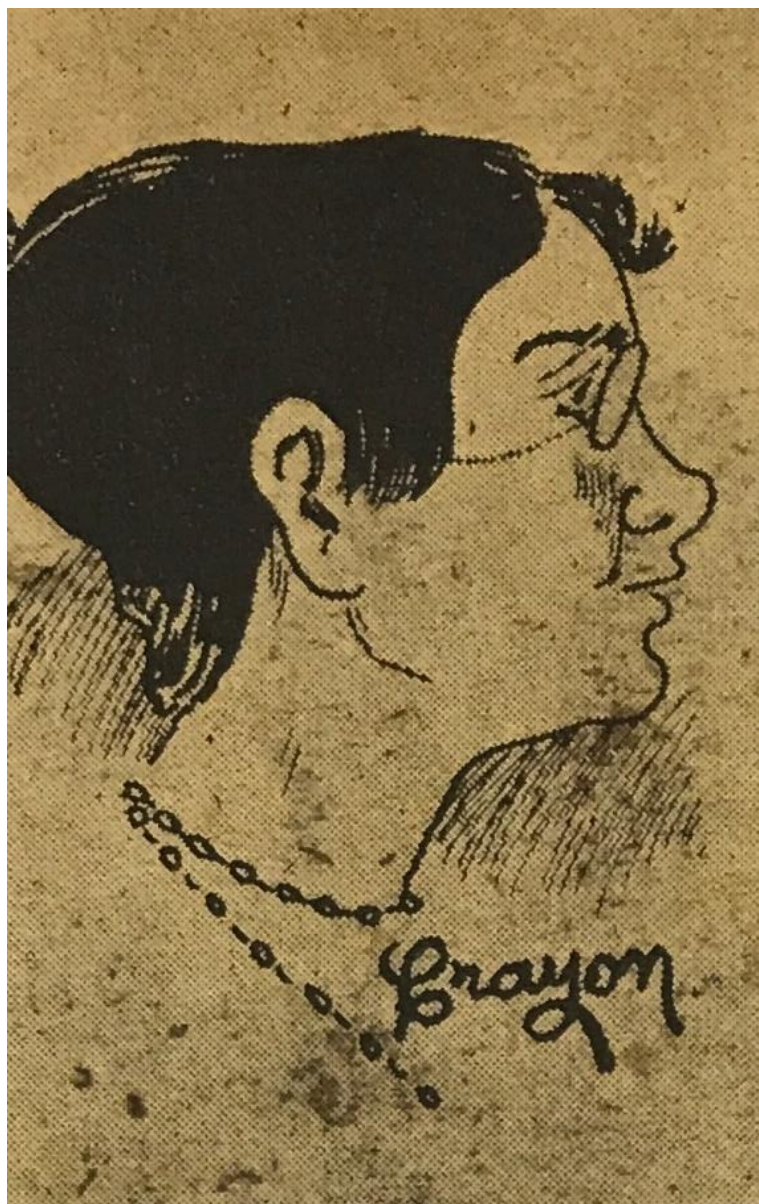
Palace des Doges et Capanilho (Venise), 1916

Huile sur carton, 18 x 13 cm

Collection Luiz Fernando da Costa e Silva, São Paulo



Portrait de Mme. José Marques de Oliveira, 1916
Image reproduite dans le journal *Pequeno*, Recife, 1924.
Archives Famille Rego Monteiro, Recife



Desenho, 1917

Archives Famille Rego Monteiro, Recife



Portrait de Mlle. X, 1917

Image reproduite dans le journal *Diário de Pernambuco*, Recife, 14/11/1917.

Archives Famille Rego Monteiro, Recife



Portrait de Mme. Cinetta Zucculin, 1922

Huile sur toile

Publié dans le journal *Pequeno*, Recife, 18/01/1922.



Portrait de Mlle. D. B., 1927

Huile sur toile

Archives Famille Rego Monteiro, Recife



Le Berger, 1930

Huile sur toile, 82 x 45 cm

Image extraite du site de la maison d'enchères Conrado leiloeiro

URL :

<http://centurysarteeleiloes.com.br/destaques.asp?Num=127&Tipo=ALL>



Vase de fleurs, 1947

Huile sur toile, 65 x 68 cm

Galerie Ranulpho, Recife



Mademoiselle en robe de soirée, 1951
Huile sur toile, 92,3 x 73,5 cm
Centro Cultural Benfica, Recife



Portrait de Mme. Karen Denchfield, 1952

Huile sur toile

Publié dans le journal *Diário de Pernambuco*, Recife, 13/02/1952.



Eglise de la plage de Piedade, 1953
Huile sur toile, 18 x 23 cm
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Sans titre, 1975
Huile sur toile, 58 x 69 cm
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



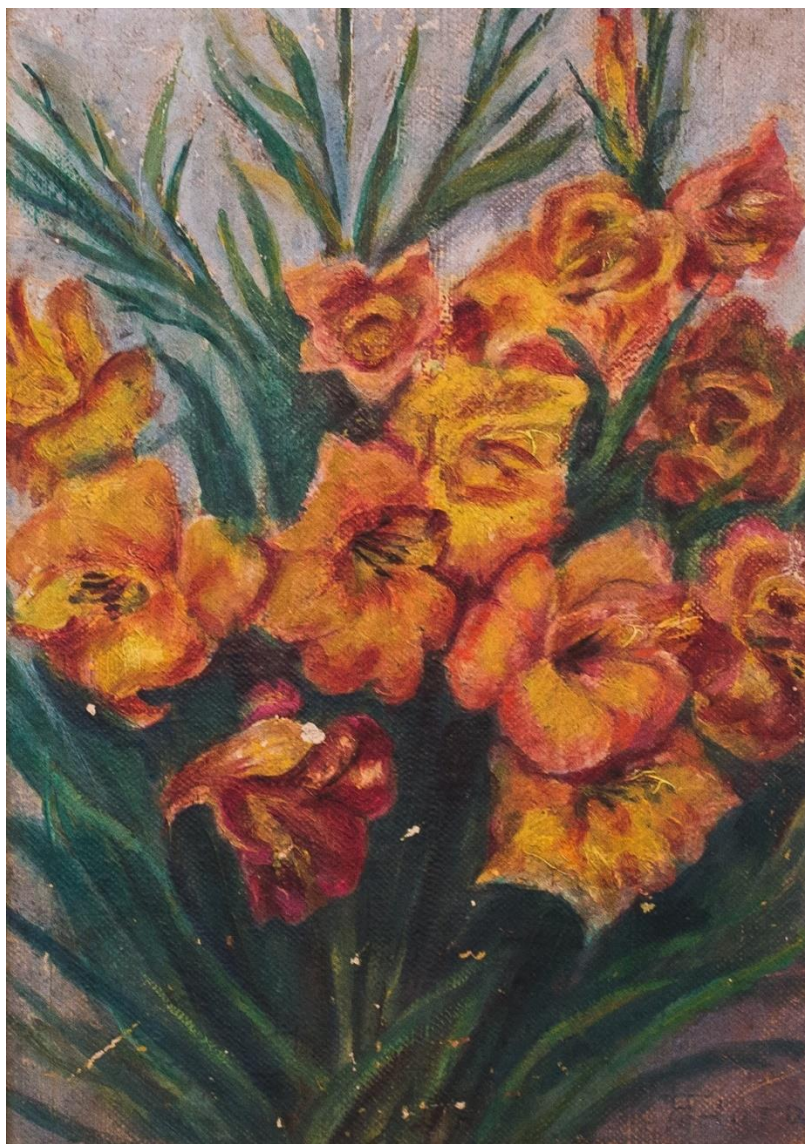
Vase de fleurs, 1975
Huile sur toile, 77 x 65 cm
Galerie Ranulpho, Recife



Sans titre, n. d.

Huile sur toile, 71 x 52 cm

Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Sans titre, n. d.

Huile sur toile, 31 x 22 cm

Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Sans titre, n. d.
Huile sur toile, 19 x 27 cm
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Sans titre, n. d.
Huile sur toile
Musée Géo-Charles, Echirolles



Sans titre, n. d.
Huile sur toile
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Sans titre, n. d.
Huile sur toile, 64 x 60 cm
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Eglise de São Pedro dos Clérigos, n. d.
Huile sur toile
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Port de Recife, n. d.
Huile sur toile, 75 x 120 cm
Image extraite du site d'évaluation d'œuvres d'art Catálogo das Artes
URL : <https://www.catalogodasartes.com.br/obra/cBzAPA/>



Port de Recife, n. d.

Huile sur toile, 55 x 77 cm

Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Travailleurs du port, n. d.

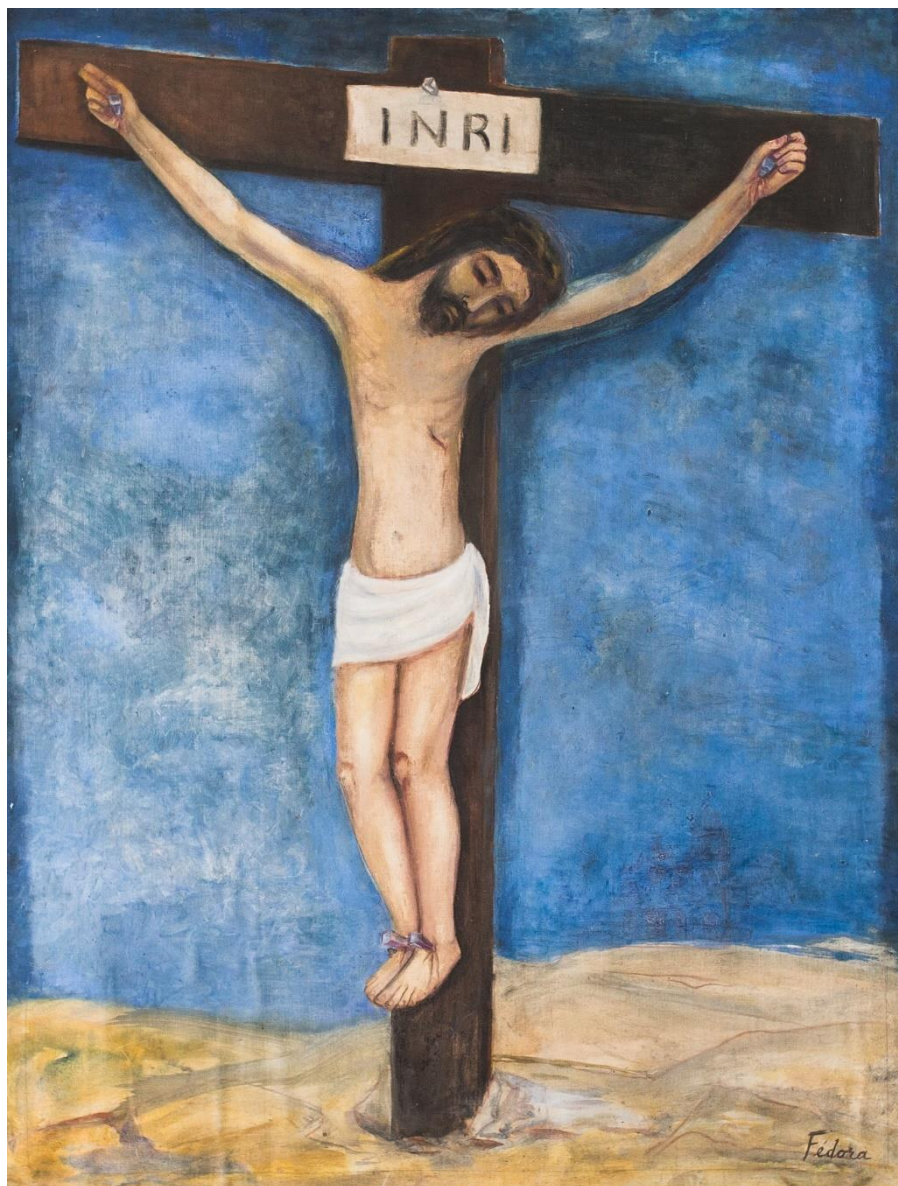
Image extraite du livre de Brusky Paulo, - *Vicente do Rego Monteiro Poeta Tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 63.



Fort de Salvador, n. d.
Huile sur toile, 55 x 79 cm
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Chemin, n. d.
Huile sur toile
Galerie Arte Maior, Recife



Sans titre, n. d.
Huile sur toile
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Portrait de Myriam Gonçalves Fernandes, n. d.
Huile sur toile, 61 x 51 cm
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Portrait de Luiz Antonio Romaguera, n. d.
Huile sur toile
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Portrait de Rosamaria de Rangel Moreira, n. d.
Huile sur toile, 88 x 73 cm
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Portrait de Maria Romaguera, n. d.
Huile sur toile , 49 x 39 cm
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Portrait de Maria Romaguera, n. d.
Huile sur toile, 60 x 51 cm
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Sans titre, n. d.
Huile sur toile, 48 x 62 cm
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Sans titre, n. d.
Huile sur toile, 28 x 42 cm
Image extraite du site d'évaluation d'œuvres d'art Catálogo das Artes URL :
<https://www.catalogodasartes.com.br/obra/DzAABU/>



Sans titre, n. d.

Huile sur toile, 25 x 20 cm

Image extraite du site d'évaluation d'œuvres d'art Catálogo das Artes

URL : <https://www.catalogodasartes.com.br/obra/DzAABU/>



Paysage de Bariloche (Argentine), n. d.

Huile sur toile, 100 x 80 cm

Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Danse espagnole, s. d.

Huile sur toile

Publié dans la revue *Notre Gazette*

Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Sans titre, n. d.
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Sans titre, n. d.
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Sans titre, n. d.
Collection Famille Rego Monteiro, Recife



Sans titre, n. d.
Collection Famille Rego Monteiro, Recife

VICENTE DO REGO MONTEIRO





Buste de Rui Barbosa, 1915
Bronze
Fondation Casa Rui Barbosa, Salvador

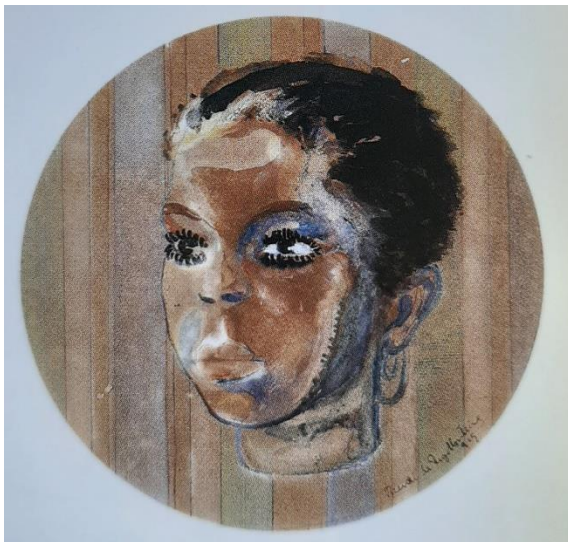


Balle assyrienne, 1919

Aquarelle

Collection de la famille de Ronald de Carvalho, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 62.

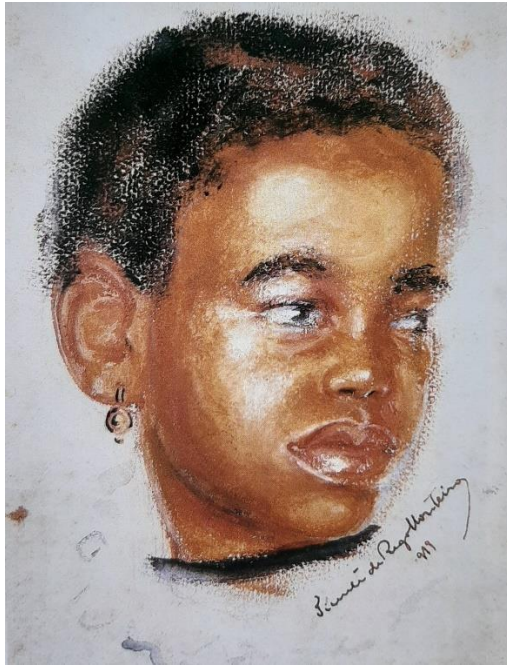


Tête de jeune femme noire, 1919

Aquarelle

Collection Jones Bergamin, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 63.

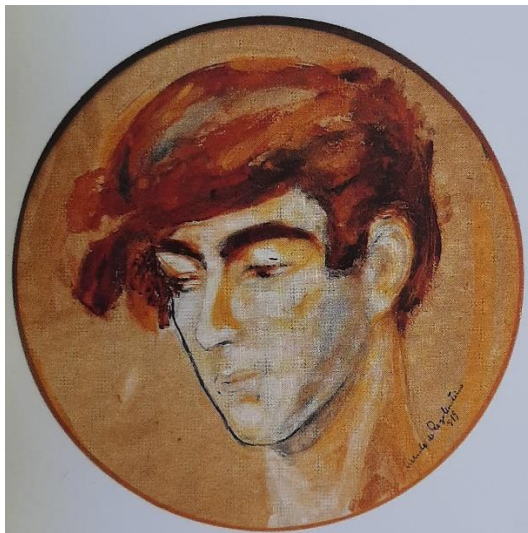


Tête de jeune femme noire, 1919

Aquarelle

Collection privée, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 63.

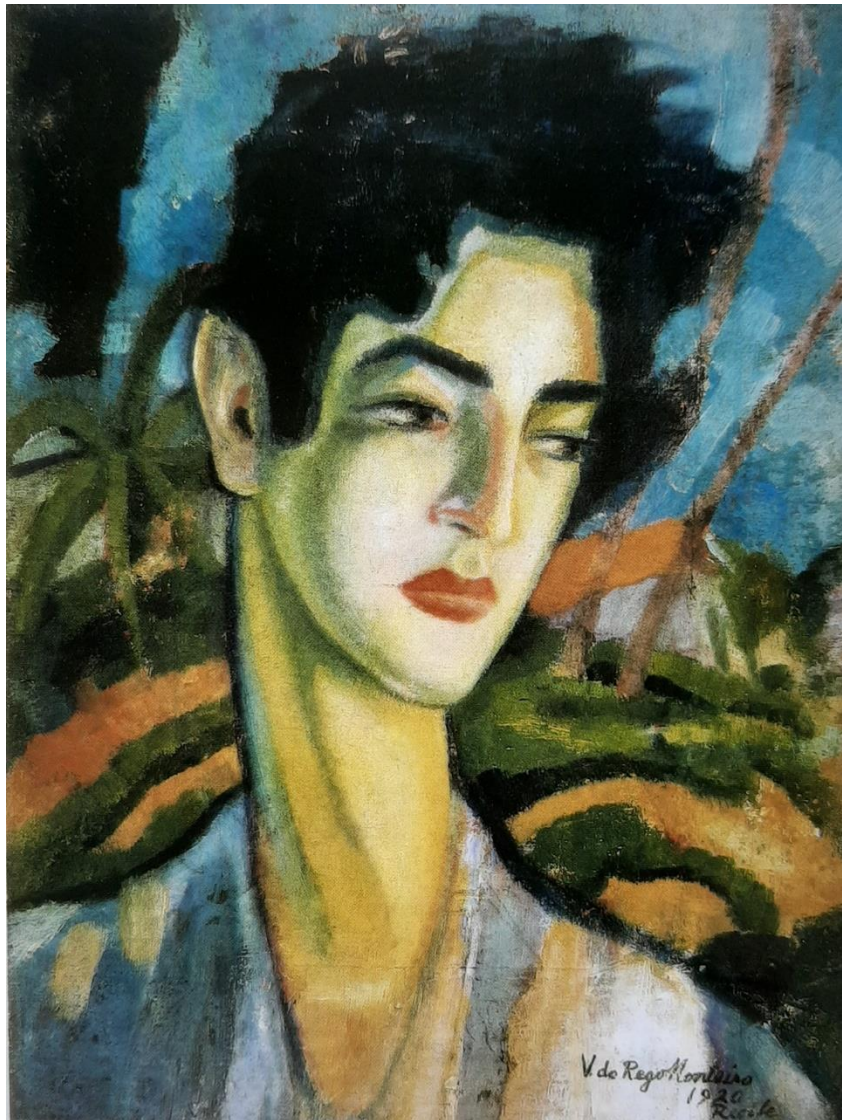


Tête de Nijinsky, 1919

Aquarelle

Collection privée, Recife

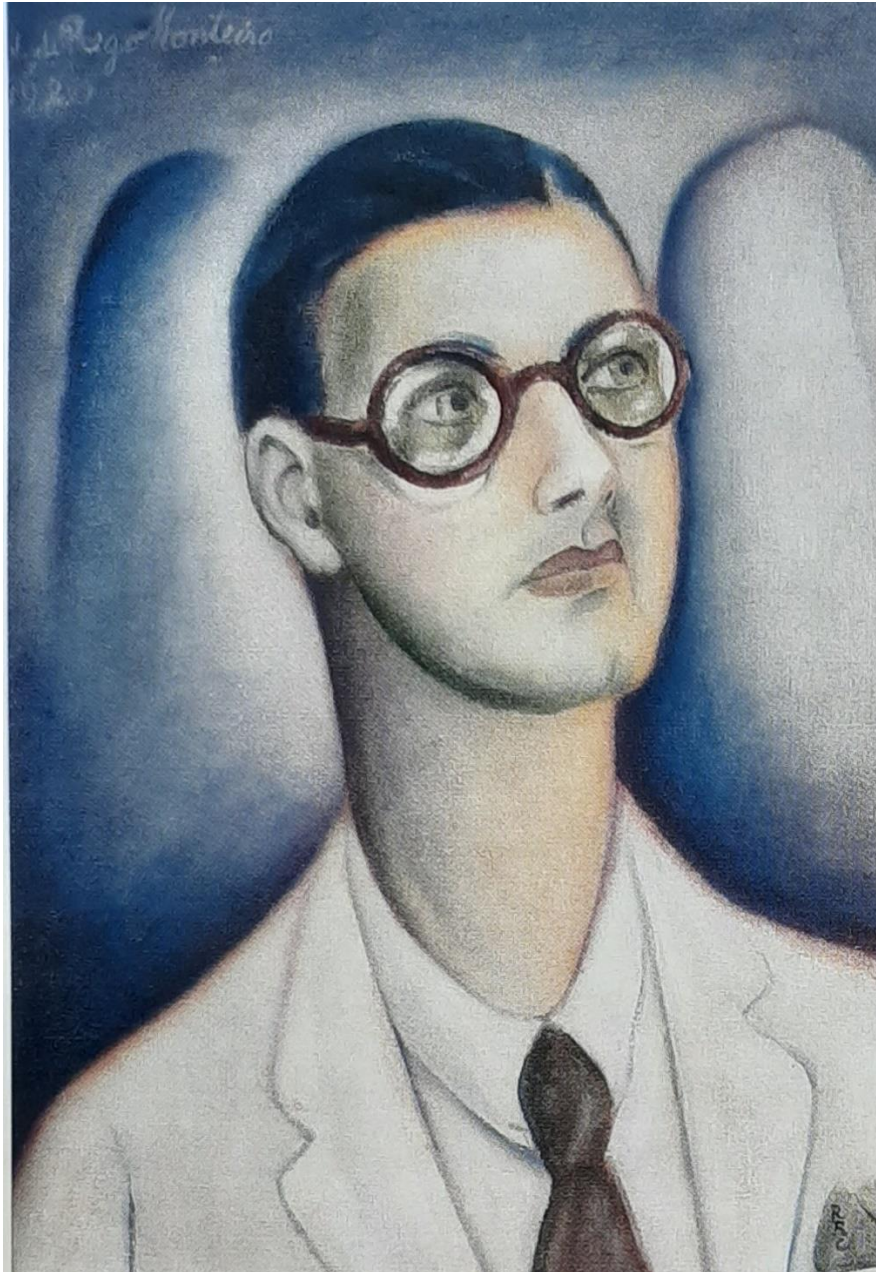
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 66.



Portrait de Joaquim do Rego Monteiro, 1920

Huile sur toile, 42 x 32 cm

Musée d'Art Contemporain de l'Université de São Paulo



Portrait de Rui Ribeiro Couto, 1920

Huile sur toile, 48,5 x 35 cm

Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro



Dieu indigène, 1920

Publié dans la revue *Revista do Brasil*, São Paulo, 1921, n° 63



Dieu indigène, 1920

Publié dans la revue *Revista do Brasil*, São Paulo, 1921, n° 63



Dieu indigène, 1920

Publié dans la revue *Revista do Brasil*, São Paulo, 1921, n° 63



Dieux indigènes, 1920

Publié dans la revue *Revista do Brasil*, São Paulo, 1921, n° 63

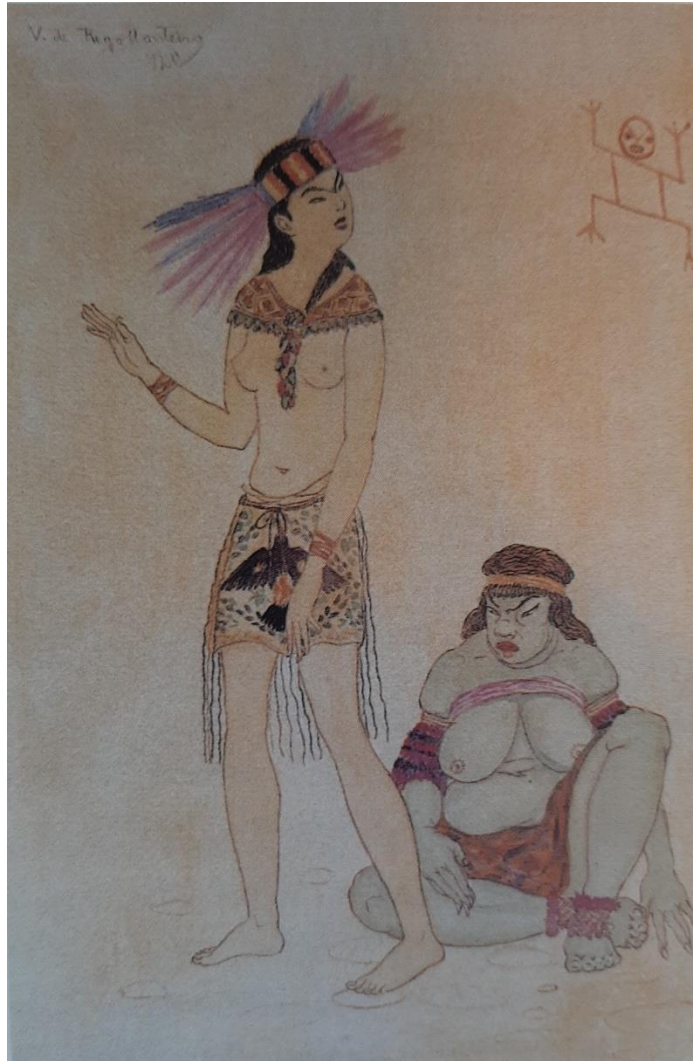


Sans titre, début des années 1920

Dessin à l'encre de Chine sur papier

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 208.



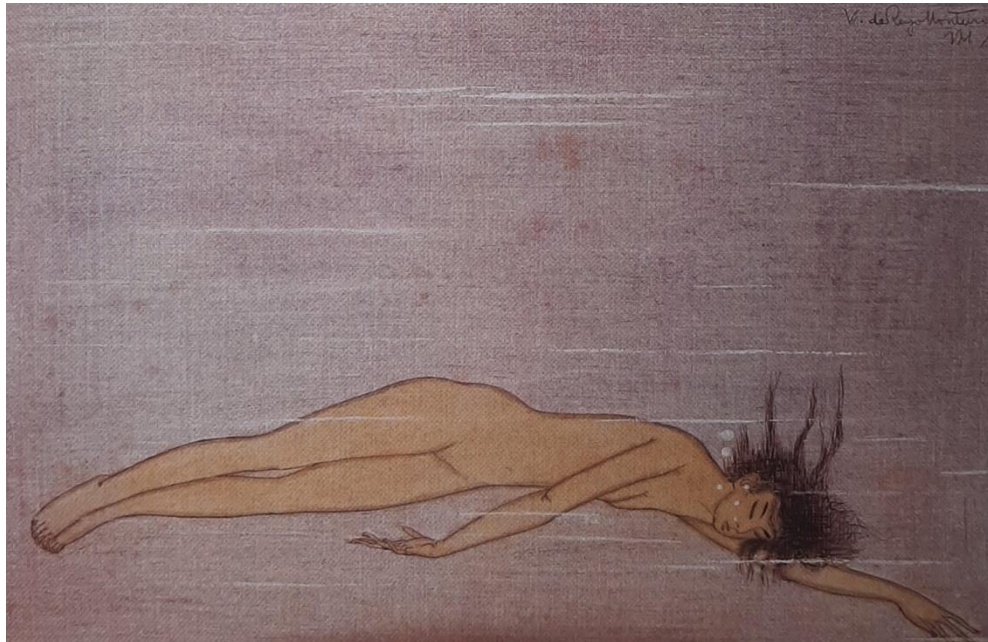
Femme indigène et gardienne, 1920

Aquarelle et l'encre de Chine sur papier, 31 x 21 cm

Image extraite du livre Herkenhoff Paulo, *Arte brasileira na coleção Fadel*, Rio de Janeiro, Adrea Jakobsson, 2002, p. 29.



Le Hamac et l'amour coupable, 1920
Collection Andrée Apperelle, Grenoble
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 92.



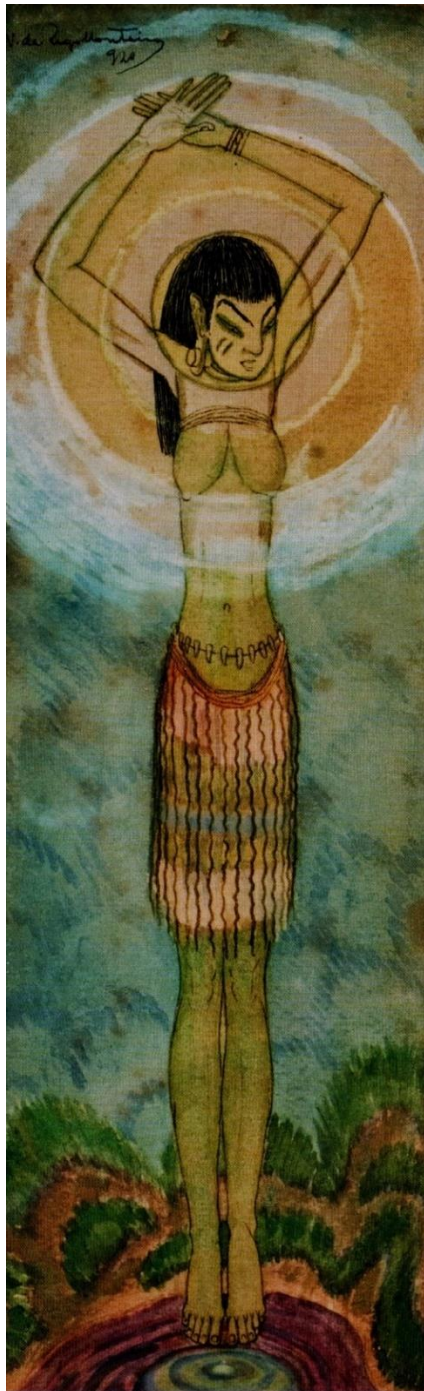
La nuit dort au fond de l'eau, 1920
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 92.



Guerrier, luciole et petit indigène monté sur animal, 1920
Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro



Groupe de danse (Rituel), 1920
Collection Israel Dias Novaes, São Paulo
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 101.



La lune, 1920

Aquarelle et l'encre de Chine sur papier, 30 x 10 cm
Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro

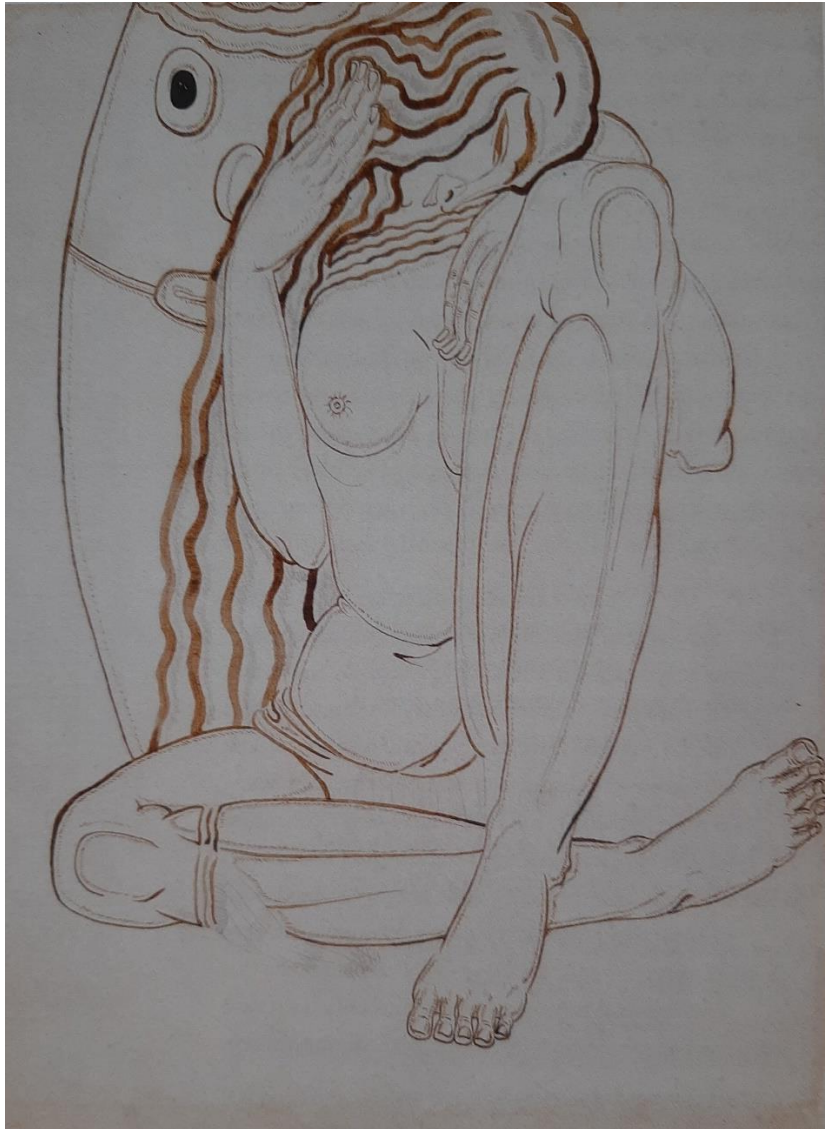
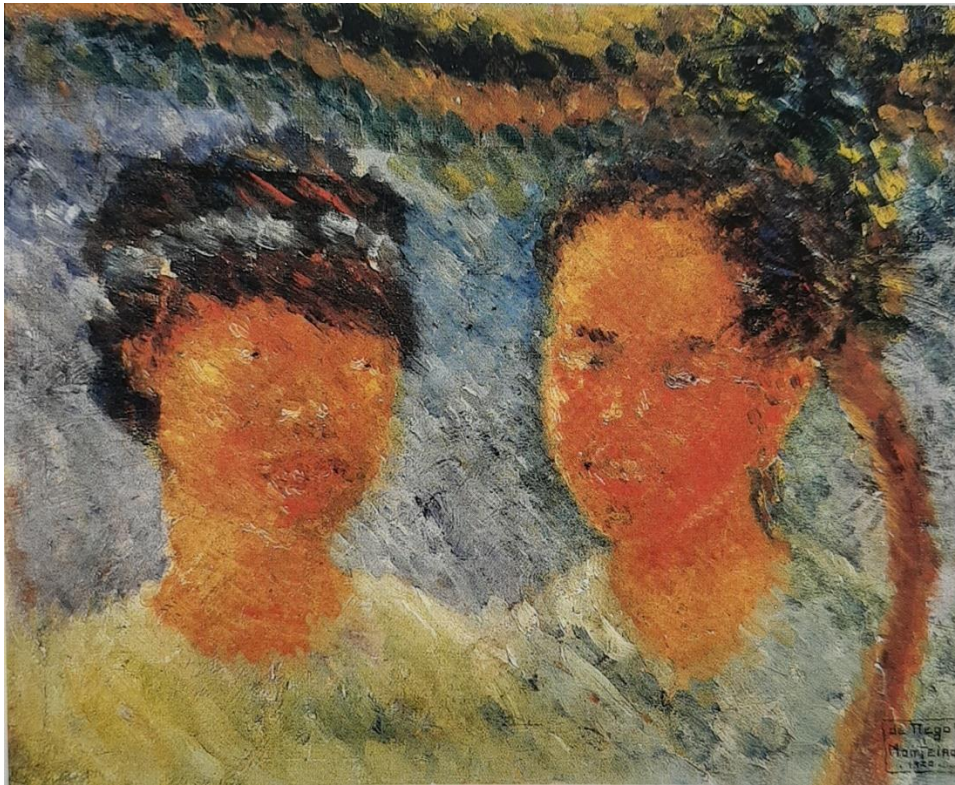


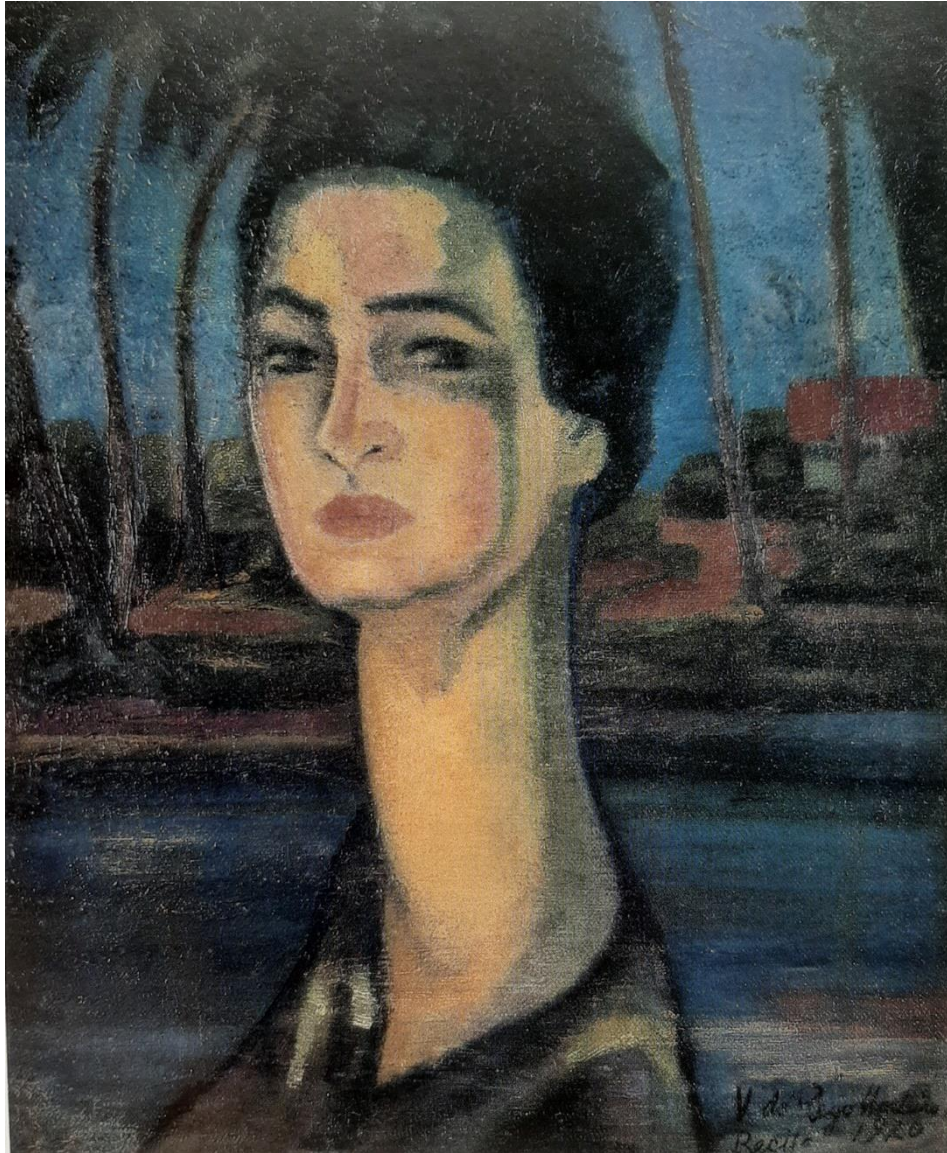
Figure d'indigène, 1920
Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro



Têtes de femmes noires, 1920

Collection Israel Dias Novaes, Sao Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 111.

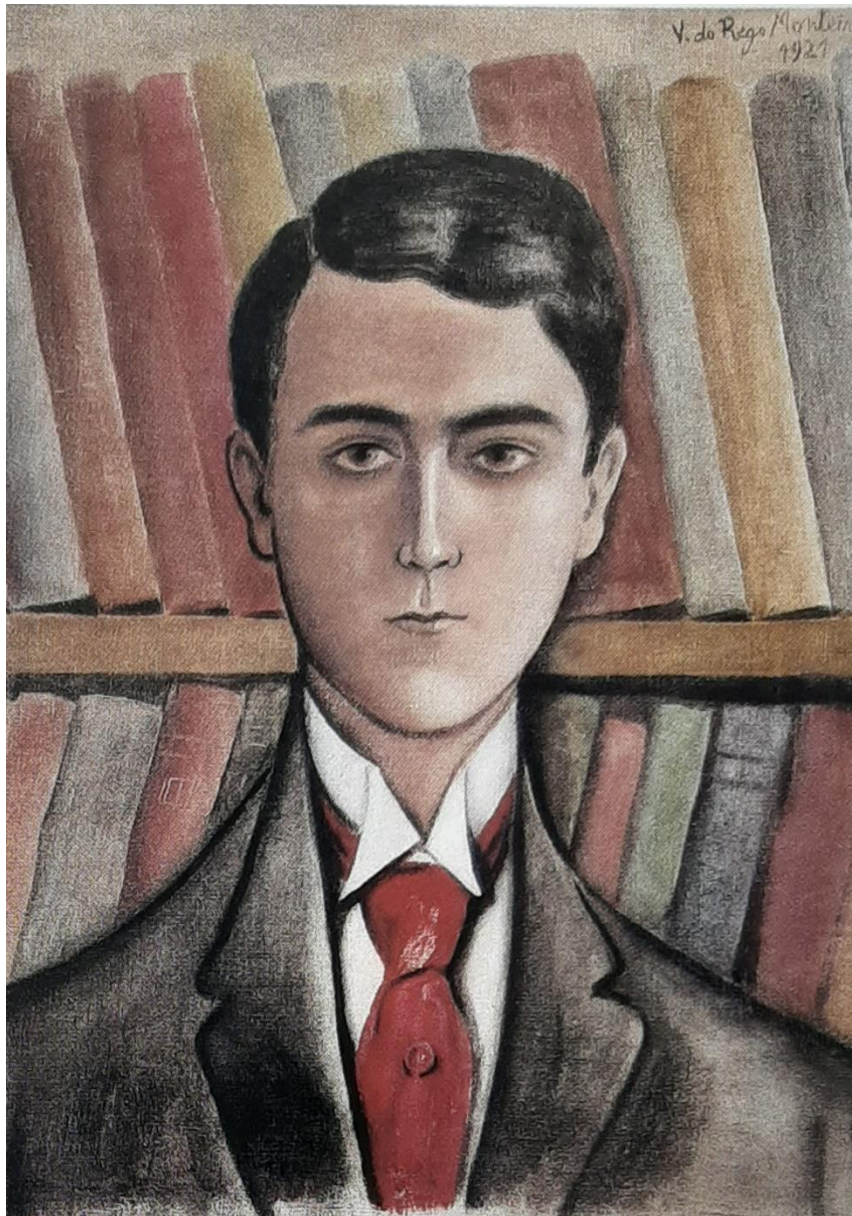


Portrait de la mère de l'artiste, 1920

Huile sur toile, 40,2 x 33 cm

Collection privée, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 108.

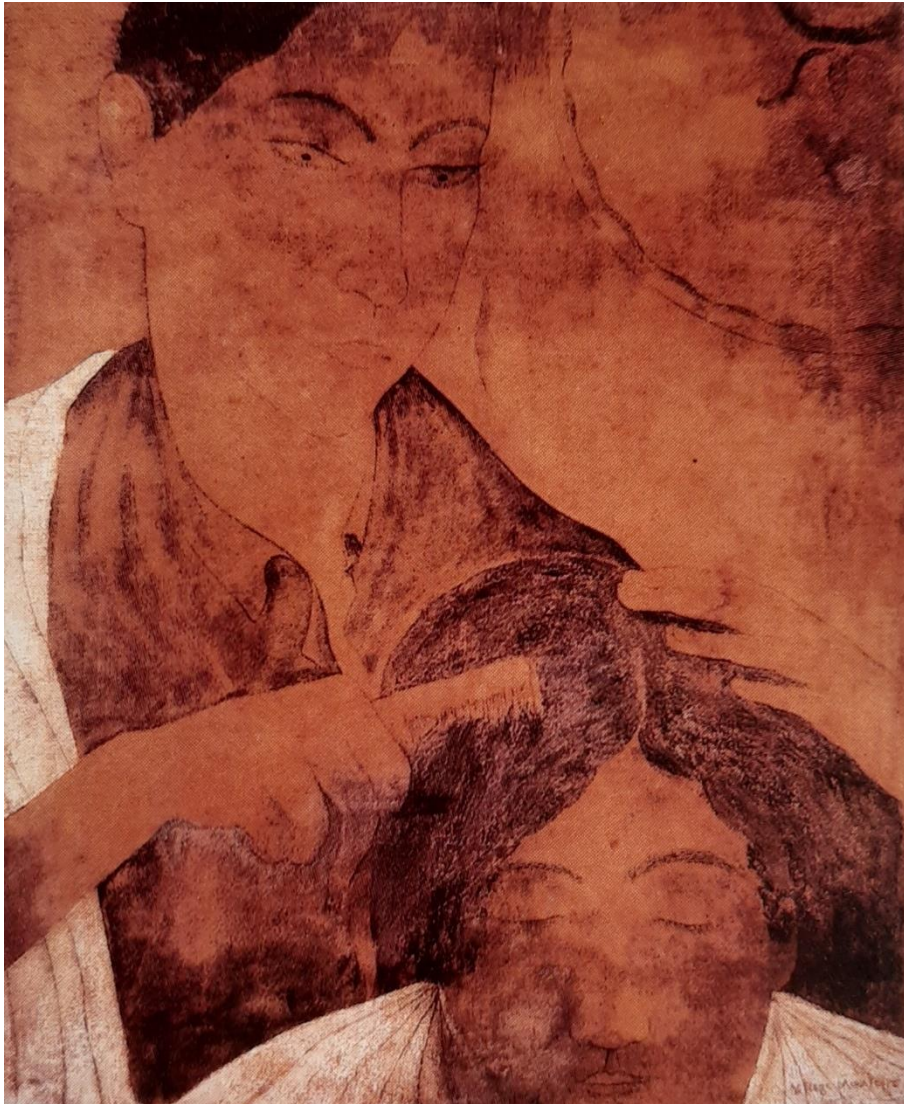


Portrait de Ronald de Carvalho, 1921
Huile sur toile, 49 x 36,3 cm
Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro



Sans titre, 1921

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 10.



Coiffeuse qui peigne une cliente, 1921

Collection privée, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 192.



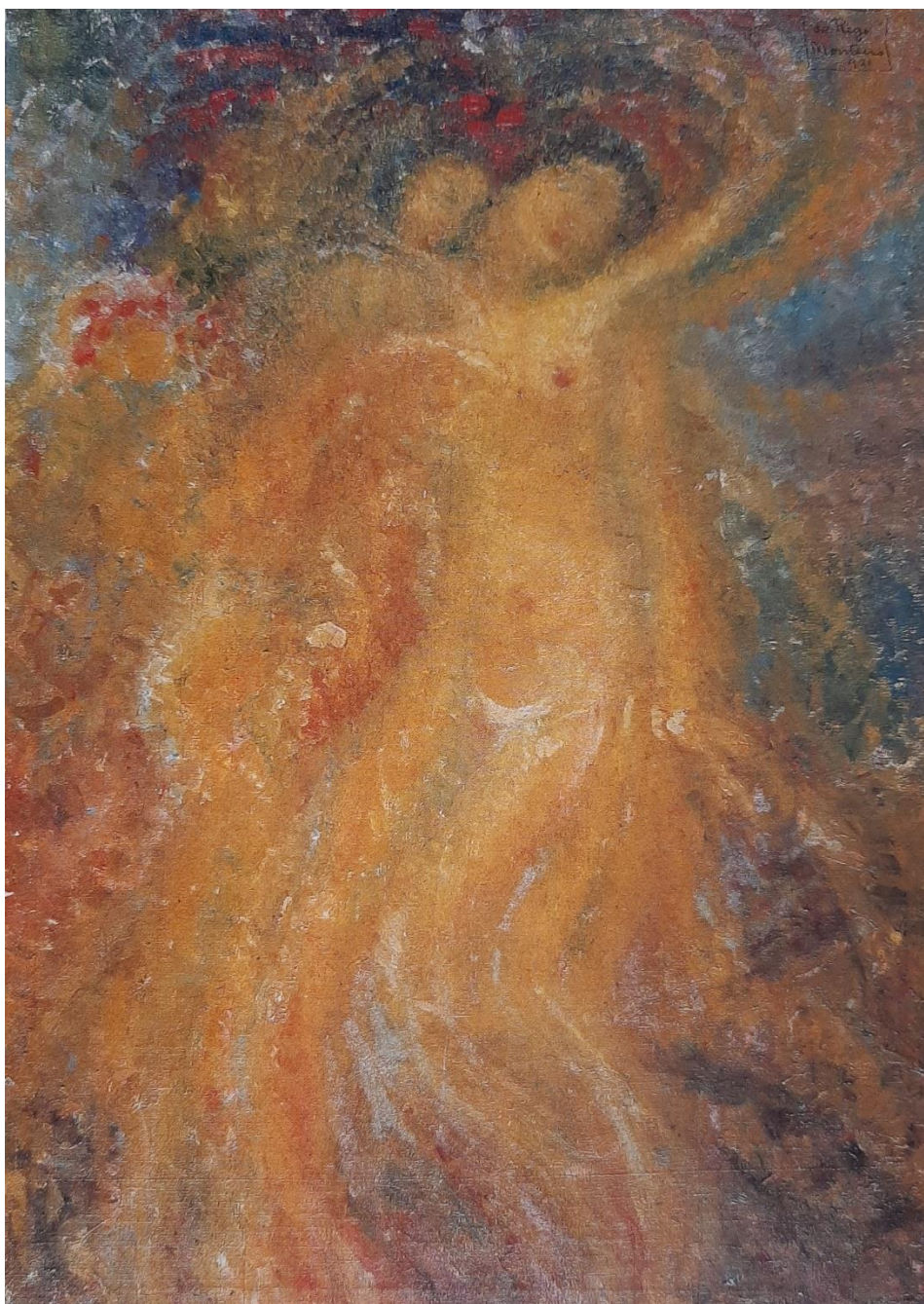
Jazzeur qui jazzent sans ses jazzes, 1921

Collection Jorge Getulio Veiga, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 124.

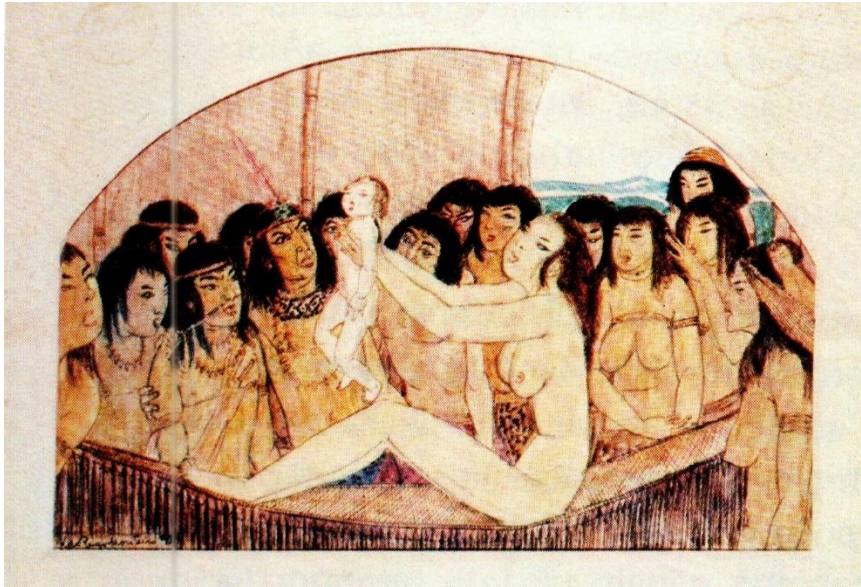


Explications, 1921
Aquarelle et l'encre de Chine sur papier,
Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro



Composition, 1921

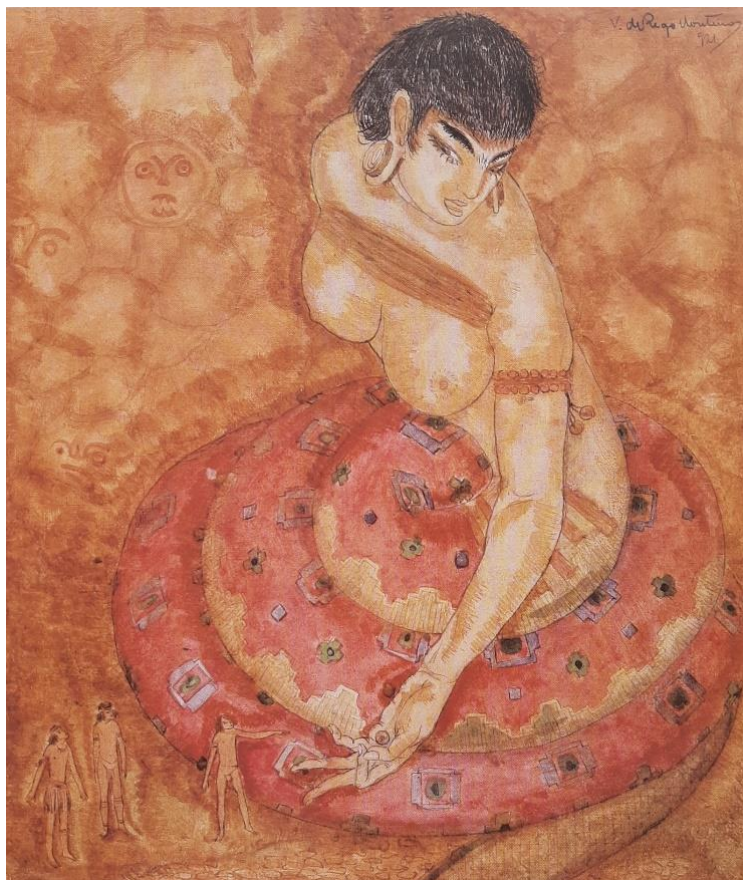
Institut des études brésiliennes de l'Université de São Paulo



La naissance de Mani, 1921

Aquarelle et l'encre de Chine sur papier, 28,2 x 38,2 cm

Musée d'Art Contemporain de l'Université de São Paulo



Le grand serpent demandant de chercher la Noix de Tucuma, 1921

Aquarelle sur papier, 23,7 x 20,8 cm

Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro



Le Boto, 1921

Aquarelle et l'encre de Chine sur papier, 35,4 x 26 cm

Musée d'Art Contemporain de l'Université de São Paulo



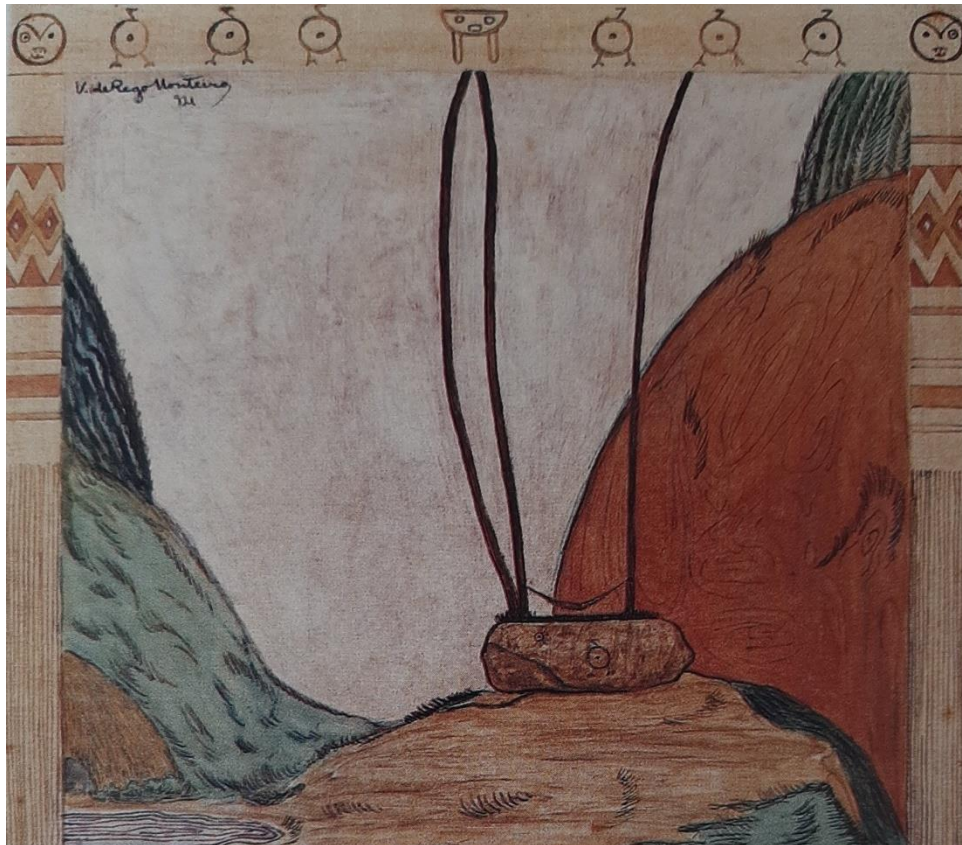
Mani-oca, 1921

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 41.



Jeune Tuchaua et son épouse, 1921

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 112.



Décor pour le ballet de la Lune-laci, 1921

Musée d'Art Contemporain de l'Université de São Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 89.



Costumes de la pièce de théâtre *O Demonio familiar*, 1921
Publié dans la revue *Revista da Semana*, Rio de Janeiro, 24/09/1921.

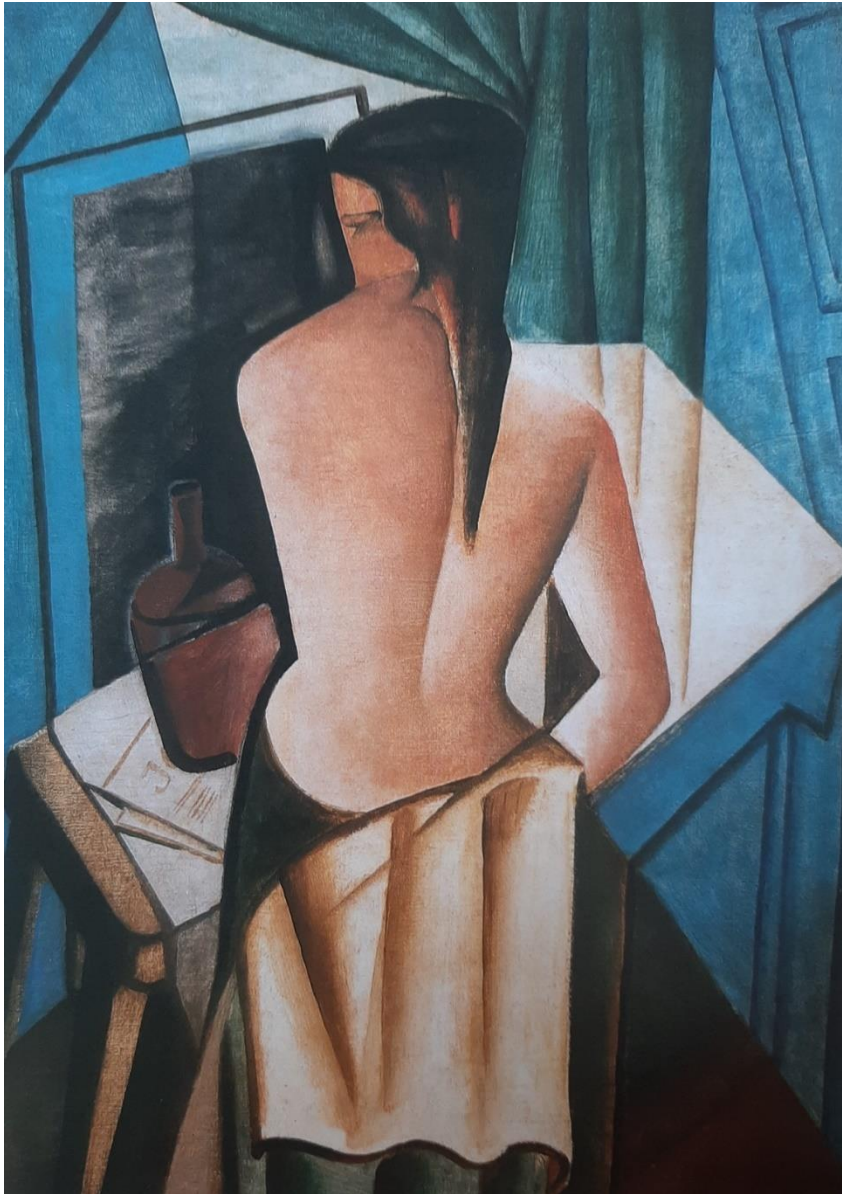


Costumes de la pièce de théâtre *O Demonio familiar*, 1921
Publié dans la revue *Revista da Semana*, Rio de Janeiro, 24/09/1921.



Costumes de la pièce de théâtre *O Demônio familiar*, 1921

Image reproduite dans la revue *Revista da Semana*, Rio de Janeiro, 24/09/1921.



Femme face au miroir, 1922

Huile sur toile, 98,3 x 69,3 cm

Collection privée, Rio de Janeiro

Image extraite du livre Herkenhoff Paulo, *Arte brasileira na coleção Fadel*, Rio de Janeiro, Adrea Jakobsson, 2002, p. 44.



Portrait de Gilberto Freyre, 1922

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 162.



Portrait de Alberto Cavalcanti, 1922

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 163.



Portrait de P. L. Duchartre, 1922

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 163.



Portrait d'Adelaide de Moraes, 1922

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 164.

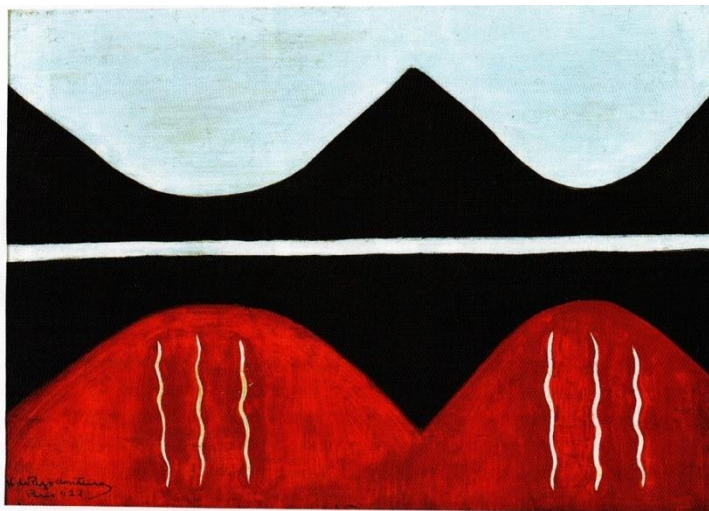


Motif indigène, 1922

Huile sur bois, 37,5 x 45,5 cm

Collection Marx Perlingeiro, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 170.



Motif indigène, 1922

Huile sur bois, 27,5 x 38 cm

Collection Marx Perlingeiro, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 170.



Motif indigène, 1922

Collection Marx Perlingeiro, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 171.



Composition abstraite, 1922

Collection privée, São Paulo

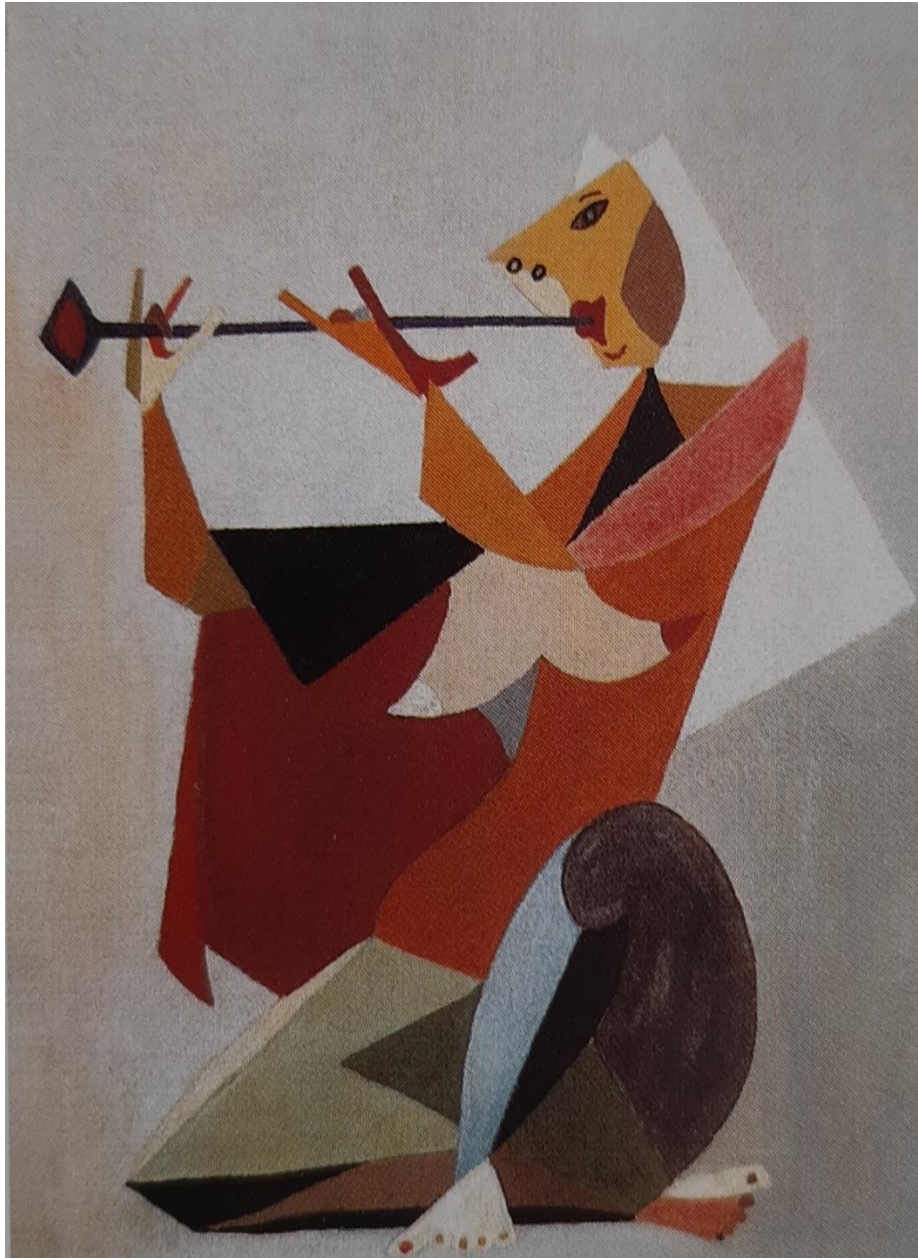
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 172.



Tour Eiffel, 1922

Collection privée, São Paulo

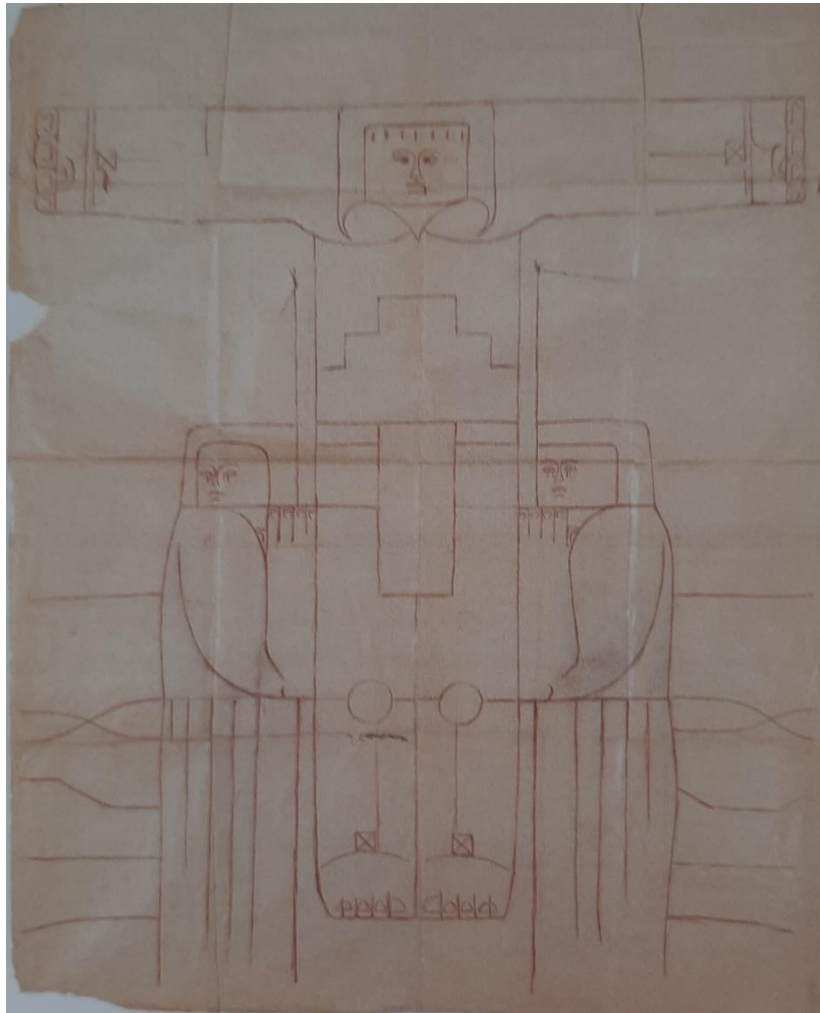
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 175.



Le flutiste, 1922

Collection Ricard Takeshi Akagawa, São Paulo

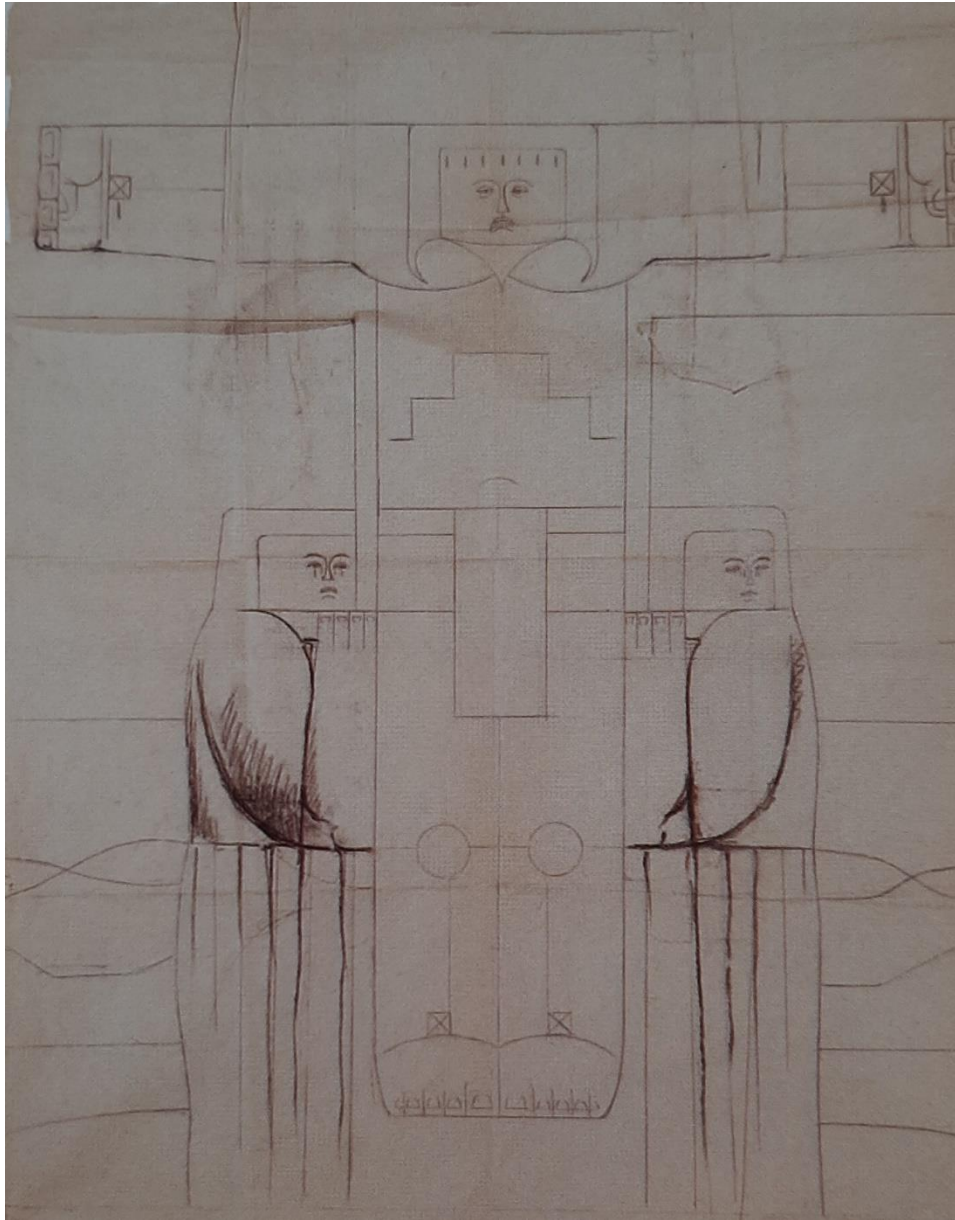
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 184.



Dessins préparatoires pour la toile *La Crucifixion*, 1922

Collection privée, São Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 185.



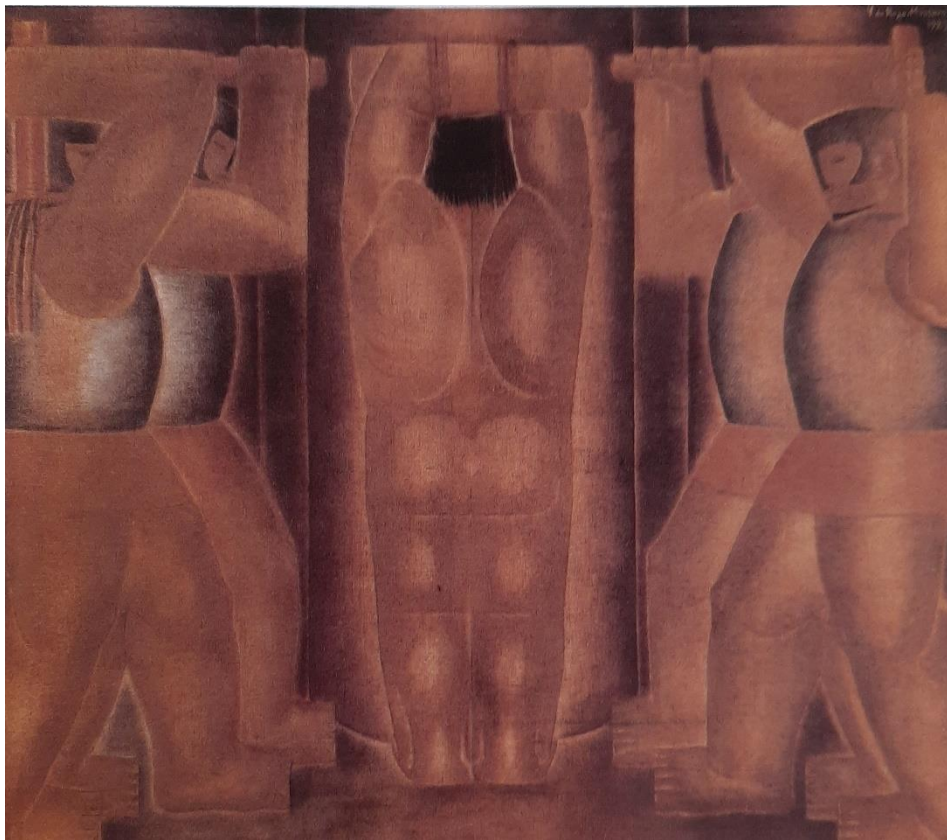
Dessins préparatoires pour la toile *La Crucifixion*, 1922

Collection privée, São Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 185.

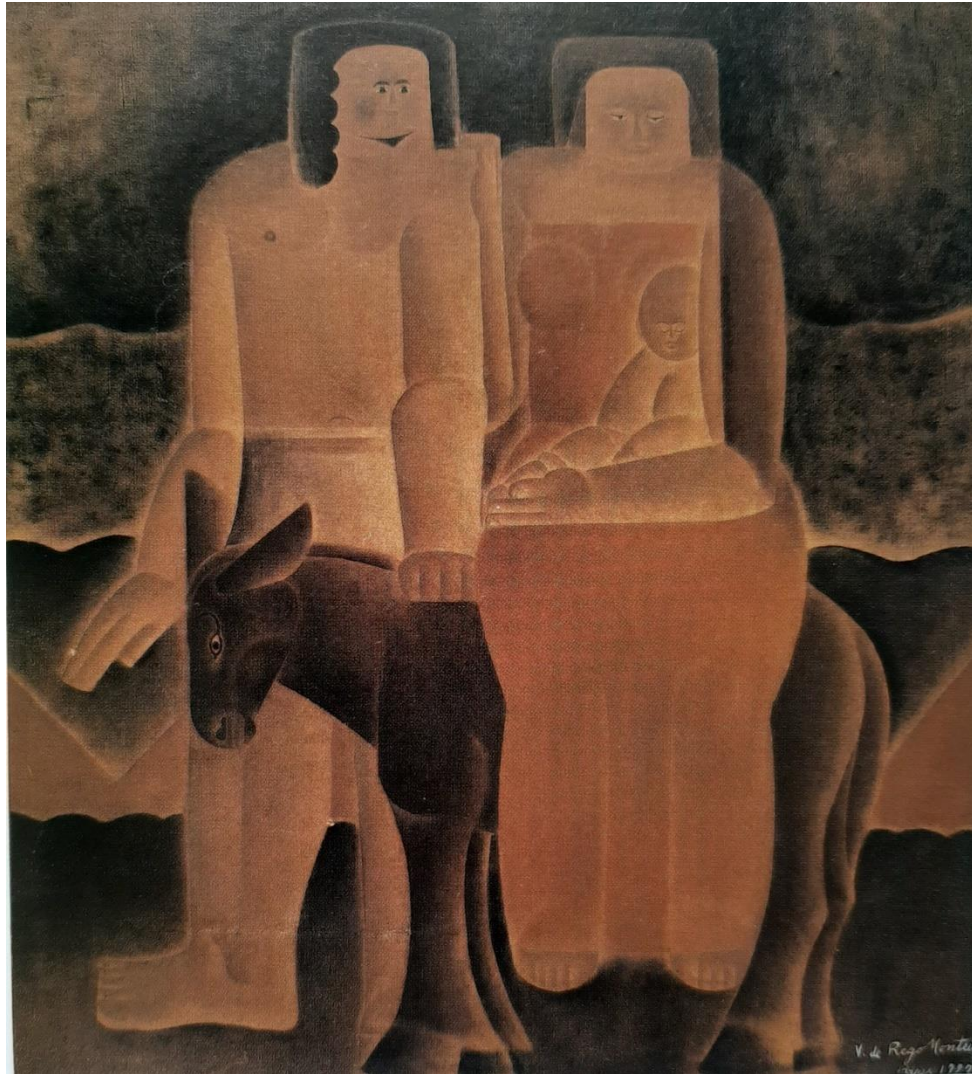


La Crucifixion, 1922
Huile sur toile, 88,5 x 77,7
Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro



La flagellation, 1923

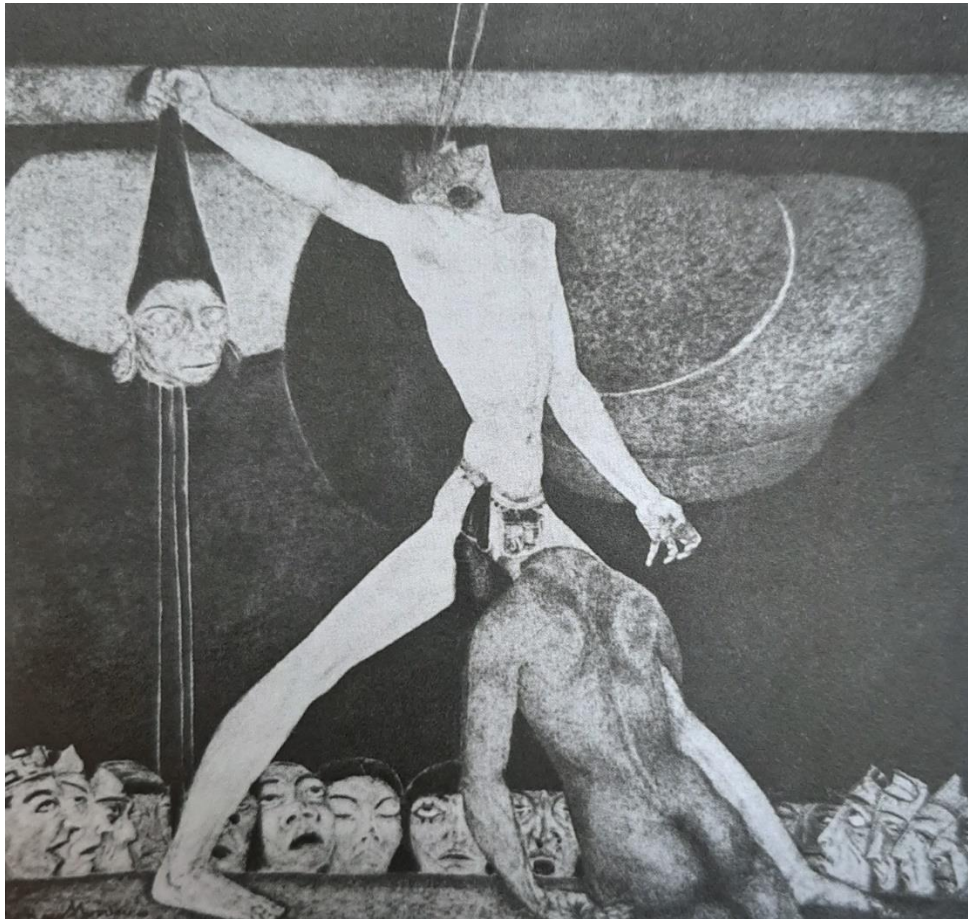
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 190.



Fuite en Égypte, 1923

Huile sur toile, 89,5 x 79,5 cm

Image extraite du livre Herkenhoff Paulo, *Arte brasileira na coleção Fadel*, Rio de Janeiro, Adrea Jakobsson, 2002, p. 39.



Fin de combat, 1923

Huile sur toile

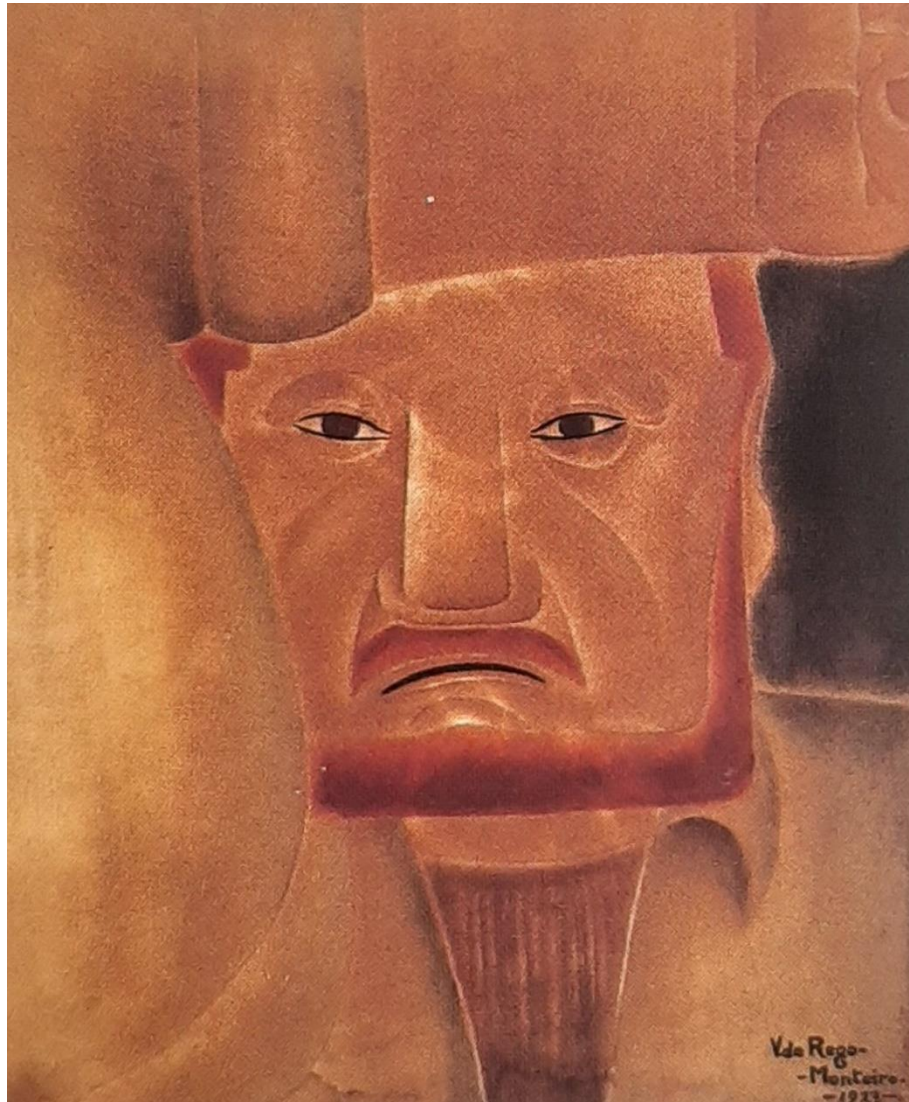
Image extraite du livre de Rosseti Batista Marta, *Os artistas brasileiros na escola de Paris. Anos 1920*, São Paulo, 2012, p. 254.



L'enfant assis, 1923

Collection Valeria Braga, Rio de Janeiro

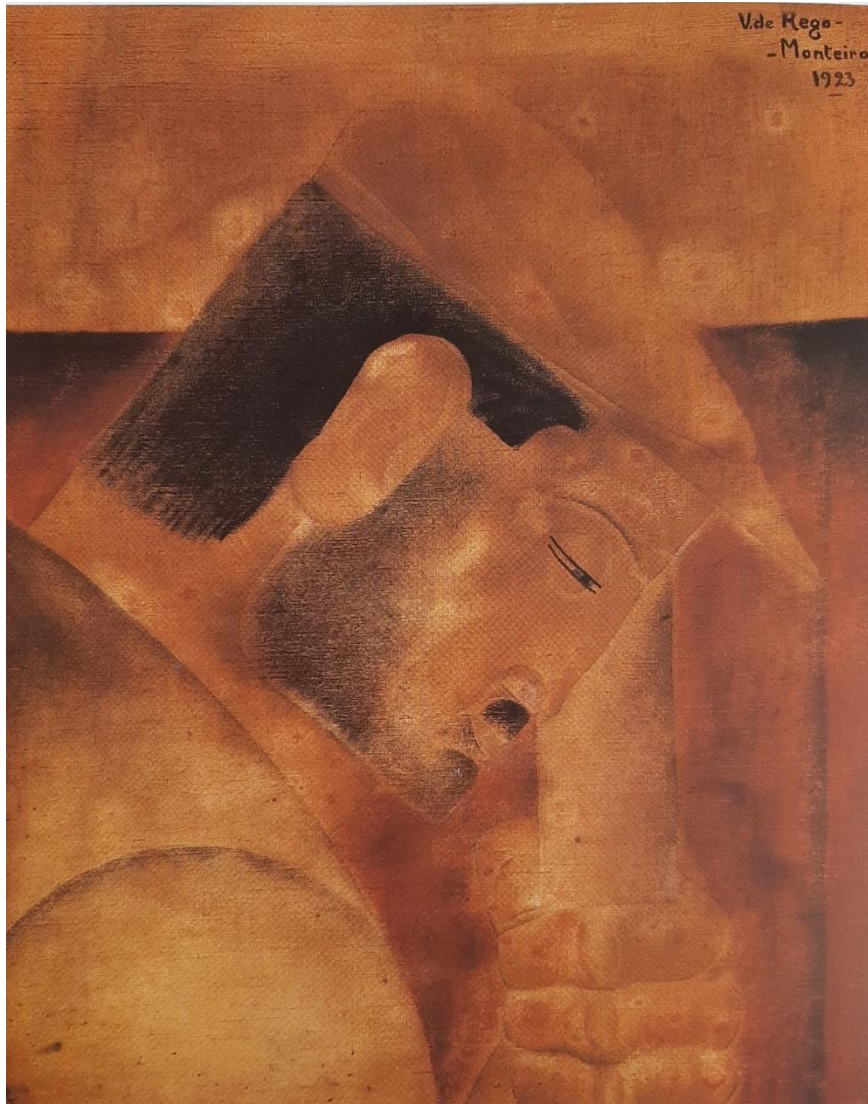
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Marinho, 1997, p. 193.



Tête de travailleur, 1923

Collection Domingos Giobbi, São Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 196.



Tête d'ouvrier, 1923

Collection Adolfo Leirner, São Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 198.



La chasse, 1923
Huile sur toile 202/4 x 259,2 cm
Centre Pompidou, Paris



Vue de Paris, 1923

Collection privée, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 117.



Portrait de Joaquim do Rego Monteiro, 1923

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 165.



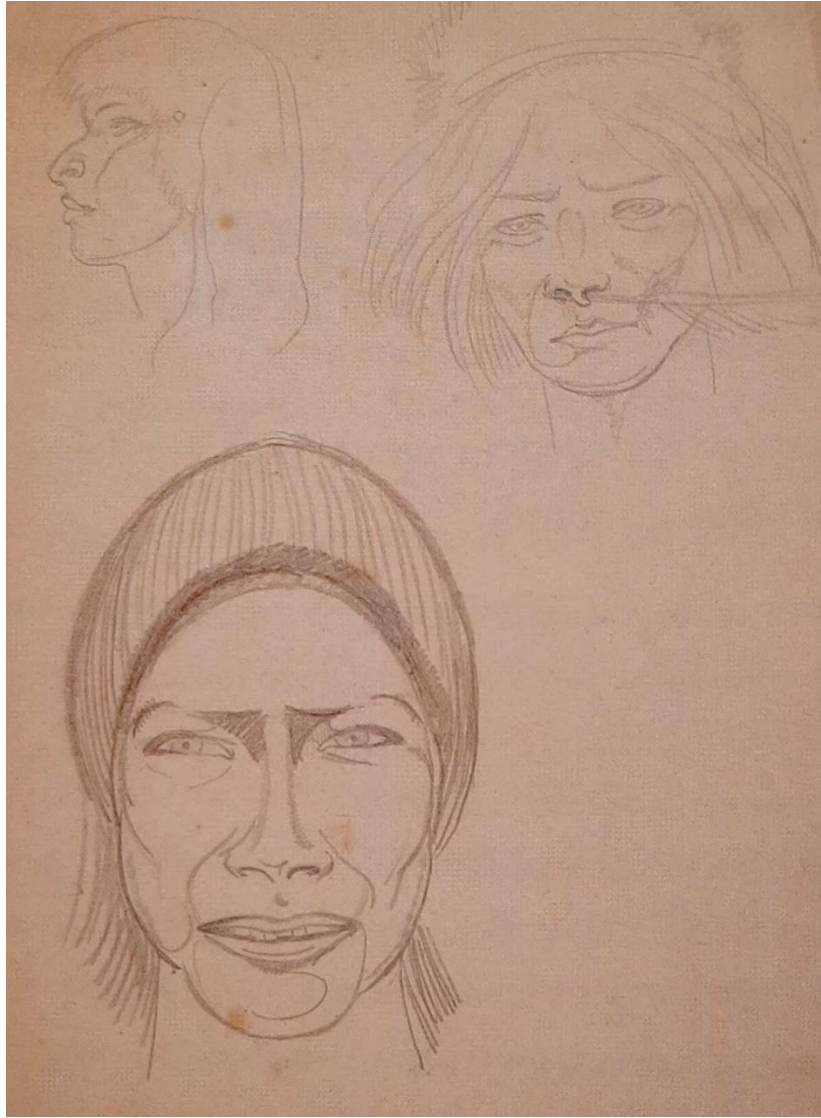
Portrait d'Alberto Cavalcante, 1923

Publié dans le journal *Pequeno*, Recife, 20/03/1923



Portrait de Mlle. L., 1923

Publié dans le journal *Pequeno*, Recife, 27/02/1923.

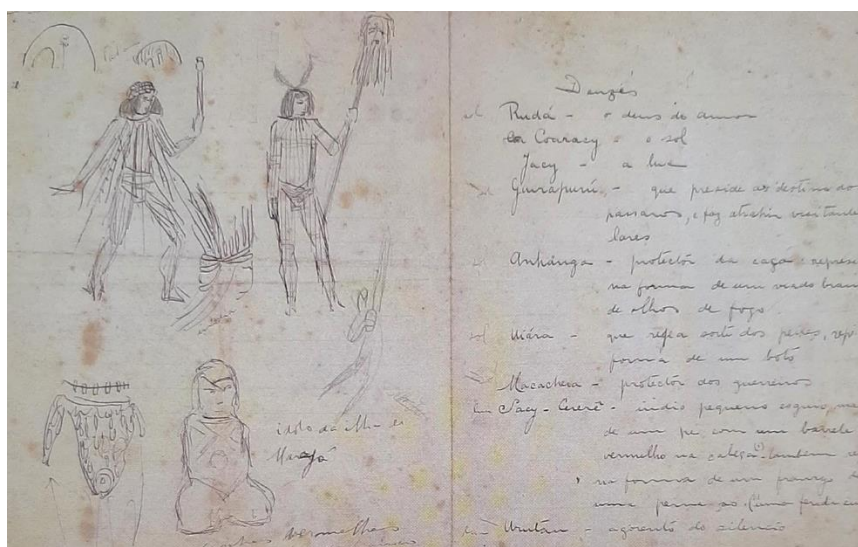


Têtes d'indigènes, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 74.



Figures indigènes et annotations sur les dieux, début des années 1920

Dessin et écriture

Collection privée, Paris

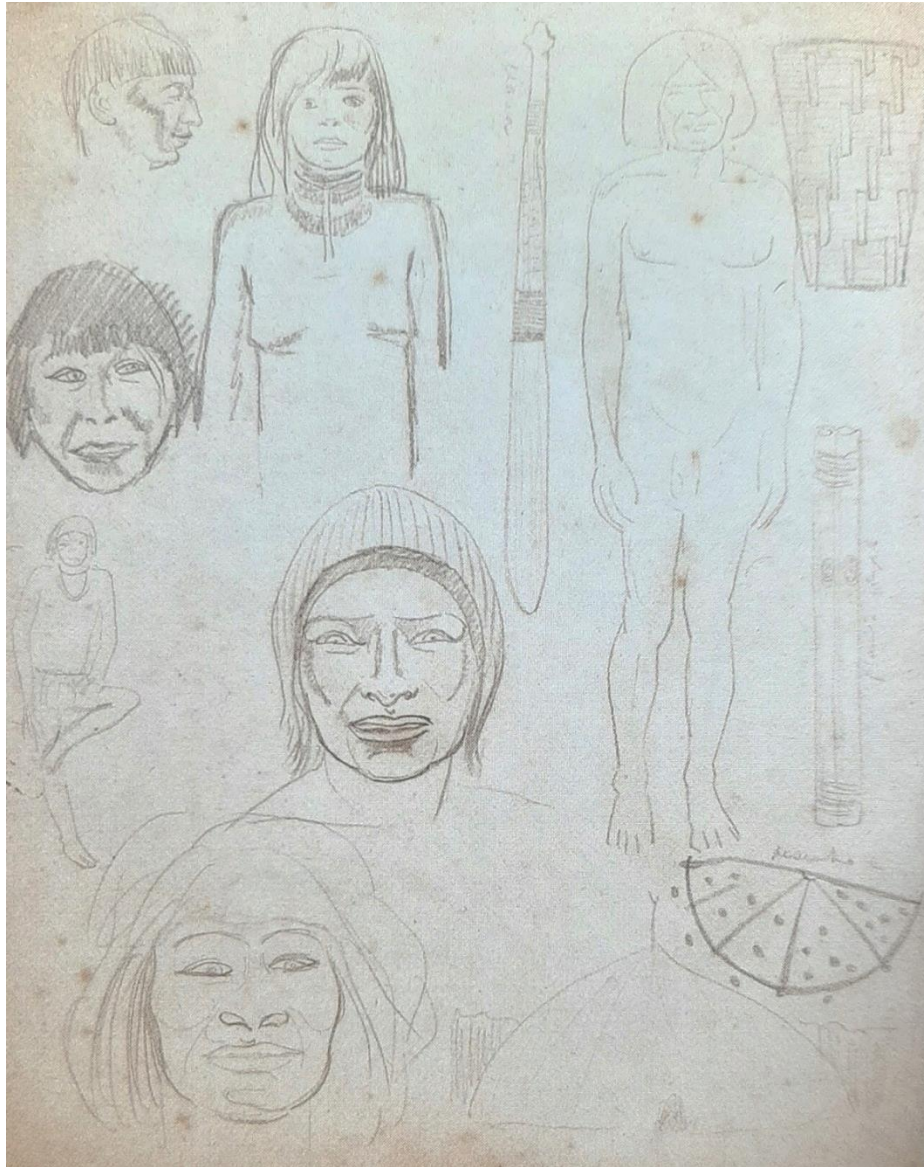
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 67.

Figures indigènes avec annotations sur les dieux, début des années 1920

Dessin et écriture

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 67.

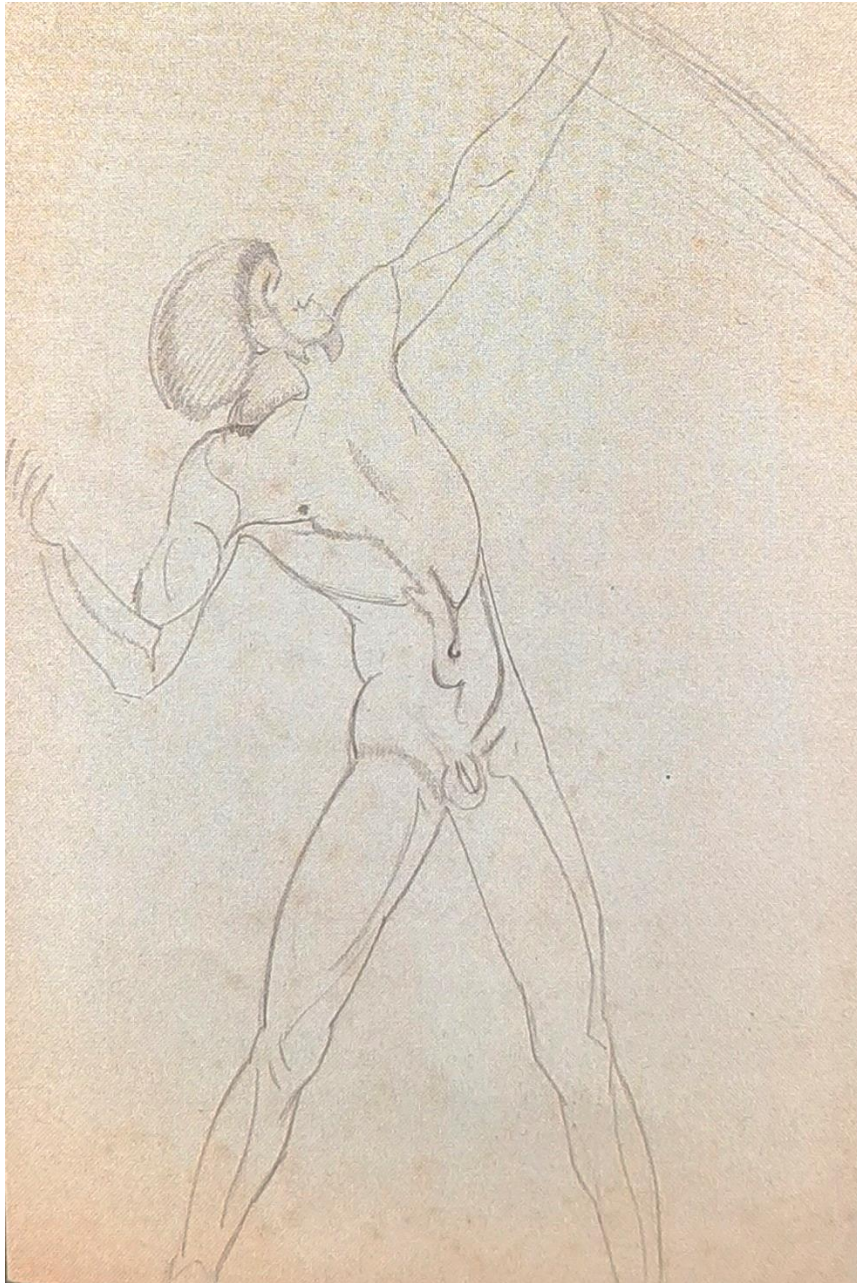


Figures indigènes, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 68.



Indigène tirant une flèche, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 68.



Études sur les vêtements indigènes, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 82.

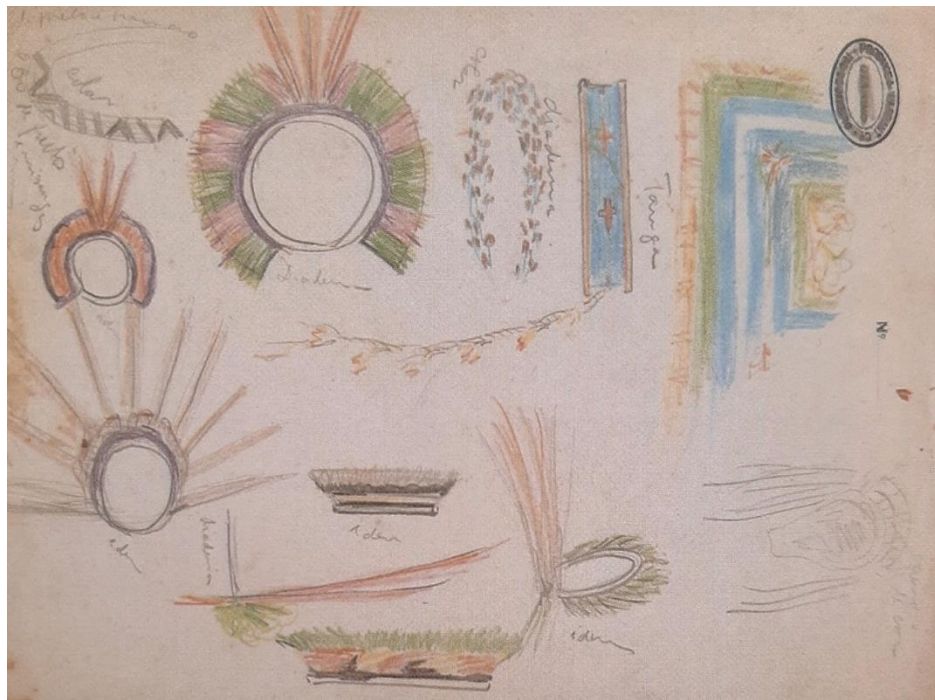


Études sur les vêtements indigènes, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 82.



Études sur les vêtements indigènes, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 82.



Études sur les ornements indigènes, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 83.

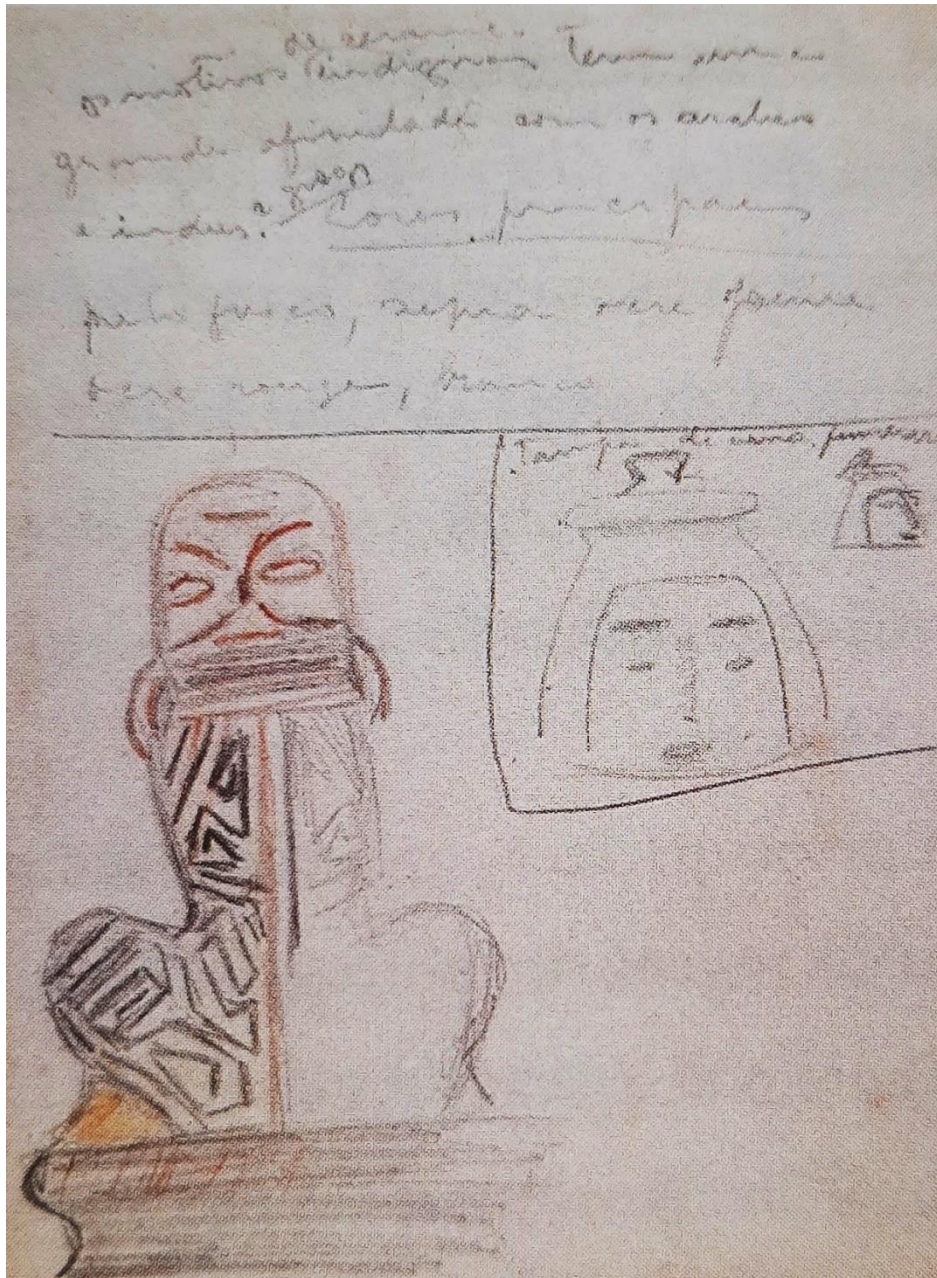


Études sur les ornements indigènes, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 83.

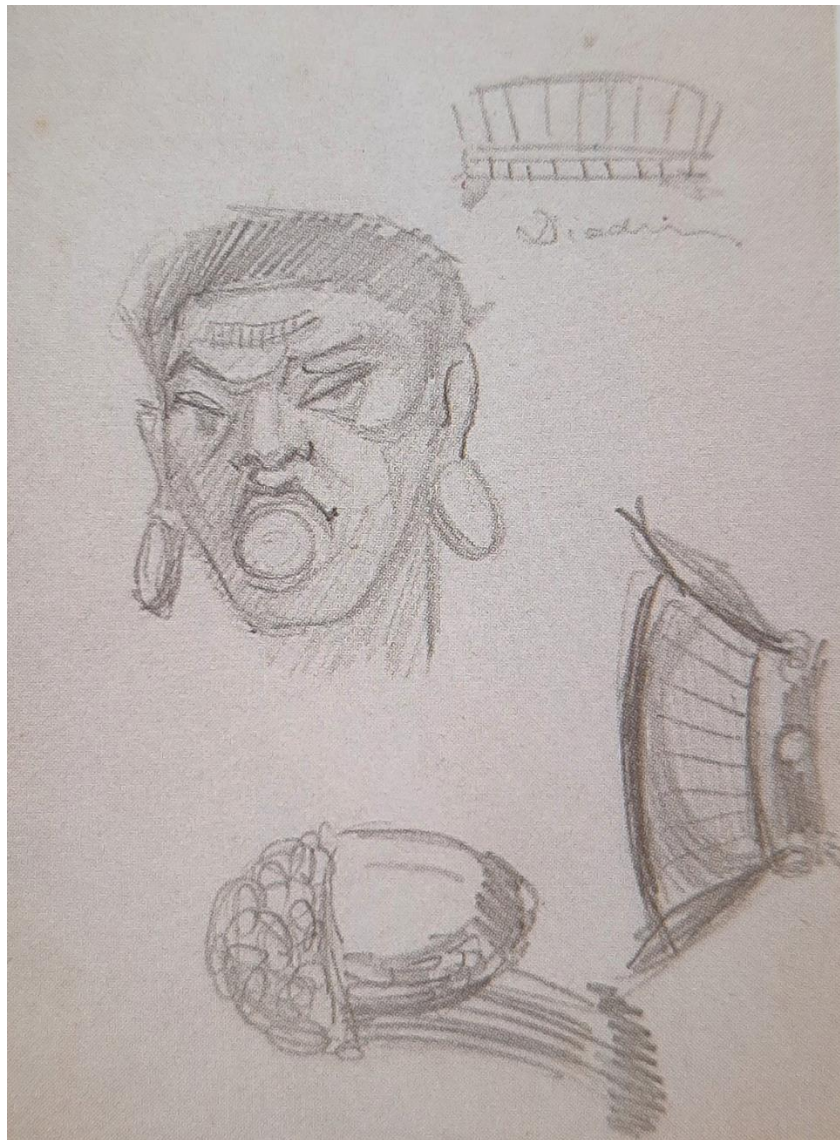


Études sur les ornements indigènes, début des années 1920

Dessin et écriture

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 83.

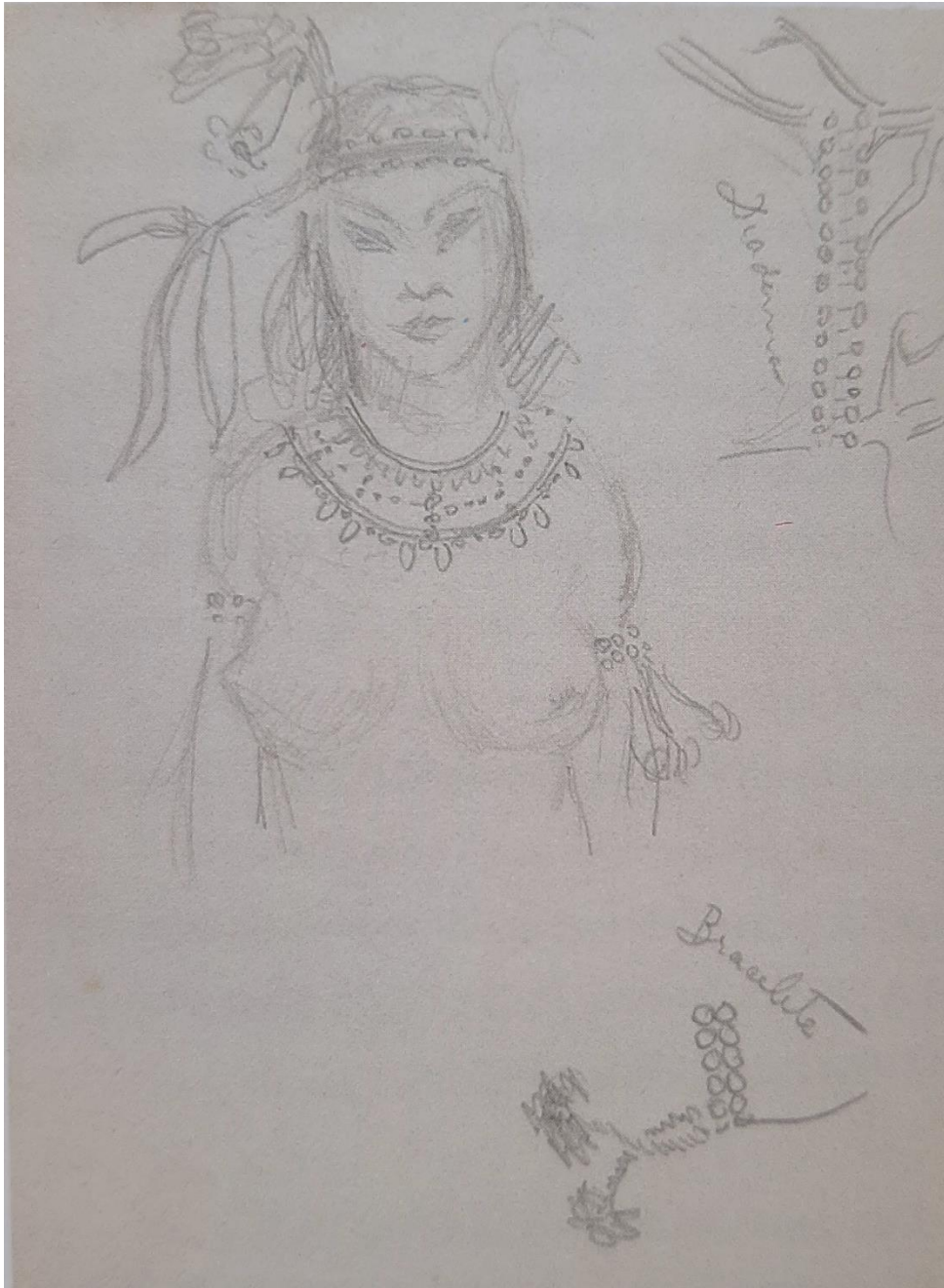


Études sur les ornements indigènes, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 83.

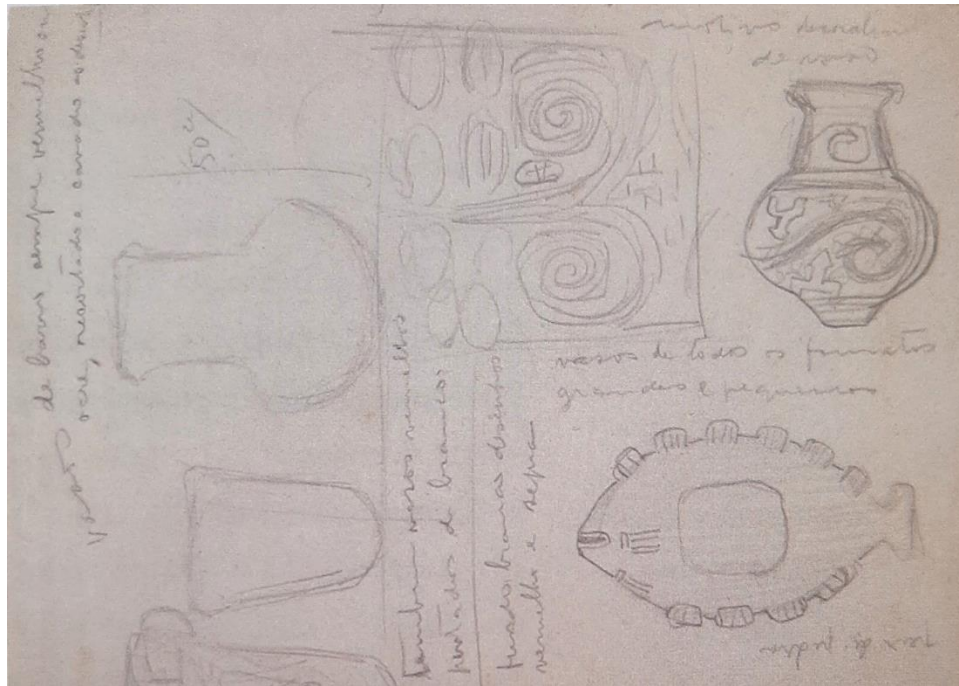


Études sur les ornements indigènes, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 83.

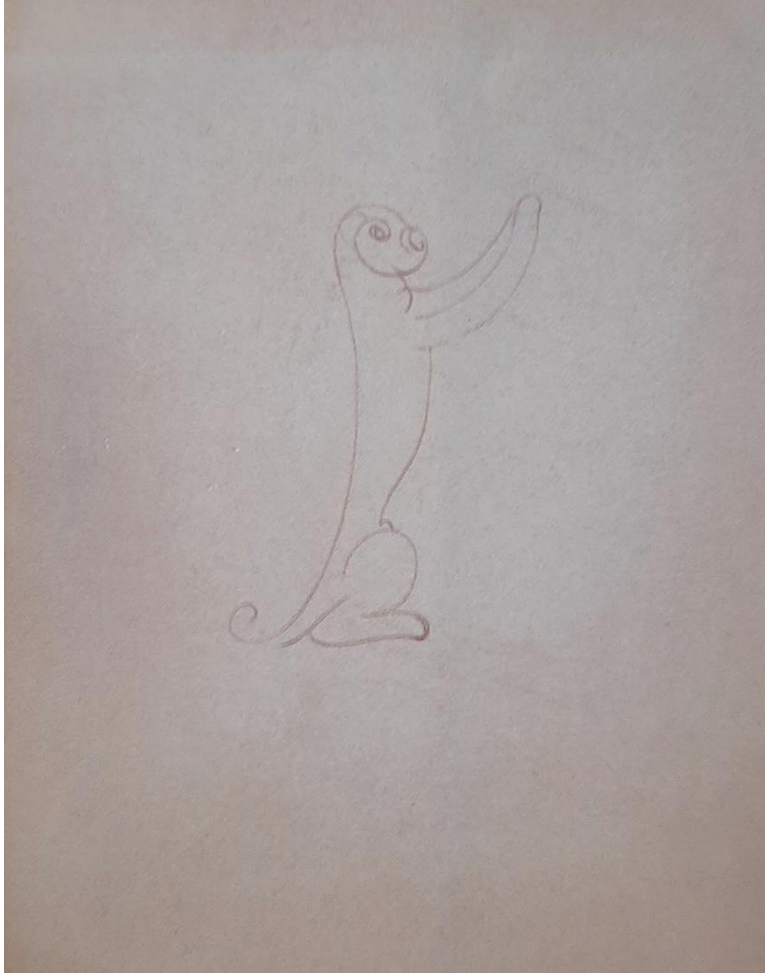


Études sur les vases indigènes, début des années 1920

Dessin et écriture

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 83.



Singe, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 176.



Glossaire de pictogrammes indigènes, début des années 1920

Dessin et écriture

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 177.

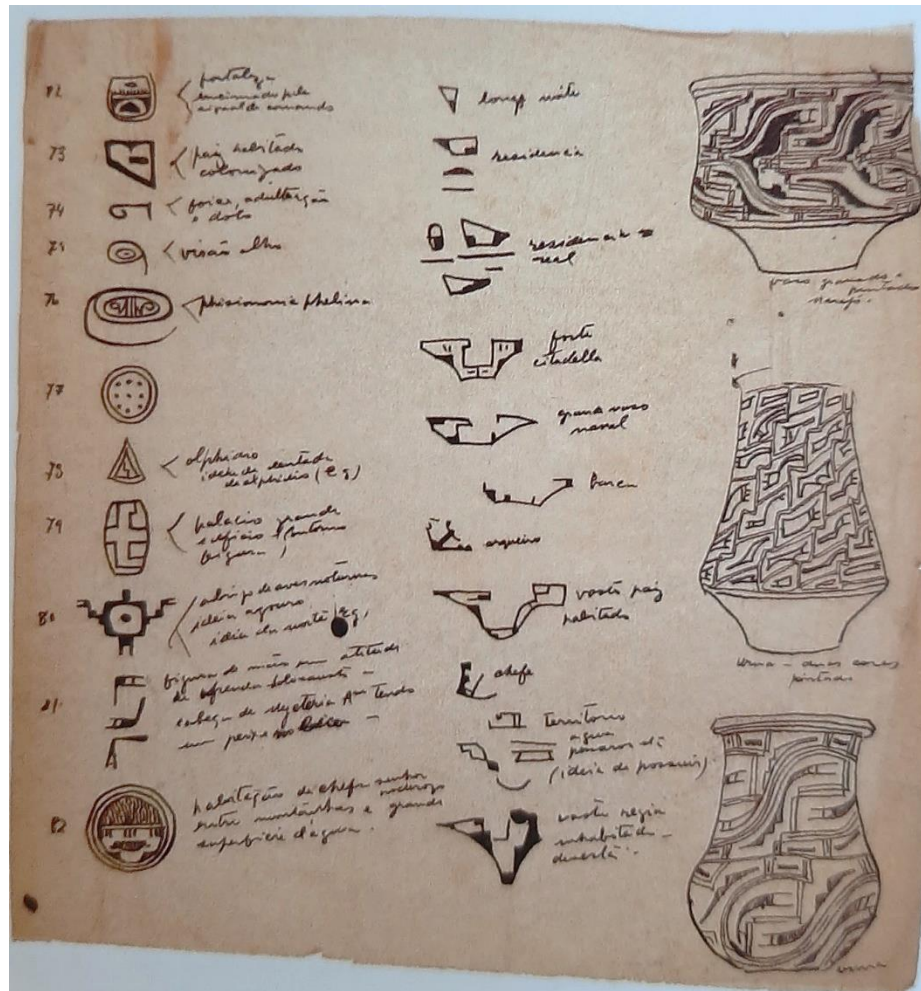


Glossaire de pictogrammes indigènes, début des années 1920

Dessin et écriture

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringó, 1997, p. 177.

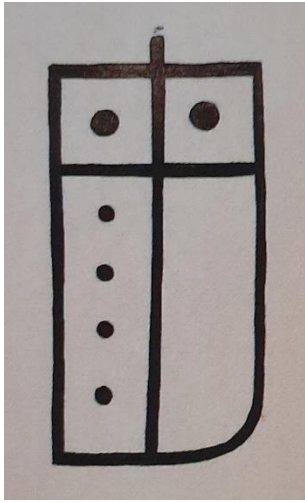


Glossaire de pictogrammes indigènes, début des années 1920

Dessin et écriture

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 177.



Chouette, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 178.

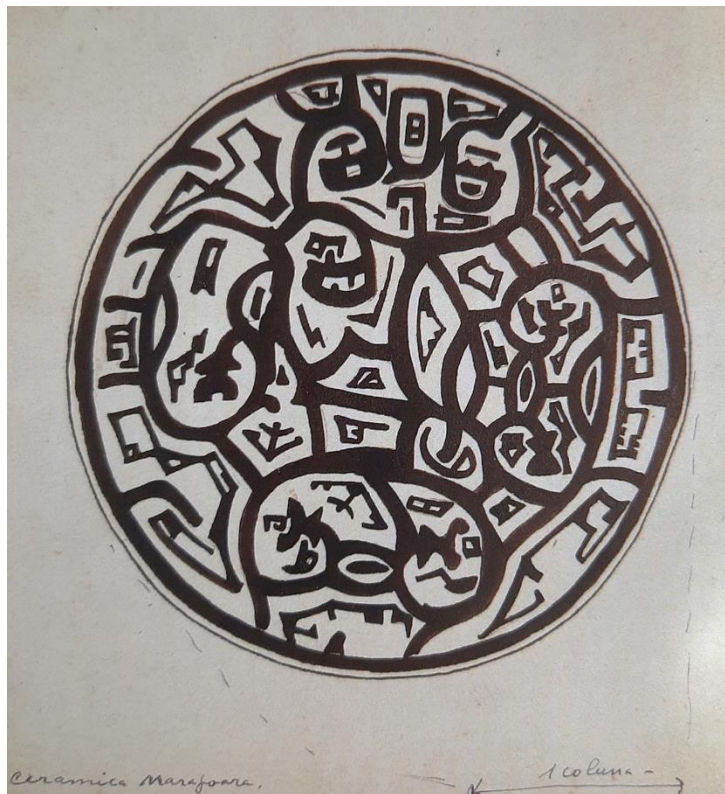


Perroquet, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 179.

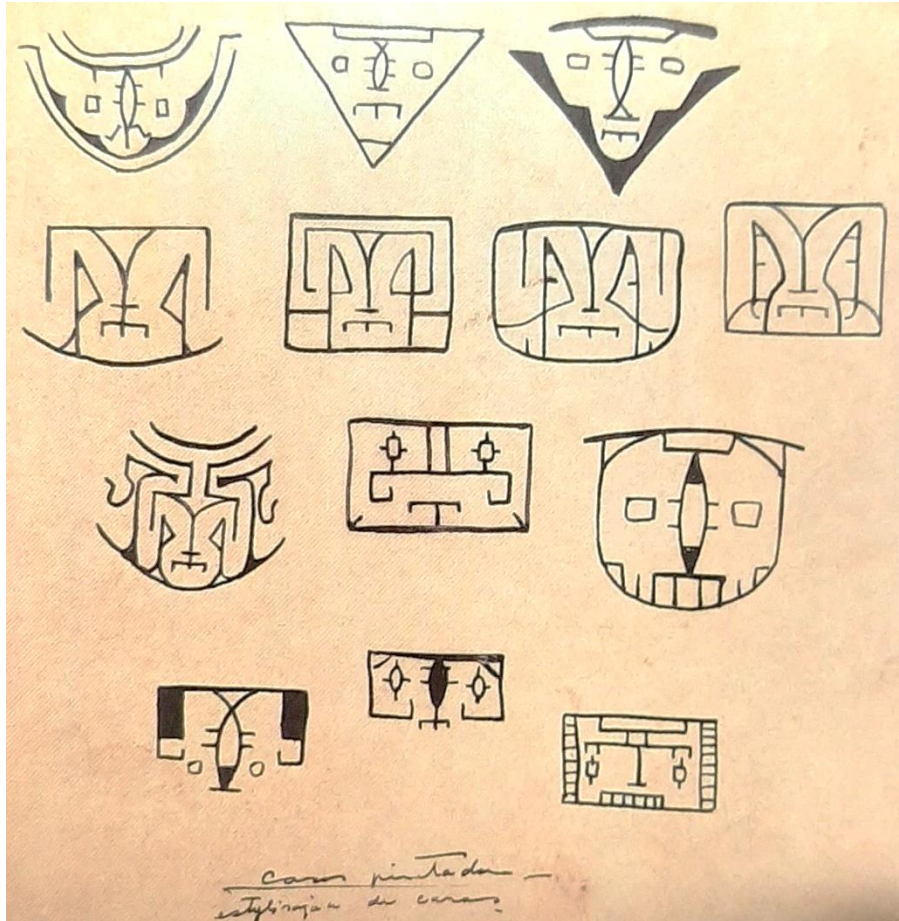


Céramique Marajoara, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 178.

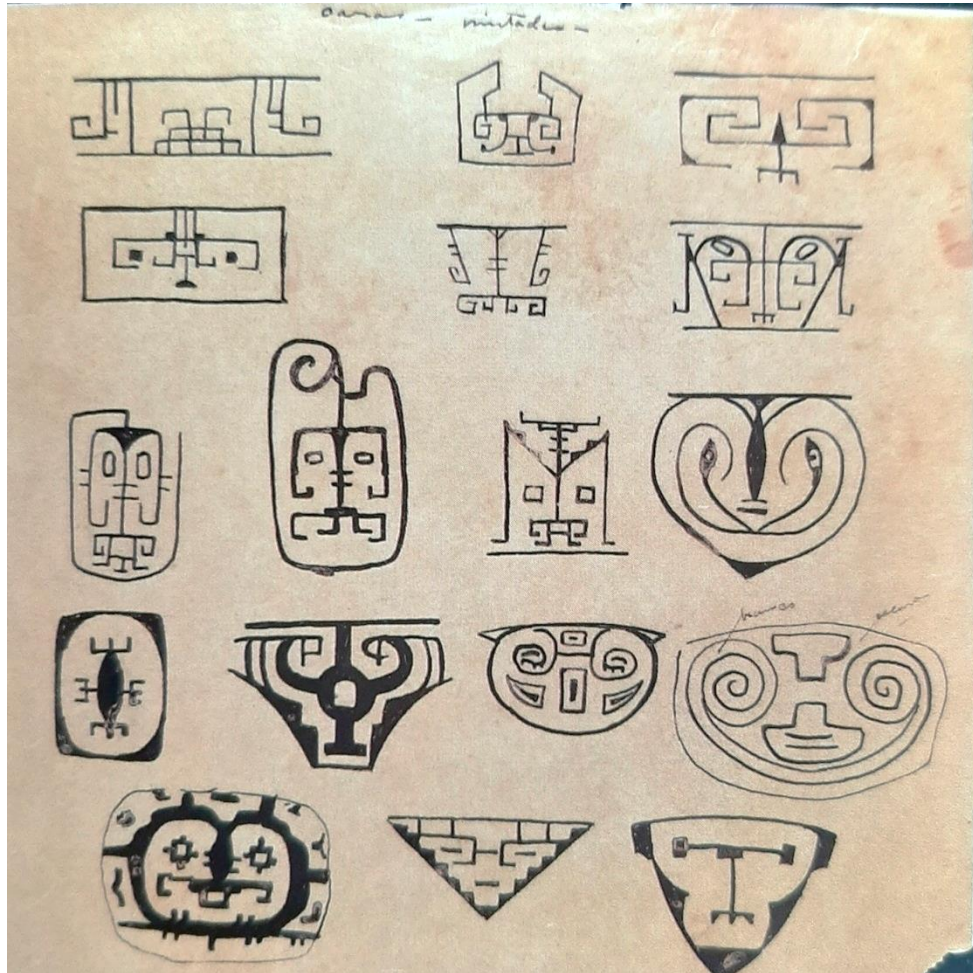


Études sur la céramique Marajoara, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 180.

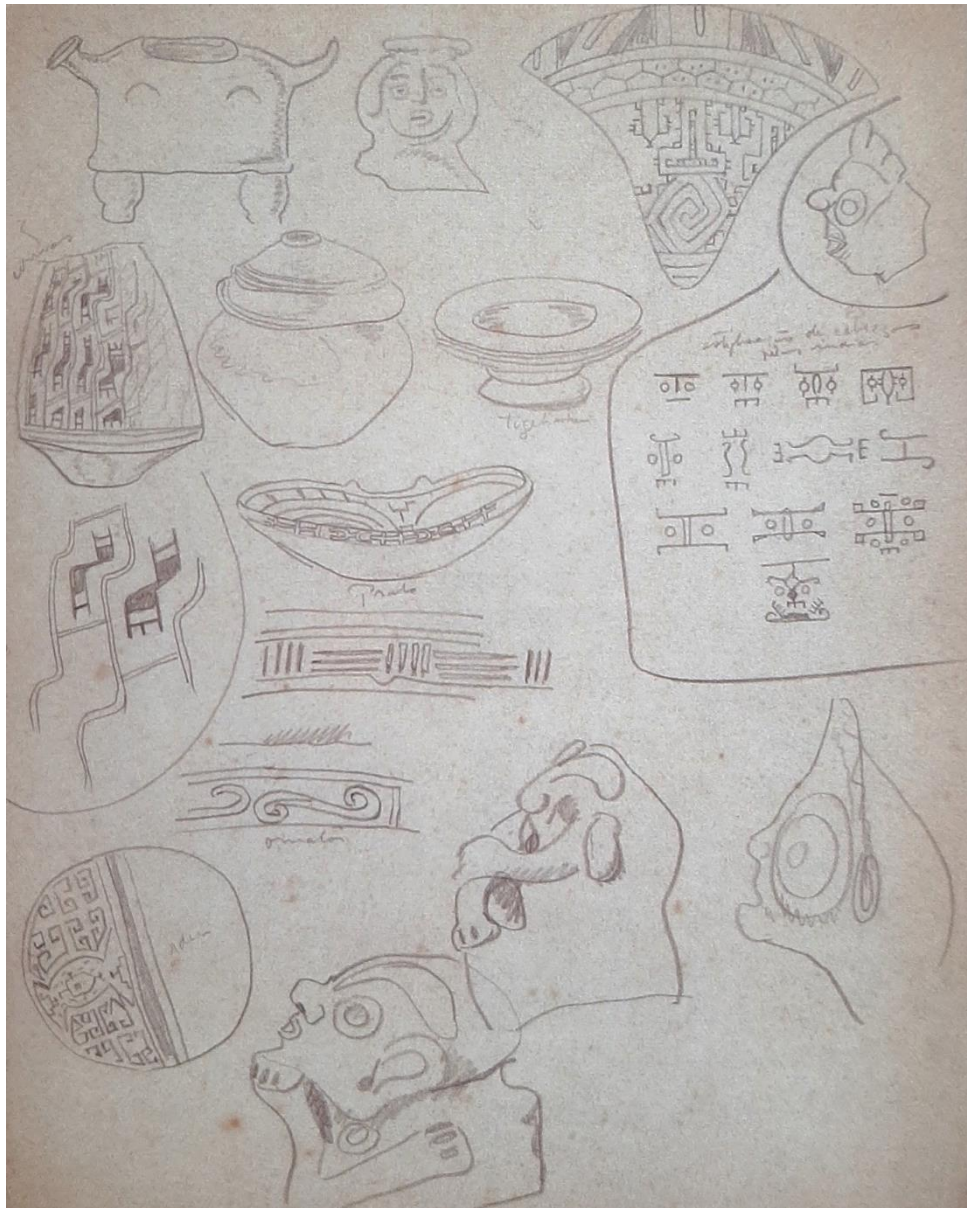


Études sur la céramique Marajoara, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 180.

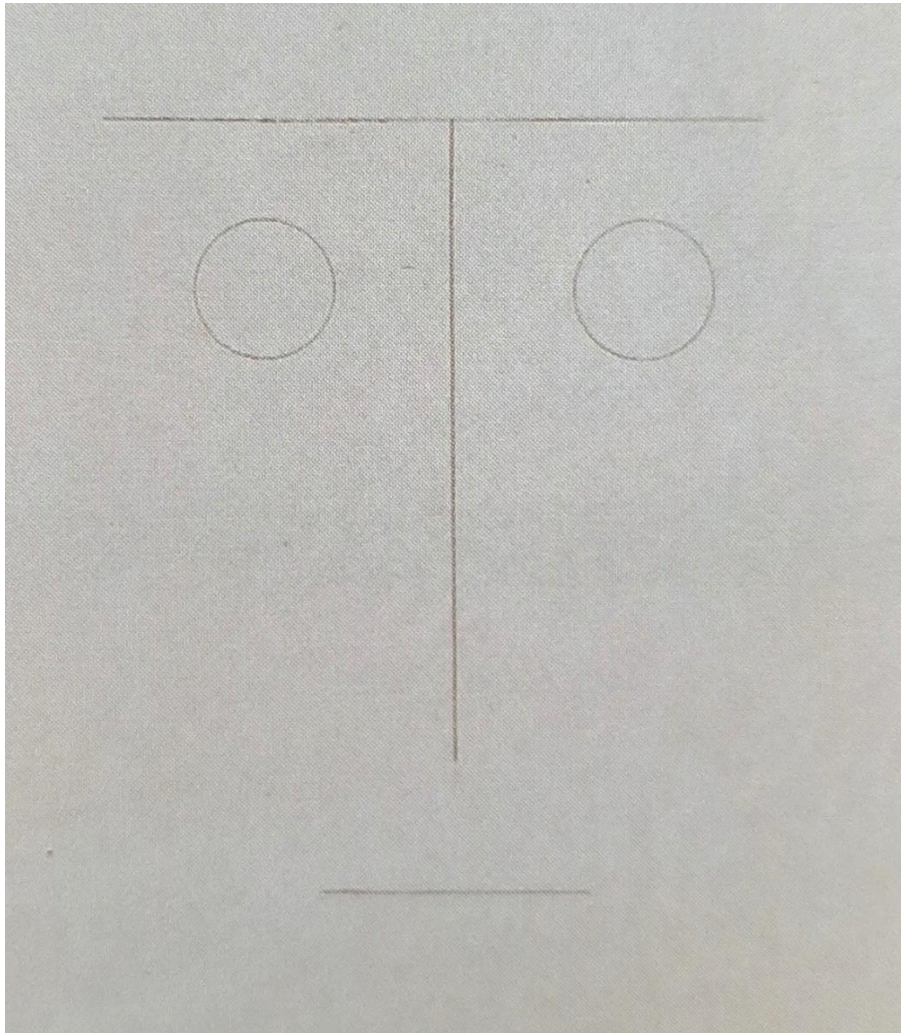


Études sur la céramique Marajoara, début des années 1920

Dessin et écriture

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 180.

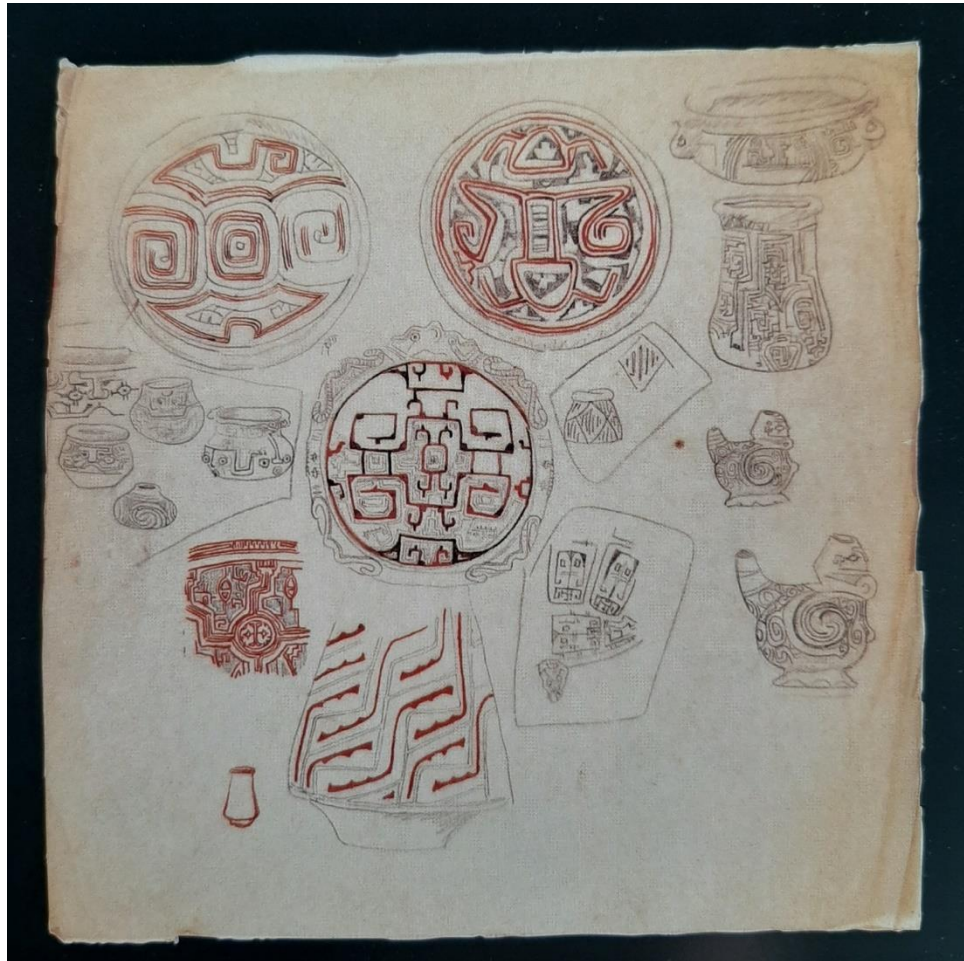


Étude sur la céramique Marajoara, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 180.



Études sur la céramique Marajoara, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 181.

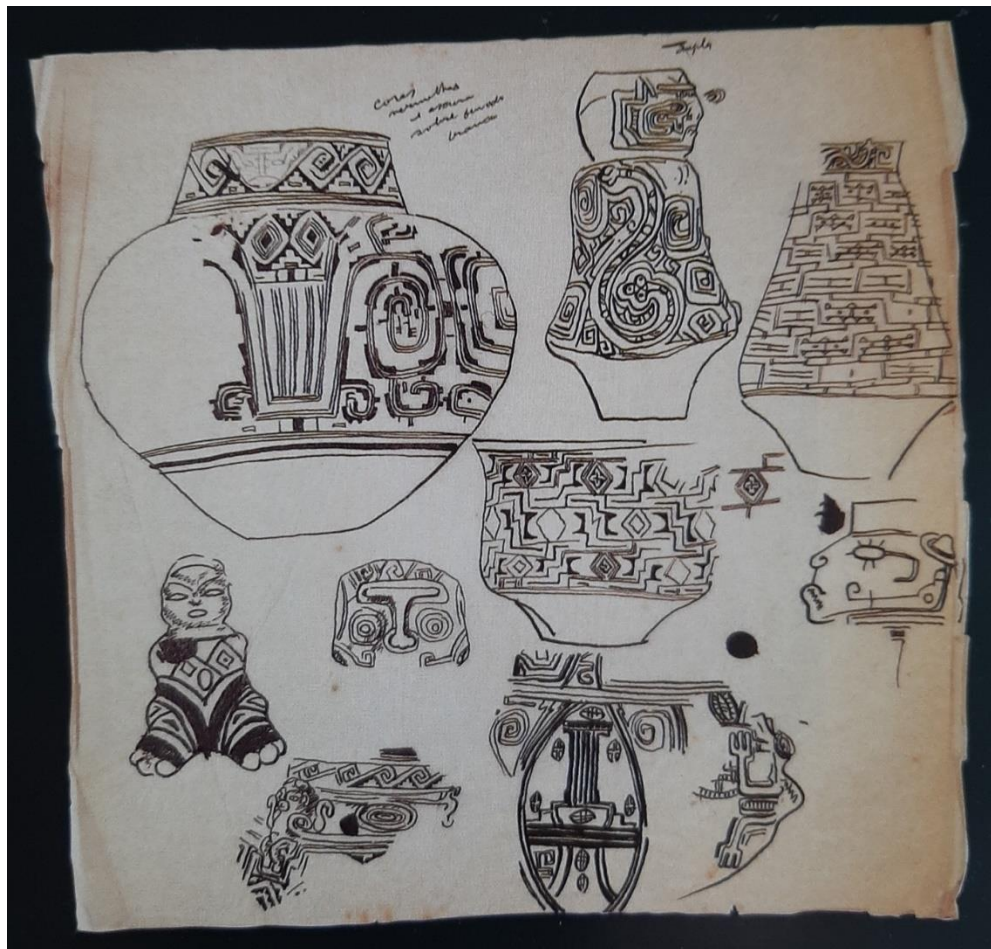


Études sur la céramique Marajoara, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 180.



Études sur la céramique Marajoara, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 180.

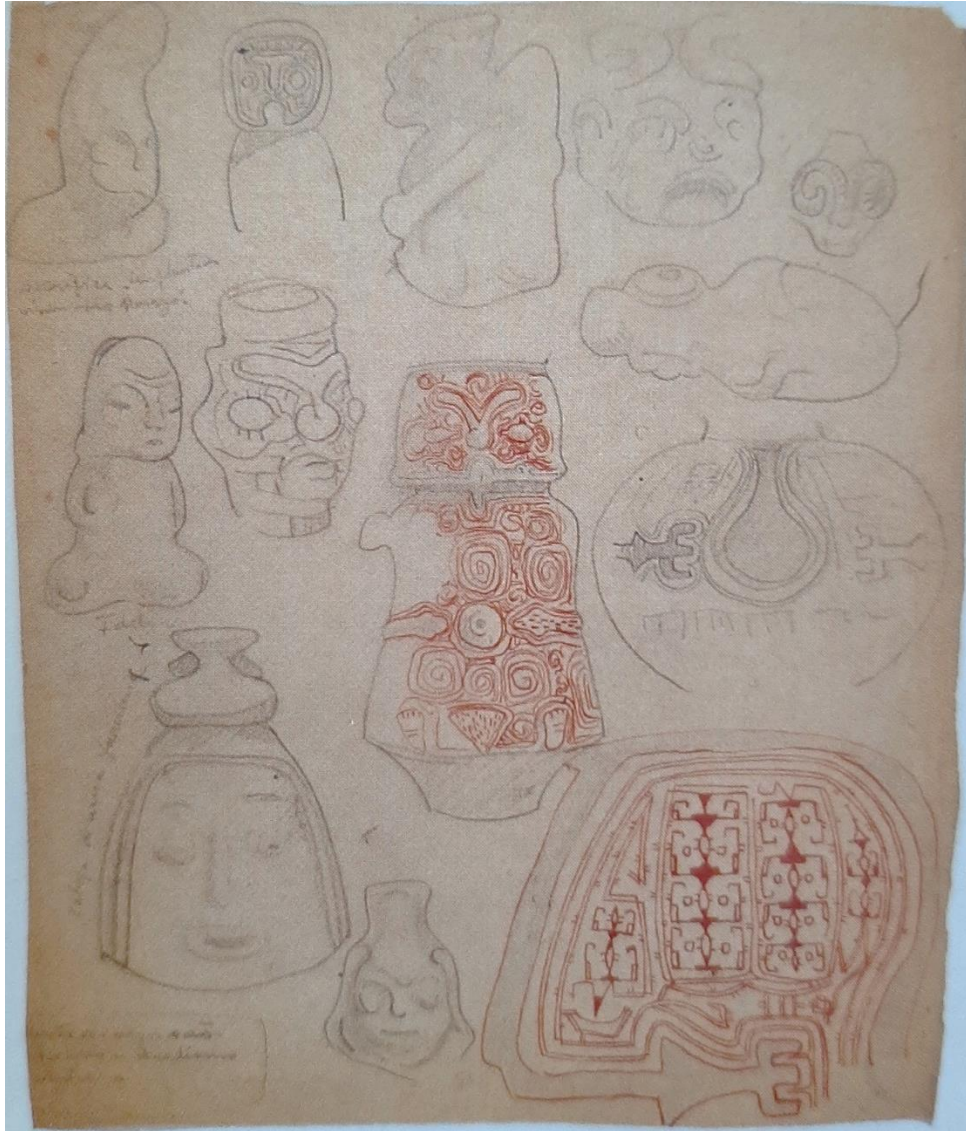


Études sur la céramique Marajoara, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 210.

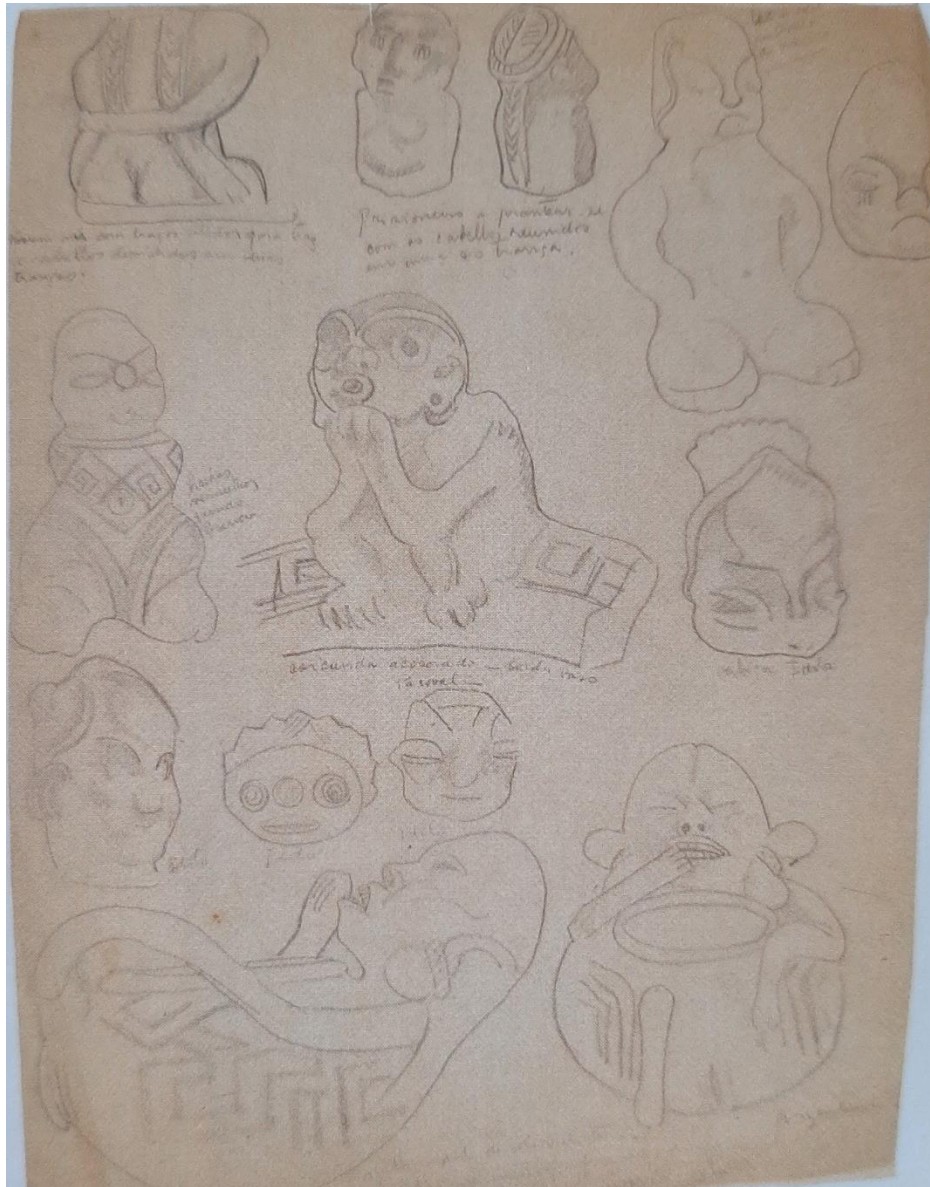


Études sur la céramique Marajoara, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 210.



Études sur la céramique Marajoara, début des années 1920

Dessin

Collection privée, Paris

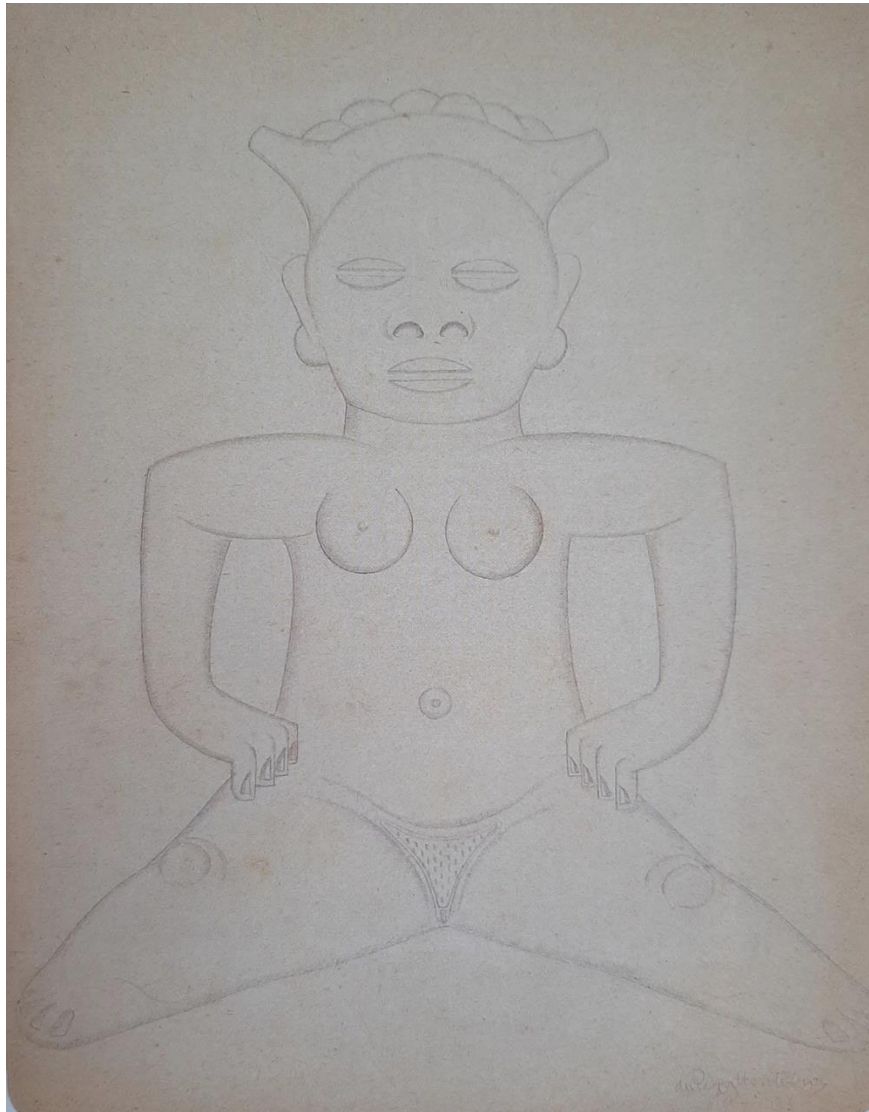
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 210.



Dessin de la série Dieux en Pierre, 1923

Collection privée, Paris

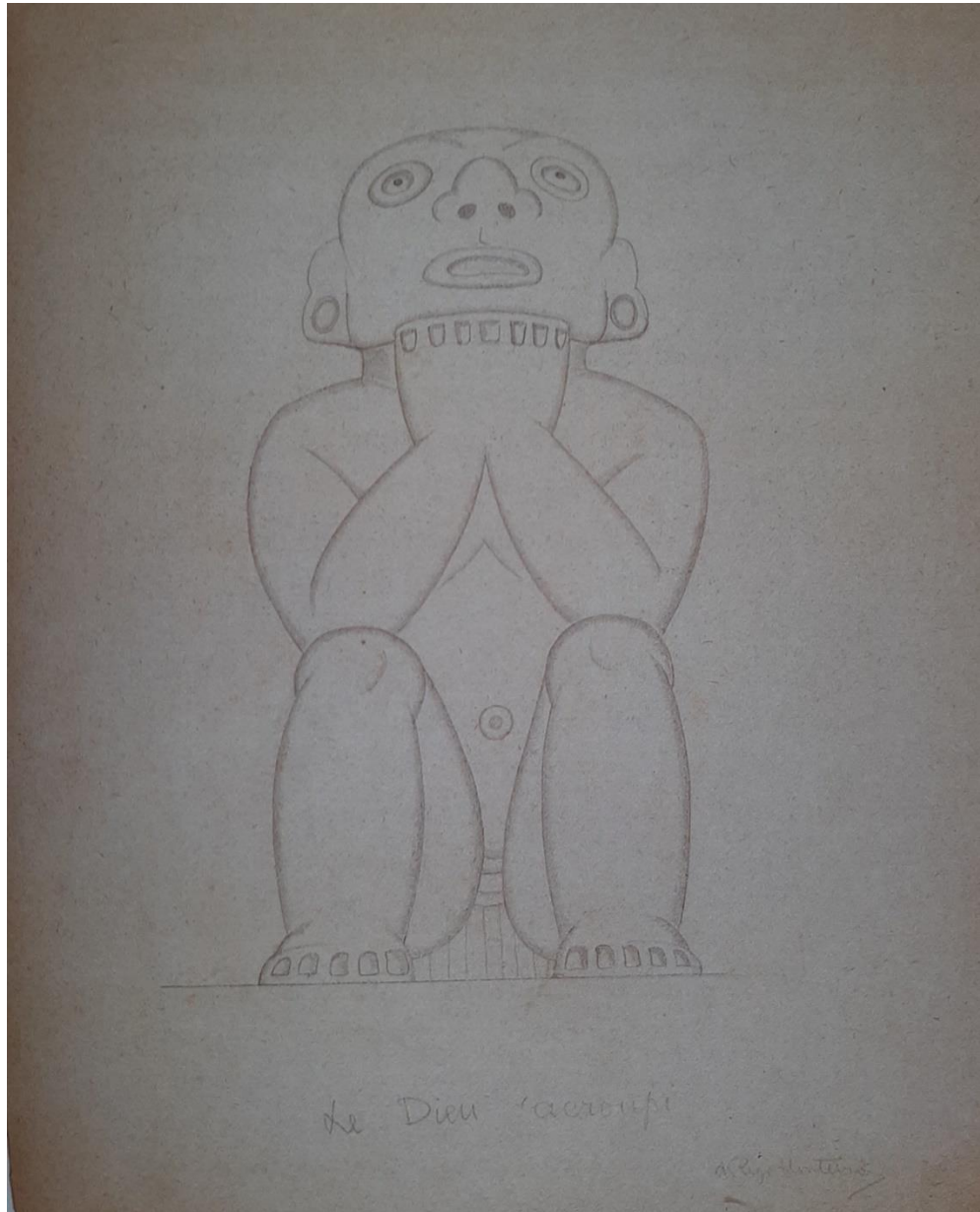
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Marinho, 1997, p. 208.



Dessin de la série Dieux en Pierre, 1923

Collection privée, Paris

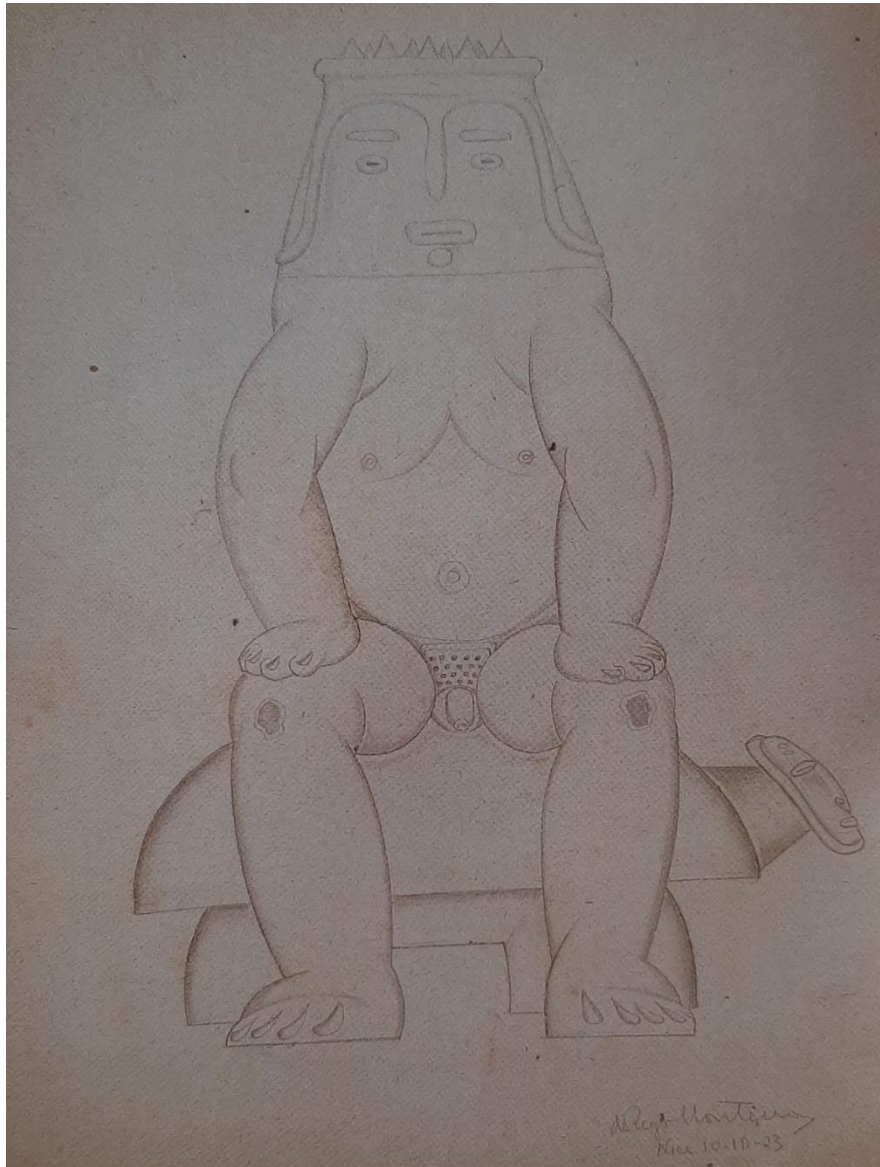
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 209.



Le Dieu Accroupi, 1923

Collection privée, Paris

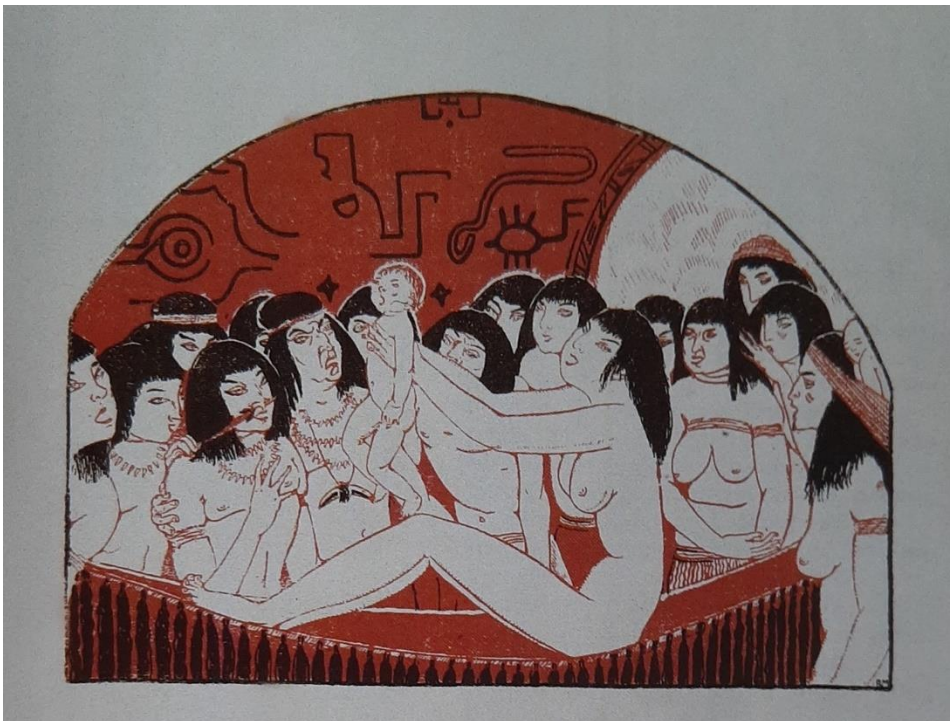
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 211.



Dessin de la série Dieux en Pierre, 1923

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 210.



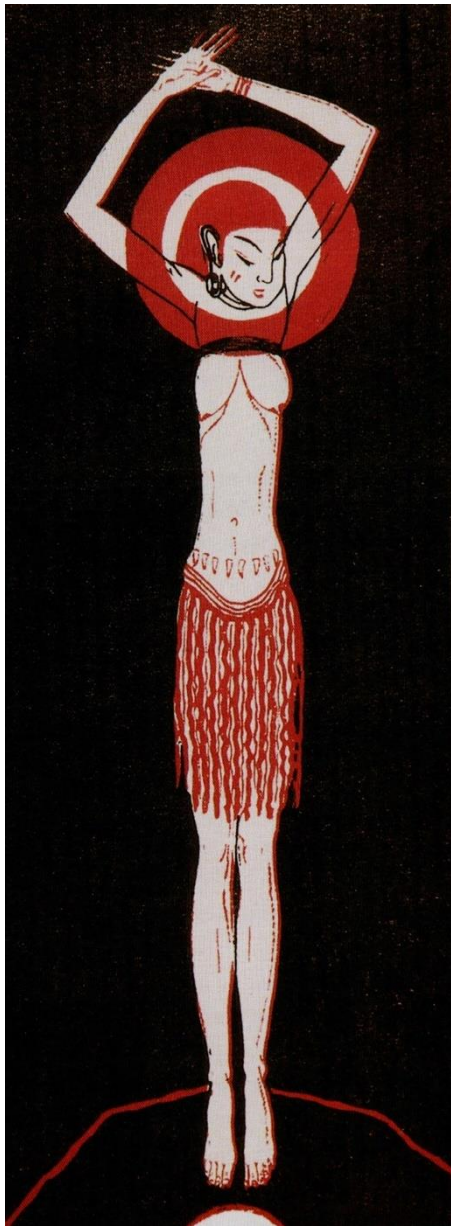
Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazonie*, Paris, Tolmer, 1923.



Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazonie*, Paris, Tolmer, 1923.



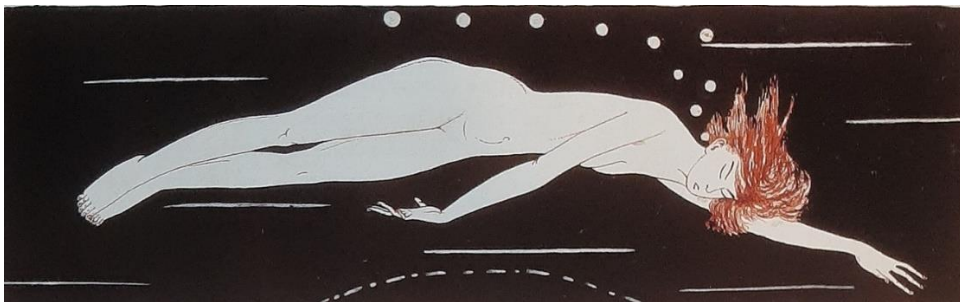
Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazonie*, Paris, Tolmer, 1923.



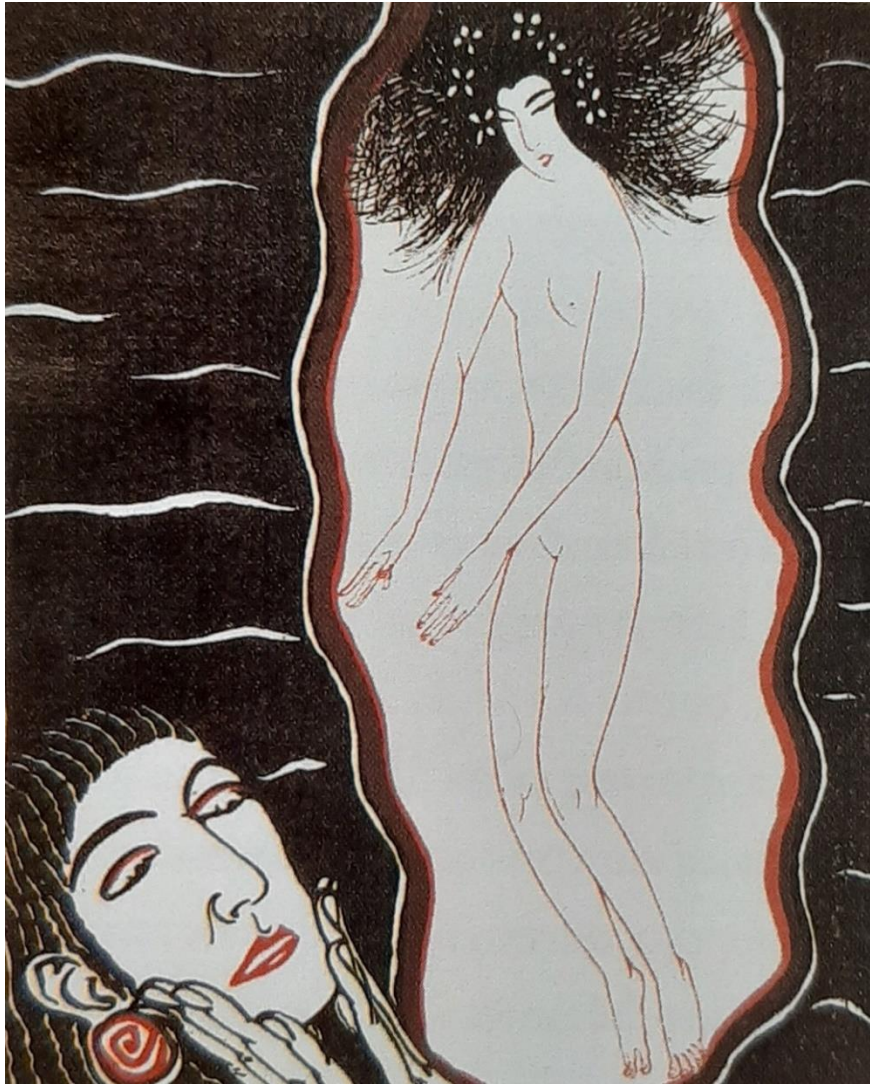
Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazone*, Tolmer, 1923.



Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazone*, Paris, Tolmer, 1923.



Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazonie*, Paris, Tolmer, 1923



Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazonie*, Paris, Tolmer, 1923.



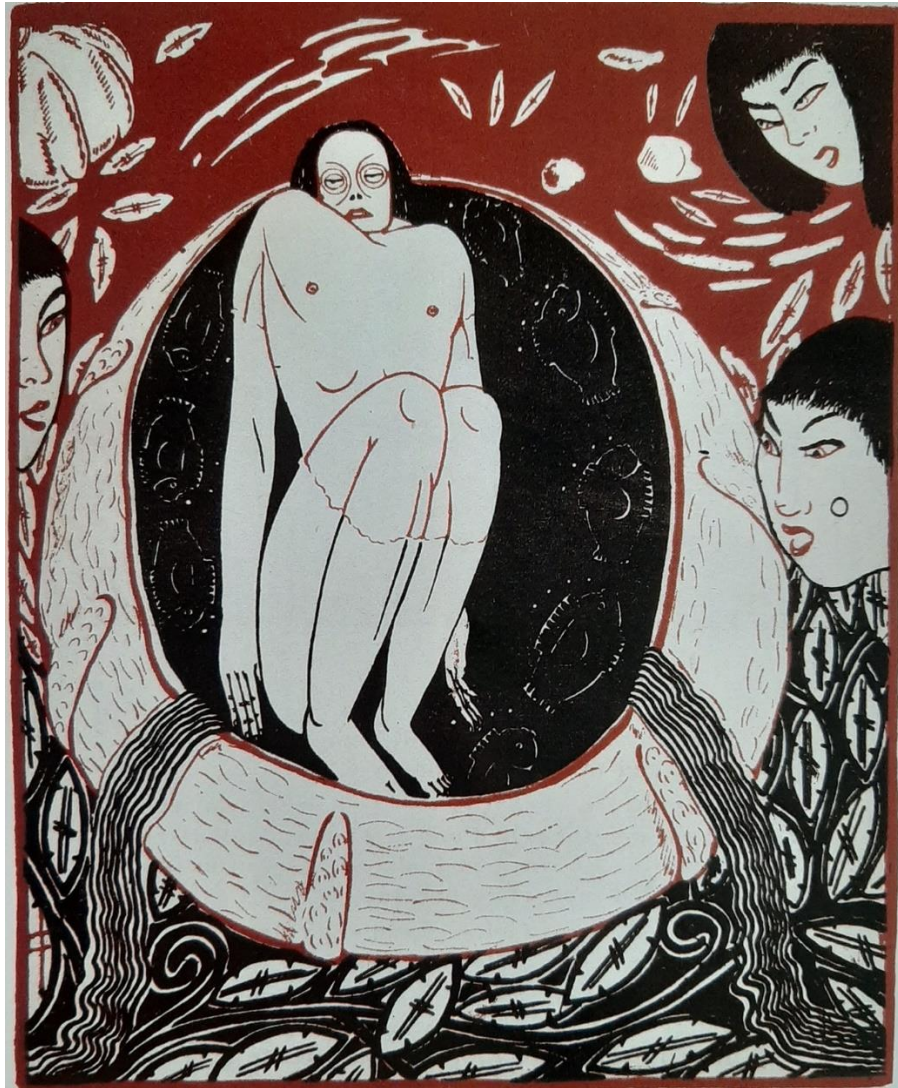
Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazonie*, Paris, Tolmer, 1923.



Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazonie*, Paris, Tolmer, 1923.



Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazonie*, Paris, Tolmer, 1923.



Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazonie*, Paris, Tolmer, 1923.



Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazonie*, Paris, Tolmer, 1923.



Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazone*, Paris, Tolmer, 1923.



Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazonie*, Paris, Tolmer, 1923.



Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazone*, Paris, Tolmer, 1923.



Illustration, 1923

Duchartre Pierre Louis, *Légendes, croyances et talismans des indiens de l'Amazonie*, Paris, Tolmer, 1923.



Indigène, 1924

Huile sur bois, 43,5 x 37,3 cm

Collection privée, Rio de Janeiro

Image extraite du catalogue d'Exposition *Pernambuco Moderno*, Recife, 2006, p. 39.



Etude préparatoire pour la toile *Os calceteiros*, 1924

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 201.



Os Calceteiros, 1924

Huile sur toile

Palais des Congrès de Liège, Belgique

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 197.



Femme assise, 1924

Collection privée, Toronto

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 207.



Le petit garçon et la tortue, 1924

Collection privée, São Paulo

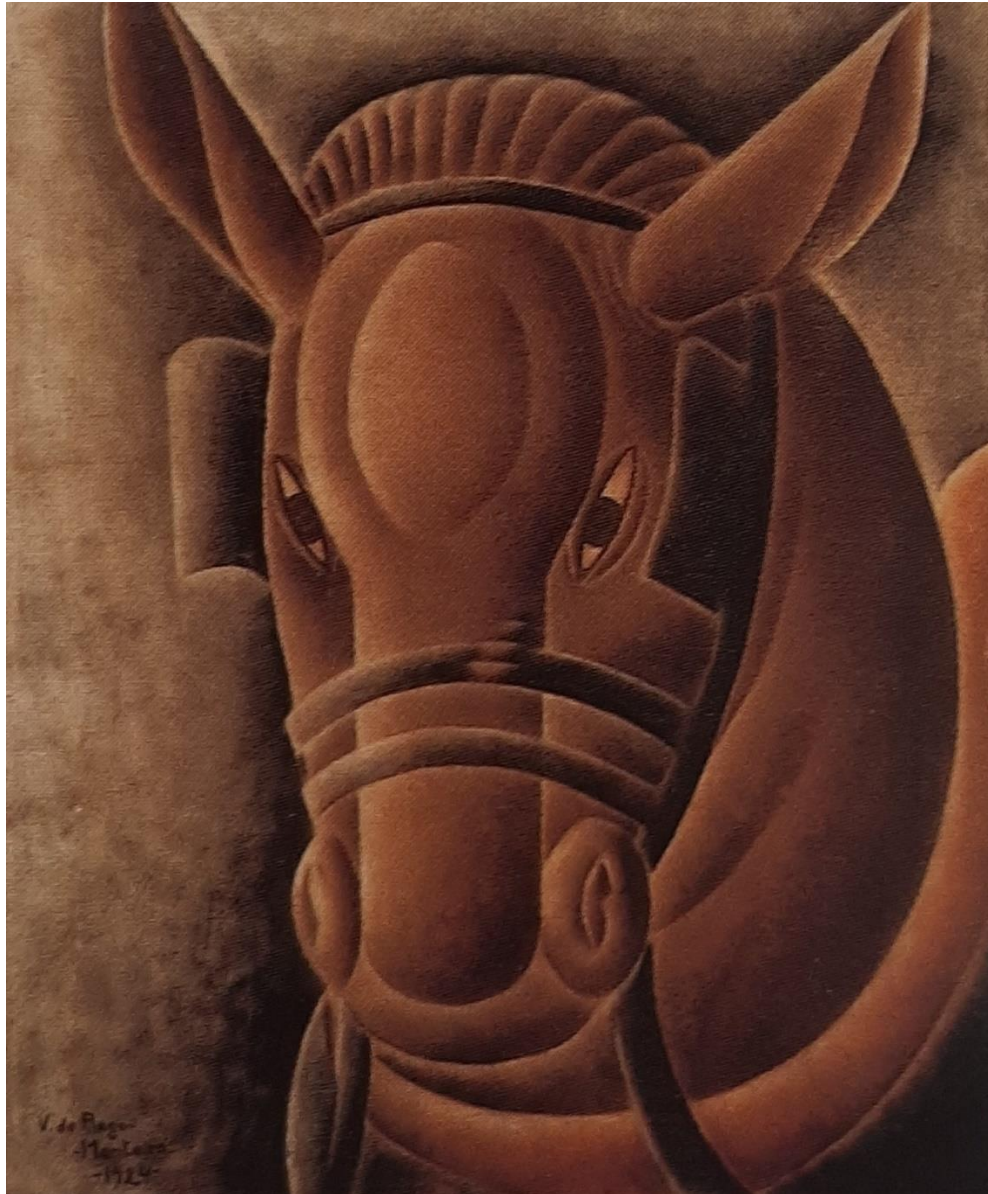
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 213.



Le petit garçon assis, 1924

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 214.



Tête de cheval, 1924

Huile sur toile

Coleção Sérgio Fadel, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 199.

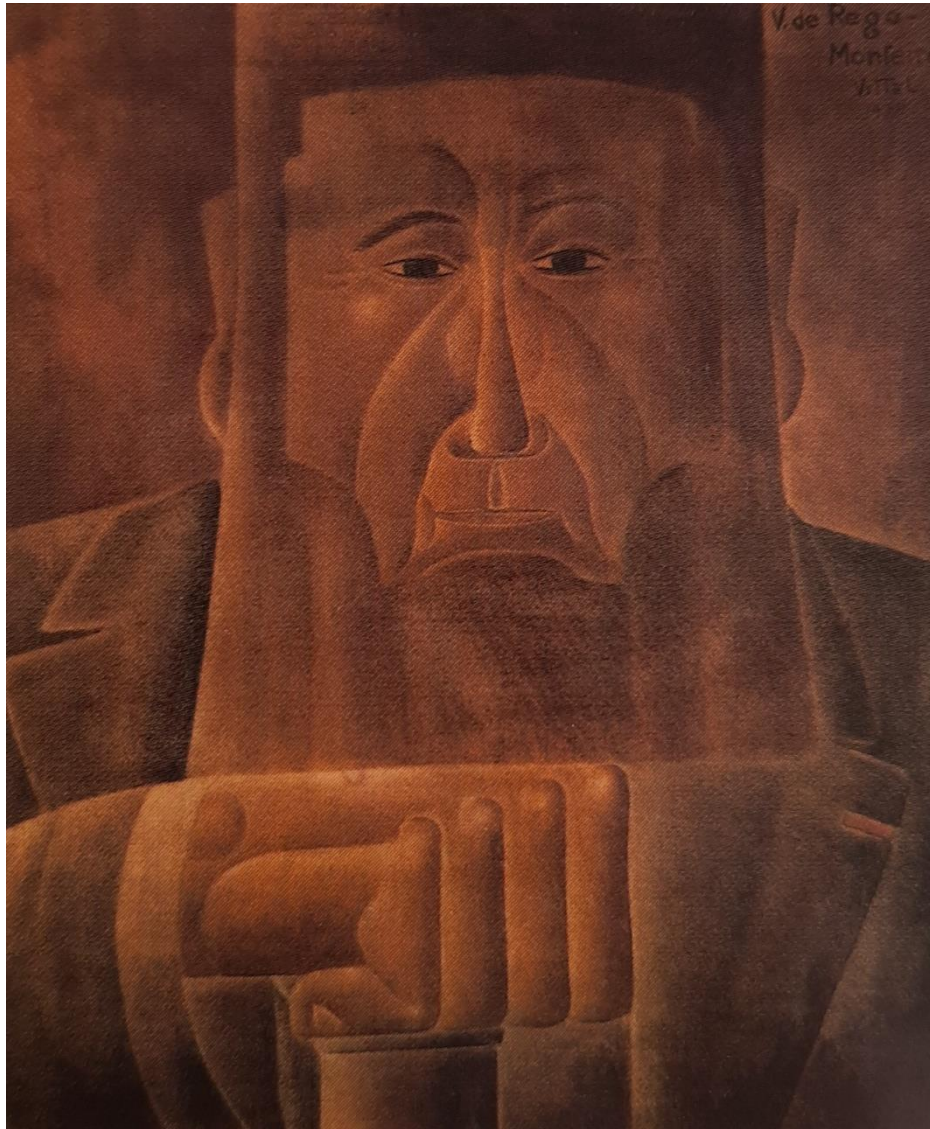


Les nageuses, 1924

Huile sur toile

Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringó, 1997, p. 204.



Le rabbin, 1924

Huile sur toile

Collection Julio Bogoricim, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 246.



Maternité, 1924

Huile sur toile, 250 x 104 cm

Collection Palácio da Boa Vista, Campos do Jordão



Crucifixion, 1924

Huile sur toile

Collection N. B. E., São Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 187.



La descente de la croix, 1924

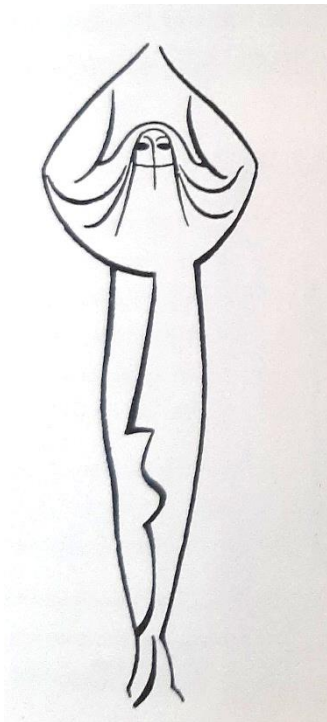
Huile sur toile, 79,5 x 89,2 cm

Image extraite du livre Herkenhoff Paulo, *Arte brasileira na coleção Fadel*, Rio de Janeiro, Adrea Jakobsson, 2002, p. 38.



Illustration, 1924

De Divoire Fernand, *Découvertes sur la danse*, Paris, G. Crès, 1924.



Illustration, 1924

De Divoire Fernand, *Découvertes sur la danse*, Paris, G. Crès, 1924.



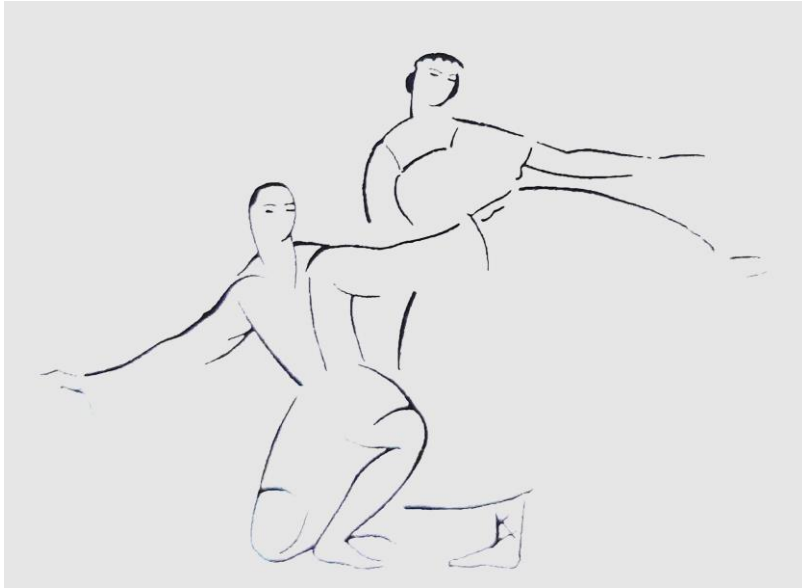
Illustration, 1924

De Divoire Fernand, *Découvertes sur la danse*, Paris, G. Crès, 1924.



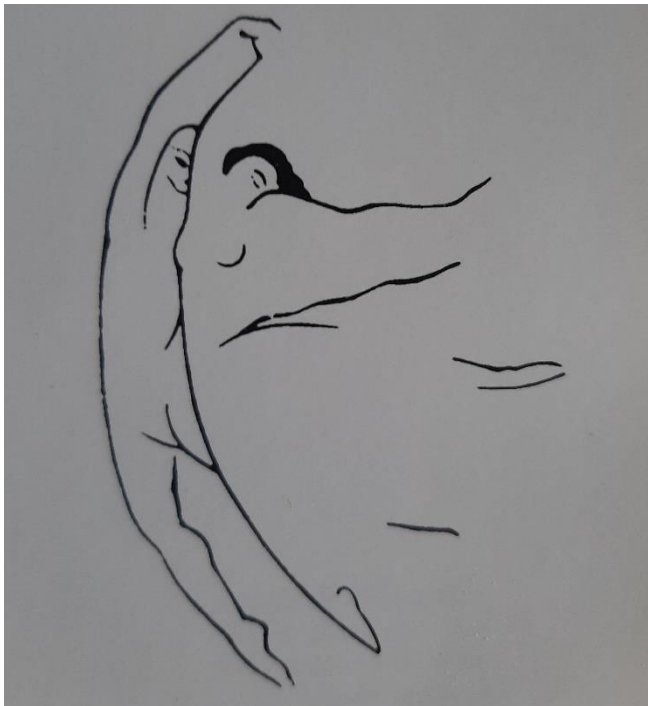
Illustration, 1924

De Divoire Fernand, *Découvertes sur la danse*, Paris, G. Crès, 1924.



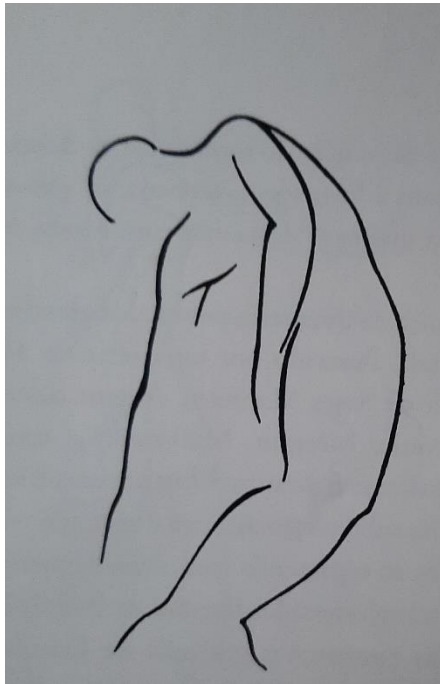
Illustration, 1924

De Divoire Fernand, *Découvertes sur la danse*, Paris, G. Crès, 1924.



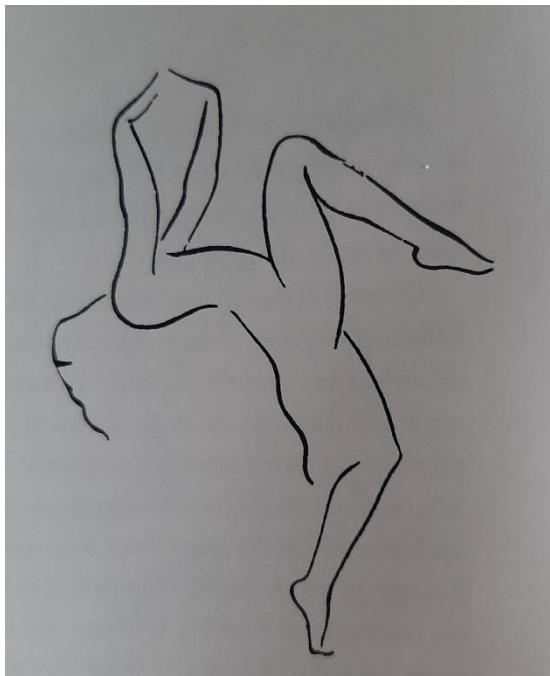
Illustration, 1924

De Divoire Fernand, *Découvertes sur la danse*, Paris, G. Crès, 1924.



Illustration, 1924

De Divoire Fernand, *Découvertes sur la danse*, Paris, G. Crès, 1924.



Illustration, 1924

De Divoire Fernand, *Découvertes sur la danse*, Paris, G. Crès, 1924.



Illustration, 1924

De Divoire Fernand, *Découvertes sur la danse*, Paris, G. Crès, 1924.



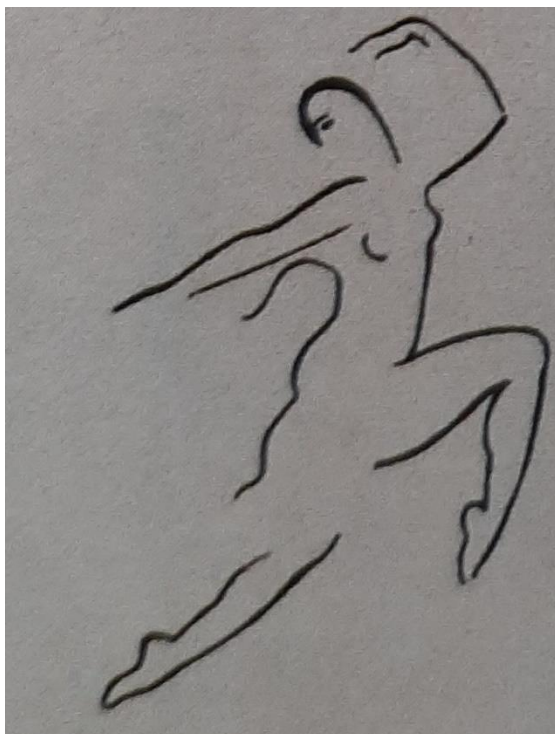
Illustration, 1924

De Divoire Fernand, *Découvertes sur la danse*, Paris, G. Crès, 1924.



Illustration, 1924

De Divoire Fernand, *Découvertes sur la danse*, Paris, G. Crès, 1924.



Illustration, 1924

De Divoire Fernand, *Découvertes sur la danse*, Paris, G. Crès, 1924.



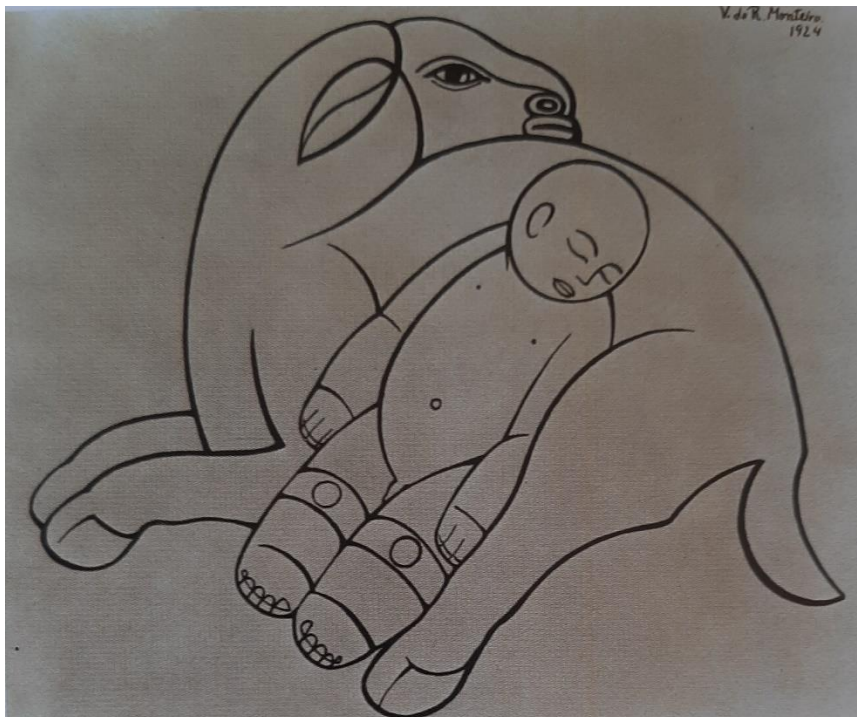
Illustration, 1924

De Divoire Fernand, *Découvertes sur la danse*, Paris, G. Crès, 1924.



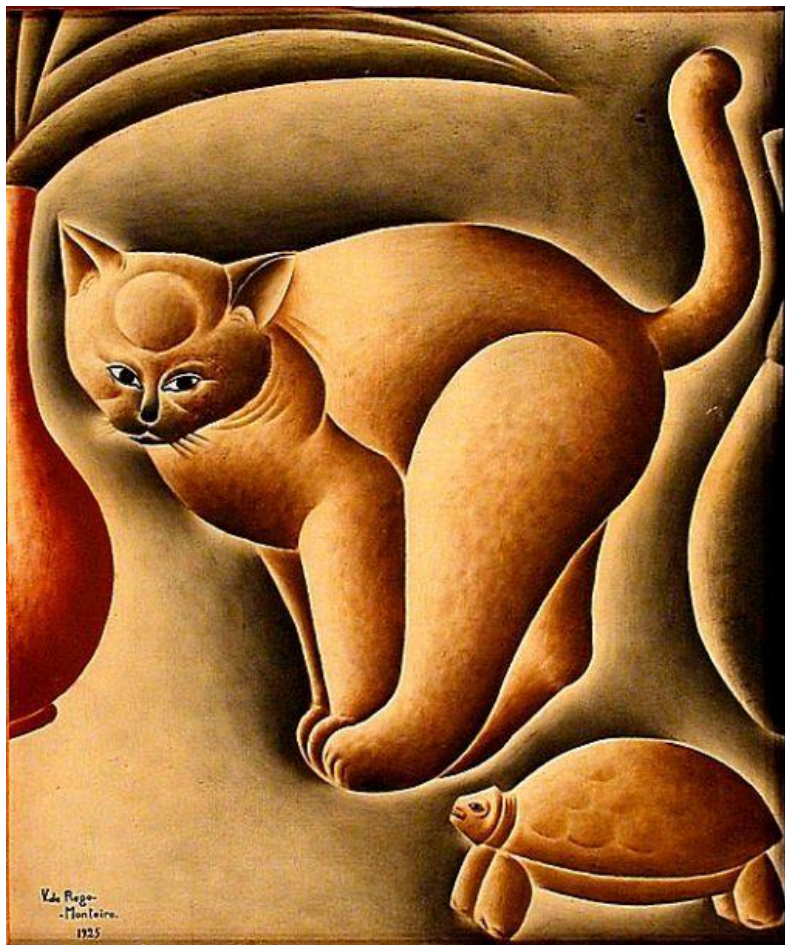
Illustration, 1924

De Divoire Fernand, *Découvertes sur la danse*, Paris, G. Crès, 1924.



Dessin, 1924

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 27.



Chat et Tortue, 1925

Huile sur toile 55,25 x 46,23

Metropolitan Museum of New York, New York



Le tireur, 1925

Huile sur toile 65 x 81 cm

Musée d'Art Moderne Aloísio Magalhães, Recife



Les rois mages, 1925
Huile sur toile, 81 x 100 cm
Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro



L'enfant et les bêtes, 1925
Huile sur toile, 65 x 81 cm
Centre Pompidou, Paris



La Sainte Cène, 1925

Musée Assis Chateaubriand, Campina Grande

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 194.



Les couverts, 1925

Huile sur toile, 45,5 x 55,5 cm

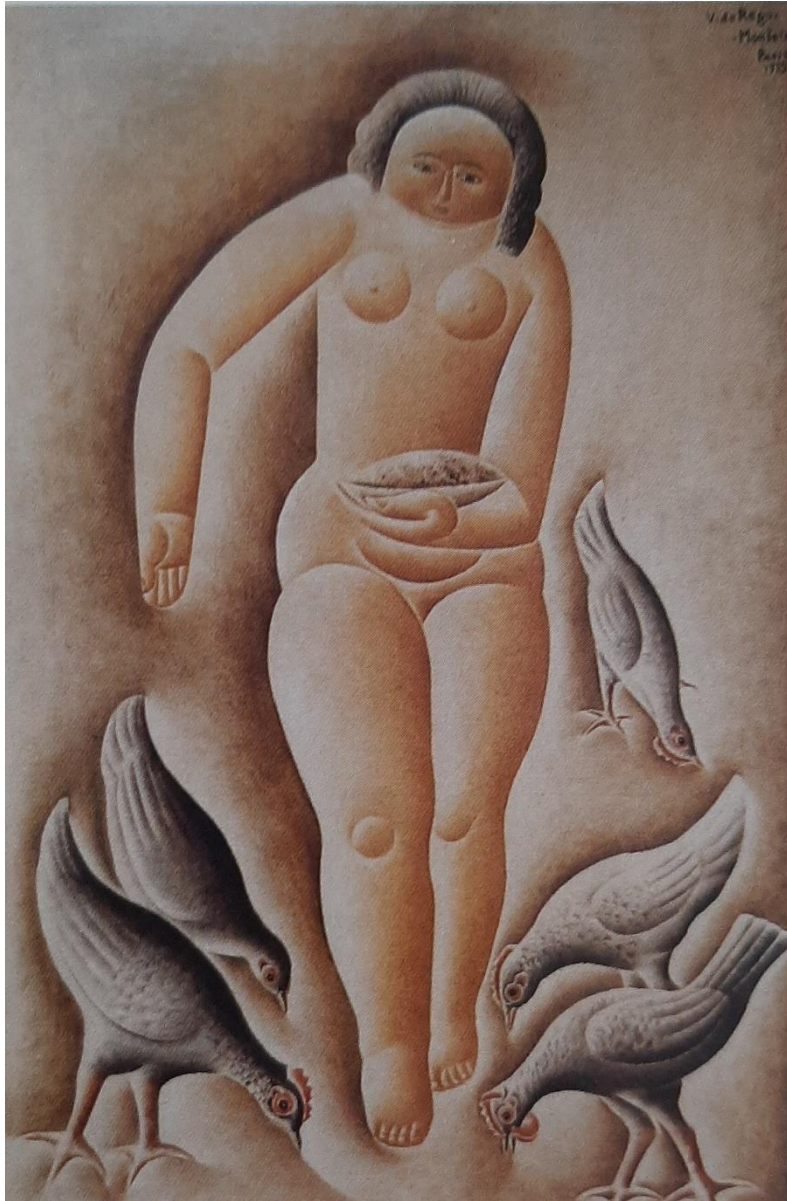
Collection Telefonica, Brésil



Petit Jésus, 1925

Banco Safra, São Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 195.



Femme avec des poules, 1925

Collection Luis Antonio de Almeida Braga, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 212.



Femme avec chien, 1925

Collection Jean Boghici, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 217.



Un verre de vin, 1925
Musée Géo-Charles, Echirolles



Etude préparatoire pour la toile *La Onça*, 1925

Collection privée, São Paulo

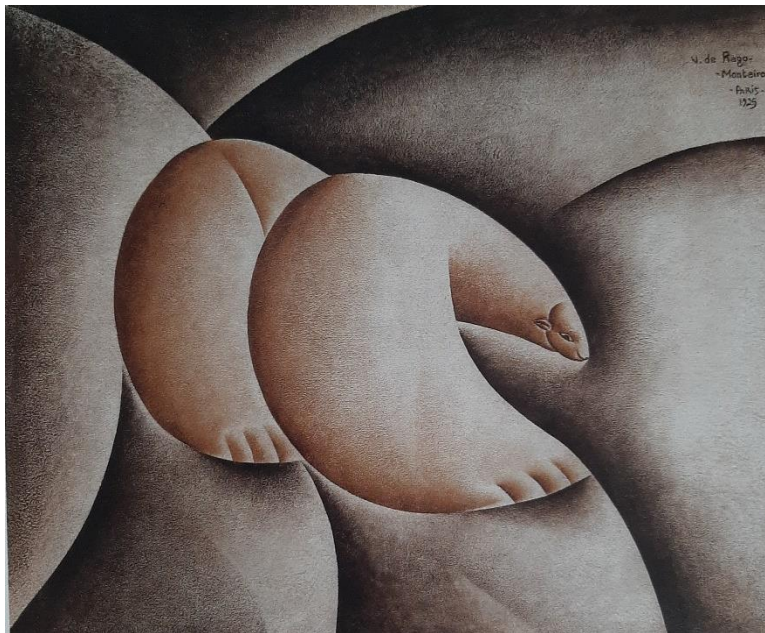
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 220.



La Onça, 1925

Collection privée, São Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 220.



L'ours, 1925

Collection Jean Boghicie, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 221.



Le cocher, 1925

Huile sur toile, 80 x 90 cm

Collection L. S. D., Paris

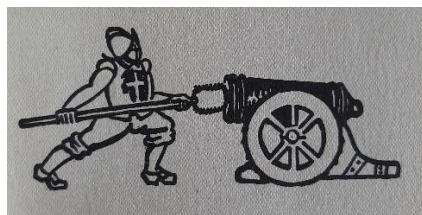
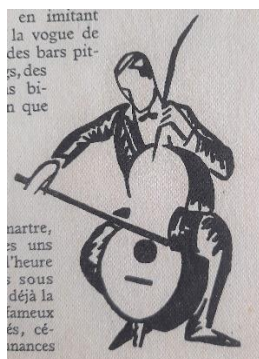
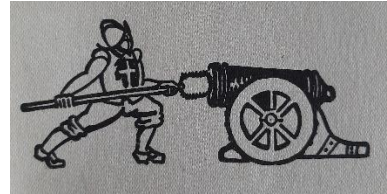
Publié dans le supplément culturel du journal *Correio Brasiliense*, Brasília.

Fonds du Musée d'Art Moderne de São Paulo



Couverture de livre, 1925

Gravigny Jean, *Montmartre en 1925*, Paris, Editions Montaigne, 1925.



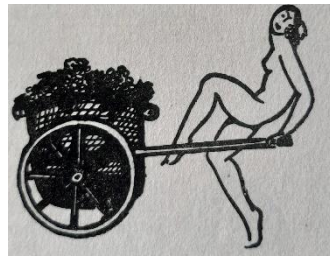
Illustrations, 1925

Publiées dans le livre de Gravigny Jean, *Montmartre en 1925*, Paris, Editions Montaigne, 1925.



Illustrations, 1925

Publiées dans le livre de Gravigny Jean, *Montmartre en 1925*, Paris, Editions Montaigne, 1925



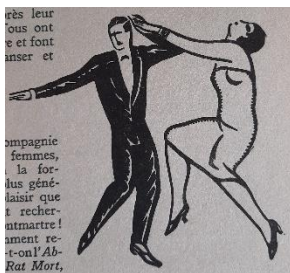
Illustrations, 1925

Publiées dans le livre de Gravigny Jean, *Montmartre en 1925*, Paris, Editions Montaigne, 1925



Illustrations, 1925

Publiées dans le livre de Gravigny Jean, *Montmartre en 1925*, Paris, Editions Montaigne, 1925



Illustrations, 1925

Publiées dans le livre de Gravigny Jean, *Montmartre en 1925*, Paris, Editions Montaigne, 1925



Illustrations, 1925

Publiées dans le livre de Gravigny Jean, *Montmartre en 1925*, Paris, Editions Montaigne, 1925



Illustrations, 1925

Publiées dans le livre de Grunow Jean, *Montmartre en 1925*, Paris, Editions Montaigne, 1925



Illustrations, 1925

Publiées dans le livre de Gravigny Jean, *Montmartre en 1925*, Paris, Editions Montaigne, 1925



Illustrations, 1925

Publiées dans le livre de Gravigny Jean, *Montmartre en 1925*, Paris, Editions Montaigne, 1925



Madonna et l'enfant, 1926

Huile sur toile, 92,1 x 73,1 cm.

Metropolitan Museum of New York, New York

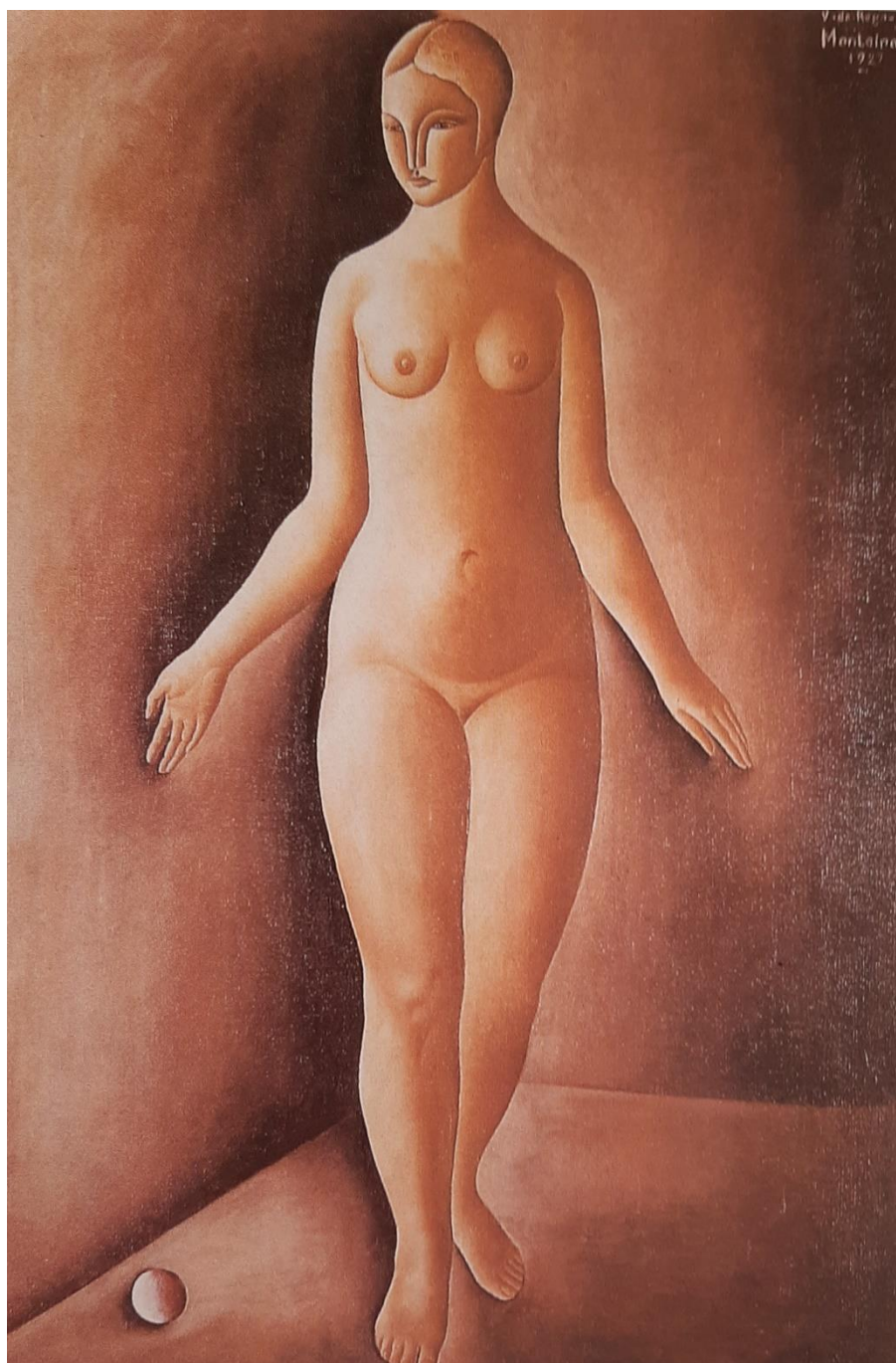


Diana, 1927

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 234.



La femme et la biche, 1927
Huile sur toile, 96 x 66 cm
Musée de l'Etat de Pernambuco, Recife.



La femme et la boule rouge, 1927

Huile sur toile 130 x 90 cm

Collection Palácio da Boa Vista, Campos do Jordão



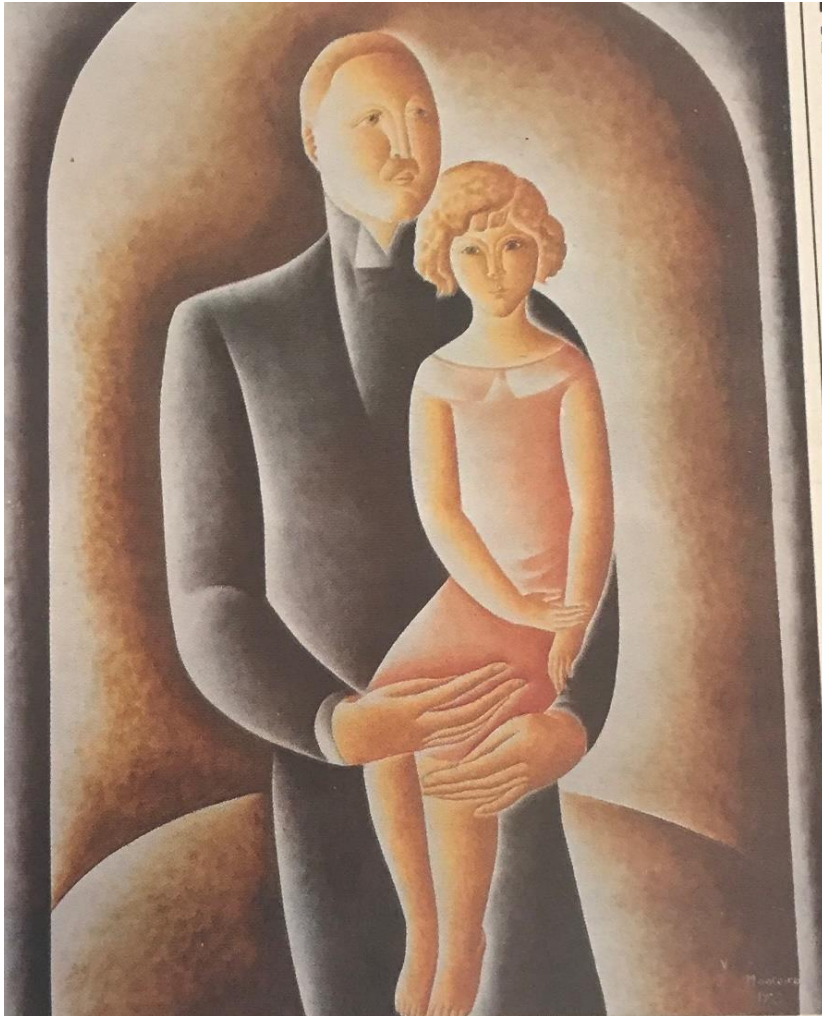
Les Boxeurs, 1927
Huile sur toile
Musée de Grenoble, Echirolles



Tennis, 1927

Collection Ricard Takeshi Akagawa

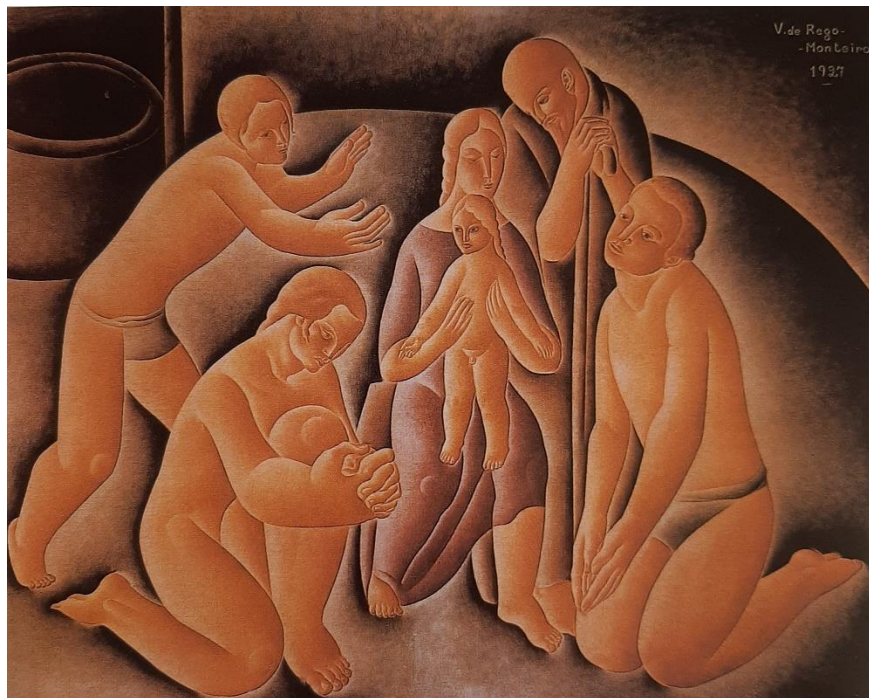
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 237.



M. Maunier e as fille, 1927

Huile sur toile

Image extraite du catalogue de l'exposition *Vicente do Rego Monteiro - os anos 20*, Galerie Jean Boghici, Rio de Janeiro, 1987.



Adoration des Bergers, 1927

Huile sur toile

Centre Pompidou, Paris



Le cochet, 1927

Huile sur toile

Collection Jean Boghici, Rio de Janeiro

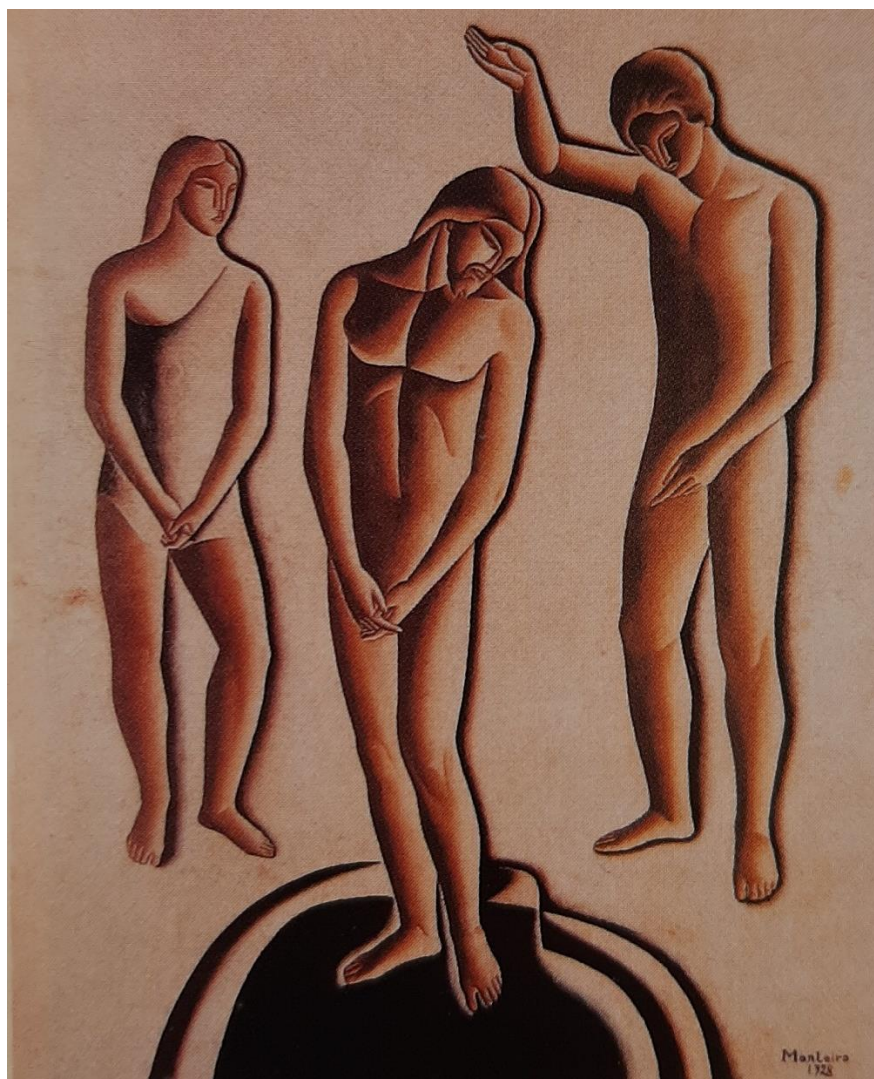
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 199.



Tête de femme, 1928

Huile sur toile, 22,23 x 16,19 cm.

Metropolitan Museum of New York, New York



Le baptême du Christ, 1928

Huile sur toile, 163 x130 cm

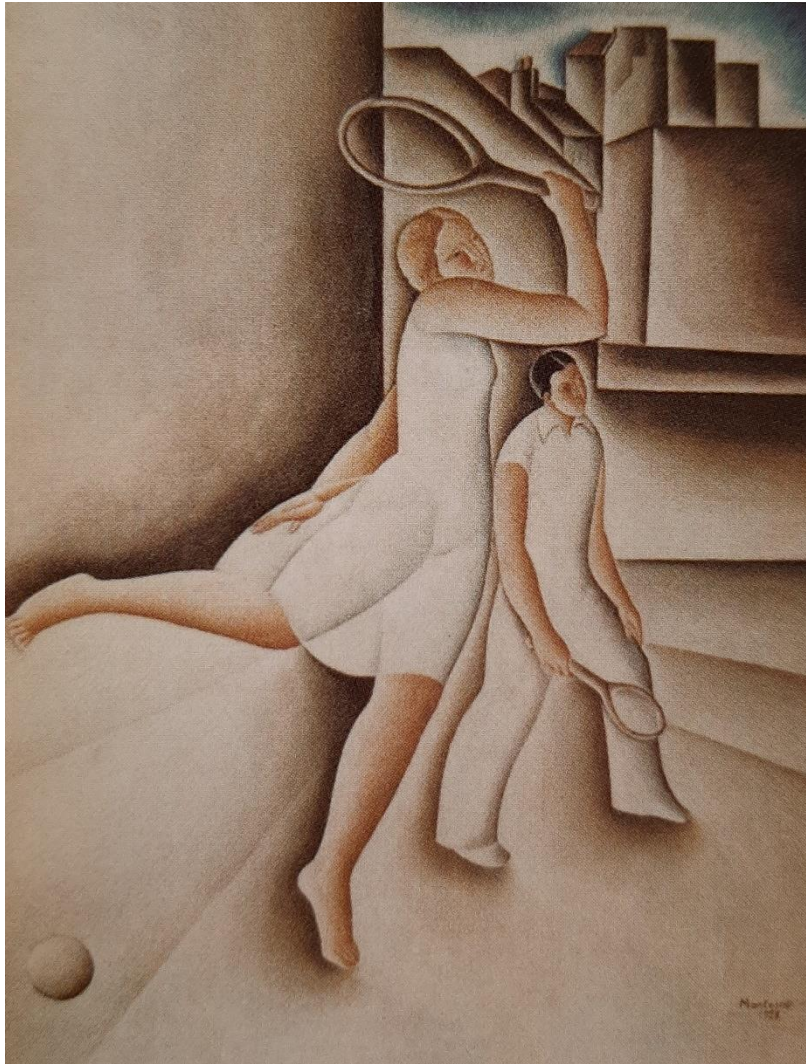
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco, Recife



Arlequin et mandoline, 1928

Huile sur toile, 92 x 65 cm

Musée d'Art Moderne Aloísio Magalhães, Recife



Le tennis, 1928

Huile sur toile

Collection Swindow, Londres

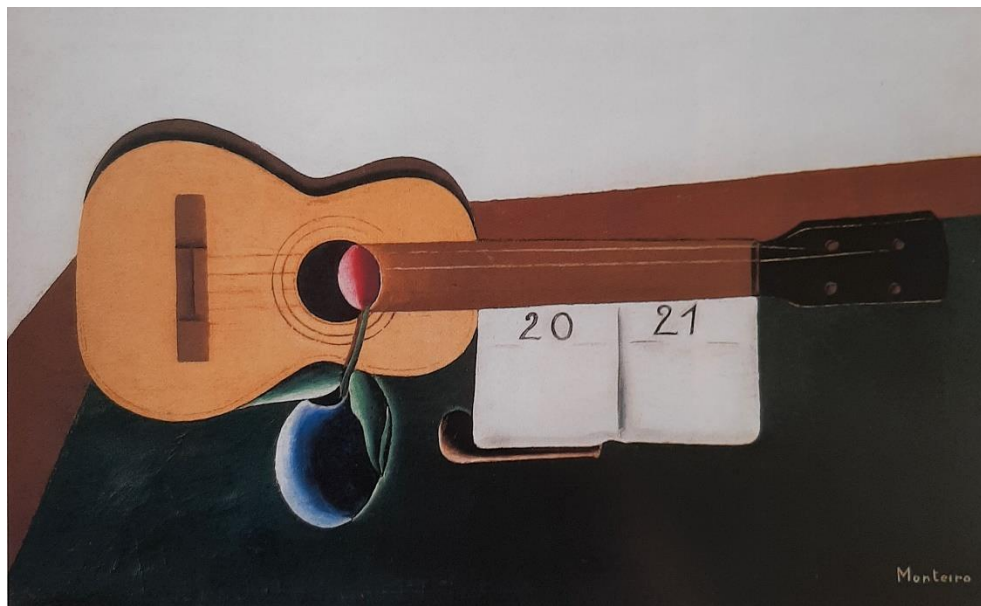
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 234.



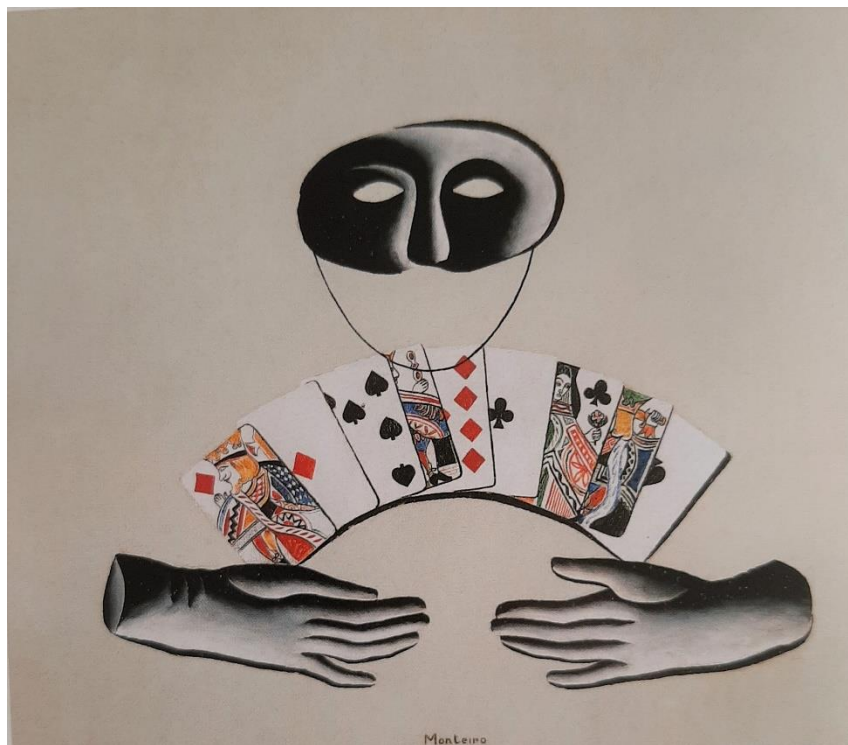
Le tennis, 1928

Collection du Palais da Boa Vista, Campos do Jordao

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 234.



Nature morte avec guitare et agenda, 1928
Huile sur toile, 31 x 61,5 cm
Musée d'Art Moderne Aloísio Magalhães, Recife



Une belle nuit, 1929
Huile sur toile, 49 x 59 cm
Musée d'Art Moderne Aloísio Magalhães, Recife



Moderne décapitation de Saint Jean Baptiste, 1929

Huile sur toile, 60 x 50 cm

Musée d'Art Moderne Aloísio Magalhães, Recife



Diana, 1929

Huile sur toile, 50 x 61 cm

Musée d'Art Moderne Aloísio Magalhães, Recife



Portrait de Géo-Charles, 1929

Dessin

Publié dans le journal *Paris Presse*, Paris, 29/08/1929.



Le duel, 1929

Huile sur toile, 81 x 92 cm

Fonds du Musée d'Art Moderne de São Paulo



Le Jongleur, 1929
Gouache et crayon sur papier
Centre Pompidou, Paris



Tête de femme, 1929

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 242.



Jongleur, 1929
L'encre de chine sur papier, 11,1 x 8,5 cm
Musée d'Art Moderne de São Paulo



Vase de tulipes, 1930

Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Marinho, 1997, p. 239.



Vase de tulipes, 1930

Huile sur bois, 27 x 23,5 cm

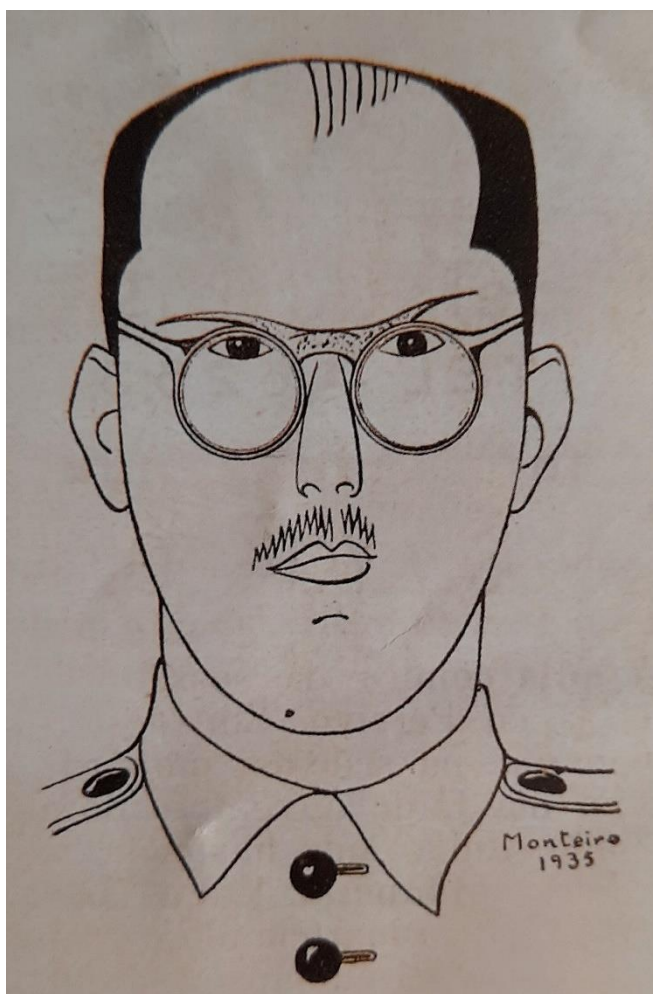
Collection Carlos Cabral, Recife



Vase de tulipes, 1930
Huile sur bois, 27 x 23,5 cm
Collection Carlos Cabral, Recife

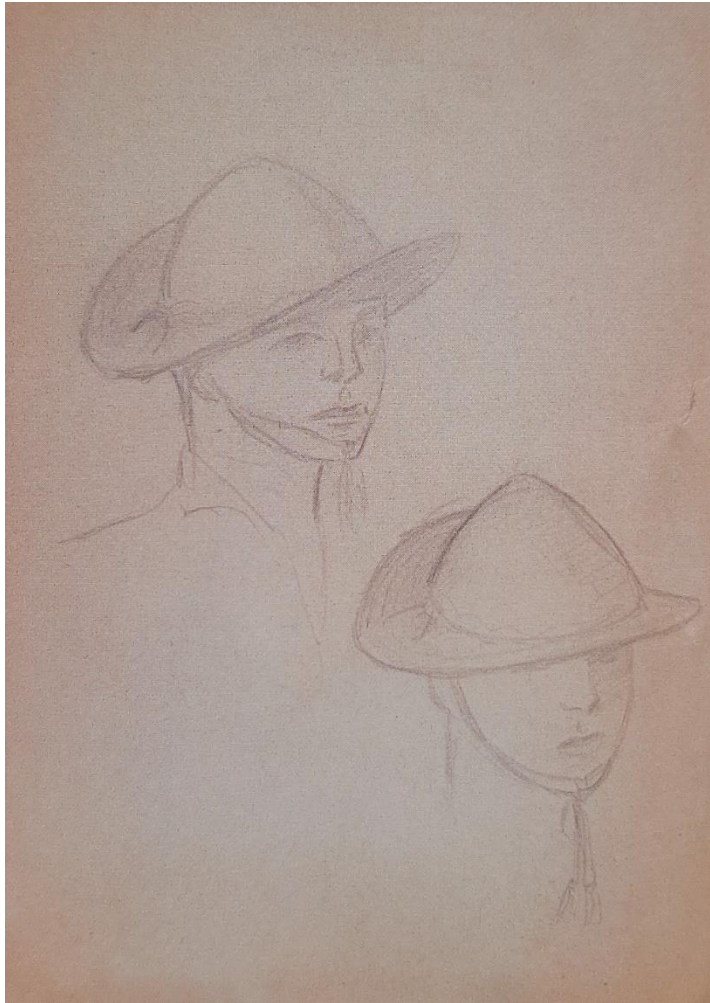


Etiquette de bouteille de cachaça, début des années 1930
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 32.



Portrait de Severino Sombra, 1935

Publié dans le magazine *Fronteiras*, Recife, 14/06/1936, n° 14, p. 1.



Tête d'éleveurs de vaches, 1935

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 284.



Ane, 1935

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 284.



Tête d'âne, 1935

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 285.

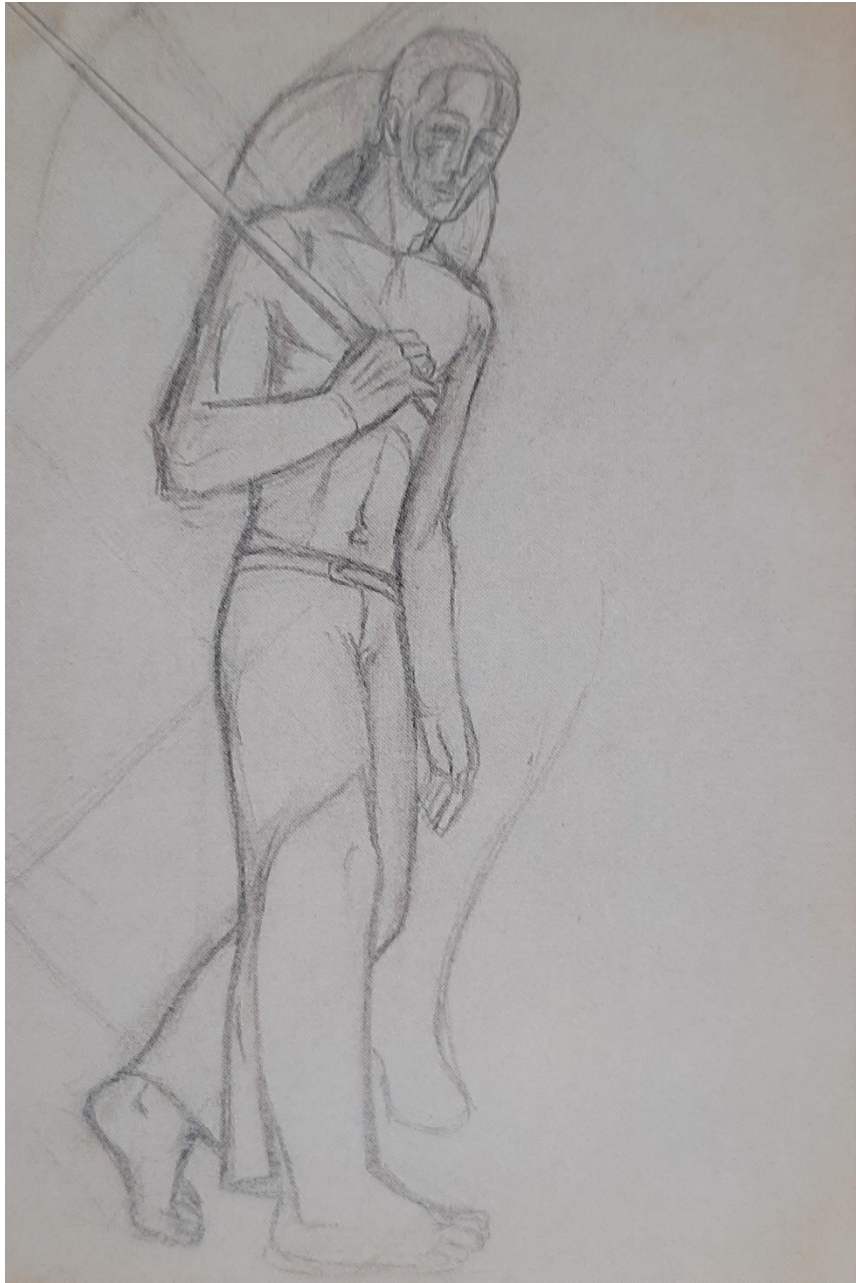


Sertanejo avec faucille, 1935

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 285.

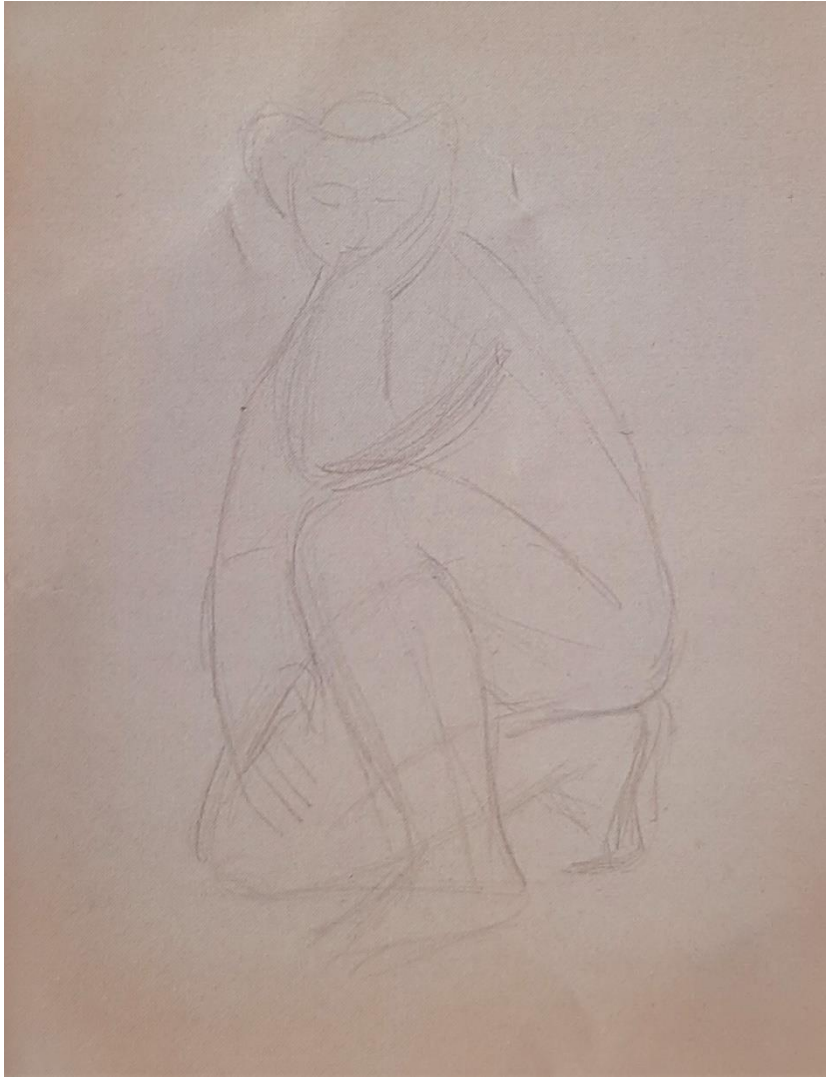


Sertanejo, 1935

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 285.



Eleveur de vaches à genou, 1935

Dessin

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 287.

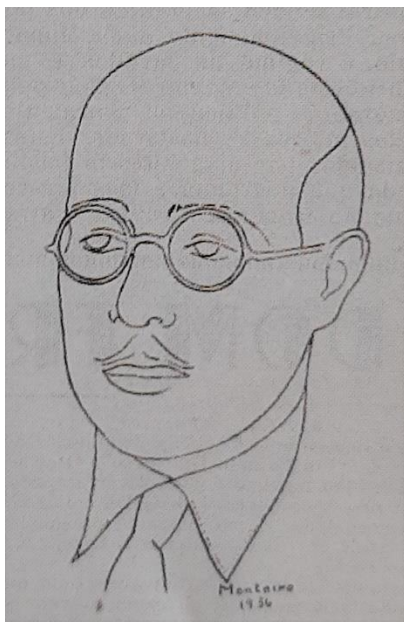


Eleveur de vaches à genou et vache, 1935

Dessin

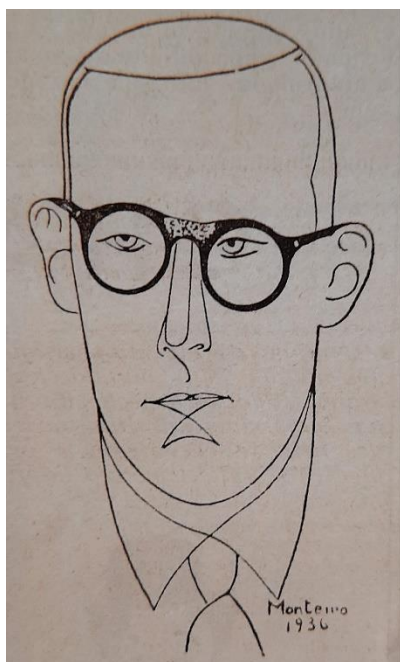
Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Marinho, 1997, p. 287.



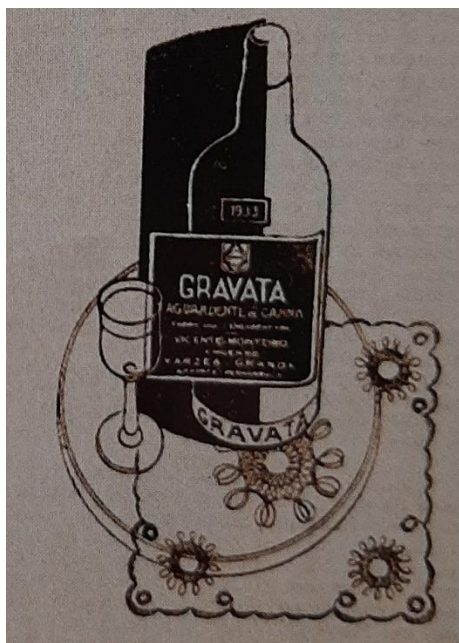
Autoportrait, 1936

Illustration publiée dans le magazine *Fronteiras*, Recife, 1936, n° 13.



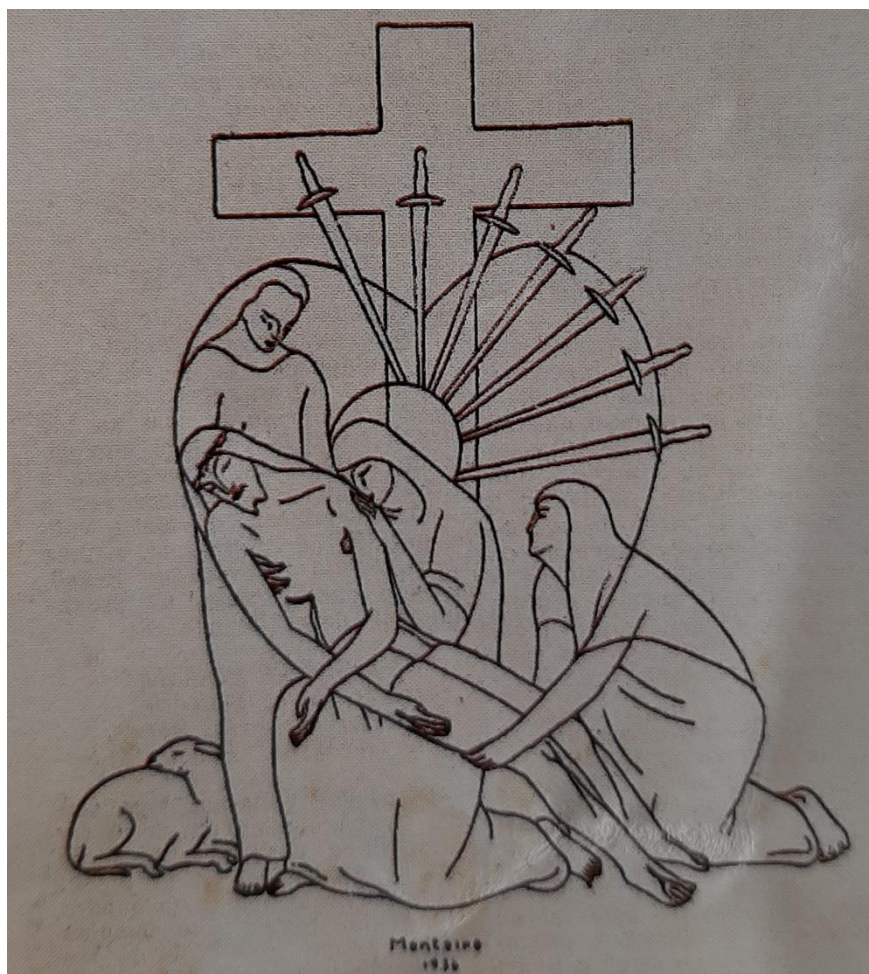
Portrait de Sebastiao Pagano, 1936

Publié dans le magazine *Fronteiras*, Recife, 1936, n° 20, p. 13.



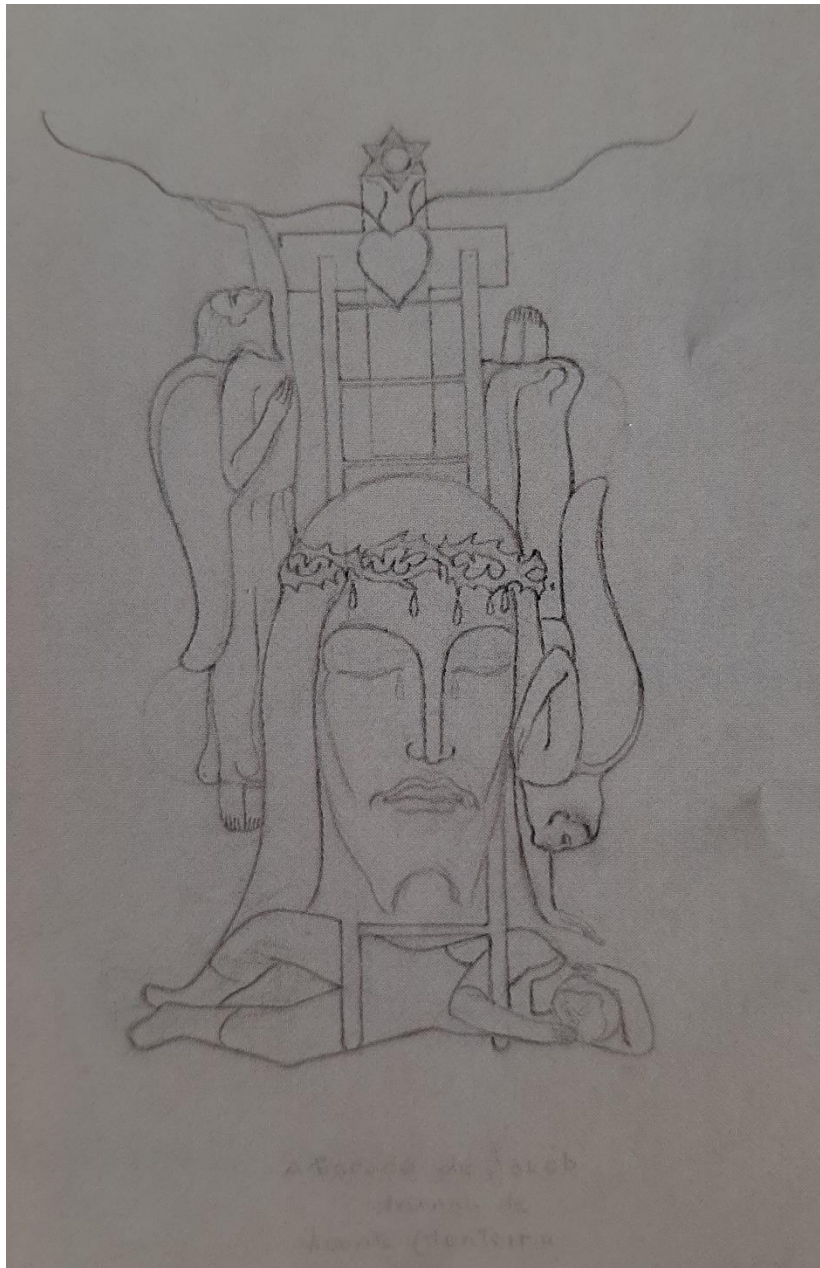
Publicité de la cachaça Gravata, 1936

Publié dans le magazine *Fronteiras*, Recife, 1936, n° 18, p. 15



Illustration, 1936

Publié dans le magazine *Fronteiras*, Recife, 1936, n° 20, p. 16.



L'Echelle de Jacob, 1936

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 282.



Sainte trinité, 1936

Collection privée, Paris

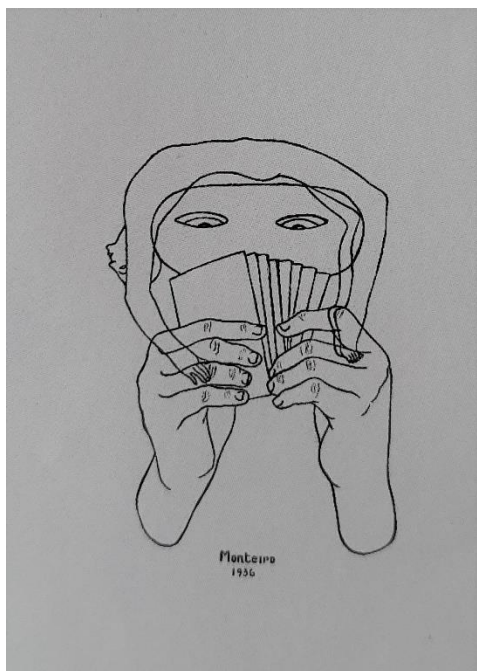
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 282.



Crucifixion, 1936

Collection privée, Paris

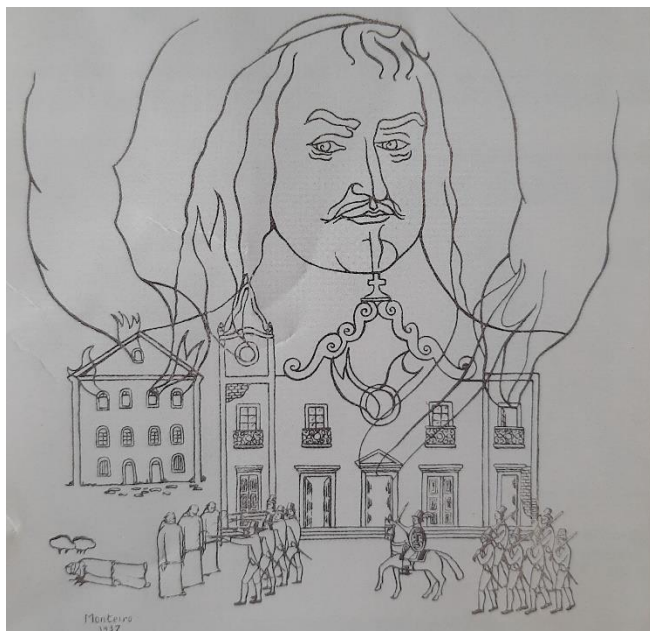
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 282.



Le rêve, 1936

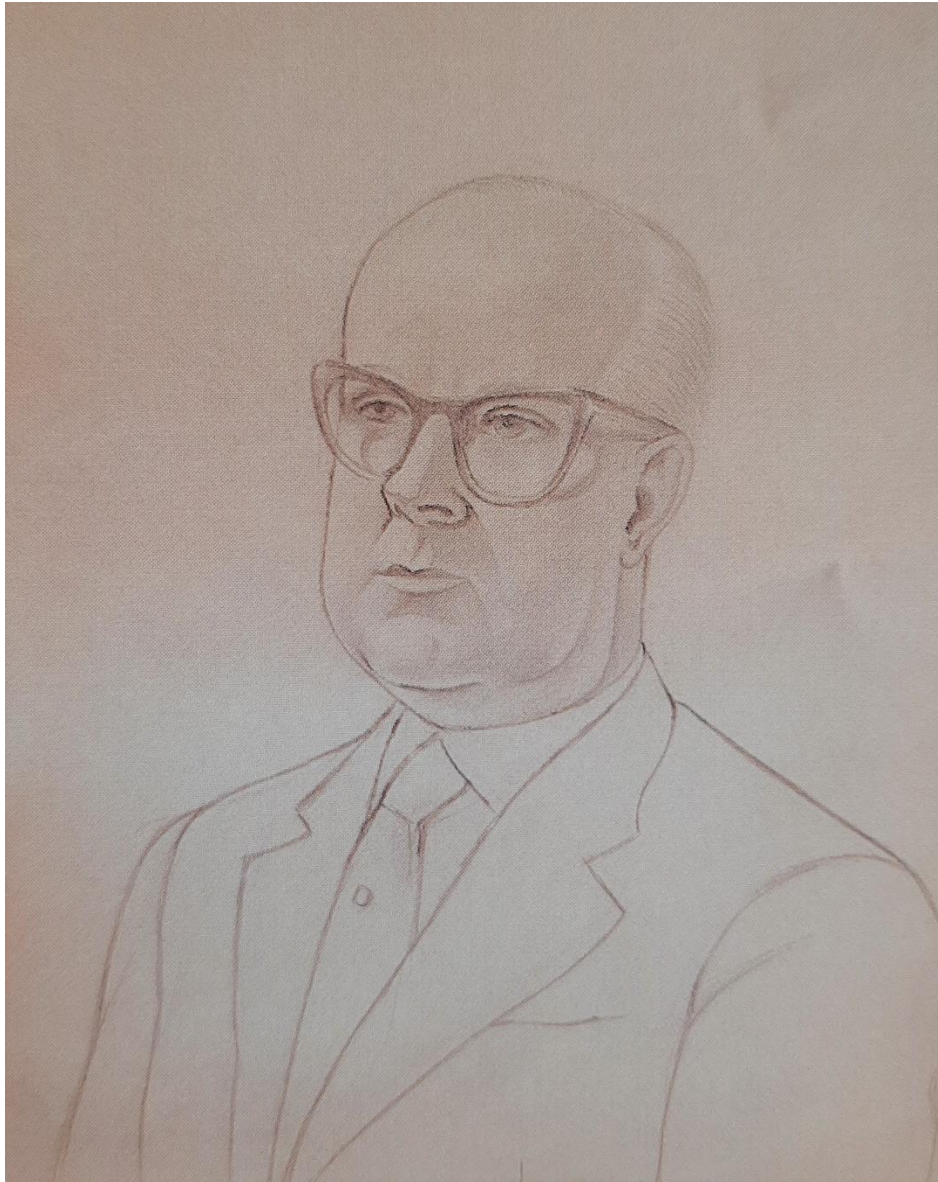
Collection Adolpho Leirner, São Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 288.



Illustration, 1936

Publié dans le magazine *Fronteiras*, Recife, 1937, n° 21, p. 3.



Portrait, deuxième moitié des années 1930

Collection privée, São Paulo

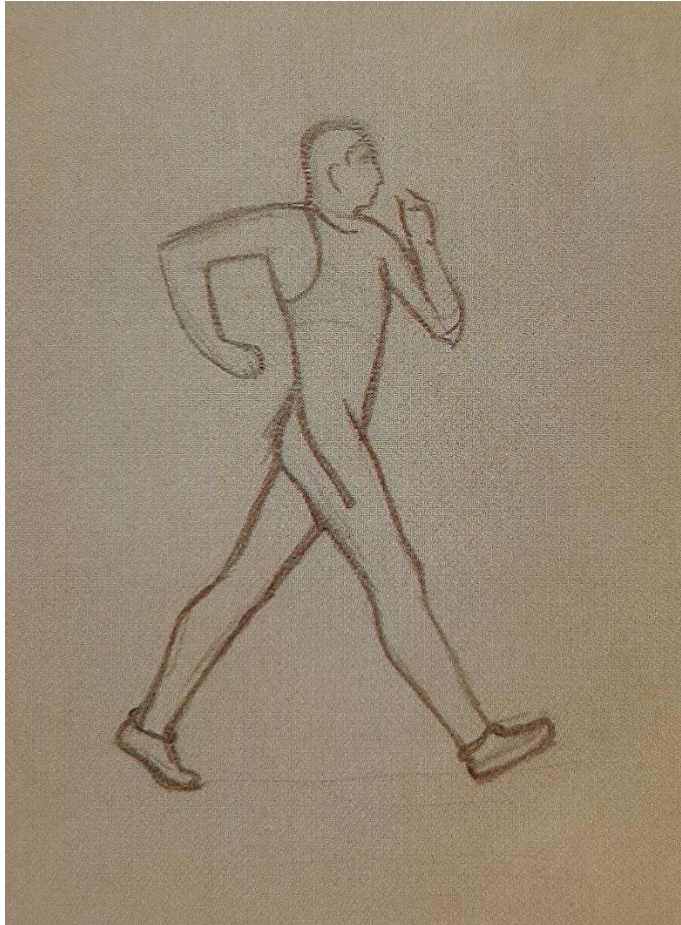
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 286.



Notre Dame de Lourdes, 1937

Exposition Universelle, Paris

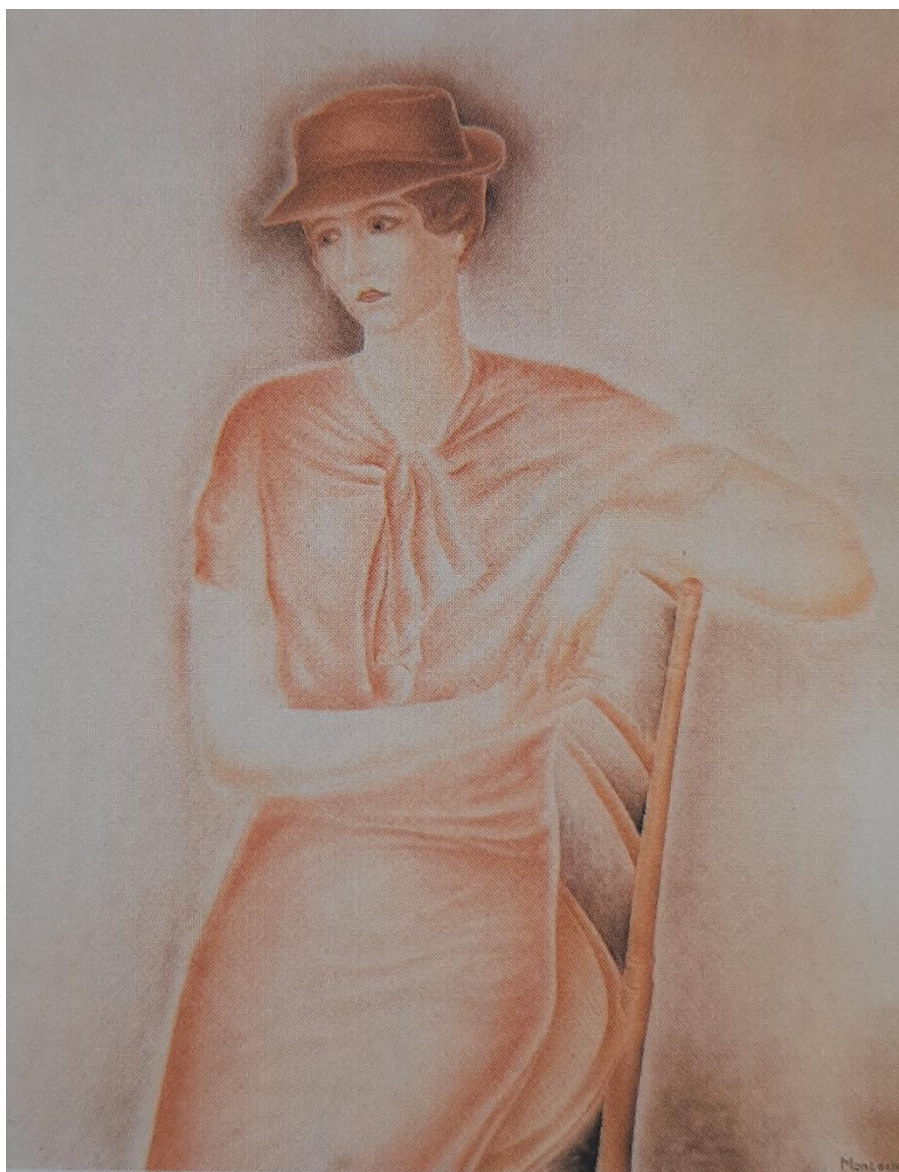
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 292.



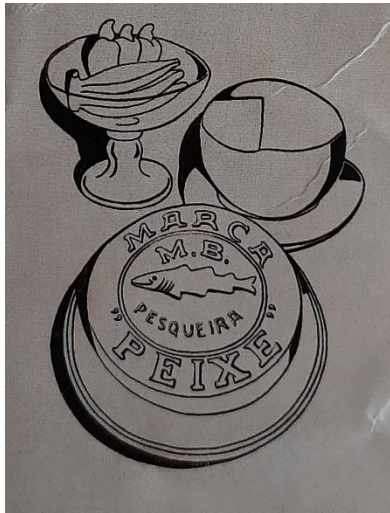
Géo-Charles pratiquant la marche athlétique, 1937

Collection privée, Paris

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 290.



Portrait de Lucienne D. Guyot Géo-Charles, 1937
Musée Géo-Charles, Echirolles



Publicité de confiture, 1937

Publié dans le magazine *Fronteiras*, Recife, 1937, n° 21, p. 30.



Illustration, 1937

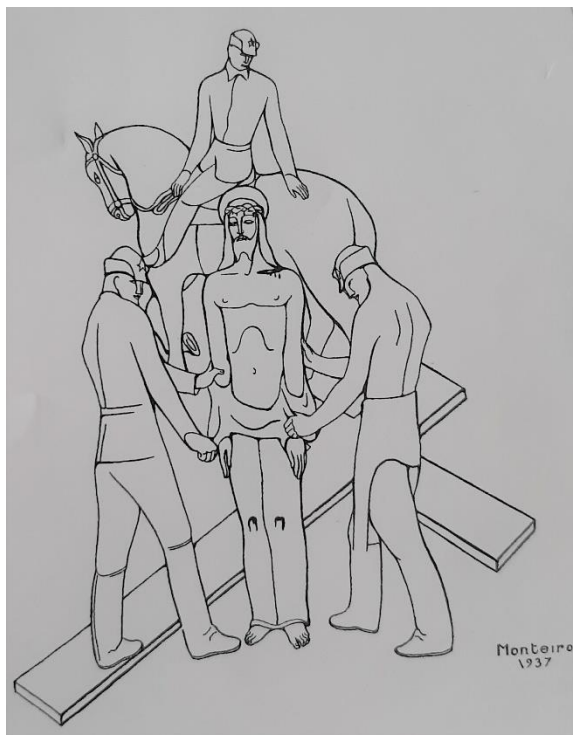
Publié dans le journal *Diário de Pernambuco*, Recife, 1937.

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 294.



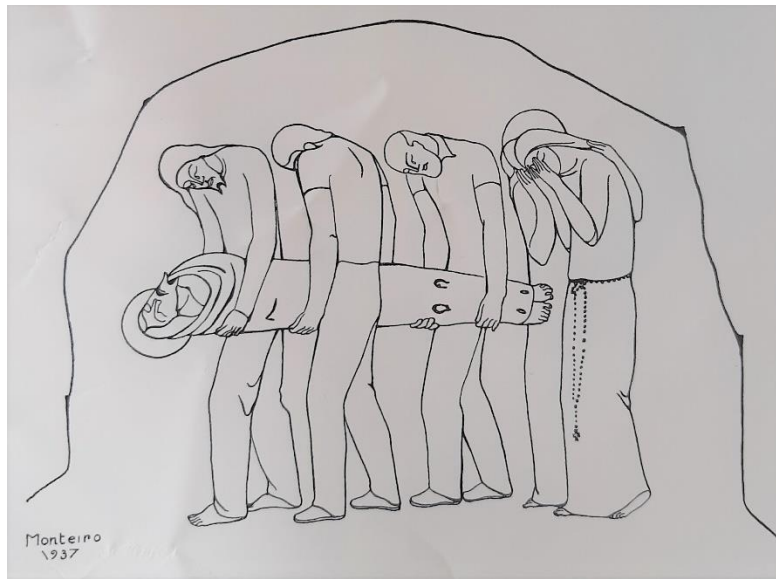
Sans titre, 1937

Musée d'Art Moderne de São Paulo



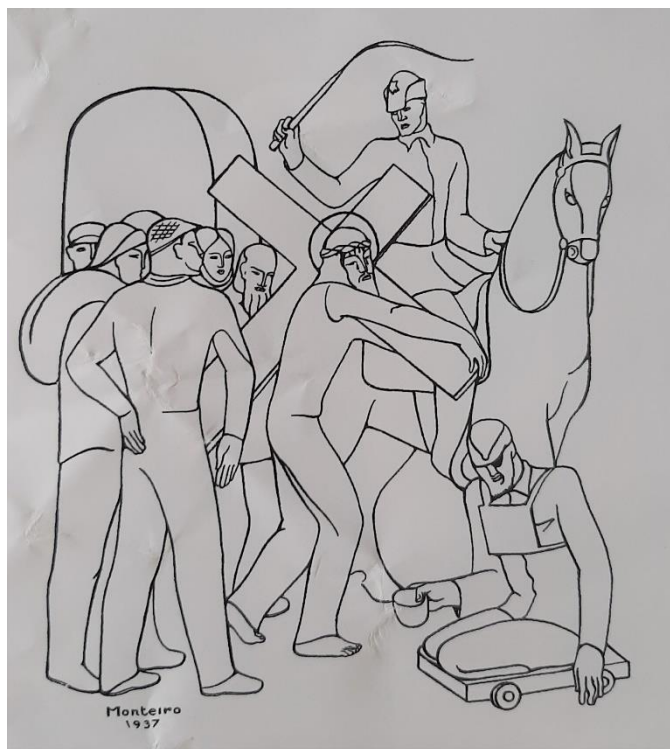
Jésus dépouillé de ses vêtements, 1937

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 283.



Jésus conduit au sépulcre, 1937

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 283.



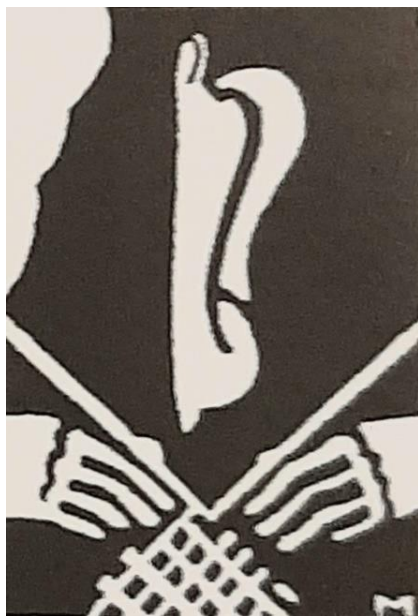
Jésus sur la croix, 1937

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 283.



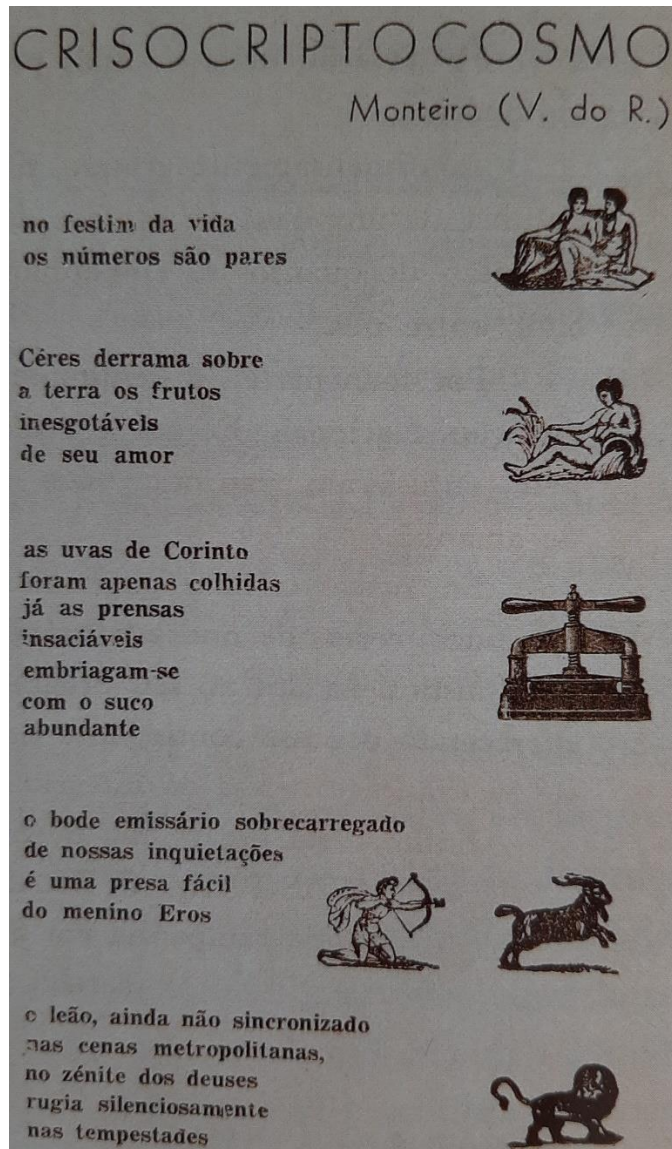
Publicité de confiture, 1937

Publié dans le magazine *Renovação*, Recife, 1939, n° 3, p. 29.



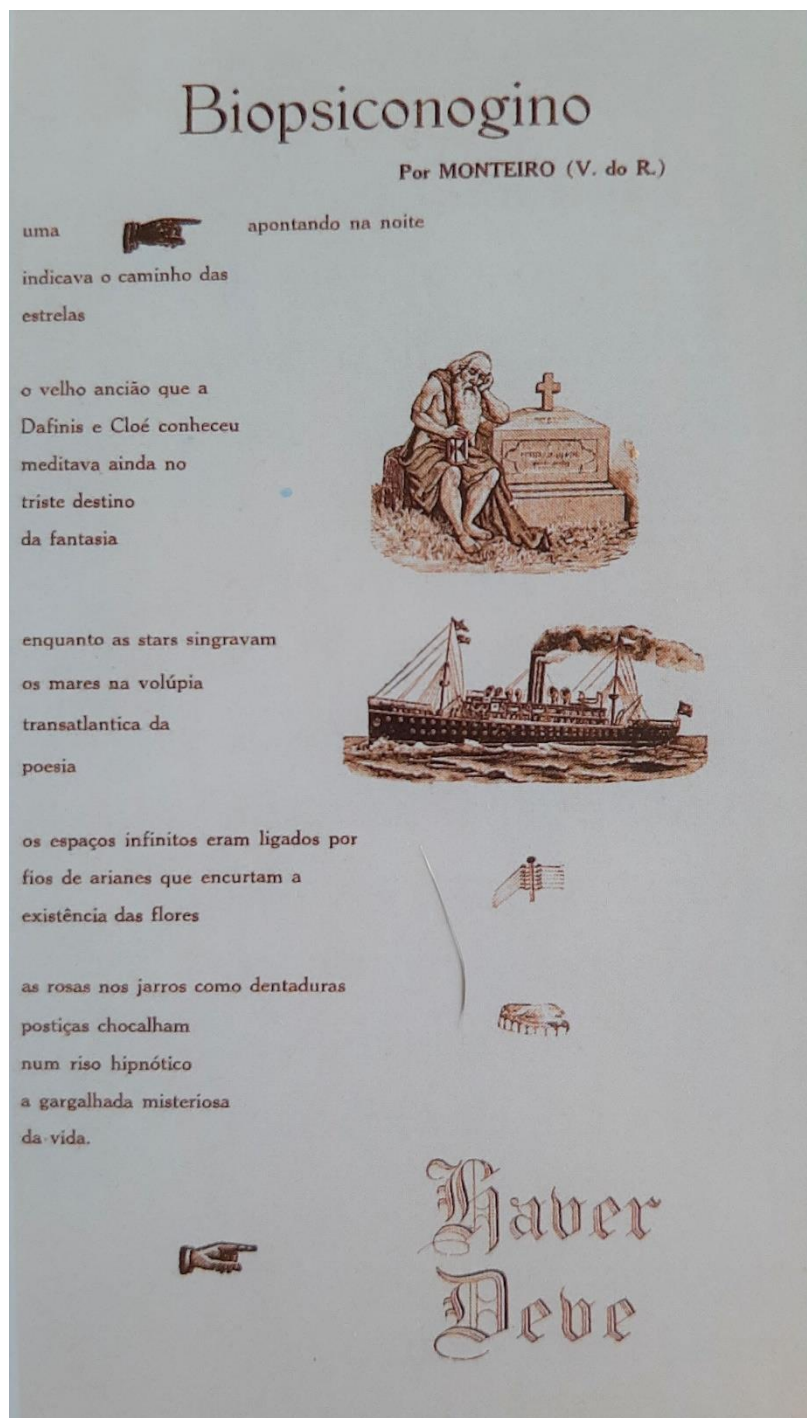
Illustration, 1938

Publiée dans la Revue *Fronteiras*, Recife, 1938, n° 12.



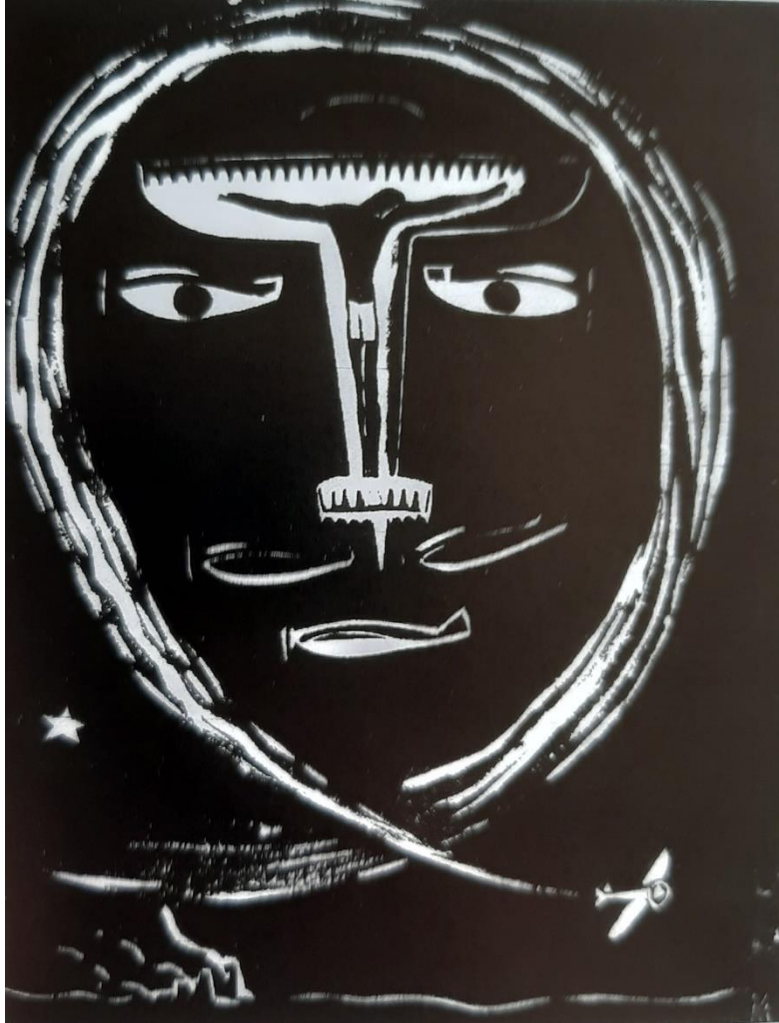
Poème illustré, 1940

Publiée dans le magazine *Renovação*, Recife, 1939, n° 1, p. 15.



Poème illustré, 1940

Publiée dans le magazine *Renovação*, Recife, 1939, n° 3, p. 6.



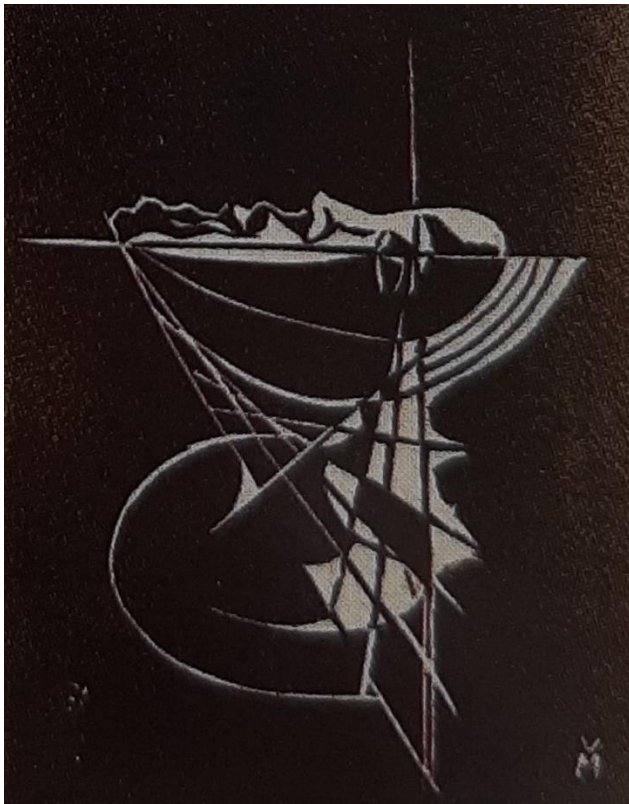
Illustration, 1940

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 373.



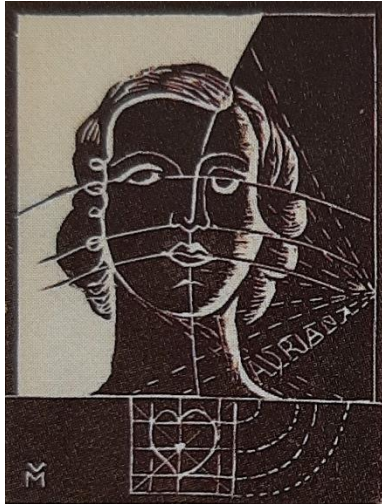
Illustration, 1940

Publiée dans le magazine *Renovação*, Recife, 1940, n° 2, p. 23.



Illustration, 1941

Publiée dans le magazine *Renovação*, Recife, 1941, n° 4, p. 4.



Illustration, 1941

Publiée dans le magazine *Renovação*, Recife, 1941, n° 4, p. 4.



Cajous et pastèque, 1941

Gravure

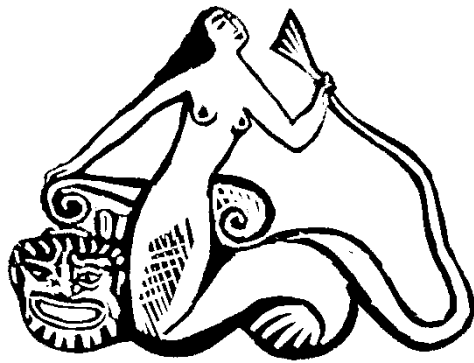
Publiée dans le magazine *Renovação*, Recife, 1941, n° 2.



Assumption, 1941

Collection Jean Boghici, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 304.



Illustration, 1941

Do Rego Monteiro Vicente, *A chacun sa marotte*, Recife, Renovação, 1941.



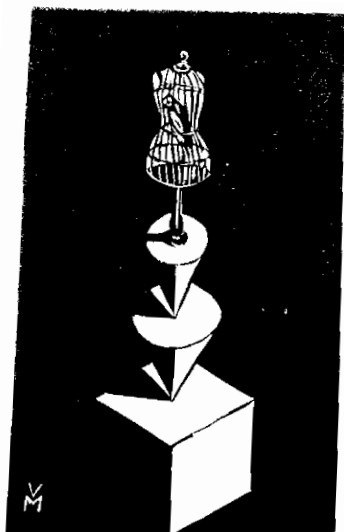
Illustration, 1941

Do Rego Monteiro Vicente, *Mobiliário interior da poesia*, Recife, Renovação, 1941.



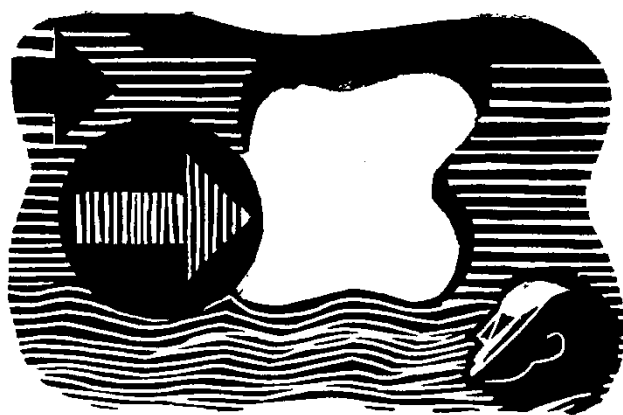
Illustration, 1941

Do Rego Monteiro Vicente, *Mobiliário interior da poesia*, Recife, Renovação, 1941.



Illustration, 1941

Do Rego Monteiro Vicente, *Mobiliário interior da poesia*, Recife, Renovação, 1941.



Illustration, 1941

Do Rego Monteiro Vicente, *Mobiliário interior da poesia*, Recife, Renovação, 1941.



Illustration, 1941

Do Rego Monteiro Vicente, *Mobiliário interior da poesia*, Recife, Renovação, 1941.



Illustration, 1941

Do Rego Monteiro Vicente, *Mobiliário interior da poesia*, Recife, Renovação, 1941.



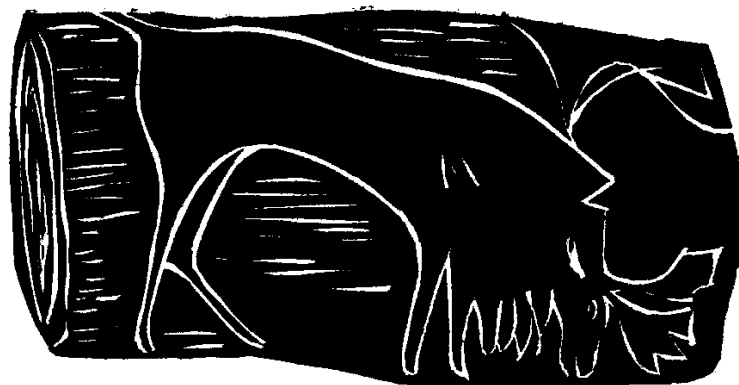
Illustration, 1941

Do Rego Monteiro Vicente, *Mobiliário interior da poesia*, Recife, Renovação, 1941.



Illustration, 1941

Do Rego Monteiro Vicente, *Mobiliário interior da poesia*, Recife, Renovação, 1941.



Illustration, 1941

Do Rego Monteiro Vicente, *Mobiliário interior da poesia*, Recife, Renovação, 1941.



Illustration, 1941

Do Rego Monteiro Vicente, *Mobiliário interior da poesia*, Recife, Renovação, 1941.

Vicente do Rego Monteiro



Couverture de livre, 1941

Do Rego Monteiro Vicente, *Poemas de bolso*, Recife, Renovação, 1941.



MONTEIRO (V do R.)

Illustration (autoportrait), 1941

Do Rego Monteiro Vicente, *Poemas de bolso*, Recife, Renovação, 1941.

POEMA 100 %
NACIONAL

123456

12345678

1234567890

1234567890

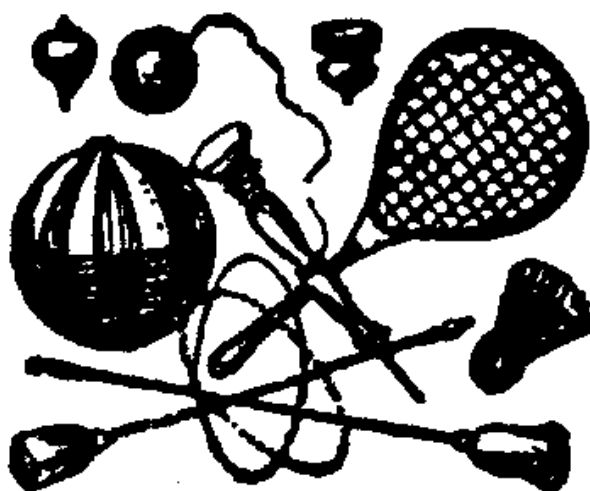
1234567890

PARA
HOJE



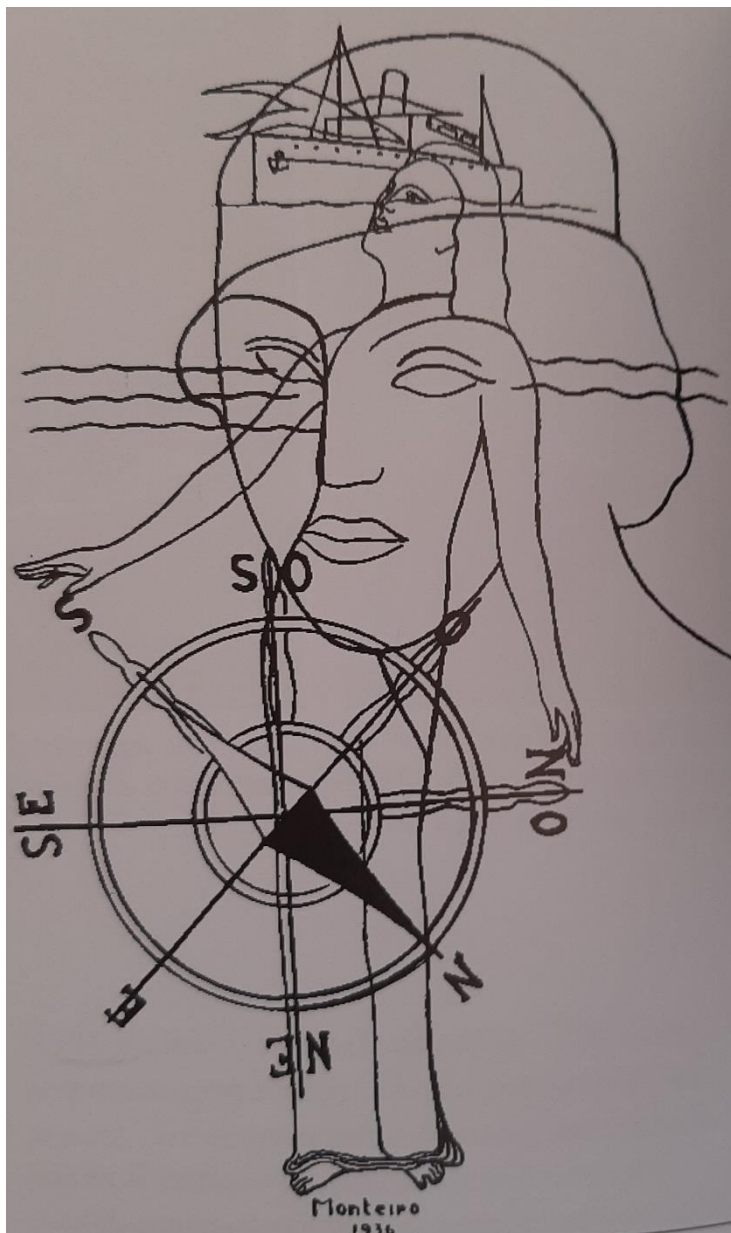
Illustration, 1941

Do Rego Monteiro Vicente, *Poemas de bolso*, Recife, Renovação, 1941.



Illustration, 1941

Do Rego Monteiro Vicente, *Poemas de bolso*, Recife, Renovação, 1941.



Illustration, 1941

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 26.



La cafetière, 1942

Collection Sérgio Fadel, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 309.



Nature morte, 1942
Huile sur carton, 65 x 81
Musée de l'Etat de Pernambouc



Nature morte, années 1940
Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 43.



Nature morte, 1942

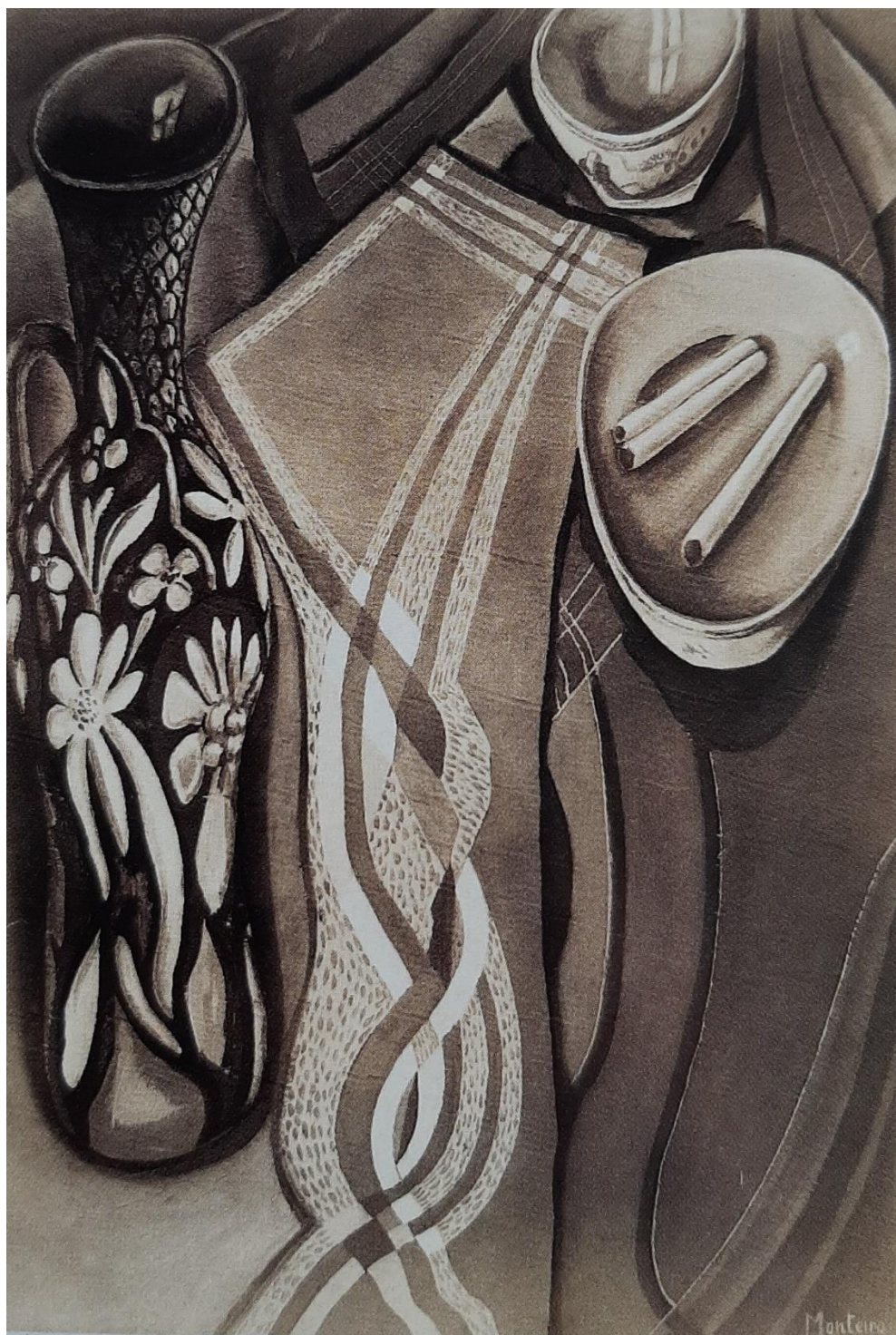
Collection privée

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 312.



Vase d'orchidées, années 1940

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 48.



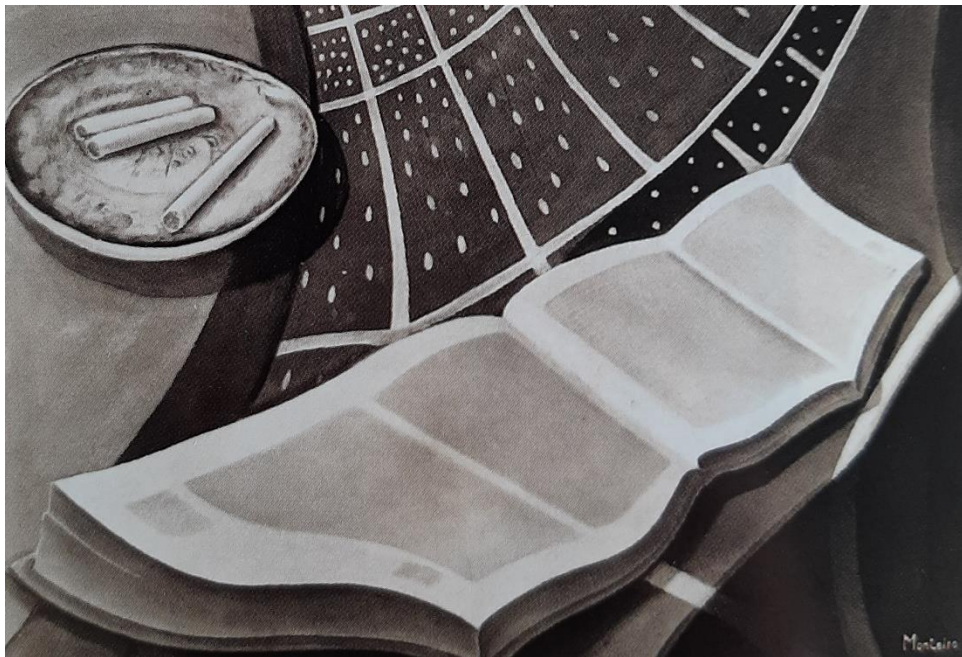
Nature morte, 1942

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 310.



Nature morte, 1942

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 310.



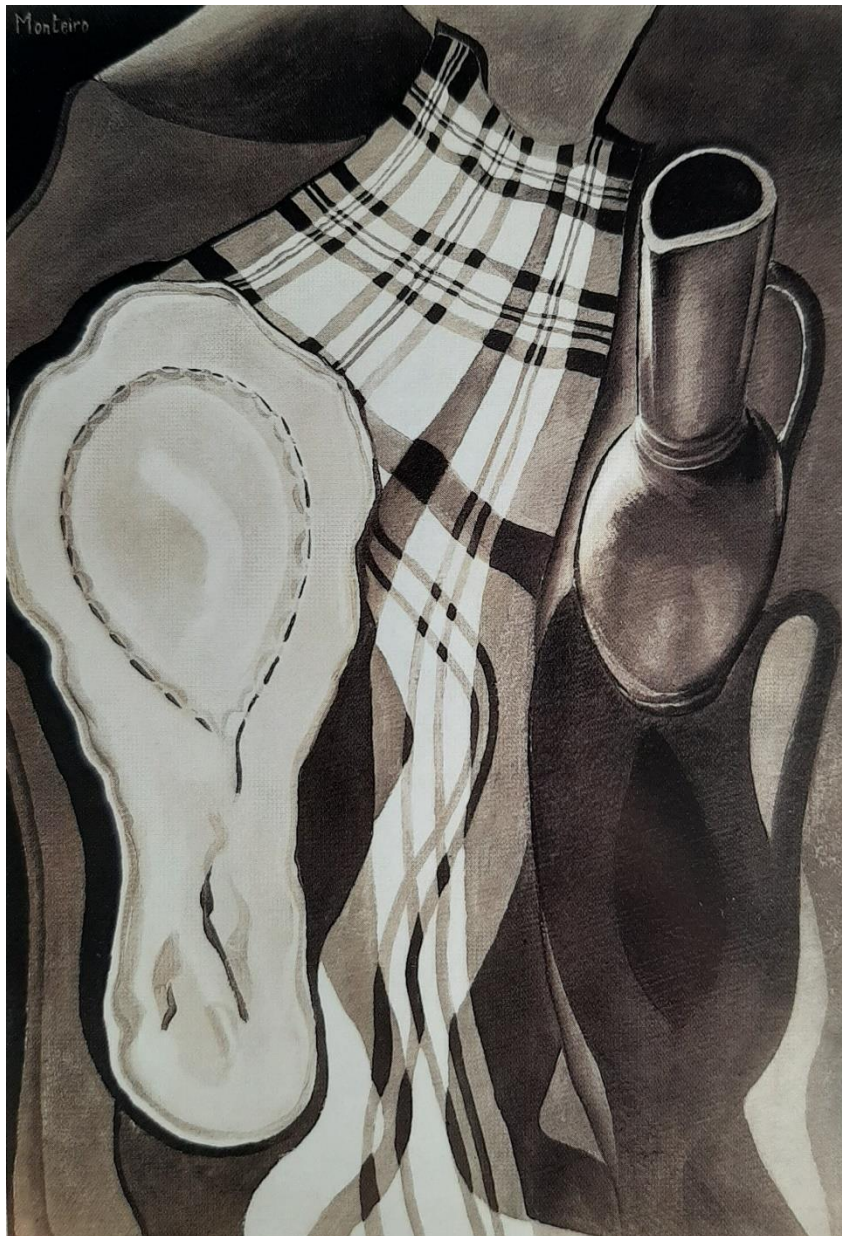
Nature morte, 1942

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 310.



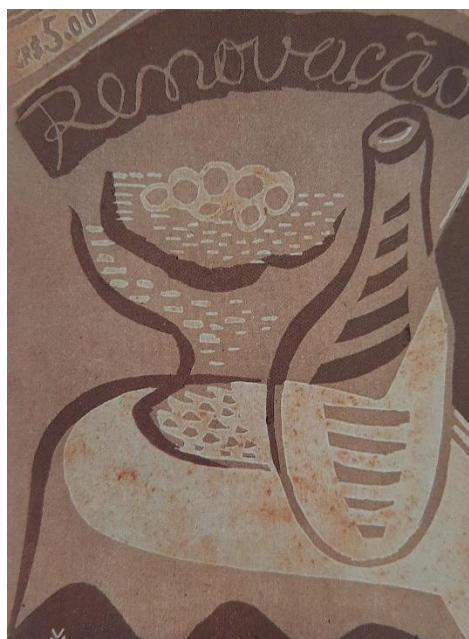
Nature morte, 1942

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 307.

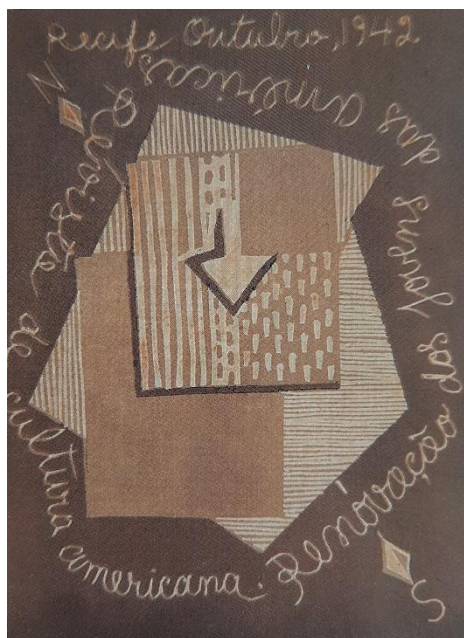


Nature morte, 1942

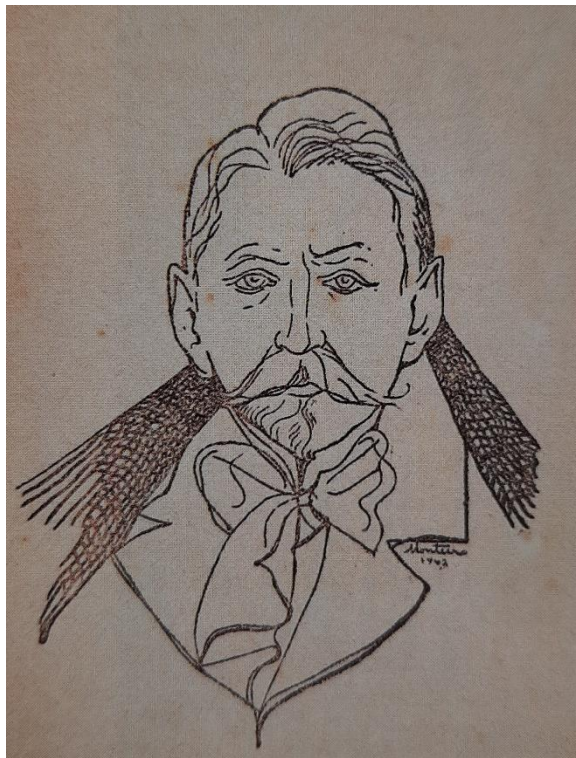
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 310.



Couverture de la revue *Renovação*, 1942
Renovação, Recife, 1942, n° 1.



Dos de la couverture de la revue *Renovação*, 1942
Renovação, Recife, 1942, n° 1.



Portrait de Mallarmé, 1942

Publié dans la revue *Renovação*, Recife, 1942, n° 1.



Pêcheur, 1942

Publié dans la revue *Renovação*, Recife, 1942, n° 1.



Illustration, 1942

Publié dans le livre de Do Rego Monteiro Vicente, *Mobiliário interior da poesia*, Recife, Renovação, 1941, n° 1, p. 12.

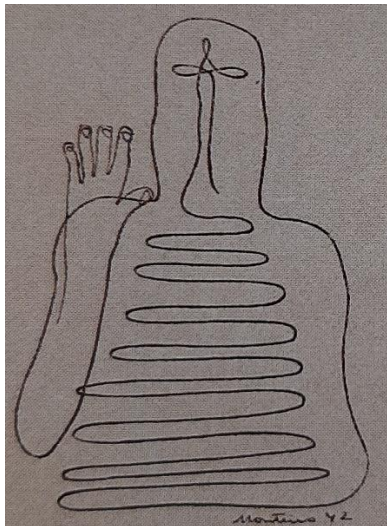
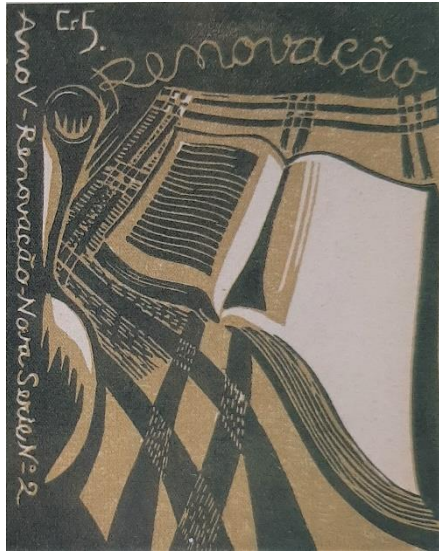
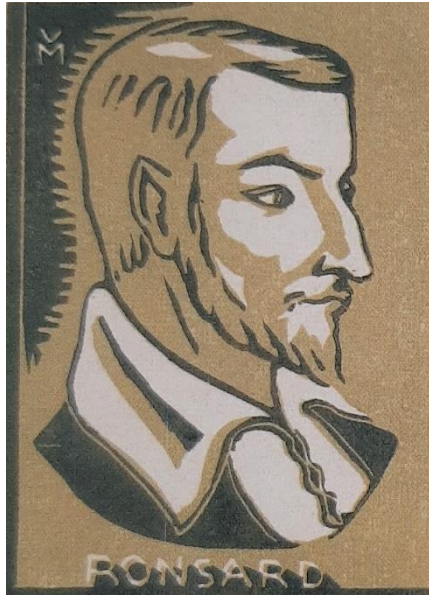


Illustration dos de couverture de livre, 1942

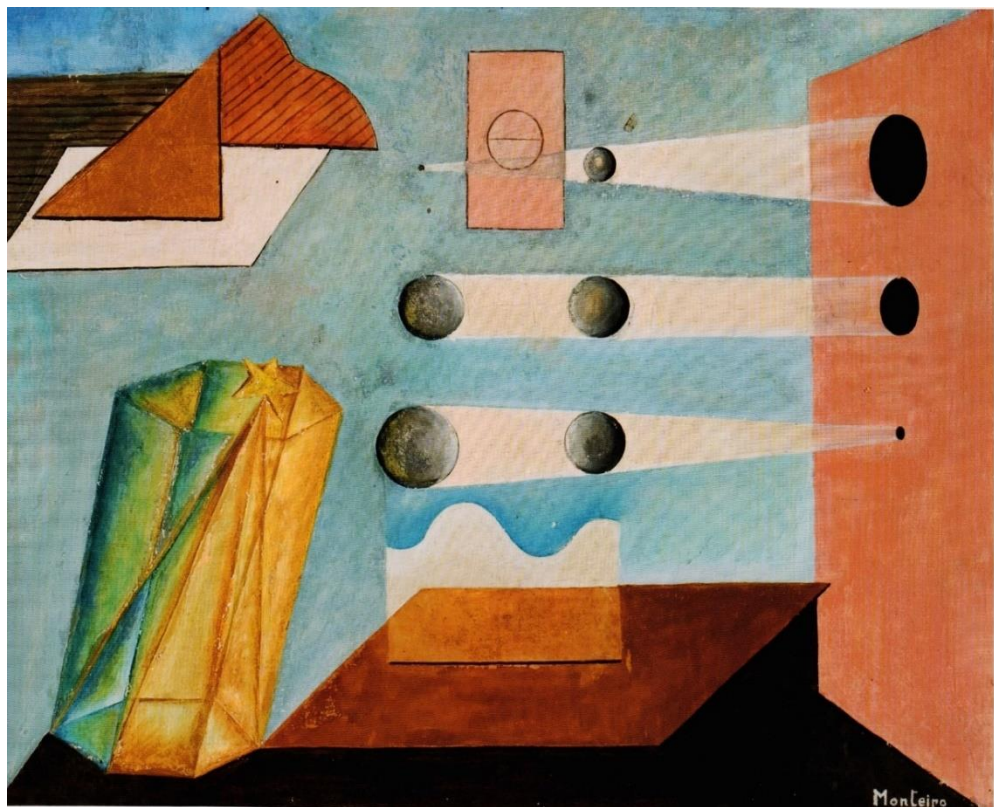
Cabral de Melo Neto Joao, *A pedra do sono*, Recife, 1942.



Couverture de la revue *Renovação*, 1943
Renovação, Recife, 1943, n° 2.



Dos de la couverture de la revue *Renovação*, 1943
Renovação, Recife, 1943, n° 2.



Paysage Zéro, 1943
Huile et gouache sur carton, 36,5 x 45 cm
Musée d'Art Contemporain, Olinda



Le Poète, 1944

Collection N. B. E., São Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 314.



Assomption 1944
Gouache sur carton, 97 x 68 cm
Musée de l'Etat de Pernambuco



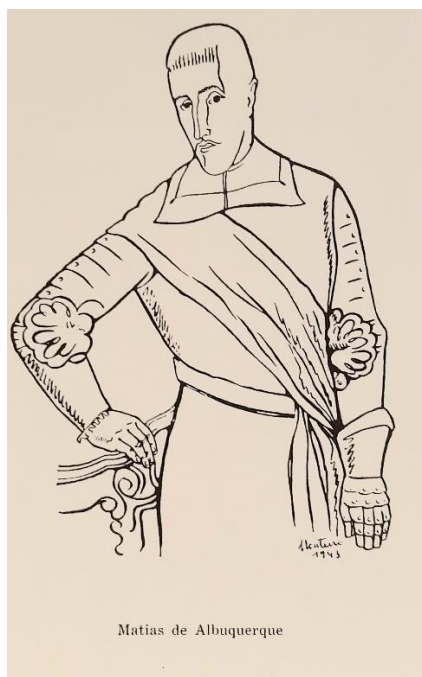
Illustrations, 1944

Publiées dans le livre de Lopes Santiago, *Historia da guerra de Pernambuco*, Recife, Imprensa Oficial, 1944.



Illustrations, 1944

Publiées dans le livre de Lopes Santiago, *Historia da guerra de Pernambuco*, Recife, Imprensa Oficial, 1944.



Illustrations, 1944

Publiées dans le livre de Lopes Santiago, *Historia da guerra de Pernambuco*, Recife, Imprensa Oficial, 1944.



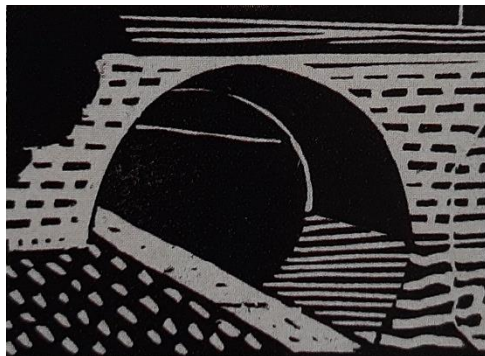
Illustrations, 1944

Publié dans le livre de Do Rego Monteiro Vicente, *Litanies à la France combattante*, Renovação, 1944.



Illustration, 1944

Publiée dans la revue *Renovação*, Recife, 1944.



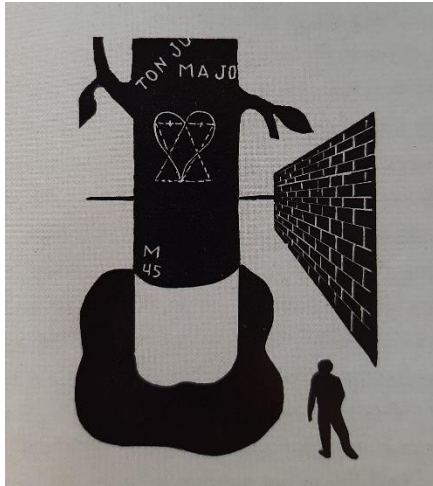
Illustration, 1944

Publiée dans la revue *Renovação*, Recife, 1944.



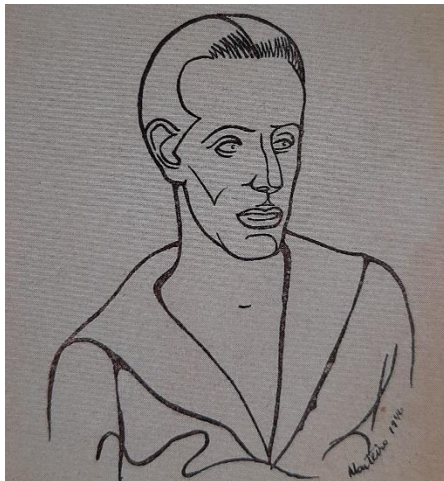
Illustration, 1945

Simon Michel, *D'Ailleurs. Une nouvelle et quelques poèmes anciens*, Recife, EDT, 1945.



Illustration, 1945

Simon Michel, *D'Ailleurs. Une nouvelle et quelques poèmes anciens*, Recife, EDT, 1945.



Portrait de Gerbault, 1946

Publiée dans le magazine *Praieiro*, 17/02/1946, n° 24.



Illustration, 1946

Do Rego Monteiro Vicente, *Canevas*, Renovação, Recife, 1946.



Illustration, 1946

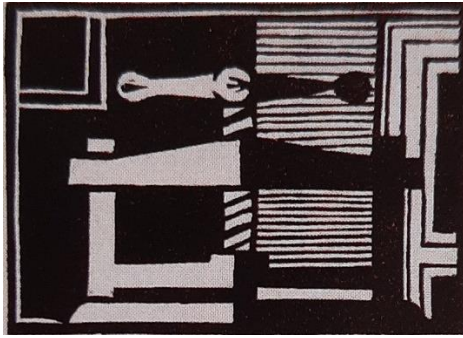
Do Rego Monteiro Vicente, *Canevas*, Renovação, Recife, 1946.



Femme et chiens, 1946-47

Collection privée, Rio de Janeiro

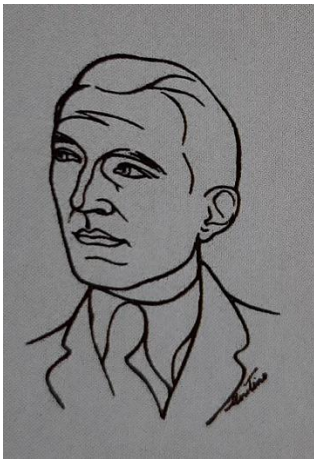
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 316.



Illustration, 1947

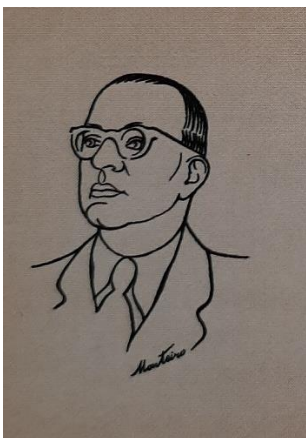
Publiée dans la revue *Message amical de poésie*, Paris, La presse à bras, 1947.

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 399.



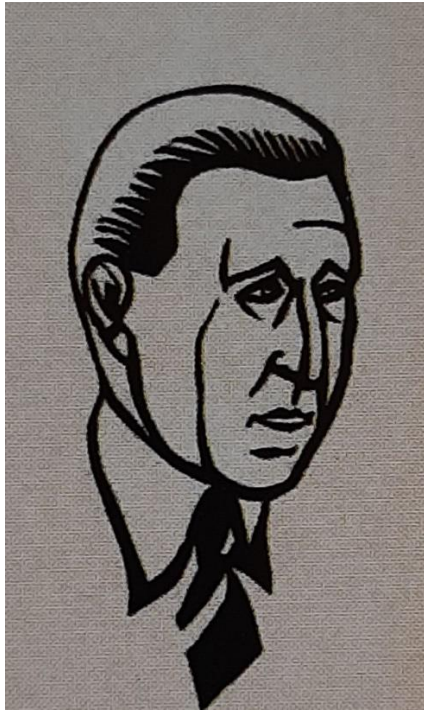
Portrait de Pierre Seghers, 1948

Seghers Pierre, *Menaces de mort*, La presse à bras, 1948.



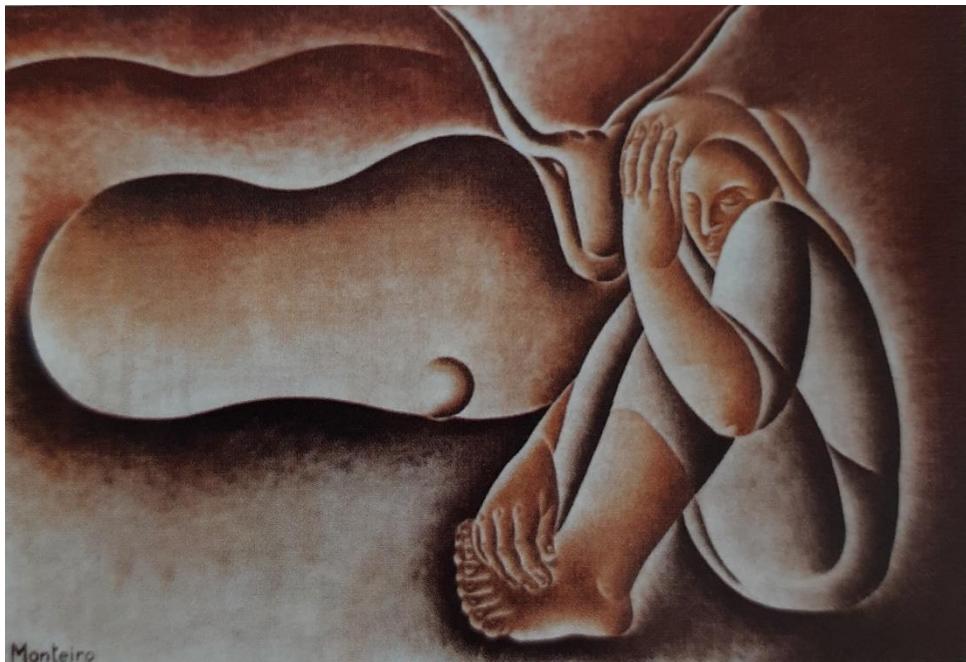
Portrait de Ribeiro Couto, 1949

Couto Ribeiro, *Mal du pays*, Paris, La presse à bras, 1949.



Portrait de Géo-Charles, 1949

Géo-Charles, *Poèmes du Brésil*, Paris, La presse à bras, 1949.



Gardien de vaches brésilien, 1949

Palais des Congrès de Liège, Belgique

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 333.



Nature morte, années 1940

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 307.



Composition, années 1940

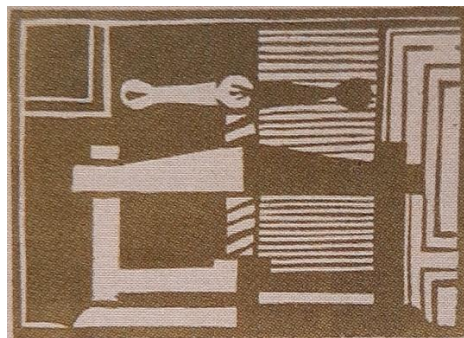
Collection Sérgio Fadel, Rio de Janeiro

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 311.



Composition, années 1940

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 43.



Illustration, 1949

Publiée dans la revue *Message amical de poésie*, Paris, La presse à bras, 1949.
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 398.



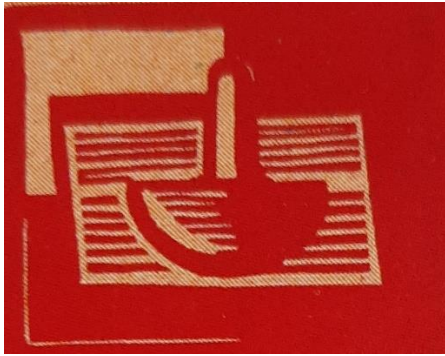
Illustration, 1950

Publiée dans la revue *Message amical de poésie*, Paris, La presse à bras, 1950.
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 398.



Illustration, 1950

Publiée dans la revue *Message amical de poésie*, Paris, La presse à bras, 1950.
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 398.



Illustration, 1951

Publiée dans la revue *Message amical de poésie*, Paris, La presse à bras, 1951.

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 399.



Portrait de Horus Schenouda, 1951

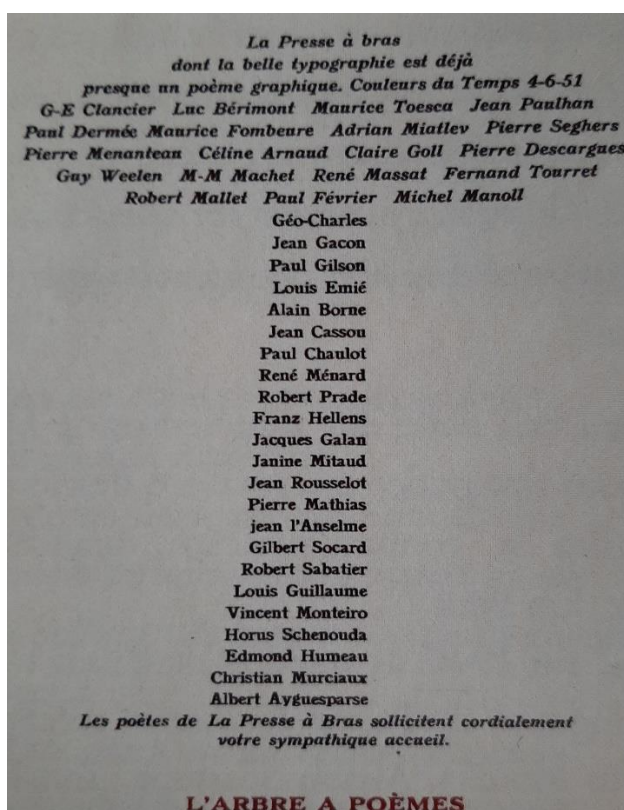
Schenouda Horus, *Filles méditerranéennes*, Paris, La presse à bras, 1951.



Nature morte, début des années 1950

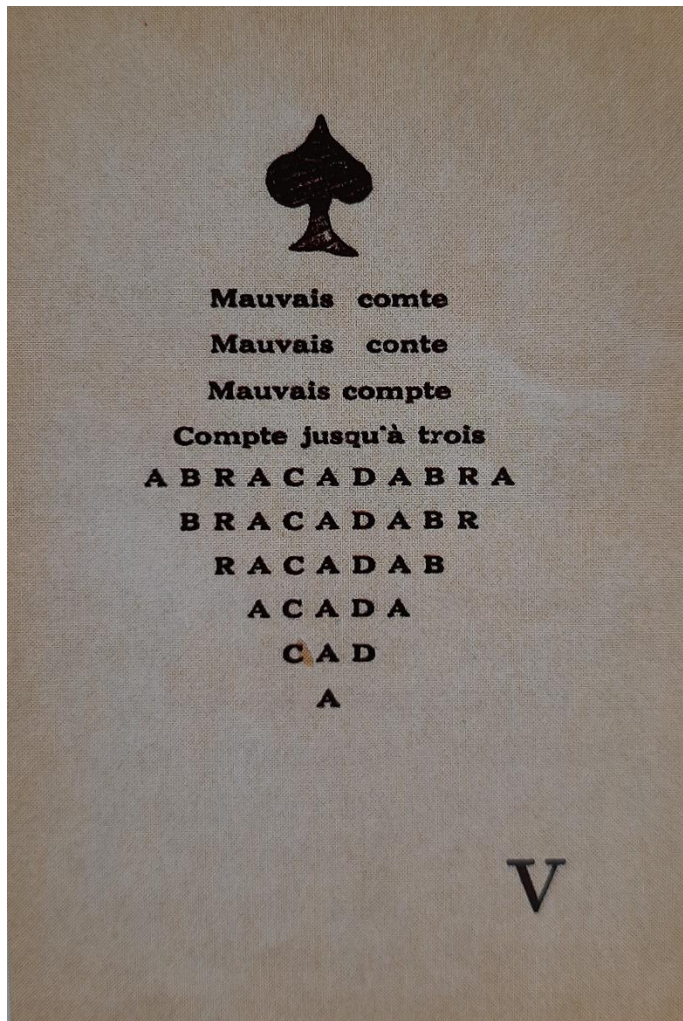
Collection Carlos Ranulpho, Recife

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 343.



Calligramme présentant les poètes publiés par La Presse à bras, 1951

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 392.



Calligramme, 1952

Do Rego Monteiro Vicente, *Cartomancie*, Paris, La presse à bras, 1952.



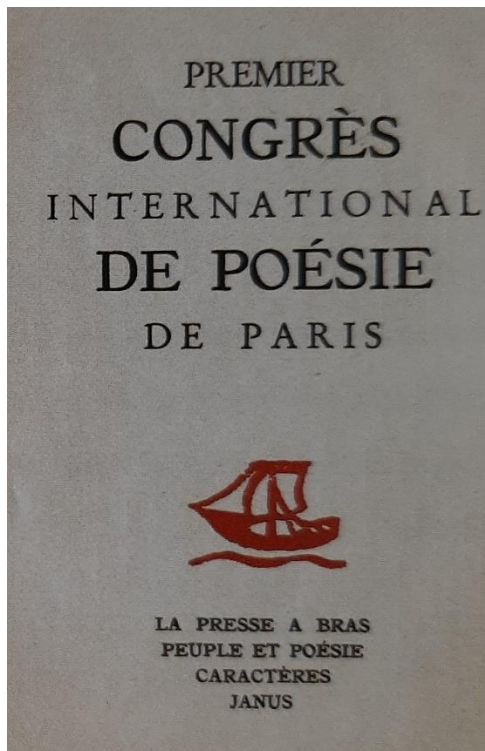
Illustration, 1952

Do Rego Monteiro Vicente, *Cartomancie*, Paris, La presse à bras, 1952.



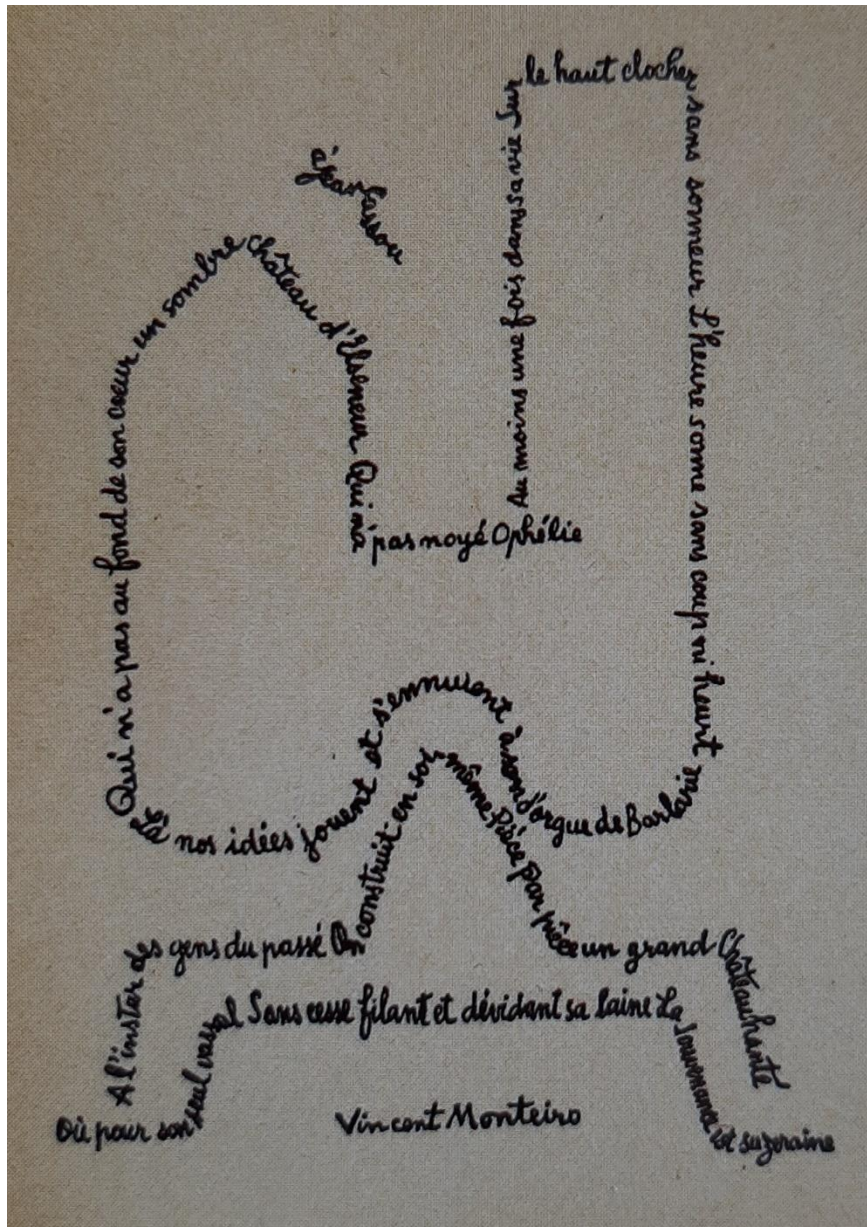
Illustration, 1952

Publiée dans la revue *Message amical de poésie*, Paris, La presse à bras, 1952.
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 398.



Couverture de catalogue, 1952

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 402.



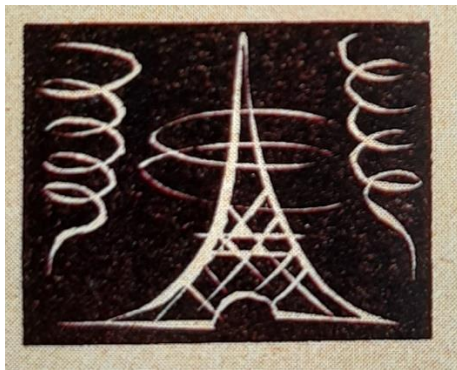
Calligramme, 1953

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 402.



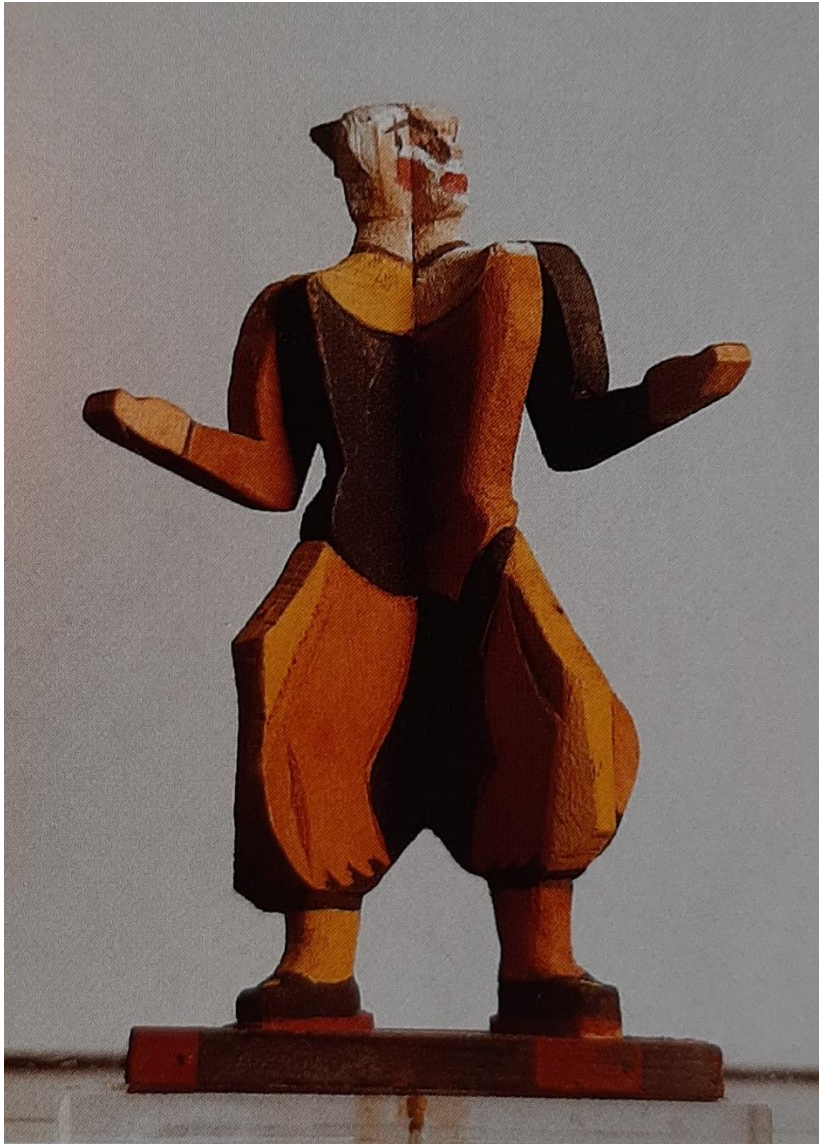
Illustration, 1953

Publiée dans la revue *Message amical de poésie*, Paris, La presse à bras, 1953.
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 399.



Illustration, 1953

Publiée dans la revue *Message amical de poésie*, Paris, La presse à bras, 1953.
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 399.



Arlequin, 1953

Sculpture en bois

Collection privée, São Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 326.

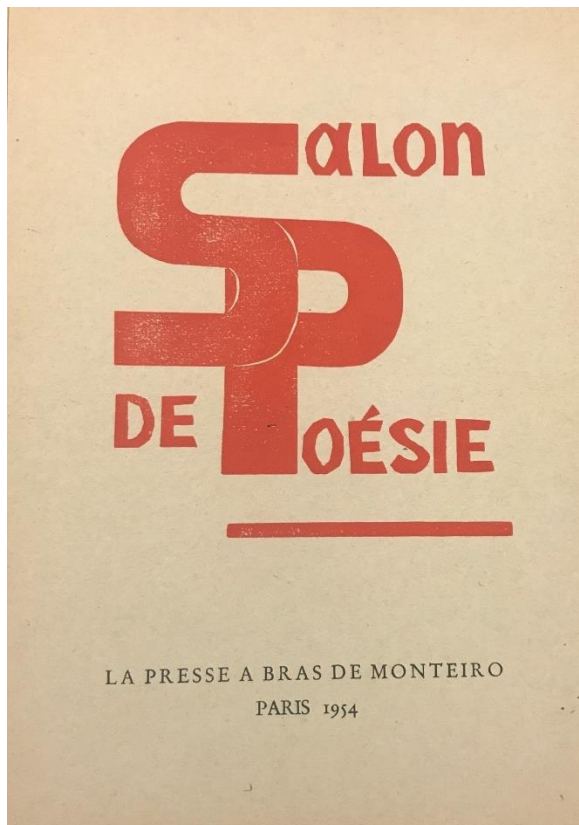


Arlequin, 1953

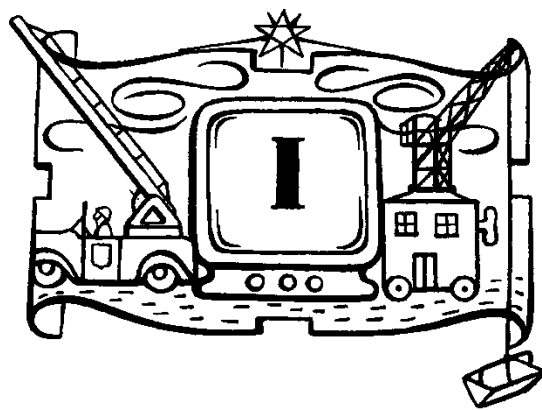
Sculpture en bois

Collection Jean Boghici, Rio de Janeiro

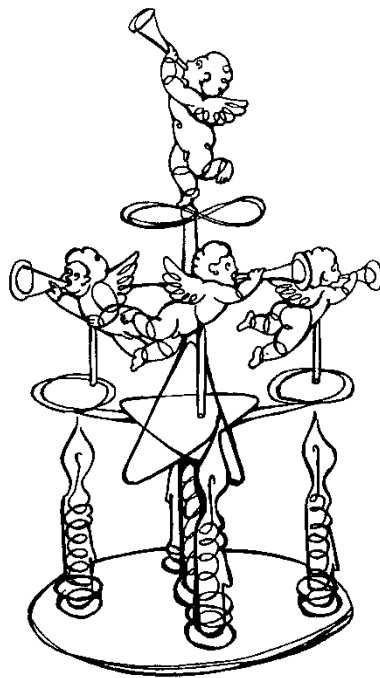
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 326.



Illustration, 1954
 Salon de Poésie, Paris, 1954
 Musée d'Art Moderne de São Paulo

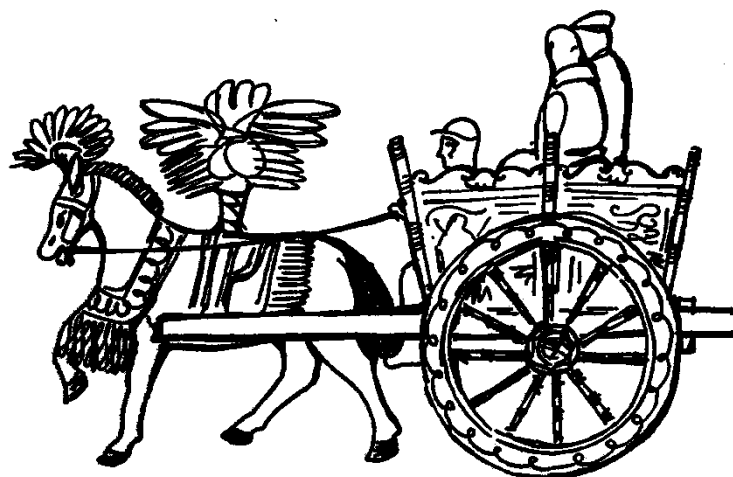


Illustration, 1955
 Gilson Paul, *La Bête qui mangeait les jouets*, Paris, La presse à bras, 1955.



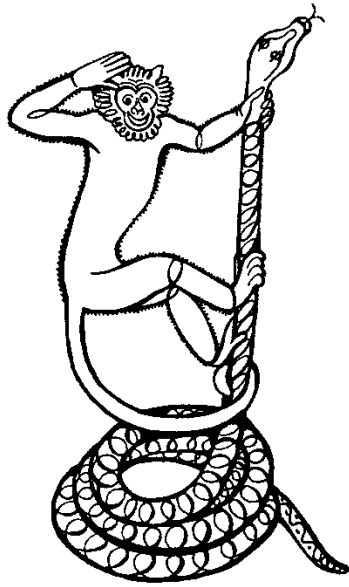
Illustration, 1955

Gilson Paul, *La Bête qui mangeait les jouets*, Paris, La presse à bras, 1955.



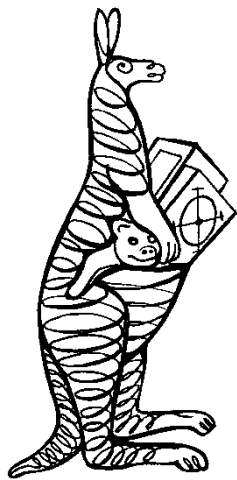
Illustration, 1955

Gilson Paul, *La Bête qui mangeait les jouets*, Paris, La presse à bras, 1955.



Illustration, 1955

Gilson Paul, *La Bête qui mangeait les jouets*, Paris, La presse à bras, 1955.



Illustration, 1955

Gilson Paul, *La Bête qui mangeait les jouets*, Paris, La presse à bras, 1955.



Illustration, 1955

Gilson Paul, *La Bête qui mangeait les jouets*, Paris, La presse à bras, 1955.



Illustration, 1955

Gilson Paul, *La Bête qui mangeait les jouets*, Paris, La presse à bras, 1955.



Illustration, 1955

Gilson Paul, *La Bête qui mangeait les jouets*, Paris, La presse à bras, 1955.



Monotypie, 1956

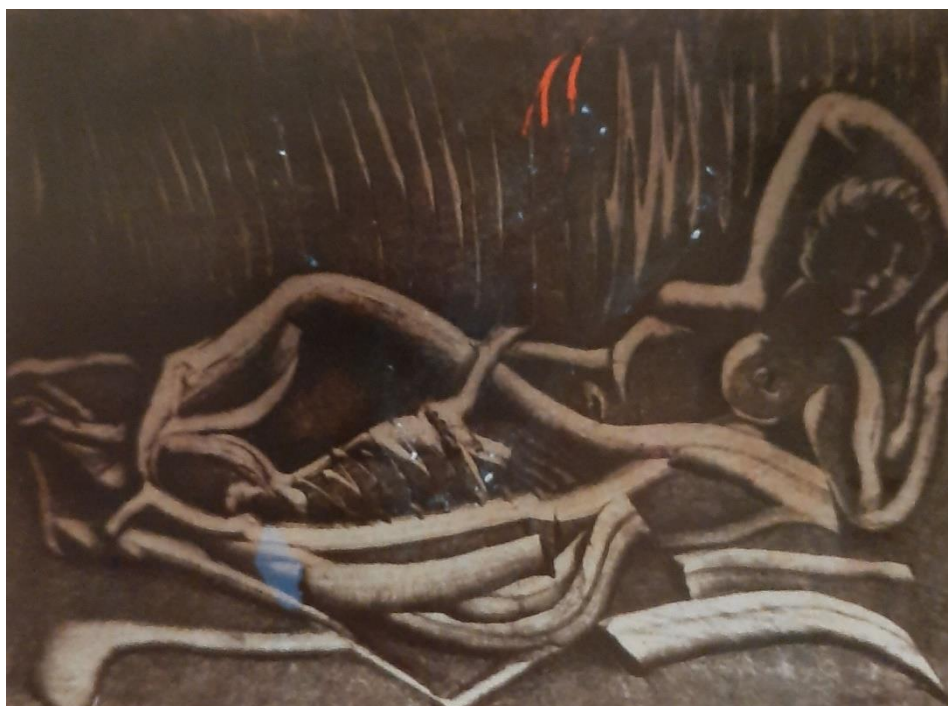
Collection Luiz Antonio Romaguera, Recife

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 329.



Monotypie, 1956

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 59.



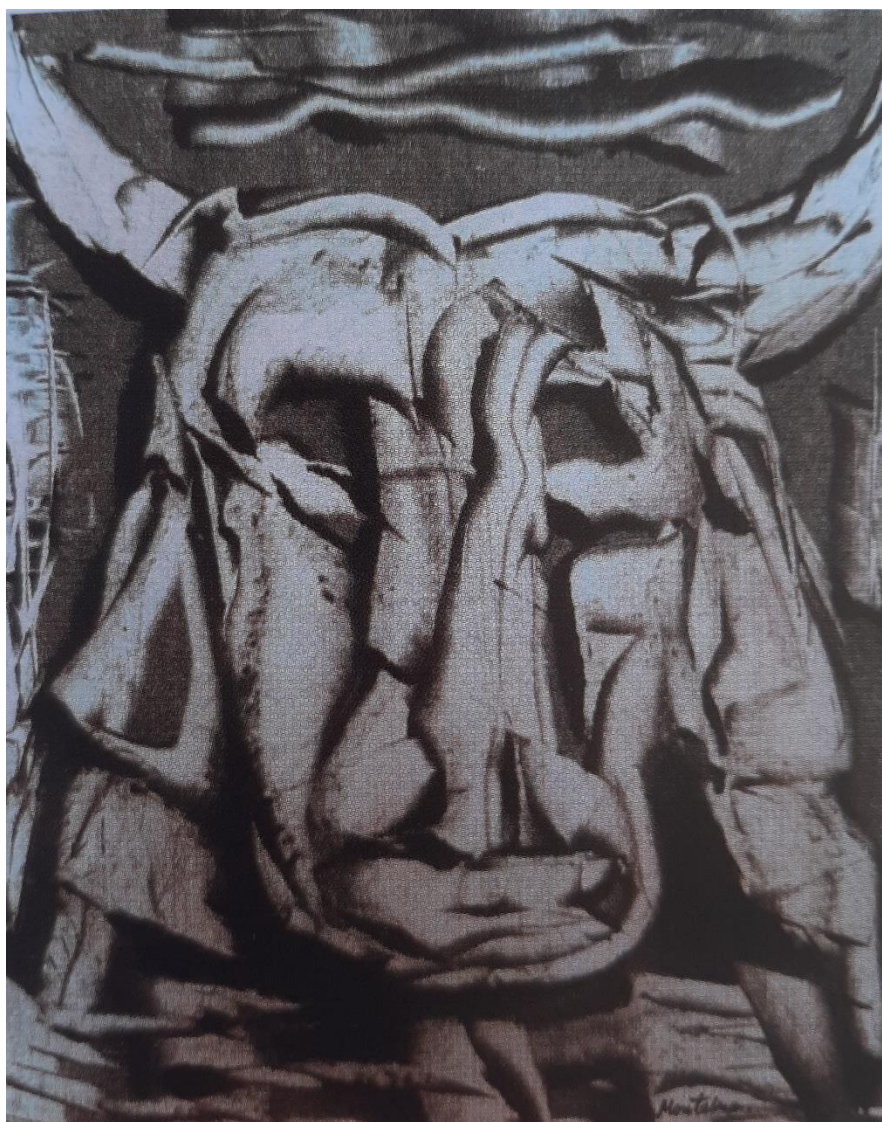
Monotypie, 1956

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 59.



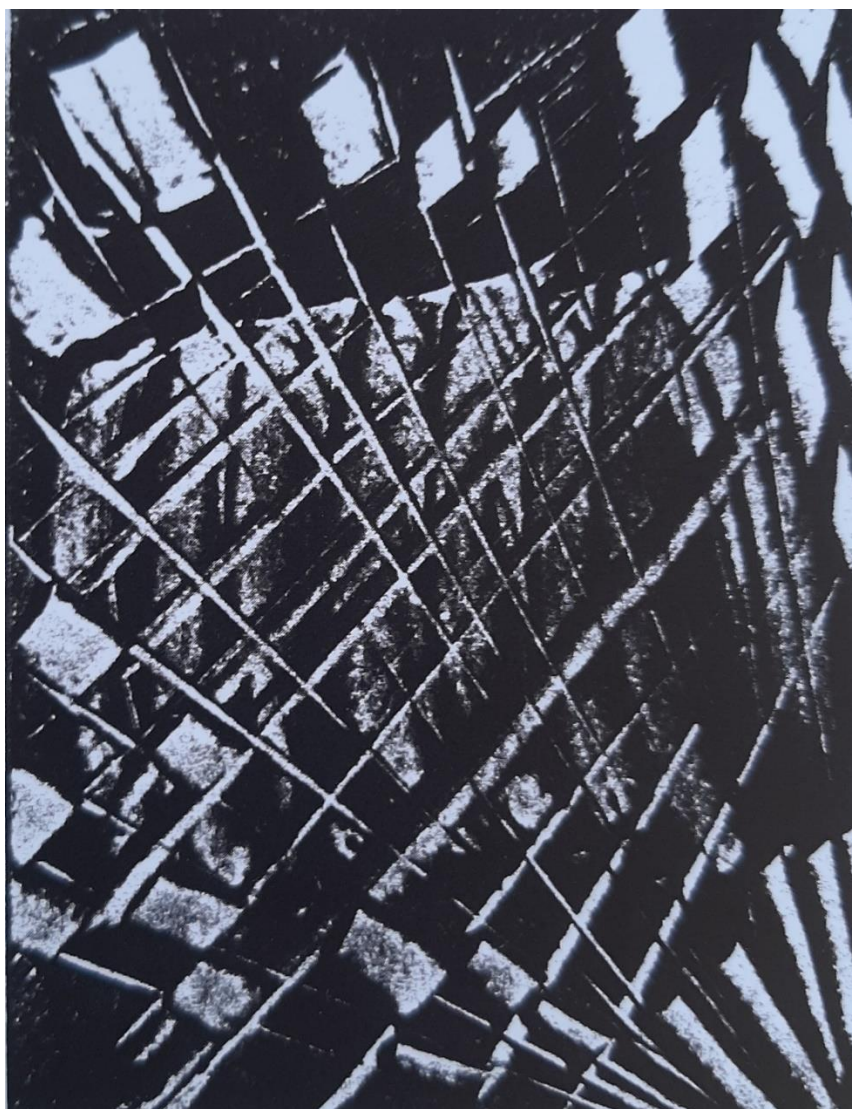
Monotypie, 1956

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 59.



Monotypie, 1956

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 59.



Monotypie, 1956

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 61.



Monotypie, 1956

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 61.



Monotypie, 1956

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 61.



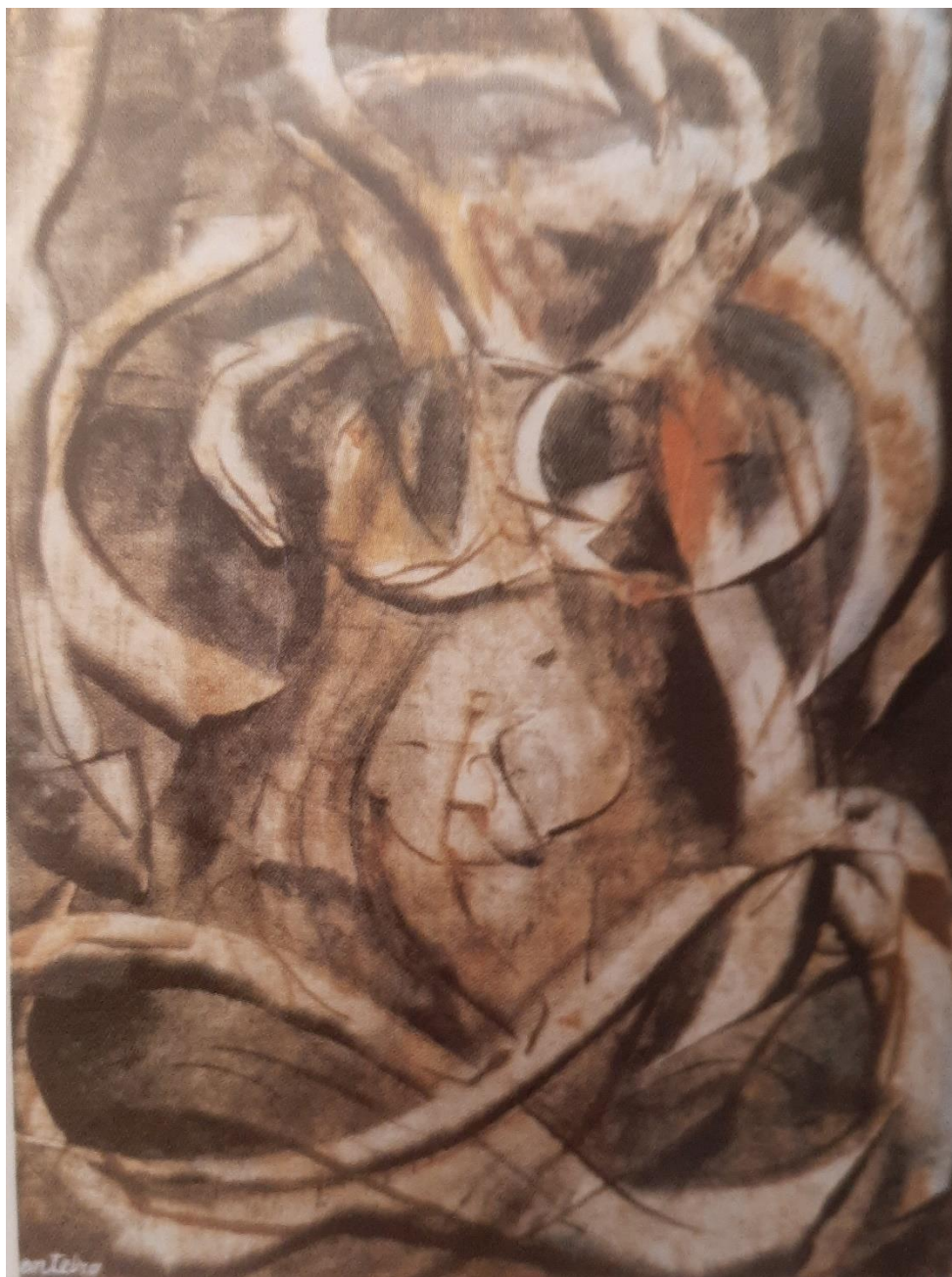
Monotypie, 1956

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 60.



Monotypie, 1956

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 60.



Monotypie, 1956

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 60.



Monotypie, 1956

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 61.



Illustration, 1956

Publiée dans la revue *Message amical de poésie*, Paris, La presse à bras, 1956.
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 398.



Illustration, 1957

Publiée dans le catalogue de l'exposition *Vicente do Rego Monteiro*, Rio de Janeiro, 1957.



Illustration, 1958

Publiée dans la revue *Message amical de poésie*, Paris, La presse à bras, 1958.
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 399.



Monotypie, 1958

Collection privée, Paris

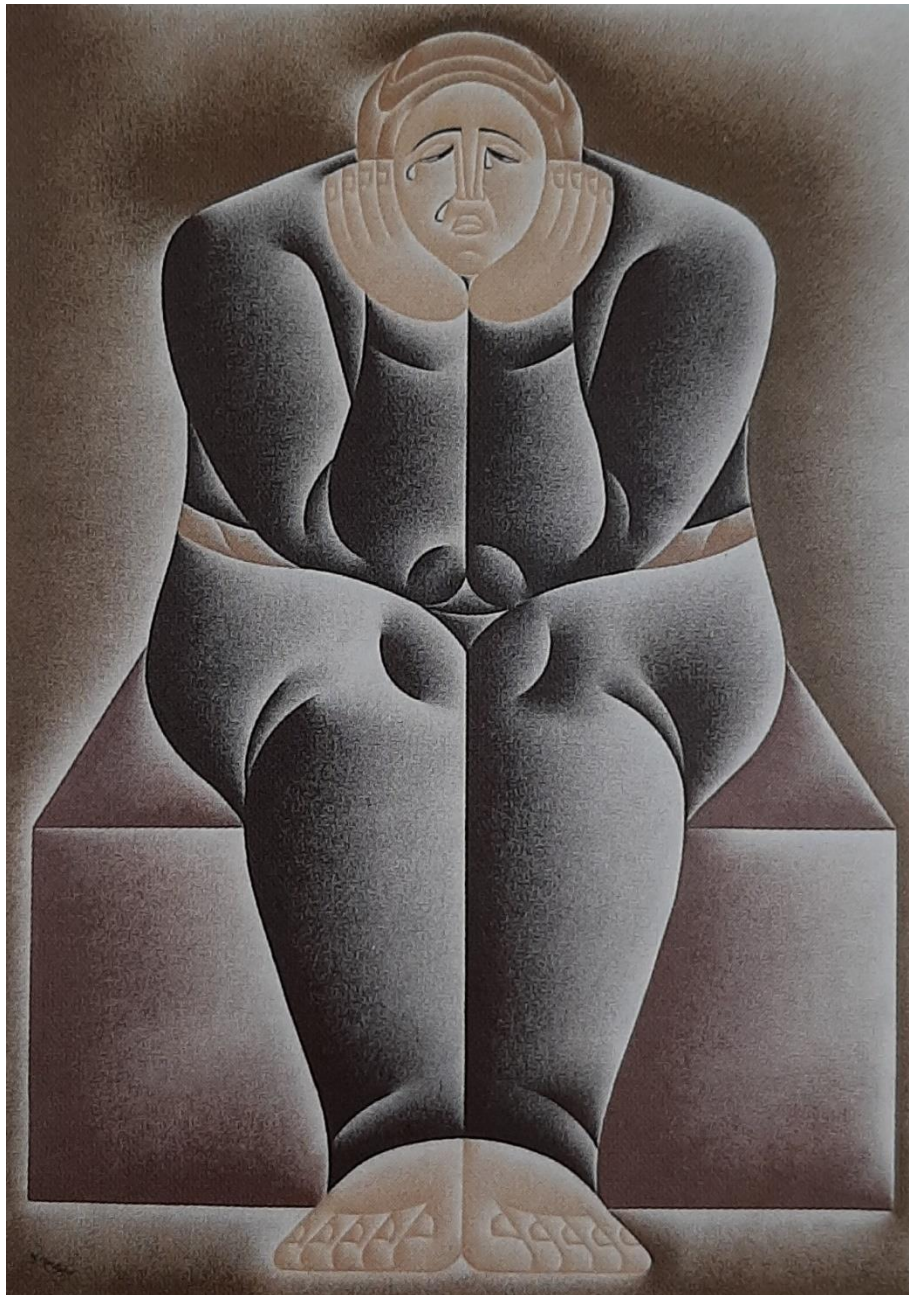
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 331.



Danses de Frevo, fin des années 1950

Collection privée, São Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 330.

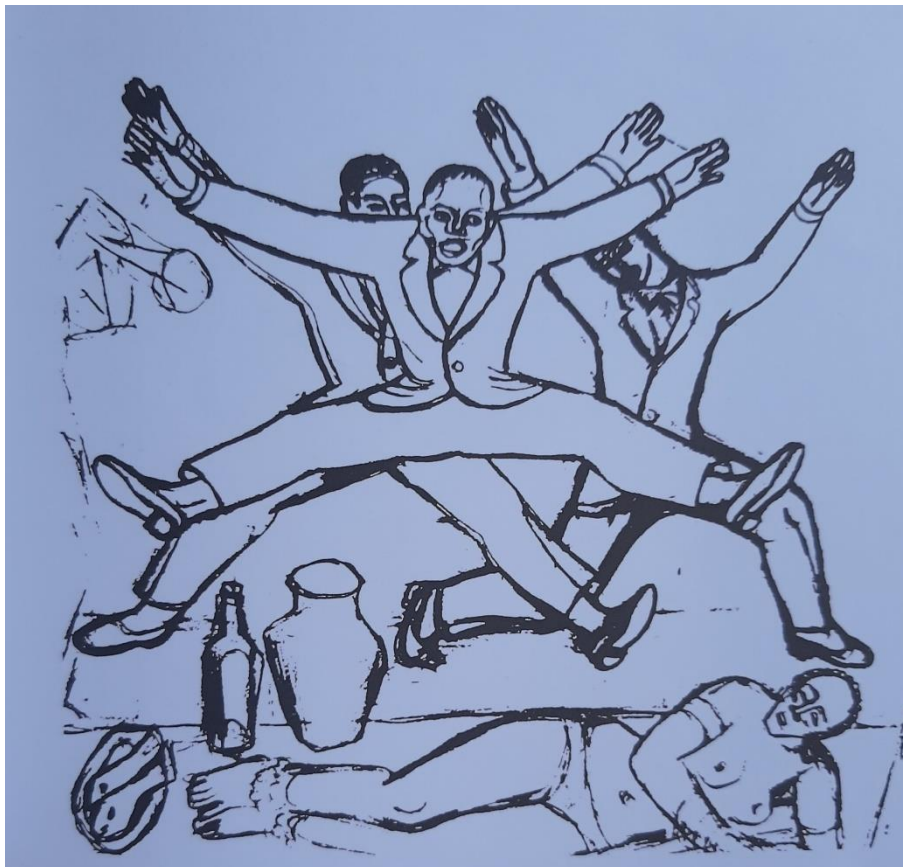


Solitude, fin des années 1950

Huile sur toile, 119 x 85 cm

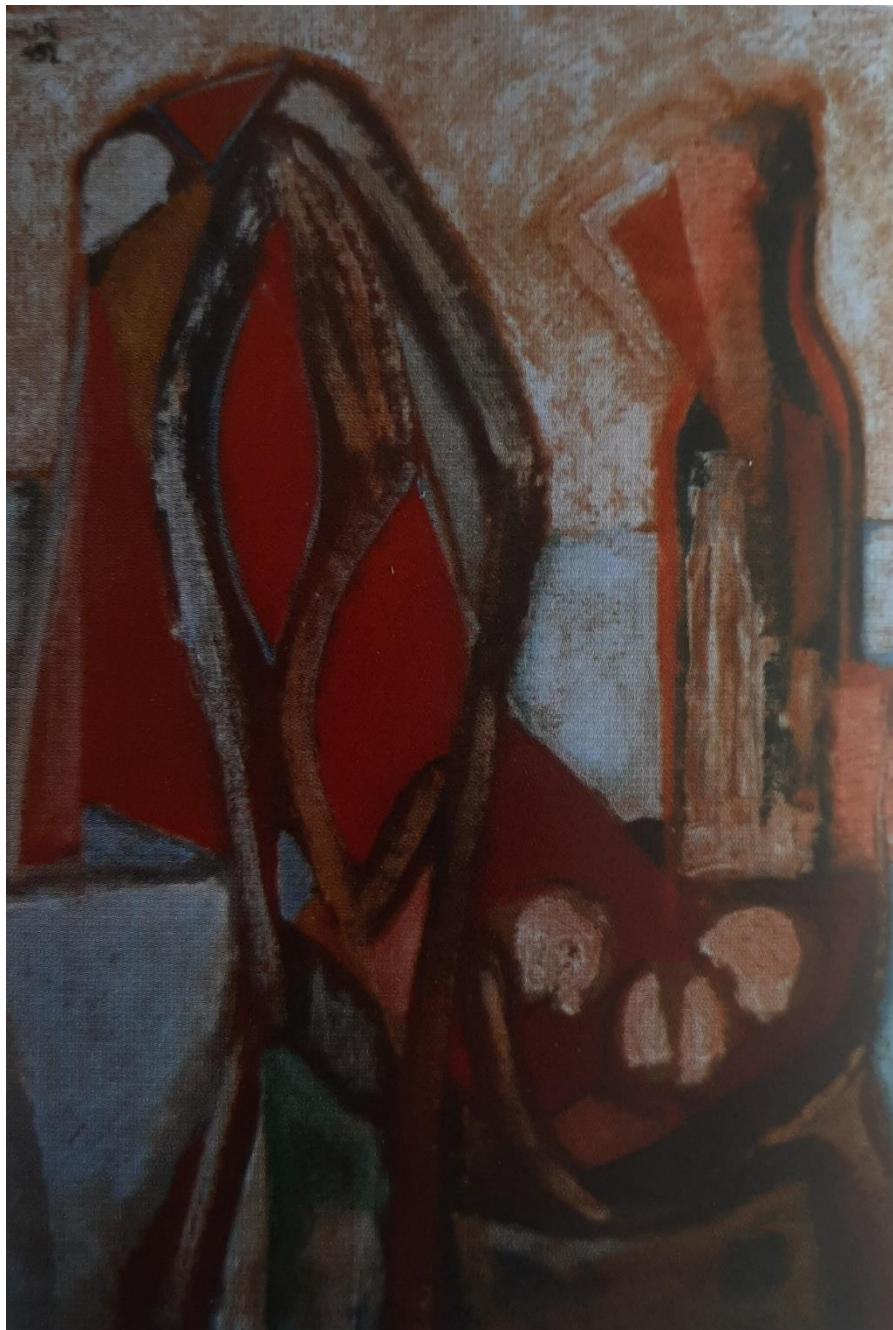
Collection Abrahan Szajman, São Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 345.



Danse de Frevo, fin des années 1950

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 29.



Peinture abstraite, années 1959

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 44.



Sans titre, 1960

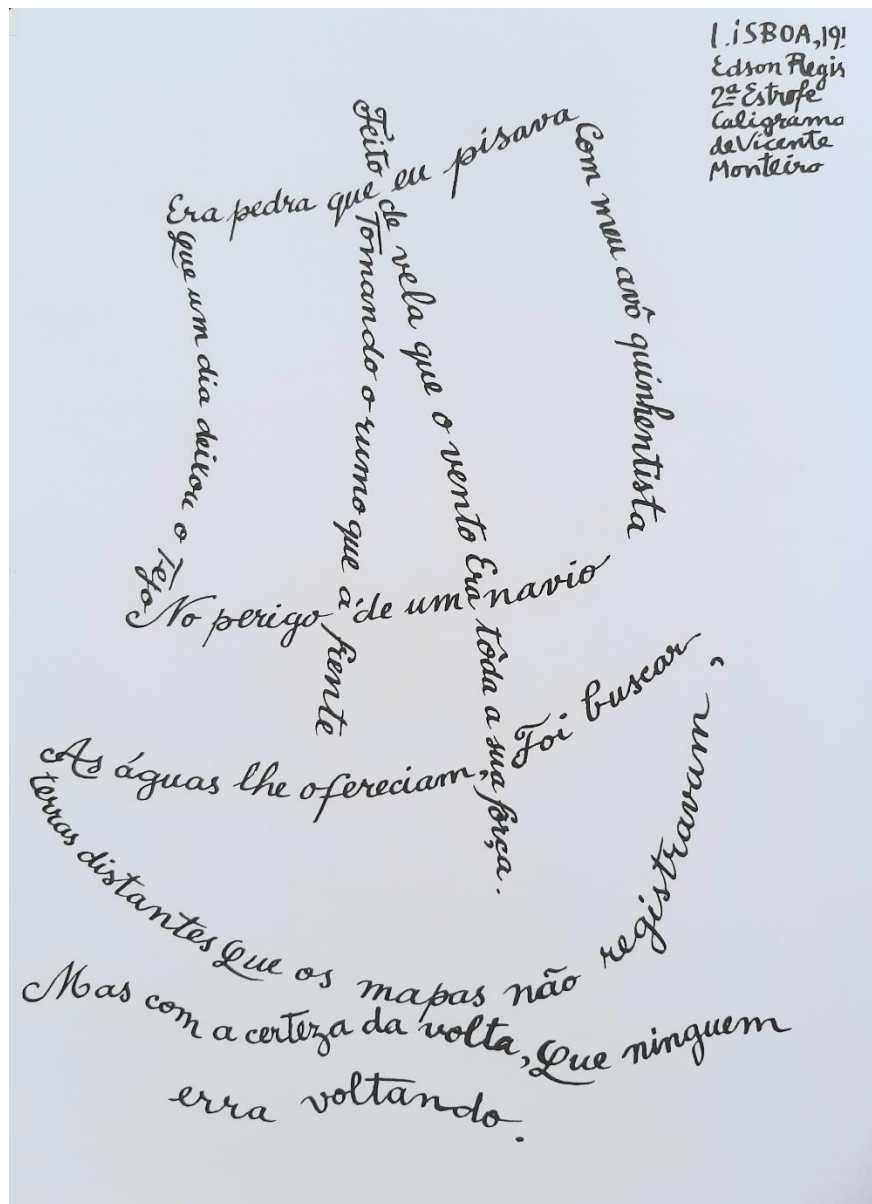
Image extraite du livre de Brusky Paulo, - *Poeta, tipógrafo pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 372.



Le Cambiteiro, 1961

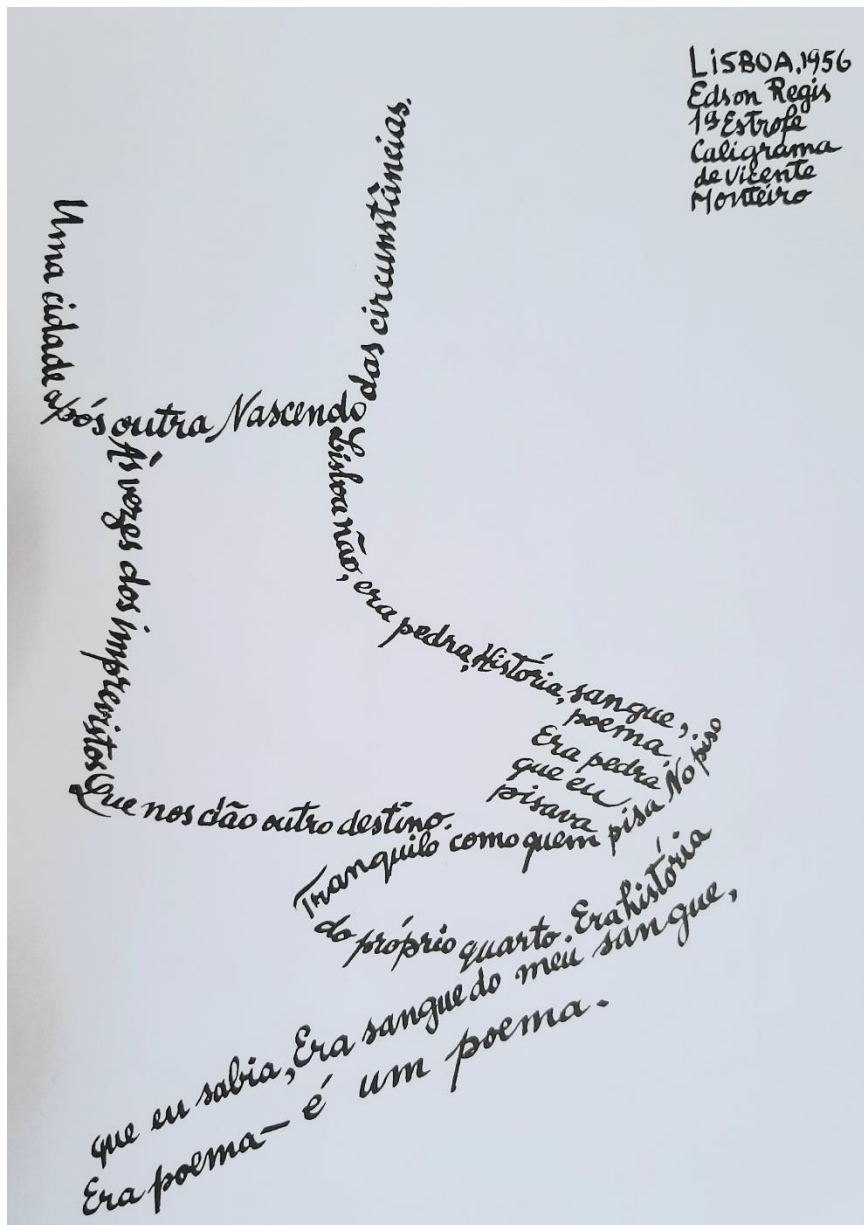
Fundação Joaquim Nabuco, Recife

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 341.



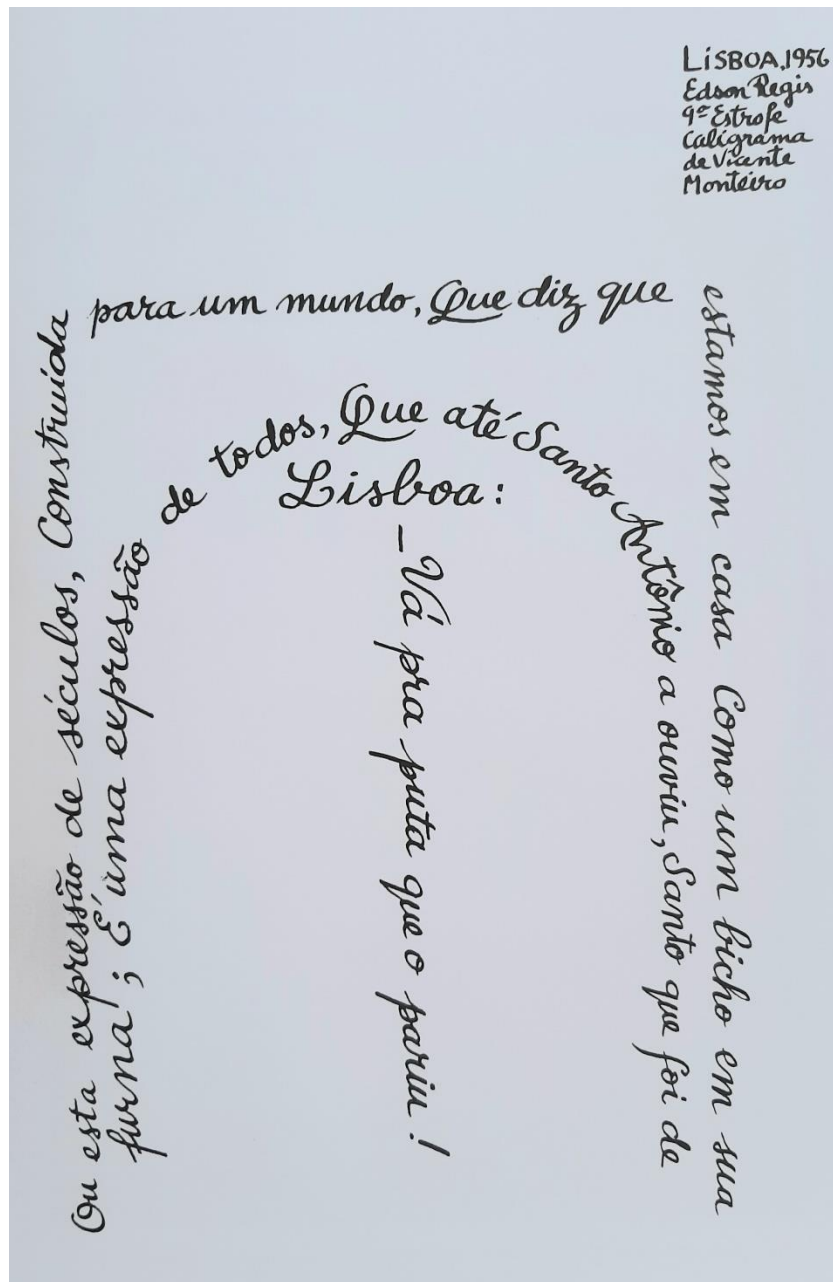
Calligramme, 1961

Publié dans le livre de Regis Edson, *Lisboa* 1956, Recife, 1961.



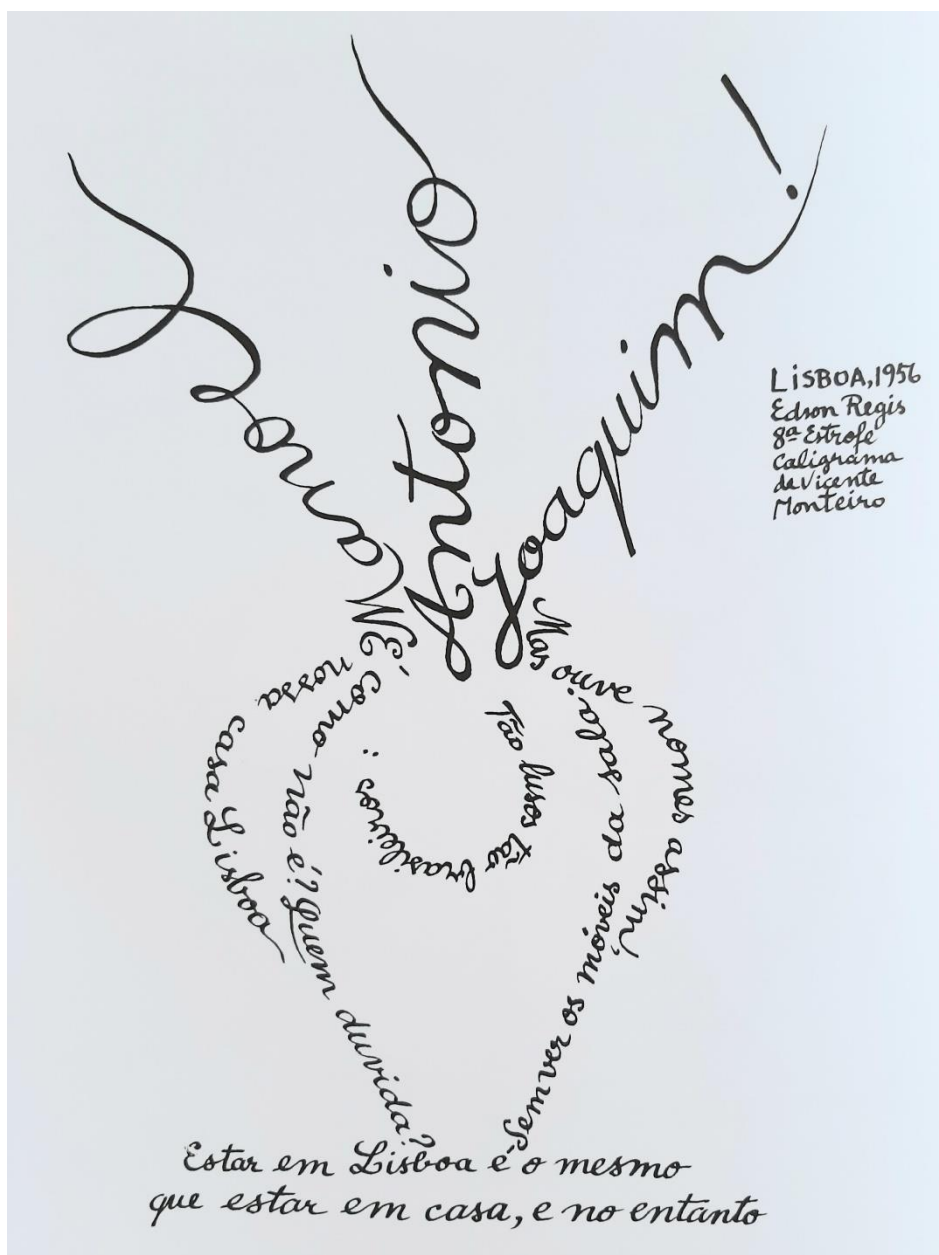
Calligramme, 1961

Publié dans le livre de Regis Edson, *Lisboa 1956*, Recife, 1961.



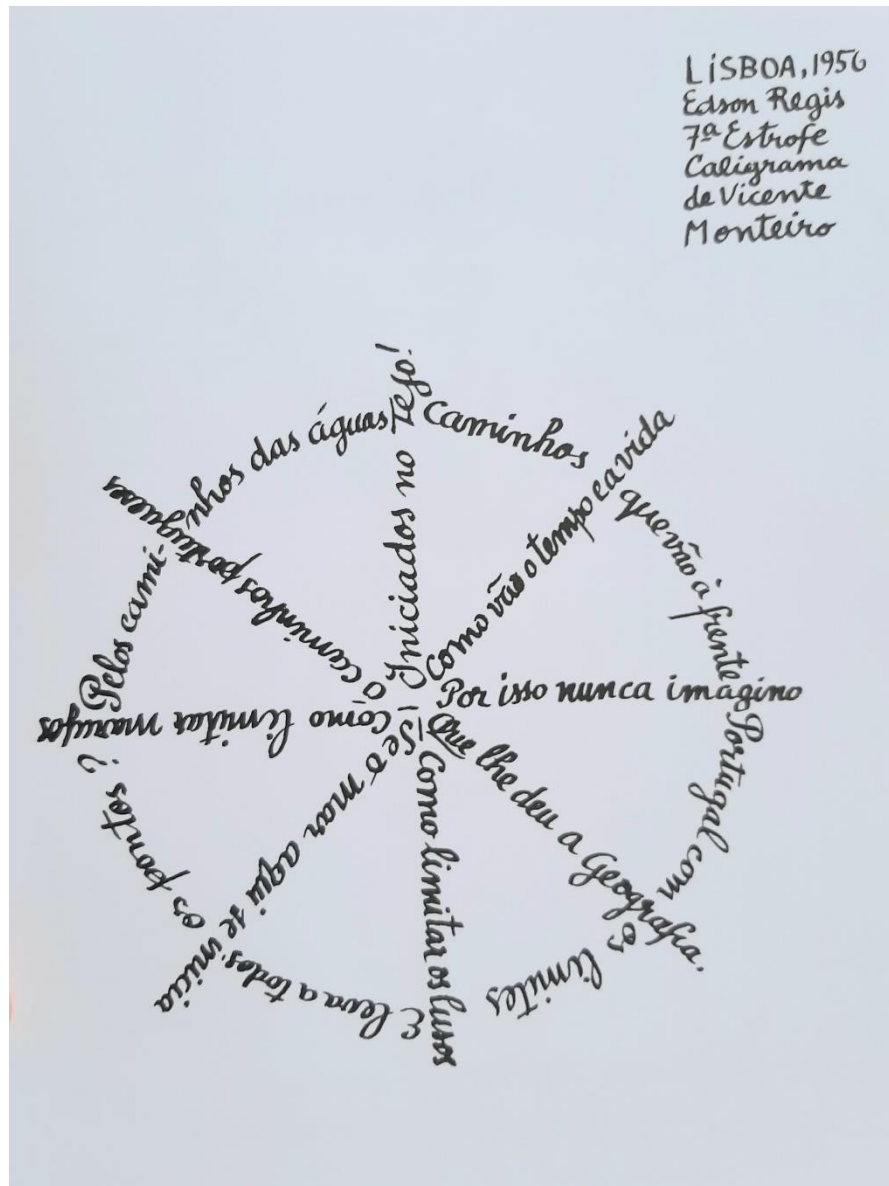
Calligramme, 1961

Publié dans le livre de Regis Edson, *Lisboa 1956*, Recife, 1961.



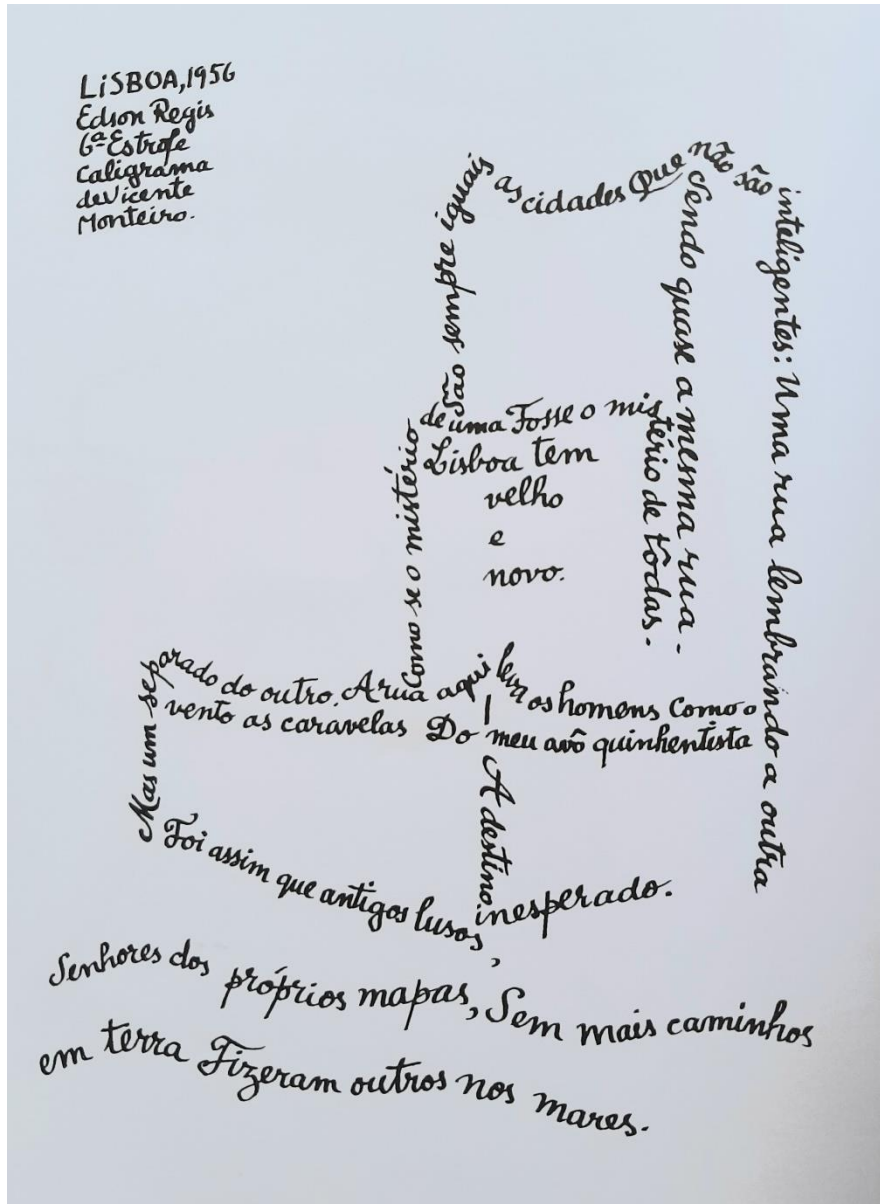
Calligramme, 1961

Publié dans le livre de Regis Edson, *Lisboa 1956*, Recife, 1961.



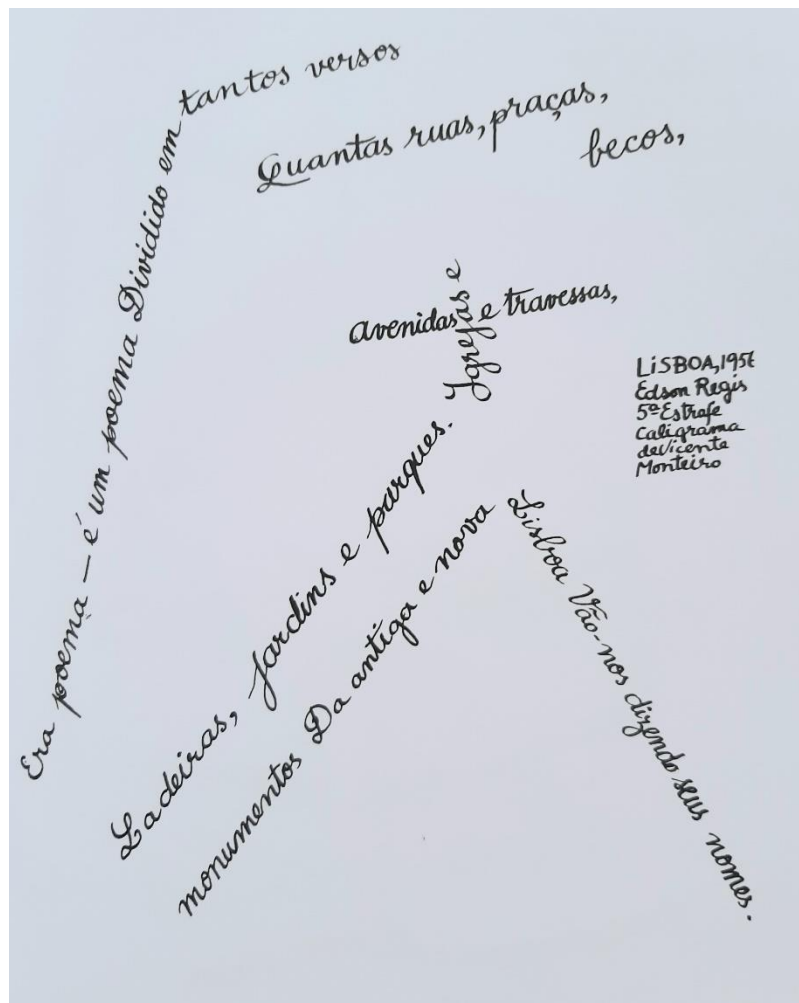
Calligramme, 1961

Publié dans le livre de Regis Edson, *Lisboa 1956*, Recife, 1961.



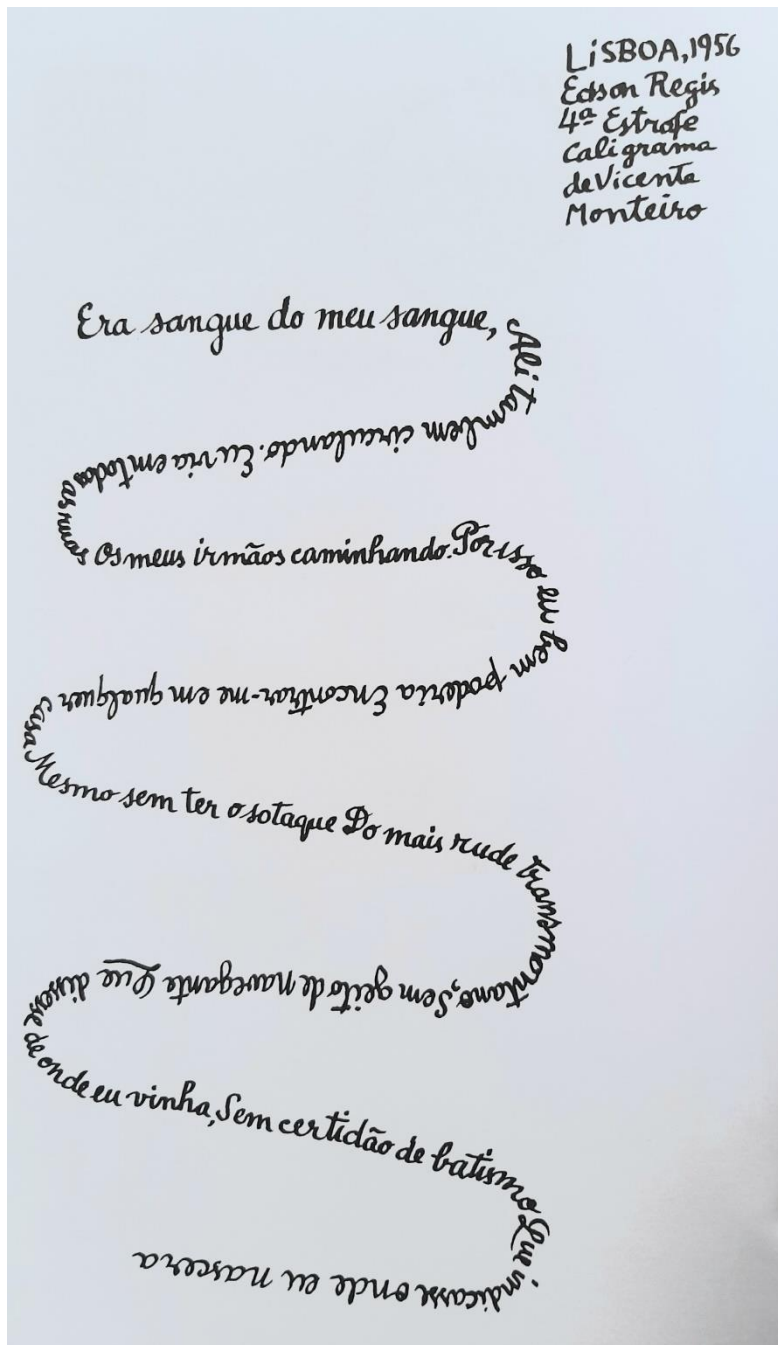
Calligramme, 1961

Publié dans le livre de Regis Edson, *Lisboa 1956*, Recife, 1961.



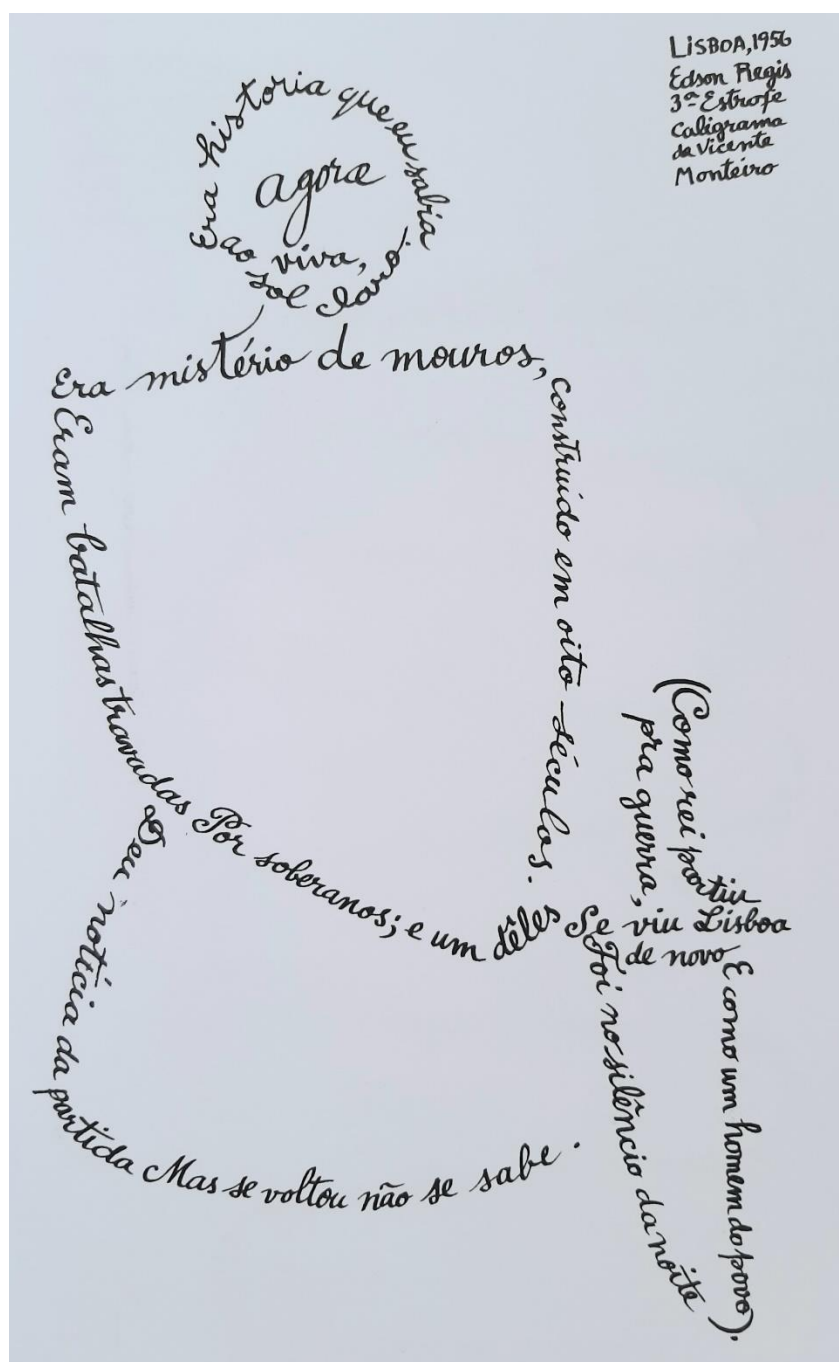
Calligramme, 1961

Publié dans le livre de Regis Edson, *Lisboa 1956*, Recife, 1961.



Calligramme, 1961

Publié dans le livre de Regis Edson, *Lisboa 1956*, Recife, 1961.



Calligramme, 1961

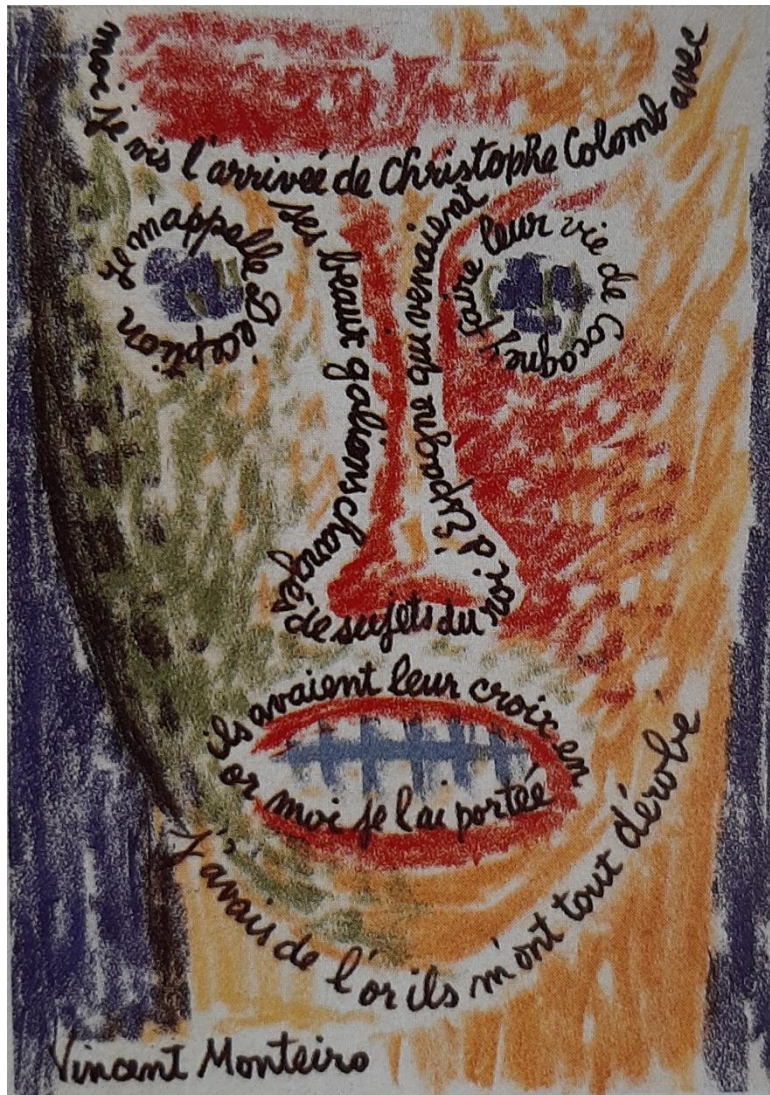
Publié dans le livre de Regis Edson, *Lisboa 1956*, Recife, 1961.



Le gardien de vaches, 1963

Collection Maria Ruth Amaral Sampaio Gruber, São Paulo

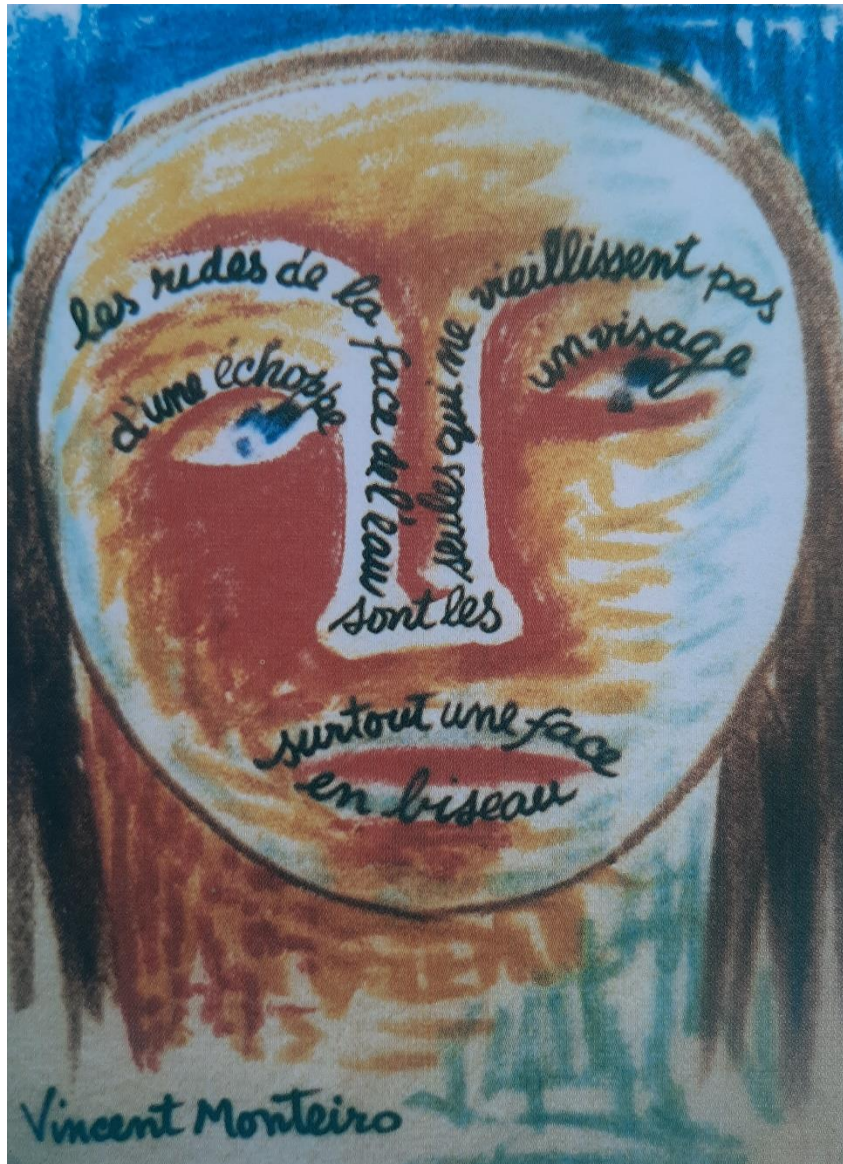
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 340.



Calligramme, 1964

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 344.



Calligramme, 1964

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 370.



Calligramme, 1964

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 369.



Calligramme, 1964

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 370.



Calligramme, 1964

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 370.

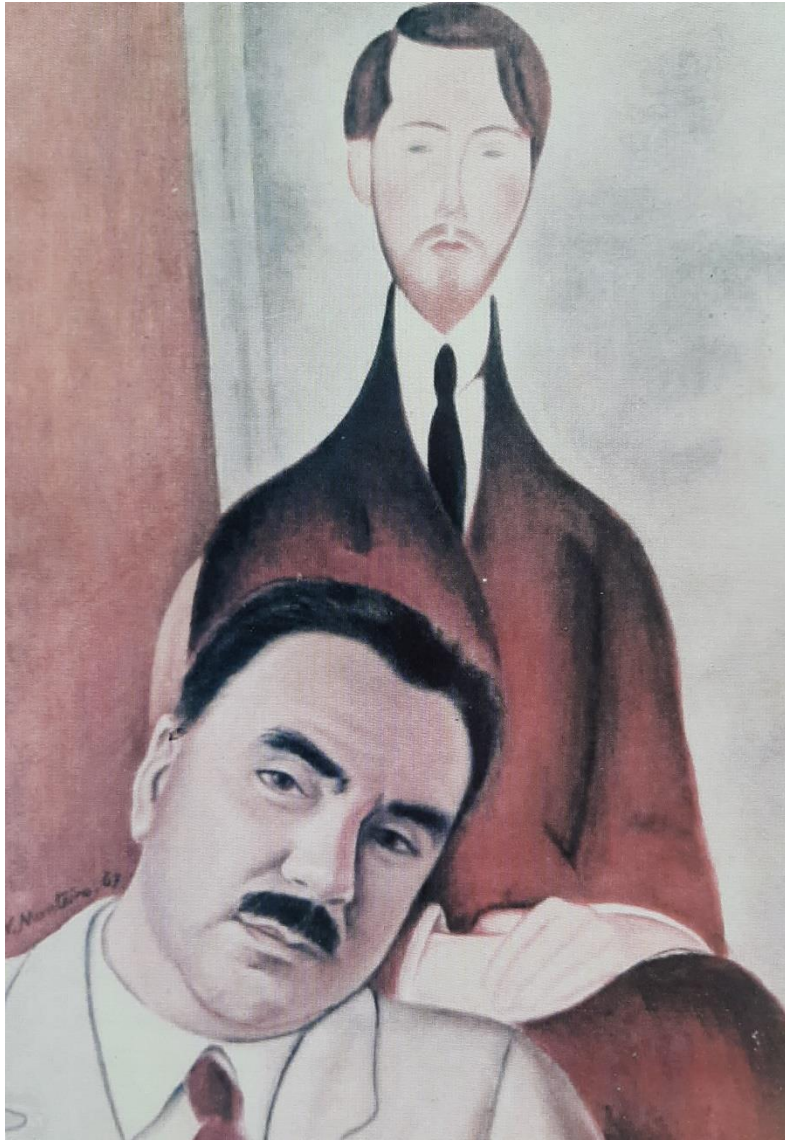


Sans titre, 1964

Sculpture

Collection Fernando Macedo, Fortaleza

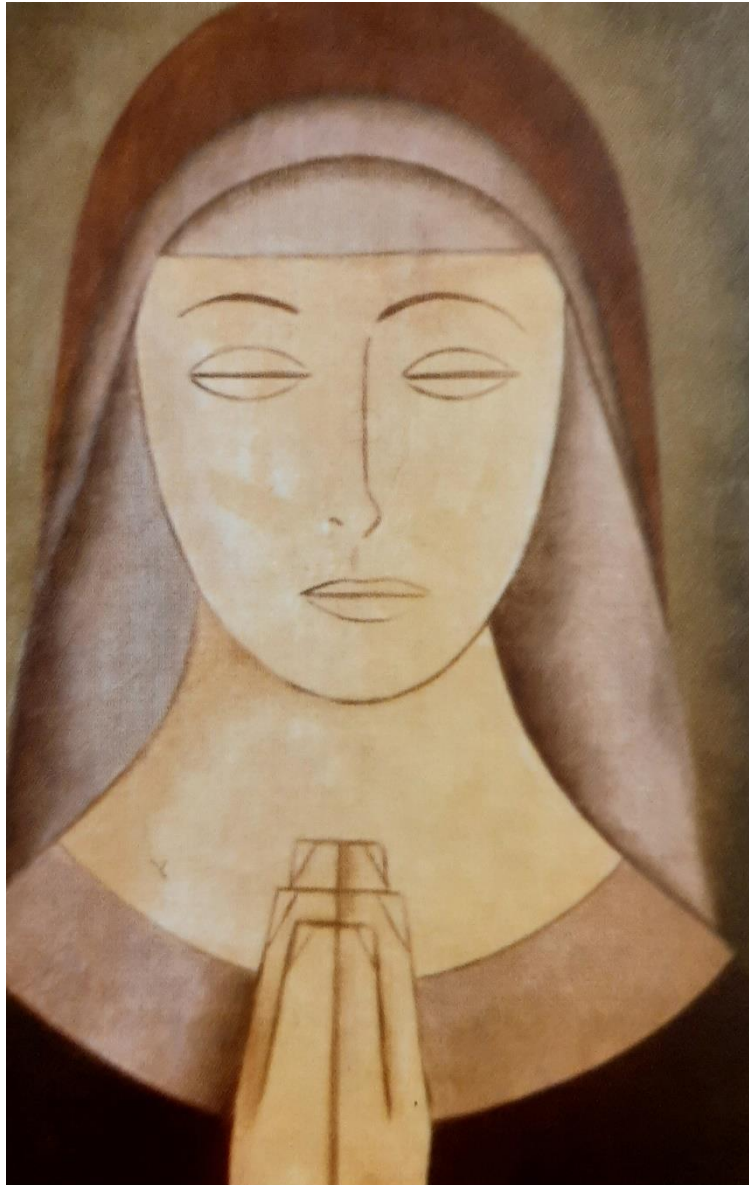
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 344.



Portrait de Pietro Maria Bardi, 1967

Huile sur toile, 81 x 61 cm

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 445.



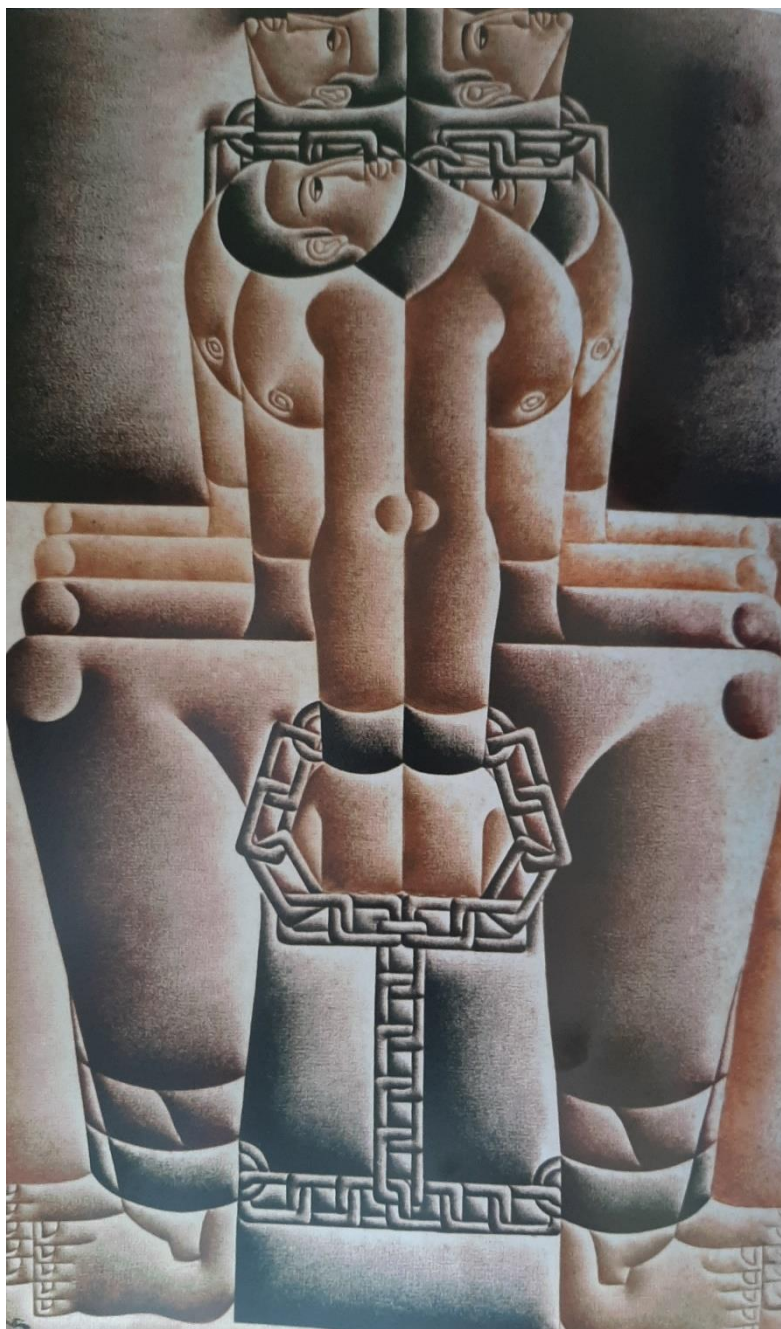
Nonne, années 1960

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 41.



Caléidoscope, années 1960

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 12.



Sans titre, années 1960

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 128.



Felfinea, années 1960

Collection Pedro Brito, São Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 345.



Etude préparatoire pour la toile vendeur d'eau de vie, années 1960

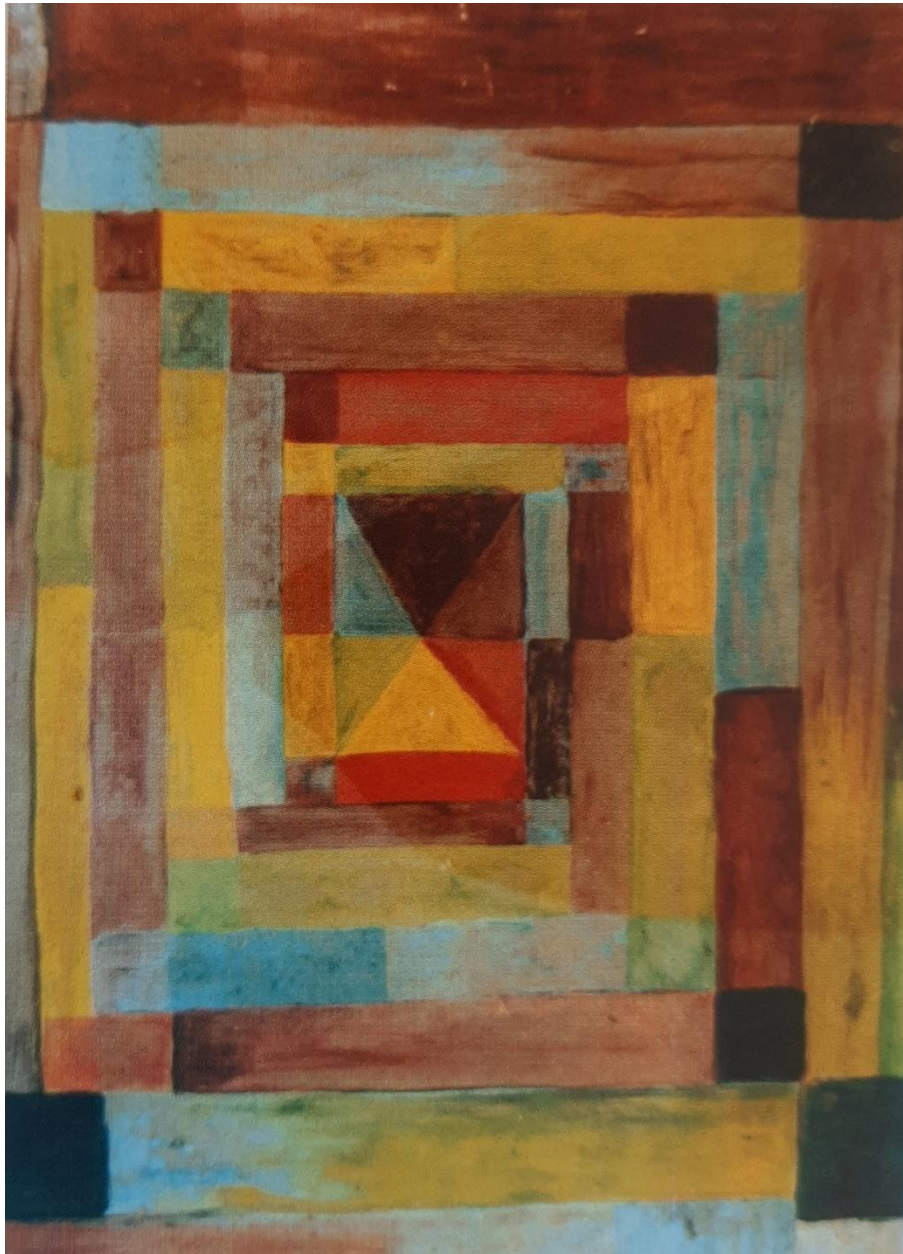
Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 28.



Vendeur d'eau de vie, fin des années 1960

Fundação Joaquim Nabuco, Recife

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 341.



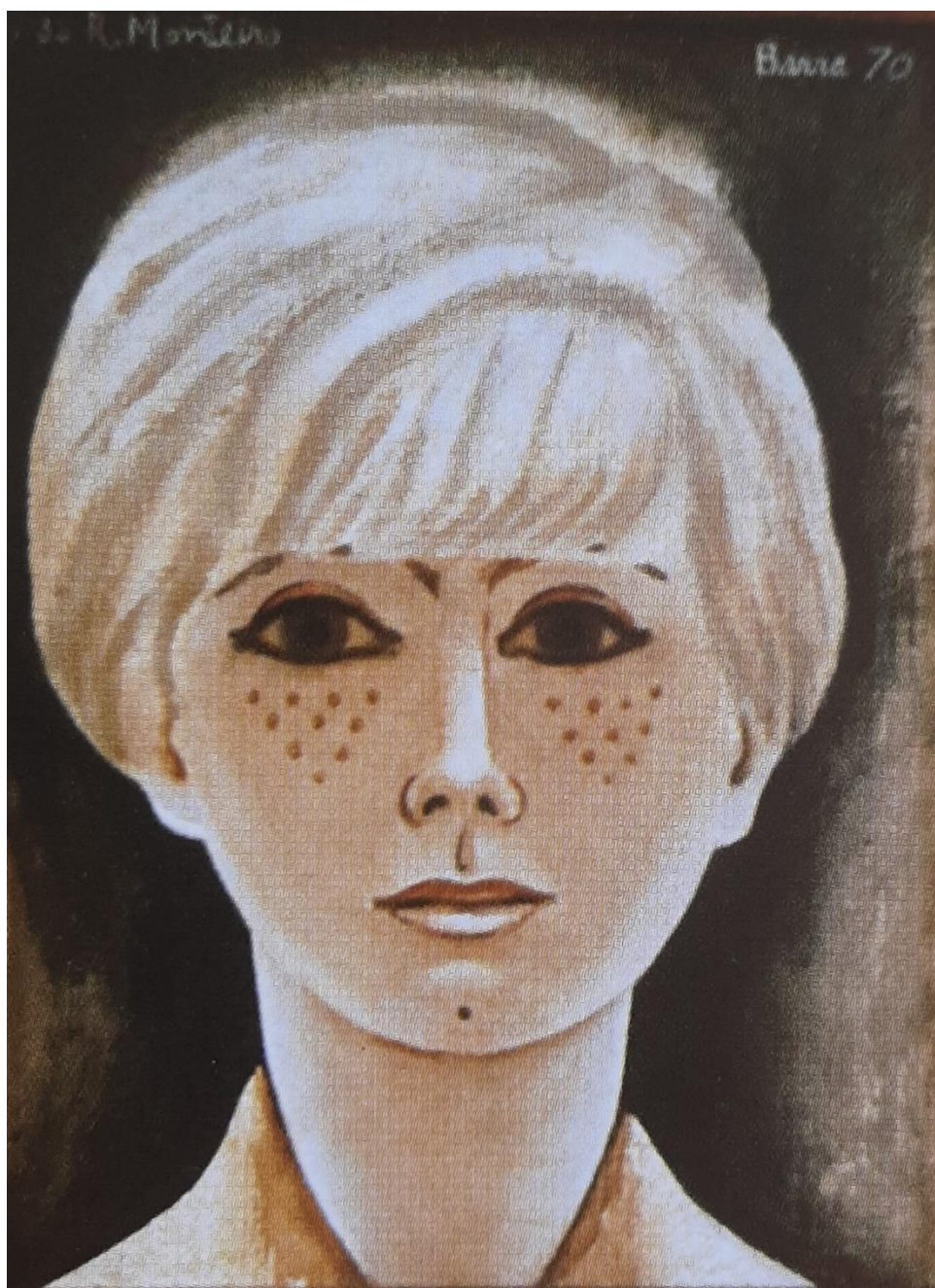
Peinture abstraite, années 1960

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 44.



Assomption, années 1960

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 41.



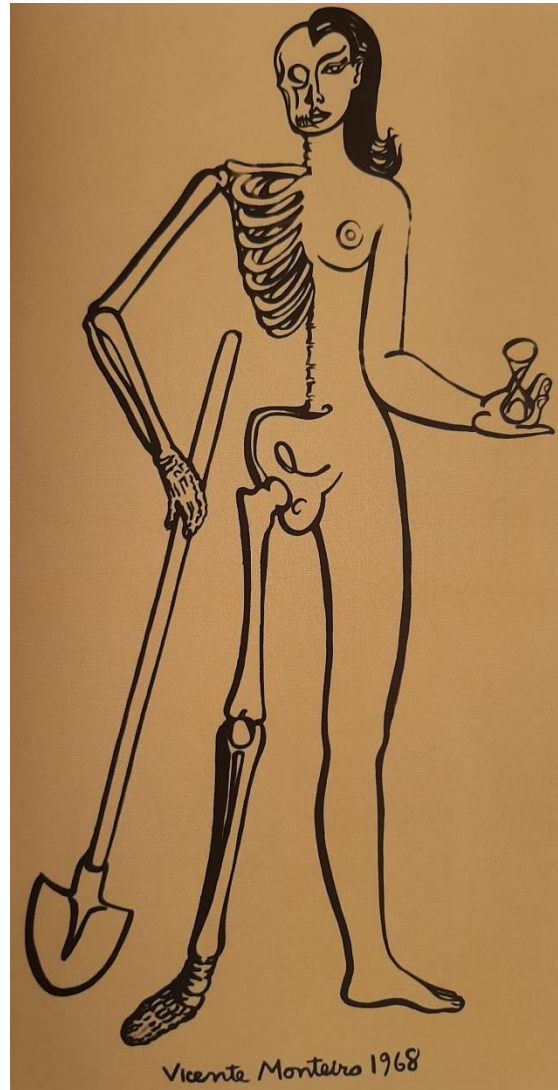
Jeune fille, années 1960

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 43.



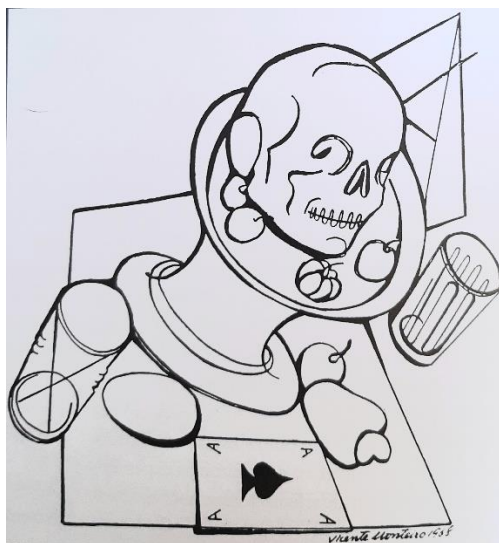
L'écrivain, années 1960

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 43.



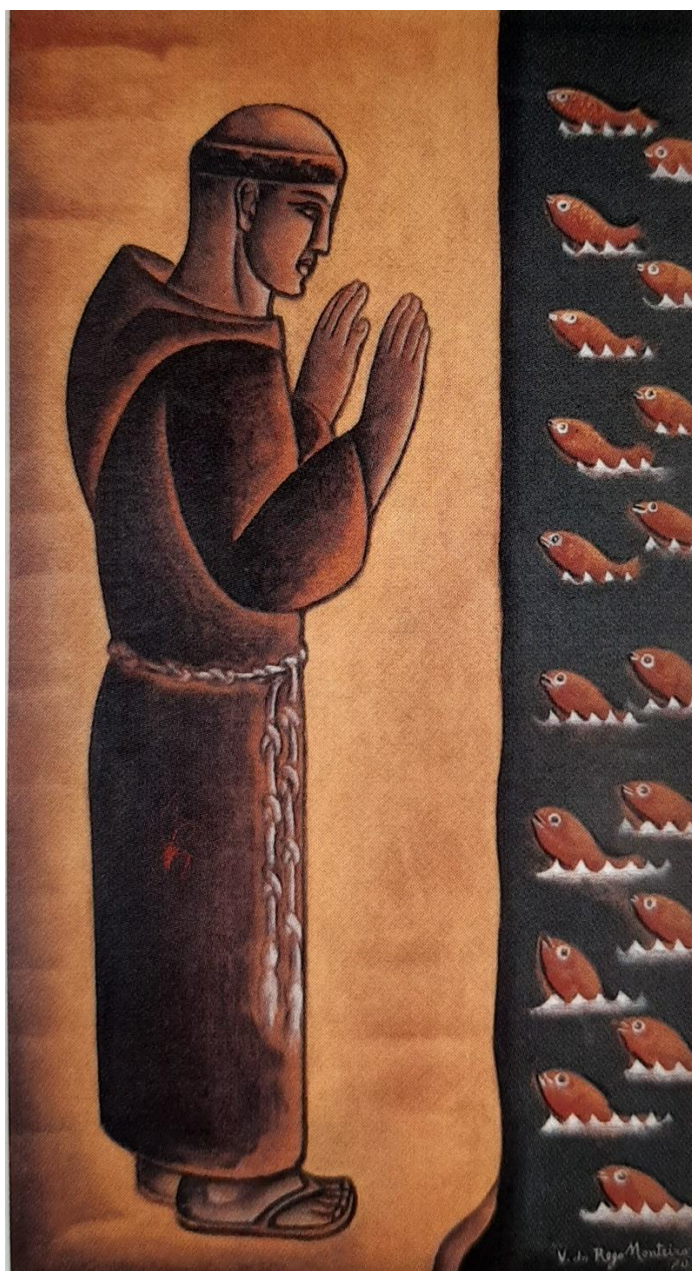
Illustrations, 1968

Publiées dans le livre de Moacir Albuquerque Sergio, *Murais da morte*, Recife, Editora UFPE, 1968.

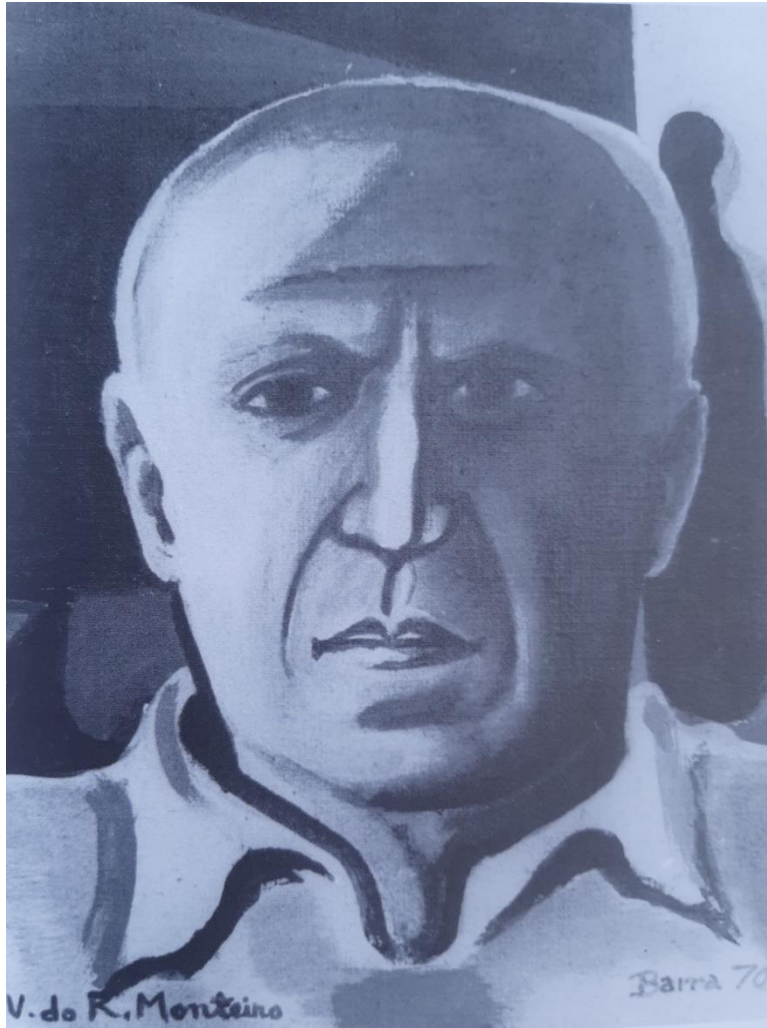


Illustrations, 1968

Publiées dans le livre de Moacir Albuquerque Sergio, *Murais da morte*, Recife, Editora UFPE, 1968.



Le Serment de Saint Antoine aux poissons, 1970
Huile sur bois, 83,5 x 48 cm
Musée d'Art Moderne Aloísio Magalhães, Recife



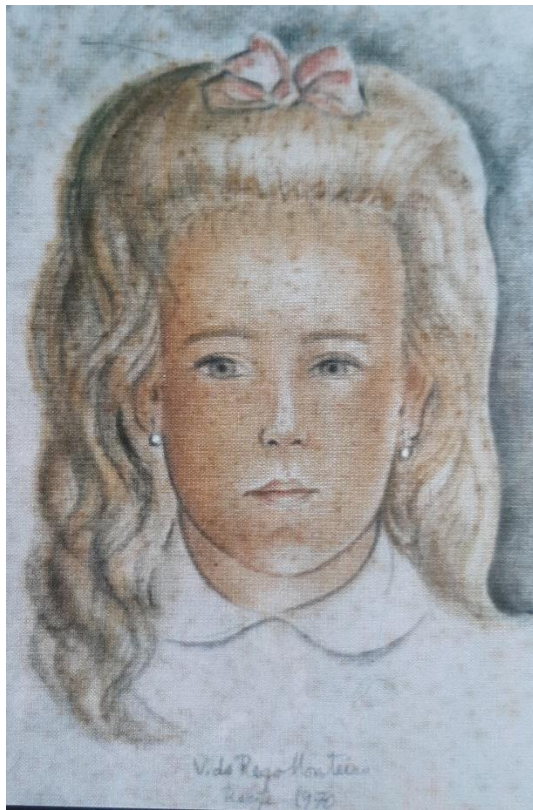
Portrait de Pablo Picasso, 1970

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 35.



Saint François, 1970

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 20.



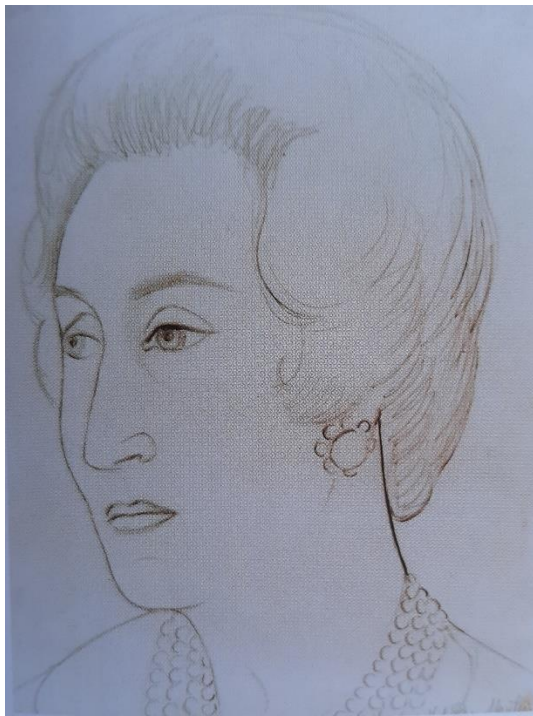
Portrait de Patricia Dansot, 1970

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 54.



Portrait de Veronique Dansot, 1970

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 54.



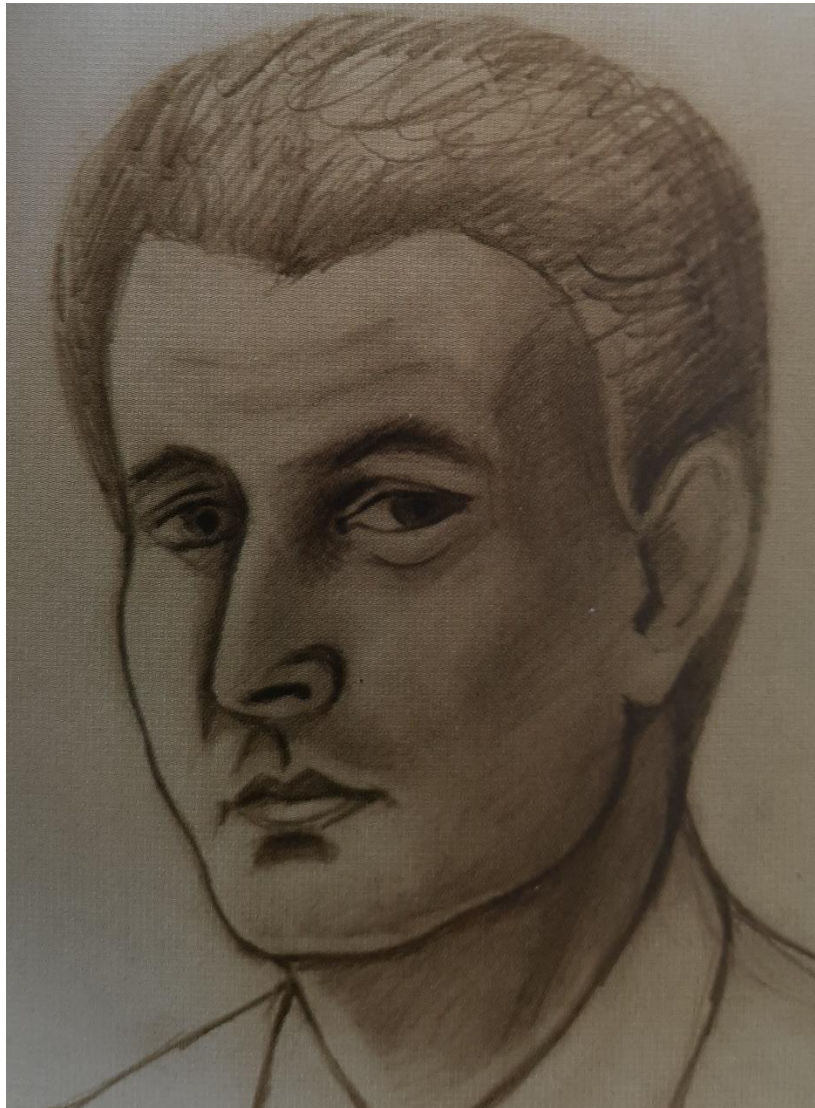
Portrait de Marie Georgette Bourel, 1970

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 55.



Portrait de Gisele Bourel Dansot, 1970

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 54.



Portrait de Edmond Dansot, 1970

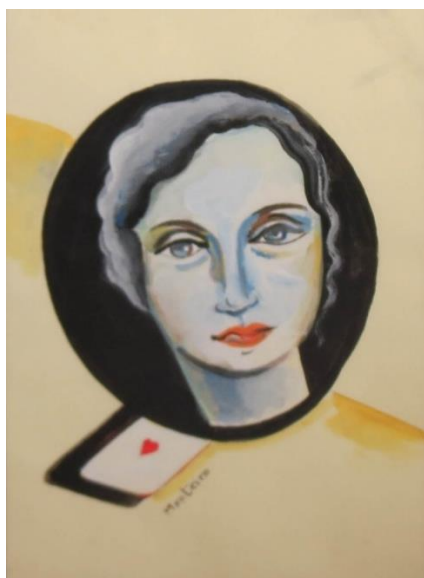
Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 54.



Portrait des frères Jean et Joel Martel, n. d.
Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 164.



Femme assise, n. d.
Huile sur carton, 31 x 25,5
Collection Carlos Cabral, Recife



Tête de femme, n. d.
Huile sur carton, 33 x 24
Collection Carlos Cabral, Recife



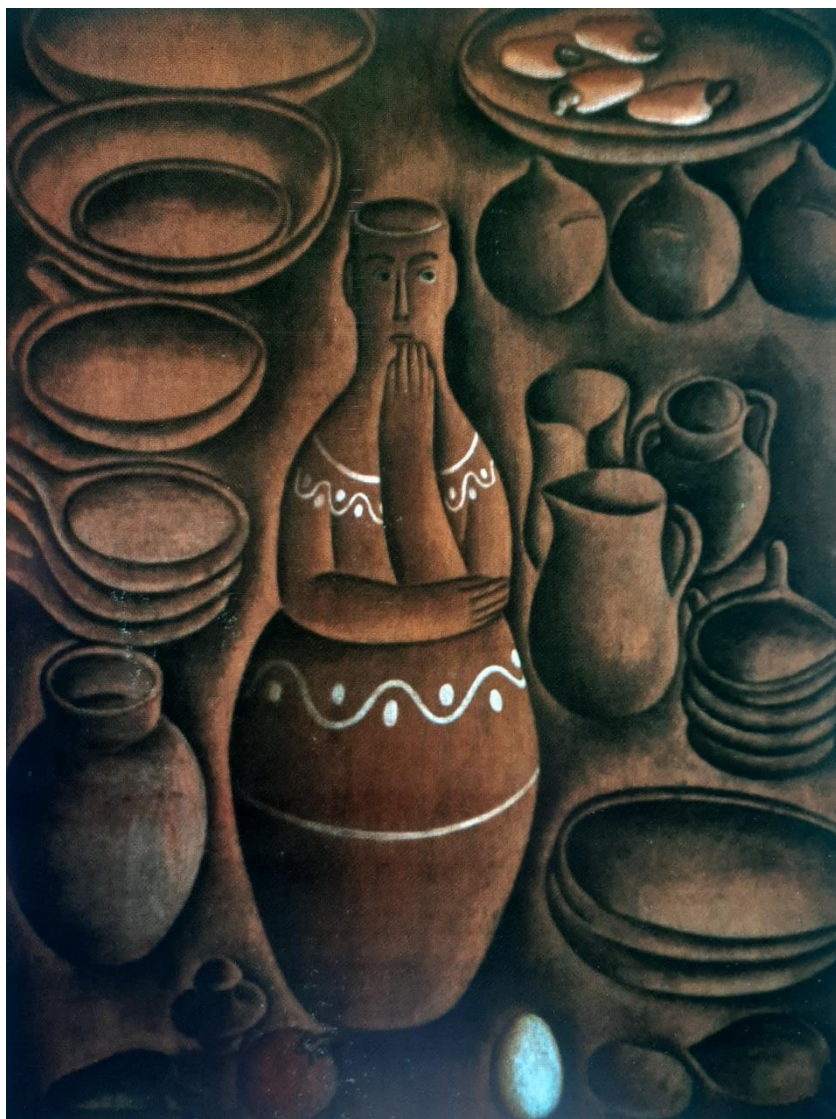
Les seringueiros, n. d.

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 45.



Nature morte, n. d.

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 308.



Sans titre, n. d.

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 49.



Nature morte, n. d.

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 41.



Sans titre, n. d.

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 14.



Sans titre, n. d.

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 44.



Sans titre, n. d.

Collection Edmond Dansot

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 46.



Sans titre, n. d.

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 46.



Sans titre, n. d.

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 47.



Sans titre, n. d.

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 47.



Sans titre, n. d.

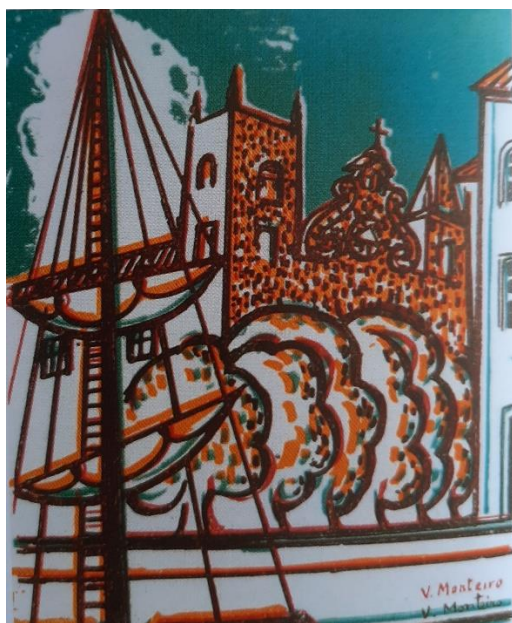
Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 47.



Enfant assis sur une tortue, n. d.

Collection privée, São Paulo

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 342.



Illustration, n. d.

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 48.



Logotype Presse à bras, n. d.

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 394.



Logotype Presse à bras, n. d.

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 394.



Logotype Presse à bras, n. d.

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 394.



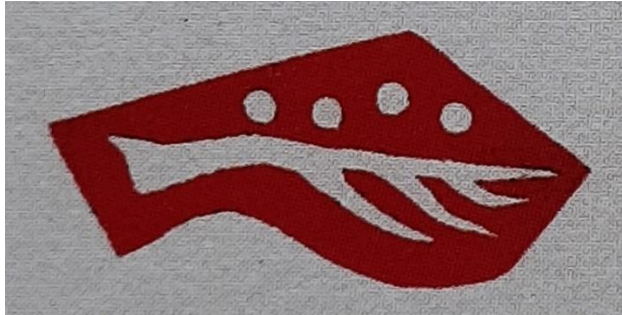
Logotype Presse à bras, n. d.

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 394.



Logotype Presse à bras, n. d.

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 394.



Logotype Presse à bras, n. d.

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 394.



Logotype Presse à bras, n. d.

Image extraite du livre de Zanini Walter, *Vicente do Rego Monteiro. Artista e poeta*, São Paulo, Maringo, 1997, p. 394.

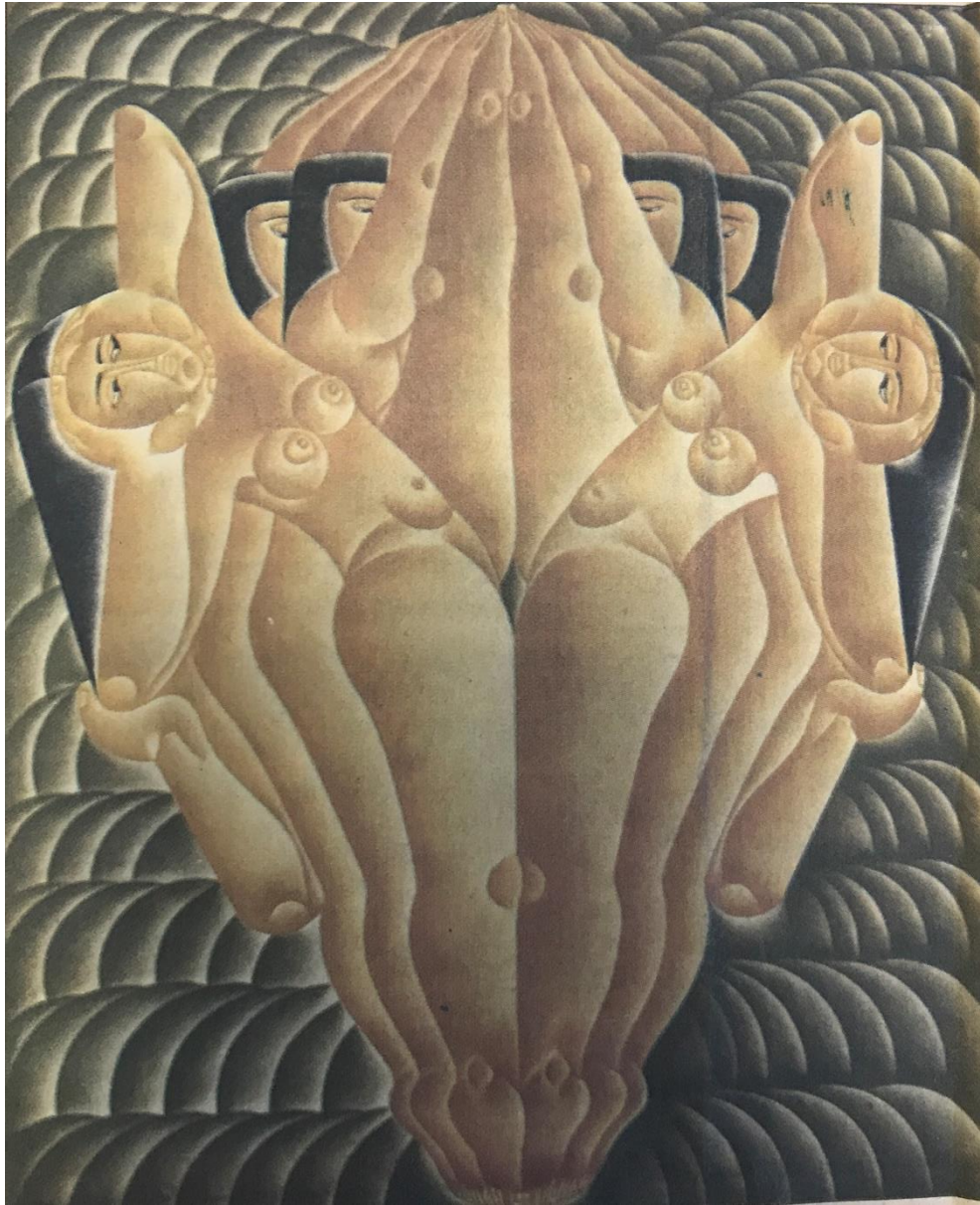


Sans titre, n. d.

Huile sur toile

Image reproduite dans le journal *Jornal do Comercio*, Recife, 04/06/1995

Fonds du Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro



Les danseuses, n. d.

Huile sur toile, 104 x 84 cm

Image reproduite dans le journal *Jornal do Comercio*, Rio de Janeiro, 04/04/1999

Fonds du Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro



Le miroir de Raquel, n. d.

Huile sur toile, 132 x 90 cm

Extraite du catalogue de l'exposition *Vicente do Rego Monteiro*, Galerie José Ricardo de Aguiar et Ricardo Camargo, São Paulo, 1993



La force, n. d.

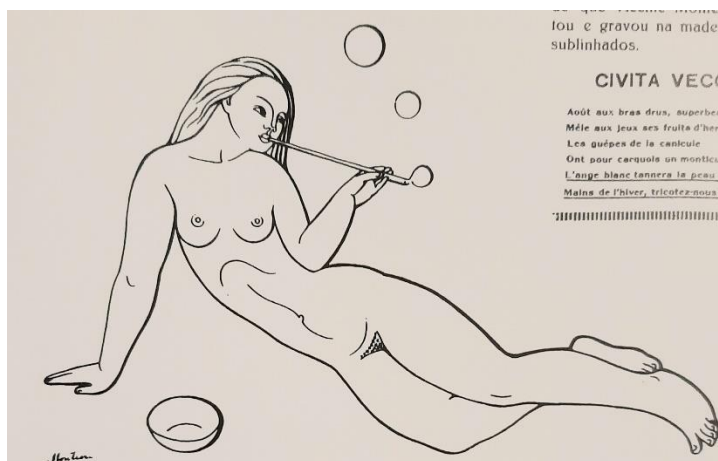
Huile sur toile, 94 x 108 cm

Extraite du catalogue de l'exposition *Vicente do Rego Monteiro*, Galerie José Ricardo de Aguiar et Ricardo Camargo, São Paulo, 1993



Sans titre, n. d.

Extraite du catalogue de l'exposition *Vicente do Rego Monteiro*
Galerie José Ricardo de Aguiar et Ricardo Camargo, São Paulo, 1993



Illustration, n. d.

Publiée dans la *Revue de la Maison de la Poésie*, Rhone-Alpes, 1971, n° 10.
Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 27.

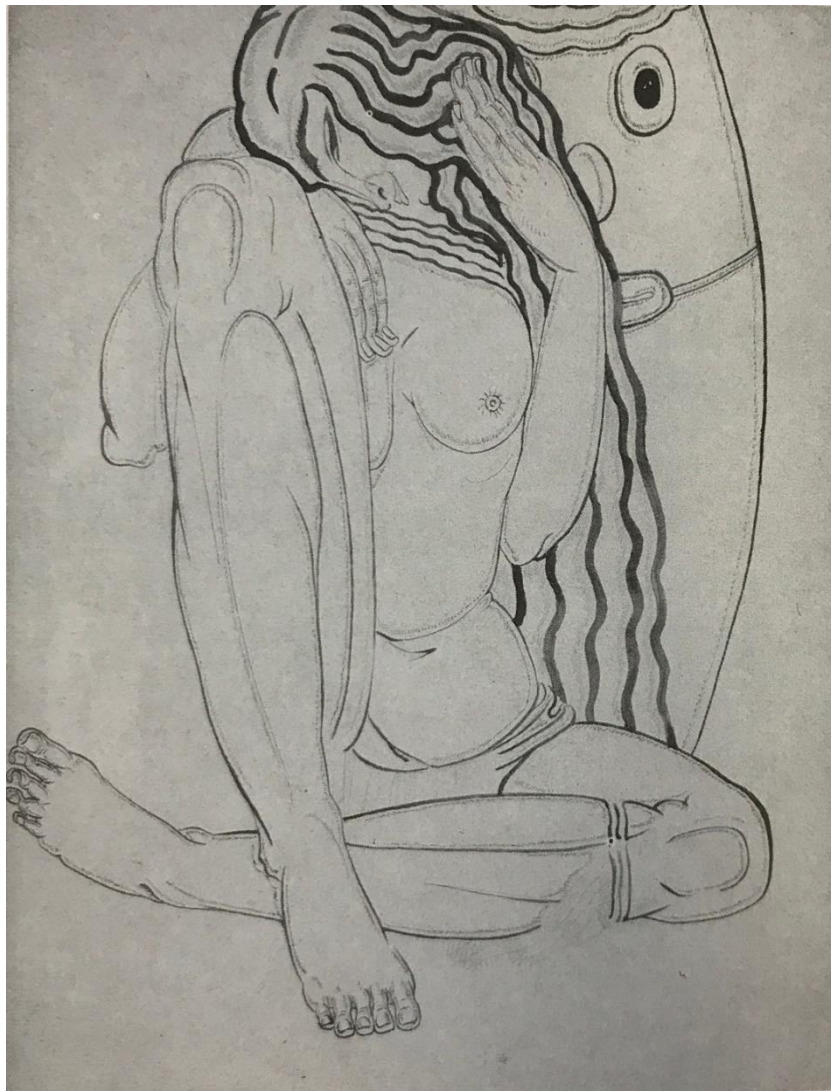


Golf, n. d.

Huile sur toile, 83 x 110 cm

Image reproduite dans le journal *Gazeta Mercantil*. Brasília, 12/08/1994

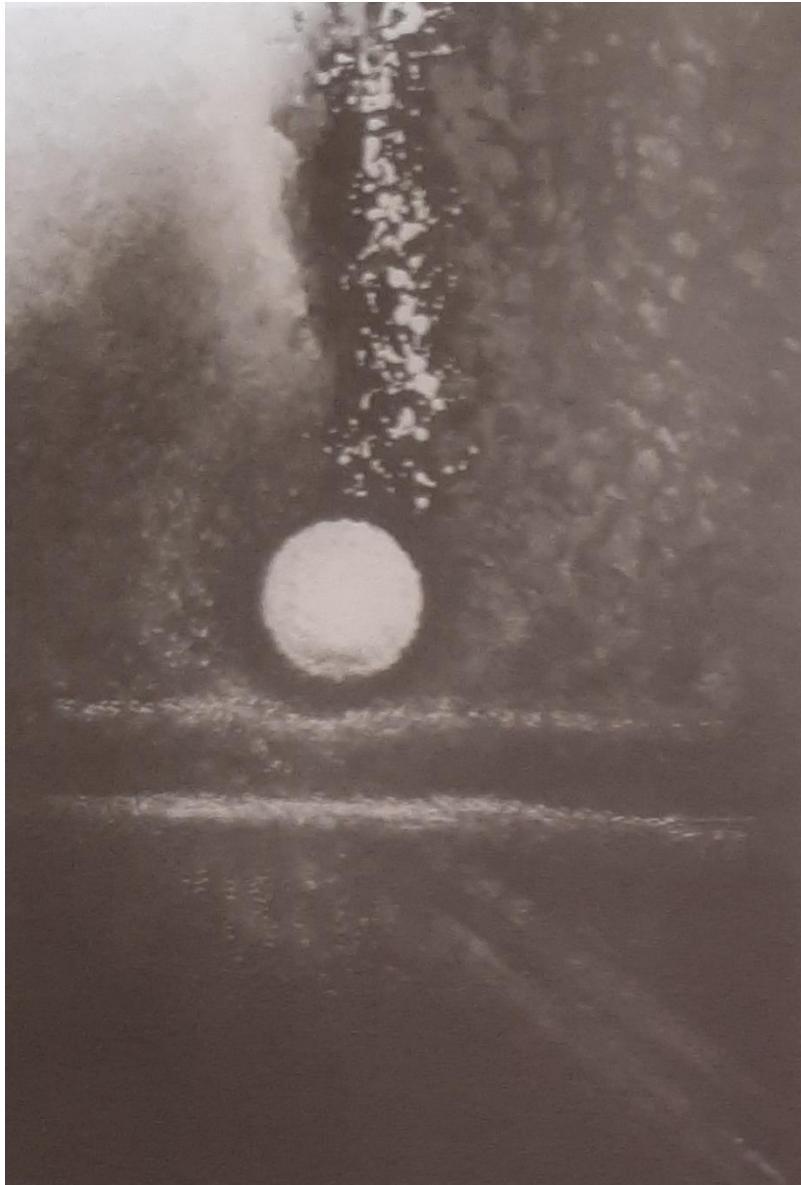
Fonds du Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro



Sans titre, n. d.

Encre de chine sur papier, 38 x 28,5 cm

Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro



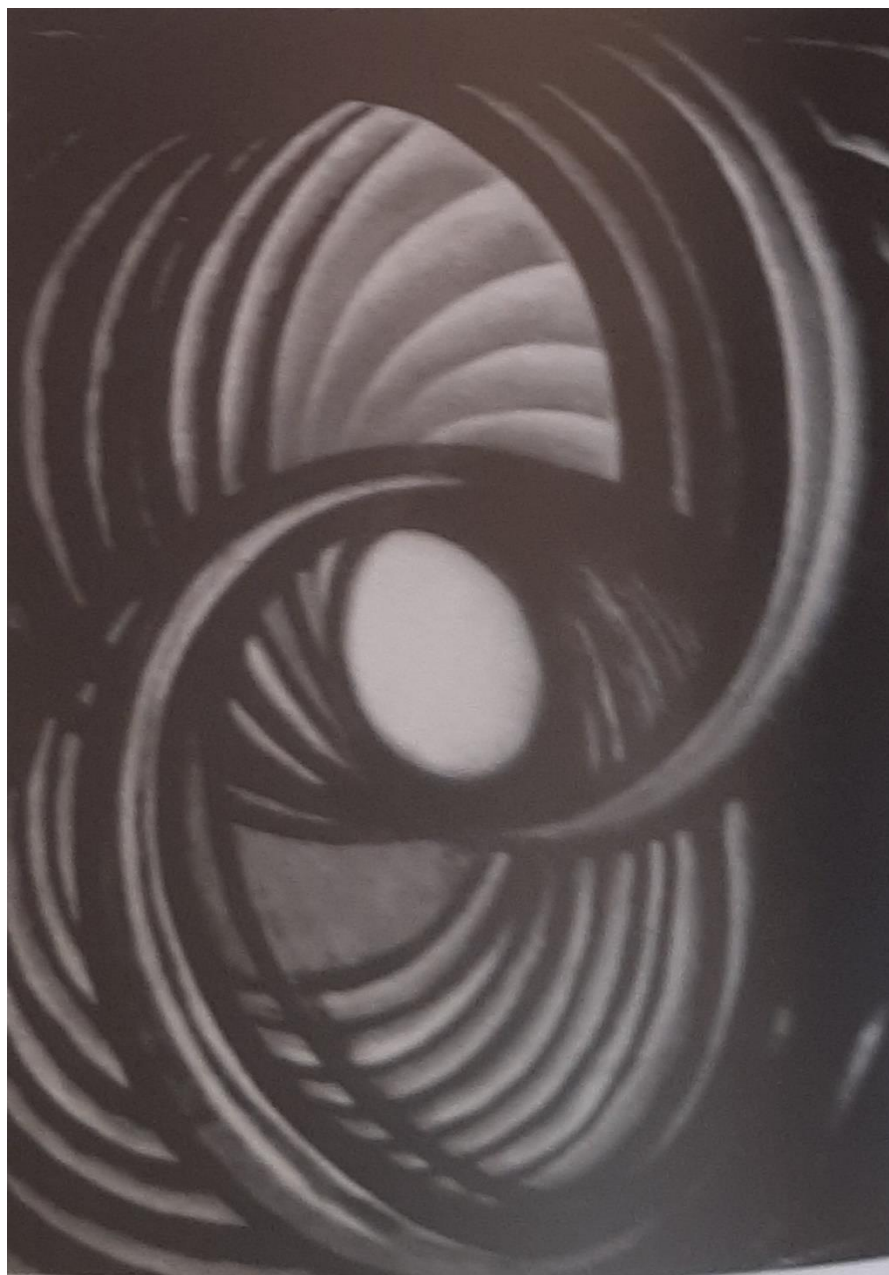
Peinture abstraite, n. d.

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 38.



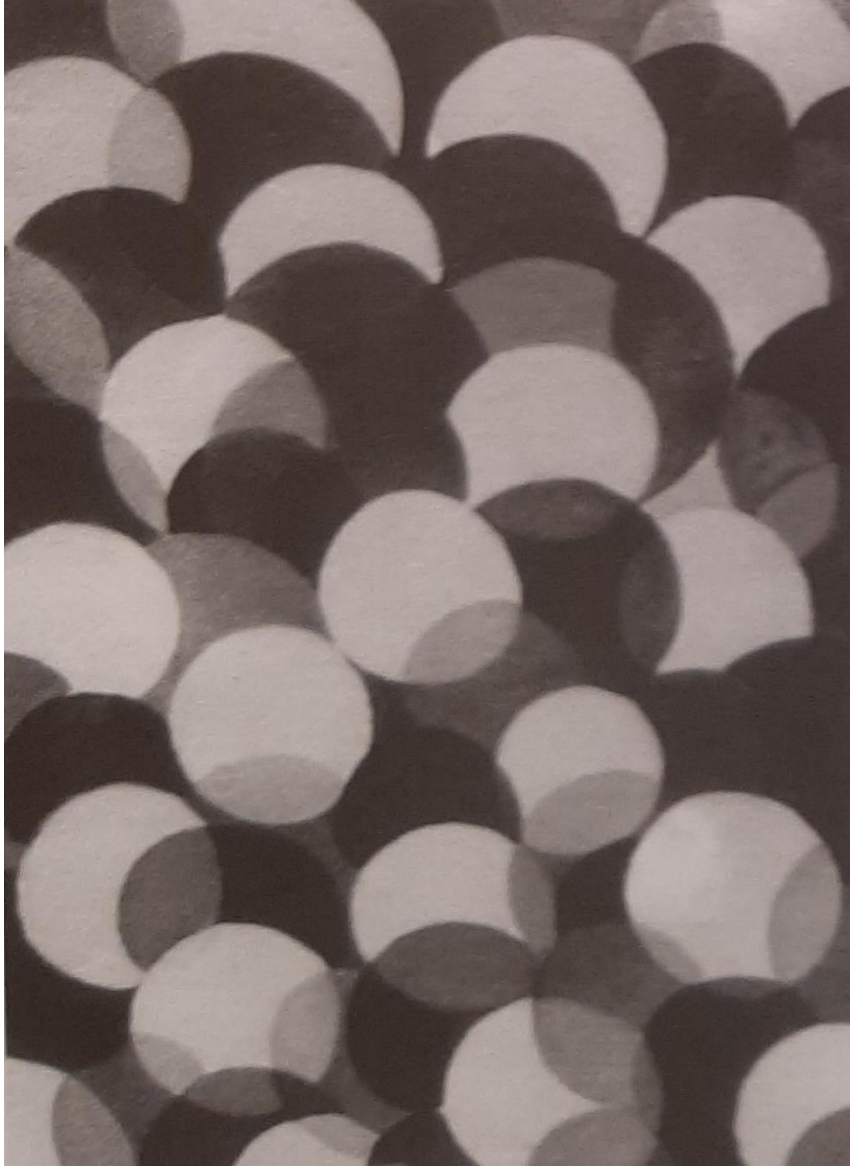
Peinture abstraite, n. d.

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 38.



Peinture abstraite, n. d.

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 38.



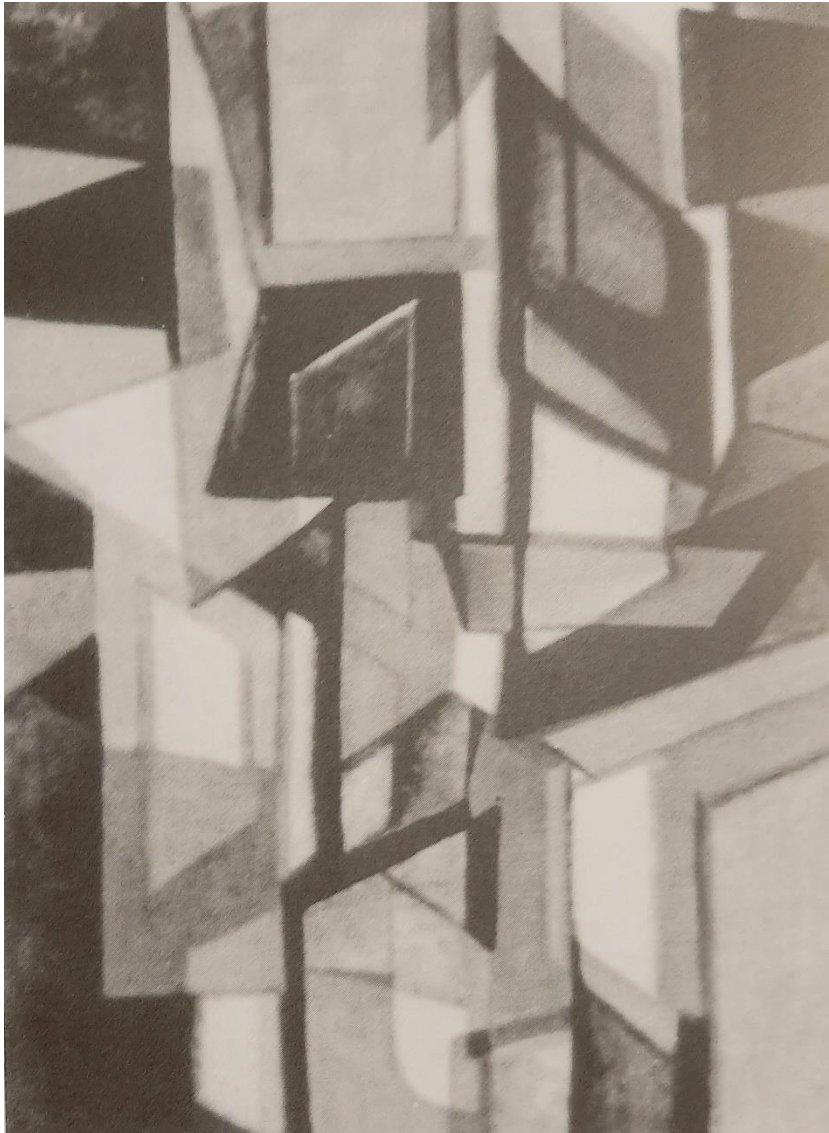
Peinture abstraite, n. d.

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 38.



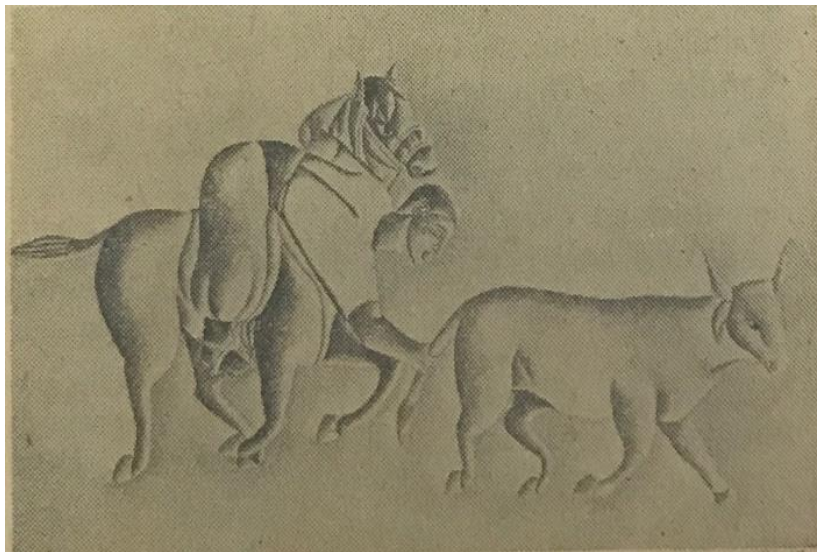
Peinture abstraite, n. d.

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipógrafo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 39.



Peinture abstraite, n. d.

Image extraite du livre de Brusky Paulo, *Vicente do Rego Monteiro Poeta tipografo Pintor*, Recife, CEPE, 2004, p. 39.



Vaquejada, s. d.

Huile sur toile, 76 x 113 cm

Image reproduite dans le journal *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 26/03/1972

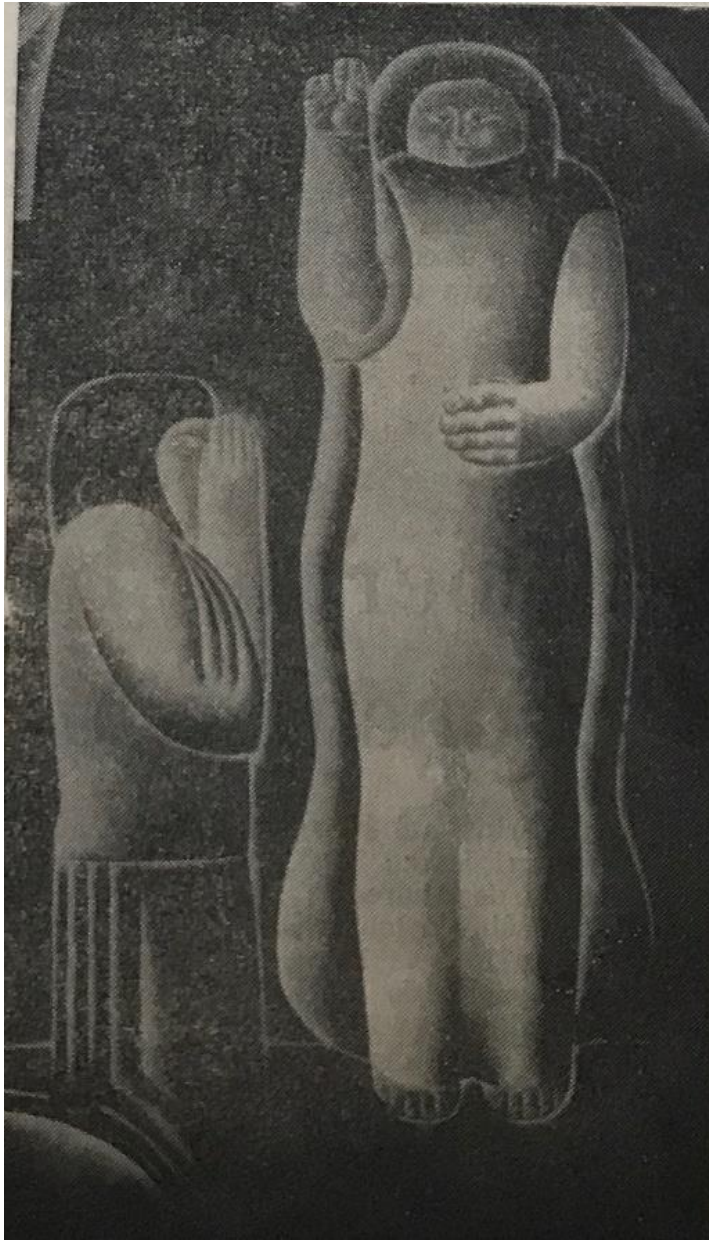
Fonds du Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro



Moise recevant les tables de lois, s. d.

Huile sur toile, 93,5 x 115 cm

Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro



L'annonciation, n. d.

Huile sur toile

Image reproduite dans le journal *Jornal Universitário*, Recife, 1969

Fonds de l'École des Beaux-Arts du Pernambouc, Memoriam Denis Bernardes, Recife

JOAQUIM DO REGO MONTEIRO





Port de Nice, 1922
Huile sur toile sur bois, 51 x 61,5 cm
Collection Sergio Fadel, Rio de Janeiro



Port de Nice, 1923
Huile sur toile
Collection Fernando Milan, São Paulo



Port de Nice, 1923

Huile sur bois, 44,5 x 36

Instituto Histórico e Geográfico da Paraíba, Joao Pessoa

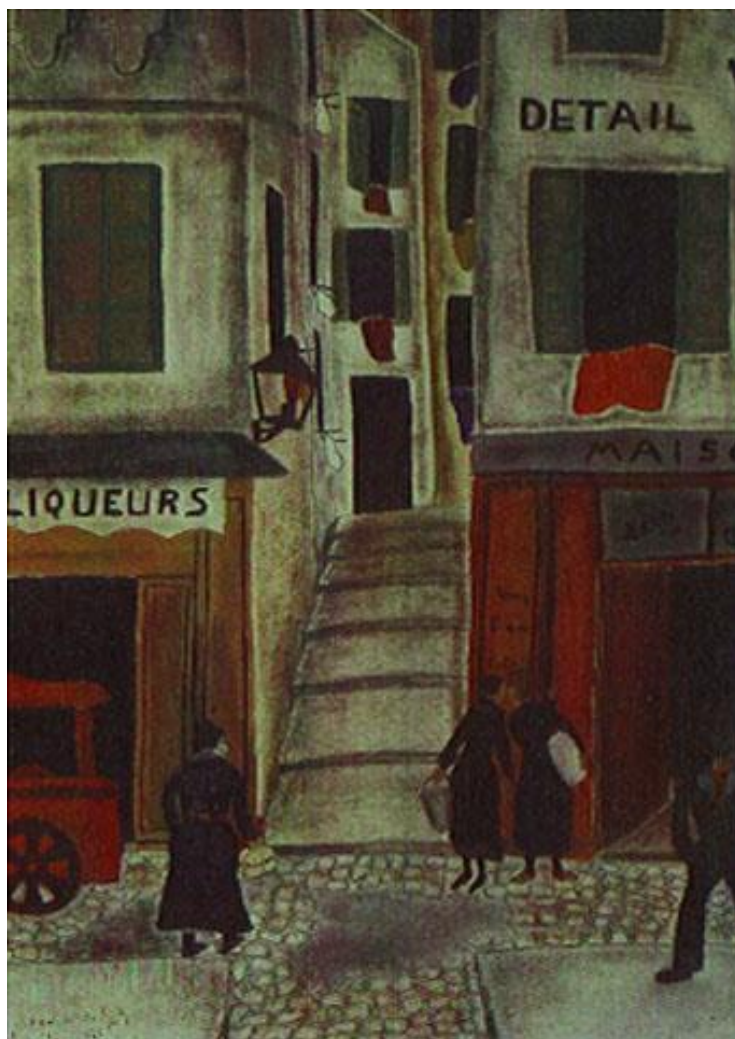


Paysage de Nice, 1923

Huile sur bois 32 x 40 cm

Collection Eduardo dos Santos, São Paulo

Reproduite dans la *Revue de l'Institut Historique et Géographique de Pernambouc*,
n°20, 1984, p. 191.



Nice, 1923

Huile sur bois, 46,2 x 33,2 cm

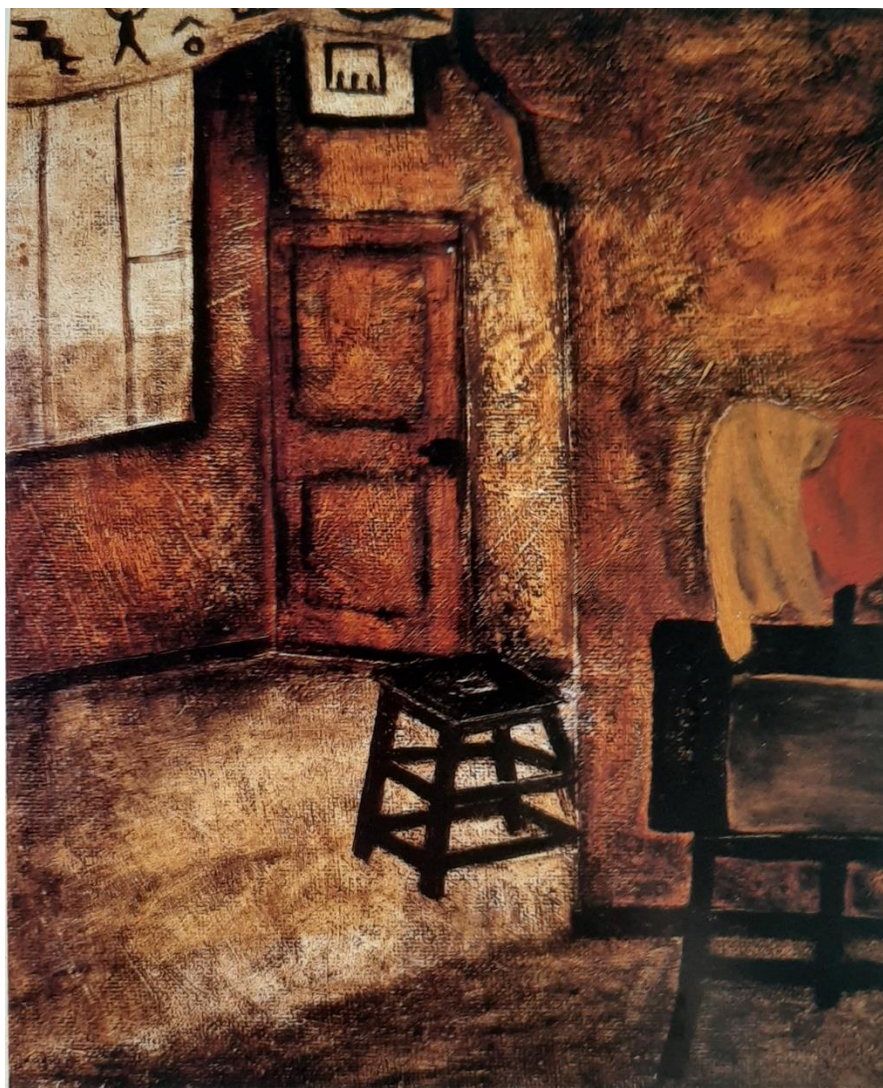
Instituto de Estudos Brasileiros de l'Université de São Paulo



Atelier Rue Gros, 1923

Huile sur toile, 45,5 x 37,8 cm

Collection Luiz Antonio Romaguera, Recife



Atelier Rue Gros, 1923
Huile sur toile, 44,3 x 38,1 cm
Musée d'Art Moderne Aloísio Magalhães, Recife



Nature morte, 1923

Huile sur carton, 75 x 48 cm

Image issue du site de la maison d'enchères Conrado leiloeiros

URL : <http://www.conradoleiloeiro.com.br/peca.asp?ID=4344433>



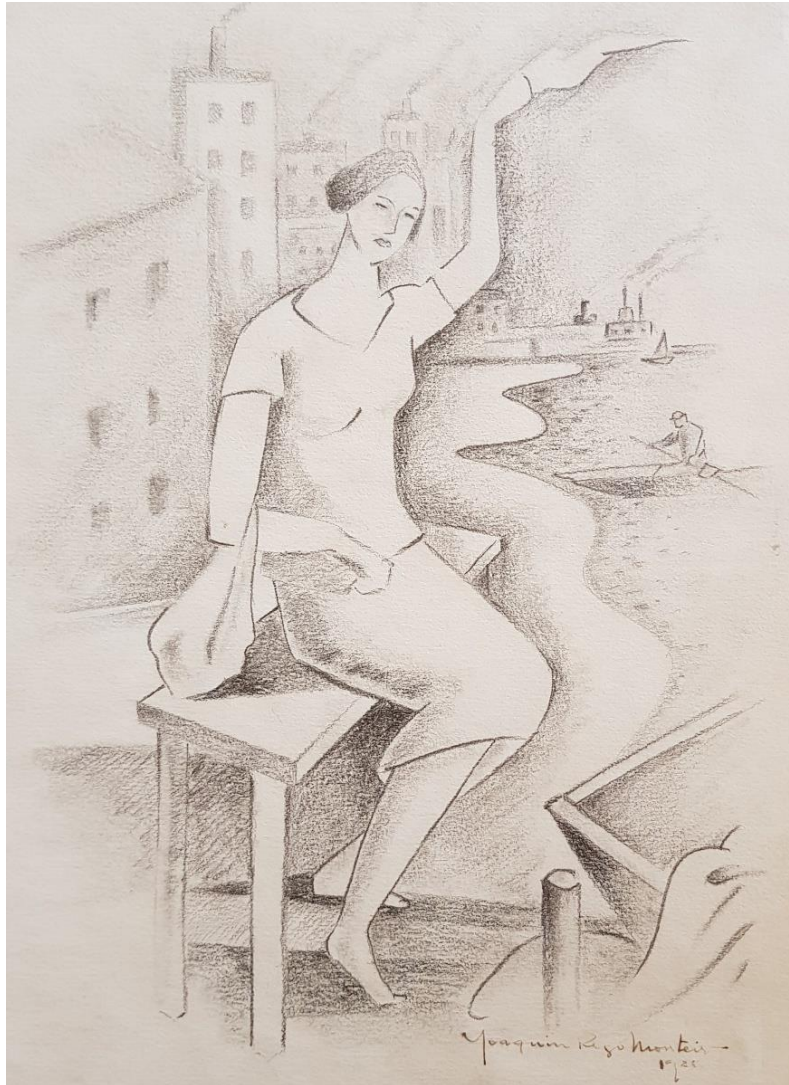
Paysage de Pernambuco, 1924

Huile sur carton, 27 x 34,5 cm

Collection Joao Moreira Garcez Filho, São Paulo



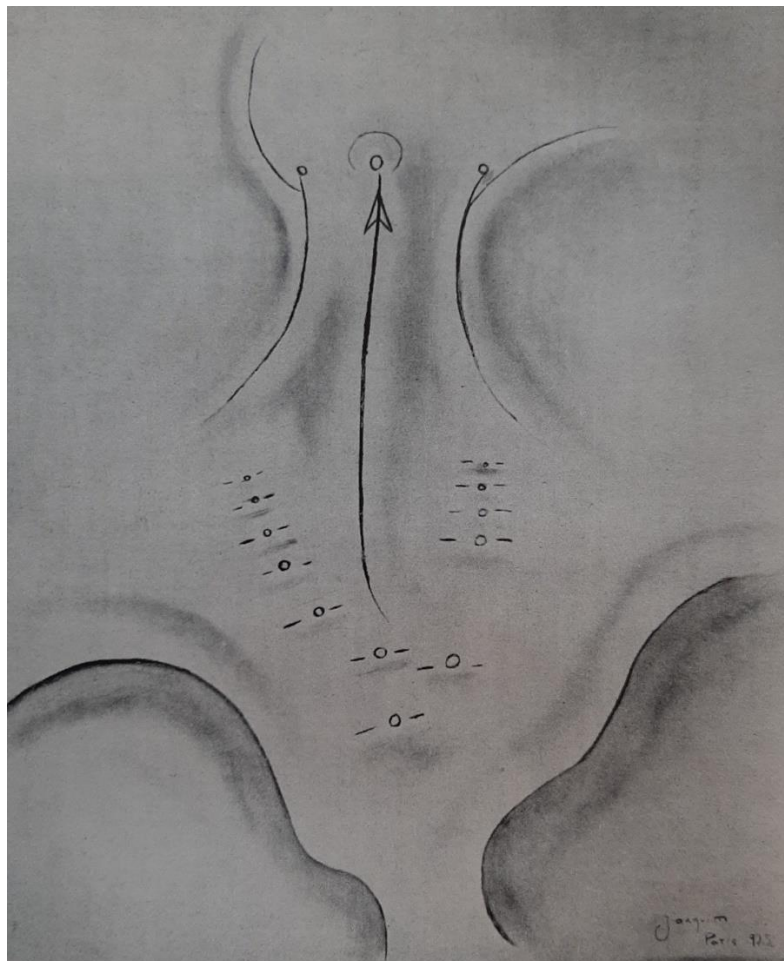
Sans titre, 1924
Huile sur carton,
Musée Géo-Charles, Echirolles



Sans titre, 1925

Dessin au crayon sur papier, 29 x 21 cm

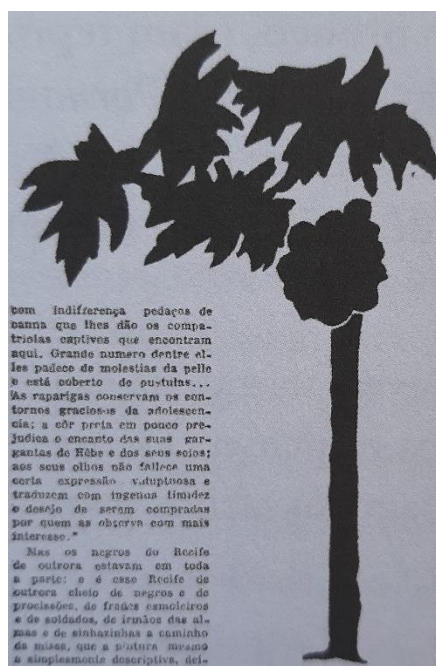
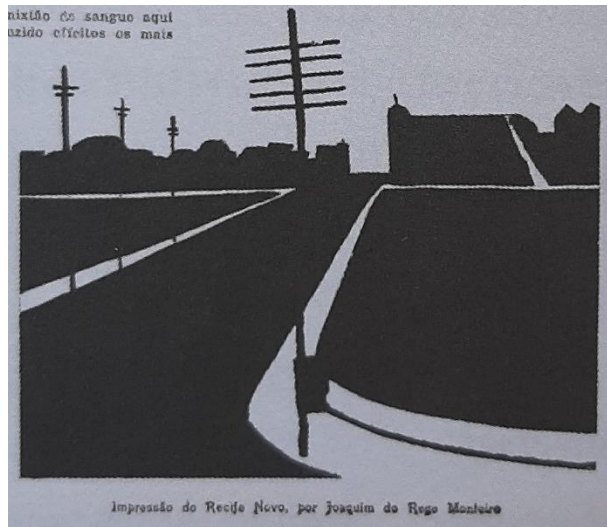
Collection Carlos Cabral, Recife



Peinture, 1925

Exposée à l'Exposition *École de Paris au Brésil*

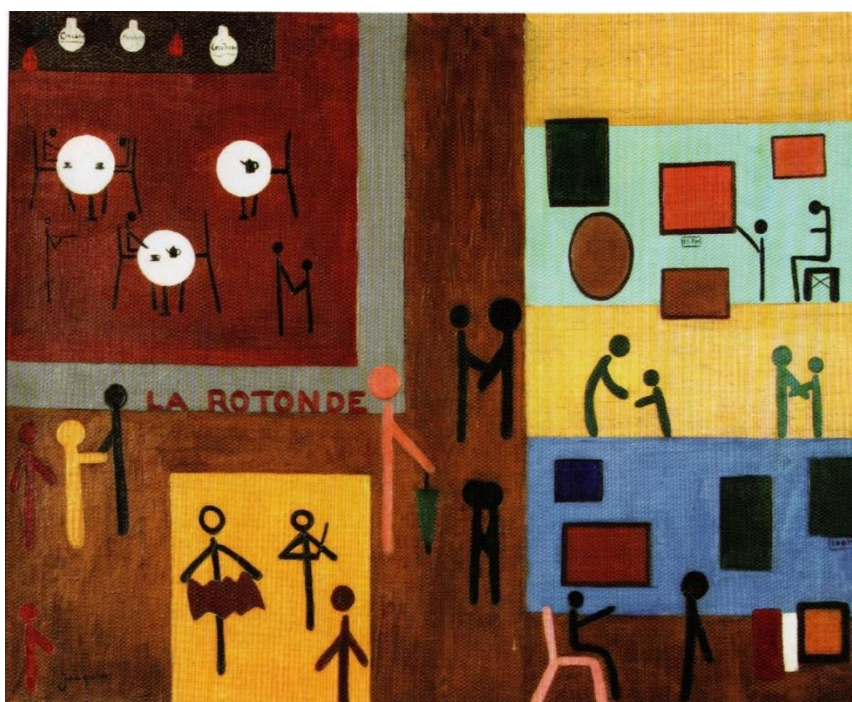
Image extraite de la revue *Montparnasse*, Paris, n° 58, 1930.



Illustrations, 1925

Publiés dans le livre de Freyre Gilberto, *Livro do Nordeste*, Recife, Diário de Pernambuco, 1925

Image extraite du livre de Rossetti Batista Marta, *Os artistas brasileiros na Escola de Paris. Anos 1920*, Sao Paulo, Editora 34, 2012, p. 508.



La Rotonde, 1927

Huile sur toile, 81 x 100 cm

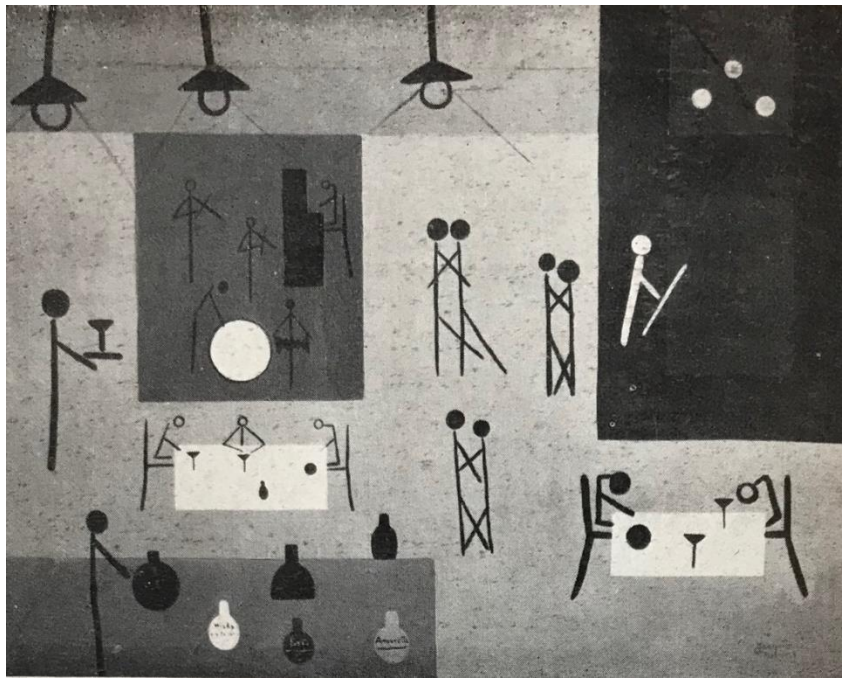
Musée d'Art Moderne Aloísio Magalhães, Recife



Amérique du Sud, 1927

Huile sur toile, 73 x 92 cm

Musée d'Art Moderne Aloísio Magalhães, Recife



Les enfants s'amuse, 1927-29

Huile sur toile

Reproduite dans la revue *Sagesse*, Paris, n°11, 1929.

Bibliothèque Kandinsky, Paris



La Bourboule, 1927-30

Huile sur toile

Reproduite dans la revue *Sagesse*, n° 11, Paris, 1929.

Bibliothèque Kandinsky, Paris



Arc de Triomphe, 1928

Huile sur toile, 38 x 46 cm

Musée d'Art Moderne Aloísio Magalhães, Recife

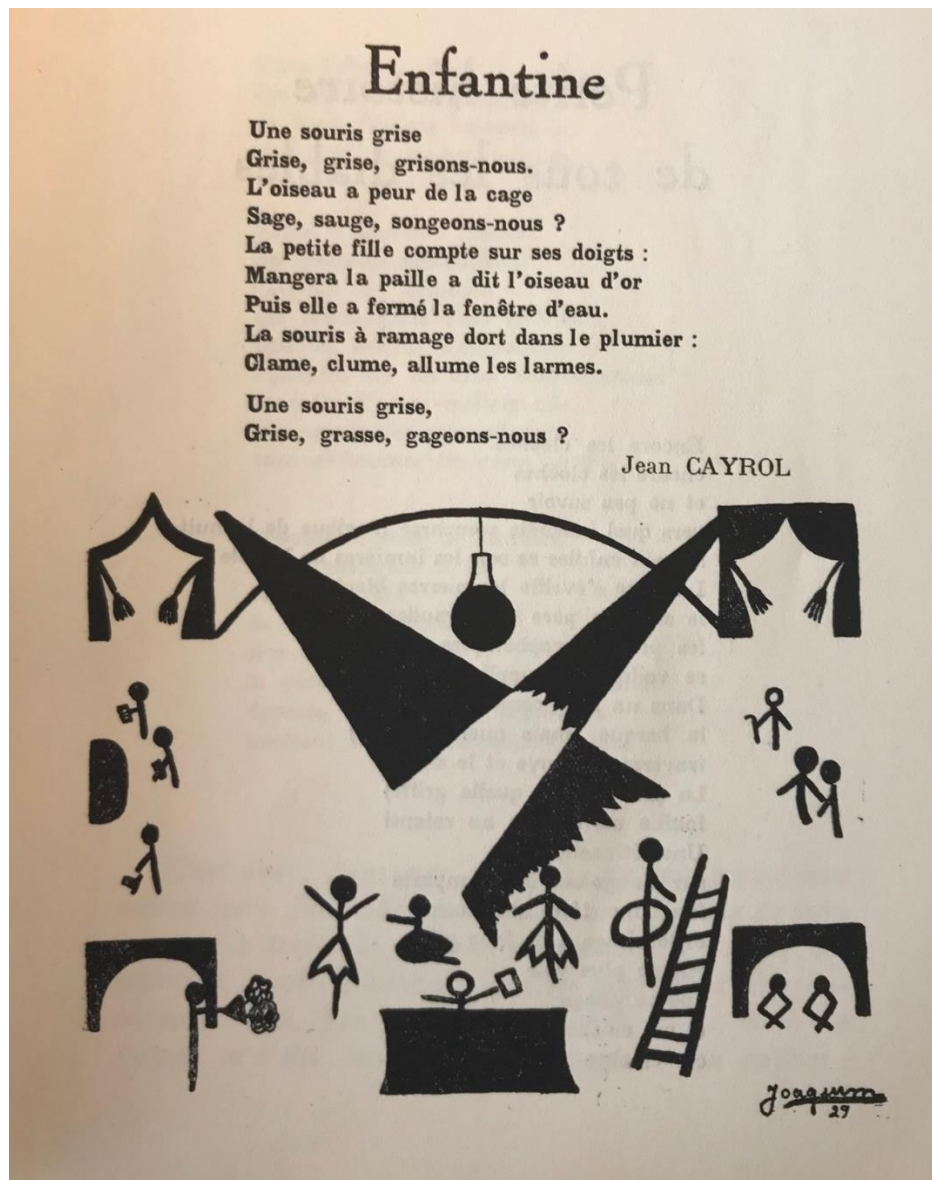
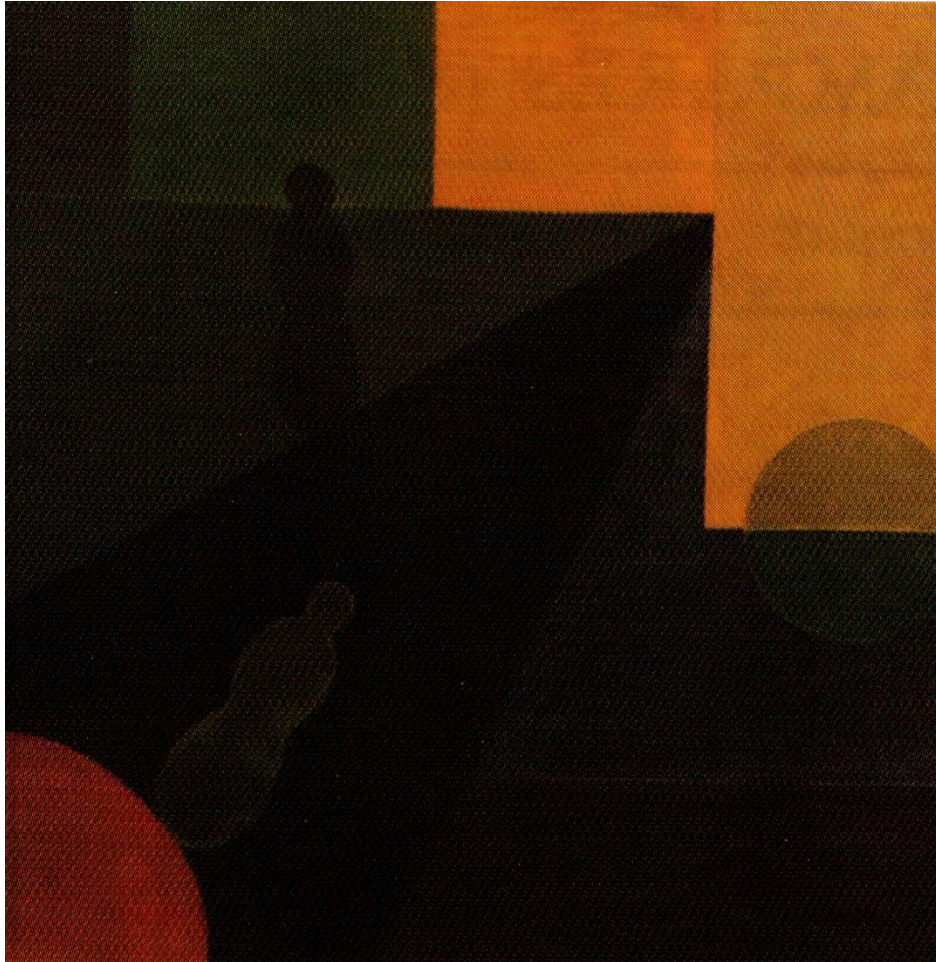


Illustration - 1929

Reproduite dans la revue *Sagesse*, n° 11, Paris, 1930.

Bibliothèque Kandinsky, Paris

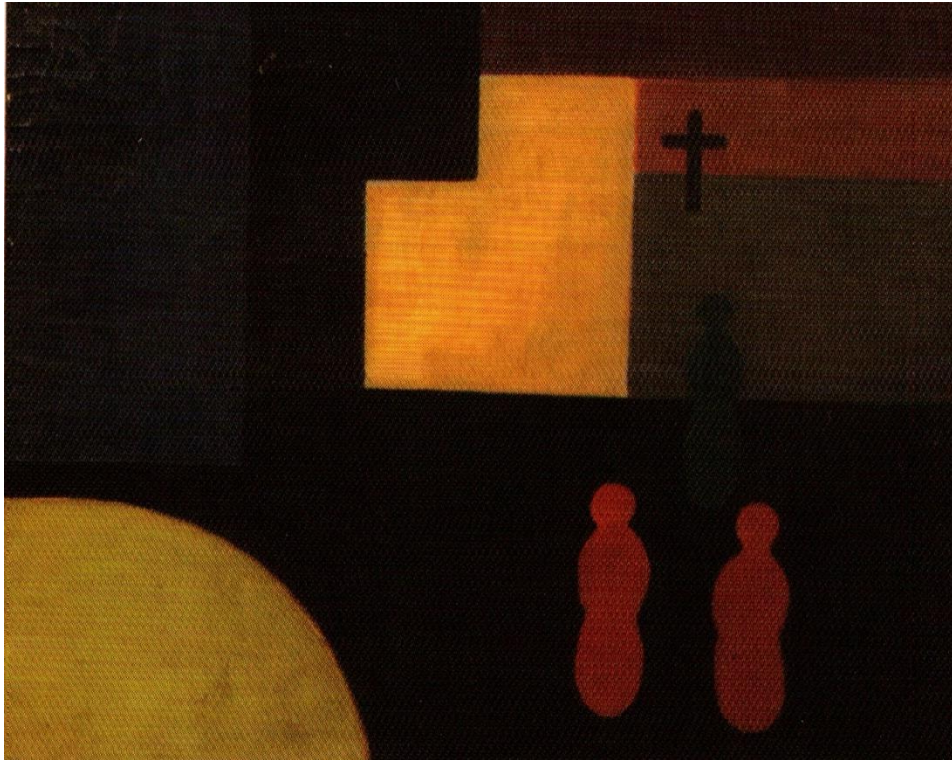


Composition, 1930

Huile sur toile, 72 x 72 cm

Collection privée, Brésil

Image extraite du Catalogue de l'Exposition *Pernambuco Experimental*, Rio de Janeiro, 2014, p. 37.



Composition, 1930

Huile sur toile, 72 x 72 cm

Collection privée, Brésil

Image extraite du Catalogue de l'Exposition *Pernambuco Experimental*, Rio de Janeiro, 2014, p. 37.



Maternité, 1930

Huile sur bois, 38 x 47 cm

Image issue du site d'enchère Catálogo das Artes

URL : <https://www.catalogodasartes.com.br/obra/UDBUB/>



Marine de Nice, 1930

Aquarelle sur papier, 59 x 48 cm

Image issue du site d'enchère Comitiva Artes e Leilões

URL : <http://www.comitivaarteleiloes.com.br/peca.asp?ID=4052359>

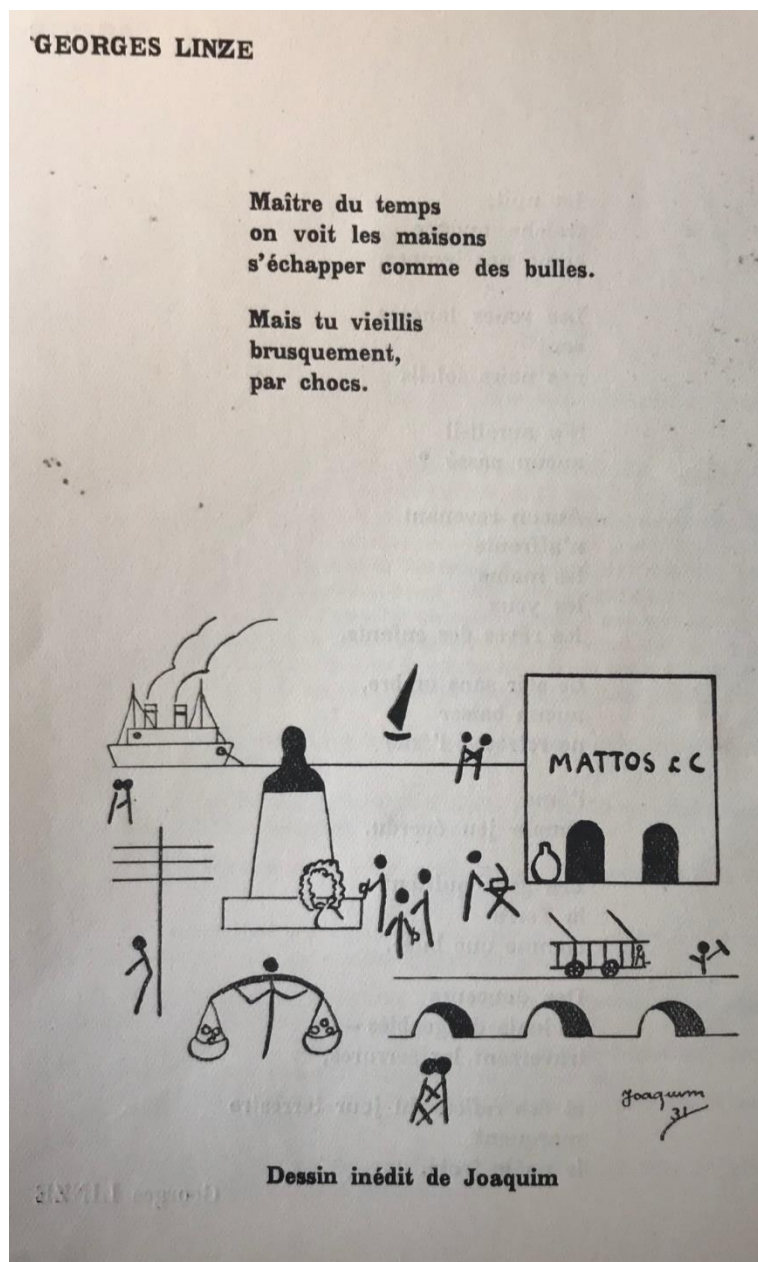


Illustration - 1931

Reproduite dans la revue *Sagesse*, n° 15-16, Paris, 1931.

Bibliothèque Kandinsky, Paris

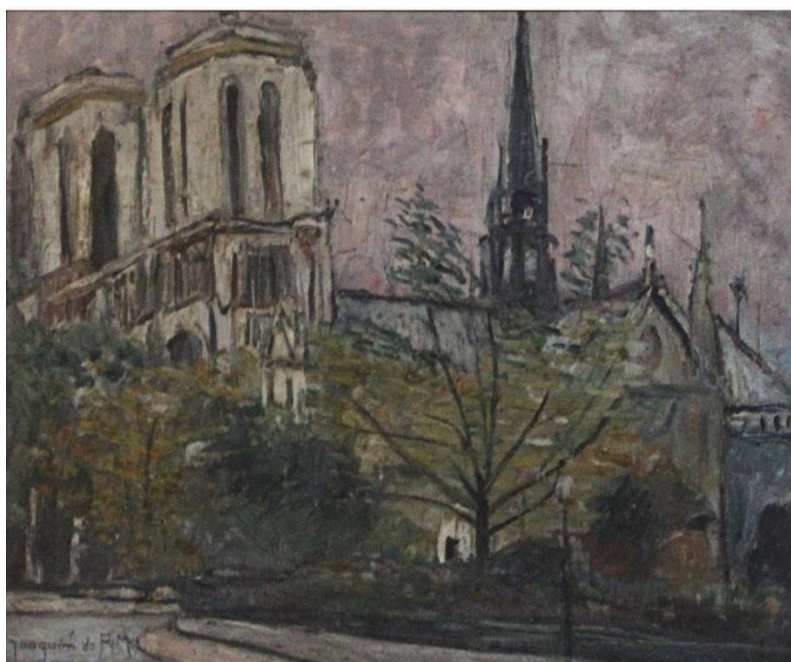


Sans titre, n. d.

Huile sur toile, 60 x 45 cm

Image issue du site d'enchère Corado leiloeiro

URL : <http://www.conradoleiloeiro.com.br/peca.asp?ID=3362107>



Sans titre, n. d.

Huile sur toile, 50 x 60 cm

Image issue du site d'enchère Corado leiloeiro

<http://www.conradoleiloeiro.com.br/peca.asp?Id=1104600>



Sans titre, n. d.

Huile sur toile, 40 x 33 cm

Image issue du site d'enchère Levy leiloeiro

URL :<https://www.levyleiloeiro.com.br/peca.asp?ID=249924&ctd=1&to t=&tipo=&artista=>



Sans titre, n. d.

Huile sur toile, 32 x 40 cm

Image issue du site d'enchère Capadocia leilões

<http://www.capadocialeiloes.com.br/peca.asp?ID=3916346&ctd=18&tot=&tipo=>



Inver français

Huile sur toile

Image reproduite dans la revue Renovação, n° 3, Recife, 1940.

Fonds Géo-Charles, Musée Géo-Charles

Resumo

Conexão Recife-Paris: Transferências artísticas e descentralização da arte moderna brasileira. A obra de Fedora (1889 - 1975), Vicente (1899 – 1970) e Joaquim do Rego Monteiro (1903 – 1934)

Através do estudo das transferências artísticas efetuadas entre o Brasil e diferentes centros culturais europeus esta tese procura analisar dentro de um contexto latino-americano, as principais transformações artísticas ocorridas na história da arte brasileira desde o período colonial até a modernidade. Após desenhar um panorama das artes plásticas brasileiras entre o século XVI e o início do século XX, a pesquisa se desenvolve considerando as relações de dominação e de colonização culturais estabelecidas entre as metrópoles artísticas europeias e as periferias artísticas latino-americanas. Através do estudo sobre os dispositivos de difusão e circulação das ideias modernistas no Brasil o trabalho prossegue investigando o processo de descentralização da arte moderna brasileira, gerado a partir das relações culturais estabelecidas entre as cidades de Recife e Paris. Partindo do estudo sobre o percurso e as ações desenvolvidas pelos artistas de Recife, Fedora, Vicente e Joaquim do Rego Monteiro, durante as primeiras décadas do século XX, serão elucidadas algumas questões importantes para a compreensão do papel de Recife e da fratria Rego Monteiro no desenvolvimento e na descentralização da produção artística moderna brasileira. Esta análise será completada por um corpus iconográfico dos pintores Rego Monteiro.

Palavras-chave: arte moderna brasileira, transferências artísticas Europa-Brasil, arte colonial e pós-colonial no Brasil, Fedora do Rego Monteiro, Vicente do Rego Monteiro, Joaquim do Rego Monteiro

Résumé

Recife – Paris et retour : transferts artistiques et décentralisation de l’art moderne au Brésil. L’œuvre de Fedora (1889 – 1975), Vicente (1899 – 1970) et Joaquim do Rego Monteiro (1903 – 1934)

A travers l’étude des transferts artistiques réalisés entre le Brésil et différents centres culturels européens, cette thèse cherche à analyser dans un contexte latino-américain les principales transformations artistiques survenues dans l’histoire de l’art brésilien de la période coloniale jusqu’à la modernité. Après avoir dressé un panorama des arts plastiques brésiliens entre le XVI^e et le début du XX^e siècles, la recherche se développe en tenant compte des relations de domination et colonisation culturelles établies entre les métropoles artistiques européennes et les périphéries artistiques d’Amérique latine. En approfondissant l’expérience latino-américaine, à travers l’étude des mécanismes de diffusion et de circulation des idées modernistes au Brésil, le travail de recherche poursuit ses analyses sur le processus de décentralisation de l’art moderne brésilien, généré par les relations culturelles établies entre les villes de Recife et Paris. À partir de l’étude de l’œuvre, du parcours et des actions des artistes de Recife, Fedora, Vicente et Joaquim do Rego Monteiro, au cours des premières décennies du XX^e siècle, des questions importantes seront posées, ayant pour but de comprendre le rôle de Recife et de la fratrie Rego Monteiro dans le développement et la décentralisation de la production artistique brésilienne moderne. Cette analyse sera complétée par un corpus iconographique des peintres Rego Monteiro.

Mots clefs : art moderne brésilien, transferts artistiques Europe-Brésil, art colonial et postcolonial au Brésil, Fedora do Rego Monteiro, Vicente do Rego Monteiro, Joaquim do Rego Monteiro

Abstract

Recife-Paris and return: artistic transfers and the decentralization of modern art in Brazil. Fedora (1889 - 1975), Vicente (1899 – 1970) and Joaquim (1903 – 1934) do Rego Monteiro’s work

Through the study of artistic transfers between Brazil and various European cultural centers, this thesis seeks to analyze in a Latin American context the main artistic transformations that have taken place in the history of art. from the colonial period to modernity. After a panorama of Brazilian visual arts between the 16th and early 20th centuries, research is developing taking into account the relationships of cultural domination and colonization established between European artistic metropolises and the Latin American artistic peripheries. By deepening the Latin American experience, Through the study of the mechanisms of diffusion and circulation of modernist ideas in Brazil, the research continues its analysis on the process of decentralization of modern Brazilian art, cultural relations between the cities of Recife and Paris. Based on the study of the work, career and actions of the artists of Recife, Fedora, Vicente and Joaquim do Rego Monteiro, during the first decades of the 20th century, important questions will be asked, aimed at understanding the role of Recife and The Rego Monteiro siblings in the development and decentralization of modern Brazilian artistic production. This analysis will be supplemented by a iconographic corpus of painters Rego Monteiro.

Keywords : modern Brazilian art, artistic transfers Europe-Brazil, colonial and postcolonial art in Brazil, Fedora do Rego Monteiro, Vicente do Rego Monteiro, Joaquim do Rego Monteiro