



THÈSE

En vue de l'obtention du **DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE**

Délivré par l'Université Toulouse 2 - Jean Jaurès

Présentée et soutenue par
Estelle CHARGÉ

Le 8 décembre 2023

**Usages et fonctions de l'ornement dans la sculpture des églises
romanes de l'Angoumois**

Ecole doctorale : **TESC - Temps, Espaces, Sociétés, Cultures**

Spécialité : **Histoire de l'Art**

Unité de recherche :

FRAMESPA- France, Amériques, Espagne-Sociétés, pouvoirs, acteurs

Thèse dirigée par
Quitterie CAZES et Christian GENSBEITEL

Jury

Mme Cécile VOYER, Rapporteure

M. Robert A. MAXWELL, Rapporteur

M. Philippe PLAGNIEUX, Examineur

M. Mathieu BEAUD, Examineur

Mme Quitterie CAZES, Directrice de thèse

M. Christian GENSBEITEL, Co-directeur de thèse

Usages et fonctions de l'ornement dans la sculpture des églises romanes de l'Angoumois

VOLUME II

Estelle CHARGÉ

2023

SOMMAIRE du Volume II

Présentation du volume d'annexes.....	p. 3
Annexe I –Tableaux d'occurrences dans les sources.....	p.5
Présentation de l'Annexe I.....	p. 7
<i>Diversarum artium schedula</i> , Théophile	p. 9
<i>Rational</i> , Guillaume Durand de Mende	p. 17
<i>Gesta abbatum trudonensium</i>	p. 23
Annexe II – Figures.....	p.25
Présentation de l'Annexe II.....	p. 27
Table des figures.....	p. 29
Figures.....	p. 57

Présentation du volume d'annexes

Ce volume comprend trois annexes de données associées au texte de la thèse, dans le Volume I. La première annexe présente les tableaux de sources étudiées dans la première partie de la thèse (I.1.1). La seconde annexe comporte les figures associées au texte du premier volume. La troisième et dernière annexe concerne les documents officiels liés aux prospections thématiques réalisées pour les études du Volume III de cette thèse.

ANNEXE I

Tableaux d'occurrences dans les sources

Page 7.....	Présentation de l'Annexe I
Page 9.....	<i>Diversarum artium schedula</i> , Théophile
Page 17.....	<i>Rational</i> , Guillaume Durand de Mende
Page 23.....	<i>Gesta abbatum trudonensium</i>

Présentation de l'Annexe I

Dans les tableaux suivants les occurrences du mot « ornement » et du verbe « orner », à l'infinitif ou conjugué, sont relevées dans les textes originaux et les traductions du traité *Essai sur Divers Arts* du moine Théophile, du *Rationale divinorum officiorum* de l'évêque Guillaume Durant de Mende et des écrits de Rodulfi et ceux de la *Continuatio secunda* dans les *Gesta abbatum trudonensium*.

Les deux premiers textes choisis sont des traités traduits du latin vers le français. On trouve donc une colonne avec le texte en latin suivi de sa traduction en français. La pagination des deux est indiquée si nécessaire. Le troisième texte est une chronique qui n'a pas été traduite, mais les écrits de Rodulfi et ceux du *Continuatio secunda* présentent un fort potentiel pour aider à la compréhension de l'emploi de ces termes au Moyen Âge central. Des propositions de traduction ont été faite dans la colonne « Français ».

Le mot lié à l'ornementation est mis en évidence en gras dans chaque citation. Certains mots ou expression sont en bleu afin de signaler des écarts de traduction entre le français et le latin. À plusieurs reprises dans les traités de Théophile et de Guillaume Durand de Mende « orner » ou « ornement » n'est pas traduit tel quel vers le français, ou la traduction française a parfois qualifiée d'ornement un autre terme latin.

Dans le traité du moine Théophile, les formes nominales et verbales ont été différenciées dans deux tableaux. Un troisième tableau relevant les citations de motifs ni figurés ni historiés a aussi été ajouté.

La colonne de la version française est parfois laissée vierge dans les tableaux des livres du *Rational*. Le terme précis a pu être perdu dans la traduction plus concise dans certaines parties du texte.

Théophile, *Essai sur Divers Arts*, édité par Charles de L'Escalopier, J. Laget, 1996.

Tableau 1 : *Ornement, forme nominale*

Français	Latin	Chapitre ; page
Toutes les sortes d' ornements que l'Arabie emploie	Quicquid ductili vel fusili, seu interrasili opere distinguit Arabia	Praefacio ; 8
(...) passez du vermillon avec une plume sur les lettres, les feuilles, les nœuds, les parements d'habits et autres ornements .	(Deinde facies subtiles tractus) circa libros, literas et folia et nodos ex minio cum penna, et paraturas vestimentorum ac caetera ornamenta .	Livre I, cap. XXXII ; 55
(...) ils [Les Grecs] en peignent aussi de petites fleurs, des nœuds et autres petits ornements , (...)	(...) et inde pingunt flosculos et nodos , aliaque minuta (...)	Livre II, cap. XIV ; 93
De l' ornement de la peinture sur verre [Titre]	De ornatu picturae in vitro	Livre II, cap. XXI ; 101
(...) et sur les livres ou sur les ornements des draperies (...)	(...) et in libris, aut in ornatu vestimentorum (...)	Livre II, cap. XXVIII ; 112.
Quand vous aurez disposé à leurs places des croix dans les gloires, ou un livre, ou des ornements au bord des vêtements (...)	Cum feceris in suis locis cruces in capite majestis, aut librum, sive ornamenta in fine vestium, (...)	Livre II, cap. XXVIII ; 112.
Néanmoins, il est incontestable qu'il désira l' ornement du temple matériel de Dieu.	(...) tanem ornatum materialis domus Dei (...)	Livre III, prologue ; 120
(...) l'esprit de Dieu a rempli ton cœur quand tu as orné son sanctuaire de tant d'embellissements, de si riches travaux.	(...) spiritum Dei cor tuum implesse, cum ejus ornasti domum tanto decore, tantaque operum varietate (...)	Livre III, prologue ; 121
(...) ces deux genres de travail donnent un grand ornement au calice (...)	(...) quod opus utrumque magnum ornatum dat calici (...)	Livre III, cap. XXVI ; 151
De l' ornement de la coupe de calice. [Titre]	De ornando vase calicis.	Livre III, cap. XLI ; 174

Tableau 2 : *Orner, forme verbale*

Français	Latin	Livre, Chapitre ; page
(...) et vous en ornerez les auréoles autour des têtes des images (...)	(...) et inde ornabis coronas circa capita imaginum (...)	Livre III, cap. XXIII ; 41.
(...) et que cependant vous vouliez orner votre œuvre d'une manière quelconque (...)	(...) et tamen opus tuum quoquomodo decorare volueris (...)	Livre I, cap. XXXII ; 54
(...) les différentes couleurs ornent un travail (...)	(...) et colorum varietas opus decoratet (...)	Livre II, Prologue ; 77
Voici comment ils [Les Grecs] les ornent d'or.	(...) decorantes eos auro hoc modo.	Livre II, cap. XIII ; 92
(...) si vous voulez en faire un calice et l' orner de pierreries (...)	(...) si calicem inde componere volueris et ornare lapidibus (...)	Livre III, cap. XLIX ; 183
(...) vous les ornerez semblablement de pierreries, de perles et de cabochons.	(...) simili opere cum lapidis et margaritis atque electiris ornabis .	Livre III, cap. LVI ; 199

Le reste de la queue entre les deux têtes doit être orné de niello (...)	Reliqua vero cauda inter duo capitat decorari debet niello (...)	Livre III, cap LVI ; 200
(...) ornées de bas-relief d'anges (...)	(...) in quibus fiant dimidiæ imagines angelorum (...)	Livre III, cap LIX ; 200
(...) vous ornerez de niello (...)	(...) nigello ornabis (...)	Livre III, cap LVIII ; 203
(...) à orner encore les livres des pauvres.	(...) ornantur etiam libri pauperum.	Livre III, cap LXXI ; 234
(...) dont les empreintes en or ou en argent ornent les vases de bois précieux (...)	(...) quibus auro vel argento impressis ornatur scyphi ligni pretiosi (...)	Livre III, cap LXXIV ; 243
On fait des images de petits poissons, d'oiseaux, d'animaux que l'on fixe sur le champ du vase et qui l' ornent beaucoup.	(...) ; fiunt imagines pisciculorum et avium atque bestiarum, quæ figuntur per reliquum scyphi campum, præbantes ornatum multum ; (...)	Livre III, cap LXXIV ; 244
(...) embellissent les bassins où l'on verse de l'eau (...)	(...) impressis ornatur pelves, quibus aqua in manibus funditur (...)	Livre III, cap LXXIV ; 244
(...) dont on orne les vases d'or et d'argent avec leurs bordures de même métal, sur lesquels se voient de petits animaux, des oiseaux, de petites fleurs (...)	(...) eodem modo quo ornatur scyphi auro et argento cum suis limbis ejusdem metalli, in quibus stant besiolæ ves aves et flosculi(...)	Livre III, cap LXXIV ; 244
(...) Cela fait, si vous vous proposez d' orner les couronnes des images de pierreries (...)	(...) Quo facto, si volueris coronas imaginum ornare gemmis (...)	Livre III, cap LXXIVII ; 251

Tableau 3 : Motifs

Français	Latin	Chapitre ; page
Vous pourrez à volonté donner aux animaux, aux oiseaux ou aux feuillages les nuances qui les distinguent.	(...) ,et bestias, sive aves, aut folia variabis suis coloribus, prout libuerit.	Livre I, cap. XXVI ; 44
(...) [les Grecs] ils en fabriquent des images d'hommes, d'oiseaux, d'animaux ou de feuillages, (...)	(...) formant ex ea effigies hominum, aut avium, sive bestiarum, vel foliorum (...)	Livre II, cap. XIII ; 92
Dans le reste, faites des cercles et des rameaux, et dedans des fleurs et des feuilles de la même façon que dans les lettres peintes.	In reliquo autem fac circulos et ramos, et in eis flores ac folia eodem modo, quo fiunt in litteris pictis ; (...)	Livre II, cap. XXI ; 101
Tracez-y des feuillages grecs (...)	(...) pertrahe folio graeca (...)	Livre III, cap. XXVI ; 151.
(...) vous voudrez exécuter dans les cabochons, des cercles, des nœuds, des fleurs, des oiseaux, des animaux, des images ; vous rangerez les petites pièces finement et soigneusement chacune à sa place ; (...)	(...) electris facere, sive circulos, sive nodos, sive flosculos, sive aves, sive besias, sive imagines , et ordinabis particulas subtiliter et diligenter unamquamque in suo loco, (...)	Livre III, cap. LII ; 192
(...) cette queue [de la passoire] aura à l'extrémité une tête de lion fondue convenablement ciselée, qui tiendra la coupe dans sa gueule. Elle aura aussi à l'autre bout une tête ciselée de même, dans sa gueule sera suspendue un anneau à l'aide duquel, en y introduisant le doigt, on pourra	(...) quæ cauda habebit in summitate caput leonis fusile et decentissile sculptum, quod caput tenebit pelviculam in ore suo. Habebit etiam in altera summitate caput simili modo sculpture, in cujus ore pendebit anulus, per quem inserto portari possit. Reliqua vero cauda inter duo capitat decorari (...)	Livre III, cap. LVI ; 199-200

porter l'instrument. Le reste de la queue entre les deux têtes doit être orné...		
(...) façonner au marteau des images, des animaux, des fleurs (...)	(...) imagines aut bestias sive flores opere ductili facere (...)	Livre III, cap LVII ; 201
(...) ; on y placera les quatre évangélistes, soit sous la figure d'anges, soit sous le symbole d'animaux : entre ces arcs, sur le bord de la rondeur, seront quatre têtes fondues de lions ou d'hommes (...)	(...) in quibus fiant quatuor evangelistæ sive in specie angelorum, seu in figura animalium ; inter quos arcus super ipsam oram rotunditatis ponantur quatuor capita leonum sive hominum fusilia (...)	Livre III, cap LVIII ; 203
Dans les angles où s'unissent les cercles, seront attachées les têtes de lions ou les figures d'hommes (...)	In angulis vero, quibus conjunguntur circuli, figantur capita leonum sive facies hominum (...)	Livre III, cap LIX ; 205-206
Tout ce que vous voudrez en faire en moyen de la ductilité, en images, animaux, oiseaux (...)	Ex hoc cupro quicquid facere volueris ductili opere, in imaginibus, bestiis et avibus (...)	Livre III, cap LXVI ; 227
(...) tracez-y de petites fleurs, de petits animaux , ou autre chose qui vous plaira (...)	(...) pertrahe in illis flosculos, sive bestiolas , aut aliud quod volueris (...)	Livre III, cap LXX ; 232
(...) on les creuse d'un travail délicat d' images, de fleurs ou d'animaux (...)	(...) et fodiuntur gracili opere imaginum, florum sive bestiarum (...)	Livre III, cap LXXII ; 235
On y grave à l'imitation des sceaux des bordures étroites et de plus larges, dans lesquelles soient des fleurs, des animaux, des petits oiseaux, ou des dragons enchaînés par le cou et la queue (...)	In his sculpantur in similitudine sigillorum limbi graciles et latiores, in quibus sint flores, bestiae, et aviculæ sive dracones concatenati collis et caudis (...)	Livre III, cap LXXIV ; 242
On fait des images de petits poissons, d'oiseaux, d'animaux que l'on fixe sur le champ du vase et qui l'ornent beaucoup.	(...) ; fiunt imagines pisciculorum et avium atque bestiarum , quæ figuntur per reliquum scyphi campum, præbantes ornatum multum ; (...)	Livre III, cap LXXIV ; 244
(...) dont on orne les vases d'or et d'argent avec leurs bordures de même métal, sur lesquels se voient de petits animaux, des oiseaux, de petites fleurs (...)	(...) eodem modo quo ornatur scyphi auro et argento cum suis limbis ejusdem metalli, in quibus stant besiolæ ves aves et flosculi (...)	Livre III, cap LXXIV ; 244

Guillaume Durand de Mende, 1230 ? -1296

Français : *Rational*, traduit par Charles Barthélemy, Louis Vivès, 1854.

Latin : *Rationale divinorum officiorum*. Ed. Johannes Aloisius Tuscanus, 1477, BM Lyon.

Tableau 1 : Livre I (Volume 1, 1854)

Français	Latin	Chapitre folio	Page §
Toutes les choses qui appartiennent aux offices, aux usages ou aux ornements de l'Église, sont pleines de figures divines et de mystères (...)	Quecunque in ecclesiasticis officiis rebus ac ornamentis constitut diunis plena sunt signis atquem misterius (...)	Préface f. 1	1 I
(...) toutes les choses qui se rapportent aux offices, aux usages ou aux ornements de l'Eglise (...)	(...) de singulis que in ecclesiasticis officiis rebus ac ornamentis consistunt.	Préface f. 1	2 I
Desquelles, la première traitera de l'Église et des lieux qui en dépendent, de ses ornements , de sa consécration et des sacrements.	In quarum prima agetur de ecclesia et ecclesiasticis locis et ornamentis de consecrationibus et de sacramentis.	Préface f. 2v.	10 XIX.
Dans la première partie de cet ouvrage, nous avons voulu d'abord traiter de certaines choses générales, à savoir : de l'Église et de ses parties. De l'autel. Des peintures, des sculptures et des ornements de l'Église. Des cloches. Du cimetière et des autres lieux saints. De la Dédicace de l'Église. De la consécration de l'autel. Des consécérations et des onctions. Des sacrements de l'Église.	INCIPIT LIBER PRIMVS de ecclesia et ecclesiasticis locis et ornamentis et de consecrationibus et sacramentis .In hac ergo prima huius operis parte de quibusdam generalibus tractare preuidim uidelicet. De ecclesia et eius partibus. De altari. De picturis et imaginibus et ornamentis ecclesie. De campanis. De cimiterio et aliis facris locis. De ecclesie dedicatione. De altaris consecratione. De consecrationibus et unctionibus. De sacramentis ecclesiasticis .	Sommaire f. 2v.	10 XIX.
(...) ce sont encore les prédicateurs, parce qu'ils ornent et fortifient la maison de Dieu, et parce que la pourriture des vices ne doit pas atteindre leurs âmes.	La quearia etiam siue celature sunt predicatorum quia eam ornant uel roborant de quibus quiaperuicia non putrescunt.	Chapitre I f.4	26 XXX I.
« Embrassez la discipline, de peur qu'un jour le Seigneur ne se mette en colère, et que vous ne vous écartiez du chemin de la justice. » On parlera encore de tout cela, et des autres ornements de l'autel, dans le chapitre suivant.	Apprehendite disciplinas nequen irascant dominus ac de hisis etiam in aliis ornamentis inse ti dicent.	Chapitre II f.7	38 X.
-	Pallia uero serica super altare posita sunt diversarum virtutum ornamenta quibus anima de corata est.	Chapitre II f. 7v	-
DES PEINTURES, DES VOILES ET DES ORNEMENTS DE L'ÉGLISE. Les peintures et les ornements qui sont dans les églises sont les lectures et les écritures des laïques (...)	De picturis & ornamentis ecclesie Rubrica Picture et ornementain ecclesia sunt laicorum lectorum et scripturum.	Chapitre III f. 7 v.	41 - I

Or, Moïse écrivit ; mais Salomon écrivit et peignit, et il orna les murs du temple de ciselures et de peintures.	Sculplit enim Moyses sculpsit pinsit et Salomon et parietes celatun et picturis ornanit .	Chapitre III f. 8	44 V.
Les nervures des voûtes, que l'on nomme encore lambris et qui ornent les plus simples maisons du Christ, qui ornent l'église non par leur doctrine, mais par leurs seules vertus. Et les bas-reliefs que l'on sculpte sur les murs paraissent en sortir et s'avancer vers celui qui les regarde (...)	Rursus per celaturas que et laquearia nominantur que sunt ad decorem domas simpliciores Chrsti famuli intelligunt qui ecclesias non doctrina sed solis virtutibus ornant ceterum sculpture ominentes de parietibus egredientes esse videntur (...)	Chapitre III f. 9v.	51 XXII .
Enfin, les ornements de l'église consistent en trois choses, c'est-à-dire dans l' ornement de l'église, du chœur et de l'autel. L' ornement de l'église consiste en voiles, en tapis et en tentures de pourpre, de soie et d'autres choses semblables.	Porro ornamenta ecclesie in tribus consistunt in ornatu ecclesie chori et altaris. ornatus ecclesie confitit in cortinis et auleis et palleis fericis et purpureis et fileibus. ornatus chori in dorsalibus tapetis substratoriis et bancalibus.	Chapitre III f. 9v.	52 XXII I
Le devant de l'autel est encore orné d'une frange d'or (...)	Rursus altaris frons aurifrisio ornatur . (...)	Chapitre III f. 10	55 XXX II
(...) signifie la pensée de la bonne œuvre dont nous devons orner notre front afin que nous puissions briller devant les autres.	(...) significat quo frontem nostram ornare debemus ut ceteris luceamus.	Chapitre III f. 10	55- 56 XXX II
Parfois aussi l'autel signifie le Christ, et alors la frange d'or désigne on ne peut mieux l' ornement de la charité.	Quando etiam altare significat christum et tunc per aurisri sium congrue ornamentum caritatis de signatur.	Chapitre III f. 10	56 XXX II
« La charité est plus grande que toutes les autres vertus. » Nous devons donc ainsi orner nos oreilles de la charité dorée, afin d'être prêts à donner notre âme au Christ.	« Maior horum est caritas ». frontem enim nostraem sic aurisrisio caritatis debemus ornare ut parati simus pro Christo animas ponere.	Chapitre III f. 10	56 XXX II
Or, toutes les choses qui appartiennent à l' ornement de l'Église doivent être retirées avant le temps de la sainte Quarantaine.	Sane omnia que ad ornatum pertinent tempore quadragesime removeri vel cortegi debent (...)	Chapitre III f. 10 v.	56 XXX IV
Dans les festivités, on tend les rideaux dans les églises pour couvrir les décorations , afin que les visibles ornements n'émeuvent notre âme [sic] et deviennent invisibles. Ces courtines sont parfois teintes de diverses couleurs, comme on l'a déjà dit auparavant, afin que, par la variété de ces couleurs, on voie et on sache que l'homme, qui est le temple de Dieu, doit être orné de la variété et de la diversité des vertus.	Rursus cortine in festivitibus extendunt in ecclesiis perpetere ornatum ut per visibiles ornatus ad invisibiles moveamur quem sunt quicunque variis coloribus colorate ut permissum est ut ex diversitate colorum ipsorum notetur que homo qui est dei templus ornatus esse debet varietate seu diversitate virtutis.	Chapitre III f. 11	60 XXX IX
Dans quelques églises, l'autel, dans la solennité de Pâques, est orné de couvertures précieuses (...)	In quibusdam ecclesiis altare in pascha ociosis ornatus palleis (...)	Chapitre III f. 11	61 XLI
L'église est ornée agréablement les jours de fêtes au dedans et non au dehors, ce qui	Que autem ecclesia intus et non extra festive ornatur misterialiter inuit que	Chapitre III f. 11	61 XLII

[illegible]

		f.12	
Et non parce que les ornements ecclésiastiques sont bénis (...)	Et non quia ecclesastica ornamenta benedicuntur (...)	Chapitre IV f.12	67 VII
(...) et les orner du mieux que nous pouvons (...)	(...) prout me lius possumen ornare (...)	Chapitre VI f.14 v.	82 I
Ensuite, après avoir oint du chrême l'autel, on l' orne ainsi que l'église ; on allume les lampes, on dit la messe, pour laquelle le pontife se sert d'autres ornements que ceux qu'il portait pendant l'aspersion, comme on le dira dans le chapitre suivant.	Adhuc post crismationem altaris ipsum altare et ecclesia ornantur lampades accendunt. Si missa in qua pontifex aliis vestibus utitur que fuerit in aspersione usas prout in seti dicetur.	Chapitre IV f.17	94 XXI X
(...) il fallait faire les linges et les ornements nécessaires au temple.	(...) facere lintheamina a ornamenta in templo necessaria.	Chapitre VII f. 22 v.	121 XXX VIII
Enfin, on orne l'église et on allume les lampes et les cierges (..)	Postremo ornatur ecclesia que accenduntur luminaria (...)	Chapitre VII f. 22 v.	121 XXX IX
(...) il est orné de vêtements pontificaux et précieux (...)	(...) utitur indumentis sed in missa vestibus ornatur pontificalibus et preciosis (...)	Chapitre VII f. 22 v.	121 XXX IX
(...) des habits sacerdotaux et des autres ornements de l'église (...)	(...) vestium et aliorum ornamentorum eccliacon (...)	Chapitre VIII f. 22 v.	121 II
(...) les linges (pallœ d'où palle) de l'autel, les vêtements sacerdotaux et les ornements ecclésiastiques de toute sorte doivent être bénis (...)	(...) palle altaris vestimita sacerdotalia et homoni eccliaconalia ornamenta bendicenda sunt.	Chapitre VIII f. 25 v.	136 XXV II
(...)que l'on ne bénit pas et que l'on ne consacre pas l'église et les habits sacerdotaux et les autres ornements (...)	(...) benedictio seu consecratio ecclesie et vestium et ornamentorum ecclesiasticorum non fit (...)	Chapitre VIII f. 25 v.	137 XXV II
Et il y en a qui élèvent les mains en bénissant les ornements .	(...) autem in ornamentorum benedictione manus suspendunt (...)	Chapitre VIII f. 25 v.	137 XXV II
Or, on dit mystère quand il s'agit des sacrements, et ministère en parlant des ornements .	(...) misterium enim est in sacramentis ministerium dicitur in ornamentis .	Chapitre IX f. 25 v.	138 II
(...) au lieu d'aimant, on les orna de pierres précieuses [gemmis], parce que, de même que l'or l'emporte sur les : autres métaux, ainsi l'amour a le pas sur tous les biens. Et ainsi que la gemme orne l'or, de même toutes les vertus rehaussent l'amour conjugal.	(...) pro adamanti gemmis ornati quea sicut aurum cetera metalla sic amor universa bona percellit a sicut aurum gemma decoratus sic coniugalis amor ceteris virtutibus ad ornatur .	Chapitre IX f. 26v.	142 XI

Tableau 2 : Livre II (Volume I, 1854)

Français	Latin	Chapitre folio	Page §
(...) afin qu'elles se montrent les imitatrices des vierges prudentes, qui garnirent leurs lampes et sortirent au-devant de l'époux (...)	(...) se imitari prudentes virgines que ornaverunt lampades suas a exierūt (...)	Chapitre I f. 31	168 XL
-	Regnum mundia omnem ornatuz seculi contenpsimente (...)	Chapitre I f. 31 v.	-
(...) ils les rangent sur l'autel ; ils accommodent aussi, c'est-à-dire ils ornent la table du Seigneur (...)	(...) inferre disponere in altare conponcre etiam i ornare mens deni i altar (...)	Chapitre IX f. 35 v.	194 X

Tableau 3 : Livre III (Volume I, 1854)

Français	Latin	Chapitre folio	Page §
Des vêtements ou des ornements de l'église, des prêtres, des pontifes et des autres ministres.	(...) de Indumentis seu ornementis ecclesiae secerdotum at quem pontificum et aliorus ministrorum.	Chapitre I fol. 38 v.	212 Titre
(...) vêtements pontificaux et sacerdotaux pour ses prêtres et ses lévites, et encore des ornements et des linges.	(...) sacerdotalia vestimenta sacerdotibus et levitis suis ornamenta quod et linthea mina.	Chapitre I fol. 39	213 II
(...) car tout prêtre qui est orné de vêtements (...)	Quisquis enim sacris indumentis ornatur (...)	Chapitre I fol 39 v.	216 V
C'est pourquoi l'évêque, ou le prêtre qui doit célébrer la messe, se revêtira des trois habillements qui conviennent à son rang, et à la parure de l'habit doivent se rapporter aussi les accessoires du geste et de l'action.	Celebraturus it a quem missam episcopus aut presbiter indumentis suo ordini congruentibus se exornat et vestium cultui actionis que conveniant ornament a et dirationis.	Chapitre I fol 39 v.	217 VI
(...) et la terre et tout leur ornement (...)	(...) et terram et omnem ornatum (...)	Chapitre I fol. 40	218 VIII
Donc, il y a quinze ornements pour le pontife (...)	Quindecim ergo sunt ornamenta pontifici (...)	Chapitre I fol. 40	218 IX
(...) que nous nous parons de tels vêtements, puisque, comme Jean (...)	(...) quia talibus ornamur quo niam sicur Johannes (...)	Chapitre I fol. 40	221 XIV
Quant aux ornements , et aux palles, et aux habits (...)	De ornamentis autem et palleis et vestibus (...)	Chapitre I fol. 40	223 XVI I
Premier des six les ornements de l'évêque (...)	Primo de sex ornamentis episcipis (...)	Chapitre II fol. 41	223 -
(...) des ornements des vertus dont nous avons parlé (...)	(...) virtutuns per ornamento utro a circumspectus (...)	Chapitre V fol 42 v.	232 III
On a parlé plus haut des six ornements communs tant aux prêtres (...)	SVPERIVS de sex ornamtis tam sacerdotalibus (...)	Chapitre VIII fol. 44	241 -

(...) et parfois teintes de diverses couleurs, qui marquent la variété des vertus dont l'évêque [sic] doit être orné .	(...) diversis coloribus variatis in quo virtutis varie tas quibus ornatus esse de significat singula vero a coreo (...)	Chapitre VIII fol. 44 v.	244 VII
(...) voilà pourquoi il ne porte pas ces ornements ni autre chose qui serre les bras.	Ideo hec ornamenta non gerit nec aliud brachia stringens.	Chapitre XI fol. 46	252 IV
Mais l'évêque se sert en même temps et de la dalmatique, et de la tunicelle, et des ornements de tous les ordres, pour montrer qu'il a parfaitement tous les ordres, comme celui qui doit les conférer aux autres. Les prêtres d'un ordre inférieur ne les confèrent pas, et voilà pourquoi ils ne les portent pas, eux à qui une seule chose suffit, qui est la vie du ciel, symbolisée par la chasuble. De plus, le pontife, revêtu de ses ornements et remplissant sa charge, représente d'une manière plus expressive l'image du Sauveur que le simple prêtre ; et les symboles attachés aux ornements lui conviennent davantage. Voilà pourquoi il se sert de plusieurs ornements .	Epuns aut simulutitur et dalmatica et tunicella et oim ornamentis ut ostendat se perfecte omnes habere ordines tanque qui eos aliis confert miores sacerdotes cos non conferunt et ideo illa non portant quibus sufficit unum quod celestem significet conversationem. Preterea pontifex in ornamentis at quem in officio magiss expresse gerit similitudinem falvatoris quea limplex sacerdos et magissibi conveniunt ornamentos significata. Ideoq pluribus utit ornament .	Chapitre XI fol. 46	252 IV
(...) était privée de l' ornement de l'Évangile (...)	(...) evangelii ornatu carebat.	Chapitre XI fol. 46 – 46 v.	255 X
De là vient que cet ornement est très-nécessaire à la tête (...)	Unde hoc ornamentum multum capiti necessarium eratin (..)	Chapitre XII fol. 47	259 V
Mais les autres prêtres et les clercs, en général, ne se couvrent la tête d'aucun ornement , quoique, dans les jours de fêtes, ils soient, après eux, parés de tous les autres ornements (...)	Ceteri vero sacerdotes et clerici generaliter caput contegunt nullo ornamento licet in festis sint in toto (...)	Chapitre XII fol. 47	259 V
(...) comme pour les ornements et le reste (...)	(...) pertinent ut in ornament et aliis .	Chapitre XII fol. 47 v.	262 XI
Après avoir parlé des neuf ornements particuliers aux pontifes (...)	EXPEDITIS NOVEN specialibus pontificum ornamentis aligus (...)	Chapitre XVI fol. 48 v.	267 -
(...) plus haut des ornements communs et spéciaux.	(...) conibus vel specialibus ornamentis minimec ontinetur.	Chapitre XVII fol. 48v.	268 I
(...) nul ornement n'a succédé au rational (...)	(...) rational nelum hodie ornamentus succedit (...)	Chapitre XVII fol. 48v.	269 I
(...)et afin que le pontife comprenne qu'il s'en revêt non comme d'une parure , mais comme d'un signe.	(...) ut non ad ornandum sed ad significans indui intelligatur.	Chapitre XVII fol. 49	272 III

Enfin, Bruno [d'Asti] dit que le Souverain-Pontife, entre les susdits ornements (...)	Deniquia bruno dixit que summus pontifex preter permissa ornamenta (...)	Chapitre XVII fol. 50	277 XIV
Cependant, celui même qui est consacré doit être paré de vêtements blancs (...)	Ipse enim qui consecratur debet esse albus ornatus ad notans (...)	Chapitre XVIII fol. 50v.	281 III
Le quatrième et le dernier vêtement était un ornement de tête, savoir : la tiare (...)	Quartus et ultimas erat capitis ornamentus videlicet tyara (...)	Chapitre XIX fol. 52	288 V
Assurément, le pontife paré de ces vêtements offrait aux yeux l'image de tout l'univers ; (...)	Sane hiis vestibus ornatus pontifex totius orbis preferebat imaginem.	Chapitre XIX fol. 52	288 VI
(...) tout leur ornement ; donc, comme six noms des fils d'Israël étaient écrits au nombre de six sur une pierre (...)	(...) et omnem ornatus eorum que ergo fex nomina filiois israhel sculpta erant (...)	Chapitre XIX fol. 52 v.	293 XI
Mais quelques-uns ont dit qu'aujourd'hui nul ornement ne répond au rational (...)	Quidam autem dixerent per rationali nullus rendet hodie ornamentum (...)	Chapitre XIX fol. 53 v.	296- 297 XIV
(...) on orne les plats du livre des Évangiles d'or, d'argent et de pierres précieuses.	(...) codic evangelii ex auro et argento et lapidibus preciosis ornant .	Chapitre XIX fol. 53 v.	297 XIV
Le septième et dernier était l' ornement de tête, la mitre ou la tiare (...)	Septimus & supremu capitis ornamentus erat cydaris vel tyara (...)	Chapitre XIX fol. 53 v.	297 XV
(...) tous les vêtements impériaux, à savoir : le sceptre, les insignes et les ornements de l'empire.	(...) omnia impialia indumenta scepra signa et ornamenta .	Chapitre XIX fol. 53 v.	299 XIX

Tableau 4 : Livre IV (Volume 2, 1854)

Français	Latin	Chapitre folio	Page §
Semblablement, il y a trois manières de choses, à savoir : les ornements , les instruments et les éléments (...)	Rex fimiliter tres sunt maneries : ornamenta instrumenta et elementa (...)	Chapitre I fol. 54 v.	5 XII
(...) doit, par un discernement prévoyant être séparé, tranquilisé et purgé à l'égard des soins de la terre et être orné par les vertus.	(...) ipsius pervia discretionem separari quietari et purgari a terrenis solitudinibus et virtutibus ornari debet.	Chapitre III fol. 58	30 II
La toilette des cheveux, des mains et de la figure n'est pas un raffinement de la volupté ; mais le Seigneur même en a donné l'injonction aux prêtres de l'ancienne loi, et elle est toute symbolique.	Crinius igitur manus et faciei ornamenta non sunt voluptates oblectamenta sed in figuram a deo sace et dotibus leges iniuncta.	Chapitre III fol. 58 v.	31-32 VI
(...) réduit en cendre, et que ses ornements doivent être mis en poudre (...)	(...) redigi & ornatus eius in fauillam converti (...)	fol. 61 v.	48 XII

Chez eux, Aaron, le grand-prêtre, suivait paré de ses habits sacerdotaux ; et chez nous l'évêque, la mitre en tête.	Apud illos aaron summus sacerdos sequebatur ornatus et apud nos eperu sin fulatus.	Chapitre VI fol. 62	50 XIV
Troisièmement, afin que, se voyant parer pendant la fonction la plus basse du ministère, il soit humble d'esprit.	Tercio. ut videns se inferioris misterii ornamento ornari animo humilietur.	Chapitre VII fol. 63 v.	59 IV
« Il m'a ornée d'une couronne comme une fiancée, et, comme elle, il m'a parée de colliers. »	Quali sponsas decoravit me corona et quasi sponsam ornavit me monilibus.	Chapitre IX fol. 64 v.	63 I
Donc, le prêtre, orné des sacrés vêtements, symbolise le Christ revêtu de la chair de notre humanité (...)	Sacerdos ergo facris vestibus ornatus christus carne nostre humanitatis (...)	Chapitre XI fol. 65 v.	69 II
(...) le livre des évangiles est orné à l'extérieur d'argent et de pierres précieuses (...)	(...) et textus evangeli in quibusdam ecclesiis ornatur exterius argento et lapidibus (...)	Chapitre XXIV fol. 77	133 VI
Avant que le prêtre offre le corps et le sang du Christ, il se lave une seconde fois les mains, quoique déjà une première fois il se les soit lavées en revêtant ses habits (...)	PRIVsquem sacerdos offerat manus iterus lavat quevis prius dun vestibus se ornaret lauisset put dictum est sub titulo (...)	Chapitre XXVIII fol. 84 v.	174 I
Cependant elles peuvent confectionner les ornements de l'autel (...)	Ipsa tamen huiusmodi ornamenta altaris (...)	Chapitre XXIX fol. 84	178 VI
Les dons, c'était ce qu'il offrait pour la décoration du temple.	Dona sunt que in templi ornatus offerebant.	Chapitre XXX fol. 88	164 XXXI II

Livre V, aucune occurrence relevée.

Tableau 5 : Livre VI, (Volume 3 et 4, 1854)

Français	Latin	Chapitre folio	Vol. Page §
-	(...) ad turpes et terrenas cogitationes purgandas ut sit dignum habitaculus et ornatu venturo regi regum piis cogitationibus prepemus.	fol C164 v. LIII	-
-	Esto mihi in deus protectorem quarta designat ingentuten ecclesie in qua regus diademate coronatur et sapia prephetarus ornatunde illud officium (...)	fol. C89 De dnica quarta qdragesime .	-
-	Propreterea seda dies creatonis mundane minus en ceteris ornata diebus. Nam cum dixisset dans siat firmamentum in medioa quarus non est additum (...)	fol. C91 De scta feria	-

Ils restent les pieds nus , pour représenter la nudité d'Adam ; ils jeûnent, parce qu'ils manquent de la parure de la gloire (...)	(...) pedes nudant nuditatem repentantade innuentes quia indigent ornatu glorie.	LXXIII fol. CCI v.	Vol. 4 80 III
(...) c'est pour le Christ remettre les péchés (...), reprendre ses vêtements , c'est ressusciter d'entre les morts (...)	(...) temptu et ornatu ministrorum sicutise sancto natalis Christi (...)	De.v.feria. fol. CC5	Vol. 4 103 VII
(...) il l'orne des vertus et enfin il couronne de l'éternelle récompense (...)	(...) virtutibus ornat et tandem premio eterno coronat (...)	LXXXII fol. CC18	Vol. 4 166 XI
Car celui-là n'a pas le Christ pour vêtement , qui n'est pas orné (...)	(...) ab ipa coneptione ornatus suit non est ornatus .	LXXXIV fol. CC22	Vol. 4 188 III
(...) les néophytes sont parés des ornements des vertus.	(...) neophiti sunt indumentis virtutum ornati .	LXXXV fol. CC23	Vol. 4 192 I
L'autel est décoré de tous ses ornements (...)	Templum quod mundat et ornat in pietibus (...)	LXXXVI fol. CC26	Vol. 4 202 VII
-	(...) vel retro altare ponit ad notandum pre prig occulta mon sunt manifesta altare quod suis ornamentis decorat utigibus et ecclesiis (...)	fol. CC26	-
sont enlevés de l'autel pendant trois leçons, et du triple ornement du temple matériel.	(...) in tribus lectionibus de altari remouvent et a triplici ornatu materialis templi dictum en in i pre sub ti de picturis.	LXXXVI fol. CC26	Vol. 4 202 VII
-	Repleti sunt omnes.act.ii.c. et spuns domini ornavit celos.Iob.xxvii.c	De sabbato fol. CC46	-

Tableau 6 : Livre VII (Volume 5, 1854)

Français	Latin	Chapitre folio	Page §
(...) et ornée de pierres précieuses. Cette Croix, placée dans la basilique du Sauveur, est adorée par le peuple le jour de l'Exaltation.	(...) lapidibus preciosis ad ornatan que posita in basilica salvatoris adoratur a populo in die exaltationis.	XXIX fol. CC72	88 I
Car il fut lui-même un vêtement royal par les ornements des vertus, par lesquelles il sut prendre le prince Christ.	(...) suit vestis regia per ornamenta virtutii per quas aprehendit principem Christem.	XXXIII fol. CC73	91 II
pour représenter les cinq vierges prudentes, ayant leurs lampes fournies et allumées.	(...) representationes quid prudentum virginus lampadas ornatas accensas habentium .	XXXIV fol. CC73	94 VII
(...) nous serons vêtus et parés des ornements des vertus.	(...) erimus vestiti et ornati vestimtis vitutus.	XXXV fol. CC77	114 XLII
(...) que l'on dit dans quelques églises, est du premier ton, parce que le Christ est l'unique époux des âmes ; il est tiré de Mathieu (c. xxv). Cet autre, qui a trait	(...) in que busdas ecclesiis de est permitoni qua unicus est spatus aiarus Christi et sumit de math.xxv. Illud vero gestde contemptu mundi Regnus mundi	XLVII fol CC81	144 I

au mépris du monde, savoir <i>Regnum mundi et omnem ornatum sæculi contempsit</i>, est du cinquième ton, parce que l'on y montre la mortification des cinq sens foulés aux pieds.	a onem ornatus seculi contempli ac est quenti toni qua ibionedit conculcatom quenque sensuus.		
---	---	--	--

Livre VIII, aucune occurrence relevée.

Gesta abbatum trudonensium

Chronique de l'Abbaye de Saint-Trond, édité par C. de Borman, Liège, 1877.

Tableau 1 : *Rodulfi (1070-1138), Gesta abbatum trudonensium (Tome I, 1877)*

Français	Latin	page
(...) avec des bijoux le plus orné . Autres boucles d'oreilles en or pesant dix <i>rios</i> .	(...) cum gemmis decen tissime ornatae . Item aliae in aures aureae appendentes denarios.	9
Pour remettre la décoration (...) (...) et une longue étoffe ornée (...)	Ad missae suae ornamentum (...) (...) et longo ornatum (...)	77
(...) autour du cou et depuis les pieds à la panse ornés d'étoffes (...) (...) autour du cou et sur le chef ornés d'étoffes (...) Il a réalisé toutes ces nouvelles acquisitions ici pour servir sa messe et pour l' ornementation de l'église.	(...) circa collum et a collo usque ad pedes ante ventrem aurifrigio lalo ornatam (...) (...) circa collum et super cristam capitii aurifrigio ornatam (...) Hæc omnia ad officium missae suae et ad ornamentum ecclesiae proprio studio de novo acquisivit.	78
(...) des pierres nombreuses et de bonne qualité merveilleusement travaillées ornent les précieuses et importantes reliques.	(...) multisque et electissimis lapidibus miro opere ornatam et oneratam , plenam preciosis simarum reliquiarum.	98
(...) comme chaque église avait apporté les ornements à la procession.	(...) sicut unaquæque ecclesia attulerat ad ornatum processionis.	191
(...) le trésor de l'église était orné d'or, d'argent et de pierres précieuses (...)	(...) thesauro ecclesiae auro argento gemmisque pretiosissime ornatum (...)	275

Tableau 2 : *Gestorum abbatum trudiensis, Continuatio secunda, 1138-1180 (Tome II, p. 1-84, 1877)*

Français	Latin	page
(...) et des divers ornements de ce monastère de tutelle	9. (...) et de variis ornamentis custodie hujus monasterii.	6
L'évêque lui-même porte des ornements sacerdotaux (...)	Episcopus ipse sacerdotalibus indutus ornamentis (...)	55
(...) des colonnes, des bases et des chapiteaux merveilleusement sculptés ornent (...)	(...) et columnis vivariis atque capitellis mirifice sculptis ornavit (...)	57
Au fil du temps, le même bienfaiteur orna noblement le chœur du monastère avec des sièges appropriés (...)	Procedente dehinc tempore idem custos sedibus et formis congruentibus chorum nobiliter ornavit (...)	59
(...) avec attention il a fidèlement orné l'église fatiguée de la beauté de divers ornements qui accroissent [la valeur] de notre église, à savoir, avec des tapisseries et des manteaux, des capes et des peaux de soie, des croix et d'autres ornements de toutes sortes.	(...) sollicite et fideliter pro decore ornatus ecclesie desudantis, in vario ornatu ampliata est ecclesia nostra, tapetibus videlicet et palliis, cappis sericis et philacteriis, crucibus et alio ornatus varii Genere (...)	60
Le comte de Londres, prend des mesures auprès de l'abbé Wiric, afin qu'il restitue l'argent que son père avait extorqué à nos hommes pour la rédemption de Burlus, et les insignes de l'empereur. Ses manteaux ornés nous ont donné caution (...)	Comes vero Lonensis, insistee abbate Wirico , argentum quod pater ejus in redemptionem Burlo a nostris extorserat , ab imperatore restituere jussus, insignia sui ornatus pallia nobis in vadium dedit (...)	71

Tableau 3 : *Gestorum abbatum trudonensis, autore anonymo* (TOME II, p. 84-396)

Français	Latin	page
A ce spectacle, tous se réunir stupéfaits, qu'aussitôt qu'on touchait aux ornements dont on les couvrait, on était réduit en cendres.	Ad quod spectaculum totus conveniens populus mirabatur , quod mox ubi attrectata fuissent ornamenta quibus operiebantur , in cinerem solvebantur.	153 (noté année 1085)
3. De l'hôpital de Saint-Trodon, et de la récupération des ornements papaux.	3. De hospitali sancti Trudonis , et de recuperatione pontificalium ornamentorum .	171
Vers la même époque, l'abbé susmentionné est allé à la Curie romaine et l'utilisation des ornements papaux (...)	Circa idem tempus prefatus abbas Romanam curiam adiit , et usum pontificalium ornamentorum (...)	192 (noté année 1240)
(...) à la fois dans les vêtements et autres honorablement ornements (...)	(...) tam in vestibus quam aliis oportunis honorifice ornatum (...)	244 (noté année 1312)

ANNEXE II

Figures

Page 27.....	Présentation de l'Annexe II
Page 29.....	Table des figures
Page 57.....	Figures

Présentation de l'Annexe II

Cette annexe comprend les figures associées au texte de la thèse dans le premier volume la thèse. Les légendes commencent par le numéro de la figure, qui sont différenciées selon le numéro de la partie à laquelle elle appartient.

En l'absence d'information sur le département de conservation de l'œuvre, on considère : Charente (16). De même, si aucune information n'indique de copyright pour la figure, on considère : © E. Chargé.

TABLE DES FIGURES

Figure 1 – Photographie d'une page du carnet n°5 de Paul Abadie, conservé à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, côte conservation 2000/038/T.05.....p. 57	II, évêque de 1101 à 1136). SIG : E. Chargé.....p. 63
Figure 2 – Photographie de la planche 18, extrait de : Reynard, 1844. © METAYER Maison de ventes aux enchères.....p. 58	Figure 11 – Vue générale de la nef de la cathédrale d'Angoulême.....p. 64
Figure 3 – Chromolithographie « Moresque n°5 », Table XLIII, extrait de : Jones, 1856 (cop. 2001). © James & Mary Library, Minneapolis, États-Unis.....p. 58	Figure 12 – Façade occidentale de la cathédrale d'Angoulême.....p. 64
Figure 4 – Extrait de : Thibout, 1945, p. 203. © BNF, Gallica.....p. 58	Figure 13 – Façade occidentale de la cathédrale Saint-Pierre, © Gustave Le Gray et Auguste Mestral (photographes), tirage sur papier salé, 33.6 x 24,1 cm, 1851 (avant le début des travaux de restauration), MAP, cote conservation : 1999/054.....p. 64
Figure 5 – Évangiles d'Eadwin, folio 9, Table des canons avec la main divine tenant un compas et une balance, Kestner Museum, Hannovre, n° inv. WM XXIa 36.....p. 58	Figure 14 – Façade occidentale de l'Abbaye-aux-Dames de Saintes (17)...p. 65
Figure 6 – Carte de situation de l'Angoumois. SIG : E. Chargé.....p. 59	Figure 15 – Façade occidentale de l'église Saint-André de Ruffec.....p. 65
Figure 7 – Carte de situation autour de la forêt de la Boixe au début du XI ^e siècle. SIG et PAO : E. Chargé.....p. 60	Figure 16 – Façade occidentale de l'église Saint-Michel de Saint-Michel-D'Entraygues.....p. 66
Figure 8 – Implantations monastiques et castrales sous influences angoumoises dans la première moitié du XI ^e siècle. SIG : E. Chargé.....p. 61	Figure 17 – Vue des deux arcatures aveugles au premier niveau sur la partie sud de la façade occidentale de la cathédrale d'Angoulême.....p. 66
Figure 9 – Implantations monastiques et castrales dans l'espace angoumoisin entre la fin du XI ^e siècle et le début du XII ^e siècle. SIG : E. Chargé.....p. 62	Figure 18 – Porte Miégeville au sud de la basilique Saint-Sernin de Toulouse (31). © P. Selim.....p. 66
Figure 10 – Implantations monastiques et castrales dans l'ère angoumoisine relevant de l'autorité épiscopale avant 1136 (Girard	Figure 19 – Vue générale de la nef de l'église Saint-Etienne-de-la-Cité à Périgueux (24), MAP. © F. Genestoux.....p. 67
	Figure 20 – Vue générale de la nef de l'église de l'Abbaye-aux-Dames, Saintes (17). © J. Jochen.....p. 67

Figure 21 – [À gauche] Vue générale de la nef de la cathédrale Saint-Front de Périgueux (24), © Médéric Mieusement, négatif noir et blanc, support verre, 33.6 x 24,1 cm, 1893, MAP, cote conservation : APMH00014130. [À droite] Plan de la cathédrale Saint-Front de Périgueux (24), extrait de : Viollet-le-Duc, 1856.....p. 68

Figure 22 – Plan de la basilique Saint-Marc de Venise (Italie), extrait de : Spiers, 1911, p. 393.....p. 68

Figure 23 – Vue générale de la nef de l'église de la cathédrale Saint-Étienne de Cahors (46). © P. Maeyaert.....p. 69

Figure 24 – Vue générale de la nef de l'église abbatiale Notre-Dame de Fontevraud (49). © J.-C. Benoist.....p. 69

Figure 25 – Façade occidentale de l'église Notre-Dame-la-Grande de Poitiers (86).....p. 70

Figure 26 – Façade occidentale de l'église Saint-Nicolas de Civray (86).....p. 70

Figure 27 – Façade occidentale de l'église abbatiale Saint-Pierre de Châteauneuf-sur-Charente.....p. 71

Figure 28 – Façade occidentale de l'église abbatiale de Saint-Jouin-de-Marnes (79). © P. Despoix.....p. 71

Figure 29 – Façade occidentale de l'église Saint-Léger de Cognac, premier niveau roman.....p. 72

Figure 30 – Façade occidentale de l'église Saint-Martin de Gensac-la-Pallue.....p. 72

Figure 31 – Façade occidentale de l'église Saint-Cybard de Plassac.....p. 73

Figure 32 – Façade occidentale du bras nord du transept de de l'église abbatiale Saint-Amant de Saint-Amant-de-Boixe.....p. 73

Figure 33 – Extrait de : Gardelles, 1978, p. 117. © Persée.....p. 74

Figure 34 – Façade occidentale de l'église Saint-Hilaire de Mouthiers-sur-Boëme.....p. 74

Figure 35 – Façade occidentale de l'église Notre-Dame de Lanville, vue partielle, effondrée en 1904. © G. Gaborit, tirage photographique, 1904, MAP, cote conservation : AP12R042685.....p. 75

Figure 36 – Façade occidentale de l'église Sainte-Eulalie de Champniers.....p. 75

Figure 37 – Façade occidentale de l'église Saint-Barthélemy de Bécheresse.....p. 76

Figure 38 – Façade occidentale de l'église abbatiale Notre-Dame et Saint-Benoît de Nanteuil-en-Vallée, en ruine, 1910. Carte postale, collection privée.....p. 76

Figure 39 – Façade occidentale de l'église abbatiale Notre-Dame de Fléac.....p. 77

Figure 40 – Claveaux de voûture provenant de l'abbaye de La Couronne, conservé dans le dépôt lapidaire de la SAHC.....p. 77

Figure 41 – Façade occidentale de l'église Saint-Vincent de Champmillon, durant la campagne de restauration 2021-2022...p. 78

Figure 42 – Façade occidentale de l'église Notre-Dame de Trois-Palis.....p. 78

Figure 43 – Façade occidentale de l'église Notre-Dame de Genouillé © Henri Heuzé, négatif, 18 x 24 cm, 1919, MAP, cote conservation : APMH00027900.....p. 79

Figure 44 – Portail, unique témoignage roman de la façade occidentale, église

Saint-Michel de Champagne-Mouton. © Jean-Baptiste Javel.....p. 79

Figure 45 – Tympan à la figure de lion remployé au nord de la façade occidentale de l'église Saint-Hilaire de Mouthiers-sur-Boëme.....p. 80

Figure 46 – Sculpture de lion en basalte, Babylone (Iraq), fin du VII^e – première moitié du VI^e siècle av. J.-C. © Négatif, 50,8 x 50,8 cm, 1932, Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.....p. 80

Figure 47 – Sculpture de lion, Angoulême, entre le I^{er} siècle av. J.C. et le I^{er} siècle ap. J.-C. Conservé à l'hôtel particulier de la SAHC, Angoulême.....p. 80

Figure 48 – Façade occidentale de l'église Saint-Pierre de Parthenay-le-Vieux (79). © Eugène Lefèvre-Pontalis, négatif, 21 x 27 cm, dépôt de la Société française d'archéologie en 1930, MAP, cote conservation : APLP009968.....p. 81

Figure 49 – Vue générale de la nef de l'église Saint-Denis de Lichères.....p. 81

Figure 50 – Façade occidentale de l'église abbatiale Notre-Dame-de-l'Assomption à Châtres, second niveau de la façade occidentale. Au nord, une colonne est habillée d'écailles.....p. 82

Figure 51 – Cathédrale d'Angoulême, chapiteaux au sud-est de la nef.....p. 82

Figure 52 – Chapiteau provenant des ruines de l'église abbatiale Notre-Dame et Saint-Benoît de Nanteuil-en-Vallée. © Alienor.org, Conseil des musées de Poitou-Charentes. Conservé au musée Sainte-Croix, Poitiers, numéro d'inventaire : 2009.0.6.6.....p. 82

Figure 53 – Cathédrale d'Angoulême, chapiteaux de la pile nord-ouest du bras nord du transept.....p. 83

Figure 54 – Ancienne abbaye royale de Fontevraud (49), actuellement centre culturel de l'Ouest, chapiteaux du quatrième pilier au sud de la nef de la nef. © Dubut, négatif, av. 1905, MAP, cote conservation : APMH00012266.....p. 83

Figure 55 – Cathédrale d'Angoulême, chapiteaux de la pile nord-est du bras nord du transept.....p. 83

Figure 56 – Façade occidentale, second niveau, église de Sainte-Colombe.....p. 84

Figure 57 – Façade occidentale de l'église Saint-Herier de Matha (17) © Henri Heuzé, négatif, 18 x 24 cm, 1919, MAP, cote conservation : APMH00030836.....p. 84

Figure 58 – Façade occidentale de l'église Saint-Pierre d'Aulnay (17), © Touring Club de France, négatif, 8,5 x 10 cm, MAP, cote conservation : APTCF01975.....p. 85

Figure 59 – Façade occidentale de l'église Notre-Dame de Fenioux (17), © Henri Heuzé, négatif, 18 x 24 cm, 1919, MAP, cote conservation : APMH00027883...p. 85

Figure 60 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, vue de la croisée vers le chevet.....p. 86

Figure 61 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, vue de la croisée vers le chevet.....p. 86

Figure 62 – Carte de dispersion des sites dans l'ancien diocèse d'Angoulême. SIG : E. Chargé.....p. 87

Figure 63 – Planche de dessins d'ornements à l'église d'Esnandes (17). Carton n°6, Fond Ballu, Fond Jacques Doucet, INHA, Paris.....p. 87

Figure 64 – Carte de tous les sites romans angoumoisins (ou proches) déjà répertoriés. SIG: E. Chargé.....p. 88

Figure 65 – Prise de points au laser sur un chevet d'église, avec Jean-Baptiste Javel (Archéosciences, UMR 6034) et Quentin Baril (HADES, Bordeaux).....p. 89

Figure 66 – Scanner 3D de l'EFEC dans l'église de Cellefrouin. Travail des étudiants de 2^{ème} année de BTS (promotion 2019/2020) sous la direction de Laurent Salomon (Lycée de Sillac) et Olivier Négro (IUT Angoulême).....p. 89

Figure 67 – Façade occidentale de Saint-Pierre de Châteauneuf-sur-Charente. Nuage de points dense, une des étapes de la modélisation sur Agisoft Metashape©. Photographies et photogrammétrie : E. Chargé.....p. 90

Figure 68 – Modèle du chevet et du clocher de l'église Saint-Arthémy de Blanzac. Drone : Pascal Réjou-Méchain (Lycée de Sillac). Photogrammétrie : E. Chargé...p. 90

Figure 69a – Champniers, église Sainte-Eulalie, modèle du chapiteau continu de la pile au Sud-est de la croisée. Photogrammétrie : E. Chargé.....p. 91

Figure 69b – Champniers, église Sainte-Eulalie, chapiteau continu de la pile au Sud-est de la croisée, nuage de point déroulé sur polyligne avec le logiciel CloudCompare. (L'image est extraite polarisée et le motif est inversé). PAO : Florent Comte, E. Chargép. 91

Figure 69c – Champniers, église Sainte-Eulalie, chapiteau continu de la pile au Sud-Est de la croisée, dessin des motifs avec les ruptures des supports indiqués. DAO : E. Chargé.....p. 91

Figure 70a – Tous les éléments de décors enregistrés à l'abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe : 314 enregistrements. Crédits : Topographie et SIG, classe de BTS 2ème année, promotion 2016/2017, Lycée des Métiers du Bâtiment de Sillac à Angoulême. Base de données SpatiaLite : E. Chargé.....p. 92

Figure 70b – Tous les éléments de décors enregistrés sur la face occidentale du bras de transept nord à l'abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe. Photogrammétrie et base de données SpatiaLite : E. Chargé.....p. 92

Figure 71 – Gestionnaire de requêtes en SQL pour les bases de données SpatiaLite sur QGis.....p. 93

Figure 72 – Saint-Amant-de-Boixe, figuration en plan des éléments de décor comprenant au moins une figure humaine. Crédits : Topographie et SIG, classe de BTS 2ème année, promotion 2016/2017, Lycée des Métiers du Bâtiment de Sillac à Angoulême. Base de données SpatiaLite : E. Chargé.....p. 93

Figure 73 –Abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, bras de transept nord, mise en exergue des motifs aviaires et léonins dans le décor. Base de données SpatiaLite : E. Chargé.....p. 94

Figure 74 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, arcature nord et centrale, figures de lions rehaussées en bleu et d'oiseaux rehaussées en rose. DAO : E. Chargé.....p. 95

Figure 75 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, arcature sud, figures de lions rehaussées en bleu, d'oiseaux rehaussées en rose et les hybrides en violet. DAO : E. Chargép. 95

Figure 76 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, premier portail sud, figures de lions de la voussure rehaussés en bleu. DAO : E. Chargé.....p. 96

Figure 77 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, premier portail sud, figures d'oiseaux de la voussure rehaussés en rose. DAO : E. Chargé.....p.96

Figure 78 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, portail central, voussure, figures de lions rehaussées en bleu, les oiseaux en rouge et rose, les figures hybrides en violet et les scènes lutte entre hommes et vices en orange et les hommes en dehors des combats en jaune. DAO : E. Chargé.....p. 97

Figure 79 – Lichères, église Saint-Denis, façade, portail central, figures de lions rehaussées en bleu et rehaussées en rose. DAO : E. Chargé.....p. 97

Figure 80 – Lichères, église Saint-Denis, façade, arcatures latérales. À gauche : arcature nord. À droite : arcature sud...p. 98

Figure 81 – Trois-Palis, église Notre-Dame. À gauche : façade actuelle. À droite : façade avant les restaurations d'Edgar Warin. © Médéric Mieusement, MAP, cote MH0003158.....p. 98

Figure 82 – Trois-Palis, église Notre-Dame, portail central.....p. 98

Figure 83 – Ruffec, église Saint-André, façade occidentale, portail, figures de lions rehaussées en bleu, d'oiseaux rehaussées en rose et les hybrides en violet. DAO : E. Chargé.....p. 99

Figure 84 – À gauche : Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, scène de Samson et du lion sur le linteau de l'arcature centrale (2023, après restaurations). À

droite : Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, scène de Samson et du lion sur le claveau supérieur de la voussure du portail sud (2023, après restaurations). En bas : Angoulême, cathédrale, façade occidentale, scène de Samson et du lion au nord du contrefort-colonne entre les portails septentrionaux.....p. 100

Figure 85 – Figures de lions dans les manuscrits limousins. À gauche : Bible de Saint-Yrieix, détail de l'*incipit* du livre du Lévitique. Lettre initiale V, folio 26v. © Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel. À droite : Bible de Saint-Yrieix, détail de l'*incipit* du livre du prophète Abdias. Lettre initiale V, folio 158v. © Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel.....p. 100

Figure 86 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-liens, façade occidentale, portail, figures de lions « positifs » rehaussées en bleu et de lions « féroces » en bleu-violet. DAO : E. Chargé.....p. 101

Figure 87 – Figures de lions « féroces » dans les manuscrits limousins. À gauche : Ms.0001, Bibliothèque Mazarine, Paris, détail du folio 20. © IRHT CNRS. À droite : Sacramentaire de Saint-Etienne de Limoges, BNF Latin 9438, détail du folio 57. © Gallica.fr, BNF, Département des Manuscrits.....p. 101

Figure 88 – Mouton, église Saint-Michel, façade occidentale, arcature nord.....p. 102

Figure 89 – Lichères, église Saint-Denis, façade occidentale, partie nord de l'ébrasement du portail.....p. 102

Figure 90 – Angoulême, cathédrale, chevet, chapiteau continu sur le pilastre au nord de la baie axiale.....p. 104

Figure 91 – Copies romaines de « lions gardiens » grecs ». En haut : Lion de la villa Médicis de Rome, II^e siècle ap. Florence, Loggia dei Lanzi, © Sammy Davis. En bas : Lion Albani, Rome, I^{er}-IInd siècle ap., Louvre, © 2005 RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Hervé Lewandowski.....p. 102

Figure 92 – Jaca, cathédrale San Pedro (Aragon, Espagne), tympan du portail de la façade occidentale. © Museo Diocesano Jaca.....p. 103

Figure 93 – Gensac-la-Pallue, église Saint-Martin, façade occidentale, second niveau, chapiteau au sud de la baie.....p. xx

Figure 94 – Cognac, église Saint-Léger, portail central, chapiteau au sud dans les ébrasements.....p. 104

Figure 95 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, façade occidentale, chapiteau au nord de l'arcature au sud du premier registre.....p. 104

Figure 96 – Blanzac, église Saint-Arthémy, chevet, chapiteau à l'extérieur de la baie au sud de l'abside.....p. 104

Figure 97 – Sainte-Colombe, partie orientale de la nef, mur gouttereau sud, chapiteau au motif d'aigle bicéphale..p. 105

Figure 98 – Sainte-Colombe, portail occidental, chapiteau au nord de l'ébrasement, motif de chouette.....p. 105

Figure 99 – En haut : *Troparium prosarium processionale tonarium Sancti Martialis Limovicensis*, BNF, Latin 1121, détails des folio 6v. (à gauche) et folio 28v. (à droite) © Gallica.fr, BNF, Département des Manuscrits. En bas à gauche : *Troparium*

prosarium processionale tonarium Sancti Martialis Limovicensis, BNF, Latin 779, détail du folio 98 © Gallica.fr, BNF, Département des Manuscrits. En bas à droite : Ms.0001, Bibliothèque Mazarine, Paris, détail du folio 195v. © IRHT CNRS.....p. 105

Figure 100 – En haut à gauche : Angoulême, cathédrale, façade occidentale, contrefort-colonne entre les portails méridionaux. À droite : Gensac-la-Pallue, église Saint-Martin, façade occidentale, chapiteau du second niveau. En bas à gauche : Cognac, église Saint-Léger, façade occidentale, contrefort-colonne à l'extrémité sud.....p. 106

Figure 101 – À gauche : Angoulême, cathédrale, façade occidentale, portail central, voussure supérieure, claveau clé. À droite : Tausia Lafargue, façade de la cathédrale d'Angoulême, détail du centre de la voussure su portail central, avant 1856. Lithographie, 57x37.7. Bibliothèque municipale d'Angoulême, Fonds Delpit, côte : Del. Carton 109/1.....p. 106

Figure 102 – Champniers, église Sainte-Eulalie, chevet, chapiteau de colonnette au sud de l'abside.....p. 107

Figure 103 – Détail des oiseaux au canthare, sarcophage aux six niches, Musée archiépiscopal, Saint-Apollinaire-in-Classe, Ravenne, Italie. © Musée archiépiscopal de Ravenne.....p. 107

Figure 104 – Motif d'oiseaux végétalisés. En haut : Angoulême, cathédrale, façade occidentale, contrefort-colonne à l'extrémité nord. En bas : Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, extrémité nord-ouest, frise du premier niveau.....p. 107

Figure 105 – Motif superposant des oiseaux à des lions. En haut : Cognac, église Saint-Léger, portail central, chapiteau au nord des ébrasements. En bas : Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, portail central, chapiteau au sud de la porte.....p. 107

Figure 106 – Motif de lions prenant les queues des oiseaux dans leurs gueules. À gauche : Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, portail sud, partie nord de la voussure. À droite : Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, portail central, chapiteau au sud de la porte.....p. 108

Figure 107 – Motif d'oiseaux « prêcheurs » aux lions. À gauche : Cognac, église Saint-Léger, portail central, au sud des ébrasements. À droite : Ronsenac, église prieurale Saint-Jean-Baptiste, portail central, chapiteau au sud de la porte....p. 108

Figure 108 – Motif d'oiseaux « prêcheurs » à l'homme. Ronsenac, église prieurale Saint-Jean-Baptiste, portail central, chapiteau de colonnette au sud de la porte.....p. 109

Figure 109 – Motif de lion ailé. Angoulême, cathédrale, façade occidentale, premier niveau extrémité nord.....p. 109

Figure 110 – Motif de griffon. Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, pilastre précédent le portail sud.....p. 109

Figure 111 – Motif de griffons au calice. Champniers, église Sainte-Eulalie, chevet, chapiteau au sud de l'abside.....p. 109

Figure 112 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, partie sud, second niveau avec figures sous arcades.....p. 110

Figure 113 – Ruffec, église Saint-André, façade occidentale, second niveau, partie sud.....p. 110

Figure 114 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, second niveau, partie sud.....p. 111

Figure 115 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, travée nord, second niveau avec des figures dévalorisées sous arcades.....p. 111

Figure 116 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, premier registre, travée sud (2022, après restaurations).....p. 112

Figure 117 – Ruffec, église Saint-André, façade, portail nord.....p. 112

Figure 118 – Angoulême, cathédrale, façade, second portail au sud, motif de « fleur-étoile » entre les rinceaux sur l'intrados de la voussure.....p. 112

Figure 119 – Angoulême, cathédrale, façade, seconde arcature au sud, intrados avec motif de doubles rinceaux à palmettes.....p. 113

Figure 120 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, arcature nord.....p. 113

Figure 121 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, arcature centrale et détail de la ligne d'archivolte.....p. 114

Figure 122 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, dessin des éléments principaux des trois portails du premier niveau, les deux types de végétaux sont différenciés en vert-jaune et vert-bleu. DAO : E. Chargé.....p. 115

Figure III.123 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, façade occidentale, dessin des éléments principaux du portail central, les deux types de végétaux sont différenciés en vert-jaune et vert. DAO : E. Chargé.....p. 115

Figure 124 – Scènes de chasse. En haut : Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, mur gouttereau nord de la sixième travée de la nef. En bas : Angoulême, cathédrale, façade occidentale, linteau du portail nord. DAO : E. Chargé.....p. 115

Figure 125 – Cognac, église Saint-Léger, façade occidentale (partie nord coupée), dessins des motifs principaux. Chapiteaux à figures d'oiseaux en rose, rose à rayures bleues pour les associations de lions et d'oiseaux. Les grappes sont représentées en rouge bordeaux sur les tailloirs continus. DAO : E. Chargé.....p. 116

Figure 126 – Cognac, église Saint-Léger, façade occidentale, chapiteaux à associations de lions et d'oiseaux. En haut : les chapiteaux au nord du portail, le plus à l'extérieur à gauche et le plus près de la porte à droite. En bas : les chapiteaux au sud du portail, le plus à l'extérieur à gauche et le second après la porte à droite. La flèche indique le sens de la lecture proposé...p. 116

Figure 127 – Cognac, église Saint-Léger, façade occidentale, chapiteaux au nord de la porte.....p. 117

Figure 128 – Cognac, église Saint-Léger, façade occidentale, chapiteaux au sud de la porte.....p. 117

Figure 129 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, façade occidentale, dessins et mesures de tous les types de claveaux des voûssures. DAO : E. Chargé.....p. 117

Figure 130 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, façade occidentale, impostes de l'arcade nord.....p. 118

Figure 131 – Façades occidentales des édifices à ornementation géométrisante. En bas : Chalais, église Saint-Martial. En haut à gauche : Montmoreau-Saint-Cybard, église Saint-Denis. En haut à droite : Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques.....p. 118

Figure 132 – Montmoreau-Saint-Cybard, église Saint-Denis, façade occidentale. En haut : portail central. En bas à gauche : arcature au nord de la façade. En bas à droite : arcature au sud de la façade....p. 119

Figure 133 – Chalais, église Saint-Martial, façade occidentale. En haut à gauche : portail central. En bas à gauche : arcature au nord de la façade. En bas à droite : arcature au sud de la façade. En haut à droite : Portail central avec représentation des motifs des intrados, illustration extraite de : Sharpe, 1880, pl. 47.....p. 119

Figure 134 – Chalais, église Saint-Martial, façade occidentale, portail central. À gauche : chapiteau au nord de la porte. À droite : chapiteau au sud de la porte....p. 120

Figure 135 – Chalais, église Saint-Martial, façade occidentale, portail central, chapiteau de la seconde voûssure. À gauche : chapiteau au nord. À droite : chapiteau au sud.....p. 120

Figure 136 – Chalais, église Saint-Martial, façade occidentale, portail central, chapiteau au nord de la quatrième voûssure.....p. 120

Figure 137 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale. En haut : portail central. En bas à gauche : arcature au

nord de la façade. En bas à droite : arcature au sud de la façade.....p. 121

Figure 138 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, intrados des portails, partie sommitale. À gauche : portail nord. Au centre : portail central. À droite : portail sud.....p. 121

Figure 139 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, portail nord En haut : sculptures dans l'ébrasement nord du portail. En bas : sculptures dans l'ébrasement sud du portail.....p. 122

Figure 140 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, portail central. En haut : sculptures à l'extérieur, dans l'ébrasement nord du portail. En bas : sculptures à l'extérieur, dans l'ébrasement sud du portail.....p. 122

Figure 141 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, portail central. En haut : sculptures dans la partie intermédiaire des ébrasements au nord du portail. En bas : sculptures dans la partie intermédiaire des ébrasements au sud du portail.....p. 123

Figure 142 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, portail central. À gauche : chapiteau au nord du portail. À droite : chapiteau au sud du portail.....p. 123

Figure 143 – Chapiteaux à motifs d'entrelacs formant des rinceaux à palmettes. À gauche : Montmoreau, chapelle castrale © C. Gensbeitel. Au centre : Mouthiers-sur-Boëme, église Saint-Hilaire. À droite : Saint-Michel-d'Entraygues, église Saint-Michel....p. 124

Figure 144 – Chapiteaux à motifs d'entrelacs formant des rinceaux à palmettes. À gauche : Tauriac, église Saint-

Étienne Au centre : Melle, église Saint-Pierre © Jochen Jahnke. À droite : Saint-Savin-sur-Gartempe, église abbatiale © EPCC Abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe et Vallée des fresques.....p. 124

Figure 145 – Chapiteaux à motifs d'entrelacs formant des rinceaux à palmettes. À gauche : Saint-Cernin, portail de l'église © Raymond Faure. Au centre et à droite : Deux chapiteaux découverts sur le site de l'abbaye de Saint-Géraud d'Aurillac, © J.P. Usse.....p. 124

Figure 146 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, mus gouttereau nord, motifs végétalisés et géométrisants sur les voussures et lignes d'archivoltes surmontant les baies.....p. 125

Figure 147 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, mus gouttereau sud, motifs végétalisés, organiques et géométrisants sur les voussures et lignes d'archivoltes surmontant les baies.....p. 125

Figure 148 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, dessin des éléments principaux des deux portails mineurs du premier niveau, les figures de lions sont rehaussées en bleu, les oiseaux en rose et les deux types de végétaux sont différenciés en vert-jaune et vert-bleu. DAO : E. Chargé.....p. 126

Figure 149 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, orthophotographie du premier niveau, les figures d'oiseaux sont rehaussées en rose. DAO : E. Chargé.....p. 126

Figure 150 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, façade occidentale, dessin de masse des voussures, archivolttes, frises et chapiteaux et mise en

évidence des motifs originaux sur les portails nord et sud. Les tracés rouges mettent en évidence les supports remplacés durant les restaurations. Les figures de lions sont rehaussées en bleu, et les différents types de végétaux sont différenciés dans des variantes de vert DAO : E. Chargé....p. 126

Figure 151 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, façade occidentale, dessin des éléments principaux du portail central, les figures de lions sont rehaussées en bleu, les oiseaux en rose et les deux types de végétaux sont différenciés en vert-jaune et vert. DAO : E. Chargé....p. 127

Figure 152 – Ruffec, église Saint-André, façade occidentale, dessin des éléments principaux des portails nord (à gauche) sud (à droite) central (en bas), les figures de lions sont rehaussées en bleu, les oiseaux en rose, les différents types de végétaux sont différenciés dans des variantes de vert et les éléments géométriques sont en jaune et orange. DAO : E. Chargé.....p. 127

Figure 153 – Cognac, église Saint-Léger, façade occidentale, dessin des éléments principaux du portail sud, les figures de lions sont rehaussés avec des rayures bleues, les oiseaux en rose, les différents types de végétaux sont différenciés dans des variantes de vert et les éléments géométriques sont en jaune. DAO : E. Chargé.....p. 128

Figure 154 – Montmoreau-Saint-Cybard, église Saint-Denis, façade occidentale. À gauche : arcature au nord de la façade. À droite : arcature au sud de la façade...p. 128

Figure 155 – Chalais, église Saint-Martial, façade occidentale. À gauche : portail nord. À droite : portail sud.....p. 128

Figure 156 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale. À

gauche : portail nord. À droite : portail sud.....p. 129

Figure 157 – Saint-Brice, ancienne église abbatiale de Châtre, façade occidentale, premier registre.....p. 129

Figure 158 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, second niveau, différenciation des motifs végétalisés par nuances de vert et des motifs géométriques par nuance de jaune-orange. DAO : E. Chargé.....p. 130

Figure 159 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, second niveau, association des motifs végétalisés sur les voussures des figures de la partie supérieure et la ligne d'imposte qui les surmonte.....p. 130

Figure 160 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, partie supérieure, représentation théophanique.....p. 130

Figure 161 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, niveau supérieur, arcatures des travées latérales. À gauche : travée nord. À droite : travée sud.....p. 131

Figure 162 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, orthophotographie du second niveau. E. Chargé.....p. 131

Figure 163 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, façade occidentale, second niveau, différenciation des motifs végétalisés par nuances de vert et des motifs géométriques par nuance de jaune-orange.....p. 131

Figure 164 – Ruffec, église Saint-André, façade occidentale, second niveau, parties nord (en haut à gauche) et sud (en bas à droite), thématiques des éléments sculptés principaux encadrés : les figures de lions en bleu, les oiseaux en rose, les différents types

de végétaux sont différenciés dans des variantes de vert et les éléments géométriques en jaune et les figures humaines en orange. DAO : E. Chargé.....p. 132

Figure 165 – Plassac, église Saint-Cybard, façade occidentale, premier registre...p. 132

Figure 166 – Plassac, église Saint-Cybard, façade occidentale, registres supérieurs, détails des motifs des chapiteaux des arcatures.....p. 133

Figure 167 – Gensac-la-Pallue, église Saint-Martin, façade occidentale, registres supérieurs, détails des motifs des chapiteaux des arcatures.....p. 134

Figure 168 – Saint-Brice, ancienne église abbatiale de Châtre, façade occidentale, second registre.....p. 135

Figure 169 – Saint-Brice, ancienne église abbatiale de Châtre, façade occidentale, troisième registre. En haut : moitié nord. En bas : moitié sud.....p. 135

Figure 170 – Bourg-sur-Charente, église Saint-Jean-Baptiste, façade occidentale.....p. 136

Figure 171 – Bourg-sur-Charente, église Saint-Jean-Baptiste, façade occidentale, second registre. En haut : moitié nord. En bas : moitié sud.....p. 136

Figure 172 – Bourg-sur-Charente, église Saint-Jean-Baptiste, façade occidentale, troisième registre. En haut : moitié nord. En bas : moitié sud.....p. 137

Figure 173 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, façade occidentale, second registre avec quelques détails et liens entre les différents motifs de lions.....p. 137

Figure 174 – Montmoreau-Saint-Cybard, église Saint-Denis, façade occidentale,

second registre détails des motifs des chapiteaux des arcatures et des colonnes-contreforts.....p. 138

. Figure 175 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, second registre, travée centrale.....p. 138

Figure 176 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, second registre. En haut : travée nord. En bas : travée sud.....p. 139

Figure 177 – Angoulême, cathédrale, dessin synthétique des relations entre les thématiques développées sur les portails mineurs et le portail majeur. Les supports portant des motifs de lions sont rehaussés en bleu, les oiseaux en rose et les figures humaines en orange. DAO : E. Chargé.....p. 141

Figure 178 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, dessin synthétique des relations entre les thématiques développées sur les portails mineurs et le portail majeur. Les figures de lions sont rehaussées en bleu, les oiseaux en rose et les différents végétaux en nuances de vert. DAO : E. Chargé.....p. 141

Figure 179 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, dessin synthétique des relations entre les thématiques développées sur les portails mineurs et le portail majeur. En haut : le remploi des formules végétales de portails latéraux dans la ligne de cache-joint du portail central. En bas : Le remploi de figures léonines soufflantes. DAO : E. Chargé.....p. 142

Figure 180 – Ruffec, église Saint-André, dessin synthétique des relations entre les motifs développés sur les portails mineurs et le portail majeur. En haut : La circulation des motifs des lignes d'impostes et des tailloirs continus. En bas : Les circulations

de motifs végétalisés entre les voussures et les lignes d'archivoltes. DAO : E. Chargé.....p. 143

Figure 181 – Cognac, église Saint-Léger, dessin synthétique des motifs développés sur le portail sud et le portail majeur Supports à motifs d'oiseaux réhaussés en rose, les figures de lions sont ajoutées par des rayures bleues, les différents types de végétaux sont en nuances de vert et les motifs géométriques en orange et jaune. DAO : E. Chargé.....p. 144

Figure 182 – Schéma synthétique de l'organisation ornementale des portails à tympan figurés. DAO : E. Chargé....p. 145

Figure 183 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, voussures des portails nord (à gauche), central (au centre) et sud (à droite)....p. 146

Figure 184 – Montmoreau-Saint-Cybard, église Saint-Denis, façade occidentale, voussures des portails nord (à gauche), central (au centre) et sud (à droite)....p. 146

Figure 185 – Chalais, église Saint-Martial, façade occidentale, voussures des portails nord (à gauche), central (au centre) et sud (à droite).....p. 146

Figure 186 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, façade occidentale, voussures des portails nord (à gauche), central (au centre) et sud (à droite).....p. 146

Figure 187– Schéma synthétique de l'organisation ornementale des portails à dominante géométrisante.....p. 147

Figure 188 – Schéma synthétique de l'organisation ornementale des portails « 3-2-1 ».....p. 148

Figure 189 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, schéma d'associations

sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.....p. 149

Figure 190 – Ruffec, église Saint-André, schéma d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.....p. 150

Figure 191 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, schéma d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.....p. 150

Figure 192 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, façade occidentale, schéma d'associations et de ruptures sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.....p. 151

Figure 193 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, schéma d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.....p. 151

Figure 194 – Montmoreau-Saint-Cybard, église Saint-Denis, façade occidentale, schéma d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade et des mouvements engagés par les formes végétales.....p. 152

Figure 195 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, façade occidentale, schéma n°1 d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.....p. 152

Figure 196 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, façade occidentale, schéma n°2 d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.....p. 153

Figure 197 – Bourg-Charente, église Saint-Jean-Baptiste, façade occidentale, schéma d'associations sémantiques et formelles

entre les différents niveaux de la façade.....p. 153

Figure 198 – Saint-Brice, ancienne église abbatiale de Châtre, façade occidentale, schéma d'association sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.....p. 154

Figure 199 – Gensac-la-Pallue, église Saint-Martin, façade occidentale, schéma d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.....p. 154

Figure 200 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens de Châteauneuf-sur-Charente. En haut : plan de l'église avec fil des différents types de représentations correspondant à la façade. Sur le fil orange, les représentations de lions « souriant » et sur le fil orange, les associations de lions et d'oiseaux prêcheurs. Photographies de chapiteaux de la nef : en haut à gauche, premier chapiteau engagé dans le mur gouttereau nord ; en haut à droite, chapiteau engagé au sud du premier pilier au nord du vaisseau central ; en bas à gauche, second chapiteau engagé dans le mur gouttereau sud de la nef, en bas à droite, chapiteau engagé au sud du second pilier au sud du vaisseau central.....p. 155

Figure 201 – Église Saint-Denis de Lichères, représentation de la figure humaine entre le portail et la partie occidentale de la nef. En haut à gauche : chapiteau à l'extrémité occidentale du mur gouttereau sud de la nef. En haut à droite : façade, représentation au sud de la porte. En bas à droite : façade, représentation dans la partie sud des ébrasements du portail.....p. 156

Figure 202 – Église Saint-Denis de Lichères, représentation de la figure humaine entre le portail et la partie

occidentale de la nef. En haut à gauche : chapiteau à l'extrémité occidentale du mur gouttereau sud de la nef. En haut à droite : façade, représentation au sud de la porte. En bas à droite : façade, représentation dans la partie sud des ébrasements du portail.....p. 156

Figure 203 – Église Sainte-Colombe. À gauche : chapiteau au nord du portail. À droite : troisième chapiteau engagé dans le mur gouttereau sud de la nef.....p. 156

Figure 204 – Église Sainte-Colombe. À gauche : figuration de sainte Colombe et de saint Pierre de part et d'autre de la baie au second niveau de la façade. À droite : second chapiteau engagé dans le mur gouttereau nord de la nef.....p. 157

Figure 205 – Église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, bras nord du transept et partie septentrionale du chevet roman. À gauche : chapiteau engagé au sud du passage nord vers l'abside. À droite : représentation au nord du portail du bras du transept.....p. 157

Figure 206 – Église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, chapiteau au nord de l'arc ouvrant sur le passage vers l'abside...p. 157

Figure 207 – Église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, bras nord du transept. À gauche : plaque sur le pilastre au nord de la porte de la façade occidentale. À droite : chapiteau au sud de l'absidiole.....p. 158

Figure 208 – Église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, parties occidentales de l'édifice. Colonne de gauche gauche : en haut, chapiteaux de colonnette du mur gouttereau nord de la nef ; au milieu, chapiteau de colonnette à l'est de la seconde baie du mur gouttereau nord ; en bas, chapiteau à l'est du cinquième pilier au nord du vaisseau central de la nef. Colonne de

droite : en haut, tailloir au sud du portail nord de la façade occidentale. En bas, ligne d'imposte entre les deux niveaux de la façade et chapiteau surmontant la colonne engagée séparant les premiers niveaux des travées médianes et méridionales de la façade.....p. 158

Figure 209 – Église Saint-Denis de Lichères, plan de la nef avec indication des thématiques présentes sur le mur gouttereau sud de la nef et mise en relations des sculptures. PAO : E. Chargé.....p. 159

Figure 210 – Église Saint-Denis de Lichères, mur gouttereau sud de la nef, modillon à figuration humaine surmontant la troisième baie.....p. 159

Figure 211 – Église Saint-Denis de Lichères, mur gouttereau sud de la nef, chapiteau extérieur aux lions adossés et végétalisés à l'est de la troisième baie.....p. 159

Figure 212 – Église Saint-Denis de Lichères, mur gouttereau sud de la nef, chapiteaux à figures léonines soufflants des rinceaux. À gauche : chapiteau à l'est de la troisième baie. Au milieu, chapiteau à l'ouest de la quatrième baie. À droite : chapiteau à l'est de la cinquième baie.....p. 160

Figure 213 – Église Saint-Denis de Lichères, mur gouttereau sud de la nef. À gauche : chapiteau à l'ouest de la seconde baie. À droite : chapiteau à l'ouest de la troisième baie.....p. 160

Figure 214 – Église Saint-Denis de Lichères, extérieur mur gouttereau sud de la nef. À gauche : chapiteau à l'est de la première baie. Au centre et à droite : modillons représentant des dévotions à l'est du chapiteau.....p. 160

Figure 215 – Église Saint-Denis de Lichères, mur gouttereau sud de la nef, modillon à figuration humaine à l'ouest du chapiteau à scène de dévotion.....p. 161

Figure 216 – Église Saint-Denis de Lichères, plan de la nef avec indication des thématiques présentes sur le mur gouttereau sud de la nef et mise en relations des sculptures. PAO : E. Chargé.....p. 161

Figure 217 – Église Saint-Denis de Lichères, abside. À gauche : chapiteau à l'est de la seconde baie méridionale. À droite : troisième chapiteau à l'extérieur au nord.....p. 16

Figure 218 – Église Saint-Denis de Lichères, abside. À gauche : chapiteau au nord de la baie axiale Au centre, modillon au sud de la baie axiale. À droite : modillon au sud-est du chevet.....p. 162

Figure 219 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux à l'extérieur de l'abside. Colonne de gauche : en haut, chapiteau au nord-ouest ; en bas, second chapiteau au nord-ouest. Colonne de droite : en haut, second chapiteau au sud-ouest ; en bas, premier chapiteau au nord-ouest.....p. 162

Figure 220 – Cathédrale d'Angoulême, plan avec indications des thématiques et représentation des motifs marquant une porosité des murs de l'édifice (flèche rouge) et des relations entre les décors de la partie nord-est des décors de la nef et ceux du bras nord du transept (flèches bleues). PAO : E. Chargé.....p. 163

Figure 221 – Cathédrale d'Angoulême, chapiteau d'encadrement des baies de la nef. À gauche : chapiteau à l'ouest à l'intérieur de la première baie de la troisième travée. Au centre : chapiteau à l'ouest à l'intérieur de la première baie de la

troisième travée. À droite : chapiteau à l'est à l'intérieur de la première baie de la troisième travée.....p. 163

Figure 222 – Église Saint-Gervais-Saint-Protas de Pérignac, chevet. En haut à gauche : jonction entre les lignes d'archivoltes à l'intérieur de la travée droite de chœur et de l'abside. À droite : Travée au sud à l'extérieur du chevet. En bas à gauche : ligne d'archivolte et modillon surmontant l'extérieur de la baie axiale.....p. 164

Figure 223 – Église Saint-Gervais-Saint-Protas de Pérignac, chevet. À gauche : chapiteau de grand module à l'intérieur au sud-est de l'abside. À droite : chapiteau engagé à l'extérieur, au-dessus de la baie axiale.....p. 164

Figure 224 – Église Saint-Gervais-Saint-Protas de Pérignac, chevet. À gauche : chapiteau à l'est de la baie sud-est à l'intérieur de l'abside. À droite : chapiteau au sud à l'extérieur de la baie axiale.....p. 164

Figure 225 – Église Saint-Gervais-Saint-Protas de Pérignac, chevet. À gauche : chapiteau à l'intérieur au nord de la baie axiale. À droite : chapiteau à l'est de la seconde travée au nord de l'abside....p. 165

Figure 226 – Église Saint-Gervais-Saint-Protas de Pérignac, chevet. À gauche : chapiteau à l'intérieur à l'est de la baie sud-est. À droite : chapiteau à l'extérieur à l'est de la baie nord de l'abside.....p. 165

Figure 227 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, abside. À gauche : en haut, ligne d'archivolte à l'extérieur au-dessus de la baie sud ; en bas, ligne d'archivolte à l'extérieur au-dessus de la baie sud-est. À droite : lignes d'archivoltes à l'intérieur au-

dessus des baies sud et sud-est de l'abside.....p. 165

Figure 228 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, abside. À gauche : ligne d'archivolte à l'extérieur au-dessus de la baie nord-est. À droite : lignes d'archivoltes à l'intérieur au-dessus des baies nord-est de l'abside.....p. 166

Figure 229 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, abside. À gauche : ligne d'archivolte à l'extérieur de la baie axiale. À droite : lignes d'archivoltes à l'intérieur au-dessus des arcatures au nord du chevet.....p. 166

Figure 230 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, abside. À gauche : ligne d'archivolte à l'extérieur de la septentrionale. À droite : ligne d'archivolte à l'intérieur au-dessus de l'arcature à l'extrémité sud-ouest du chevet.....p. 166

Figure 231 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, abside. En haut : à gauche, chapiteau à l'extérieur au sud de la baie axiale ; à droite, à l'extérieur, à l'est de la baie septentrionale. En bas : à gauche, chapiteau à l'est de la baie nord-est de l'abside ; à droite, chapiteau de l'arcature de l'abside entre les baies nord-est et axiale.....p. 167

Figure 232 – Église Notre-Dame de Charmant, abside. En haut à gauche ligne d'archivolte et ligne d'imposte à l'intérieur de l'abside. En haut à droite : chapiteau au nord-est à l'intérieur de l'abside. En bas : travée sud-est à l'extérieur de l'abside.....p. 167

Figure 233 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chevet. De gauche à droite : ligne d'archivolte à l'intérieur puis à l'extérieur de la travée droite de chœur ; puis ligne d'archivolte à l'intérieur et à l'extérieur de l'abside.....p. 168

Figure 234 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, abside À gauche, chapiteau à l'ouest de la baie nord-ouest à l'intérieur de l'abside. À droite : chapiteau au sud à l'extérieur de la baie axiale.....p. 168

Figure 235 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, abside À gauche, chapiteau à l'extrémité nord-ouest à l'intérieur de la travée droite de chœur. Au centre : chapiteau à l'est de la baie nord-ouest du chevet. À droite : chapiteau à l'ouest de la baie nord-est de l'abside.....p. 168

Figure 236 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chevet, plan avec indications des thématiques et représentation des chapiteau marquant une porosité des murs de l'édifice (flèche noir). PAO : E. Chargé.....p. 169

Figure 237 – Église Saint-Denis de Montmoreau-Saint-Cybard, abside. À gauche : lignes d'archivoltes à l'intérieur. À droite : lignes d'archivoltes à l'extérieur.....p. 169

Figure 238 – Église Saint-Denis de Montmoreau-Saint-Cybard, abside. À gauche : chapiteau à l'intérieur au sud-est de l'abside. À droite : chapiteau à l'extérieur au sud-est de l'abside.....p. 169

Figure 239 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, abside, modillon à l'extrémité nord-ouest.....p. 170

Figure 240 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, absidiole nord, modillons installés depuis la partie méridionale (en

haut à gauche), jusqu'à la partie septentrionale (en bas à droite).....p. 170

Figure 241 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac. À gauche, chapiteau de colonnette à l'ouest de la baie sud-est à l'intérieur de l'abside. À droite : chapiteau de colonnette au sud à l'extérieur de la baie axiale.....p. 170

Figure 242 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, plan des parties orientales avec indications des thématiques et représentation des chapiteaux marquant une porosité des murs de l'édifice. PAO : E. Chargé.....p. 171

Figure 243 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac. À gauche, chapiteau de colonnette au sud à l'intérieur de la baie axiale. Au centre : chapiteau de l'arcature à l'extérieur au nord de la baie axiale. À droite : chapiteau de colonne engagée au sud de l'abside.....p. 171

Figure 244 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac. À gauche, chapiteau de colonne à l'intérieur au sud-ouest de l'abside. Au centre : chapiteau à l'est de la baie à l'extérieur au sud-ouest de l'abside. À droite : modillon à l'extérieur au sud-ouest de l'abside.....p. 171

Figure 245 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, abside, intérieur, ligne de modillons et de métopes sous la corniche avant le cul-de-four.....p. 172

Figure 246 – Église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, ligne d'imposte continue entre les différentes parties du bâtiment. En haut : portion entre la quatrième et cinquième travée au nord du vaisseau central de la nef. En bas : mur gouttereau oriental du bras nord du transept.....p. 172

Figure 247 – Église Notre-Dame de Charmant, ligne d'imposte continue avec les tailloirs dans le bras nord du transept et l'abside.....p. 172

Figure 248 – Église Saint-Denis de Montmoreau-Saint-Cybard, ligne d'imposte continue dans la nef (à gauche) et avec les tailloirs dans le bras nord du transept et l'abside.....p. 172

Figure 249 – Cathédrale d'Angoulême, chapiteaux antiquisants. En haut : au sud-est de la nef. Au milieu : à l'extrémité sud-est du bras sud du transept. En bas : sur le chapiteau au nord-est de l'abside.....p. 173

Figure 250 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puyéproux, plan avec indication des circulations de motifs entre les différents espaces. PAO : E. Chargé.....p. 173

Figure 251 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puyéproux. À gauche : plaque à l'ouest de la sépulture de la seconde travée de la nef. À droite : chapiteaux au nord-est de la nef.....p. 174

Figure 252 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puyéproux. En haut à gauche : vue depuis le nord-est de la pile sud-ouest de la croisée du transept. En haut à droite : chapiteaux à l'est de l'absidiole au sud-ouest de l'abside. En bas à droite : chapiteau de grand module au sud-ouest de l'abside.....p. 174

Figure 253 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens, Châteauneuf-sur-Charente, plan de la nef avec indication des circulations de motifs entre les différents espaces. Ici, les végétaux dits « en bouquets » et les palmettes lisses. PAO : E. Chargé.....p. 174

Figure 254 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens, Châteauneuf-sur-Charente, plan du bras sud du transept avec indication des

circulations de motifs entre les différents espaces. Ici, les végétaux dits « en bouquets » et les palmettes lisses. PAO : E. Chargé.....p. 175

Figure 255 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens, Châteauneuf-sur-Charente, chapiteaux de la nef à motifs végétalisés dits « en bouquets ». De gauche à droite et de haut en bas : sur la seconde pile au nord du vaisseau central, sur la seconde pile au sud du vaisseau central, sur la troisième pile au nord du vaisseau central, au nord de la dernière pile au nord du vaisseau central, à l'ouest de la dernière pile au nord du vaisseau central, sur la dernière pile au sud du vaisseau central.....p. 175

Figure 256 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens, Châteauneuf-sur-Charente, bras sud du transept corbeille de chapiteau végétalisée dits « en bouquets » (à gauche) et corbeille de chapiteau à palmettes lisses (à droite).....p. 176

Figure 257 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens, Châteauneuf-sur-Charente, chapiteaux de la nef à motifs végétalisés à palmettes lisses. De gauche à droite et de haut en bas : sur la troisième pile au sud du vaisseau central, sur la cinquième pile au nord du vaisseau central, sur la dernière pile au sud du vaisseau central, engagé à l'extrémité orientale du mur gouttereau sud.....p. 176

Figure 258 – Église Sainte-Eulalie de Champniers. À gauche : motif de griffon à l'ouest de la baie du mur pignon nord du transept. À droite : motif de griffon au sud-est de l'abside.....p. 176

Figure 259 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, motifs d'agneau divin. À gauche : sur la pile nord-ouest de la croisée

du transept. À droite : au sud-est du chevet.....p. 177

Figure 260 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, plan de la croisée du transept et du chevet avec indication des thématiques sculptées et des « reflets » de motifs entre les deux espaces de l'édifice. PAO : E. Chargé.....p. 177

Figure 261 – Église prieurale Saint-Jean-Baptiste de Ronsenac (ancienne), représentation de Samson et du lion. À gauche : sur le chapiteau de colonne engagée au nord du portail de la façade occidentale. À droite : sur le chapiteau de la colonne engagée au sud de l'arc menant vers l'ancienne croisée du transept....p. 178

Figure 262 – Église Saint-Denis de Lichères. Chapiteaux à double couronne de palmettes. À gauche : sur le chapiteau de colonne engagée au nord du portail de la façade occidentale. À droite : sur le chapiteau de la colonne engagée au nord de l'arc triomphal ouvrant sur l'abside....p. 178

Figure 263 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac. Chapiteaux à griffons affrontés. À gauche : sur le chapiteau de colonnette au sud du portail sud de la façade occidentale. À droite : sur le chapiteau de la colonnette au sud de la baie axiale.....p. 178

Figure 264 – Cathédrale d'Angoulême, représentation de Samson et du lion. À gauche : sur la plaque au sud du portail septentrional de la façade occidentale. À droite : sur le chapiteau de pilastre à l'ouest de l'arc triomphal ouvrant sur la chapelle du bras nord du transept.....p. 179

Figure 265 – Plaques de chancel déplacées. En haut : église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, plaque déposée dans l'abside. En bas : église abbatiale de Saint-Amant-

de-Boixe, plaque remployée sous l'arc au nord de la façade occidentale.....p. 179

Figure 266 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, passages autour de la croisée du transept à motifs végétalisés. En haut : passage sud-ouest (à gauche chapiteau sud ; à droite, chapiteau nord) : En bas : passage nord-est (à gauche, chapiteau nord ; à droite, chapiteau sud).....p. 179

Figure 267 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, passages autour de la croisée du transept à motifs végétalisés. En haut : passage nord-ouest (à gauche chapiteau sud ; à droite, chapiteau nord) : En bas : passage sud-est (à gauche, chapiteau nord ; à droite, chapiteau sud).....p. 180

Figure 268 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, plan de la croisée du transept et du chevet avec indication des thématiques sculptées et des passages et des associations entre eux. PAO : E. Chargé.....p. 180

Figure 269 – Église Sainte-Colombe, second chapiteau engagé dans le mur gouttereau nord de la nef.....p. 181

Figure 270 – Église Saint-Jean-Baptiste de Coulgens, chapiteaux à l'est de la nef. À gauche : face occidentale du chapiteau au nord-est. Au centre : face orientale du chapiteau au nord-est. À droite : chapiteau au sud-est.....p. 181

Figure 271 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, chapiteaux au nord-est de la nef, à l'interface avec la croisée du transept.....p. 181

Figure 272 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, chapiteaux au sud-est de la nef, à l'interface avec la croisée du transept.....p. 182

Figure 273 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'est de la nef et à l'interface avec la travée sous-clocher. À gauche : chapiteau au sud de l'arcade. À droite : chapiteau au nord.....p. 182

Figure 274 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, chapiteaux orientés à l'ouest sur les piles nord-est (à gauche) et sud-est (à droite) de la croisée du transept.....p. 182

Figure 275 – Église prieurale Saint-Jean-Baptiste de Ronsenac (ancienne), chapiteaux au nord (à gauche) et au sud (à droite) engagés à l'ouest de l'arc menant vers l'ancienne croisée du transept....p. 183

Figure 276 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux disposés au nord (à gauche) et au sud (à droite) de l'arc entre la croisée du transept et l'abside.....p. 183

Figure 277 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux disposés au nord (à gauche) et au sud (à droite) de l'arc entre la croisée du transept et l'abside.....p. 183

Figure 278 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, plan de croisée de l'ancien transept avec indications des thématiques et des paires de chapiteaux. Base de données spatialisée sur SpatiaLite QGis : E. Chargé. Plan : Topographie et SIG, classe de BTS 2^{ème} année, promotion 2017/2018, Lycée des Métiers du Bâtiment de Sillac à Angoulême.....p. 184

Figure 279 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux au sud (à gauche) et au nord (à droite) de l'arcade occidentale de la tour de croisée correspondant aux lettres « A » sur le plan.....p. 184

Figure 280 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux au sud (à gauche) et au nord (à droite) de l'arcade orientale de la

tour de croisée correspondant aux lettres « D » sur le plan.....p. 184

Figure 281 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux à l'ouest des arcades sud (à gauche) et nord (à droite) de la tour de croisée correspondant aux lettres « B » sur le plan.....p. 185

Figure 282 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux à l'est des arcades sud (à gauche) et nord (à droite) de la tour de croisée correspondant aux lettres « C » sur le plan.....p. 185

Figure 283 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, plan de la croisée avec indication des correspondances de motifs entre les différents piliers. PAO : E. Chargé.....p. 185

Figure 284 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, chapiteaux de colonnes et de colonnettes engagées au nord (à gauche) et au sud (à droite) de l'arc oriental ouvrant sur l'abside.....p. 186

Figure 285 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, chapiteaux associés dans la croisée du transept. À gauche : chapiteau de colonnette à l'ouest du groupe au nord de la pile sud-est. Au centre : face sud du chapiteau engagé à l'est de la pile nord-ouest. À droite, face nord du même chapiteau.....p. 186

Figure 286 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, plan de la croisée du transept et du chevet avec indication des thématiques sculptées et des passages et des associations de motifs dans la croisée. PAO : E. Chargé.....p. 186

Figure 287 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, croisée du transept, vue de la pile sud-ouest depuis le nord-est.....p. 187

Figure 288 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, croisée du transept, vue de la pile nord-ouest depuis le sud-est.....p. 187

Figure 289 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, croisée du transept, vue de la pile nord-est depuis le sud-ouest.....p. 187

Figure 290 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, croisée du transept, vue de la pile sud-est depuis le nord-ouest.....p. 188

Figure 291 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, plaque au sud-de la pile sud-ouest de la croisée.....p. 188

Figure 292 – Église Notre-Dame de Trois-Palis, plan schématique de la travée sous clocher avec indication des représentations sur les chapiteaux (en blanc) et des correspondances de motifs sur les bases (en noir) entre les différents piliers. PAO : E. Chargé.....p. 188

Figure 293 – Église Notre-Dame de Trois-Palis, travée sous clocher, motifs es bases. De haut en bas et de gauche à droite : pile nord-est, pile sud-est, pile nord-ouest et pile sud-est.....p. 189

Figure 294 – Cathédrale d'Angoulême, figuration humaine à l'extrémité sud-ouest du bras nord du transept.....p. 189

Figure 295 – Cathédrale d'Angoulême. En haut : partie occidentale de l'arc triomphal ouvrant sur la chapelle du bras nord du transept. En bas : détails du chapiteau de pilastre. La face occidentale (à gauche) est presque contre le mur.....p. 190

Figure 296 – Cathédrale d'Angoulême, partie occidentale de l'arc triomphal ouvrant sur la chapelle du bras nord du transept.....p. 190

Figure 297 – Cathédrale d'Angoulême, chapiteau au sud-ouest chapelle du bras nord du transept.....p. 191

Figure 298 – Cathédrale d'Angoulême, chapiteau et plaque au sud-est chapelle du bras nord du transept.....p. 191

Figure 299 – Cathédrale d'Angoulême, plaques sous les arcatures du tambour de la coupole couvrant la chapelle du bras nord du transept.....p. 191

Figure 300 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens, Châteauneuf-sur-Charente, bras sud du transept corbeille de chapiteau au sud de l'absidiole, scène du sacrifice d'Isaac.....p. 191

Figure 301 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens, Châteauneuf-sur-Charente, bras sud du transept corbeilles de chapiteau aux « sonneurs », au nord de l'absidiole (à gauche) et au sud-ouest dans l'absidiole (à droite).....p. 192

Figure 302 – Église Saint-Denis de Lichères, absidiole du bras sud du transept. En haut : chapiteau au nord de l'absidiole. Au centre : chapiteau au sud au-dessus de la baie. En bas : chapiteau au sud de l'absidiole.....p. 192

Figure 303 – Église Saint-Denis de Lichères, absidiole du bras sud du transept, chapiteau au sud-est.....p. 192

Figure 304 – Église Saint-Denis de Vars, mur gouttereau sud de la travée droite de chœur.....p. 192

Figure 305 – Église Saint-Denis de Vars, chapiteaux à l'ouest (à gauche) et à l'est (à droite) de la baie aveugle au nord de la travée droite de chœur.....p. 193

Figure 306 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, vue sur l'abside et les claveaux

aux motifs polylobés surmontant les cinq baies.....p. 193

Figure 307 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux au sud-ouest de l'abside, identique à tous les chapiteaux de grands modules de l'abside.....p. 193

Figure 308 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens de Châteauneuf-sur-Charente, plan de l'église avec fil des différents types de représentations formant des cheminements dans l'édifice. PAO : E. Chargé.....p. 194

Figure 309 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens de Châteauneuf-sur-Charente, nef. En haut à gauche : chapiteau au sud du second pilier au nord du vaisseau central. En haut à droite : chapiteau à l'est du second pilier au sud du vaisseau central. En bas à gauche : second chapiteau engagé dans le mur gouttereau sud.....p. 194

Figure 310 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens de Châteauneuf-sur-Charente, nef. En haut à gauche : second chapiteau engagé dans le mur gouttereau nord de la nef. En haut à droite : chapiteau à l'ouest de la quatrième pile au nord du vaisseau central. En bas à gauche : chapiteau au sud de la quatrième pile du vaisseau central. En bas à droite : cinquième chapiteau engagé dans le mur gouttereau sud.....p. 195

Figure 311 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens de Châteauneuf-sur-Charente, nef. En haut à gauche : quatrième chapiteau engagé dans le mur gouttereau nord. En haut à droite : cinquième chapiteau engagé dans le mur gouttereau nord. En bas à droite : chapiteau à l'ouest de la quatrième pile au sud du vaisseau central.....p. 195

Figure 312 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens de Châteauneuf-sur-Charente, nef, chapiteaux à palmettes recroquevillées : les deux premiers en haut et les deux en bas sont

disposés autour de la première pile au sud du vaisseau central et celui en haut à droite se trouve à l'ouest de la seconde pile au nord du vaisseau central.....p. 196

Figure 313 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens de Châteauneuf-sur-Charente, nef, chapiteaux à palmettes recroquevillées et volutes : à gauche, premier chapiteau engagé sur le mur gouttereau sud et à droite, chapiteau à l'est de la première pile au nord du vaisseau central.....p. 196

Figure 314 – Église prieurale Saint-Jean-Baptiste de Ronsenac (ancienne), plan de l'église avec fil des différents types de représentations formant des cheminements dans l'édifice.....p. 197

Figure 315 – Église prieurale Saint-Jean-Baptiste de Ronsenac (ancienne), chapiteaux des murs gouttereaux de la nef suivant le cheminement jaune sur la figure 314. En haut à gauche, chapiteau au sud-ouest de la nef. En haut à droite : chapiteau au sud-est de la nef. Chapiteau du mur gouttereau nord de la nef.....p. 197

Figure 316 – Église prieurale Saint-Jean-Baptiste de Ronsenac (ancienne), chapiteaux des murs gouttereaux de la nef suivant le cheminement rouge sur la figure 314. En haut à gauche, chapiteau au nord-ouest de la nef. En haut à droite : chapiteau au nord-est de la nef. Chapiteau au nord-est de la nef.....p. 198

Figure 317 – Église prieurale Saint-Jean-Baptiste de Ronsenac (ancienne), chapiteaux des murs gouttereaux de la nef suivant le cheminement vert 1 sur la figure 314. En haut à gauche, chapiteau à l'ouest de la seconde baie au sud. En haut à droite : chapiteau à l'est de la seconde baie au sud. En bas à gauche : chapiteau au nord de la nef.....p. 198

Figure 318 – Église prieurale Saint-Jean-Baptiste de Ronsenac (ancienne), chapiteaux des murs gouttereaux de la nef suivant le cheminement vert 2 sur la figure 314. À gauche, chapiteau à l'ouest et à droite, chapiteau à l'est.....p. 199

Figure 319 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, plan de l'édifice avec indication de l'évolution des motifs végétalisés sur l'axe ouest-est de l'édifice. PAO : E. Chargé.....p. 199

Figure 320 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux. À gauche : chapiteau à l'ouest de la nef. Au milieu, partie orientale des piliers à l'ouest de la croisée (en haut, au nord et en bas, au sud). À droite, chapiteau au sud-est de l'abside.....p. 199

Figure 321 – Église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, chapiteaux de la nef. À gauche : chapiteau situé au sud de la première pile au nord de la nef. Au centre : chapiteau situé à l'est de la troisième pile au nord de la nef. À droite : chapiteau situé à l'ouest de la seconde pile au nord de la nef.....p. 200

Figure 322 – Église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, plan de la nef avec indication des thématiques disposées sur les chapiteaux à l'intérieur de la partie occidentale de la nef. Crédits : Topographie et SIG, classe de BTS 2^{ème} année, promotion 2016/2017, Lycée des Métiers du Bâtiment de Sillac à Angoulême ; PAO: E. Chargé.....p. 200

Figure 323 – Église Sainte-Colombe, chapiteaux de la nef et leurs agencements par paires. De haut en bas : d'ouest en est. La colonne de gauche comprend les chapiteaux engagés dans le mur gouttereau nord et la colonne de droite, le mur gouttereau sud.....p. 201

Figure 324 – Église Saint-Jean-Baptiste de Coulgens, chapiteaux de la nef et leurs agencements par paires. De haut en bas : d'ouest en est. La colonne de gauche comprend les chapiteaux engagés dans le mur gouttereau nord et la colonne de droite, le mur gouttereau sud.....p. 202

Figure 325 – Cathédrale d'Angoulême, plan du chevet avec indications des thématiques et représentation des correspondant formant des passages dans l'abside (flèches bleues et noires) et des relations entre les décors de la partie orientale (flèches noirs). PAO : E. Chargé.....p. 203

Figure 326 – Cathédrale d'Angoulême, chevet, chapiteaux de colonnes et de pilastre associés sur la partie occidentale de l'abside au nord (à gauche) et sud (à droite).....p. 203

Figure 327 – Cathédrale d'Angoulême, chevet, chapiteaux de colonnes et de pilastre associés sur la partie intermédiaire de l'abside au nord (à gauche) et sud (à droite).....p. 204

Figure 328 – Cathédrale d'Angoulême, chevet, chapiteaux de colonnes et de pilastre associés sur la partie de part et d'autre de l'abside au nord (à gauche) et sud (à droite).....p. 204

Figure 329 – Cathédrale d'Angoulême, chevet, chapiteaux de colonnes et de pilastre associés sur la partie orientale des absidioles orientales de l'abside, au nord (à gauche) et au sud (à droite).....p. 204

Figure 330 – Cathédrale d'Angoulême, chevet, chapiteaux de colonnette encadrant la baie axiale au nord (à gauche) et sud (à droite).....p. 205

- Figure 331 – Cathédrale d'Angoulême, chevet, plaque surmontant la baie axiale à l'extérieur du chevet.....p. 205
- Figure 332 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, chapiteau réceptionnant l'arcature de l'abside à l'extrémité nord du chevet.....p. 205
- Figure 333 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, chapiteaux encadrant la baie au nord-ouest du chevet.....p. 205
- Figure 334 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, chapiteau entre les absidioles nord-ouest et nord-est du chevet.....p. 206
- Figure 335 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, chapiteau entre les absidioles sud-ouest et sud-est du chevet.....p. 206
- Figure 336 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, chapiteaux d'encadrement de la baie au sud-est du chevet.....p. 206
- Figure 337 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, chapiteau d'encadrement de la baie au nord-est du chevet.....p. 206
- Figure 338 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, chapiteaux au nord (à gauche) et au sud (à droite) de l'absidiole axiale.....p. 207
- Figure 339 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, distribution des motifs par thématiques et circulation dans le chevet. © Base de données spatialisée sur Spatialite QGis : E. Chargé. Plan réalisé à partir de : Gensbeitel, 2004, p. 716. PAO : E. Chargé.....p. 207
- Figure 340 – Église Saint-Gervais-Saint-Protas de Pérignac, chapiteaux de l'abside. En haut, les chapiteaux en vis-à-vis sur les parties occidentales de l'abside, au nord (à gauche) et au sud (à droite). En bas, les chapiteaux en vis-à-vis au nord-est (à gauche) et au sud-est (à gauche) de l'abside.....p. 208
- Figure 341 – Église Saint-Gervais-Saint-Protas de Pérignac, chapiteaux de l'abside au nord (à gauche) et au sud (à droite) de la baie axiale.....p. 209
- Figure 342 – Église Saint-Denis de Lichères, plan du chevet avec indication des mises en relations des sculptures marquant une progression vers l'est. PAO : E. Chargé.....p. 209
- Figure 343 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux disposés par paires en vis-à-vis dans l'abside. En haut, chapiteaux au nord-est (à gauche) et au sud-est (à droite). En bas : chapiteaux au nord de la baie axiale (à gauche) et au sud (à droite).....p. 210
- Figure 344 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux de colonnettes d'encadrement des baies de l'abside. En haut : chapiteau à l'est de la baie au sud (à gauche) et chapiteau à l'est de la baie au nord-est de l'abside (à droite). En bas : chapiteaux à l'ouest (à gauche) et à l'est (à droite) de la baie au nord de l'abside...p. 210
- Figure 345 – Église Notre-Dame de Charmant, abside, chapiteaux entre les baies. De gauche à droite : de l'ouest vers l'est. En haut, la partie septentrionale de l'abside et en bas, la partie méridionale.....p. 211
- Figure 346 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, plan de l'abside avec indication des thématiques sculptées et de la progression des motifs végétalisés. PAO : E. Chargé.....p. 211
- Figure 347 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, chapiteaux de colonnette à l'extrémité nord-ouest de l'abside.....p. 212

Figure 348 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, chapiteaux de colonnette situés au nord-est de la pile sud-est de la croisée du transept.....p. 212

Figure 349 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, chapiteaux de colonnette situés à l'ouest de la baie nord de l'abside (à gauche) et au nord de la baie nord-est (à droite).....p. 212

Figure 350 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, chapiteaux de colonnette situés au sud de la baie axiale.....p. 212

Figure 351 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, chapiteaux de la nef....p. 213

Figure 352 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, plan avec indication des thématiques des motifs sculptés. Base de données spatialisée sur SpatiaLite QGis : E. Chargé. Plan : Topographie et SIG, classe de BTS 2^{ème} année, promotion 2019/2020, Lycée des Métiers du Bâtiment de Sillac à Angoulême.....p. 213

Figure 353 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, chapiteaux à l'ouest des piles entre la croisée du transept et l'abside, au nord (à gauche) et au sud (à droite).....p. 213

Figure 354 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, chapiteaux à l'ouest des piles entre la croisée du transept et l'abside, au nord (à gauche) et au sud (à droite).....p. 214

Figure 355 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, chapiteaux de l'abside. De gauche à droite : chapiteau au nord, à l'est et au sud-est de l'abside.....p. 214

Figure 356 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteau de la nef (à gauche) et chapiteau de colonne engagée de la croisée du transept (à droite).....p. 214

Figure 357 – Église Saint-Denis de Lichères, plan avec indication des thématiques des motifs sculptés.....p. 215

Figure 358 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux du passage au sud de la croisée.....p. 215

Figure 359 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux de colonnette au sud-est de l'abside et au sud de la baie axiale.....p. 215

Figure 360 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, chapiteaux au nord-est de l'abside (à gauche) et au sud-est (à droite).....p. 216

Figure 361 – Église Notre-Dame de Trois-Palis, chapiteaux de l'abside. De gauche à droite : au nord-est de l'abside, à l'est et sur l'extrémité sud-est.....p. 216

Figure 362 – Église Saint-Denis de Vars, vue de la baie axiale et des chapiteaux de l'arcature de l'abside.....p. 216

Figure 363 – Église Saint-Denis de Montmoreau-Saint-Cybard, chapiteaux au nord (à gauche) et au sud (à droite de l'arc ouvrant sur l'abside).....p. 217

Figure 364 – Église Saint-Denis de Montmoreau-Saint-Cybard, chapiteaux de la partie nord. De gauche à droite : du nord-ouest vers l'est.....p. 217

Figure 365 – Cathédrale d'Angoulême, ligne d'archivolte continue à l'intérieur autour de l'abside (à gauche) et lignes d'archivoltes, tailloirs et chapiteaux végétalisés à l'extérieur autour de l'abside.....p. 217

Figure 366 – Église Saint-Gervais-Saint-Protas de Pérignac. De gauche à droite : chapiteau au sud-est de l'abside, chapiteau

au nord-est de la croisée du transept et chapiteau du clocher.....p. 218

Figure 367 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, abside, intérieur.....p. 218

Figure 368 – Cathédrale d'Angoulême, partie sud-est chapelle du bras nord du transept.....p. 218

Figure 369 – Cathédrale d'Angoulême, partie sud-ouest chapelle du bras nord du transept.....p. 219

Figure 370 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, partie méridionale de la pile nord-ouest de la croisée du transept....p. 219

Figure 371 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, partie orientale de la pile nord-ouest de la croisée du transept....p. 219

Figure 372 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens de Châteauneuf-sur-Charente, plan de l'église avec fil reliant les chapiteaux figurés aux chapiteaux végétalisés présentant le même paysage. PAO : E. Chargé.....p. 220

Figure 373 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens de Châteauneuf-sur-Charente, chapiteaux de la nef. De haut en bas et de gauche à droite : quatrième chapiteau engagé dans le mur gouttereau nord, cinquième chapiteau engagé dans le mur gouttereau nord, chapiteau au nord de la cinquième pile au nord du vaisseau central, chapiteau au sud de la même pile, chapiteau à l'ouest de la quatrième pile au sud du vaisseau central, chapiteau à l'est de la troisième pile au nord du vaisseau central, chapiteau au sud de la cinquième pile au sud du vaisseau central.....p. 221

Figure 374 – Église Saint-Denis de Lichères, plan du chevet avec indication des

chapiteaux associés par paires (flèches bleues). PAO : E. Chargé.....p. 222

Figure 375 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux de colonnettes de la baie au sud de l'abside.....p. 222

Figure 376 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux de colonnettes de la baie au sud-est de l'abside.....p. 222

Figure 377 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux de colonnettes de la baie au nord-est de l'abside.....p. 223

Figure 378 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux de colonnettes de la baie axiale.....p. 223

Figure 379 – Église Saint-Gervais-Saint-Protas de Pérignac, chevet. À gauche : chapiteau à l'est de la baie sud-est à l'intérieur de l'abside. À droite : chapiteau au sud de la même baie.....p. 224

Figure 380 – Église Saint-Gervais-Saint-Protas de Pérignac, chevet. À gauche : chapiteau à l'ouest de la baie sud-est à l'extérieur de l'abside. À droite : chapiteau à l'est de la même baie.....p. 224

Figure 381 – Église Saint-Gervais-Saint-Protas de Pérignac, chevet. À gauche : chapiteau à l'extérieur au sud de la baie axiale. À droite : chapiteau au nord de la même baie.....p. 224

Figure 382 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, chapiteaux et tailloirs de la baie au sud de l'abside, à l'ouest (à gauche) et à l'est (à droite).....p. 225

Figure 383 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, chapiteaux et tailloirs de la baie au sud-est de l'abside, à l'ouest (à gauche) et à l'est (à droite).....p. 225

Figure 384 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, chapiteaux et tailloirs de la baie axiale de l'abside, à l'ouest (à gauche) et à l'est (à droite).....p. 225

Figure 385 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, chapiteaux et tailloirs de la baie au nord-est de l'abside, à l'est (à gauche) et à l'ouest (à droite).....p. 226

Figure 386 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, chapiteaux et tailloirs de la baie au nord de l'abside, à l'est (à gauche) et à l'ouest (à droite).....p. 226

Figure 387 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, plan des parties orientales avec indications des thématiques et représentation des associations par paires à l'intérieur de l'abside. PAO : E. Chargé.....p. 226

Figure 388 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'ouest de la baie au sud de l'abside....p. 227

Figure 389 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'est de la baie au sud-est de l'abside..p. 227

Figure 390 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux au nord de la baie axiale.....p. 227

Figure 391 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteau à l'ouest de la baie nord-est.....p. 227

Figure 392 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteau intermédiaire entre les baies nord et nord-est.....p. 227

Figure 393 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux au sud de la baie axiale.....p. 227

Figure 394 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'est de la baie sud de l'abside.....p. 228

Figure 395 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'ouest de la baie sud-est de l'abside...p. 228

Figure 396 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'ouest de la baie nord de l'abside.....p. 228

Figure 397 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, plan des parties orientales avec indications des thématiques et représentation des associations par paires à l'extérieur de l'abside. PAO : E. Chargé.....p. 229

Figure 398 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'extérieur de l'abside. De haut en bas et de gauche à droite : chapiteau à l'ouest de l'arcature au sud de l'abside, chapiteau au nord de l'arcature au sud-est de l'abside, chapiteau de la colonne engagée au sud de la baie axiale, chapiteau à l'est de l'arcature nord-est de l'abside.....p. 229

Figure 399 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'extérieur de l'abside. Chapiteau de la colonne engagée au sud-est de l'abside et chapiteau au nord de l'arcature surmontant la baie axiale.....p. 230

Figure 400 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'extérieur de l'abside. En haut : chapiteau à l'ouest de l'arcature au sud-est de l'abside (à gauche) et chapiteau en vis-à-vis à l'est de l'arcature (à droite). En bas : chapiteau à l'est de l'arcature au nord-est de l'abside (à

gauche) et chapiteau en vis-à-vis à l'ouest (à droite).....p. 230

Figure 401 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux d'encadrement des baies de l'abside. En haut baie axiale. En bas : baie nord-ouest.....p. 231

Figure 402 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux d'encadrement de la baie au sud-est de l'abside.....p. 231

Figure 403 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux d'encadrement à l'extérieur de la baie au sud de l'abside.....p. 232

Figure 404 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux d'encadrement à l'extérieur de la baie au sud-est de l'abside.....p. 232

Figure 405 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux d'encadrement à l'extérieur de la baie axiale de l'abside.....p. 232

Figure 406 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux d'encadrement de la baie au nord de l'abside, à l'intérieur (en haut) et à l'extérieur (en bas).....p. 233

Figure 407 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, vue depuis l'entrée vers l'abside.....p. 233

Figure 408 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, vue depuis la partie orientale de la nef vers l'abside.....p. 234

Figure 409 – Église Saint-Denis de Lichères, vue depuis l'entrée de la nef vers l'abside.....p. 234

Figure 410 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, vue de l'entrée de la nef vers l'abside.....p. 235

Figure 411 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'est de la nef, côté sud (en haut à gauche) et côté nord (en bas à droite).....p. 235

Figure 412 – Église Saint-Aignan de Torsac, vue du sud-ouest de la nef vers l'abside.....p. 236

Figure 413 – Église Saint-Aignan de Torsac, chapiteaux aux extrémités orientales de la nef, au sud (en haut à droite) et au nord (en bas à gauche).....p. 236

Figure 414 – Église prieurale Saint-Jean-Baptiste de Ronsenac (ancienne), vue de l'entrée de la nef vers l'abside.....p. 237

Figure 415 – Église Saint-Michel à Saint-Angeau, chapiteaux au sud-est de la nef.....p. 237

Figure 416 – Église Notre-Dame de Trois-Palis, vue depuis la partie orientale centrale de la nef.....p. 238

Figure 417 – Église Notre-Dame de Trois-Palis, chapiteau à l'ouest de la pile nord-est de la travée sous-clocher.....p. 238

Figure 418 – Église Notre-Dame de Trois-Palis, face occidentale du chapiteau au sud sous l'arc entre la travée sous-clocher et l'abside.....p. 238

Figure 419 – Église Notre-Dame de Trois-Palis, chapiteau à l'ouest de la pile sud-est de la travée sous-clocher.....p. 238

Figure 420 – Scènes de décapitation de martyr. À gauche : chapiteau de l'ancienne cathédrale Saint-Caprais d'Agen (47). À droite, chapiteau de l'église abbatiale de Melle dans les Deux-Sèvres (72). © C. Gensbeitel.....p. 239

Figure 421 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, vue depuis la partie centrale de la nef.....p. 239

Figure 422 – Église Saint-Pierre d'Aulnay-
de-Saintonge (17), portail occidental et
détail de l'intrados des voûssures. © C.
Gensbeitel.....p. 240

FIGURES



Figure 1 – Photographie d'une page du carnet n°5 de Paul Abadie, conservé à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, côte conservation 2000/038/T.05.



Figure 2 – Photographie de la planche 18, extrait de : Reynard, 1844. © METAYER Maison de ventes aux enchères.



Figure 3 – Chromolithographie « Moresque n°5 », Table XLIII, extrait de : Jones, 1856 (cop. 2001). © James & Mary Library, Minneapolis, États-Unis.

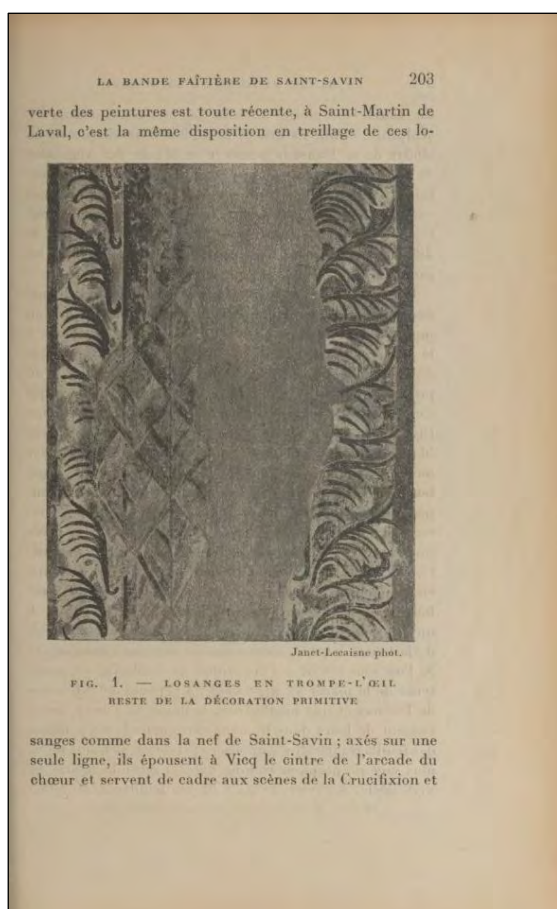


Figure 4 – Extrait de : Thibout, 1945, p. 203. © BNF, Gallica.

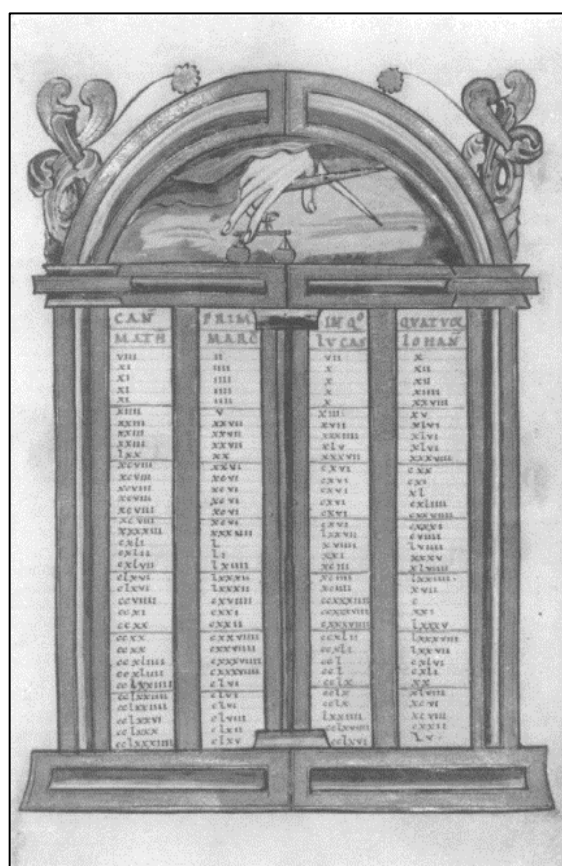


Figure 5 – Évangiles d'Eadwin, folio 9, Table des canons avec la main divine tenant un compas et une balance, Kestner Museum, Hannovre, n° inv. WM XXIIa 36.

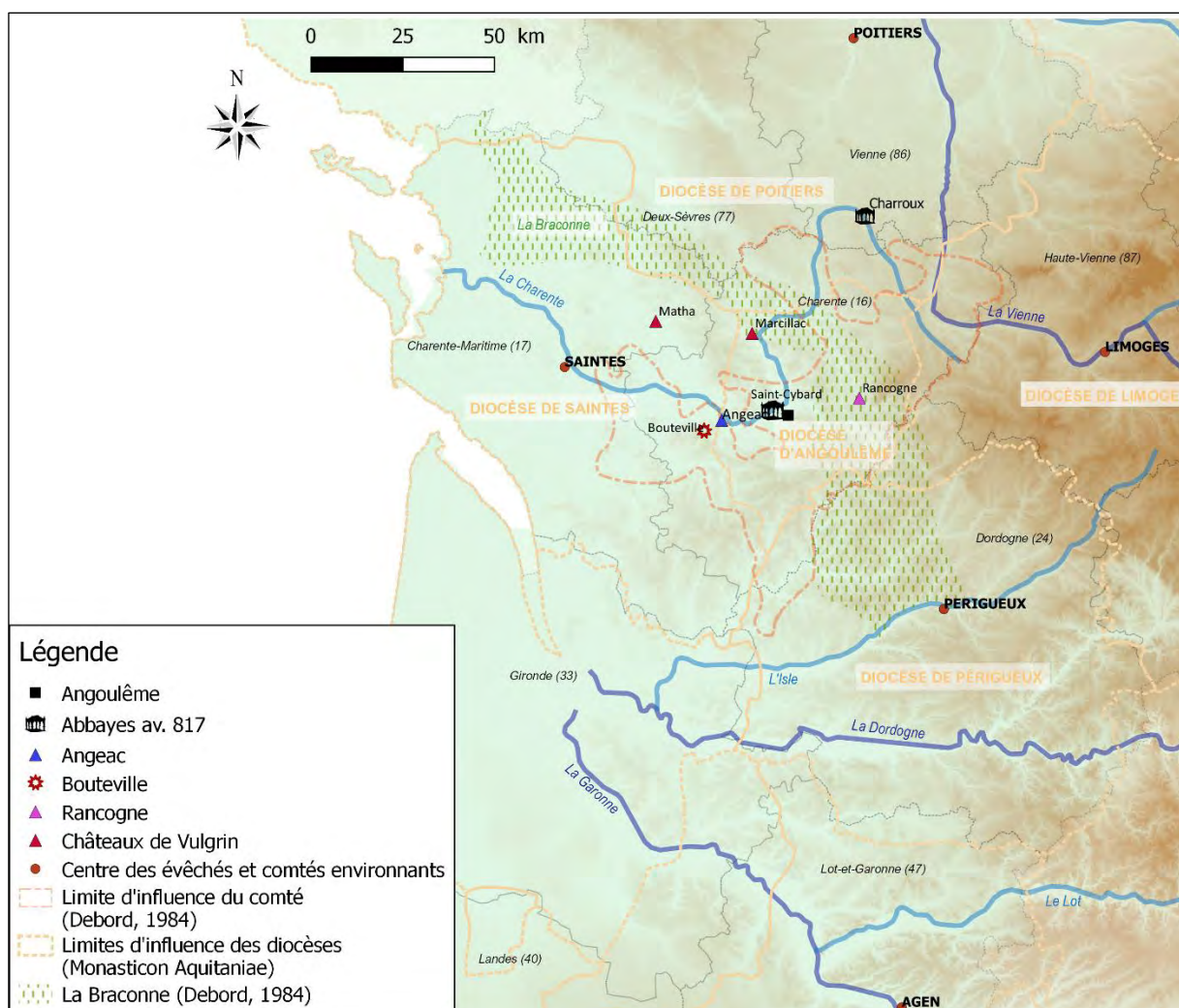


Figure 6 – Carte de situation de l'Angoumois. SIG : E. Chargé.

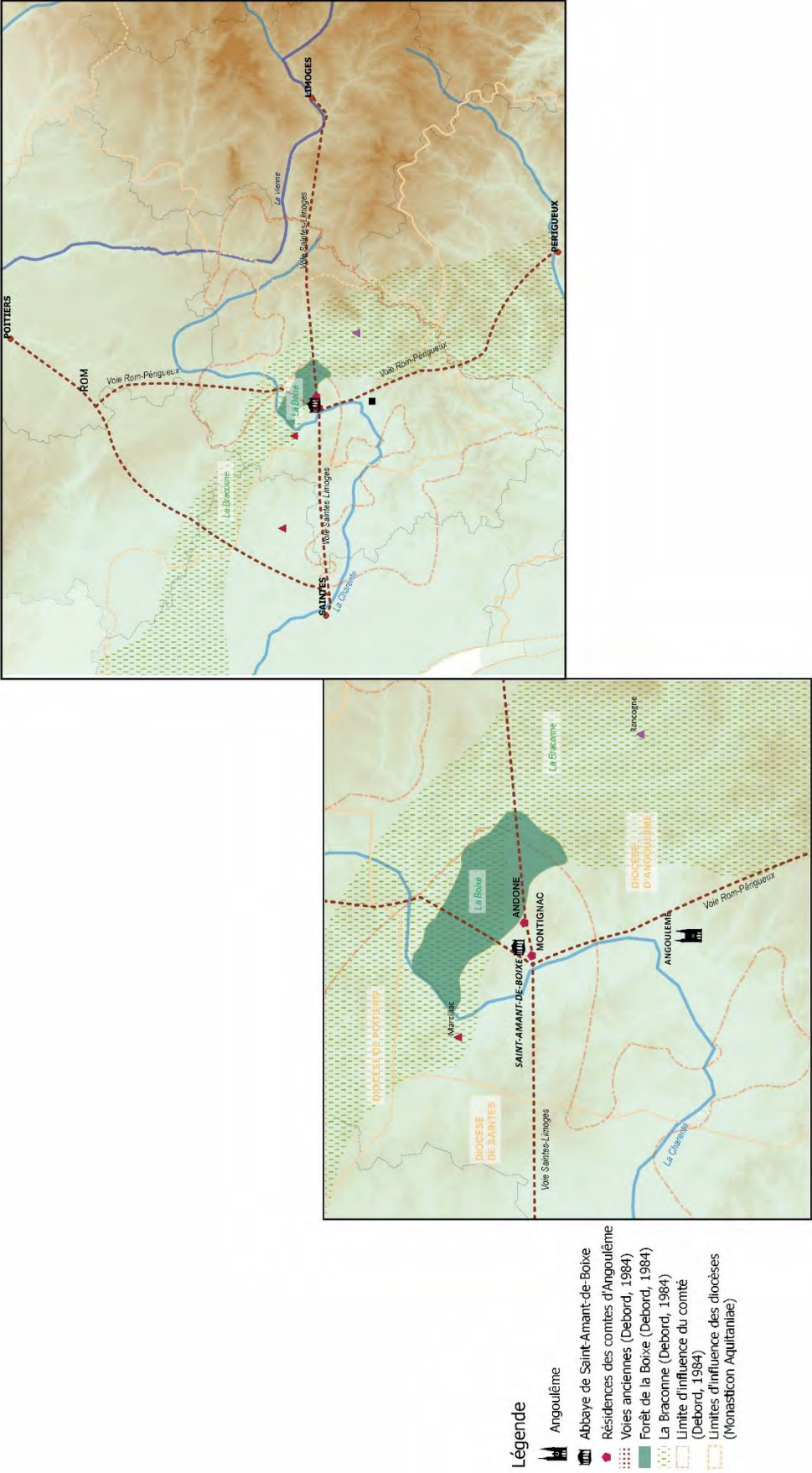


Figure 7 – Carte de situation autour de la forêt de la Boixe au début du XI^e siècle. SIG et PAO : E. Chargé.

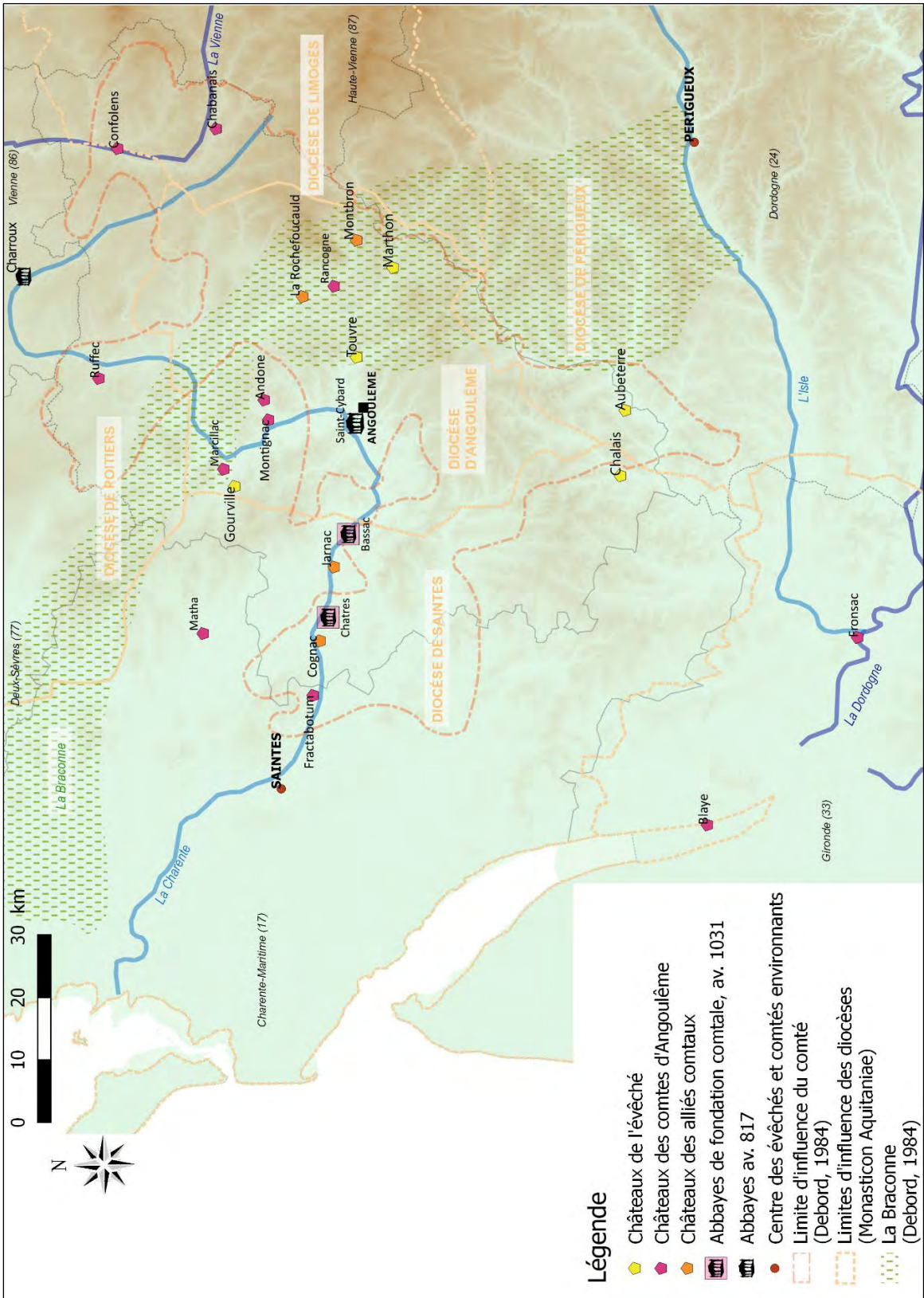


Figure 8 – Implantations monastiques et castrales sous influences angoumoises dans la première moitié du XI^e siècle. SIG : E. Chargé.

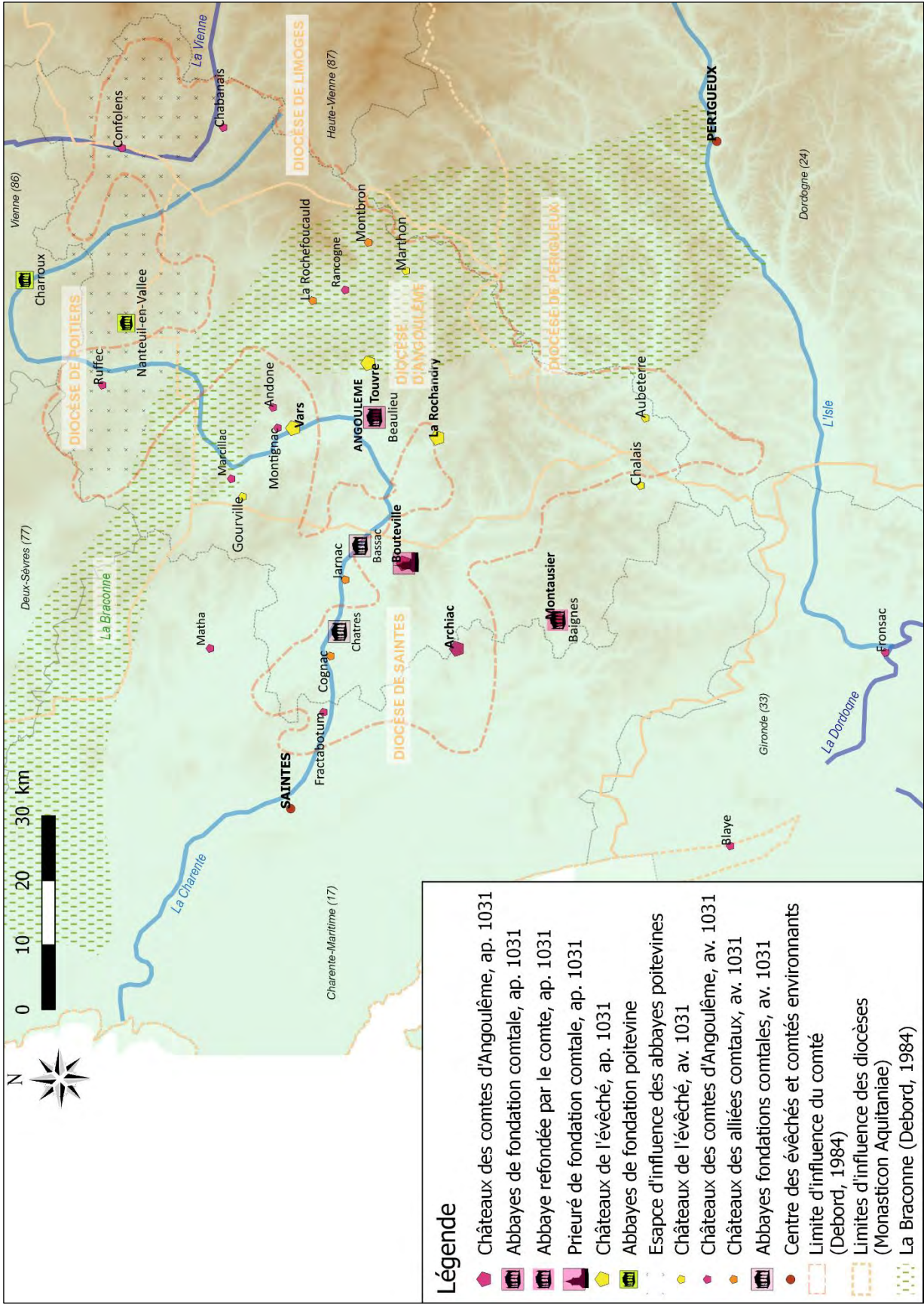


Figure 9 – Implantations monastiques et castrales dans l'espace angoumoisin entre la fin du XI^e siècle et le début du XII^e siècle. SIG : E. Chargé.

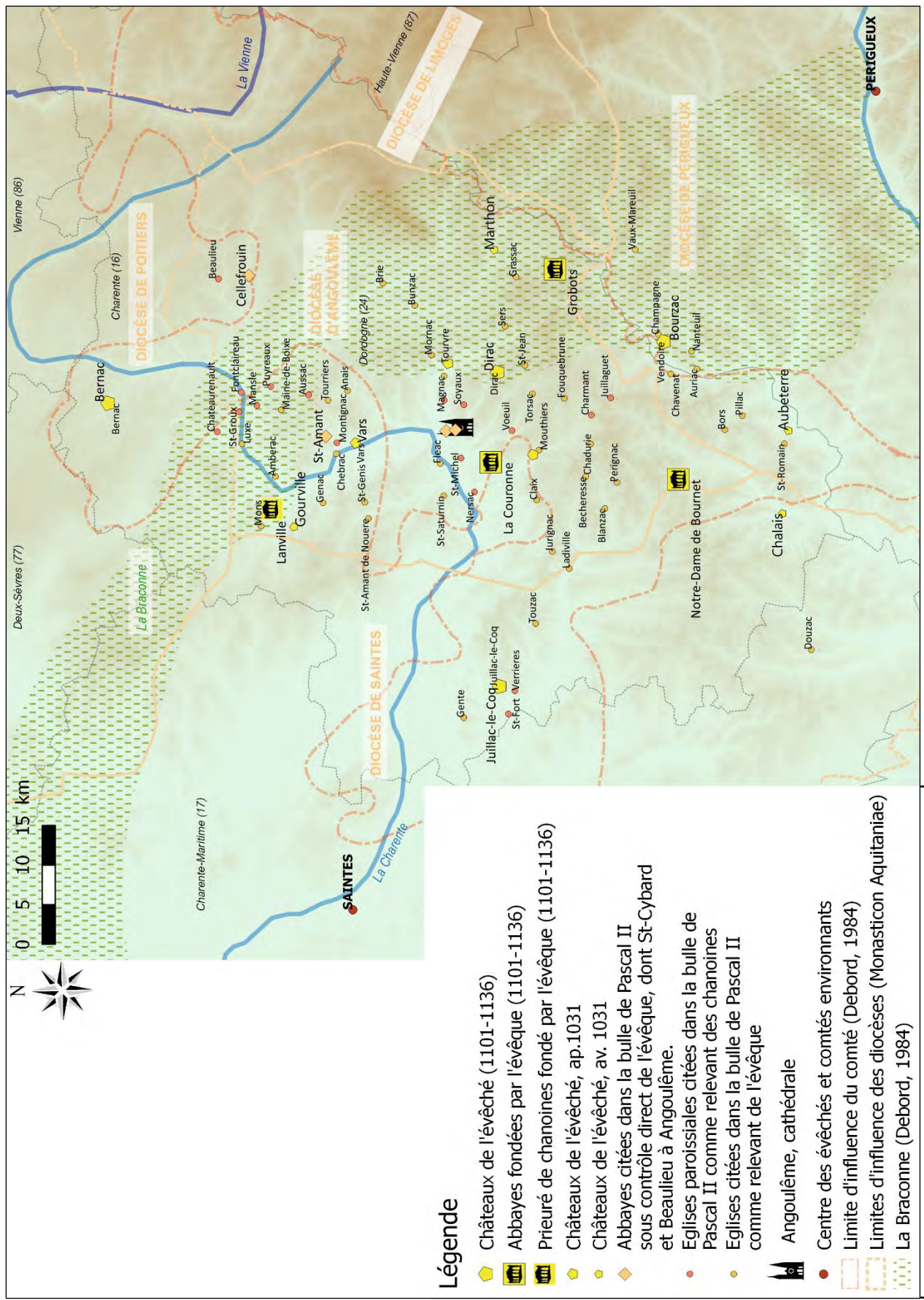




Figure 11 – Vue générale de la nef de la cathédrale d'Angoulême.



Figure 12 – Façade occidentale de la cathédrale d'Angoulême.



Figure 13 – Façade occidentale de la cathédrale Saint-Pierre, © Gustave Le Gray et Auguste Mestral (photographes), tirage sur papier salé, 33.6 x 24,1 cm, 1851 (avant le début des travaux de restauration), MAP, cote conservation : 1999/054.



Figure 14 – Façade occidentale de l'Abbaye-aux-Dames de Saintes (17).



Figure 15 – Façade occidentale de l'église Saint-André de Ruffec.



Figure 16 – Façade occidentale de l'église Saint-Michel de Saint-Michel-D'Entraygues.



Figure 17 – Vue des deux arcatures aveugles au premier niveau sur la partie sud de la façade occidentale de la cathédrale d'Angoulême.

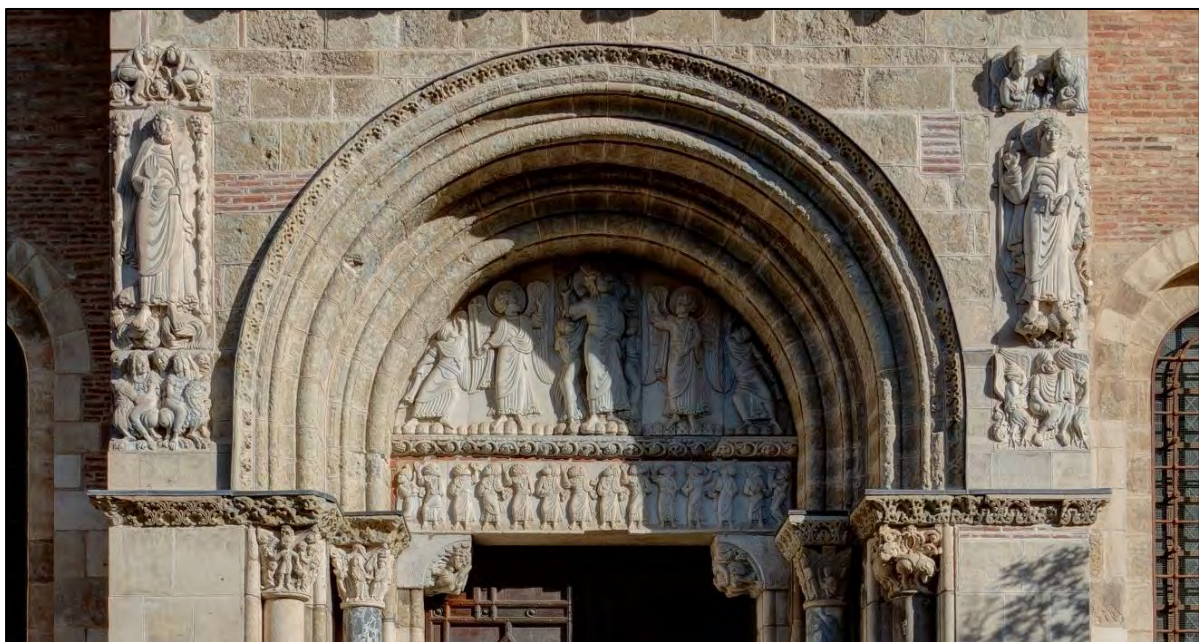


Figure 18 – Porte Miégeville au sud de la basilique Saint-Sernin de Toulouse (31). © P. Selim.



Figure 19 – Vue générale de la nef de l'église Saint-Etienne-de-la-Cité à Périgueux (24), MAP. © F. Genestoux.



Figure 20 – Vue générale de la nef de l'église de l'Abbaye-aux-Dames, Saintes (17). © J. Jochen.

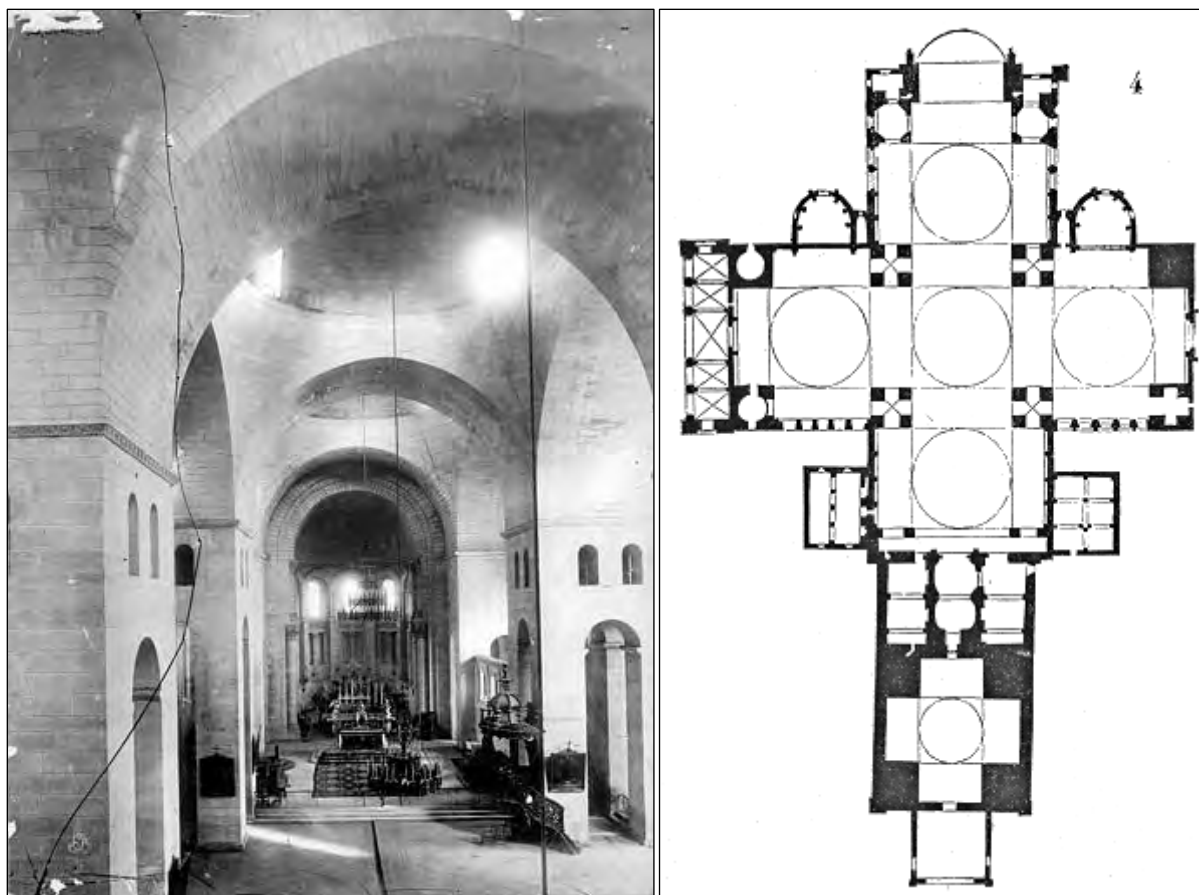


Figure 21 – [À gauche] Vue générale de la nef de la cathédrale Saint-Front de Périgueux (24), © Médéric Mieusement, négatif noir et blanc, support verre, 33,6 x 24,1 cm, 1893, MAP, cote conservation : APMH00014130. [À droite] Plan de la cathédrale Saint-Front de Périgueux (24), extrait de : Viollet-le-Duc, 1856.

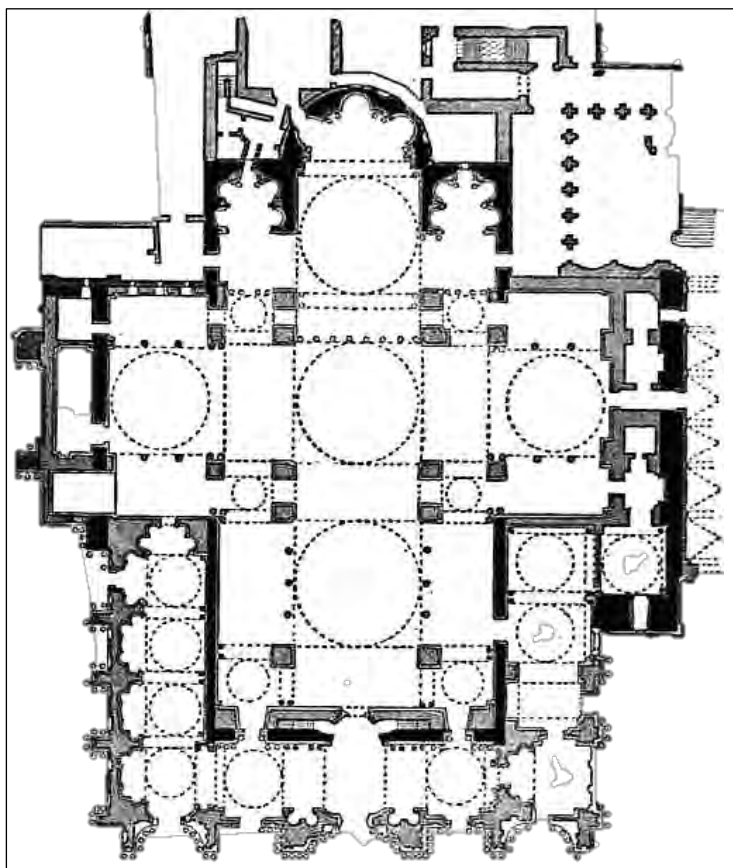


Figure 22 – Plan de la basilique Saint-Marc de Venise (Italie), extrait de : Spiers, 1911, p. 393.



Figure 23 – Vue générale de la nef de l'église de la cathédrale Saint-Étienne de Cahors (46). © P. Maeyaert.



Figure 24 – Vue générale de la nef de l'église abbatiale Notre-Dame de Fontevraud (49). © J.-C. Benoist.



Figure 25 – Façade occidentale de l'église Notre-Dame-la-Grande de Poitiers (86).



Figure 26 – Façade occidentale de l'église Saint-Nicolas de Civray (86).



Figure 27 – Façade occidentale de l'église abbatiale Saint-Pierre de Châteauneuf-sur-Charente.



Figure 28 – Façade occidentale de l'église abbatiale de Saint-Jouin-de-Marnes (79). © P. Despoix.



Figure 29 – Façade occidentale de l'église Saint-Léger de Cognac, premier niveau roman.

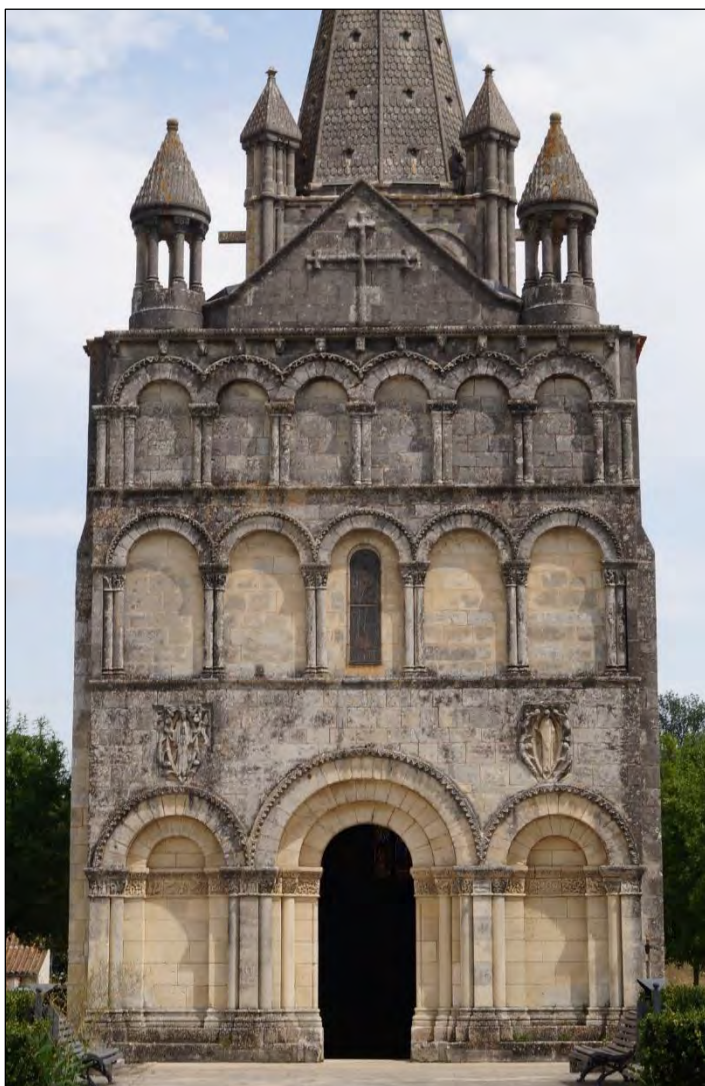


Figure 30– Façade occidentale de l'église Saint-Martin de Gensac-la-Pallue.

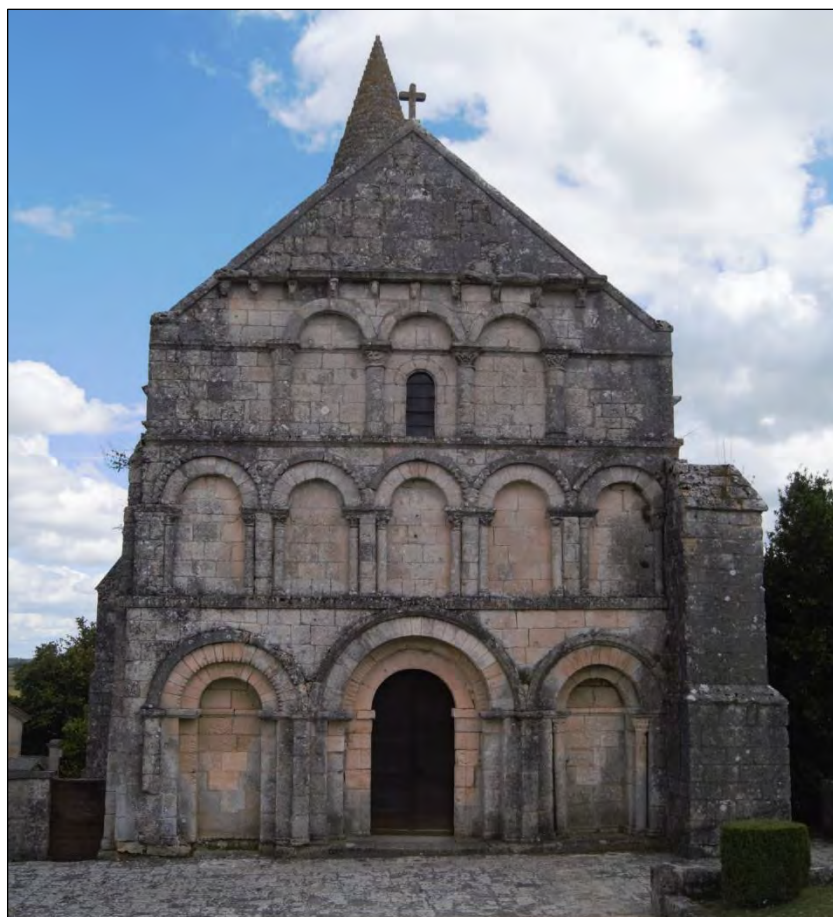


Figure 31 – Façade occidentale de l'église Saint-Cybard de Plassac.



Figure 32 – Façade occidentale du bras nord du transept de l'église abbatiale Saint-Amant de Saint-Amant-de-Boixe.

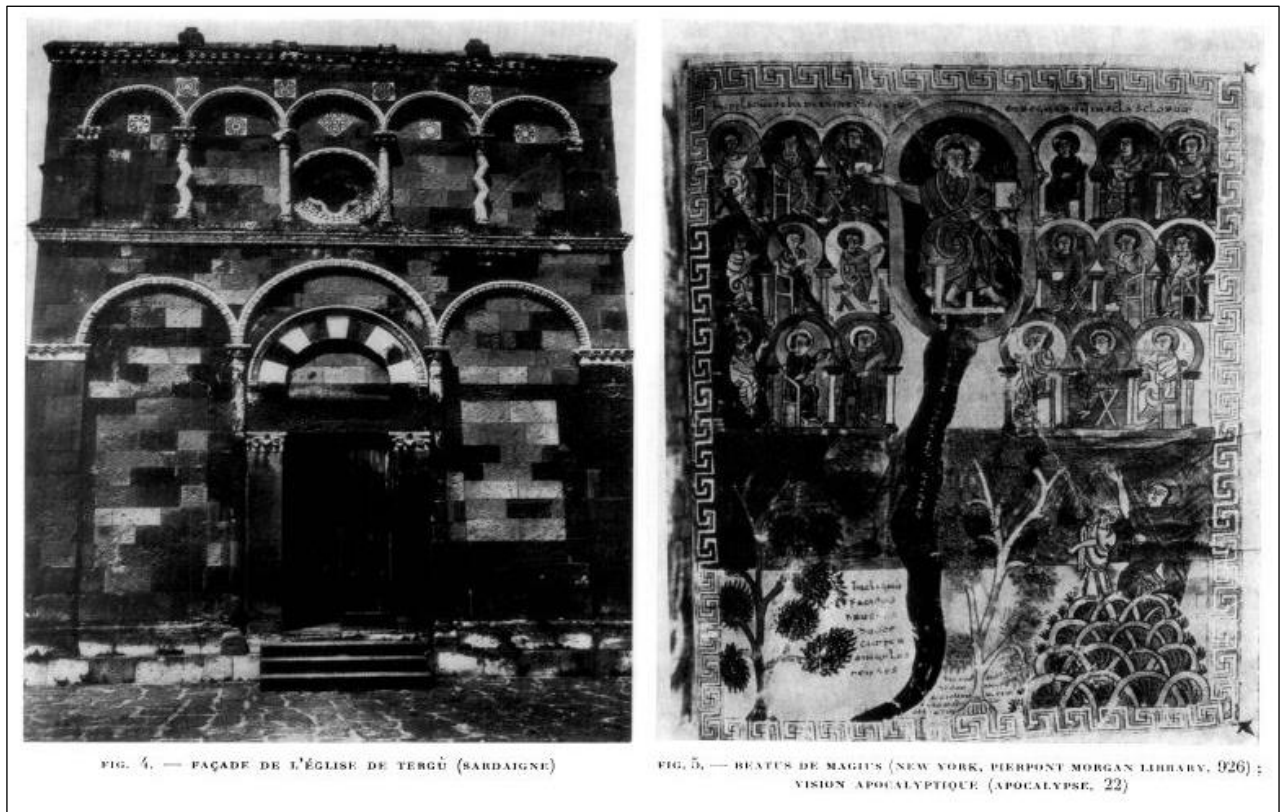


Figure 33 – Extrait de : Gardelles, 1978, p. 117. © Persée.



Figure 34 – Façade occidentale de l'église Saint-Hilaire de Mouthiers-sur-Boëme.



Figure 35 – Façade occidentale de l'église Notre-Dame de Lanville, vue partielle, effondrée en 1904. © G. Gaborit, tirage photographique, 1904, MAP, cote conservation : AP12R042685.



Figure 36 – Façade occidentale de l'église Sainte-Eulalie de Champniers.



Figure 37 – Façade occidentale de l'église Saint-Barthélemy de Bécheresse.



Figure 38 – Façade occidentale de l'église abbatiale Notre-Dame et Saint-Benoît de Nanteuil-en-Vallée, en ruine, 1910. Carte postale, collection privée.



Figure 39 – Façade occidentale de l'église abbatiale Notre-Dame de Fléac



Figure 40 – Claveaux de voûture provenant de l'abbaye de La Couronne, conservé dans le dépôt lapidaire de la SAHC.



Figure 41 – Façade occidentale de l'église Saint-Vincent de Champmillon, durant la campagne de restauration 2021-2022.



Figure 42 – Façade occidentale de l'église Notre-Dame de Trois-Palis.



Figure 43 – Façade occidentale de l'église Notre-Dame de Genouillé © Henri Heuzé, négatif, 18 x 24 cm, 1919, MAP, cote conservation : APMH00027900.



Figure 44 – Portail, unique témoignage roman de la façade occidentale, église Saint-Michel de Champagne-Mouton. © Jean-Baptiste Javel.



Figure 45 – Tympan à la figure de lion remployé au nord de la façade occidentale de l'église Saint-Hilaire de Mouthiers-sur-Boëme.



Figure 46 – Sculpture de lion en basalte, Babylone (Iraq), fin du VII^e – première moitié du VI^e siècle av. J.-C. © Négatif, 50,8 x 50,8 cm, 1932, Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.



Figure 47 – Sculpture de lion, Angoulême, entre le I^{er} siècle av. J.C. et le I^{er} siècle ap. J.-C. Conservé à l'hôtel particulier de la SAHC, Angoulême.



Figure 48 – Façade occidentale de l'église Saint-Pierre de Parthenay-le-Vieux (79). © Eugène Lefèvre-Pontalis, négatif, 21 x 27 cm, dépôt de la Société française d'archéologie en 1930, MAP, cote conservation : APLP009968.



Figure 49 – Vue générale de la nef de l'église Saint-Denis de Lichères.



Figure 50 – Façade occidentale de l'église abbatiale Notre-Dame-de-l'Assomption à Châtres, second niveau de la façade occidentale. Au nord, une colonne est habillée d'écailles.



Figure 51 – Cathédrale d'Angoulême, chapiteaux au sud-est de la nef.



Figure 52 – Chapiteau provenant des ruines de l'église abbatiale Notre-Dame et Saint-Benoît de Nanteuil-en-Vallée. © Alienor.org, Conseil des musées de Poitou-Charentes. Conservé au musée Sainte-Croix, Poitiers, numéro d'inventaire : 2009.0.6.6.



Figure 53 – Cathédrale d'Angoulême, chapiteaux de la pile nord-ouest du bras nord du transept.



Figure 54 – Ancienne abbaye royale de Fontevraud (49), actuellement centre culturel de l'Ouest, chapiteaux du quatrième pilier au sud de la nef de la nef. © Dubut, négatif, av. 1905, MAP, cote conservation : APMH00012266.



Figure 55 – Cathédrale d'Angoulême, chapiteaux de la pile nord-est du bras nord du transept.



Figure 56 – Façade occidentale, second niveau, église de Sainte-Colombe.



Figure 57 – Façade occidentale de l'église Saint-Herier de Matha (17)
© Henri Heuzé, négatif, 18 x 24 cm, 1919, MAP, cote conservation : APMH00030836.



Figure 58 – Façade occidentale de l'église Saint-Pierre d'Aulnay (17), © Touring Club de France, négatif, 8,5 x 10 cm, MAP, cote conservation : APTCF01975.



Figure 59 – Façade occidentale de l'église Notre-Dame de Fenioux (17), © Henri Heuzé, négatif, 18 x 24 cm, 1919, MAP, cote conservation : APMH00027883.

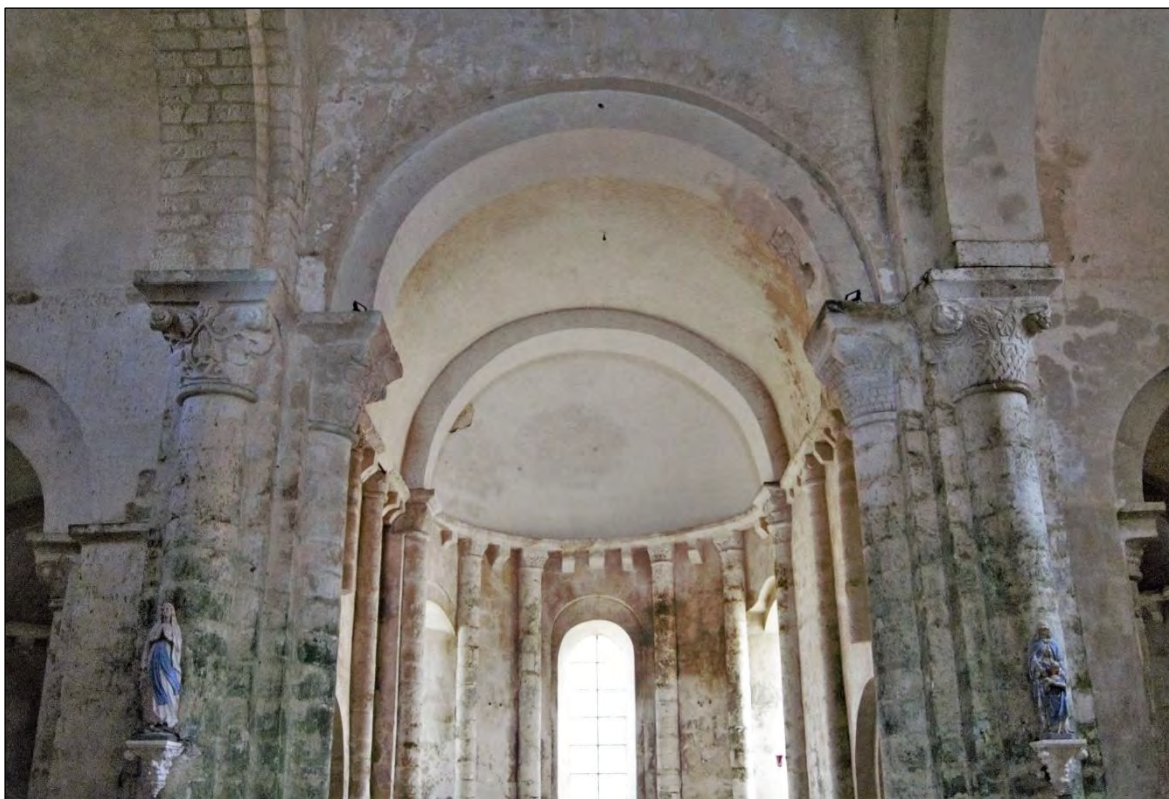


Figure 60 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, vue de la croisée vers le chevet.

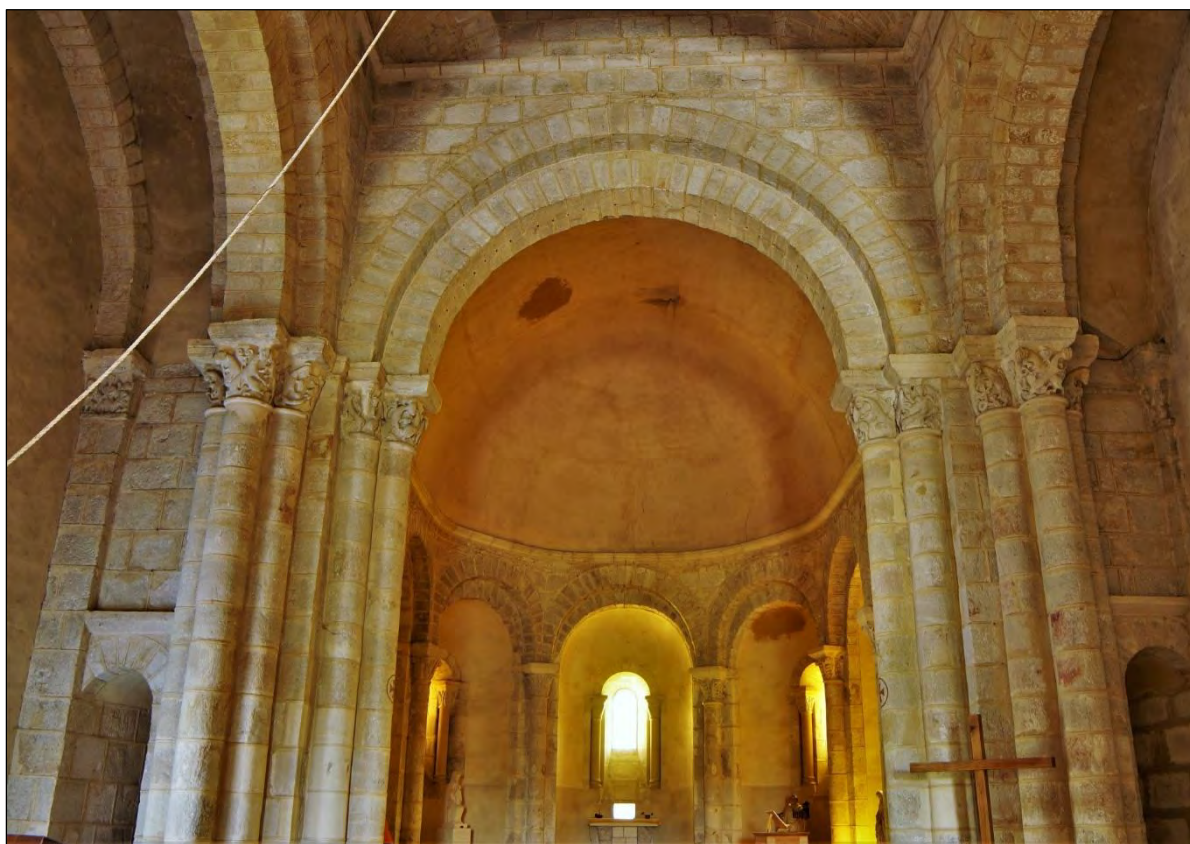


Figure 61 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, vue de la croisée vers le chevet.



Figure 62 – Carte de dispersion des sites dans l'ancien diocèse d'Angoulême. SIG : E. Chargé

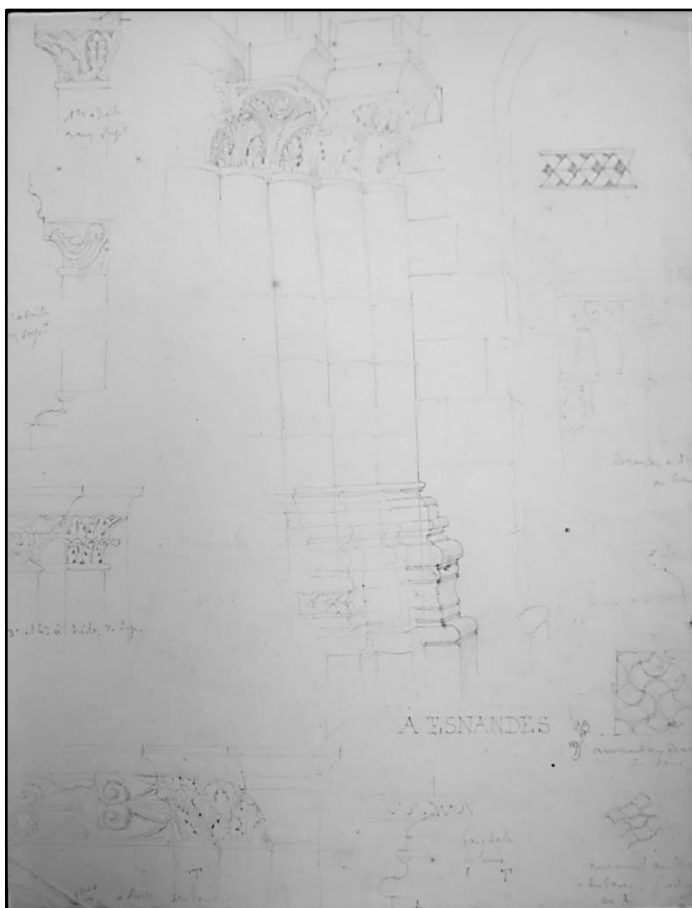


Figure 63 – Planche de dessins d'ornements à l'église d'Esnandes (17). Carton n°6, Fond Ballu, Fond Jacques Doucet, INHA, Paris.

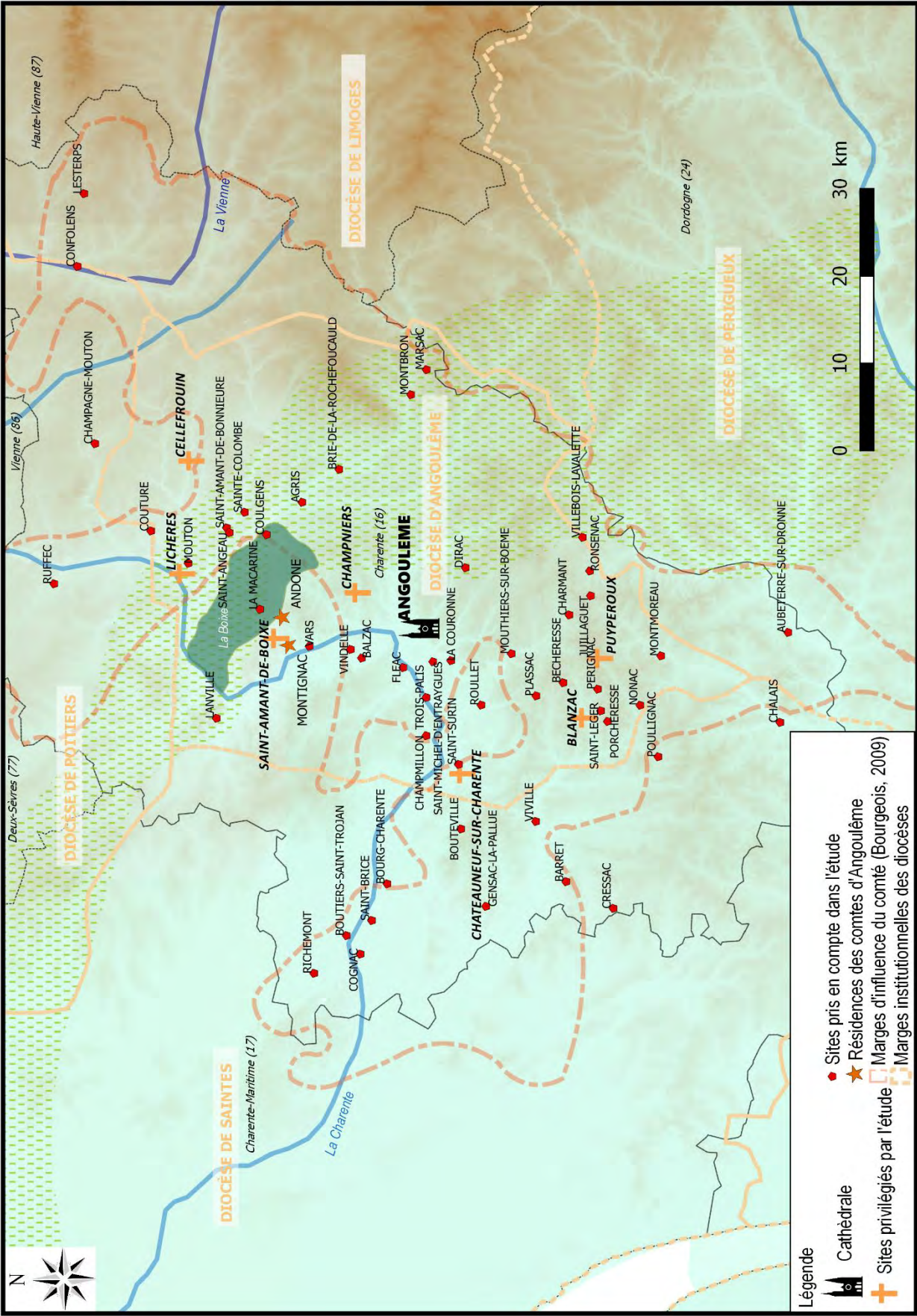


Figure 64 – Carte de tous les sites romans angoumoisins (ou proches) déjà répertoriés. SIG: E. Chargé



Figure 65 – Prise de points au laser sur un chevet d’église, avec Jean-Baptiste Javel (Archéosciences, UMR 6034) et Quentin Baril (HADES, Bordeaux).



Figure 66 – Scanner 3D de l’EFEC dans l’église de Cellefrouin. Travail des étudiants de 2^{ème} année de BTS (promotion 2019/2020) sous la direction de Laurent Salomon (Lycée de Sillac) et Olivier Négro (IUT Angoulême).



Figure 67 – Façade occidentale de Saint-Pierre de Châteauneuf-sur-Charente. Nuage de points dense, une des étapes de la modélisation sur Agisoft Metashape©. Photographies et photogrammétrie : E. Chargé.



Figure 68 – Modèle du chevet et du clocher de l'église Saint-Arthémy de Blanzac. Drone : Pascal Réjou-Méchain (Lycée de Sillac). Photogrammétrie : E. Chargé.



Figure 69a – Champniers, église Sainte-Eulalie, modèle du chapiteau continu de la pile au Sud-est de la croisée. Photogrammétrie : E. Chargé.



Figure 69b – Champniers, église Sainte-Eulalie, chapiteau continu de la pile au Sud-est de la croisée, nuage de point déroulé sur polygone avec le logiciel CloudCompare. (L'image est extraite polarisée et le motif est inversé). PAO : Florent Comte, E. Chargé

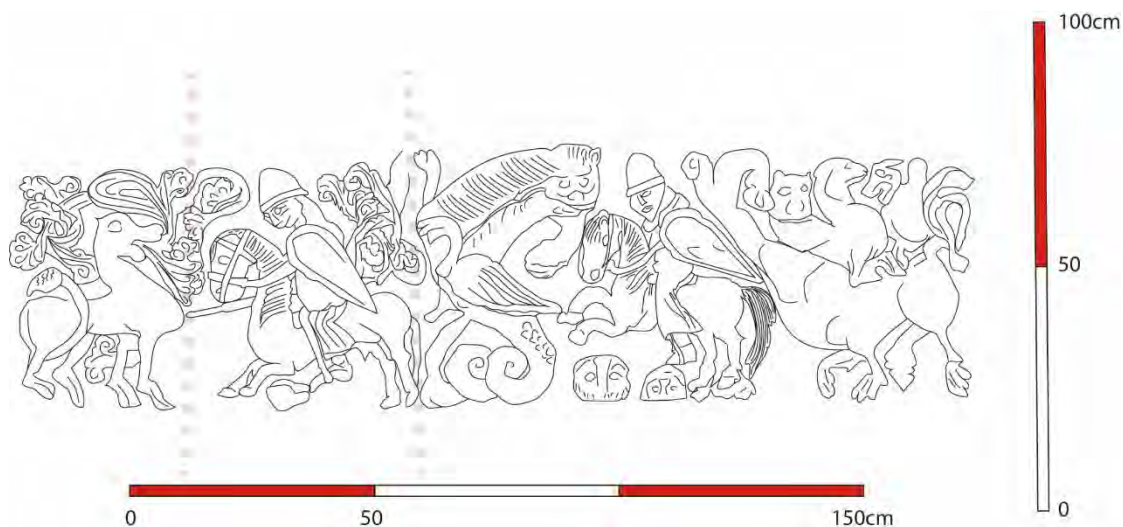


Figure 69c – Champniers, église Sainte-Eulalie, chapiteau continu de la pile au Sud-Est de la croisée, dessin des motifs avec les ruptures des supports indiqués. DAO : E. Chargé

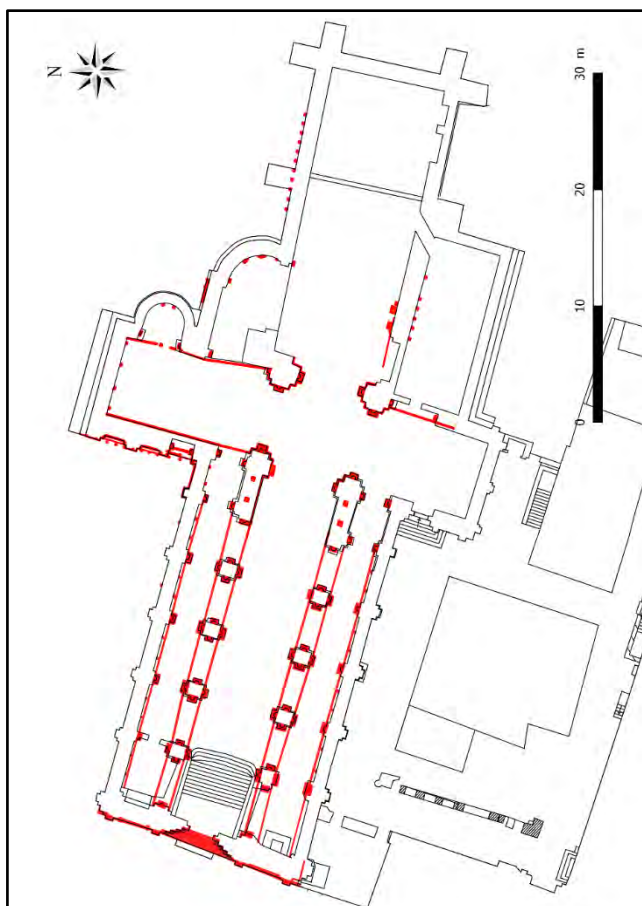


Figure 70a – Tous les éléments de décors enregistrés à l'abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe : 314 enregistrements. Crédits : Topographie et SIG, classe de BTS 2ème année, promotion 2016/2017, Lycée des Métiers du Bâtiment de Sillac à Angoulême ; Base de données SpatiaLite : E. Chargé



Figure 70b – Tous les éléments de décors enregistrés sur la face occidentale du bras de transept nord à l'abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe. Photogrammétrie et base de données SpatiaLite : E. Chargé

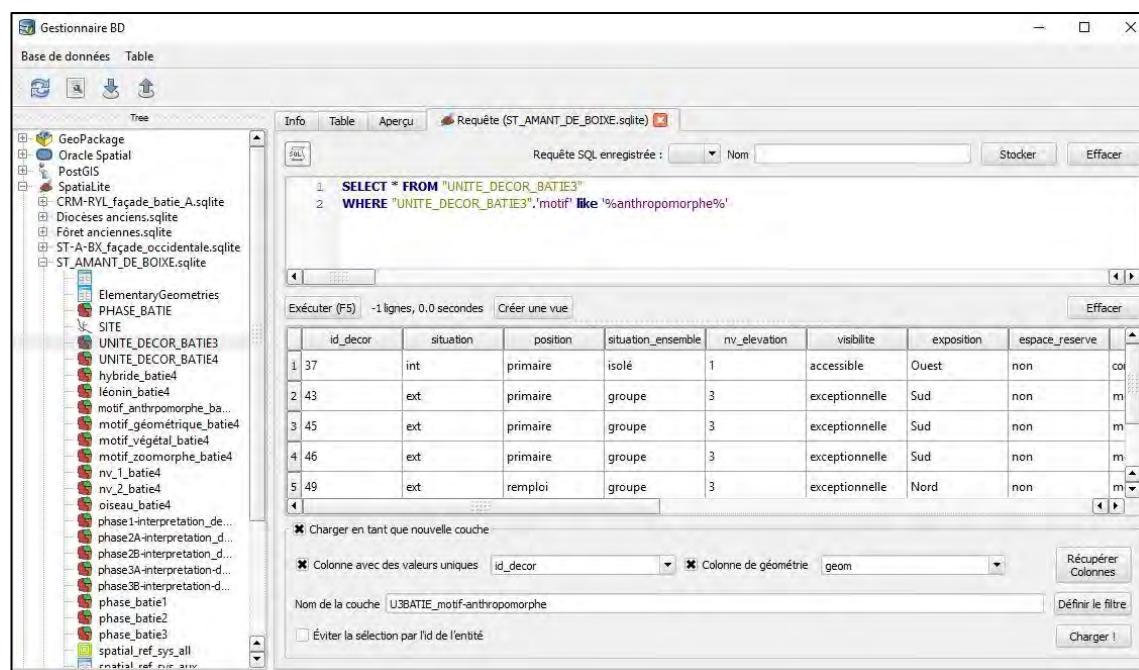


Figure 71 – Gestionnaire de requêtes en SQL pour les bases de données SpatiaLite sur QGis.

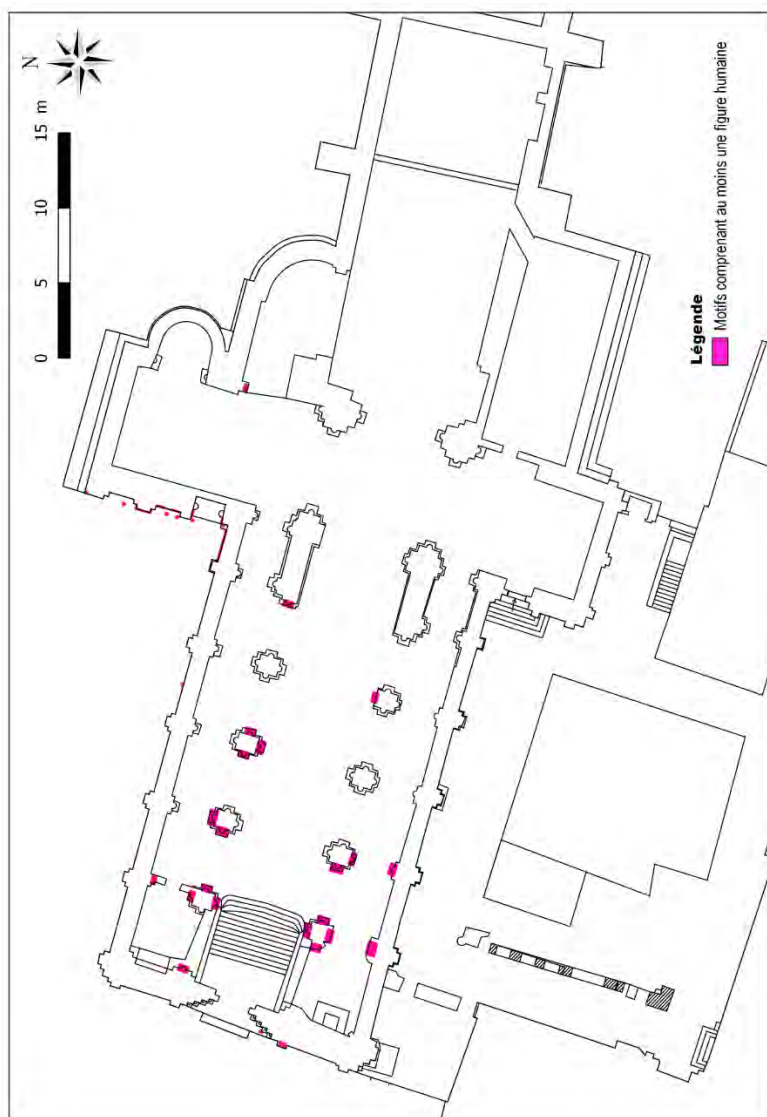


Figure 72 – Saint-Amant-de-Boixe, figuration en plan des éléments de décor comprenant au moins une figure humaine.

Crédits : Topographie et SIG, classe de BTS 2ème année, promotion 2016/2017, Lycée des Métiers du Bâtiment de Sillac à Angoulême. Base de données SpatiaLite : E. Chargé.



Légende

- Motif comprenant au moins une figure aviaire
- Motif comprenant au moins une figure léonine
- Motif comprenant au moins une figure aviaire et une figure léonine

0 1 2 3 m

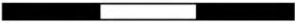


Figure 73 –Abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, bras de transept nord, mise en exergue des motifs aviaires et léonins dans le décor. Base de données SpatiaLite : E. Chargé.

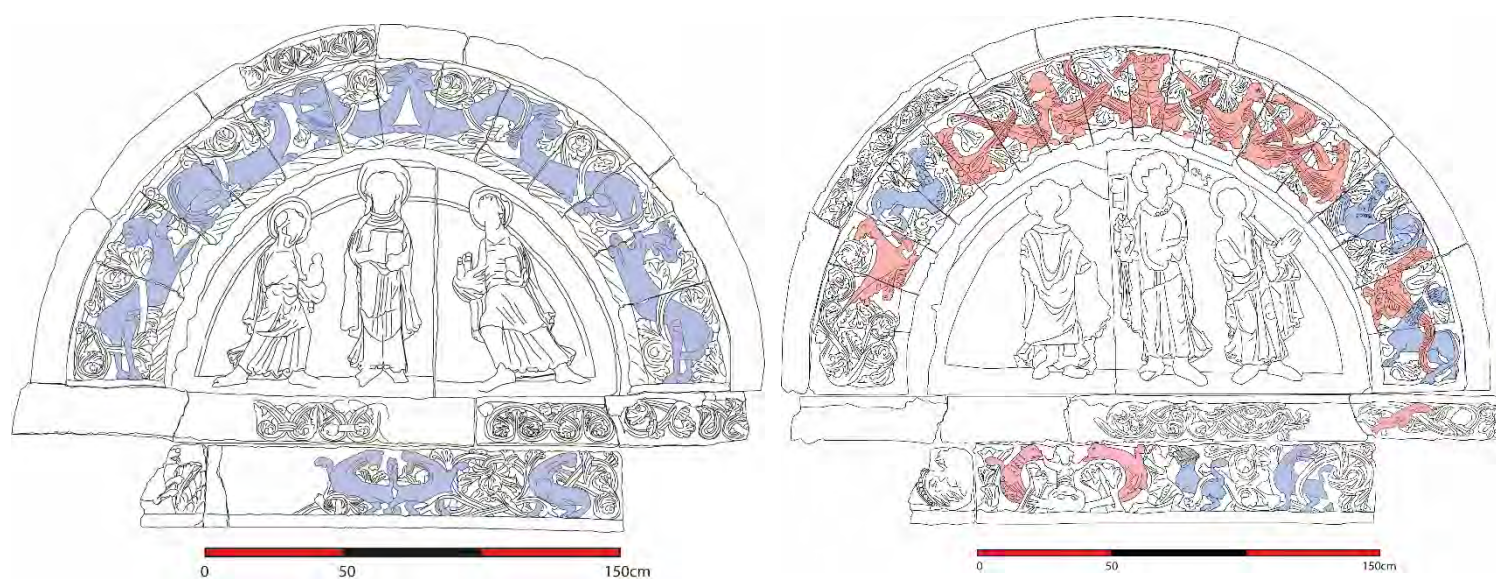


Figure 74 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, arcature nord et centrale, figures de lions rehaussées en bleu et d'oiseaux rehaussées en rose. DAO : E. Chargé.



Figure 75 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, arcature sud, figures de lions rehaussées en bleu, d'oiseaux rehaussées en rose et les hybrides en violet. DAO : E. Chargé.

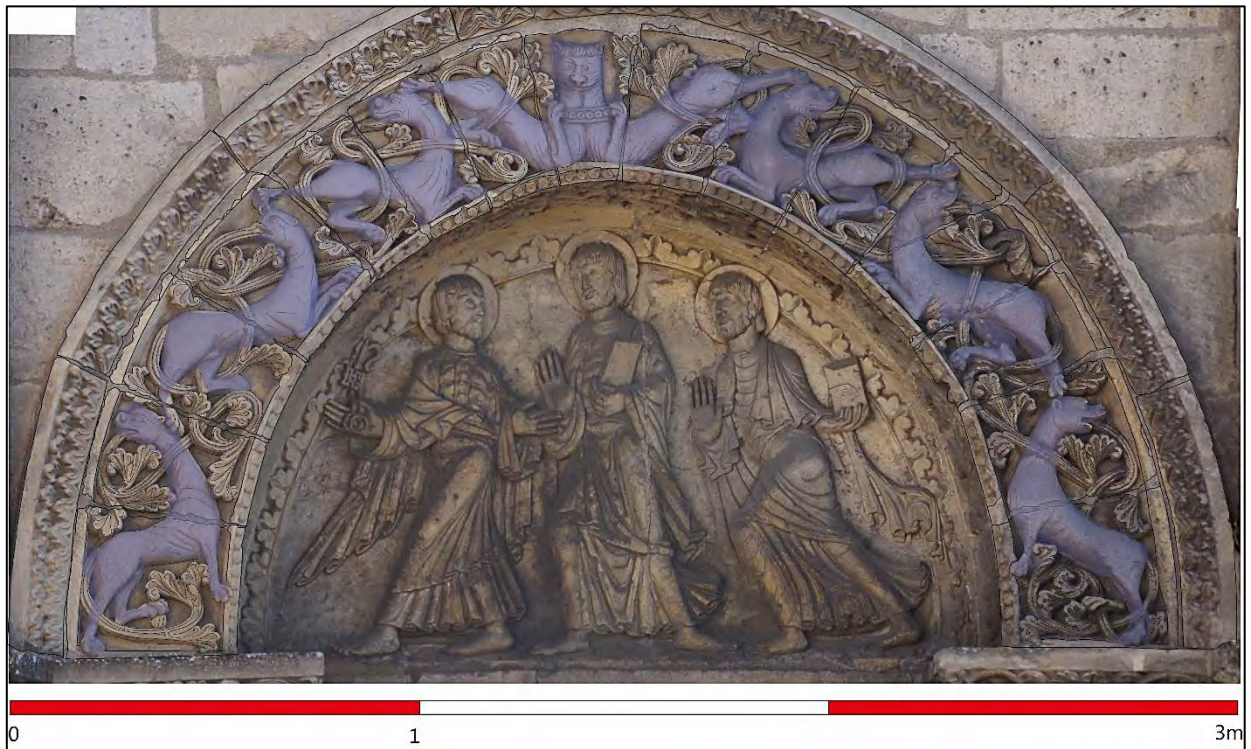


Figure 76 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, premier portail sud, figures de lions de la voussure rehaussés en bleu. DAO : E. Chargé.

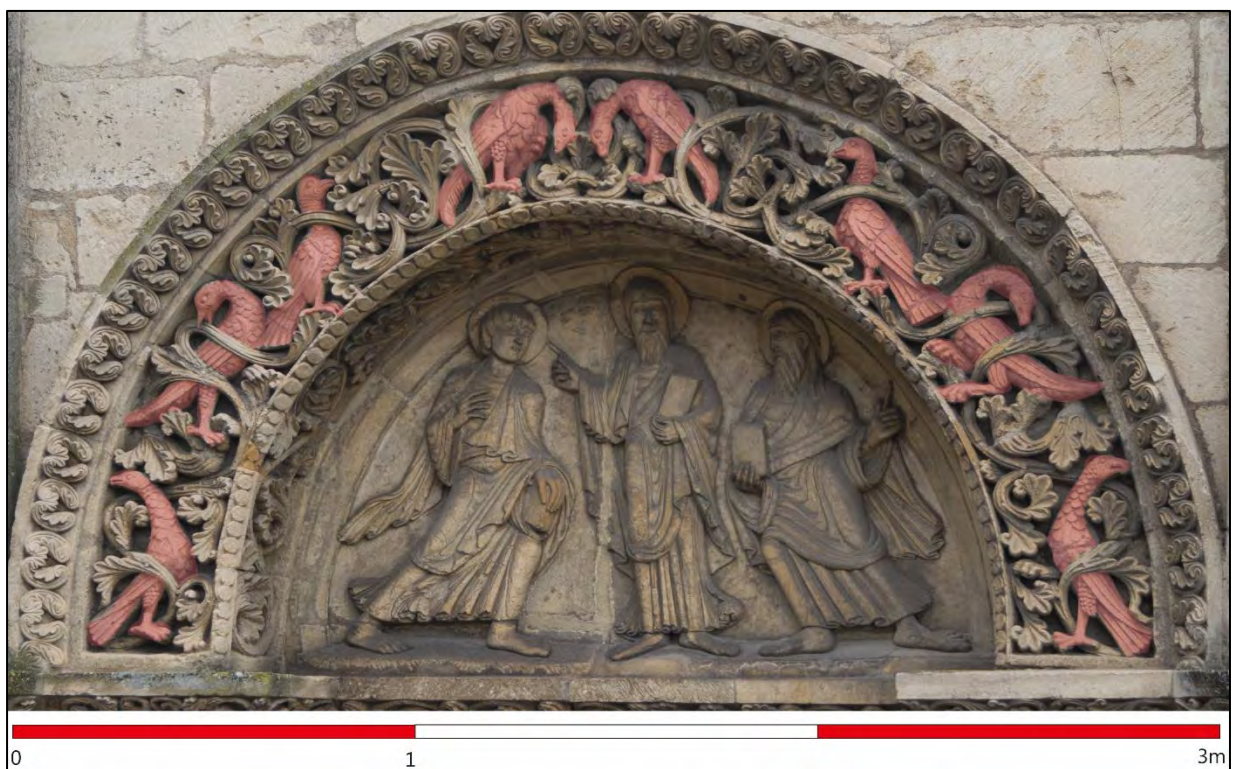


Figure 77 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, premier portail sud, figures d'oiseaux de la voussure rehaussés en rose. DAO : E. Chargé.

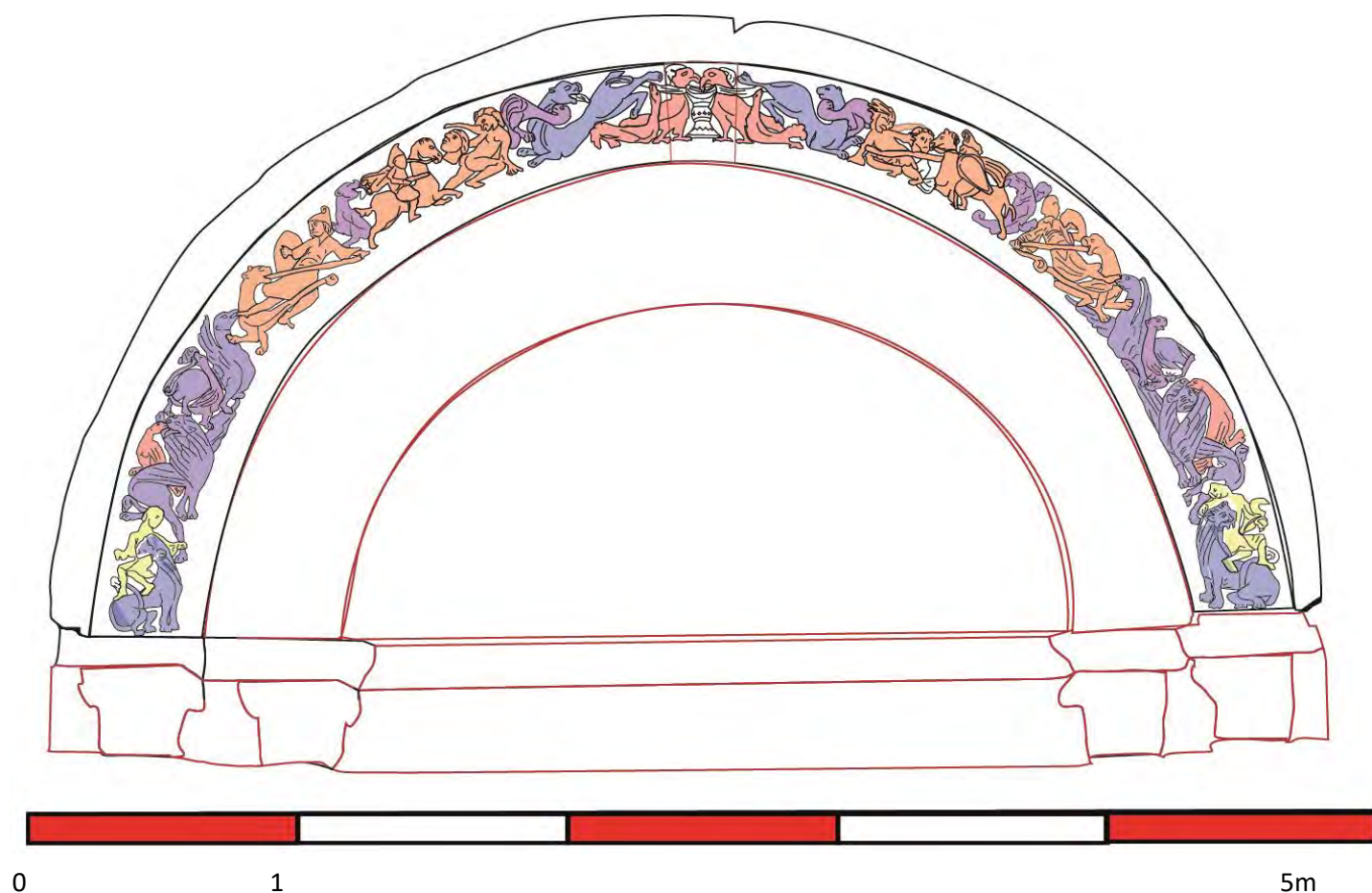


Figure 78 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, portail central, voussure, figures de lions rehaussées en bleu, les oiseaux en rouge et rose, les figures hybrides en violet et les scènes lutte entre hommes et vices en orange et les hommes en dehors des combats en jaune. DAO : E. Chargé.

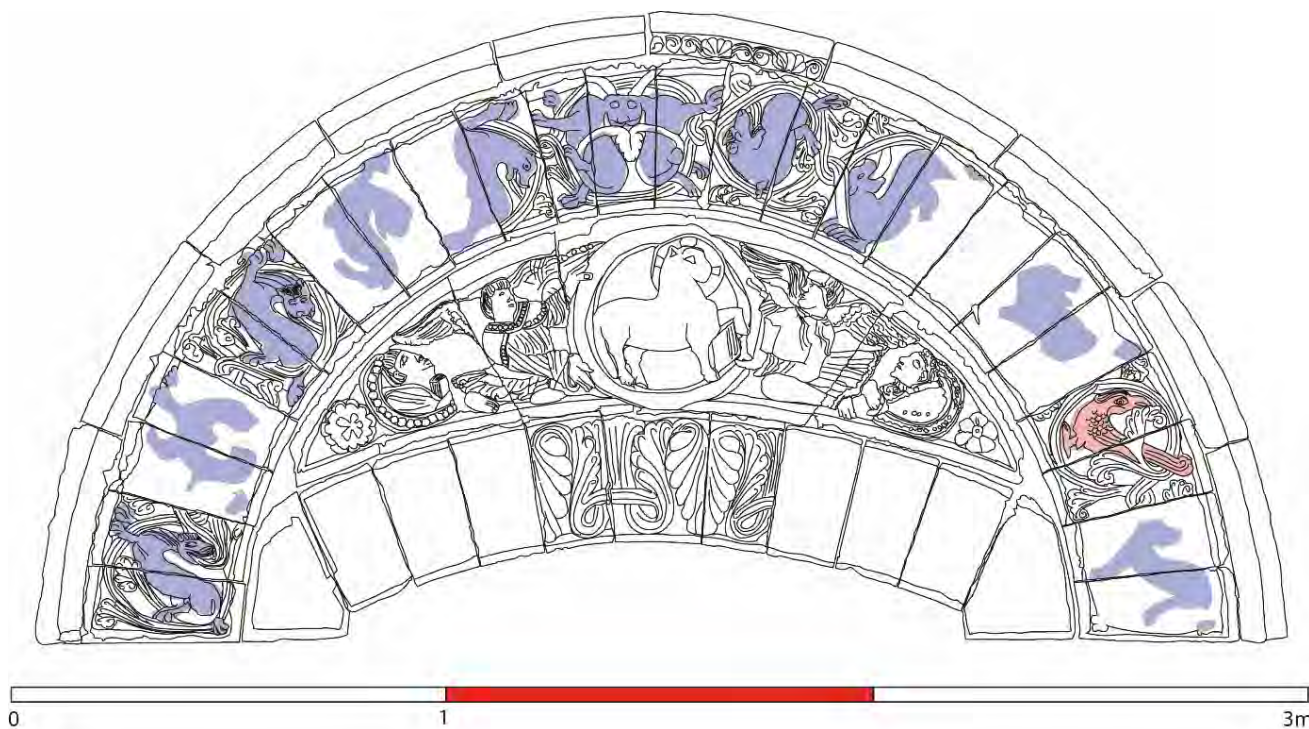


Figure 79 – Lichères, église Saint-Denis, façade, portail central, figures de lions rehaussées en bleu et rehaussées en rose. DAO : E. Chargé.



Figure 80 – Lichères, église Saint-Denis, façade, arcatures latérales. À gauche : arcature nord. À droite : arcature sud.



Figure 81 – Trois-Palis, église Notre-Dame. À gauche : façade actuelle. À droite : façade avant les restaurations d'Edgar Warin. © Médéric Mieusement, MAP, cote MH0003158.



Figure 82 – Trois-Palis, église Notre-Dame, portail central.



Figure 83 – Ruffec, église Saint-André, façade occidentale, portail, figures de lions rehaussées en bleu, d'oiseaux rehaussées en rose et les hybrides en violet. DAO : E. Chargé.



Figure 84 – À gauche : Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, scène de Samson et du lion sur le linteau de l'arcature centrale (2023, après restaurations). À droite : Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, scène de Samson et du lion sur le claveau supérieur de la voussure du portail sud (2023, après restaurations). En bas : Angoulême, cathédrale, façade occidentale, scène de Samson et du lion au nord du contrefort-colonne entre les portails septentrionaux.

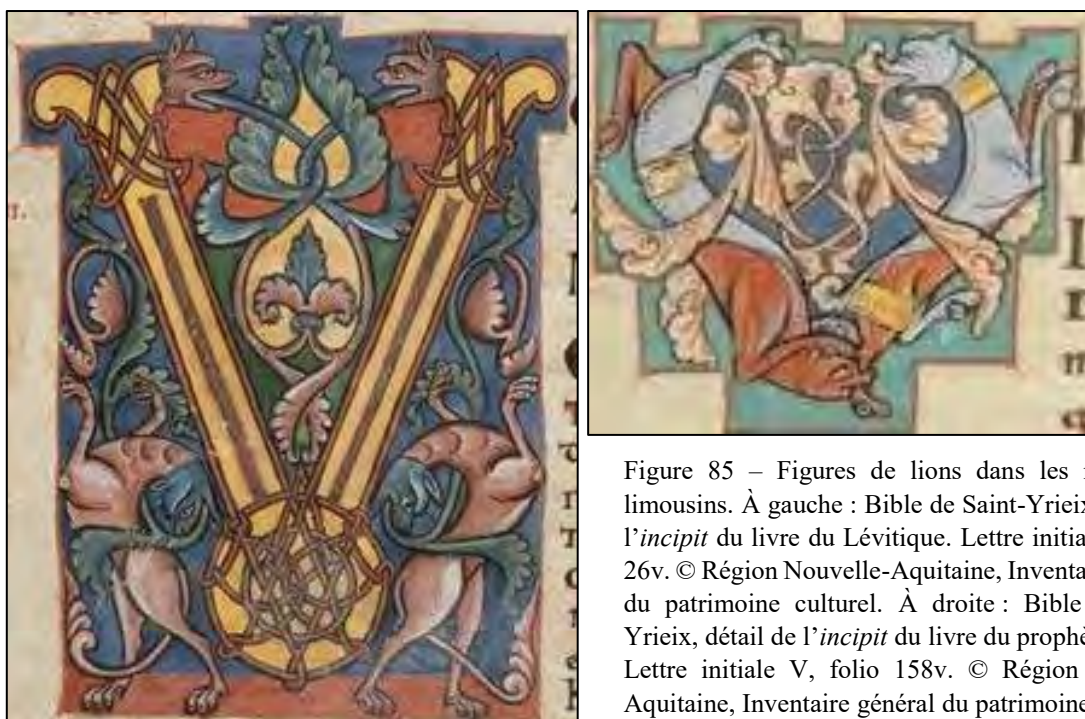


Figure 85 – Figures de lions dans les manuscrits limousins. À gauche : Bible de Saint-Yrieix, détail de l'*incipit* du livre du Lévitique. Lettre initiale V, folio 26v. © Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel. À droite : Bible de Saint-Yrieix, détail de l'*incipit* du livre du prophète Abdias. Lettre initiale V, folio 158v. © Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel.

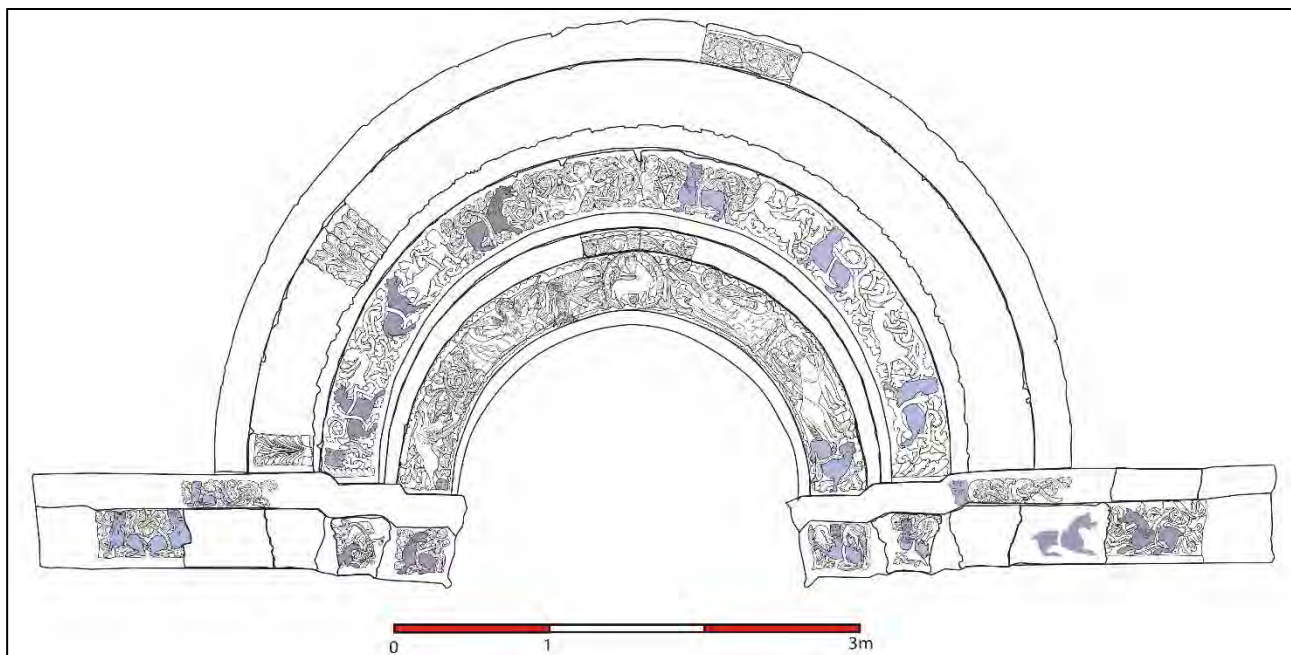


Figure 86 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-liens, façade occidentale, portail, figures de lions « positifs » rehaussées en bleu et de lions « féroces » en bleu-violet. DAO : E. Chargé.



Figure 87 – Figures de lions « féroces » dans les manuscrits limousins. À gauche : Ms.0001, Bibliothèque Mazarine, Paris, détail du folio 20. © IRHT CNRS. À droite : Sacramentaire de Saint-Etienne de Limoges, BNF Latin 9438, détail du folio 57. © Gallica.fr, BNF, Département des Manuscrits.



Figure 88 – Mouton, église Saint-Michel, façade occidentale, arcature nord.



Figure 89 – Lichères, église Saint-Denis, façade occidentale, partie nord de l'ébrasement du portail.



Figure 90 – Angoulême, cathédrale, chevet, chapiteau continu sur le pilastre au nord de la baie axiale.



Figure 91 – Copies romaines de « lions gardiens » grecs ». En haut : Lion de la villa Médicis de Rome, II^e siècle ap. Florence, Loggia dei Lanzi, © Sammy Davis. En bas : Lion Albani, Rome, I^{er}-II^end siècle ap., Louvre, © 2005 RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Hervé Lewandowski.



Figure 92 – Jaca, cathédrale San Pedro (Aragon, Espagne), tympan du portail de la façade occidentale. © Museo Diocesano Jaca.



Figure 93 – Gensac-la-Pallue, église Saint-Martin, façade occidentale, second niveau, chapiteau au sud de la baie.



Figure 94 – Cognac, église Saint-Léger, portail central, chapiteau au sud dans les ébrasements.

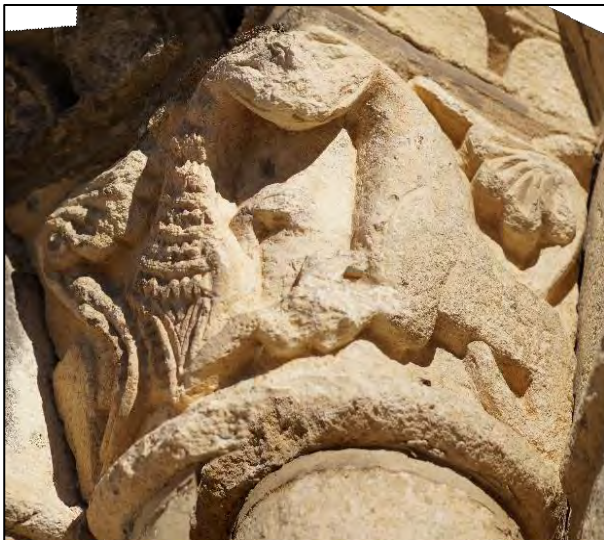


Figure 95 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, façade occidentale, chapiteau au nord de l'arcature au sud du premier registre.



Figure 96 – Blanzac, église Saint-Arthémy, chevet, chapiteau à l'extérieur de la baie au sud de l'abside.



Figure 97 – Sainte-Colombe, partie orientale de la nef, mur gouttereau sud, chapiteau au motif d'aigle bicéphale.



Figure 98 – Sainte-Colombe, portail occidental, chapiteau au nord de l'ébrasement, motif de chouette.



Figure 99 – En haut : *Troparium prosarium processionale tonarium Sancti Martialis Limovicensis*, BNF, Latin 1121, détails des folio 6v. (à gauche) et folio 28v. (à droite) © Gallica.fr, BNF, Département des Manuscrits. En bas à gauche : *Troparium prosarium processionale tonarium Sancti Martialis Limovicensis*, BNF, Latin 779, détail du folio 98 © Gallica.fr, BNF, Département des Manuscrits. En bas à droite : Ms.0001, Bibliothèque Mazarine, Paris, détail du folio 195v. © IRHT CNRS.



Figure 100 – En haut à gauche : Angoulême, cathédrale, façade occidentale, contrefort-colonne entre les portails méridionaux. À droite : Gensac-la-Pallue, église Saint-Martin, façade occidentale, chapiteau du second niveau. En bas à gauche : Cognac, église Saint-Léger, façade occidentale, contrefort-colonne à l'extrémité sud.



Figure 101 – À gauche : Angoulême, cathédrale, façade occidentale, portail central, voussure supérieure, claveau clé. À droite : Tauzia Lafargue, façade de la cathédrale d'Angoulême, détail du centre de la voussure su portail central, avant 1856. Lithographie, 57x37.7. Bibliothèque municipale d'Angoulême, Fonds Delpit, côte : Del. Carton 109/1.



Figure 102 – Champniers, église Sainte-Eulalie, chevet, chapiteau de colonnette au sud de l'abside.



Figure 103 – Détail des oiseaux au canthare, sarcophage aux six niches, Musée archiépiscopal, Saint-Apollinaire-in-Class, Ravenne, Italie. © Musée archiépiscopal de Ravenne.



Figure 104 – Motif d'oiseaux végétalisés. En haut : Angoulême, cathédrale, façade occidentale, contrefort-colonne à l'extrémité nord. En bas : Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, extrémité nord-ouest, frise du premier niveau.



Figure 105 – Motif superposant des oiseaux à des lions. En haut : Cognac, église Saint-Léger, portail central, chapiteau au nord des ébrasements. En bas : Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, portail central, chapiteau au sud de la porte.



Figure 106 – Motif de lions prenant les queues des oiseaux dans leurs gueules. À gauche : Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, portail sud, partie nord de la voussure. À droite : Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, portail central, chapiteau au sud de la porte.



Figure 107 – Motif d'oiseaux « prêcheurs » aux lions. À gauche : Cognac, église Saint-Léger, portail central, au sud des ébrasements. À droite : Ronsenac, église prieurale Saint-Jean-Baptiste, portail central, chapiteau au sud de la porte.



Figure 108 – Motif d'oiseaux « précheurs » à l'homme. Ronsenac, église prieurale Saint-Jean-Baptiste, portail central, chapiteau de colonnette au sud de la porte.



Figure 109 – Motif de lion ailé. Angoulême, cathédrale, façade occidentale, premier niveau extrémité nord.



Figure 110 – Motif de griffon. Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, pilastre précédant le portail sud.

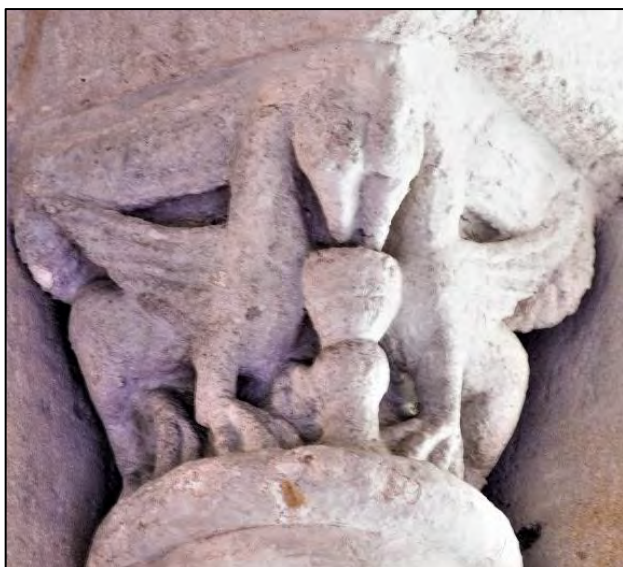


Figure 111 – Motif de griffons au calice. Champniers, église Sainte-Eulalie, chevet, chapiteau au sud de l'abside.



Figure 112 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, partie sud, second niveau avec figures sous arcades.



Figure 113 – Ruffec, église Saint-André, façade occidentale, second niveau, partie sud.



Figure 114 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, second niveau, partie sud.



Figure 115 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, travée nord, second niveau avec des figures dévalorisées sous arcades.



Figure 116 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, premier registre, travée sud (2022, après restaurations).



Figure 117 – Ruffec, église Saint-André, façade, portail nord.



Figure 118 – Angoulême, cathédrale, façade, second portail au sud, motif de « fleur-étoile » entre les rinceaux sur l'intrados de la voussure.



Figure 119 – Angoulême, cathédrale, façade, seconde arcature au sud, intrados avec motif de doubles rinceaux à palmettes.



Figure 120 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, arcature nord.

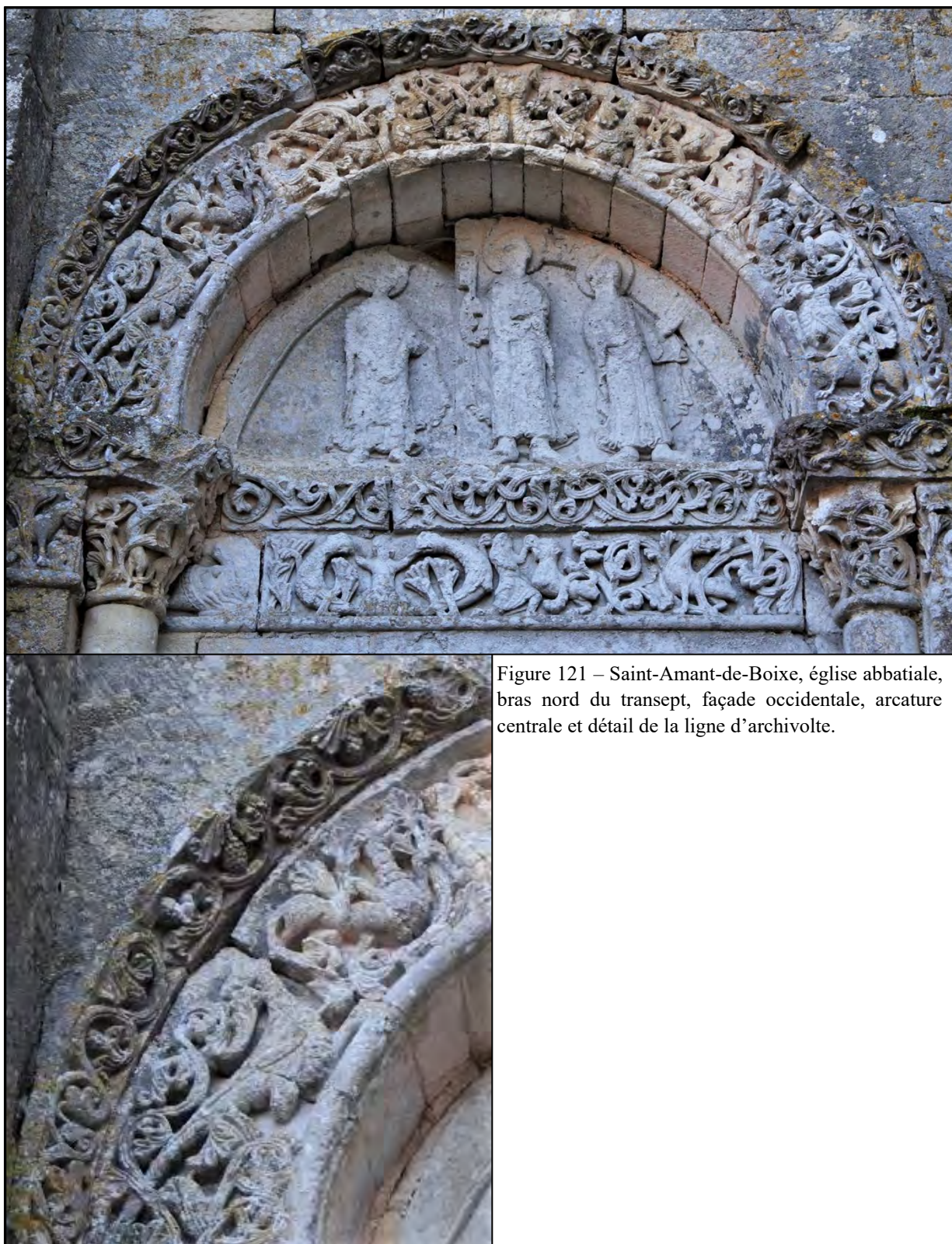


Figure 121 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, arcature centrale et détail de la ligne d’archivolte.

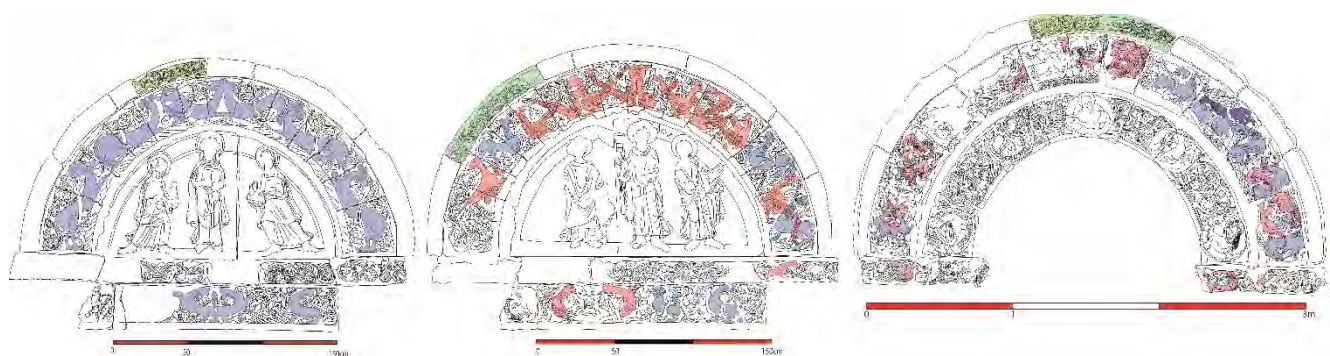


Figure 122 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, dessin des éléments principaux des trois portails du premier niveau, les deux types de végétaux sont différenciés en vert-jaune et vert-bleu. DAO : E. Chargé.

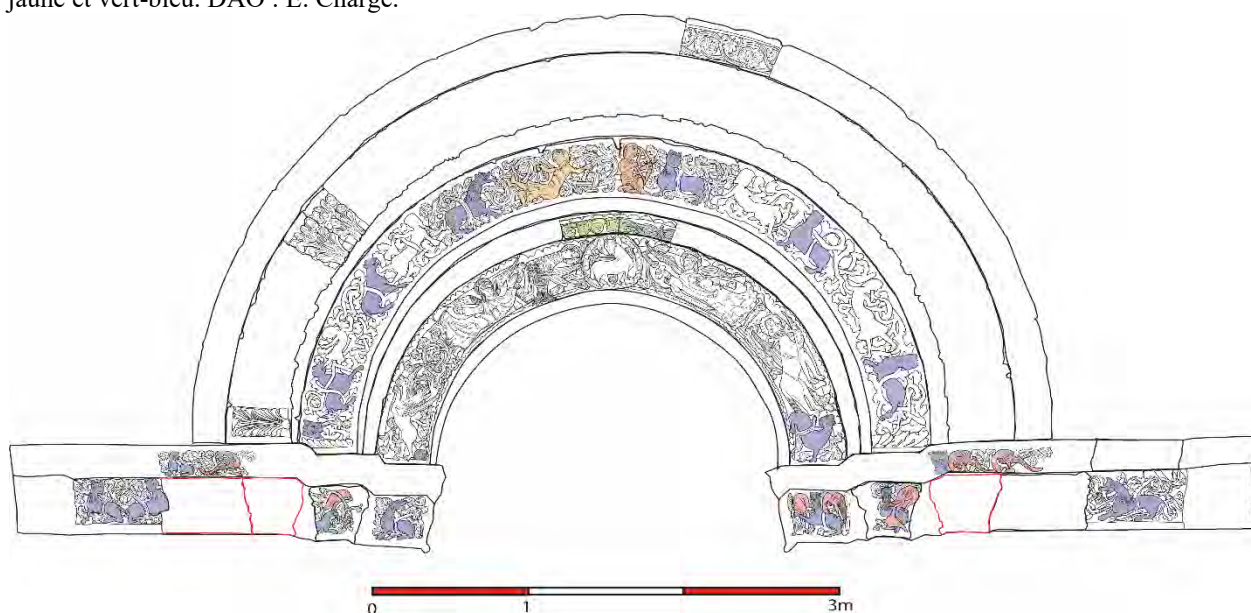


Figure III.123 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, façade occidentale, dessin des éléments principaux du portail central, les deux types de végétaux sont différenciés en vert-jaune et vert. DAO : E. Chargé.

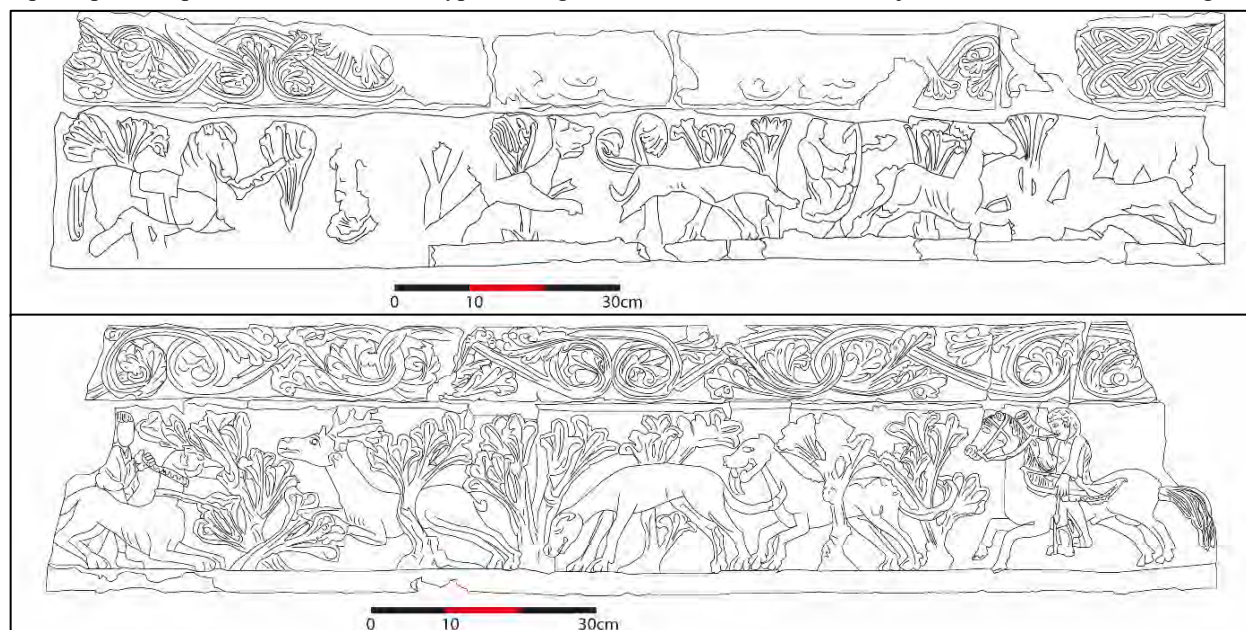


Figure 124 – Scènes de chasse. En haut : Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, mur gouttereau nord de la sixième travée de la nef. En bas : Angoulême, cathédrale, façade occidentale, linteau du portail nord. DAO : E. Chargé

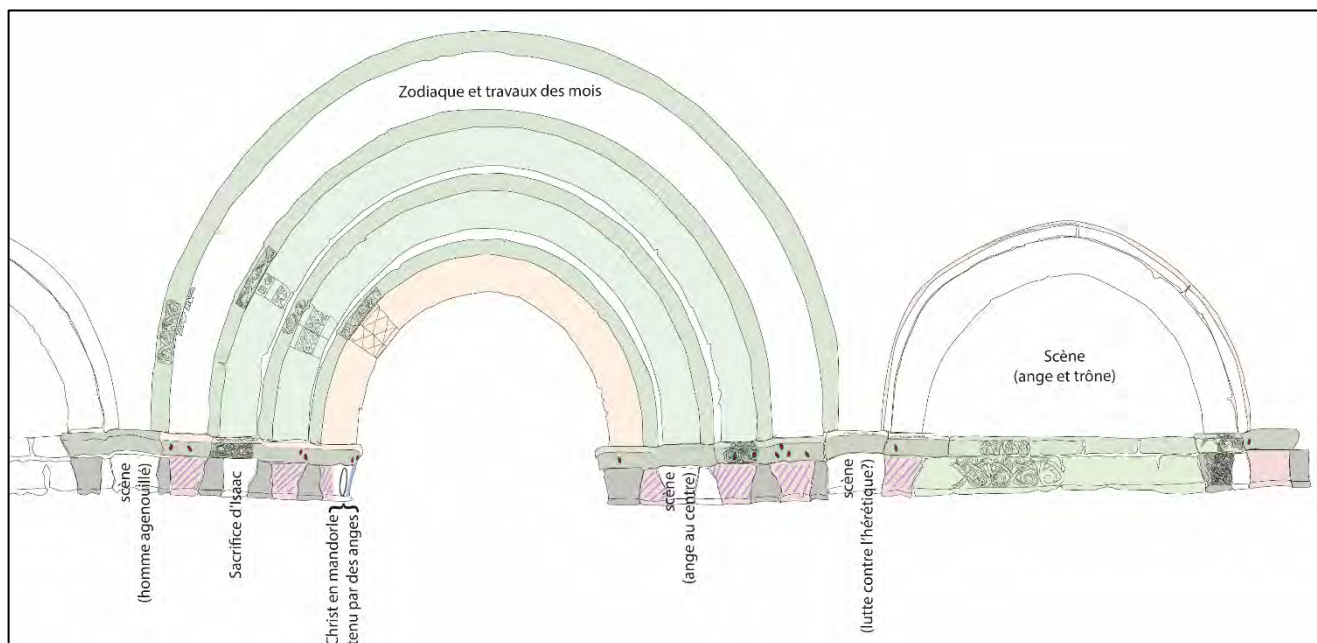


Figure 125 – Cognac, église Saint-Léger, façade occidentale (partie nord coupée), dessins des motifs principaux. Chapiteaux à figures d'oiseaux en rose, rose à rayures bleues pour les associations de lions et d'oiseaux. Les grappes sont représentées en rouge bordeaux sur les tailloirs continus. DAO : E. Chargé



Figure 126 – Cognac, église Saint-Léger, façade occidentale, chapiteaux à associations de lions et d'oiseaux. En haut : les chapiteaux au nord du portail, le plus à l'extérieur à gauche et le plus près de la porte à droite. En bas : les chapiteaux au sud du portail, le plus à l'extérieur à gauche et le second après la porte à droite. La flèche indique le sens de la lecture proposé.



Figure 127 – Cognac, église Saint-Léger, façade occidentale, chapiteaux au nord de la porte.



Figure 128 – Cognac, église Saint-Léger, façade occidentale, chapiteaux au sud de la porte.



Figure 129 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, façade occidentale, dessins et mesures de tous les types de claveaux des voûtures. DAO : E. Chargé.



Figure 130 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, façade occidentale, impostes de l’arcade nord.

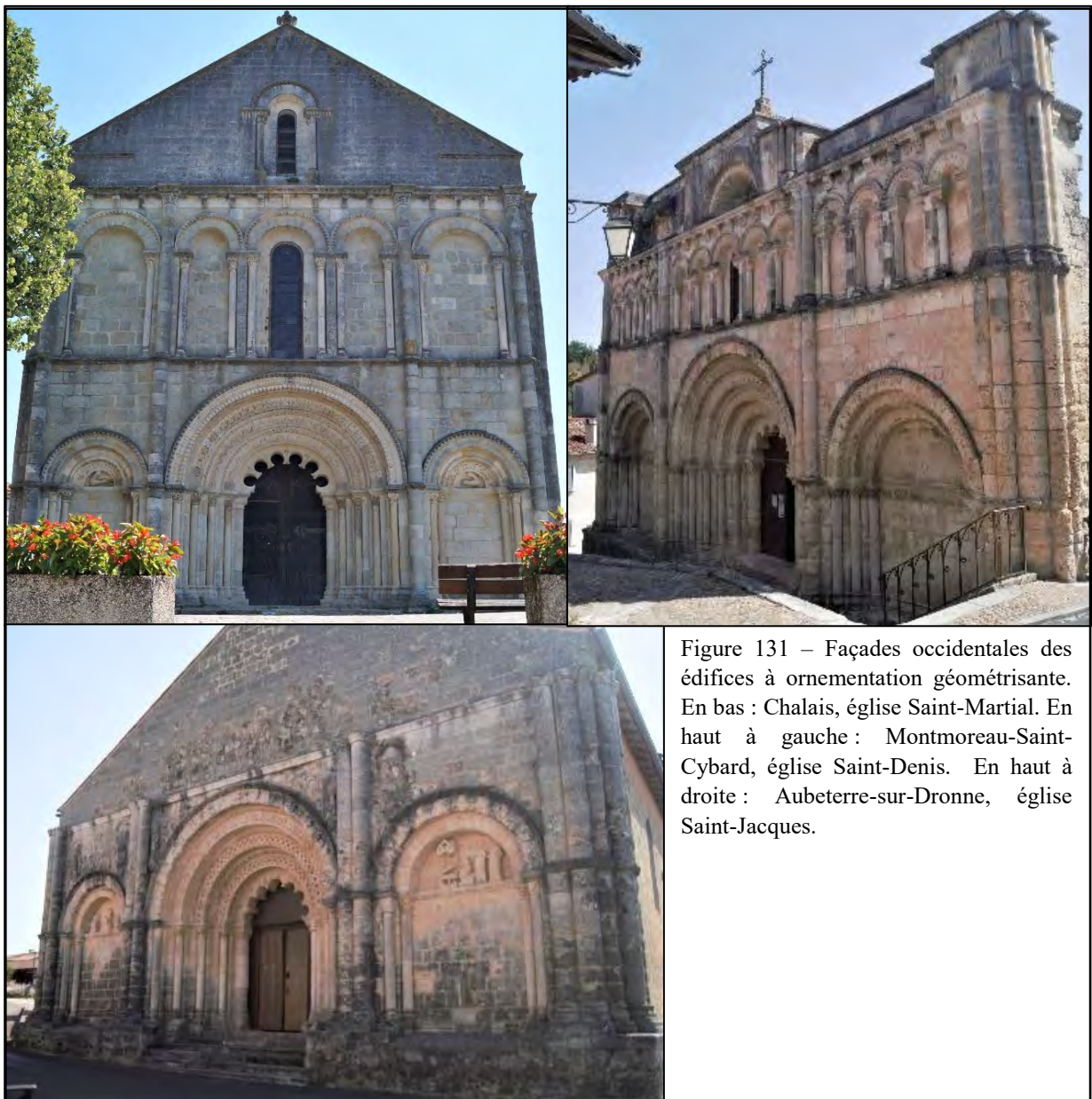


Figure 131 – Façades occidentales des édifices à ornementation géométrisante. En bas : Chalais, église Saint-Martial. En haut à gauche : Montmoreau-Saint-Cybard, église Saint-Denis. En haut à droite : Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques.

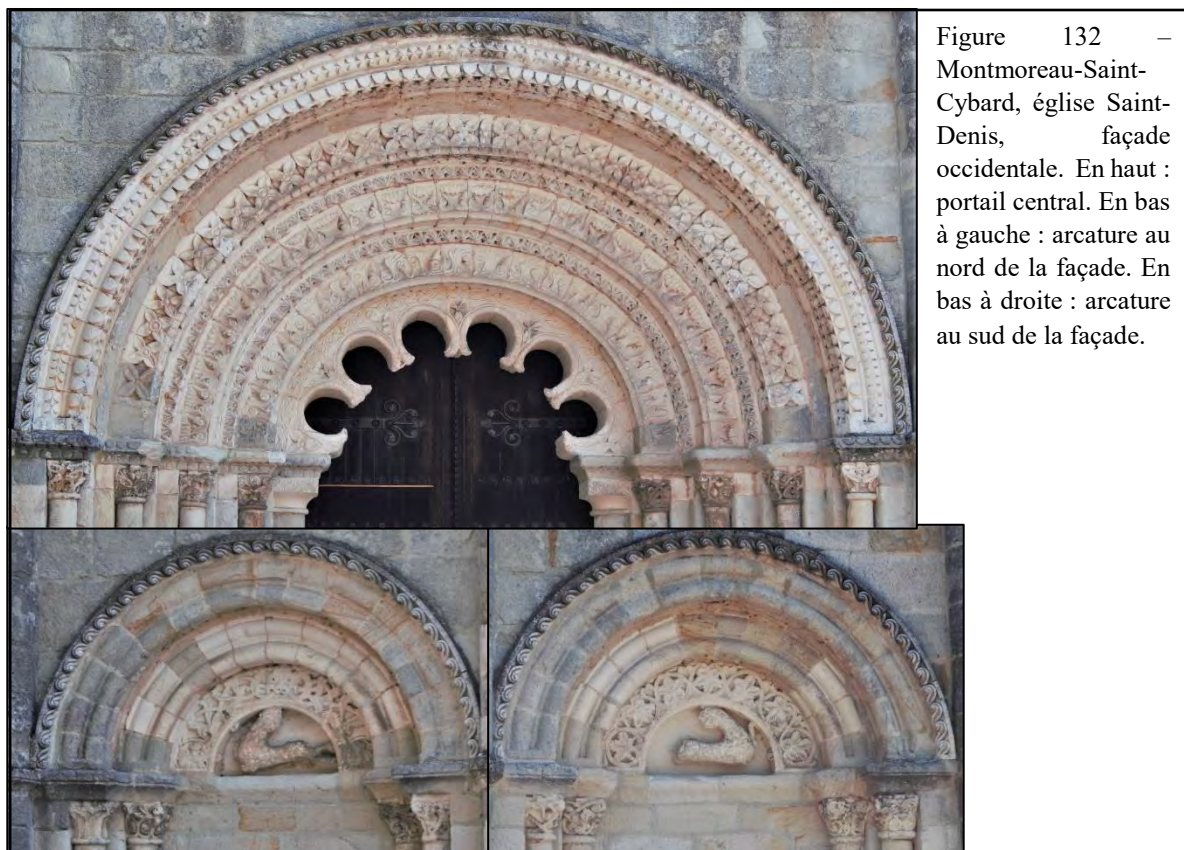




Figure 134 –Chalais, église Saint-Martial, façade occidentale, portail central. À gauche : chapiteau au nord de la porte. À droite : chapiteau au sud de la porte.



Figure 135 –Chalais, église Saint-Martial, façade occidentale, portail central, chapiteau de la seconde voussure. À gauche : chapiteau au nord. À droite : chapiteau au sud.



Figure 136 –Chalais, église Saint-Martial, façade occidentale, portail central, chapiteau au nord de la quatrième voussure.

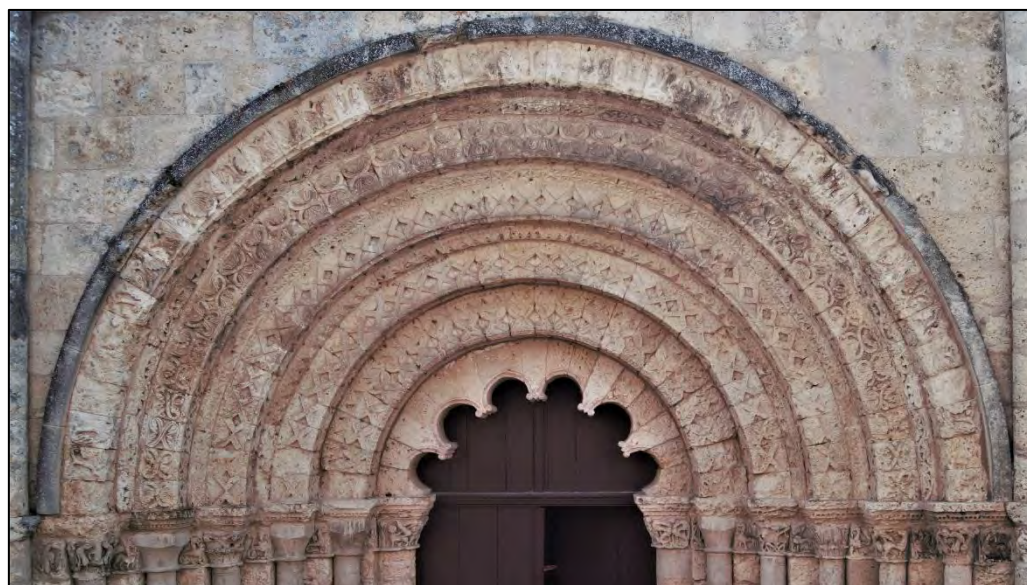


Figure 137 – Aubeter-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale. En haut : portail central. En bas à gauche : arcature au nord de la façade. En bas à droite : arcature au sud de la façade.



Figure 138 – Aubeter-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, intrados des portails, partie sommitale. À gauche : portail nord. Au centre : portail central. À droite : portail sud.



Figure 139 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, portail nord. En haut : sculptures dans l'ébrasement nord du portail. En bas : sculptures dans l'ébrasement sud du portail.



Figure 140 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, portail central. En haut : sculptures à l'extérieur, dans l'ébrasement nord du portail. En bas : sculptures à l'extérieur, dans l'ébrasement sud du portail.





Figure 141 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, portail central. En haut : sculptures dans la partie intermédiaire des ébrasements au nord du portail. En bas : sculptures dans la partie intermédiaire des ébrasements au sud du portail.



Figure 142 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, portail central. À gauche : chapiteau au nord du portail. À droite : chapiteau au sud du portail.



Figure 143 – Chapiteaux à motifs d’entrelacs formant des rinceaux à palmettes. À gauche : Montmoreau, chapelle castrale © C. Gensbeitel. Au centre : Mouthiers-sur-Boëme, église Saint-Hilaire. À droite : Saint-Michel-d’Entraigues, église Saint-Michel.



Figure 144 – Chapiteaux à motifs d’entrelacs formant des rinceaux à palmettes. À gauche : Tauriac, église Saint-Étienne. Au centre : Melle, église Saint-Pierre © Jochen Jahnke. À droite : Saint-Savin-sur-Gartempe, église abbatiale © EPCC Abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe et Vallée des fresques.



Figure 145 – Chapiteaux à motifs d’entrelacs formant des rinceaux à palmettes. À gauche : Saint-Cernin, portail de l’église © Raymond Faure. Au centre et à droite : Deux chapiteaux découverts sur le site de l’abbaye de Saint-Géraud d’Aurillac, © J.P. Usse.

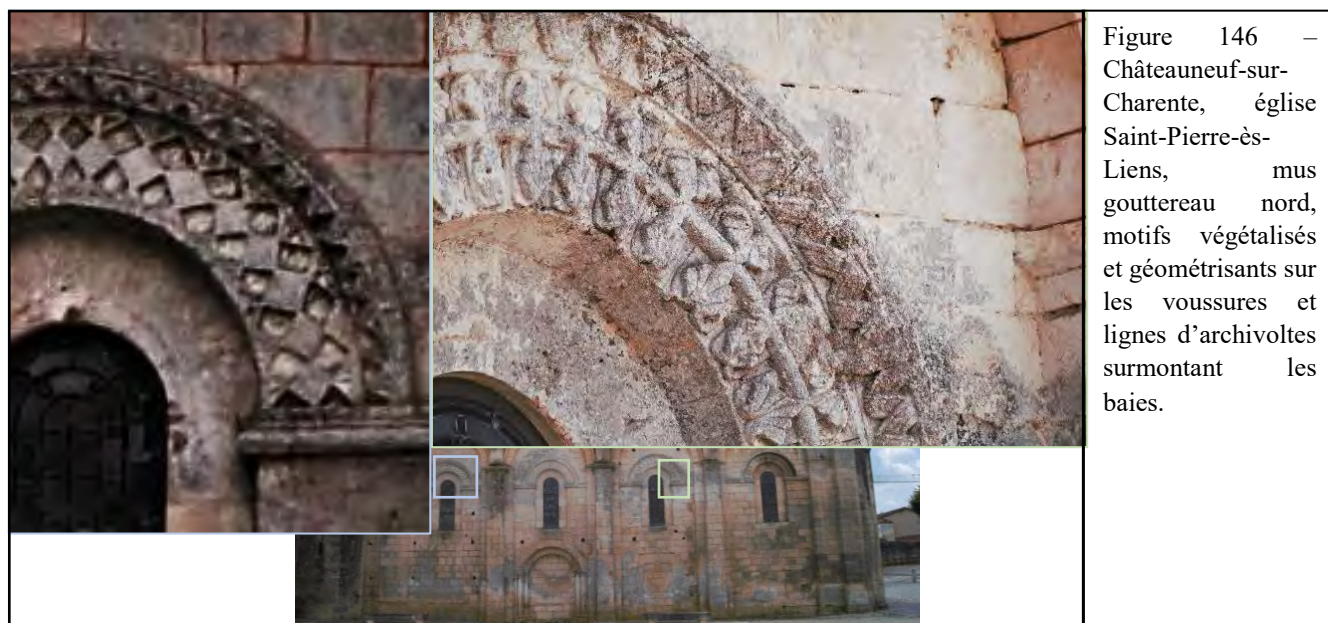


Figure 147 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, mus gouttereau sud, motifs végétalisés, organiques et géométrisants sur les voussures et lignes d'archivoltes surmontant les baies.

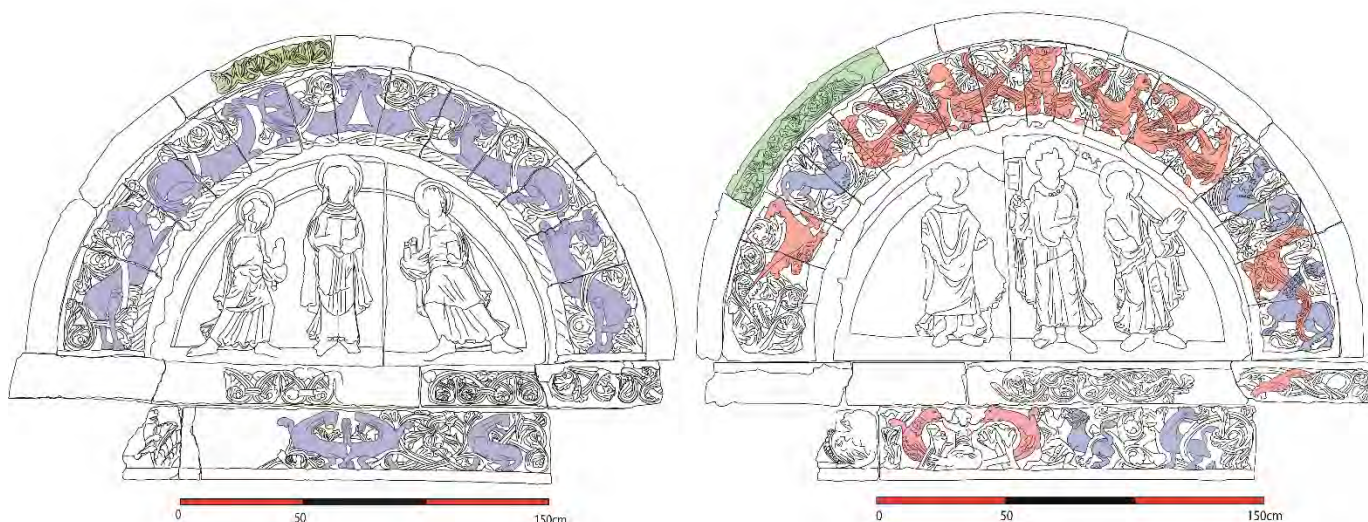


Figure 148 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, dessin des éléments principaux des deux portails mineurs du premier niveau, les figures de lions sont rehaussées en bleu, les oiseaux en rose et les deux types de végétaux sont différenciés en vert-jaune et vert-bleu. DAO : E. Chargé.



Figure 149 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, orthophotographie du premier niveau, les figures d'oiseaux sont rehaussées en rose. DAO : E. Chargé.

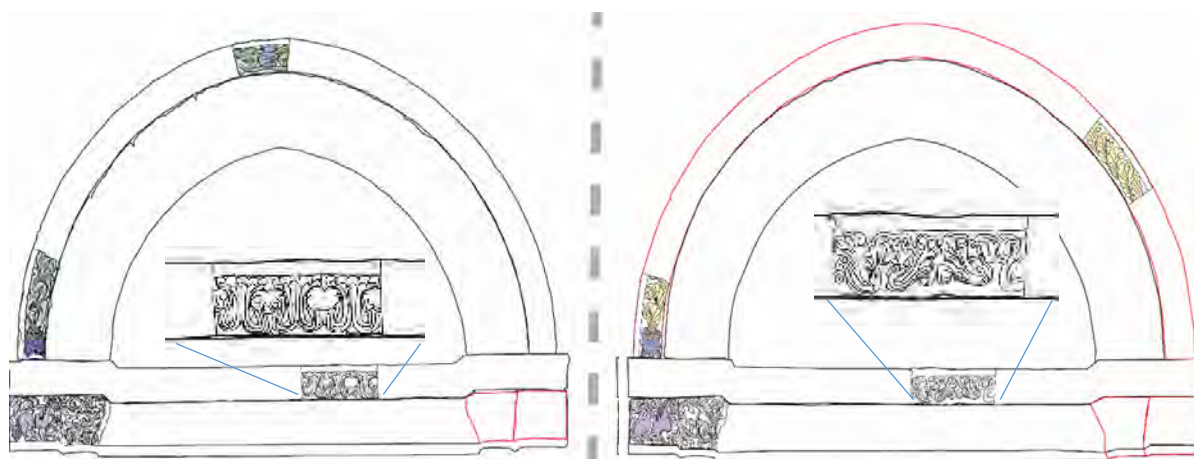


Figure 150 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, façade occidentale, dessin de masse des voûtures, archivolt, frises et chapiteaux et mise en évidence des motifs originaux sur les portails nord et sud. Les tracés rouges mettent en évidence les supports remplacés durant les restaurations. Les figures de lions sont rehaussées en bleu, et les différents types de végétaux sont différenciés dans des variantes de vert DAO : E. Chargé.

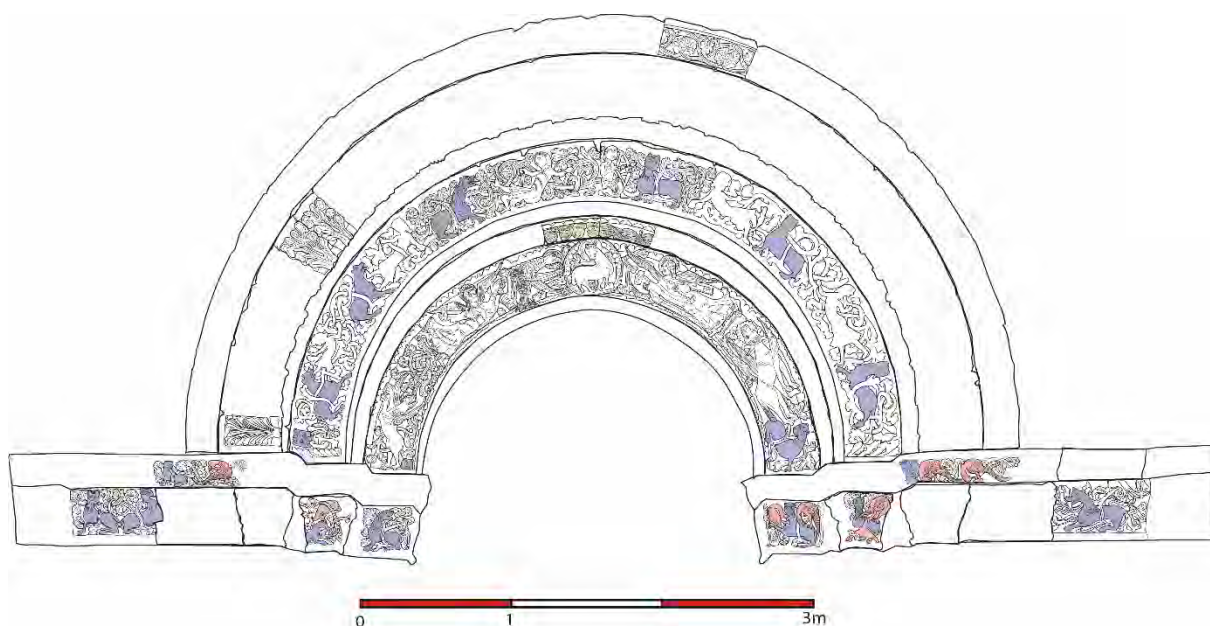


Figure 151 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, façade occidentale, dessin des éléments principaux du portail central, les figures de lions sont rehaussées en bleu, les oiseaux en rose et les deux types de végétaux sont différenciés en vert-jaune et vert. DAO : E. Chargé.

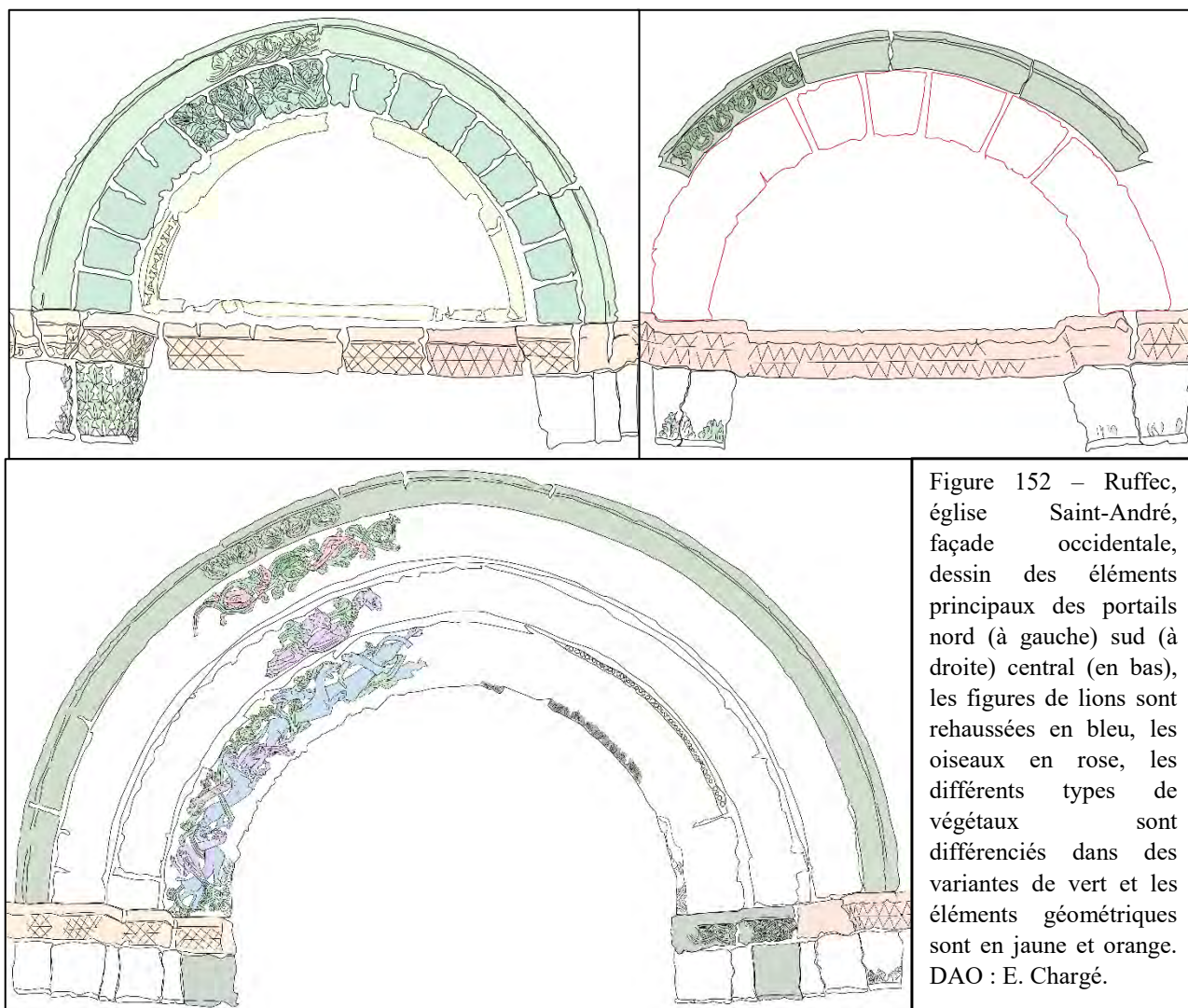


Figure 152 – Ruffec, église Saint-André, façade occidentale, dessin des éléments principaux des portails nord (à gauche) sud (à droite) central (en bas), les figures de lions sont rehaussées en bleu, les oiseaux en rose, les différents types de végétaux sont différenciés dans des variantes de vert et les éléments géométriques sont en jaune et orange. DAO : E. Chargé.

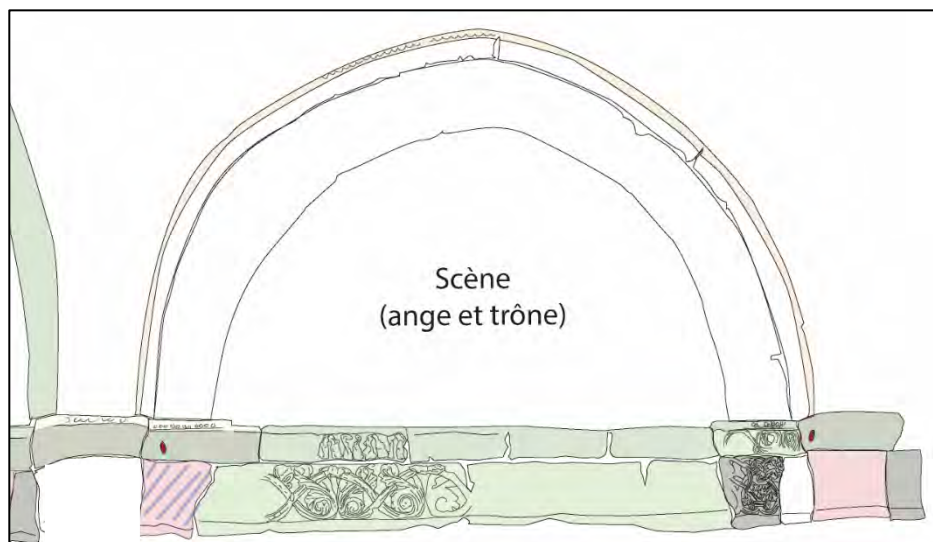


Figure 153 – Cognac, église Saint-Léger, façade occidentale, dessin des éléments principaux du portail sud, les figures de lions sont rehaussées avec des rayures bleues, les oiseaux en rose, les différents types de végétaux sont différenciés dans des variantes de vert et les éléments géométriques sont en jaune. DAO : E. Chargé.



Figure 154 – Montmoreau-Saint-Cybard, église Saint-Denis, façade occidentale. À gauche : arcature au nord de la façade. À droite : arcature au sud de la façade.



Figure 155 – Chalais, église Saint-Martial, façade occidentale. À gauche : portail nord. À droite : portail sud.



Figure 156 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale. À gauche : portail nord. À droite : portail sud.



Figure 157 – Saint-Brice, ancienne église abbatiale de Châtre, façade occidentale, premier registre.

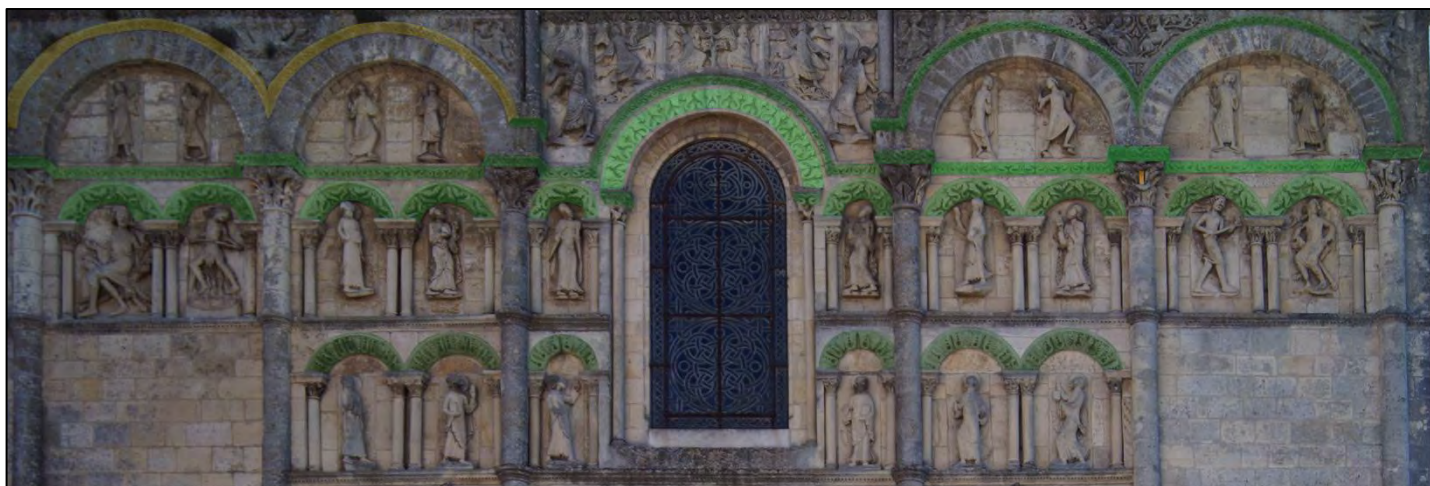


Figure 158 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, second niveau, différenciation des motifs végétalisés par nuances de vert et des motifs géométriques par nuance de jaune-orange. DAO : E. Chargé.



Figure 159 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, second niveau, association des motifs végétalisés sur les voussures des figures de la partie supérieure et la ligne d'imposte qui les surmonte ;



Figure 160 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, partie supérieure, représentation théophanique.



Figure 161 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, niveau supérieur, arcatures des travées latérales. À gauche : travée nord. À droite : travée sud.



Figure 162 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, orthophotographie du second niveau. E. Chargé.



Figure 163 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, façade occidentale, second niveau, différenciation des motifs végétalisés par nuances de vert et des motifs géométriques par nuance de jaune-orange.

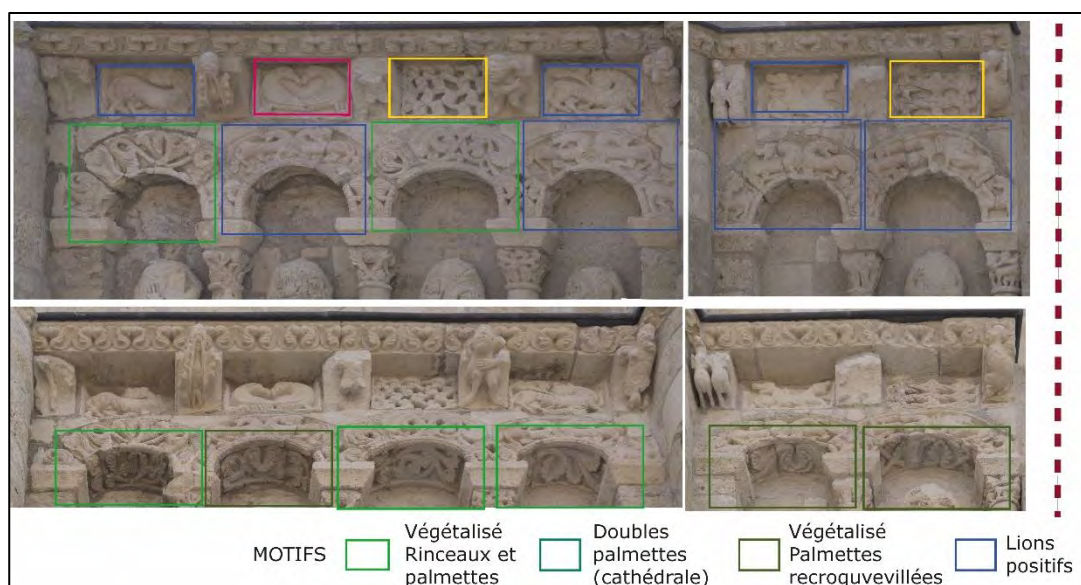


Figure 164 – Ruffec, église Saint-André, façade occidentale, second niveau, parties nord (en haut à gauche) et sud (en bas à droite), thématiques des éléments sculptés principaux encadrés : les figures de lions en bleu, les oiseaux en rose, les différents types de végétaux sont différenciés dans des variantes de vert et les éléments géométriques en jaune et les figures humaines en orange. DAO : E. Chargé.

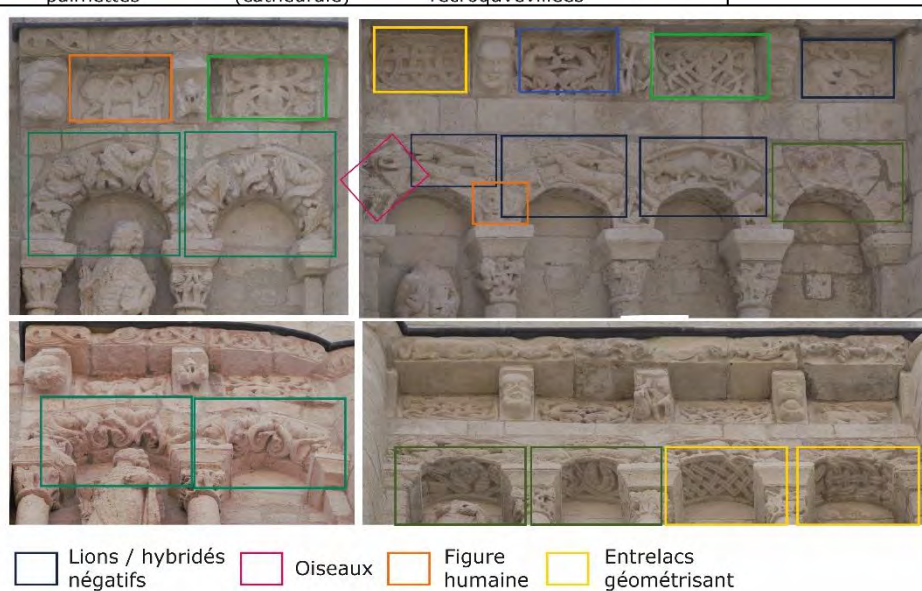


Figure 165 – Plassac, église Saint-Cybard, façade occidentale, premier registre.



Figure 166 – Plassac, église Saint-Cybard, façade occidentale, registres supérieurs, détails des motifs des chapiteaux des arcatures.

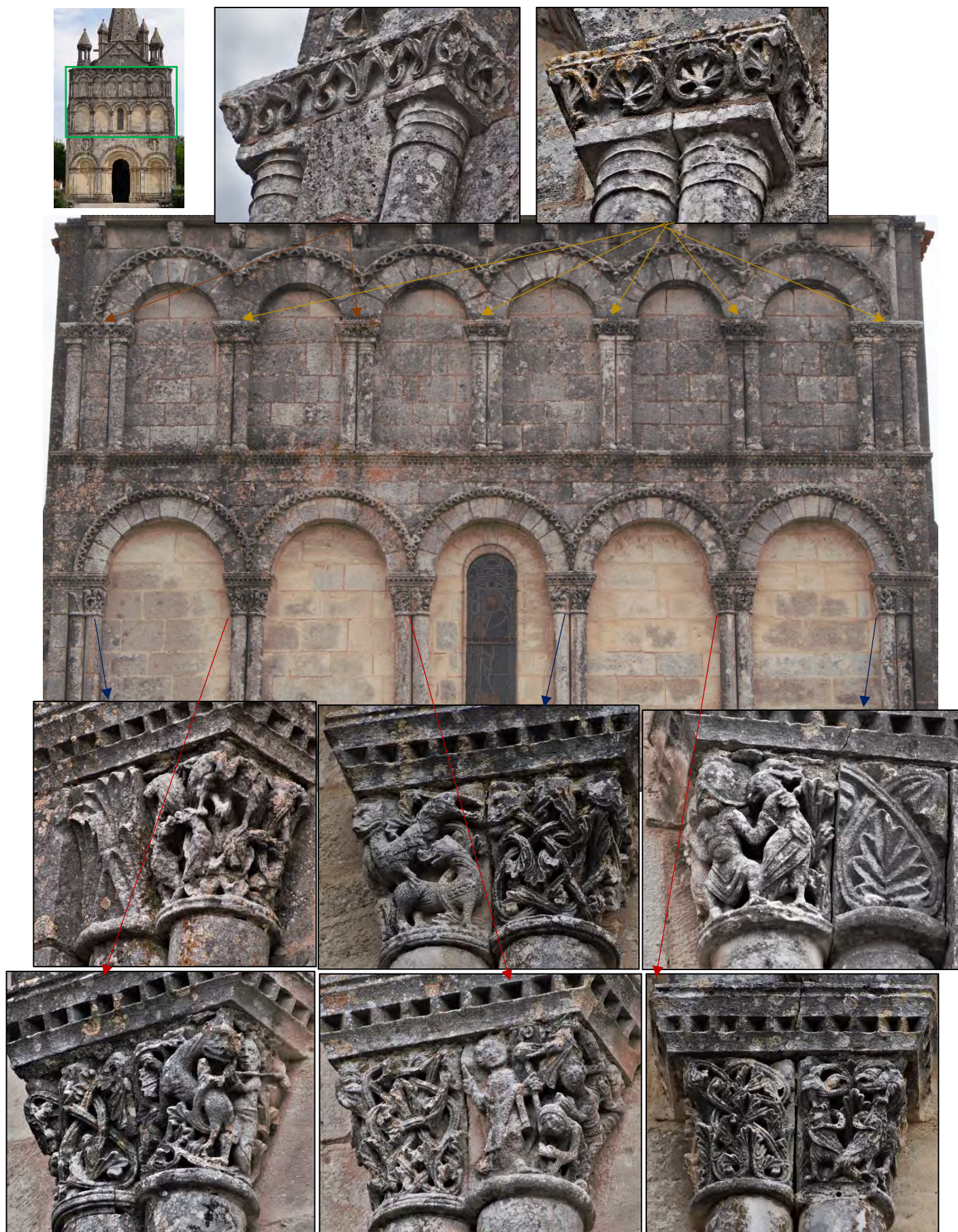


Figure 167 – Gensac-la-Pallue, église Saint-Martin, façade occidentale, registres supérieurs, détails des motifs des chapiteaux des arcatures.



Figure 168 – Saint-Brice, ancienne église abbatiale de Châtre, façade occidentale, second registre.

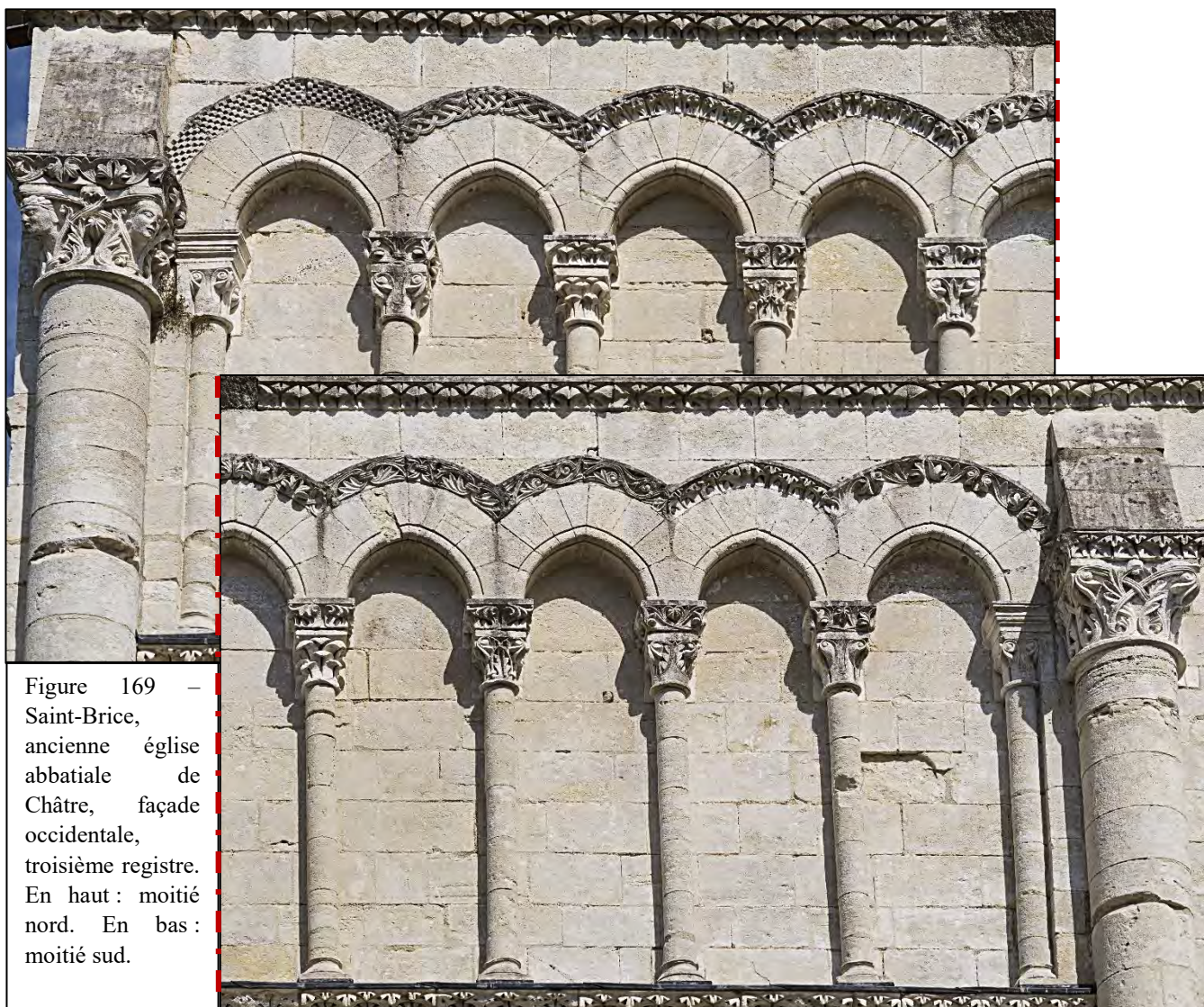


Figure 169 – Saint-Brice, ancienne église abbatiale de Châtre, façade occidentale, troisième registre. En haut : moitié nord. En bas : moitié sud.



Figure 170 –
Bourg-sur-
Charente, église
Saint-Jean-
Baptiste, façade
occidentale.



Figure 171 – Bourg-sur-
Charente, église Saint-
Jean-Baptiste, façade
occidentale, second
registre. En haut : moitié
nord. En bas : moitié sud.



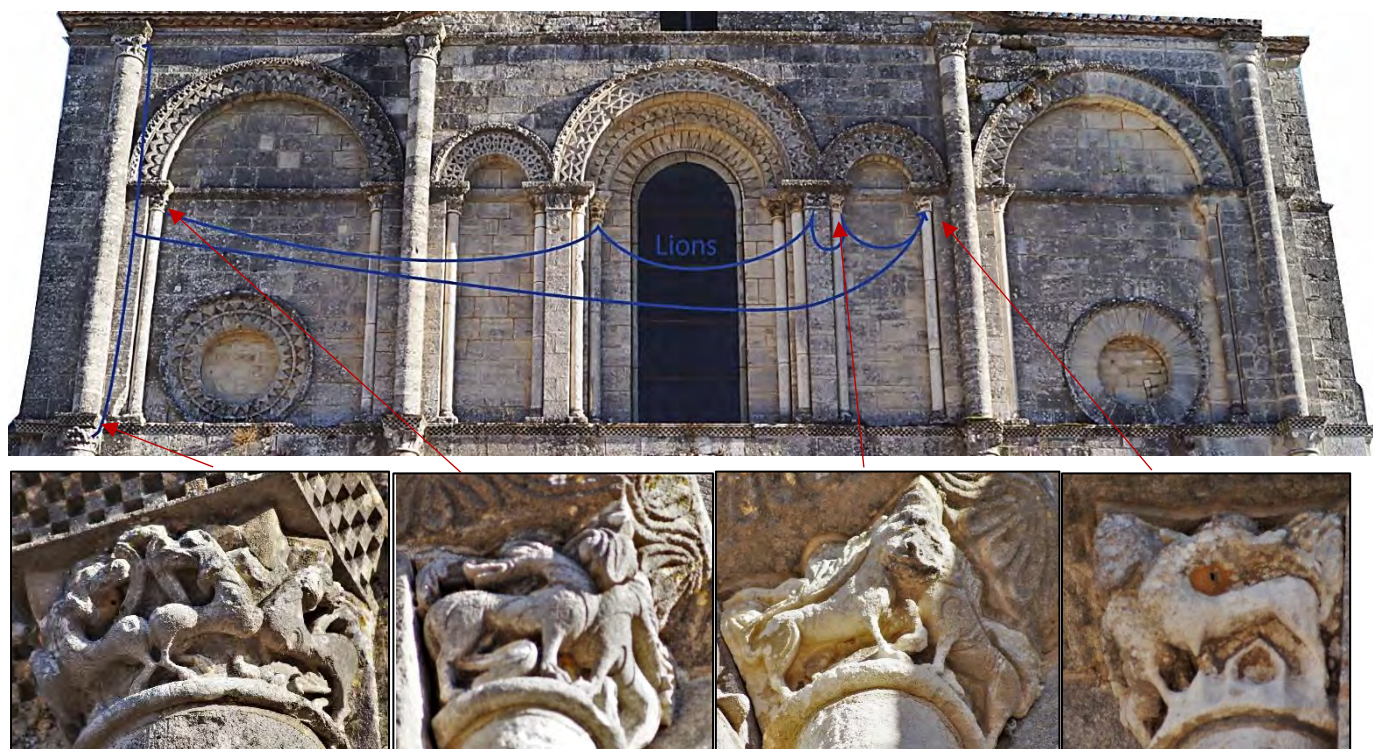
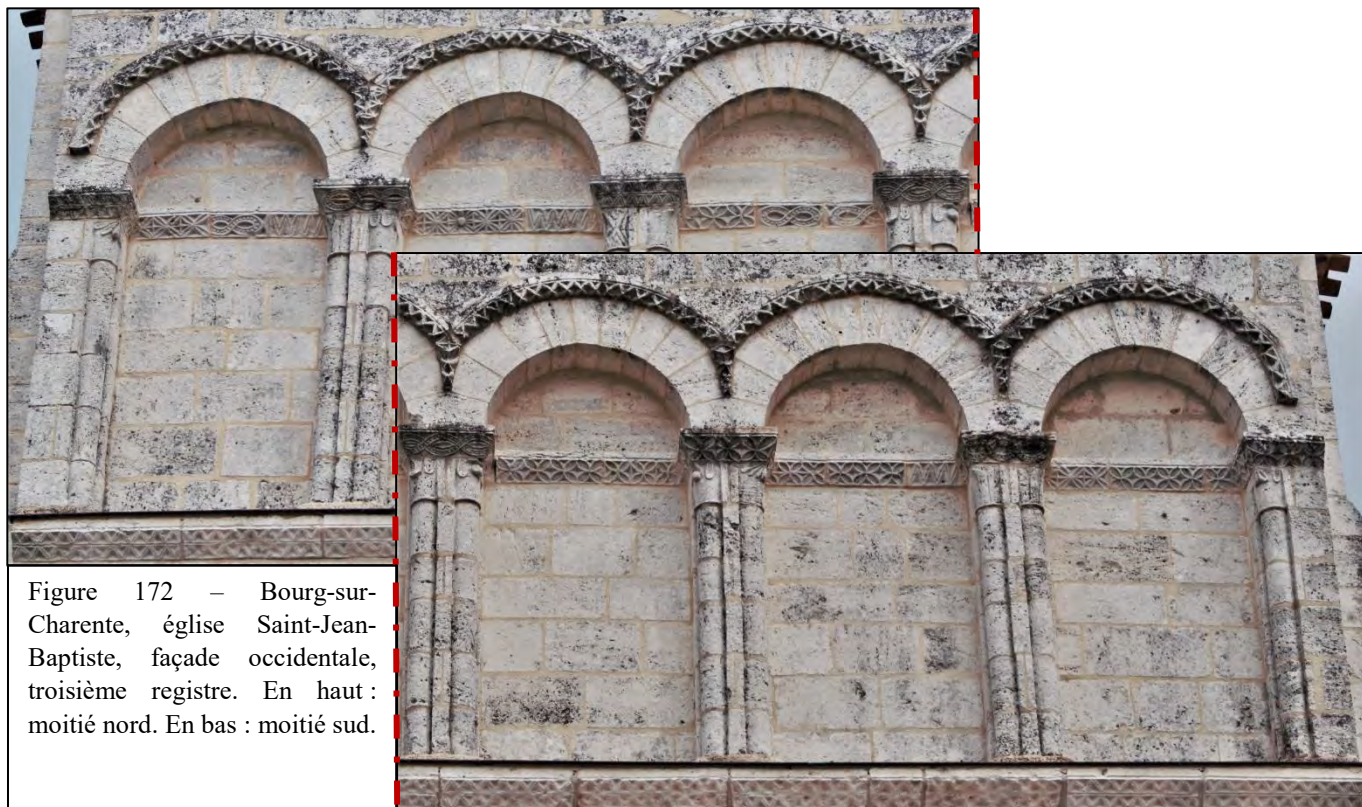




Figure 174 – Montmoreau-Saint-Cybard, église Saint-Denis, façade occidentale, second registre détails des motifs des chapiteaux des arcatures et des colonnes-contreforts.



Figure 175 – Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, second registre, travée centrale.

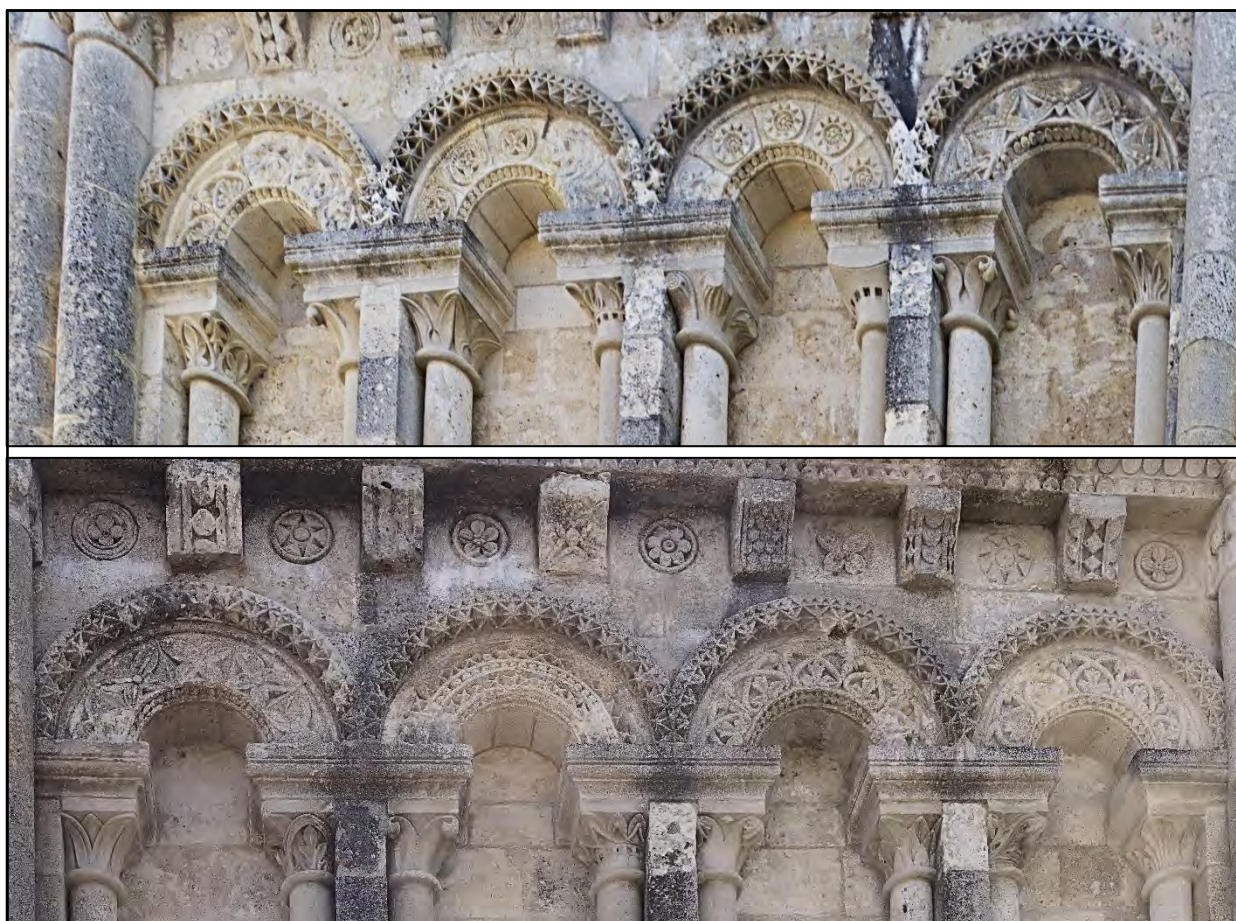


Figure 176 – Aubeter-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, second registre. En haut : travée nord. En bas : travée sud.

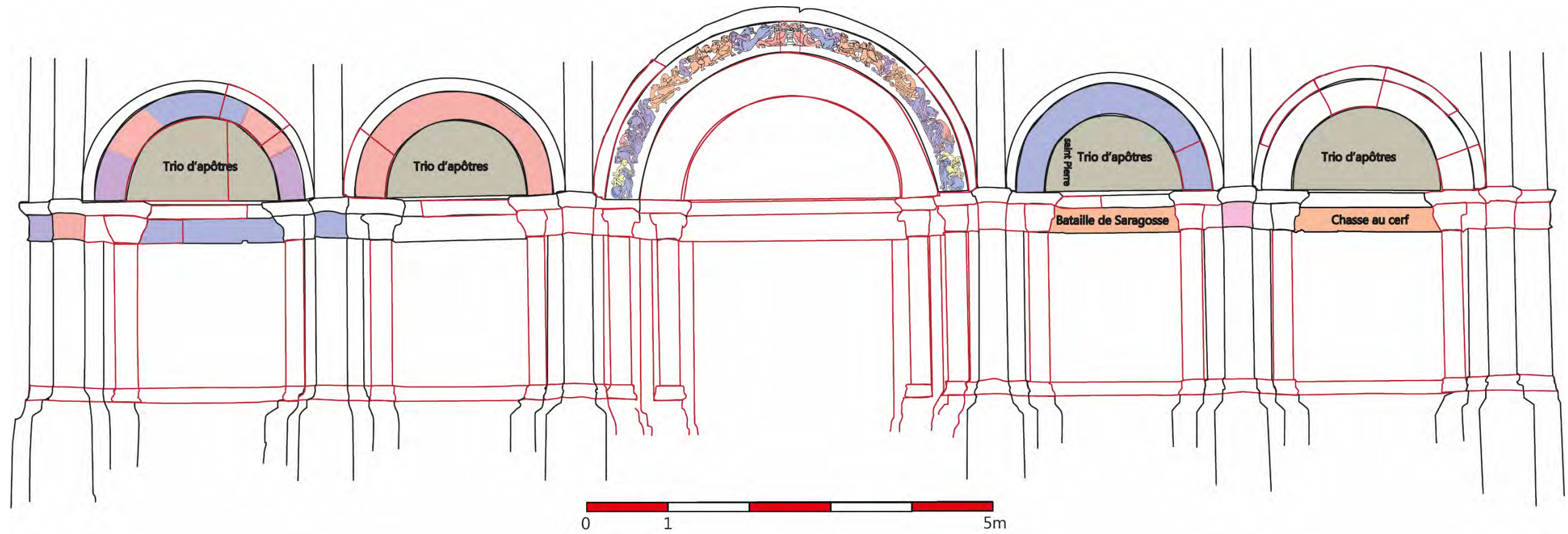


Figure 177 – Angoulême, cathédrale, dessin synthétique des relations entre les thématiques développées sur les portails mineurs et le portail majeur. Les supports portant des motifs de lions sont rehaussés en bleu, les oiseaux en rose et les figures humaines en orange. DAO : E. Chargé.

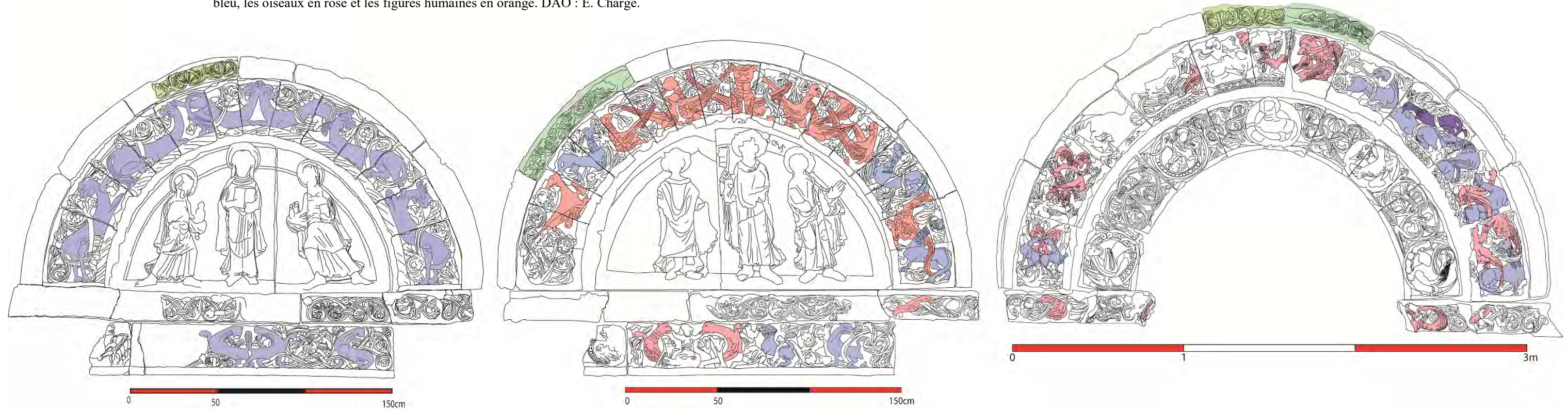


Figure 178 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, dessin synthétique des relations entre les thématiques développées sur les portails mineurs et le portail majeur. Les figures de lions sont rehaussées en bleu, les oiseaux en rose et les différents végétaux en nuances de vert. DAO : E. Chargé.

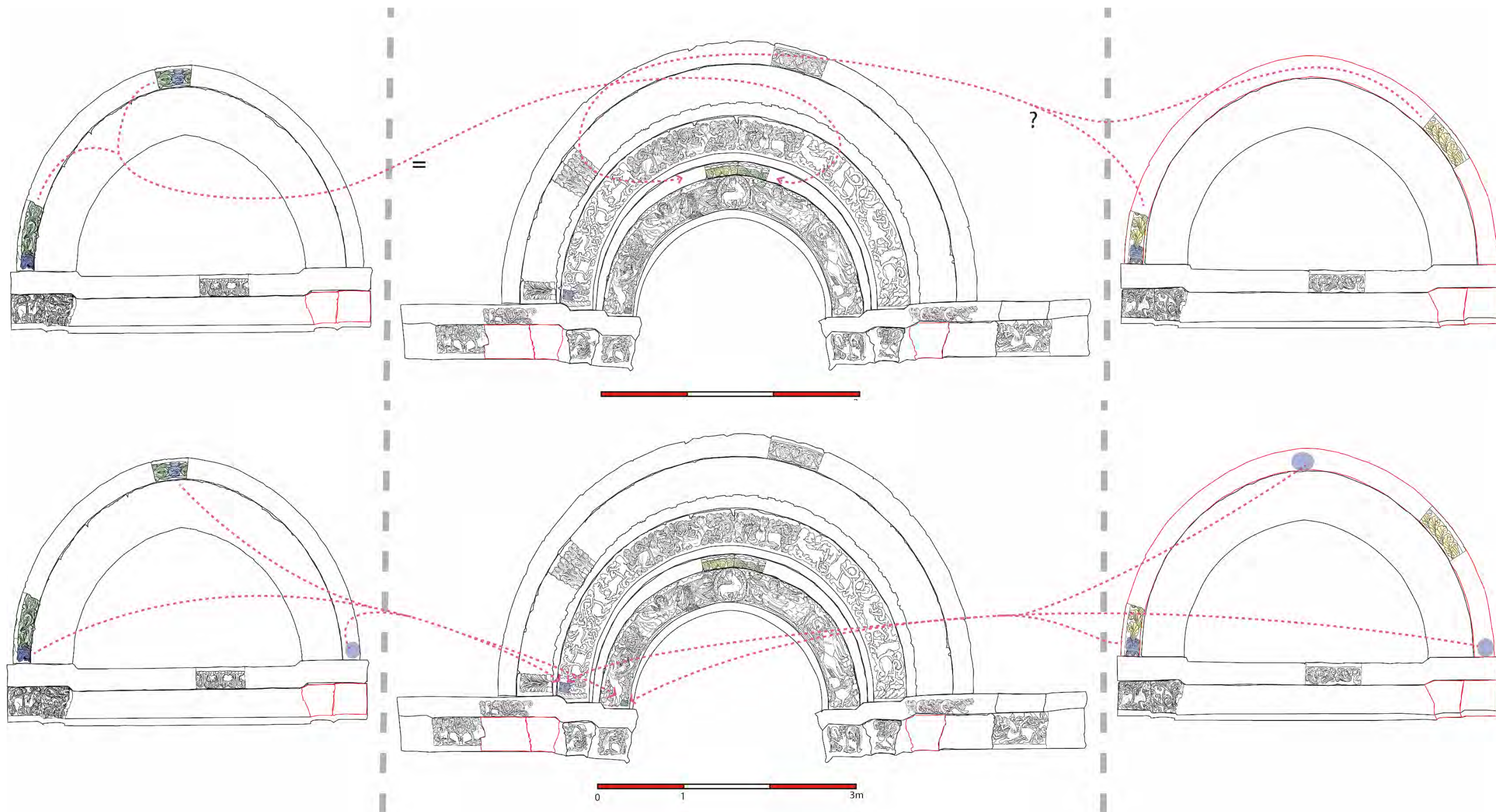


Figure 179 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, dessin synthétique des relations entre les thématiques développées sur les portails mineurs et le portail majeur. En haut : le emploi des formules végétales de portails latéraux dans la ligne de cache-joint du portail central. En bas : Le emploi de figures léonines soufflantes. DAO : E. Chargé.

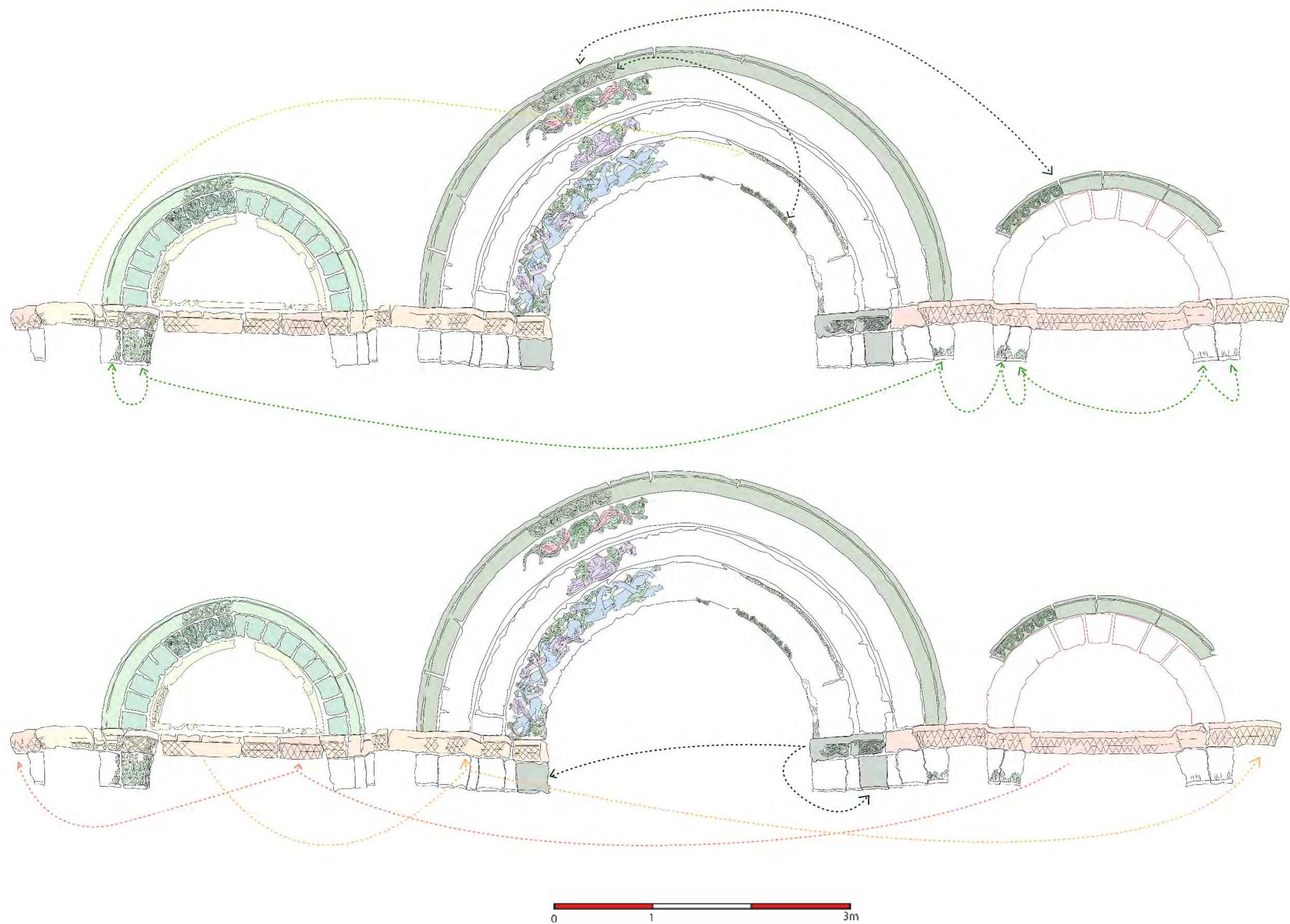


Figure 180 – Ruffec, église Saint-André, dessin synthétique des relations entre les motifs développés sur les portails mineurs et le portail majeur. En haut : La circulation des motifs des lignes d'impôtes et des tailloirs continus. En bas : Les circulations de motifs végétalisés entre les voûsures et les lignes d'archivoltes. DAO : E. Chargé.

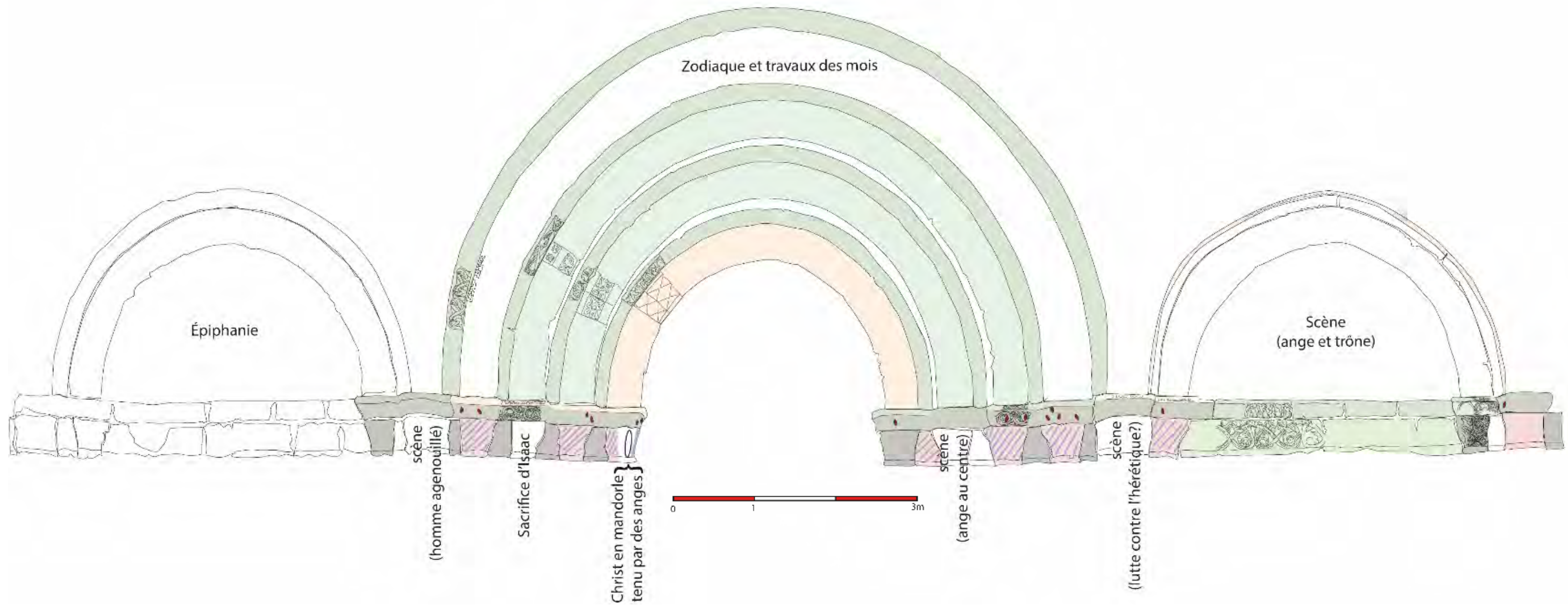


Figure 181 – Cognac, église Saint-Léger, dessin synthétique des motifs développés sur le portail sud et le portail majeur Supports à motifs d'oiseaux réhaussés en rose, les figures de lions sont ajoutées par des rayures bleues, les différents types de végétaux sont en nuances de vert et les motifs géométriques en orange et jaune. DAO : E. Chargé.

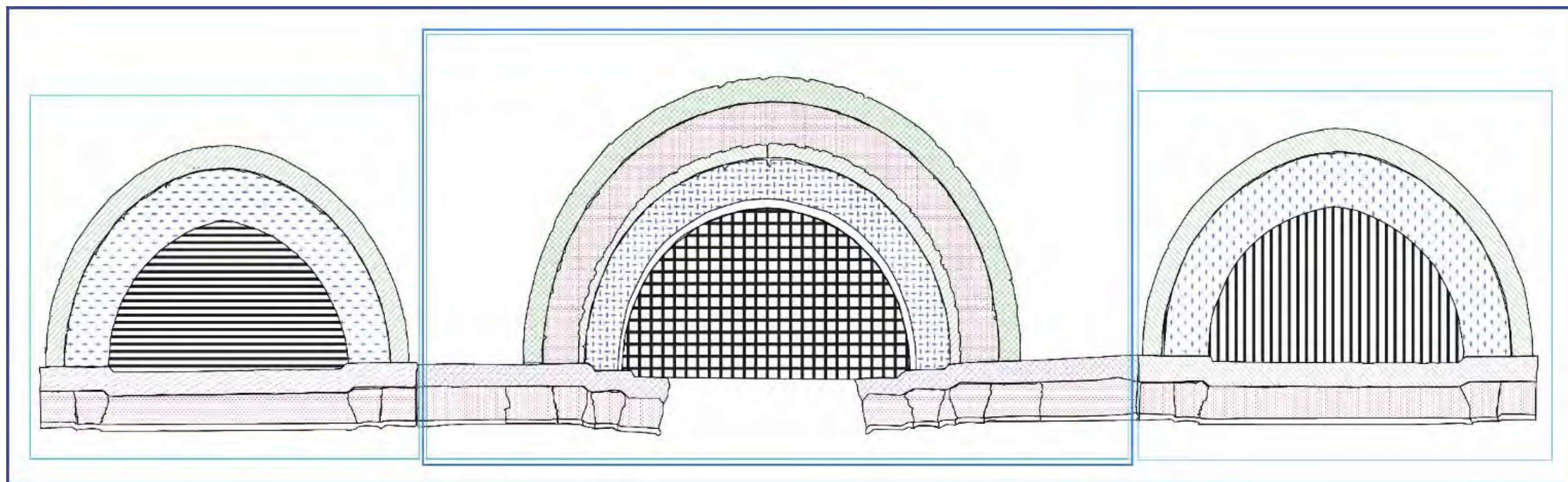


Figure 182 – Schéma synthétique de l'organisation ornementale des portails à tympans figurés. DAO : E. Chargé

Légende :

- Portail seul ;
 Portail majeur ;
 Discours global de l'œuvre.
- Images des arcatures latérales ;
 Image du portail majeur
- Vousures des portails latéraux ;
 Vousure du portail majeur.
- Frises et des chapiteaux des ébrasements des portails latéraux ;
 Vousure du portail central.
- Les ornements des archivoltés latérales ;
 Archivolté du portail central nature.



Figure 183 –Aubeterre-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, voussures des portails nord (à gauche), central (au centre) et sud (à droite).

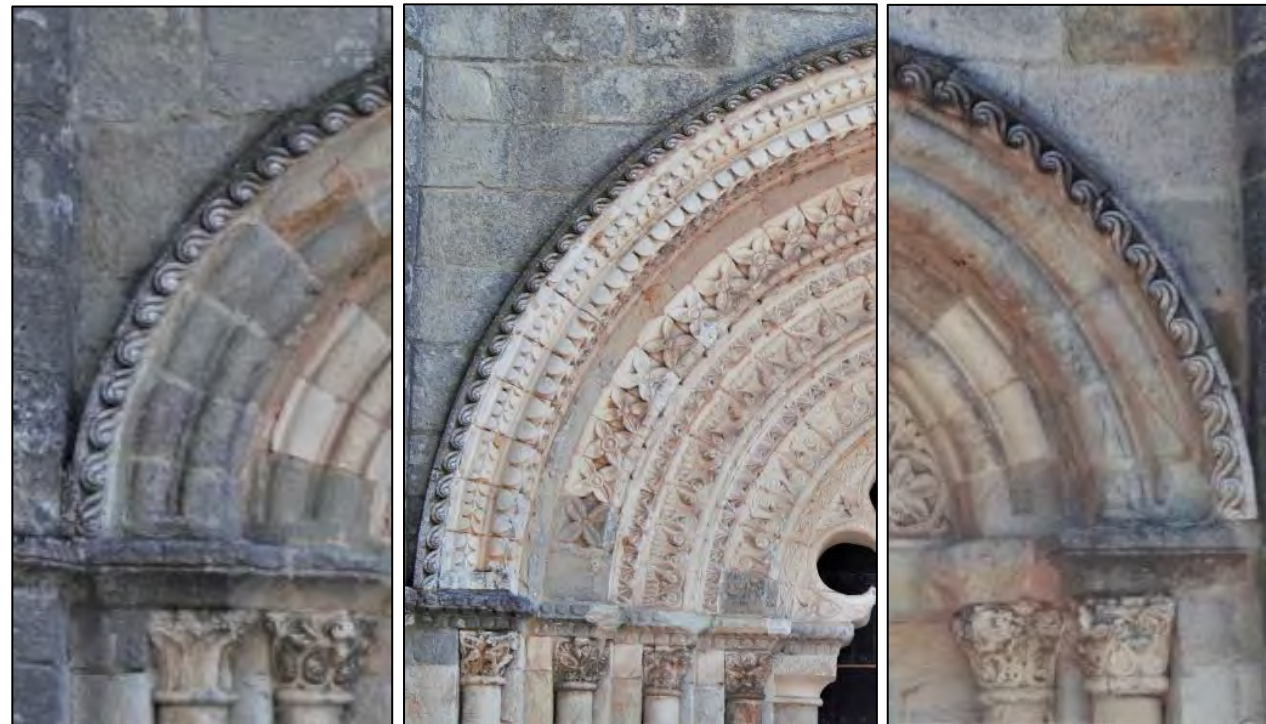


Figure 184 – Montmoreau-Saint-Cybard, église Saint-Denis, façade occidentale, voussures des portails nord (à gauche), central (au centre) et sud (à droite).



Figure 185 –Chalais, église Saint-Martial, façade occidentale, voussures des portails nord (à gauche), central (au centre) et sud (à droite).

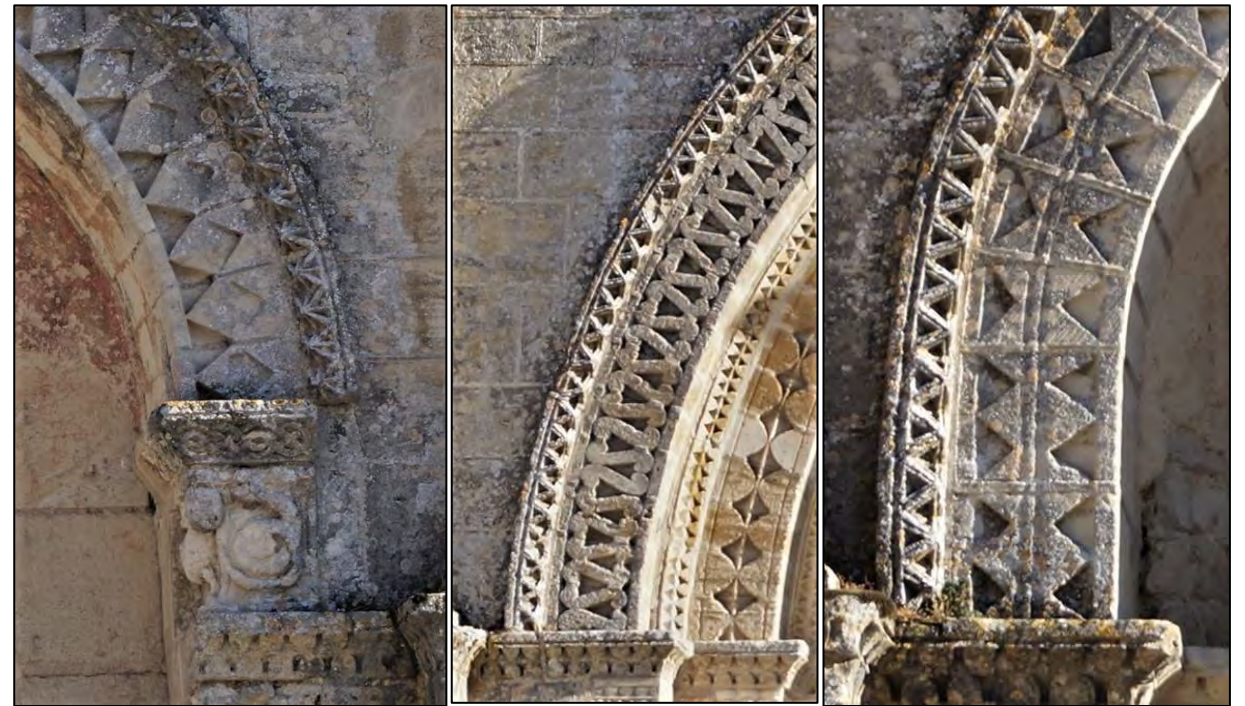


Figure 186 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, façade occidentale, voussures des portails nord (à gauche), central (au centre) et sud (à droite).

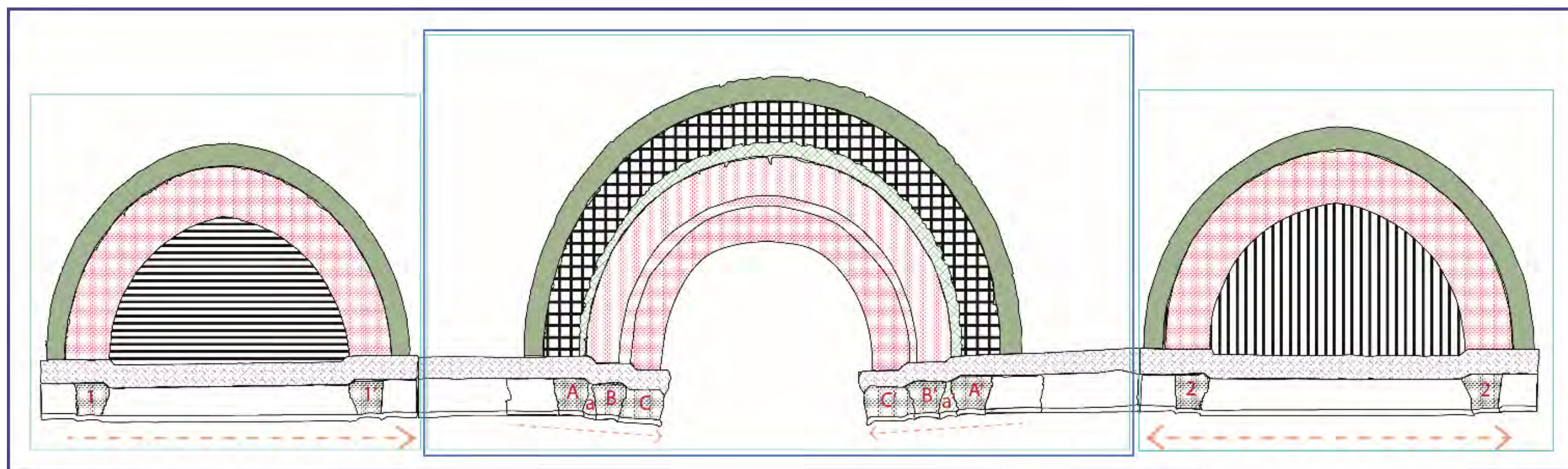


Figure 187– Schéma synthétique de l'organisation ornementale des portails à dominante géométrisante.

Légende :

- Portail seul ;
 Portail majeur ;
 Discours global de l'œuvre.
- Lignes d'archivoltes ;
 Lignes d'impostes continues
- Images majeures des portails ;
 Voissures des portails latéraux et du portail central.
- Voissures du portail central.
 Voissure figurée du portail central ;

 Voissures à motifs végétalisés du portail central.
- Motifs disposés de part et d'autre dans les ébrasements des portails. Ils fonctionnent généralement par paires : **1** est associé **1'**, **A** à **A'** et **a** à **a'**. La dynamique méliorative des associations de motifs est indiquée dans le sens des flèches.

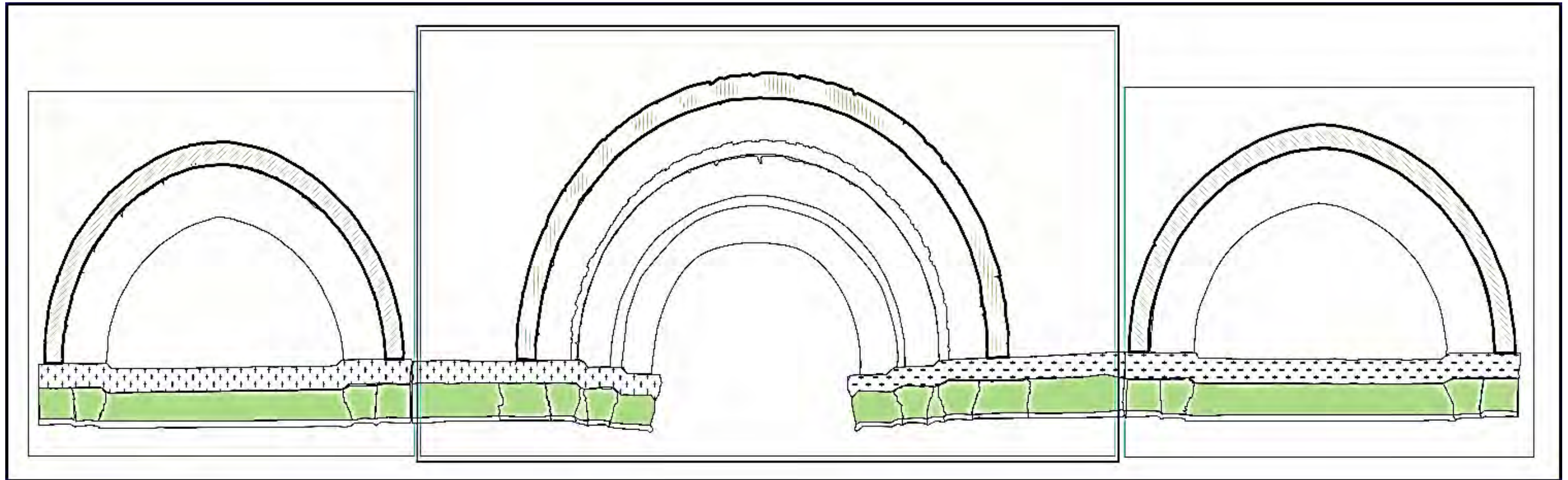


Figure 188 – Schéma synthétique de l'organisation ornementale des portails « 3-2-1 ».

Légende :

Portail seul ;
 Portail majeur ;
 Discours global de l'œuvre.

Lignes d'archivoltes, au nord , au sud et sur le portail central .

Lignes d'impostes au nord et sud .

Frises et chapiteaux.

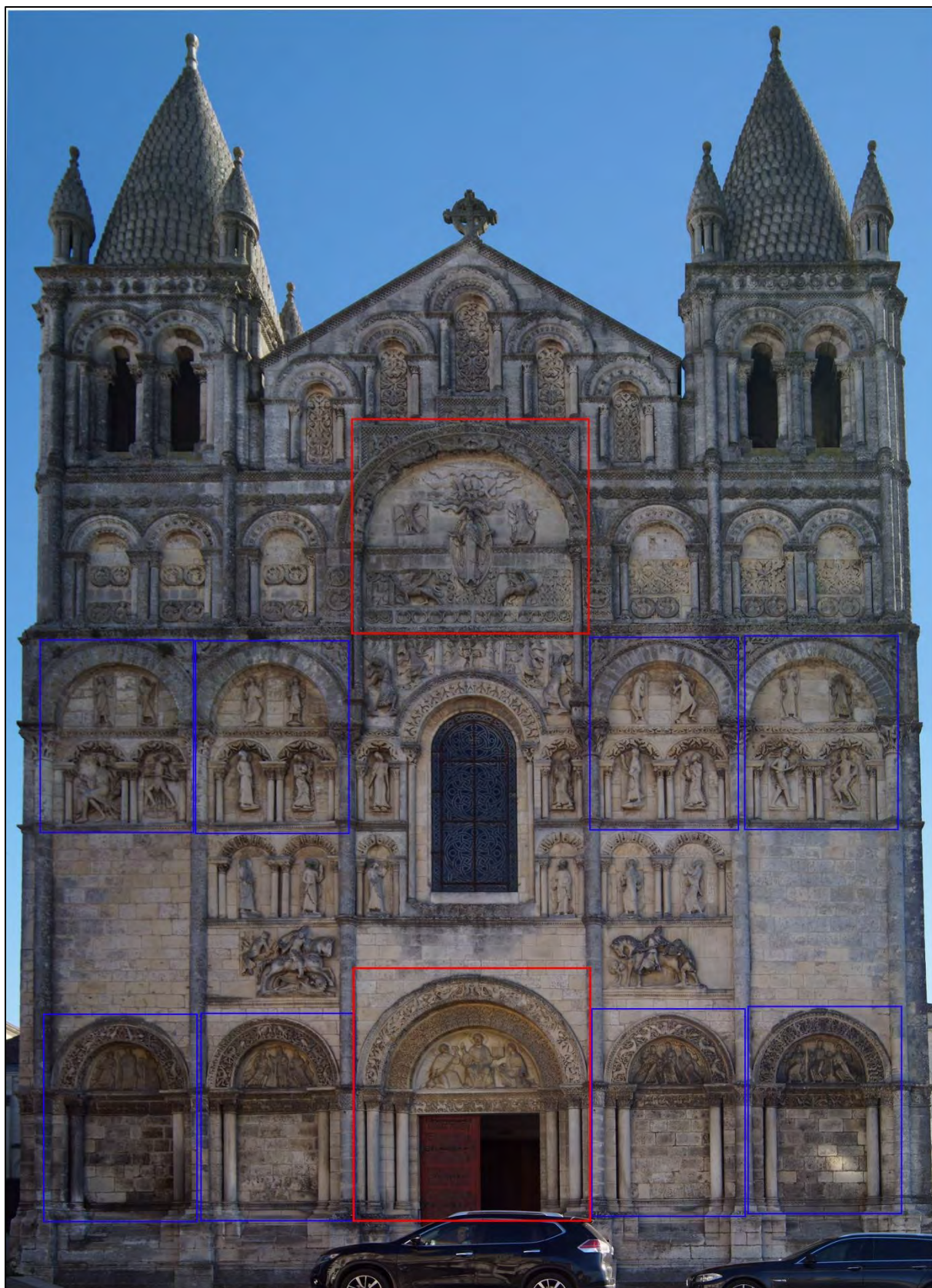


Figure 189 – Angoulême, cathédrale, façade occidentale, schéma d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.



Figure 190 – Ruffec, église Saint-André, schéma d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.



Figure 191 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, bras nord du transept, façade occidentale, schéma d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.



Figure 192 – Châteauneuf-sur-Charente, église Saint-Pierre-ès-Liens, façade occidentale, schéma d'associations et de ruptures sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.

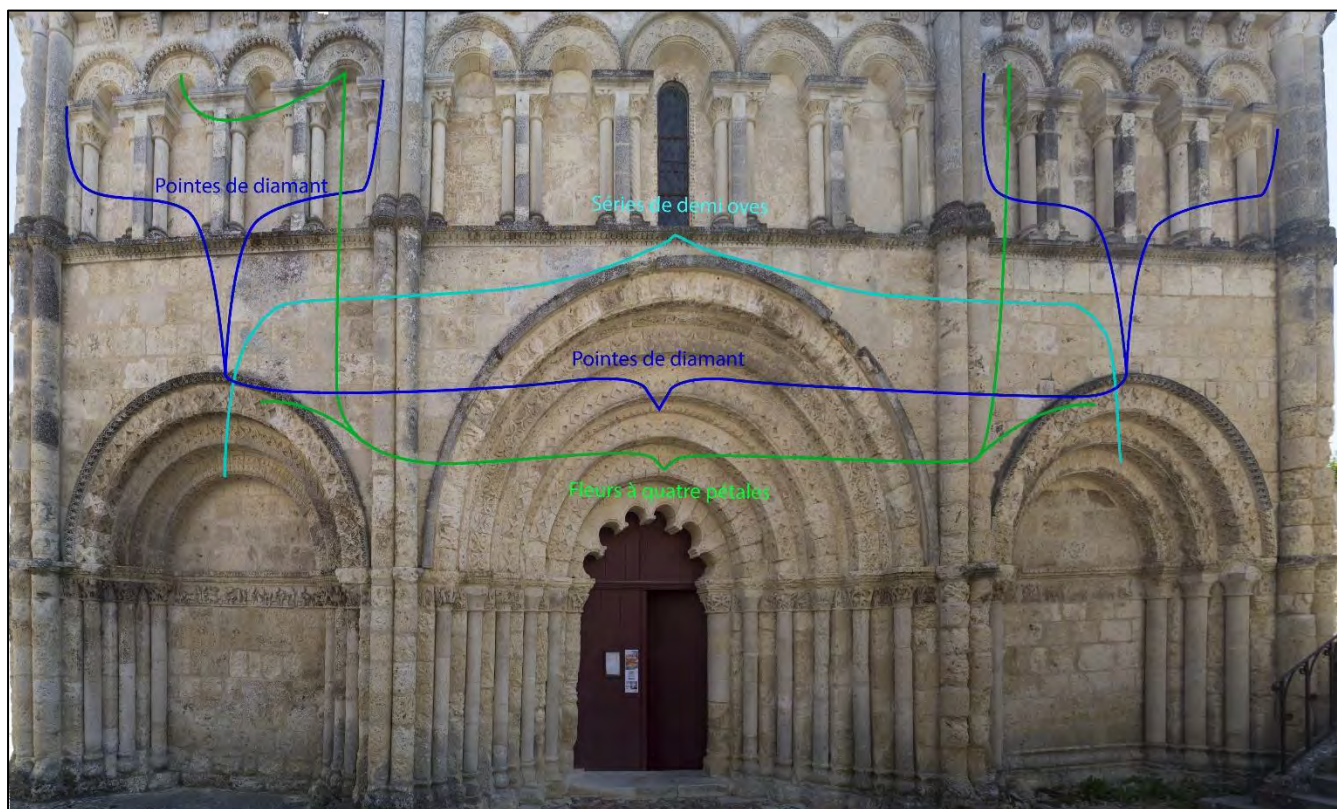


Figure 193 – Aubeter-sur-Dronne, église Saint-Jacques, façade occidentale, schéma d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.



Figure 194 – Montmoreau-Saint-Cybard, église Saint-Denis, façade occidentale, schéma d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade et des mouvements engagés par les formes végétales.



Figure 195 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, façade occidentale, schéma n°1 d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.



Figure 196 – Saint-Amant-de-Boixe, église abbatiale, façade occidentale, schéma n°2 d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.



Figure 197 – Bourg-Charente, église Saint-Jean-Baptiste, façade occidentale, schéma d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.



Figure 198 – Saint-Brice, ancienne église abbatiale de Châtre, façade occidentale, schéma d'association sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.

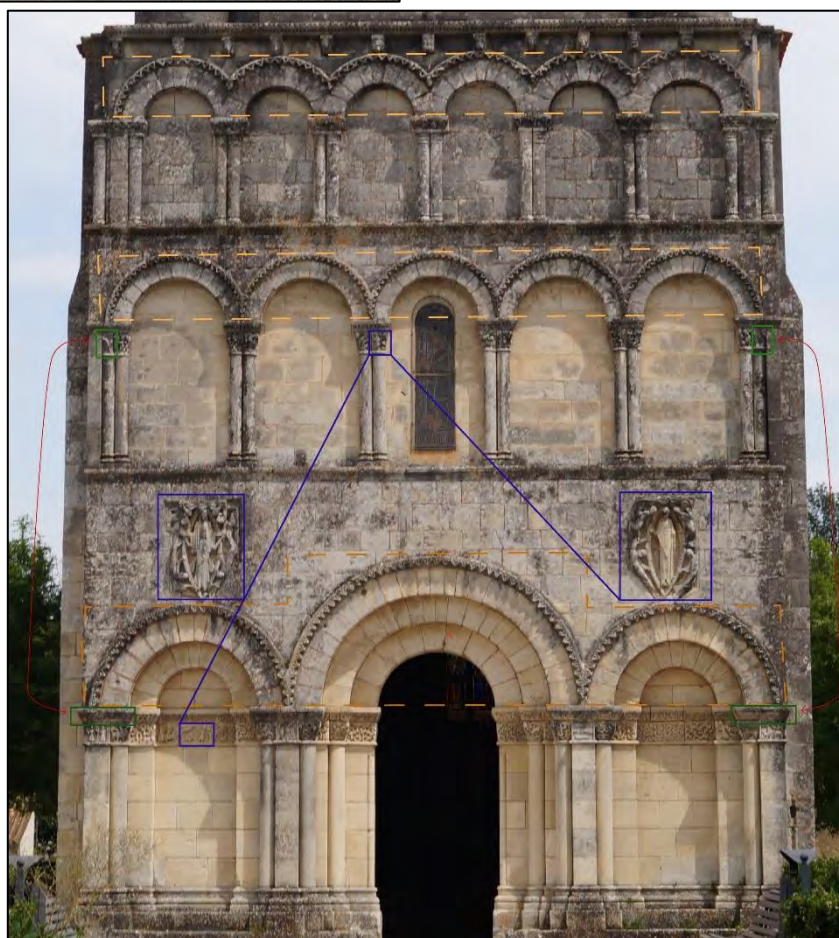


Figure 199 – Gensac-la-Pallue, église Saint-Martin, façade occidentale, schéma d'associations sémantiques et formelles entre les différents niveaux de la façade.

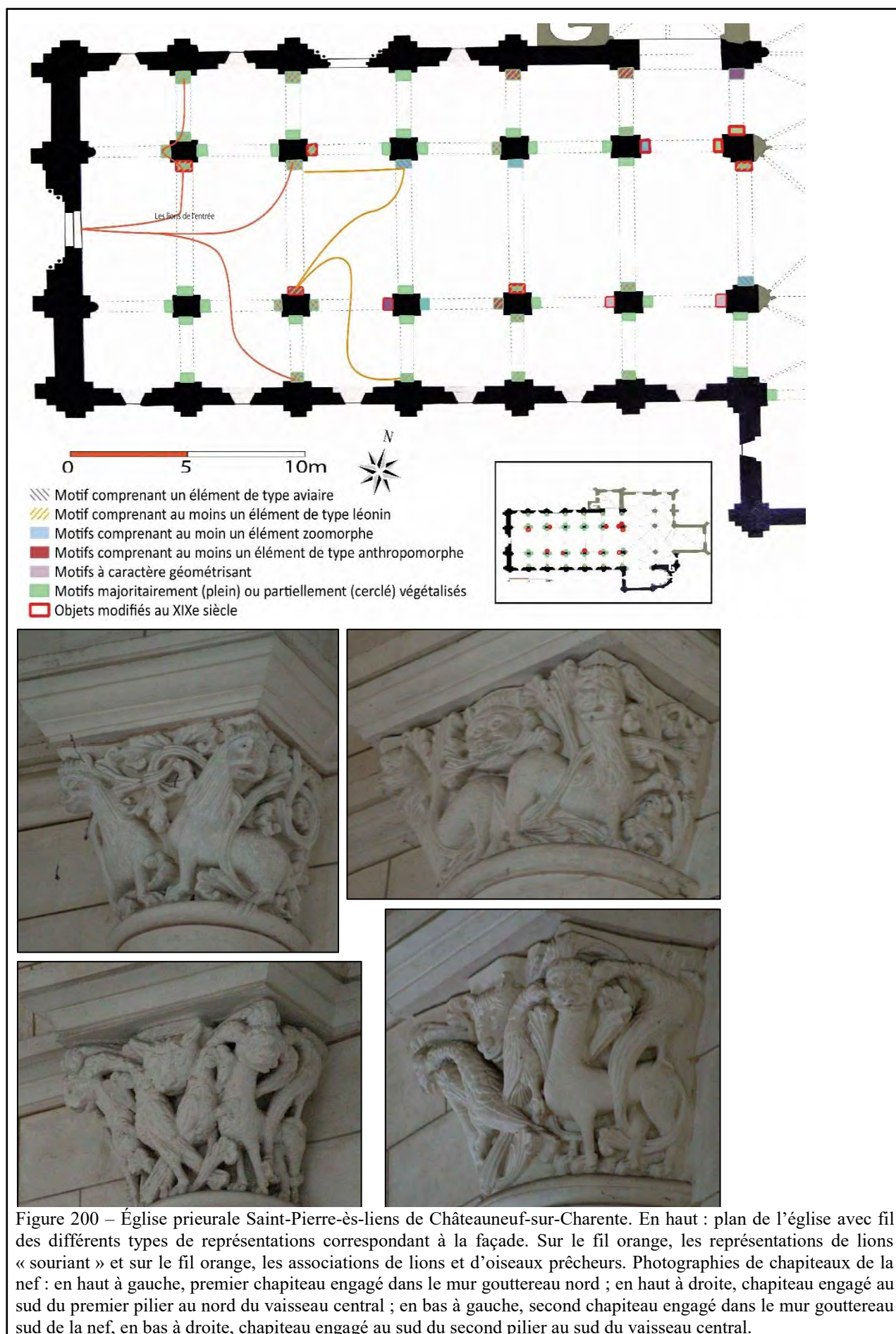






Figure 204 – Église Sainte-Colombe. À gauche : figuration de sainte Colombe et de saint Pierre de part et d'autre de la baie au second niveau de la façade. À droite : second chapiteau engagé dans le mur gouttereau nord de la nef.



Figure 205 – Église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, bras nord du transept et partie septentrionale du chevet roman. À gauche : chapiteau engagé au sud du passage nord vers l'abside. À droite : représentation au nord du portail du bras du transept.

Figure 206 – Église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, chapiteau au nord de l'arc ouvrant sur le passage vers l'abside.



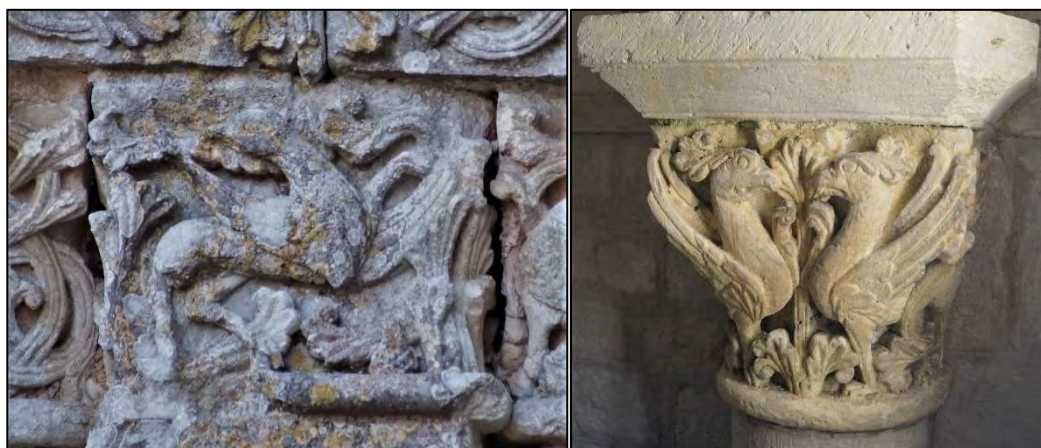


Figure 207 – Église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, bras nord du transept. À gauche : plaque sur le pilastre au nord de la porte de la façade occidentale. À droite : chapiteau au sud de l'absidiole.

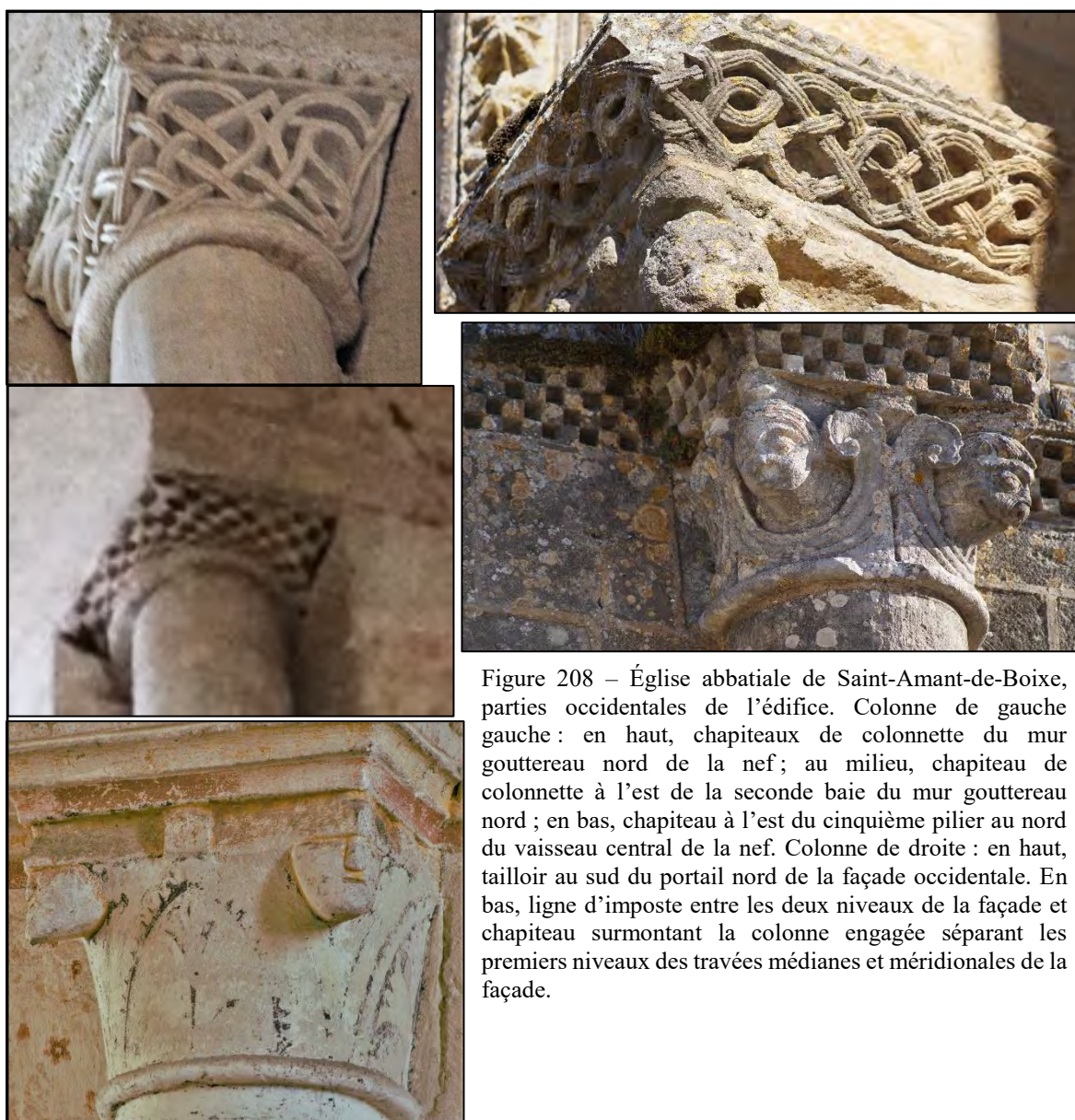


Figure 208 – Église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, parties occidentales de l'édifice. Colonne de gauche : en haut, chapiteaux de colonnette du mur gouttereau nord de la nef ; au milieu, chapiteau de colonnette à l'est de la seconde baie du mur gouttereau nord ; en bas, chapiteau à l'est du cinquième pilier au nord du vaisseau central de la nef. Colonne de droite : en haut, tailloir au sud du portail nord de la façade occidentale. En bas, ligne d'imposte entre les deux niveaux de la façade et chapiteau surmontant la colonne engagée séparant les premiers niveaux des travées médianes et méridionales de la façade.

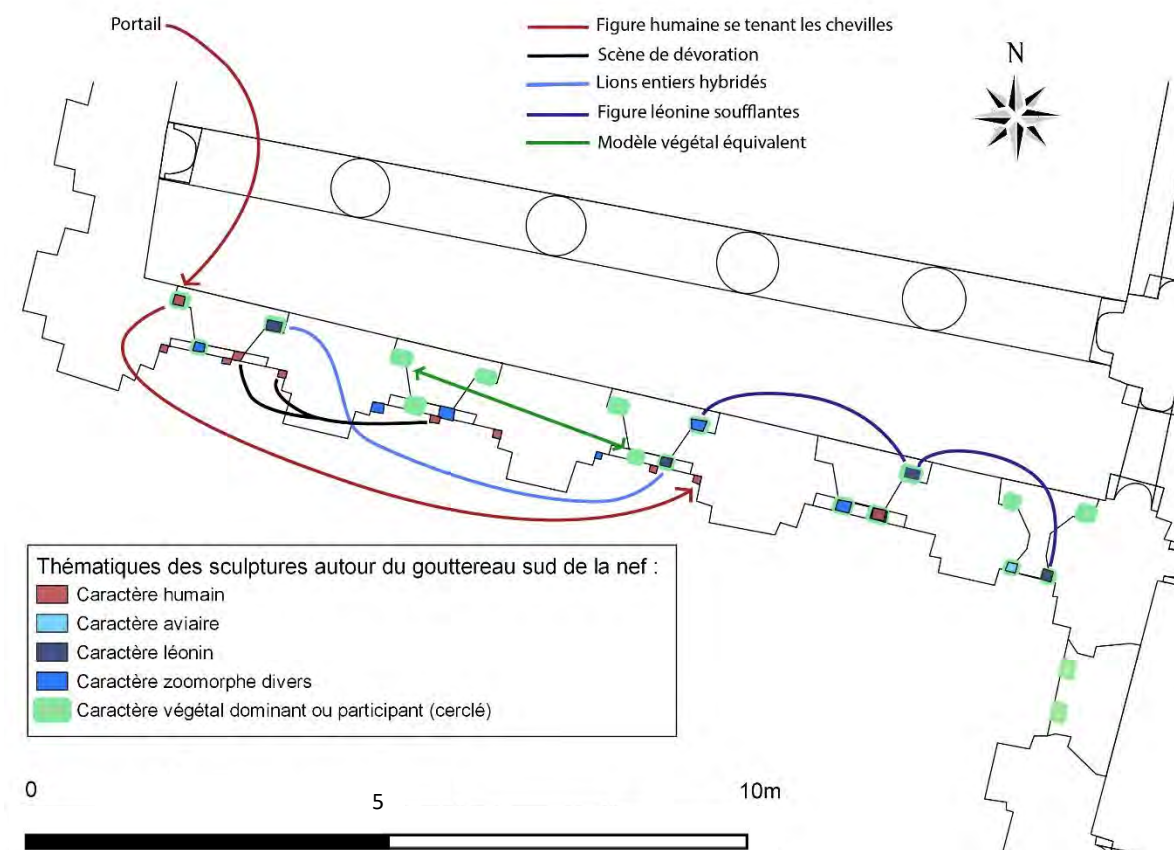


Figure 209 – Église Saint-Denis de Lichères, plan de la nef avec indication des thématiques présentes sur le mur gouttereau sud de la nef et mise en relations des sculptures. PAO : E. Chargé



Figure 210 – Église Saint-Denis de Lichères, mur gouttereau sud de la nef, modillon à figuration humaine surmontant la troisième baie.



Figure 211 – Église Saint-Denis de Lichères, mur gouttereau sud de la nef, chapiteau extérieur aux lions adossés et végétalisés à l'est de la troisième baie.



Figure 212 – Église Saint-Denis de Lichères, mur gouttereau sud de la nef, chapiteaux à figures léonines soufflants des rinceaux. À gauche : chapiteau à l'est de la troisième baie. Au milieu, chapiteau à l'ouest de la quatrième baie. À droite : chapiteau à l'est de la cinquième baie.



Figure 213 – Église Saint-Denis de Lichères, mur gouttereau sud de la nef. À gauche : chapiteau à l'ouest de la seconde baie. À droite : chapiteau à l'ouest de la troisième baie.



Figure 214 – Église Saint-Denis de Lichères, extérieur mur gouttereau sud de la nef. À gauche : chapiteau à l'est de la première baie. Au centre et à droite : modillons représentant des dévotions à l'est du chapiteau.



Figure 215 – Église Saint-Denis de Lichères, mur gouttereau sud de la nef, modillon à figuration humaine à l'ouest du chapiteau à scène de dévoration.

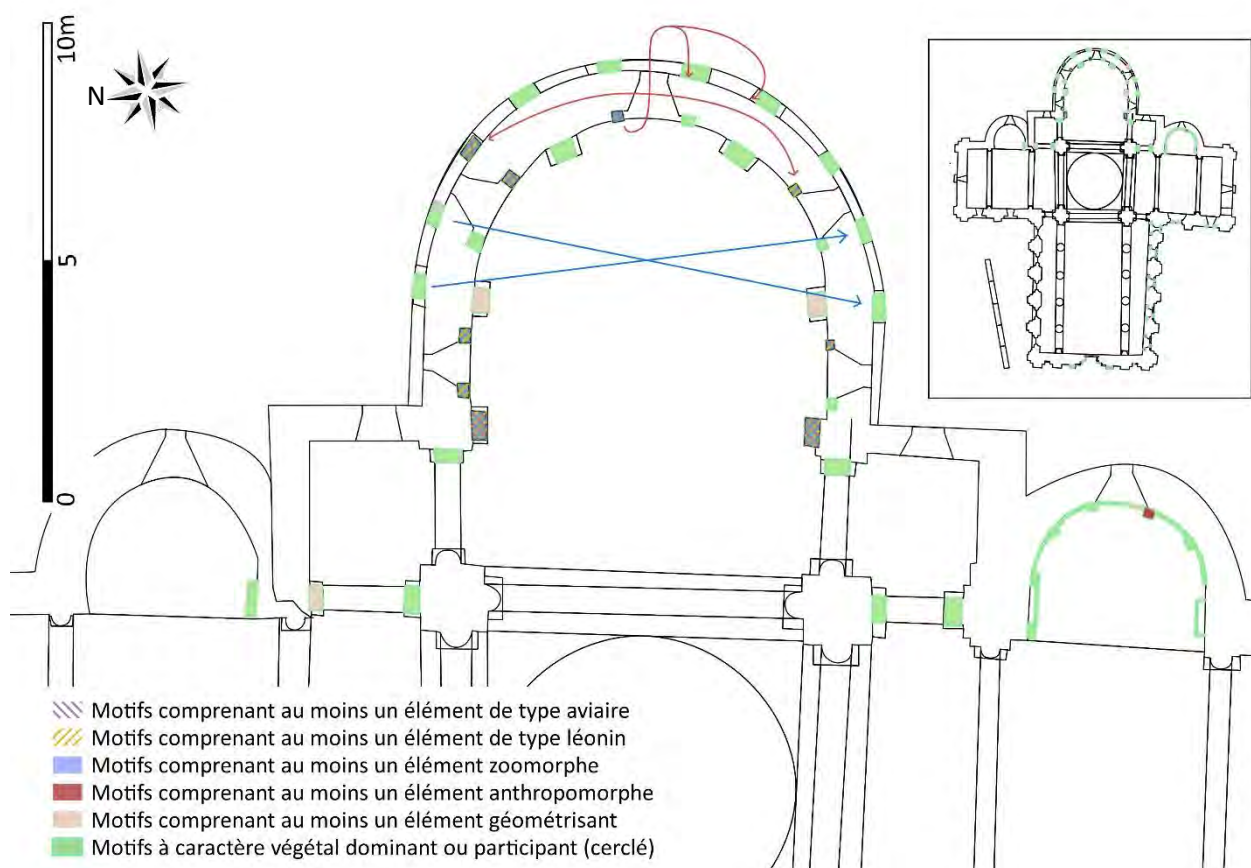


Figure 216 – Église Saint-Denis de Lichères, plan de la nef avec indication des thématiques présentes sur le mur gouttereau sud de la nef et mise en relations des sculptures. PAO : E. Chargé



Figure 217 – Église Saint-Denis de Lichères, abside. À gauche : chapiteau à l'est de la seconde baie méridionale. À droite : troisième chapiteau à l'extérieur au nord.



Figure 218 – Église Saint-Denis de Lichères, abside. À gauche : chapiteau au nord de la baie axiale. Au centre, modillon au sud de la baie axiale. À droite : modillon au sud-est du chevet.

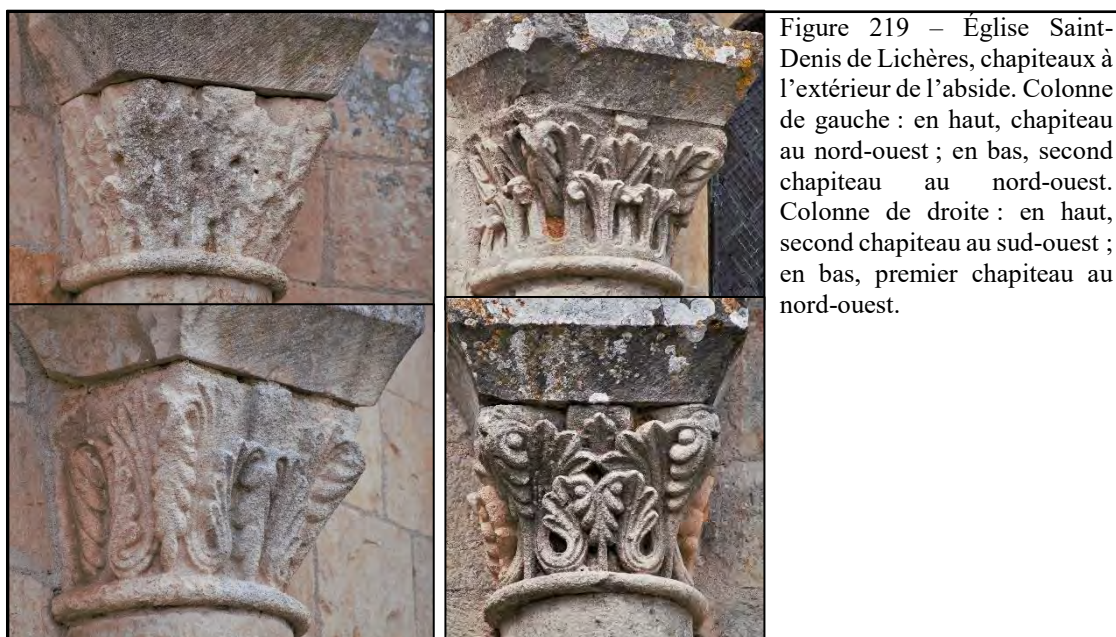


Figure 219 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux à l'extérieur de l'abside. Colonne de gauche : en haut, chapiteau au nord-ouest ; en bas, second chapiteau au nord-ouest. Colonne de droite : en haut, second chapiteau au sud-ouest ; en bas, premier chapiteau au nord-ouest.

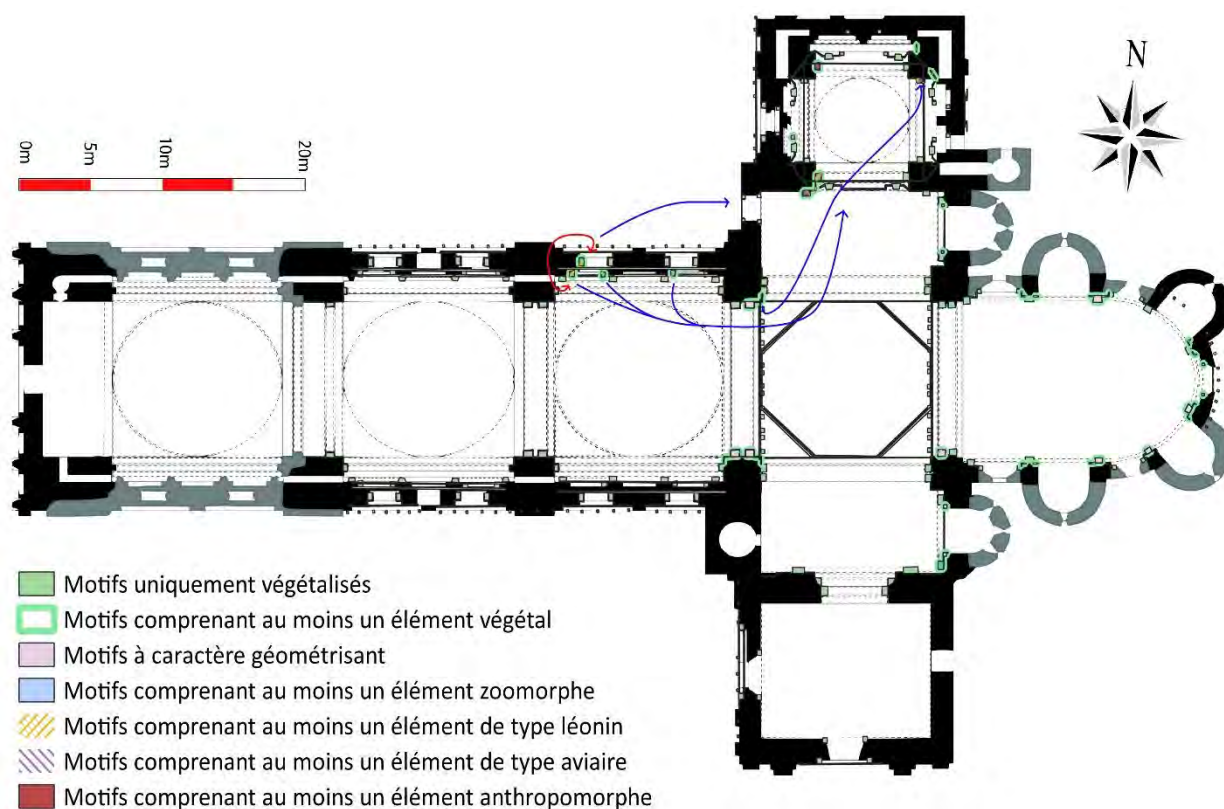


Figure 220 – Cathédrale d'Angoulême, plan avec indications des thématiques et représentation des motifs marquant une porosité des murs de l'édifice (flèche rouge) et des relations entre les décors de la partie nord-est des décors de la nef et ceux du bras nord du transept (flèches bleues). PAO : E. Chargé.

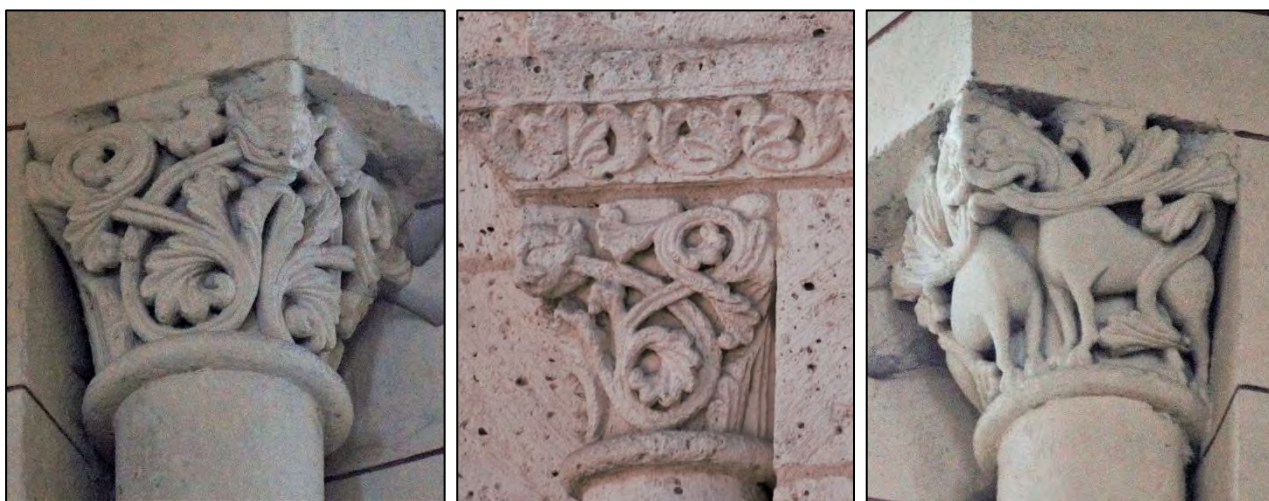


Figure 221 – Cathédrale d'Angoulême, chapiteau d'encadrement des baies de la nef. À gauche : chapiteau à l'ouest à l'intérieur de la première baie de la troisième travée. Au centre : chapiteau à l'ouest à l'intérieur de la première baie de la troisième travée. À droite : chapiteau à l'est à l'intérieur de la première baie de la troisième travée.

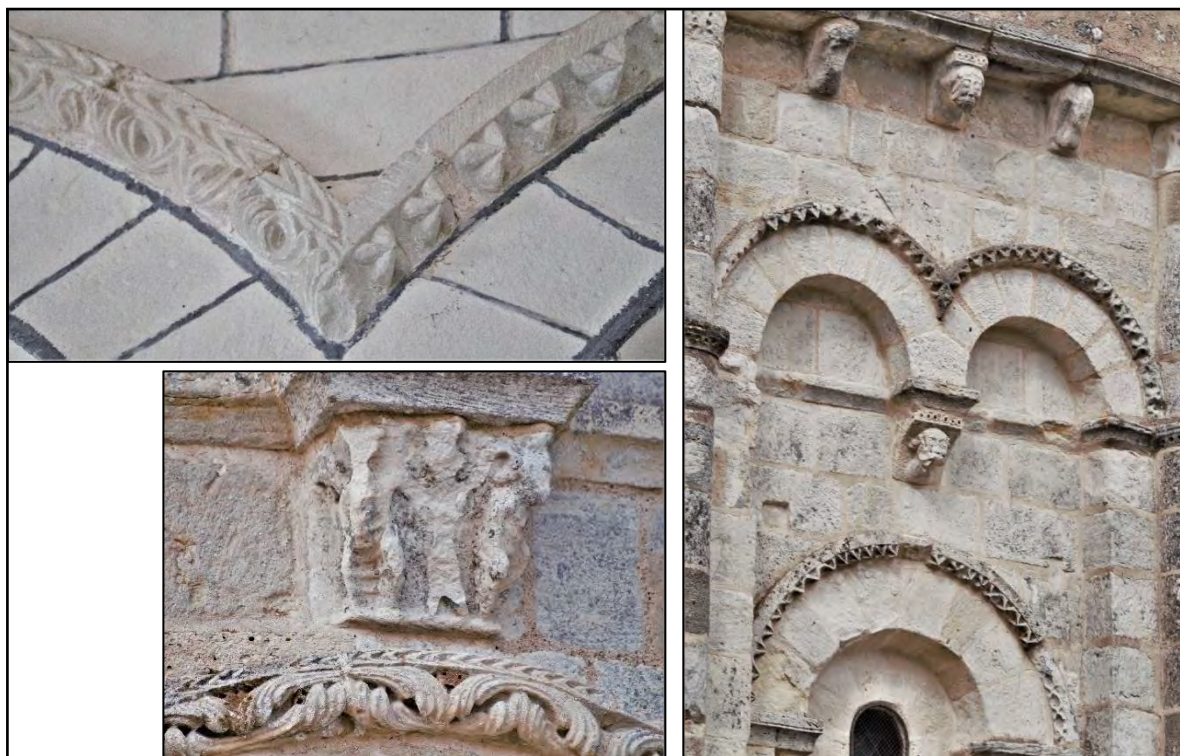


Figure 222 – Église Saint-Gervais-Saint-Protais de Pérignac, chevet. En haut à gauche : jonction entre les lignes d'archivoltes à l'intérieur de la travée droite de chœur et de l'abside. À droite : Travée au sud à l'extérieur du chevet. En bas à gauche : ligne d'archivolte et modillon surmontant l'extérieur de la baie axiale.



Figure 223 – Église Saint-Gervais-Saint-Protais de Pérignac, chevet. À gauche : chapiteau de grand module à l'intérieur au sud-est de l'abside. À droite : chapiteau engagé à l'extérieur, au-dessus de la baie axiale.



Figure 224 – Église Saint-Gervais-Saint-Protais de Pérignac, chevet. À gauche : chapiteau à l'est de la baie sud-est à l'intérieur de l'abside. À droite : chapiteau au sud à l'extérieur de la baie axiale.



Figure 225 – Église Saint-Gervais-Saint-Protas de Pérignac, chevet. À gauche : chapiteau à l'intérieur au nord de la baie axiale. À droite : chapiteau à l'est de la seconde travée au nord de l'abside.



Figure 226 – Église Saint-Gervais-Saint-Protas de Pérignac, chevet. À gauche : chapiteau à l'intérieur à l'est de la baie sud-est. À droite : chapiteau à l'extérieur à l'est de la baie nord de l'abside.

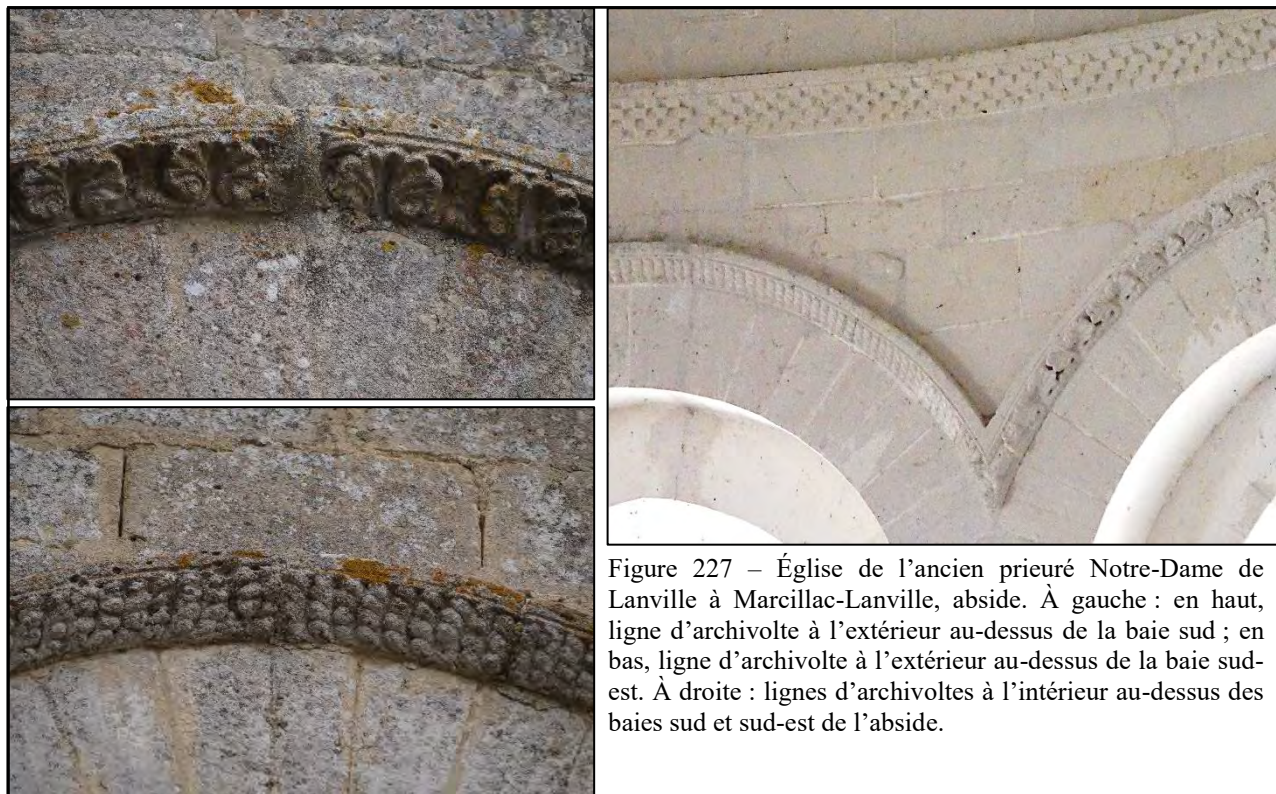


Figure 227 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, abside. À gauche : en haut, ligne d'archivolte à l'extérieur au-dessus de la baie sud ; en bas, ligne d'archivolte à l'extérieur au-dessus de la baie sud-est. À droite : lignes d'archivoltes à l'intérieur au-dessus des baies sud et sud-est de l'abside.



Figure 228 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, abside. À gauche : ligne d'archivolte à l'extérieur au-dessus de la baie nord-est. À droite : lignes d'archivoltes à l'intérieur au-dessus des baies nord-est de l'abside.

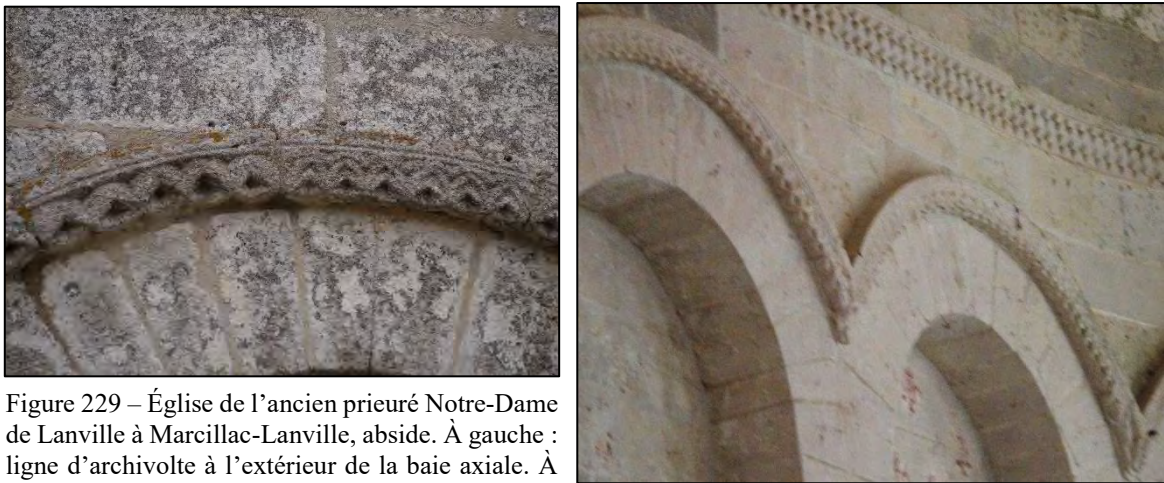


Figure 229 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, abside. À gauche : ligne d'archivolte à l'extérieur de la baie axiale. À droite : lignes d'archivoltes à l'intérieur au-dessus des arcatures au nord du chevet.



Figure 230 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, abside. À gauche : ligne d'archivolte à l'extérieur de la septentrionale. À droite : ligne d'archivolte à l'intérieur au-dessus de l'arcature à l'extrémité sud-ouest du chevet.



Figure 231 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, abside. En haut : à gauche, chapiteau à l'extérieur au sud de la baie axiale ; à droite, à l'extérieur, à l'est de la baie septentrionale. En bas : à gauche, chapiteau à l'est de la baie nord-est de l'abside ; à droite, chapiteau de l'arcature de l'abside entre les baies nord-est et axiale.

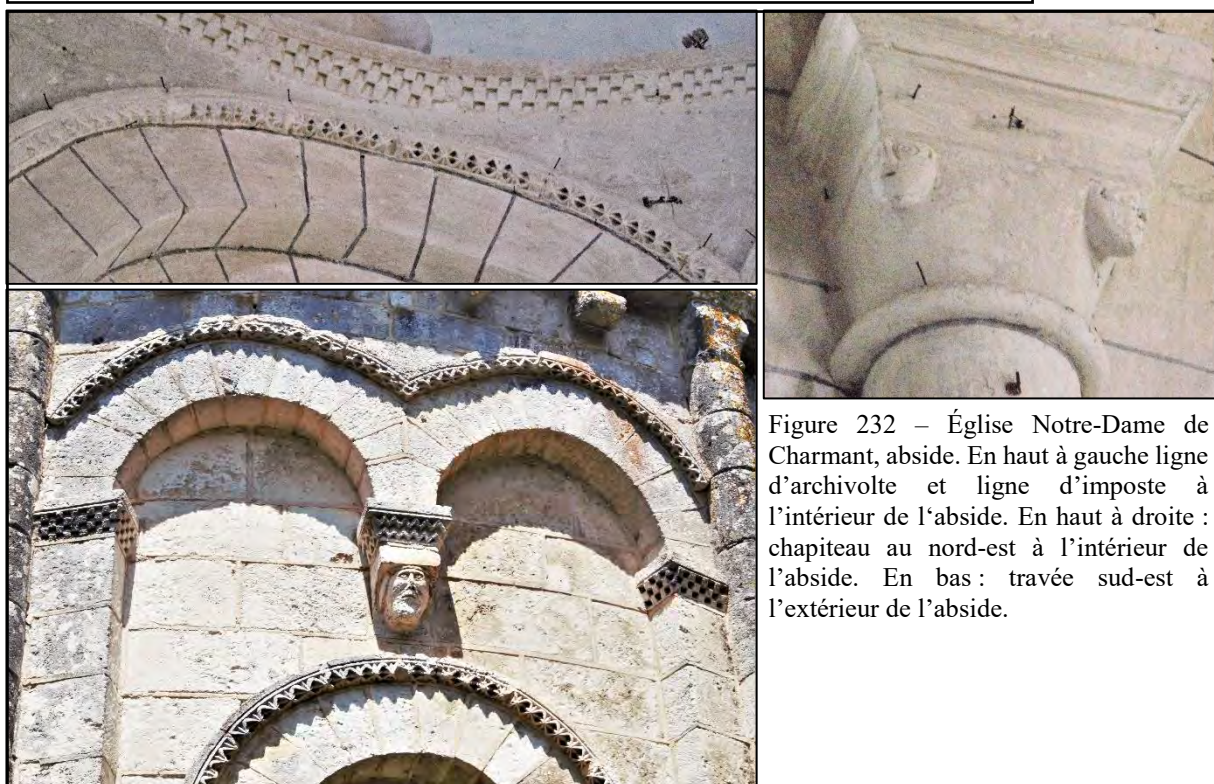


Figure 232 – Église Notre-Dame de Charmant, abside. En haut à gauche ligne d'archivolte et ligne d'imposte à l'intérieur de l'abside. En haut à droite : chapiteau au nord-est à l'intérieur de l'abside. En bas : travée sud-est à l'extérieur de l'abside.



Figure 233 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chevet. De gauche à droite : ligne d'archivolte à l'intérieur puis à l'extérieur de la travée droite de chœur ; puis ligne d'archivolte à l'intérieur et à l'extérieur de l'abside.



Figure 234 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, abside À gauche, chapiteau à l'ouest de la baie nord-ouest à l'intérieur de l'abside. À droite : chapiteau au sud à l'extérieur de la baie axiale.

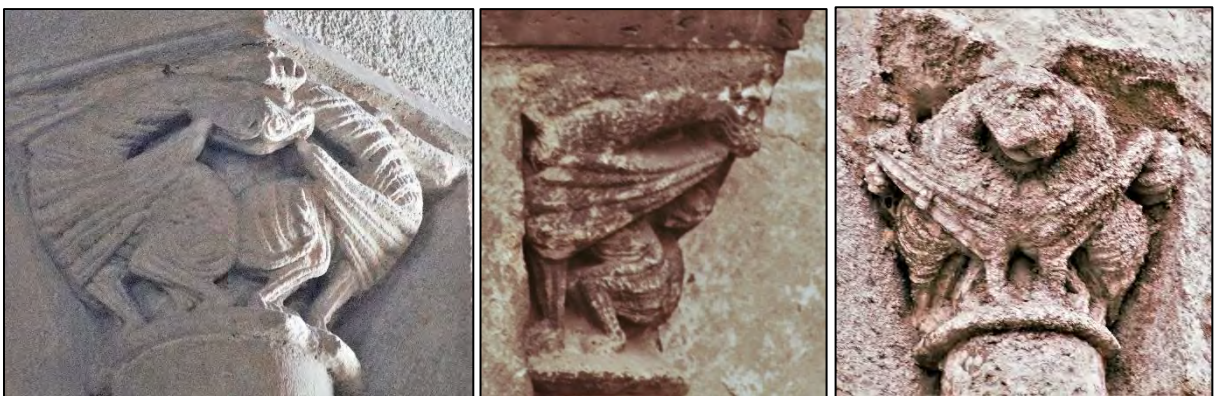


Figure 235 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, abside À gauche, chapiteau à l'extrémité nord-ouest à l'intérieur de la travée droite de chœur. Au centre : chapiteau à l'est de la baie nord-ouest du chevet. À droite : chapiteau à l'ouest de la baie nord-est de l'abside.

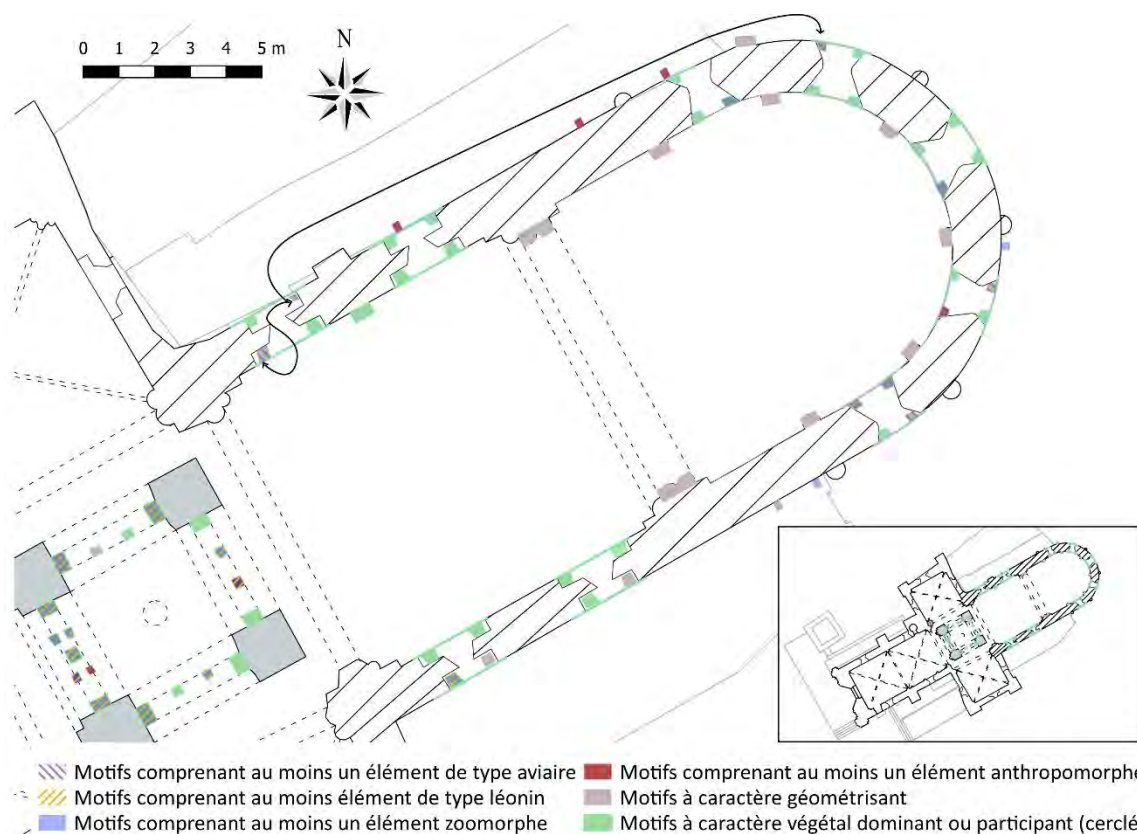


Figure 236 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chevet, plan avec indications des thématiques et représentation des chapiteau marquant une porosité des murs de l'édifice (flèche noir). PAO : E. Chargé.



Figure 237 – Église Saint-Denis de Montmoreau-Saint-Cybard, abside. À gauche : lignes d'archivoltes à l'intérieur. À droite : lignes d'archivoltes à l'extérieur.



Figure 238 – Église Saint-Denis de Montmoreau-Saint-Cybard, abside. À gauche : chapiteau à l'intérieur au sud-est de l'abside. À droite : chapiteau à l'extérieur au sud-est de l'abside



Figure 239 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, abside, modillon à l'extrémité nord-ouest.



Figure 240 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, absidiole nord, modillons installés depuis la partie méridionale (en haut à gauche), jusqu'à la partie septentrionale (en bas à droite).

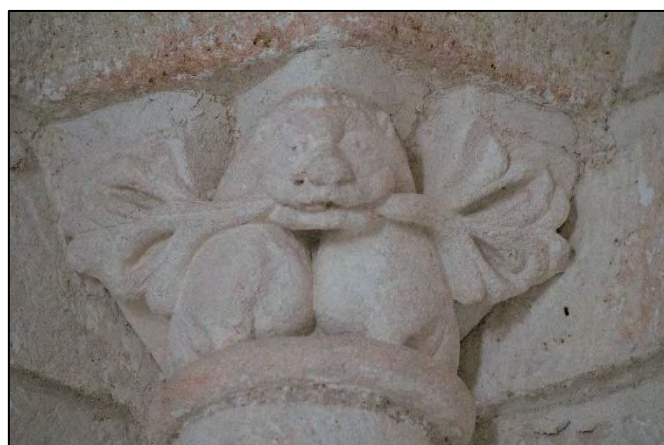


Figure 241 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac. À gauche, chapiteau de colonnette à l'ouest de la baie sud-est à l'intérieur de l'abside. À droite : chapiteau de colonnette au sud à l'extérieur de la baie axiale.

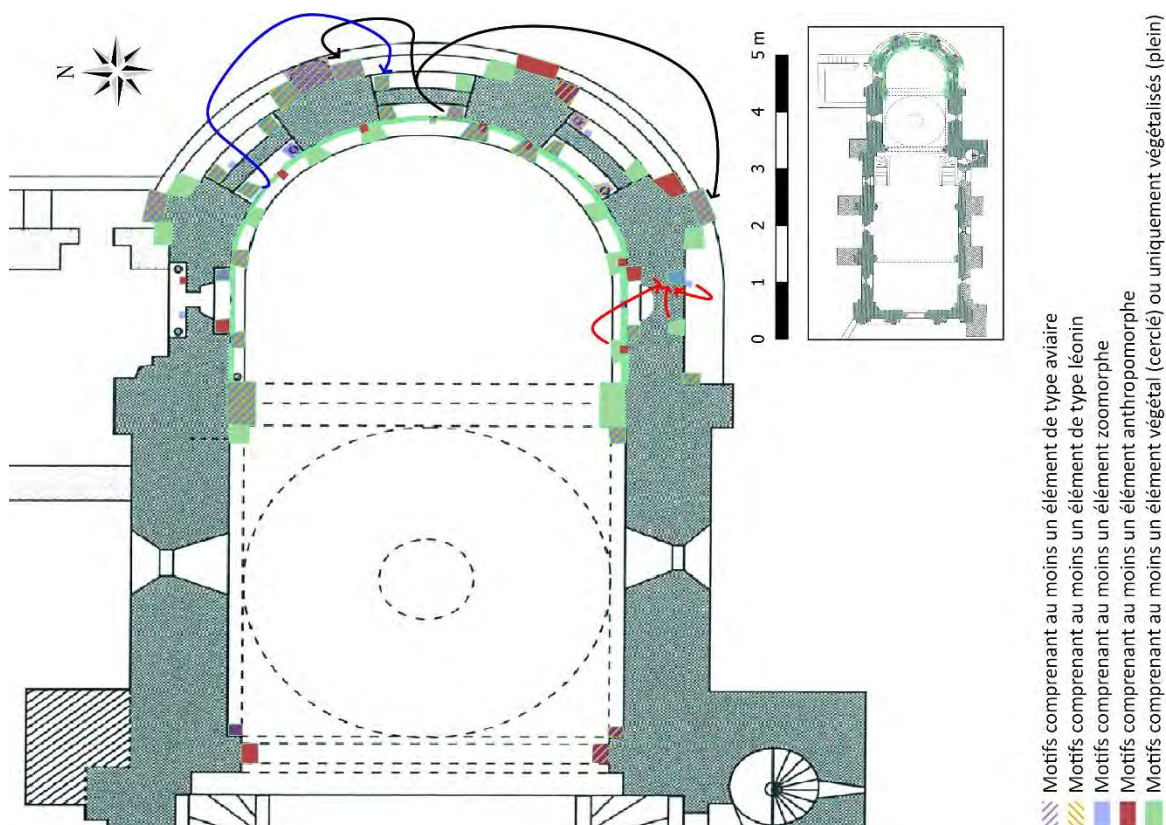


Figure 243 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac. À gauche, chapiteau de colonnette au sud à l'intérieur de la baie axiale. Au centre : chapiteau de l'arcature à l'extérieur au nord de la baie axiale. À droite : chapiteau de colonne engagée au sud de l'abside.



Figure 244 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac. À gauche, chapiteau de colonne à l'intérieur au sud-ouest de l'abside. Au centre : chapiteau à l'est de la baie à l'extérieur au sud-ouest de l'abside. À droite : modillon à l'extérieur au sud-ouest de l'abside.



Figure 245 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, abside, intérieur, ligne de modillons et de métopes sous la corniche avant le cul-de-four.

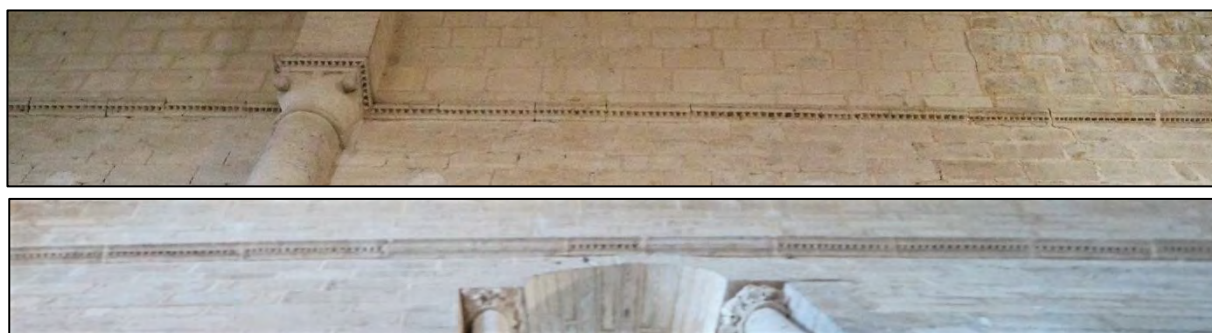


Figure 246 – Église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, ligne d'imposte continue entre les différentes parties du bâtiment. En haut : portion entre la quatrième et cinquième travée au nord du vaisseau central de la nef. En bas : mur gouttereau oriental du bras nord du transept.

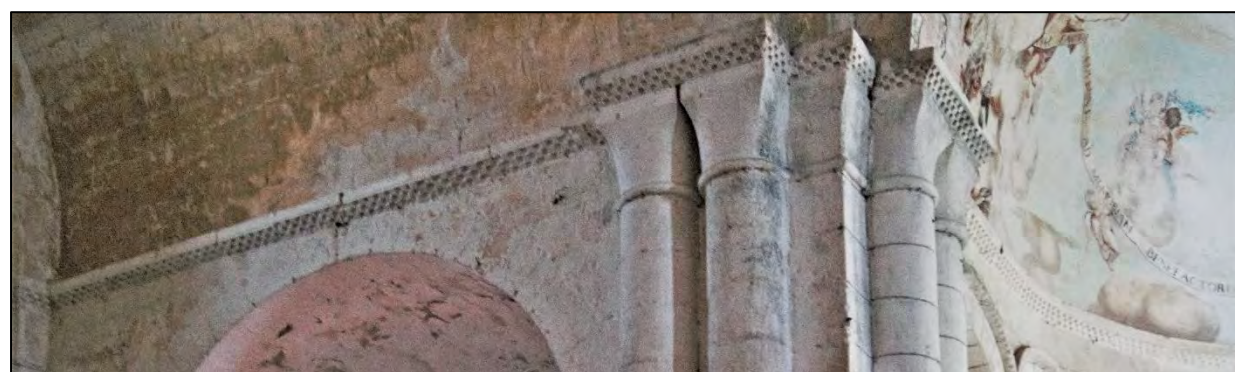


Figure 247 – Église Notre-Dame de Charmant, ligne d'imposte continue avec les tailloirs dans le bras nord du transept et l'abside.

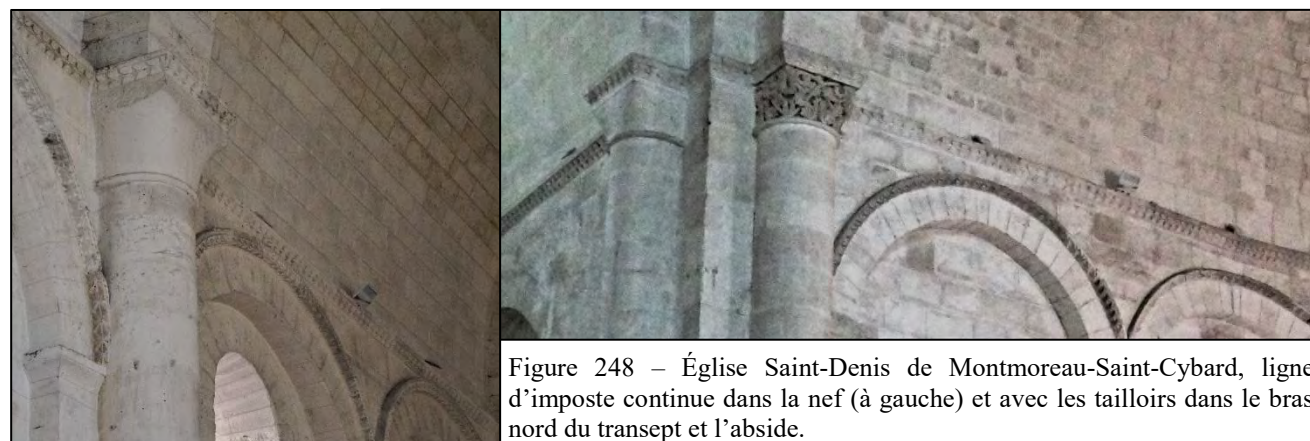


Figure 248 – Église Saint-Denis de Montmoreau-Saint-Cybard, ligne d'imposte continue dans la nef (à gauche) et avec les tailloirs dans le bras nord du transept et l'abside.

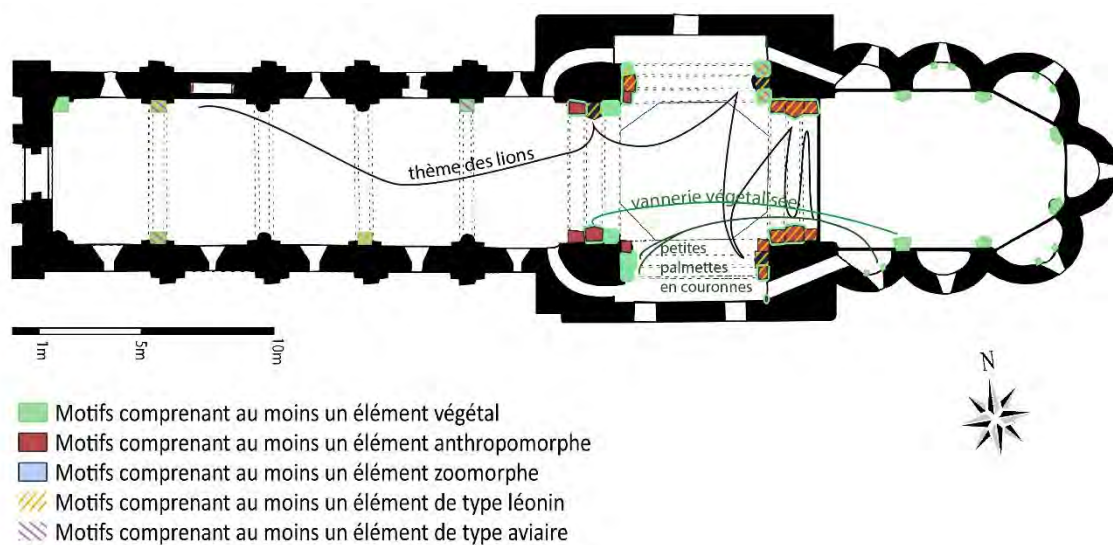
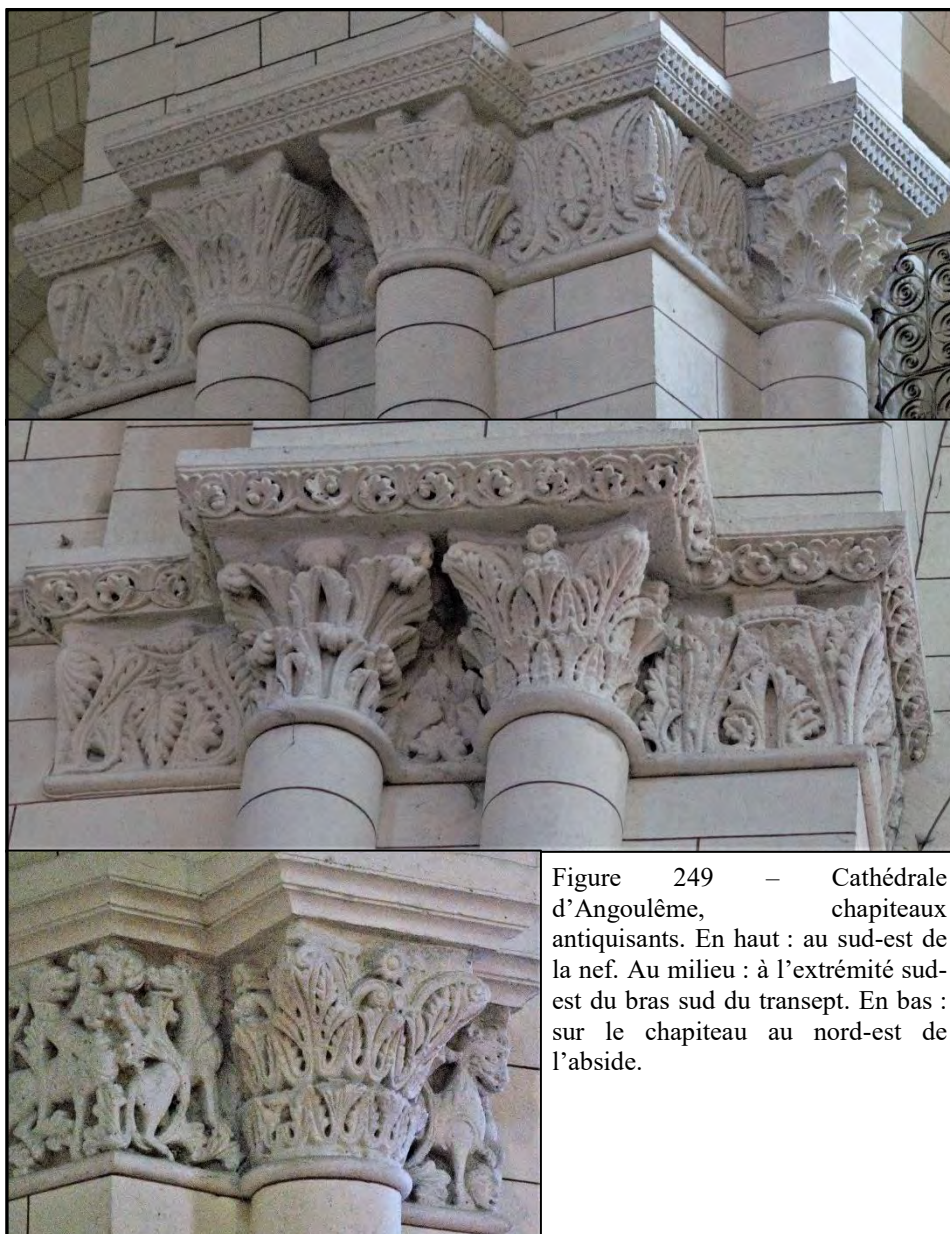


Figure 250 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puygérour, plan avec indication des circulations de motifs entre les différents espaces. PAO : E. Chargé.



Figure 251– Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux. À gauche : plaque à l'ouest de la sépulture de la seconde travée de la nef. À droite : chapiteaux au nord-est de la nef.



Figure 252 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux. En haut à gauche : vue depuis le nord-est de la pile sud-ouest de la croisée du transept. En haut à droite : chapiteaux à l'est de l'absidiole au sud-ouest de l'abside. En bas à droite : chapiteau de grand module au sud-ouest de l'abside.

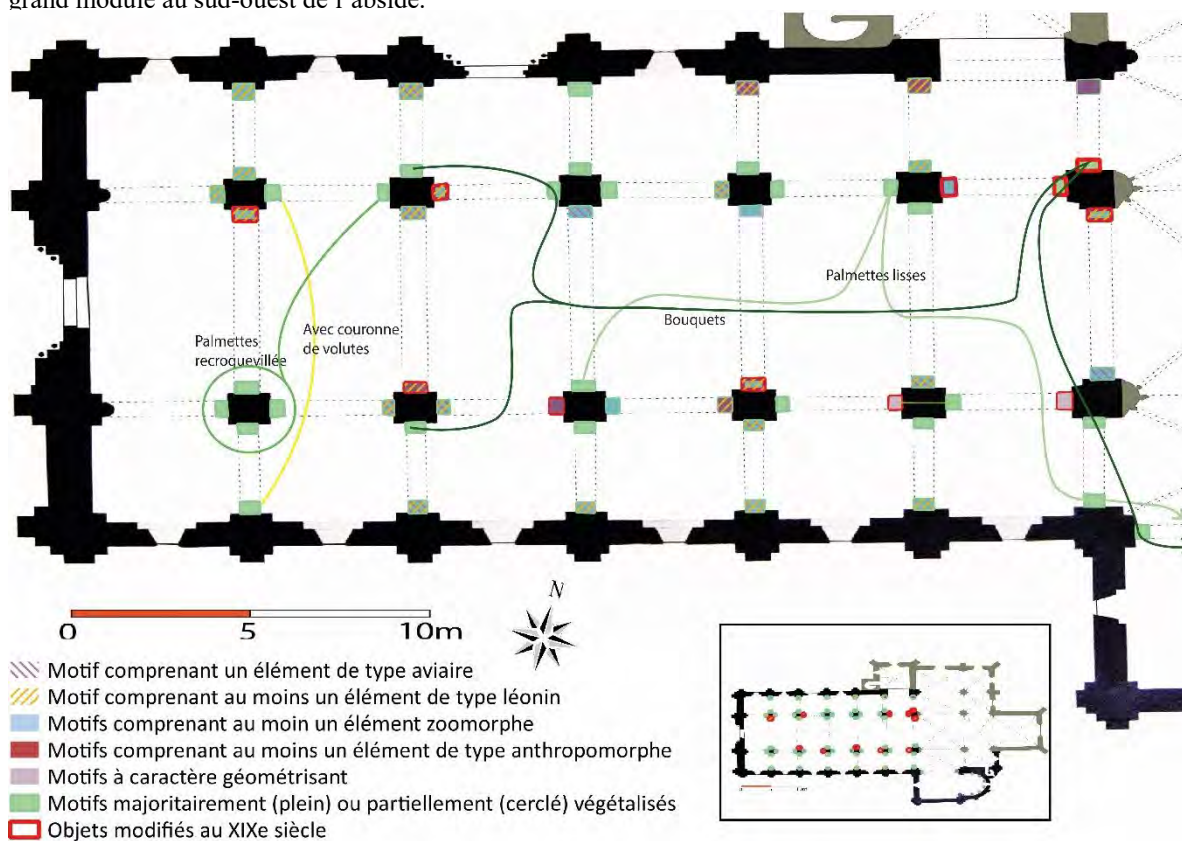


Figure 253 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens, Châteauneuf-sur-Charente, plan de la nef avec indication des circulations de motifs entre les différents espaces. Ici, les végétaux dits « en bouquets » et les palmettes lisses. PAO : E. Chargé.

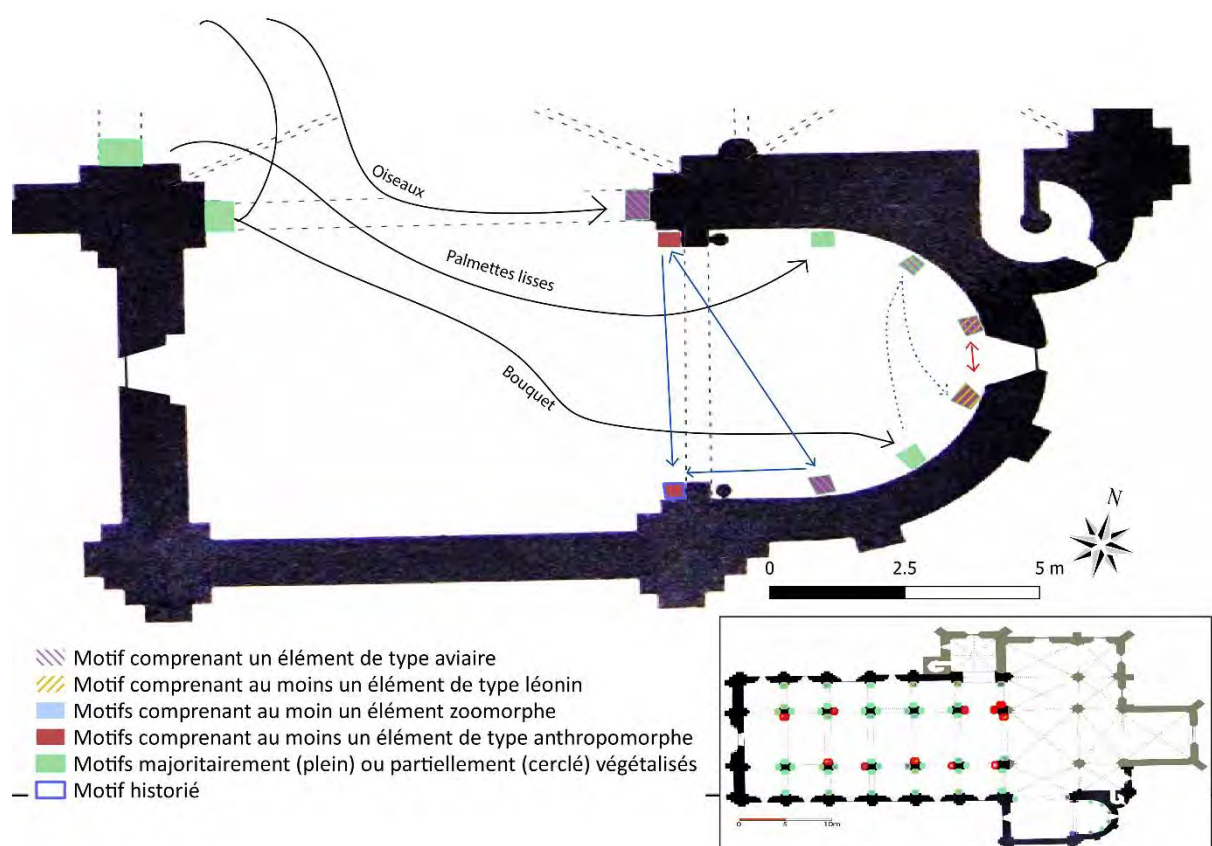


Figure 254 – Église priurale Saint-Pierre-ès-liens, Châteauneuf-sur-Charente, plan du bras sud du transept avec indication des circulations de motifs entre les différents espaces. Ici, les végétaux dits « en bouquets » et les palmettes lisses. PAO : E. Chargé.



Figure 255 – Église priurale Saint-Pierre-ès-liens, Châteauneuf-sur-Charente, chapiteaux de la nef à motifs végétalisés dits « en bouquets ». De gauche à droite et de haut en bas : sur la seconde pile au nord du vaisseau central, sur la seconde pile au sud du vaisseau central, sur la troisième pile au nord du vaisseau central, au nord de la dernière pile au nord du vaisseau central, à l'ouest de la dernière pile au nord du vaisseau central, sur la dernière pile au sud du vaisseau central.



Figure 256 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens, Châteauneuf-sur-Charente, bras sud du transept corbeille de chapiteau végétalisée dits « en bouquets » (à gauche) et corbeille de chapiteau à palmettes lisses (à droite) .



Figure 257 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens, Châteauneuf-sur-Charente, chapiteaux de la nef à motifs végétalisés à palmettes lisses. De gauche à droite et de haut en bas : sur la troisième pile au sud du vaisseau central, sur la cinquième pile au nord du vaisseau central, sur la dernière pile au sud du vaisseau central, engagé à l'extrémité orientale du mur gouttereau sud.

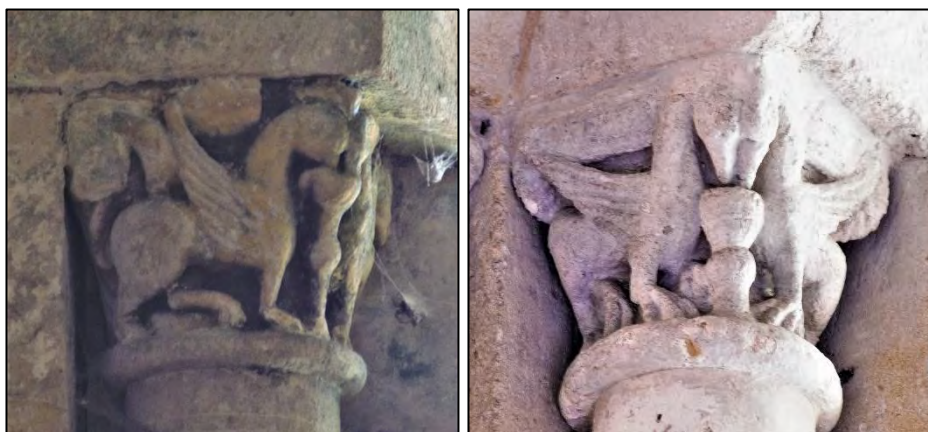


Figure 258 – Église Sainte-Eulalie de Champniers. À gauche : motif de griffon à l'ouest de la baie du mur pignon nord du transept. À droite : motif de griffon au sud-est de l'abside.



Figure 259 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, motifs d'agneau divin. À gauche : sur la pile nord-ouest de la croisée du transept. À droite : au sud-est du chevet.

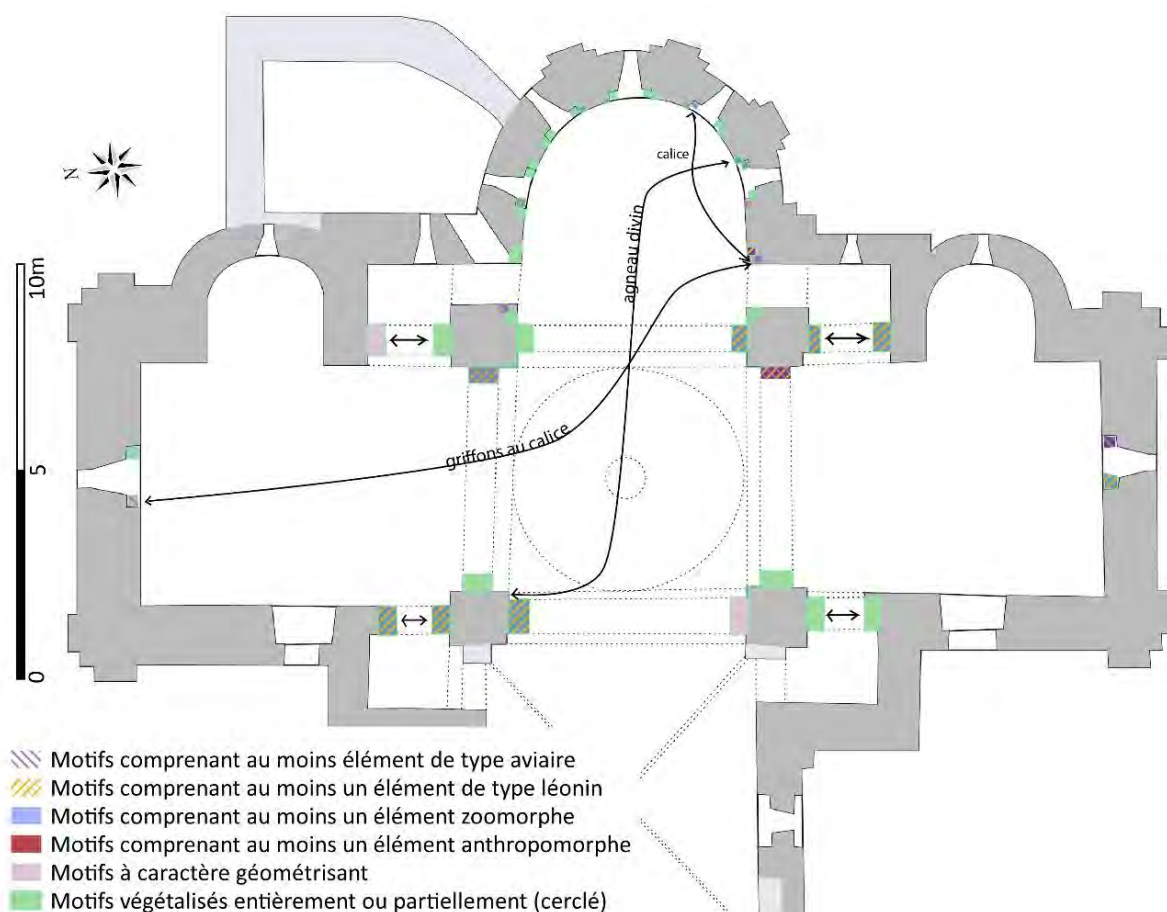


Figure 260 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, plan de la croisée du transept et du chevet avec indication des thématiques sculptées et des « reflets » de motifs entre les deux espaces de l'édifice. PAO : E. Chargé.



Figure 261 – Église prieurale Saint-Jean-Baptiste de Ronsenac (ancienne), représentation de Samson et du lion. À gauche : sur le chapiteau de colonne engagée au nord du portail de la façade occidentale. À droite : sur le chapiteau de la colonne engagée au sud de l'arc menant vers l'ancienne croisée du transept.



Figure 262 – Église Saint-Denis de Lichères. Chapiteaux à double couronne de palmettes. À gauche : sur le chapiteau de colonne engagée au nord du portail de la façade occidentale. À droite : sur le chapiteau de la colonne engagée au nord de l'arc triomphal ouvrant sur l'abside.



Figure 263 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac. Chapiteaux à griffons affrontés. À gauche : sur le chapiteau de colonnette au sud du portail sud de la façade occidentale. À droite : sur le chapiteau de la colonnette au sud de la baie axiale.

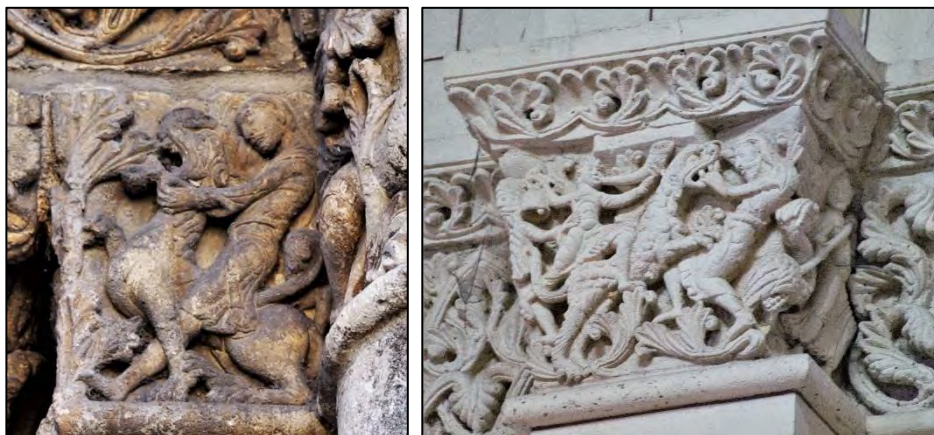


Figure 264 – Cathédrale d'Angoulême, représentation de Samson et du lion. À gauche : sur la plaque au sud du portail septentrional de la façade occidentale. À droite : sur le chapiteau de pilastre à l'ouest de l'arc triomphal ouvrant sur la chapelle du bras nord du transept.



Figure 265 – Plaques de chancel déplacées. En haut : église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, plaque déposée dans l'abside. En bas : église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, plaque remployée sous l'arc au nord de la façade occidentale.

Figure 266 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, passages autour de la croisée du transept à motifs végétalisés. En haut : passage sud-ouest (à gauche chapiteau sud ; à droite, chapiteau nord) : En bas : passage nord-est (à gauche, chapiteau nord ; à droite, chapiteau sud).



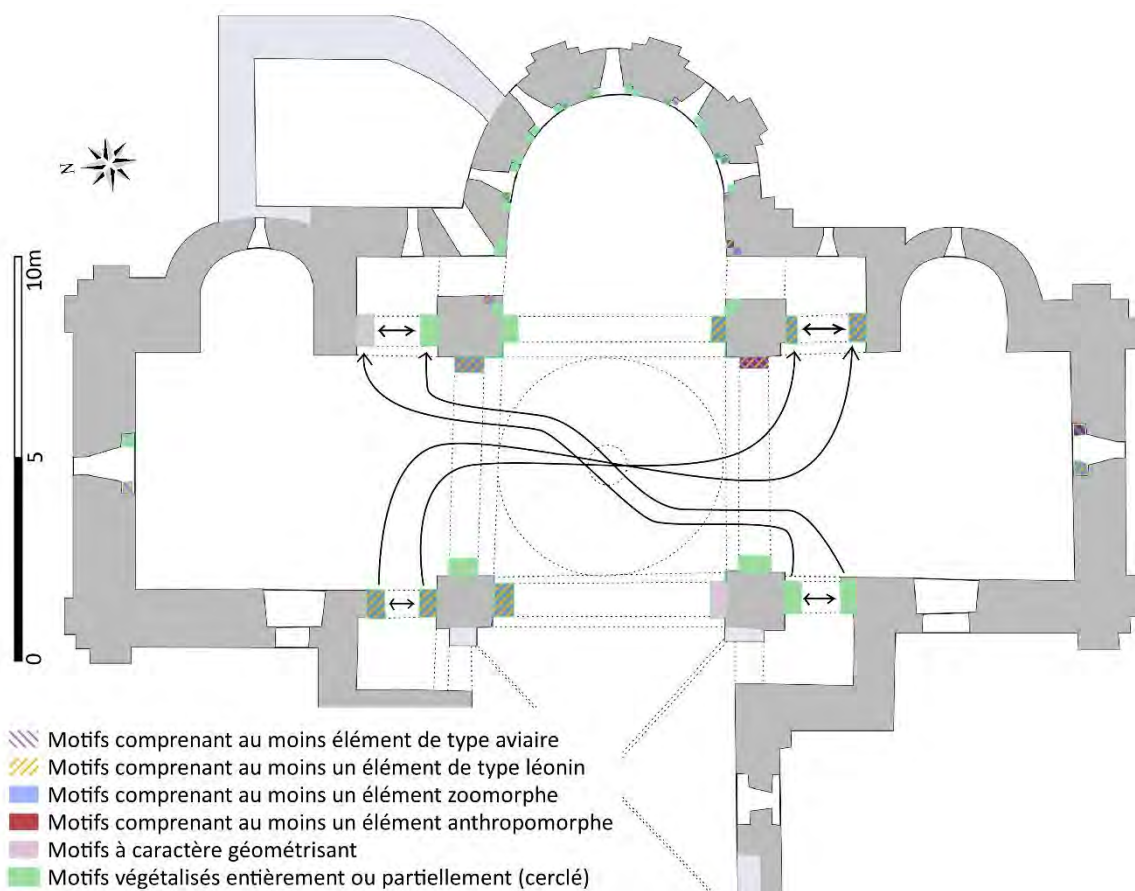


Figure 268 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, plan de la croisée du transept et du chevet avec indication des thématiques sculptées et des passages et des associations entre eux. PAO : E. Chargé.



Figure 269 – Église Sainte-Colombe, second chapiteau engagé dans le mur gouttereau nord de la nef.

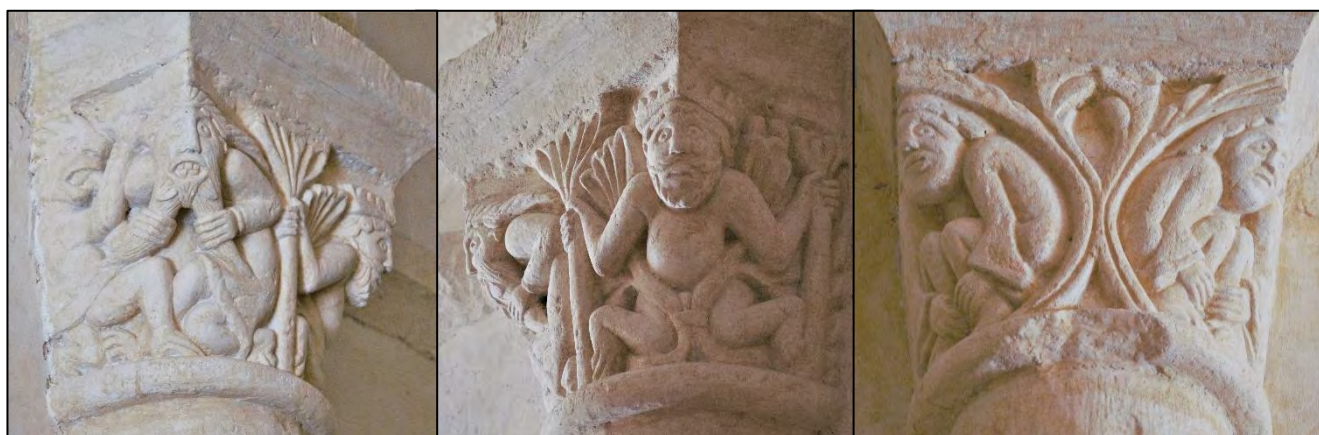


Figure 270 – Église Saint-Jean-Baptiste de Coulgens, chapiteaux à l'est de la nef. À gauche : face occidentale du chapiteau au nord-est. Au centre : face orientale du chapiteau au nord-est. À droite : chapiteau au sud-est.



Figure 271 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, chapiteaux au nord-est de la nef, à l'interface avec la croisée du transept.



Figure 272 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, chapiteaux au sud-est de la nef, à l'interface avec la croisée du transept.



Figure 273 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'est de la nef et à l'interface avec la travée sous-clocher. À gauche : chapiteau au sud de l'arcade. À droite : chapiteau au nord.

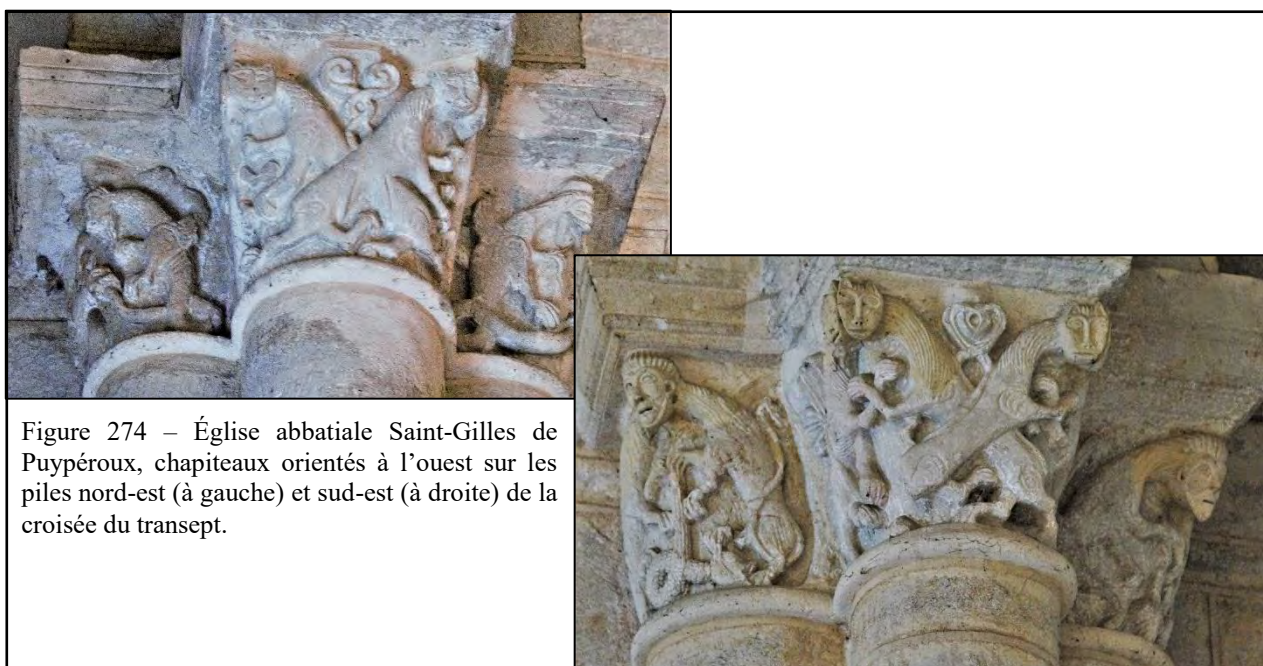


Figure 274 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, chapiteaux orientés à l'ouest sur les piles nord-est (à gauche) et sud-est (à droite) de la croisée du transept.



Figure 275 – Église prieurale Saint-Jean-Baptiste de Ronsenac (ancienne), chapiteaux au nord (à gauche) et au sud (à droite) engagés à l'ouest de l'arc menant vers l'ancienne croisée du transept.



Figure 276 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux disposés au nord (à gauche) et au sud (à droite) de l'arc entre la croisée du transept et l'abside.



Figure 277 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux disposés au nord (à gauche) et au sud (à droite) de l'arc entre la croisée du transept et l'abside.

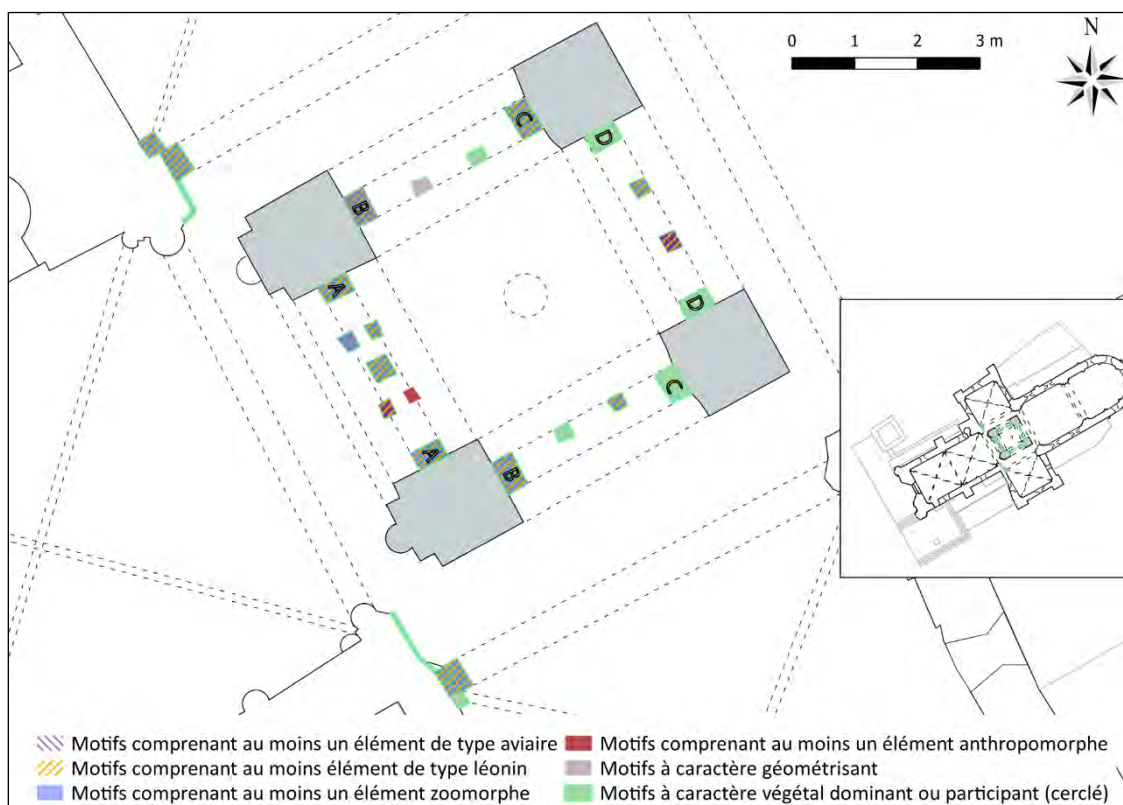


Figure 278 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, plan de croisée de l'ancien transept avec indications des thématiques et des paires de chapiteaux. Base de données spatialisée sur SpatiaLite QGis : E. Chargé. Plan : Topographie et SIG, classe de BTS 2^{ème} année, promotion 2017/2018, Lycée des Métiers du Bâtiment de Sillac à Angoulême.



Figure 279 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux au sud (à gauche) et au nord (à droite) de l'arcade occidentale de la tour de croisée correspondant aux lettres « A » sur le plan.



Figure 280 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux au sud (à gauche) et au nord (à droite) de l'arcade orientale de la tour de croisée correspondant aux lettres « D » sur le plan.



Figure 281 – Église Saint-Arthémie de Blanzac, chapiteaux à l'ouest des arcades sud (à gauche) et nord (à droite) de la tour de croisée correspondant aux lettres « B » sur le plan.



Figure 282 – Église Saint-Arthémie de Blanzac, chapiteaux à l'est des arcades sud (à gauche) et nord (à droite) de la tour de croisée correspondant aux lettres « C » sur le plan.

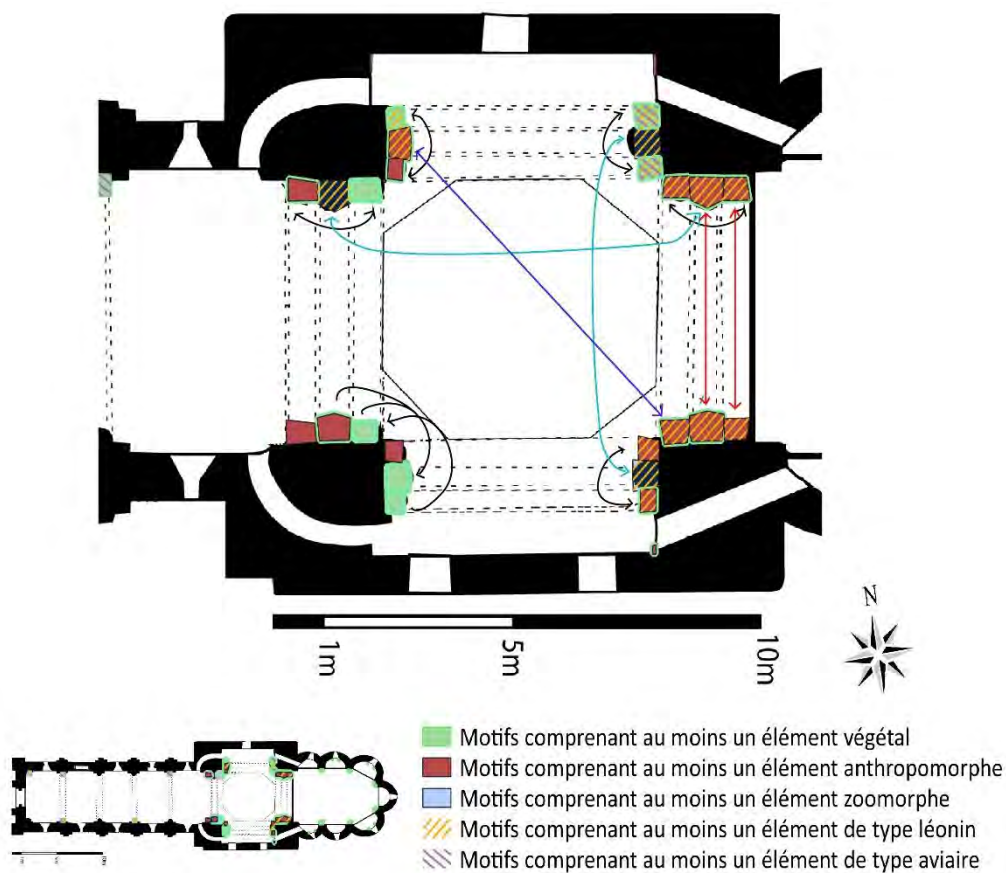


Figure 283 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puyperoux, plan de la croisée avec indication des correspondances de motifs entre les différents piliers. PAO : E. Chargé.



Figure 284 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, chapiteaux de colonnes et de colonnettes engagées au nord (à gauche) et au sud (à droite) de l'arc oriental ouvrant sur l'abside.



Figure 285 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, chapiteaux associés dans la croisée du transept. À gauche : chapiteau de colonnette à l'ouest du groupe au nord de la pile sud-est. Au centre : face sud du chapiteau engagé à l'est de la pile nord-ouest. À droite, face nord du même chapiteau.

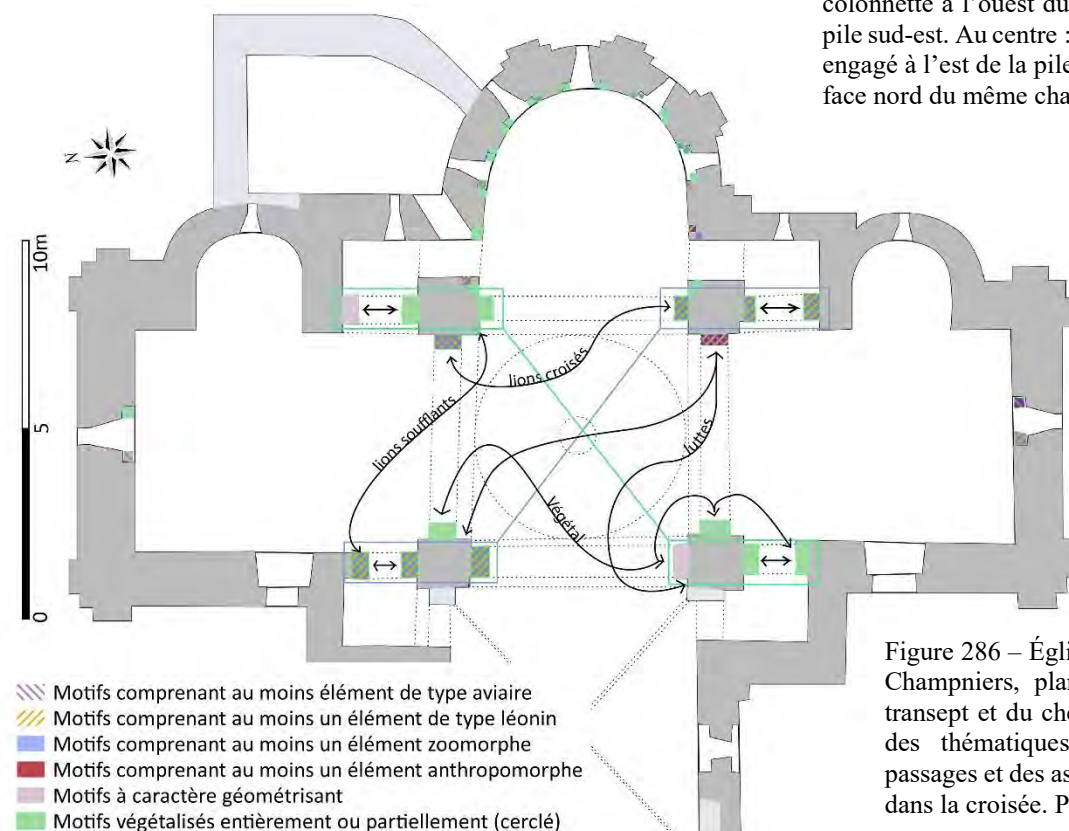


Figure 286 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, plan de la croisée du transept et du chevet avec indication des thématiques sculptées et des passages et des associations de motifs dans la croisée. PAO : E. Chargé.



Figure 287 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, croisée du transept, vue de la pile sud-ouest depuis le nord-est.



Figure 288 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, croisée du transept, vue de la pile nord-ouest depuis le sud-est.



Figure 289 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, croisée du transept, vue de la pile nord-est depuis le sud-ouest.



Figure 290 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, croisée du transept, vue de la pile sud-est depuis le nord-ouest.

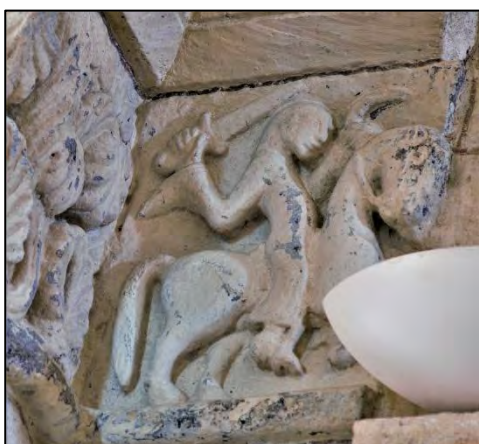


Figure 291 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, plaque au sud-de la pile sud-ouest de la croisée.

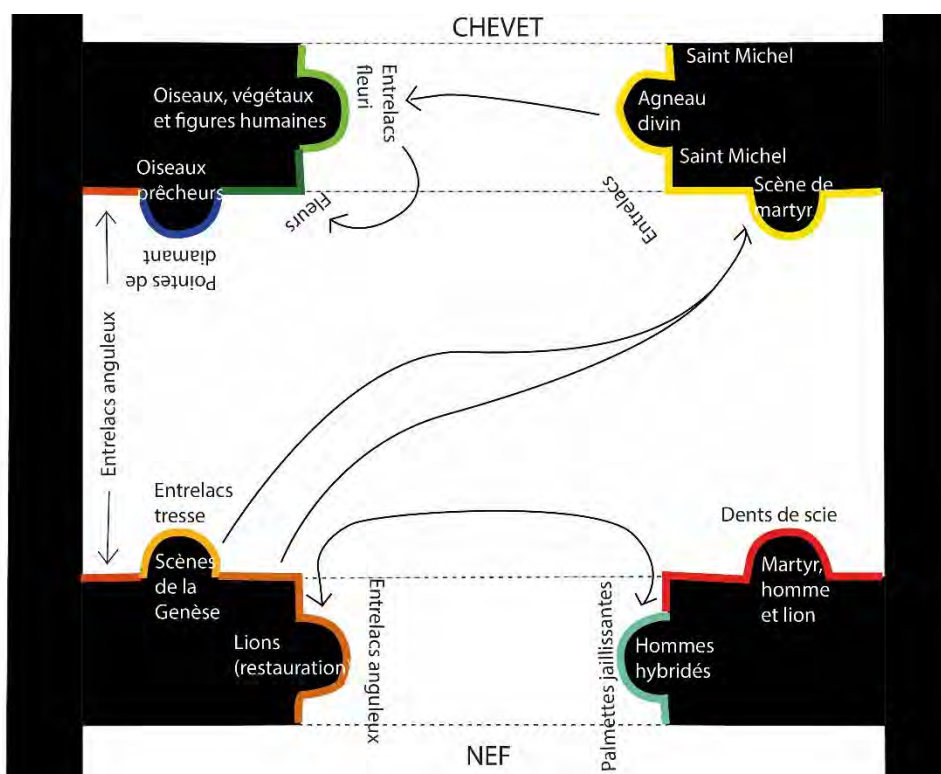


Figure 292 – Église Notre-Dame de Trois-Palis, plan schématique de la travée sous clocher avec indication des représentations sur les chapiteaux (en blanc) et des correspondances de motifs sur les bases (en noir) entre les différents piliers. PAO : E. Chargé.



Figure 293 – Église Notre-Dame de Trois-Palis, travée sous clocher, motifs es bases. De haut en bas et de gauche à droite : pile nord-est, pile sud-est, pile nord-ouest et pile sud-est.



Figure 294 – Cathédrale d'Angoulême, figuration humaine à l'extrémité sud-ouest du bras nord du transept.



Figure 295 – Cathédrale d'Angoulême. En haut : partie occidentale de l'arc triomphal ouvrant sur la chapelle du bras nord du transept. En bas : détails du chapiteau de pilastre. La face occidentale (à gauche) est presque contre le mur.



Figure 296 – Cathédrale d'Angoulême, partie occidentale de l'arc triomphal ouvrant sur la chapelle du bras nord du transept.



Figure 297 – Cathédrale d'Angoulême, chapiteau au sud-ouest chapelle du bras nord du transept.



Figure 298 – Cathédrale d'Angoulême, chapiteau et plaque au sud-est chapelle du bras nord du transept.



Figure 299 – Cathédrale d'Angoulême, plaques sous les arcatures du tambour de la coupole couvrant la chapelle du bras nord du transept.



Figure 300– Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens, Châteauneuf-sur-Charente, bras sud du transept corbeille de chapiteau au sud de l'absidiole, scène du sacrifice d'Isaac.



Figure 301 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens, Châteauneuf-sur-Charente, bras sud du transept corbeilles de chapiteau aux « sonneurs », au nord de l'apsidiole (à gauche) et au sud-ouest dans l'apsidiole (à droite).



Figure 302 – Église Saint-Denis de Lichères, absidiole du bras sud du transept. En haut : chapiteau au nord de l'apsidiole. Au centre : chapiteau au sud au-dessus de la baie. En bas : chapiteau au sud de l'apsidiole.

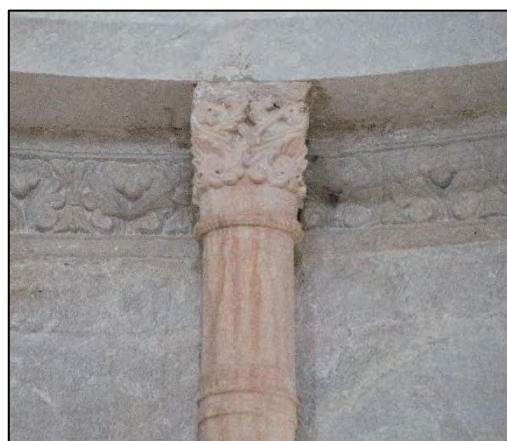


Figure 303 – Église Saint-Denis de Lichères, absidiole du bras sud du transept, chapiteau au sud-est.



Figure 304 – Église Saint-Denis de Vars, mur gouttereau sud de la travée droite de chœur.



Figure 305 – Église Saint-Denis de Vars, chapiteaux à l'ouest (à gauche) et à l'est (à droite) de la baie aveugle au nord de la travée droite de chœur.



Figure 306 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, vue sur l'abside et les claveaux aux motifs polylobés surmontant les cinq baies.

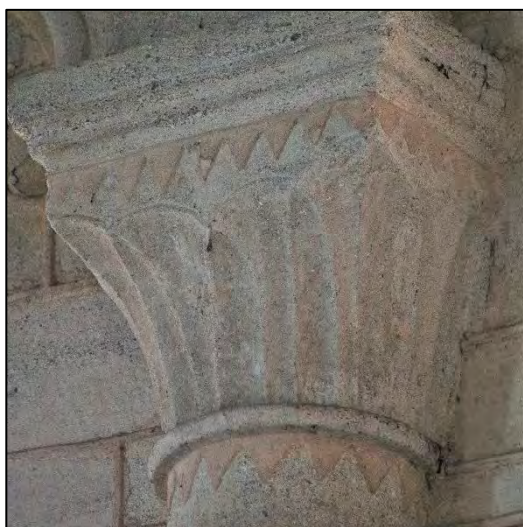


Figure 307 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux au sud-ouest de l'abside, identique à tous les chapiteaux de grands modules de l'abside.

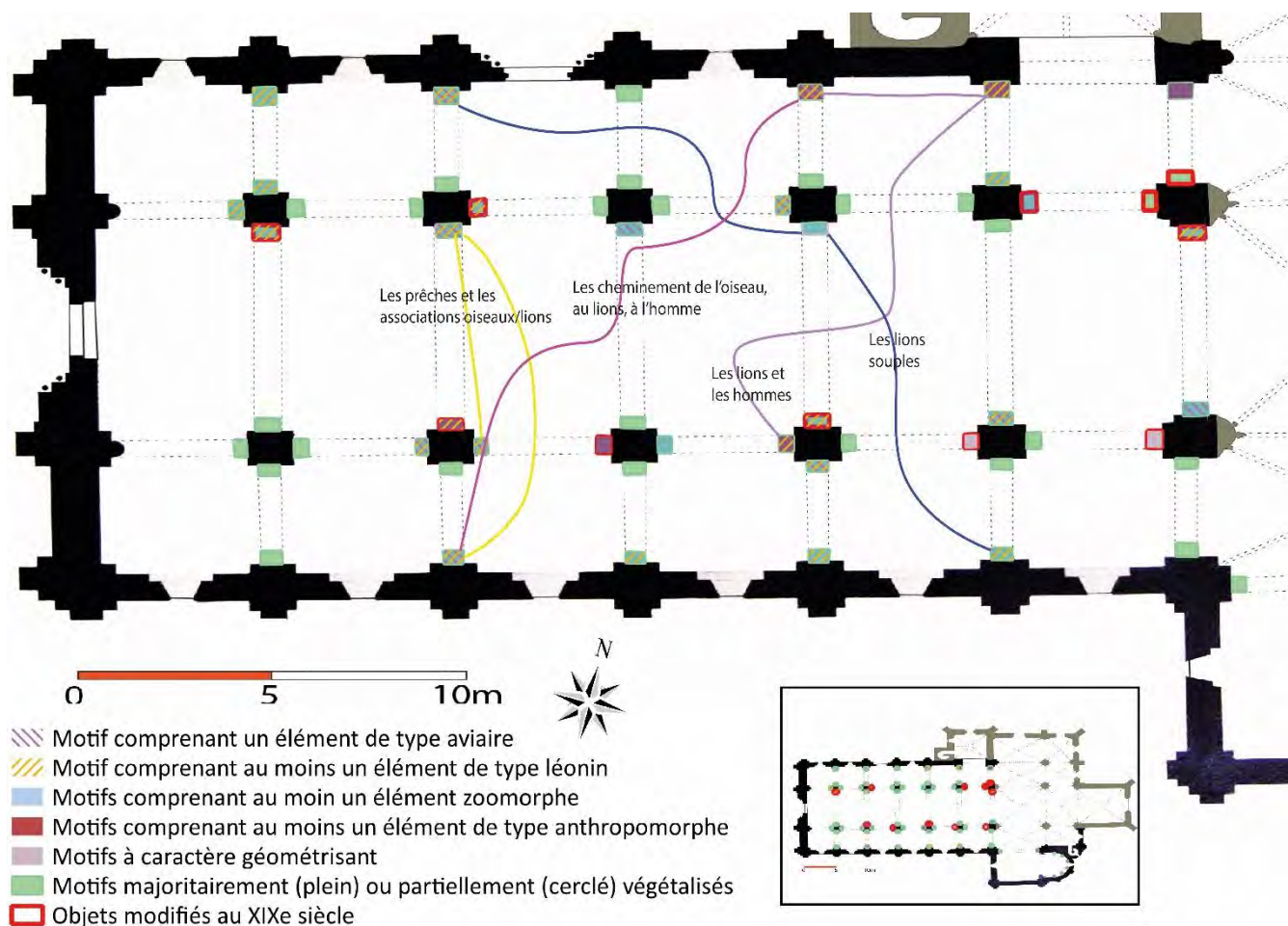
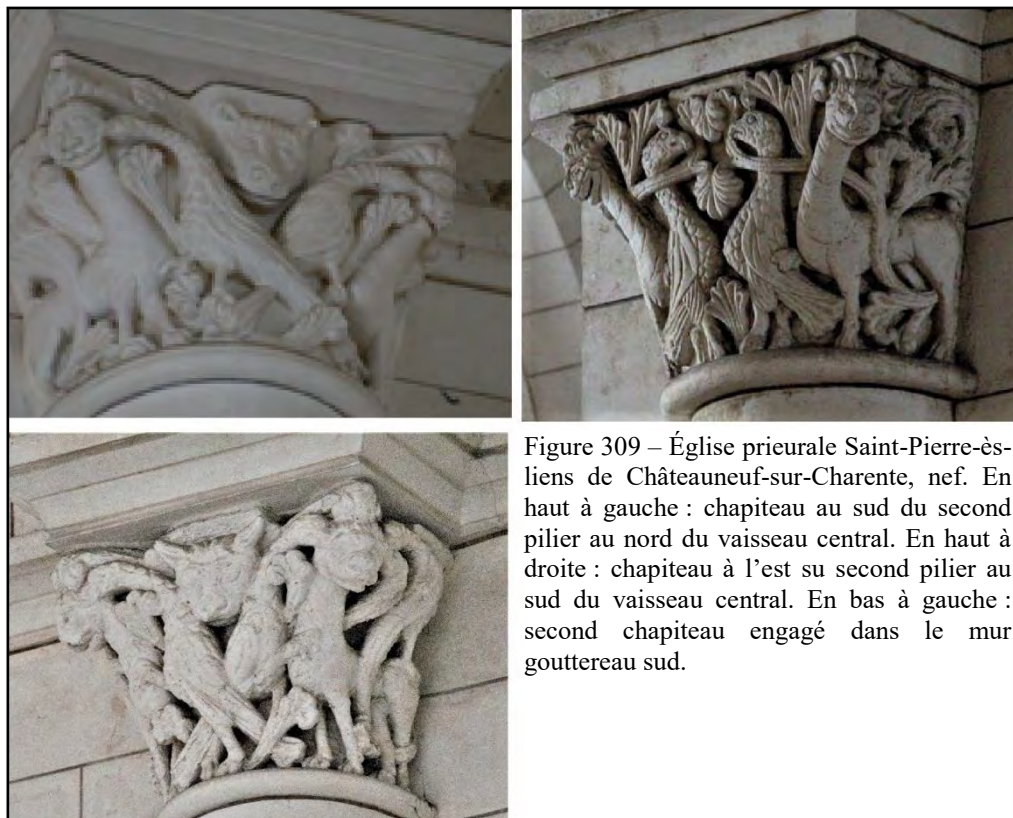


Figure 308 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens de Châteauneuf-sur-Charente, plan de l'église avec fil des différents types de représentations formant des cheminements dans l'édifice. PAO : E. Chargé.



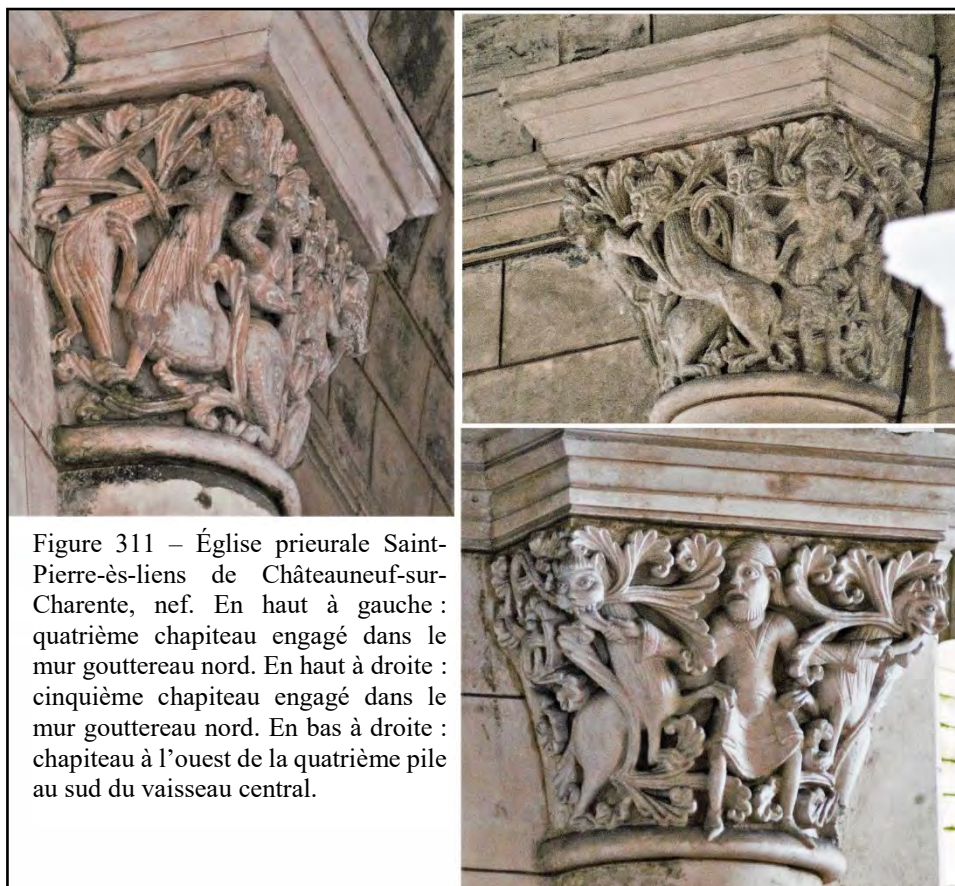
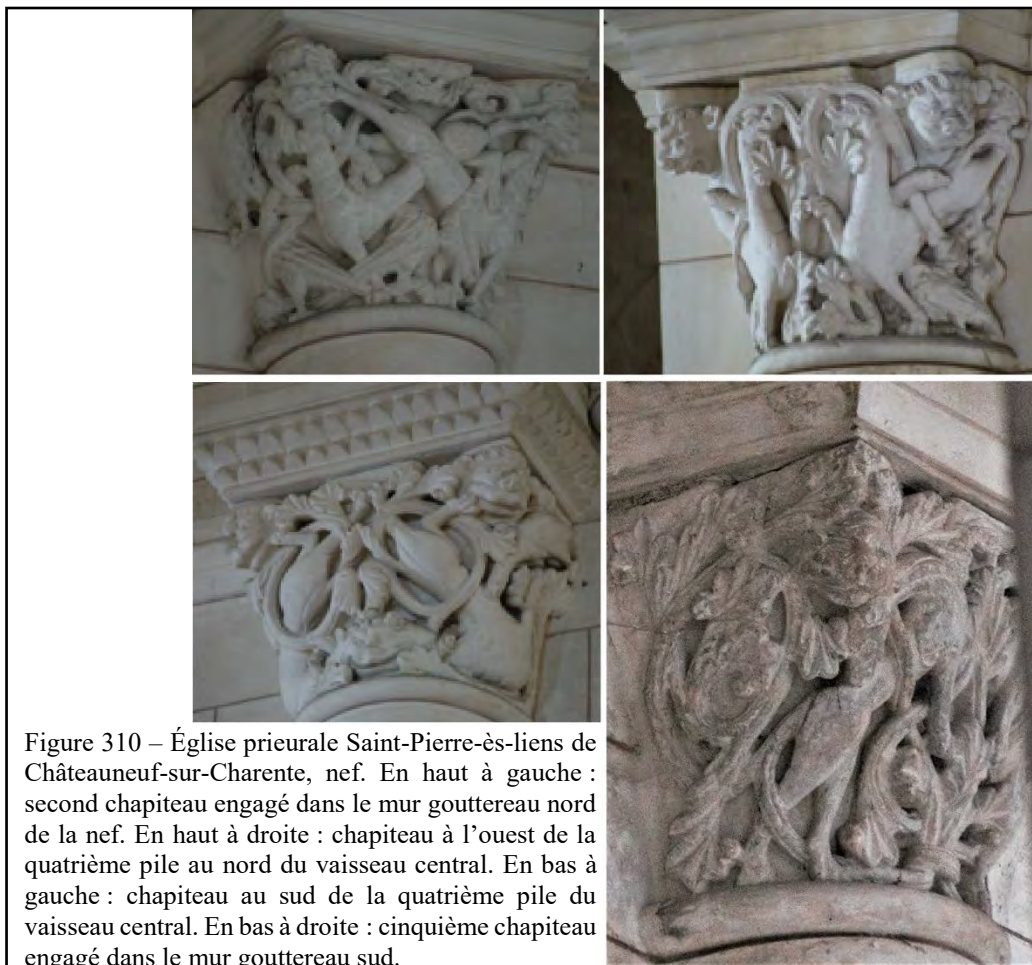




Figure 312 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens de Châteauneuf-sur-Charente, nef, chapiteaux à palmettes recroquevillées : les deux premier en haut et les deux en bas sont disposés autour de la première pile au sud du vaisseau central et celui en haut à droite se trouve à l'ouest de la seconde pile au nord de du vaisseau central.



Figure 313 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens de Châteauneuf-sur-Charente, nef, chapiteaux à palmettes recroquevillées et volutes : à gauche, premier chapiteau engagé sur le mur gouttereau sud et à droite, chapiteau à l'est de la première pile au nord du vaisseau centra.

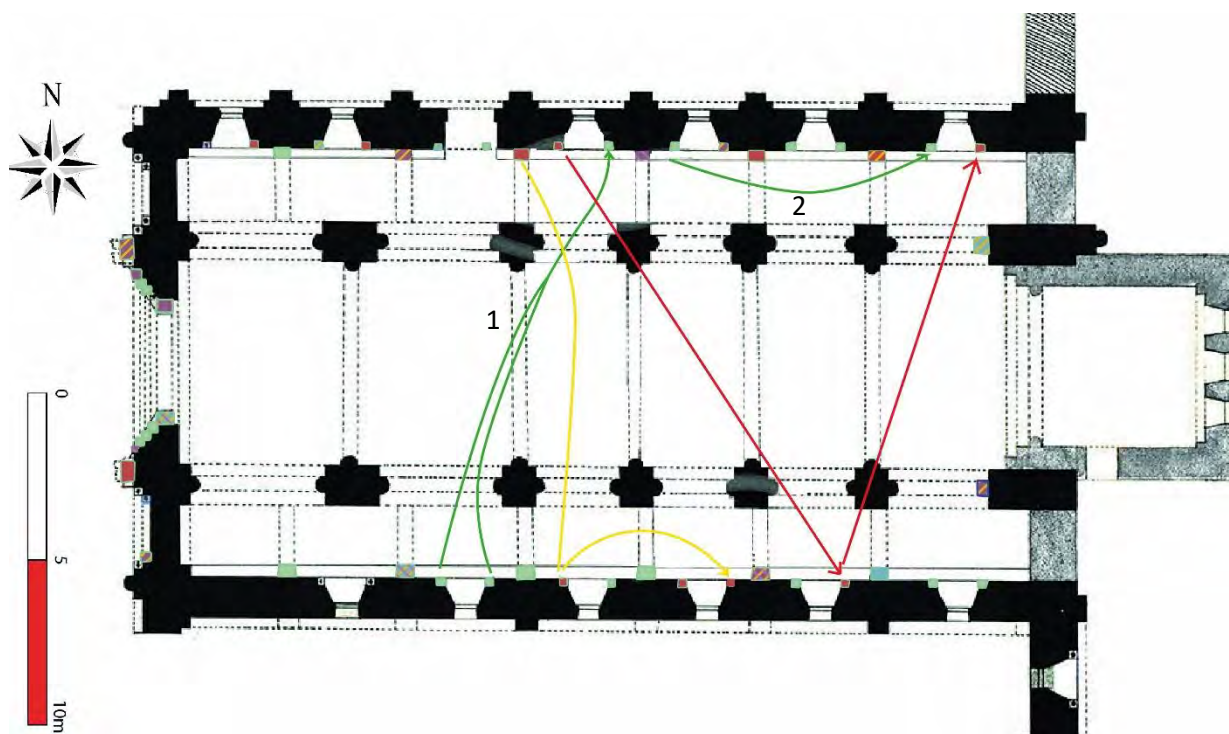


Figure 314 – Église prieurale Saint-Jean-Baptiste de Ronsenac (ancienne), plan de l'église avec fil des différents types de représentations formant des cheminements dans l'édifice.

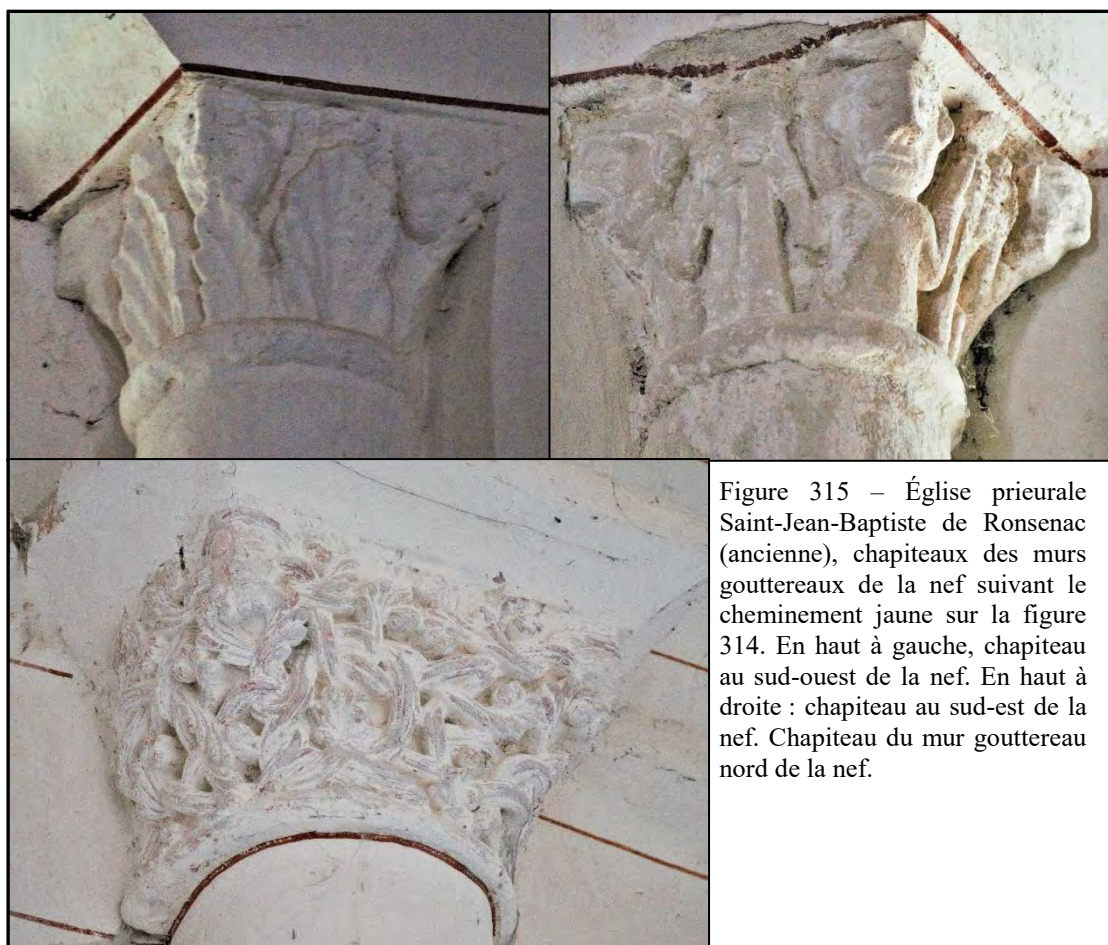


Figure 315 – Église prieurale Saint-Jean-Baptiste de Ronsenac (ancienne), chapiteaux des murs gouttereaux de la nef suivant le cheminement jaune sur la figure 314. En haut à gauche, chapiteau au sud-ouest de la nef. En haut à droite : chapiteau au sud-est de la nef. Chapiteau du mur gouttereau nord de la nef.

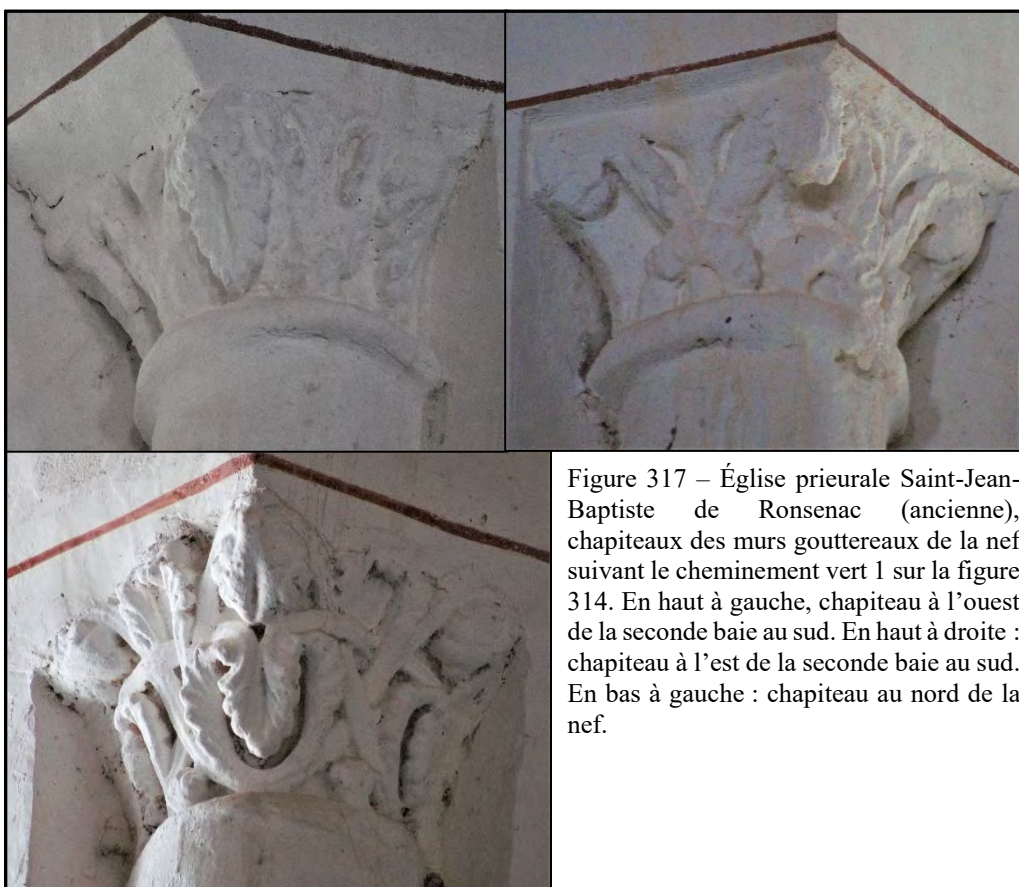
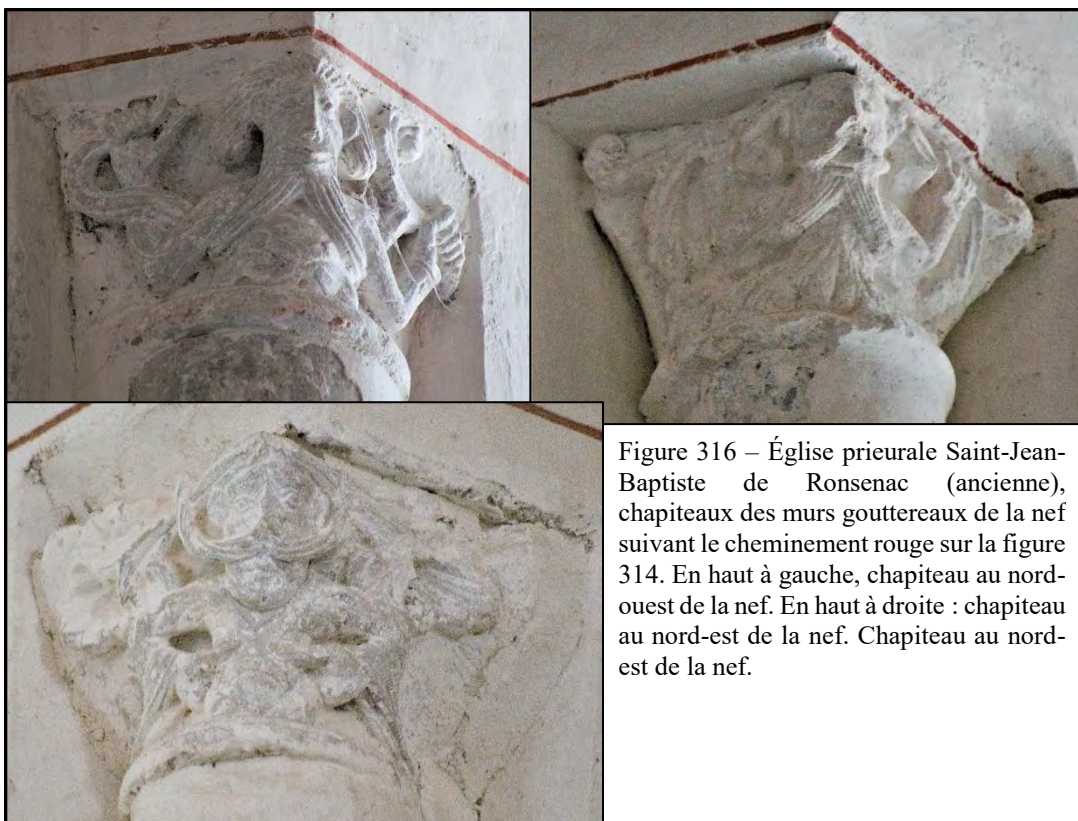




Figure 318 – Église prieurale Saint-Jean-Baptiste de Ronsenac (ancienne), chapiteaux des murs gouttereaux de la nef suivant le cheminement vert 2 sur la figure 314. À gauche, chapiteau à l'ouest et à droite, chapiteau à l'est.

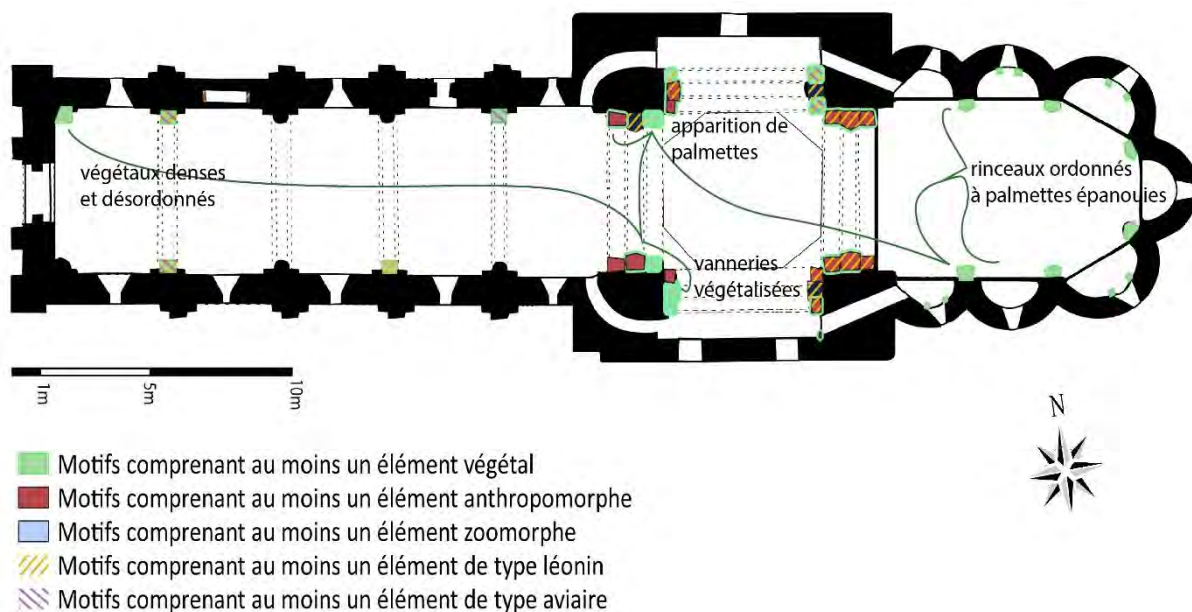


Figure 319 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puyperoux, plan de l'édifice avec indication de l'évolution des motifs végétalisés sur l'axe ouest-est de l'édifice. PAO : E. Chargé.



Figure 320 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puyperoux. À gauche : chapiteau à l'ouest de la nef. Au milieu, partie orientale des piliers à l'ouest de la croisée (en haut, au nord et en bas, au sud). À droite, chapiteau au sud-est de l'abside.



Figure 321 – Église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, chapiteaux de la nef. À gauche : chapiteau situé au sud de la première pile au nord de la nef. Au centre : chapiteau situé à l'est de la troisième pile au nord de la nef. À droite : chapiteau situé à l'ouest de la seconde pile au nord de la nef.

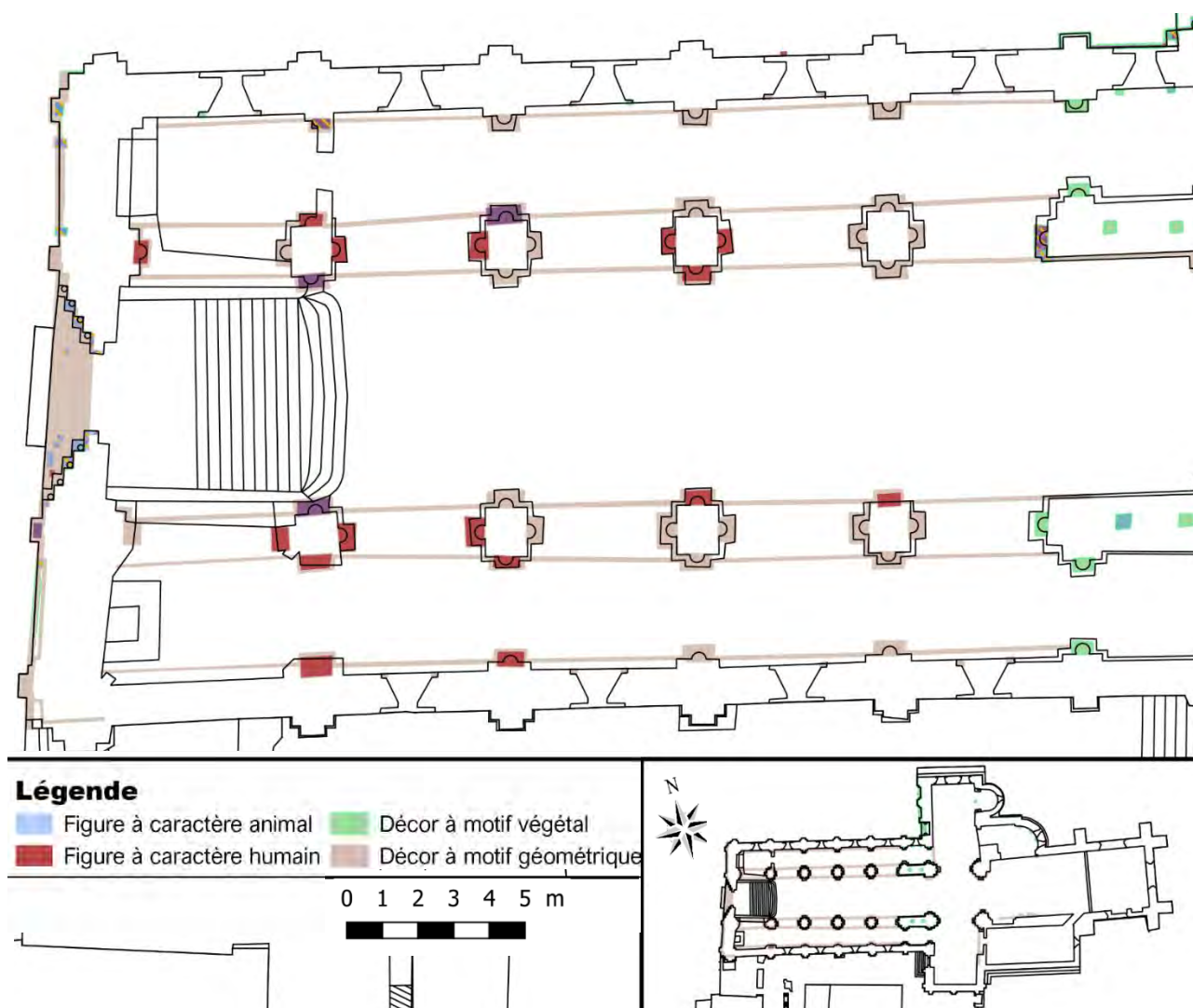


Figure 322 – Église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe, plan de la nef avec indication des thématiques disposées sur les chapiteaux à l'intérieur de la partie occidentale de la nef. Crédits : Topographie et SIG, classe de BTS 2^{ème} année, promotion 2016/2017, Lycée des Métiers du Bâtiment de Sillac à Angoulême ; PAO: E. Chargé.



Figure 323 – Église Sainte-Colombe, chapiteaux de la nef et leurs agencements par paires. De haut en bas : d'ouest en est. La colonne de gauche comprend les chapiteaux engagés dans le mur gouttereau nord et la colonne de droite, le mur gouttereau sud.



Figure 324 – Église Saint-Jean-Baptiste de Coulgens, chapiteaux de la nef et leurs agencements par paires. De haut en bas : d'ouest en est. La colonne de gauche comprend les chapiteaux engagés dans le mur gouttereau nord et la colonne de droite, le mur gouttereau sud.

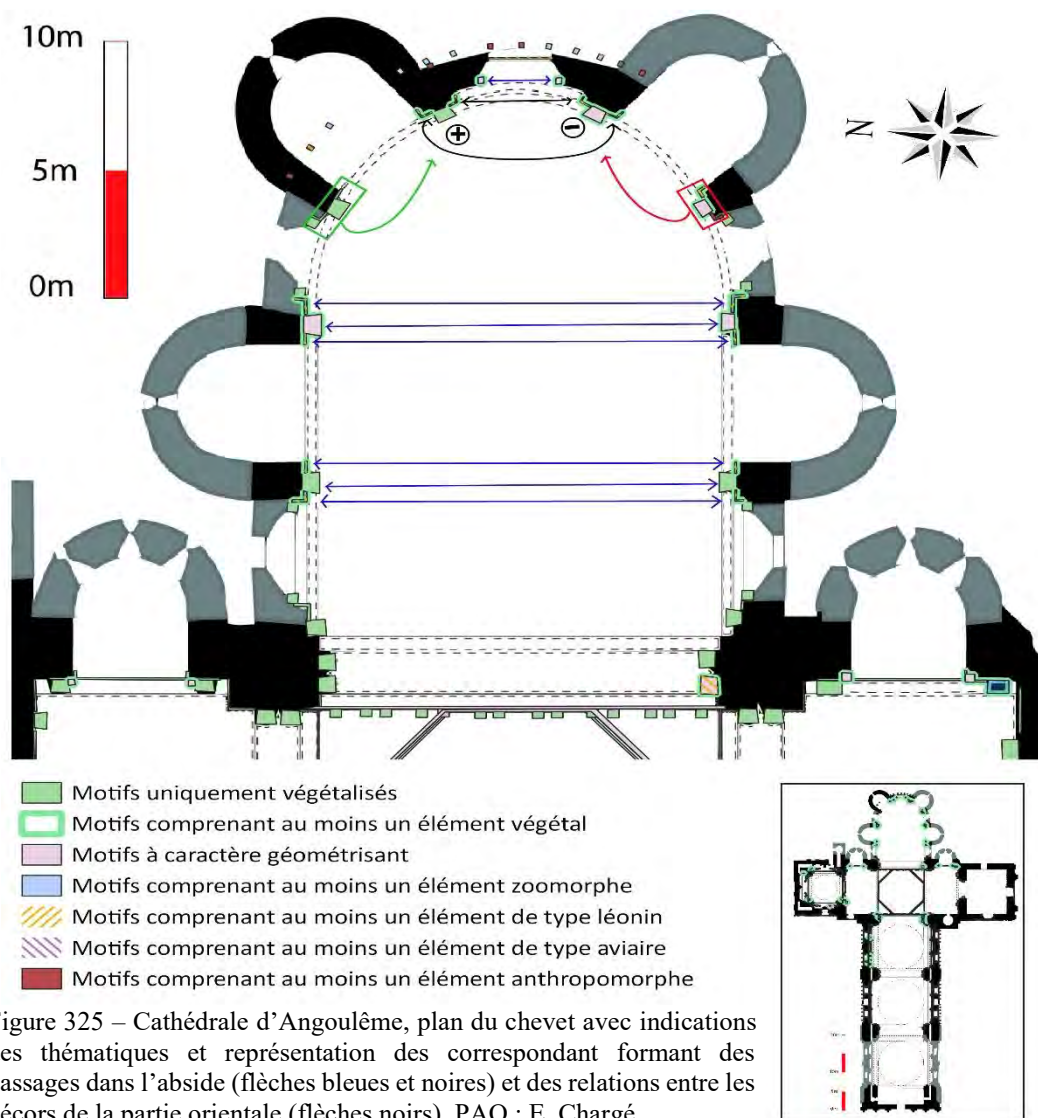




Figure 327 – Cathédrale d'Angoulême, chevet, chapiteaux de colonnes et de pilastre associés sur la partie intermédiaire de l'abside au nord (à gauche) et sud (à droite).



Figure 328 – Cathédrale d'Angoulême, chevet, chapiteaux de colonnes et de pilastre associés sur la partie de part et d'autre de l'abside au nord (à gauche) et sud (à droite).

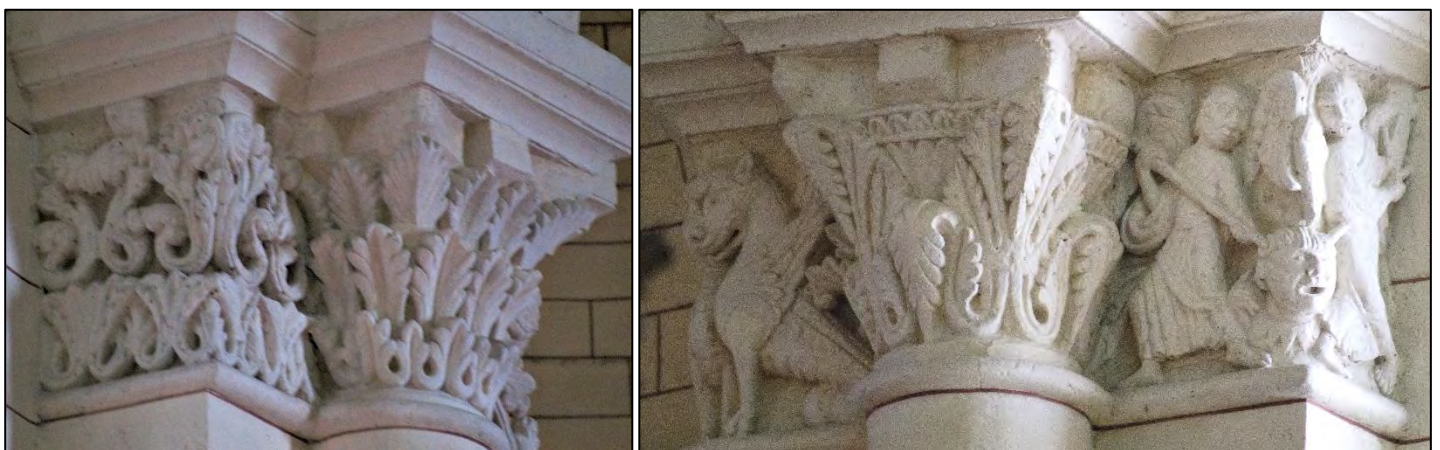


Figure 329 – Cathédrale d'Angoulême, chevet, chapiteaux de colonnes et de pilastre associés sur la partie orientale des absidioles orientales de l'abside, au nord (à gauche) et au sud (à droite).



Figure 330 – Cathédrale d'Angoulême, chevet, chapiteaux de colonnette encadrant la baie axiale au nord (à gauche) et sud (à droite).



Figure 331 – Cathédrale d'Angoulême, chevet, plaque surmontant la baie axiale à l'extérieur du chevet.



Figure 332 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, chapiteau réceptionnant l'arcature de l'abside à

Figure 333 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, chapiteaux encadrant la baie au nord-ouest du chevet





Figure 334 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, chapiteau entre les absidioles nord-ouest et nord-est du chevet.



Figure 335 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, chapiteau entre les absidioles sud-ouest et sud-est du chevet.

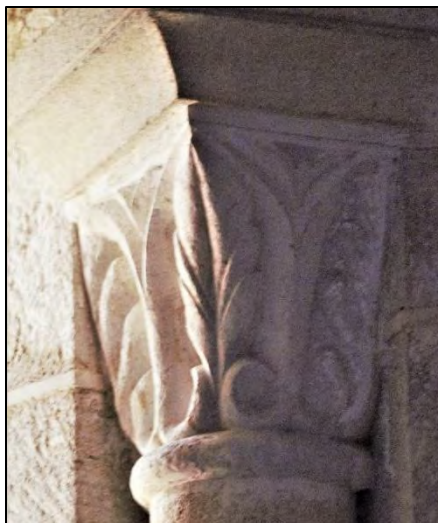
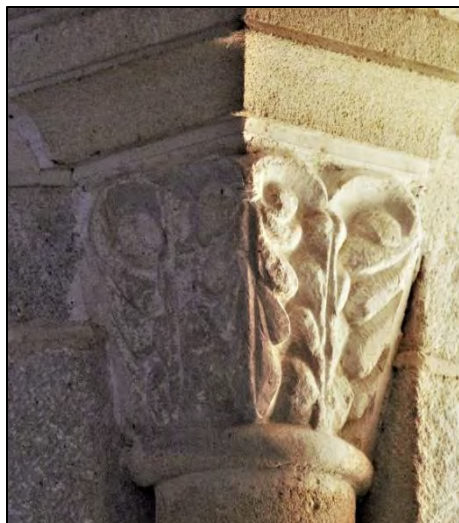


Figure 336 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, chapiteaux d'encadrement de la baie au sud-est du chevet.



Figure 337 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, chapiteau d'encadrement de la baie au nord-est du chevet.



Figure 338 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, chapiteaux au nord (à gauche) et au sud (à droite) de l'absidiole axiale

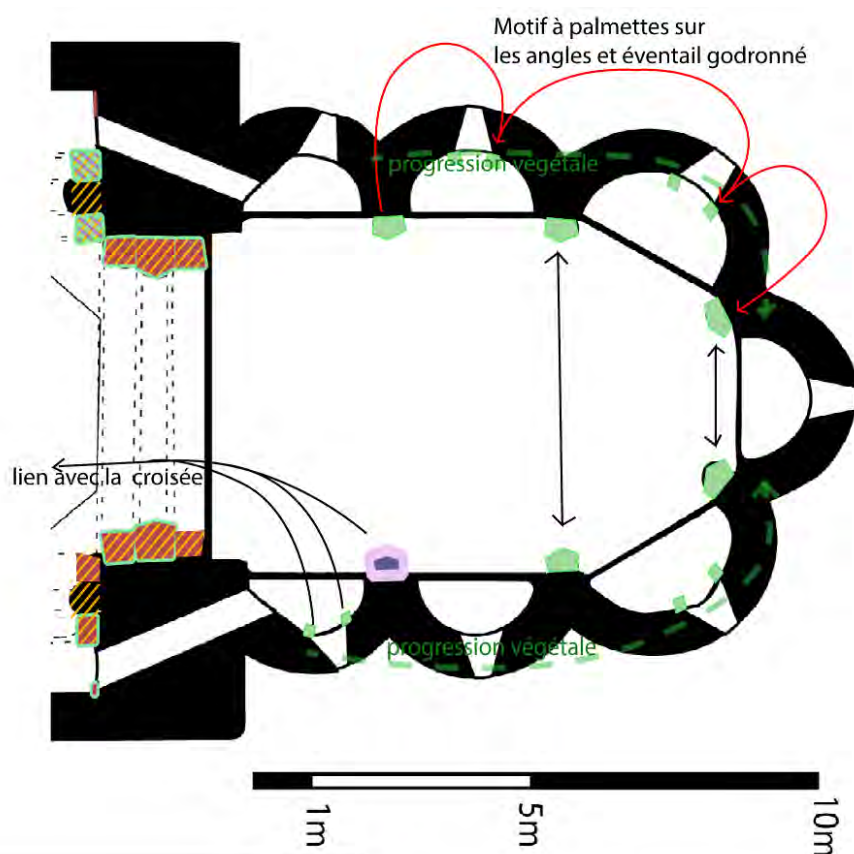


Figure 339 – Puypéroux, église abbatiale Saint-Gilles, distribution des motifs par thématiques et circulation dans le chevet. © Base de données spatialisée sur SpatiaLite QGis : E. Chargé. Plan réalisé à partir de : Gensbeitel, 2004, p. 716. PAO : E. Chargé.

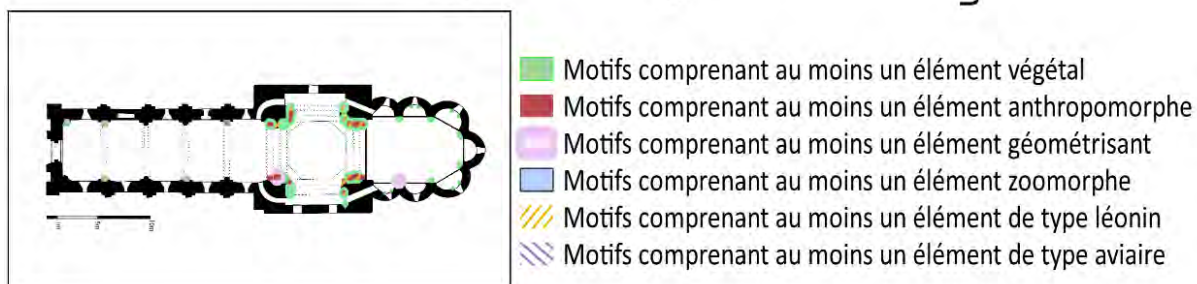




Figure 340 – Église Saint-Gervais-Saint-Protais de Pérignac, chapiteaux de l'abside. En haut, les chapiteaux en vis-à-vis sur les parties occidentales de l'abside, au nord (à gauche) et au sud (à droite). En bas, les chapiteaux en vis-à-vis au nord-est (à gauche) et au sud-est (à gauche) de l'abside.



Figure 341 – Église Saint-Gervais-Saint-Protais de Pérignac, chapiteaux de l'abside au nord (à gauche) et au sud (à droite) de la baie axiale.

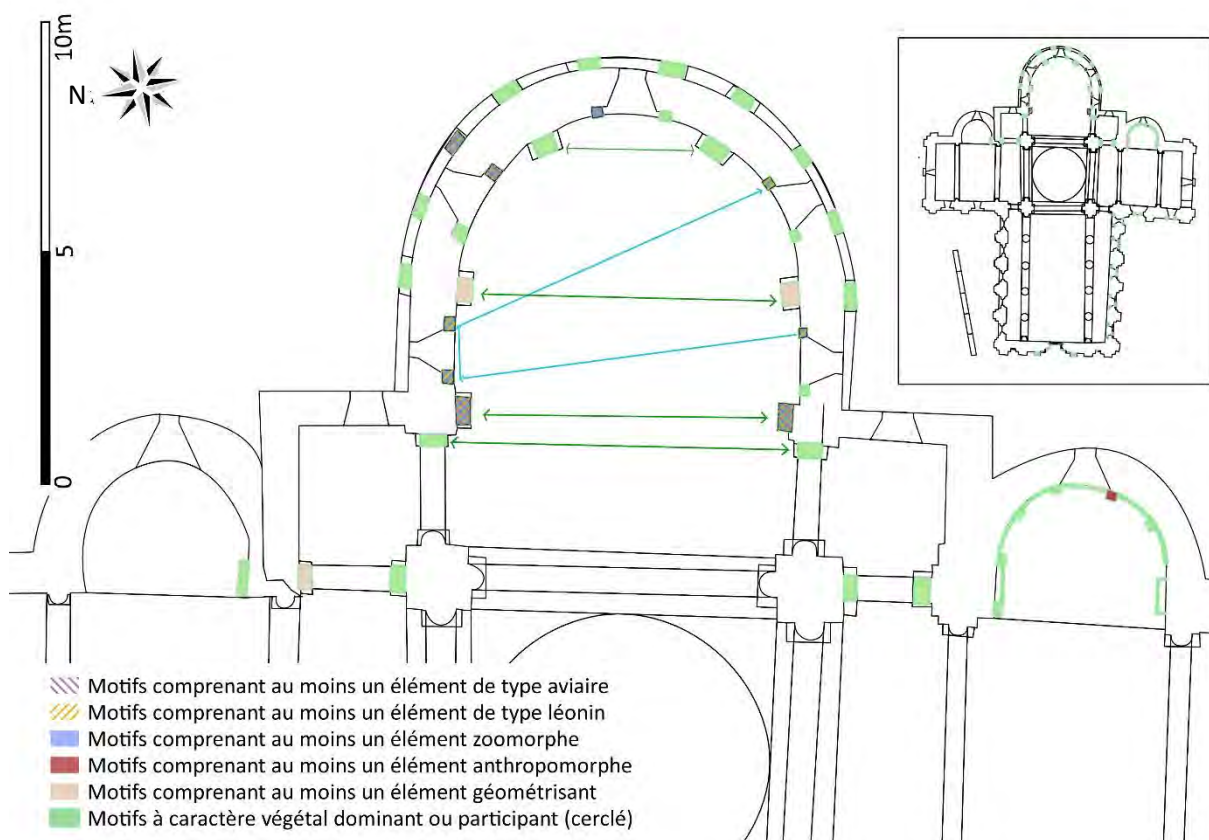


Figure 342 – Église Saint-Denis de Lichères, plan du chevet avec indication des mises en relations des sculptures marquant une progression vers l'est. PAO : E. Chargé



Figure 343 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux disposés par paires en vis-à-vis dans l'abside. En haut, chapiteaux au nord-est (à gauche) et au sud-est (à droite). En bas : chapiteaux au nord de la baie axiale (à gauche) et au sud (à droite).



Figure 344 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux de colonnettes d'encadrement des baies de l'abside. En haut : chapiteau à l'est de la baie au sud (à gauche) et chapiteau à l'est de la baie au nord-est de l'abside (à droite). En bas : chapiteaux à l'ouest (à gauche) et à l'est (à droite) de la baie au nord de l'abside.



Figure 345 – Église Notre-Dame de Charmant, abside, chapiteaux entre les baies. De gauche à droite : de l'ouest vers l'est. En haut, la partie septentrionale de l'abside et en bas, la partie méridionale.

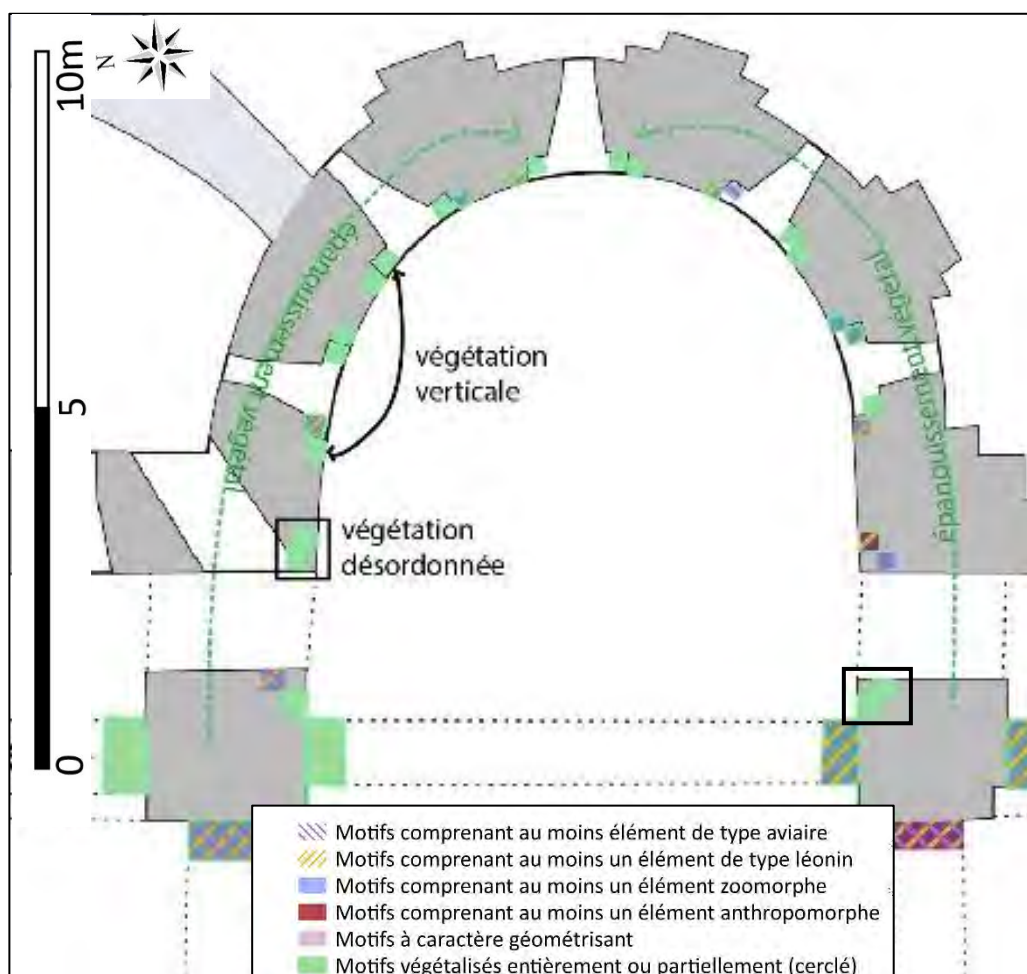


Figure 346 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, plan de l'abside avec indication des thématiques sculptées et de la progression des motifs végétalisés. PAO : E. Chargé.



Figure 347 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, chapiteaux de colonnette à l'extrémité nord-ouest de l'abside.



Figure 348 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, chapiteaux de colonnette situés au nord-est de la pile sud-est de la croisée du transept.



Figure 349 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, chapiteaux de colonnette situés à l'ouest de la baie nord de l'abside (à gauche) et au nord de la baie nord-est (à droite).



Figure 350 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, chapiteaux de colonnette situés au sud de la baie axiale.



Figure 351 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, chapiteaux de la nef.

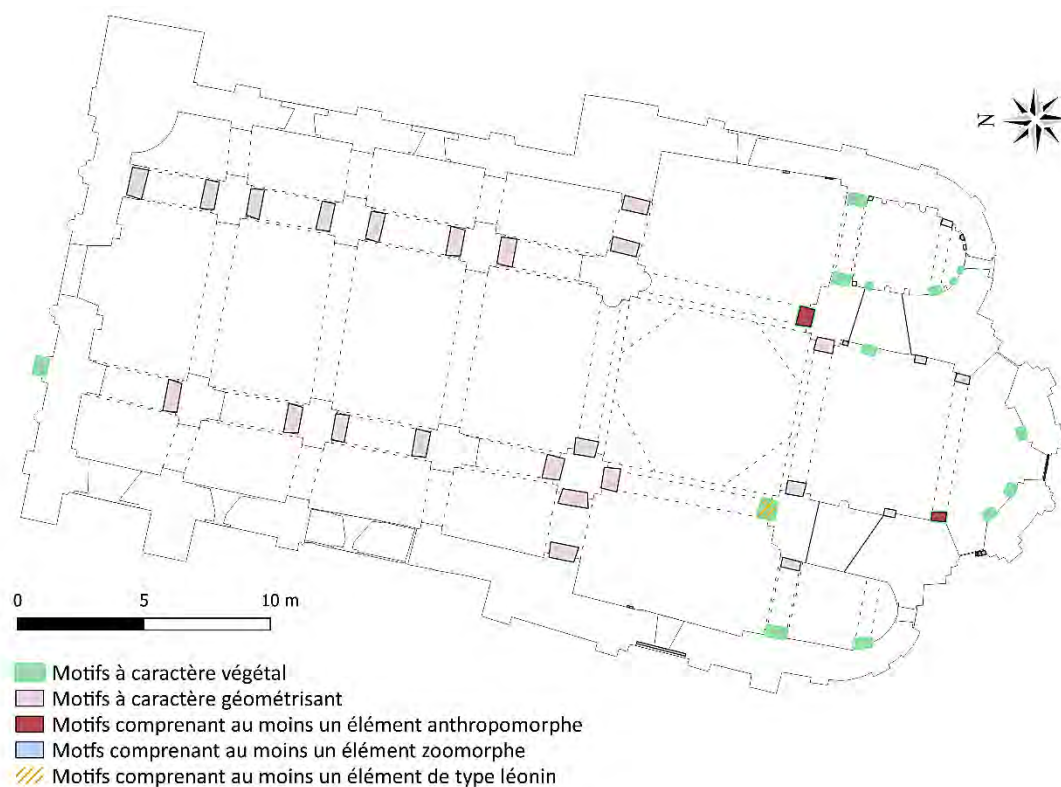


Figure 352 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, plan avec indication des thématiques des motifs sculptés. Base de données spatialisée sur SpatiaLite QGis : E. Chargé. Plan : Topographie et SIG, classe de BTS 2^{ème} année, promotion 2019/2020, Lycée des Métiers du Bâtiment de Sillac à Angoulême.



Figure 353 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, chapiteaux à l'ouest des piles entre la croisée du transept et l'abside, au nord (à gauche) et au sud (à droite).



Figure 354 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, chapiteaux à l'ouest des piles entre la croisée du transept et l'abside, au nord (à gauche) et au sud (à droite).



Figure 355 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, chapiteaux de l'abside. De gauche à droite : chapiteau au nord, à l'est et au sud-est de l'abside.



Figure 356 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteau de la nef (à gauche) et chapiteau de colonne engagée de la croisée du transept (à droite).

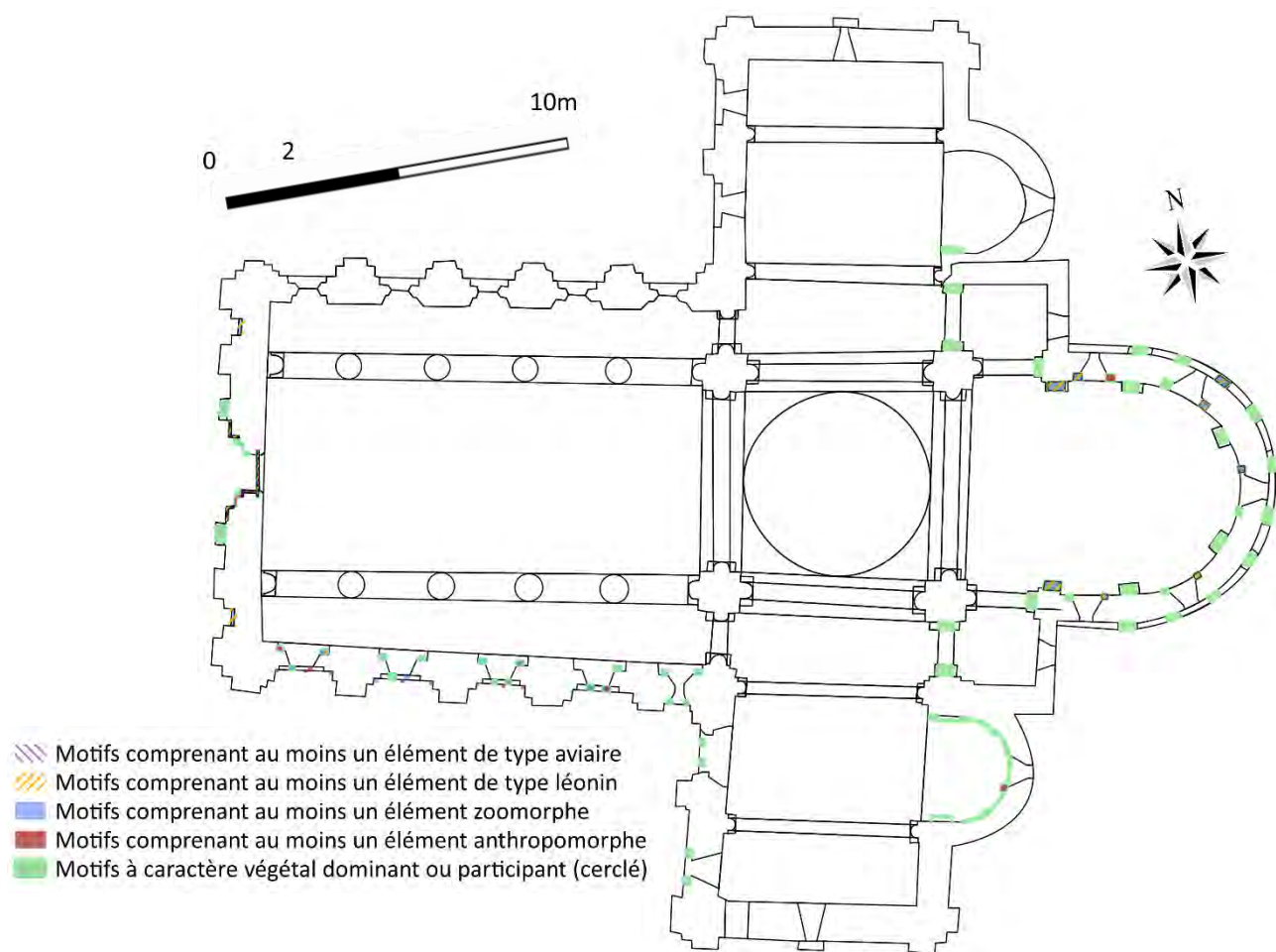


Figure 357 – Église Saint-Denis de Lichères, plan avec indication des thématiques des motifs sculptés.



Figure 358 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux du passage au sud de la croisée.



Figure 359 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux de colonnette au sud-est de l'abside et au sud de la baie axiale.



Figure 360 – Église abbatiale Saint-Gilles de Puypéroux, chapiteaux au nord-est de l'abside (à gauche) et au sud-est (à droite).



Figure 361 – Église Notre-Dame de Trois-Palis, chapiteaux de l'abside. De gauche à droite : au nord-est de l'abside, à l'est et sur l'extrémité sud-est.



Figure 362 – Église Saint-Denis de Vars, vue de la baie axiale et des chapiteaux de l'arcature de l'abside.



Figure 363 – Église Saint-Denis de Montmoreau-Saint-Cybard, chapiteaux au nord (à gauche) et au sud (à droite) de l'arc ouvrant sur l'abside.



Figure 364 – Église Saint-Denis de Montmoreau-Saint-Cybard, chapiteaux de la partie nord. De gauche à droite : du nord-ouest vers l'est.



Figure 365 – Cathédrale d'Angoulême, ligne d'archivolte continue à l'intérieur autour de l'abside (à gauche) et lignes d'archivoltes, tailloirs et chapiteaux végétalisés à l'extérieur autour de l'abside.



Figure 366 – Église Saint-Gervais-Saint-Protas de Pérignac. De gauche à droite : chapiteau au sud-est de l'abside, chapiteau au nord-est de la croisée du transept et chapiteau du clocher.



Figure 367 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, abside, intérieur.

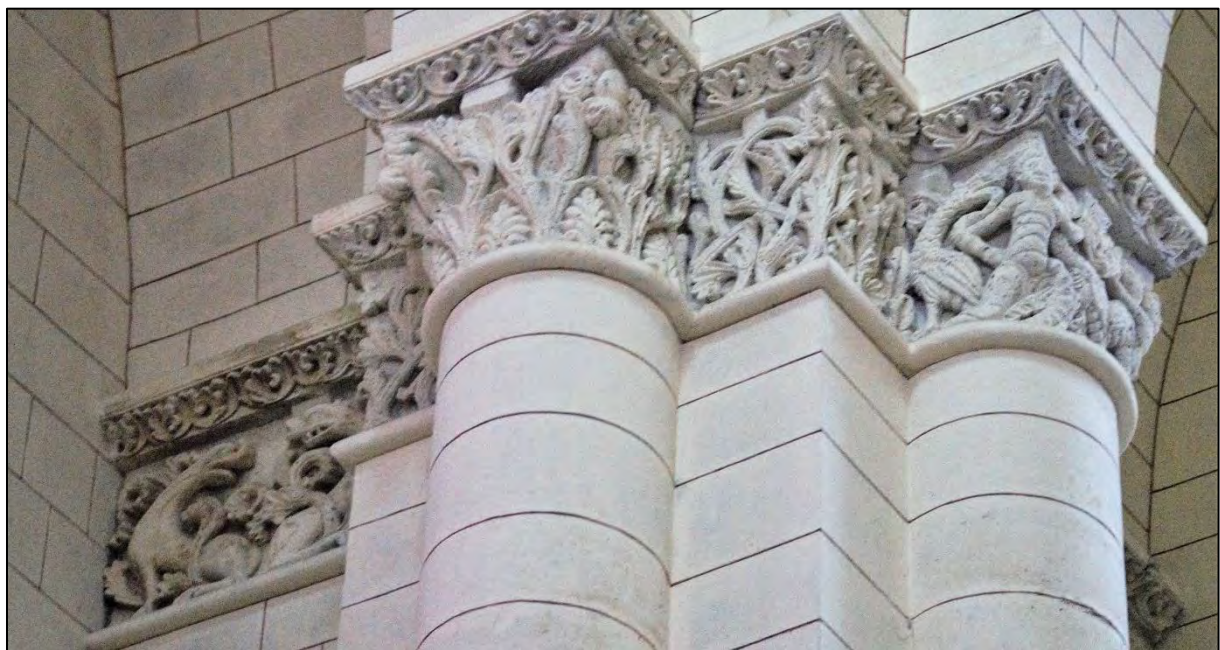


Figure 368 – Cathédrale d'Angoulême, partie sud-est chapelle du bras nord du transept.

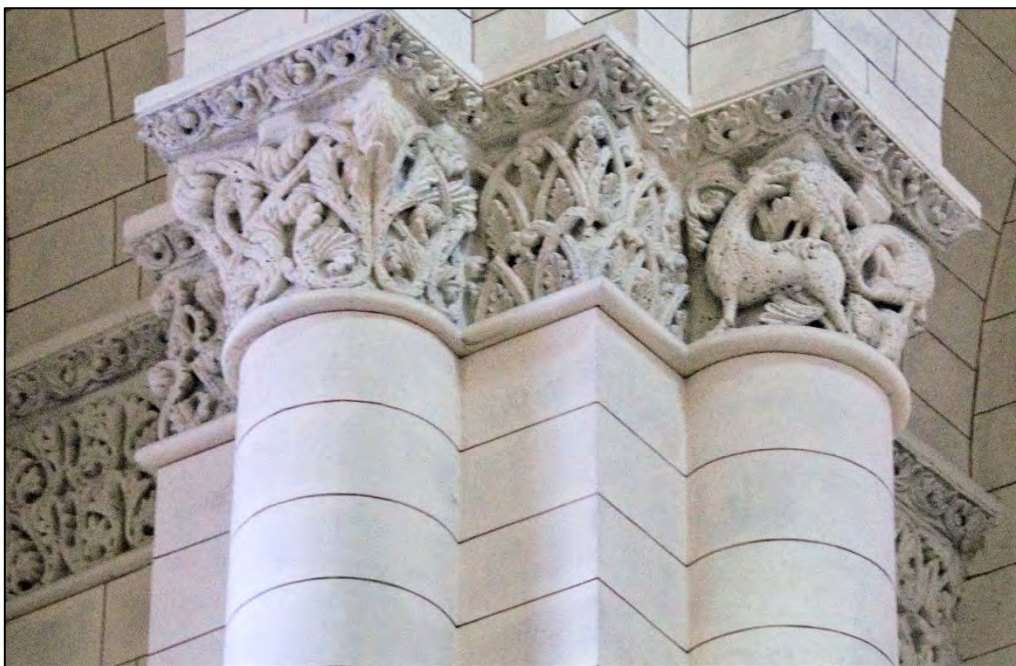


Figure 369 –
Cathédrale
d'Angoulême,
partie sud-ouest
chapelle du bras
nord du transept.



Figure 370 –
Église abbatiale
Saint-Gilles de
Puypéroux, partie
méridionale de la
pile nord-ouest de
la croisée du
transept.



Figure 371 –
Église abbatiale
Saint-Gilles de
Puypéroux, partie
orientale de la pile
nord-ouest de la
croisée du
transept.

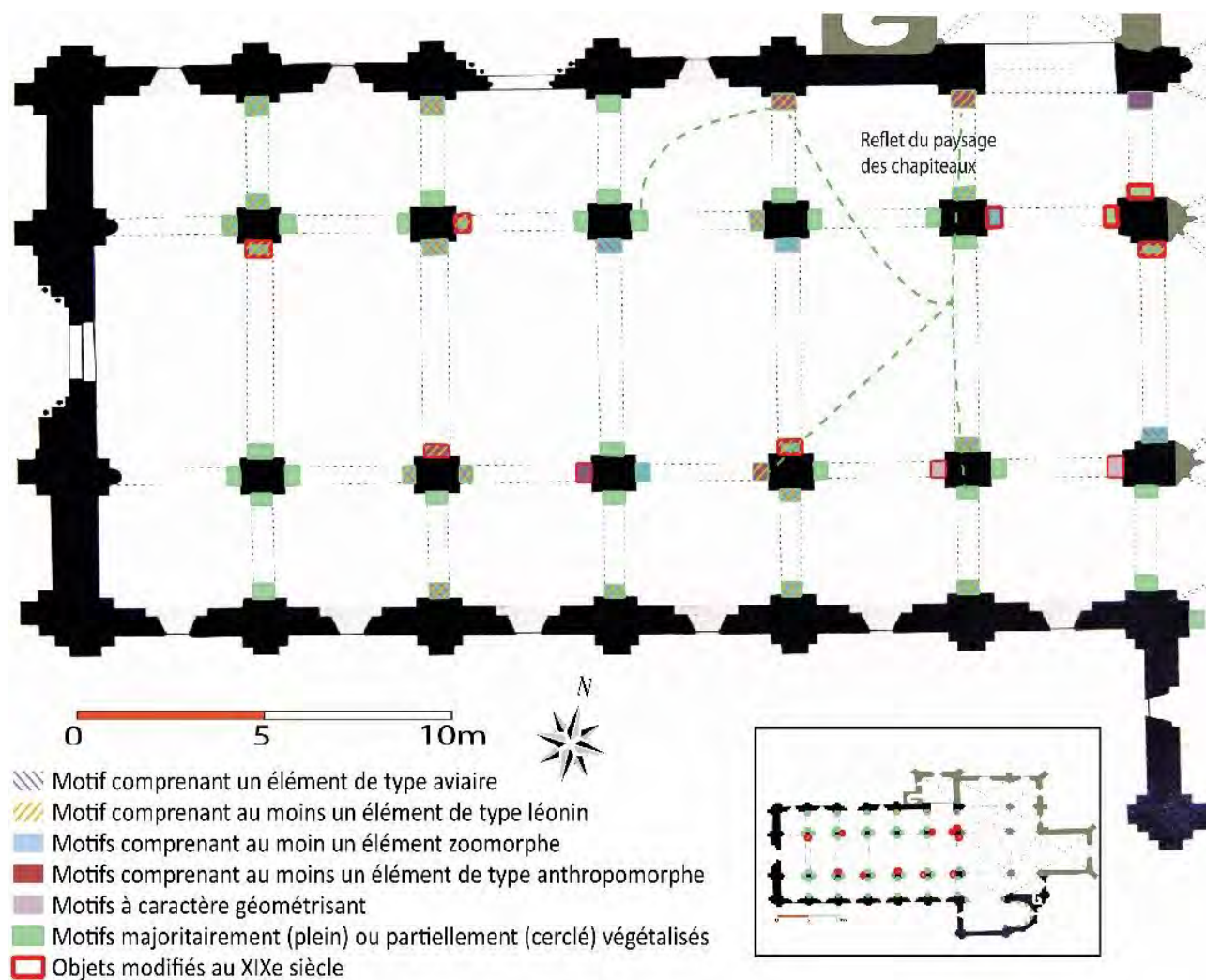


Figure 372 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens de Châteauneuf-sur-Charente, plan de l'église avec fil reliant les chapiteaux figurés aux chapiteaux végétalisés présentant le même paysage. PAO : E. Chargé.



Figure 373 – Église prieurale Saint-Pierre-ès-liens de Châteauneuf-sur-Charente, chapiteaux de la nef. De haut en bas et de gauche à droite : quatrième chapiteau engagé dans le mur gouttereau nord, cinquième chapiteau engagé dans le mur gouttereau nord, chapiteau au nord de la cinquième pile au nord du vaisseau central, chapiteau au sud de la même pile, chapiteau à l'ouest de la quatrième pile au sud du vaisseau central, chapiteau à l'est de la troisième pile au nord du vaisseau central, chapiteau au sud de la cinquième pile au sud du vaisseau central.

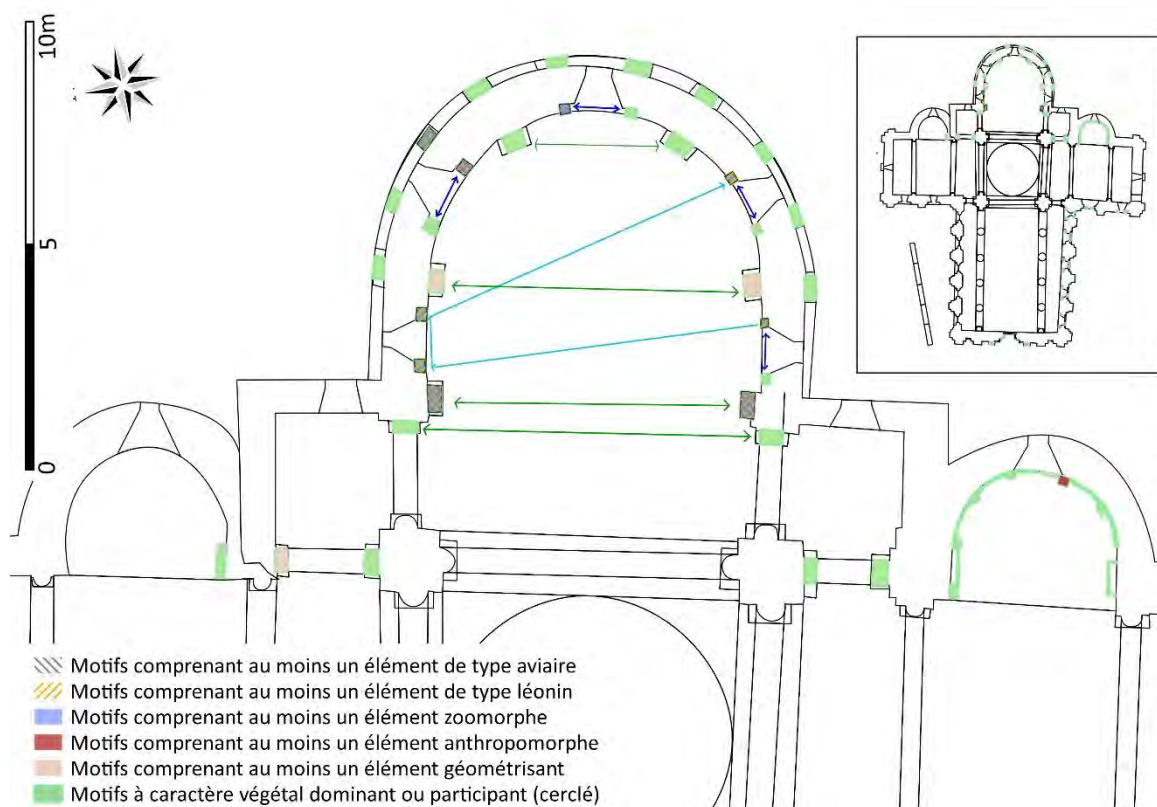


Figure 374 – Église Saint-Denis de Lichères, plan du chevet avec indication des chapiteaux associés par paires (flèches bleues). PAO : E. Chargé



Figure 375 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux de colonnettes de la baie au sud de l'abside.



Figure 376 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux de colonnettes de la baie au sud-est de l'abside.



Figure 377 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux de colonnettes de la baie au nord-est de l'abside.



Figure 378 – Église Saint-Denis de Lichères, chapiteaux de colonnettes de la baie axiale.



Figure 379 – Église Saint-Gervais-Saint-Protais de Pérignac, chevet. À gauche : chapiteau à l'est de la baie sud-est à l'intérieur de l'abside. À droite : chapiteau au sud de la même baie.



Figure 380 – Église Saint-Gervais-Saint-Protais de Pérignac, chevet. À gauche : chapiteau à l'ouest de la baie sud-est à l'extérieur de l'abside. À droite : chapiteau à l'est de la même baie.



Figure 381 – Église Saint-Gervais-Saint-Protais de Pérignac, chevet. À gauche : chapiteau à l'extérieur au sud de la baie axiale. À droite : chapiteau au nord de la même baie.



Figure 382 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, chapiteaux et tailloirs de la baie au sud de l'abside, à l'ouest (à gauche) et à l'est (à droite).



Figure 383 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, chapiteaux et tailloirs de la baie au sud-est de l'abside, à l'ouest (à gauche) et à l'est (à droite).



Figure 384 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, chapiteaux et tailloirs de la baie axiale de l'abside, à l'ouest (à gauche) et à l'est (à droite).



Figure 385 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, chapiteaux et tailloirs de la baie au nord-est de l'abside, à l'est (à gauche) et à l'ouest (à droite).



Figure 386 – Église de l'ancien prieuré Notre-Dame de Lanville à Marcillac-Lanville, chapiteaux et tailloirs de la baie au nord-est de l'abside, à l'est (à gauche) et à l'ouest (à droite).

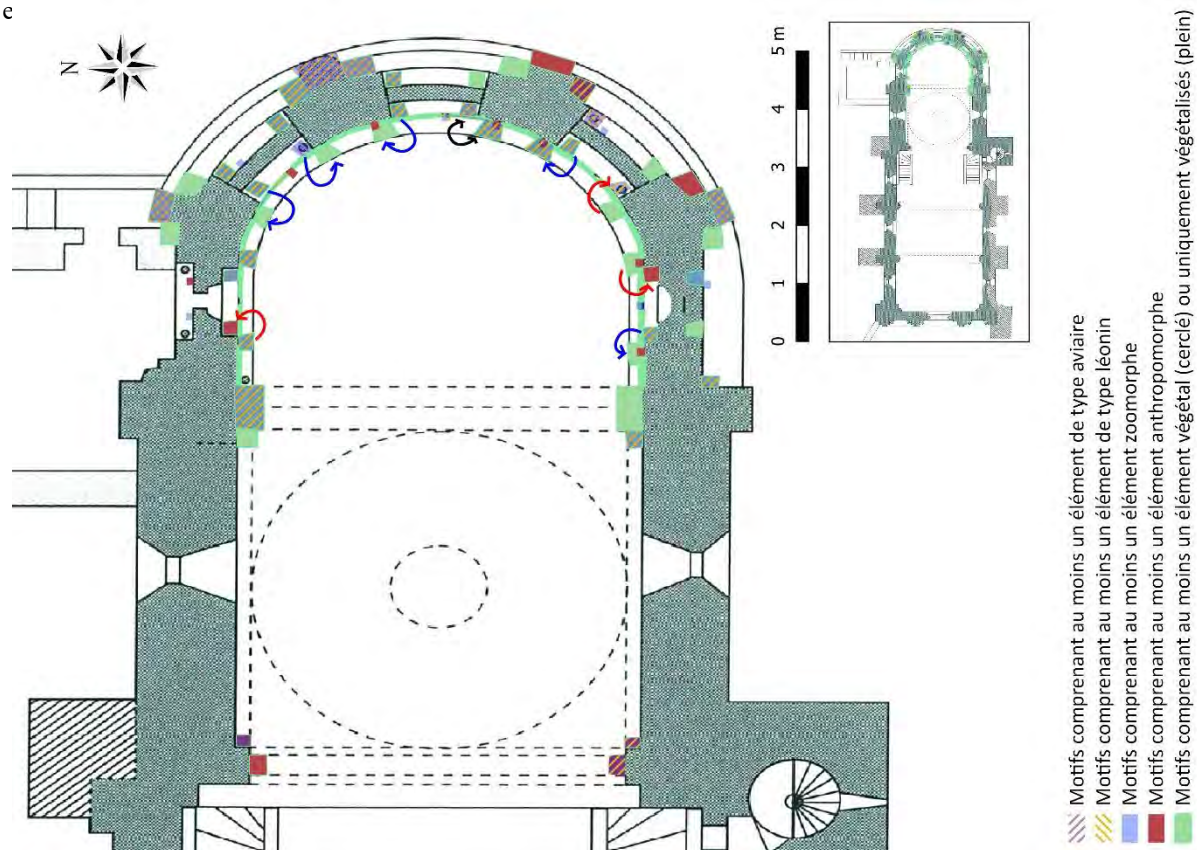


Figure 387 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, plan des parties orientales avec indications des thématiques et représentation des associations par paires à l'intérieur de l'abside. PAO : E. Chargé.



Figure 388 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'ouest de la baie au sud de l'abside.



Figure 389 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'est de la baie au sud-est de l'abside.



Figure 390 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux au nord de la baie axiale.



Figure 391 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteau à l'ouest de la baie nord-est.



Figure 392 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteau intermédiaire entre les baies nord et nord-est.



Figure 393 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux au sud de la baie axiale.



Figure 384 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'est de la baie sud de l'abside.

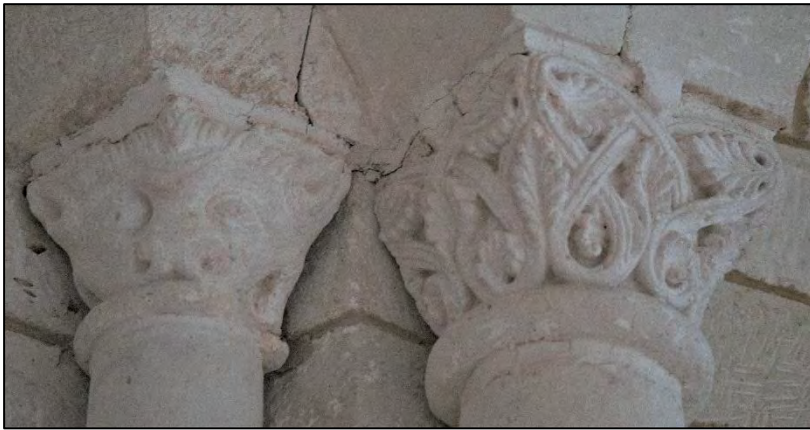


Figure 395 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'ouest de la baie sud-est de l'abside.



Figure 396 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'ouest de la baie nord de l'abside.

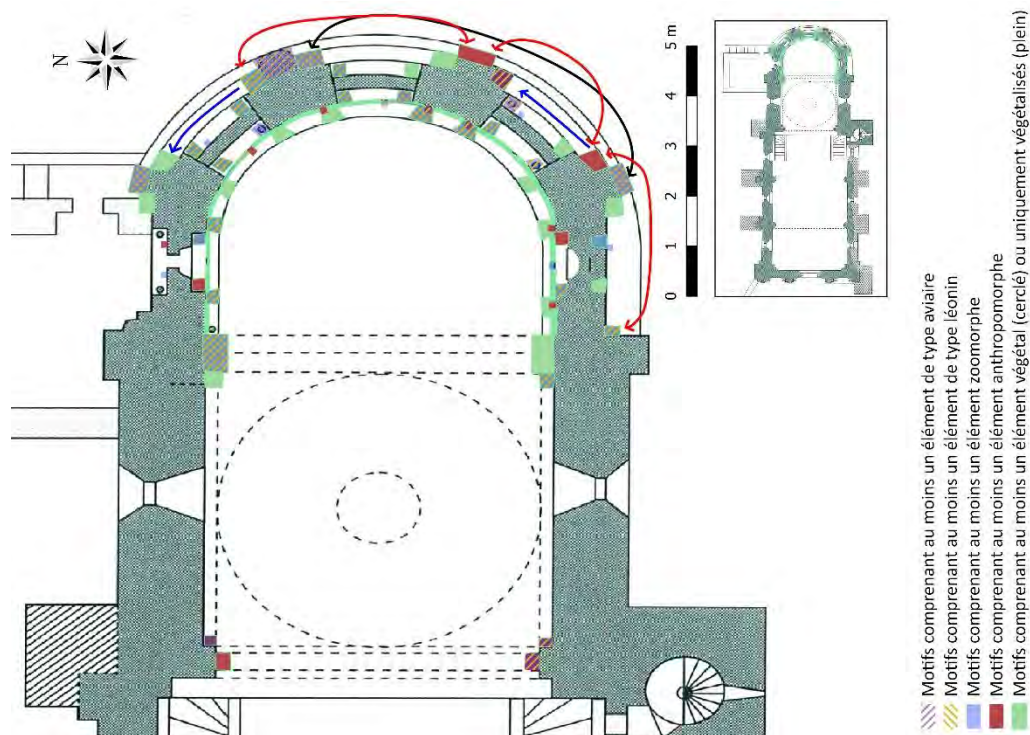


Figure 397 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, plan des parties orientales avec indications des thématiques et représentation des associations par paires à l'extérieur de l'abside. PAO : E. Chargé.



Figure 398 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'extérieur de l'abside. De haut en bas et de gauche à droite : chapiteau à l'ouest de l'arcature au sud de l'abside, chapiteau au nord de l'arcature au sud-est de l'abside, chapiteau de la colonne engagée au sud de la baie axiale, chapiteau à l'est de l'arcature nord-est de l'abside.



Figure 399 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'extérieur de l'abside. Chapiteau de la colonne engagée au sud-est de l'abside et chapiteau au nord de l'arcature surmontant la baie axiale.



Figure 400 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'extérieur de l'abside. En haut : chapiteau à l'ouest de l'arcature au sud-est de l'abside (à gauche) et chapiteau en vis-à-vis à l'est de l'arcature (à droite). En bas : chapiteau à l'est de l'arcature au nord-est de l'abside (à gauche) et chapiteau en vis-à-vis à l'ouest (à droite).



Figure 401 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux d'encadrement des baies de l'abside. En haut baie axiale. En bas : baie nord-ouest.



Figure 402 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux d'encadrement de la baie au sud-est de l'abside.



Figure 403 – Église Saint-Arthémie de Blanzac, chapiteaux d'encadrement à l'extérieur de la baie au sud de l'abside.

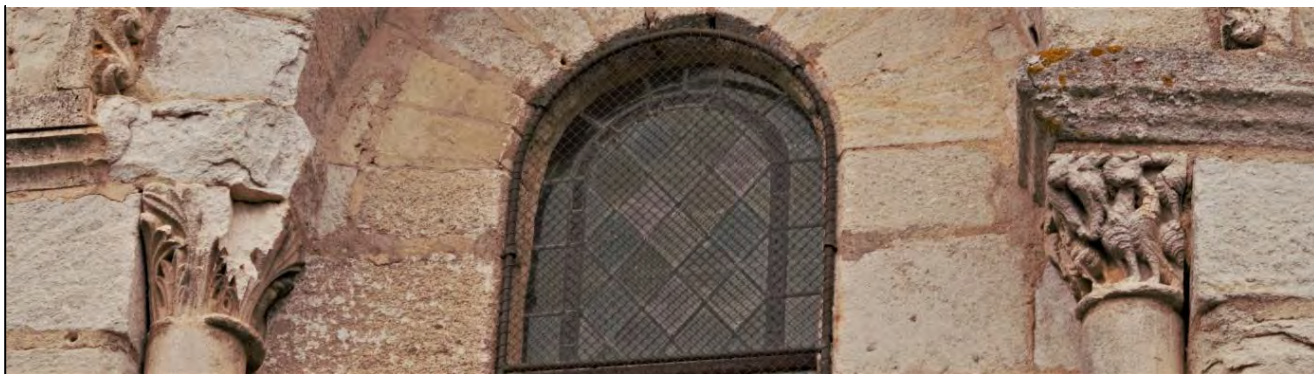


Figure 404 – Église Saint-Arthémie de Blanzac, chapiteaux d'encadrement à l'extérieur de la baie au sud-est de l'abside.



Figure 405 – Église Saint-Arthémie de Blanzac, chapiteaux d'encadrement à l'extérieur de la baie axiale de l'abside.



Figure 406 – Église Saint-Arthémy de Blanzac, chapiteaux d'encadrement de la baie au nord de l'abside, à l'intérieur (en haut) et à l'extérieur (en bas).



Figure 407 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, vue depuis l'entrée vers l'abside.



Figure 408 – Église abbatiale Saint-Nicolas de Cellefrouin, vue depuis la partie orientale de la nef vers l'abside.



Figure 409 – Église Saint-Denis de Lichères, vue depuis l'entrée de la nef vers l'abside.

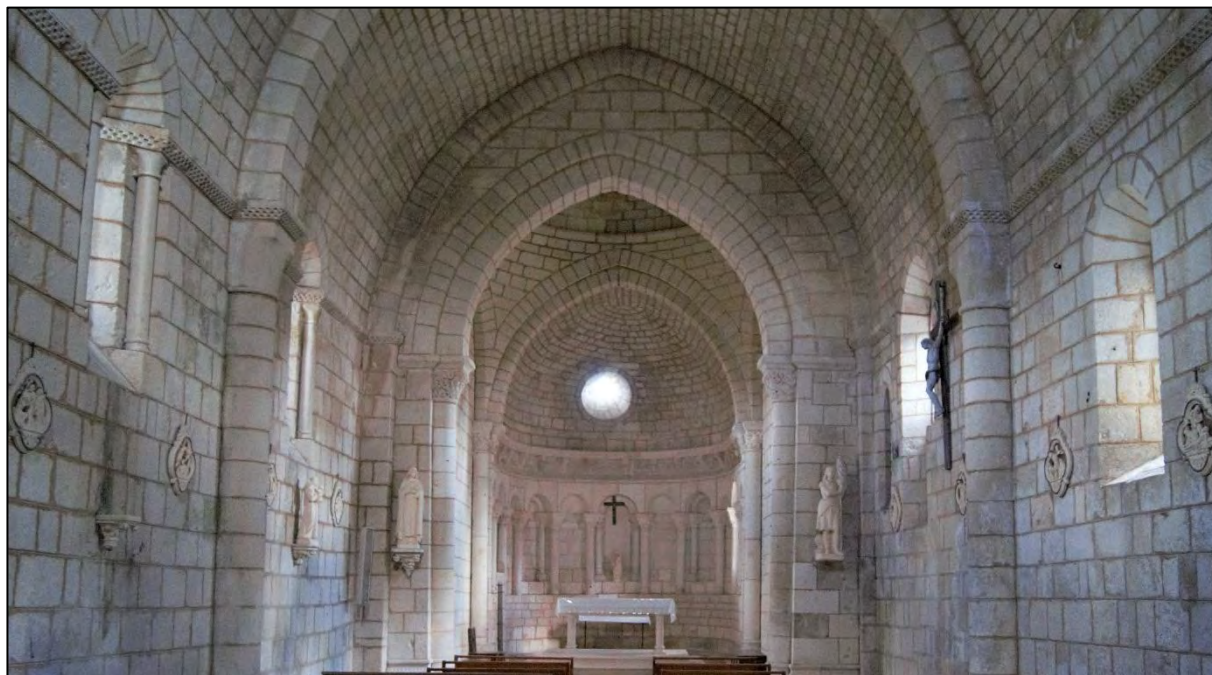


Figure 410 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, vue de l'entrée de la nef vers l'abside.



Figure 411 – Église Saint-Cybard de Plassac à Plassac-Rouffiac, chapiteaux à l'est de la nef, côté sud (en haut à gauche) et côté nord (en bas à droite).





Figure 412 – Église Saint-Aignan de Torsac, vue du sud-ouest de la nef vers l'abside.

Figure 413 – Église Saint-Aignan de Torsac, chapiteaux aux extrémités orientales de la nef, au sud (en haut à droite) et au nord (en bas à gauche).





Figure 414 – Église prieurale Saint-Jean-Baptiste de Ronsenac (ancienne), vue de l'entrée de la nef vers l'abside.



Figure 415 – Église Saint-Michel à Saint-Angeau, chapiteaux au sud-est de la nef.



Figure 416 – Église Notre-Dame de Trois-Palis, vue depuis la partie orientale centrale de la nef.



Figure 417 – Église Notre-Dame de Trois-Palis, chapiteau à l'ouest de la pile nord-est de la travée sous-clocher.



Figure 418 – Église Notre-Dame de Trois-Palis, face occidentale du chapiteau au sud sous l'arc entre la travée sous-clocher et l'abside.

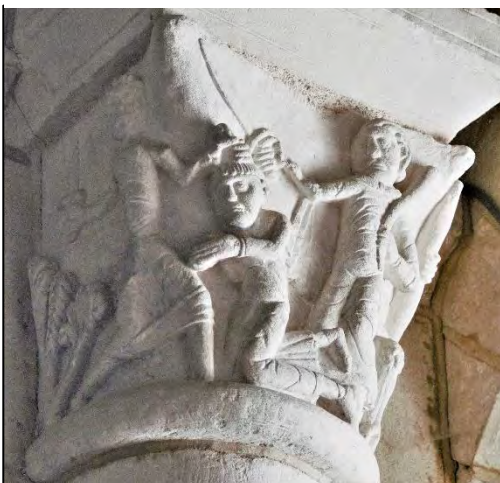


Figure 419 – Église Notre-Dame de Trois-Palis, chapiteau à l'ouest de la pile sud-est de la travée sous-clocher.



Figure 420 – Scènes de décapitation de martyr. À gauche : chapiteau de l'ancienne cathédrale Saint-Caprais d'Agen (47). À droite, chapiteau de l'église abbatiale de Melle dans les Deux-Sèvres (72). © C. Gensbeitel.



Figure 421 – Église Sainte-Eulalie de Champniers, vue depuis la partie centrale de la nef.



Figure 422 – Église Saint-Pierre d'Aulnay-de-Saintonge (17), portail occidental et détail de l'intrados des voûtures. © C. Gensbeitel.

