



THÈSE

En vue de l'obtention du

DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE

Délivré par :

Université Toulouse - Jean Jaurès

Présentée et soutenue par :
Agnès BEAUFRERE GUILLAUMONT

le vendredi 30 juin 2017

Titre :

Sculpture romane en Auvergne
Iconographie, textes et programmes
L'exemple des églises à déambulatoire
Volume 2

École doctorale et discipline ou spécialité :

ED TESC : Histoire de l'Art

Unité de recherche :

FRAMESPA

Directeur/trice(s) de Thèse :

Quitterie CAZES

Jury :

Marcello ANGHEBEN, maître de conférence HDR, université de Poitiers
Manuel CASTINEIRAS, professeur, université autonome de Barcelone
Quitterie CAZES, maître de conférence HDR, Université de Toulouse Jean-Jaurès
Géraldine MALLET, professeur, université Paul-Valéry de Montpellier
Nelly POUSTHOMIS, professeur, université de Toulouse Jean-Jaurès

TABLE DES MATIÈRES

I – Figures

Introduction et partie I	fig. 1 à 69
Partie II	
Ronds-points	fig. 73 à 125
Déambulatoires	fig. 126 à 220
Transepts	fig. 221 à 243
Nefs	fig. 244 à 363
Avant-nefs	fig. 364 à 366
Extérieurs	fig. 367 à 431
Partie III	
Le singe tenu en laisse	fig. 432 à 457
Les aigles	fig. 458 à 487
La végétation	fig. 488 à 536
Espaces, programmes, concepteurs	fig. 537 à 545
Plans	plan 1 à 26
Tableaux	tableau 1 à 5

II - Documentation

Les églises citées	p. 1 à 70
Les auteurs-sources cités	p. 71 à 79
Bibliographie	p. 80 à 96
Table des sujets abordés	p. 96 à 98

I - FIGURES

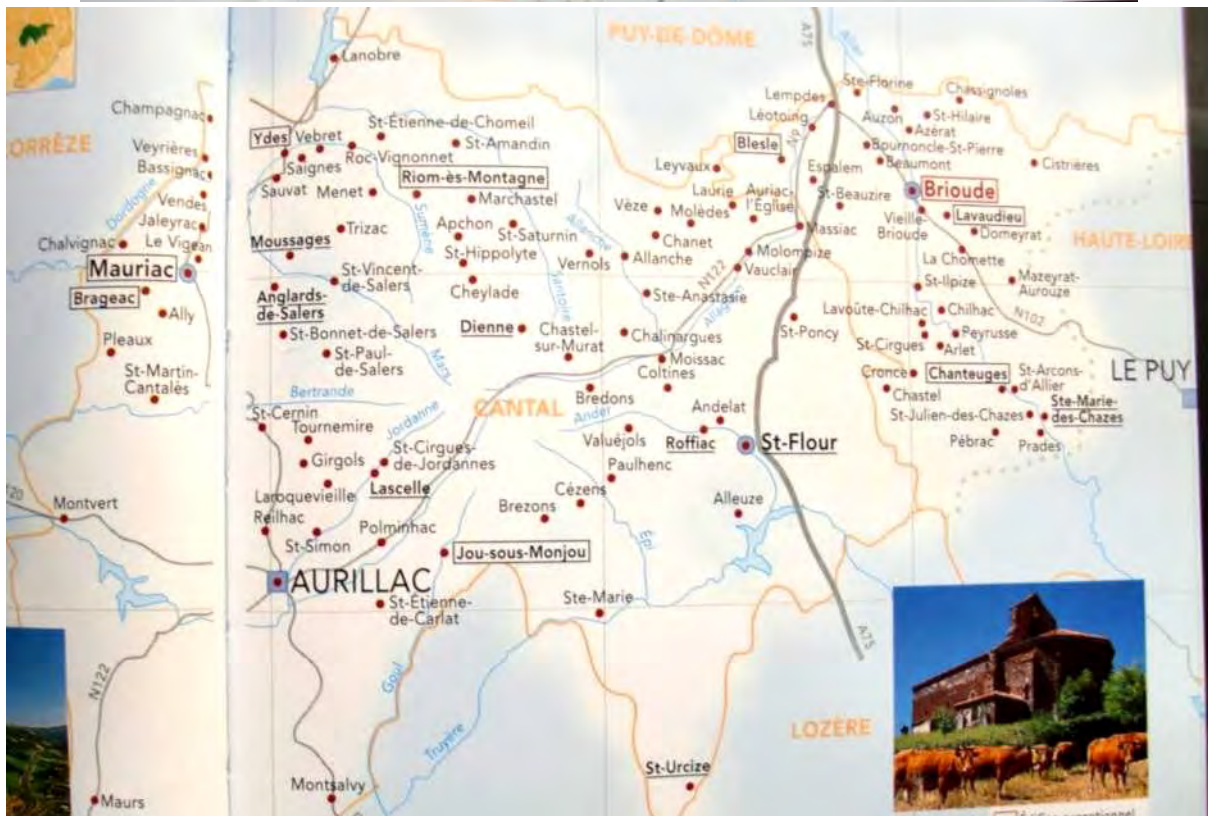
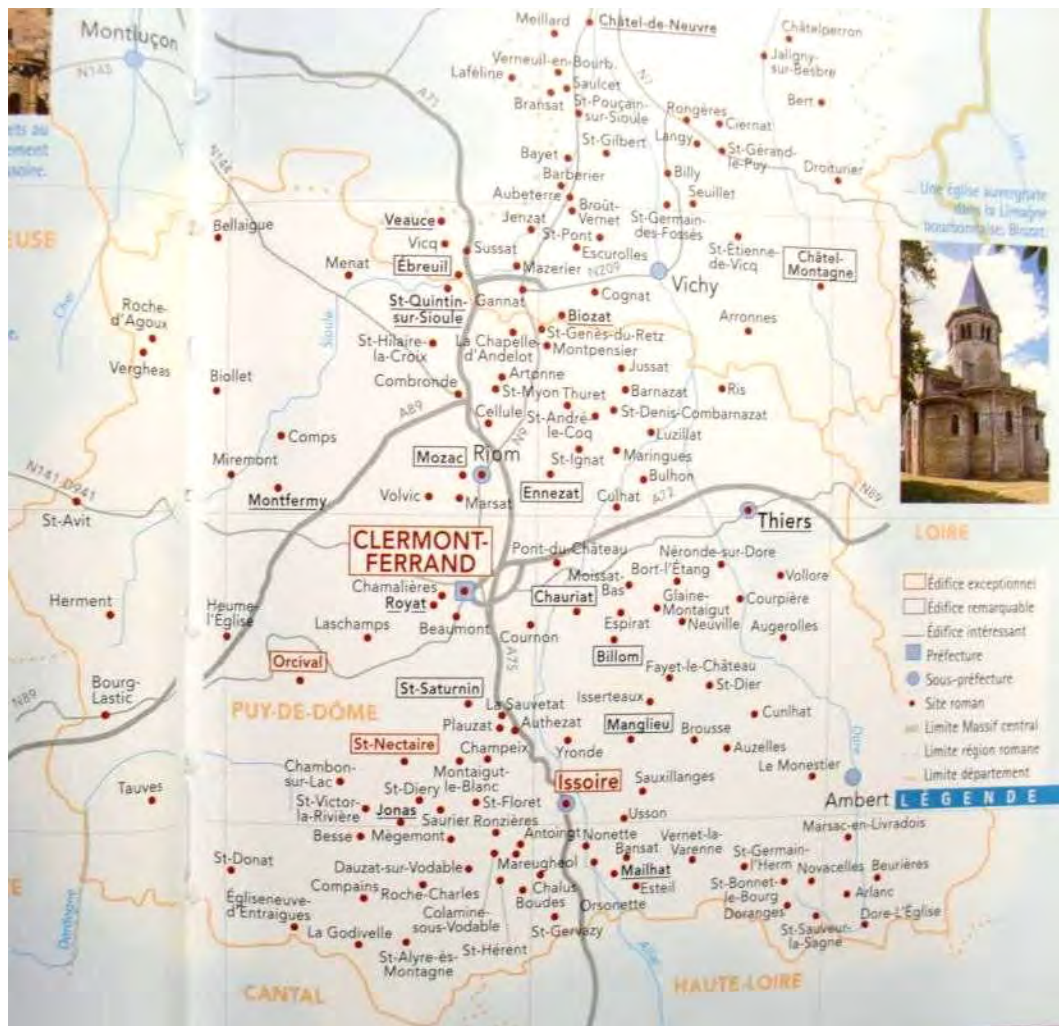


Fig. 1 : Auvergne romane, guide Chamina, 2000.

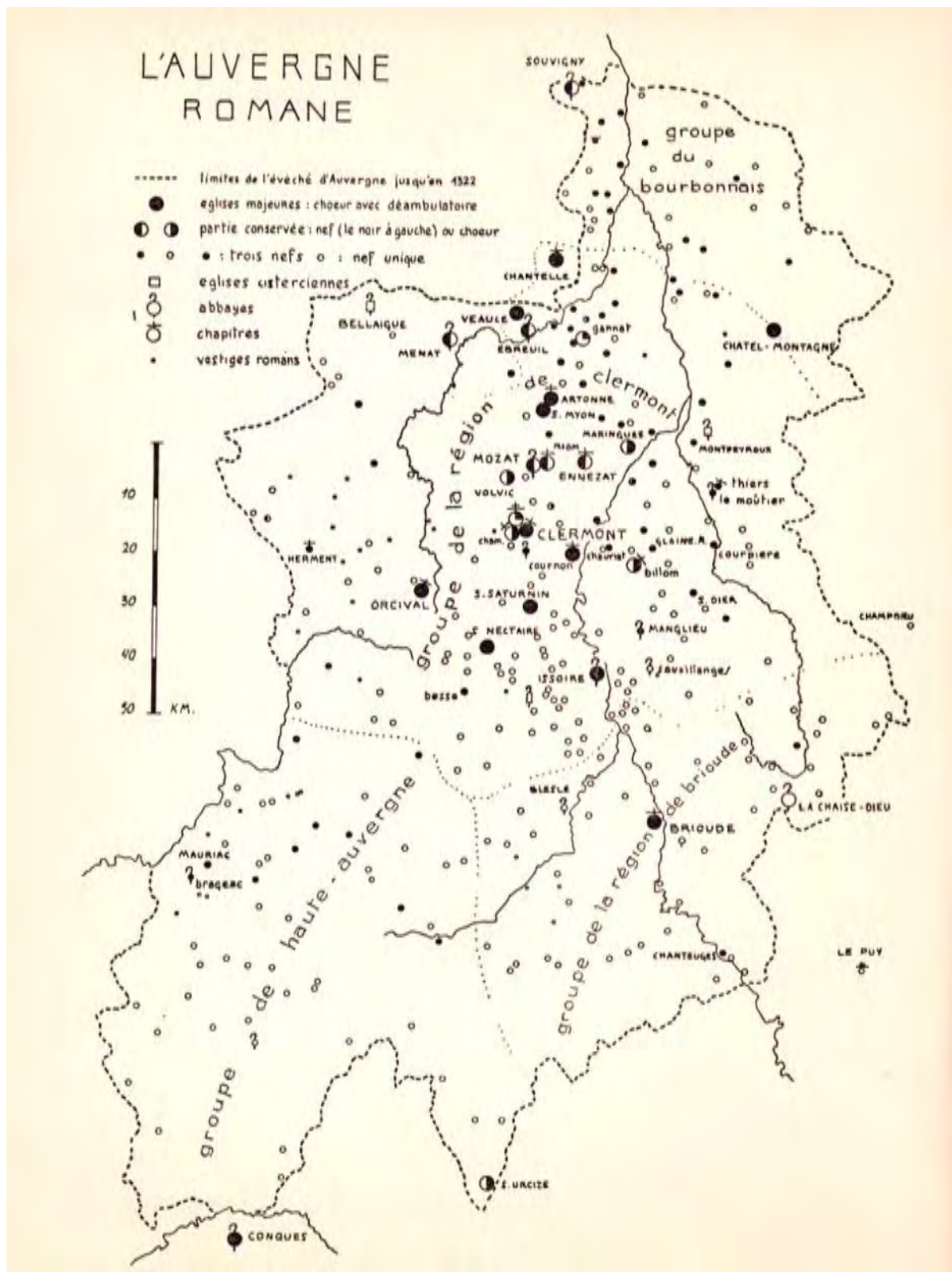


Fig. 2 : Carte des églises romanes en Auvergne selon B. Craplet.

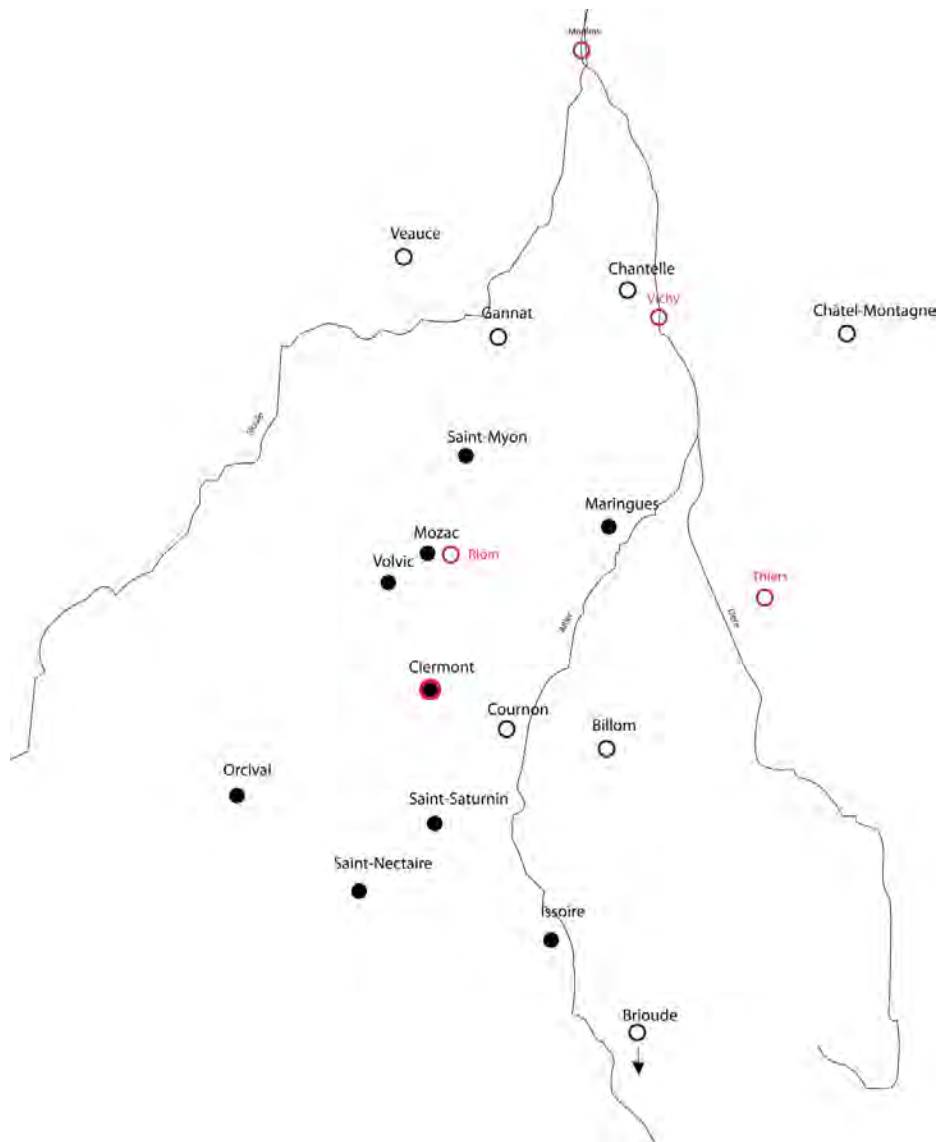


Fig. 3 : Les églises à déambulatoire : ● Les églises étudiées ○ Les autres églises à déambulatoire.
○ Les villes-repères

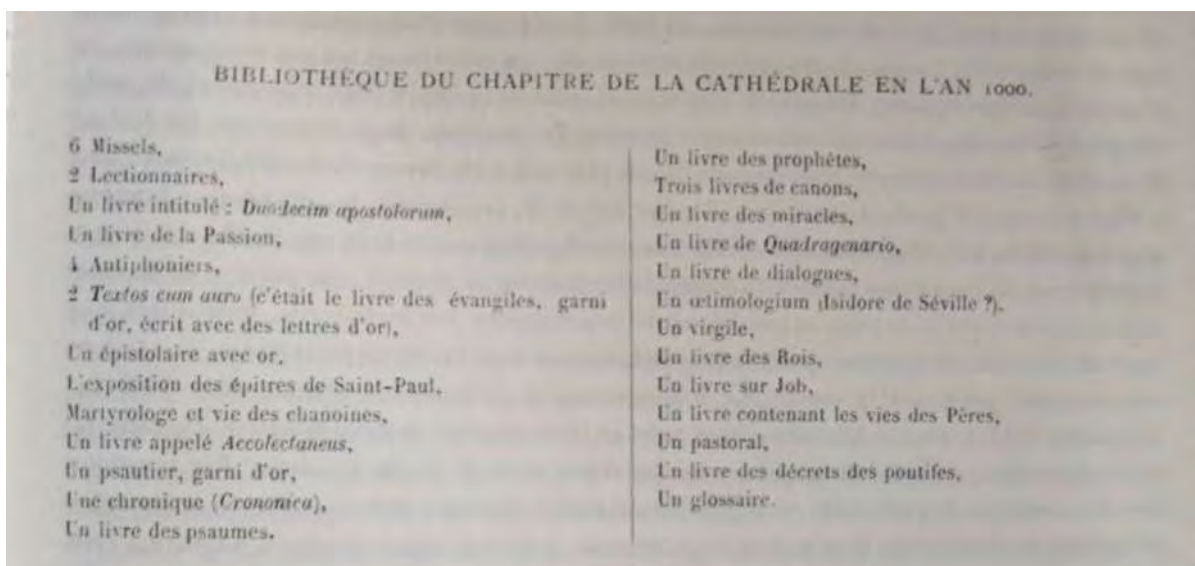


Fig. 4 : Tardieu 1870, p. 649.

Notre-Dame-du-Port à Clermont

Dimensions.¹

- Longueur totale dans l'œuvre : 45 m.
- Largeur totale des trois nefs : 13 m 30.
- Largeur des bas-côtés : 2 m 84 à 3 m 12.
- Largeur du chœur d'une colonne à l'autre : 6,40 m.
- Largeur du déambulatoire : 3 m 08.
- Hauteur de la nef : 18 m.
- Hauteur de la voûte sous la tribune du narthex : 5 m 60.
- Hauteur des bas-côtés et des grands arcs de la nef : 8 m 97.
- Hauteur de la coupole du transept : 22 m.
- Hauteur des arcades du rond-point : 7 m 40.
- Hauteur de la crypte : 4 m 35.

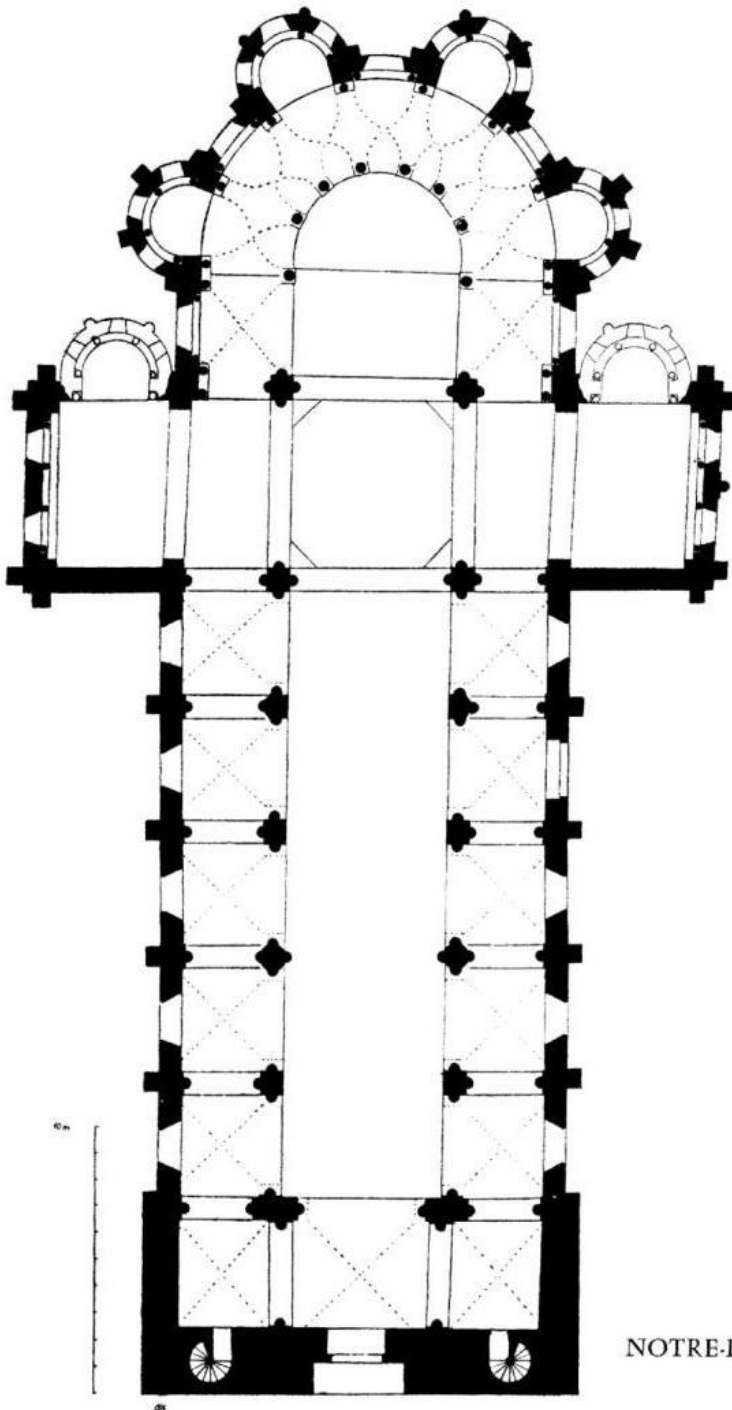


Fig. 5 : Plan d'après B.Craplet

¹ Données par Bernard CRAPLET, « Richesses de Notre-Dame-du-Port », dans *cahiers de l'atelier du Cœur-Meurtry*, n°29^{bis}, Zodiaque, 1960 (?), p. 33.



Fig. 6: Façade ouest



Fig. 7 : tribune nord de la nef



tribune sud de la nef



Fig. 8 : façade sud



Fig. 9 : façade nord



Fig. 10 : Bras nord du transept



Fig. 11 : transept sud



Fig.12 : Vue d'ensemble du chœur



Fig.13 : chevet et chapelles rayonnantes

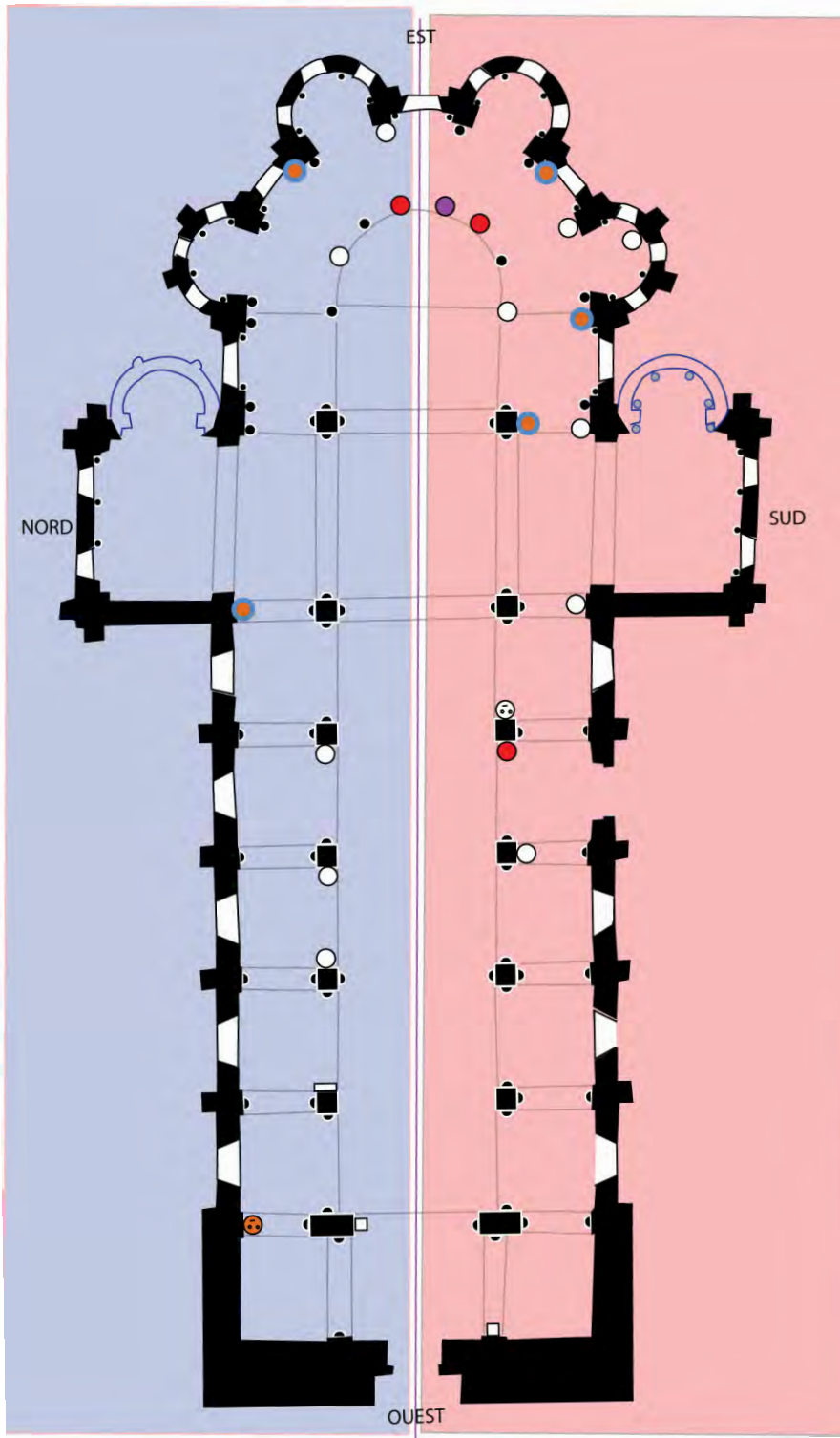
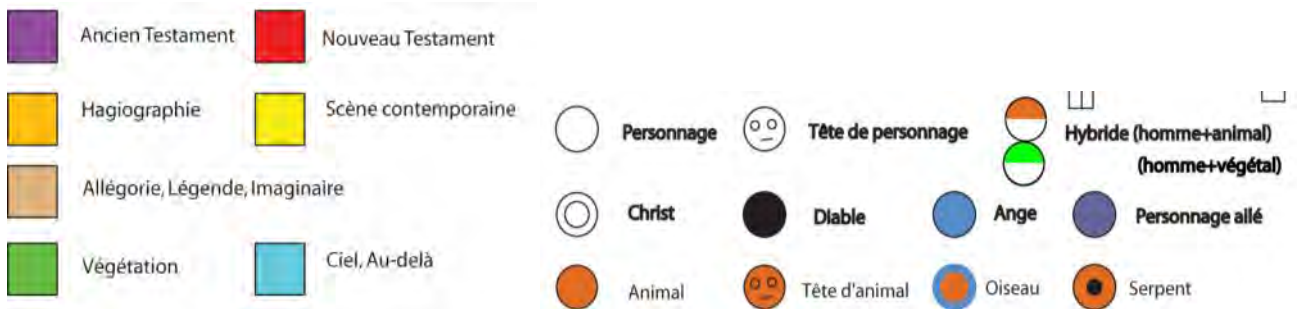


Fig. 14 : Notre-Dame-du-Port à Clermont (63) : répartition des chapiteaux figurés



Saint-Austremoine d'Issoire

Dimensions²

Longueur totale : 65,11 m

Largeur totale : 16,78 m

Largeur de la nef : 7,81

Largeur des bas-côtés : 3,48 m

Largeur du chœur : 7,86

Largeur du déambulatoire : 3,20 m

Hauteur de la nef : 18,80 m

Hauteur des arcades du rond-point : 7,82 m

Hauteur des colonnes du chœur : 4,48 m

Hauteur de chapiteaux du chœur : 0,81 m

Diamètre des colonnes du chœur : 0,57 m

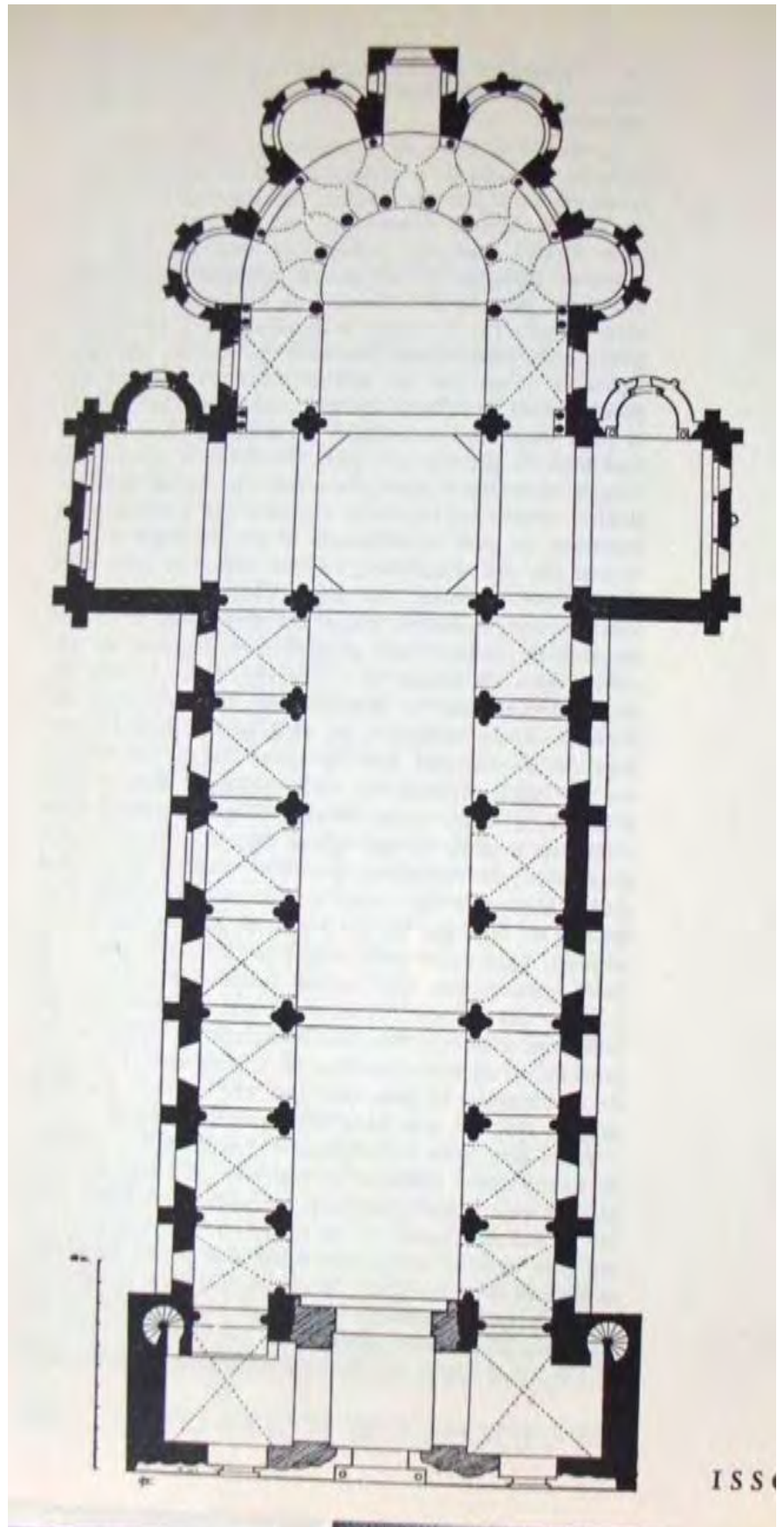
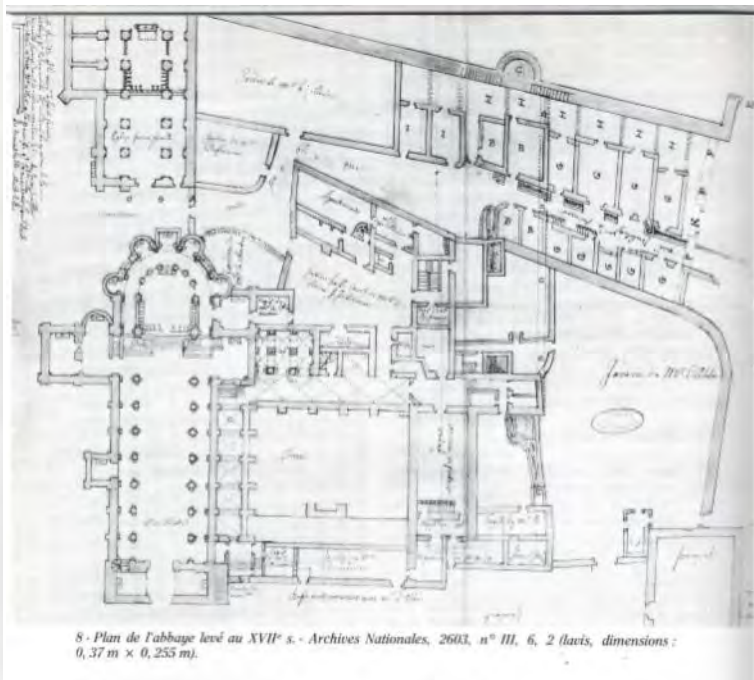


Fig. 15 : plan selon B. Craplet

² Données par Bernard CRAPLET, *Auvergne romane*, La-Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1955, p. 193.



5 - Plan de la ville reconstitué à partir de différents documents par G. Fournier, (1962). Le peuplement rural de la Basse-Auvergne, p. 119. En traits gris : noyau central au Nord des églises et ensemble urbain ou monastique. En noir : tracé des principales rues traversant la ville.



8 - Plan de l'abbaye levé au XVII^e s. - Archives Nationales, 2603, n° III, 6, 2 (facis, dimensions : 0,37 m x 0,255 m).

Fig. 16 : Trois documents publiés dans : Bernadette et Jean-Michel SAUGET, *L'abbaye Saint-Austremoine d'Issoire*, collection Guides archéologiques de l'Auvergne, Issoire, 1989.

Plan de la ville

Plan de l'abbaye au XVII^e siècle

Plan général des fouilles

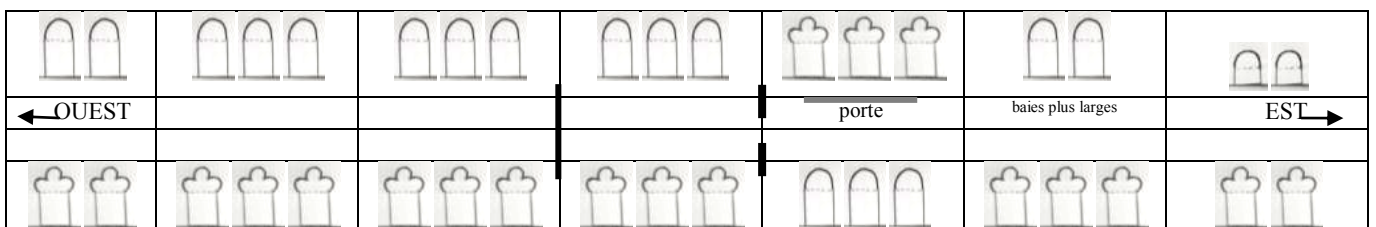


17 - Plan général des fouilles (1982-1989) : 1 : nef capitulaire ; 2 : couloir extérieur ; 3 : parloir (S) ; 4 : cave ; 5 et 6 : passages médievales ; 7 et 8 : cave ; 9 : nef ; 10 : basile ; 11 : nef latérale ; 12 : chaire ; 13 : logement du prieur de Saint-Aix ; 14 : logement du sacristain.



Fig. 17 : vue d'ensemble de la nef

NORD



SUD

Fig. 18 : Baies des tribunes de la nef



Fig.19 : Façade nord



Fig. 20 : Bras nord du transept

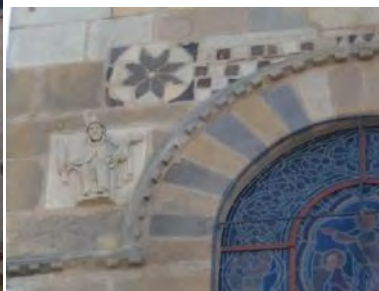


Fig. 21 : Chevet

Détail du chevet côté nord

Signe de la Vierge : chapelle axiale

Détail du zodiaque

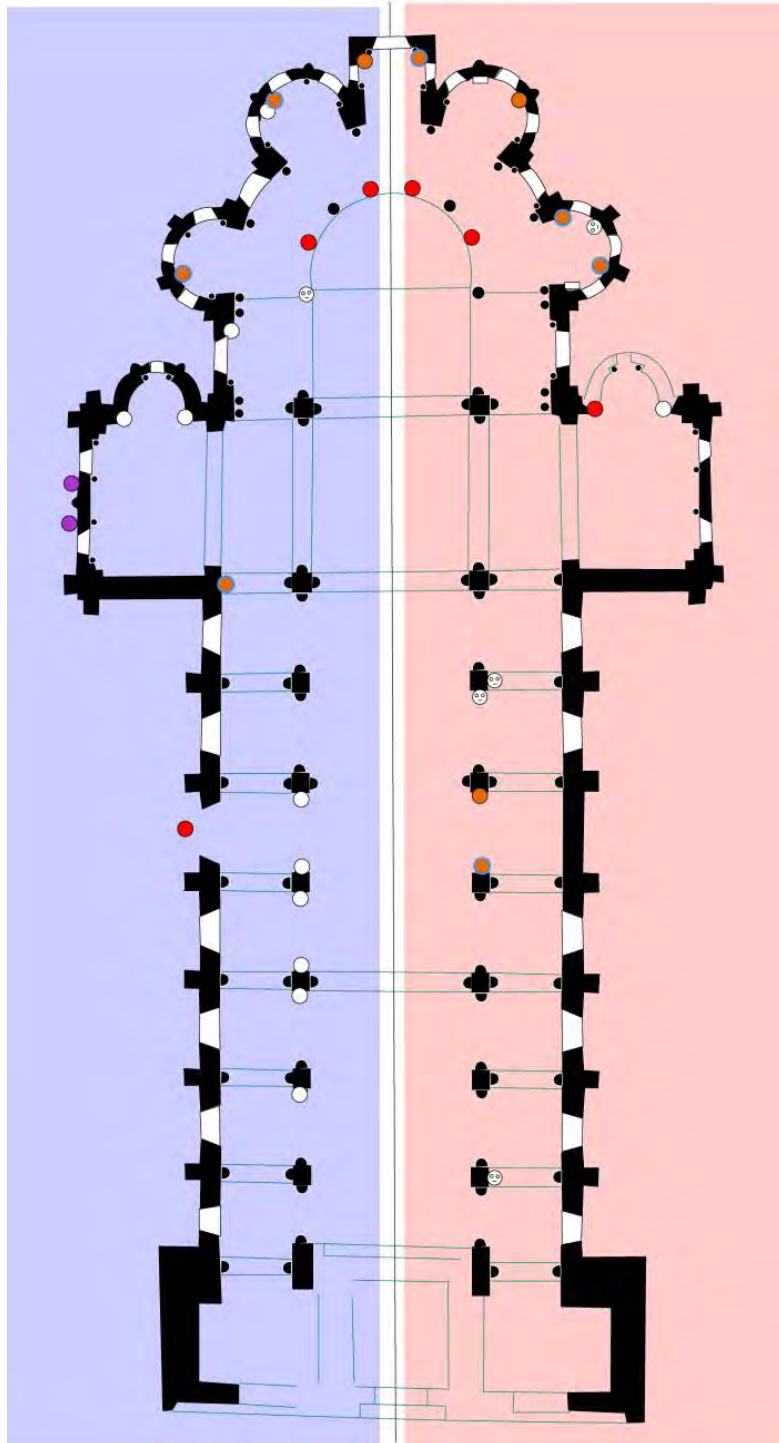
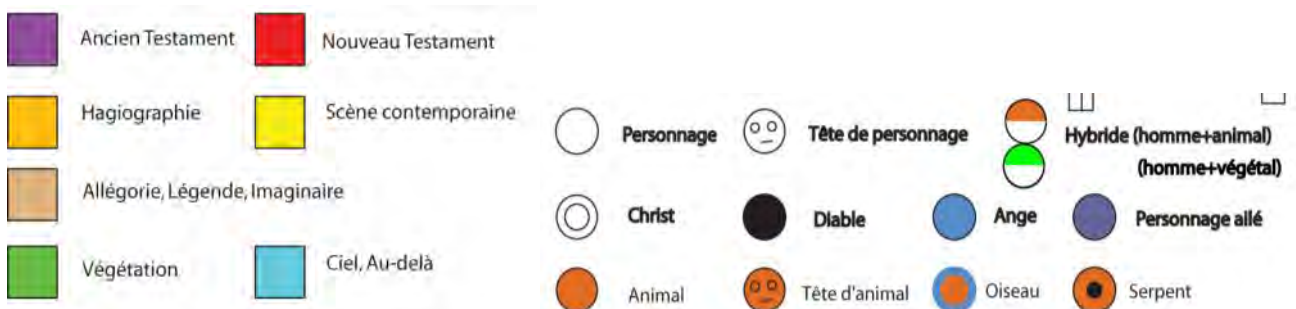


Fig. 22 : Saint-Austremoine d'Issoire : répartitions des sculptures figurés



4 – Dimensions

SAINT-NECTAIRE

Longueur totale 38 m

Largeur totale intérieure de la nef 11 m

Largeur du transept 22 m

Hauteur de la nef 15 m

Hauteur sous l'arc diaphragme 12 m

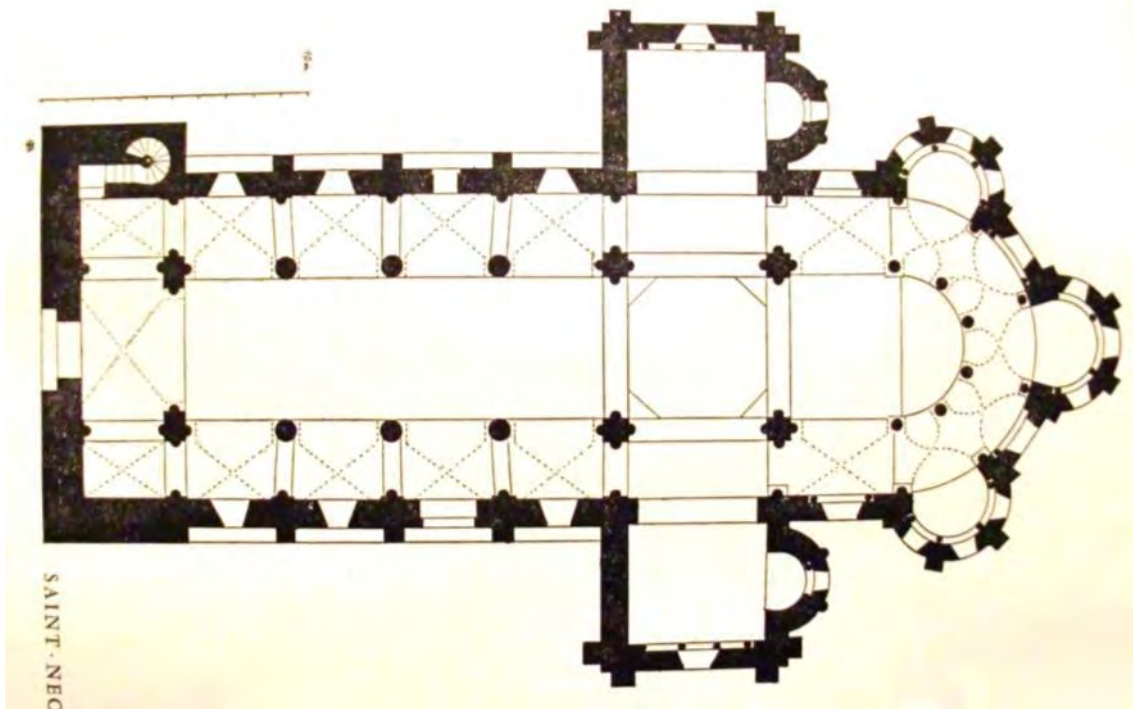


Fig. 23 : Plan d'après B.Craplet



Fig. 24 : Vue générale

Fig. 25



Photographie de Médéric Mieusement (1877) (publiées par la paroisse)



Extrait de: SAINT-FARGEAU, Girault de, *Guide pittoresque du voyageur en France : contenant la statistique et la description complète des 16 départements*, 6vol., Paris, Firmin-Didot, n.p., 1838, tome 4.



Façade sud



Fig. 26 : Nef (photo Hervouet)

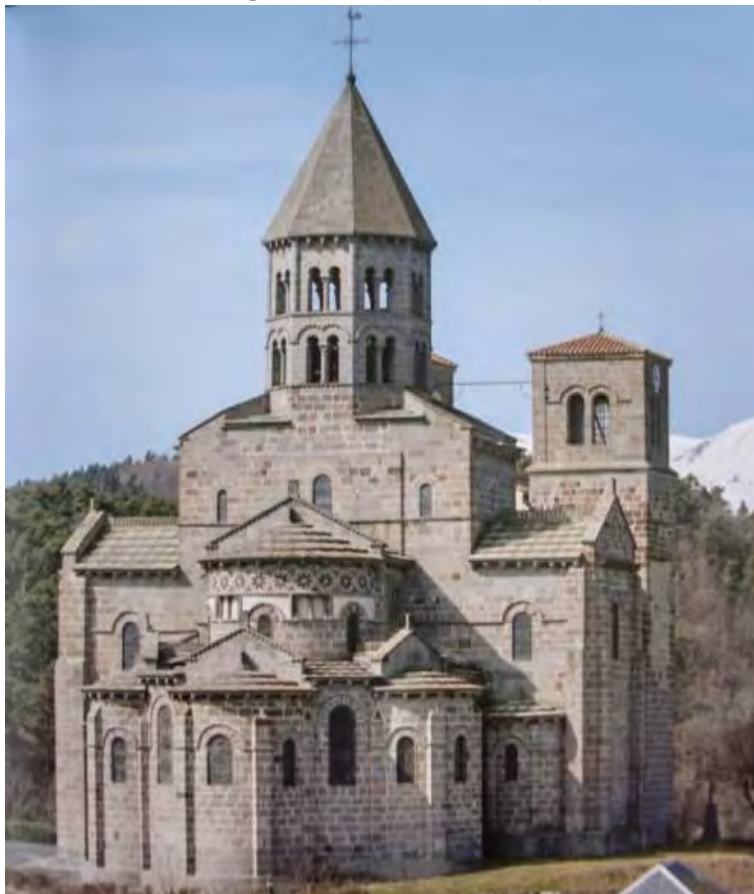


Fig. 27 : chevet (photo Hervouet)

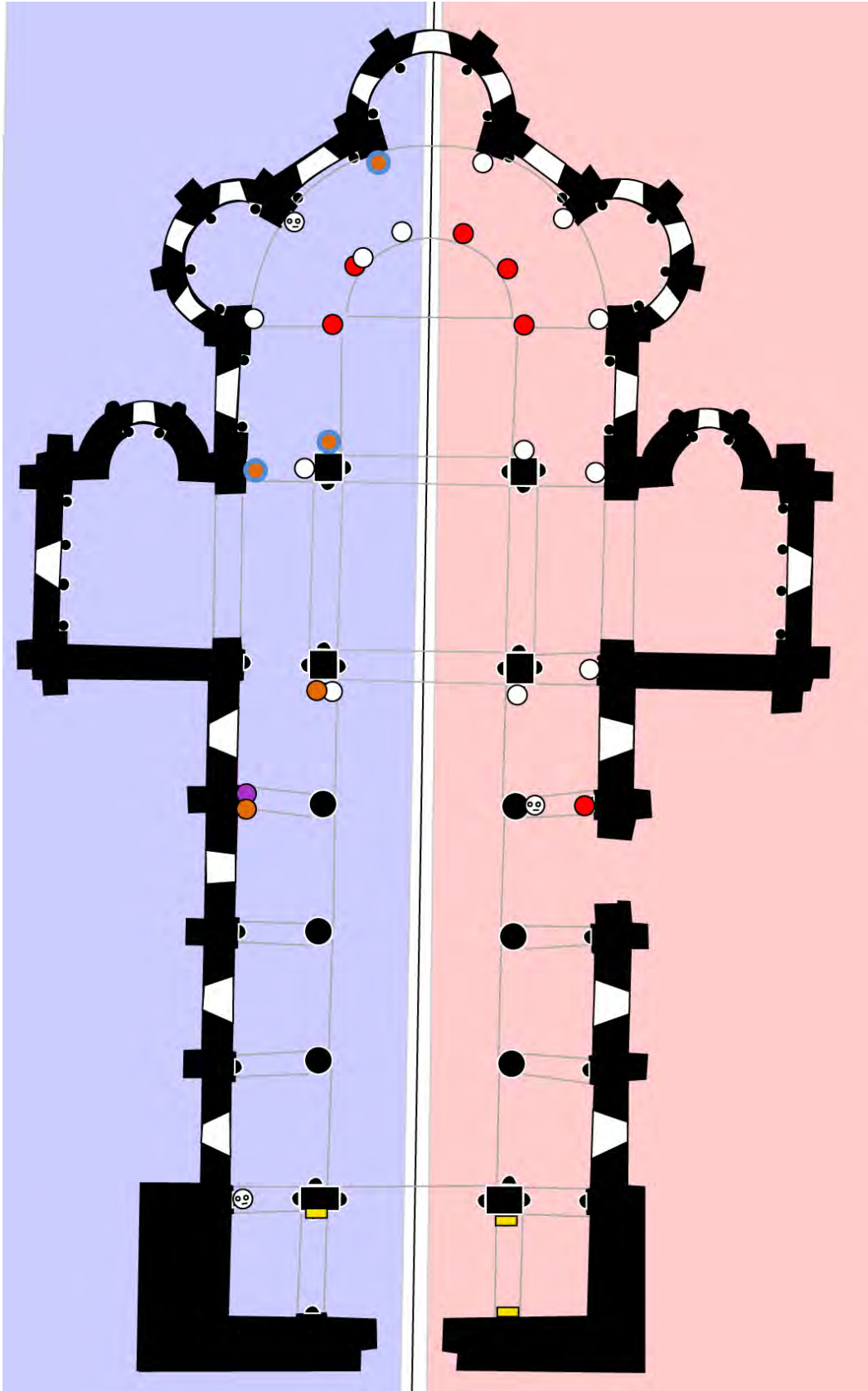


Fig. 28 : Répartition des chapiteaux figurés

Notre-Dame d'Orcival (Puy-de-Dôme)

Longueur totale : 41,35 m

Largeur totale : 14,16 m

Largeur de la nef centrale : 6,62 m

Largeur du chœur : 6,68 m

Hauteur du narthex (bas) : 5,57 m

Hauteur moyenne de la nef : 17,40 m

Hauteur des arcades du rond-point : 7,94 m

Diamètre des colonnes du chœur : 0,51 m

Hauteur des chapiteaux du chœur : 0,75 m

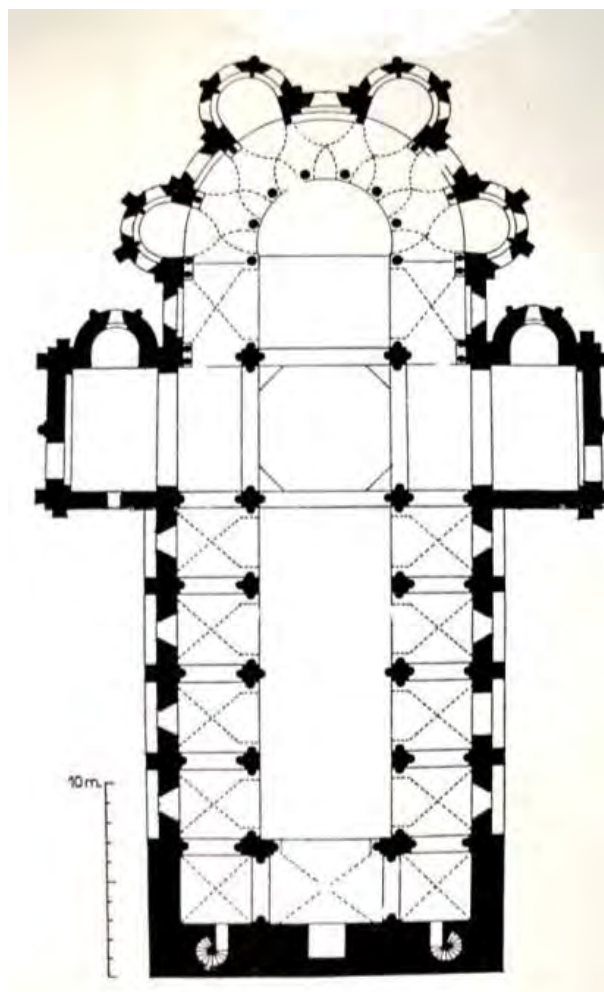


Fig. 29 : Plan B. Craplet



Fig. 30 : Vues d'ensemble



Fig. 31 : Mur ouest



Avant-nef et tribune



Niche du mur ouest.



Fig. 32 : Colonne qui ne supporte rien



Fig.33 : Nef et porte sud



Fig. 34 : Croisée du transept



Fig. 35 : Bras sud du transept



Fig. 36 : Choeur



Fig. 37 : Déambulatoire.



Fig.38 : Crypte.

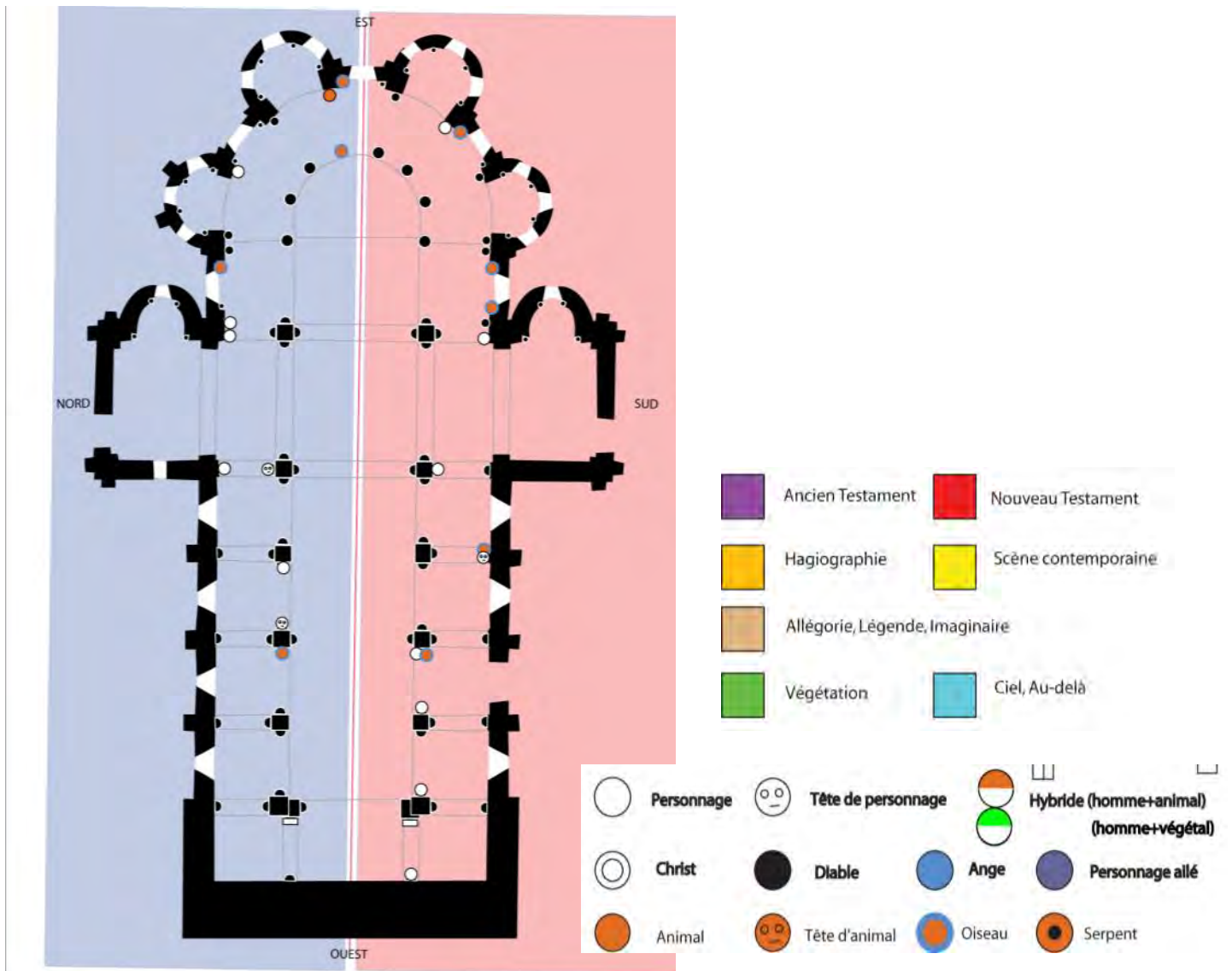


Fig. 39 : Notre-Dame d'Orcival, répartition des chapiteaux figurés

Église de Saint-Saturnin

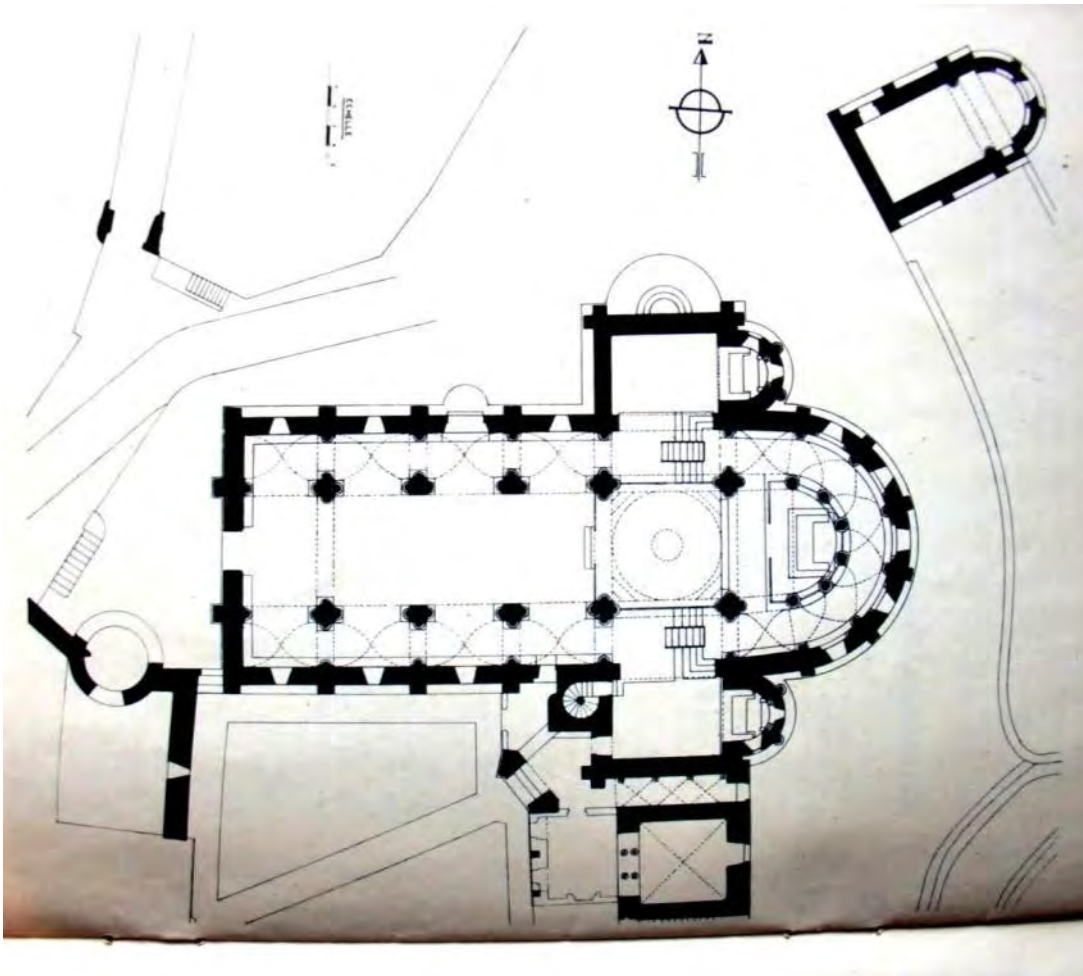


Fig. 40 : Saint-Saturnin, plan d'ensemble, église et chapelle

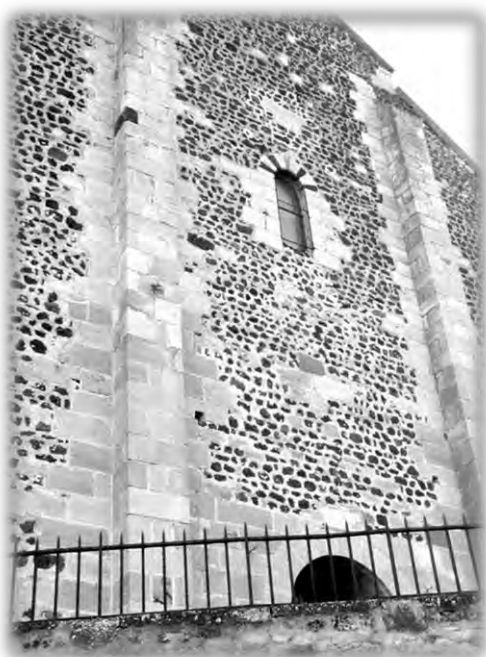


Fig. 41 : Façade ouest



Fig. 42 : Mur intérieur ouest



Fig. 43 : Vue générale de la nef



Tribunes



Fig. 44 : Arcs de la sacristie



Fig. 45 : Galeries extérieure

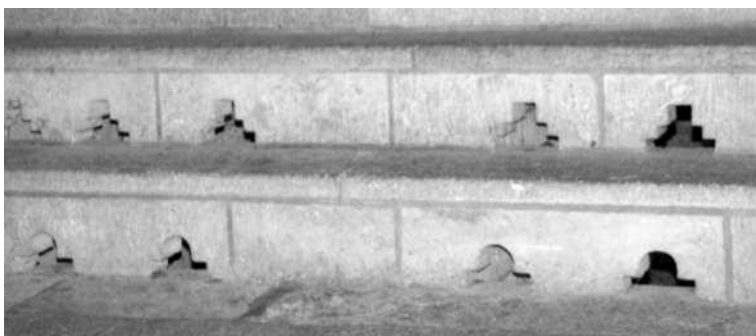


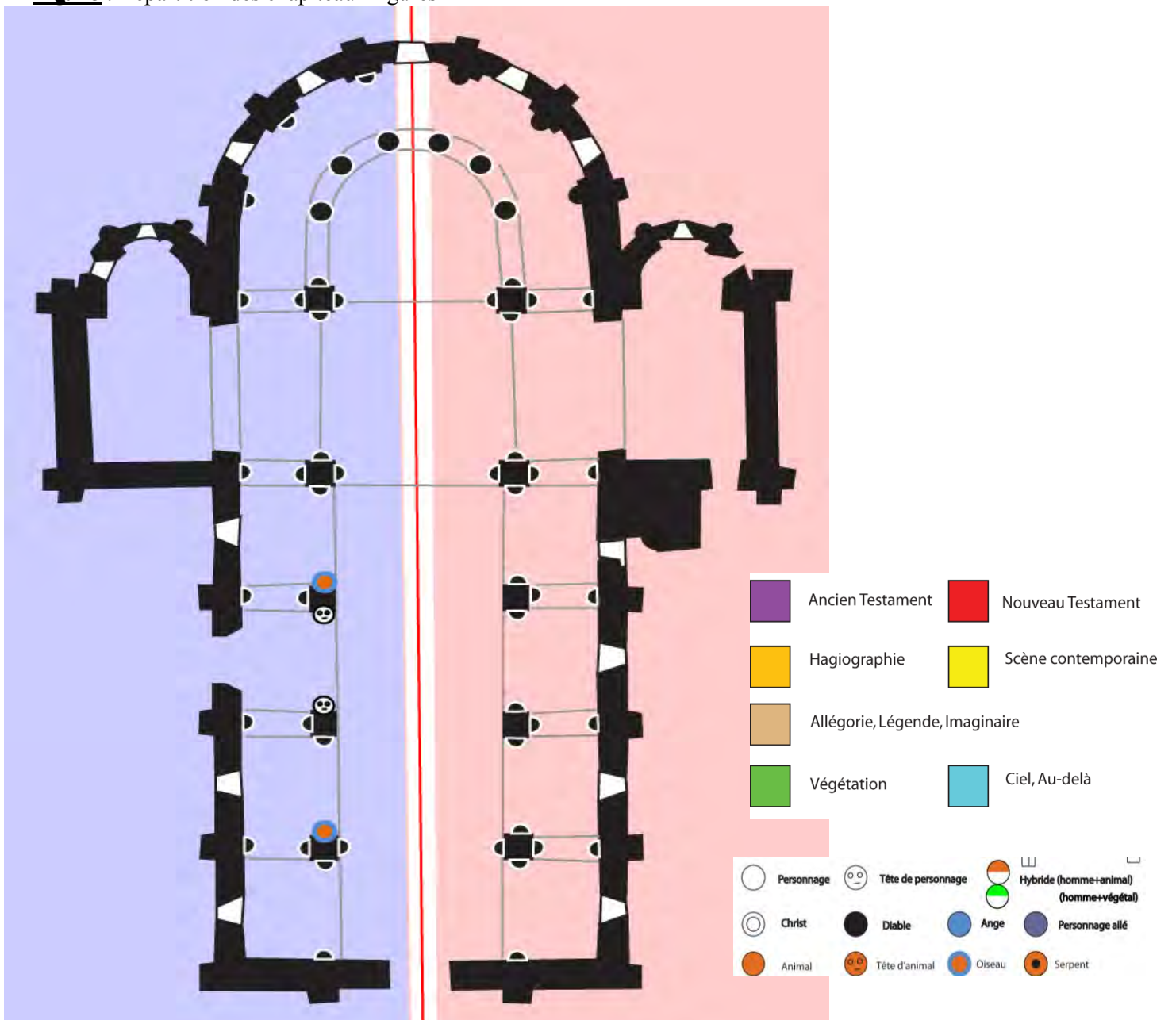
Fig.46 : Escalier ajouré du chœur



Fig. 47 : Photographies de Médéric Mieusement, 1877
(médiathèque de l'architecture et du patrimoine)

Chevet actuel

Fig. 48 : Répartition des chapiteaux figurés



Église Saint-Pierre de Mozac

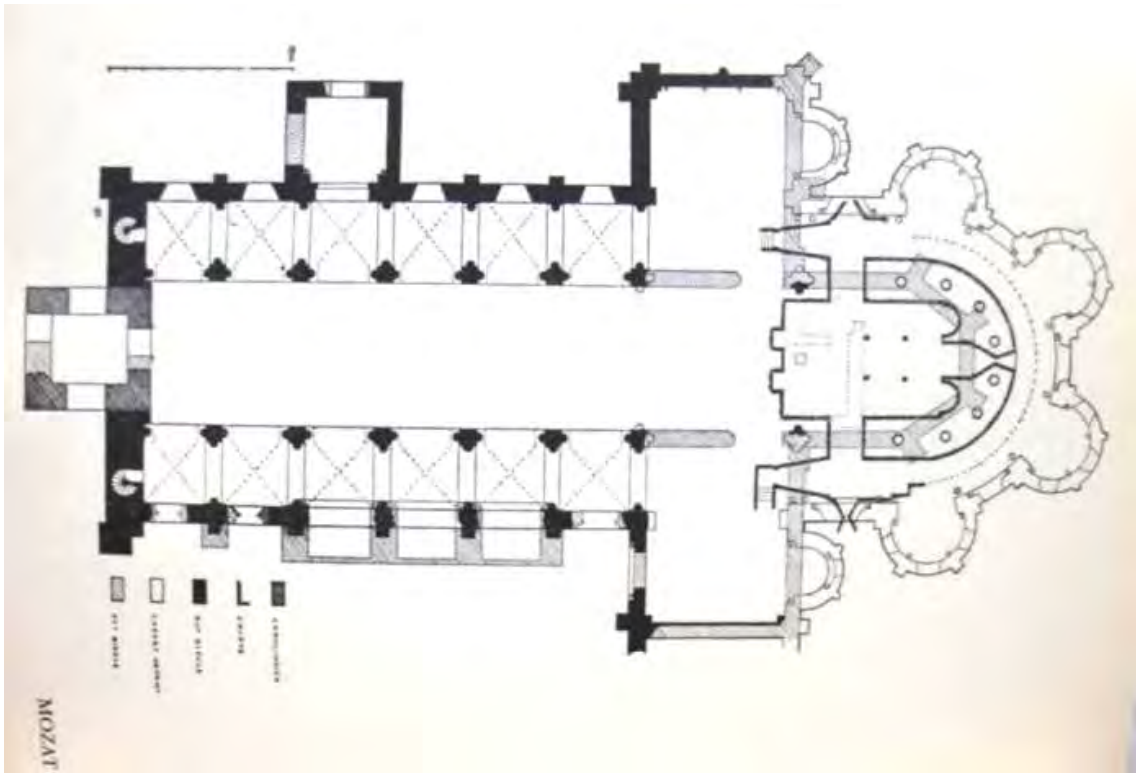


Fig. 49 : Plan B. Craplet

Longueur de la nef : 26,20 m

Largeur de la nef : 7,54 m

Largeur du bas-côté : 8,74 m

Hauteur estimée de la nef romane : 18 m environ



Fig. 50 : Entrée nord



Fig. 51 : Vues de la nef



Fig. 52 : Ancien déambulatoire visible à l'extérieur

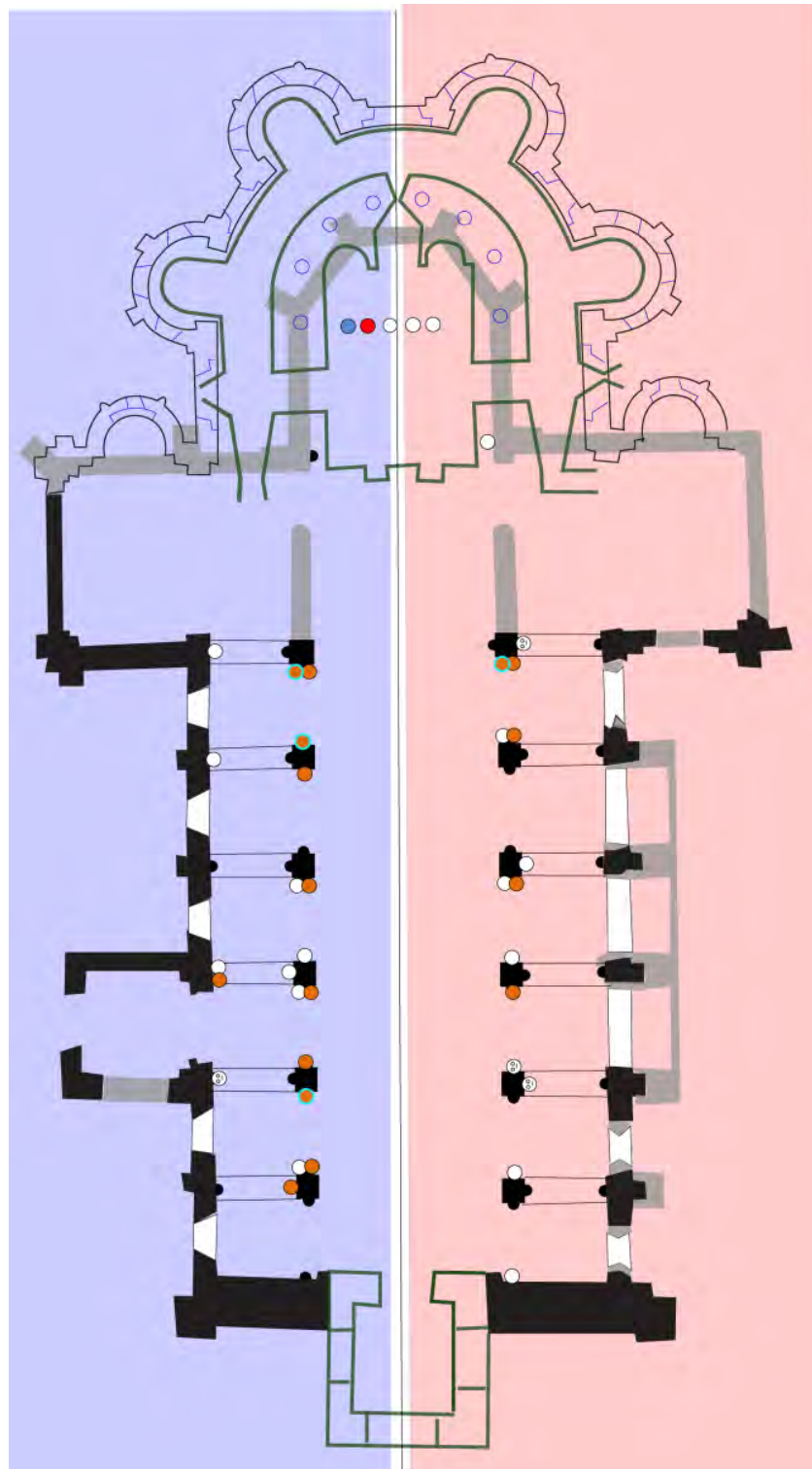
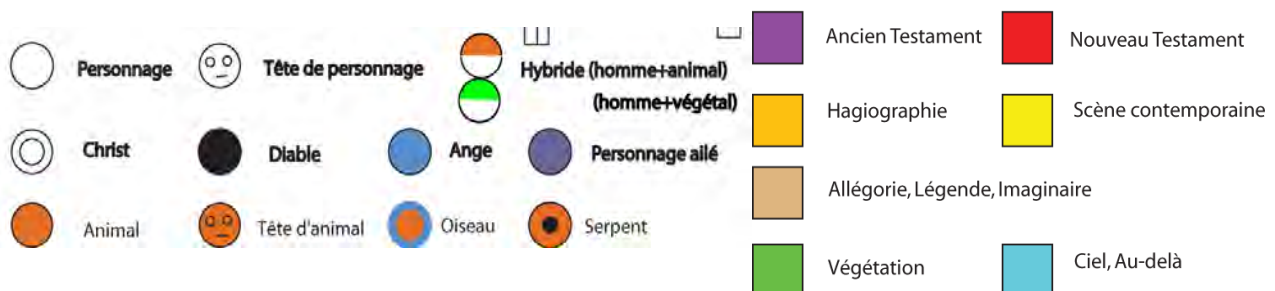


Fig. 53 : Répartition des chapiteaux figurés



Église Saint-Priest de Volvic



Fig. 54 : Plan de situation

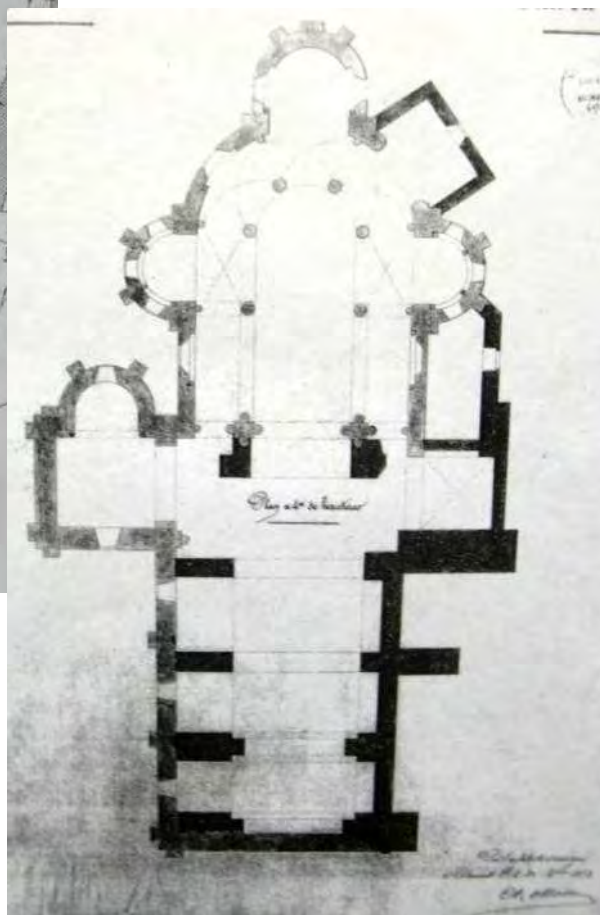


Fig. 55 : Plan de l'église



Fig. 56 : Le chœur



Fig. 57 : le chevet

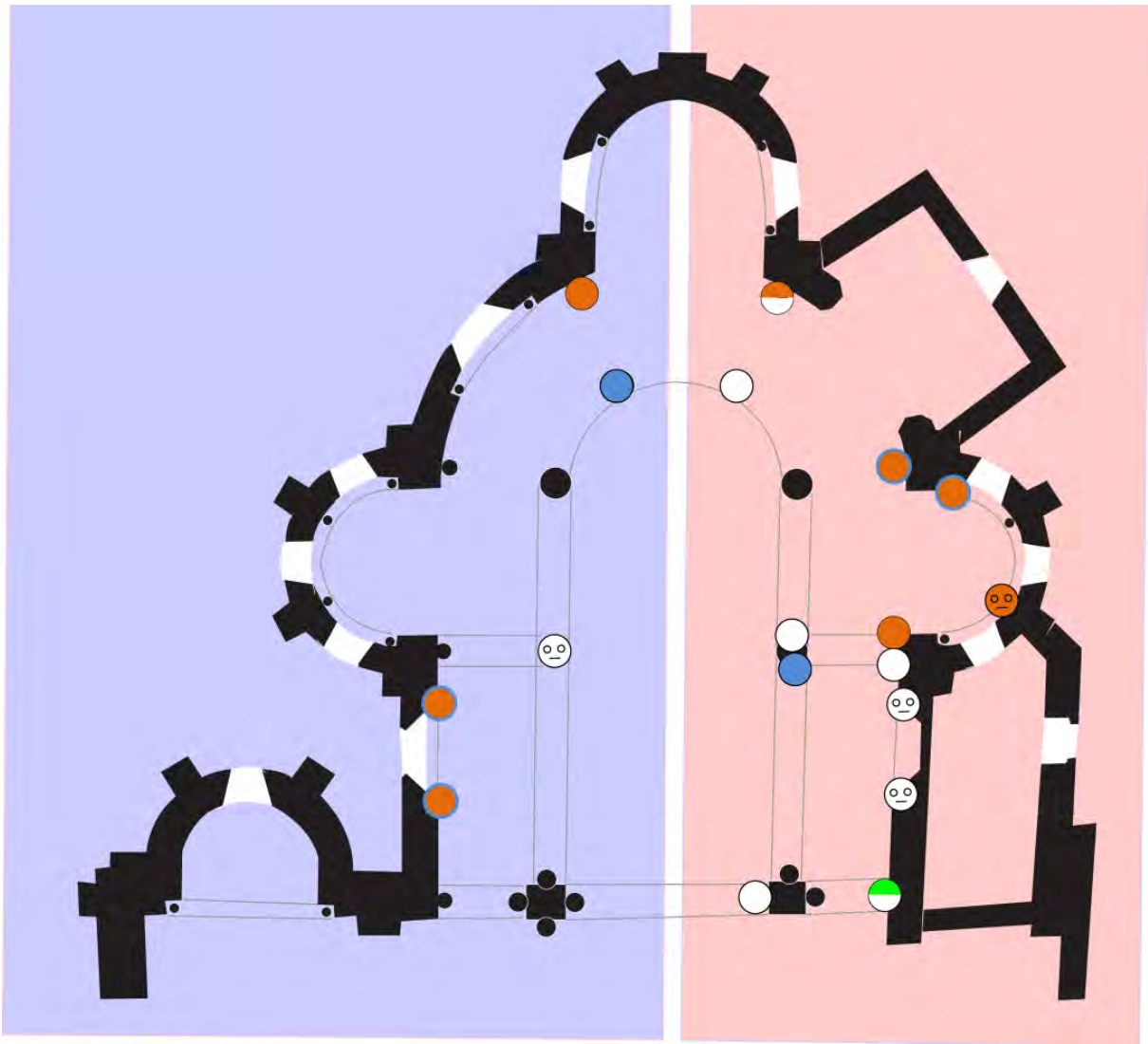
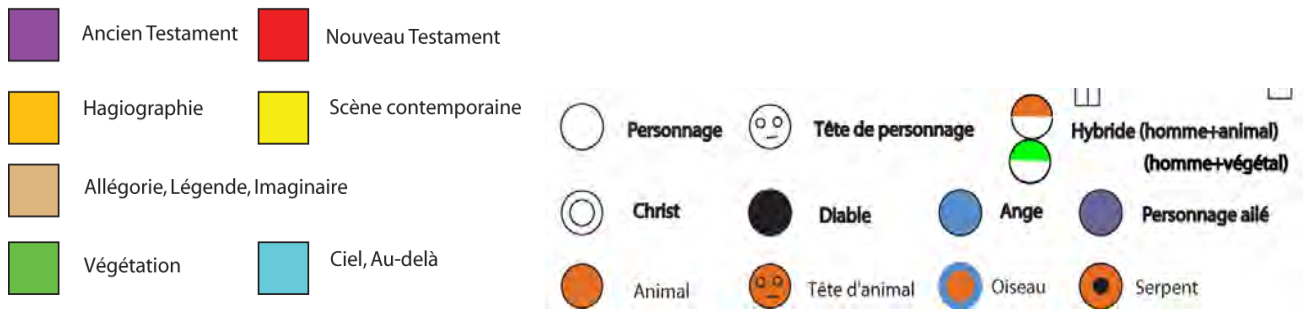


Fig. 58 : Saint-Priest de Volvic



Église Saint-Étienne de Maringues

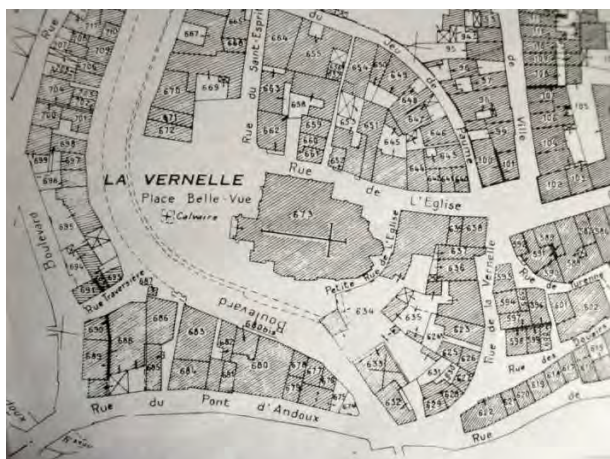


Fig. 59 : Plan de situation

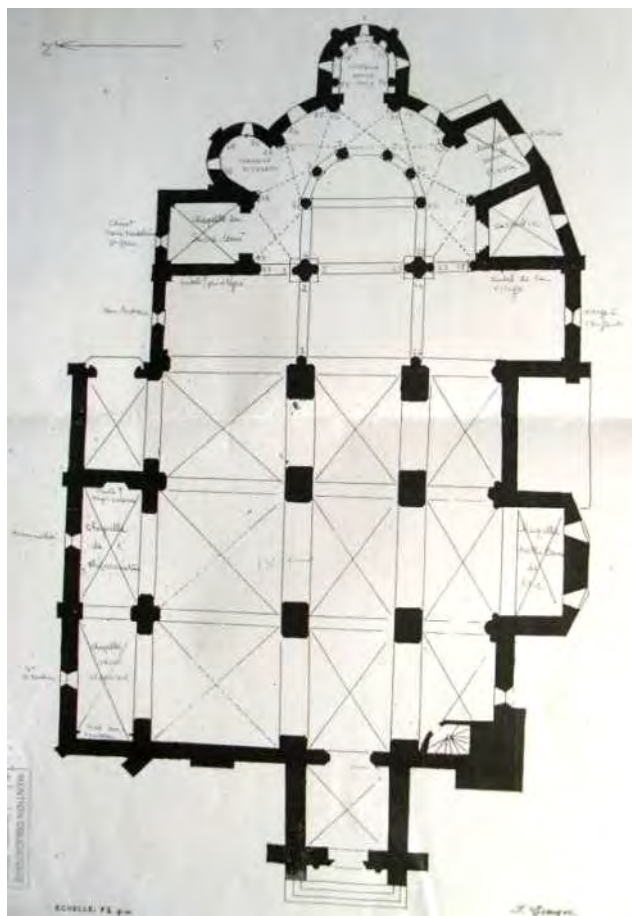


Fig. 60 : Plan (Conservation régionale des Monuments)



Fig.61 : Vue d'ensemble du chœur



Fig. 62 : chevet



Fig. 63 : Modillons du chevet

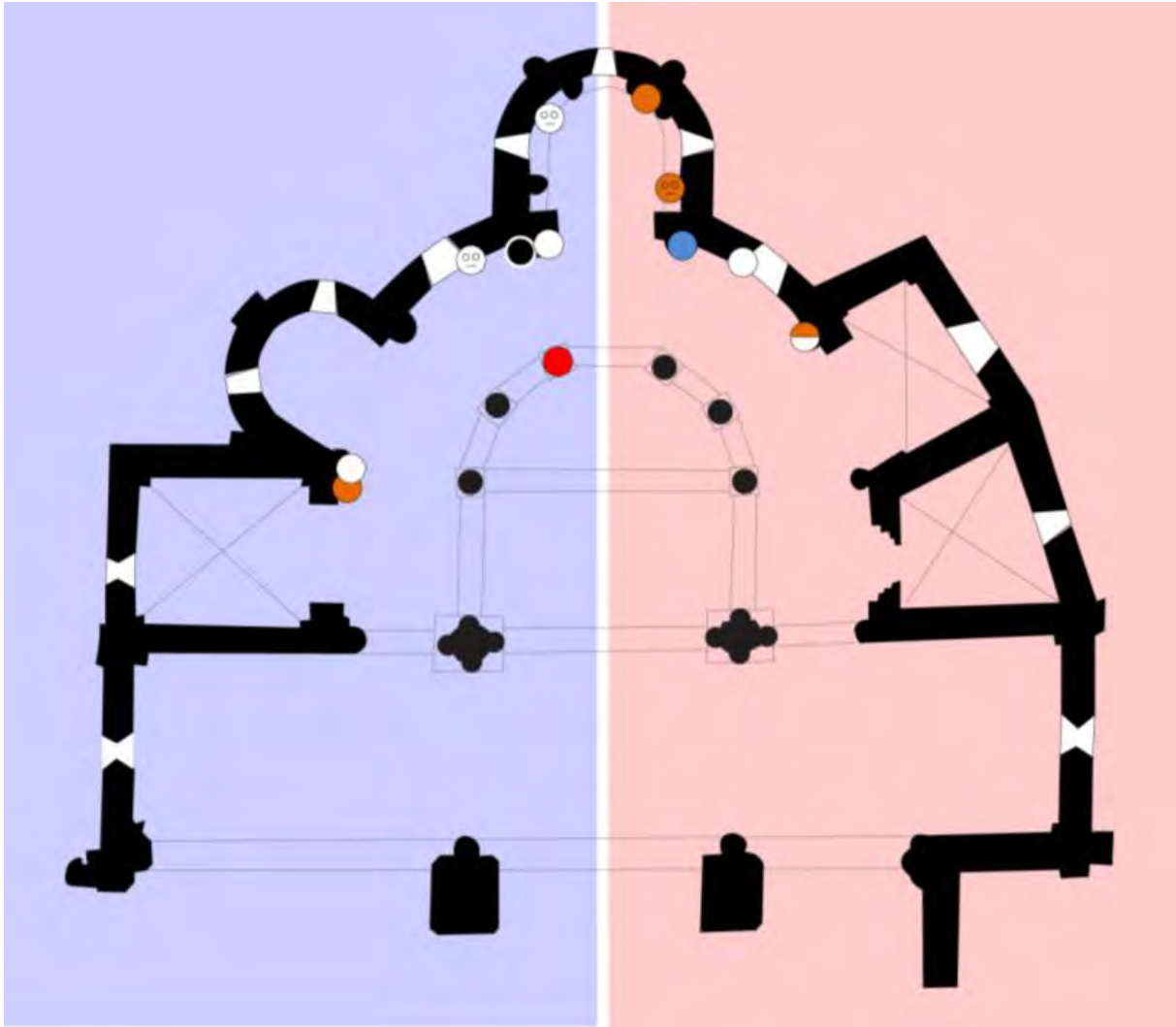
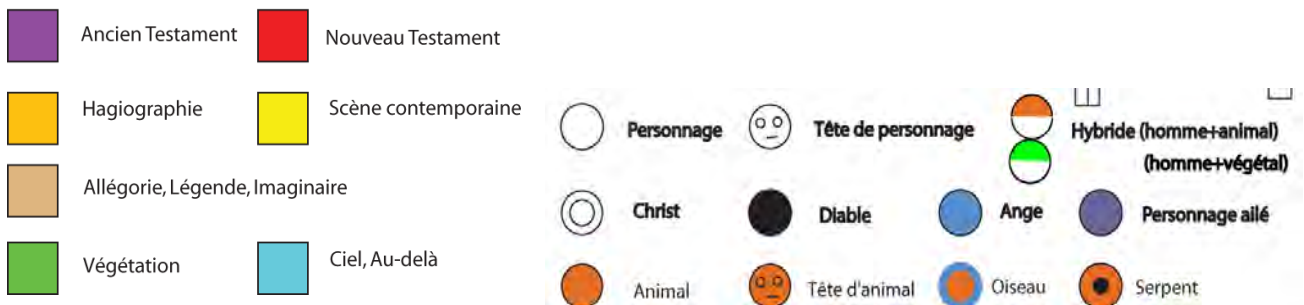


Fig. 64 : Répartition des chapiteaux figurés



Saint-Médulphe de Saint-Myon

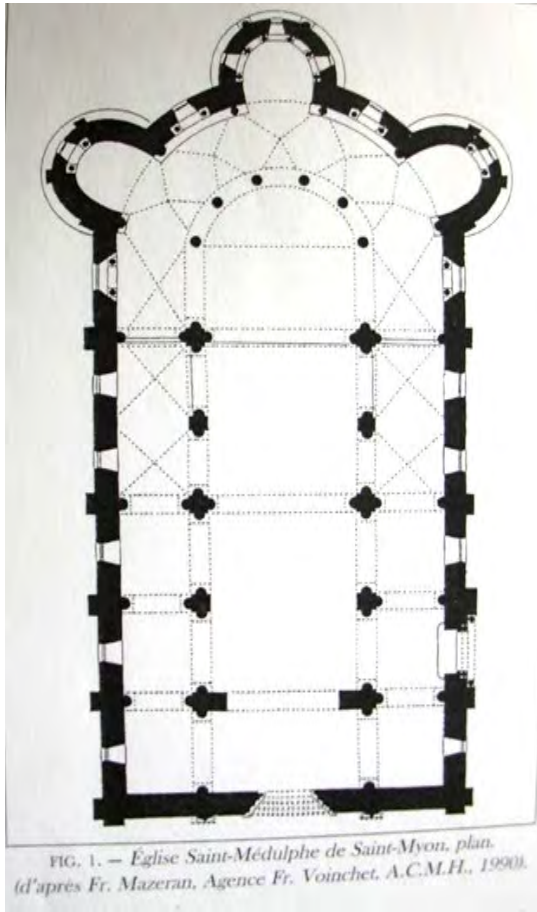


Fig. 65 : Plan de l'église



Fig. 66 : Chevet



Fig. 67 : Vue d'ensemble du chœur



Fig. 68 :

Portail ouest

portail sud

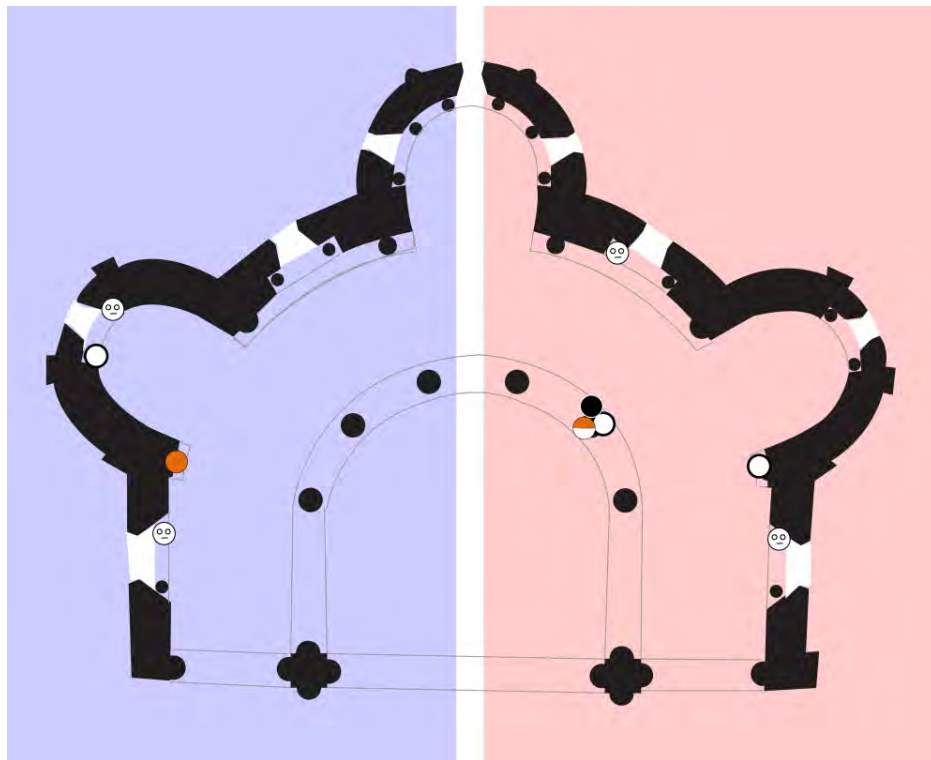


Fig. 69 : Répartition des chapiteaux figurés

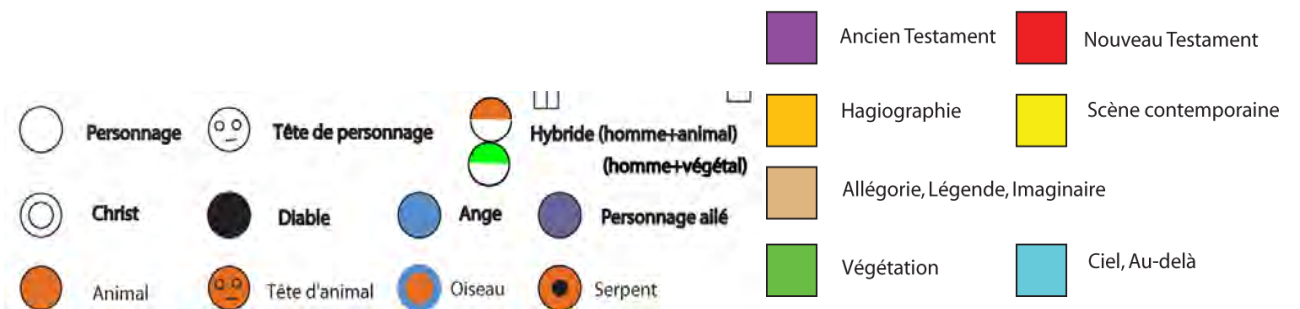




Fig. 70 : Tribune nord de la nef de Notre-Dame-du-Port

Tribune nord de la nef et partie haute du chœur de Saint-Saturnin



Fig. 71 :

Galerie extérieure nord de Notre-Dame-du-Port

Galerie extérieure nord et chapiteaux du massif barlong de Saint-Saturnin



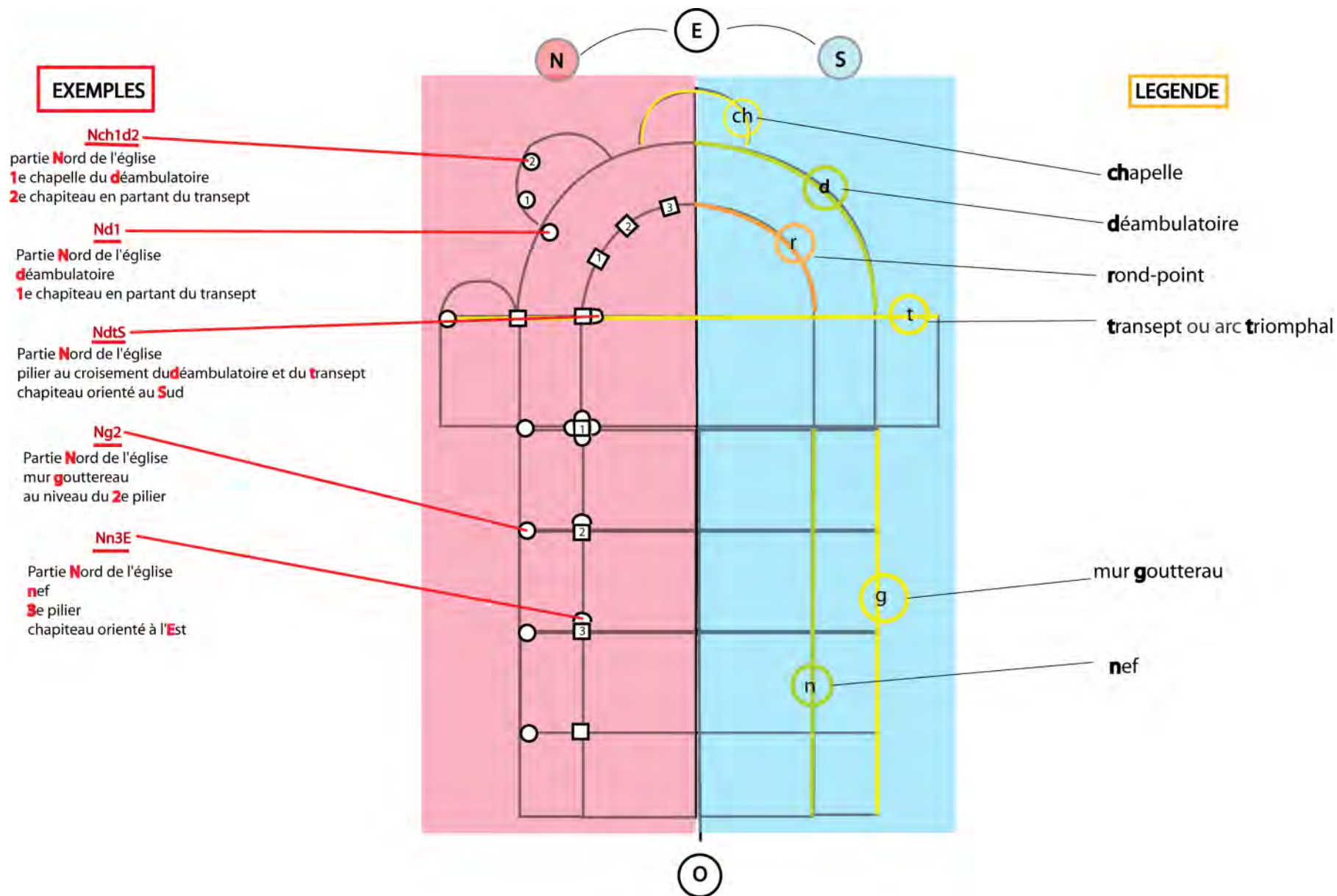






Fig. 72 : Système de repérage des chapiteaux

ROND-POINT DE L'EGLISE DE SAINT-NECTAIRE

Fig. 73: Chapiteau Nr3, Vie de Saint-Nectaire

				
<u>Sens de lecture</u>	←			
<u>Emplacement</u>	Nord-ouest	côté chœur	Sud-est	côté déambulatoire
<u>Sujets</u>	église de Saint-Nectaire résurrection de Bradulus	résurrection de saint-Nectaire	Ordination	passage du Tibre
<u>Personnages</u>	saint Nectaire + Bradulus	saint Pierre + saint Nectaire	saint Pierre + un acolyte + saint Nectaire	saint Nectaire + Satan + ange

p. 183-185 : (saint Austremonne établit) saint Nectaire à la Limagne vers Lorias, **et au mont Cornador, maintenant appelé Saint-Nectaire** [...] il y planta la foi et la loi de Jésus-Christ[...] **et y fit bâtir d'églises partout, et entre autres au mont Cornadour** (*sic.*) qui lui servait de retraite[...] cette perfection de vie était accompagnée de plusieurs miracles, **jusqu'à la résurrection des morts, telle que fut celle de Brandule, un des plus nobles et puissants seigneurs du pays** [...] Agrece son frère[...] se confiant aux mérites de saint Nectaire, s'en alla le prier à chaudes larmes, **qu'il lui plût de prendre la peine de se porter à Clermont** [...] le saint[...] se prosterne en terre, dresse ses plaintes à Dieu [...] il s'approche du corps [...] **A ce commandement le défunt sortit aussi vite de son tombeau** que font les faons et les biches du ventre de leur mère[...] et de même façon que saint Nectaire était sorti du sépulcre après y avoir demeuré trois jours[...].

p. 180- [...] **saint Nectaire**, lassé du chemin, et abattu par la rigueur des mortifications trop sévères qu'il faisait ordinairement, **se trouva attaqué d'une maladie si violente, qu'il lui tire l'âme du corps** au grand regret de tous ses compagnons, qui [...] avisèrent entre eux que saint Austremonne retournerai vers le Saint Père [...] **ce pieux pontif** [...] prit son chemin vers Sutrie [...] **et s'étant mis à genoux devant le tombeau** [...] **voilà le défunt qui se voit remis en état de vie** [...]

p. 180- [...] Ce miracle donna sujet à saint Pierre de se persuader que Dieu voulait se servir de son filleul en des choses grandes pour l'avancement de sa gloire au monde. [...] **il lui conféra tous les ordres jusqu'à la prêtrise** et le donna pour compagnon [...] à saint Austremonne qu'il avait déjà désigné pour être évêque d'Auvergne.

p. 179-¹[...] comme il allait une nuit faire ses prières à l'oratoire de Saint-Sauveur, fort proche de la rivière du Tibre, il **vit l'esprit malin en habit de matelot qui était assis sur la poupe d'un bateau**, faisant semblant d'être là venu pour lui passer la rivière[...] je te commande par la vertu divine de Jésus de Nazareth crucifié, **que tu me passes la rivière sans offense ni danger** : ce qu'il fit à l'instant. En revenant de sa prière, il lui fit le même commandement à qui **le démon obéit, passant et repassant le bateau autant de fois qu'il plût au saint jusqu'au matin.** [...]

¹ Pour faciliter la lecture, il a été choisi de rétablir le texte avec l'orthographe actuelle.



Buste-reliquaire de saint Baudime, église de Saint-Nectaire (63)



Buste-reliquaire de saint Théophrède au Monastiers (43)
(photos Debaisieux)



Buste-reliquaire de saint Césaire à Maurs (15)

Fig. 74

Fig. 75 : Chapiteau Sr1: Résurrection



Orientation des faces			
Est	Côté chœur	Ouest	Côté déambulatoire
Sujet-Personnages			
3 soldats endormis	Église avec porte ouverte d'un tombeau en bas 1 soldat endormi	Les trois saintes femmes Un ange	Le Christ brisant les portes de l'enfer avec une croix Adam, Ève, Isaïe, David 3 diables
Évangile selon saint Matthieu			
(XXVII, 66). (XXVIII, 4) : Ceux-ci (des		(XXVIII, 1-6) : Or la nuit du sabbat, le	

<p>prêtres et les pharisiens) donc s'en allant, munirent le sépulcre, scellant la pierre, et mettant des gardes [...]</p> <p>Par la crainte qu'il (l'ange) leur inspira, les gardes furent épouvantés, et devinrent comme morts.</p>		<p>premier jour de la semaine commençant à luire, Marie-Madeleine et l'autre Marie vinrent pour voir le sépulcre .</p> <p>Et voilà qu'il se fit un grand tremblement de terre ; car un ange du Seigneur descendit du ciel, et s'approchant, il renversa la pierre et s'assit dessus :</p> <p>Son visage était comme un éclair, et son vêtement comme la neige...</p> <p>Mais l'ange prenant la parole, dit aux femmes : Ne craignez point, vous ; car je sais que vous cherchez Jésus qui a été crucifié : Il n'est point ici ; car il est ressuscité, comme il l'a dit ; venez et voyez le lieu où le Seigneur a été déposé :</p>	
--	--	---	--

Évangile selon saint Marc

	<p>(XV, 46.): Et Joseph ayant acheté un linceul et détaché Jésus de la croix, l'enveloppa dans le linceul, le mit dans un sépulcre qui avait été taillé dans le roc, et roula une pierre à l'entrée du sépulcre.</p>	<p>(XVI, 1- 5) Lorsque le sabbat fut passé, Marie-Madeleine, et Marie, mère de Jacques, et Salomé, achetèrent des parfums pour venir embaumer Jésus. Ainsi, parties de bon matin, le premier jour de la semaine, elles arrivèrent au sépulcre, le soleil étant déjà levé [...] Mais regardant elles virent la pierre ôtée ; or elle était fort grande. Et entrant dans le sépulcre, elles aperçurent un jeune homme assis à droite, vêtu d'une robe blanche, et elles furent frappées d'étonnement.</p>	
--	--	--	--

Évangile selon saint Luc

	<p>(XXIII, 53) : Et (Joseph) l'ayant détaché de la croix, il l'enveloppa dans un linceul, et le mit dans un sépulcre taillé dans le roc, où personne n'avait encore été mis.</p>	<p>(XXIV, 1- 5) : Mais le premier jour de la semaine, elles (les femmes venues de Galilée avec Jésus : Marie-Madeleine, Jeanne, Marie mère de Jacques et les autres) vinrent de grand matin au sépulcre, apportant les parfums qu'elles avaient préparés ;</p> <p>Et elles trouvèrent la pierre ôtée au sépulcre. Et étant entrées, elles ne trouvèrent point le corps du Seigneur Jésus.</p> <p>Or il arriva, pendant qu'en leur âme elles en étaient consternées, que près d'elles parurent deux hommes avec des robes resplendissantes.</p> <p>Et comme elles étaient effrayées et baissaient le visage vers la terre, ils leur dirent :</p>	
--	--	---	--

		Pourquoi chercher-vous parmi les morts celui qui est vivant ?	
Évangile selon saint Jean			
	(XIX, 41) : Or il y avait au lieu où il fut crucifié, un jardin, et dans ce jardin, un sépulcre neuf, où personne encore n'avait été mis. Là donc, à cause de la préparation des juifs, et parce que le sépulcre était proche, ils déposèrent Jésus.	(XX, 1): Or le premier jour de la semaine, au matin, quand les ténèbres duraient encore, Marie-Madeleine vint au sépulcre, et vit la pierre ôtée du tombeau. (va chercher Simon et Pierre) (XX, 11-) : Mais Marie se tenait dehors près du sépulcre, pleurant. Or, tout en pleurant, elle se pencha, et regarda dans le sépulcre ; Elle vit deux anges vêtus de blanc, assis, l'un à la tête, l'autre aux pieds, là où avait été mis le corps de Jésus.	
Évangile de Nicodème			
(13,2) : Sur ce, un des soldats qui gardaient la tombe arriva et dit dans la synagogue : « Apprenez que Jésus est ressuscité [...] du fait de la peur, nous, tous les soldats, nous sommes devenus comme morts, et nous ne pouvions ni fuir ni parler.		(13, 2) : (un des soldats raconte) : « Il y eu d'abord un grand tremblement de terre ; ensuite un ange du Seigneur porteur d'éclair est venu du ciel, a roulé la pierre loin du tombeau et s'est assis sur elle [...] et nous avons entendu l'ange dire aux femmes qui étaient venues là pour voir la tombe : « Vous, ne craignez rien ; car je sais que vous cherchez Jésus. Il n'est pas ici, mais il est ressuscité comme il vous l'avait dit à l'avance. »	(21, 1-3) : [...] une grande voix se fit entendre, semblable au tonnerre : « Levez vos portes, princes, et élevez-vous, portes éternelles, et le roi de gloire entrera ! »[...] (David et Isaïe interviennent) [...] Et à nouveau une voix survint [...] Et sur le champ, à cette parole, les portes de bronze furent brisées et les verrous de fer furent broyés, et tous les morts enchaînés furent délivrés de leurs chaînes et nous avec eux. Le roi de gloire entra comme un homme et tous les lieux ténébreux de l'Hadès furent illuminés. (24, 1) : Pendant que l'Hadès s'entretenait ainsi avec Satan, le roi de gloire étendit sa main droite, saisit l'ancêtre Adam et le releva. Ensuite il se tourna aussi vers les autres et dit : « Venez avec moi, vous tous qui, à cause du bois que celui-ci a touché, êtes morts ; car voici qu'au contraire je vous relève tous par le bois de la croix. »
Textes illustrés par les images			
Matthieu Nicodème		Matthieu Marc Nicodème	Nicodème



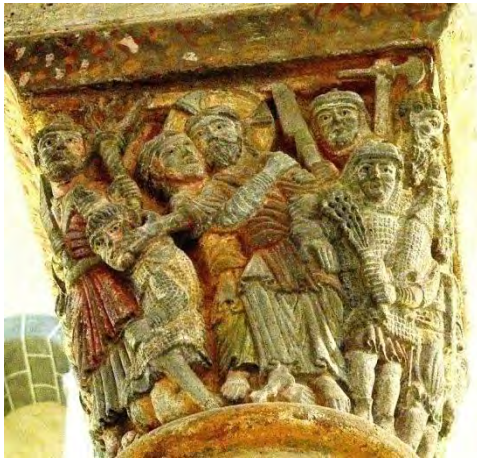
Élément sortant de la petite ouverture

Fig. 76



Ouverture du tombeau et rideau soulevé

Fig. 77 : Chapiteau Nr1: Passion



Sens de lecture			
Orientation des faces			
Est	Côté déambulatoire	Ouest	Côté chœur
Sujets représentés			
Baiser de Judas Guérison de l'oreille de Malchus Arrestation de Jésus	Flagellation	Portement de croix	Incrédulité de Thomas
Personnages			
Saint Pierre tenant une arme et une torche Malchus, Judas, Jésus 2 soldats	Pilate Jésus 4 soldats	Un soldat avec bâton Jésus une femme	Saint Thomas Jésus
Évangile selon saint Matthieu			
(XXVI, 47-51) : Jésus parlant encore, voici que Judas , l'un des douze, vint, et, avec lui, une troupe nombreuse armée d'épées et de bâtons , envoyés par les princes des prêtres et par les anciens du peuple. [...] Et aussitôt, s'approchant de Jésus, il dit : Je vous salue, maître, et il le baisa . [...] Alors ils s'avancèrent, mirent la main sur Jésus et se saisirent de lui. Et voici qu'un de ceux qui	(XXVI, 67) : Alors ils lui crachèrent au visage, et le déchirèrent à coups de poing ; et d'autres lui donnèrent des soufflets. (XXVII, 30) : Et, crachant sur lui, ils prenaient le roseau et en frappaient sa tête.	(XXVII, 32) : Or, comme ils sortaient, ils rencontrèrent un homme de Cyrène, nommé Simon ; ils le contraignirent de porter sa croix.	

<p>étaient avec Jésus, étendant la main, tira son épée, et, frappant le serviteur du prince des prêtres, lui coupa l'oreille.</p>			
<p>Évangile selon saint Marc</p>			
<p>(XIV, 43-47) : Jésus parlant encore, Judas Iscariote, l'un des douze, vint, et, avec lui, une grande troupe armée d'épées et de bâtons, et envoyés par les princes des prêtres, et par les scribes et les anciens. [...] Étant donc venu, il s'approcha aussitôt de lui, disant : Maître, je vous salue ; et il le baisa. Et eux mirent la main sur lui, et le saisirent. Un de ceux qui étaient présents, tirant son épée, en frappa le serviteur du grand prêtre, et il lui coupa l'oreille.</p>	<p>(XIV, 65) : Aussitôt quelques-uns se mirent à cracher sur lui, à voiler sa face, à le déchirer à coups de poing et à lui dire : Prophétise ! et les serviteurs le déchiraient de soufflets.</p>	<p>(XV, 21) : Et ils contraignirent un certain Simon de Cyrène, père d'Alexandre et de Rufus, qui passait par là en revenant de sa maison des champs, de porter sa croix.</p>	
<p>Évangile selon saint Luc</p>			
<p>(XXII, 47- 54) : Jésus parlant encore, voici venir une troupe, et celui qui s'appelait Judas, l'un des douze, la précédait ; et il s'approcha de Jésus pour le baiser. [...] Et l'un d'eux frappa le serviteur du grand prêtre, et lui coupa l'oreille droite. Mais Jésus prenant la parole, dit : Arrêtez-vous là. Et ayant touché son oreille, il le guérit. [...] Se saisissant donc de lui, ils l'amènèrent à la maison du grand prêtre.</p>		<p>(XXIII, 26-28) : Or comme ils l'emmenaient, ils prirent un certain Simon de Cyrène, qui revenait des champs, et le chargèrent de porter la croix derrière Jésus. Or une grande foule de peuple et de femmes le suivaient, se frappant la poitrine et se lamentant sur lui. Mais Jésus se tournant vers elles, dit : Filles de Jérusalem, ne pleurez pas sur moi, mais pleurez sur vous-mêmes et sur vos enfants.</p>	
<p>Évangile selon saint Jean</p>			
<p>(XVIII, 3-) : Judas ayant donc pris la cohorte et des archers des pontifes et des pharisiens, vint là avec des lanternes, des torches et des armes. [...] Alors Simon Pierre, qui avait une épée, la tira, et frappant le serviteur du grand prêtre, il lui coupa l'oreille droite. Or le nom de ce serviteur était Malchus. Mais Jésus dit à Pierre : Remets ton épée dans le fourreau [...] Alors la cohorte, le tribun et les archers des juifs se saisirent de Jésus et le lièrent.</p>	<p>(XIX, 1) : Alors donc Pilate prit Jésus et le fit flageller.</p>	<p>(XIX, 17) : Ainsi, portant sa croix, il alla au lieu qui est appelé Calvaire, et en hébreu Golgotha</p>	<p>(XX, 27- 29) : Puis il dit à Thomas : Mets ton doigt là, vois mes mains ; approche ta main et mets-la dans mon côté, et ne soit plus incrédule, mais croyant. [...] Jésus lui dit : Parce que tu m'a vu, Thomas, tu as cru. Heureux ceux qui n'ont point vu et ont cru !</p>
<p>Textes illustrés par les images</p>			
<p>Matthieu + Marc Luc + Jean</p>	<p>Jean</p>	<p>Luc Jean</p>	<p>Jean</p>

Fig. 78 : Chapiteau Nr2 : Transfiguration



Orientation des faces			
Nord-Ouest	Côté du chœur	Sud-Est	Côté déambulatoire
Sujets représentés			
Transfiguration	Transfiguration	Destruction d'une église	Cène Multiplication des pains Désignation de Judas
Personnages			
Jacques + Jean + Pierre	Jésus + Moïse+ Élie	1 ange + Bradulus + 1 tête de soldat	2 apôtres + Jésus + Judas + 1 apôtre
Inscriptions			
DOMI[N]E BON[VM] EST [H]IC E :S[S]ES SIV :I[S] FA :[CIA] MV/S/= Il nous est bon d'être ici, dressons-y	TRI/A/TAB[ER]NA/CULA H/IC = Trois tentes	RA/NU/L/FO	
Évangile selon saint Matthieu			
(XVII, 1-2) : Six jours après, Jésus pris Pierre, Jacques et Jean son frère , et les conduisit sur une haute montagne, à l'écart. Et il fut transfiguré devant eux ; sa face resplendit comme le soleil, et ses vêtements devinrent blancs comme neige.	(XVII, 3-4) Et voici que Moïse et Élie leur apparurent , s'entretenant avec lui. Or, prenant la parole, Pierre dit à Jésus : Seigneur, il nous est bon d'être ici ; si vous voulez, faisons-y trois tentes, une pour vous, une pour Moïse, et une pour Élie.		1 ^e Multiplication des pains (XIV, 17-19) : [...] Nous n'avons ici que cinq pains et deux poissons [...] il prit les cinq pains et les deux poissons, et levant les yeux au ciel, il les bénit ; puis rompant les pains, il les donna à ses disciples, et ses disciples au peuple. 2 ^e multiplication des pains (XV, 34) : [...] Combien avez-vous de pains ? Et eux lui dirent : Sept, et quelques petits poissons. [...] Et prenant les sept pains et les

			<p>poissons et rendant grâces, il les rompit et les donna à ses disciples, et ses disciples les donnèrent au peuples.</p> <p><u>Cène</u> (XXVI, 20-27) : Le soir donc étant venu, il était à table avec ses douze disciples. Et pendant qu'ils mangeaient, il dit : En vérité, je vous dis qu'un de vous doit me trahir. [...] Celui qui met avec moi la main dans le plat, celui-là me trahira. [...] Mais prenant la parole, Judas qui le trahit, dit : Est-ce moi, maître ? Il lui répondit : Tu l'as dit. Or, pendant qu'ils soupaient Jésus prit le pain, le bénit, le rompit, et le donna à ses disciples [...] Et prenant le calice, il rendit grâces, et il leur donna [...].</p>
Évangile selon saint Marc			
<p>(IX, 1-2) : Six jours après, Jésus prit Pierre, Jacques et Jean, et il les conduisit seuls à l'écart sur une haute montagne, et il fut transfiguré devant eux. Ses vêtements devinrent resplendissants et très blancs comme la neige, d'une blancheur telle, qu'aucun foulon sur la terre ne pourrait l'égaliser.</p>	<p>(IX, 3-5) : Et Élie leur apparut avec Moïse ; et ils s'entretenaient avec Jésus. Alors, prenant la parole, Pierre dit à Jésus : Maître, il nous est bon d'être ici. Faisons trois tentes, une pour vous, une pour Moïse, et une pour Élie. Car il ne savait pas ce qu'il disait parce qu'ils étaient saisis de crainte</p>		<p><u>1^o multiplication des pains</u> (VI, 41) : Alors il prit les cinq pains et les deux poissons, et, levant les yeux au ciel, il les bénit ; puis il rompit les pains, et les donna à ses disciples pour les mettre dans la multitude, et il partagea les deux poissons entre tous.</p> <p><u>2^o multiplication des pains</u> (VIII,6) : [...] Puis ayant pris les sept pains et rendu grâces [...] Ils avaient en outre quelques petits poissons ; il les bénit aussi, et les fit servir.</p> <p><u>Cène</u> (XIV,17-23) : Le soir étant venu, il vint avec les douze. Et comme ils étaient à table et qu'ils mangeaient, Jésus leur dit : En vérité, je vous le dis, un de vous qui mange avec moi me trahira. [...] Un des douze qui met avec moi la main dans le plat. [...] Et pendant qu'ils mangeaient, Jésus prit le pain, et puis l'ayant béni, il le rompit, le leur donna, et dit ceci est mon corps. Et, ayant pris le calice et rendu grâces, il le leur donna, et ils en burent tous.</p>
Évangile selon saint Luc			
<p>(IX, 28- 29) : Or, il arriva, environ huit jours après qu'il eut dit ces paroles, qu'il prit</p>	<p>(IX, 30-31) : Et voilà que deux hommes s'entretenaient avec lui. Or c'était Moïse</p>		<p><u>1^o multiplication des pains</u> (IX,13) : [...] Nous n'avons pas plus de cinq</p>

<p>Pierre, Jacques et Jean, et monta sur la montagne pour prier. Et, pendant qu'il priait, l'aspect de sa face devint tout autre, et son vêtement d'une éclatante blancheur. <u>(IX, 32)</u> : Cependant Pierre et ceux qui se trouvaient avec lui, étaient appesantis par le sommeil ; et se réveillant, ils virent sa gloire, et les deux hommes qui étaient avec lui</p>	<p>et Élie. Et il arriva que lorsqu'ils le quittèrent, Pierre dit à Jésus : Maître, il nous est bon d'être ici ; faisons trois tentes, une pour vous, une pour Moïse, et une pour Élie.</p>		<p>pains et deux poissons [...] Or ils étaient environ cinq mille hommes [...] <u>Cène</u> <u>(XXII, 14)</u> : Et quand l'heure fut venue, il se mit à table, et les douze apôtres avec lui.[...] Et ayant pris le calice, il rendit grâce, et dit : Prenez et partagez entre vous. [...] Et ayant pris du pain, il rendit grâce et le rompit, et le leur donna [...]</p>
Évangile selon saint Jean			
			<p><u>Multiplication des pains</u> <u>(VI, 9-11)</u> : Il y a ici un petit garçon qui a cinq pains d'orge et deux poissons [...] Alors Jésus prit les pains, et quand il eut rendu grâce, il les distribua à ceux qui étaient assis ; et de même des poissons, autant qu'ils en voulaient. <u>Cène</u> <u>(XIII, 21-26)</u> : [...] puis il parla ouvertement et dit : En vérité, en vérité, je vous le dis, un de vous me trahira.[...] C'est celui à qui je présenterai du pain trempé.</p>
Textes illustrés par les images			
Matthieu +Marc +Luc	Matthieu +Marc +Luc		<p><u>Multiplication des pains</u> : Matthieu +Marc +Luc +Jean <u>Cène</u> : Matthieu +Marc +Luc +Jean</p>

Fig. 79 : Chapiteau Sr2 : Retour du Christ



Emplacement	Déambulatoire		Côté du chœur	
Sujets Personnes	2 anges	1 personnage avec une palme 1 personnage avec un livre 1 tête de personnage	Le Christ 1 ange 2 têtes auréolées	3 personnages 1 tête de personnage 1 ange tenant un livre
Inscriptions	DIS/CE/DI/TE VEN/IT [e] BE/NE [dicti] (Retirez-vous Venez les bénis)	VENITE (Venez)		DI/SC/ED/IT/E IOAN [n]/E/S IV /DI [cat] [v] OS NE T ME S (Retirez-vous Jean vous juge ne craignez pas)

Évangile selon saint Matthieu	<p>(XXIV, 31) : Et il enverra les anges qui, avec une trompette et une voix éclatante, rassembleront les élus des quatre vents de la terre, du sommet des cieux jusqu'à leurs dernières profondeurs.</p>	<p>(XXV, 34) : Alors, le roi dira à ceux qui sont assemblés à sa droite : Venez, les bénis de mon père ; possédez le royaume préparé pour vous depuis la fondation du monde. (XXVII, 7) : Mais Jésus s'approcha et les toucha ; et leur dit : levez-vous et ne craignez point.</p>	<p>(XXIV, 30) : Alors apparaîtra le signe du Fils de l'homme dans le ciel [...] et ils verront le Fils de l'homme venant dans les nuées du ciel, avec une grande puissance et une grande majesté. (XXV, 31-32) : Or, quand le Fils de l'homme viendra dans sa majesté, et tous les anges avec lui, alors il s'assiéra sur le trône de sa majesté. Et toutes les nations seront rassemblées devant lui</p>	<p>(XXV, 41) : Alors il dira aussi à ceux qui seront à sa gauche : Allez loin de moi, maudits, au feu éternel, qui a été préparé au diables et à ses anges.</p>
Marc			<p>(XIII, 26) : Et alors on verra le Fils de l'homme venir dans les nuées avec grande puissance et gloire.</p>	
Évangile selon saint Luc			<p>(XXI, 27) : Et alors ils verront le Fils de l'homme venant dans une nuée, avec une grande puissance et une grande majesté.</p>	<p>(XIII, 27) : Et il vous dira : Je ne sais d'où vous êtes ; retirez-vous de moi, vous tous, ouvriers d'iniquité.</p>
I Cor .				<p>(VI, 2) : Ne savez-vous pas que les saints jugeront le monde ?</p>

Fig. 80 : Chapiteau Sr3 : Apocalypse



Sens de lecture			
←			
Orientation des faces			
Nord-Est	Côté chœur	Sud-Ouest	Côté déambulatoire
Sujet - Personnages			
1 ange avec une balance.....et un livre 1 ange avec une baguette 4 personnages avec palmes	1 personnage debout 1 personnage couché	3 personnages superposés Cavalier avec 3 flèches
Apocalypse de saint Jean			
	<p>(III, 5) : Celui qui aura vaincu sera ainsi vêtu de blanc, et je n'effacerai point son nom du livre de vie.</p> <p>(XX, 12) : Et je vis les morts, grands et petits, debout devant le trône ; des livres furent ouverts, et un autre livre fut ouvert, c'est le livre de vie ; et les morts furent jugés sur ce qui était dans les livres, selon leurs œuvres .</p> <p>(XXI, 27) : Il n'y entrera rien de souillé [...] mais ceux-là seulement qui sont écrits dans le livre de vie de l'Agneau.</p> <p>(VII, 9) : Après cela, je vis une grande troupe que personne ne pouvait compter [...] qui étaient debout devant le trône et devant l'Agneau, revêtus de robes blanches ; et des</p>		<p>(VI, 1-2) : Et je vis que l'Agneau avait ouvert les sept sceaux [...] Je regardai, et voilà un cheval blanc, et celui qui le montait avait un arc, et une couronne lui fut donnée, et il partit en vainqueur pour vaincre.</p>

	palmes étaient en leurs mains.		
Proverbes			
(XVI, 11) : Poids et balance sont les jugements du Seigneur.			
Livre de Daniel			
(V, 27) : THÉCEL : vous avez été pesé dans la balance, et vous avez été trouvés ayant trop peu de poids.			



Fig. 81: B. N. n. acq. lat. 2290, f° 70 v.

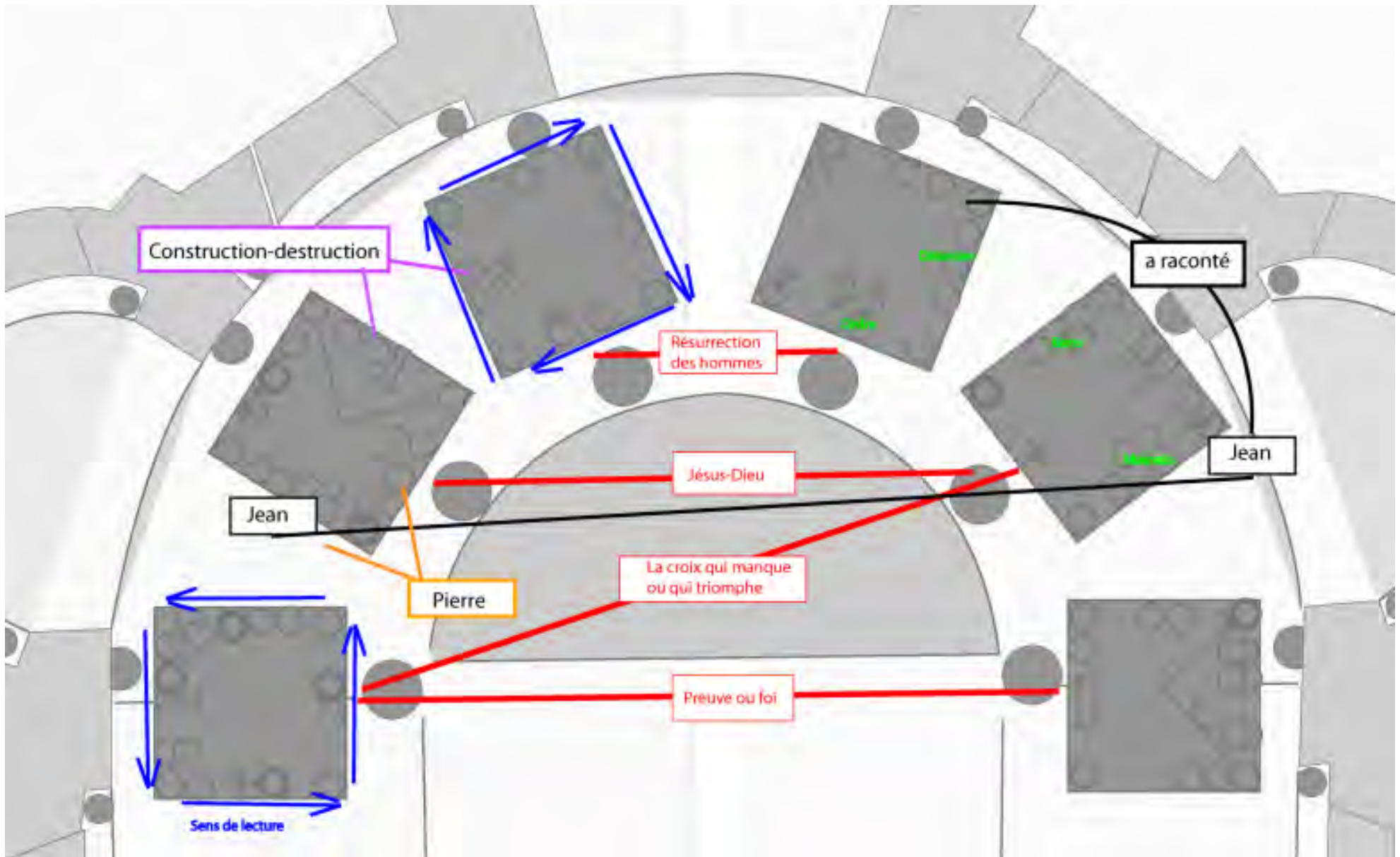


Fig. 82-1 : Relations entre les chapiteaux du rond-point de Saint-Nectaire

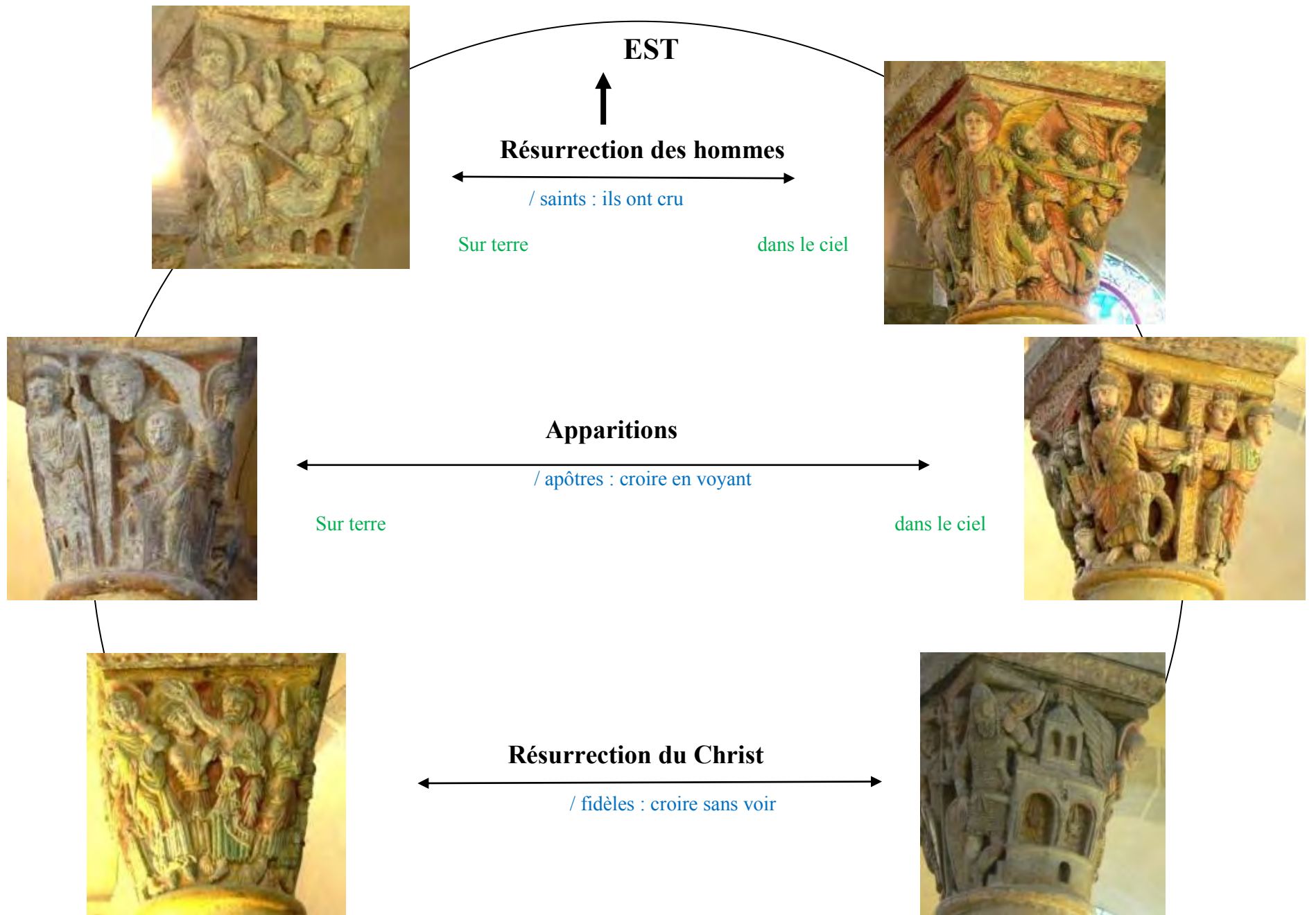


Fig. 82-2 : Les faces tournées vers l'autel : la foi

ROND-POINT de SAINT-AUSTREMOINE d'ISSOIRE

Fig. 83 : Chapiteau Nr2 : la Cène



Orientation des faces			
Est	Côté déambulatoire	Ouest	Côté chœur
Sujet- Personnages			
La Cène 3 apôtres	La Cène 3 apôtres	La Cène 3 apôtres	La Cène Jean, Jésus, 1 apôtre, Judas
Évangile selon saint Matthieu			
<p>(XXVI, 20) : Le soir donc étant venu, <u>il était à table avec ses douze disciples.</u></p>			<p>(XXVI, 20 - 25) : Et pendant qu'ils mangeaient, il dit : En vérité, je vous dis qu'un de vous doit me trahir. Alors, grandement contristés, ils commencèrent à lui demander chacun en particulier : Est-ce moi, Seigneur ? Mais Jésus répondant, dit : <u>Celui qui met avec moi la main dans le plat, celui-là me trahira.</u> [...] Mais prenant la parole, Judas qui le trahit, dit : Est-ce moi, maître ? Il lui répondit : Tu l'as dit.</p>
Évangile selon saint Marc			
<p>(XIV, 17) : Le soir étant venu, il vint avec les douze. Et <u>comme ils étaient à table et qu'ils mangeaient</u> [...].</p>			<p>(XIV, 17) : Et comme ils étaient à table et qu'ils mangeaient, Jésus leur dit : En vérité je vous le dis un de vous qui mange avec moi me trahira. Alors les disciples</p>

commencèrent à s'attrister, et à lui demander chacun en particulier : Est-ce moi ? Il leur répondit : Un des douze qui met avec moi la main dans le plat.

Évangile selon saint Luc

(XXII, 14) : Et quand l'heure fut venue, il se mit à table, et les douze apôtres avec lui.

(XXII, 21) : Cependant, voici que la main de celui qui me trahit est avec moi à cette table. Et ils commencèrent à se demander l'un à l'autre, qui était celui d'entre eux qui devait faire cela. Il s'éleva aussi parmi eux une contestation, lequel d'entre eux devait être estimé le plus grand.

(XXII, 31) : Le Seigneur dit encore : Simon, Simon, voilà que Satan vous a demandé pour vous cribler, comme le froment. Mais j'ai prié pour toi, afin que ta foi ne défaille point ; et toi, quand tu seras converti, confirme tes frères. Pierre lui dit : Seigneur, je suis prêt à aller avec vous et en prison, et à la mort. Mais il lui répliqua ; Je te le dis, Pierre, un coq aujourd'hui ne chantera point, que trois fois tu n'aie nié me connaître,

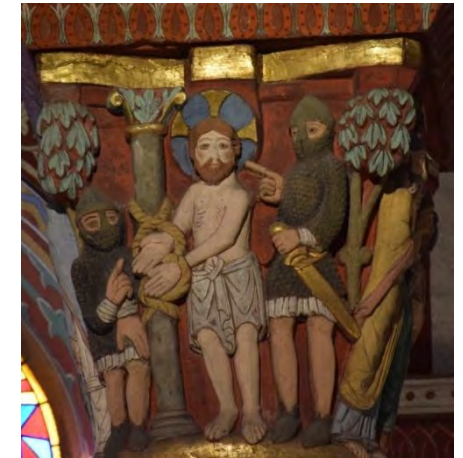
Évangile selon saint Jean

(XIII, 2) : Et le souper fini, [...] (lavement des pieds).

(XIII, 12) : [...] s'étant remis à table [...].

(XIII, 21- 28) : [...] En vérité, en vérité, je vous le dis, un de vous me trahira. Les disciples donc se regardaient l'un l'autre, incertains de qui il parlait. Or un des disciples de Jésus, que Jésus aimait, reposait sur son sein. Simon Pierre lui fit donc signe et lui dit : Qui est celui dont il parle ? C'est pourquoi ce disciple s'étant penché sur le sein de Jésus, lui dit : Seigneur, qui est-ce ? Jésus répondit : C'est celui à qui je présenterai du pain trempé. Et ayant trempé du pain il le donna à Judas Iscariote, fils de Simon. Or après une bouchée, Satan entra en lui, et Jésus lui dit : Ce que tu fais, fais-le vite. Mais aucun de ceux qui étaient à table ne sut pourquoi il lui dit cela.

Fig. 84 : chapiteau Sr2 : Passion

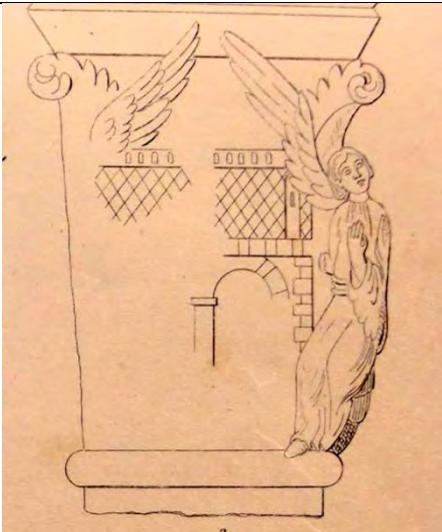


Orientation des faces			
Ouest	Côté déambulatoire	Est	Côté chœur
Sujet - Personnages			
Affliction 1 femme entre 2 hommes	Portement de croix 1 soldat, Jésus	Affliction 1 homme entre 2 femmes	Accusation Jésus entre 2 soldats
Évangile selon saint Matthieu			
	(XXVII, 32) : Or, comme ils sortaient, ils rencontrèrent un homme de Cyrène, nommé Simon ; ils le contraignirent de porter sa croix.		
Évangile selon saint Marc			
	(XV, 21) : Et ils contraignirent un certain Simon de Cyrène, père d'Alexandre et de Rufus, qui passait par là en revenant de sa maison des champs, de porter sa croix.		
Évangile selon saint Luc			
(XXIII, 26-28) : Or une grande foule de peuple et de femmes le suivaient, se frappant la poitrine et se lamentant sur lui.	(XXIII, 26-28) : Or comme ils l'emmenaient, ils prirent un certain Simon de Cyrène, qui revenait des champs, et le chargèrent de porter la croix derrière Jésus	(XXIII, 26-28) : Or une grande foule de peuple et de femmes le suivaient, se frappant la poitrine et se lamentant sur lui.	
Évangile selon saint Jean			
	(XIX, 17) : Ainsi, portant sa croix, il alla au lieu qui est appelé Calvaire, et en		

Fig.85 : chapiteau Nr4 : Résurrection



Dessins de G.A. Mallay



Orientation des faces

Sud

Côté déambulatoire

Nord

Côté chœur

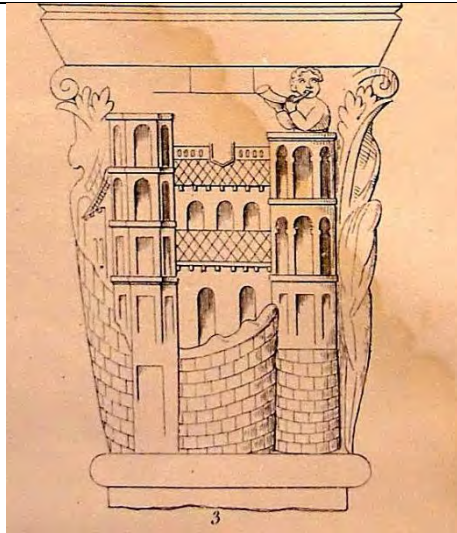
Sujet - personnages

Tombeau du Christ	1 ange, 2 soldats endormis	1 soldat endormi, 1 sainte femme	2 saintes femmes, 1 ange
Évangile selon saint Matthieu			
	<p>(XXVII, 66,) : Ceux-ci (des prêtres et les pharisiens) donc s'en allant, munirent le sépulcre, scellant la pierre, et mettant des gardes [...]</p> <p>(XXVIII, 4) Par la crainte qu'il (l'ange) leur inspira, les gardes furent épouvantés, et devinrent comme morts.</p>		<p>(XXVIII, 1-6) : Or la nuit du sabbat, le premier jour de la semaine commençant à luire, Marie-Madeleine et l'autre Marie vinrent pour voir le sépulcre .</p> <p>Et voilà qu'il se fit un grand tremblement de terre ; car un ange du Seigneur descendit du ciel, et s'approchant, il renversa la pierre et s'assit dessus :</p> <p>Son visage était comme un éclair, et son vêtement comme la neige...</p> <p>Mais l'ange prenant la parole, dit aux femmes : Ne craignez point, vous ; car je sais que vous cherchez Jésus qui a été crucifié : Il n'est point ici ; car il est ressuscité, comme il l'a dit ; venez et voyez le lieu où le Seigneur a été déposé :</p>
Évangile selon saint Marc			
		<p>(XVI, 1- 2) Lorsque le sabbat fut passé, Marie-Madeleine, et Marie, mère de Jacques, et Salomé, achetèrent des parfums pour venir embaumer Jésus. Ainsi, parties de bon matin, le premier jour de la semaine, elles arrivèrent au sépulcre, le soleil étant déjà levé [...]</p>	
Évangile selon saint Luc			
			<p>(XXIV, 1) : Mais le premier jour de la semaine, elles (les femmes venues de Galilée avec Jésus : Marie-Madeleine, Jeanne, Marie mère de Jacques et les autres) vinrent de grand matin au sépulcre, apportant les parfums qu'elles avaient préparés ;</p>
Évangile selon saint Jean			

Fig. 86 : chapiteau Sr4 : Apparitions



Dessins de G.A. Mallay



Orientation des faces

Côté déambulatoire	Nord	Côté chœur	Sud
--------------------	------	------------	-----

Sujet – personnages

Jérusalem	Le Christ	1 apôtre	Le Christ, 1 apôtre
Évangile selon saint Matthieu			
<u>XXVIII, 9</u> : apparition aux Saintes Femmes ; <u>XXVIII, 17-20</u> : apparition aux disciples			
Évangile selon saint Marc			
<u>XVI, 9</u> : apparition à Marie-Madeleine ; <u>XVI, 12</u> : apparition à 2 disciples ; <u>XVI, 14</u> : apparition aux disciples			
Évangile selon saint Luc			
<u>XXIV, 15-31</u> : apparition à Emmaüs ; <u>XXIV, 36</u> : apparition aux disciples			
Évangile selon saint Jean			
<u>XX, 14-17</u> : apparition à Marie-Madeleine ; <u>XX, 19-23</u> : apparition aux disciples			

Fig. 87 : Feuillages

Chapiteau Sr1



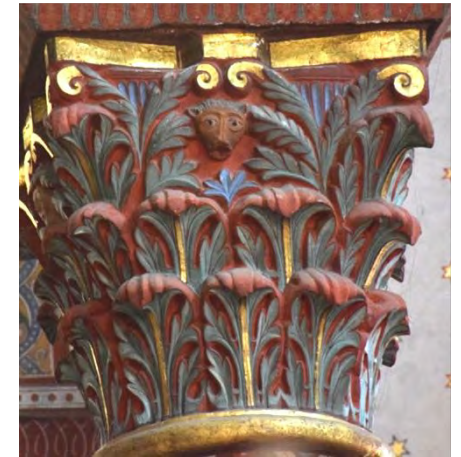
Chapiteau Sr3



Chapiteau Nr3



Chapiteau Nr1



Orientation des faces

Ouest	Déambulatoire	Est	Côté autel
-------	---------------	-----	------------

ROND-POINT de NOTRE-DAME-du-PORT à CLERMONT

Fig. 88 : chapiteau Sr4 : le péché originel

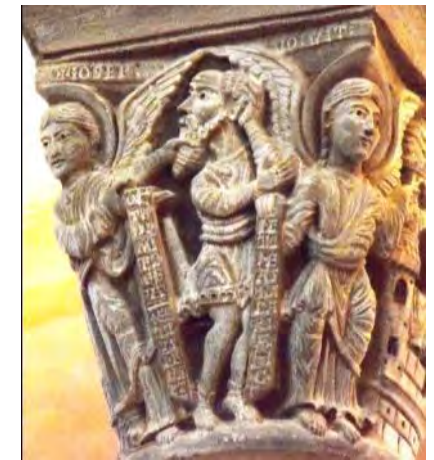


Orientation des faces			
Côté déambulatoire	Nord-est	Côté autel	Sud-ouest
Inscriptions			
		ECCE ADAM CASI UNUS EX VOBIS ; FAC <i>(Ecce Adam casi unus ex vobis factus)</i> (Voici qu'Adam est devenu l'un d'entre vous)	
Personnages			
1 ange	Serpent, Ève, Adam	Dieu	Adam, 1 ange, Ève
Ancien Testament			
	<p><u>Gen. (III, 1-6)</u> : Mais le serpent était le plus rusé de tous les animaux de la terre qu'avait faits le Seigneur [...] La femme donc vit que le fruit de l'arbre était bon à manger, beau à voir et d'un aspect qui excitait le désir ; elle en prit, en mangea et en donna à son mari qui en mangea.</p>	<p><u>Gn. (III, 8-10)</u> : [...] Seigneur Dieu qui se promenait dans le paradis [...] mais le Seigneur appela Adam [...] Adam répondit [...] j'ai eu peur parce que j'étais nu [...]</p> <p><u>Gn. (III, 22-24)</u> : Et il (le Seigneur Dieu) dit :Voici qu'Adam est devenu comme l'un de nous, sachant le bien et le mal : maintenant donc, qu'il n'avance pas sa main ; qu'il ne prenne pas non plus du fruit de l'arbre de vie ; qu'il n'en mange point, et qu'il ne vive point éternellement. Il renvoya donc Adam [...]</p>	

Livre de Baruch

IV, 8 : L'arbre qui fit pécher Adam, c'est la vigne que planta Sammaël, ; comme Dieu était irrité contre lui, il maudit la vigne et il ne permit pas à Adam d'y toucher : aussi le mauvais le trompa par sa vigne.

Fig. 89 : chapiteau Nr4 : Annonciations



Orientation des faces			
Sud-est	Déambulatoire	Nord-ouest	Côté autel
Ordre de lecture selon l'histoire			
1	3	2	4
Sujet - Personnages			
Ange Gabriel - Zacharie	Visitation Élisabeth - Marie	Annonciation Ange Gabriel - Marie	Un ange -Joseph
Inscriptions			
EX . SAUDI TA EST ORATIO TUA (ta prière a été exaucée)	SALUTATIO (Salutation) JO /AN NE/S ES T NO MEN EJUS (Jean est son nom)	AVE MA . RIA (Salut, Marie)	JOSEPH/ VOLUIT / OCCULTE DIMITTERE EAM (Joseph voulut la renvoyer en secret) NE TIMEAS ZACARIA H C (ne crains pas Zacharie) R(O)B(ER)TUS ME FECIT (Robert m'a fait)
Évangile selon saint Matthieu			
			(I, 19-20) : Mais Joseph, son mari, qui était un homme juste, ne voulant pas la diffamer, <u>résolus de la renvoyer secrètement.</u> Et comme il pensait à ces choses, voici

			<p><u>qu'un ange du Seigneur lui apparut en songe, disant : Joseph, fils de David, ne crain point de prendre avec toi Marie, ta femme ; car ce qui a été engendré en elle est du Saint Esprit ;</u></p>
<p>Évangile selon saint Luc</p>			
<p>(I, 8-13) : Or il arriva que lorsque Zacharie remplissait devant Dieu, les fonctions du sacerdoce, au rang de sa classe, <u>il lui échut par le sort, suivant la coutume observée parmi les prêtres, d'entrer dans le temple du Seigneur pour y offrir l'encens. [...]</u> <u>et un ange du Seigneur lui apparut debout, à droite de l'autel de l'encens.</u> Zacharie fut troublé en le voyant, et la crainte le saisit. Mais <u>l'ange lui dit : ne crains point Zacharie,</u> parce que ta prière a été exaucée ; <u>Élisabeth, ta femme, enfantera un fils, et tu lui donneras le nom de Jean.</u></p>	<p>(I, 20) : <u>Et voilà que tu seras muet [...]</u> parce que tu n'as pas cru en mes paroles [...]</p> <p>(I, 39-41) : Or en ces jours-là, Marie, se levant, s'en alla en grande hâte vers les montagnes, en une ville de Juda. <u>Et elle entra dans la maison de Zacharie, et elle salua Élisabeth.</u> ET il arriva que lorsqu'Élisabeth entendit la salutation de Marie, l'enfant tressaillit dans son sein, et Élisabeth fut remplie de l'Esprit-Saint [...]</p> <p>(I, 62) : Et ils demandaient par signes au père comment il voulait qu'on le nommât. Or, <u>demandant des tablettes, il écrivit : Jean est son nom. [...]</u></p>	<p>(I,26-28) : <u>Au sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé de Dieu vers dans la ville de Galilée, appelée Nazareth, à une vierge qu'avait épousé un homme nommé Joseph, de la maison de David ; et le nom de la vierge était Marie. Or l'ange étant venu vers elle lui dit : Je vous salue, pleine de grâce [...]</u></p>	

Fig. 90 : chapiteau Nr3 : Assomption de la Vierge



Orientation des faces			
Déambulatoire	Nord-est	Côté autel	Sud-ouest
Sujets – personnages			
Un ange présente un livre ouvert	Bâtiment ouvert 4 têtes d'anges	Ange sonnante de la trompe, oriflamme en main	Le Christ, Marie, deux anges un tombeau
Inscriptions			
ECCE/LI/BRO/VITE ;/ECCE/ ;MARIA/G/A/ NOBIS/ASUMTA (Ecce libro vite. Ecce Maria gratia a nobis asunta) Voici le livre de vie. Voici Marie, par grâce, enlevée loin de nous			MA/RI/A ;/H/O ;/N IN/CE:/LU/M (Maria honorata in celum) Marie honorée au ciel
Épître de saint Paul aux Philippiens			
<u>IV, 3</u> : [...] avec Clément et mes autres coopérateurs, dont les noms sont inscrits dans <u>le livre de vie</u> .			
Apocalypse de saint Jean			
<u>III, 5</u> : Celui qui aura vaincu sera ainsi vêtu de blanc, et je n'effacerai point son nom du <u>livre de vie</u> ; et je confesserai son nom devant mon Père et devant les anges. <u>XIII, 8</u> : Et ils l'adorèrent, tous ceux qui habitent la terre, dont les noms ne sont pas écrits dans <u>le livre de vie</u> de l'Agneau, qui a été immolé dès l'origine du	<u>XI, 19</u> : Alors le temple de Dieu fut <u>ouvert dans le ciel</u> , et l'on vit l' <u>arche de son alliance dans son temple</u> , et il se fit des éclairs [...]	<u>XI, 15</u> : <u>Le septième ange sonna de la trompette</u> ; et le ciel retentit de grandes voix, qui disaient : Le royaume de ce monde est devenu le royaume de Notre- Seigneur et de son Christ, et il régnera dans les siècles de siècles. Amen.	

<p>monde. <u>XVII, 8</u> : [...] les habitants de la terre (dont les noms ne sont pas écrits dans <u>le livre de vie</u> dès la fondation du monde) seront dans l'étonnement, en voyant la bête qui était et qui n'est plus. <u>XX,12</u> : [...] des livres furent ouverts, et un autre livre fut ouvert, <u>c'est le livre de vie</u> ; et les morts furent jugés sur ce qui était dans les livres, selon leurs œuvres. XX, 15 : Et quiconque ne se trouva pas <u>écrit dans le livre de vie</u> fut jeté dans l'étang de feu. <u>XXI, 27</u> : Il n'y entrera rien de souillé [...] mais ceux-là seulement qui sont écrits dans le livre de vie. <u>XXII, 19</u> : Et si quelqu'un retranche quelque parole du livre de cette prophétie, Dieu lui retranchera sa part du livre de vie, et de la cité sainte, et de ce qui est écrit dans ce livre.</p>			
Assomption de Marie ou <i>Transitus</i> grec « R »			
			<p>33-37 : Et voici que tout à coup le Seigneur Jésus arrive sur les nuées avec une multitude innombrables de saints anges [...] Le Seigneur l'embrassa, prit son âme sainte et la déposa dans les mains de Michel en l'enveloppant de peaux dont il est impossible de dire l'éclat. [...] Pierre et Jean et les autres apôtres veillèrent et les trois vierges prirent soin du corps de Marie et le placèrent sur une bière. [...] <u>45-48</u> : Les apôtres portèrent Marie au tombeau [...] le Seigneur Jésus-Christ arriva des cieux et, avec lui, Michel et Gabriel. [...] Et le Seigneur dit à Michel de prendre le corps de Marie sur une nuée et de le porter au paradis. [...] Quand ils arrivèrent au paradis, ils déposèrent le corps de Marie sous l'arbre de vie. Michel apporta son âme sainte et ils la déposèrent dans son corps.</p>
Dormition de Marie du pseudo-Jean			
			<p><u>44-49</u> : Le Seigneur, étendant ses mains pures, reçut son âme sainte et irréprochable. Et, pendant que sortait cette âme irréprochable, le lieu se rempli d'un parfum et d'une lumière indicible. Et voici qu'on entendait une voix céleste [...] Les douze apôtres déposèrent son corps précieux et saint dans une bière et l'emportèrent [...] ils déposèrent le précieux et saint corps à Gethsémani, dans un tombeau neuf. [...] Et, le</p>

			troisième jour achevé, on n'entendit plus les voix. Dès lors, nous sûmes tous que son corps irréprochable et précieux avait été transféré au paradis. (visite des apôtres au paradis)
Grégoire de Tours			
			<p><u>Chap. IV</u> : [...] Enfin, lorsque la bienheureuse Marie eut accompli le cours de cette vie et fut sur le point d'être rappelée du siècle, ils (les apôtres) accoururent tous, de chaque pays, vers sa maison. Apprenant qu'elle allait être enlevée au monde, ils veillaient avec elle, et voici que le Seigneur survint escorté de ses anges, et recevant l'âme de Marie, il la remit à l'archange Michel, et se retira. Au petit jour, les apôtres levèrent le corps avec la couche, la placèrent dans le tombeau et le gardèrent, attendant l'arrivée du Seigneur. Tout à coup Jésus leur apparut de nouveau, et enlevant ce corps sacré sur un nuage, il le fit transporter ainsi dans le paradis, où, maintenant, ayant repris son âme, Marie savoure avec les élus de Dieu les biens de l'éternité qu'aucune fin ne saurait atteindre.</p>

Fig. 91 : chapiteau Nr2 : le commanditaire



Déroulé du chapiteau selon Z. Swiechowski



Orientation des faces

Côté autel

Est

Déambulatoire

Ouest

Inscriptions

ANGELUS

; LARGI / SAT

CARITAS ; AVARICIA

IN ONORE SANCTA MARIA ; STEFANUS ME FIERI JUSSIT (ange) (en l'honneur de sainte Marie, Stéphane a ordonné de me faire)	CARI ; / TAS (largesse, charité)	IRA SE OCCIDIT (la colère se tue)	ABSCON TESAURO (<i>abscondit in tesauo</i> ou <i>abscondito tesauo</i>) DEMON CONTRA VIRTUTES PUGNAT (charité, avarice) (il cache dans son trésor) (le démon combat contre les vertus)
Personnages			
1 ange 1personnage	2 guerriers 2 personnages au sol	1 personnage torse nu un serpent ailé	3 guerriers 1 serpent

Fig. 92 : chapiteau Sr1 : Génies

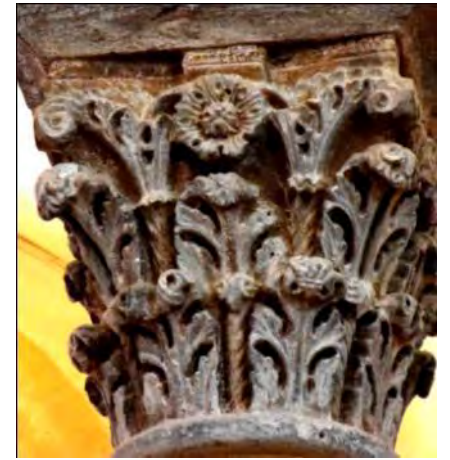


Orientation des faces

Ouest	Côté déambulatoire	Est	Côté autel
-------	--------------------	-----	------------

Fig. 93 : Chapiteaux à feuillage

Chapiteau Sr2



Orientation des faces			
Ouest	Côté déambulatoire	Est	Côté autel

Chapiteau Nr3



Orientation des faces			
Est	Côté déambulatoire	Ouest	Côté autel

Chapiteau Nr1



Orientation des faces

Ouest	Côté déambulatoire	Est	Côté autel
-------	--------------------	-----	------------

ROND-POINT de SAINT-PIERRE de MOZAC



1	2	3	4
---	---	---	---

Fig. 94 : Chapiteau de la Résurrection



Fig.95: détail des faces latérales du bâtiment



4



3



2



1



Fig. 96 : Chapiteau « des vents »



Fig. 97 : Détail du premier personnage.



4

3

2

1



4

3

2

1

Fig. 98 : Personnages tenant des fruits



Fig. 99 : Détail du geste du deuxième personnage



Fig. 100 : Le jugement dernier, San't Angelo in Formis (Campanie, Italie), fin XI^e siècle

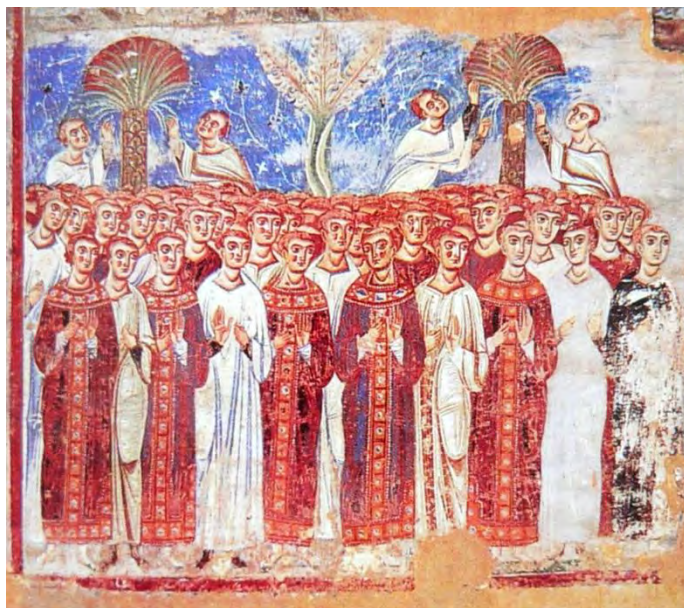


Fig.100-2 : Détail



Fig.101 : Église Saint-Pierre de Bessuéjols (12), chapiteau de la chapelle Saint-Michel du clocher-porche, fin XI^e siècle.



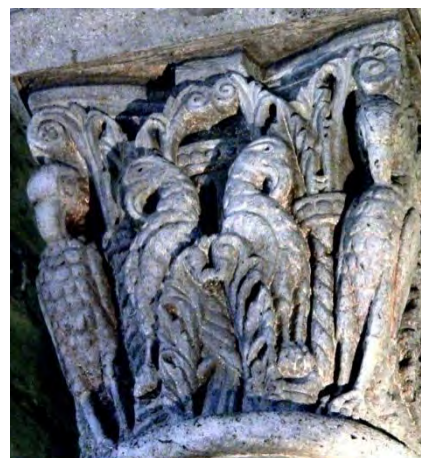
Fig. 102 : personnages nus dans végétaux (musée lapidaire)



Fig.103 : Anges-évangélistes

ROND-POINT DE NOTRE-DAME d'ORCIVAL

Fig. 104 : Chapiteau Nr4, Les aigles



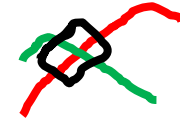
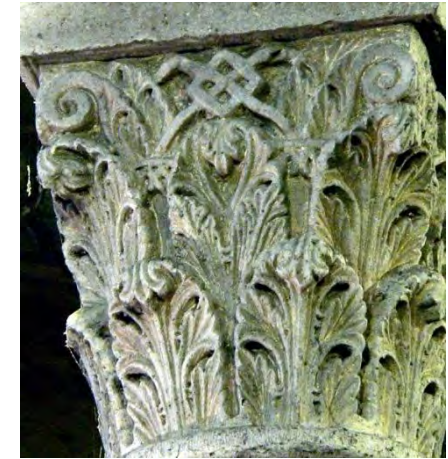
Orientation des faces			
Côté autel	Est	Côté déambulatoire	Ouest

Fig. 105 : Chapiteau Nr2



	déambulatoire		autel

Fig. 106 :Chapiteau Sr1



Ouest	Déambulatoire	Est	Autel
-------	---------------	-----	-------

Fig. 107 : Chapiteau Sr2



Ouest	Déambulatoire	Est	Autel
-------	---------------	-----	-------

Fig. 108 : chapiteau Nr1



Les quatre faces sont identiques

Motif au dé :

Fig. 109 : Chapiteau Sr3



Ouest	Déambulatoire	Est	Côté autel
-------	---------------	-----	------------

Fig. 110 : Chapiteau Sr4



Côté déambulatoire

Fig. 111 :Chapiteaux du rond-point de Saint-Saturnin



Nr1



Nr2



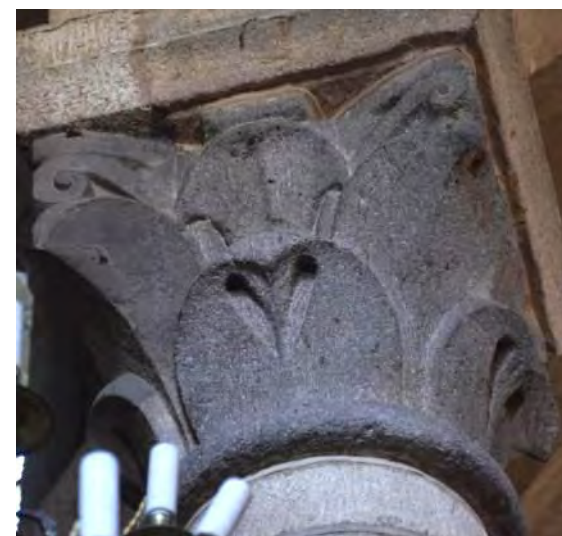
Nr3



Sr1

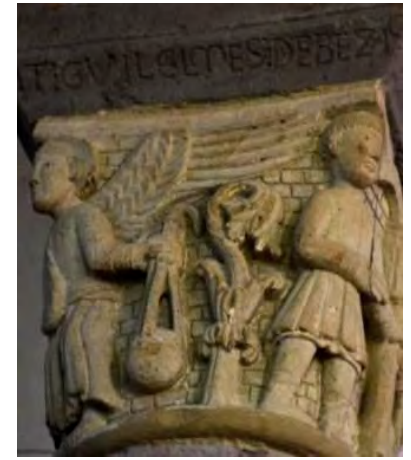


Sr2



Sr3

Chapiteaux du rond-point de Saint-Priest de Volvic



Est	Côté autel	Ouest	Côté déambulatoire
Inscriptions			
: PRO ANIMA SUA ET CO[N]JUGIS]	INCIPIT DONALIA : SAN	CTI PRECTI : QUE FEC	IT : GUILERMES : DE BEZAC

Fig. 112 : Chapiteau Sr1 : Donateur



Nord-Est	Côté autel	Sud-Ouest	Côté déambulatoire
Inscriptions			
JUSTITIA	TEMPERANTIA	FORTITUDO	UMILIT[AS]

Fig. 113 : Chapiteau Sr3 : Vertus



Côté autel		Sud-Est		Côté déambulatoire		Nord-Ouest	
Inscriptions							
JOHANNES	LUCAS	MARCUS	MATEUS	JOHANNES			

Fig. 114 : ChapiteauNr3 : Anges évangélistes



Est	Côté autel	Ouest	Côté déambulatoire
-----	------------	-------	--------------------

Fig. 115 : Chapiteau Sr2



Côté autel	Ouest	Côté déambulatoire	Est
------------	-------	--------------------	-----

Fig. 116 : Chapiteau Nr2



Côté autel	Ouest	Côté déambulatoire	Est
------------	-------	--------------------	-----

Fig. 117 : Chapiteau Nr1



NtrN



NtrE



StrE



StrS

Chapiteaux du rond-point de Saint-Étienne de Maringues



<p>Le Christ portant la croix et bénissant</p> <p style="text-align: center;">Le Christ priant</p>	<p>Le Christ montrant la colonne et le donateur</p>	<p>7 personnages</p>	<p>NONE DECE[M] MUNDAT[I] SUN[T] ET NOVEM UB[I] SUNT]</p> <p><u>Luc (XVII, 17)</u> : Est-ce que les dix n'ont pas été purifiés? Et les neuf autres, où sont-ils ?</p>
			<p><u>Luc (XVII, 12-16)</u>: “[...] il rencontra dix lépreux, qui s’arrêtèrent loin de lui ; et ils élevèrent la voix, disant : Jésus, Maître, ayez pitié de nous. Dès que Jésus les vit, il dit : Allez, montrez-vous aux prêtres. Et il arriva, pendant qu’ils y allaient, qu’ils furent purifiés. Un d’eux, se voyant purifié, revint sur ses pas, glorifiant Dieu à haute voix ; et il tomba sur sa face auprès de Jésus[...].”</p>

Fig. 118 : Chapiteau Nr3 :Guérison des lépreux



Nr1



Nr2



Sr1



Sr2



Sr3

Fig. 119 ; Chapiteaux à feuillages

Chapiteaux du Rond-point de Saint-Médulphe de Saint-Myon



Côté déambulatoire

Côté autel

Fig : 120 : Chapiteau Sr2 : Minotaures



Fig. 121. Saint-André de Besse-en-Chandesse

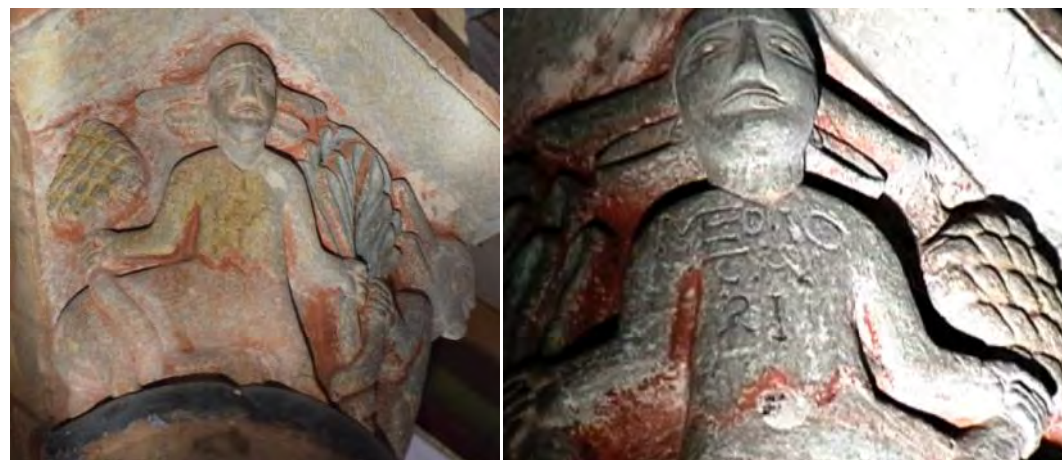


Fig. 122 : Saint-Étienne de Maringues, chapiteau Sd3



Fig. 123 : Saint-Marcellin de Veyrières (photo Moulier)



Fig. 124 : Sr1



Sr3



Nr1



Nr2



Nr3

Fig. 125 :

Déambulatoire de Saint-Nectaire

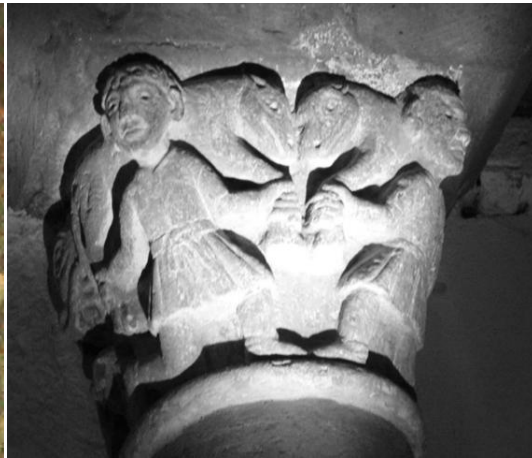
Côté sud



Fig. 126: Chapiteau Std: porteurs de moutons



Biozat



Saint-Priest de Volvic



Lempdes-sur-Allagnon



Issoire

Fig. 127



Fig. 128 :
Besse-en-Chandesse



Fig.129 :chapiteau Sd1 : le singe tenu en laisse



Fig. 130: chapiteau Sd2: Zachée

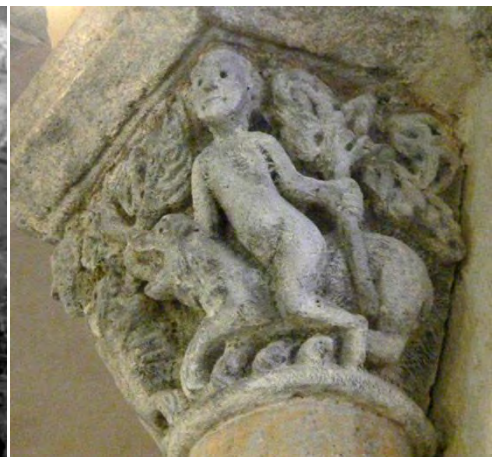


Fig. 131:chapiteau Sd3: personnages chevauchant des animaux

Côté Nord



Fig. 132: chapiteau Ntd: oiseaux



Fig.133: chapiteau Nd1: figures ailées



Fig. 134: Chapiteau de Saint-Pierre de Mozac



Fig. 135: chapiteau Nd2

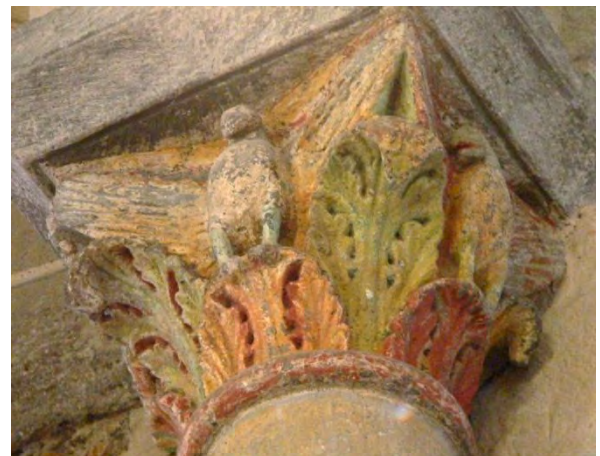


Fig. 136: chapiteau Nd3

Arc absidial



Fig. 137: chapiteau StrE



Brioude



Chanteuges



Lanobre

Fig. 138



Fig. 139 : chapiteau StrS



Fig. 141 : NtrE



Fig. 140 : chapiteau NtrN : pécheur entre deux démons

Fig. 141 :Deuxième couronne du déambulatoire de Saint-Nectaire



Nf1O

Nf1E

1^e fenêtre côté nord



Nch4

Nch1



Nch2

Nch3

Chapelle côté nord



Nf2O



Nf2E

2^e fenêtre côté nord



ch3N1



ch3N2



ch3S2



ch3S1

Chapelle axiale



Sf1O



Sf1E

1^e fenêtre côté sud



Sch4



Sch3



Sch1



Sch2



Sf2O



Sf2E

2^e fenêtre côté sud

DÉAMBULATOIRE DE NOTRE-DAME-DU-PORT

Moitié Sud



Fig. 142 : Std : « MILLE ARTIFEX SCIPSIT TU PRISIST ; USSURA S. R. E. »



Fig. 143 : Saint-Julien de Brioude : « MILLE ARTIFEX SCRI . R.P...VSVRA »



Fig. 144 : Saint-Victor et Sainte-Couronne d'Ennezat :
« CANDO VSURAM ACEPISTI OPERA MEA FECISTI »



Fig. 145 : Sd1



Fig. 146 : Sd2



Fig. 147 : Sd3



Fig. 148 : Sd4



Fig. 149 : Sd5



Fig. 150 : Sd6

Moitié Nord



Fig. 151 : Ntd



Fig. 152 : Nd1



Fig. 153 : Nd2



Fig. 154 : Nd3



Fig. 155 : Nd4



Fig. 156 : Nd5



Fig. 157 : Nd6

Arc triomphal



Fig. 158: StrE



Fig. 159: NtrE



Fig. 160: NtrN



Fig. 161: StrS

Deuxième couronne Notre-Dame-du-Port

Moitié Sud

Fig. 162 : 1^e baie



Sf1-1

Sf1-2

Fig. 163 : 1^e chapelle



1

Sch1-1

Sch1-2



Sch1-3

Sch1-4

Fig. 164 : 2^e baie



Sf2-1

Sf2-2

Fig. 165 : 2^e chapelle



Sch2-1

Sch2-2



Sch2-3

Sch2-4

Déambulatoire de Notre-Dame d'Orcival

1^e Couronne

Côté sud



Fig. 171: Std



Fig. 172: Sd5

Fig. 173: feuillages



Sd1

Sd2

Sd3



Sd4



Sd6F

Côté nord



Fig. 174: Ntd



Nd1



Fig. 175: Nd4

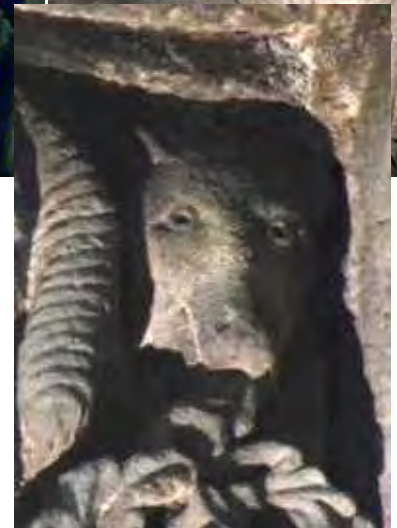




Fig. 176: Nd6



Fig. 177: NtdE



NtrdN



Nd5



Nd2



Nd3

Fig. 178: feuillages

2^e couronne



Fig. 179: Nf1-2



Fig. 180: Nf1-1



Fig. 181: Nf2-1



detail



Fig. 182: Sf2-2



Fig. 183:

Sf1-1

Sf1-2



-Nfa-N

Fig. 184: feuillages



Sch1-1



Sch1-2



Sch1-3



Sch1-4



Sf2-1



Sch2-1



: Sch2-2



Sch2-3



Sch2-4



Nch1-1



Nch1-2



Nch1-3

Nch1-4

Nf2-2



Nch2-1

Nch2-2



Nch2-3



Nch2-4

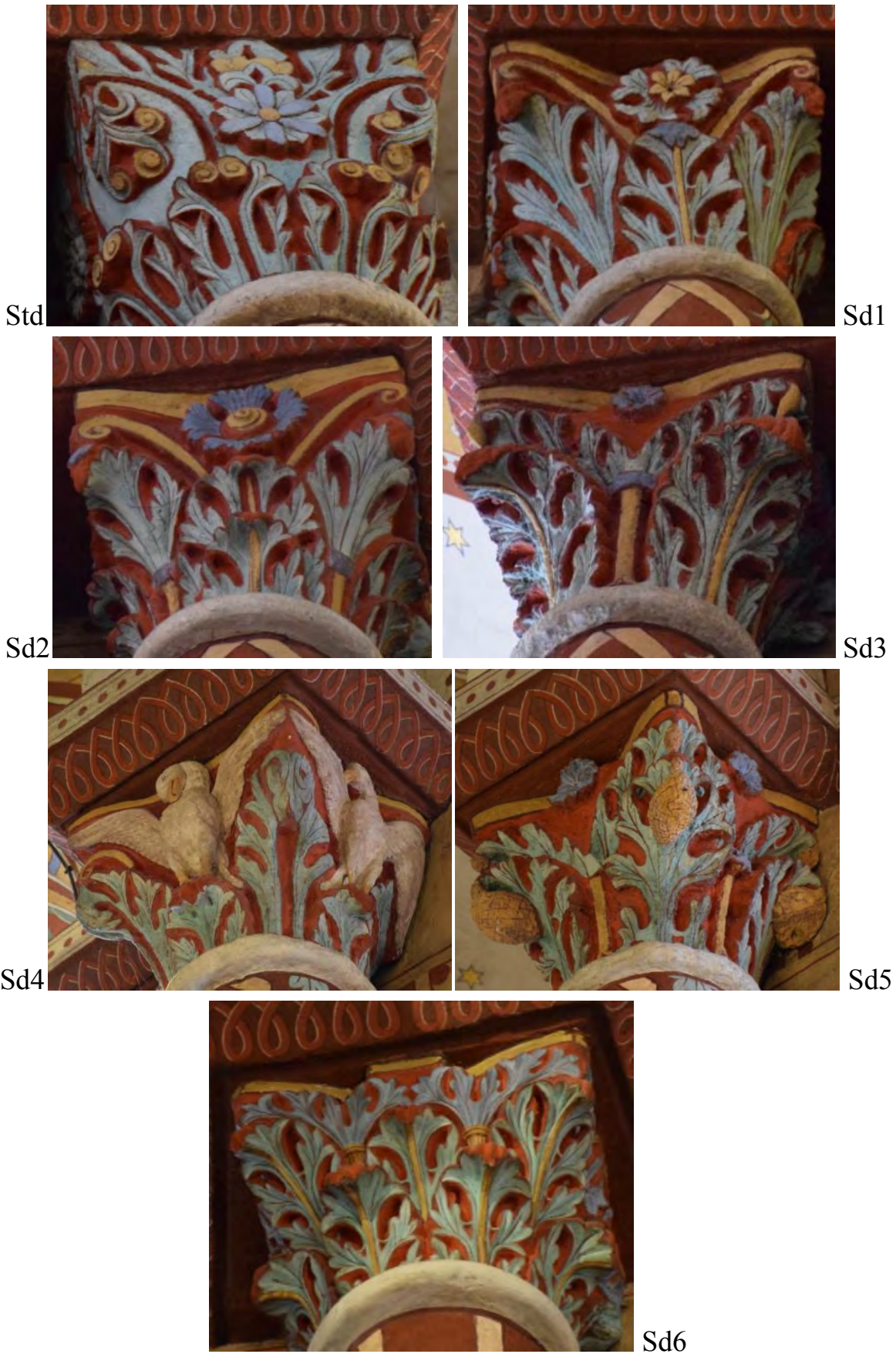


cha-S

Déambulatoire Saint-Austremonne d'Issoire

Fig. 182 :1^e couronne

Côté sud



Côte Nord



Ntd



Nd1



Nd2



Nd3



Nd4



Nd5



Nd6

Fig.183 : 2^e couronne

Côté nord



1^e baie

Fig. : Nf1-1

Fig. : Nf1-2

1^e chapelle



Nch1-1



Nch1-2



Nch1-3



Nch1-4

2° baie



Nf1-1



Nf1-2

2° chapelle



Nch2-1



Nch2-2



Nch2-3



Nch2-4

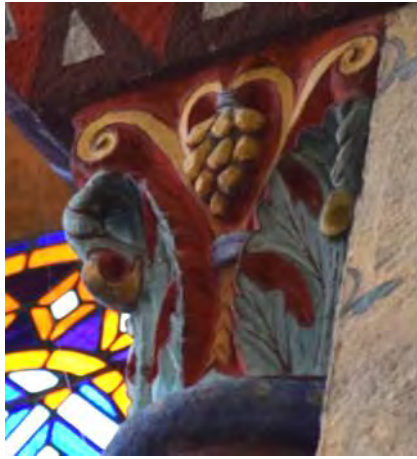
chapelle axiale



chaN1



chaN2



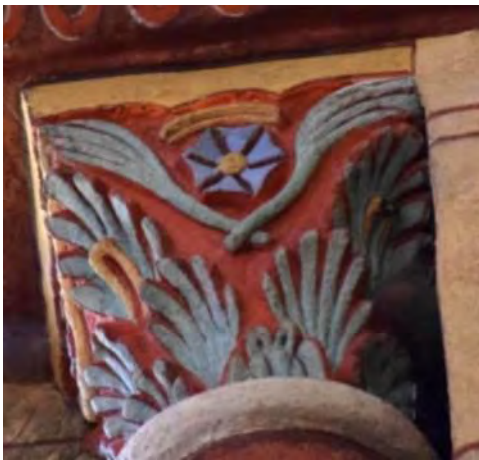
chaS1



chaS2

Côté Sud

1^e baie



Sfl-1



Sfl-2

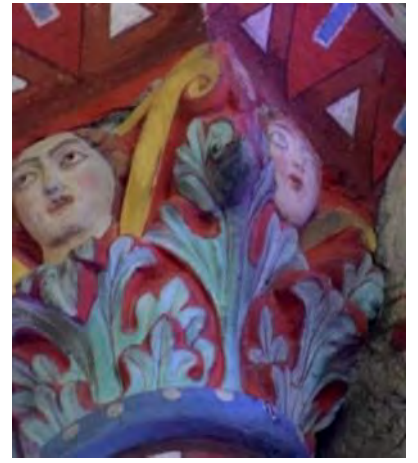
1^e chapelle



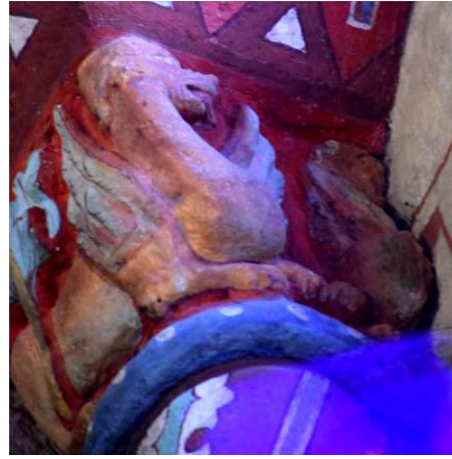
Sch1-1



Sch1-2



Sch1-3



Sch1-4

2^e baie



Sf2-1



Sf2-2

2^e chapelle



Sch2-1



Sch2-2



Sch2-3



Sch2-4

DÉAMBULATOIRE DE SAINT-PRIEST DE VOLVIC

1^e couronne

Côté Nord

Fig.184 : feuillages



Fig. 185 : Nd3

Côté sud



Fig. 186 : Sd1



Fig. 187: Sd2



Fig. 188: Sd3



Fig. 189: Sd4

Deuxième couronne



Fig. 190: Nf1-1



Nf1-2

Fig. 190 : première baie



Fig. 191 : Sf1-1



Sf1-2



Nch1-1



Nch1-2

Fig. 192: feuillages



Nch1-3



Nch1-4

Fig. 193 : Chapelle nord



Nf2-1

Nf2-2

Fig. 194 :Deuxième baie nord



Sch1-1

Sch1-2

Sch1-3

Sch1-4

Fig.195: Chapelle sud

Fig. 196 : Chapelle axiale



DÉAMBULATOIRE DE SAINT-ÉTIENNE DE MARINGUES

1^e couronne



Fig. 197: Sd3

MEDIO TAURI



ANGELUS MICAEL

Fig. 198: Sd4

GABRIEL



Fig. 199: Nd2



Fig. 200: Droiturier



Fig. 201: Besse-en-Chandesse



Fig. 202: Nd4

Chapiteaux à feuillage

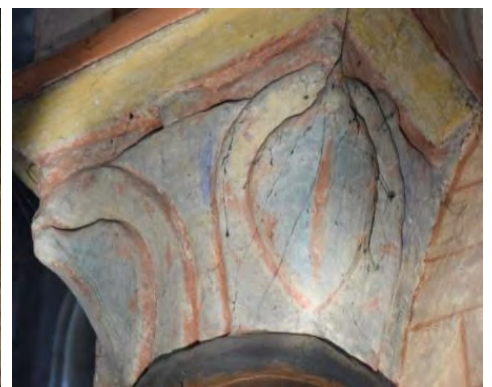


Fig. 203:

Sd1

Nd3

Nd1

2^e couronne



Fig. 205: Sf1-2



Fig.206 : Nf1-2

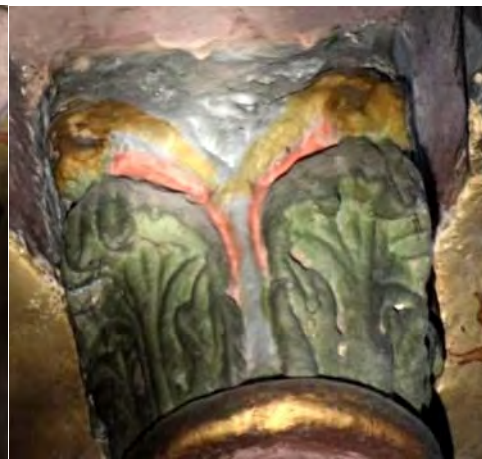
Chapelle axiale Fig. 207



cha-N1



cha-N2



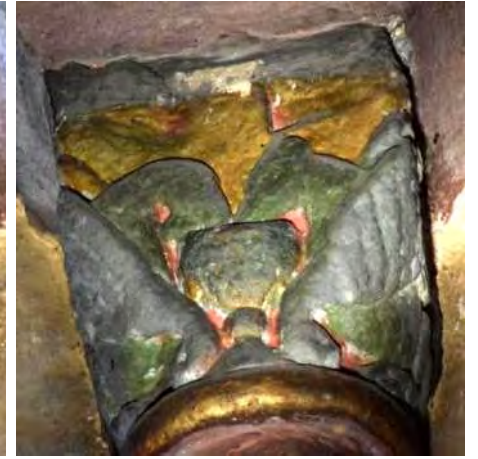
cha-N3



cha-S1



cha-S2



Cha-S3

Chapiteaux à feuillage : fig: 208



Sfl-1



Nch2-1



Nch2-2



Nch2-3



Nch2-4



Nf1-1

DÉAMBULATOIRE DE SAINT-MÉDULPHE DE SAINT-MYON

Première couronne



Fig. 209: Sd1



Fig. 210 : Saint-Sernin de Toulouse, porte Miègeville (photo Cazes)



Fig. 211: Sd3



Fig. 212: Nd1

Chapiteaux à feuillage Fig. 213:



Sd2



Nd2



Nd3

Deuxième couronne



Nf1-2



Sf1-2

Fig.: 214



Nch-2



Sf2-2

Fig. 215



Fig. 216 : Nch-1



Nf2-1



Nf2-2



Sf1-1



Cha-N2



Chapelle axiale

Cha-S2

Fig. 217

Fig. 218 : Déambulatoire de l'église de Saint-Saturnin

1^e couronne

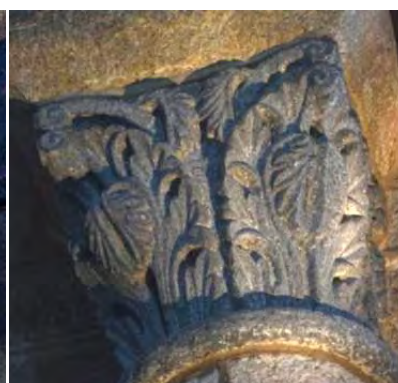
Côté nord



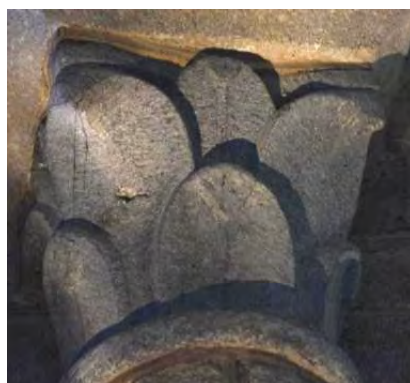
NtdN



Nd1



Nd2



Nd3

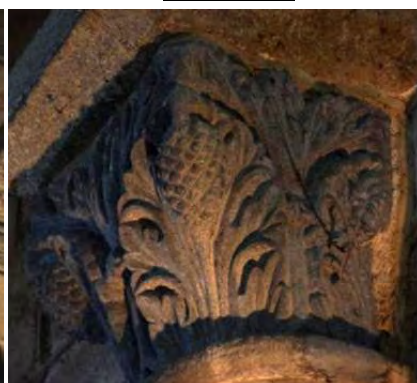


Nd4

Côté sud



StdS



Sd1



Sd2



Fig. : Sd3



Fig. : Sd4

2^e Couronne

Côté nord



Nf1-1



Nf1-2



Nf2-1



Nf2-2

Côté sud



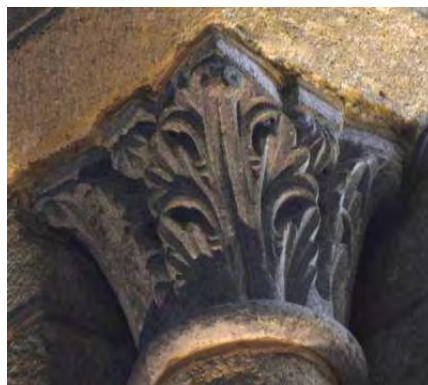
Sf1-1



Sf1-2



Sf2-1



Sf2-2

Fenêtre axiale



FaN



FaS

DÉAMBULATOIRE DE SAINT-PIERRE DE MOZAC : chapiteaux envisagés

(photos Hénault)

Fig. 219



H. 27cm; L. 26 cm ; l. 27 cm



28,5cm ; 33 cm ; 30 cm



29cm ; 28cm ; 28cm



28cm ; 29cm ; 26,5cm



28cm ; 33cm ; 29cm



28cm ; 32cm ; 28cm



28,5 cm ; 29cm ; 26cm



30cm ; 29,5 ; 29,5



29cm ; 29,5cm ; 29,5cm



27cm ; 27cm ; 23,5

Fig. 220



H. 46cm; L. 55cm; l. 46cm



42,5; 48cm; 36cm



42cm; 48,5; 48,5



46cm; 62cm; 39cm



45,5; 64cm; 39cm



46cm; 66cm; 43cm



47cm; 64cm; 38cm



46cm; 66cm; 45cm



44cm; 67cm; 44cm



46cm; 62cm; 44cm

Fig. 221 :Chapiteaux du TRANSEPT-DE NOTRE-DAME D'ORCIVAL

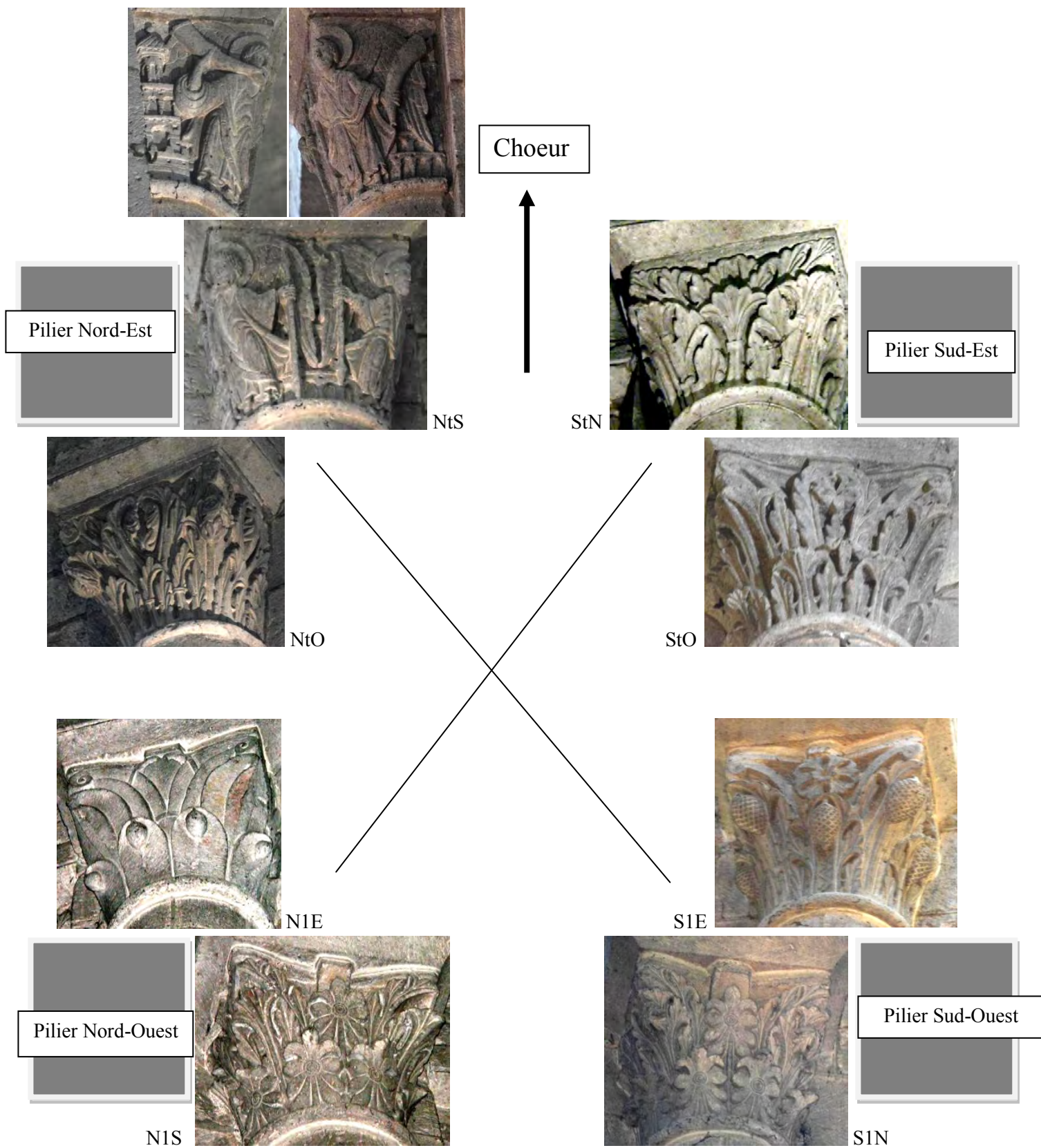


Fig. 222 : Chapelles des bras du transept



Chapelle nord



Chapelle sud

Fig. 223



:Mur nord du bras nord



:Mur sud du bras sud

TRANSEPT DE SAINT-PRIEST DE VOLVIC



Fig. 225 : NtrS : Pilier nord, chapiteau orienté vers le sud



Fig. 224 : StrN : Pilier sud, chapiteau orienté au nord

Fig. 226 : Transept de Saint-Étienne de Maringues

Pilier nord-est



:NtrS



: StrN

Pilier sud-est



: NtrO



:StrO

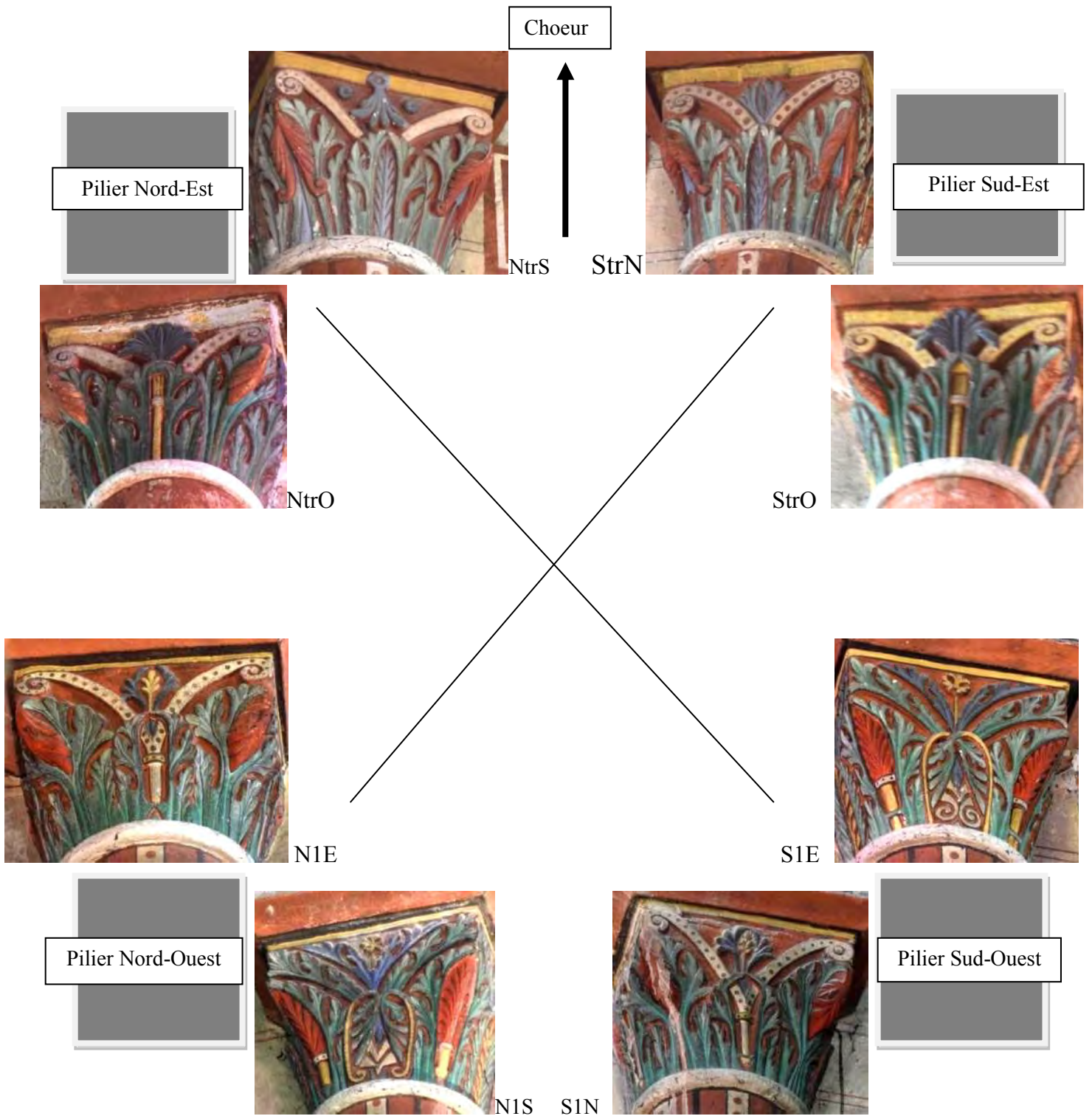


:NIE



:SIE

Fig. 227 : Chapiteaux du TRANSEPT DE SAINT-AUSTREMOINE D'ISSOIRE



Chapelle sud



Fig. 228 : l'Annonciation



Fig. 229 : Saint-Sernin de Toulouse porte Miège (photo Cazes).



Fig. 230

Chapelle nord



Fig. 231 : Démonstrations entraînant des damnés



Fig. 232 : Jacques le Mineur, Bible de Clermont

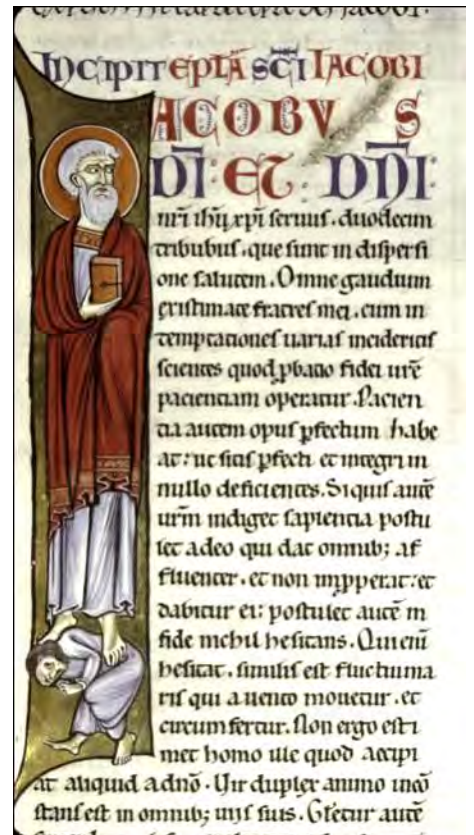
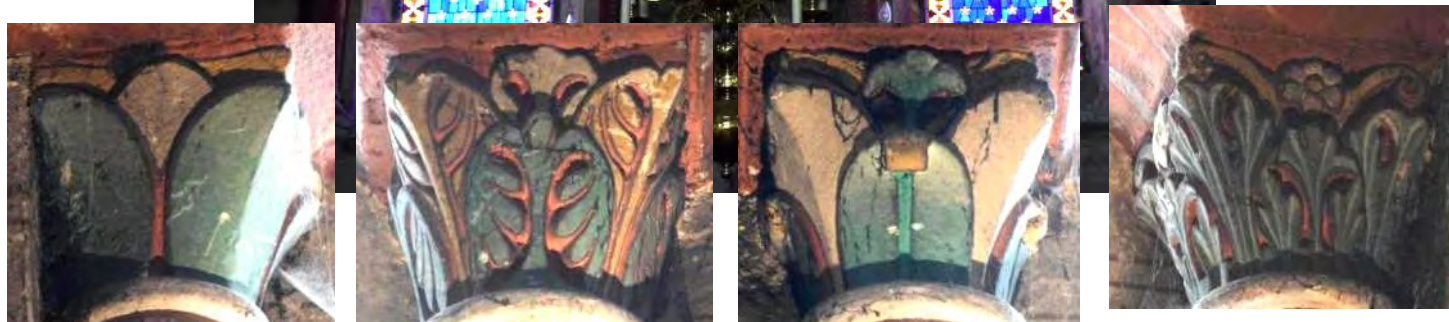
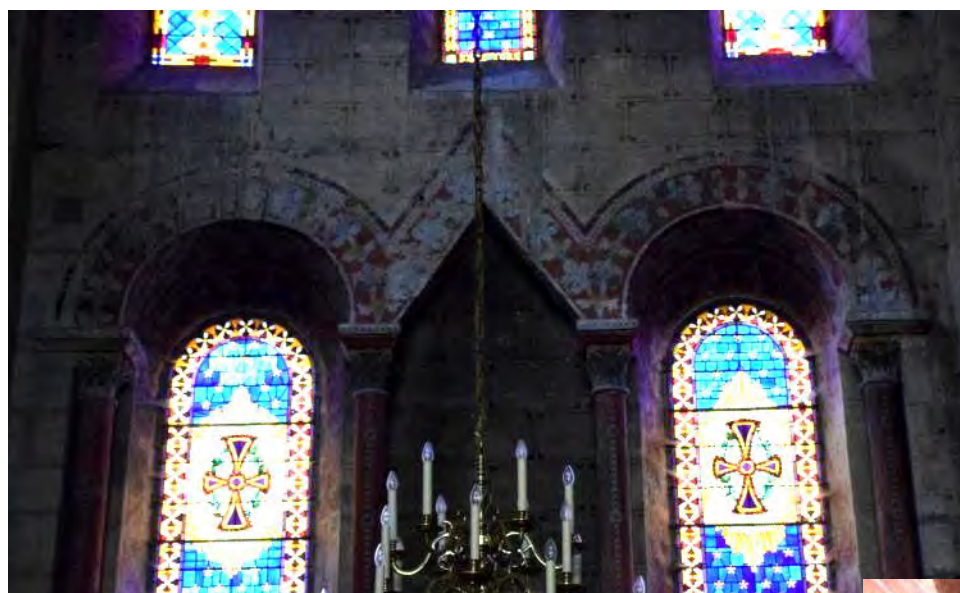


Fig. 233 :Mur des bras du transept



Mur du bras sud



Mur du bras nord

Fig. 234 : TRANSEPT DE NOTRE-DAME-DU-PORT

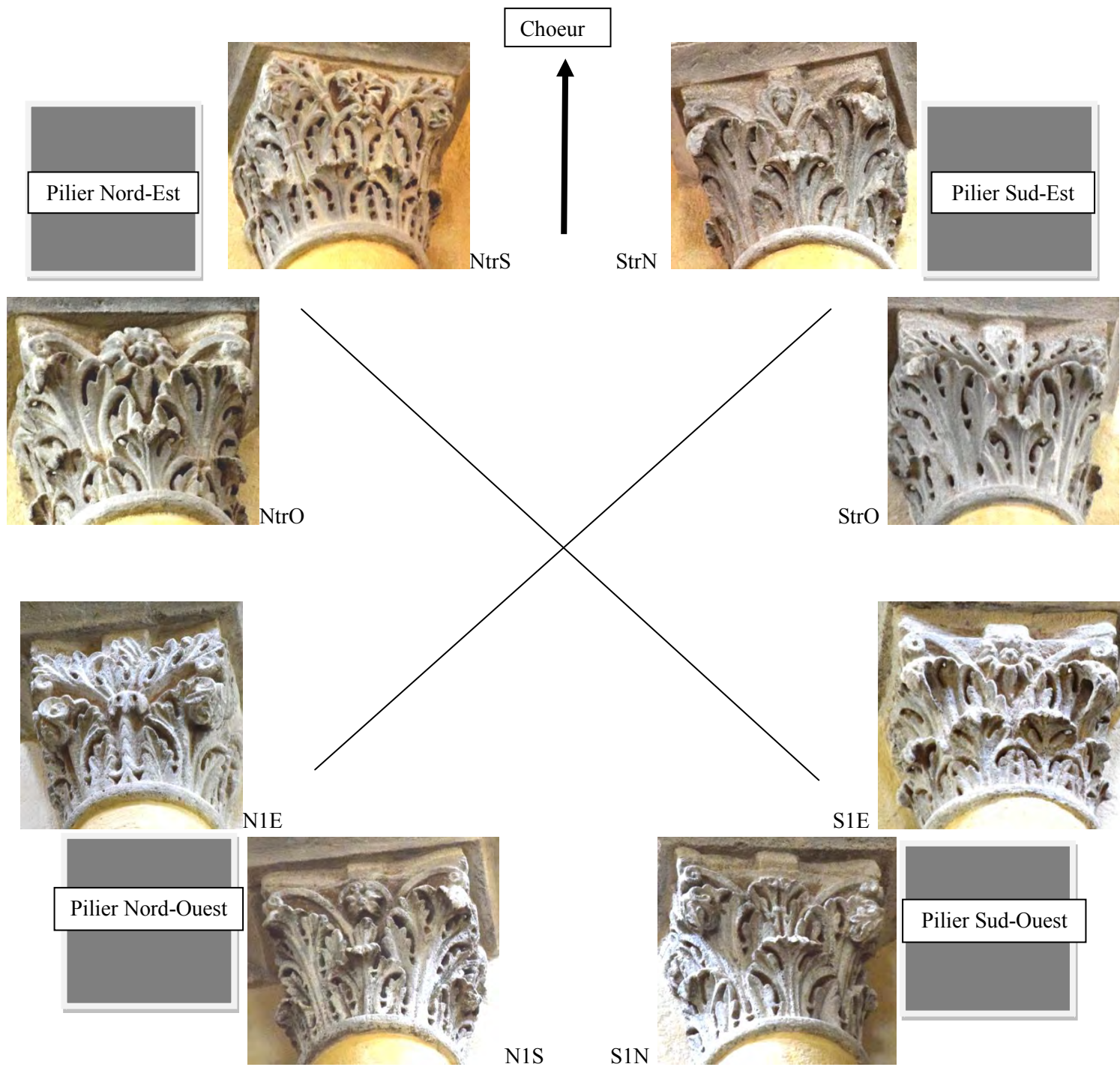


Fig. 235 : murs des bras du transept



Bras nord



Bras sud

Fig. 236 : TRANSEPT DE SAINT-NECTAIRE

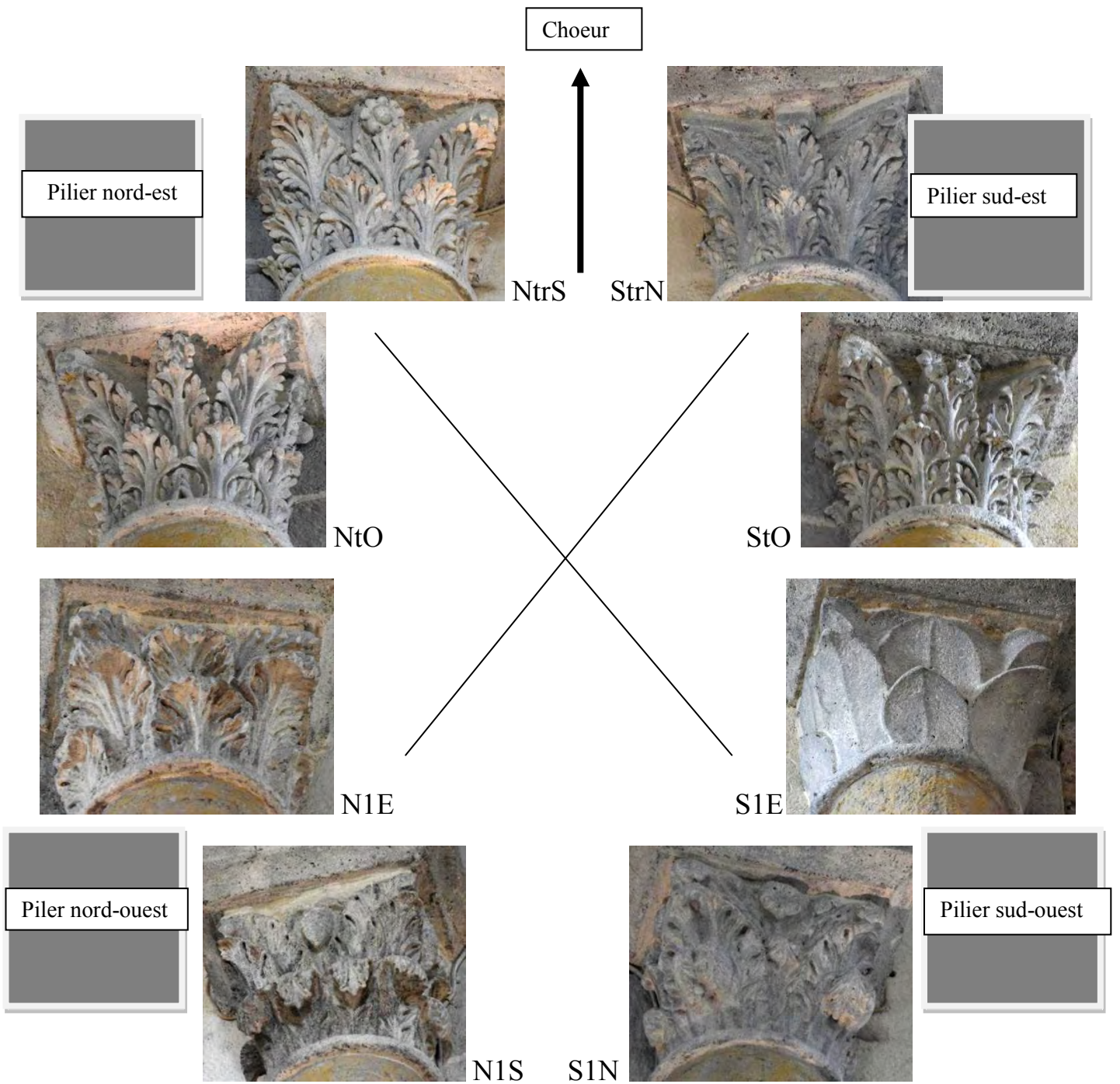
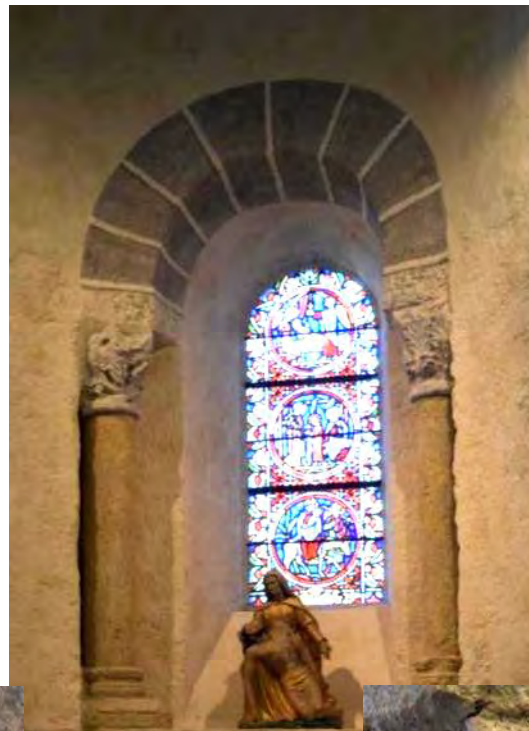


Fig. 237

Chapelle nord



:Chapelle sud

Fig. 238

:Bras nord



Bras sud



Fig. 239 : Transept de Saint-Saturnin

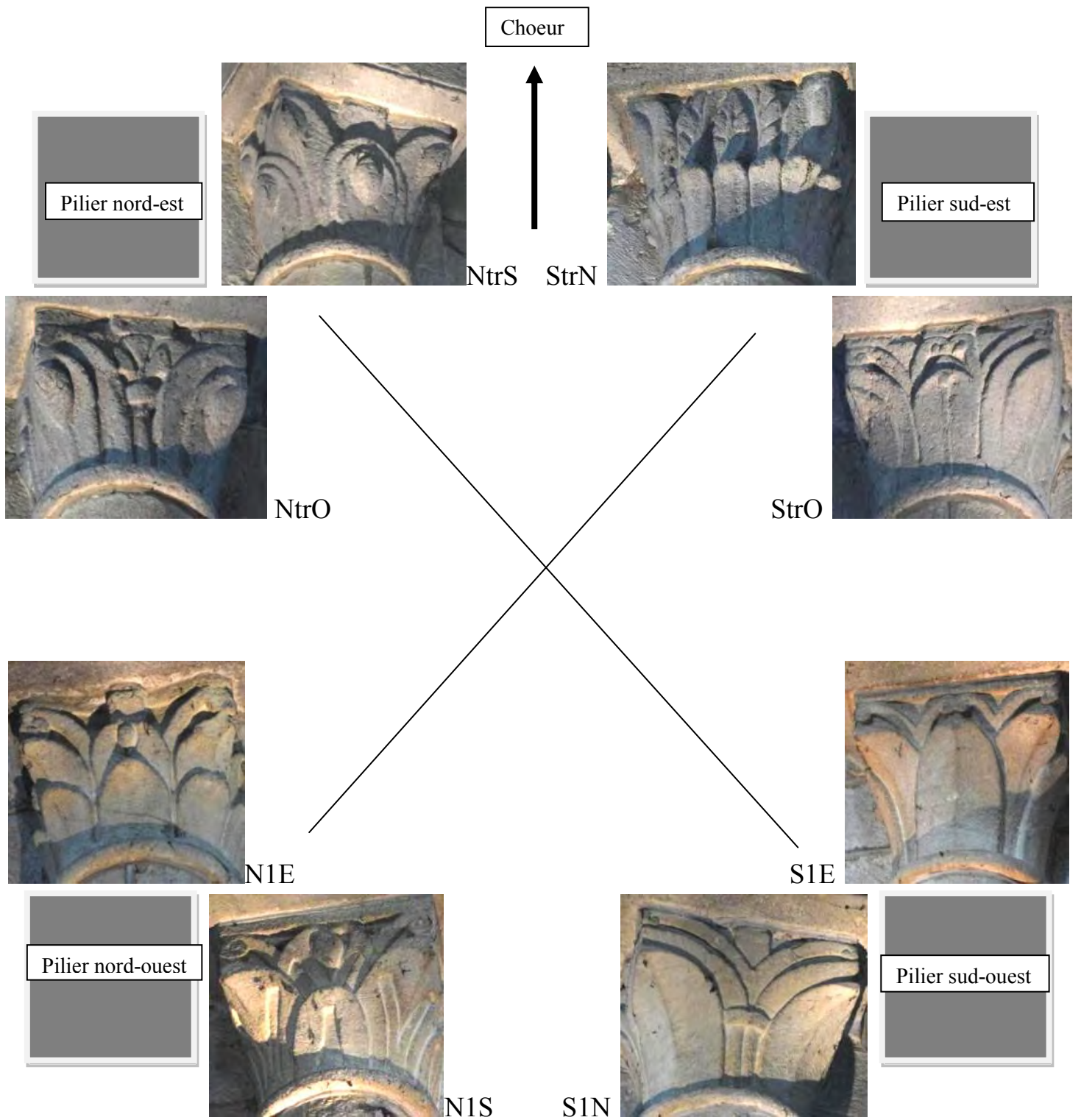


Fig. 240 :Chapelles



Chapelle nord



Chapelle sud

TRANSEPT DE SAINT-PIERRE DE MOZAC



Fig. 241 : chapiteau de la délivrance de saint Pierre



Fig. 242 : Chapiteau de Sainte-Foy de Conques



Concèze (Corrèze)



Saulgé (Vienne)

Fig. 243 : (Photos Proust)

Chapiteaux de la nef de Saint-Pierre de Mozac

Fig. 244 : S2E, Jonas






		
3	2	1
<p><u>Jon. (III, 5-6)</u> : Lève-toi, et va vers Ninive la grande cité, et prêche-y ce que moi je dis de prêcher.</p> <p><u>(IV, 5-6)</u> : Et Jonas sortit de Ninive [...] et il se fit là un petit couvert, et y demeura dessous à l'ombre [...] Et le Seigneur Dieu prépara un lierre qui s'éleva au-dessus de la tête de Jonas [...].</p>	<p><u>Jon. (II, 11)</u> : Et le Seigneur parla au poisson, et il rejeta Jonas sur terre.</p>	<p><u>Jon. (I, 12-13)</u> : « Et il leur dit : Prenez-moi et jetez-moi dans la mer, et la mer se calmera pour vous, car je sais, moi, que c'est à cause de moi que cette grande tempête est venue sur vous. Et les hommes ramaient afin de revenir sur la terre, et il ne le pouvaient.</p> <p><u>(I, 15)</u> : Et ils prirent Jonas, et ils le jetèrent dans la mer, et la mer apaisa sa furie.</p> <p><u>(II, 1)</u> : Et le Seigneur prépara un grand poisson afin qu'il engloutit Jonas.</p>
<u>Tapisseries de la Chaise-Dieu</u>		
		

Fig. 245 : Ng4, Tobie et Samson



Tb.(XI, 4): [...] Prends avec toi du fiel du poisson ; car il te sera nécessaire. Tobie pris donc de ce fiel, et ils s'en allèrent.



Jg.(XIV, 5-6): [...] Et lorsqu'ils furent arrivés aux vignes de la ville, parut le petit d'un lion furieux et rugissant, et il vint à la rencontre de Samson. Mais l'esprit du Seigneur s'empara de Samson, qui déchira le lion comme il aurait mis un chevreau en pièces, n'ayant absolument rien dans la main [...]

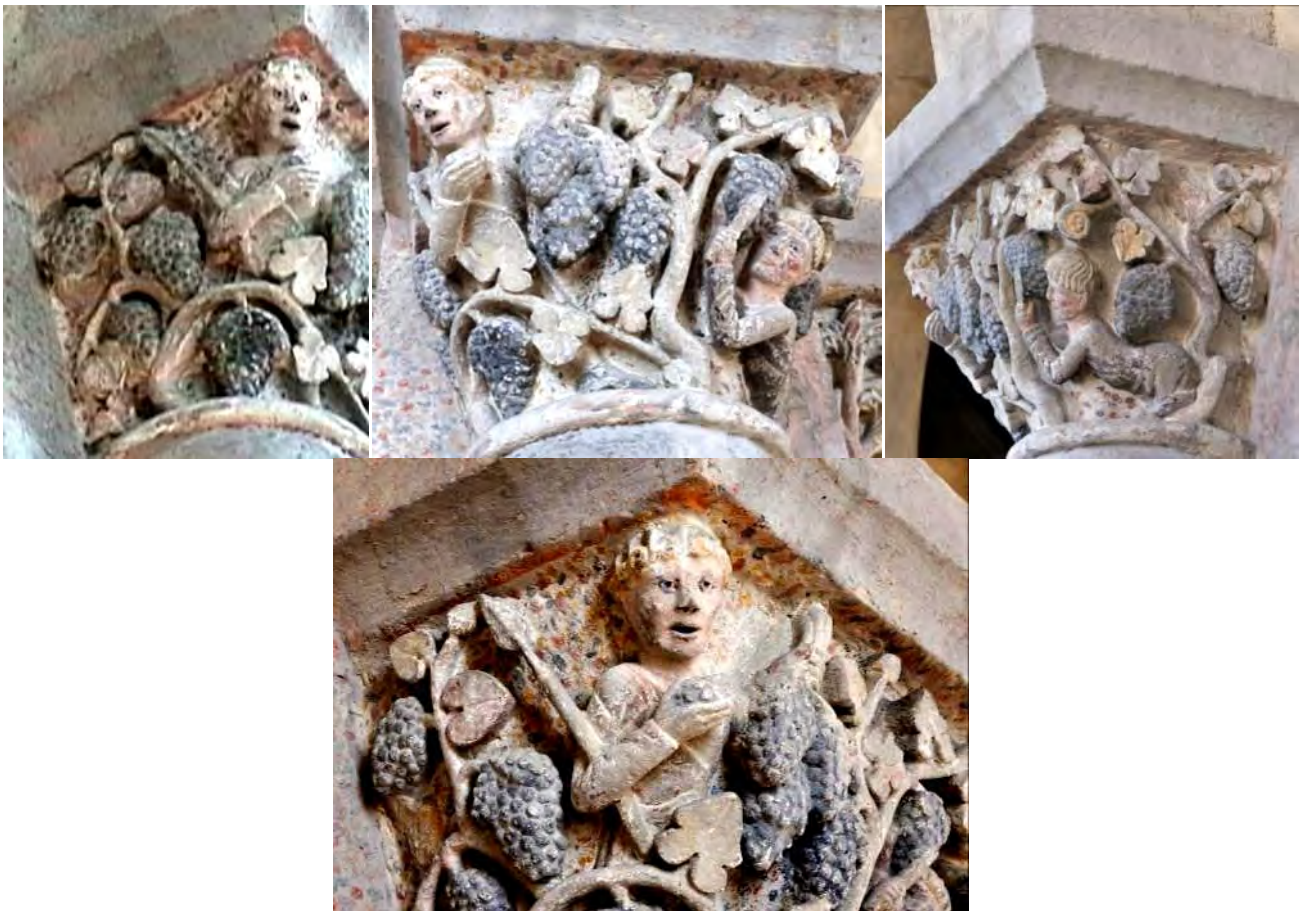


Fig. 246: S3S



Fig. 247: :N4O



Fig. 248:S3O



Fig. 249: N6E



Fig. 250:N30



Fig. 251:Blesle



Fig. 252: Wirth p.117: British Library, Add. 62925, fol. 37, psautier Rutland, psaume 34.



Fig. 253 :Wirth p.35: Oxford, Bodleian Library, Douce 366, fol.72. Psautier de Robert d'Ormesby, psaume 52.



Fig. 254: S7E



Fig. 255: S6E



Fig. 256: Ng2



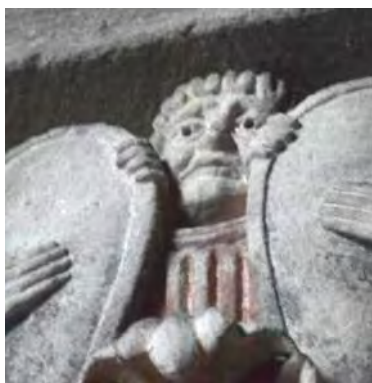
Fig. 257: *De vanitate mundi*
 Bibliothèque Mazarine, ms. 729, f. 210 (230 r).



Fig. 259: N4N



Fig. 260: Ng1



N4N



Ng1



Fig. 261: Ng5



Fig. 262 :S4S



Fig. 263 :S5E



Fig. 264: S5S



Fig. 265: S1S



Fig. 266: N4E



Fig. 267: S4E



Fig. 268: N5E



Fig. 269: S5O



N6N



N2O

Fig. 270



Fig. 271: N5O



Fig. 272: N2E



N1O



S1O

Fig. 273



Ng6

Feuillages



Fig. 274

Ng3



N2N



N1N



S3E



S2O

Fig. 275



Fig. 276

N6O



S6O



N5N



N3E



N3N



S2S



Sg1



S5O



S6S

Fig. 277

Fig. 278 : Hypothèse pour le mur gouttereau sud



H. 48 cm ; L. 60 cm ; l. 40 cm



H . 55 cm; L. 68 cm; l. 33,5

H. 48 cm; L. 63 cm; 38 cm H.



H. 56 cm ; L . 75 cm ; l. 54 cm

Chapiteaux de la nef de Saint-Austremoine d'Issoire

Scènes avec personnages



Fig. 279: N6O



Fig. 280 : Église de Gergovie (Merdogne) (63)



Fig. 281: N5E

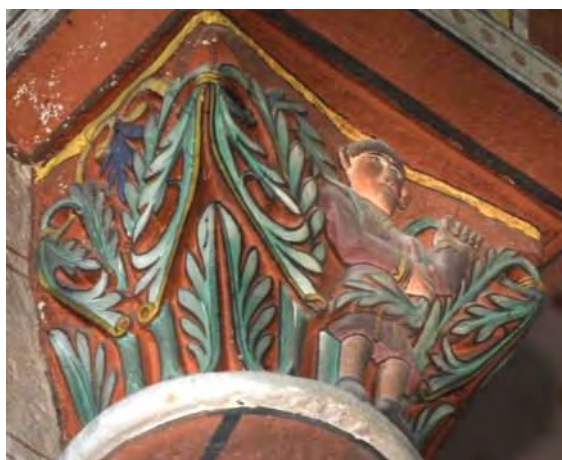


Fig. 282: N4O





Fig. 283: N4E



Fig. 284: Cathédrale de Metz



Fig. 285: Dijon B. M., ms.173, fol. 41

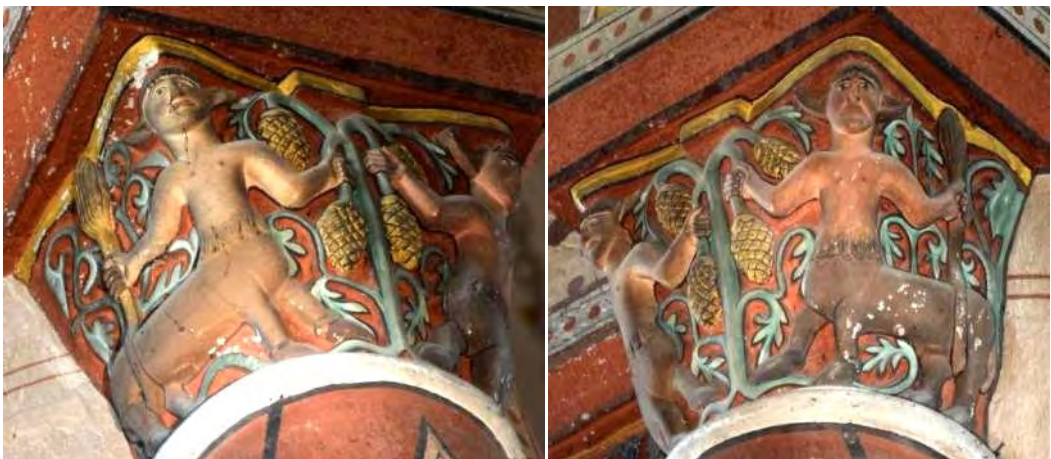


Fig. 286: N5O



Fig. 287: N3O



Fig. 288: Musée historique de Lyon, inv. n) 9. 39. 52



Fig. 289: Göttweig, Stifts. Bibl., ms. 7, fol. 15v



Fig. 290: Schéma d'après le sarcophage de l'archevêque Théodore à Ravenne

Têtes dans les feuillages



N7O



Ng4

Fig. 291



Fig. 292: S2E



Fig. 293: S2O



Fig. 294: S2S



S4S



S7S

Fig. 295



Fig. 296: S3O





Fig. 297: Ng1



Fig. 298: S4E



Sg4



N2N



N4N





Fig. 299: S50



Fig. 300: Exemples de chapiteau de l'église Saint-Pierre-Saint-Paul de Souvigny (Allier)



Fig. 301: N10



Fig. 302: Ng6



Fig. 303 : Ng3



Fig. 304 : S5S

S70

Fig. 305 : Chapiteaux hauts

Colonnes qui ne supportent rien



N3S



S3N

Doubleau



N5S



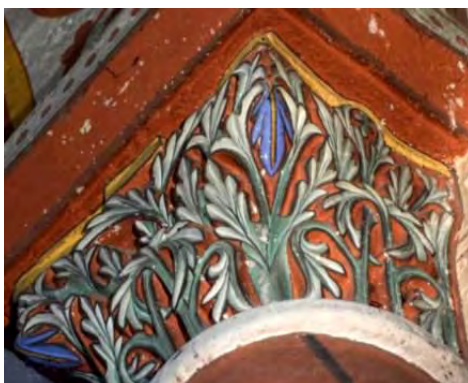
S5N

Fig. 306 :Autres chapiteaux à feuillages

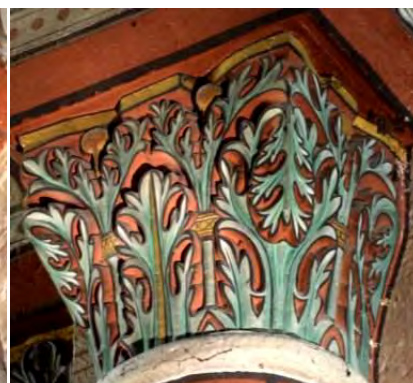
Côté nord



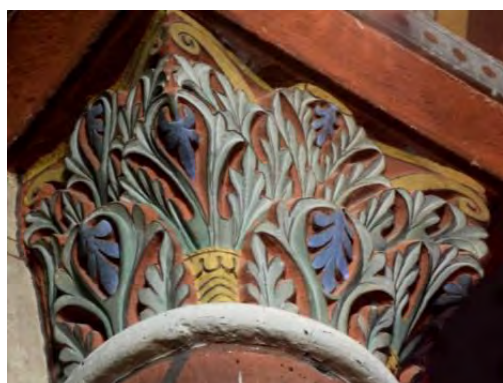
N1N



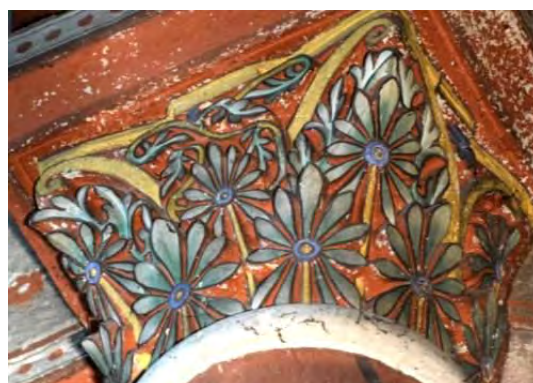
N2E



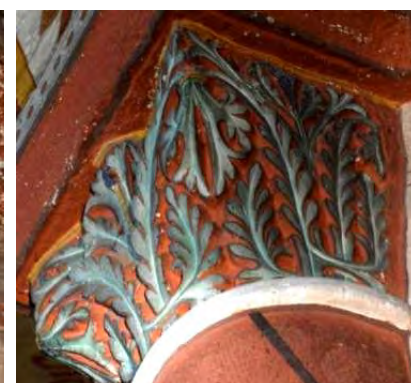
N2O



N3E



N3N



N5N



N5S



N6E



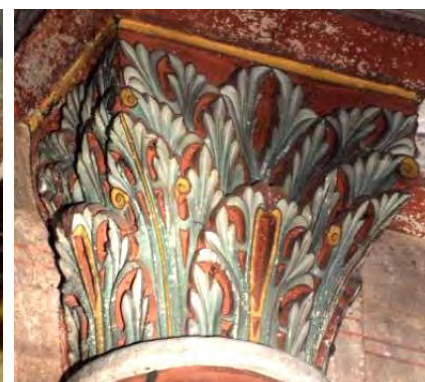
N6N



N7E



N8E



Ng2



Ng5



Ng7

Côté sud



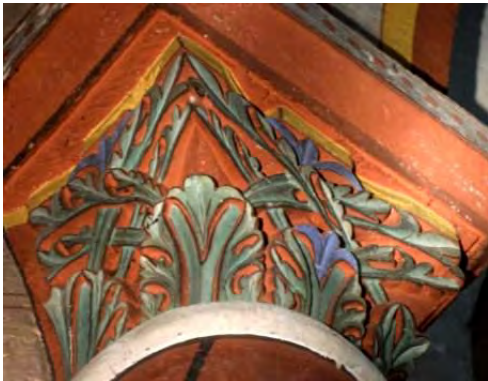
S10



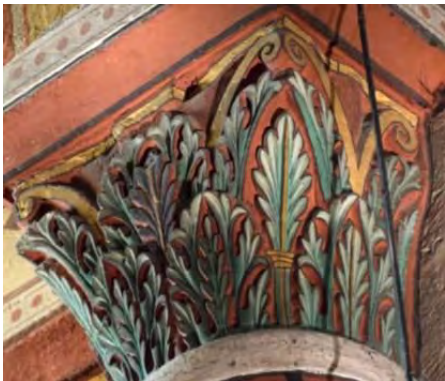
S1S



S3E



S3S S40 S5E



S6E



S6O



S6S



S7E



S8E



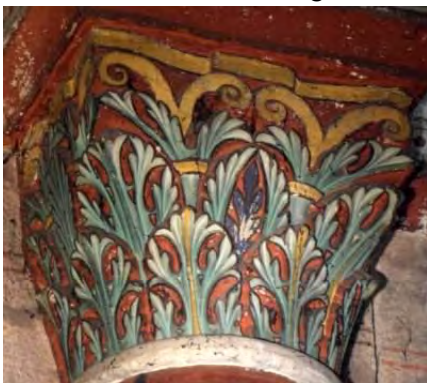
Sg1



Sg2



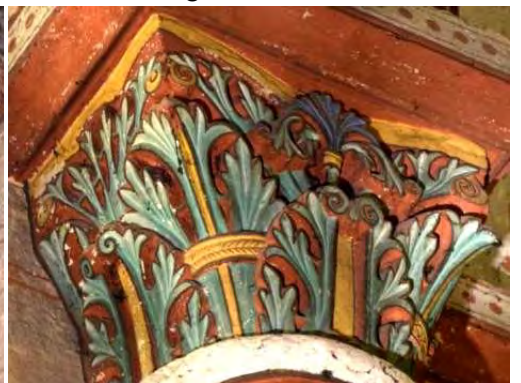
Sg3



Sg5

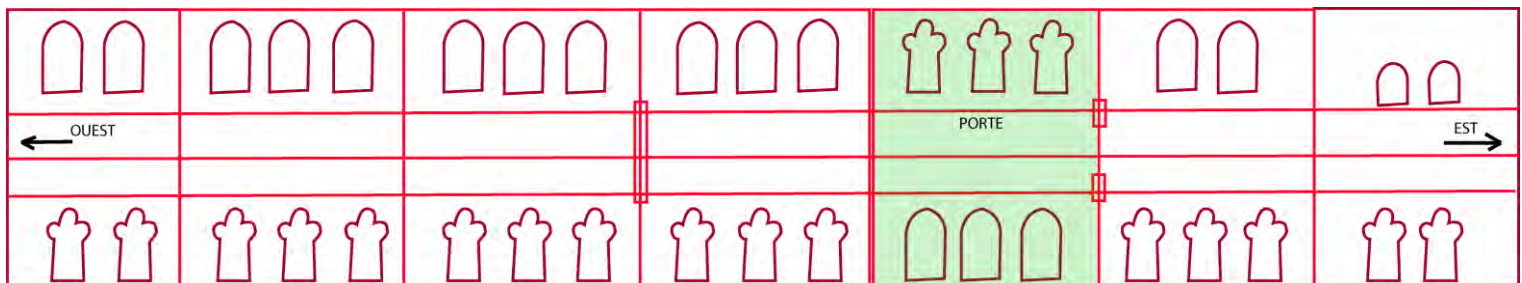


Sg6



Sg7

Fig. 307: Forme des baies des tribunes



Chapiteaux de la nef de Notre-Dame-du-Port



Fig. 308: S2O



Fig. 309: Saulgé (Vienne), chapiteau de l'arc d'entrée de l'abside, côté sud : Tentation du Christ



Fig. 310: S3S



Fig. 311: N2O



Fig. 312: N3O



Fig. 313: S4E



Fig. 314: Saint-Avit (63) NO



NE



SO



SE



Fig. 315: S2E



Fig. 316: S5E



Fig. 317: Sg1



Fig. 318: Ng1



Fig. 319: N5E

Fig. 320 : Chapiteaux à feuillages, côté sud



S1S



S1O



S2S



Sg2



S3E



S3O



Sg3



S4E



S40



Sg4



S50



S5S



Sg5



S6E

Fig. 320 :Chapiteaux à feuillage, côté nord



N1O



N1N



N2E



N2N



Ng2



N3E



N3N



Ng3



N4N



N4O



Ng4



N5O



N5N



Ng5



N6E

Fig. 321 :Colonnnes qui ne supportent rien et tribunes



Côté sud



Côté nord

Entrelacs



Fig. 322: Sg3

face gauche

face droite



N10



Ng2



face gauche

face droite

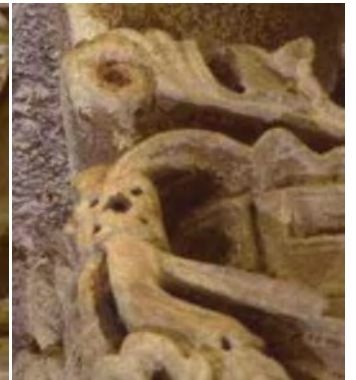


Fig. 323 : N3E





S30

face gauche



face droite



S6E

face gauche



face centrale



face droite



Fig. 324 : Ng1

face gauche



face centrale



face droite

Fig. 325: Ng5

Chapiteaux de la nef de Notre-Dame d'Orcival



Fig. 326 : S4E



Fig. 327 : S3O



Fig. 328 : Saint-Sernin de Toulouse, tribune du transept (photo Cazes)



Fig. 329 : N20



Fig. 330 :Le mauvais riche, Saint-André de Besse-en-Chandesse (63)



Fig. 331 : Sg2



Fig. 332 : N3O



Fig. 333 : Ng1



Fig. 334 :

S1S

Sg1

N1N

Fig. 335 : Niveau du quatrième pilier nord



Ng4



N4O



N4N



N4E



N4E : côtés et détail central

Fig. 336 :Niveau du quatrième pilier sud



S4O



S4E



S4S



Sg4



Fig. 337: Autres chapiteaux



N10



S10



Ng2



N2E



N2N



S2E



S2O



S2S



Ng3



N3E





N3N



Sg3



S3E



S3S



N5E



S5E



Fig. 338 : Colonne qui ne supportent rien, côté nord

Chapiteaux de la nef de l'église de Saint-Nectaire



Fig. 339: N3

N4

S3

S4



Fig. 340: N2



S2



Angle nord-est

angle sud-est

Angle nord-ouest

angle sud-ouest



Fig. 341 : Saint-Julien de Mars-sur-Allier (58)



Fig. 342 : Notre-Dame de Chassignolles (43)



Fig. 343 : Sg2



Fig. 344 : Sg1



Fig. 345 : S10



Détail de la face droite.



Fig. 346 : Ng2



Détail



Fig. 347 : N10

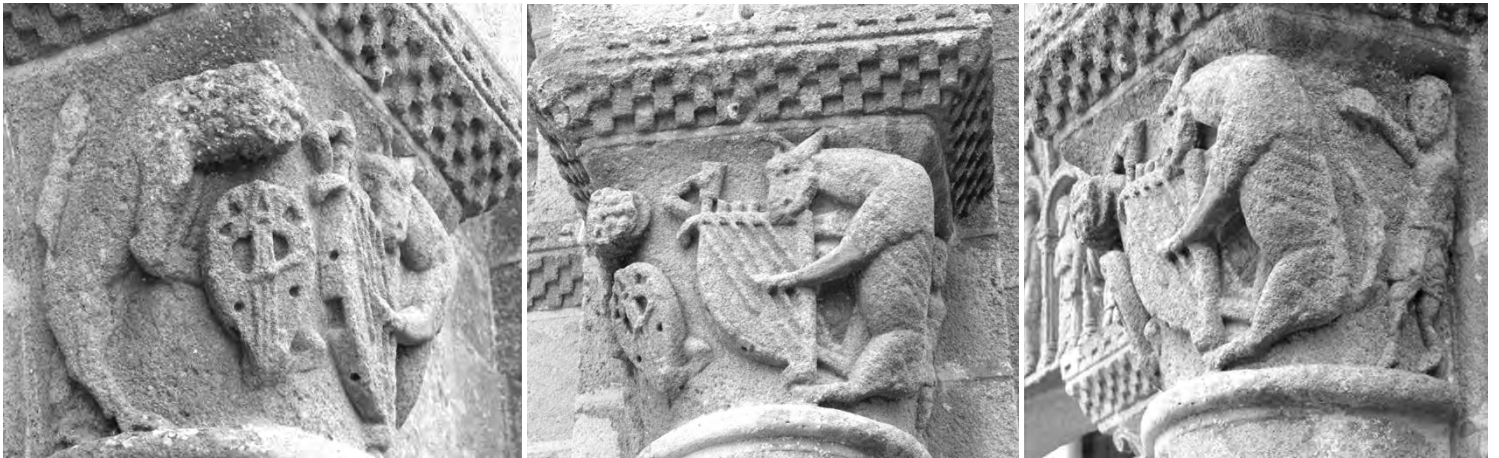


Fig. 348 : Portail de Daint-Julien de Meillers (Allier)



Fig 349. : Chapiteau déposé, musée lapidaire de Vézelay (89)



Fig. 350 : Cantorbury, chapiteau déposé de la crypte, vers 1100-1120



Fig.351:Ng4



Fig. 352:

Ng3

Sg4



Sg3



Ng1



N1N



S1S

Chapiteaux de la nef de l'église de Saint-Saturnin



Fig. 353 : N4S S4N



Fig. 354. : N3E



Fig. 355 : N2O



Fig. 356 : N2E



Fig. 357 : N4E



Fig. 358 : Chapiteau (Sg3) de l'église de Besse-en-Chandesse (63)



Fig. 359 : Chapiteau d'une des colonnes de la nef de l'église de Saint-Julien de Chauriat (63)



Fig. 360 : Église de La Mère-Dieu, Elmart, Arménie



Fig. 361 : S5E



Fig. : N5E

Fig. 362 : Chapiteaux Composés de couronnes de feuilles



N1N



Ng1



N1O



Ng2



N3N



Ng3



N3O



Ng4



Sg1



S1O



S2O



S2S



S2E



Sg2



S3S



Sg3



S3E



Sg4



Fig. 363 : Chapiteaux avec motif central



S1S



S4S



N2N



N4N



N4O



S3O



S4O

Fig. 364 : Chapiteaux de l'avant-nef de Saint-Nectaire

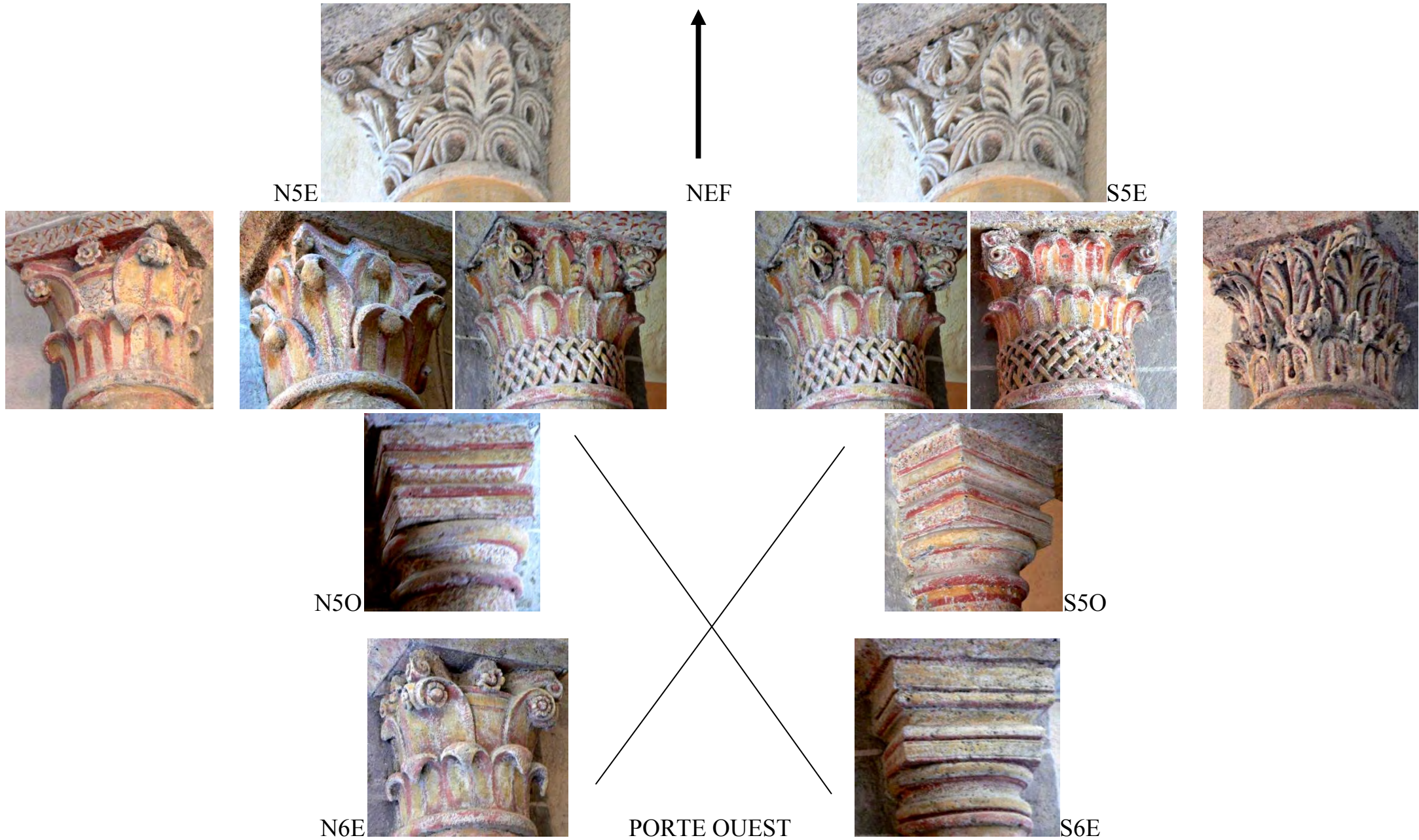


Fig. 365 : Chapiteaux de l'avant-nef de Notre-Dame-du-Port

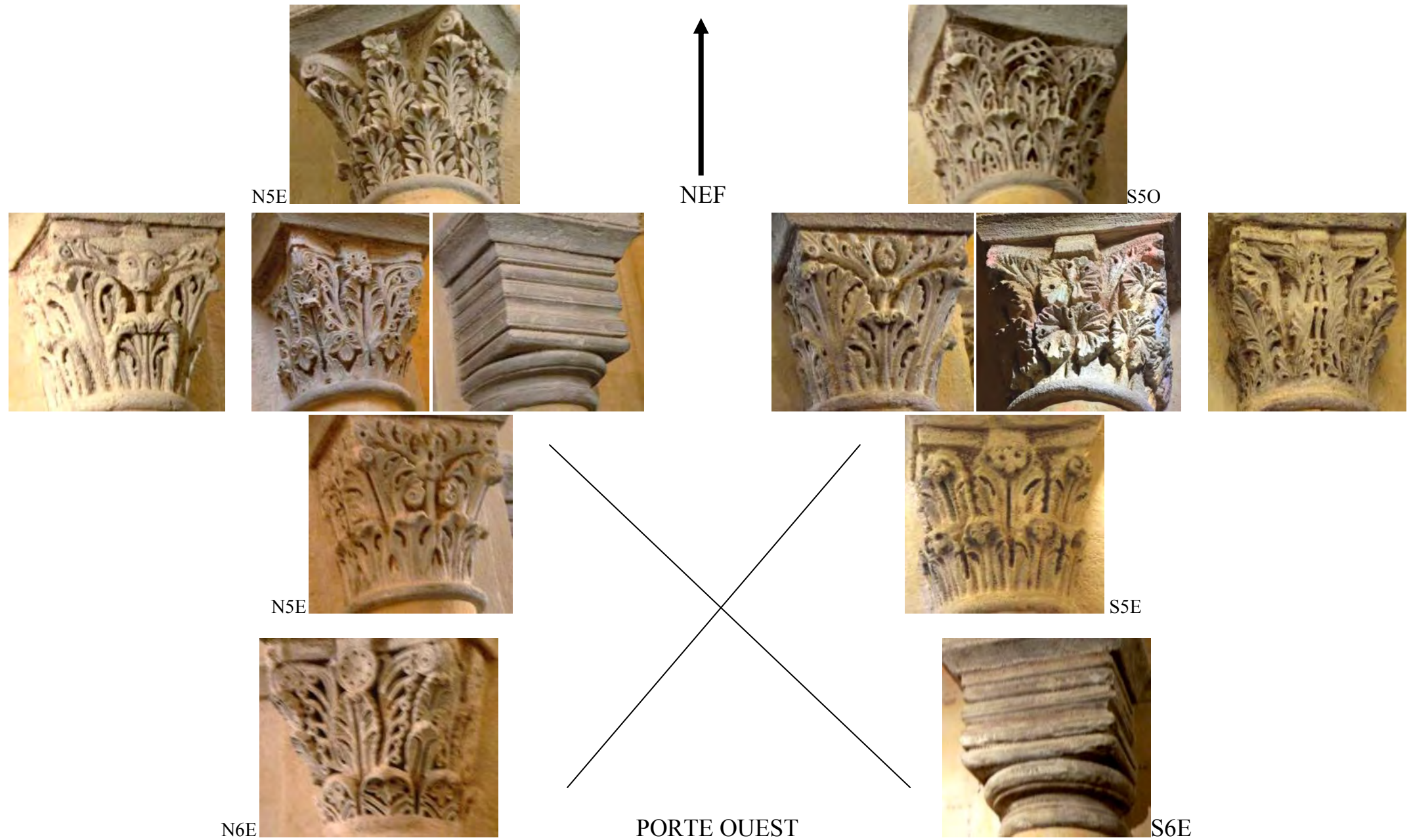
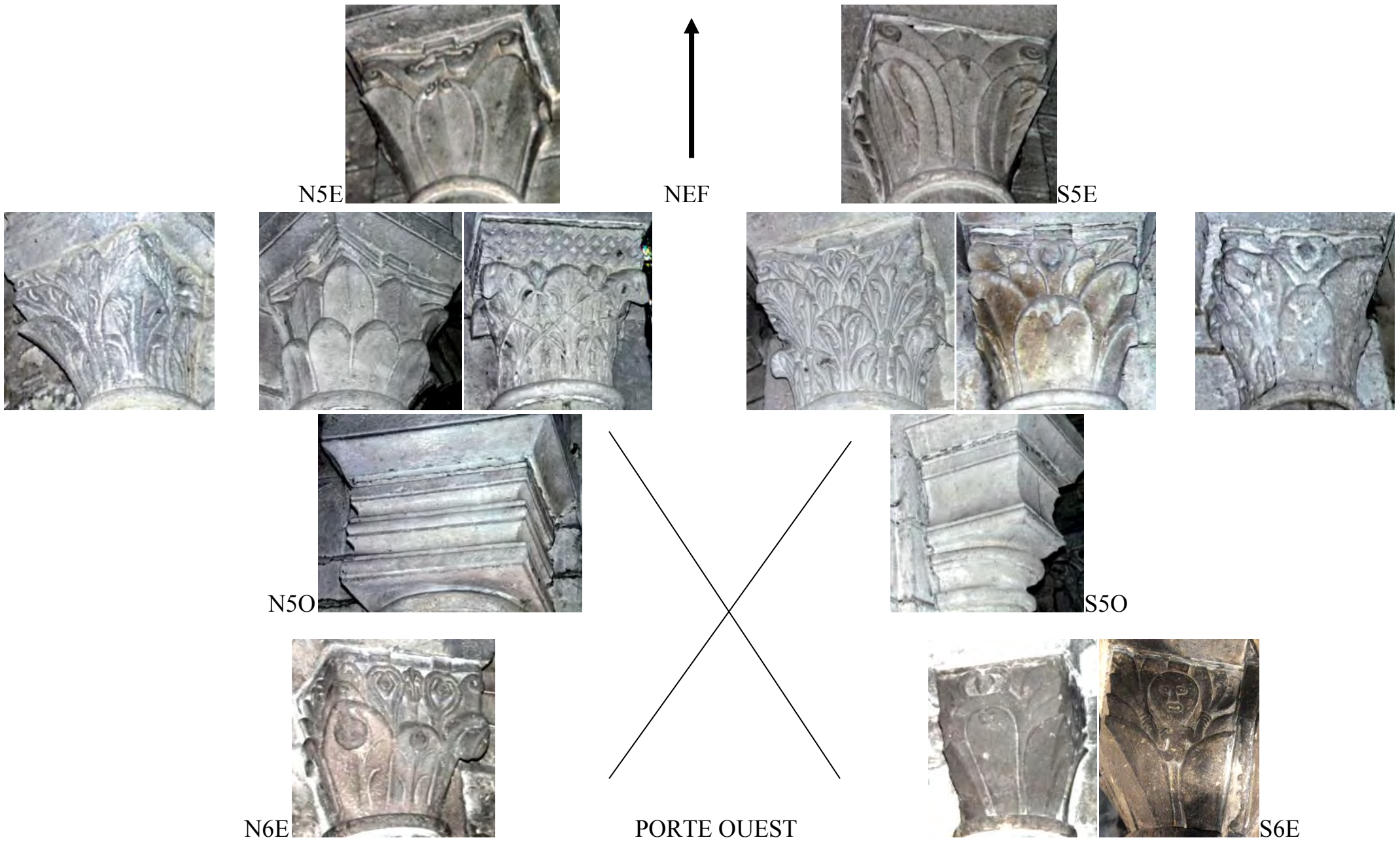


Fig. 366 : Chapiteaux de l'avant-nef de Notre-Dame d'Orcival



Sculptures extérieures de Notre-Dame-du-Port



Fig. 367 : Vue d'ensemble du portail sud



Fig. 368 : Le centre du linteau



Fig. 369 : L'adoration des Mages



Fig. 370 : Paris, B. N. F. ms lat. 12117, fol. 108 r, XI^e siècle.



Fig. 371 : Tête de la statue-colonne conservée au musée du Moyen Âge à Paris
Statue-colonne de la façade occidentale de Saint-Denis
construite par Suger, la Reine de Saba, dessin d'Antoine Benoit début du XVIII^e siècle, B. N. F. ms. fr. 15634, fol. 56



Fig. 372 : Présentation au temple, détails.



Fig. 373 : La Charité-sur-Loire (58) église Sainte-Croix -Notre-Dame, linteau du transept sud, la présentation au Temple



Fig. 374 : Le baptême du Christ



Fig. 375 : Le tympan



Détails du tympan : les quatre évangélistes



Fig. 376 : Isaïe



Fig. 377 : Jean-Baptiste

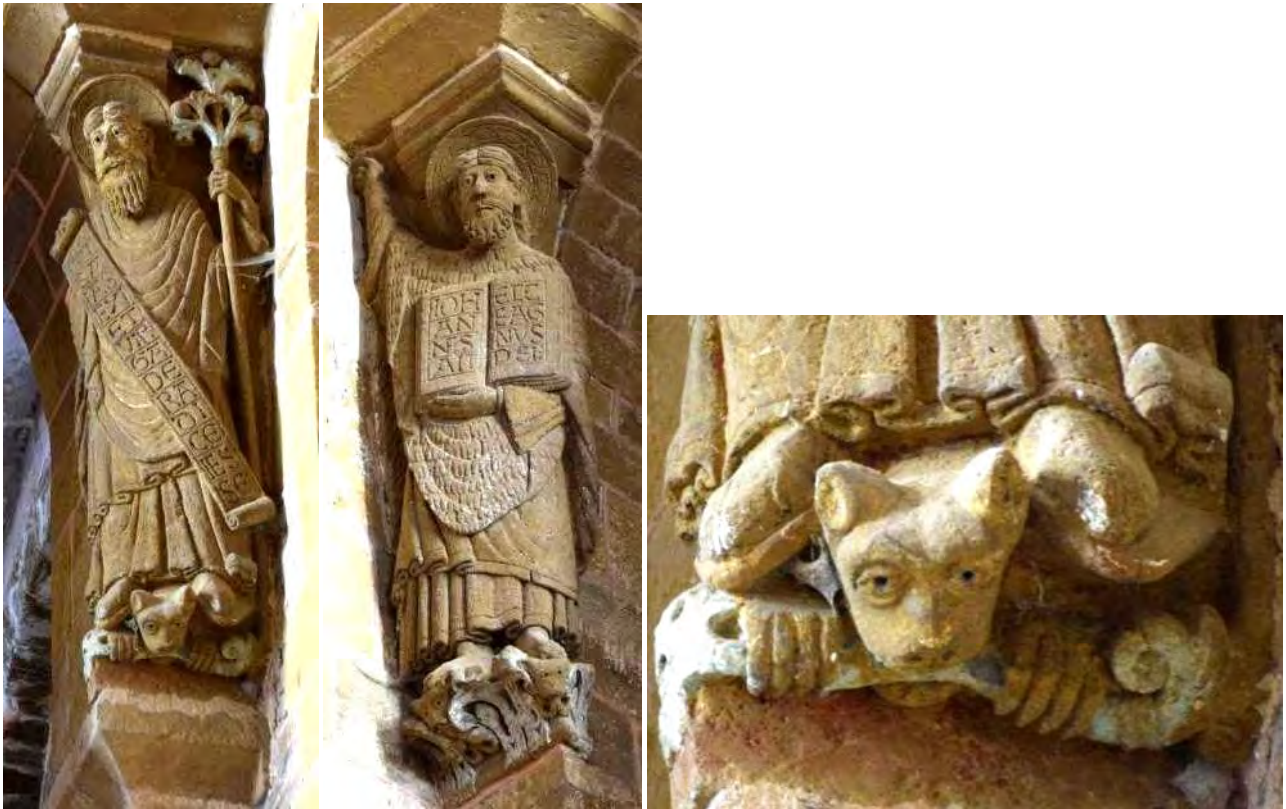


Fig. 378 : Sainte-Foy de Conques, Isaïe et Jean-Baptiste



Fig. 379 : L'Annonciation



Fig.400 : la Nativité



Fig. 401 : Chapiteau du transept : le sacrifice d'Abraham

Sculpture extérieures de Saint-Austremoine d'Issoire

Les signes du zodiaque



Fig. 402 : Les signes conservés au centre d'art roman et remplacés sur le chevet



Fig. 403 : Organisation d'ensemble du zodiaque



Fig. 404 : Signe supplémentaire placé avant le premier signe.



Le lion



Le Scorpion



Le cancer



Les Poissons

Fig. 405 : Signes figurés par des animaux



Bélier



Gémeaux



Capricorne



Verseau



Sagittaire



Taureau

Fig. 406 : Signes figurés avec des personnages



Fig. 407 : Les Dioscures (Cumont p. 74)



La Vierge



La Balance

Fig. 408 : Chapelle axiale



Fig. 409 : Tympan de Conques



Fig. 410 : Neuilly-en-Donjon (03)



Fig. 411 : Rozier-Côte-d'Aurec (43) Fig. : Chauvigny (86)



Fig. 412 : portails

Blesles (43)



Boudes (63)



Charlieu (42)



Nonette (63)

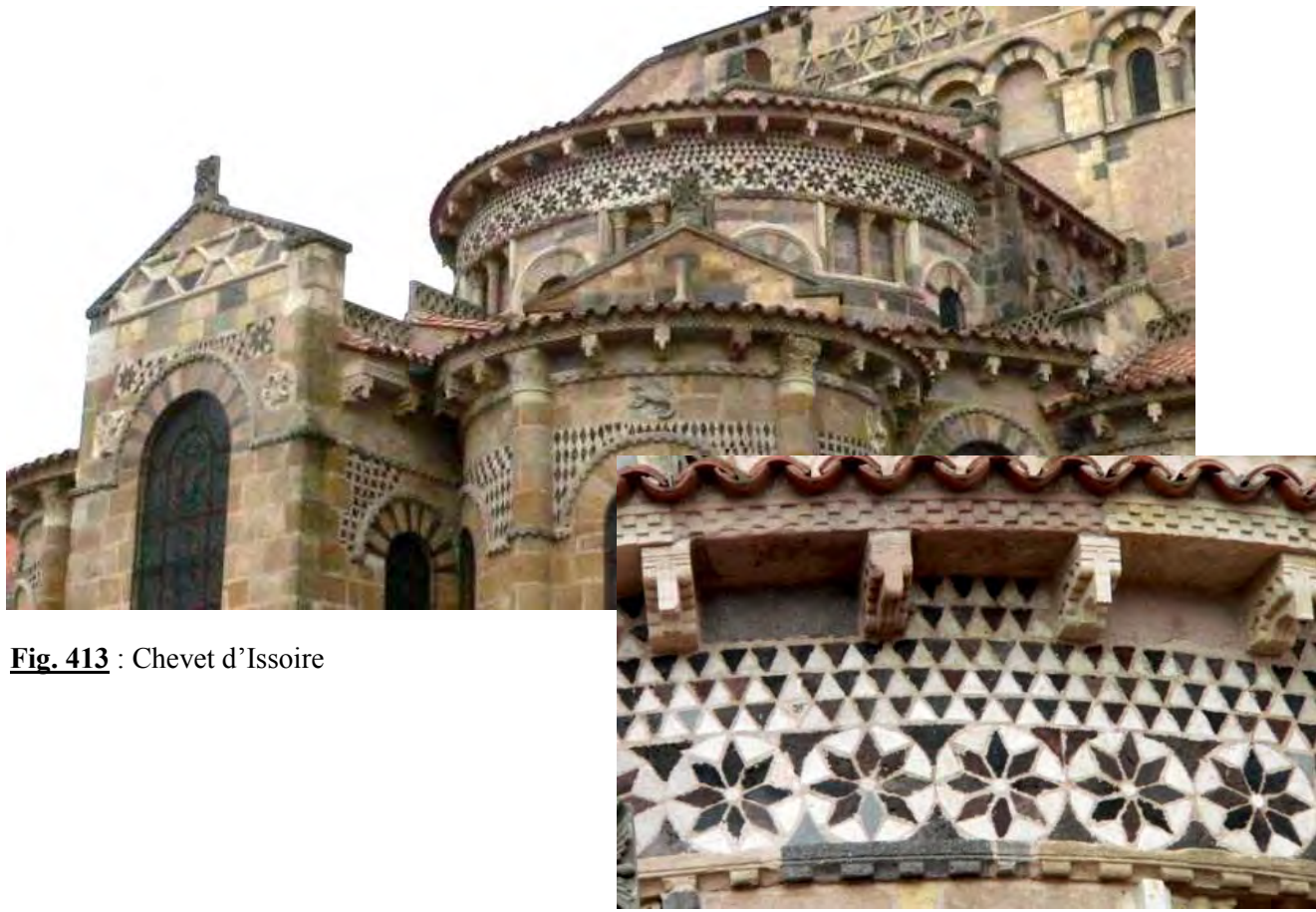


Fig. 413 : Chevet d'Issoire



Fig. 414 : Tympan de Sainte-Madeleine de Vézelay

Les reliefs du transept nord



Fig. 415 : La rencontre au chêne de Mambré



Fig. 416 : Le sacrifice d'Abraham



Fig. 417 : Inscription de l'autel



Fig. 418 : Chapiteau de Sainte-Foy de Conques



Fig. 419 : Jou-sous-Monjou (15) (dessins Moulier)



Fig. 420 : Saint-Pierre de Plauzat (63)

Le bas-relief de la porte nord



Fig. 421 : La multiplication des pains

Sculptures extérieures de Mozac



Fig. 422 : Arc de la porte nord



Fig. 423 : Linteau de l'entrée du cloître



Fig. 424 : Châsse de saint Calmin



Fig. 425 : Linteau déposé au musée Mandet de Riom (63).

Photo musée de Riom-communauté/ P. Denier

Sculptures extérieures de Saint-Étienne de Maringues



Fig. 426 : Les modillons du chevet

Sculptures extérieures de Saint-Médulphe de Saint-Myon



Fig. 427 : Portail sud



Chapiteaux des voussures est



Chapiteaux des voussures ouest

Sculptures extérieures de l'église de Saint-Saturnin



Fig. 428 : Galerie nord

Fig. 429 : modillons du transept



Transept nord, côté est



Transept sud, côté est



Fig. 430 : arcature de la sacristie

Fig. 431 : Chapelle Sainte-Madeleine



Entrée de la chapelle Sainte-Madeleine



chapiteaux de l'arc triomphal



chapiteaux de l'abside



chapiteaux inclus dans les restes de la tour, à l'extérieur

Le singe tenu en laisse



Fig. 432 : Saint-Pierre de Mozac (Puy-de-Dôme)



Fig. 433 : St-Nectaire



Fig. 434 : Notre-Dame-du-Port à Clermont



Fig. 435 : Notre-Dame d'Orcival (déambulatoire sud)



Fig. 436 : Saint-Léger de Monfermy



Fig. 437 : Saint-Étienne de Maringues





Fig. 438 : Saint-Nicolas de Droiturier



Fig. 439 : Saint-Julien de Brioude



Fig. 440 : Saint-André de Besse-en-Chandesse



Fig. 441 : Saint-Amandin (dessin Moulrier)

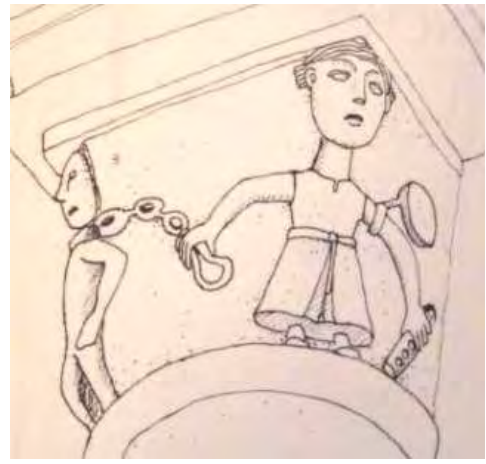


Fig. 442 : Saint-Cyr et Sainte-Juliette de Diennes (dessin Moulrier)



Fig. 443 : Saint-Pierre de Biollet



Fig. 444 : Saint-Priest de Volvic



Fig. : **Fig. 445** : Saint-Jacques-le-Majeur de Lanobre (transept)



Fig. 446 : Saint-André de Besse-en-Chandesse



Fig. 447 : Saint-Jean-Baptiste de Gergovie



Fig. 448 : Biozat



Fig. 449 : Notre-Dame d'Orcival (nef)



Fig. 450 : Saint-Gaudens (Haute-Garonne)



Fig. 451 : Saint-Gaudens (Haute-Garonne)



Fig. 452 : Sainte-Engrâce, absidiole nord (photo J. Lacoste)

Fig. 453 : Morlaàs, fenêtre de l'abside (photo J. Lacoste)





Fig. 454 : Oloron Sainte-Croix, arc nord, croisée du transept (photo J. Lacoste)



Fig. 455

Saint-Agricole et Saint-Vital de Bulhon



Saint-Julien de Chauriat



Saint-Jacques-le-Majeur de Lanobre (chapelle sud)



Fig. 456 :



Saint-Georges de Combronde



Fig. 457 : Saint-Austremoine d'Issoire

Les aigles



Fig. 488 : Saint-Nectaire,

NtrE

Nd3



Fig. 489 : Saint-Genès de Thuret, N4O



Fig. 490 : Saint-Pierre de Mozac, N5O



Fig. 491 : Saint-Jean de Glaine-Montaigut
Entrée nord du chœur

entrée sud du chœur



Fig 492 : Saint-Genès de Thuret N4O et S4O



Fig. 492 : Saint-Nectaire NtrE et StrE



Fig. 493 : Notre-Dame-du-Port, StrS



Std1



Sd2



Fig. 494 : Issoire, Sd5 Sr2



Fig. 495 : Saint-Pierre de Mozac, N5O et N6E



Fig. 496 : Saint-Austremoine d'Issoire, S4E



Fig. 497 : Saint-Priest de Volvic, Nf1-2 et Nf1-1

Fig. 498 : Saint-Pierre de Plauzat, chœur



Fig. 499 : Saint-Laurent d'Auzon Ng1 et Sg1

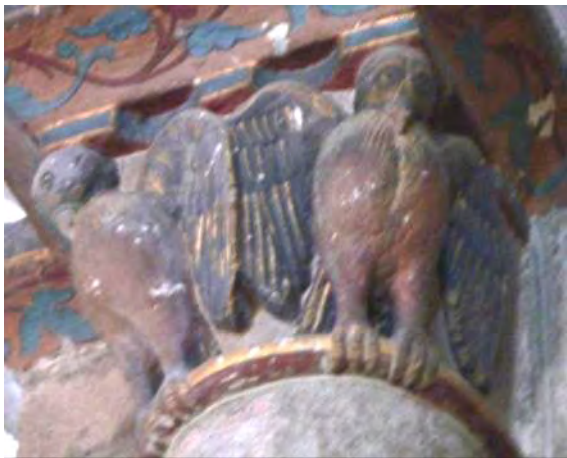


Fig. 500 : Lempdes-sur-Allagnon(Haute-Loire) : S1N et N1S

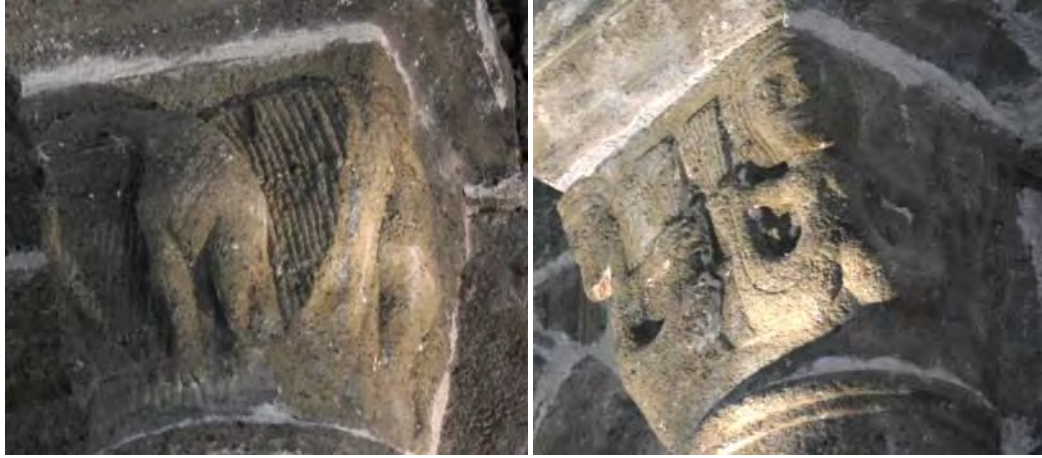


Fig. 501 : Saint-Martin de Lugarde (Cantal)



Fig. 502 : Saint-Martin de Cournon (Puy-de-Dôme), StrE et Sd1

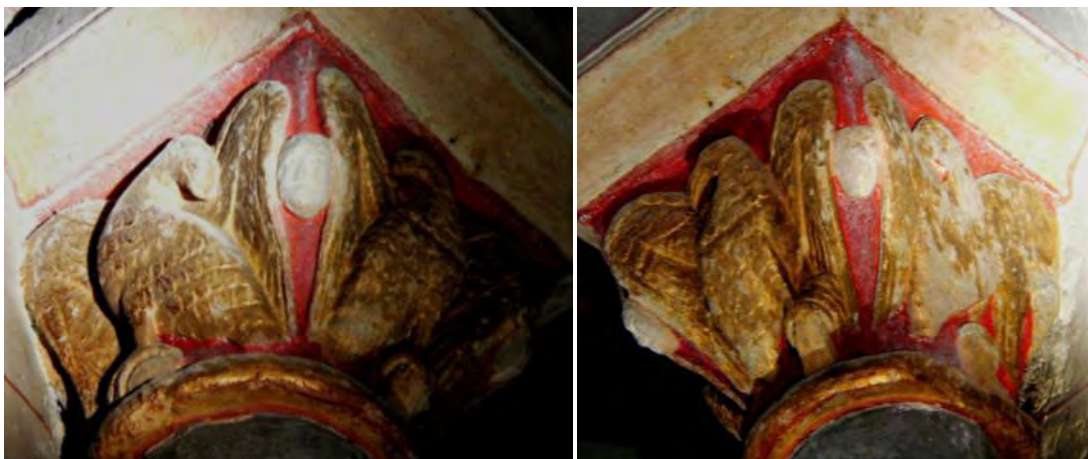


Fig. 503 : Saint-Jean-Baptiste de Gergovie



Fig. 504 : Saint-Julien de Chauriat



Fig. 505 : Saint-Vital-Saint-Agricol de Bulhon



Fig. 506 : Notre-Dame d'Orcival, Sf2-2



Fig. 507 : L'aigle de Suger (photo musées nationaux)





Fig. 508 : Saint-André de Besse-en-Chandesse, Sg3.



Fig. 509 : Saint-Saturnin, N4E

Fig. 510 : Saint-Thibaud de Brageac (Cantal), chapiteau de la nef.



Fig. 511 : Saint-André de Saignes (Cantal)



Fig. 512 : Notre-Dame d'Orcival, N30



Fig. 513 : Saint-Genès de Thuret S10



Fig. 514 : Saint-Jean-Baptiste de Lanobre (Cantal), S1S



Fig. 515 : Saint-Vincent de Coltines (Cantal), entrée du chœur,côté nord, et entrée du chœur,côté sud (dessins Moulier).



Fig. 516 : Saint-Caprais de Vèze (Cantal)

LES VÉGÉTAUX



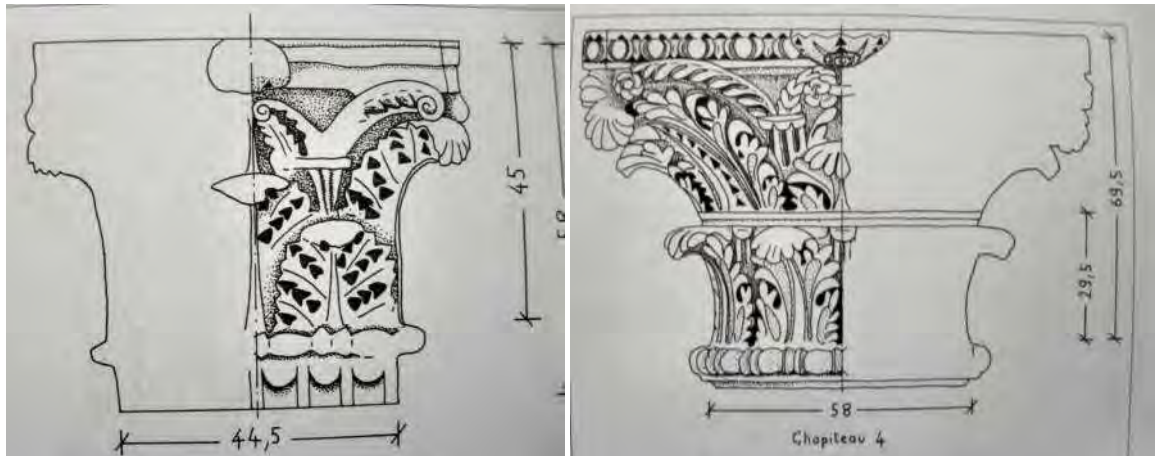
Fig. 517 : Adhémar, planche X.



Fig. 518 :

Fourches-Vieilles à Orange

Mausolée de Trion à Lyon



Mausolée de Faverolles



Fig. 519 : Chapiteau provenant du temple de Mercure au Puy de Dôme, musée Bargoin, Clermont-Ferrand.
Chapiteau provenant des termes du Mont-Dore (Potte 2008, p.31).



Fig. 520 : Chapiteaux conservés dans les termes du Mont-Dore.



Fig. 521 : Chapiteaux conservés dans les termes du Mont-Dore.



Fig. 522 : Colonne conservé dans les termes du Mont-Dore (Puy-de-Dôme)



Fig. 523 : colonne conservée à la Maison du patrimoine, Nérès-les-Bains (Allier)



Fig. 524 : Chapiteaux conservés à la Maison du patrimoine, Nérès-les-Bains (Allier)



Fig. 525 : Chapiteaux des VI^e et VII^e siècles, musée Roger-Quillot, Clermont-Ferrand (Phalip 2003, p. 33)



Fig. 526 : Saint-Austremoine d'Issoire, Nr1



Fig. 527 : Chapiteau du rond-point de Saint-Martin de Cournon



Fig. 528 : Saint-Priest de Volvic, Nr1



Fig. 529 : Saint-Pierre de Mozac : Ng5, S4S, S5E

Têtes crachant des végétaux



Fig. 530 : Saint-Austremoine d'Issoire, N5E



Fig. 531 : Notre-Dame de Mailhat (Puy-de-Dôme), N1S. et S1N



Fig. 532 : Saint-Julien de Chauriat, N4E, N1O et N1N



Fig. 533 : Sainte-Martine de Pont-du-Château, N3O.



Fig. 534 : Lempdes-sur-Allagnon (Haute-Loire), chapiteau de la baie nord du chœur.



Fig. 535 : Saint-Genès de Combronde (Puy-de-Dôme), StE et NtO.



Fig. 536 : Saint-Michel d'Aiguilhe, Le Puy-en-Velay, portail.



Fig. 537 : Leyvaux (Cantal), portail ouest,



Fig.538 : Saint-Nectaire S2

Mars-sur-Allier (Allier)

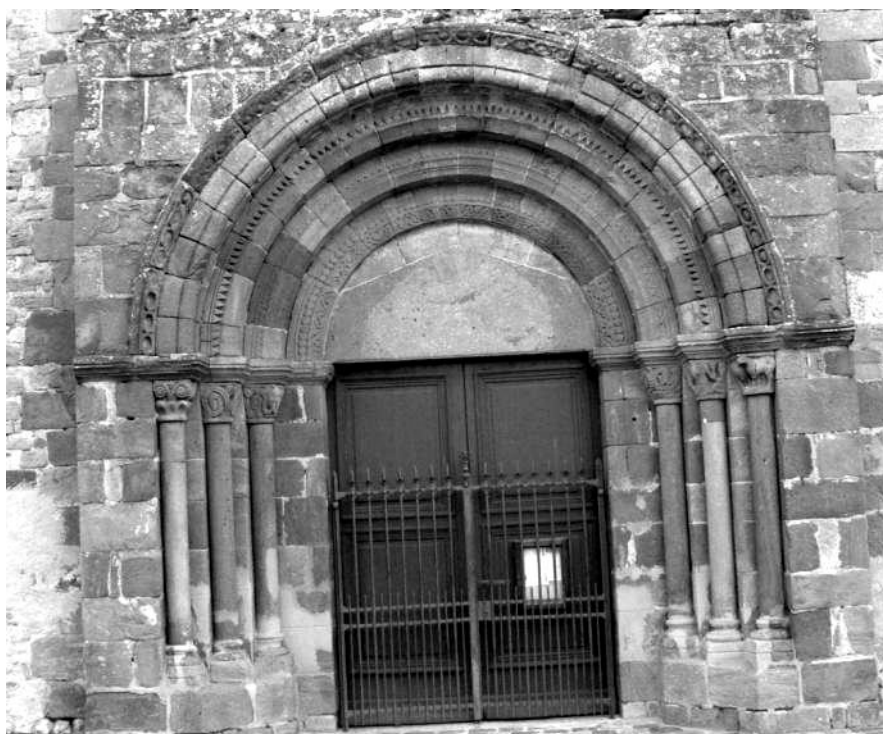


Fig. 539 : Saint-Denis de Chemilly (Allier), portail ouest.



Fig. 540 : Chapiteaux du portail de Chemilly
 Détail de la tête crachant des végétaux



Fig.541 : Schéma d'après la mosaïque de Saint-Nicolas de Die (Drôme)



Fig. 542 : Katalog 1979, détail de la vision 1 d'Hildegarde.



Fig. 543 : Bible de Souvigny, fol.196 v



Fig. 544 : Notre-Dame-du-Port à Clermont Ng6 **Fig. 545** : Saint-Austremonne d'Issoire, S7S **Fig. 546** : Maringues, cha-S1

Fig. 547 : L'enluminure du Mont-Saint-Michel



Avranches, B. M., ms. 146, fol. 65 et 37 ;

ms. 59, fol. 121 v.



Avranches, B. M. , ms. 61, fol. 2 v.



Avranches, BM, ms. 90, fol. 2.



Avranches, BM, ms. 101, fol. 77 v.



Avranches, BM, ms. 77, fol. 1.



Avranches, BM, ms. 102, fol. 1.



Fig. 548 : Sainte-Madeleine de Saint-Hilaire-la-Croix (Allier), chapiteaux encadrant le portail nord.



Fig. 549 : Notre-Dame de Chassignolles (Haute-Loire)



Fig. 550 : Notre-Dame-du-Port, Ng1.

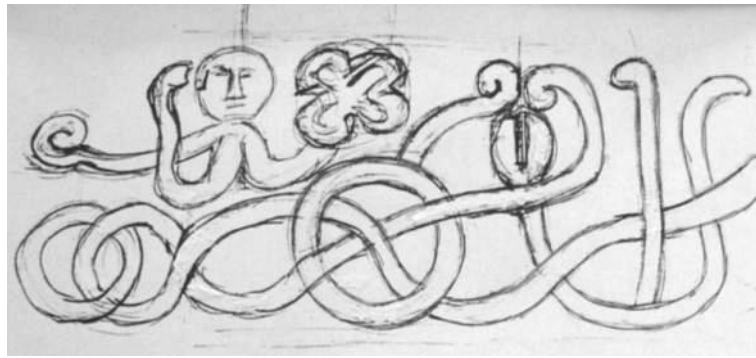
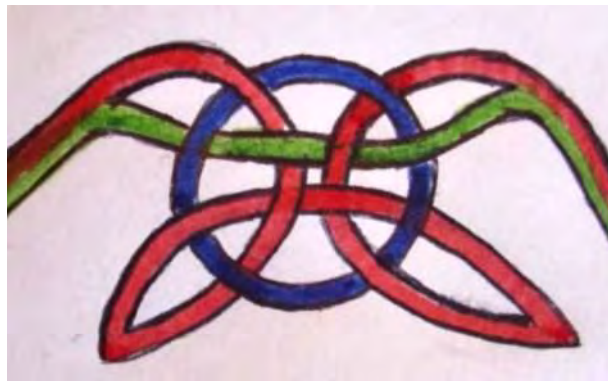


Fig. 551 : Saint-Saturnin, chapelle Sainte-Madeleine (dessin Guillaumont)



Fig. 552 : Notre-Dame d'Orcival, Nr2, Sr1



Sr1.



Fig. 553 : Chapelle Saint-Gabriel, près de Saint-Étienne-du-Grès (Bouches-du-Rhône)

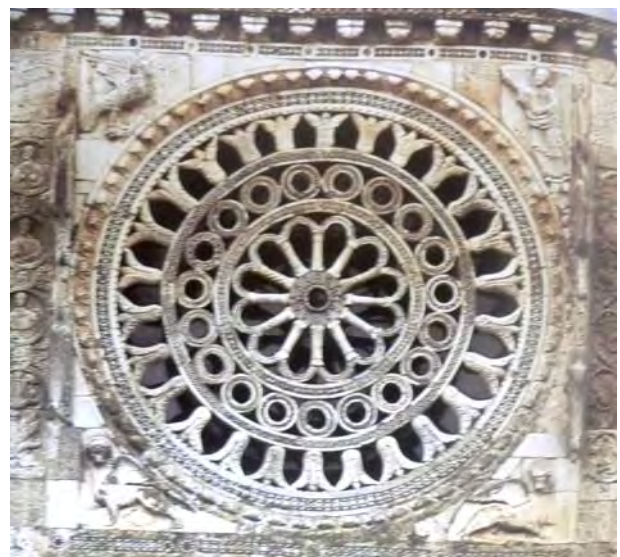


Fig. 554 : Église San-Pietro, Tuscania (Latium, Italie)



Fig. 555 : Saint-Genès de Thuret



Fig. 556: Saint-Étienne de Maringues, NtrO



Fig. 557 : Notre-Dame-du-Port, chapiteaux N3E et S6E.



Fig. :558 : Saint-Étienne de Maringues, cha-N2



Fig. 559 : Notre-Dame-du-Port : N6O, S6N

S3O



Fig. 560 : N1O

N5O

N1E



Fig. 561 : Saint-Étienne de Maringues, Sf1-2



Saint-Médulphe de Saint-Myon, Sr2



Fig. 562 : Saint-Pierre de Mozac, S6E

Ng2



Fig. 563 : Saint-Austremoine d'Issoire, Ng3



Fig. 564 : Saint-Pierre de Mozac, S30



Fig. 565 : Saint-Pierre de Mozac, Ng4



Fig. 566 : Saint-Vital-Saint-Agricol de Bulhon,N30

Fig. 567 : Chapiteaux à moulures horizontales



Saint-Nectaire



Notre-Dame-du-Port



Notre-Dame d'Orcival

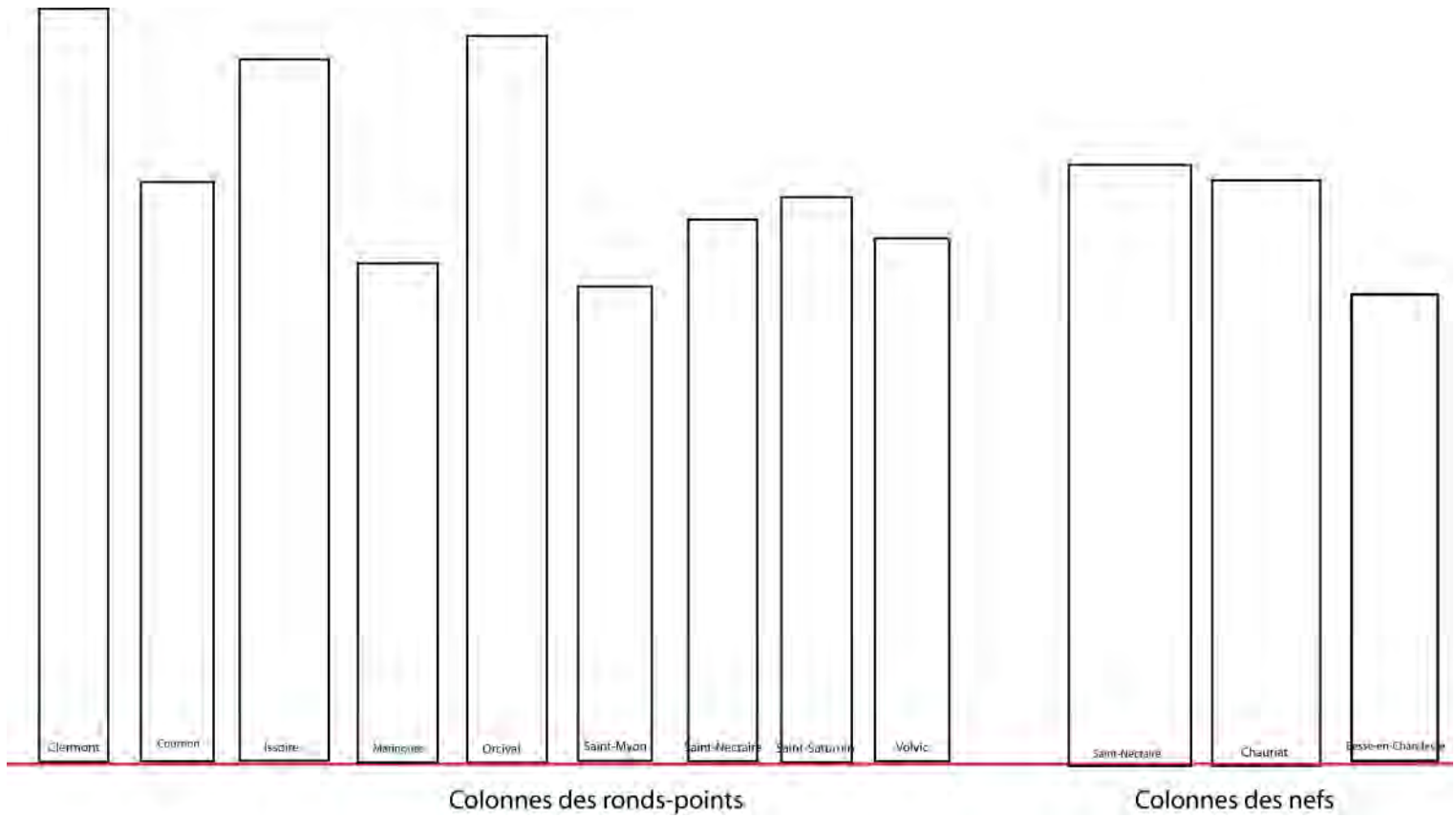


Fig. 568 : Tableau comparatif des colonnes (mesurées de leur base à l’astragale du chapiteau)



Fig. 569 : Tympan de Cabestany (Photo Laura Bartolome-Roviras)



Détails : la résurrection et l'Assomption de la Vierge



Fig. 570 : Déambulatoire de Saint-Julien de Brioude



Fig. 571 : chapiteaux de Saint-Marcellin de Chanteuges

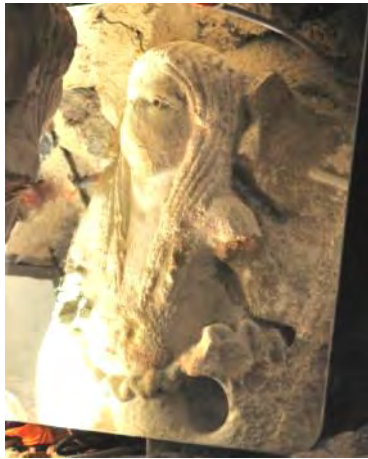


Fig. 572 : femmes hybrides de Mozac et de Brioude



Fig. 573: Notre-Dame-du-Port, S30 Saint-Priest de Volvic, Nr2



Fig. 574 : La Chaise-Dieu, arc roman dans le mur sud de la nef

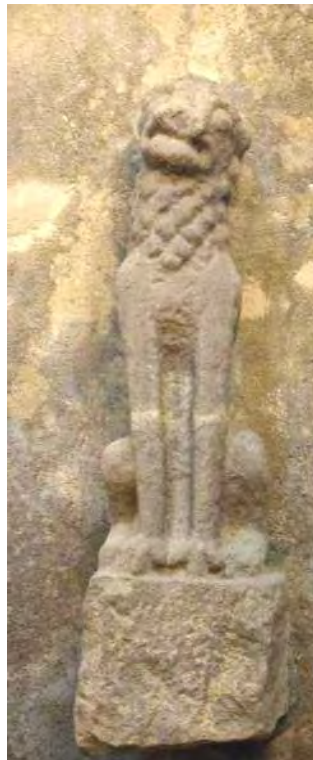
































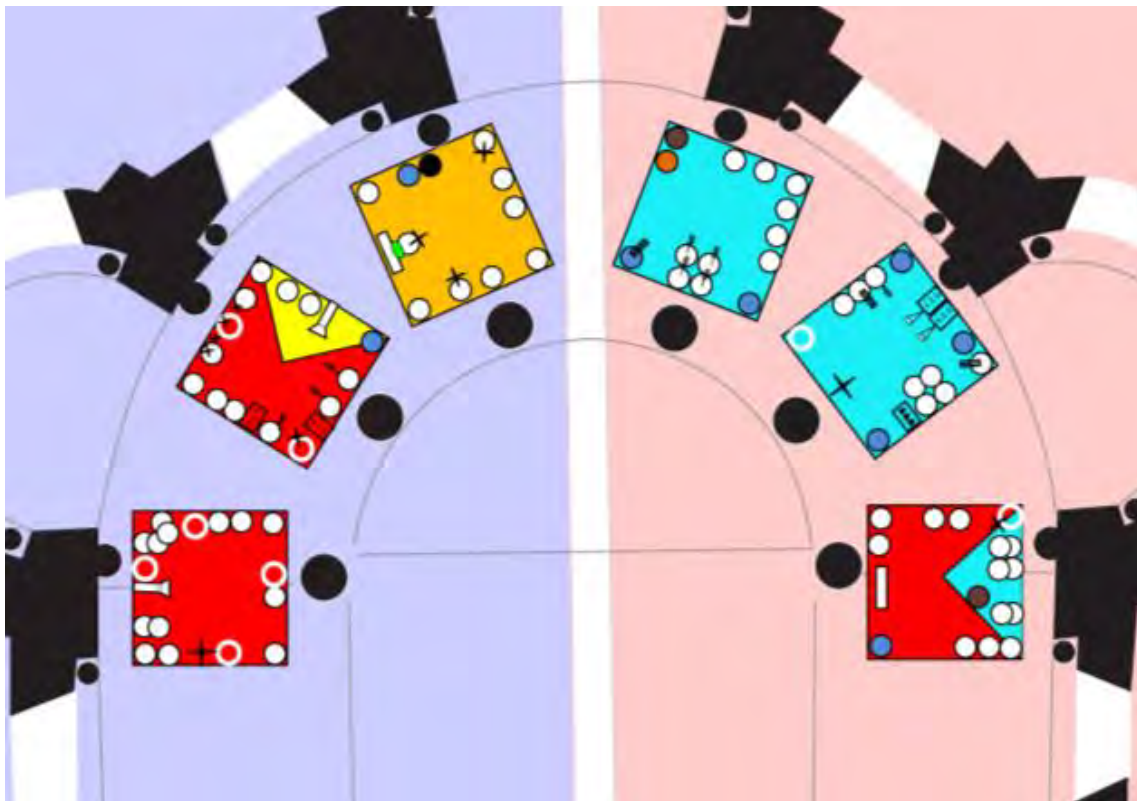


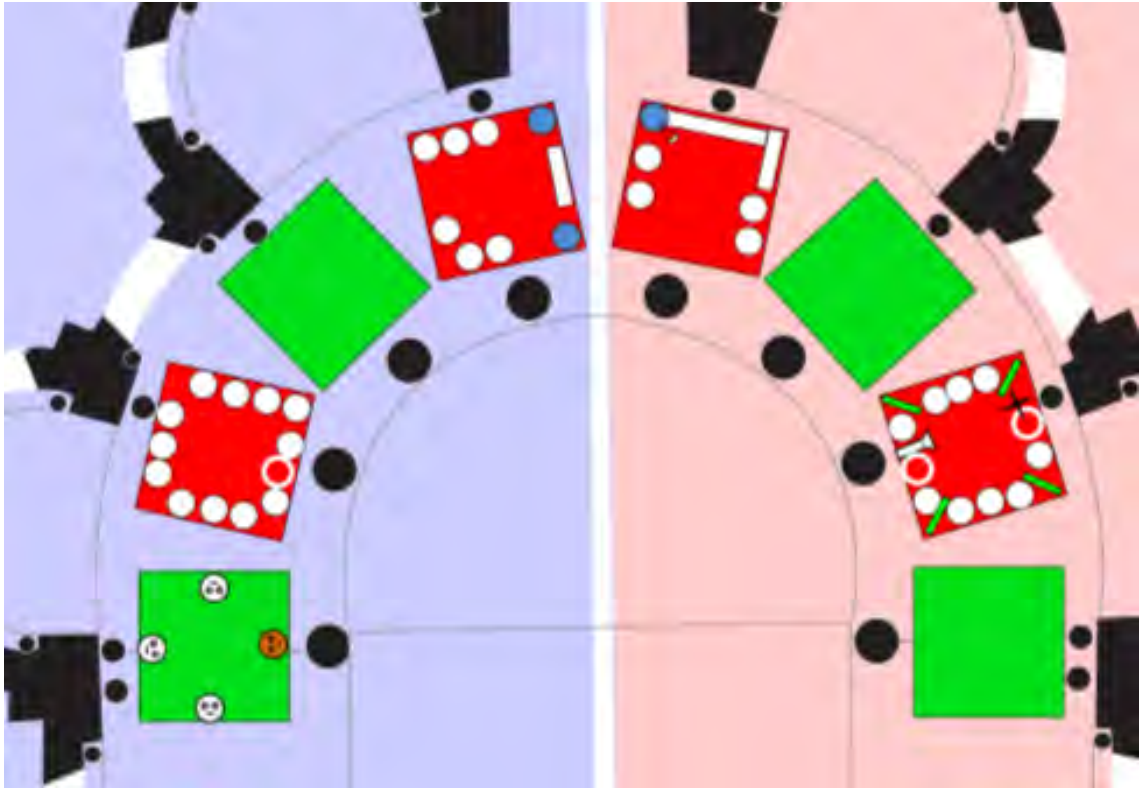
Fig. 575 : La Chaise-Dieu, sculptures de la première église

LEGENDE

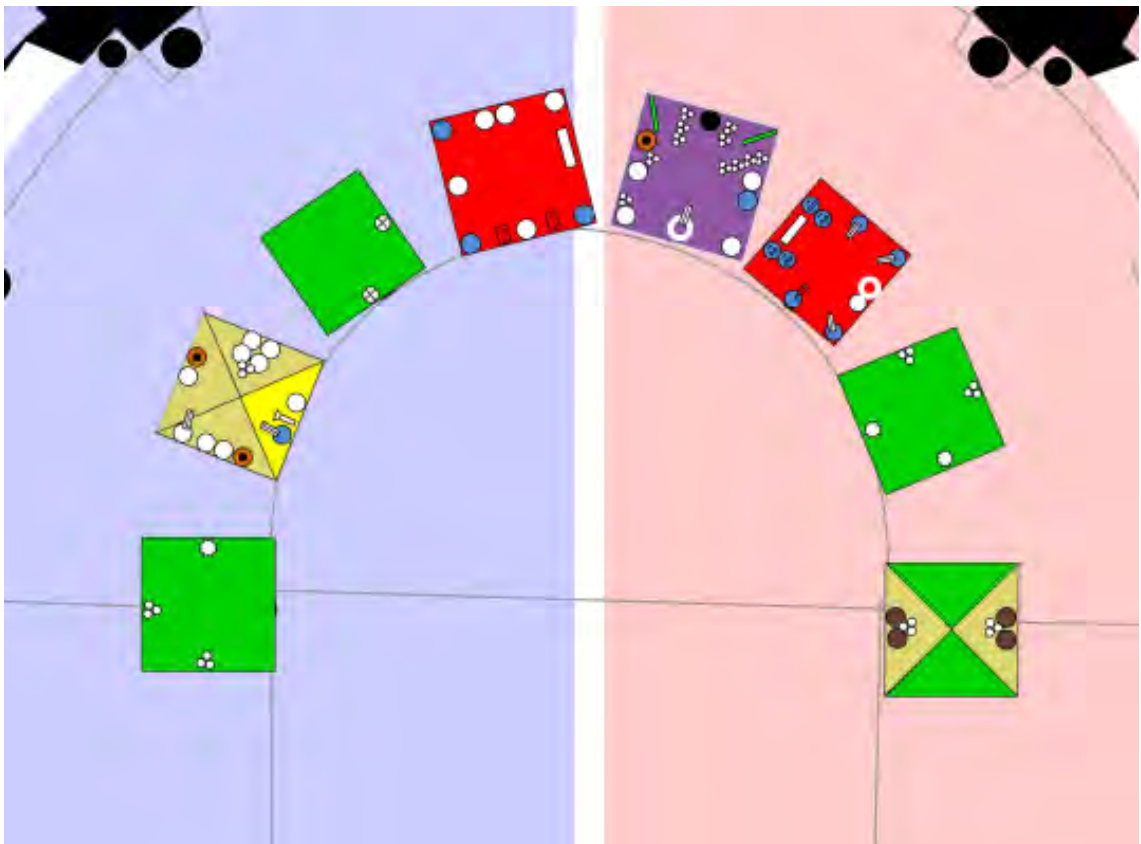
	Ancien Testament		Nouveau Testament		Entrelacs		Fleur		Fruit
	Hagiographie		Scène contemporaine		Croix		Coupe		Palme
	Allégorie, Légende, Imaginaire				Cornet ou trompe		Bâtiment		
	Végétation		Ciel, Au-delà		Colonne ou chapiteau		Arbre		
	chapiteau moderne ou sans sculpture				Livre		Phylactère		
	Personnage		Tête de personnage		Hybride (homme+animal)				
					Hybride (homme+végétal)				
	Christ		Diable		Ange		Personnage allé		
	Animal		Tête d'animal		Oiseau		Serpent		



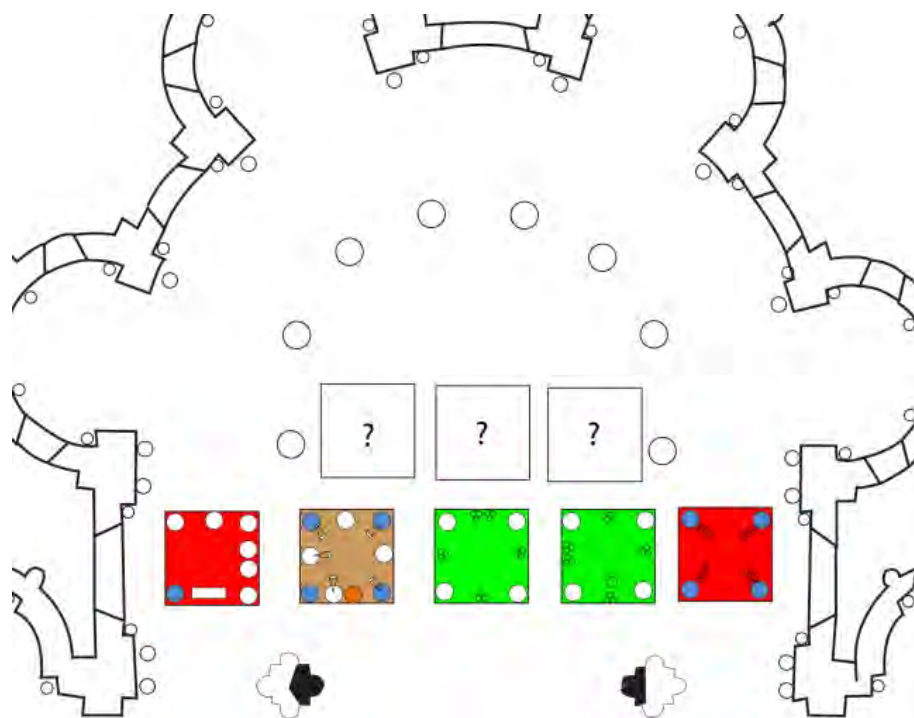
Plan 1 : rond-point de Saint-Nectaire



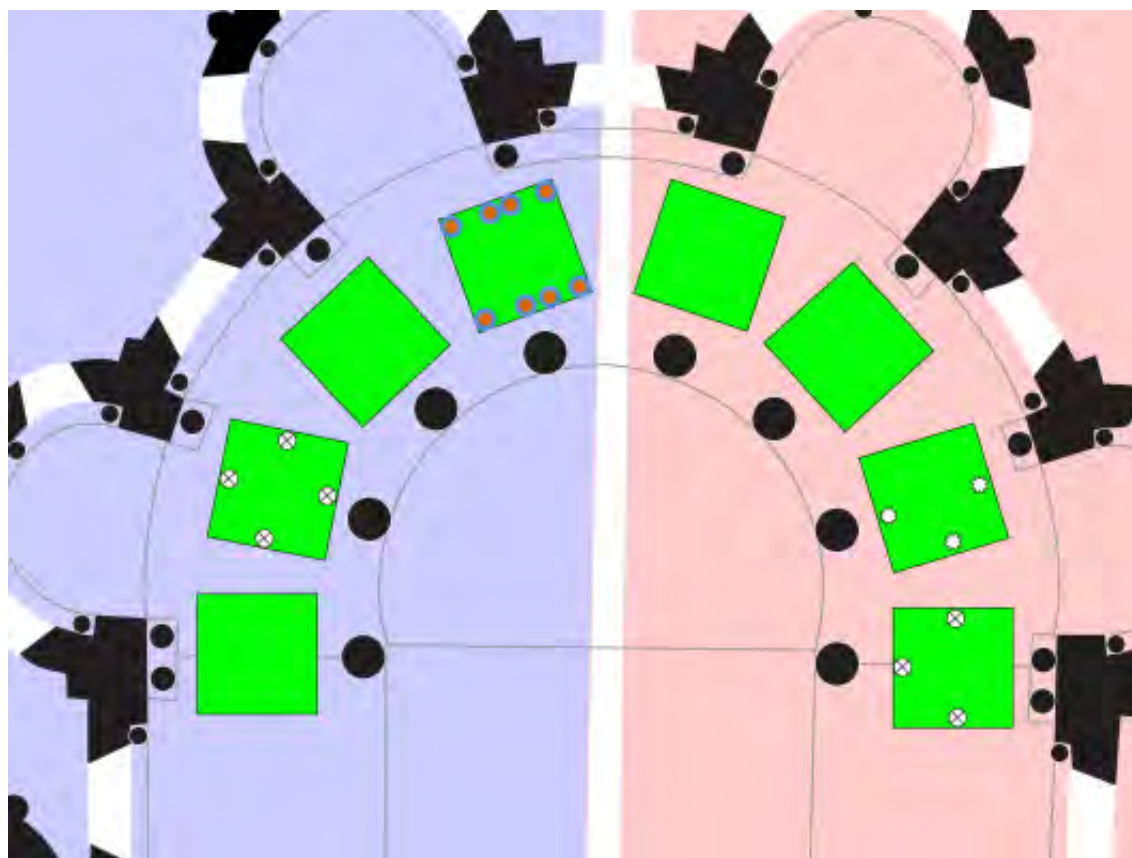
Plan 2 : rond-point de Saint-Austremonie d'Issoire



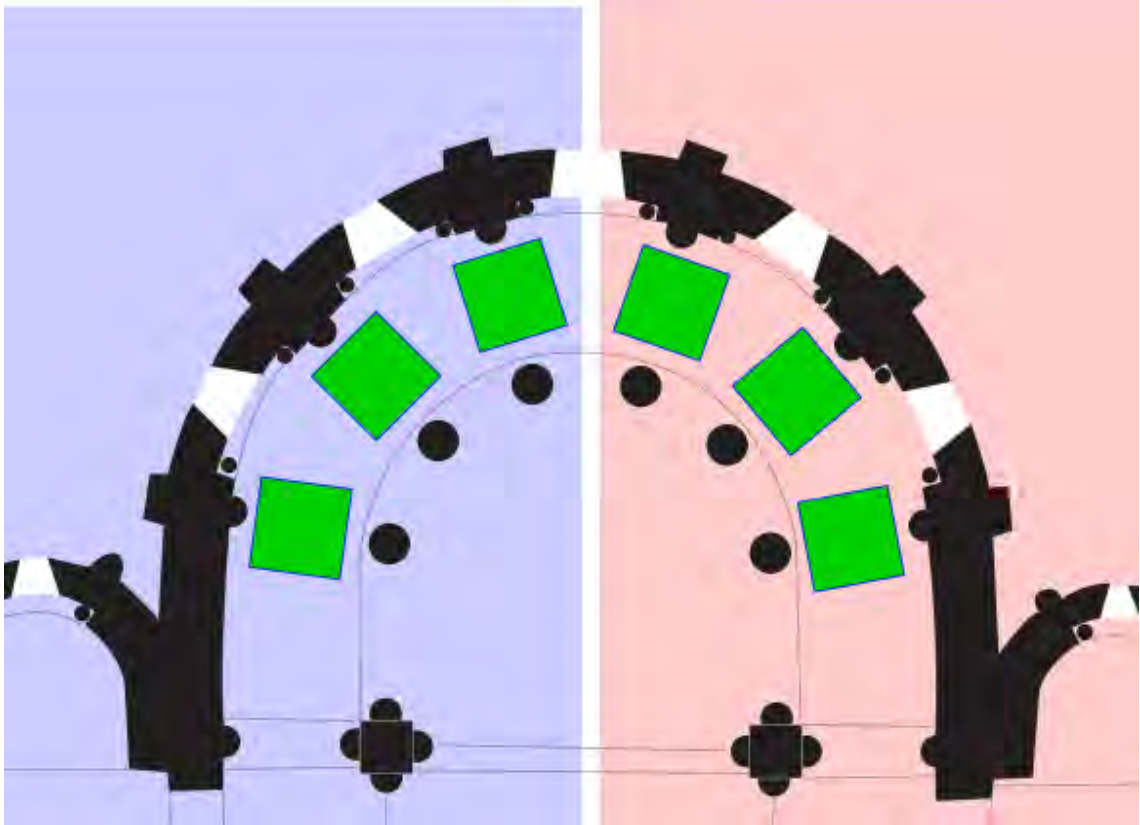
Plan 3 : rond-point de Notre-Dame-du-Port



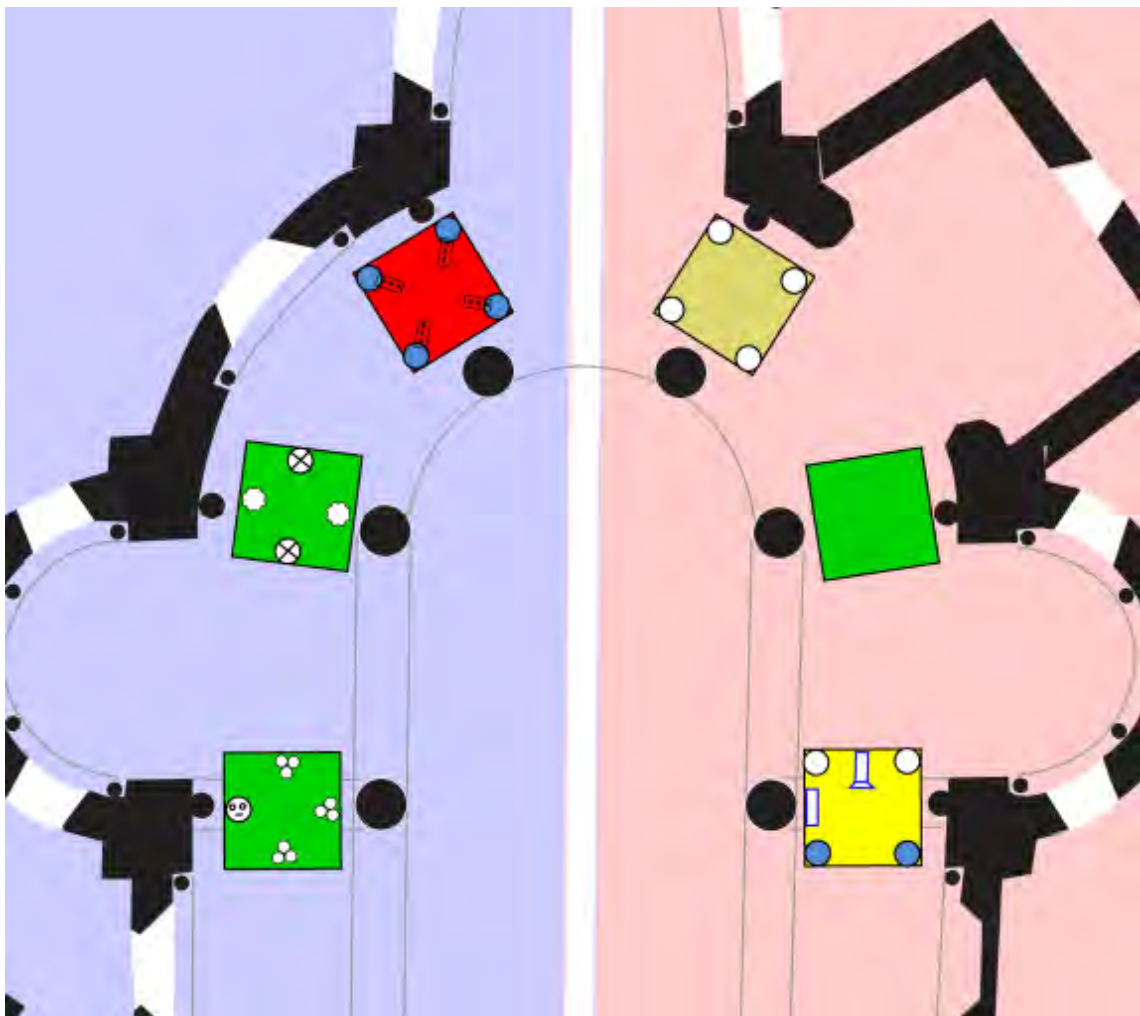
Plan 4 : rond-point de Saint-Pierre de Mozac



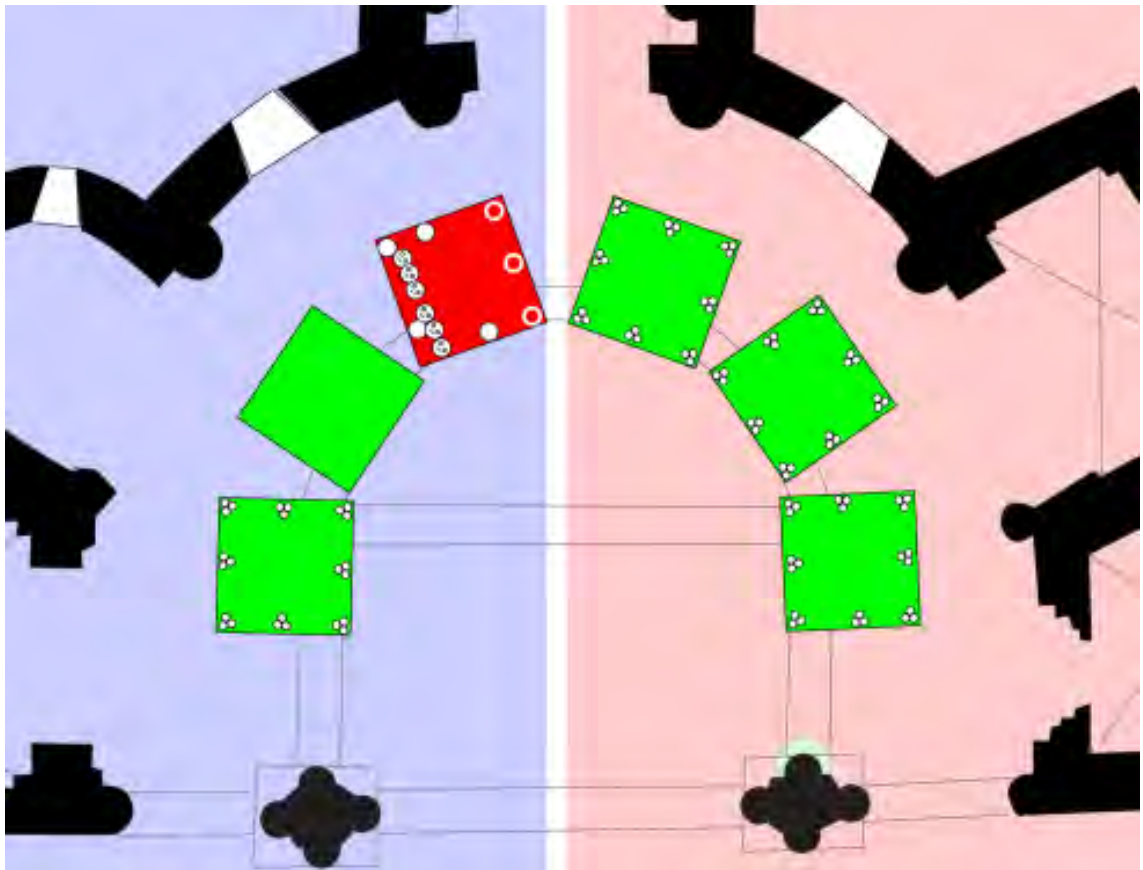
Plan 5 : rond-point de Notre-Dame d'Orcival



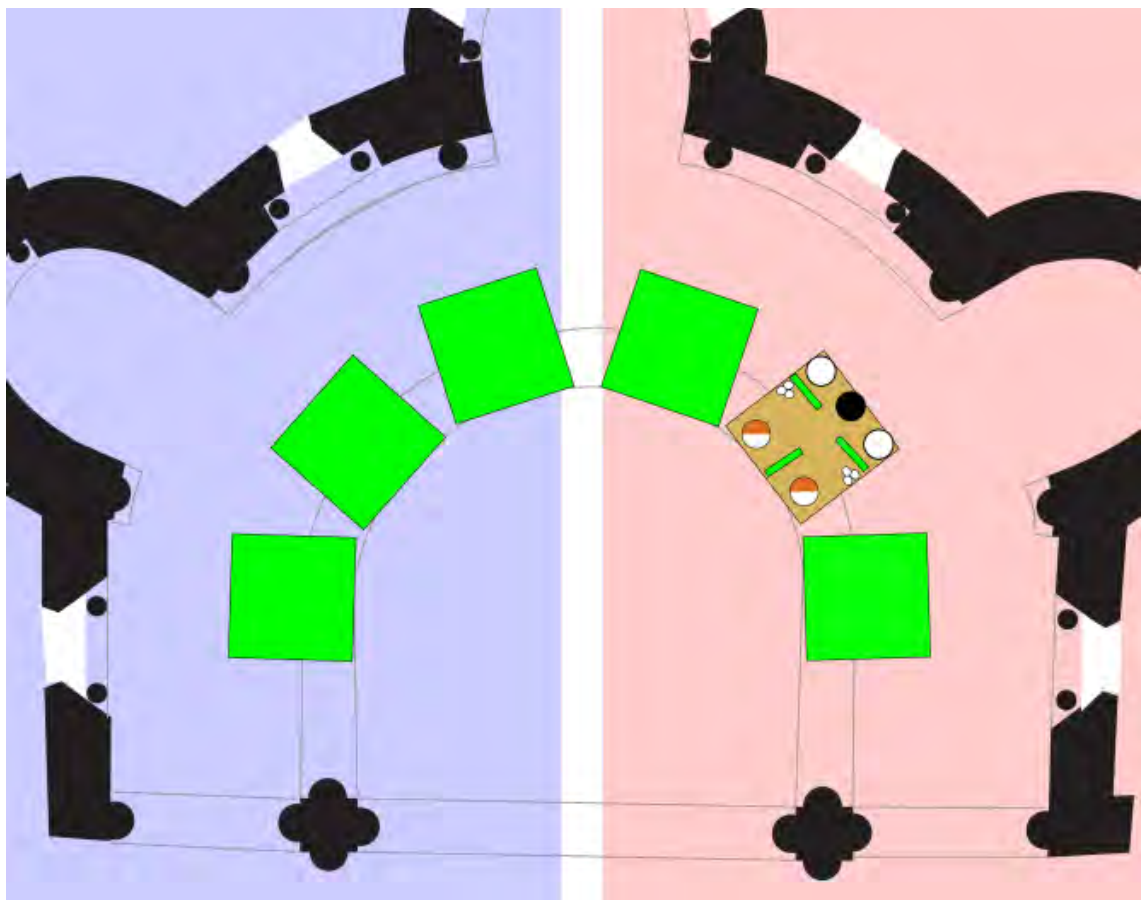
Plan 6 ; rond-point de Saint-Saturnin



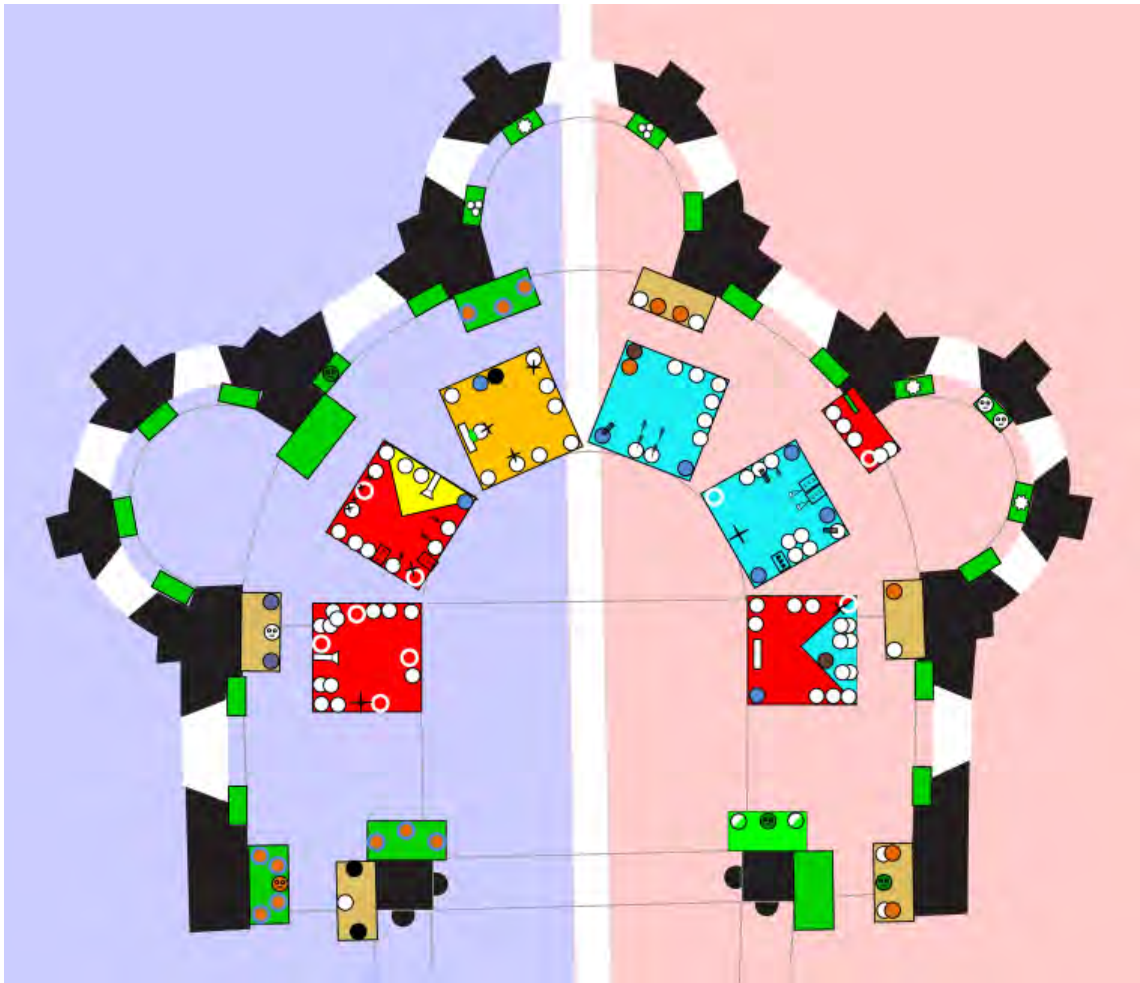
Plan 7 : rond-point de Saint-Priest de Volvic



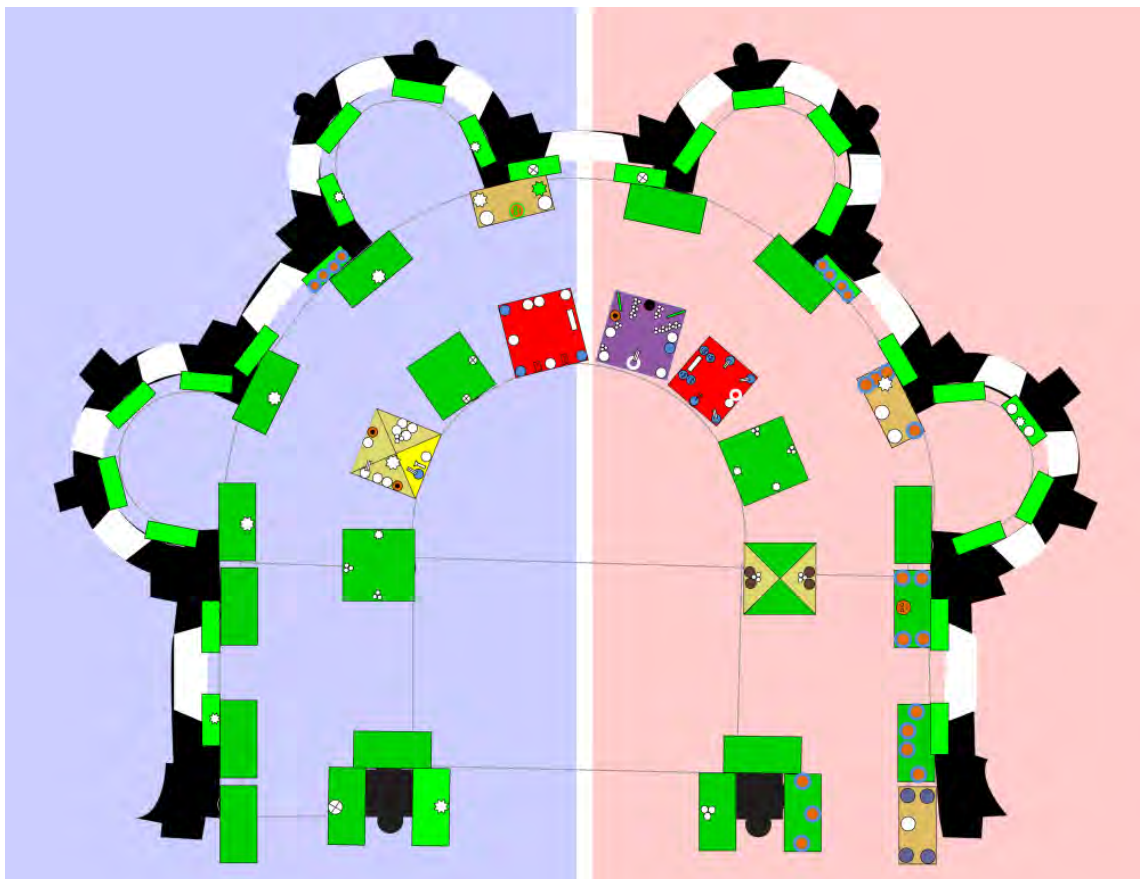
Plan 8 : rond-point de Saint-Étienne de Maringues

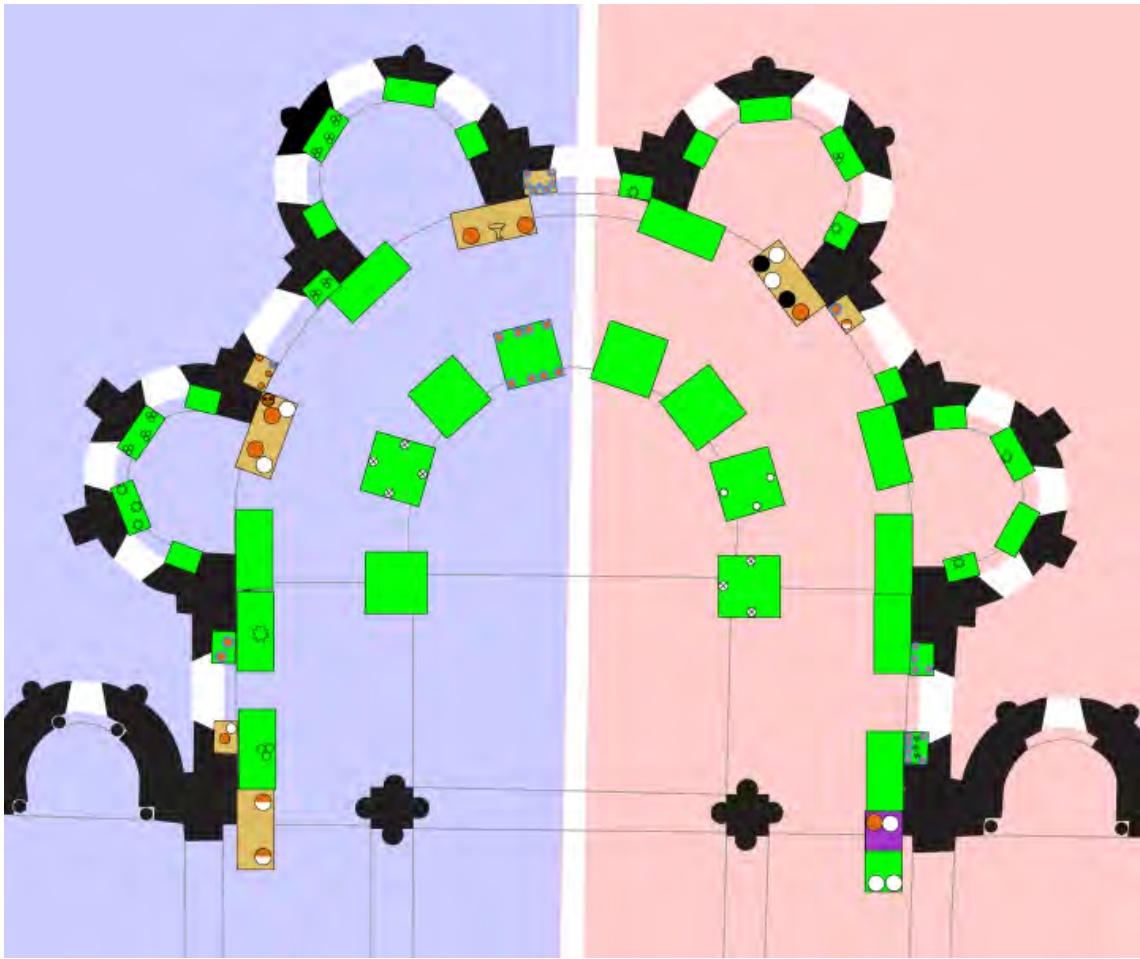


Plan 9 : rond-point de Saint-Médulphe de Saint-Myon

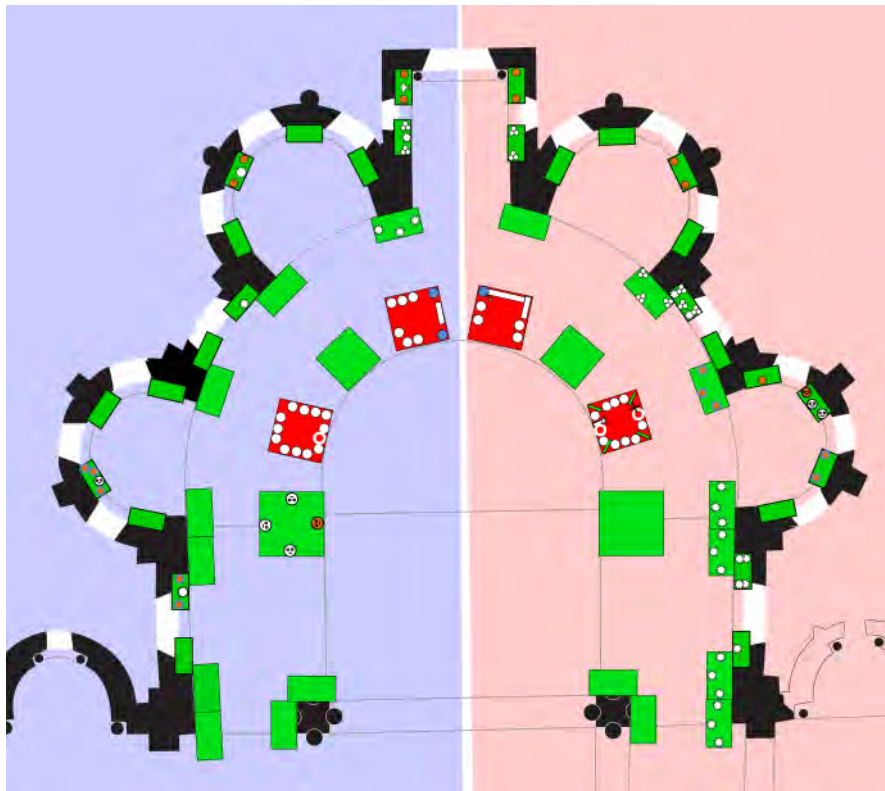


Plan 10 : chœur de Saint-Nectaire
Plan 11 : chœur de Notre-Dame-du-Port

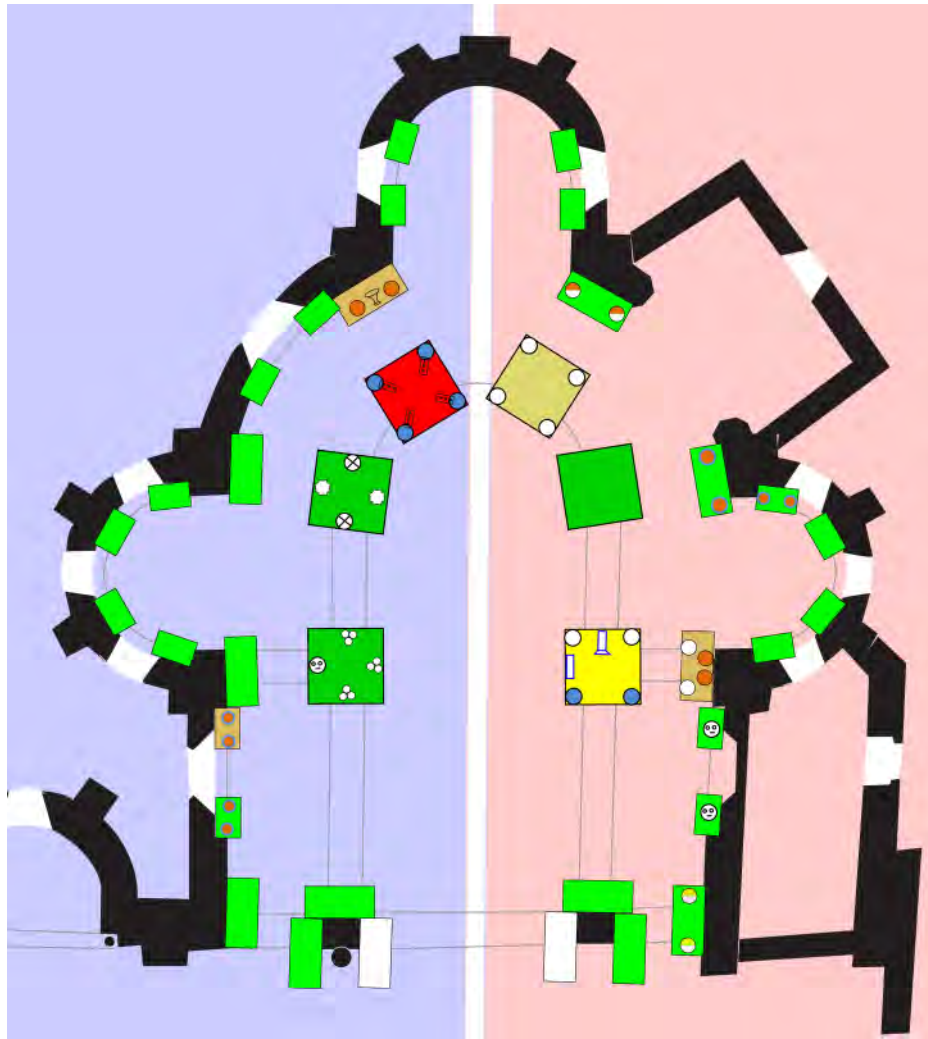




Plan 12 : chœur de Notre-Dame d'Orcival

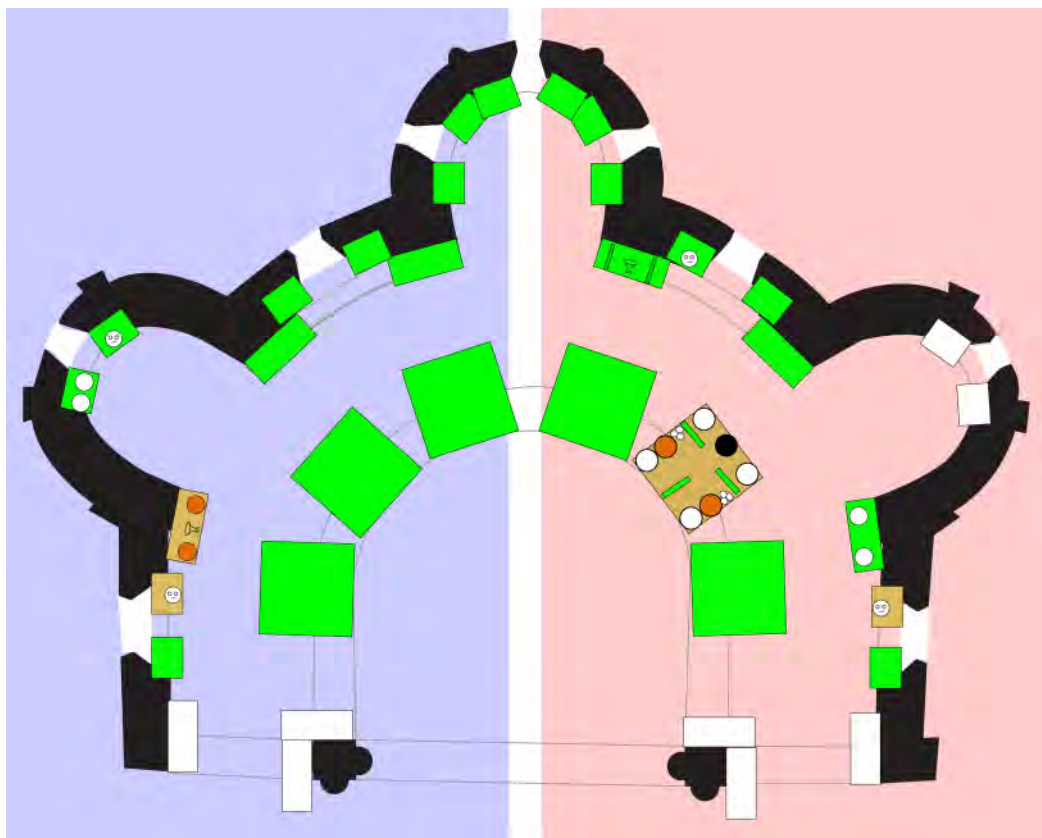


Plan 13 : chœur de Saint-Austremoine d'Issoire

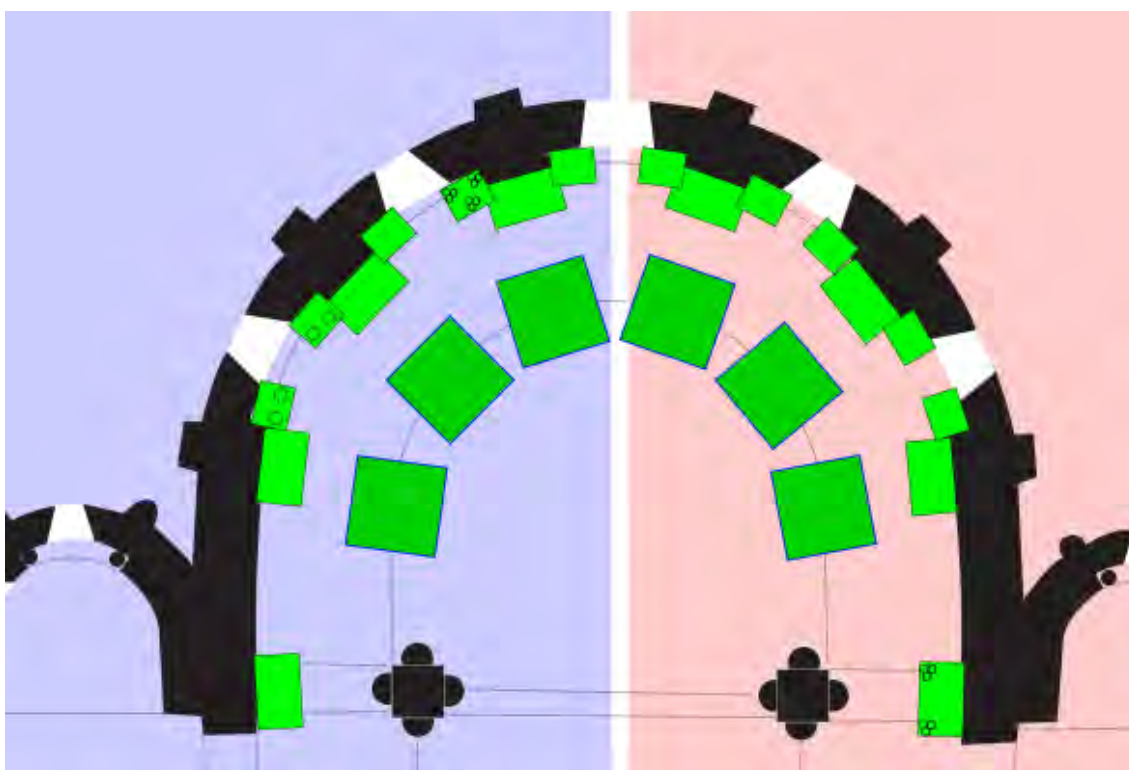


Plan14 : chœur de Saint-Priest de Volvic
Plan 15 : chœur de Saint-Étienne de Maringues

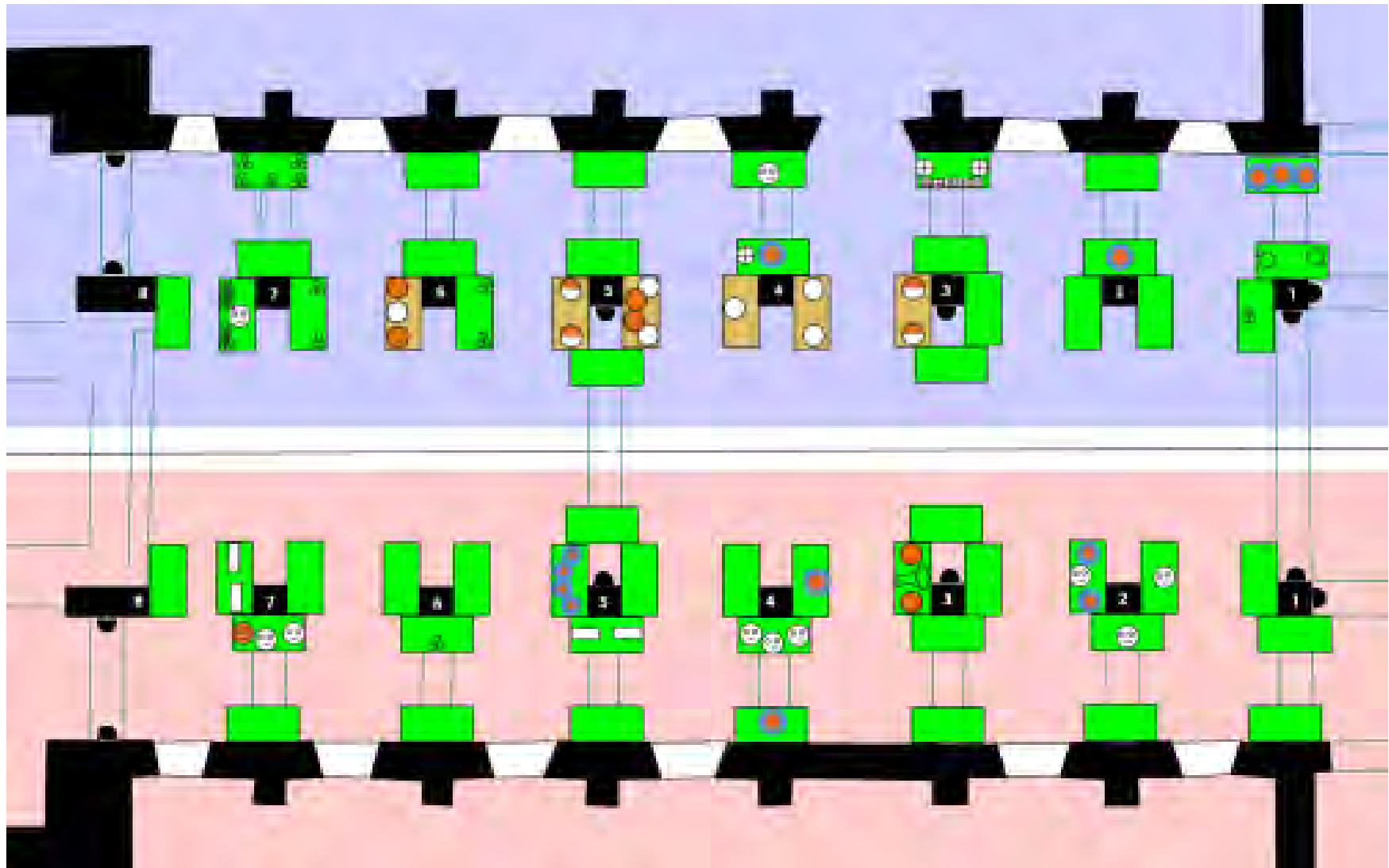




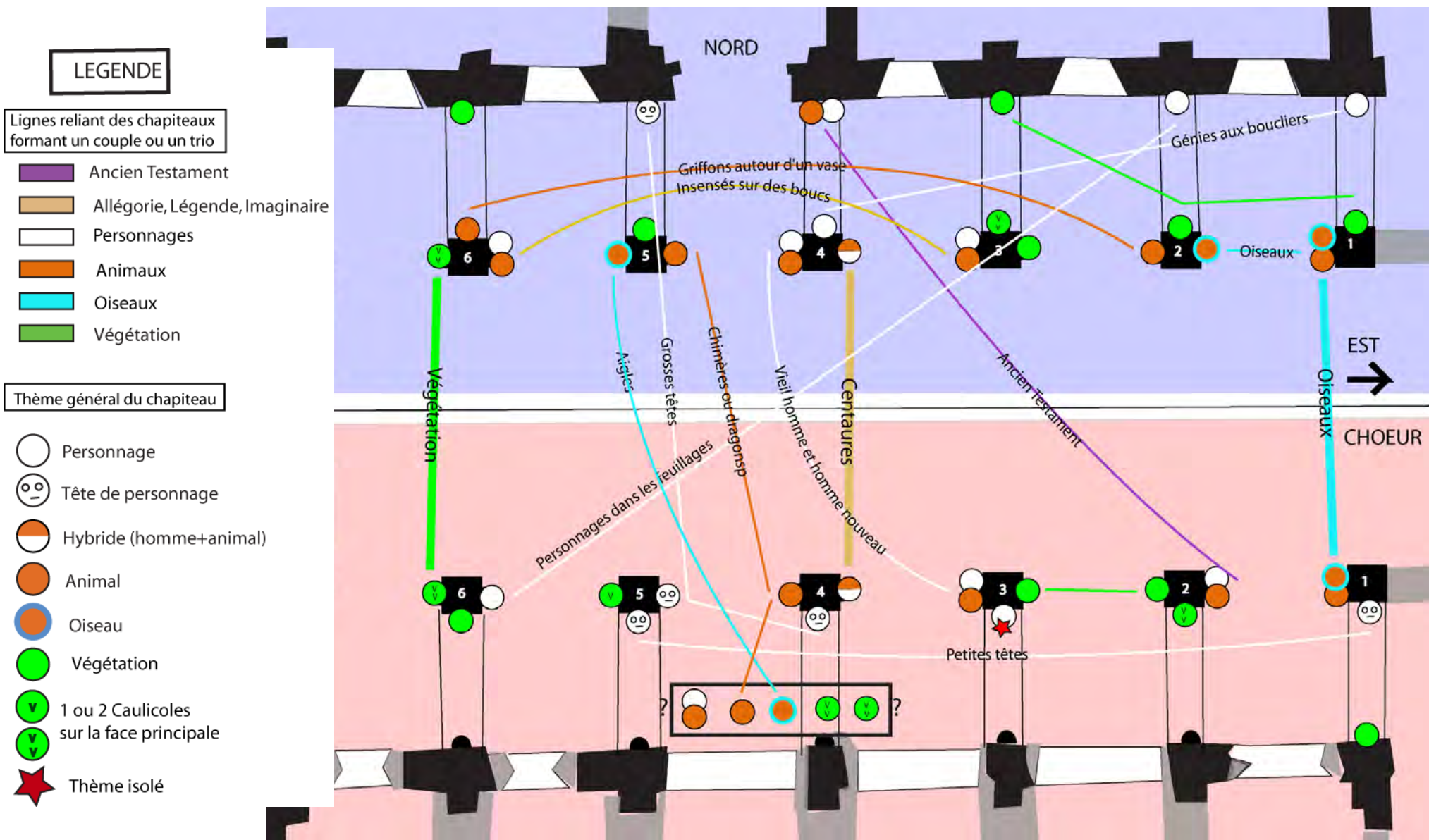
Plan 16 : chœur de Saint-Médulphes de Saint-Myon



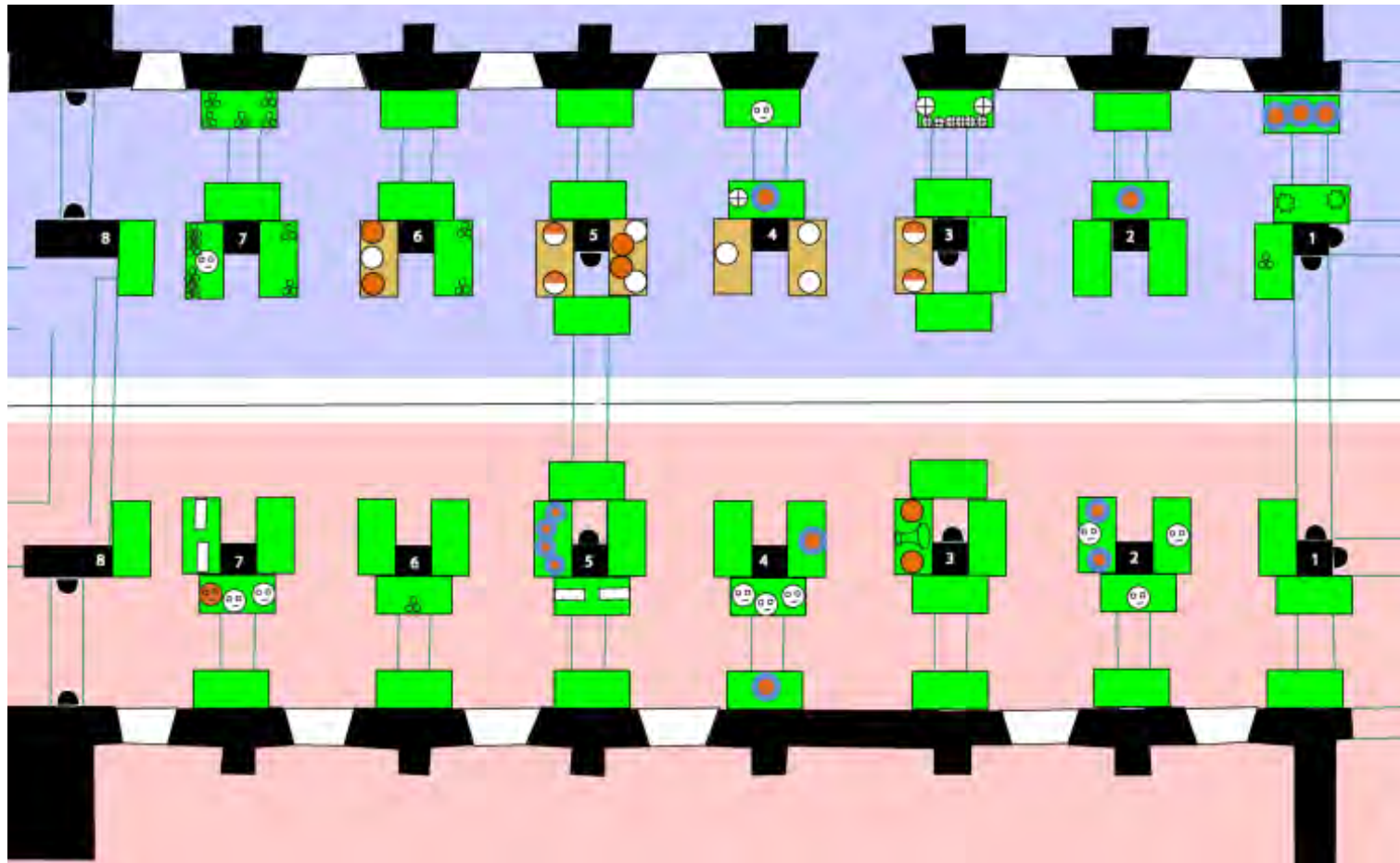
Plan 17 : chœur de Saint-Saturnin



Plan 18-1 : organisation de la nef de Saint-Pierre de Mozac

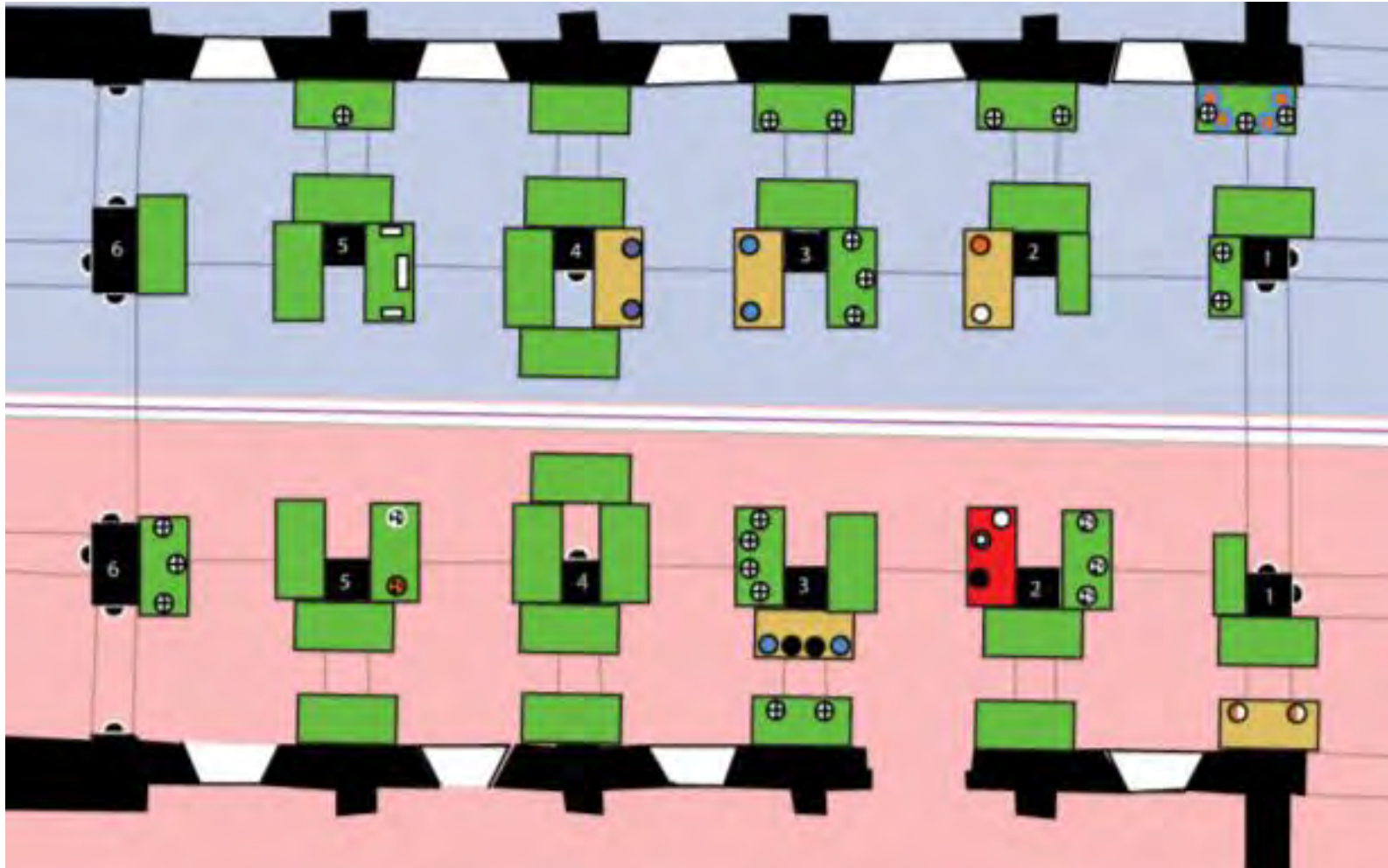


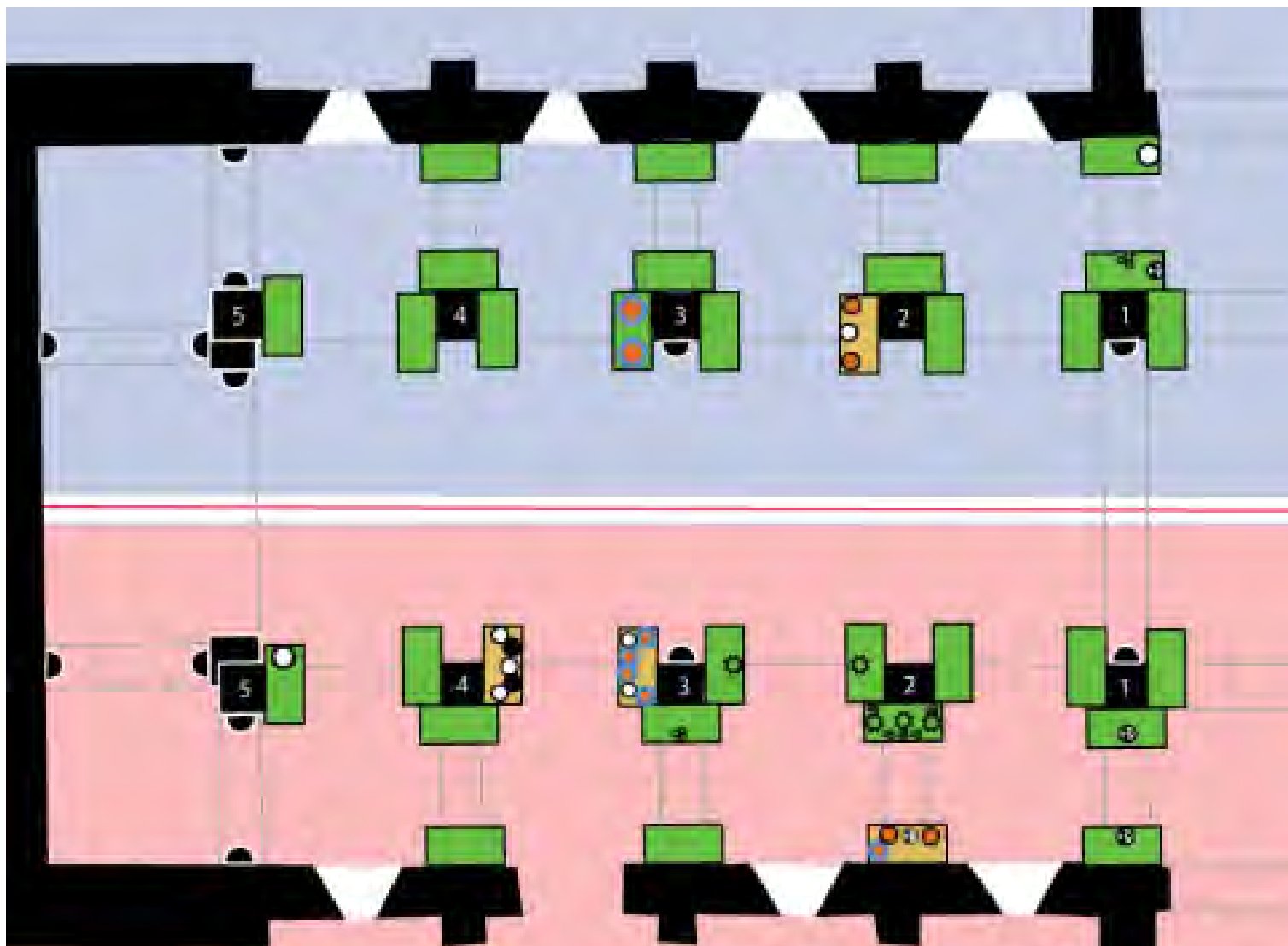
Plan 18-2 : d'organisation de la nef de Saint-Pierre de Mozac



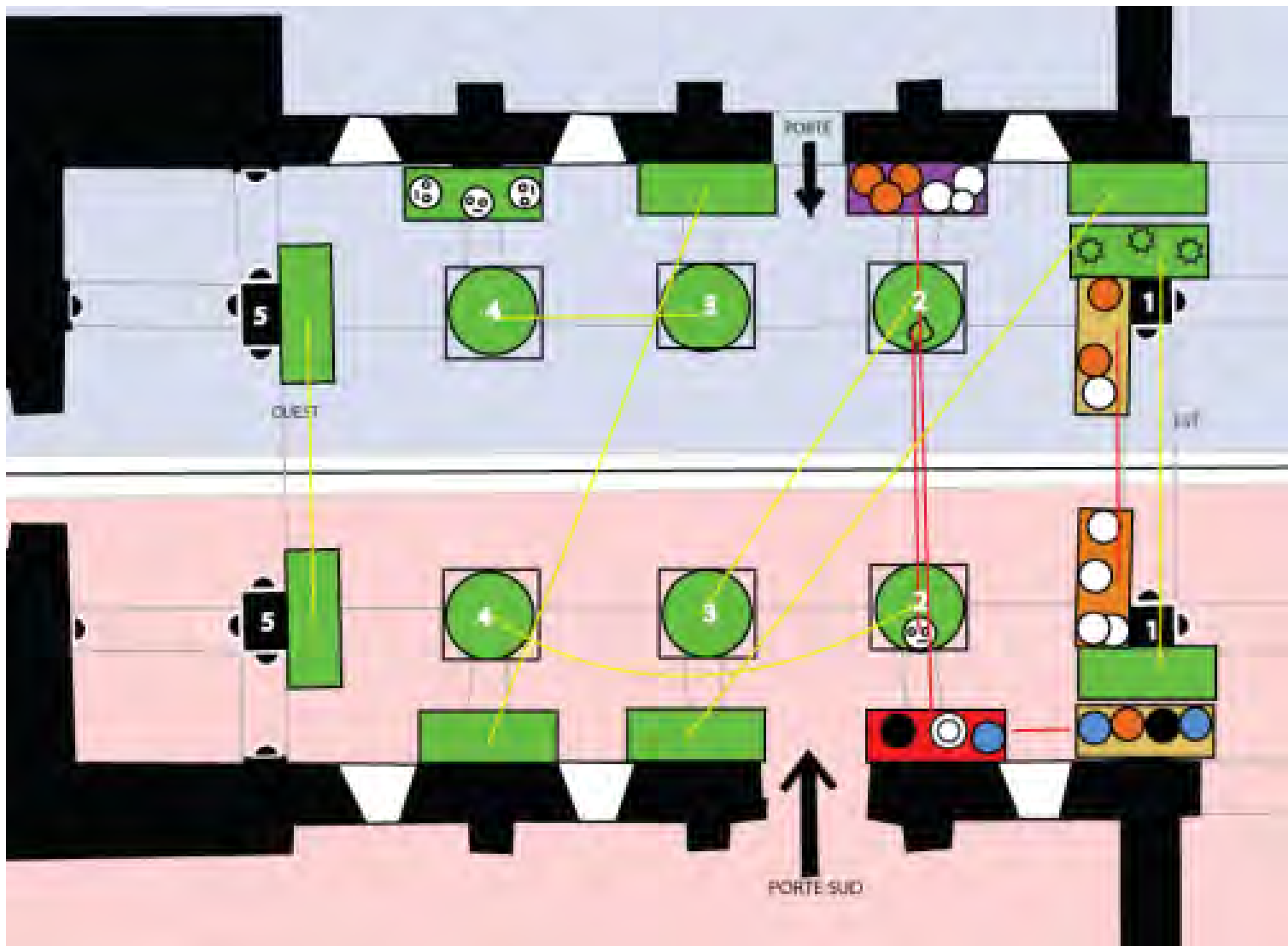
Plan 19 : organisation de la nef de saint-Austremon d'Issoire

Plan 20 : organisation de la nef de Notre-Dame-du-Port

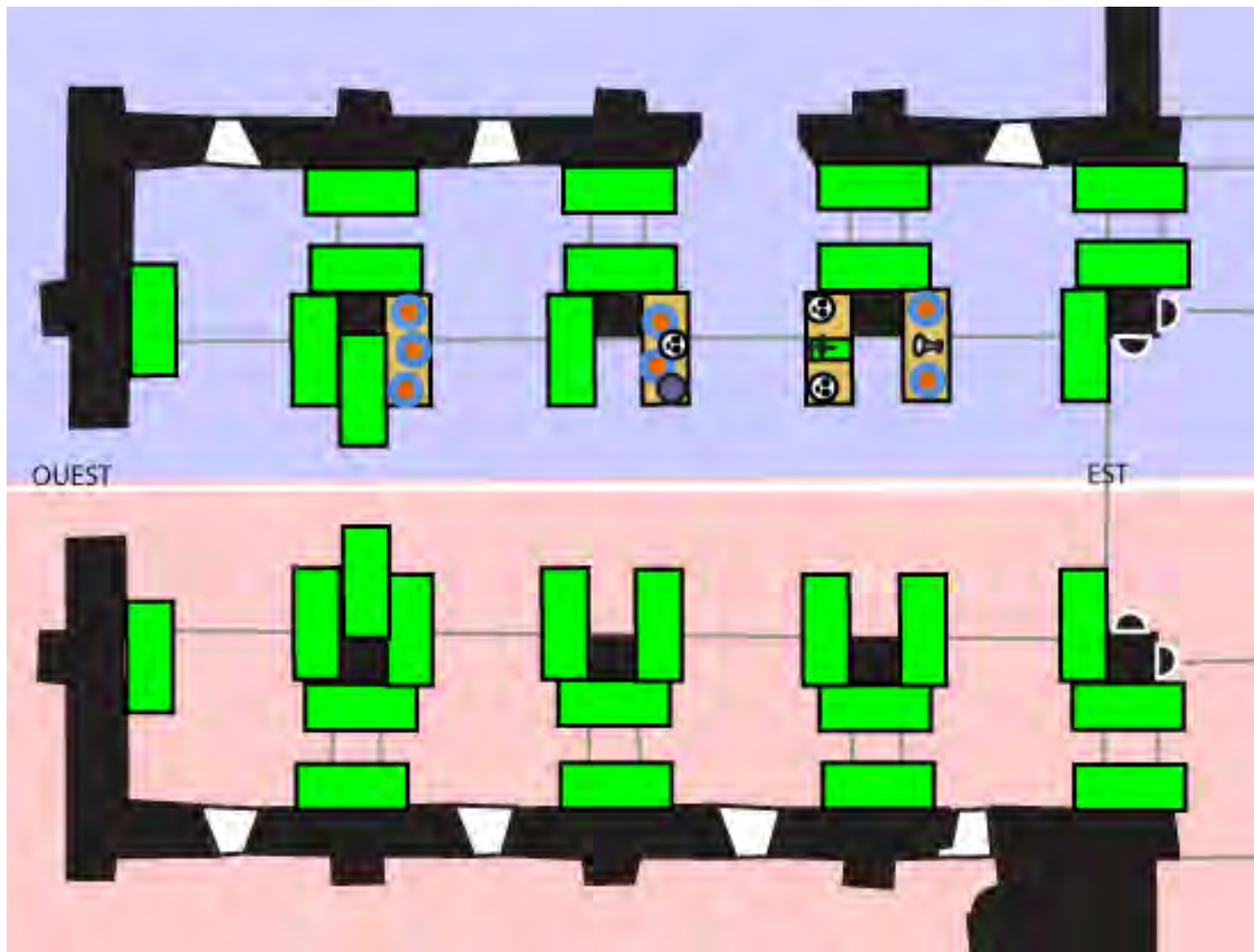




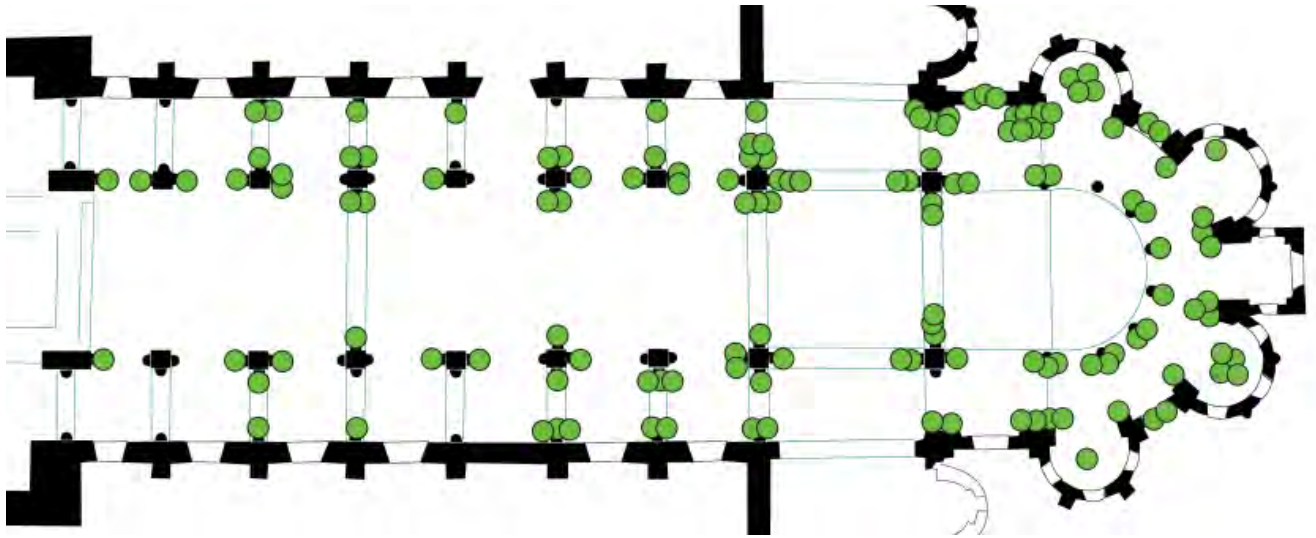
Plan 21 : organisation de la nef de Notre-Dame d'Orcival



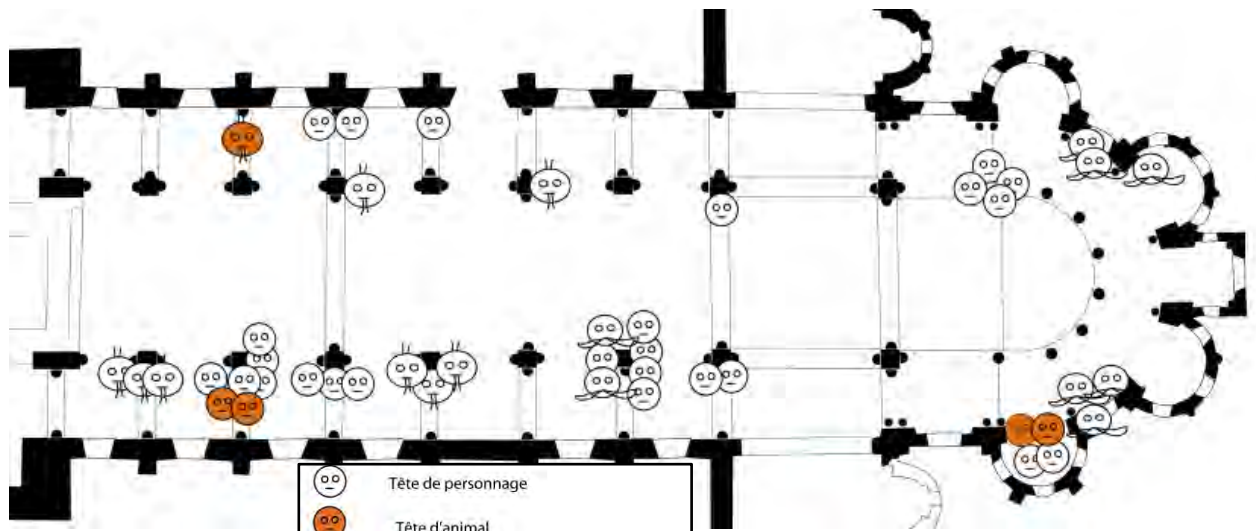
Plan 22 : organisation de la nef de Saint-Nectaire



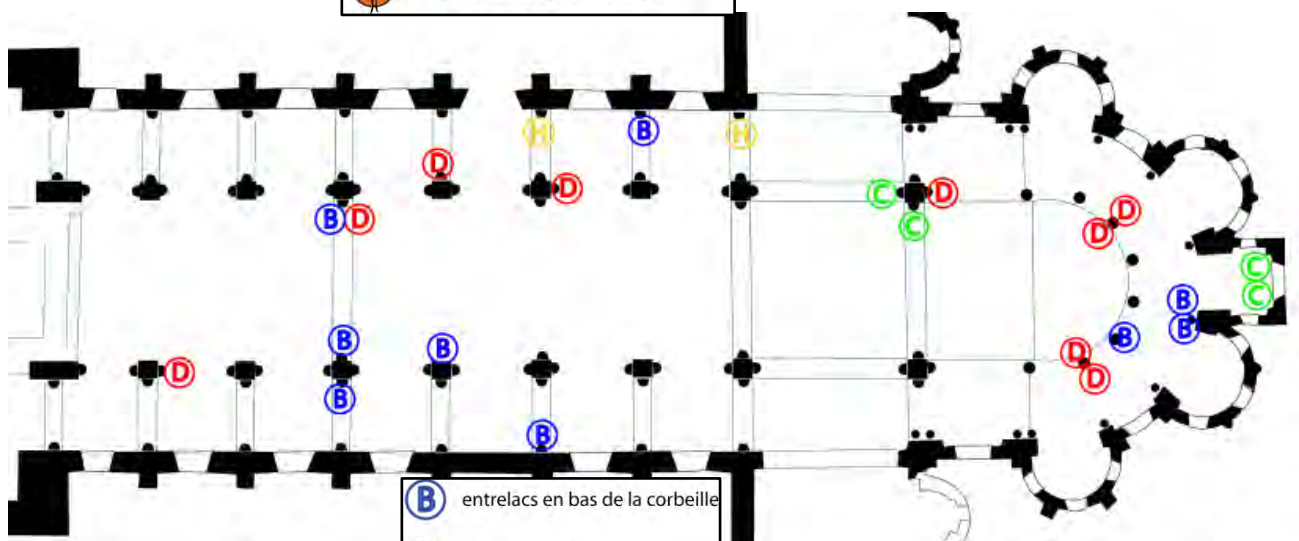
Plan 23 : organisation de la nef de Saint-Saturin



Plan 24 : Répartition des chapiteaux corinthiens



Plan 25 : Répartition des têtes



Plan 26 : Répartition des entrelacs

Tableau 1 : récapitulatif des éléments signifiants des ronds-points

	Saint-Nectaire	Mozac	Issoire	Clermont	Orcival	Saint-Saturnin	Total pour les 6	Volvic	Maringues	Saint-Myon
Personnages variés	64	18	31	18			131	6	4	4
Personnage ailé	1			5			6			
Tête de personnage			3				3	1	6	
Ange	6	9	3	13			31	6		
Diable	2			1			3			1
Christ	8		2	2			12		3	
Animal	1	1	1				3			2
Oiseau					8		8			
Serpent ou dragon				3			3			
Bâtiment	2	1	2	2			7	1		
Colonne ou chapiteau	2		1	1			4	1	1	
Croix	11		1				12			
Entrelacs				1	7		9	2		
Palme	8						8			
Livre	3			6			9			
Phylactère	5	4		2			11	4		
Corne ou trompe	2	5	1	1			9			
Chapiteau à feuillage		2	4	4	8	6	24	3	5	5
Feuille ou plante isolée	1		4	2			7		3	3
Fleur				3	3		8	2		
Fruit				16			27	2	24	2
Nombre de chapiteaux	6	8	8	8	8	6	44	6	6	6

Tableau 2. : récapitulatif des sujets représentés dans les ronds-points

Sujets	Ronds-points	Autres emplacements
Péché originel	Notre-Dame-du-Port	Lavaudieu (chapiteau) Thuret (chapiteau) Neuilly-en-Donjon (portail)
<p>Annonciation</p> <p>Visitation Zacharie Joseph Cène</p> <p>Transfiguration Trahison de Judas Arrestation du Christ Flagellation</p> <p>Portement de croix</p> <p>Résurrection</p> <p>Femmes au tombeau</p> <p>Descente aux enfers Incrédulité de Thomas Victoire de la croix Cavalier de l'Apocalypse Jugement dernier Jérusalem céleste</p>	<p>Notre-Dame-du-Port</p> <p>Notre-Dame-du-Port Notre-Dame-du-Port Notre-Dame-du-Port</p> <p>Issoire Saint-Nectaire Saint-Nectaire Saint-Nectaire Saint-Nectaire Issoire</p> <p>Saint-Nectaire Issoire</p> <p>Saint-Nectaire Issoire Mozac</p> <p>Saint-Nectaire Issoire Mozac</p> <p>Saint-Nectaire Saint-Nectaire Saint-Nectaire Saint-Nectaire Issoire Notre-Dame-du-Port</p>	<p>Auzon (porche) Ydes (porche) Auzon (porche)</p> <p>Chauriat (chapiteau) Bellenaves(portail)</p> <p>Brioude</p> <p>Chauriat (chapiteau) Saint-Myon (portail) Brioude (chapiteau)</p> <p>Lanobre (chapiteau)</p>
<p>Assomption de Marie Vie de saint</p> <p>Anges-évangélistes</p>	<p>Notre-Dame-du-Port Saint-Nectaire</p> <p>Mozac Volvic</p>	<p>Besse-en-Chandesse (chapiteau) Chanteuges (chapiteau) Saint-Nectaire (chapiteau) Notre-Dame-du-Port (chapiteau)</p>
<p>Les vents Vices et vertus</p> <p>Génies Soumission au diable Minotaure</p> <p>Personnages nus dans les arbres</p>	<p>Mozac</p> <p>Notre-Dame-du-Port Volvic</p> <p>Notre-Dame-du-Port Saint-Myon Saint-Myon</p> <p>Mozac</p>	<p>Besse-en-Chandesse Issoire (chapiteau) Maringues (chapiteau) Combronde (chapiteau) Mozac (chapiteau)</p>
<p>Donateur</p> <p>Scène contemporaine</p>	<p>Notre-Dame-du-Port Volvic Maringues Saint-Nectaire Maringues</p>	<p>Bulhon (chapiteau) Trizac (chapiteau)</p> <p>Brioude (chapiteau)</p>

Tableau 3 : Bilan des chapiteaux figurés des déambulatoires

	Saint-Nectaire	Clermont	Issoire	Orcival	Volvic	Maringues	Saint-Myon	Mozac	Nb Chap./ Nb. Eglises
Porteur de mouton	Std			Nd5	Sd2				3/ 3
Singe cordé	Sd1			Sd1		Nd2			3/ 3
Personnages sur animaux	Sd3							x	1/ 2
Personnage entre 2 diables	NtrN	Sd1				Nd4			3/ 3
Personnage dans végétation						Sf1-2		x	1/ 2
Scènes avec personnages		Sd5/ Nd7/Sch1-3	Nf1-2/ Nch2-2	Sd6/ Nf1-2			Sd2/ Nch-1		8/ 4
Personnages ailés + anges	Nd1					Sd4			2 / 2
Tête de personnage	Sch-3		Nch1-2 / Sch1-3			Cha-N2/ Nf1-2	Sf1-2/ Nf1-2	x	7/ 4
Tête crachant feuillages	Nf2-1				Sf1-2		Sf2-2/ Nch-2		4/ 3
Hybride homme-animal				Nd1/ Sf2-2	Sd4	Sd3		x	4/ 4
Hybride homme-végétal	StrE				Sd1				2/ 2
Oiseaux	Ntd	Sd2/ Sd3/Nf2-2/ Sf2-2	Sch1-2	Sf1-2	Sd3/ Sch1-4/ Nf1-1				10/ 5
Aigles	Nd3/ NtrE	StrS	Sd5/ Nch1-2	Sf1- / fa- N	Nf1-2				8/ 5
Tête d'animal	Ntd	Sd3	Sch1-3		Sch1-2	Cha-S1			5/ 5
Animaux			Cha-S2/ Sch1-4/ Sch2-2	Nf2-1					4/2
Calice entre 2 animaux			Cha-N2	Nd7	Nd4		Nd2	x	4/4
Ancien Testament				Sd1					1/ 1
Nouveau Testament	Sd2								1/ 1
Nombre de chapiteaux figurés	13	10	12	12	10	8	7	x	72
Personnages/ Animaux	9/ 4	4/ 6	4/ 8	7/ 5	4/ 6	7/ 1	6/ 1		41
Nord/sud	7/ 6	2/ 8	5/ 7	6/ 6	3/ 7	4/ 4			31/ 41

Tableau 3 : Bilan des chapiteaux figurés des déambulatoires

	Saint-Nectaire	Clermont	Issoire	Orcival	Volvic	Maringues	Saint-Myon	Mozac	Nb Chap./ Nb. Eglises
Porteur de mouton	Std			Nd5	Sd2				3/ 3
Singe cordé	Sd1			Sd1		Nd2			3/ 3
Personnages sur animaux	Sd3							x	1/ 2
Personnage entre 2 diables	NtrN	Sd1				Nd4			3/ 3
Personnage dans végétation						Sf1-2		x	1/ 2
Scènes avec personnages		Sd5/ Nd7/Sch1-3	Nf1-2/ Nch2-2	Sd6/ Nf1-2			Sd2/ Nch-1		8/ 4
Personnages ailés + anges	Nd1					Sd4			2 / 2
Tête de personnage	Sch-3		Nch1-2 / Sch1-3			Cha-N2/ Nf1-2	Sf1-2/ Nf1-2	x	7/ 4
Tête crachant feuillages	Nf2-1				Sf1-2		Sf2-2/ Nch-2		4/ 3
Hybride homme-animal				Nd1/ Sf2-2	Sd4	Sd3		x	4/ 4
Hybride homme-végétal	StrE				Sd1				2/ 2
Oiseaux	Ntd	Sd2/ Sd3/Nf2-2/ Sf2-2	Sch1-2	Sf1-2	Sd3/ Sch1-4/ Nf1-1				10/ 5
Aigles	Nd3/ NtrE	StrS	Sd5/ Nch1-2	Sf1- / fa-N	Nf1-2				8/ 5
Tête d'animal	Ntd	Sd3	Sch1-3		Sch1-2	Cha-S1			5/ 5
Animaux			Cha-S2/ Sch1-4/ Sch2-2	Nf2-1					4/2
Calice entre 2 animaux			Cha-N2	Nd7	Nd4		Nd2	x	4/4
Ancien Testament				Sd1					1/ 1
Nouveau Testament	Sd2								1/ 1
Nombre de chapiteaux figurés	13	10	12	12	10	8	7	x	72
Personnages/ Animaux	9/ 4	4/ 6	4/ 8	7/ 5	4/ 6	7/ 1	6/ 1		41
Nord/sud	7/ 6	2/ 8	5/ 7	6/ 6	3/ 7	4/ 4			31/ 41

Tableau 4 : Bilan des chapiteaux à feuillages

	Saint-Nectaire	Clermont	Issoire	Orcival	Volvic	Maringues	Saint-Myon	Saint-Saturnin	Nb Chap./ Nb. Eglises
Feuillages seuls	10+7=17	9+14=23	13+4=17	7+10=17	4+5=9	8+3=11	8+6=14	6+7=13	121/8
Avec fruits	Ch3-N1/ Ch3-S2	Nch1 -1	Sd6/ Cha-S1/ Sf2-2	Nd2/ Sch2-2/ Nch2-2/ Nch1-3/ Nf2-2	Nch1-3/		Sd3	Sd1/ Nf2-2/ Nf2-1/ Sf1 1	17/7
Avec fleurs	Sch-4/ Sch-2	Nd5/ Nd6/ Sd7/ Nd4/ Sf1-2/ Nf1-1/ Nf1-2/ Nch2-4	Sd1/ Sd2/ Sd3/ Sd4/ Nd7/ Nch1-3/ Nf1-2/ Sf1-1/ Sf1-2/ Cha-N1	Nd3/ Sch1-1/ Sch1-3/ Sch2-1/ Nch1-2/ Fa-S	Nch1-4/ Nf2-1/ Nf2-2/ Cha-N1		Cha-N1	Nf1-1/ Nf1-2	33/7
Avec entrelacs		NtrN/ FaN/ FaS			StrS	Nch2-4/Cha-N2/ Sf1-1	Sd2/ Sd4/ Nch-1		10/4
Servent de fond	Sd1/ NtrE/Nd3/ Nd1	StrS	Sd5/ Sch1-1/ Sch1-3/ Sch2-3	Sd1/ Nd5/ Sf1-2/ Sf2-2/ Nf1-1/ Nf1-2/ Nf2-1/	Sd2	Nd2/ Cha-S1			19/6
Ont un rôle ¹	Sd2/ Sd3/ StrE/ Ntd/ Nf2-1	Sd2/ Sd3/ Sd5/ Nd7/Nf2-2/Sf2-2/ Sch1-3	Nf1-2/ Nch1-2/ Sch1-2/ Sch1-4/ Sch2-2	Sd6/ Sf1-1	Sd1/ Sd3/ Sd4/ Nf1-1/Sf1-1/ Sf1-2/ Sch1-4	Sd3/ Nd4/ Sf1-2	Sf2-2/ Nch-2		31/7
Nombre de chapiteaux à feuillages 1°/2°couronne	30 5/ 25	43 11/ 32	39 14/25	37 9/ 28	22 6/16	19 4/15	21 5/14	18 8/ 10	230

¹ Par exemple : Dans une hybridation, sortant d'une bouche, picorés, etc.



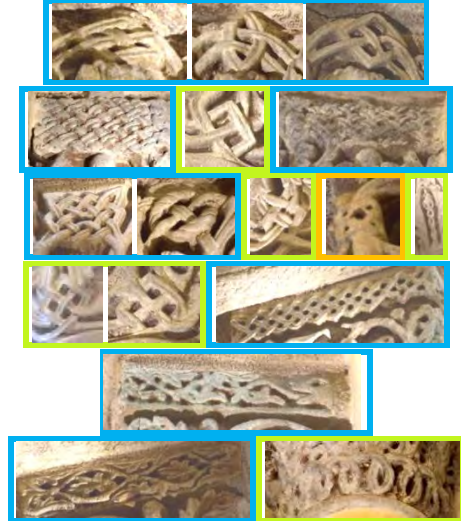


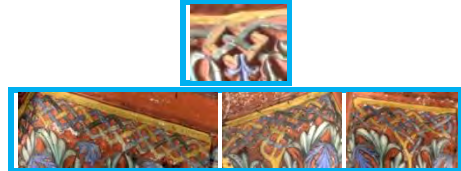





Tableau 5-1: : Bilan des thèmes rencontrés dans les nef

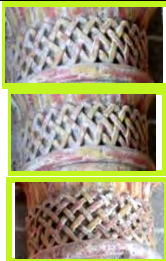


Églises (par ordre alphabétique des lieux)	Ancien Testament	Nouveau Testament	Saints	Anges	Génies aux boucliers	Singe cordé	Porteur de mouton	Avare	Pers. dans feuillage	Pers. sur bouc	Têtes de pers.	Centaure	Âne à la lyre	Animaux +calice	Griffons	Chimères dragons	Têtes animaux	Oiseaux	Aigles	Motifs à godrons	Entrelacs
N.D.-du-Port Clermont		1		3	1	1					1	1					1	1		1	7
Saint-Austremoine d'Issoire						1	1		1		7	2		1	1			5	2	2	2
Saint-Pierre de Mozac	2				2	1			2	2	5	2				2		2	2 ou 3		
Notre-Dame d'Orcival						1		1	1		1				1				3		
Saint-Nectaire	1	1	1	2						1	1		1							2	
Saint-Saturnin											2			1				2	1		1
Nombre total de chapiteaux	3	2	1	5	3	4	1	1	4	3	17	5	1	2	2	2	1	10	9	5	10
Nombre d'églises	2	2	1	2	2	4	1	1	3	2	6	3		2	2	1	1	4	4	3	3

Tableau 5-2 : Bilan des thèmes rencontrés dans les nefs (suite)

Églises (par ordre alphabétique des lieux)	Feuillages seuls	Nombre total de chapiteaux	Thème unique (même en considérant les églises de la région non étudiées ici)
N.D.-du-Port Clermont	21	42	
Saint-Austremoine d'Issoire	36	56	Personnage avec hache Centaures chasseurs
Saint-Pierre de Mozac	15	41	Singe portant une boule, personnage portant un vase Personnage armé dans une vigne
Notre-Dame d'Orcival	23	32	Personnages sous des aigles Tête de personnage entre deux griffons siamois
Saint-Nectaire	9	20	Parents de Moïse Saint dans une mandorle
Saint-Saturnin	29	34	Oiseaux dans une tête Têtes encadrant un arbre-croix
Nombre total de chapiteaux	133	225	10
Nombre d'églises	6	6	5

	Rond-point	Déambulatoire	Transept	Nef	Avant-nef	Nombre de chapiteaux
Clermont	Nr3	Sch2-1 faN, faS		N1O, N3E Ng1, Ng2, Ng5 S3O, S6E Sg3, Sg4	S6E	14
Issoire		Nch1-4		N4N, Ng3		3
Maringues		Nch2-4, Sf1-1	NtrS, NtrO			4
Mozac						0
Orcival	Nr2, Sr1	StrS			N5S	4
Saint-Myon						0
Saint-Nectaire					N5S, S5N, S5S	3
Saint-Saturnin				S4N		1
Volvic	Nr2					1
Nombre de chapiteaux	4	11	2	12	5	

	Rond-point	Déambulatoire	Transept	Nef	Avant-nef	Nb de Chapiteaux
Clermont						14
Issoire						3
Maringues						4
Mozac						0
Orcival						4
Saint-Myon						0

Saint-Nectaire						3
Saint-Saturnin						1
Volvic						1
Nombre de chapiteaux	4	7	2	12	5	
Nombre d'entrelacs par rapport à leur emplacement	8	2, 4, 1	2	13, 7, 1	2, 3 →	27 14 2

Légende : Absence d'entrelacs

Absence de la partie concernée



Entrelacs placés en haut de la corbeille

Entrelacs placés en bas de la corbeille

Entrelacs placés au milieu de la corbeille



Tableau 6 : Tableau récapitulatif des entrelacs

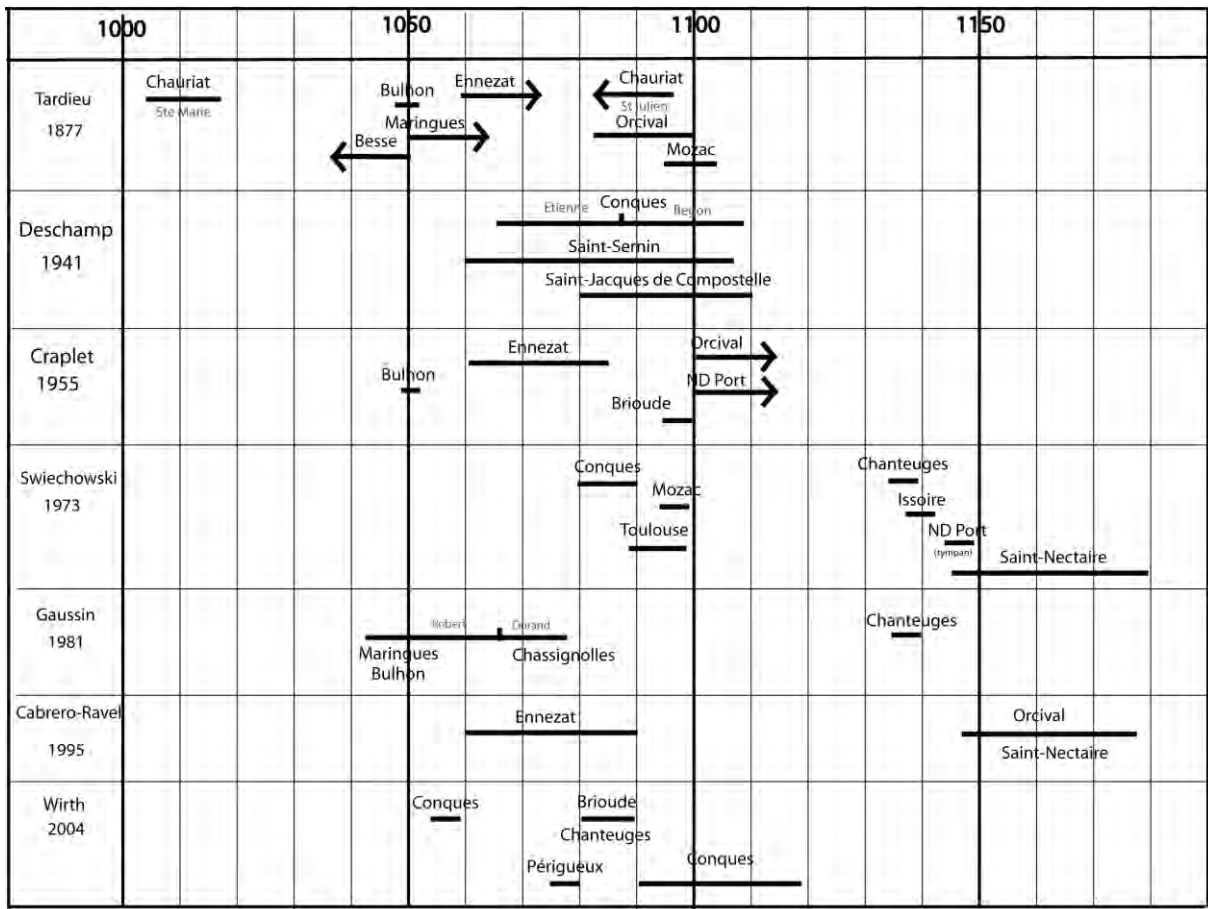


Tableau 7 : Chronologies comparées

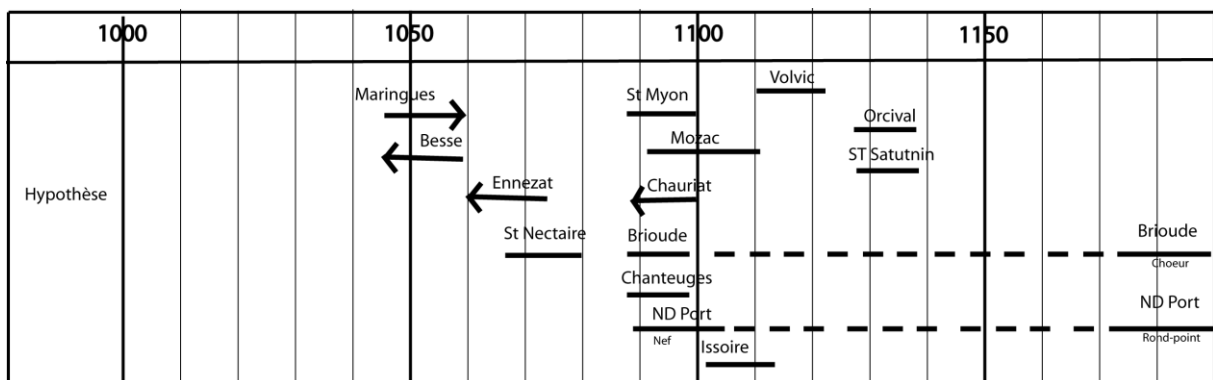


Tableau 8 : Hypothèse de chronologie

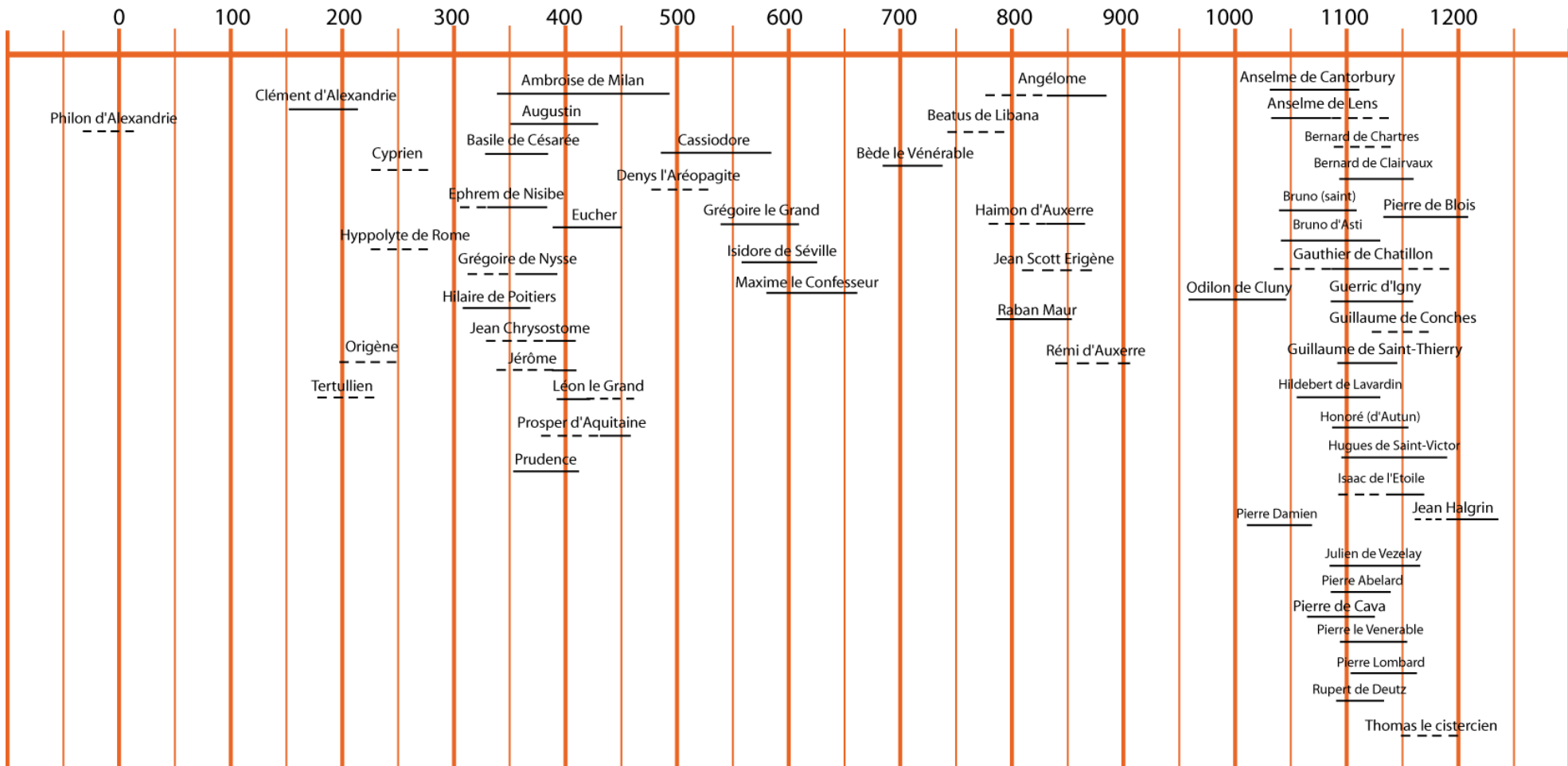


Tableau 9 : chronologique des auteurs cités

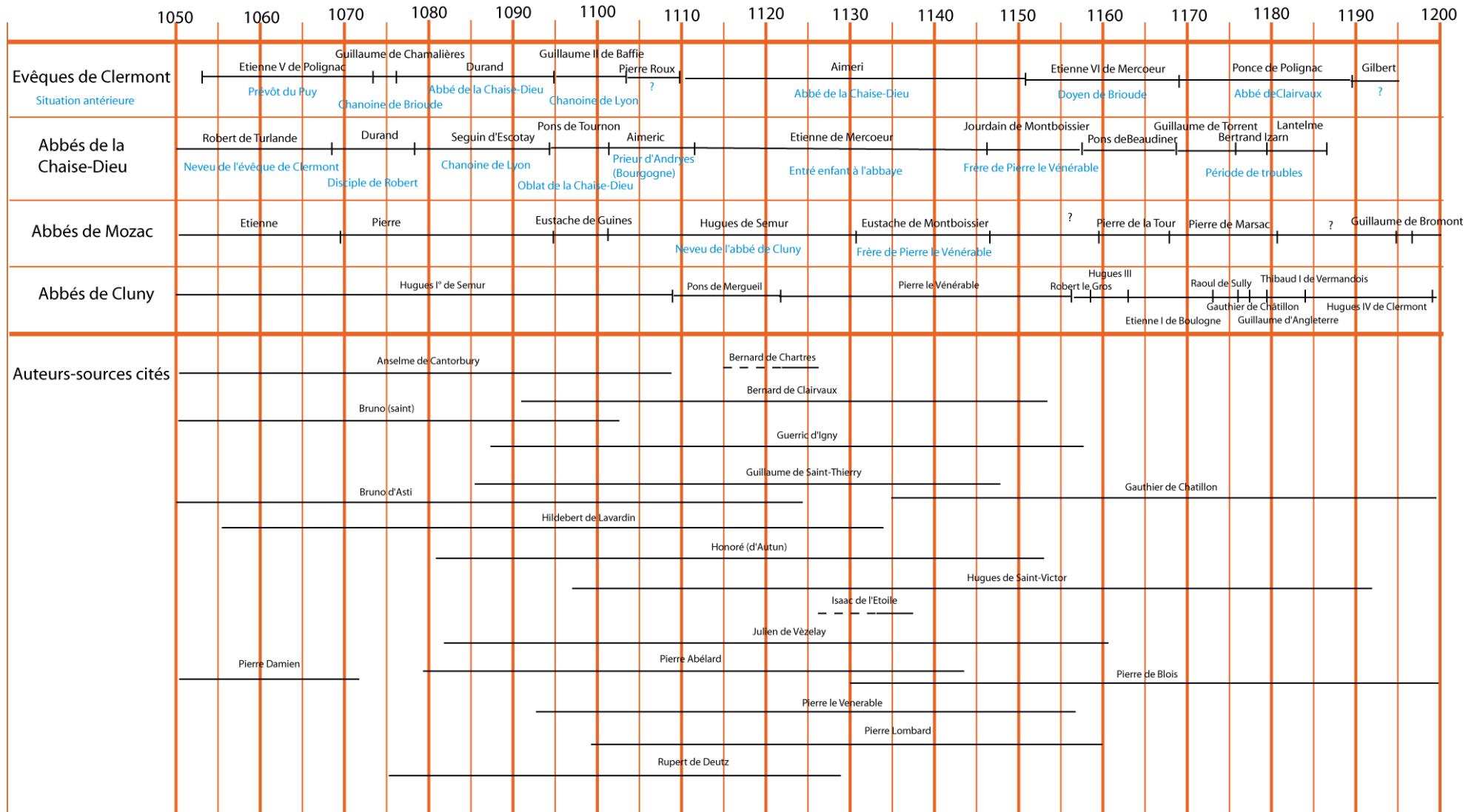
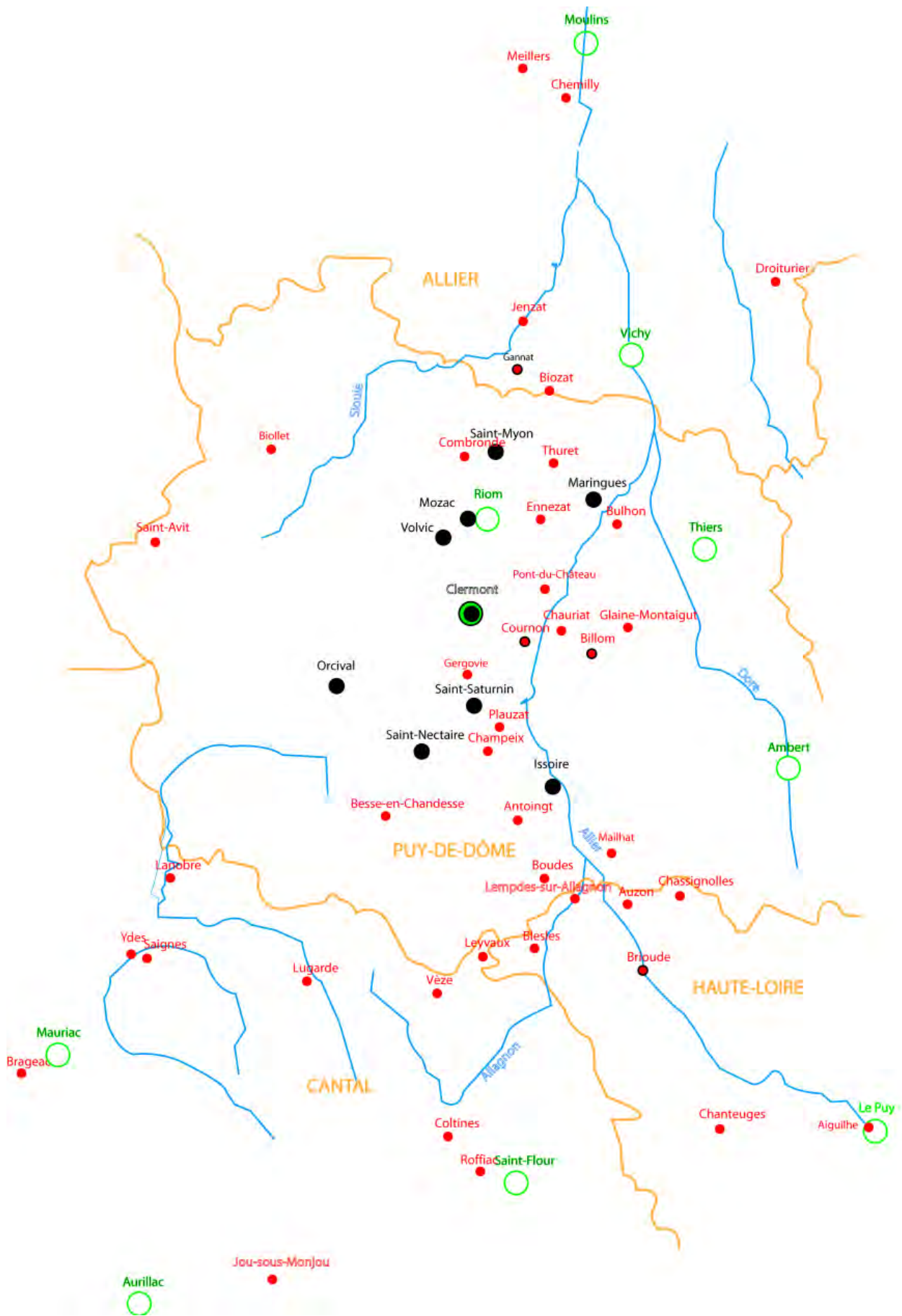


Tableau 10 : Chronologies comparées des abbés, évêques et auteurs

II - DOCUMENTATION



Carte des églises étudiées (en noir) ou citées (en rouge) ou villes-repères (en vert)

Liste des églises cités

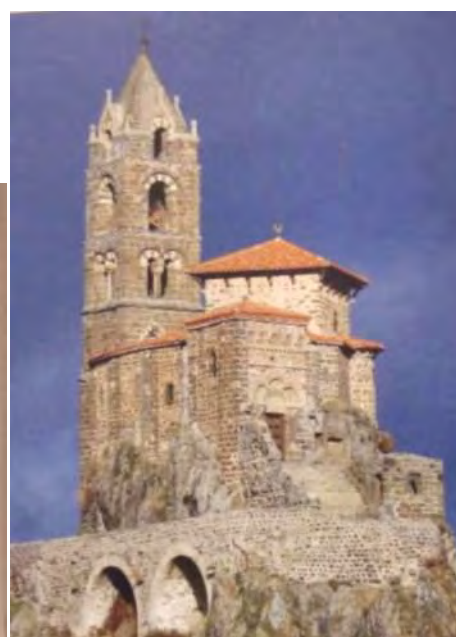
Aighuilhe (43), chapelle Saint-Michel
Antoingt (63), église Saint-Gal
Auzon (43), église Saint-Laurent
Besse-en-Chandesse (63), église Saint-André
Billom (63), église Saint-Cerneuf
Biollet (63), église Saint-Pierre
Biozat (63), église Saint-Symphorien
Blesle (43), église Saint-Pierre
Boudes (63), église Saint-Loup
Brageac (15), église Saint-Thibaud- Saint-Côme- Saint-Damien
Brioude (43), église Saint-Julien
Bulhon (63), église Saint-Vital- Saint-Agricol
Champeix (63), église Sainte-Croix
Chanteuges (43), église Saint-Marcellin
Chassignolles (43), église Notre-Dame
Chauriat (63), église Saint-Julien
Chemilly (03), église Saint-Denis
Coltines (15), église Saint-Vincent
Combronde (63), église Saint-Genès
Cournon (63), église Saint-Martin
Droiturier (03), église Saint-Nicolas
Ennezat (63), église Saint-Victor- Sainte-Couronne
Gannat (03), église Sainte-Croix
Gergovie (Merdogne)(63), église Saint-Jean-Baptiste
Glaine-Montaigut (63), église Saint-Jean
Jenzat (03), église Saint-Martin
Jou-sous-Monjou (15), église Notre-Dame de l'Assomption
Lanobre (15), église Saint-Jacques-le-Majeur
Lempdes-sur-Alagnon (43), église Saint-Géraud
Leyvaux (15), église Saint-Saturnin
Lugarde (15), église Saint-Martin
Mailhat (Lamontgie) (63), église Notre-Dame
Meillers (03), église Saint-Julien
Plauzat (63), église Saint-Pierre
Pont-du-Château (63), église Sainte Martine
Roffiac (15), église Saint-Gal
Saignes (15), église Saint-André
Saint-Avit (63), église Saint-Avit
Thuret (63), église Saint-Genès
Vèze (15), église Saint-Caprais
Ydes (15), église Saint-Georges

Chapelle Saint-Michel d'Aiguilhe

Le Puy-en-Velay (Haute-Loire)

La charte de fondation date du X^e siècle. Truannus, doyen du chapitre cathédral et Godescalc, évêque du Puy érigent une première chapelle dédiée à l'archange saint Michel sur le rocher volcanique d'Aiguilhe haut de 88 m. Elle se compose à l'origine d'une salle carrée flanquée de quatre absidioles (deux ont disparu lors des remaniements). Une deuxième campagne de construction, dont ignore la date, ajoute une nef ovoïde avec déambulatoire de style roman et un clocher. L'étroitesse des lieux incite les moines à s'installer au pied du rocher. L'ensemble des voûtes est couvert de peintures.

À l'est, l'entrée se fait dans une remarquable façade romane. Un tympan sans ornement sculpté repose sur un linteau représentant une femme-poisson et une femme-serpent (les originaux se trouvent conservés à l'intérieur) ; le tympan est encadré par trois petits tympans inclus dans un riche ensemble sculpté ; puis une galerie composée de six arcatures encadrant des bas-reliefs (saint Jean, la Vierge, le Christ, saint Michel saint Pierre).



Gravure de Martellange



Bibliographie

BACHELIER, Émile, Les cultes préchrétiens de Saint-Michel d'Aiguilhe dans *bulletin de la société académique du Puy et de Haute-Loire*, tome XXXX, 1962, p. 9-32.

BACHELIER, Émile, Le symbolisme de la façade de Saint-Michel d'Aiguilhe, dans *bulletin de la société académique du Puy et de Haute-Loire*, Tome XXXX, p. 33-44.

BARRAL I ALTET, Xavier, « La chapelle Saint-Michel d'Aiguilhe », dans *Congrès archéologique de France Velay*, 1975, Soc. Fr. Archéologie, 1976.

COLLECTIF, *Saint-Michel d'Aiguilhe, commémoration du millénaire de l'érection de la chapelle de Saint-Michel d'Aiguilhe*, édit. De la société académique du Puy et de la Haute-Loire, 1962, 131p.

GUILLAUMONT, Agnès, « Trois femmes sur la façade de Saint-Michel d'Aiguilhe », dans *Revue d'Auvergne*, 586, 2008, p.77-89.

PAUL, Georges, « Saint-Michel d'Aiguilhe à travers les âges », dans *bulletin de la société académique du Puy et de Haute-Loire*, tome XXXX, 1962.

Église Saint-Gal d'Antoingt

Puy-de-Dôme

La petite église d'Antoingt a souvent été négligée par les chercheurs parce que sa partie romane se limite au chœur et à une travée peu homogène. Les deux seuls chapiteaux romans se trouvent à la retombée du doubleau séparant le transept de la nef.

On ne sait pas grand-chose de son histoire. Une seule date est signalée : en 1219, elle est confirmée en toute propriété par l'évêque de Clermont à l'abbaye de Chantoin de Clermont.



Bibliographie

GUILLAUMONT, Agnès, *Chapiteaux des nefs et des portails en Auvergne, une iconographie de la terre et de la vie terrestre, des images à la lumière des exégèses et des sermons*, Saint-Saturnin, 2010, p. 137-138.

PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome III, 1, p. 64-66.

TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, éditions Jeanne Laffitte, Marseille, (réédition de Moulins, 1877), p.69.

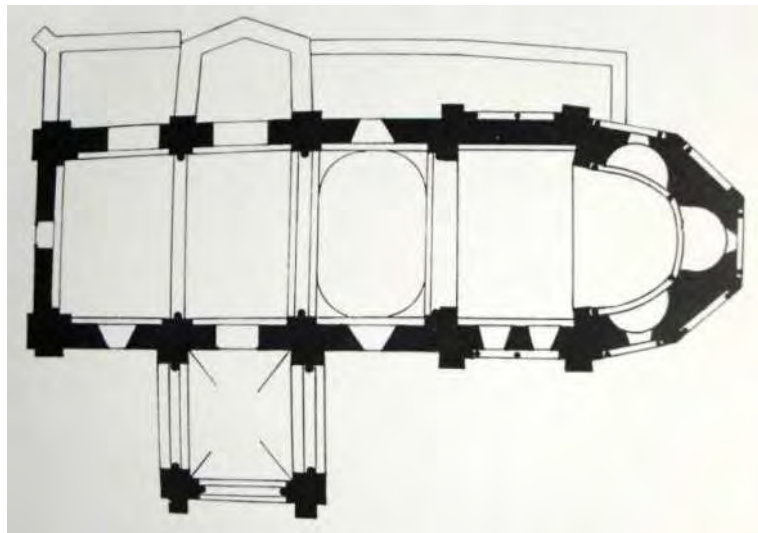
Collégiale Saint-Laurent d'Auzon

Haute-Loire

La première date connue est 1117 : l'évêque de Clermont Aymeric I^e fait don de l'église à l'abbaye de La Chaise-Dieu. On ne sait rien de l'installation des chanoines qui semble ancienne. L'église se compose d'une nef unique précédée d'un porche au sud, et terminée, à l'est, par un chœur à trois chapelles rayonnantes. Ont été ajouté des chapelles à partir du XIV^e siècle (avec un ensemble très important de peintures murales).

L'église étant construite sur un rocher, l'accès par le porche se faisait par une rampe d'escalier perpendiculaire à la nef, remplacée au XIX^e siècle par deux rampes latérales, ce qui a modifié la vision des chapiteaux. Ces chapiteaux historiés sont très usés mais encore lisibles : Daniel dans la fosse aux lions, l'Annonciation, la Nativité, l'annonce aux bergers et des dragons et autres monstres.

La nef est à trois travées (deux voûtées en berceau brisé et une coupole qui porte le clocher) chacune marquée d'un doubleau reçus sur des colonnes engagées surmontées de chapiteaux figurés. Le chœur est fortement désaxé par rapport à la nef. Des traces de reprises et un style très différent pour les sculptures permettent de penser à un chantier plus tardif. L'intérieur est très différent de l'extérieur : les chapelles ne font pas saillies à l'extérieur où un mur à pans coupés englobe l'ensemble et donne au chevet un aspect polygonal.



Plan Craplet





Bibliographie

- BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p.88.
- CRAPLET, Bernard, *Collégiale Saint-Laurent d'Auzon*, éditions Pastre, Chaviniac-Lafayette, 1990, 23 p.
- GUILLAUMONT, Agnès, *Chapiteaux des nefs et des portails en Auvergne, une iconographie de la terre et de la vie terrestre, des images à la lumière des exégèses et des sermons*, Saint-Saturnin, 2010, p.256-266.
- PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001 tome III, 1, p. 123-127..
- PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, p. 165.

Église Saint-André de Besse-en-Chandesse

Le nom de Besse viendrait de « bettia » (bouleau) et de Chandèze, un hameau voisin, ancienne paroisse dont l'église fut détruite pendant la guerre de Cent Ans.

Dès la fin du XI^e siècle la terre de Besse relevait de la baronnie de La Tour d'Auvergne. L'église était paroissiale. En 1060 Géraud de La Tour donne la moitié de l'église de Besse à l'abbaye de Cluny : est-ce l'église romane dont est conservée la nef ? Ou bien une église antérieure ? La cure dépendait de la cathédrale de Clermont.

L'église actuelle se compose d'une nef romane et d'un chœur reconstruit au XVI^e siècle, les armes de Catherine de Médicis (fille de Jean de La Tour) apparaissent sur une des clefs de voûte du chœur. Des chapelles ont été ajoutées du XVII^e au XIX^e siècle de chaque côté de la nef. L'entrée ouest est l'entrée romane d'origine (porte très simple sous un linteau en bâtière), alors que la porte sud a été percée au XVII^e siècle et s'ouvre sous un porche.

La nef romane (16 m de long et 6 m de large) se compose de quatre travées et du carré du transept. La pierre employée est une andésite locale. La nef est couverte d'un berceau en plein cintre soutenu par un seul doubleau au milieu. Les bas-côtés sont étroits (2 m) et couverts en demi-berceau. Il s'agit d'une des rares nefs à colonnes d'Auvergne : six colonnes surmontées de chapiteaux à quatre faces, un seulement épannelé, deux à décor de feuillages, deux avec entrelacs et un racontant l'histoire de Lazare et du mauvais riche. Les colonnes engagées des murs gouttereaux et du transept portent des chapiteaux très riches sur le plan iconographique, huit décors historiés sont particulièrement intéressants.

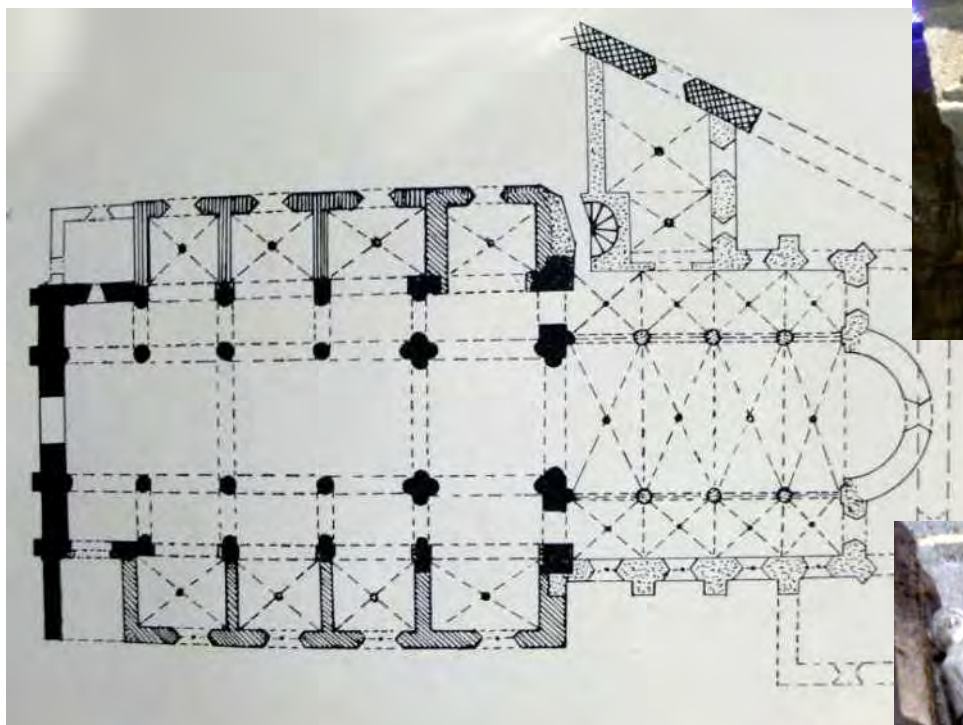




Photo Gybal

Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p. 52.

CRAPLET, *Auvergne romane*, Zodiaque, 1955, p.28.

DE BUSSAC, Georges, *L'église collégiale Saint-André, Besse-en-Chandesse*, collection le tourisme en Auvergne n° 38, De Bussac, 1961.

GUILLAUMONT, Agnès, *Chapiteaux des nefs et des portails en Auvergne, une iconographie de la terre et de la vie terrestre, des images à la lumière des exégèses et des sermons*, Saint-Saturnin, 2010, p.325-336.

PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, p.205.

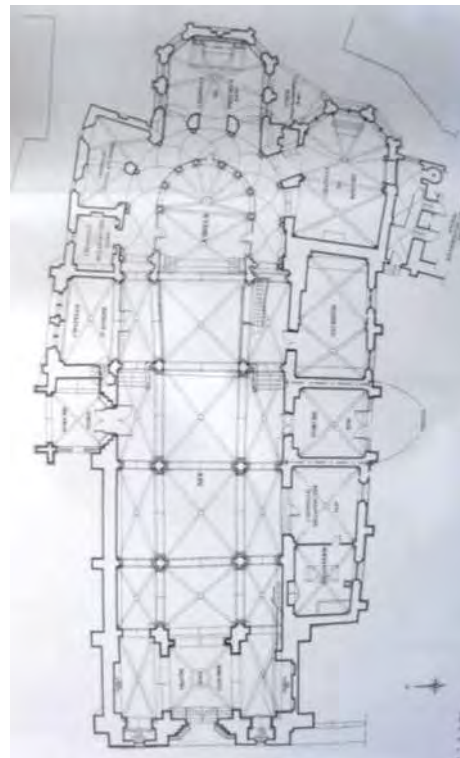
TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, éditions Jeanne Laffitte, Marseille, (réédition de Moulins, 1877), p.87.

Église Saint-Cerneuf de Billom

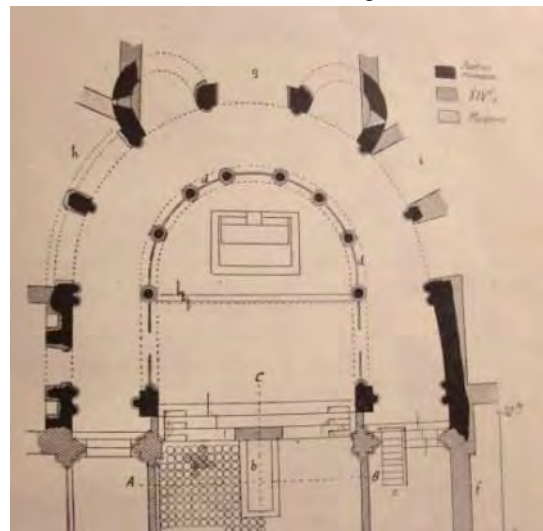
(Puy-de-Dôme)

Saint Cerneuf serait un des diacres que saint Austremoine aurait envoyé prêcher le christianisme à Billom et à Thiers. L'église était le siège d'une collégiale dépendant de Clermont avec sept chanoines qui, de réguliers, devinrent séculiers au XIII^e siècle. La ville de Billom a été très importante pendant tout le Moyen Âge : siège d'une archiprêtré puis d'une université. L'église avait un culte célèbre, celui du *précieux sang* de Jésus-Christ enfermé dans un vase de cristal enchâssé d'argent, rapporté de Terre-Sainte, avec un morceau de la vraie croix. Les pèlerins étaient particulièrement nombreux le 3 mai, jour de l'invention de la Sainte-Croix. L'église a été en grande partie reconstruite.

De l'époque romane subsistent la crypte, avec des peintures murales représentant la vie de sainte Catherine sans doute postérieures, la grille du chœur en fer forgé et les chapiteaux du déambulatoire. Une nef gothique fut construite au XIII^e siècle, les chapelles rayonnantes romanes furent remplacées aux XIV^e et XV^e siècle.



Documents de la conservation des Monuments historiques



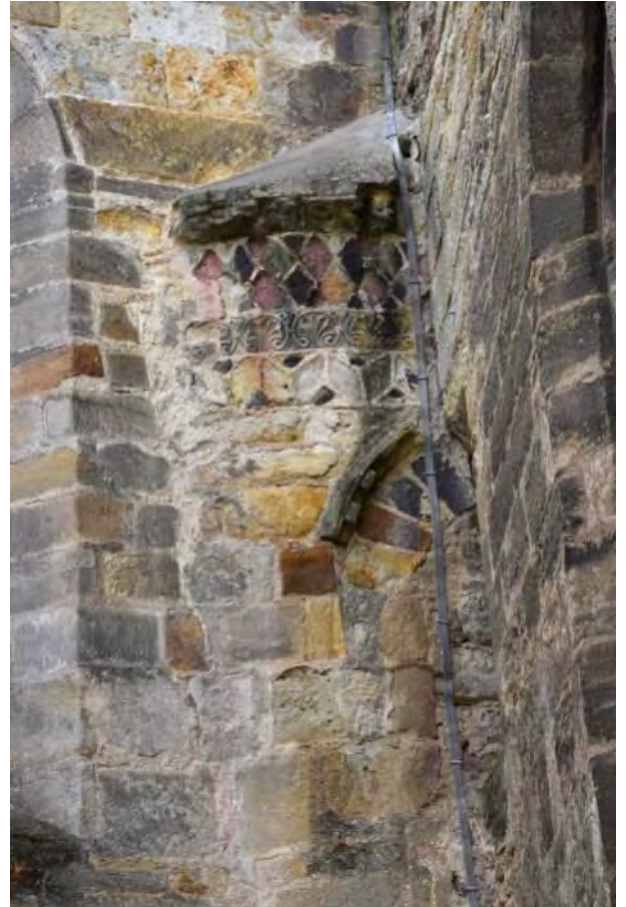
Documents extraits de l'article de G. Ruprich Robert



Chapiteaux du déambulatoire



Déambulatoire roman



Restes du chevet roman

Bibliographie

Les amis du Billom médiéval, *Billom « bonne ville d'Auvergne » et sa région*, Billom, 1976, n. p.,

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p.23.

COURTILLÉ, Anne,

CRAPLET, *Auvergne romane*, Zodiaque, 1955, p.29.

LAROUZIÈRE-MONTLOSIER, Dominique de, *L'invention romane en Auvergne. De la poutre à la voûte, X^e-XI^e siècles*, Créer, Brioude, 2003, p. 149-155.

PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, p. 36.

TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, éditions Jeanne Laffitte, Marseille, (réédition de Moulins, 1877), p.89-91.

Église Saint-Pierre de Biollet

(Puy-de-Dôme)

L'église dépendait du chapitre de Chamalières. Les premiers renseignements ne sont pas antérieurs au XIII^e siècle. Son lieu d'implantation est dans les Combrailles, partie la plus à l'ouest du département, proche de l'actuel département de la Creuse. Il s'agit d'un édifice composé de deux niveaux d'élévation distincts : la partie inférieure date probablement du début du XI^e siècle, par contre les colonnes hautes avec chapiteaux très différents seraient plus tardives. Les traces d'une ancienne charpente laissent entendre une reprise de la construction. Le chœur a été reconstruit au XIX^e siècle.

Elle se compose de trois nefs étroites de quatre travées. Les bas-côtés ouvrent sur la nef par des arcs doubleaux retombant sur des colonnes portant des chapiteaux. Les chapiteaux sont très atypiques, seuls ceux du niveau supérieur ont quelque chose à voir avec les chapiteaux romans des autres églises.

Aucun auteur ne s'est risqué à étudier les sculptures dont les personnages ont été traités de *larvères*, il faut donc rendre hommage à Albert et Monique Pinto qui, par leur publication, ont fait connaître cet édifice.



Photos Pinto

Bibliographie

TARDIEU, Ambroise, *Histoire de la ville de Clermont-Ferrand*, Imprimerie Desrosiers, Moulins, 1870-1871, (Réédition : les éditions de la Tour Gile, 1994), p.91.

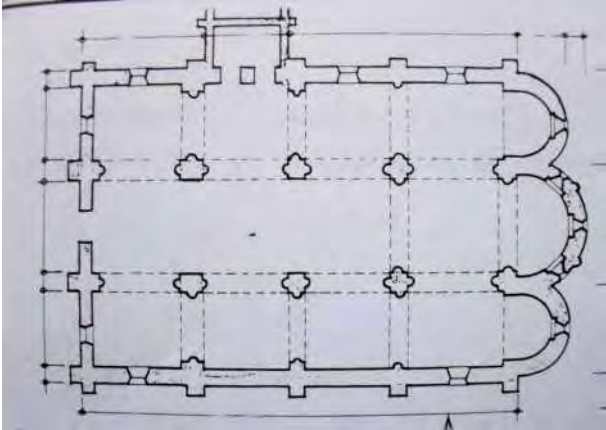
PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome III, 1, p. 176-180.

PINTO, Albert et Monique, *Biollet, figures d'entre deux mondes*, édité par A. Pinto et l'Association Cultures et Communication, 2007, 40 p..

Église Saint-Symphorien de Biozat

(Allier)

Sa construction remonterait à 1140. Elle se situait dans l'enclave du château, dont le seigneur était vassal des ducs de Montpensier (château incendié en 1369). C'était une ancienne paroisse de Clermont, à la présentation de l'abbé de Cluny. Elle a été classée Monument Historique en 1992.



Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p. 67.

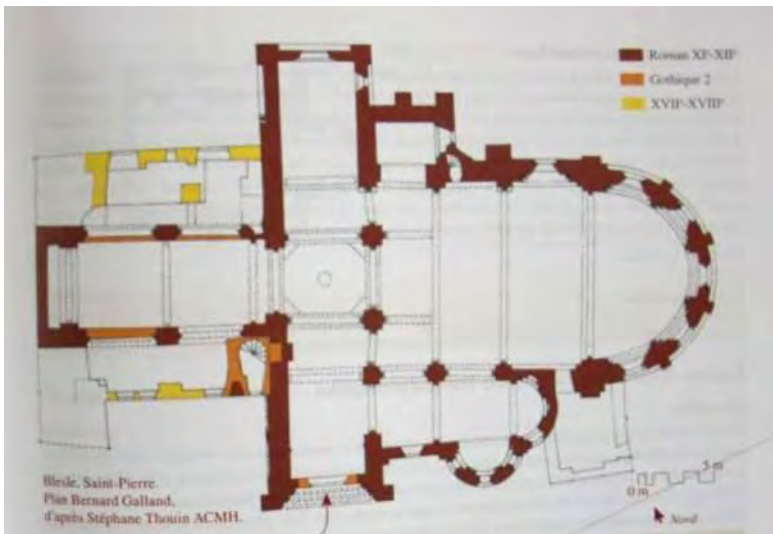
CRAPLET, *Auvergne romane*, Zodiaque, 1955, p. 29.

PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome III, 1, p. 204-205..

Église Saint-Pierre de Blesles

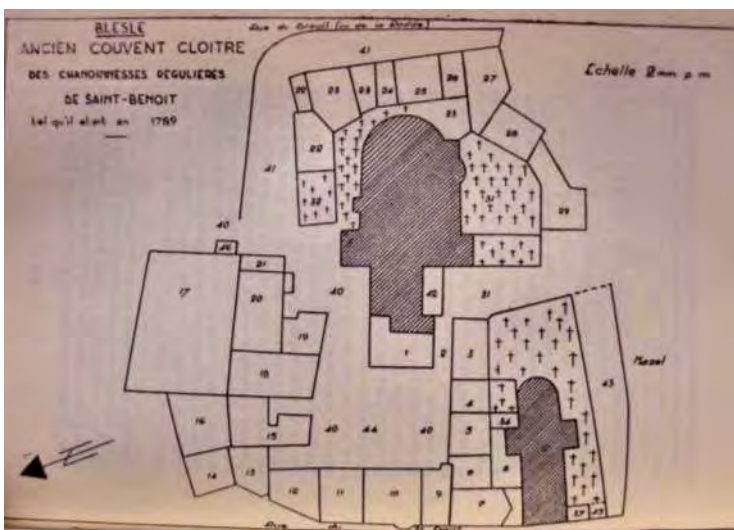
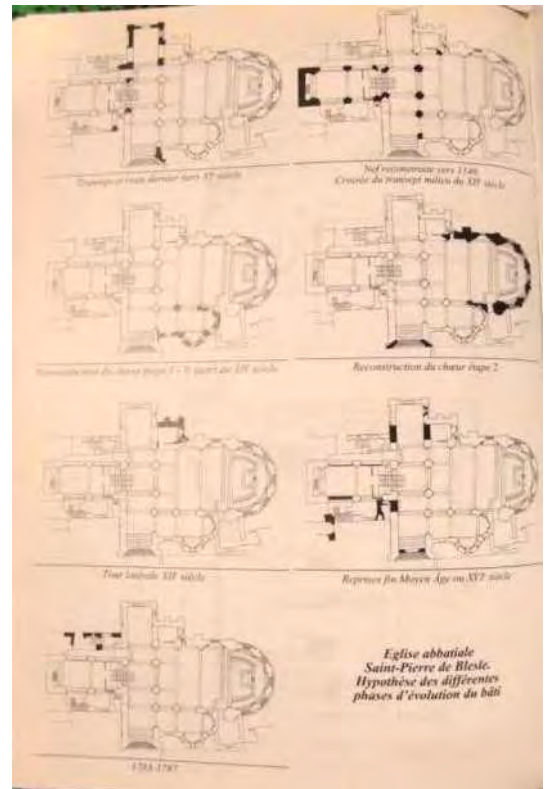
(Haute-Loire)

C'est une abbaye bénédictine de dames fondée dans la deuxième moitié du VII^e siècle par Ermengarde, comtesse d'Auvergne. Elle a été rebâtie en partie dans le dernier tiers du XI^e siècle et dépendait de Cluny. Il reste de cette période une archivolte sculptée rapportée autour de la baie du bras nord du transept. C'est un bâtiment composite qui a beaucoup évolué au cours des siècles. Une nouvelle nef a été construite vers 1140 et le chœur reconstruit dans le dernier tiers du XII^e siècle, dans un style roman ainsi que le portail sud. Les baies du chevet sont encadrées de chapiteaux romans très intéressants.



Plan extrait de *Églises de Haute-Loire*.

Hypothèse des phases de construction selon C. Corvisier



Plan général dressé par l'abbé Lavalley en 1920 (présenté par Pothier et Corvisier)



Archivolte conservée dans le bras nord du transept



Chapiteaux du chevet

Bibliographie

- BRÉHIER, Louis, « Les chapiteaux du chevet de Saint-Pierre de Blesles », dans *Almanach de Brioude*, 1929, p. 97-122.
- BRÉHIER, Louis, « L'art roman de la région de Brioude », dans *Almanach de Brioude*, 1946, p. 7-41.
- CORVISIER, Christian, « L'église abbatiale de Saint-Pierre de Blesles, étude de l'évolution architecturale », dans *Cahiers de la Haute-Loire*, 1999, p. 39-66.
- LAROUZIÈRE-MONTLOSIER, Dominique de, *L'invention romane en Auvergne. De la poutre à la voûte, X^e-XI^e siècles*, Créer, Brioude, 2003, 356 p.
- PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, p. 212-215.
- POTHIER Josiane, *Blesles ; notes d'histoire et d'architecture*, Brioude, 1970, 106 p.
- THOMAS, Régis, FRAMOND, Martin de, GALLAND, Bernard, *Églises de Haute-Loire*, éditions Phil'Print, Haute-Loire, 2015, 911 p.

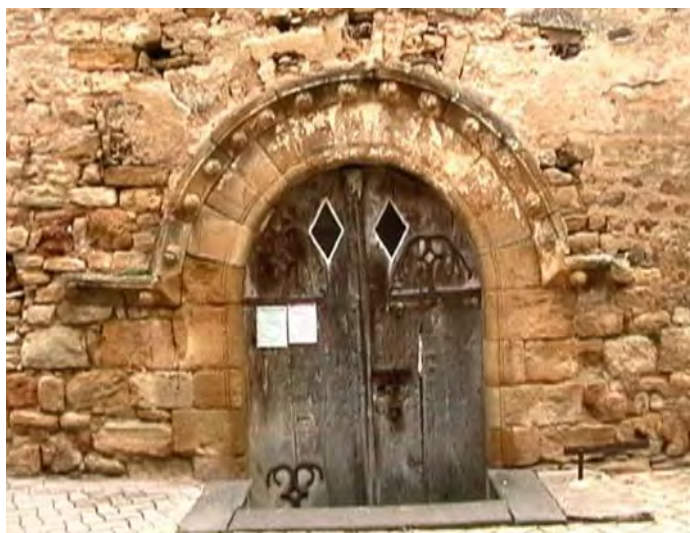
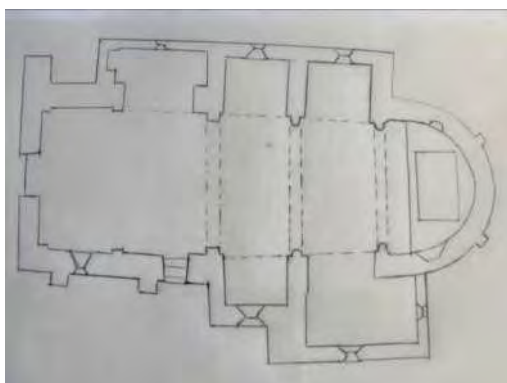
Église Saint-Loup de Boudes

(Puy-de-Dôme)

On ne dispose d'aucun document sur l'origine de cette église. Il y a eu un prieuré d'hommes dépendant de la Chaise-Dieu.

Elle est enserrée dans les étroites ruelles du quartier des forts. Elle se compose d'une nef unique voûtée en berceau et d'une abside semi-circulaire couverte d'un cul-de-four. Des chapelles ont été ajoutées plus tardivement. Son originalité consiste en un imposant clocher reposant directement sur l'extrados du berceau central, ce qui entraîne un équilibre précaire, et ce porte-à-faux au-dessus du vide est à l'origine de ses malheurs (elle est actuellement entièrement étayée).

La porte ouest s'ouvre sous un arc en accolade ponctué de macarons en fort relief.



Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p.43.

TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, éditions Jeanne Laffitte, Marseille, (réédition de Moulins, 1877), p.97.

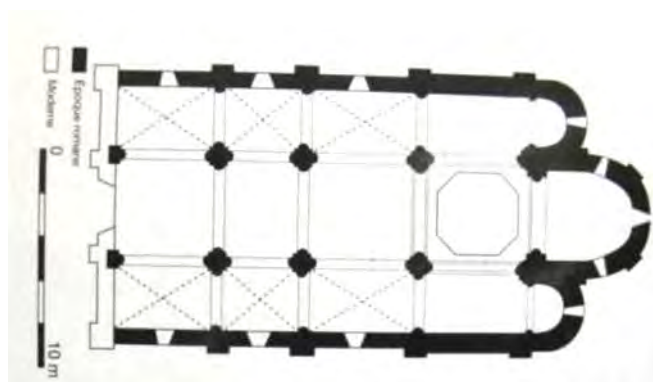
PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, p.211.

Église Saint Thibaud, Saint-Côme-et-Damien de Brageac

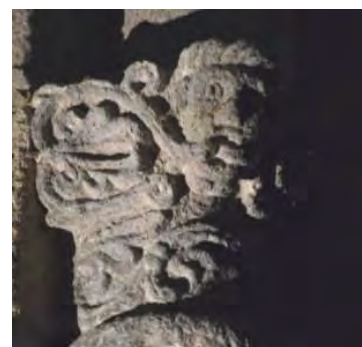
(Cantal)

Selon la tradition un monastère bénédictin de filles nobles aurait été fondé vers 1100 par Guy et Raoul de Scorailles à leur retour de croisade. L'église aurait été édifiée vers le milieu du XII^e siècle. Agnès de Scorailles était abbesse en 1218.

L'édifice a 24 m de long, mais une travée a été supprimée en 1863. Les restaurations ont été très nombreuses (façade ouest refaite par exemple), mais ont conservé l'organisation intérieure d'origine : nef munie de bas-côtés, transept non saillant, abside encadrée de deux absidioles. Les chapiteaux figurés sont nombreux.



Plan Moulrier



Bibliographie

MOULIER, Pierre, *Églises romanes de Haute-Auvergne, I – Le Mauriacois*, éditions Créer, Nonette, 1999, p. 169-172.

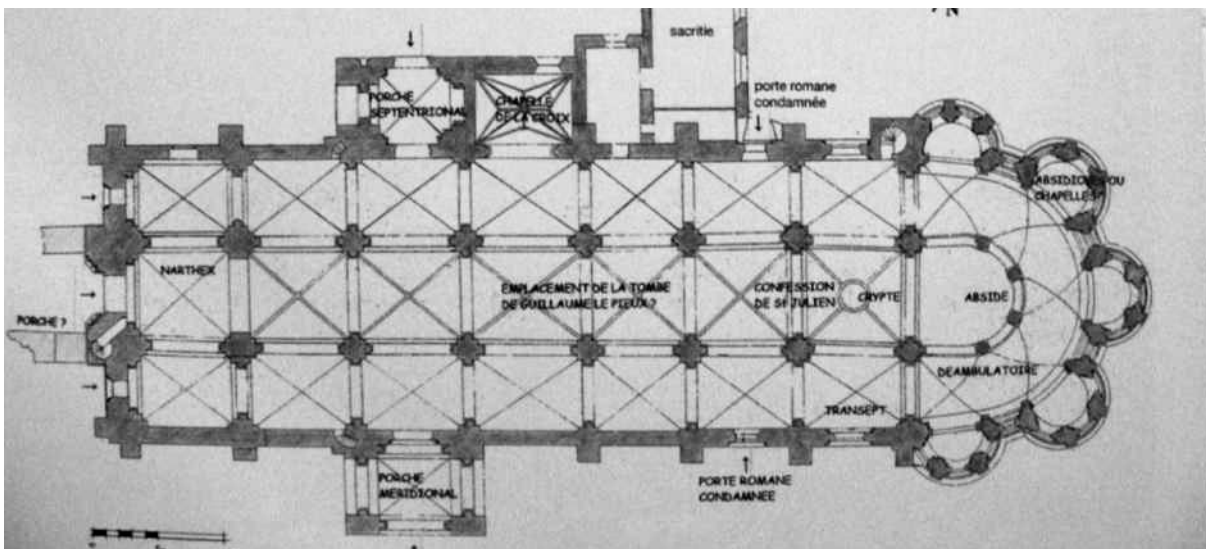
Église Saint-Julien de Brioude

(Haute-Loire)

Saint Julien était un soldat romain qui aurait fuit les persécutions en compagnie de saint Ferréol et aurait été arrêté et exécuté à Brioude. Les miracles se multipliant sur sa tombe, il attira de nombreux pèlerins. On éleva alors une basilique vers la fin du V^e siècle. Une grande prospérité se développe et une communauté de chanoines-comtes gère l'ensemble. Un nouvel essor du pèlerinage marque le XII^e siècle, un chemin vers Saint-Jacques de Compostelle passe par Brioude et la basilique se transforme progressivement.

L'avant-nef, surmontée d'une vaste tribune serait du XI^e siècle. Elle est prolongée par une nef et ses bas-côtés sans doute du XII^e siècle, dont les deux travées les plus proches du chœur sont légèrement postérieures. Sont à signaler également les deux portails latéraux et en particulier celui du nord dont le décor en stuc a disparu. Le chevet et son déambulatoire sont datés par les historiens de la fin du XII^e ou du début du XIII^e siècle.

La nef comprend un nombre très important de chapiteaux romans historiés d'une très grande qualité, dont certains semblent être dus au sculpteur de Saint-Pierre de Mozac. Il faut signaler aussi un ensemble de peintures murales également très important : chapelle Saint-Michel du narthex, piliers de la nef et chapelle absidiale sud-est.



Courti , Framont, Porte





Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p.89.

BRÉHIER, Louis, « Le portail nord de Saint-Julien de Brioude et son ancien décor en stuc », dans *Almanach de Brioude*, tome 14, 1933, p. 105-126.

PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, p.178.

COURTILLE, Anne, DE FRAMONT, Martin, PORTE, Jacques, *Brioude et la basilique Saint-Julien*, éditions Créer, Nonette, 2004, 111 p.

CRAPLET, *Auvergne romane*, Zodiaque, 1955 ; p.30.

GUILLAUMONT, Agnès, *Chapiteaux des nefs et des portails en Auvergne, une iconographie de la terre et de la vie terrestre, des images à la lumière des exégèses et des sermons*, Saint-Saturnin, p.360-371.

KELLER, Christiane, *La basilique Saint-Julien de Brioude. Et les vitraux de Kim En Joong*, Guide du visiteur, Cerf, 2009, 34 p.

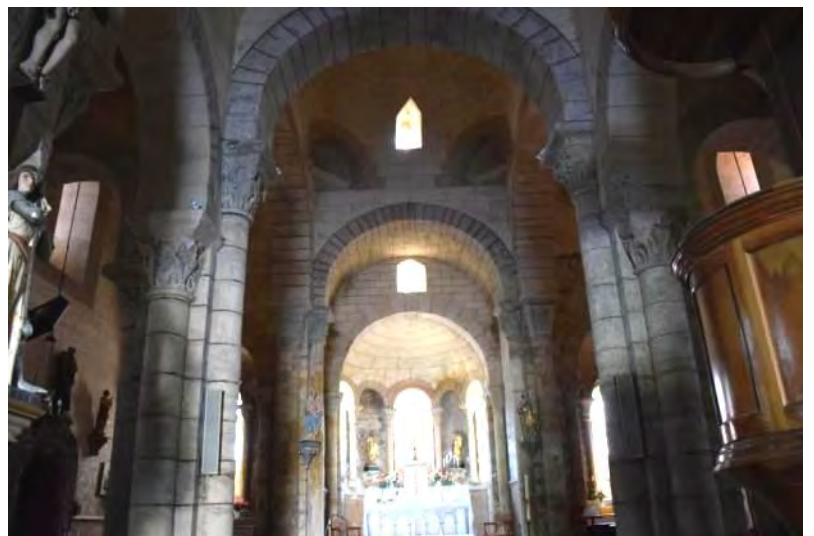
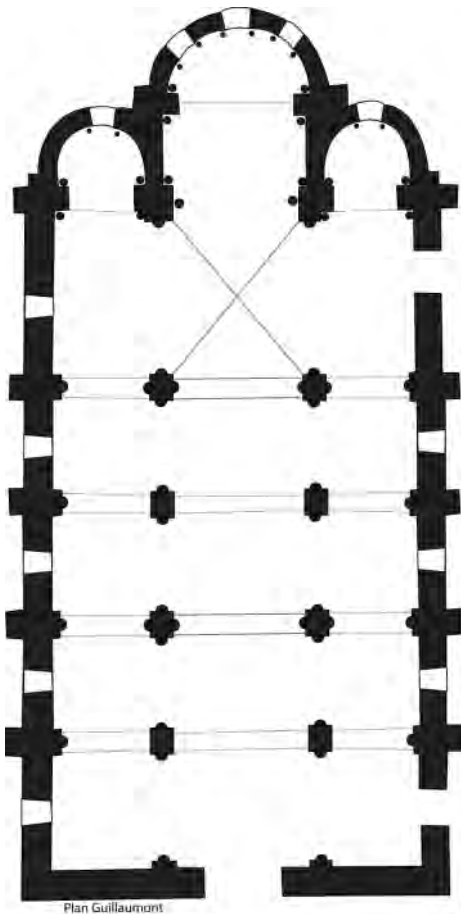
MASSEBOEUF, A, « Comment visiter la basilique de Saint-Julien de Brioude ? », *Almanach de Brioude*, Brioude, 1988,

PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, p.178.

Église Saint-Vital-et-Saint-Agricol de Bulhon

(Puy-de-Dôme)

Il s'agit d'un ancien prieuré conventuel de la Chaise-Dieu fondé vers 1050 par saint Robert et qui comptait six religieux dont le prieur. Les parties extérieures ont été fortement modifiées, un porche surmonté d'une tour ajoutée et la voûte de la nef rebâtie au XVI^e siècle par un abbé de la Chaise-Dieu de la famille de Saint-Nectaire (armes sur une clef de voûte). Mise à part la voûte, l'intérieur est entièrement roman et les chapiteaux très intéressants. On note en particulier la représentation des donateurs, peut-être les seigneurs de Bulhon. Le bâtiment se compose d'une nef flanquée de bas-côtés, d'un transept non débordant très large et d'un chœur en hémicycle précédé d'une travée droite, entre deux absidioles. L'organisation des colonnes est à noter : dans la nef alternent des piles avec quatre ou deux colonnes engagées alors que, au niveau des absides, ce sont partout des colonnes adossées. L'abside principale a trois ouvertures encadrées de fines colonnes alors que les deux absides latérales n'en comportent qu'une. L'éclairage de la nef se fait par d'étroites fenêtres, une par travée.





Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p.24.

CRAPLET, Bernard, *Auvergne romane*, Zodiaque, 1955, p.30.

GAUSSIN, Pierre-Roger, *Le rayonnement de la Chaise-Dieu*, éditions Watel, Brioude, 1981, p. 21, 115, 400.

PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, p.100.

TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, éditions Jeanne Laffitte, Marseille, (réédition de Moulins, 1877), p.104.

Église Sainte-Croix de Champeix

(Puy-de-Dôme)

On ne sait rien sur cette église qui conserve actuellement son chœur roman. Avant 1789 la cure était à la nomination de l'abbé d'Issoire. Le bâtiment est surtout connu pour les deux pilastres placés à l'entrée du chœur qui portent des chapiteaux dont les tailloirs portent les inscriptions « CIACHIN » et « BOOT », faisant certainement allusion aux deux colonnes du temple de Salomon « Yakîn » et « Boaz ». Une autre pièce intéressante est un linteau déposé (façade nord) représentant la Trinité accompagnée d'une inscription « *TRES TRINUM SIGNANT POLLEX PECCUS ATQ[ue] COLV[m] BA.*



Bibliographie

MALLAY, Gilbert-Aymond, *Essai sur les églises romanes et romano-byzantines*, imprimerie Desrosiers, Moulins, 1841, p. 43.

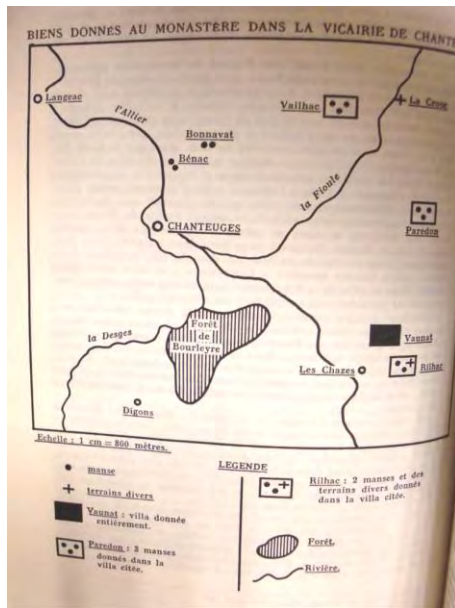
PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome III, 1, p. 343-347.

SWIECHOWSKI, Zigmunt, *Sculpture romane d'Auvergne*, De Bussac, Clermont-Ferrand, 1973, p. 33-34.

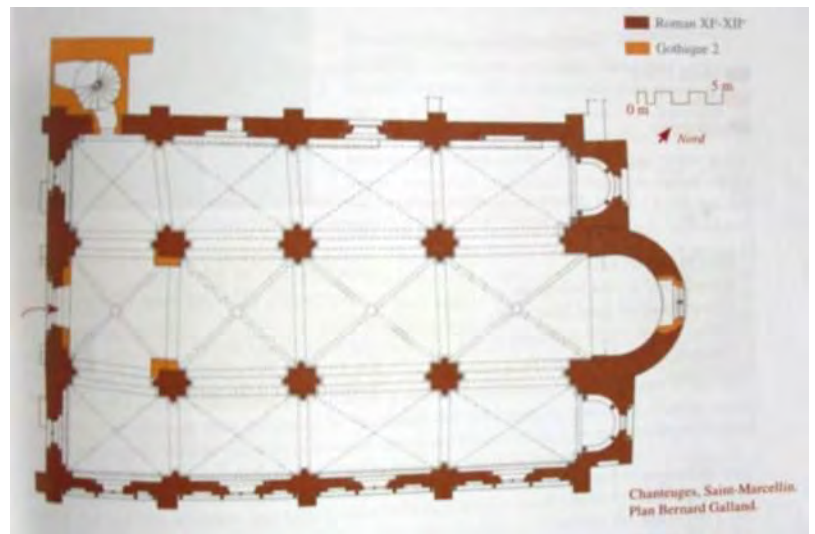
TARDIEU, Ambroise, *Histoire de la ville de Clermont-Ferrand*, Imprimerie Desrosiers, Moulins, 1870-1871, p. 114.

Église Saint-Marcellin de Chanteuges

L'abbaye aurait été fondée par Cunabert, prévôt du chapitre de Saint-Julien de Brioude, en 936. Il est fait mention de deux églises, Saint-Saturnin au lieu-dit La Vialle, et Saint-Julien-d'Antioche à Chanteuges. Cunabert, neveu et exécuteur testamentaire de Claude de Chanteuges se voit confié le projet d'établir une collégiale de chanoines en l'honneur de saint Marcellin. Ce sera, finalement, un monastère sous l'ordre de saint Benoît, dont le premier abbé se nommait Oblerius. Suite à une période trouble, les bâtiments semblent en ruine au début du XII^e siècle et l'abbaye de la Chaise-Dieu, à laquelle le monastère est réuni en 1137, restaure l'ensemble.



Monchalin, p.80.





Bibliographie

- Anonyme, « L'abbaye de Chanteuges, son histoire d'après les documents paroissiaux », dans *Almanach de Brioude*, 1975, p. 43-80.
- BACHET Jérôme, BONNE, Jean-Claude, DITTMAR, Pierre-Olivier, *Iter et locus*, chapitre V : Chanteuges, une singulière évocation du monde créé.
- BRUNEREAU, Aimé, « Chanteuges, son histoire, ses monuments », dans *Almanach de Brioude*, 1926, p. 107-128.
- CABRERO-RAVEL, Laurence, « Saint-Marcellin de Chanteuges : un monument-clé dans l'histoire de l'art roman auvergnat », dans *Cahiers de la Haute-Loire*, 1997, p. 7-42.
- EXBRAYAT, Pierre-Joseph, « Chanteuges, son abbaye et son prieuré », dans *Almanach de Brioude*, 1961, p. 257-286.
- MONCHALIN, L, « La fondation du monastère de Chanteuges », dans *Cahiers de la Haute-Loire*, 1966, p. 77-86.
- PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome IV, 1, p. 9-14..
- THIOLLET, Noël, « L'église de Chanteuges », dans *Congrès archéologique* 1904.

Église Notre-Dame de Chassignolles

(Haute-Loire)

Au IX^e siècle, Chassignolles apparaît comme la Villa Caucinogilo et dépendait de Brioude. On ne sait rien sur la fondation de l'église et du prieuré. Vers 1080-1090, Robert II, comte d'Auvergne, donne l'église à l'abbaye de Comps (Lavaudieu) lors de l'entrée en religion de sa fille Judith. L'église actuelle serait du XII^e siècle et aurait succédé à une autre dédiée à la Croix du Christ puis à saint Étienne. L'ensemble est peu homogène.

L'église se compose d'une nef à deux travées voûtées en berceau et séparées par un doubleau. Un transept non saillant constitue une troisième travée et supportait un clocher (effondré vers 1500). Les bas-côtés sont voûtés d'ogives. Le chevet est circulaire.

Le décor sculpté se réduit à deux chapiteaux dans la nef et un portail à l'ouest. Le portail s'ouvre entre deux gros contreforts. Une archivolt à deux voussures, la voussure interne, plate, est marquée d'un tore central, la voussure externe est décorée de bâtons brisés. L'ensemble est encadré par une archivolt composée d'une moulure torique ajourée, représentant des feuilles reliées par des nœuds et se terminant d'un côté par un singe de l'autre par une figure humaine, et à la clef un masque. Deux colonnes monolithiques coiffées de chapiteaux figurés supportent l'ensemble.





Bibliographie

ALEIL, Pierre-François, « Chassignolle, l'église », dans *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, tome XCIX, n) 738, 1998, p. 268.

COURTILLÉ, Anne, *Lavaudieu, les trésors d'une abbaye*, éditions Créer, Brioude, 2009, p. 109-112.

CUBIZOLLES, Pierre, *Église et prieuré Notre-Dame de Chassignolles*, édition Cercle des héritiers de la mémoire, Association C. C. L. Chassignolles, 2002, p. 133-201.

GUILLAUMONT, Agnès, *Mythologie chrétienne de l'eau dans la sculpture romane d'Auvergne*, Saint-Saturnin, 2002, p. 26-30.

MALLAY, Gilbert-Aymond, *Essai sur les églises romanes et romano-byzantines*, imprimerie Desrosiers, Moulins, 1841, p. 36-37.

PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome IV, 1, p. 49-50..

Église Saint-Julien de Chauriat

L'église Saint-Julien semble avoir remplacé une église Saint-Pierre lors de la fondation d'un prieuré vers la fin du X^e siècle par l'évêque Étienne II et sa famille. Une bulle pontificale de 1096 cite Saint-Julien parmi les possessions de Sauxillanges.

Classée Monument Historique en 1840, l'église a subi de profondes modifications sous l'architecte Mallay. Restent de l'édifice primitif une nef romane de trois travées séparées par quatre colonnes et, à l'extérieur, une partie des tribunes de la nef au nord.

La voûte de la nef a été reconstruite et masque les tribunes toujours en place. Les différentes parties de l'édifice sont difficiles à dater, le manque d'homogénéité est évident, le chœur reconstruit au XV^e siècle contient des chapiteaux modernes et trois qui semblent des remplois romans.

Les chapiteaux de la nef sont particulièrement intéressants : la Cène et les aigles sur les chapiteaux des colonnes ; dans les bas-côtés on retrouve des thèmes rencontrés ailleurs, singe tenu en laisse, âne musicien et anges combattant des démons.

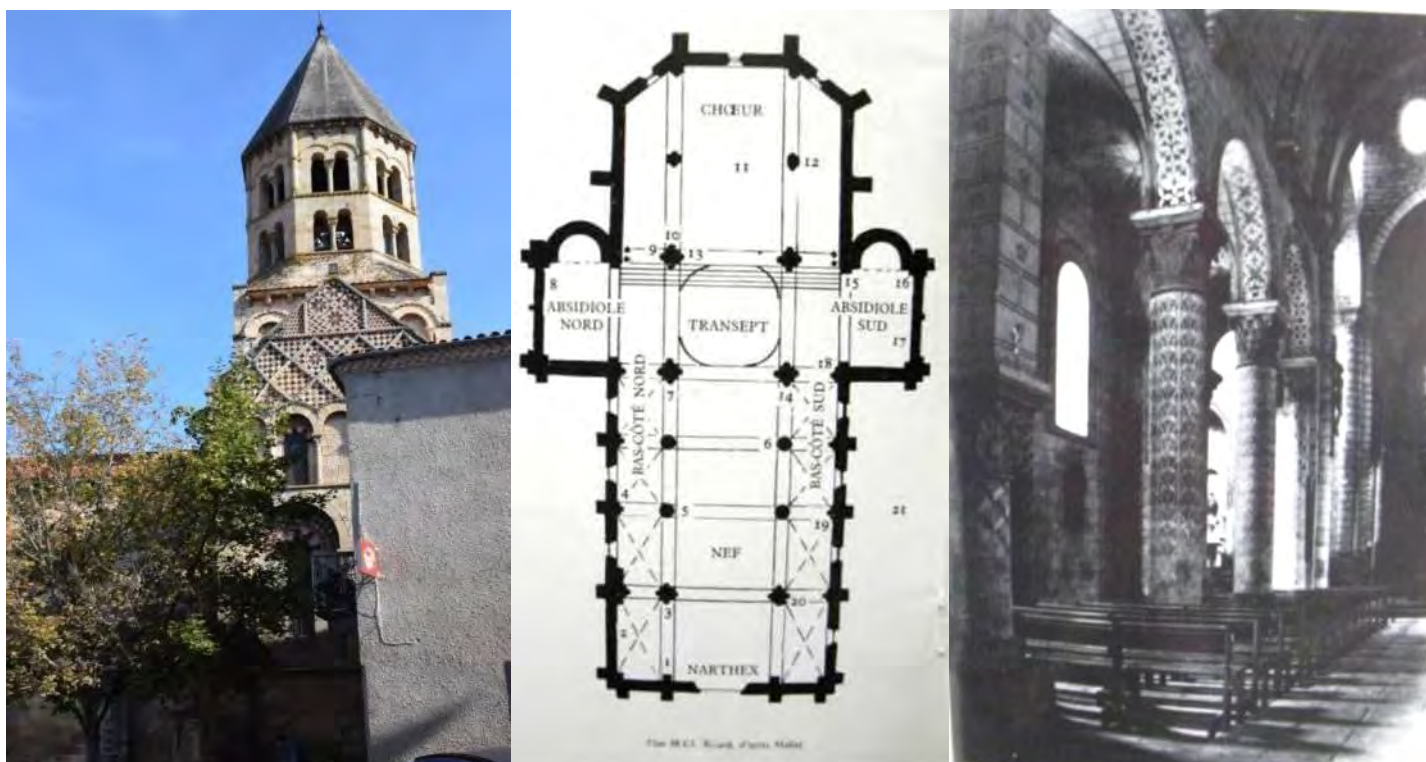
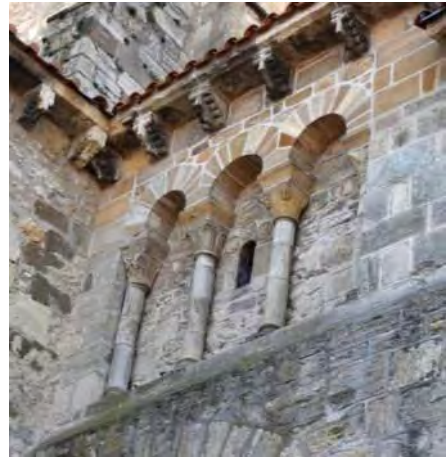


Photo M. C. Ricard





Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p.24.

CRAPLET, *Auvergne romane*, Zodiaque, 1955, p.31.

GUILLAUMONT, Agnès, *Chapiteaux des nefs et des portails en Auvergne, une iconographie de la terre et de la vie terrestre, des images à la lumière des exégèses et des sermons*, Saint-Saturnin, 2010, p.337-341.

PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, p.105.

RICARD, Marie-Claire, *Chauriat, ses églises, son prieuré*, Lyon, s. d.

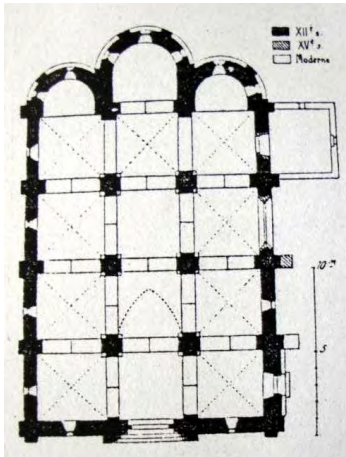
TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, éditions Jeanne Laffitte, Marseille, (réédition de Moulins, 1877), p. 122.

Église Saint-Denis de Chemilly (Allier)

Paroisse de l'ancien diocèse de Bourges, elle dépendait de Souvigny et fut confirmée par une bulle d'Eugène III en 1152. Elle fut classée M. H. en 1910.

J. Clément rapproche cette église de celle de Besson, toute proche, et explique : « édifices construits pour ainsi dire d'un seul jet, dans la dernière période romane bourbonnaise, où l'arc brisé, succédant au plein cintre, domine dans les grands arcs qui séparent les nefs et dans le berceau qui couvre celle du centre. »

L'église se compose d'une nef à trois travées, d'un transept non saillant et de trois absides en hémicycle. Il n'y a pas de chapiteaux, seulement des impostes. Le portail ouest est percé dans un avant-corps en plein cintre, il est surmonté d'un linteau en bâtière sans ornement et encadré d'une archivolt à quatre voussures : perles et rinceau feuillagé qui couvre le chanfrein ; imbrications et cavets séparés par un grain d'orge ; dents de scie et gorge ; tore épais qu'encadre un cordon extérieur dont le biseau porte une série d'oves. Les six colonnes des piédroits portent des chapiteaux dont trois sont historiés. La porte latérale sud est du même type mais ne comprend que deux voussures. Les modillons montrent des têtes de personnages et d'animaux.



Bibliographie

CLÉMENT, J., « L'église Saint-Denis de Chemilly », dans *Bulletin de la société d'émulation du Bourbonnais*, 1913, p.329-334.

PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome IV, 1, p. 99-101.

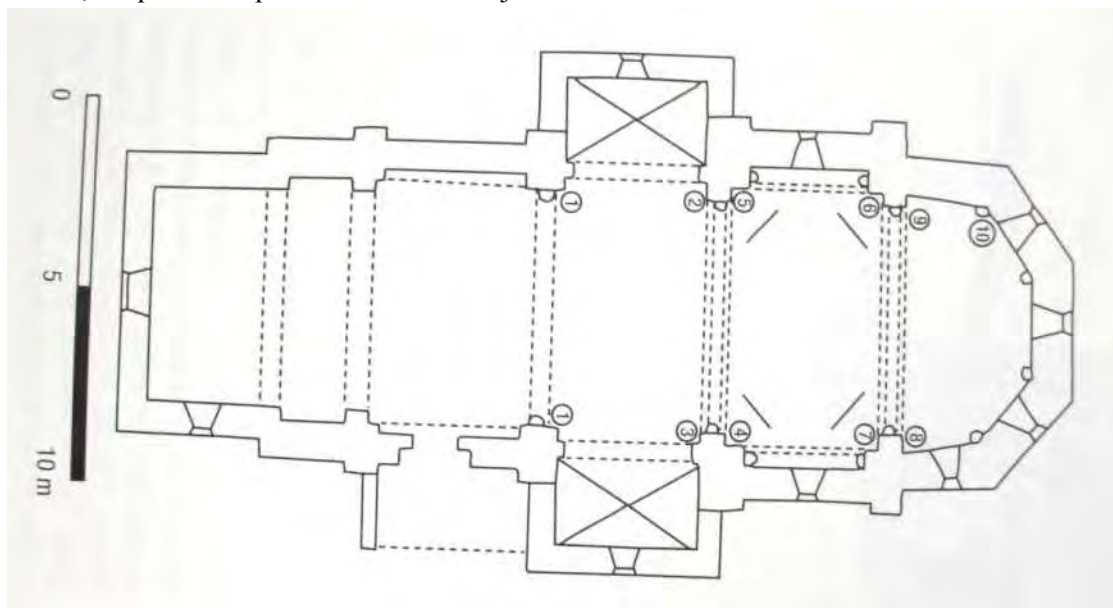
Église Saint-Vincent de Coltines

(Cantal)

L'église est connue depuis 1107, date à laquelle est cité un certain curé Olivier. Brioude nommait à la cure.

Il s'agit d'une des rares églises à nef unique dotée d'une coupole (ovoïde montée sur trompes). Ont été ajoutés : deux chapelles au XVe siècle et un clocher au XIXe siècle (il a remplacé un clocher-peigne). Les deux travées de la nef sont séparées par un doubleau supporté par des colonnes engagées à chapiteaux.

Les chapiteaux sculptés sont nombreux ; feuillages, animaux et personnages. Le sculpteur est plutôt maladroit, ce qui n'aide pas à identifier les sujets.



Plan Moulier





Bibliographie

MOULIER, Pierre, *Églises romanes de Haute-Auvergne, III – Région de Saint-Flour*, éditions Créer, Nonette, 2001, p.47.

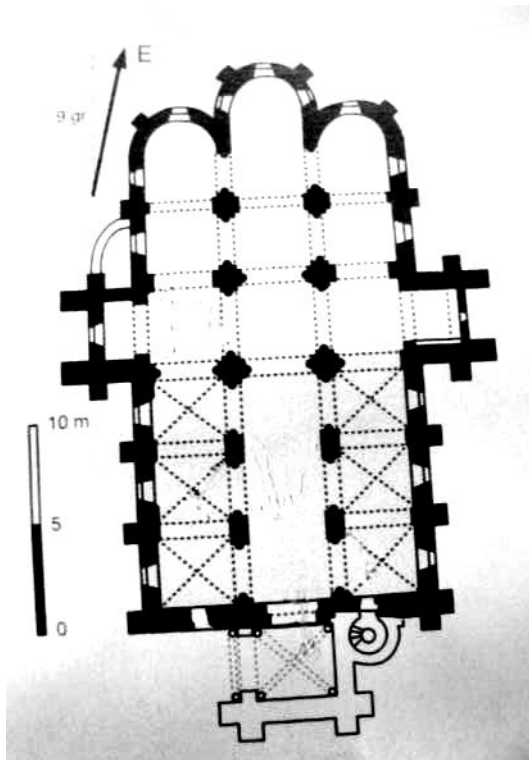
PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome IV, 1, p. 167-168..

Église Saint-Genès de Combronde

(Puy-de-Dôme)

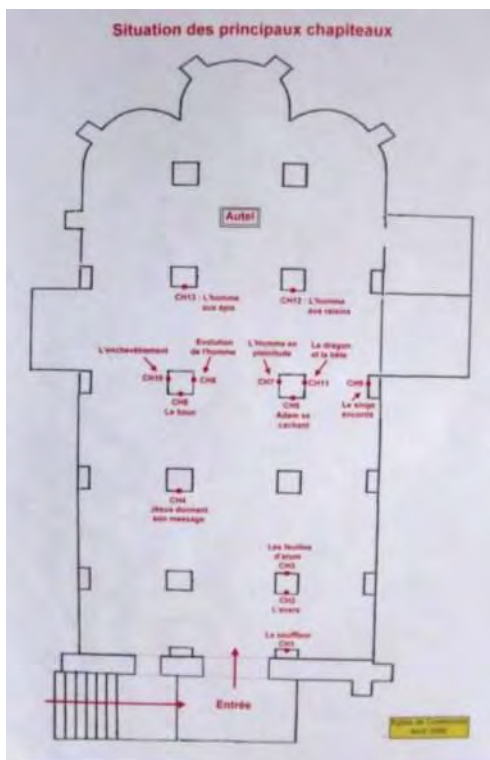
Au VI^e siècle, Grégoire de Tours parle de *Monasterium Cumbidobrense*. Un monastère aurait été créé en 506. L'église serait du XI^e siècle. Le prieuré est mentionné en 1310 et dépendait alors de l'abbaye bénédictine de Menat. Son vocable était alors Saint-Georges et Saint-Genès.

L'église a été classée M. H. en 1926



Dossier inventaire des M. H





Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Visite des églises de Combronde, Davayat et Cellule*, mars 1990, Les amis de la cathédrale, dactylographié.

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p.30.

LAROUZIÈRE-MONTLOSIER, Dominique de, *L'invention romane en Auvergne. De la poutre à la voûte, X^e-XI^e siècles*, Créer, Brioude, 2003, 356 p.

MARCHAT, Marius, *Histoire de Combronde : histoire, mythes, légendes, traditions : du pays des brayauds au pays des Combrailles*, Nonette, E. D. I., 1988.

PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome IV, 1, p. 170-172.

TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, éditions Jeanne Laffitte, Marseille, (réédition de Moulins, 1877), p. 146.

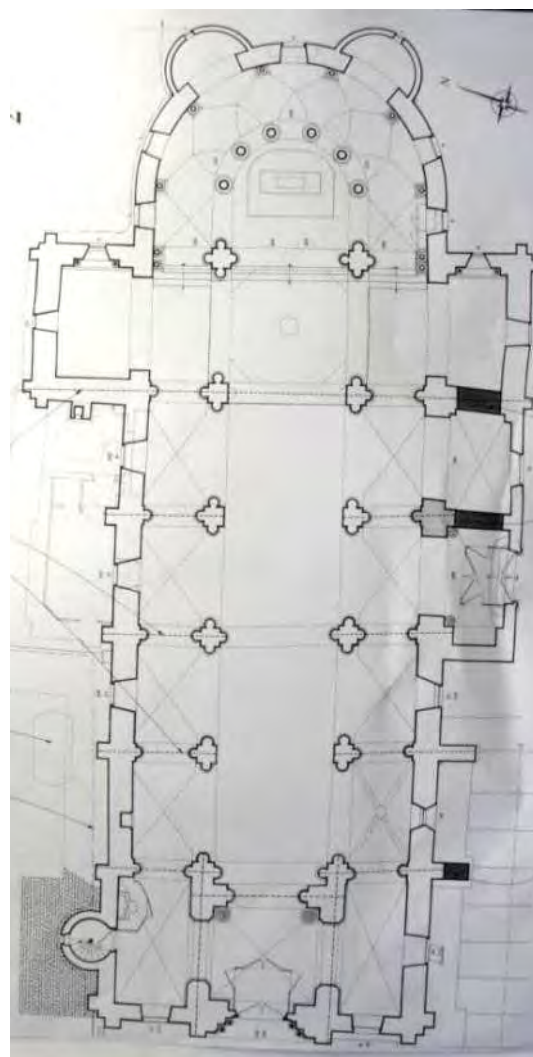
Église Saint-Martin de Cournon

(Puy-de-Dôme)

Il s'agit d'une ancienne collégiale. Le chapitre de Cournon succéda à un très ancien monastère déjà signalé au VI^e siècle. En 1182, Ponce, l'évêque de Clermont, procède à la sécularisation du chapitre de chanoines.

L'église, sans doute du XI^e ou XII^e siècle, a été modifiée suite à l'écroulement du clocher qui avait détruit le chevet. Il s'agit d'un bâtiment imposant de 38 m de long, sur le modèle des églises telles que Notre-Dame-du-Port. Il se compose d'une avant-nef, d'une nef de quatre travées, flanquée de bas-côtés surmontés de tribunes. La croisée du transept portait autrefois un clocher. Le chœur à déambulatoire comprend un rond-point à six colonnes portant des chapiteaux à feuillages dans lesquels apparaissent des têtes de personnages et d'animaux. Le déambulatoire est moderne ainsi que la façade occidentale et une partie de la nef.

Classée M. H. en 1913.



Chapiteau du rond-point du choeur

Plan F. Voinchet



Chapiteaux du rond-point du chœur

Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p.30.

Connaissance de Cournon, *L'église Saint-Martin*, Cournon d'Auvergne, 2014, 62 p.

CRAPLET, Bernard, *Auvergne romane*, Zodiaque, 1955, p.31.

PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, p.110.

TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, éditions Jeanne Laffitte, Marseille, (réédition de Moulins, 1877), p.151.

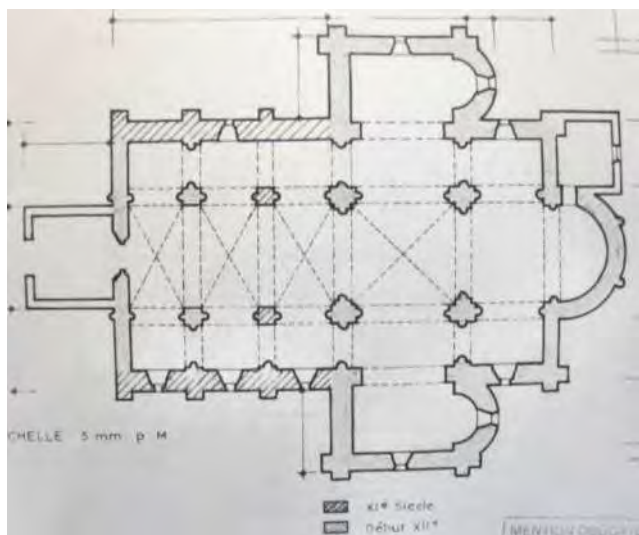
Église Saint-Nicolas de Droiturier

(Allier)

On ne sait rien sur l'origine de cette église.

Elle se compose d'une nef de trois travées avec bas-côtés, d'un transept avec deux absidioles en cul-de-four, d'une travée de chœur voûtée en berceau qui se termine par un mur droit au niveau des bas-côtés et d'une abside en quart de cercle au niveau de la nef.

Elle a été classée M. H. en 1935.



Conservation régionale des Monuments Historiques



Bibliographie

La sauvegarde de l'art français, Picard, 1998, p. 63.

« Abbayes, monastères et prieurés en pays d'Allier », dans *Allier généalogie*, n° 24, Vichy, 2002.

PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome IV, 1, p. 254-256..

Église Saint-Victor- Sainte-Couronne d'Ennezat

(Puy-de-Dôme)

Ennezat s'appelait anciennement Eniciacus (952) ou Aniciacum (1169).

Vers 1065 un chapitre de chanoines est fondé par Guillaume VI, duc d'Aquitaine et comte du Poitou. Archimbaud de Bourbon et Uldin de Foulques ses frères, y placent 12 chanoines. À partir de 1173, les souverains Plantagenêts et Capétiens vont se disputer cette fondation.

L'église date probablement de la fin du XI^e siècle, Jean Wirth la place vers 1070. Seules restent de l'époque romane la nef et la croisée du transept. Le chœur a été reconstruit au XV^e siècle.

La nef, voûtée en berceau a conservé ses bas-côtés surmontés de tribunes s'ouvrant par des baies géminées.

Elle a été classée M. H. en 1840.





Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p.31.

CRAPLET, *Auvergne romane*, Zodiaque, 1955, p. CRAPLET, *Auvergne romane*, Zodiaque, 1955, p.32.

GUILLAUMONT, Agnès, *Les chapiteaux des nefs et des portails romans*, 2010, p.396-401.

LAROUZIÈRE-MONTLOSIER, Dominique de, *L'invention romane en Auvergne. De la poutre à la voûte, X^e-XI^e siècles*, Créer, Brioude, 2003, 356 p.

PHALIP, Bruno, « L'église d'Ennezat : l'œuvre romane », dans *Congrès archéologique de France, Basse-Auvergne, grande Limagne*, 2000, Paris, 2003, p. 196.

PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, Faton, 2013, p. 99.

TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, éditions Jeanne Laffitte, Marseille, (réédition de Moulins, 1877), 1993, p.160-161.

Église Sainte-Croix de Gannat

(Allier)

L'église romane, dont on ne garde que le déambulatoire, les murs extérieurs des deux chapelles nord et le transept, était consacrée à saint Saturnin. La nef est entièrement reconstruite au XIII^e siècle, du XIV^e au XVI^e siècle sont ajoutées des chapelles. En 1652 le clocher s'effondre entraînant de gros dégâts au niveau du chœur et du transept.

Les chapiteaux romans conservés sont ceux du déambulatoire et la partie nord du transept : 13 gros chapiteaux et quatre petits.

L'église est classée M. H. en 1910.

Bibliographie

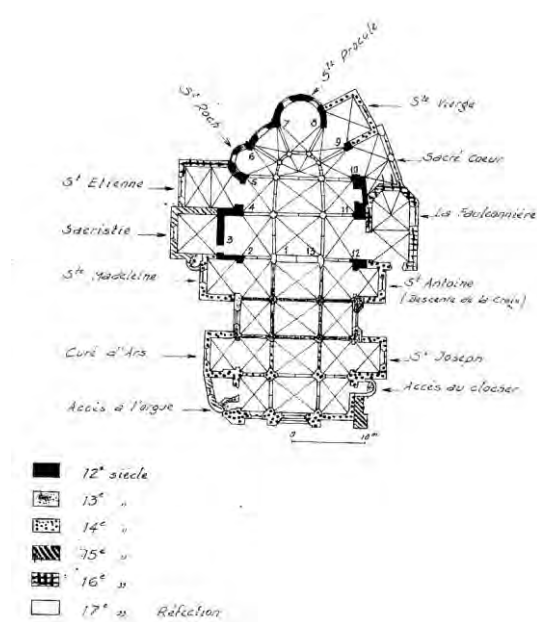
COURTILLÉ, Anne, « L'église de Sainte-Croix de Gannat », dans *Congrès archéologique de France, Bourbonnais*, 146^e session, 1988, Société française d'archéologie, Paris, 1991, p. 273-296.

Gannat, dans *Nos églises bourbonnaises*, revue de l'association Les amis du patrimoine religieux en Bourbonnais, n° 27, 2014, p.17-51.

Les amis des églises de Gannat, *L'église Sainte-Croix, XIII^e-XVII^e siècles*, Gannat, 2012, 29 p.



Plan Bouillet

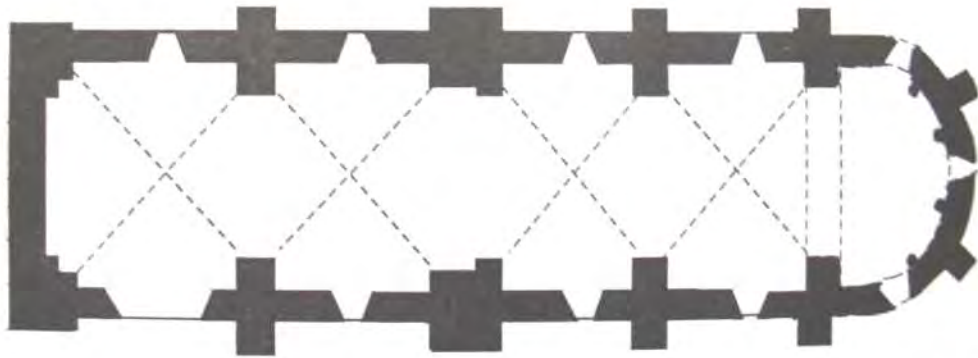


Église Saint-Jean-Baptiste de Gergovie (anciennement Merdogne)

(Puy-de-Dôme)

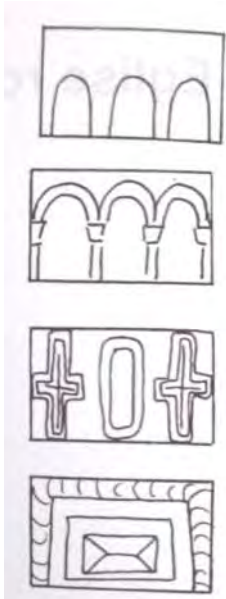
L'église dépendait du monastère de Saint-André de Clermont dès 1201. Elle était le centre d'une archiprêtré. C'était une église paroissiale et la cure était au-dessus de l'église.

L'église a été modifiée dans les détails mais garde sa forme primitive : une nef unique terminée par une abside semi-circulaire ornée d'une série de colonnettes montées sur bahut et portant des chapiteaux figurés. Déjà en 1841 l'architecte Mallay remarquait la porte sud (avec ses mosaïques de brique rouge) cachée par la construction d'une grange. Des restes de modillons et de corniche romane sont visibles à l'extérieur.



Plan de l'église primitive selon Mallay





1
Décor des bases des colonnes du chœur



Bibliographie

CHIRENT, Fernand, « Gergovie, son église », dans *Bulletin de l'association du site de Gergovie*, n° 12, 1997, p.31-47.

GUILLAUMONT, Agnès, « Église de Gergovie, décors romans », dans *Bulletin de l'association du site de Gergovie*, n° 12, 1997, p. 48-53.

MALLAY, Gilbert-Aymond, *Essai sur les églises romanes et romano-byzantines*, imprimerie Desrosiers, Moulins, 1841, p. 11-12.

TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, Moulins, 1877, Marseille 1993, p.214.

Église Saint-Jean de Glaine-Montaigut

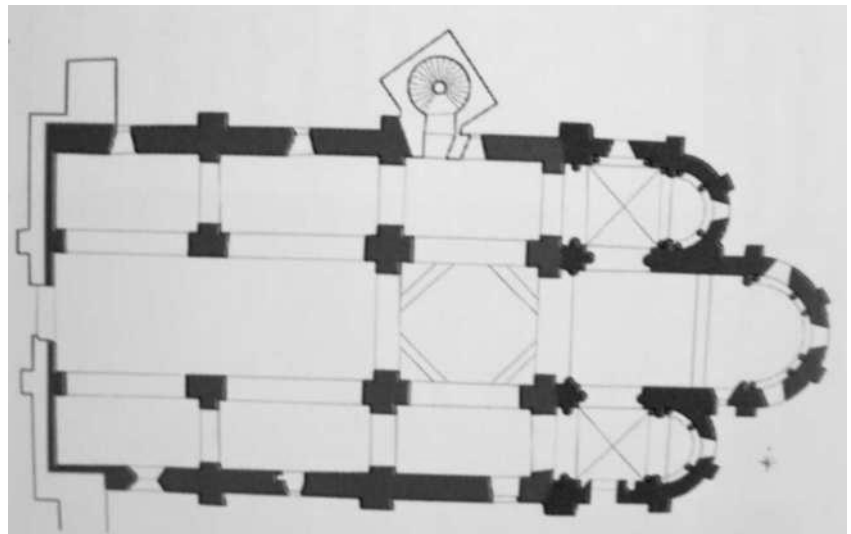
(Puy-de-Dôme)

Il existait à Glaine-Montaigut un prieuré de bénédictins dépendant de Sauviat (dépendant de Saint-Michel de la Cluze), sans doute fondé au XI^e siècle.

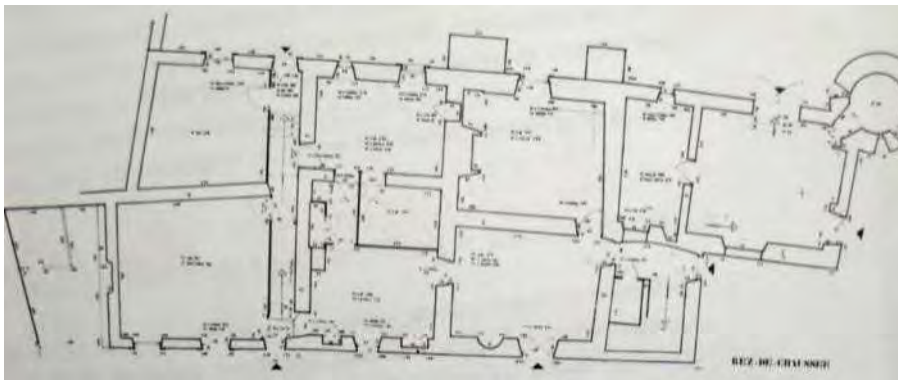
Il reste de ce premier édifice une nef à deux travées voûtée en berceau lisse avec ses bas-côtés en demi-berceaux et un transept couvert d'une coupole dont les bras sont voûtés en plein cintre. Un mur diaphragme à baies géminées sépare la nef du transept. Le chevet a été remplacé vers le milieu du XII^e siècle. Il est surélevé d'une marche et le raccordement avec le transept se fait par la juxtaposition des piliers respectifs. Les chapiteaux figurés sont nombreux ; une fresque représentant le Christ en majesté, sur la voûte du chœur, est également datée du XII^e siècle.

Dans la façade occidentale s'ouvre un portail surmonté d'un linteau en bâtière encadré par deux gros contreforts. Le clocher a été démoli à la Révolution.

On remarque quelques modillons figurés et un cordon de billettes ininterrompu qui court tout autour de l'édifice.



Documents de l'inventaire des Monuments Historiques



Plan des anciens bâtiments conventuels,





Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p. 32.

COURTILLÉ, Anne, « Glaine-Montaigut », dans *Congrès archéologique de France, 158 e session, 2000, Basse Auvergne, grande Limagne*, Paris 2003, p. 211-223.

CRAPLET, *Auvergne romane*, Zodiaque, 1955, p. 32.

LAROUIÈRE-MONTLOSIER, Dominique de, *L'invention romane en Auvergne. De la poutre à la voûte, X^e-XI^e siècles*, Créer, Brioude, 2003, p. 229-234.

PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, p.63.

TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, éditions Jeanne Laffitte, Marseille, 1993 (réédition de Moulins, 1877), p. 174.

Église Saint-Martin de Jenzat (Allier)

Il s'agit d'un ancien prieuré de Souvigny (Allier). À la fin du XI^e siècle, l'église est commune au prieuré et à la paroisse dépendante du diocèse de Clermont. L'église a été très remaniée mais garde une structure romane : nef à collatéraux, transept et chevet à trois absides. Ses parties romanes reflètent deux campagnes de construction (XI^e et XII^e siècles). Des chapiteaux romans intéressants sont conservés dans le chœur et à la croisée du transept. Elle est surtout réputée pour ses fresques du XV^e siècle. Des restaurations sont intervenues au XIX^e siècle.



Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p. 71.

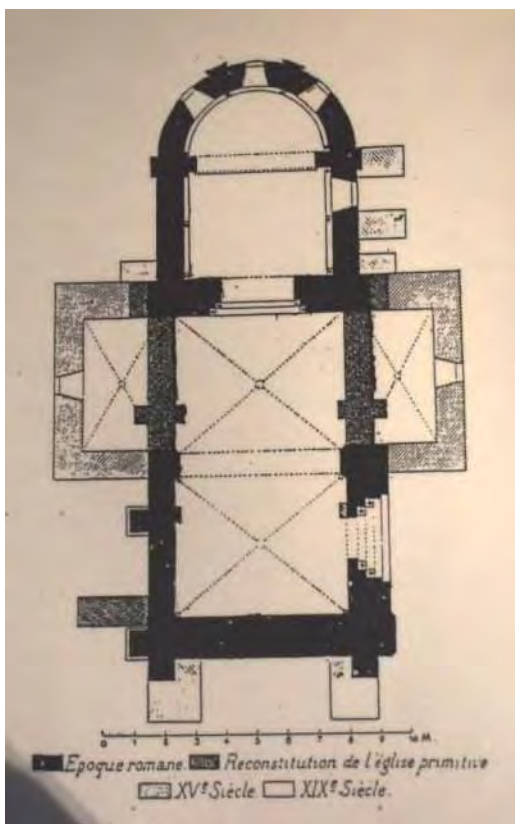
COURTLLÉ, Anne, « Saint-Martin de Jenzat », dans *Congrès archéologique de France, Bourbonnais*, 146^e session, 1988, Société archéologique de France, Paris, 1991, p. 273-296.

PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome V, 1, p.32.

Église Notre-Dame-de-l'Assomption de Jou-sous-Monjou

(Cantal)

La vicomté de Cariât serait à l'origine de la fondation de cette église au XII^e siècle. La première mention connue est de 1266. C'est une église paroissiale mais qui semble avoir été le siège d'un prieuré au XIV^e siècle. L'église romane a été transformée au XV^e siècle. Restent de l'édifice d'origine le premier niveau de la nef (une travée) et du chœur composé d'une travée droite et d'une abside semi-circulaire. Le décor sculpté, particulièrement intéressant, est concentré à l'intérieur sur l'arc triomphal, et à l'extérieur sur les modillons et le portail. Ce portail se compose d'un ébrasement à double ressaut dont les arcatures retombent sur des colonnes surmontées de chapiteaux à décor très simple : petites têtes et décor géométrique. Curieusement, des personnages en fort relief ont été plaqués sur l'arc au-dessus de la porte. L'archivolte est ornée de deux rangs de damiers et d'un rang d'éléments en fort relief (têtes, boules, têtes de diamant). Elle a été classée M. H. en 1925.





Portail sud (photo Roux) actuellement caché sous des étaies





Bibliographie

MOULIER Pierre, *Églises romanes de Haute-Auvergne, II – La région d’Aurillac*, éditions Créer, Nonette, 2000, p.64-67.

PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, p. .272

ROUX, Caroline, *La pierre et le seuil, Portails romans de Haute-Auvergne*, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2004, p. 279-283, 297.

Église Saint-Jacques le-Majeur de Lanobre

(Cantal)

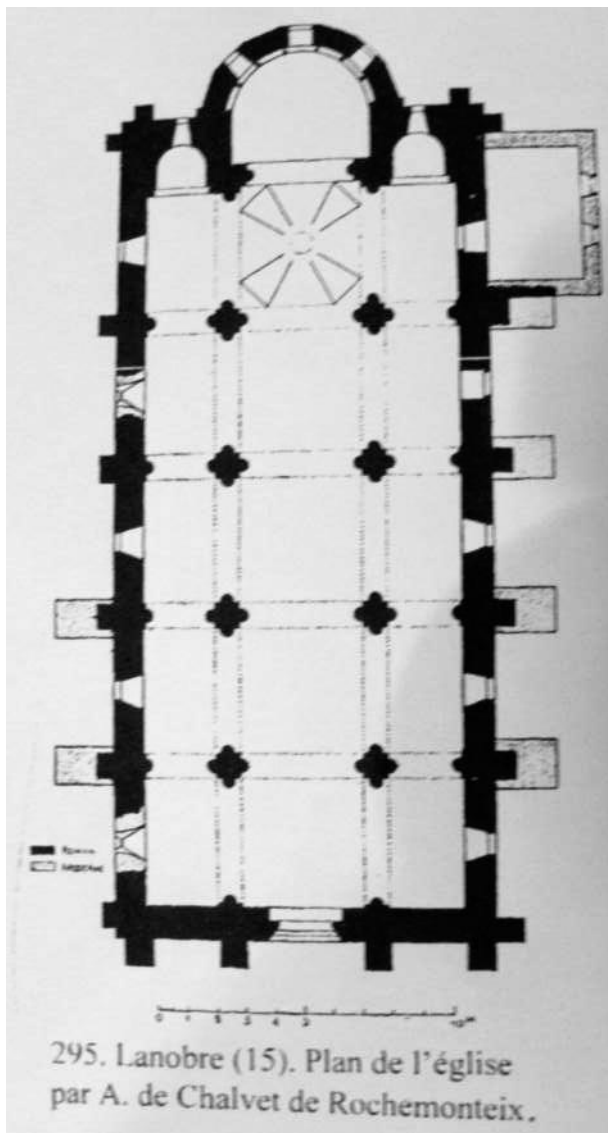
La construction de l'église est attribuée à la famille de Val vers 1100. Elle sera unie à Notre-Dame-du-Port en 1265.

Le bâtiment fait 29 m de long. L'église se compose d'une nef de quatre travées avec bas-côtés, d'un transept non saillant avec coupole montée sur trompes, d'une abside semi-circulaire voûtée en cul-de-four et encadrée de deux absidioles arrondies à l'intérieur et terminées en mur droit à l'extérieur.

Le portail ouest date du XIII^e siècle, et des travaux, au XIX^e siècle, ont modifié les extérieurs et refait le voûtement des collatéraux.

Un grand nombre de chapiteaux historiés font l'intérêt de cet édifice : trois sur chaque mur gouttereau, quatorze au niveau du transept.

Classée M. H. en 1963





Bibliographie

Un guide, une histoire, Office de tourisme de Bord-Artense, Aurillac, 1980.

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p .54.

GUILLAUMONT, Agnès, *Chapiteaux des nefs et des portails en Auvergne, une iconographie de la terre et de la vie terrestre, des images à la lumière des exégèses et des sermons*, Saint-Saturnin, 2010, p.407-419.

MOULIER, Pierre, *Églises romanes de Haute-Auvergne, I – Le Mauriacois*, éditions Créer, Nonette, 1999, p.111-114.

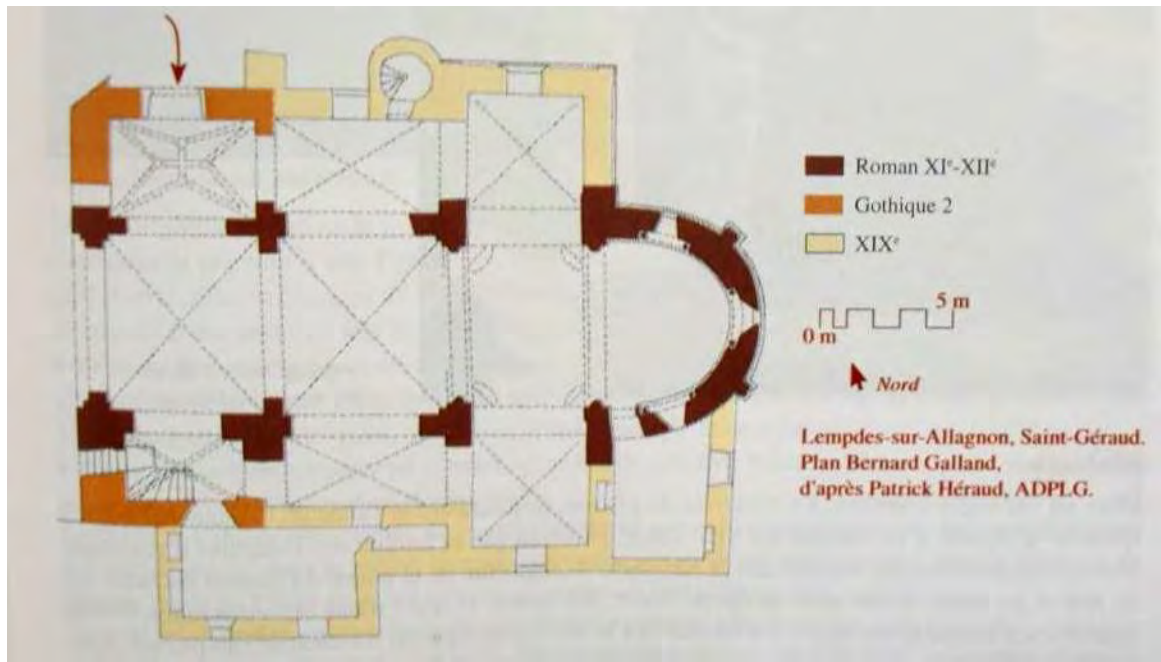
PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, p. 202.

Église Saint-Géraud de Lempdes-sur-Allagnon

(Haute-Loire)

La première mention remonte à la fin du XI^e siècle, dans une charte du cartulaire de Sauxillanges. Il s'agit de la donation de l'église qui sera confirmée en 1095 par une bulle pontificale. Il s'agit d'un prieuré dépendant de l'abbaye de Sauxillanges.

Les parties romanes se limitent au chœur et à la nef. Les transformations successives ont englobé l'église romane dans un ensemble de chapelles. Le chœur roman est de plan semi-circulaire, percé de trois baies en plein cintre. À l'extérieur, la corniche est soutenue par des modillons figurés. La sculpture est absente de la nef. De nombreux chapiteaux sculptés sont au contraire présents dans le chœur et à l'entrée du transept.





Bibliographie

FOURNIER, Gabriel, *Les origines de Lempdes*, Almanach de Brioude, 1989

THOMAS 2015 : THOMAS, Régis (dir.), *Églises de Haute-Loire*, Phil'Print, Le département de la Haute-Loire, 2015, 910 p.

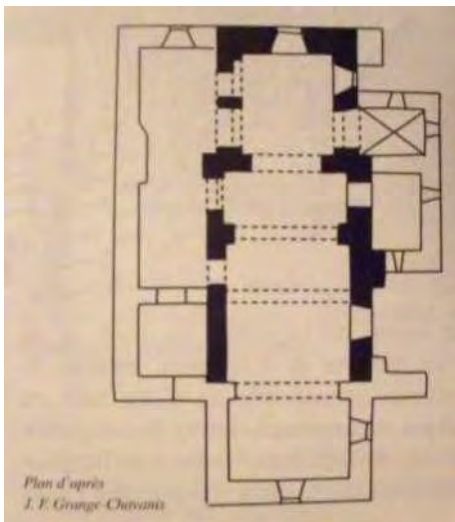
PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome V, 1, p. 108-109..

Église Saint-Saturnin de Leyvaux

(Cantal)

L'église dépendait de l'abbaye de Saint-Pierre de Blesle toute proche. Elle se compose d'une nef à trois travées séparées par des doubleaux et d'un chœur carré. Elle a été agrandie à diverses époques. Un clocher-peigne monumental sépare la nef de l'abside.

Le seul décor sculpté est concentré sur la porte nord : un linteau à entrelacs crachés par une tête barbue centrale, un tympan vide surmonté d'un arc semé de grosses fleurs entre deux rangées de perles.





Bibliographie

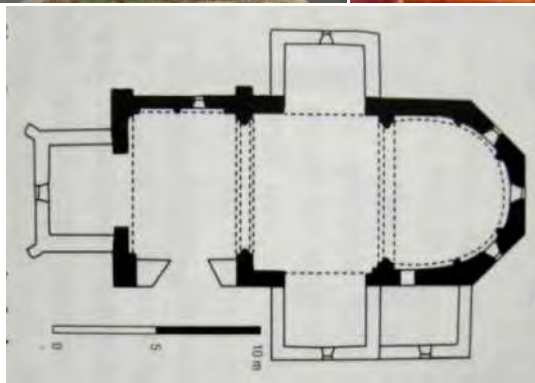
MOULIER, Pierre, *Églises romanes de Haute-Auvergne, III – Région de Saint-Flour*, éditions Créer, Nonette, 2001, p.75-77.

PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, p.216.

Église Saint-Martin de Lugarde

(Cantal)

L'extérieur a été profondément modifié, mais la structure intérieure est en grande partie romane. Elle est constituée d'une nef unique de deux travées, voûtées en berceau et séparées par un doubleau à double rouleau, qui se termine par une abside circulaire inscrite dans un chevet à cinq pans. Un porche et des chapelles ont été ajoutés plus tardivement. Deux chapiteaux sculptés sont situés au niveau du doubleau de la nef, quatre se trouvent au niveau de l'arc triomphal.



Plan Moulrier



Bibliographie

MOULIER, Pierre, *Églises romanes de Haute-Auvergne, III – Région de Saint-Flour*, éditions Créer, Nonette, 2001, p. 162.

PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome V, 1, p. 136-137..

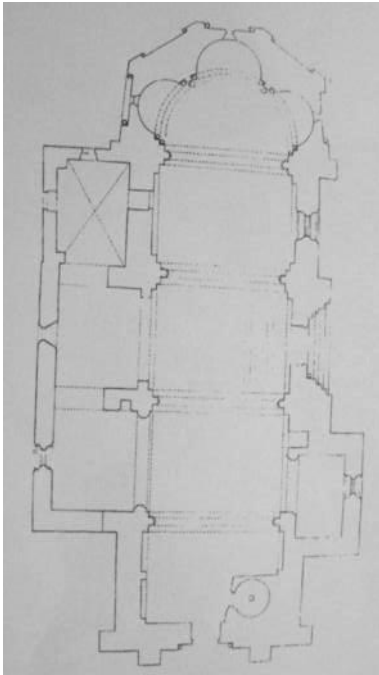
Église Notre-Dame de Mailhat

Lamontgie (Puy-de-Dôme)

Une charte du cartulaire de Sauxillanges (1069-1070) mentionne une donation de la terre et l'église de Mailhat. Les moines y fondèrent un prieuré et rebâtirent l'église.

Elle se compose d'une nef unique terminée par une abside semi-circulaire cantonnée de trois absidioles. Des chapelles ont été ajoutées par la suite. L'ensemble du chœur est enchâssé dans un volume maçonné qui, à l'extérieur donne un chevet pentagonal. Elle a été classée M. H. en 1859.

Les sculptures y sont abondantes : chapiteaux à l'intérieur et portail sud.



Plan A. J. Donzet



Photo Hervouet





Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Visite des églises d'Usson, Mailhat, Nonette*, Amis de la cathédrale et de l'art sacré, 1988.

GUILLAUMONT, Agnès, *Chapiteaux des nefs et des portails en Auvergne, une iconographie de la terre et de la vie terrestre, des images à la lumière des exégèses et des sermons*, Saint-Saturnin, 2010, p.233-243.

PHALIP 2013 : PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, p.162-164.

TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, Moulins, 1877, Marseille 1993, p.203.

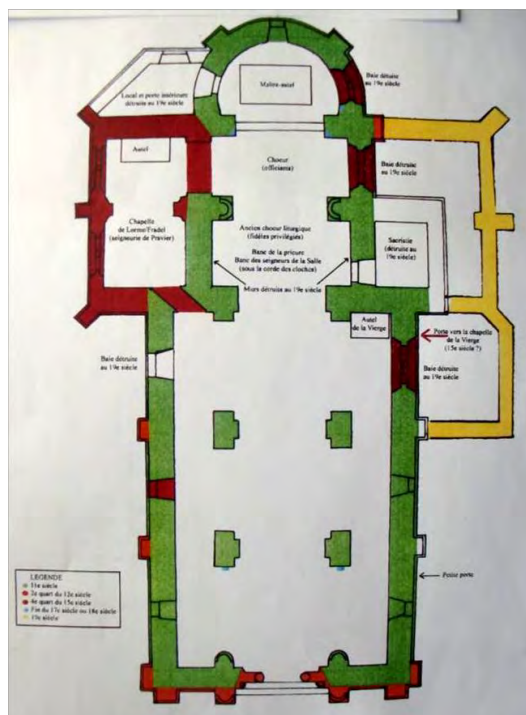
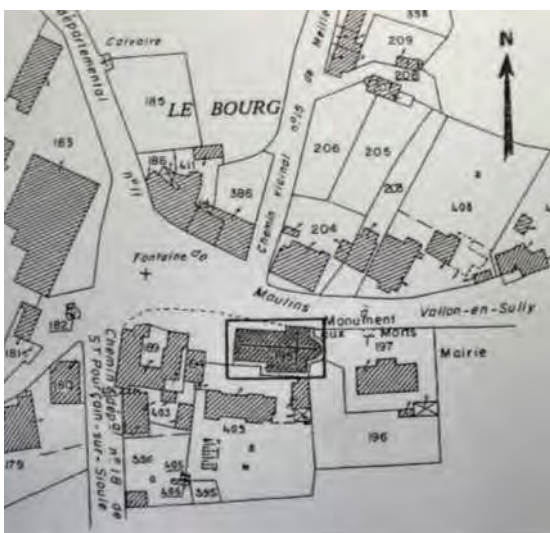
Église Saint-Julien de Meillers

(Allier)

Il s'agit d'une église prieurale dépendant de l'abbaye de Saint-Menoux dans l'ancien diocèse de Bourges, devenue paroissiale dès l'Ancien Régime.

Datée sans doute du XI^e siècle, elle se compose d'une nef de trois travées voûtée en berceau flanquée de collatéraux très étroits voûtés en demi-berceau. La travée la plus proche du chœur supporte une tour-clocher à deux étages ajourée de baies en plein cintre. Le chœur se termine par une abside en cul-de-four.

Le portail ouest s'ouvre dans un avant-corps reposant sur deux fortes colonnes montées sur socle. Une unique voussure à boudin repose sur de fines colonnes avec chapiteaux et la porte s'ouvre sous un linteau en bâtière reposant à son tour sur deux colonnes. Les six chapiteaux et le linteau constituent un ensemble sculpté remarquable : Christ bénissant dans une mandorle portée par deux anges, encadré par dix des apôtres ; personnages, monstres et animaux musiciens.





Bibliographie

DUPONT, Jean, *Nivernais, Bourbonnais roman*, Zodiaque, 1976, p. 283-284.

GENERMONT, Marcel, PRADEL, pierre, *Les églises de France, Allier*, Letouzey et Ané, Paris, 1938, p. 151-153.

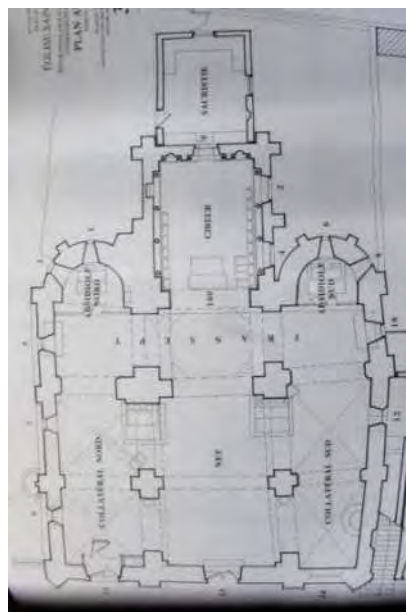
LEFEVRE-PONTALIS, E, « Église de Meillers », dans *Congrès archéologique de France 5^e session, Moulins et Nevers*, 1913, p. 225-226.

Église Saint-Pierre de Plauzat

(Puy-de-Dôme)

Le chœur, à chevet plat, est actuellement caché extérieurement par une sacristie construite dans son prolongement est. Il daterait de l'époque romane, ainsi que la crypte (ou plutôt la confession dans laquelle on descend par un escalier vertigineux). Les murs gouttereaux de la nef unique romane furent percés au XV^e siècle pour agrandir l'édifice, et des chapelles furent ajoutées.

Bertrand de la Tour donna au prieuré de Sauxillanges la moitié de cette église en 995. L'autre moitié fut confirmée à l'abbaye de Chantoin (Clermont) en 1219. Il y eut donc deux curés. Les bénédictins de Sauxillanges y établirent un prieuré et les chanoines de Chantoin en firent autant. L'abbaye de Saint-Allyre de Clermont y avait aussi un prieuré.



Documents de l'inventaire des Monuments historiques





Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p.48.

MALLERET, Louis, *Plauzat, monographie*, extrait de l' *Auvergne Littéraire*, 228-229, 1976, n. p.

PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome VI, 1, p. 27-29..

TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, éditions Jeanne Laffitte, Marseille, (réédition de Moulins, 1877), p.259.

Église Sainte-Martine de Pont-du-Château

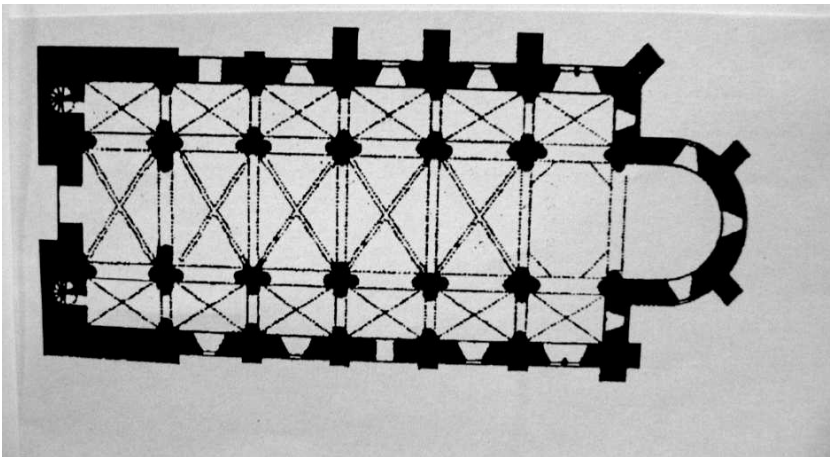
(Puy-de-Dôme)

Un prieuré bénédictin de six moines existait lorsque deux bulles pontificales confirmèrent son appartenance à Cluny en 1055 et 1058. Il dépendait de Lavesne. L'église serait un peu plus tardive, fin XIe ou début XIIe et achevée au XIVe siècle.

Elle se compose de trois nefs de quatre travées précédées d'une avant-nef, d'un transept non débordant et d'une abside semi-circulaire sans déambulatoire ni chapelles.

Les chapiteaux sont sculptés de façon assez sèche et simplifiée, mais l'iconographie est originale : par exemple personnages avec des clefs, saint accompagné d'un aigle ou homme à cheval.

Elle a été classée aux M. H. en 1911.

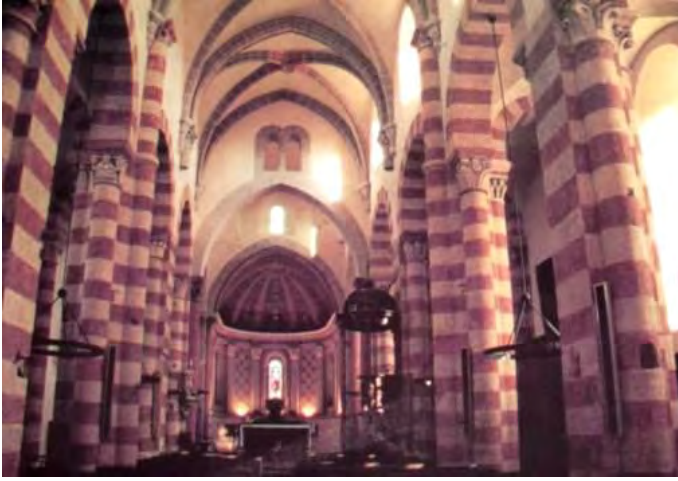


Plan Barrière



Photo Barrière





Photos Barrière



photos Guillaumont

Bibliographie

BARRIERÈ, Geneviève, « L'église Sainte-Martine de Pont-du-Château », dans *Bulletin de l'Association des amis du vieux Pont-du-Château*, n° 26, 1995, p. 9-44.

GUILLAUMONT, Agnès, *Chapiteaux des nefs et des portails en Auvergne, une iconographie de la terre et de la vie terrestre, des images à la lumière des exégèses et des sermons*, Saint-Saturnin, 2010, p. 383-387.

PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome VI, 1, p. 35-37.

MALLAY, Gilbert-Aymond, *Essai sur les églises romanes et romano-byzantines*, imprimerie Desrosiers, Moulins, 1841, p. 35.

TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, Moulins, 1877, Marseille 1993, p. 261-262.

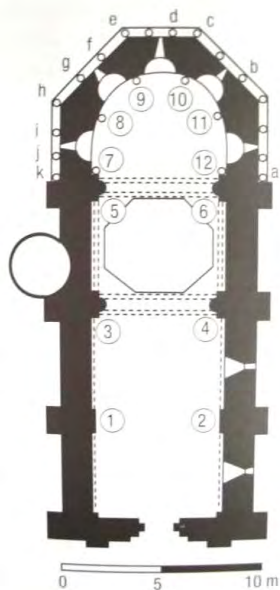
Église Saint-Gal de Roffiac

(Cantal)

Vers 940 l'évêque Étienne II donne l'église de Roffiac à Conques dont il était l'abbé. On note, au milieu du XII^e siècle, un Bernard de Roffiac abbé de Pébrac.

Il s'agit d'une église à nef unique de deux travées séparées par un doubleau. Pas de transept, mais une travée supportant une coupole sur trompes, reposant sur des arcs à doubles rouleaux. Le chœur semi-circulaire, voûté en cul-de-four, est éclairé par des baies dont les larges ébrasements forment de véritables niches, prend une forme pentagonale à l'extérieur. La façade occidentale est percée d'un oculus au-dessus du portail à trois voussures. Seuls la sacristie et une tour d'escalier ne sont pas d'époque romane. Actuellement un clocher-peigne repose sur l'arc triomphal sans que l'on puisse dire s'il s'agit d'une disposition d'origine.

L'ensemble des sculptures est important tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, et le sculpteur habile. On note douze chapiteaux à l'intérieur et onze à l'extérieur : feuillages, animaux, personnages



Plan Moulier



Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p.116.

DELRIEU, Pierre C, *La commune de Roffiac*, Aurillac, 1989.

MOULIER, Pierre, *Églises romanes de Haute-Auvergne, III – Région de Saint-Flour*, éditions Créer, Nonette, 2001, p. 41-46.

PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome VI, 1, 105-108.

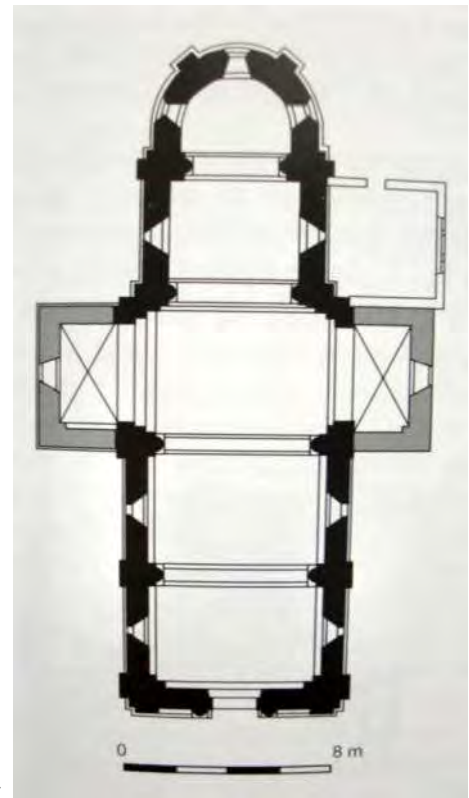
Église Saint-André de Saignes

(Cantal)

Il s'agit d'une église paroissiale, dont on ne connaît rien de l'origine, mais a sans doute été construite dans la deuxième moitié du XII^e siècle. L'église fut dotée par Bernard de La Tour en 1270.

Elle comprend une nef unique à trois travées, un chœur composé d'une travée droite et d'une abside semi-circulaire. La façade occidentale est percée d'un oculus placé au-dessus d'un avant-corps dans lequel s'ouvre une porte placée sous l'arc central d'une triple arcature. Des chapelles ont été ajoutées au XVII^e siècle.

Le décor sculpté est important : chapiteaux dans la nef (une étude récente propose d'y voir l'œuvre d'un sculpteur moderne) et le chœur. Les sculptures des chapiteaux du chœur sont figurées et en fort relief, de plus, leur originalité consiste en tailloirs figurés.



Plan Moulrier



Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p.106.

MOULIER, Pierre, *Églises romanes de Haute-Auvergne, I- Le Mauriacois*, éditions Créer, Nonette, 1999, p.77-82.

PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013 p.244.

Église de Saint-Avit

(Puy-de-Dôme)

Le village serait le *Fines* de la carte de Peutinger (IV^e siècle). Le patron de l'église est saint Avit, évêque de Clermont mort en 689. On ne sait rien de l'histoire de ce bâtiment qui a été remanié à de nombreuses reprises.

L'église conserve une nef romane avec quatre chapiteaux figurés intéressants. L'aspect extérieur a été totalement transformé



Bibliographie

PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome VI, 1, p. 144-145.

TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, Moulins, 1877, Marseille 1993, p. 301.

Église Saint-Genès de Thuret (Puy-de-Dôme)

L'église de Thuret est attestée dès 959 dans le testament d'Étienne II, évêque de Clermont. Au XII^e siècle, le prieuré de Thuret dépendait de l'abbaye de Saint-Alyre de Clermont. En 1165 le pape confirme les possessions de cette abbaye et le prieuré de Thuret y figure en premier rang.

C'est Caroline Roux qui, la première en 2003, s'est intéressée aux chapiteaux de cette église, les études précédentes mentionnant seulement le portail. En 2010 j'ai essayé de montrer que, malgré un sculpteur peu performant, la pensée sous-jacente était celle d'un religieux savant et que l'organisation du programme sculpté ne devait rien au hasard. L'église a subi de nombreuses transformations : reconstruction des parties hautes de la nef et du chœur. Les parties romanes sont encore très importantes : deux portails (à l'ouest et au sud) et ensemble du premier niveau de la nef avec de nombreux chapiteaux figurés.



Portail ouest



Portail sud



Linteau du portail sud



Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p.39.

GUILLAUMONT, Agnès, *Les sculptures romanes de Saint-Genès de Thuret, entre figuration et abstraction, une lecture possible*, Saint-Saturnin, 2012, 44 p.

PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome VII, 1, p. 185-186.

ROUX, Caroline, « Les chapiteaux de l'église de Thuret, un ensemble atypique, en Basse-Auvergne ? », dans *Actes du colloque d'art roman d'Issoire, Revue d'Auvergne*, n°562, 2002, p. 12-27.

ROUX, Caroline, « L'église prieurale Saint-Genès de Thuret », dans *Sparsae*, hors série n°1, Association culturelle Aigueperse et ses environs, nov. 2003.

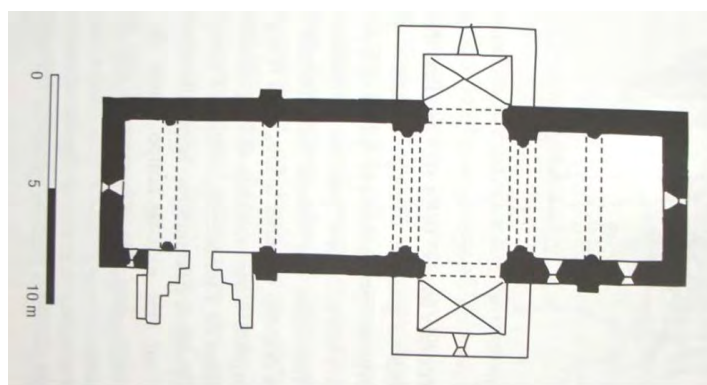
TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, Moulins, 1877, p.337.

Église Saint-Caprais de Vèze

(Cantal)

Il s'agit d'une église à nef unique de trois travées, séparées par des doubleaux, terminée par un chœur rectangulaire. La travée la plus proche du chœur supporte le clocher, ce qui explique les deux arcs à double rouleaux qui la délimite. Ont été ajoutés, sans doute au XV^e siècle, un porche et deux chapelles.

Tous les chapiteaux sont sculptés de personnages et d'animaux, mais en faible relief et peu lisibles, le sculpteur étant peu performant. Sous le porche les archivoltes du portail roman sont ornées de petits motifs très simples (trèfles, boules) et gardent des traces de polychromie. Quelques modillons sont anciens : têtes d'animaux et de personnages.



Plan Moulrier

Bibliographie

MOULIER, Pierre, *Églises romanes de Haute-Auvergne, III – Région de Saint-Flour*, éditions Créer, Nonette, 2001, p.149

BOUDET, Marcellin, *Thuret et Saint-Ignat*, Monographies des villes de France, Le livre d'histoire, 2004.

CRAPLET, *Auvergne romane*, Zodiaque, 1955, p.35.

GUILLAUMONT, Agnès, *Les chapiteaux des nefs et des portails en Auvergne*, Saint-Saturnin, 2010, p. 243-256.

PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001, tome VII, 1, p. 274-276.

Église Saint-Georges d'Ydes

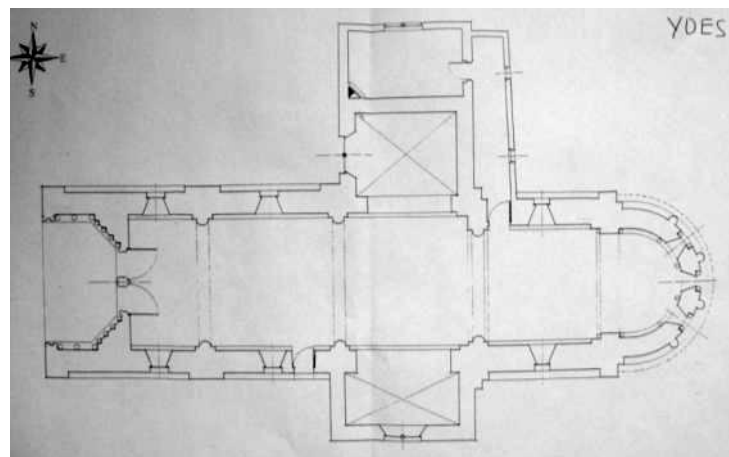
(Cantal)

L'église est une fondation templière. H. Bouffet pense qu'Odon, comptour de Saignes en 1187 pourrait être le fondateur. Les templiers la possèdent jusqu'en 1315.

L'ensemble mesure 33 m de long. Il s'agit d'un édifice composé d'une nef unique de trois travées et d'un chœur composé d'une travée droite, voûtée en berceau, et d'une abside semi-circulaire. L'ensemble est précédé d'un large et profond porche s'ouvrant sous une archivolt décorée d'un zodiaque, au fond duquel s'ouvrent deux ouvertures sous arcades. Les voussures encadrant ces portes sont au nombre de quatre et sont précédées d'un mur droit creusé d'une niche composée d'une double arcature soutenue par trois colonnes avec chapiteaux et bases sculptées : du côté nord un relief représente l'Annonciation, du côté sud Daniel dans la fosse aux lions. L'ensemble sculpté est d'une facture exceptionnelle et contraste avec les chapiteaux de la nef beaucoup plus simples.

Le chevet est divisé par quatre colonnes-contreforts avec chapiteaux historiés, et surmonté de modillons figurés. Au sud, une chapelle et une porte ont été ajoutées au XV^e siècle. La chapelle et la sacristie, du côté nord, datent du XIX^e siècle. La voûte de la nef, effondrée en 1680 a été refaite.

L'église a été classée M. H. en 1862.



Plan C. Roux





Bibliographie

BAUDOIN, Jacques, *Auvergne, terre romane*, éditions De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, p.107.

BOUFFET, Hippolyte, « Les templiers et les hospitaliers de Saint-Jean en Haute-Auvergne », *Revue de Haute-Auvergne*, tome 1, 1914, p. 89.

GUILLAUMONT, Agnès, *Chapiteaux des nefs et des portails en Auvergne, une iconographie de la terre et de la vie terrestre, des images à la lumière des exégèses et des sermons*, Saint-Saturnin, 2010, p. 266-276.

MOULIER, Pierre, *Églises romanes de Haute-Auvergne, I- Le Mauriacois*, éditions Créer, Nonette, 1999, p.94-97.

PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013 p. 243-244.

ROUX, Caroline, *Les portails de Haute-Auvergne*, thèse, université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 2001.

VIGOUROUX, Camille, *L'église Saint-Georges d'Ydes*, Aurillac, n. d.

Éléments biographiques des auteurs-sources cités

AMBROISE DE MILAN (339/40 – 397)

Fils d'un préfet du prétoire pour les gaules, il naquit probablement à TRÈVES et fit ses études à ROME. Il commença une carrière brillante de haut fonctionnaire et après avoir été gouverneur d'Émilie et de Ligurie, s'installa vers 370 à MILAN. Il reçut le baptême et fut élu à la succession de l'évêque AUXENCE en 374.

ANGÉLOME (?- vers 895)

Moine bénédictin de LUXEUIL en 856, en BURGONDIE, il enseigna pendant quelque temps dans l'école du palais de Lothaire.

ANSELME DE CANTORBURY (1033- 1109) Né à AOSTE, il voulut se faire moine à quinze ans. Mais l'opposition de son père lui fait abandonner ses études. Il se rend en Bourgogne puis à l'abbaye du Bec en NORMANDIE où l'attire la renommée de Lanfranc. Il devient son disciple puis est nommé prieur en 1063 et abbé en 1078. Il est nommé archevêque de CANTORBURY en 1093. Il meurt en 1109.

ANSELME DE LAON (vers 1050-1117)

Surnommé « le scolastique ».

Né dans une famille très modeste, il étudie au BEC sous Anselme, fut disciple de saint Bruno. Vers 1076 il enseigne à Laon et son école devient rapidement réputée dans toute l'Europe. Il fut doyen puis chancelier et archidiaque à partir de 1115. Il refusera plusieurs fois l'épiscopat. Il est enterré à l'abbaye Saint-Vincent de LAON.

AUGUSTIN (354, 430)

Romain d'Afrique né à TAGASTE (aujourd'hui Souq Ahras), il reste longtemps éloigné de l'Église. Converti à Milan sous l'influence d'Ambroise il est baptisé en 387. Il rentre ensuite à Tagaste et commence avec quelques compagnons une vie cénobitique. Ordonné prêtre il est nommé évêque d'Hippone en 396. Il meurt dans cette ville alors assiégée par les Vandales.

BASILE DE CÉSARÉE (329-379)

Né à Césarée de CAPADOCE, il est le fils d'un rhéteur et avocat. Il étudie à CÉSARÉE puis à CONSTANTINOPLÉ et rencontre Grégoire de Nazianze lors d'un séjour à ATHÈNE. Il rentre à CÉSARÉE en 356, fait un long voyage en orient, vend ses biens et s'installe près de NÉOCESARÉE (ascèse). Des disciples se regroupent autour de lui. Il revient finalement en Cappadoce et devient évêque en 370.

BEATUS DE LIBANA (Asturies) (fin VIII^e siècle)

Prêtre et abbé d'un monastère bénédictin à VAL GABADO au diocèse de LÉON, en Espagne, on connaît le nom de son disciple et confrère : Etherius. Il est connu seulement par ses écrits.

BÈDE LE VÉNÉRABLE (673-736)

Il est confié dès l'âge de sept ans au monastère de WEARMOUTH à SAINT BENOIT BISCHOP, puis va au monastère de JARROW, qu'il ne quittera plus. Déclaré vénérable au IX^e siècle, il jouit d'une grande renommée et est l'un des auteurs les plus cités.

BERNARD DE CHARTRES (?- après 1126)

Né sans doute en BRETAGNE, il fait ses études à l'école cathédrale de CHARTRES. Il y fut maître et enseigna la grammaire vers 1112, fut chancelier de la cathédrale vers 1124. On ne sait pas grande chose de sa vie. Très influencé par les auteurs antiques, on lui attribue la phrase « nous sommes comme des nains sur les épaules de géants ». Il eut comme élèves Gilbert de la Porrée et Guillaume de Conches. Il décède après 1126.

BERNARD DE CLAIRVAUX (1090-1153)

Troisième enfant de Tescelin le Saur, seigneur de FONTAINES et d'ALETH, il est né à FONTAINES-LEZ-DIJON.

En 1111, il décide d'entrer dans la vie monastique avec, comme compagnons, un oncle, ses frères, des cousins et des amis. En 1112 ils entrent à CITEAUX.

1115-Étienne Harding, abbé de CITEAUX l'envoie fonder CLAIRVAUX. Y restera jusqu'en 1153.

Il fera soixante-huit fondations en trente-trois ans. Alors qu'il n'a que trente-six ans, le bruit court qu'il a fait des miracles

BRUNO (saint) (vers 1030- 1101)

Né à Cologne sans doute dans la famille noble des Hartenfaust, il vient en France achever ses études à REIMS. Nommé chanoine de Saint-Cunibert à COLOGNE, il devient un des professeurs les plus réputés de son temps. En 1077 il est nommé chancelier à REIMS et entre en conflit avec Manassée, archevêque simoniaque qu'il dénonce au concile d'Autun en 1077. Il quitte alors Reims et commence une vie érémitique. En 1084 il fonde l'ordre des Chartreux. Il décèdera en 1101 à LA TORRE en CALABRE.

BRUNO d'ASTI (ou de SEGNI) (1045/49-1123)

Né à SOLERO près d'ASTI en Ligurie, entre 1045 et 1049, il étudie au monastère bénédictin de Sainte Perpétue à BOLOGNE. Il fut prêtre à SIENNE, et remarqué au synode de LATRAN de 1079 par GRÉGOIRE VII, il devient évêque de SEGNI, puis abbé du Mont Cassin en 1107. Opposé au pape, il se confine alors dans son diocèse de SEGNI. Il meurt en 1123 et fut canonisé vers 1181.

CASSIODORE (vers 485- vers 580)

Né à SQUILLACE en CALABRE, il avait des ancêtres illustres et va exercer de hautes fonctions auprès des empereurs ostrogoths. En 541, il se retire au monastère de VIVARIUM près de SQUILLACE et y meurt vers 580.

CLÉMENT D'ALEXANDRIE (vers 150- avant 215)

Né sans doute à ATHÈNES, il se convertit tardivement. Un de ses maître est Pantène, mal connu. Il enseigne pendant quinze ans à ALEXANDRIE d'où il sera chassé par les persécutions de Sévère en 202. Il se retire alors en CAPPADOCE.

CYPRIEN (??)

Ne se convertit qu'à l'âge adulte. Il avait fait de bonnes études et exercé la profession de rhéteur. Il est évêque de 248 à 258. Il trouve la mort lors des persécutions de Valérien.

DENYS L'ARÉOPAGITE (ou Pseudo-Denys) (pas avant la fin du V^e siècle)

Il se prétend disciple de saint Paul et la légende le fait successivement évêque d'Athènes et de Paris. De nombreuses identités vont lui être attribuées et on s'interroge encore. On note seulement une grande similitude de ses textes avec ceux de Proclus.

ÉPHREM DE NISIBE (vers 306- 373)

Il serait né en Mésopotamie, à NISIBE. Lors de l'occupation des Perses en 363 il part pour EDESSE où il meurt en 373.

EUCHER (vers 380-vers 450)

Né sans doute à Lyon dans une famille riche et illustre apparentée à l'empereur Avitus. C'est un converti, savant, qui lit le grec. Il eut deux enfants qui devinrent évêques. Il se retire sur l'île de Sainte-Marguerite (LÉRINS). Sa renommée est à l'origine de sa nomination comme évêque de LYON vers 435.

GAUTIER DE CHÂTILLON (ou de Lille) (vers 1135/1190 – 1201)

Né à Ronchin près de Lille, il fait ses études à PARIS puis à REIMS. Après avoir été à la tête de l'école de LAON puis de celle de CHÂTILLON, on le retrouve en 1165 dans la chancellerie d'HENRI II PLANTAGENET. Une mission l'amène en ANGLETERRE, puis il fait un voyage à BOLOGNE et à ROME. Il devient chanoine à AMIENS ou à TOURNAI. Sa mort semble due à la lèpre.

GRÉGOIRE DE NYSSE (mort en 394)

Frère cadet de BASILE DE CESARÉE, il se marie, devient rhéteur, puis se convertit à une vie ascétique. Il fut évêque de NYSSE (Cappadoce), d'une riche culture, c'est un philosophe nourri de platonisme.

GRÉGOIRE LE GRAND (vers 540- vers 604)

Il est issu d'une vieille famille patricienne et devint préfet de ROME en 572. Il prend l'habit monastique en 574, sera nonce de CONSTANTINOPLE avant d'être élu pape en 590. Il affirme la primauté de Rome et réorganise l'Eglise.

GUERRIC D'IGNY (vers 1087-1157)

Né à TOURNAI, il étudie les humanités, la dialectique et la théologie à l'école de la cathédrale de TOURNAI. On n'a aucune raison de croire qu'il ait été autre chose qu'un clerc modèle avant son entrée au monastère. C'est la rencontre avec saint Bernard qui le décide à rester à CLAIRVAUX pendant environ treize ans. En 1127 saint Bernard fonde un monastère à IGNUY (entre REIMS et SOISSONS), Gueric deviendra le deuxième abbé d'IGNY en 1138.

GUILLAUME DE CONCHES

On ne sait à peu près rien de sa vie, il a été formé à CHARTRES par BERNARD puis est ensuite devenu maître. Vers 1144-49, il appartient à l'entourage du duc de NORMANDIE, Geoffroy Le Bel Plantagenêt. Il a surtout écrit des commentaires de textes.

GUILLAUME DE SAINT-THIERRY (vers 1085-1148)

Il est né à LIÈGE et va étudier en France (REIMS ou LENS ?). À vingt-huit ans il se fait moine à l'abbaye de SANICAISE. Six ans plus tard, il devient abbé du monastère bénédictin de SAINT-THIERRY près de REIMS. Il se fait connaître par son zèle pour la réforme ecclésiastique et la qualité de sa doctrine. En 1135, il démissionne et se retire comme simple moine dans l'abbaye de SIGNY (Ardennes). Il contestera les propositions d'Abélard. Humble et savant, il est ouvert au monde philosophique et religieux de l'Antiquité.

HAYMON D'AUXERRE (?- vers 865) C'est un moine de Saint-Germain d'AUXERRE, savant et brillant écolâtre qui possède une vaste culture profane.

HILAIRE DE POITIERS (310/15 – 366/8)

Issu d'une famille de l'aristocratie païenne, il se convertit seulement vers 345, il devient rhéteur puis évêque de sa ville natale vers 355. Constance II l'exila en PHRYGIE après le synode de Béziers en 356. Il demeura quatre ans en Asie Mineure. Pendant son exil il apprit à connaître la pensée grecque, la littérature et les hymnes de l'Eglise orientale et les chansons pieuses des gnostiques et ariens. Il fut également envoyé en mission auprès du Basileus à BYZANCE. Premier docteur de l'Eglise, son autorité morale fut immense.

HILDEBERT DE LAVARDIN (1055/6 – 1133/4)

Enfant d'un ménage de serviteurs du château de LAVARDIN près de MONTTOIRE, il fait ses études à l'école cathédrale du MANS, puis passe à l'école de CHARTRES. En 1096/7 il est élu évêque de cette ville. Un grave différend avec Guillaume Le Roux le fait exiler en ANGLETERRE. Il fait trois fois le voyage à ROME, va en SICILE, participe au concile de CHARTRES en 1124 et après de nouvelles difficultés, est nommé évêque de TOURS en 1125.

HIPPOLYTE DE ROME (III^e siècle)

Sa notoriété est due à ses écrits. C'est le dernier auteur de Rome de langue grecque. Son oubli est dû à la latinisation rapide de l'Eglise de ROME au III^e siècle.

HONORÉ dit D'AUTUN (Honorius Augustodunensis) (vers 1080-1153)

Né aux environs de 1080, il meurt après 1153. C'est un personnage reclus et mystérieux qui a été actif en GRANDE BRETAGNE et en ALLEMAGNE. Il ne peut vraisemblablement pas être d'AUTUN mais plutôt de RATISBONNE.

HUGUES DE SAINT-VICTOR (1096/97–1191)

C'est le plus grand des maîtres puissants qui ont illustré le monastère de Saint Victor. D'origine saxonne, il commença sa formation à l'abbaye de HAMERSLEBEN, vint à l'abbaye de Saint-Victor à PARIS quelques années après sa fondation par Guillaume de CHAMPEAUX, et y resta jusqu'à sa mort. Son enseignement et ses travaux lui valurent une grande renommée.

ISAAC DE L'ÉTOILE (mort en 1168/9)

Sa vie reste mystérieuse et les données très maigres. C'est un moine cistercien sans doute d'origine anglaise. Il fut abbé de l'Étoile en POITOU, et ami de Thomas Beckett.

ISIDORE DE SÉVILLE (vers 560- 636)

Né d'une famille hispano-romaine soit à CARTHAGE, soit à SÉVILLE, il est orphelin de bonne heure et élevé sous la tutelle de son frère Léandre. Il fut évêque de SÉVILLE et ami de Grégoire le Grand. Il mena une importante action politique et ecclésiastique.

JEAN HALGRIN (ou HELGRIN d'ABBEVILLE) (?-1237)

Né à ABBEVILLE dans une noble famille de CAYEUX, il fait ses études à l'université de PARIS, et fut condisciple du futur pape Grégoire IX. Il est régent en théologie avant 1217 et ses talents de prédicateur sont reconnus. Il fut prieur de Saint-Pierre d'ABBEVILLE, chanoine et chantre à Saint-Wulfran puis à AMIENS, doyen du chapitre de 1218 à 1225, archevêque de BESANÇON, patriarche de CONSTANTINOPLÉ en 1226, cardinal en 1227.

JEAN CHRYSOSTOME (mort en 407)

Né à ANTIOCHE en Syrie, d'une famille illustre, il fut élève du plus célèbre rhéteur de son temps, Libanius, évêque d'ANTIOCHE et patriarche de CONSTANTINOPE. Appelé « bouche d'or » en raison de son éloquence. De caractère intransigeant, il est banni et meurt en exil.

JEAN SCOTT ÉRIGÈNE (début IX^e siècle-après 870)

D'origine irlandaise, on ne sait rien avant sa venue sur le continent avant 847. Charles le Chauve le place à la tête de l'école du palais et lui confie la traduction des œuvres de Denys l'Aréopagite.

JÉRÔME (vers 347-419)

Né vers 347 d'une famille de bonne bourgeoisie provinciale. Il se fait baptiser seulement à la fin de ses études, vers 368. Il part à TRÈVES où réside l'empereur Valentinien puis séjourne en Italie. Suivent diverses pérégrinations qui se terminent à ANTIOCHE. Il se retire au désert de CHALCIS de 375 à 377. Il apprend le grec, l'hébreu et retourne finalement à ANTIOCHE, est ordonné prêtre, va à CONSTANTINOPE avant de revenir à ROME. En 365 il s'embarque pour l'orient et s'établit à BETHLEEM.

JULIEN DE VÈZELAY (vers 1080 – 1160-5)

Connu par la chronique d'Hugues Le Poitevin au XII^e siècle, sa vie est inconnue. Peut-être a-t'il été bibliothécaire à FLEURY SUR LOIRE, ou à GERMIGNY. Il fut prêtre et écrivit ses sermons sous Pons de Montboissier (1138-1161).

LÉON LE GRAND (fin IV^e siècle-461)

Né probablement en TOSCANE, il émigre à ROME au début du V^e siècle. Il est très actif contre les hérésies. Élu pape en 440, ses actions mettent en évidence son autorité doctrinale et disciplinaire. Il décède en 461.

MAXIME LE CONFESSEUR (580- 662)

Né à CONSTANTINOPE, d'une famille noble alliée à celle de l'empereur Heraclius, de 586 à 601 il suit un cursus d'études classiques, de 610 à 613 il est premier secrétaire de l'empereur Heraclius. Mais il existe une seconde version de sa vie : la vie syriaque où il s'appelle Moschion, et serait né en PALESTINE, d'une union illégitime entre une mère persane esclave et un père marchand samaritain. Il aurait été recueilli et baptisé par Martyrios prêtre de HESFIN et confié à l'abbé Pantaleon du monastère palestinien SAINT CHARITON.

ODILON DE CLUNY (961-1049)

Né dans la famille de Mercoeur en AUVERGNE, il est offert à la collégiale de BRIOUDE qu'il quitte à vingt-neuf ans pour entrer à CLUNY. Il y devient abbé en 994. Lors de son abbatiat le nombre de moines et les possessions de l'abbaye vont beaucoup progresser. C'est un constructeur de cloîtres, de bâtiments conventuels et d'églises. Il décède en 1049 au prieuré de SOUVIGNY.

ORIGÈNE (vers 185- vers 254)

Théologien grec né à ALEXANDRIE dans une famille chrétienne de huit enfants. Son père est décapité sous Septime Sévère vers 202. Il continue ses études et enseigne la grammaire puis instruit les catéchumènes. Vers 230 il est invité en GRÈCE pour discuter avec des hérétiques. Il sera banni d'ÉGYPTE et déchu de son sacerdoce. Il se retire à CÉSARÉE où il

enseigne de nouveau. Son activité est débordante et multiforme. Il décède vers 254 et est enterré dans la cathédrale primitive de TYR.

PHILON D'ALEXANDRIE (vers 13-29 av J. C.- 5 apr. J. C.)

Né à Alexandrie dans une riche famille juive. C'est un philosophe juif de la diaspora grecque. On sait seulement qu'il a été marié et avait un frère riche et haut placé. Il est seulement connu par ses écrits qui témoignent d'une grande culture. Il essaie de montrer la complémentarité de la pensée biblique et de la pensée antique en particulier Platon.

PIERRE ABÉLARD (1079-1142)

Né près de NANTES, il vient à PARIS, aime Héloïse, nièce du chanoine Fulbert. C'est un théologien et un philosophe, et ses œuvres lui valurent de continuelles querelles. Il meurt au prieuré de Saint-Marcel près de CHALON-SUR-SAÔNE.

PIERRE DAMIEN (1007- 1072)

Né en 1007 à RAVENNES, c'est un enfant soumis à des traitements extrêmes et abandonné par sa mère. Il étudie à l'école monastique de FAENZA, puis à l'école cathédrale de PARMES, en tant que séculier. Il possède de vastes connaissances et fut maître à RAVENNES puis peut-être avocat. Il se fait ensuite ermite. En 1057 Frédéric de LORRAINE, prieur du MONT CASSIN, devenu pape sous le nom d'Étienne IX, lui impose la dignité de cardinal évêque d'OSTIE dont il abdiquera sans doute après 1063.

PIERRE DE BLOIS (vers 1130-1211)

Fils aîné d'une famille de petite noblesse immigrée en BRETAGNE, il naît à BLOIS et est destiné à la cléricature. Il étudie à TOURS, PARIS et BOLOGNE vers 1140-1155. Devient maître et prêtre. Sa carrière commence en 1166 à la cour royale de Sicile à PALERME, où il fut chargé de l'éducation du jeune roi. En 1175 il passe au service de l'archevêque de CANTORBURY et fut promu chancelier épiscopal, puis archidiacre de BATH en 1183. Il assura de nombreuses charges et fit de nombreux déplacements jusqu'à sa mort en 1211. Il est enterré à BATH.

PIERRE DE CAVA (?- ?)

Abbé de VENOSA en Italie sur une très longue période, de 1070-1079 à 1123.

PIERRE LE VÉNÉRABLE (vers 1092 – 1156)

Un des huit fils de Maurice II de Montboissier (petit fils de Hugues le décou su issu des seigneurs de Nonette). Il fait ses études à SAUXILLANGES, et se rend à CLUNY vers l'âge de 15 ans. Il devient prieur à VÉZELAY au moment où se construit la cathédrale. Il est prieur à DOMÈNE (près de GRENOBLE) au environ de 1120 et devient abbé de CLUNY en 1122. Il accueille Pierre Abélard à CLUNY en 1140. En 1142 il fait un voyage en Espagne pour régler des problèmes d'argent (va voir le roi) et fait traduire le Coran.

PIERRE LOMBARD (vers 1100-1160)

Né en Italie du nord à NOVARE et à probablement étudié à LUCQUES. Il fait un séjour d'étude à PARIS à l'école de Saint-Victor où il suit les cours d'Hugues. Il devient prêtre et archidiacre en 1156, alors qu'il était déjà enseignant. Il est nommé évêque de Paris en 1159.

PROSPER D'AQUITAINE (?- après 455)

Sa vie n'est connue qu'à travers ses œuvres. Il est originaire d'AQUITAINE, peut-être de LIMOGES. Il reçoit une excellente éducation littéraire. On le trouve résidant à ROME vers 440.

PRUDENCE (348- après 405)

Poète espagnol sans doute originaire de la province de TARRAGONE dont on ne connaît rien en dehors de ce qu'il dit lui-même. Il occupait sans doute une position sociale élevée, il fut gouverneur de deux provinces et eut une haute charge à la cour impériale. Il fit un séjour à ROME.

RABAN MAUR (vers 780-856)

Né à MAYENCE, il est maître des écoles dès 804, abbé de FULDA de 822 à 842, archevêque de MAYENCE en 847 et conseiller de Louis le Pieux. C'est un théologien, un poète et un homme de science allemand, mort en RHÉNANIE.

RÉMI D'AUXERRE (vers 841- vers 908)

Né sans doute en BOURGOGNE, il entre au monastère bénédictin de Saint-Germain d'AUXERRE et devient enseignant vers 885-890. Il est appelé à REIMS pour enseigner les arts libéraux, puis s'établit à PARIS vers 900.

RUPERT DE DEUTZ (1075-1129/30)

Fils d'une famille thioise (pays de LIÈGE), il entre très jeune au monastère de SAINT LAURENT. Il reçoit une bonne formation littéraire et participe à la querelle des investitures. En 1092 l'abbé Béranger est son maître.

TERTULLIEN (mort après 220)

Fils d'un centurion romain de CARTHAGE, il se convertit vers l'âge de trente ans. D'une culture juridique, c'est un esprit absolu et sans nuance qui finira dans la secte rigoriste du montanisme.

THOMAS LE CISTERCIEN (dernier quart du XII^e siècle)

On ne sait à peu près rien de sa vie. A séjourné à l'abbaye de Perseigne.

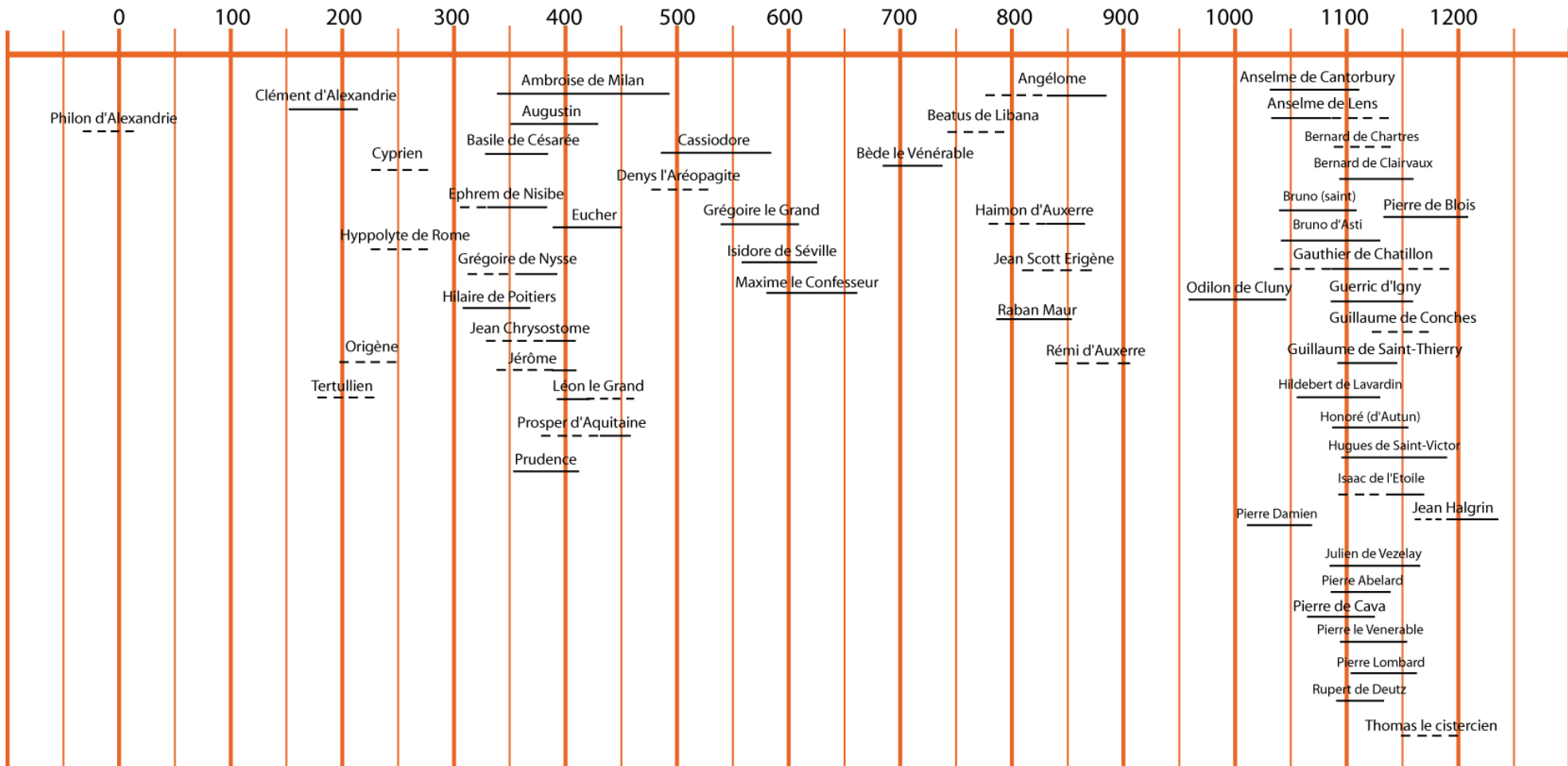
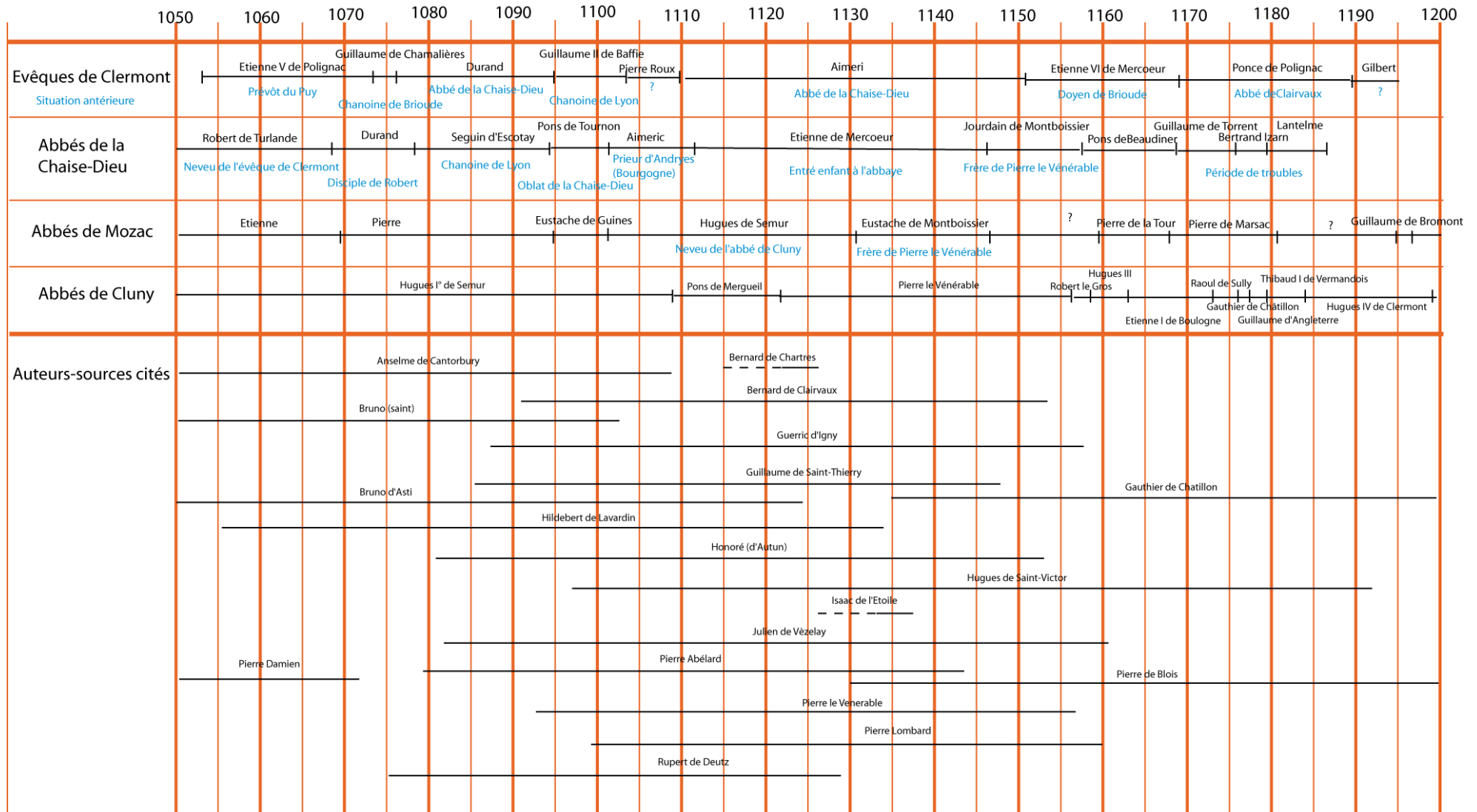


Tableau chronologique des auteurs cités



Chronologies comparées des abbés, évêques et auteurs

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

- AMBROISE de MILAN S. C. 45 : TISSOT, Gabriel, *Ambroise de Milan, Traité sur l'évangile de Luc, livres I-VI*, Collection « Sources chrétiennes », n°45, Cerf, Paris, 1956, 273 p.
- AMBROISE de MILAN S. C. 25bis : BOTTE, Bernard, *Ambroise de Milan, Des sacrements, Des mystères, le symbole*, Collection « Sources chrétiennes », n° 25 bis, Cerf, Paris, 1961, 223 p.
- AMBROISE de MILAN éd. HAMMAN : HAMMAN, A. G., *Ambroise de Milan. Richesse et pauvreté ou Naboth le pauvre*, Collection « Les Pères de la foi », Desclée de Brouwer, Paris, 1978, 124 p.
- ANSELME DE CANTORBURY éd. ROCHAIS : ROCHAIS, Henri, *Anselme de Cantorbury, correspondance : lettres 1 à 147*, collection « Œuvres d'Anselme de Cantorbury », 6, Cerf, Paris, 435 p.
- APOCRYPHES : GEOLTRAIN, Pierre, KAESTLI, Jean-Daniel dir., *Écrits apocryphes chrétiens*, Bibliothèque de La Pléiade, Gallimard, Paris, 2005, 2 tomes, 1782 et 2156 p.
- APOCRYPHES CHRÉTIENS éd. BOVON : BOVON François, GÉOLTRAN Pierre (sous la direction de), *Écrits apocryphes chrétiens*, Gallimard, collection la Pléiade, Brepols, Paris, 1997, 2 tomes, 1782 p.
- AVIENUS éd. SOUBIRAN : SOUBIRAN, Jean, *Avienus, Les phénomènes d'Aratos*, Les belles lettres, Paris, 1981, 318 p.
- AUGUSTIN éd. RAULX: POUJOULAT, M., RAULX, M. abbé, *Œuvres complètes de saint Augustin*, Clermont, Boucard, 17 tomes, 1864-1873.
- AUGUSTIN éd. CARON : CARON, Maxence, *Saint Augustin, sermons sur l'Écriture*, « collection Bouquins », Robert Laffont, Paris, 2014, 1490 p.
- BARNABÉ S. C. 172 : PRIGENT, Pierre, KRAFT, ROBERT A., *Épître de Barnabé*, Collection « Sources chrétiennes », n° 172, Cerf, Paris, 1971, 246 p.
- BASILE DE CESARÉE S.C. 26 : GIET, Stanislas, *Basile de Césarée, Homélie sur l'Hexaméron*, , Collection « Sources chrétiennes », n° 26, Cerf, Paris, 1949, 538 p.
- BÈDE LE VÉNÉRABLE S. C. 475 : HUST, David, VUILLAUME, Christophe, *Bède le Vénérable, Le tabernacle*, Collection « Sources chrétiennes », n° 475, Cerf, Paris, 2003, 505 p.
- BERNARD DE CLAIRVAUX S. C. 480 : LAMY, Marielle, HUILLE, Marie-Imelda, SOLIGNAC, Aimé, *Bernard de Clairvaux, Sermons pour l'année*, Tome I, 1, Collection « Sources chrétiennes », n° 480, Cerf, Paris, 2004, 335 p.
- BIBLE APOCRYPHE éd. BONSIRVEN : J. BONSIRVEN, *La Bible apocryphe, en marge de l'ancien Testament*, Fayard, Paris, 1953, 336 p.
- BOÈCE éd. MIRANDOL : MIRANDOL, Louis-Judicis de, *Boèce : consolation de Philosophie*, Guy Trédaniel éditions de la Maisnie, Paris, 1981, 397 p.
- CLÉMENT D'ALEXANDRIE S.C. 278 : BOULLUEC, Alain, VOULET, Pierre, *Clément d'Alexandrie, Les Stromates, Stromate V*, vol. I, Collection « Sources chrétiennes », n°278, Cerf, Paris, 1981, 270 p.

- DENYS L'ARÉOPAGITE S. C. 58 : ROQUES, René, HEIL, Günter, GANDILLAC, Maurice de, *Denys l'Aréopagite, La hiérarchie céleste*, Collection « Sources chrétiennes », n° 58, Cerf, Paris, 1958, 225 p.
- ÉPHREM S. C. 121 : LELOIR, Louis, *Éphrem de Nisibe, Commentaire sur l'évangile concordant ou Diatessaron*, Collection « Sources chrétiennes », n°121, Cerf, Paris, 1966, 438 p.
- ÉPHREM S. C. 137 : CASSINGERA-TREVEBY, François, *Éphrem de Nisibe, Hymnes pour le paradis*, Collection « Sources chrétiennes », Cerf, Paris, n° 137, 1968, 208 p.
- ÉSOPE éd. CHAMBRY: CHAMBRY, Émile, *Les fables d'Ésope, édition critique*, Les Belles-Lettres, Paris, 1927, 163 p.
- ELUCIDARIUM éd. LEFÈVRE : LEFÈVRE, Yves, *L'Elucidarium et les lucidaires*, thèse Paris, 1954, 543 p.
- GEOFFROY DE VENDOME éd. GIORDANENGO : Geneviève GIORDANENGO, *Geoffroy de Vendôme. Œuvres*, Collection « Sources d'histoire médiévale », l'Institut de recherche et d'histoire des textes, Turnhout, Brepols, CNRS éditions, Paris, 1996, 598 p.
- GRÉGOIRE DE NYSSE S. C. 1bis : DANIELLOU, Jean, *Grégoire de Nysse, Vie de Moïse*, Collection « Sources chrétiennes », n° 1bis, Cerf, Paris, 1968, 354 p.
- GRÉGOIRE DE TOURS éd. BORDIER : BORDIER H. L. traducteur, *Grégoire de Tours, le livre des martyrs*, collection « Sources de l'histoire de France », éditions Paléo, Clermont-Ferrand, 2003, 251 p.
- GRÉGOIRE LE GRAND S. C. 32 : GILLET, Robert, GAUDEMARIN, André de, *Grégoire le Grand, Morales sur Job, livres I et II*, Collection « Sources chrétiennes », n° 32, Cerf, Paris, 1950, 268 p.
- GRÉGOIRE LE GRAND S. C. 212 : BOCOGNANO, Aristide, *Grégoire le Grand, Morales sur Job*, livres XI-XVI, Collection « Sources chrétiennes », n° 212, Cerf, Paris, 1974, 445 p.
- GRÉGOIRE LE GRAND S. C. 265 : VOGÜÉ, Adalbert de, ANTIN, Paul, *Grégoire le Grand, Dialogues, livre IV*, Collection « Sources chrétiennes », n° 265, Cerf, Paris, 1980, 370 p.
- GRÉGOIRE LE GRAND S. C. 522, ÉTAIX, Raymond, BLANC, Georges, JUDIC, Bruno, *Grégoire le Grand, Homélie sur l'évangile*, livre II, homélie XXI-XL, Collection « Sources chrétiennes », n°522, Cerf, Paris, 2008, 586 p.
- GRÉGOIRE LE GRAND S. C. 525, Les moniales de WISQUES, VOGÜÉ, Adalbert de, *Grégoire le Grand, Morales sur Job (livres XXX-XXXII)*, Collection « Sources chrétiennes », n°525, Cerf, Paris, 2002, 506 p.
- GUERRIC D'IGNY S. C. 166: COSTELLO Hilary, DESEILLE, Placide, MORSON, John, *Guerric d'Igny, Sermons I*, Collection « Sources chrétiennes », n° 166, Cerf, Paris, 1970, 403 p.
- GUERRIC D'IGNY S. C. 202: COSTELLO, Hilary, DESEILLE, Placide, MORSON, John, *Guerric d'Igny, Sermons II*, Collection « Sources chrétiennes », n°202, Cerf, Paris, 1973, 590 p.
- GUILLAUME DE CONCHES éd. JEAUNEAU : JEAUNEAU, Édouard, « Guillaume de Conches. *Glosae super Platonem* », dans *Textes philosophiques du Moyen Âge*, n° XIII, Vrin, Paris, 1965, 358 p.
- HILDEGARDE éd. GORCEIX: GORCEIX, Bernard, *Le livre des œuvres divines, Hildegarde de Bingen*, Albin Michel, Paris, 1982, 217 p.
- HIPPOLYTE DE ROME S. C. 14 : BARDY, Gustave, LEFÈVRE, Maurice, Hippolyte de Rome, commentaire sur Daniel, Collection « Sources chrétiennes », n° 14, Cerf, Paris, 1947, 403 p.
- HOMÉLIAIRE éd. BONNES : BONNES, Jean-P, « Homélie patristique », dans *Lex Orandi*, n°8, Cerf, 1949, 365 p.

- HUGUES DE SAINT-VICTOR éd. BARON : BARON, Roger, *Hugonis de Sancto Victore, De contemplatione et ejus speciebus*, Desclée et Cie, thèse, Paris, 1954, 144 p.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR éd. SICARD : SICARD, Patrice, *Diagrammes médiévaux et exégèse visuelle. Le libellus de formatione arche d'Hugues de Saint-Victor*, Turnhout (Bibliotheca victorina IV), Brepolds, Turnhout, 1993, 303 p.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR éd. F. P. R. S. : FEISS, Hugues, POIREL, B., ROCHAIS, Dominique, SICARD, Patrice, *L'œuvre de Hugues de Saint-Victor, I, De institutione novotiorum, De virtute ornadi, De laude caritatis, De arrhe animae*, collection « Sous la règle de saint Augustin », Brepols, 1997, 334 p.
- HYPPOLITE S. C. 14 : LEFÈVRE, Maurice, *Hyppolite, commentaire sur Daniel*, Collection « Sources chrétiennes », n° 14, Cerf, Paris, Cerf, Paris, 1947, 403 p.
- ISAAC DE L'ÉTOILE S. C. 207 : HOSTE, Anselme, SLET, Gaston, RACITI, Gaetano, *Isaac de l'étoile, sermons*, tome II, Collection « Sources chrétiennes », n° 207, Cerf, Paris, 1974, 350 p.
- ISIDORE DE SÉVILLE éd. FONTAINE : FONTAINE, Jacques, *Isidore de Séville, Traité de la nature*, Thèse Paris 1960, Bibliothèque des Hautes études hispaniques, Bordeaux, fasc. 28, XII, 2, 466 p.
- JEAN SCOTT S. C. 151 : JEAUNEAU, Édouard, *Jean Scott, Homélie sur le prologue de Jean*, Collection « Sources chrétiennes », n°151, Cerf, Paris, 1969, 392 p.
- JEAN SCOTT S. C. 180 : JEAUNEAU, Édouard, *Jean Scott Érigène, commentaire sur l'évangile de Jean*, Collection « Sources chrétiennes », n° 180, Cerf, Paris, 1972, 475 p.
- JÉRÔME S. C. 43 : ANTIN, Dom Paul, *Jérôme Sur Jonas*, Collection « Sources chrétiennes », n°43, Cerf, Paris, 1956, 135 p.
- JÉRÔME S. C. 323 : DUVAL, Yves-Marie, *Jérôme, Commentaire sur Jonas*, Collection « Sources chrétiennes », n° 323, Cerf, Paris, 1985, 460 p.
- JULIEN DE VÉZELAY S. C. 192 : VORREUX, Damien, *Julien de Vézelay, sermons*, tome I, sermons 1-16, Collection « Sources chrétiennes », n° 192, Cerf, Paris, 1972, 343 p.
- LACTANCE S. C. 213 : PERRIN, Michel, *Lactance, l'ouvrage du Dieu créateur*, 2 tomes, Collection « Sources chrétiennes », n° 213, Cerf, Paris, 1974, 456 p.
- LEGENDES DES JUIFS éd. GINSBERG : GINSBERG, Louis, *Les légendes des juifs*, collection Patrimoine-judaïsme, Cerf, Paris, 1997, 6 vol.
- MÉRIMÉE éd. AUZAS : AUZAS, Pierre-Marie, *Prosper Mérimée, notes de voyage*, Paris, Hachette, 1971, 770 p.
- ORIGÈNE S. C. 71 : JOUBERT, Annie, *Origène, Homélie sur Josué*, Collection « Sources chrétiennes », n°71, Cerf, Paris, 1960, 518 p.
- ORIGÈNE S. C. 87 : CROUZEL, Henri, FOURNIER, François, PERICHON, Pierre, *Origène, Homélie sur saint Luc*, Collection « Sources chrétiennes », n°87, Cerf, Paris, 1962, 564 p.
- ORIGÈNE S. C. 150 : BORRET, Marcel, *Origène, Contre Celse*, tome IV, Collection « Sources chrétiennes », n° 150, Cerf, Paris, 1969, 353 p.
- ORIGÈNE S. C. 232 : NAUTIN, Pierre, HUSSON, Pierre, *Origène, Homélie sur Jérémie*, tome I, homélie I-XI, Collection « Sources chrétiennes », n°232, Cerf, Paris, 1976, 431 p.
- ORIGÈNE S. C. 238 : Pierre, HUSSON, *Origène, Homélie sur Jérémie*, tome II, homélie XII-XX, NAUTIN, Pierre, Collection « Sources chrétiennes », n°238, Cerf, Paris, 1977, 456 p.

ORIGÈNE S. C. 286 : BORRET, Marcel, *Origène, Homélie sur le Lévitique*, tome I, homélie I-VII, Collection « Sources chrétiennes », n°286, Cerf, Paris, 1981, 372 p.

ORIGÈNE S. C. 321 : BORRET, Marcel, *Origène, homélie sur l'Exode*, Collection « Sources chrétiennes », n° 321, Cerf, Paris, 1985, 485 p.

PHÈDRE éd. BRENOT : BRENOT, Alice, *Phèdre, fables*, Les belles lettres, Paris, 2003 (réédition de 1924), 113 p.

PHILIPPE éd. AMSLER : AMSLER, Frédérique, BOVON, François, BOUVIER, Bertrand, *Actes de l'apôtre Philippe*, Brepols, Turnhout, 1996, 318 p.

PHILON éd. MÉASSON : MÉASSON, Anita, *Philon d'Alexandrie, De sacrificis Abelis et Cainis*, Cerf collection « Les œuvres de Philon d'Alexandrie », 4, Paris, 1966, 210p.

PHYSIOLOGOS éd. ZUCKER : ZUCKER, Arnaud, *Physiologos, le bestiaire des bestiaires*, édit. Jérôme Million, Grenoble, 2004, 325 p.

PIERRE DE CAVA S. C. 449 : De VOGÜÉ, Adalbert, *Pierre de Cava, Commentaire sur le premier livre des Rois*, IV, Collection « Sources chrétiennes », n°449, Cerf, Paris, 2000, 334 p.

PIERRE LOMBARD éd. OZILLOU : Marc OZILLOU, *Pierre Lombard, les quatre livres des sentences*, Collection « Sagesse chrétienne », Cerf, Paris, 2012, 3 vol.

PRUDENCE éd. LAVARENNE : LAVARENNE Maurice, *Prudence, tome II Psychomachie, Contre Symmaque*, Les Belles Lettres, Paris, 2002, 218 p.

RABAN MAUR éd. PERRIN : PERRIN, M., *Raban Maur, De laudibus sanctae crucis*, traduit et annoté par Paris-Amiens, 1990, 179 p.

SAINCTS ET SAINCTES éd. BRANCHE : BRANCHE Jacques, religieux prieur, maitre au couvent de Notre-Dame de Pébrac, de l'ordre de saint Augustin, *La vie des saints et saintes d'Auvergne et du Velay, recueillie et divisée en trois livres*, à Clermont, pour Ferdinand Thibaud, imprimeur libraire, proche de la cathédrale, 1858. (texte paru au Puy-en-Velay en 1652).

SUGER éd. GASPARRI : GASPARRI, Françoise, *Suger, œuvres*, Tome I : *Écrits sur la consécration de Saint-Denis, L'œuvre administrative, Histoire de Louis VII*, Les Belles-Lettres, Paris, 1996, 261p

VORAGINE : VORAGINE, Jacques de, *La légende dorée*, Gallimard, Paris, 2004, 1549 p.

VULGATE éd. GLAIRE : GLAIRE, abbé J.B., *La sainte Bible selon la Vulgate*, éditions D.F.T., Argentré-du-Plessis, 1902-2002, 3141 p.

DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

ACTA SANCTORUM, Victorem Palme, bibliopolam, Paris Rome, 1866, 1940, 67 tomes.

CABROL 1928 : CABROL Fernand, LECLERCQ Henri, avec de nombreux collaborateurs, *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, vol. 1-15(2), Letouzet et Ané, Paris, 1903-1953.

CONCORDANTIAE 1837 : *Sacrorum bibliorum vulgatae editionis concordantiae*, Insulis, 1837, n. p.

DICO. THÉOL. CATH. 1910 : VACANT, A, MANGENOT, E, *Dictionnaire de théologie catholique*, Paris, Letouzet et Ané, 1910.

D. S. : Fondé par VILLER M., CAVALLERA F., GUIBERT J. de, RAYEZ A., continué par DERVILLE A., LAMARCHE P., SOLIGNAC A. *Dictionnaire de spiritualité, ascétique et mystique, doctrine et histoire*, 16 volumes, Beauchesne, Paris, 1936-1995.

P. L. : MIGNE, *Patrologiae cursus completus*, série latine, Paris, 1844-1864.

TOB 2002 : *Concordance de la traduction œcuménique de la Bible*, Paris, Cerf, 2002, 1261 p.

ÉTUDES

ABÉLARD, PIERRE LE VÉNÉRABLE 1975 : Pierre Abélard, Pierre le Vénérable, « les courants philosophiques, littéraires et artistiques en occident au milieu du XII^e siècle », *Colloque international du centre national de la recherche scientifique*, Cluny 1972, C. N. R. S. 1975, 782 p.

ADHÉMAR 1996 : ADHÉMAR, Jean, *Influences antiques dans l'art du Moyen Âge français*, Éditions du CTHS, Paris, 1996 (réédition de 1938), 463 p.

ALIBERT 2007 : ALIBERT, Pierre, « La transmission des textes patristiques à l'époque carolingienne », dans *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, tome 91, n° 1, 2007, p. 7-22.

ALLIOS 2008 : ALLIOS, D, *Rapport d'activité et compte-rendu scientifique de l'étude de l'église de Saint-Nectaire, campagne d'avril 2008*, Université de Rennes II.

ANGHEBEN 1994 : ANGHEBEN, Marcello, « Le combat du guerrier contre un animal fantastique : À propos de trois chapiteaux de Vézelay », dans *Bulletin monumental*, tome 152, III, 1994, p. 245-256.

ANGHEBEN 2003 : ANGHEBEN, Marcello, *Les chapiteaux romans de Bourgogne*, Brepols, Turnhout, 2003, 559 p.

ANGHEBEN 2013 : ANGHEBEN, Marcello, *D'un jugement à l'autre. La représentation du jugement immédiat dans les Jugements derniers français : 1100-1250*, Brepols, collection « Culture et société médiévale », 2013, 686 p.

ANGHEBEN 2014 : ANGHEBEN, Marcello, « La théophanie absidiale de Galliano. Les archanges-avocats transmettent les prières du Pater et l'Église céleste célébrant le sacrifice eucharistique », dans *Hortus Artium Medievalium*, vol 20/2, Zagreb-Motovun, 2014, p.738-757.

AUBERT 1929 : AUBERT, Marcel, « Un chapiteau roman de Moûtiers-Saint-Jean au musée du Louvre », dans *Monuments et mémoires de la fondation Eugène Piot*, 1929, vol. 30, n° 1, p. 141-150.

AVENTIN 2003 : AVENTIN, Laurence, « Des images au service de la parole, le programme iconographique des ambons de Roscioli, Moscufo et Cugnoli (Abruzzes 1157-1166) » dans *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 46, 2003, p. 301.

BALME 1946 : BALME, Pierre, *Une visite à l'église Notre-Dame-du-Port*, Clermont-Ferrand, 1946, 30 p.

BALME 1957 : BALME, Pierre, « L'imagerie des porte-moutons et du Bon Pasteur au cours des temps », dans *Auvergne littéraire Artistique et Historique*, n° 156, 1957, p. 17-32

BALME 1960 : BALME, Pierre, « L'anthropoïde cordé des chapiteaux romans de Basse-Auvergne », dans *Auvergne littéraire et artistique*, 167, 1960, p. 39-47.

BASCHET 2008 : BASCHET, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Gallimard, 2008, 468 p.

BASCHET BONNE DITTMAR 2012-1 : BASCHET, Jérôme, BONNE, Jean-Claude, DITTMAR, Pierre-Olivier, « *Iter* » et « *locus* ». *Lieu rituel et agencement du décor sculpté dans les églises romanes d'Auvergne*, *Revue.org*, Hors-série 3/ 2012, (<http://imagesrevues.revues.org/1579>)

- BASCHET BONNE DITTMAR 2012-2 : BASCHET Jérôme, BONNE Jean-Claude, DITTMAR Pierre-Olivier, *Le monde roman, par-delà le bien et le mal*, Arké, Paris, 2012, 281p.
- BASCHET DITTMAR 2015 : BASCHET, Jérôme, DITTMAR, Pierre-Olivier (dir.), *Les images dans l'occident médiéval*, Brepols (collection *L'atelier des médiévistes* 14), Turnhout, 2015, 507 p.
- BAUD 2010 : BAUD, Anne (dir.), *Espace ecclésial et liturgie au Moyen Âge*, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon, 2010, 381 p.
- BERRANGER 1985 : BERRANGER, Danièle, « À propos de la peinture de la Dormition, chapelle de Peyrusse (commune d'Aubazat) », dans *Almanach de Brioude*, 1985, p. 159-182.
- BLANC 1987 : BLANC, Anne et Robert, *Nouvelles clefs pour l'art roman*, Dervy, Paris, 1987, 230 p.
- BONNE 2015 : BONNE, Jean-Claude, « Le végétalisme dans l'art roman », dans *Micrologus'library*, 30, édit. Del Galluzzo, p. 95-120.
- BORD PILOT 2014 : BORD Lucien-Jean, PILOT, Bertrand, « Le banquet d'Hérode de l'abbaye Saint-Martin de Ligugé », dans *Cahiers de Civilisation Médiévale*, janv. mars. 2014, p. 3-20.
- BOURDIGNON 2001 : BOURDIGNON, Christian, *La mystagogie ou traité sur les symboles de la liturgie de Maxime le Confesseur*, thèse université d'Aix-en-Provence, 2001.
- BRUGGER 1999 : BRUGGER, Laurence, *La façade de Saint-Étienne de Bourges. Le Midrash comme fondement du message chrétien*, thèse Genève 1999, Poitiers, 2000.
- BUSSAC 1959 : BUSSAC, Georges de, « Saint-Saturnin », dans *Le tourisme en Auvergne*, n° 34, Clermont-Ferrand, Éditions de Bussac, 1959, 36 p.
- BUSSAC 1974 : BUSSAC Georges de, « L'église d'Issoire : Saint-Austremoine », extrait de « Issoire, son église, ses environs », *Le tourisme en Auvergne*, n°20, Clermont, de Bussac, 1974, 24 p.
- CABRERO-RAVEL 1995:CABRERO-RAVEL Laurence, *Notre-Dame-du-Port et la sculpture ornementale des églises romanes d'Auvergne : les chapiteaux corinthiens et leurs dérivés (fin XI^e - XII^e siècle)*, doctorat Lille 3, 2 volumes, 1996, 479 p.
- CABRERO-RAVEL 2008 : CABRERO-RAVEL, Laurence, « Survivances et altérations du chapiteau composite à l'époque romane », dans *Actualité de l'art antique dans l'art roman, Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, tome 39, 2008, p. 125-134.
- CAHN, STIRNEMANN 2007 : CAHN, Walter, STIRNEMANN, Patricia, *La Bible de Souvigny*, Ville de Souvigny, 2007, 71 p.
- CAMES 1968 : CAMES, Gérard, « À propos de deux monstres dans l'*Hortus deliciarum* », dans *Cahiers de civilisation médiévale*, n°4, 1968, p.587- 603.
- CAMES 1971 : CAMES Gérard, *Allégories et symboles dans l'Hortus Deliciarum*, Leiden, E. J. Brill, 1971,153 p.
- CAMILLE 1997 : CAMILLE, Michaël, *Images dans les marges. Aux limites de l'art médiéval*, Gallimard, Paris, 1997, 247 p.
- CAROZZI 1994 : CAROZZI, Claude, *Le voyage de l'âme dans l'au-delà*, école française de Rome, palais Farnèse, 1994,
- CAZES SCELLÈS 2001 : CAZES, Quitterie, SCELLÈS, Maurice, *Le cloître de Moissac*, éditions du Sud-Ouest, Bordeaux, 2001, 239 p.

CAZES 2008 : CAZES, Quitterie, CAZES, Daniel, *Saint-Sernin de Toulouse. De Saturnin au chef-d'œuvre de l'art roman*, éditions Odyssée, Graulhet, 2008, 348 p.

CAYUELA 2008 : CAYUELA, Begoña, « *Et sinistra manu capillum eius ad se adducens*. L'adoption d'un motif antique dans l'iconographie du sacrifice d'Abraham », dans *Actualité de l'art antique dans l'art roman*, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, tome 39, 2008, p. 115-124.

CHABOSY 1964 : CHABOSY, Abbé Marcel, *Saint-Nectaire. L'église et son trésor*, éditions du Lys, Clermont-Ferrand, 1964, 35 p.

CHAIX 1866 : CHAIX, Louis-Antoine, *Histoire de Notre-Dame-du-Port depuis ses origines jusqu'à nos jours, d'après des documents originaux et la plupart inédits*, Thibaud, Clermont-Ferrand, 1866, 356 p.

CHAMINA 2000 : CHAMINA, *Art roman, Massif central*, collection « Découverte du patrimoine », Chamina, Clermont-Ferrand, 2000, 159 p.

CHANTIERS MÉDIÉVAUX 1995 : Ouvrage collectif, *Chantiers médiévaux*, Zodiaque, Desclée de Brouwer, Paris, 1995, 364 p.

CHARBONNIER 1999 : CHARBONNIER, Pierre, *Histoire de l'Auvergne des origines à nos jours. Haute et Basse-Auvergne, Bourbonnais et Velay*, De Borée, Clermont-Ferrand, 1999, 540 p.

CHARDON DU RANQUET 1892 : CHARDON du RANQUET Henry, *Sur les notes de son père M. Paul Chardon du Ranquet, Étude sur la sculpture de Notre-Dame-du-Port*, Clermont, Bellet, 1892, 96 p.

CHEVALIER 2011 : CHEVALIER, Pascale, « Topographie et hiérarchie au sein de l'édifice ecclésial : l'espace du chœur et l'aménagement de ses limites », dans *Cahiers de Fanjeaux*, n° 46, 2011, p. 59-79.

CHRISTE 1973 : CHRISTE, Yves, « La vision de Matthieu (Matth XXIV-XXV). Origines et développement d'une image de la seconde Parousie », dans *Bibliothèque des cahiers archéologiques*, n°10, édit. Klincksieck, Paris, 1973, 92 p.

CLUB MOZACOIS 2012 : *Trésors de Mozac, sculptures romanes*, éditions du club historique mozacois, Mozac, 2012, 254 p.

CODINA 2009 : CODINA I GIOL, Daniel, « Oliba: le moine, l'abbé », dans *Studia Monastica*, vol. 51, Fasc. 1, Abadia de Montserrat, Barcelona, 2009.

CŒUR-MEURTRY 1961 : L'atelier du Cœur-Meurtry, *Issoire*, Zodiaque, 1961, 32 p.

COHADON 1842 : COHADON, abbé Léger, « Recherches historiques sur Mauzac, son abbaye, son église », dans *Tablettes historiques de l'Auvergne*, Tome III, Clermont-Ferrand, Imprimerie de Perol, 1842, p. 1-47.

COMPOSTELLE 2010 : *Compostelle et l'Europe. L'histoire de Diego Gelmírez*, Skira, Milan, 2010, 430 p.

COURCELLE 1966 : COURCELLE, Pierre, « Tradition platonicienne et tradition chrétienne du corps-prison », dans *Revue des études latines*, tome XLIII, 1965, p. 406-443.

COURTILLÉ, FRAMOND, PORTE 2004 : COURTILLÉ, Anne, FRAMOND, Martin de, PORTE, Jacques, *Brioude et la basilique Saint-Julien*, Créer, Nonette, s. d., 116 p.

CRAPLET 1955 : CRAPLET, Bernard, *Auvergne romane*, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1955, 252 p.

CRAPLET 1956 : CRAPLET, Bernard, « Majesté de Saint-Nectaire », *Cahiers de l'atelier du Cœur Meurtry*, Zodiaque, n° 28, 1956, 48 p.

CRAPLET 1956-2 : CRAPLET, Bernard, *Séduction de Mozac*, *Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry*, n° 29 ter, éditions Zodiaque, 1956.

- CRAPLET 1960 : CRAPLET, Bernard, « Richesse de Notre-Dame-du-Port », dans *Cahiers de l'atelier du cœur Meurtry*, n°29bis, Zodiaque, n .d. (1960 ?), 48 p
- CRAPLET 1970 : CRAPLET, Bernard, *Splendeur d'Issoire, avec une introduction de l'atelier, des notes historiques et une visite de l'église Saint-Austremoine*, La Pierre-qui-Vire, Les Presses monastiques, s. d. (vers 1970), 43 p.
- CRAPLET 1961 : CRAPLET, Bernard, *Issoire*, L'atelier du Cœur-Meurtry, Zodiaque, 1961, 32 p.
- CRAPLET 1974 : CRAPLET, Bernard, *L'abbaye Saint-Pierre de Mozat*, Lyon, 1974, 21 p.
- COUDERT 1890 : COUDERT, Camille, *Catalogue des manuscrites de la ville de Clermont-Ferrand*, Plon et Nourrit, Paris, 1890.
- CUMONT 1915 : CUMONT, Franz, « Les anges du paganisme », dans *Revue d'histoire des religions*, Annales du musée Guimet, Paris, 1915, p. 159-182.
- CUMONT 1942 : CUMONT, Franz, *Recherches sur le symbolisme funéraire des romains*, Librairie orientaliste Paul Geuthner, Paris, 1942, 511 p.
- DAHAN 1983 : DAHAN, Gilbert, « L'exégèse de l'histoire de Caïn et Abel du XII^e au XIV^e siècle en Occident », dans *Recherches de théologie ancienne et médiévale*, 1983, vol. 50, p.5-68.
- DAHAN 1990 : DAHAN Gilbert, *Les intellectuels chrétiens et les juifs au Moyen Âge*, Cerf, Paris, 1990, 637 p.
- DAHAN 2007 : DAHAN, Gilbert, « Les Pères dans l'exégèse médiévale de la Bible », dans *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, 1, 2007, p. 109-128.
- DANCOURT 2002 : DANCOURT, Michèle, *Dédale et Icare, métamorphose d'un mythe*, CNRS édit., Bayeux, 2002, 219 p.
- DANIÉLOU 1951 : DANIÉLOU, Jean, *Bible et liturgie*, Cerf, Paris, 1951, 477 p.
- DANIÉLOU 1951 : DANIÉLOU, Jean, *Les saints païens de l'Ancien Testament*, Seuil, Paris, 1955, 173 p.
- DANIÉLOU 1955, DANIÉLOU, Jean, *La vie de Moïse ou traité de la perfection en matière de vertu*, S. C. 1 bis, Cerf, Paris, 1955, 154 p.
- DARA 2014 : BAUD, Anne (dir.), TARDIEU, Joëlle (coord.), *Organiser l'espace sacré au Moyen Âge, Topographie, architecture et liturgie (Rhône-Alpes-Auvergne)*, DARA (Documents d'archéologie en Rhône-Alpes) n° 40, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon, 2014, 326 p.
- DEDEVISES-DU-DÉZERT 1912 : DEDEVISES-du-DÉZERT, « L'abbaye de Mozat », dans *Notre pays*, 1912, p. 369-373.
- DELARBRE 1805 : DELARBRE, A., *Notice sur l'ancien royaume des auvergnats et sur la ville de Clermont*, Clermont-Ferrand, 1805, 256 p.
- DESCHAMPS 1941 : DESCHAMPS, Paul, « Étude sur les sculptures de Sainte-Foy de Conques et de Saint-Sernin de Toulouse et leurs relations avec celles de Saint-Isidore de Léon et de Saint-Jacques de Compostelle », dans *Bulletin Monumental*, n° 100, 1941, p. 239-264.
- DOSDAT 2006 : DOSDAT, Monique, *L'enluminure romane au Mont-Saint-Michel*, éditions Ouest-France, Rennes, 2006, 143 p.
- DUPONT 1991 : DUPONT, Véronique L., « Le dynamisme de l'action liturgique, une étude de la mystagogie de saint Maxime le Confesseur », dans *Revue des sciences religieuses*, n°4, 1991, p. 363-388.
- DURLIAT 1982 : DURLIAT, Marcel, *L'art roman*, Citadelles et Mazenod, Paris, 1982-2009, 617 p.

- DURLIAT 1990 : DURLIAT, Marcel, *La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle*, CEHAG, 1990, 508 p.
- DUVAL 1973 : DUVAL, Yves-Marie, *Le livre de Jonas dans la littérature chrétienne grecque et latine*, Études augustinienne, Paris, 1973, 2 vol., 748 p.
- ECO 2002 : ECO, Umberto, *Art et beauté dans l'esthétique médiévale*, Grasset, Paris, 1987, 296 p. (réédition : livre de poche, Grasset, Paris, 1997, 312 p.).
- ÉQUIPE NOTRE-DAME-DU-PORT 1962 : ÉQUIPE NOTRE-DAME-DU-PORT, *Notre-Dame-du-Port*, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1962, 63 p
- FANJEAUX 2011 : « Lieux sacrés et espace ecclésial (IX^e-XV^e siècle) », dans *Cahiers de Fanjeaux*, n° 46, 2011, éditions Privat, Toulouse, 615 p.
- FAVREAU 1986 : *Corpus des inscriptions de la France médiévale, tome 11, Pyrénées orientales*, CNRS, Paris, 1986, 197 p.
- FAVREAU 1995 : FAVREAU Robert, MICHAUD Jean, MORA Bernadette, *Corpus des inscriptions de la France médiévale, tome 18, Allier, Cantal, Loire, Haute-Loire, Puy-de-Dôme*, CNRS, 1995, 179 p.
- FÉLIX 2000 : FÉLIX, Madeleine, *Le livre des rois mages*, Desclée de Brower, Paris, 2000,
- FERRAND 2010 : FERRAND, Angélique, « L'icônographie du zodiaque, sources de développement par rapport à l'Antiquité », dans *bulletin d'études médiévales d'Auxerre*, n°15, 2010, tour de table conclusif, p. 1-11.
- FERRAND 2015 : FERRAND, Angélique, « Le zodiaque dans la décoration ecclésiale médiévale : une autre manière de penser le temps et l'espace », dans *Bulletin d'études médiévales d'Auxerre*, 19-01, 2015, 17 p.
- FLAVIAN 1995 : FLAVIAN, Charles, « Recherches sur le thème de l'avare, de l'usurier et du mauvais riche dans la sculpture du diocèse de Clermont (Auvergne) aux XI^e et XII^e siècles », dans *Société des amis des arts et des sciences de Tournus*, Tome XCIV, 1995, p. 107-183.
- FORESTIER 1878 : FORESTIER Abbé, *L'église et la paroisse de Saint-Nectaire. Notice historique, archéologique et religieuse*, Clermont-Ferrand, imprimerie Ferdinand Thibaud, 1878, 228 p.
- FOURNIER 1962 : FOURNIER, Gabriel, *Le peuplement rural en Basse-Auvergne durant le haut Moyen Âge*, Presse universitaires de France, 1962, 678 p.
- FRAÏSSE 1999 : FRAÏSSE Chantal, « Un traité des vertus et des vices illustré à Moissac dans la première moitié du XI^e siècle », dans *Cahiers de civilisation médiévale*, juillet-septembre 1999, p. 221-242.
- FRAÏSSE 2007 : FRAÏSSE, Chantal, « Le cloître de Moissac a-t-il un programme ? », dans *Cahiers de civilisation médiévale*, 50, 2007, p. 245-270.
- FRANCE ROMANE 2005 : *La France romane au temps des premiers capétiens (987-1152)*, catalogue d'exposition, Musée du Louvre, Paris, 2005, 405 p.
- FRANZÉ2008 : FRANZÉ, Barbara, « Entre gueule d'enfer et masque d'Océan : les origines antiques d'un motif peint dans l'église de Saint-Chef-en-Dauphiné », dans *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 202, vol. 51, 2008, p. 157-171.
- FRAY-POITEVIN 1999 : Brigitte FRAY-LEPOITEVIN, « Le département du patrimoine de la BMIU et les manuscrits de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Allyre-lès-Clermont au Moyen Âge », dans *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, Tome C, n° 742, 1999, p. 175-204.

- FRITZ 1992: FRITZ, Jean-Marie, *Le discours du fou au Moyen Âge*, Presses Universitaires de France, Paris, 1992, 413 p.
- GANDOLFO 2008, GANDOLFO, Francesco, « La façade sculptée » dans PIVA, Paolo (dir.), *L'esprit des pierres*, CNRS éditions, Paris, 2008, p. 93-150.
- GARCÍA OMEDES 2013 : GARCIA OMEDES, Antonio, « El zodiaco de la catedral de Jaca », dans *Rómanico*, n° 16, 2013, p. 32-39.
- GARNIER 1989 : GARNIER, François, *Langage de l'image au Moyen Âge, I, Signification et symbolique*, Paris, Le Léopard d'or, 1988, 263 p.
- GARNIER 1989-2 : GARNIER, François, *Langage de l'image au Moyen Âge, II R Grammaire des gestes*, Le Léopard d'or, Paris, 1989-1995, 423 p.
- GAUSSIN 1981 : GAUSSIN, Pierre-Roger, *Le rayonnement de la Chaise-Dieu*, éditions Watel, Brioude, 1981, 561 p.
- GÉNERMONT 1958 : GÉNERMONT, Marcel, *Souvigny, Saint-Denis des Bourbons*, De Bussac, collection Le tourisme en Bourbonnais, n° 3, Clermont-Ferrand, 1958, 32 p.
- GILSON 1928 : GILSON, Étienne, « La cosmologie de Bernardus Silvestris », dans *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, vol. 3, Paris, 1926, p. 5-24.
- GOMOT 1872 : GOMOT, Hippolyte, *L'abbaye royale de Mozac*, Riom, imprimerie Leboyer, 1872, 282 p.
- GONDELON 1886 : GONDELON, *L'église de Mozac*, U. Jouvot, Riom, 1886, 20 p.
- GOULLET, IOGNAT-PRAT 1996 : GOULLET, Monique, IOGNAT-PRAT, Dominique, « La Vierge en Majesté de Clermont-Ferrand », dans *Marie, le culte de la Vierge dans la société médiévale*, 1996, p.383-405.
- GOUTAYER 1999 : GOUTAYER, Virginie, *Les modillons des églises romanes de Basse-Auvergne*, mémoire de maîtrise en histoire de l'art (sous la direction d'A. Courtillat et B. Phalip), université de Clermont, 1999, 3 vol., 524 p.
- GRABAR 1968 : GRABAR, André, *L'art de la fin de l'antiquité et du Moyen Âge*, vol I, collège de France, 1947 puis 1968,
- GRÉLOIS 2003 : GRÉLOIS, Emmanuel, *Territorium civitatis, l'emprise de l'Église sur l'espace d'une cité et ses environs : Clermont au XIII^e siècle*, thèse d'histoire, Lille, 2003.
- GUILLAUMONT 2002 : GUILLAUMONT, Agnès, *Mythologie chrétienne de l'eau dans la sculpture romane d'Auvergne*, Saint-Saturnin, 2002, 98 p.
- GUILLAUMONT 2010 : GUILLAUMONT, Agnès, *Chapiteaux des nefs et des portails en Auvergne, une iconographie de la terre et de la vie terrestre, des images à la lumière des exégèses et des sermons*, Saint-Saturnin, 2010, 464 p.
- GUILLAUMONT 2012 : GUILLAUMONT, Agnès, *L'église romane de Saint-Saturnin et la chapelle Sainte-Madeleine, du XIII^e siècle à nos jours*, Saint-Saturnin, 2012, 89 p.
- GUILLAUMONT 2012-2 : GUILLAUMONT, Agnès, « Le corps ridé : signe extérieur d'une altération intérieure », dans *Le corps et ses représentations*, Actes du 22^e colloque international d'art roman, Issoire, 2012, *Revue d'Auvergne*, 610, 2014, p. 99-111.
- GUILLAUMONT 2014 : GUILLAUMONT, Agnès, « Représentation de l'homme pécheur dans la sculpture romane d'Auvergne », dans *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, tome CXV/1, n° 800-801, Janv.-juin 2014, p. 47-69.

- HAMMAN 1962 : HAMMAN, A. G., « Le baptême d'après les Pères de l'Église », dans *Lettres chrétiennes*, n°5, Grasset, 1962, 302 p.
- HECK, CORDONNIER 2011 : HECK, Christian, CORDONNIER, Rémy, *Le bestiaire médiéval. L'animal dans les manuscrits enluminés*, Citadelles et Mazenot, Paris, 2011, 619 p.
- HEITZ : HEITZ, Carol, *Recherches sur les rapports entre architecture et liturgie à l'époque carolingienne*, Bibliothèque générale de l'école pratique des hautes études, Paris, 1963, 286 p.
- HÉNAULT 2007 : HÉNAULT, Denis, « La crypte de l'abbatiale romane de Mozac. Les acquis de l'étude archéologique du bâti », dans *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, n°774-775, 2007, p.25-64.
- HÉNAULT 2017 : HÉNAULT, Denis, *L'abbaye de Saint-Pierre de Mozac, architecture, décor et histoire d'un site monastique (VII^e-XX^e siècle)*, Presses universitaires de Rennes, 2017, 452 p.
- HILKA 1928 : Herausgegeben von Alfons HILKA, *Drei Erzählungen aus dem didaktischen Epos., L'image du monde (Brandanus, Natura, Secundus), Coment Nature fist un home*, Max Niemeyer Verlag, Halle, 1928, p. 49
- IOGNAT-PRAT 1992 : IOGNAT-PRAT, Dominique, « La Vierge en « Majesté » du manuscrit 145 de la Bibliothèque municipale de Clermont-Ferrand », dans *L'Europe et la Bible*, B. M. Clermont-Ferrand, 1992, p. 87-109.
- IOGNAT-PRAT 1996 : IOGNAT-PRAT, Dominique, « Le culte de la Vierge sous le règne de Charles le Chauve », dans *Marie, le culte de la Vierge dans la société médiévale*, Beauchesne, Paris, 1996, p.65-98.
- IOGNAT-PRAT 2006 : IOGNAT-PRAT, Dominique, *La maison-Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge*, Seuil, Paris, 2006, 683 p.
- JAVELET 1967 : JAVELET, Robert, *Image et ressemblance au XII^e siècle, de saint Anselme à Alain de Lille*, thèse de théologie, Strasbourg, 1967, 2 vol. 467 et 382 p.
- KATALOG 1979 : *Katalog zur internationalen Ausstellung*, Heike Lehrbach, Museums pädagogisches Zentrum des Römisch-Germanischen, Mainz, 1979.
- KRAUTHEIMER 1979 : KRAUTHEIMER, Richard, *Introduction à une iconographie de l'architecture médiévale*, Gérard Monfort éditeur, Mayenne, 1993, 95 p.
- LACOSTE 2007 : LACOSTE, Jacques, *Les grandes œuvres de la sculpture romane en Béarn*, éditions Sud-Ouest, Bordeaux, 2007, 254 p.
- LARAT 1959 : LARAT, Jean, « les voyages en Auvergne de Prosper Mérimée et la protection des monuments », dans *Auvergne littéraire, artistique et historique*, n°162-163, 1959.
- LAROUZIÈRE 2003 : LAROUZIÈRE-MONTLOSIER Dominique de, *L'invention romane en Auvergne. De la poutre à la voûte, X^e-XI^e siècles*, Créer, Brioude, 2003, 356 p.
- LASTEYRIE 1890 : LASTEYRIE DU SAILLANT, Robert-Charles comte de, « Inscription énigmatique sur un chapiteau de Saint-Julien de Brioude », dans *Recueil de notices, legs Paul Le Blanc*, imprimerie nationale, Paris, 1890.
- LAURANSON-ROSAZ 1996 : LAURANSON-ROSAZ, Christian, « L'église de Clermont ; inventaire du trésor et des livres de la cathédrale », dans *Autour de Gerbert d'Aurillac, le pape de l'an mil, album de documents commentés*, Matériaux pour l'histoire, Paris, 1996, p. 12-19.
- LAURANSON ROSAZ 2000 : « Abbon, Dalmas, Ithier et les autres... ou l'identification culturelle de la noblesse méridionale à travers ses noms à partir de l'exemple auvergnat (VIII^e -XI^e s) », dans

Onomastique et parenté dans l'occident médiéval, éditions. K.S. Keats-Rohan et C. Settapani, Oxford, 2000, 310 p.

L'AURANSON-ROSAZ 1987 : « L'Auvergne et ses marges », Le Puy-en-Velay, *Les cahiers de la Haute-Loire*, 2007, 566 p.

LECLERC-MARX 1997 : LECLECQ-MARX, Jacqueline, *La sirène dans la pensée et dans l'art de l'Antiquité et du Moyen Âge. Du mythe païen au symbole chrétien*, Académie royale de Belgique, Bruxelles, 1997, 373 p.

LECLERCQ-MARX 2005 : LECLECQ-MARX, Jacqueline, « Centaures, minotaures et sirènes dans la sculpture romane d'Auvergne. Sources d'inspiration et modes de transmission », *Actes du colloque d'Issoire 2000* : 'L'antiquité dans l'art roman', dans *Revue d'Auvergne*, Tome 119, n° 577, 2005, p. 133-150

LEMAITRE 2004 : LEMAITRE, Jean-Loup, « Les réseaux bénédictins, première structure d'organisation et de relation en Europe », dans *Abbayes et monastères aux racines de l'Europe*, Cerf, Paris, 2004, p.71-100.

LEMOINE 2004 : Michel LEMOINE, Clotilde PICARDRPARRA, *L'école de Chartres, Théologie et Cosmologie au XII^e siècle*, Les Belles Lettres, Paris, 2004, 204 p.

LHEURE 2007 : LHEURE, Michel, *Le transept : de la Rome antique à Vatican II : architecture et liturgie*, Picard, Paris, 2007, 255 p.

LODS 1943 : LODS, Adolphe, « Notes sur deux croyances relatives à la mort et à ce qui suit », dans *Comptes-rendus de l'Académie des inscriptions et belles lettres*, Paris, 1943, p.286.

LORENTZ 2013 : LORENTZ, Philippe, « *De amphora in aquila formam transferendo* : aux sources de l'invention de l'« aigle » de Suger », dans *Ars Auro gemmisque prior*, Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Caillet, Zagreb-Motovun, 2013, 536 p.

LUBAC 1944 : LUBAC, Henri de, *Corpus Mysticum, l'eucharistie et l'Église au Moyen Âge*, Aubier, Paris, 1944.

LUBAC 1964, LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale, les quatre sens de l'Écriture*, éditions Montaigne, Lyon 1962, Paris 1963, 4 vol.

MÂLE 1928 : MÂLE, Émile, *L'art religieux du XII^e siècle en France, étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*, Armand Colin, Paris, 1928, 459 p.

MÂLE 1931 : MÂLE, Émile, *L'art religieux du XIII^e siècle en France*, Armand Colin, Paris, 428 p.

MALLAY 1841 : MALLAY, Gilbert-Aymond, *Essai sur les églises romanes et romano-byzantines*, imprimerie Desrosiers, Moulins, 1841.

MALLET 1894 : MALLET, curé-doyen d'Orcival, *Histoire d'un sanctuaire d'Auvergne : Notre-Dame d'Orcival*, Desclée de Brouwer, Lille-Paris, 1894, 311 p.

MALLET 2011 : MALLET, Géraldine, « Lieux sacrés et espace ecclésial (IX^e-XV^e siècle) », dans *Cahiers de Fanjeaux*, n° 46, 2011, éditions Privat, Toulouse, p. 37-58.

MAQUET 2007 : MAQUET, Arlette, *Cluny en Auvergne*, Souvigny, 2007, 116 p.

MARIE 1996 : IOGNA-PRAT, Dominique, PALAZZO, Éric, RUSSO, Daniel (dir.), *Marie, le culte de la Vierge dans la société médiévale*, Beauchesne, Paris, 1996, 623 p.

MÉASSON 1986 : MÉASSON, Anita, *Du char ailé de Zeus à l'arche d'alliance : images et mythes platoniciens chez Philon d'Alexandrie*, Thèse Lyon II, 1982, Édit. Études augustinienes, Paris 1986.

- MÉHU 2011 : MÉHU, Didier, « Les figures de l'édifice ecclésial d'après *le Guide du pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle* », dans *Cahiers de Fanjeaux*, n° 46, 2011, éditions Privat, Toulouse, p. 79-101.
- MEUNIER 2012 : MEUNIER sœur Jean-Baptiste, CRACZ Didier, MARÉCHAL Florence, *Œuvre sculptée, Notre-Dame-du-Port*, Clermont-Ferrand, Editions du Signe, 2012, 96 p.
- MIALLON 1978 : MIALLON, Pierre, *La Chaise-Dieu, son trésor, son message*, La Chaise-Dieu, 1978, 90 p.
- MIMOUNI 1996 : MIMOUNI, Simon C. de, « De l'Ascension du Christ à l'Assomption de la Vierge », dans *Marie, le culte de la Vierge dans la société médiévale*, Beauchesne, Paris, 1996, p. 471-509.
- MISSION PATRIMOINE : MISSION SCIENTIFIQUE DU PATRIMOINE DE LA VILLE DE CLERMONT-FERRAND, *Notre-Dame-du-Port, patrimoine mondial de l'UNESCO*, Clermont-Ferrand, 2008, 40 p.
- MORALEJO ALVAREZ 1977 : MORALEJO ALVAREZ, Serafin, « Pour l'interprétation du portail de l'Agneau à San Isidore de Léon : les signes du zodiaque », dans *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, n°8, 1997, p. 137-174.
- MORALEJO 1996 : MORALEJO, Serafin, « Saint-Jacques de Compostelle. Les origines d'un chantier roman », dans *Chantiers médiévaux, zodiaque*, Desclée de Brouwer, Paris, 1996, P. 127-144.
- MOREL 2009 : MOREL, David, *Tailleurs de pierre, sculpteurs et maîtres d'œuvre dans le Massif Central*, thèse de doctorat d'histoire et archéologie, Clermont-Ferrand, 2009, 5 vol.
- MOREL 2013 : MOREL David, « Le temps dans la conception et la structuration de l'abbatiale Saint-Austremoine d'Issoire », dans *Temps et célébrations à l'époque romane*, Revue d'Auvergne, tome 608-609, 2013, p.289-305
- MORETTI, TARDY 2001 : MORETTI Jean-Charles et TARDY Dominique (éd.), *L'architecture funéraire monumentale. La Gaule dans l'empire romain*, Actes du colloque organisé par l'IRAM du CNRS et le musée archéologique Henri-Prades, Lattes, 2001, 522 p.
- MOULIER 1999 : MOULIER, Pierre, *Églises romanes de Haute-Auvergne, I R Le Mauriacois*, éditions Créer, Nonette, 1999, 190 p.
- MOULIER 2000 : MOULIER Pierre, *Églises romanes de Haute-Auvergne, II R La région d'Aurillac*, éditions Créer, Nonette, 2000, 167 p.
- MOULIER 2001 : MOULIER, Pierre, *Églises romanes de Haute-Auvergne, III R Région de Saint-Flour*, éditions Créer, Nonette, 2001, 189 p.
- MOULIER 2012 : MOULIER, Jean-Claude, *Saignes et sa région*, Aurillac, 2012, 206 p.
- OLLIER 1996 : OLLIER Raoul, *Issoire : l'abbatiale Saint-Austremoine*, Moisenay, éditions Gaud, 1996, 32 p.
- PAROISSE 2013 : Paroisse Sainte-Marie des Lacs et des Couzes, *Église romane de Saint-Nectaire, de l'ombre à la lumière*, Saint-Nectaire, 2013, 67 p.
- PAROISSE MOZAC 2002 : *Abbatiale Saint-Pierre*, éditions Gaud, Moisenay, Mozac, 2002, 32 p.
- PERONA 1994 : PERONA, Jean-Marie, *Mozac en Auvergne, haut-lieu roman*, Éditions du III^e millénaire, Beaumont, 1994, 121 p.
- PERONA 2004 : PERONA, Mathieu, *L'abbaye royale de bénédictins de Mozac au Moyen Âge : histoire, vie monastique et architecture de 533 à 1516*, Club historique mozacois, Mozac, 2004, 136 p.

- PERONA 2012 : PERONA, Jean-Marie, PERONA Mathieu, BARRET Jean-Paul, *Trésors de Mozac : sculptures romanes*, Édition du club historique Mozacois, Mozac, 2012, 254 p.
- PETIT 1968 : PETIT, François, *La réforme des prêtres au Moyen Age. Pauvreté et vie commune*, Cerf, Paris, 1968, 179 p.
- PHALIP 2001 : PHALIP, Bruno, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont : face aux élites, une approche des 'simples' dans leurs œuvres*, Mémoire d'habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art médiéval, Université Clermont II, 2001.
- PHALIP 2003 : PHALIP, Bruno, *L'art roman en Auvergne. Un autre regard*, Créer, Nonette, 2003, 139 p.
- PHALIP 2013 : PHALIP, Bruno, *Auvergne romane*, éditions Faton, Dijon, 2013, 323 p.
- PIVA 2008 : PIVA, Paolo (dir.), *L'esprit des pierres*, CNRS éditions, Paris, 2008, 284 p.
- PIVA 2010 : PIVA, Paolo (dir.), *Art médiéval, les voies de l'espace liturgique*, Picard, Paris, 2010, 287 p.
- POIREL 2010 : POIREL, Dominique (éd.), « L'école de Saint-Victor de Paris : influence et rayonnement au Moyen Âge à l'époque moderne », dans *Actes du colloque international, CNRS, pour le centenaire de la fondation (1108-2008)*, Turnhout, Brepols, Paris, 2010.
- PONTET 1946 : PONTET, Maurice, *L'exégèse de saint Augustin prédicateur*, thèse de lettres, Lyon 1945, Aubier, Paris, 1946, 636 p.
- POTTE 2008 : POTTE, Marie-Blanche (sous la dir.), « Notre-Dame d'Orcival, Auvergne », dans *Images du patrimoine*, 259, Inventaire général du patrimoine culturel, 2008, 95 p.
- PROUST 2004 : PROUST, Évelyne, *La sculpture romane en Bas-Limousin, un domaine original du grand art languedocien*, Picard, Paris, 2004, 355 p.
- QUEYREL 2013 : QUEYREL Louise-Élisabeth, *Les chapiteaux du cloître de Monreale : la légitimation de la dynastie normande de Sicile (1166-1185)*, Mémoire de master 2, Heidelberg et Paris, 2013.
- RANQUET 1903 : RANQUET, Henri du, « Fouilles de Mozac (le déambulatoire de l'ancienne crypte) », dans *Revue Auvergne*, tome 20, 1903, p. 210-212.
- RANQUET 1935 : RANQUET, Henry et Emmanuel du, *Le guide du tourisme à Notre-Dame-du-Port*, Clermont, imprimerie générale, 1935, 47 p.
- RANQUET 1935 : RANQUET Henry et Emmanuel du, *L'église abbatiale de Saint-Austremoine d'Issoire*, Paris, 1935, 37 p.
- RAYNAUD DE LAGE 1951 : RAYNAUD DE LAGE, Guy, *Alain De Lille, poète du XII^e siècle*, Université de Montréal, publications de l'institut d'études médiévales, n° XII, Montréal-Paris, 1951, p. 62-63.
- RAYNAUD 1951 : Guy RAYNAUD DE LAGE, *Alain De Lille, poète du XII^e siècle*, Université de Montréal, publications de l'institut d'études médiévales, n° XII, Montréal-Paris, 1951, 186 p.
- RÉAU 1955 : RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, Presses universitaires de France, 1955-1959, 6 vol., 1527 p.
- REYVERON 2003 : REVEYRON, Nicolas, « Architecture, liturgie et organisation de l'espace ecclésial », dans *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXIV, 2003, p. 161-175.
- RICARD 1992 : RICARD, Marie-Claire, *Notre-Dame-du-Port*, Clermont, 1992, n. p.
- RICARD 1992 : RICARD Marie-Claire, *L'abbatiale d'Issoire*, Issoire, 1992, 35 p.

- RICHÉ 1999 : RICHÉ, Pierre, *Écoles et enseignement dans le Haut Moyen Âge, fin du V^e siècle, milieu du XI^e siècle*, 3^e édition, Picard, Paris, 1989, 1999, 472 p.
- RICHÉ VERGÉ 2006 : RICHÉ, Pierre, VERGÉ, Jacques, *Des nains sur les épaules de géants, maîtres et élèves au Moyen Âge*, éditions Taillandier, Paris, 2006, 318 p.
- RIGODON 1950 : RIGODON, René, « Vision de Robert, abbé de Mozat. Au sujet de la basilique de la Mère de Dieu édifée dans la ville des Arvernes, relation par le moine Arnaud (ms. 145, Clermont, fol. 130-134) », dans *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, tome 70, 1950, p. 22-55.
- RIVIÈRE 1979 : RIVIÈRE, Gérard, *Saint-Gaudens*, Zodiaque, La Pierre-qui-vire, 1979, 63 p.
- ROCHIAS 1910 : ROCHIAS, Gilbert, *Les chapiteaux de l'église de Saint-Nectaire : étude iconographique*, Caen, Henry Delesques, 1910, 32 p.
- ROLLIER 2014 : ROLLIER-HANSELMAN Juliette, BARBIER Emmanuelle, *Peintures romanes, Bourgogne, Rhône-Alpes, Suisse romande*, académie de Mâcon, 2014, 349 p.
- ROUX 1978 : ROUX, Dr. A, *Saint-Nectaire*, Aubière, 1978.
- ROUX 2003 : ROUX, Caroline, « Saint-Priest de Volvic », dans *Congrès archéologique de France, Basse-Auvergne, grande Limagne*, Paris, 2003, p. 427-435.
- ROUX 2004 : ROUX, Caroline, « Arcs trilobés et polylobés dans l'architecture romane. À propos des tribunes de Notre-Dame-du-Port », dans *Chrétiens et musulmans autour de 1100, Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXV, 2004.
- ROVIRAS 2012 : ROVIRAS, Laura Bartolomé, « El maestro del tímpano de Cabestany », dans *Románico*, n° 14, 2012, p.8-15.
- SAPIN 2002 : SAPIN, Christian (dir.), *Avant-nefs et espaces d'accueil dans l'église, entre le IV^e et le XII^e siècle*, actes du colloque international du CNRS, organisé par le Centre d'études médiévales Saint-Germain (Auxerre) et l'UMR 5594, Auxerre, 1999, éditions du CTHS, Paris, 2002, 508 p.
- SAUGET 1989 : SAUGET Bernadette et Jean-Michel, *L'abbaye Saint-Austremoine d'Issoire*, Collection Guides Archéologiques d'Auvergne, Issoire, 1989.
- SAURON 2000 : SAURON, Gilles, *L'histoire végétalisée. Ornement et politique à Rome*, Picard, Paris, 2000, 249 p.
- SAVARON 1662 : SAVARON, Feu monsieur le président, *Les origines de Clairmont*, Chez François Muguet, Paris, 1662, 593 p.
- SÈVE 1980 : SÈVE, Roger, « La terre de Dieu en Auvergne. La seigneurie épiscopale de Clermont des origines à 1357 », dans *Revue d'Auvergne*, Tome 94, Clermont, Société des amis des universités de Clermont, 1980, 184 p.
- SEZNEC 1939 : SEZNEC, Jean, *La survivance des dieux antiques : Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Thèse, Londres, 1939, 372 p. (réédition Champs, Flammarion, Paris, 1980, 442 p.)
- STRATFORD 2010 : STRATFORD, Neil, *Cluny. Onze siècles de rayonnement*, éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2010, 487 p.
- SWIECHOWSKI 1973 : SWIECHOWSKI, Zigmunt, *Sculpture romane d'Auvergne*, De Bussac, Clermont-Ferrand, 1973, 422 p.
- TARDIEU 1870 : TARDIEU, Ambroise, *Histoire de la ville de Clermont-Ferrand*, Imprimerie Desrosiers, Moulins, 1870-1871, 515p. (Réédition : les éditions de la Tour Gile, 1994).

- TARDIEU 1877 : TARDIEU, Ambroise, *Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme*, Moulins, 1877, Marseille 1993, 380 p.
- TERASSE 1926 : TERASSE Charles, *L'église d'Issoire*, extrait du 86^e congrès archéologique de France, Clermont-Ferrand, 1926, 23 p.
- TEYSSOT 2001 : TEYSSOT, Josiane, WANEGFFELEN, Thierry, *Histoire de l'Auvergne*, éditions Ouest-France, Luçon, 2001, 63 p.
- THIERRY 1987 : THIERRY, Jean-Michel, DONABÉDIAN, Patrick, *Les arts arméniens*, Mazonod, Paris, 1987, 623 p.
- THOMAS 2015 : THOMAS, Régis (dir.), *Églises de Haute-Loire*, Phil'Print, Le département de la Haute-Loire, 2015, 910 p.
- TOURREAU 2010 : TOURREAU, Alain, *Une église de ville épiscopale : Notre-Dame-du-Port de Clermont, des origines à la révolution*, Livre I : l'église et son contexte, Livre I-II : une fonction mixte : collégiale et paroissiale, Livre III : conclusion, bibliographie, illustrations (sous forme de CD, Mémoire de master en histoire de l'art, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 2010, vol I, 481 p., vol II, n. p
- TREFFORT 2003 : TREFFORT, Cécile, « Inscrire son nom dans l'espace liturgique à l'époque romane », dans *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXIV, 2003, p. 147-160.
- TRESOR SAINT-DENIS 1991 : *Le trésor de Saint-Denis*, Musée du Louvre, réunion des musées nationaux, Paris, 1991, 379 p.
- TRIVELLONE 2009 : TRIVELLONE, Alessia, *L'hérétique imaginé : hétérodoxie et iconographie dans l'occident médiéval, de l'époque carolingienne à l'inquisition*, Brepols, Turnhout, 2009, 493 p.
- VALÉVA 1986 : VALÉVA, Julia, « La tombe aux archanges », dans *Cahiers archéologiques*, 1986, p.5-28
- VASILIU 1998 : VASILIU, Anca, « L'économie de l'image dans la sphère intelligible (sur un sermon d'Alain de Lille) », dans *Cahiers de civilisation médiévale*, 41, 1998, p. 257-279.
- VERGNOLLE 1994 : VERGNOLLE, Éliane, *L'art roman en France. Architecture, sculpture, peinture*, Flammarion, Paris, 1994, 2003, 2005, 493 p.
- VERGNOLLE 1998 : VERGNOLLE, Eliane, « La colonne à l'époque romane. Réminiscence et nouveautés », dans *Cahiers de civilisation médiévale*, 162, avril-juin 1998, p. 141-174.
- VIEILLARD 1963 : VIEILLARD, Jeanne, *Le guide du pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle*, Mâcon, 3^em édition (1^e en 1938), 152 p.
- VILLETTE : VILLETTE, abbé Guy, *La cathédrale de Chartres, œuvre de haut savoir*, éditions J. M. Garnier, Paris, s. d., 155 p.
- VIVIER : VIVIER, Fabien, *La collégiale Saint-Julien de Brioude. Étude architecturale des espaces et des formes (XII^e-XIII^e)*, 5 vol., Master II, université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II, 2005-2006.
- VOGEL 1970 : VOGEL, « Le repas au poisson », dans *L'Eucharistie d'Orient et d'Occident*, collection « Lex Orandi », 46, Cerf, Paris, 1970, 219 p.
- VOISENET 2000 : VOISENET Jacques, *Bêtes et hommes dans le monde médiéval. Le bestiaire des clercs du V^e au XII^e siècle*, Brepols, Turnhout, 2000, 533 p.
- VOYER SPARHUBERT 2011 : VOYER, Cécile (dir.), PARHUBERT, Éric (dir.), *L'image médiévale : fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel*, Brepols, Turnhout, 2011, 396 p.

WILMART 1937 : WILMART, André, « Poèmes de Gauthier de Châtillon, un manuscrit de Charleville », dans *Revue bénédictine*, 49, 1937, p. 121.

WIRTH 1999 : WIRTH, Jean, *L'image à l'époque romane*, Cerf, Paris, 1999, 498 p.

WIRTH 2004 : WIRTH, Jean, *La datation de la sculpture médiévale*, Droz, Genève, 2004, 334 p.

WIRTH 2008 : WIRTH, Jean, *Les marges à drôleries des manuscrits gothiques*, librairie Droz, Genève, 2008, 413 p.

WOLSKA 1962 : WOLSKA, Wanda, *Recherches sur la « topographie chrétienne » de Cosmas Indicopleustes. Théologie et science au VI^e siècle*, thèse, Presses universitaires de France, Paris, 1962.

ZALUSKA 1996 : ZALUSKA, Yolanda, *L'évangélaire de Remiremond, Une œuvre canoniale des années 1200*, Brepols, Turnhout, 1996, 123 p.

Table des sujets abordés

Abraham	282- 291- 283
Adoration des mages	275
Aigle	133- 157- 161- 176- 249- 251- 264- 310 à 327
Ange et archanges	125- 130- 141- 186- 198- 241
Âne musicien	257
Animaux se dévorant	178
Annonciation	105- 203
Apocalypse	91
Assomption de la Vierge	109- 112
Avare	188- 246
Baptême du Christ	278
Bâtiments, église, temple	198- 243- 266
Calice dans les feuillages	191
Calice entre deux griffons ou deux oiseaux	175- 183- 191- 237
Cène	86- 99
Combat intérieur	115
Centaures	174- 184- 224- 233- 243
Chimère	225
Délivrance de saint Pierre	206
Démons ou Diable	143- 160- 172- 204- 241
Donateur	113- 138- 295
Dragons	225
Entrelacs	201- 244- 341 à 344
Femme-poisson	178- 298
Feuillages, végétation	327 à 353, et dans chaque chapitre
Génies	118
Griffon	225-251
Guerriers	172
Insensé chevauchant un bouc	257
Isaïe	280
Jean-Baptiste	280
Jonas	208
Lépreux	141
Livre de vie	110
Marie	121
Masque feuillu	166
Masque léonin	168
Minotaures	143- 186

Moïse	255
Multiplication des pains	294
Oiseaux	155- 166- 177- 184- 226- 243
Oiseaux dans la tête	261
Paradis	111
Passion	83- 100
Péché originel	103
Pécheur entre deux démons	151
Personnage	188- 190
Personnage ailé	111- 156- 222- 242
Personnage avec une hache	230
Personnages sous des aigles	249
Personnages chevauchant des animaux	154
Personnages chevauchant des boucs	219
Personnage chevauchant un poisson	177
Personnages dans les vignes	215
Personnage derrière une tenture	188- 192
Personnages dans les végétaux	129- 221- 230
Personnages tenant des fruits	128
Personnages-végétaux	158- 183
Porteurs de moutons	148- 174- 184- 203- 230
Présentation au temple	277
Reine de Saba	276
Résurrection	80- 101- 124- 298
Retour du Christ	88- 96
Sacrifice d'Abraham	282- 292
Saint dans une mandorle	254
Samson	171- 211
Singe tenu en laisse	151- 171- 187- 200- 229- 242- 250- 301 à 309
Tentation du Christ	240- 254
Transfiguration	85
Tête crachant des feuillages	151- 192- 253- 335
Têtes	192- 223- 236- 242- 251- 259- 262- 336 à 339
Tobie	211
Usurier	164
Vertus	139
Vieil homme et homme nouveau	216
Vision d'Isaïe	279
Visitation	106
Voleur d'oie	167
Zachée	153

