

MASTER
METIERS DE L'ÉDUCATION, DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA FORMATION

Mention	Parcours
Premier degré	M2A
Site de formation :	Rodez

MEMOIRE

Quelles compétences et contenus transmettent les professeurs des écoles lors d'un cycle de gymnastique artistique au cycle 3 ?

ALBERO-BOUGES FANIE

Directeur-trice de mémoire (en précisant le statut)	Co-directeur-trice de mémoire (en précisant le statut)
Christine Amans-Passaga Maître de conférences Sciences et techniques des activités physiques et sportives	
Membres du jury de soutenance : (en précisant le statut)	
- Christine Amans-Passaga Maître de conférences Sciences et techniques des activités physiques et sportives - Pascale Aguirre Responsable pédagogique, enseignante à l'ESPE	
Soutenu le 11/06/2019	

SOMMAIRE

Introduction : Les professeurs des écoles, des professionnels « polyvalents ».....	3
I. Revue de question : spécificité du travail des enseignants du premier degré : polyvalence et transdisciplinarité.....	4
1.1. LES COMPETENCES ET CONTENUS ENSEIGNES EN EPS.....	4
a. <i>Le point de vue institutionnel</i>	4
b. <i>Les études scientifiques menées relativement aux contenus enseignés dans les classes</i>	7
c. <i>Le point de vue des textes de didactique professionnelle</i>	8
1.2. COMPETENCES ET CONTENUS PROPRES A LA GYMNASTIQUE.....	11
a. <i>le point de vue institutionnel</i>	11
b. <i>Ce qu'en dit la recherche</i>	13
c. <i>Le point de vue des textes de didactique professionnelle</i>	13
II. Le cadre théorique de la recherche.....	17
2.1. UNE APPROCHE DIDACTIQUE.....	17
2.2. NOTION DE PRATIQUE EFFECTIVE ET PRATIQUE DECLAREE.....	17
2.3. « L'ACTION CONJOINTE DU PROFESSEUR ET DES ELEVES : UNE CO-CONSTRUCTION DES SAVOIRS ».....	18
2.4. NOTION DE CONTRAT DIDACTIQUE.....	19
2.5. LES CATEGORIES D' ACTIONS DE L'ENSEIGNANT.....	19
III. Problématique et questions de recherche.....	20
IV. Méthodologie.....	22
4.1. CONTEXTE.....	22
4.2. DONNEES RECUEILLIES ET TRAITEMENTS DE DONNEES.....	22
a. <i>Données d'observation sur la séance de gymnastique</i>	22
b. <i>Données d'entretien pour accéder aux pratiques déclarées</i>	24
V. Etude empirique.....	26
5.1. PRESENTATION ET ANALYSE DES RESULTATS.....	26
a. <i>Analyse des pratiques déclarées : l'intentionnalité de l'enseignant (annexe 1)</i>	26
b. <i>Analyse a priori</i>	27
c. <i>Analyse des pratiques effectives</i>	34
c.1. <i>Analyse d'un point de vue des apprentissages spécifiques</i>	34
c.2. <i>Analyse d'un point de vue des apprentissages généraux</i>	39
d. <i>Synthèse des résultats</i>	42
e. <i>Discussion</i>	47
Annexes.....	48
VI. Bibliographie.....	103

Quelles compétences et contenus transmettent les professeurs des écoles lors d'un cycle de gymnastique artistique au cycle 3 ?

Introduction : Les professeurs des écoles, des professionnels « polyvalents ».

Mon thème de recherche s'est porté sur les compétences et contenus que transmettent les professeurs des écoles lors d'un cycle de gymnastique artistique à des élèves de cycle 3. Je mènerai une comparaison entre ce que souhaitent faire travailler les professeurs des écoles lors de ces séances d'activité physique sportive et artistique (APSA) et ce qui s'enseigne réellement. Nous nous intéresserons aux compétences et contenus propres à la gymnastique ainsi que ceux plus généraux que l'éducation physique et sportive (EPS) peut poursuivre.

D'après le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation (BO n°30 du 25 juillet 2013), les professeurs sont des « professionnels porteurs de savoirs et d'une culture commune » qui doivent « maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique ». L'enseignant doit être en mesure de « tirer parti de sa polyvalence pour favoriser les continuités entre les domaines d'activités à l'école maternelle et assurer la cohésion du parcours d'apprentissage à l'école élémentaire ». Il ne doit pas omettre d'« ancrer les apprentissages des élèves sur une bonne maîtrise des savoirs fondamentaux définis dans le cadre du socle commun de connaissances, de compétences et de culture ». Ces professionnels polyvalents peuvent enseigner toutes les disciplines inscrites dans les programmes et construire des liens entre celles-ci. Néanmoins, certains professeurs des écoles font appel à des intervenants extérieurs pour prendre en charge les séances d'éducation physique et sportive (EPS). Afin de répondre aux attentes des programmes, les enseignants réalisent des fiches de préparation (plus ou moins détaillées) expliquant les compétences et les objectifs qui sont à travailler durant les séances et le cycle. Toutefois, selon Devos-Prieur et Amans-Passaga (2014), certaines contraintes vont faire obstacles aux compétences

et contenus qu'ils auraient souhaité faire travailler. Brière et Pontais (2014) s'accordent à dire que les enseignants vont subir la « pression des élèves » et que le sens qu'ils « donnent à leurs actions, sont très forts et orientent l'activité du professeur. Celui-ci enseigne ce qu'il sait enseigner et délaisse (ou baisse les exigences) là où il est en difficulté ». Sans réelle surprise, les enseignants ont tendance à porter plus d'importance à « la production finale » en mettant de côté les « processus d'apprentissage ».

Après une étude théorique, la finalité de mon travail sera d'aller rencontrer un professeur des écoles en cycle 3 qui mène un cycle de gymnastique artistique afin d'analyser les compétences et contenus transmis lors de cette APSA.

I. Revue de question : spécificité du travail des enseignants du premier degré : polyvalence et transdisciplinarité.

1.1. Les compétences et contenus enseignés en EPS.

a. Le point de vue institutionnel

L'EPS est une discipline scolaire obligatoire présente durant toute la scolarité obligatoire et au-delà. Le Bulletin Officiel (BO) n°11 du 26 novembre 2015 précise que cette discipline va développer « l'accès à un riche champ de pratiques, à forte implication culturelle et sociale, importantes dans le développement de la vie professionnelle et collective de l'individu. Tout au long de la scolarité, l'EPS a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre ensemble. Elle amène les enfants et les adolescents à rechercher le bien-être et à se soucier de leur santé. Elle assure l'inclusion, dans la classe, des élèves à besoins éducatifs particuliers ou en situation de handicap. L'EPS initie au plaisir de la pratique sportive. L'EPS répond aux enjeux de formation du socle commun en permettant à tous les élèves, filles et garçons ensemble et à égalité, a fortiori les plus éloignés de la pratique physique et sportive, de construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles. »

Les cinq compétences générales travaillées en EPS sont :

- « développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps »
- « s'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils »
- « partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités »
- « apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière »
- « s'approprier une culture physique sportive et artistique »

Afin de développer ces compétences générales, « l'éducation physique et sportive propose à tous les élèves, de l'école au collège, un parcours de formation constitué de quatre champs d'apprentissage complémentaires permettant d'acquérir les connaissances et compétences liées aux quatre champs d'apprentissage. »

Les quatre champs d'apprentissage sont les suivants :

- « produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée »
- « adapter ses déplacements à des environnements variés »
- « s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »
- « conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel »

Chacun de ces quatre champs d'apprentissage va permettre aux élèves de développer des compétences à la fois motrices, méthodologiques ou sociales. De plus, selon la ressource du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, EDUSCOL, chaque champ d'apprentissage permet de développer des compétences et contenus qui leurs sont propres ainsi que des contenus communs. « Enseigner en EPS c'est offrir dans chaque leçon ou séance l'accès à deux types d'acquisitions en lien avec le socle : des compétences générales pour contribuer à l'acquisition du socle [...] ainsi que des connaissances et compétences liés aux quatre champs d'apprentissage. »

Pour cela cette discipline s'appuie sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA). « Au cours du cycle 3, les élèves mobilisent ses ressources pour transformer leur motricité dans des contextes diversifiés et plus contraignants. Ils identifient les effets immédiats de leurs actions, en insistant sur la nécessaire médiation du langage oral et écrit. Ils poursuivent leur initiation à des rôles divers (arbitre, observateur...) et comprennent la nécessité de la règle. Grâce à un temps de pratique conséquent, les élèves éprouvent et développent des méthodes de travail propres à la discipline (par l'action, l'imitation, l'observation, la coopération, etc.) » (Bo n°11 du 26 novembre 2015).

D'après EDUSCOL, les APSA faisant parties du champ d'apprentissage « produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée » permettraient, plus

spécifiquement, à l'élève de connaître ses ressources ainsi qu'apprendre à doser ses efforts lors d'une activité. L'élève va apprendre à « utiliser sa respiration pour économiser ses ressources » ainsi qu'acquérir des gestes spécifiques aux activités. L'apprenant va alors développer sa motricité. Le second champ d'apprentissage « adapter ses déplacements à des environnements variés » développe chez les élèves une « motricité spécifique [...] en utilisant pleinement ses ressources ». Les élèves vont apprendre à « collaborer » et veiller à évoluer en toute sécurité : « prendre un risque calculé dans le choix de l'itinéraire et de respecter l'environnement naturel ou artificiel. » La pratique d'une APSA appartenant au champ d'apprentissage « s'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique » développerait une motricité plus fine chez l'élève. « Grâce à l'enrichissement de son vocabulaire gestuel spontané, des formes gymniques ou corporelles déjà acquises », sa motricité serait « plus fine, plus esthétique, plus abstraite et symbolique, plus intentionnelle » mettant l'élève en relation avec une « nouvelle dimension du patrimoine culturel ». Lors des différents rôles tenus par l'apprenant (danseur, gymnaste, spectateur, juge et chorégraphe) celui-ci s'exerce à assumer différents rôles sociaux. Enfin, le dernier champ d'apprentissage, « conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel », exerce l'élève à s'engager dans un affrontement en appréhendant « l'impact de ses choix individuels sur le jeu d'autrui et inversement ». « L'enjeu consiste à former l'élève à la prise en compte permanente de l'autre ». L'apprenant va alors « se construire par, avec les autres et pour les autres ». Nous sommes face à une « éducation à la socialisation en actes ».

En bref, selon la ressource Eduscol, l'EPS va accroître la motricité des élèves à travers les quatre champs d'apprentissage. Cette discipline permet l'éducation des élèves à certaines valeurs (solidarité, entre-aide, respect de ses camarades, des règles, de soi...) et les responsabilise en leur attribuant différents rôles sociaux. Les apprenants vont apprendre à entretenir leur santé en découvrant une culture sportive en toute sécurité.

De plus, en adéquation avec le socle commun de connaissances, compétences et de culture (2015), l'EPS permet de travailler des compétences répondant à chacun des cinq domaines du socle.

- Le domaine 1 du socle commun, « les langages pour penser et communiquer » est présent en EPS à travers la compétence : « développer sa motricité et construire un langage du corps ».

- Le domaine 2, « les méthodes et outils pour apprendre », va être représenté par la compétence : « s'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre ».
- « Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités » va répondre au domaine 3 : « la formation de la personne et du citoyen ».
- Pour être en corrélation avec le domaine 4, « les systèmes naturels et les systèmes techniques », la compétence « apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière » va être développée en EPS.
- Enfin, le domaine 5 du socle, « les représentations du monde et l'activité humaine », va être exploité en EPS à travers la compétence : « s'approprier une culture physique sportive et artistique ».

b. Les études scientifiques menées relativement aux contenus enseignés dans les classes

D'après Devos-Prieur et Amans-Passaga (2014) certains enseignants du premier degré, en séance d'EPS, donneraient « la priorité aux savoirs transversaux [...] préconisés par les programmes et la formation générale (matériel et organisation, méthodologie des fiches d'observation et entraide citoyenne). » Leurs régulations vont très peu porter sur les savoirs moteurs, les connaissances et compétences spécifiques de l'EPS. Les enseignants seront davantage soucieux de la maîtrise des savoirs transversaux par les élèves.

« Les savoirs de référence (Léziart, 1997) ou les connaissances qui composent le champ de la matière (Siedentop, 2002) à partir desquels s'édifie l'enseignement de l'EP peuvent intégrer de nombreuses composantes. » Selon Léziart (1997) et Siedentop (2002), des composantes variées vont constituer l'EPS :

- « les capacités et habiletés motrices
- les performances sportives, les habiletés sportives propres aux activités physiques et sportives
- les aspects mécaniques, physiologiques ou cognitifs liés à la pratique de ces habiletés sportives
- les connaissances historiques et culturelles sur les activités physiques et sportives

- les manières d'être, de faire, de sentir, de penser, de se mouvoir, d'être avec les autres
- les états émotionnels ; les normes, valeurs et traditions du sport ; les réponses comportementales. »

Les enseignants en cours d'EPS vont aussi avoir recours à du vocabulaire plus ou moins spécifique (tel que l'anatomie ou la physiologie) qui va pouvoir être mis en relation avec les sciences humaines ainsi qu'enrichir le vocabulaire des élèves.

c. Le point de vue des textes de didactique professionnelle

Selon la revue EPS (janvier –février-mars 2018 n° 379) l'EPS contribue au parcours éducatif santé présent de l'école maternelle au lycée. « Un parcours est un processus guidé et progressif qui offre à chacun la possibilité, par la découverte et l'expérimentation, de mobiliser, développer et renforcer ses compétences ».

La prévention des blessures va constituer un « sujet d'étude adapté aux préoccupations des élèves de cycle 3 et 4 ». Lorsque l'on parle de blessures nous ne nous limitons pas aux lésions physiques mais selon la définition de l'OMS (1945) la santé est « un état complet de bien-être physique, mental et social et pas seulement comme l'absence de maladie ou d'infirmité ». Nous allons donc prendre en compte le bien-être physique mais aussi psychosocial de l'apprenant. Pour cela, trois axes doivent être articulés de façon cohérente :

- « éduquer : préparer son corps à un effort physique en réduisant le risque de blessures ; construire une image positive de soi dans le respect des différences
- Prévenir : former aux gestes de premiers secours ; adopter des habitudes posturales sécuritaires
- Protéger : savoir utiliser un matériel adapté pour ne pas se blesser. »

Afin de répondre à ces enjeux éducatifs, les élèves de cycle 3 vont apprendre à utiliser correctement un « matériel pour ne pas se blesser ». Par exemple l'élève va apprendre à choisir des « textiles adaptés à l'activité physique » ainsi qu'utiliser et régler des équipements de protection (le casque à vélo par exemple).

Les apprenants vont aussi « acquérir des habitudes posturales sécuritaires » en apprenant à connaître leur corps ainsi que leurs possibilités.

En fin de cycle3, les élèves doivent pouvoir « adopter des habitudes sécuritaires pour éviter de mettre à mal son intégrité physique ».

Les bienfaits de cette discipline ne se limitent pas à la prévention des blessures, elle va aussi participer à l'éducation sur l'alimentation et prévenir les effets néfastes de la sédentarité. Par le biais d'un projet interdisciplinaire (SVT, EPS) les élèves peuvent acquérir des connaissances sur les apports énergétiques de la prise d'un petit-déjeuner équilibré ainsi que sur l'élimination des apports nutritifs grâce aux efforts de longues durées. A la fin de ce cycle, les élèves devront connaître les « sources d'énergie » ainsi que « mesurer et quantifier les performances ».

Dans la revue Contrepied-EPS à l'école primaire, un article datant de janvier 2016 présente les bienfaits que l'EPS peut apporter pour les élèves d'une classe selon une enseignante, Claire Poinard, maître-formatrice exerçant dans une classe d'une école classée ZEP. Ses élèves pratiquent « peu de sport et d'activité physique en dehors de l'école ». Cette enseignante est de nature sportive et a fait des études de psychologie. « L'EPS organise une grande part de son activité professionnelle », elle programme 2 à 3 séances d'une durée de 45 minutes chaque semaine.

Claire Poinard ne perçoit pas l'EPS comme seulement une discipline qui permet de d'enseigner des « apprentissages moteurs » même si elle y « accorde une importance fondamentale ». Selon elle :

- Cette discipline aide à connaître ses élèves sur un « plan individuel et collectif ».
- Tous les élèves ont la possibilité de s'exprimer « y compris ceux et celles qui ont des difficultés avec l'écrit ».
- L'EPS permet de renforcer son « estime de soi ». « Apprendre et réussir en EPS modifie leur rapport au savoir, en EPS, mais aussi dans le lien avec les autres disciplines ».

Claire Poinard utilise une « pédagogie de la construction », elle « pose un problème », les élèves « expérimentent, ils font des essais-erreurs pour chercher des solutions. » L'EPS apporte du sens à cette démarche car ça leur permet de prendre conscience « qu'apprendre demande des efforts » et de nombreuses répétitions.

- Certaines disciplines permettraient d' « asseoir l'autorité » des enseignants car en pratiquant avec eux, les élèves découvrent un adulte ayant une attitude « en accord avec toutes les valeurs » d'un « bon sportif » : « une bonne mentalité, l'altruisme, le respect, etc ». Les apprenants intègrent que c'est l'enseignant qui « pilote la classe » et qui est « garant de la sécurité de chacun-e et du collectif ». l'EPS permet alors de découvrir des valeurs et de les appliquer quel que soit son statut.
- La pratique en EPS favorise l'intégration de l'égalité fille-garçon dans le sens où certaines APSA permettent « d'asseoir la place des filles dans la classe, parce qu'elles s'engagent à fond et réussissent toujours à prouver aux garçons qu'elles peuvent être aussi fortes qu'eux ». Cette notion est fondamentale durant toute l'année scolaire.
De manière générale la pratique d'APSA permet de « fédérer le groupe classe ».
- Cette enseignante organise ses séances d'EPS avec « un avant et un après en classe ». Ces deux temps supplémentaires permettent de rappeler « les règles, l'organisation ». « Les élèves ont une fiche plastifiée avec le tracé des lignes du gymnase ou de la cour afin d'installer eux-mêmes le matériel (plot, coupelle, etc). Ils/ elles sont autonomes dans l'organisation. » De plus, les élèves ont la possibilité d'analyser la séance qui vient d'être réalisée ce qui peut engendrer un « travail interdisciplinaire ».

En bref, selon Claire Poinard, l'EPS est une discipline qui apporte beaucoup aux élèves vis-à-vis des apprentissages dans tous les domaines.

1.2. Compétences et contenus propres à la gymnastique

a. le point de vue institutionnel

Compte-tenu du thème de recherche choisi, nous allons nous centrer sur le champ d'apprentissage « s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique » auquel appartient la gymnastique artistique (BO n°11 du 26 novembre 2015).

D'après le BO n°11 du 26 novembre 2015, les attendus de fin de cycle relatifs à ce champ d'apprentissage vont tendre vers la réalisation d'une séquence « à visée acrobatique destinée à être jugée ». Les élèves de cycle 3 doivent être en mesure de « filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer » ainsi que de « respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres ». Lors d'un cycle de gymnastique artistique, les élèves vont devoir « s'engager dans des actions [...] acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions ». Ces attendus de fin de cycle sont développés sur EDUSCOL. Les élèves doivent réaliser en petits groupes une séquence à « visée acrobatique destinée à être jugée » en utilisant le « pouvoir expressif de son corps de différentes façons et oser exploiter les différentes possibilités » de celui-ci. L'apprenant va « enrichir son répertoire d'actions [...], s'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en contrôlant risques et émotions. Se concentrer [...] et accepter de tenter des figures ou formes réalisables, les répéter pour s'améliorer, les agencer pour produire un effet. »

Les compétences mobilisées par les élèves selon le rôle qu'ils occupent (gymnaste, observateur, chorégraphe, juge, pareur) vont être différentes. Selon la ressource pédagogique EDUSCOL, le rôle de chorégraphe, rôle caractéristique de la danse mais aussi présent en gymnastique, va permettre de travailler des compétences spécifiques. Pour construire son enchaînement de figures acrobatiques l'élève va devoir « se doter d'habiletés motrices gymniques [...] ainsi que passer d'une succession d'actions à une organisation entre elles pour élaborer une prestation organisée (temps et espace). ». Chorégrapheur une prestation c'est introduire des éléments de liaison afin de lier les figures gymniques entre elles ainsi qu'occuper l'espace que l'on dispose. En élaborant une prestation destinée à être jugée, l'élève

développe des compétences spécifiques à la gymnastique artistique mais aussi générales ou appartenant aux domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Quand l'élève « s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi. » Nous sommes ici dans le domaine 1 du socle qui va pouvoir être mis en relation avec une compétence générale : « communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe ». Le domaine 2 va aussi être présent. L'élève va devoir « partager des tâches » et « apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs ». Cette spécificité du domaine 2 du socle va correspondre à la compétence générale : « préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser ». Les compétences, appartenant à ce domaine du socle, vont aussi se construire lorsque l'élève sera observateur et qu'il va devoir « observer de façon critériée pour communiquer, échanger des points de vue, assumer son rôle au sein du groupe. »

Toujours en se référant à la ressource pédagogique EDUSCOL, un élève capable de « filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer » est en mesure de « se servir d'un outil numérique, trouver le meilleur plan pour permettre un retour aux camarades. » L'élève doit donc « savoir ce qu'il y a à observer » afin de le filmer dans l'objectif « d'améliorer sa prestation » en se basant sur des « critères simples ». Pour permettre un retour sur sa pratique, l'apprenant doit « accepter de se voir ou de voir les autres à l'image pour travailler sur la prestation. » Ces apprentissages vont, eux-aussi, appartenir au domaine 2 du socle : « l'élève sait mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres. Il sait réutiliser des productions collaboratives pour enrichir ses propres réalisations, dans le respect des règles du droit d'auteur. L'élève vérifie la validité d'une information et distingue ce qui est objectif. Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté, il distingue son intérêt particulier de l'intérêt général ». Cette compétence du domaine 2 va correspondre à une compétence générale précisant que l'élève va « découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive. »

A propos de l'attendu de fin de cycle, « respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres », l'élève doit développer une « attitude attentive »

lors de la prestation de l'un de ses camarades ainsi que réaliser le sien, devant autrui, dans des « conditions imposées ». L'apprenant va devoir « passer d'une attitude dispersée ou perturbatrice à une attitude concentrée, silencieuse et respectueuse. » Cet attendu de fin de cycle va mobiliser le domaine 3 du socle, « l'élève comprend et respecte les règles communes. Il est « attentif à la portée de ses paroles et à la responsabilité de ses actes, l'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui ». Afin d'enrichir ce troisième domaine, les élèves vont être confrontés à une compétence générale. En effet, ils doivent « respecter, construire et faire respecter règles et règlement ».

b. Ce qu'en dit la recherche

C.Pontais et F.Brière (avril 2014) ont travaillé sur l'enseignement de la gymnastique rythmique (GR) à l'école primaire. La GR consiste « à faire des « exploits » [...] en faisant des figures corporelles et à « épater » un public en réussissant ces exploits. » La technique des figures présentées devra être maîtrisée par l'élève. La gymnastique artistique et la GR sont deux sports appartenant à la Fédération Française de Gymnastique (FFGym). Par leur lien de parenté, la GR va développer des compétences et des connaissances analogues à celles de la gymnastique artistique. La gymnastique artistique va donc être un sport technique qui demande de la précision et une réalisation maîtrisée des figures. La dimension émotionnelle de l'élève (stress) venant impacter cette maîtrise lors de la présentation de son enchaînement devant un groupe.

Toutefois, « les savoirs valorisés » par les enseignants « sont un compromis entre la pression des élèves et les savoirs que l'enseignant-e sait enseigner ». « Il s'agit de privilégier les apprentissages qui semblent mieux articuler sens pour l'élève, savoirs à construire pertinents, faisabilité et « économie » pour le professeur ».

c. Le point de vue des textes de didactique professionnelle

L'équipe des Conseillers Pédagogiques d'EPS du Haut-Rhin élabore un document remis à jour en janvier 2017, présentant la gymnastique artistique et quelques éléments possibles à travailler. Dans la gymnastique sportive à l'école primaire, la

gymnastique aux agrès et au sol, nous pouvons relever que cette activité permettrait de travailler des connaissances de l'ordre du général comme : la prise en compte de l'importance de la sécurité, le respect de nouvelles règles apportées aux situations ou encore faire un travail de mémorisation. Lors de l'élaboration d'un enchaînement final la mémoire des élèves va entrer tout particulièrement en jeu.

L'équipe des Conseillers Pédagogiques EPS du Haut-Rhin, en 2017, nous présente la gymnastique sportive à l'école primaire, la gymnastique aux agrès et au sol. Ils définissent la gymnastique sportive comme « une activité de production de formes corporelles inhabituelles (libres ou imposées), réalisées dans le but d'être vues et/ou jugées en références à un code admis par les pratiquants. C'est une activité où le sujet ose réaliser des enchaînements d'actions au sol ou aux agrès, qui allie risques maîtrisés, originalité, virtuosité dans des situations inhabituelles. » Au fil des séances, les élèves devront être en mesure de réaliser des « formes corporelles de plus en plus aériennes, renversées, manuelles, tournées et complexes ».

Cette APSA est présentée aux élèves depuis le cycle 1 où l'enfant va « découvrir, explorer en toute sécurité, les différents modes d'actions gymniques dans un environnement aménagé ». Au cycle 2, l'accent va être mis sur la sécurité qu'elle soit « matérielle » mais aussi « affective ». L'élève devra « accepter d'être vu et jugé en référence à un code ». Au cycle 3, les élèves vont poursuivre l'apprentissage de ce qui aura été vu au cours des cycles précédents. Le cycle 3 comprend la même démarche qu'au cycle 2 « mais les actions gymniques ainsi que le nombre d'éléments des enchaînements vont être plus complexes, en adéquation avec le profil d'un élève plus âgé. Les exigences esthétiques, la présentation seront soumises à des critères d'exigences plus importants ». Les élèves devront donc penser leur enchaînement en fonction des critères de notation et y introduire des déplacements sous différentes formes en guise d'éléments de liaison. Ce document mentionne que cette APSA permet le développement de « compétences spécifiques » mais aussi « transversales, générales et des connaissances ». En pratiquant cette APSA, l'apprenant agit, crée, montre, aide, évalue et organise son enchaînement. Les ressources affectives des élèves vont être mises à rude épreuve quand ces derniers devront montrer leur enchaînement et se soumettre au jugement d'autrui « en référence à un code ». Ils doivent accepter de prendre et de maîtriser des risques. Pour cela, l'élève doit apprendre à « connaître » et à « accepter » son corps afin de « diversifier et d'enrichir ses modes de communications (productions individuelles ou collectives) mais aussi

d'agir et de se surpasser dans des situations gymniques et des espaces variés et complexes. » Selon cette équipe pédagogique, le problème interne de cette activité confronte les élèves à un travail sur certains verbes d'action. La gymnastique artistique va demander de « passer d'un équilibre vertical de terrien à la construction de nouveaux équilibres de plus en plus aériens et renversés ». Les élèves vont devoir prendre des informations « extéroceptives » et « proprioceptives ». Les verbes d'action travaillés vont être : « oser, rebondir, se renverser, s'équilibrer, tourner, sauter, se suspendre, se renverser ou encore rouler ». Ces actions vont être travaillées à travers « les sauts, les équilibres, les rotations ou encore les éléments de liaison ». Il va être demandé aux élèves de chercher la « perfection ». L'accent va être mis sur « la correction, l'amplitude et l'enchaînement d'actions ». Les élèves, afin de rentrer dans la « logique de l'activité gym : esthétique, correction, amplitude et justesse de présentation », doivent acquérir progressivement « la qualité d'exécution, respecter la nouvelle règle d'organisation du travail ou encore apprendre à observer un camarade, à mémoriser une proposition, à reproduire une réponse, [...] et apprendre quelques éléments gymniques fondamentaux ». Ils vont également s'exercer au rôle de pareur et prendre conscience de l'importance de celui-ci dans le maintien de leur intégrité physique lors de l'apprentissage des figures. Les élèves vont aussi avoir à endosser le rôle de « jury » pour « juger » les enchaînements présentés. L'élève doit gagner en autonomie de travail dans l'élaboration de son enchaînement en apprenant à connaître son corps et ses potentialités afin de choisir les figures qu'il exécutera. Lors de l'évaluation sommative, ou de la présentation d'un spectacle, en fin de séquence de gymnastique, les élèves vont réinvestir ce qu'ils ont appris durant les séances précédentes mais chaque élève doit être libre de choisir ses actions.

La mise en place de séance de gymnastique va demander un aménagement du milieu particulièrement important. Le matériel va faciliter l'apprentissage des élèves par rapport à des actions spécifiques de la gymnastique. Par exemple, le plan incliné va pouvoir aider les élèves à travailler les rotations. Toutefois, il est possible de mener une séquence de gymnastique même si nous ne possédons pas d'agrès, dans ce cas-là nous enseignerons une gymnastique au sol. Une unité d'apprentissage va se structurer en trois temps : un « temps pour entrer dans l'activité, un temps pour apprendre et progresser et un temps pour évaluer les acquis ». Les élèves vont être amenés à répéter de nombreuses fois les figures qu'ils souhaitent introduire dans leur enchaînement dans l'intention de les maîtriser de façon plus approfondie. Rappelons

que tous ces apprentissages doivent se réaliser en toute sécurité. Pour cela, l'équipe pédagogique du Haut-Rhin met l'accent sur l'échauffement. Il faut « prévoir une préparation générale de l'organisme » avec une « sollicitation progressive des grandes fonctions : cardiaque, respiratoire, musculaire, articulaire. » Pour qu'un échauffement soit complet et limite le risque de blessures, il faut y inclure une « préparation spécifique » en mobilisant progressivement les différentes parties du corps « en tenant compte de la spécificité de la gymnastique, et en insistant sur les parties du corps qui seront particulièrement sollicitées au cours de la partie principale de la séance. » L'échauffement doit être progressif dans son intensité avec une « alternance entre les exercices statiques et dynamiques. » Les enseignants doivent veiller à faire étirer les muscles de leurs élèves avant de les tonifier, tout en prenant en compte l'âge de ces derniers. Nous pouvons rendre l'échauffement ludique en l'élaborant sous la forme de jeu.

Selon l'équipe EPS du Calvados, nous pouvons rajouter grâce à La gymnastique à l'école que la pratique de cette APSA va demander la recherche du « risque de l'originalité et de la virtuosité ». Les élèves vont être sollicités sur plusieurs ressources « motrices, cognitives et informationnelles, affectives et relationnelles » et occuper plusieurs rôles « gymnaste, observateur-juge, aide-pareur ». Au niveau des ressources cognitives et informationnelles, nous pouvons préciser que les élèves vont être amenés à « incorporer un système de repères externes et internes ». Ils vont aussi devoir « intégrer l'espace arrière et la verticale renversée. » Concernant les ressources affectives et relationnelles, les élèves vont devoir « aider et conseiller » leurs camarades.

Nous venons de voir que la gymnastique va participer « au développement de compétences spécifiques, transversales, générales et de connaissances ».

II. Le cadre théorique de la recherche

2.1. Une approche didactique

La didactique est une réflexion sur les processus d'enseignements par rapport aux processus d'apprentissages en référence aux contenus, aux savoirs d'une discipline.

Martinand (1994) distingue trois types de didactique : la didactique « normative » qui correspond aux prescriptions institutionnelles, la didactique praticienne qui est propre aux enseignants lorsqu'ils préparent leurs séquences et prévoient une progression didactique et enfin la didactique scientifique. « La didactique d'une discipline est la science qui étudie, pour un domaine particulier, les phénomènes d'enseignements, les conditions de la transmission de la « culture propre à une institution et les conditions de l'acquisition des connaissances par un apprenant » (Jushua, Dupin, 1989).

Le paradigme didactique s'intéresse à ce qui se passe au sein des situations d'interventions en lien avec les contenus qu'elles enseignent. Ce paradigme est « un système de relations entre le jeu de l'enseignant et le jeu de l'élève à propos du savoir à enseigner et à apprendre, sous couvert d'institutions dotées d'intentions d'enseignement » (Schubauer-Leoni, 1998). Le système est constitué de trois pôles : l'intervenant, le savoir (connaissances, contenus que l'enseignant souhaite faire apprendre) et l'élève (l'apprenant), ces trois dimensions vont s'influencer. Les chercheurs en didactique vont produire des connaissances sur le processus d'enseignement et d'apprentissage propre à une discipline pour apporter de nouveaux savoirs scientifiques mais aussi professionnels (aider les intervenants dans leur mission d'apprentissage).

2.2. Notion de pratique effective et pratique déclarée

Le postulat de ce courant de recherche stipule que c'est au cœur des pratiques d'enseignement, dans la classe (ou dans des lieux « habituel » de transmission de savoirs », que se révèlent les contenus en jeu, en analysant les interactions entre les intervenants et les apprenants. Les chercheurs vont alors étudier les pratiques effectives pour repérer les contenus enseignés qu'ils vont confronter aux pratiques déclarées, révélatrices des contenus envisagés.

Ces analyses vont pouvoir être réalisées selon différentes échelles :

- au niveau macroscopique : en EPS nous allons nous situer au niveau d'un cycle, d'une séquence,
- au niveau mésoscopique : ce qui se passe au sein d'une séance, d'une unité de formation
- ou encore au niveau microscopique : c'est au niveau de ces épisodes que pourra être analysée l'action conjointe entre enseignant et élèves définie comme « le temps des interactions, des épisodes, des événements significatifs qui permet d'accéder aux énoncés et gestes des personnes » (Tiberghien et al, 2007).

2.3. « L'action conjointe du professeur et des élèves : une co-construction des savoirs »

L'enseignant et les élèves participent par leurs actions respectives à la réalité de « ce qui s'enseigne et ce qui s'apprend ». Les savoirs réellement enseignés et les savoirs appris vont être le fruit de ces interactions, de ces actions conjointes : « l'enseignant d'EPS n'enseigne au sens fort du terme que lorsqu'il s'adresse aux élèves en train d'agir dans les dispositifs » (Sensevy et Mercier, 2007). « Les savoirs programmés, envisagés par l'enseignant se retrouvent parfois écartés au profit d'autres apprentissages, sous l'action des élèves ou de l'environnement. »

Afin d'analyser l'action conjointe, les chercheurs vont se doter d'outils permettant de mettre au jour les contenus réellement enseignés. Un recueil de documents (fiches de préparation) ainsi que des entretiens ante-observation avec l'intervenant sont réalisés pour connaître les intentions didactiques de ce dernier. Les chercheurs de ce paradigme réalisent un entretien avec l'intervenant et avec les apprenants pour permettre de recueillir le point de vue de ces acteurs sur les séances vécues. L'observation des séances ainsi que des entretiens se réalisent grâce à des outils (caméra, microphone...) pour enregistrer puis transcrire sous forme de verbatim les interactions entre intervenant et apprenants. Ces enregistrements vont être transcrits, condensés, traités pour accéder aux contenus réellement rencontrés par les élèves. Pour notre thème de recherche, nous allons nous placer au niveau microscopique. Nous serons attentifs aux phases interactives entre élèves et enseignant lors de

séance de gymnastique artistique. « C'est en effet l'approche des interactions didactiques, entre professeur et élèves, qui nous renseigne sur les savoirs, leur nature et sur l'intensité avec laquelle ils sont mobilisés. » Nous avons l'ambition de mettre au jour différents types de savoirs enseignés aux élèves : des compétences et contenus transdisciplinaires que l'EPS peut poursuivre (autonomie, langage, respect de règle...) mais aussi des compétences et contenus propres à la gymnastique artistique (équilibres, renversements, rotations...).

2.4. Notion de contrat didactique

Selon Brousseau (1980), l'enseignant et les élèves vont être liés par un contrat didactique avec, à la clef, l'acquisition du savoir pour les élèves. Ce contrat didactique va être « l'ensemble des comportements de l'enseignant qui sont attendus de l'élève » et inversement. Il va aussi comprendre les « règles qui déterminent explicitement [...], mais surtout implicitement, ce que chaque partenaire de la relation didactique va avoir à gérer et dont il sera, d'une manière ou d'une autre, comptable devant d'autre. »

2.5. Les catégories d'actions de l'enseignant

Selon Sensevy (2007), l'action d'enseignement va se décliner en quatre étapes. Ces étapes nous aideront à postériori à analyser les gestes didactiques de l'enseignant lors de la séance.

- « Définir » : le professeur informe les élèves de ce qu'ils ont à faire.
- « Dévoluer » : le professeur se met en retrait et responsabilise les élèves dans leurs apprentissages.
- « Réguler » : l'enseignant s'adresse aux élèves pour les orienter vers la réussite.
- « Institutionnaliser » : l'enseignant va légitimer une action, un comportement en les admettant comme justes.

III. Problématique et questions de recherche

Tout intervenant va être influencé dans ses conceptions et ses pratiques pédagogiques par ses expériences et les institutions qu'il aura traversées. Le contexte de la séance ainsi que les interactions avec et entre les élèves vont potentiellement éloigner l'enseignant de sa préparation de séance initiale et amener vers des apprentissages non souhaités au départ. Certains enseignants, lors des séances d'EPS, vont délaissier les savoirs moteurs au profit des savoirs transversaux.

L'EPS est une discipline permettant d'enseigner de nombreuses composantes, tant sur des compétences transversales de l'élève que sur le développement de ses habiletés motrices. La gymnastique artistique est une activité support appartenant au champ d'apprentissage « s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique » inscrite dans les programmes officiels de 2015. D'après les textes étudiés dans la revue de questions, la pratique de la gymnastique artistique permettrait de travailler de manière plus approfondie que les autres APSA la notion de sécurité avec les élèves. Ceux-ci vont devoir s'engager dans la réalisation de figures acrobatiques tout en maîtrisant les risques et en acceptant d'en prendre. Cette APSA se caractérise par la recherche de figures de plus en plus originales et aériennes afin de créer en fin de séquence un enchaînement destiné à être jugé. Cette représentation finale permettrait de répondre à la compétence : « s'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions ». Ce travail de représentation va amener l'élève à maîtriser ses émotions pour accepter de s'exposer devant les autres tout en étant jugé.

La problématique de cette étude concerne donc l'action pédagogique et didactique d'un enseignant du premier degré, lors d'une séquence de gymnastique artistique, avec des élèves de cycle 3 et les compétences et contenus qui sont mis à l'étude lors de la pratique de cette APSA :

- Quels sont les savoirs et compétences envisagés par le professeur des écoles lorsqu'il enseigne la gymnastique?
- L'enseignant sollicite-t-il davantage des compétences générales ou spécifiques à la gymnastique ?
- En quoi les contenus enseignés sont-ils également le résultat de l'action conjointe contextualisée entre enseignant et élèves ?

- Les enjeux de formations déclarés sont-ils en adéquation avec les contenus réellement enseignés ?

Nous faisons l'hypothèse que l'enseignant intègre dans l'enseignement de la gymnastique à la fois des compétences générales et des compétences spécifiques dans un dosage résultant de sa connaissance, compétence et conception de l'activité, et plus généralement de sa conception de l'EPS.

Cette hypothèse, ces questions de recherche seront travaillées à partir d'entretiens, de l'observation et de l'analyse d'une séance d'enseignement de la gymnastique artistique élaborée par un enseignant du premier degré avec des élèves de cycle 3.

IV. Méthodologie

4.1. Contexte

Cette étude est menée dans une classe de cycle 3 (CM1/CM2), d'une école REP (Réseau d'Education Prioritaire), où intervient monsieur X dans le cadre d'une rencontre de gymnastique entre écoles combinant un projet de liaison école-collège. Monsieur X prend en charge un groupe de six filles et huit garçons, n'ayant pas un profil sportif, pendant qu'une professeure d'EPS prend en charge un autre groupe en activité handball. Au bout de plusieurs séances les groupes échangeront d'APSA. Monsieur X intervient dans ce projet pour aider l'enseignante titulaire de la classe à prendre en main l'activité gymnastique artistique qui ne lui est pas familière. Nous sommes donc dans le cadre d'un système didactique bicéphale où la décision de faire intervenir monsieur X en séquence de gymnastique artistique fut très rapide (du matin même pour l'après-midi).

Monsieur X est enseignant depuis près de vingt ans. Durant huit ans il a été enseignant d'élèves de cycle 3 dans le cadre d'une classe multiniveaux allant du CE1 au CM2.

Cet enseignant a un profil très particulier dû à sa dimension sportive mais aussi formatrice. Ancien conseiller pédagogique EPS, monsieur X a comme spécialité le football mais il a été amené à intervenir dans de multiples APSA. Aujourd'hui, cet enseignant occupe un poste de coordonnateur REP. « La fonction de coordonnateur REP [...] a été créée afin de coordonner la mise en œuvre du projet de réseau entre le collège et les écoles du réseau. Il a vocation à intervenir pour les deux degrés d'enseignement. » (cache.media.education.gouv.fr)







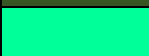







4.2. Données recueillies et traitements de données

a. Données d'observation sur la séance de gymnastique

Comme nous avons pu le voir dans notre cadre théorique, « ce qui s'enseigne et ce qui s'apprend » réellement est le fruit des actions respectives de l'enseignant et de ses élèves. De fait, pour notre recueil de données nous sommes attentifs à l'action conjointe entre enseignant et élèves pour découvrir les contenus travaillés par ces derniers au cours de la séance.

N'ayant pas obtenu l'autorisation de filmer les élèves, la méthodologie retenue consiste à enregistrer la séance observée à l'aide d'un dictaphone et de prendre des notes à la volée. Ceci permet de mettre au jour les interactions entre l'enseignant et ses élèves ainsi que les comportements de ces derniers afin de documenter l'activité d'enseignement, d'apprentissage.

Afin d'exploiter la séance observée, nous la transcrivons sous formes de verbatim. Ce support est analysé et découpé selon un code couleur indiquant l'objet des interactions pour ensuite être condensé. Les compétences retenues pour le code couleur émanent du BO n°11 du 26 novembre 2015.

Code couleur lors des transcriptions de séances	
Apprentissages moteurs	
Se renverser	
S'équilibrer	
Sauter	
Tourner	
Rouler	
Compétences générales	
	Santé/ sécurité
	Autonomie
	Citoyenneté (tolérance, respect, travail d'équipe...)
	Contrôle et maîtrise de soi
	Autoévaluation
	Filmer une prestation
	Observer de façon critériée, échanger son point de vue
	Réalisation d'une séquence « à visée acrobatique destinée à être jugée », Mémorisation
	Autres

L'analyse des interactions entre apprenants et enseignant révèle, au niveau du point de vue microscopique, les contenus réellement rencontrés par les élèves. Ces outils indispensables à l'analyse des résultats permettent de dégager les contenus réellement enseignés.

b. Données d'entretien pour accéder aux pratiques déclarées

Afin de comprendre les intentions didactiques du professeur des écoles un entretien semi directif a été préparé pour être mené avant d'observer l'une de ses séances. Néanmoins, par manque de temps, cet entretien a fait figure d'entretien post-observation permettant de recueillir son point de vue sur la séance menée.

Cet entretien se découpe en trois parties visant à recueillir des informations sur le profil du professeur, sur la place accordée à l'EPS et sur la conception de l'activité gymnastique artistique.

Cet entretien est transcrit et analysé selon un code couleur, identique à celui de l'analyse des pratiques effectives, pour identifier les intentions didactiques de l'enseignant.

Cadre d'entretien avec l'enseignant :
pratiques envisagées - ante observation

Bonjour,

Je m'appelle Fanie Albéro. Je suis actuellement professeur des écoles stagiaire dans une classe de petite section à Olemps ainsi qu'à mi-temps sur l'ESPE de Rodez où je suis étudiante en master 2.

Dans le cadre de mon mémoire, je travaille sur les compétences et les contenus que transmettent les professeurs des écoles lors d'un cycle de gymnastique artistique au cycle 3. Pour cela, j'ai souhaité m'entretenir avec vous qui êtes enseignant de cycle 3 et qui propose cette activité physique à vos élèves pour terminer mon mémoire.

Si vous le permettez je souhaiterais vous poser quelques questions :

Profil du professeur

- Pouvez-vous vous présenter brièvement en nous indiquant votre parcours de formation ainsi que professionnel ?
- Depuis combien de temps enseignez-vous dans cette classe de CM... ?

Place accordée à l'EPS

- Comment qualifieriez-vous votre rapport personnel à L'EPS ?
- Combien de séances d'EPS programmez-vous par semaine ?
- Que souhaitez-vous enseigner à vos élèves lors des séances d'EPS ?

La gymnastique artistique comme activité support

- Et plus précisément lors des séances de gymnastique artistique ?
- Pourquoi avoir choisi d'enseigner cette activité appartenant au champ d'apprentissage « s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique » ?
- La gymnastique artistique vous semble être une activité individuelle ou collective ?
- Programmez-vous une séquence de gymnastique artistique chaque année ?
- Quelles sont vos ressources pour construire cette séquence ?
- Quel est votre projet de fin de séquence de gymnastique artistique ?

Je vous remercie, Madame A (ou monsieur), de m'avoir accordé du temps afin de répondre à ces questions qui me seront utiles dans le cadre de mon mémoire.

Dû au caractère précipité de son intervention, monsieur X ne s'appuie pas sur des fiches de préparation. Nous n'avons donc pas pu récupérer de documents annexes pour accéder à ses intentions. Toutefois, monsieur X en installant le matériel nous a fait part du projet de fin de séquence : la rencontre entre écoles autour de plusieurs ateliers en gymnastique, ainsi que du déroulement de la séance. Cette seconde séance se déroule selon trois ateliers d'un quart d'heure chacun. Un atelier à la poutre mené par ses soins, un second atelier au sol (acrogym) dirigé par l'enseignante titulaire puis pour finir un parcours alliant la poutre, le sol, un plinth et un mini trampoline.

V. Etude empirique

5.1. Présentation et analyse des résultats

a. Analyse des pratiques déclarées : l'intentionnalité de l'enseignant (annexe 1)

Dans l'intention d'accéder aux pratiques envisagées du professeur des écoles, un entretien a été conçu pour être mené avant l'observation de la séance mais au vu des circonstances, ce dernier s'est déroulé post-observation. Cependant, avant que la séance ne commence, monsieur X nous a fait part des grandes lignes de la séance ainsi que du projet de fin de séquence. Cette séance est construite selon trois ateliers et le projet de fin de séquence est une rencontre entre écoles autour de plusieurs ateliers de gymnastique.

Une fois l'entretien transcrit et analysé selon un code couleur, nous pouvons dire que les intentions didactiques de l'enseignant sont principalement axées vers les apprentissages moteurs « rouler, sauter, [...] s'équilibrer, s'enrouler [...] » afin que les élèves puissent réaliser un « enchaînement ». Lorsque l'enseignant parle d'« enchaînement » il ne le considère pas comme un enchaînement typique de la gymnastique artistique c'est-à-dire alliant figures acrobatiques et chorégraphie sur un fond sonore mais comme une succession de figures gymniques. Cette succession de figures peut se réaliser sur plusieurs agrès, matériels. Monsieur X semble aussi vouloir porter une attention particulière à l'acquisition de l'autonomie chez ses élèves.

N'ayant pas plus de d'informations concernant les intentions didactiques de l'enseignant, nous avons cherché à obtenir plus de précisions au cours de l'entretien. Nous avons alors demandé à l'enseignant de nous informer sur ses objectifs d'apprentissages vis-à-vis des différents rôles qu'un élève peut tenir lors d'un cycle de gymnastique artistique. A l'issue de cette question, l'enseignant évoque deux rôles principaux. Celui d'observateur, qui doit être en mesure d'observer un camarade en essayant de l'évaluer selon une grille d'observation, et le rôle de l'élève « actif ». Pour l'enseignant il s'avère important que cet élève sache s'autoévaluer et connaître « ses compétences, ses capacités ».

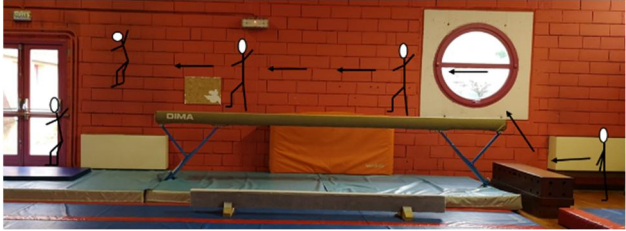
Une fois ces renseignements en notre possession, nous nous sommes intéressés à la question du vivre-ensemble. Nous avons donc directement questionné l'enseignant sur cette notion-là. De ce fait, monsieur X évoque l'importance de travailler avec ses élèves certaines règles, qui ne sont pas forcément déjà acquises par tous. Il lui semble primordial que les apprenants sachent : « respecter la consigne, attendre son tour, pas utiliser le matériel pendant que les autres passent [...] il faut qu'ils apprennent à respecter [...] les règles de vie [...] respecter l'autre [...] ».

Au fil de l'entretien monsieur X revient sur une notion non évoquée jusqu'à présent celle de la sécurité en y mettant un point de vigilance.

Au vu de l'analyse de l'entretien, nous pouvons dire que monsieur X va être particulièrement vigilant au niveau des apprentissages moteurs de ses élèves au cours de ses séances ainsi qu'à l'acquisition d'autonomie par ces derniers.

b. [Analyse apriori](#)

Agrès : grande poutre

<p>Exercice effectivement demandé aux élèves</p>	<p style="text-align: center;"><i>exercice 1</i></p>  <p><u>Consigne</u> : « Premier exercice : on monte, vous faites une traversée [...] et on travaille la réception à la fin. C'est-à-dire qu'on arrive bras écartés, jambes écartées en équilibre et on reste au moins 3 secondes. »</p>
<p>Analyse apriori</p>	<p>Lors de la passation de la consigne, l'enseignant ne précise la façon dont les élèves doivent monter ainsi que traverser la poutre. Par déduction, nous pouvons comprendre que les apprenants devront traverser la poutre en marchant vers l'avant sans avoir de précision quant aux critères de réalisation (marcher les pieds à plat ou sur demi-pointe). Une fois la traversée effectuée il est demandé</p>

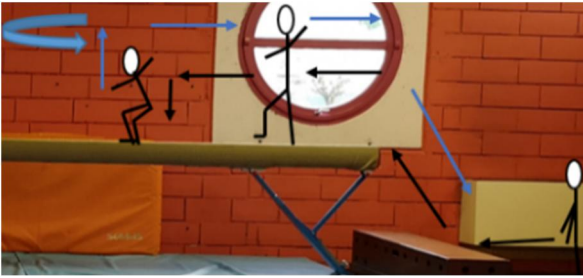
aux élèves de réaliser une réception équilibrée sans connaître la nature de la sortie. Toutefois, nous supposons qu'il s'agit d'une sortie en saut extension qui est la plus commune.

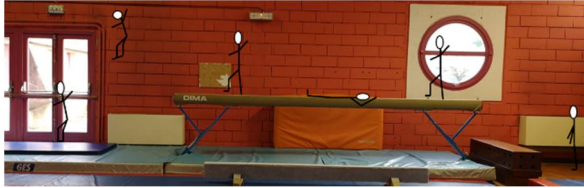
Au vu de l'installation de l'atelier, de la passation de la consigne ainsi que des déductions quant à la réalisation de cette dernière, nous pouvons dire que les élèves vont être confrontés à des apprentissages d'un point de vue moteur ainsi que du vivre ensemble. Mais encore, les élèves vont devoir surpasser leurs craintes afin de réaliser l'exercice demandé sur la grande poutre (contrôle et maîtrise de soi).

D'un point de vue moteur, les apprenants vont devoir :

- Monter et traverser la grande poutre.
- Se déplacer avec des appuis pédestres stables. Un réel travail d'équilibration va être présent par l'utilisation de cet agrès : une poutre large de 10 cm et haute de plus de 1m.
- Pour exécuter la sortie, les apprenants devront réaliser une impulsion jambes et se gagner en l'air pour maîtriser leur figure gymnique.
- Enfin, l'enseignant attend la réalisation d'une réception stable : arriver jambes demie-pliées et utiliser les bras comme des équilibrateurs (bras écartés).

D'un point de vue du vivre ensemble : vu l'organisation de l'atelier (passer un par un et attendre son tour à la file indienne derrière la poutre), les apprenants devront être capables d'attendre leur tour dans le « calme ».

<p>Exercice effectivement demandé aux élèves</p>	<p style="text-align: center;"><i>Exercice 2</i></p>  <p><u>Consigne</u> : « deuxième passage. Au lieu de traverser vous vous arrêtez, on se met accroupi. On s'accroupit, on se relève, on essaye de faire un demi-tour et on revient sortir ici. »</p>
<p>Analyse a priori</p>	<p>Lors de ce second exercice, l'enseignant ne donne pas plus de précision sur la manière de se déplacer ni sur la réalisation du demi-tour. Les élèves doivent-ils réaliser leur demi-tour sur demi-pointe ? Ont-ils la possibilité de déplacer leurs pieds en plusieurs temps ? Etc. Les critères de réalisation ne sont donc pas donnés.</p> <p>Ce second atelier est organisé de la même manière que le premier ce qui engendrerait des apprentissages du <u>point de vue du vivre-ensemble</u> : « attendre son tour », mais aussi du <u>point de vue moteur</u>. Les apprentissages de cet ordre évolueront comparé au premier exercice. Une fois de plus, les apprenants devront avoir des appuis pédestres stables pour se déplacer de manière équilibrée. Toutefois, ils auront à réaliser des actions plus complexes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abaisser leur centre de gravité sans se déséquilibrer pour parvenir à se placer en position accroupie. - Ainsi que réaliser un demi-tour sans se déséquilibrer. <p>Au cours de ce passage, la sortie ne sera pas travaillée.</p> <p>Il va de soi que les apprenants devront faire face à leurs craintes afin de réaliser les tâches demandées (contrôle et maîtrise de soi).</p>

<p>Exercice effectivement demandé aux élèves</p>	<p style="text-align: center;"><i>Exercice 3</i></p>  <p><u>Consigne</u> : « Troisième passage la consigne : au milieu on s’allonge, on se redresse, on remonte et on repart de l’autre côté en équilibre. »</p> <p>Aucune autre précision ne va être donnée quant à la réalisation des tâches.</p>
<p>Analyse apriori</p>	<p>Toujours en affrontant leurs craintes, les apprenants seront confrontés à un exercice plus difficile que les précédents. D’un <u>point de vue moteur</u>, ils devront :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monter, marcher et s’allonger sur la poutre ainsi que se relever et aller sauter en bout de celle-ci - Ils devront toujours se déplacer avec des appuis stables - Ainsi qu’abaisser leur centre de gravité sans se déséquilibrer pour passer de la position debout à allongée sur le dos malgré la perte de repères visuels (regarder le plafond) <p>Etant donné que l’organisation de l’atelier n’évoluera pas vis-à-vis des deux premiers exercices, les élèves travailleraient au niveau du <u>vivre ensemble</u> le fait qu’ils doivent apprendre à « attendre leur tour ».</p>

Parcours : petite poutre- sol – plinth – piste de course- mini trampoline- tapis de réception.

Exercice effectivement demandé aux élèves	Analyse apriori
<p style="text-align: center;"><i>Exercice 1</i></p> <p><u>Consigne</u> : « [...] <i>Enchaînement on va donc prendre la petite poutre. On a utilisé la grande donc y'aura pas de problèmes. On traverse, au milieu on s'accroupit, on remonte. On sort réception trois secondes. On.... Vous vous souvenez des roulades ?</i></p> <p><i>Roulade avant, on va en faire trois. Roulades avant puis ici (plinth) on arrive alors soit deux possibilités.</i></p> <p>L'enseignant montre les exemples.</p> <p><i>Soit on arrive sur les genoux mais vraiment dessus. J'en ai parlé avec la maîtresse, avec la maîtresse...avec Amélie la prof d'EPS. Ils ont du mal en sixième sur la remontée. Donc soit ça. Soit on arrive avec les pieds. D'accord ? Soit à genoux soit sur les pieds c'est vous qui choisissez.</i></p> <p><i>Ensuite réception.</i></p> <p><i>On va prendre de la prise d'élan. Dans un premier passage, premier temps on arrive équilibré, je ne veux pas de saltos heu... (piste de course + mini-trampoline) »</i></p> <p>Toujours dans la continuité des exercices réalisés à la grande poutre, aucun critère de réalisation (mise à part</p>	<p>La réalisation de cet exercice engendre chez les élèves des apprentissages du point de vue moteur mais aussi du vivre ensemble.</p> <p><u>D'un point de vue moteur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S'équilibrer pour marcher sur une poutre - Tout en gardant l'équilibre, abaisser son centre de gravité (s'accroupir) et se redresser (tendre ses jambes) - En fin de poutre : réaliser une propulsion pour s'envoler et se réceptionner sans déséquilibre (jambes fléchies, bras servant d'équilibrateurs, regard devant) - Etre capable de réaliser une roulade avant au sol tout en se relevant (départ debout, rentrer sa tête, poser les mains au sol largeur épaules et fléchir les bras, réaliser une poussée avec ses jambes, enrouler son dos et replacer son centre de gravité au-dessus de ses pieds pour pouvoir se mettre debout) - Etre capable d'enchaîner deux roulades sans perdre l'équilibre - Course + impulsion deux pieds sur le sol pour monter sur le plinth (poussée complète des jambes, arriver équilibré)

<p>la réception stabilisé 3 secondes) n'est donné aux apprenants.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Course sur piste : bras propulseurs, foulées efficaces - Impulsion deux pieds sur le trampoline - Impulsion complète des jambes - Saut extension (être gainé) - Réception stabilisée <p><u>D'un point de vue vivre-ensemble :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter la consigne - Attendre son tour - Respecter la distance qui nous sépare de notre camarade (sécurité)
---	--

Exercice effectivement demandé aux élèves	Analyse apriori
<p style="text-align: center;"><i>Exercice 2</i></p> <p><u>Consigne</u> : « deuxième passage, au niveau du saut on fait la roulade [...]. On met les mains et on roule. [...] ouais mais on saute pas et on fait pas roulade après. [...] On met les mains, allez on essaye. »</p>	<p>Concernant cette variable du premier passage, les apprentissages du <u>point de vue du vivre-ensemble</u> restent inchangés mais les apprentissages du <u>point de vue moteur</u> évoluent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lorsque que les élèves ont réalisé une impulsion deux pieds sur le mini-trampoline, ils doivent être capables de réaliser une roulade : poser les mains largeur épaules, fléchir les coudes, enrrouler sa tête, rouler sur un dos rond, réaliser un « culbuto » pour parvenir à se placer debout jambes demi-fléchies, bras servant à s'équilibrer.

Exercice effectivement demandé aux élèves	Analyse apriori
<p style="text-align: center;"><i>Exercice 3</i></p> <p><u>Consigne</u> : « <i>Troisième passage, vous choisissez : salto, roulade [...] Ou pour les deux : équilibre, par contre je veux que ce soit mieux fait que ce que tu as fait à la fin là. On arrive équilibré, jambes écartées et équilibré.</i></p>	<p>Le même scénario que le précédent se produit, sauf pour deux élèves ayant des difficultés où les apprentissages sont identiques au premier passage, seuls les apprentissages du point de vue moteur évoluent comparés à l'exercice précédent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une fois l'impulsion deux pieds réalisée sur le mini trampoline, les apprenants ont la possibilité de réaliser un salto : impulsion complète des jambes, rotation autour du centre de gravité, dégrouper pour arriver les pieds en premier jambes écartées, demie-pliées et bras en position d'équilibrateurs

Selon nos analyses aprioris, mis à part le fait que les élèves doivent apprendre à « attendre leur tour » dû à l'organisation des ateliers, les apprentissages vont être essentiellement moteurs.

Incontestablement, les élèves travaillent l'équilibration lors des ateliers menés à la grande poutre que ce soit pour avancer, s'accroupir, s'allonger, effectuer un demi-tour ou encore réaliser une sortie où la réception est stable.

Ce travail d'équilibration reste présent lors de la réalisation du parcours mais viennent s'y ajouter des apprentissages autour des rotations (roulade avant, salto). De plus, l'utilisation d'un mini-trampoline et d'un plinth amène les apprenants à travailler les impulsions deux pieds pour qu'elles soient optimales. Les apprenants ne doivent pas arriver en piétinant à l'approche du mini-trampoline ou du plinth, avoir un corps gainé lors des impulsions et réaliser une extension complète des jambes pour garantir un envol propice à la réalisation de figures tout en adaptant son angle d'envol en fonction de la figure souhaitée (saut extension, roulade avant ou salto avant).

c. Analyse des pratiques effectives

c.1. Analyse d'un point de vue des apprentissages spécifiques

Une fois la séance transcrite et analysée (*cf annexe 2*) selon un code couleur permettant de relever la nature des apprentissages et en analysant les interactions nous pouvons extraire les apprentissages réellement rencontrés par les élèves.

Lorsque que nous nous centrons sur le code couleur présent dans l'analyse du verbatim de la séance, nous nous apercevons que les couleurs dominantes sont celles correspondantes aux apprentissages moteurs :

Apprentissages moteurs	
S'équilibrer	
Sauter	
Tourner	
Rouler	

Plus précisément, la couleur prépondérante est celle correspondant à l'équilibration (rouge foncé) que ce soit pour les exercices menés à la grande poutre ou lors du parcours.

Concernant les exercices de la grande poutre, les couleurs relatives aux sauts (rouge clair) et aux tours (orange) sont présentes mais en moindre quantité que la couleur indiquant des apprentissages propres à l'équilibration (rouge foncé). Parallèlement, nous retrouvons les couleurs indiquant des apprentissages autour des rotations (jaune) et des sauts (rouge clair) lors du parcours.

Dans le tableau ci-dessous, nous analysons comment l'enseignant permet à ses élèves de travailler les différents apprentissages moteurs énumérés précédemment :

Apprentissages moteurs	Quand et comment l'enseignant permet à ses élèves de travailler ces verbes d'action
S'équilibrer → Les actions à	Sachant que l'enseignant propose aux apprenants un exercice ainsi que ses deux variables à la grande poutre, inévitablement les élèves doivent faire preuve de stabilité dans leurs déplacements. Ils doivent s'équilibrer pour traverser la poutre, s'accroupir, réaliser un demi-tour,

réaliser sur la poutre
→ Les réceptions (sortie de poutre, monter/descendre du plinth, sortie de mini-trampoline)

s'allonger ou encore se réceptionner de manière stable lors de la sortie.

Néanmoins, même après plusieurs passages, aucun critère de réalisation n'est donné par l'enseignant pour permettre aux élèves de savoir comment ils doivent s'équilibrer lors de ces différentes actions à l'exception de la réception stable. Monsieur X précise lors de la passation de la consigne que les élèves doivent arriver « bras écartés, jambes écartées en équilibre et rester au moins 3 secondes ». Par la suite, l'enseignant va compter les trois secondes « réception équilibrée 3 secondes : 1, 2, 3 » pour permettre aux élèves d'avoir un repère temporel afin de vérifier s'ils ont oui ou non réussi à réaliser une réception stable.

L'enseignant se contente d'énumérer les actions que l'élève doit réaliser. Par exemple : « accroupi, remonte ». Il leur demande aussi de s'équilibrer : « allez équilibre-toi, équilibre-toi » sans donner plus d'informations. Mis à part à un élève qui est tout avachi et crispé sur la poutre, l'enseignant lui dit : « Redresse-toi, redresse-toi. Regarde bien devant. Redresse-toi. Redresse-toi » pour lui permettre d'avancer tout en étant équilibré.

Concernant les actions « spécifiques » : s'accroupir, faire un demi-tour ou s'allonger les critères de réalisations ne sont pas non plus présents. L'enseignant va se contenter d'indiquer aux élèves où placer leurs pieds et leur tête pour être allongé sur la poutre : « maintenant tu t'allonges. Donc tu vas devoir poser ta tête, t'asseoir...non. Allongé. Allongé, ça veut dire que ta tête elle est là-bas. [...] allonge tes pieds. Tes pieds. [...] ».

Lors de la réalisation du parcours, les apprenants vont devoir traverser une petite poutre ainsi que s'accroupir au milieu de celle-ci et réaliser une réception de trois secondes. Une fois de plus, le matériel utilisé demande aux élèves de faire preuve de stabilité dans leurs déplacements. Il en va de même pour la présence du plinth où

	<p>les élèves doivent, une fois qu'ils sont dessus, sauter et se réceptionner. De même pour le mini-trampoline, l'enseignant demande à ce que les apprenants arrivent équilibrés : « on arrive équilibré. Bras et jambes écartés sur le gros tapis ». Cette demande se réitère, en sortie du mini-trampoline, pour : le saut extension, la roulade ou encore pour le salto.</p> <p>Le même scénario se produit qu'au cours des exercices sur la poutre : une fois la passation de la consigne où il précise que la réception équilibrée c'est « bras et jambes écartés », l'enseignant se contente de répéter aux élèves qu'il faut qu'ils soient « équilibrés » sans donner plus de précisions. Sachant que nous sommes dans une situation didactique bicéphale, sa collègue enseignante intervient ponctuellement pour demander aux élèves : « après le salto vous atterrissez sur les pieds. [...] atterrir équilibré sur les pieds [...] ceux qui font « équilibré » sur les pieds par contre vous arrivez bien équilibrés. [...] »</p>
<p>Sauter</p> <p>→ Sortie de poutre</p> <p>→ Monter/descendre du plinth</p> <p>→ Saut d'appel pour monter sur le mini-trampoline</p> <p>→ Sortie en mini-trampoline</p>	<p>Les sauts sont travaillés à la poutre lors de la sortie. L'enseignant indique seulement aux élèves qu'une fois qu'ils ont traversé la poutre ils doivent réaliser une réception stabilisée. Nous pouvons en déduire qu'il s'agit d'une sortie en saut extension (sortie réalisée par les élèves). Aucun autre critère de réalisation ne sera donné par l'enseignant.</p> <p>Lors du parcours, les sauts sont plus variés : saut en sortie de petite poutre et du plinth, sauter pour monter sur le plinth puis le saut au mini-trampoline. Toujours dans le même esprit que les exercices à la poutre aucune précision n'est donnée quant à la nature de la sortie de la petite poutre et du plinth. Toutefois, ici aussi les élèves réalisent des sauts extensions où ils ont pour consigne de stabiliser la réception. En plus du saut en sortie du plinth où les élèves sautent en contre-bas, ils vont devoir monter sur ce plinth en réalisant un saut en contre-haut. Ces deux types de saut ne demandent pas la même</p>

	<p>détente, d'autant plus que les élèves ont la possibilité d'arriver soit debout soit à genoux.</p> <p>Afin que les élèves aient un envol maximum à la sortie du mini-trampoline il faut qu'ils réalisent une course leur permettant de prendre de la vitesse, qu'ils terminent leur course avec leur bon pied d'appel à une distance optimale du mini-trampoline, qu'ils arrivent gainés sur le trampoline et réalisent une impulsion jambes complète afin de quitter la toile avec une hauteur idéale. Une fois décollés de la toile, les apprenants ne vont pas avoir à réaliser les mêmes actions selon la sortie souhaitée : saut extension, roulade ou salto.</p> <p>Toujours autour du mini-trampoline, les élèves effectuent deux sauts de nature très différente : un saut appel un pied pour monter sur le trampoline et une impulsion jambes deux pieds sur la toile. Au cours de ces deux sauts les bras ne vont pas avoir les mêmes rôles ni le même placement.</p> <p>Malgré la diversité des sauts l'enseignant ne mobilise pas les critères de réalisation pour chacun d'entre eux, il se centre sur la réception stabilisée.</p>
<p>Tourner</p> <p>→Réalisation de ½ tours sur la poutre</p>	<p>Les tours sont présents au cours de cette séance dans la première variable de l'exercice à la poutre : « on grimpe sur la poutre. [...] On va jusqu'au milieu. Au milieu on se met accroupi. On remonte. On fait un demi-tour et on ressort par là. »</p> <p>Ce demi-tour se produisant sur la poutre, les élèves vont devoir être équilibrés afin de ne pas tomber mais aucune précision n'est donnée quant à la façon de le réaliser : doit-il se faire sur demi-pointe ? En un seul temps ? Où doivent se placer les bras ? Etc.</p>
<p>Rouler</p> <p>→Roulade avant</p> <p>→Salto avant</p>	<p>Durant cette séance les élèves réalisent seulement des rotations transversales : roulade avant et salto avant. L'enseignant est plus pointilleux sur la réalisation des roulades avant au sol (travaillées lors de la séance précédente) que du salto avant. Les régulations faites par l'enseignant s'adressent à peu d'élève et sont données de manière individuelle, par exemple : « allez roulade. La réception aussi. Mets tes mains devant toi. Tu sais je t'avais expliqué la</p>

semaine dernière. Allez pousse. » La plupart des élèves n'arrivant à se relever sans s'aider des mains, l'enseignant prévoit de travailler à nouveau cet élément la séance suivante.

Dans ce parcours les élèves réalisent au cours du second passage une roulade en sortie du mini trampoline. Les appréhensions et sensations ne sont pas les mêmes entre une roulade avant au sol et en sortie de trampoline. L'enseignant et sa collègue précisent qu'il faut « mettre les mains et rouler ». L'enseignante placée au niveau du trampoline fait appel à son collègue pour savoir si les roulades sont correctement réalisées car elle s'aperçoit qu'ils ne s'enroulent pas : « en fait ils s'enroulent pas, ils sont droit en arbre droit et ils tombent sur le dos. » A l'issue de cette remarque nul critère de réalisation ne sera donné mis à part qu'ils doivent arriver équilibrés. Même scénario pour le salto avant le critère de réalisation concerne la réception « on arrive équilibré, jambes écartées et équilibré ». L'enseignante rappelle à plusieurs élèves qu'ils doivent arriver « sur les pieds ».

De manière générale, au vu de ces analyses aucun critère de réalisation n'est donné aux élèves mis à part concernant les réceptions qui doivent être stabilisées 3 secondes. Les apprentissages moteurs sont enseignés de manière informelle, ce sont les élèves qui doivent trouver les critères de réalisation à effectuer afin de parvenir à la consigne. Aucune phase d'institutionnalisation ne viendra les évoquer durant la séance, il ne semble pas s'agir d'un souci de dévolution.

c.2. Analyse d'un point de vue des apprentissages généraux

Outre les apprentissages moteurs, l'analyse du verbatim de la séance avec le code couleur (cf annexe 2) indique que les élèves sont face à des situations leur permettant de travailler certaines compétences générales.

Compétences générales	
	Santé/ sécurité
	Autonomie
	Citoyenneté (tolérance, respect, travail d'équipe...)
	Contrôle et maîtrise de soi
	Autoévaluation

Ces compétences générales sont sollicitées tout au long de la séance de manière informelle.

Globalement, concernant les exercices à la poutre nous pouvons dire que la couleur prédominante faisant référence à ces apprentissages secondaires est celle correspondant à la santé/sécurité (vert foncé). Pour le premier groupe qui est passé, il s'en suit la couleur correspondant au travail autour de la citoyenneté : tolérance, respect, travail d'équipe... (bleu foncé). Les trois autres compétences : « autonomie », « contrôle et maîtrise de soi » ainsi qu' « autoévaluation » sont peu révélées par le surlignage de couleur.

Le tableau ci-dessous indique comment l'enseignant permet à ses élèves de travailler les compétences générales évoquées précédemment :

Compétences générales	Quand et comment l'enseignant permet à ses élèves de travailler ces compétences
Santé/ sécurité	Au préalable, avant que la séance ne commence monsieur X installe le matériel et vérifie que tout soit bien placé. Les ateliers sont donc sécurisés par des tapis et les élèves évoluent en toute sécurité. Dans un premier temps, les élèves réalisent un échauffement articulaire ainsi qu'un exercice pour « chauffer ses muscles ».

	<p>Toutefois, aucune information sur l'importance d'un échauffement vis-à-vis de la santé/sécurité ne sera faite.</p> <p>Lors de la définition du premier exercice à la poutre, monsieur X se présente comme une parade : « moi je sers de parade ». L'enseignant va alors se placer de sorte à intervenir en cas de danger. Grâce à ce rôle de l'enseignant, les élèves vont se sentir davantage en confiance pour qu'ils puissent réaliser les tâches demandées : « si tu as besoin de moi tu peux attraper ou mon épaule ou mon bras », « [...] je t'aiderai, je t'aiderai. Tu peux t'accrocher. »</p> <p>L'apprentissage de la « santé/sécurité » n'est donc pas un objectif d'apprentissage lors de cette séance. C'est l'enseignant qui assure ce rôle sans expliciter aux élèves comment évoluer en toute sécurité ou comment parer.</p>
<p>Autonomie</p>	<p>Etant donné que les exercices de cette séance sont conçus de la même façon, les élèves doivent faire preuve d'autonomie lorsqu'ils attendent leur tour.</p> <p>Autrement, aucun atelier encadré par monsieur X n'est mis en place pour rendre les élèves responsables de leurs apprentissages.</p> <p>Néanmoins, nous pouvons relever que l'exercice pris en charge par sa collègue en acrogym sollicite davantage l'autonomie des élèves. Ils disposent de fiches où sont représentées des figures et ils doivent être capables de s'entraîner à les réaliser. Durant ce temps l'enseignante circule de groupe en groupe pour aider, corriger ou valider les figures à réaliser.</p>
<p>Citoyenneté (tolérance, respect, travail d'équipe...)</p>	<p>Au vu de la configuration des exercices, les apprenants doivent être autonomes en attendant leur tour mais ils doivent en plus être capables de respecter des règles lors de ce temps : attendre calmement, ne pas se moquer, ne pas être violent, respecter les distances de sécurité... toutes ces règles de vie de classe ne sont pas redites en début de séance, elles sont implicites. Toutefois, l'enseignant rappelle à l'ordre quand il estime que c'est</p>

		<p>nécessaire : « Oh !! Non c'est pas elle qui t'a poussé. Je t'ai vu ! mais je t'ai vu. Donc prochain avertissement c'est assis. [...] Heu je suis en train de regarder là et en plus je te vois faire des bêtises. [...] Comment tu veux que je surveille là et en même temps toi derrière ?! »</p> <p>Concernant le premier groupe passant à la poutre, les apprenants font preuve de citoyenneté en encourageant, soutenant, rassurant un élève de leur groupe qui refuse de passer par peur. Les élèves manifestent un esprit d'équipe : « Allez les autres t'encouragent » « Au pire tu peux juste à genoux, à genoux hein. Allez. » « Mec attend monte juste là-haut. Là tu sais si tu tombes regarde ce que ça donne. Tu tombes là ça fait rien. »</p>
	<p>Contrôle et maîtrise de soi</p>	<p>Tout comme les compétences générales précédentes, la capacité à se contrôler et à se maîtriser va se travailler de manière implicite. Les apprenants doivent surmonter leurs craintes afin de réaliser les tâches demandées sans que ce ne soit explicité par l'enseignant ou par ces derniers. : « Allez viens. Allez viens. Tu vas essayer. » « Les filles vous avez peur ? »</p>
	<p>Autoévaluation</p>	<p>De nouveau, le travail d'autoévaluation n'est pas une compétence recherchée par l'enseignant lors de cette séance. Toutefois, les élèves se questionnent entre eux pour savoir s'ils ont réalisé ce qui est demandé de manière correcte : « Moi j'ai pas trop bien réussi. Est-ce que tu trouves que j'ai bien réussi ou pas ? »</p>

Pour conclure, nous pouvons dire que ces compétences générales sont présentes ou mobilisées par les apprenants de manière implicite. L'enseignant ne met pas en place des exercices ayant pour objectif l'acquisition de ces compétences-là. Elles vont essentiellement émaner de la configuration des exercices : attendre son tour, réaliser des tâches sur un agrès étroit et à hauteur, être réparti par demi-groupe classe, etc.

d. Synthèse des résultats

A présent nous mobilisons le cadre théorique, l'entretien post-observation (cf *annexe 1*) réalisé avec monsieur X ainsi que l'analyse effective de la séance pour faire un rapprochement entre tous les contenus.

Compétences générales de l'EPS

En se référant à notre cadre théorique, il est dit que, d'un point de vue institutionnel, l'EPS permet de travailler cinq compétences « en continuité durant les différents cycles. » Monsieur X lors de l'entretien évoque ces compétences, il nous dit qu' « il faut faire une programmation annuelle qui reprend les compétences de l'EPS, essayer de planifier des APS au moins 2 par trimestres qui visent ces compétences-là [...] » tout en essayant « de les faire varier au cours du cycle. » Rappelons que monsieur X a un profil sportif tant dans sa vie privée que professionnelle, c'est un ancien conseiller pédagogique EPS. Ces cinq compétences générales vont se développer grâce à quatre champs d'apprentissages complémentaires. L'activité physique à laquelle nous nous intéressons, la gymnastique artistique, appartient au champ d'apprentissage : « s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique ».

Santé/sécurité

Au sein de notre cadre théorique, il est inscrit que l'EPS d'un point de vue institutionnel « a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre ensemble. Elle amène les enfants et les adolescents à rechercher le bien-être et à se soucier de leur santé. » Lors de l'entretien post-intervention, monsieur X présente l'apprentissage de la sécurité comme une notion « essentielle ». Il souligne tout de même que cet apprentissage n'a pas été abordé dans la séance observée. Cette remarque se confirme lorsqu'on analyse le verbatim de la séance grâce au code couleur. La santé/sécurité est présente par la sécurisation des ateliers à l'aide de tapis, par le rôle de parade que va occuper l'enseignant ainsi que par les distances de sécurité imposées entre deux élèves mais aucune attente explicite n'est sollicitée à l'égard des élèves.

Education à certaines valeurs, citoyenneté

Les propos tenus par monsieur X sont en corrélation avec notre cadre théorique vis-à-vis de l'éducation des élèves à certaines valeurs (solidarité, entre-aide, respect de ses camarades, des règles, de soi...). L'enseignant annonce que les apprenants doivent faire preuve de respect des règles (consignes, de la vie de classe) ainsi que respecter les autres. Ces attentes ne sont pas clairement exprimées aux apprenants, elles sont implicites.

Etant donné l'organisation des ateliers, les élèves doivent faire preuve de patience en attendant leur tour tout en respectant les règles : « essayer de respecter la consigne, d'attendre son tour, de pas utiliser le matériel pendant que les autres passent. Parce que là où c'est compliqué en gym, même si on est deux-là, c'est que si on les fait passer un par un sur la poutre ben pendant ce temps j'ai pas l'œil derrière mon dos pour vérifier ce qu'ils font donc il faut qu'ils apprennent à respecter, à respecter les règles de vie [...] ».

De plus, nous pouvons remarquer que le premier groupe qui est passé à la poutre a su faire preuve d'esprit d'équipe. Sachant que l'un de leur camarade refuse de passer par peur, certains élèves l'encouragent, lui donnent des conseils... Mais une fois de plus, aucune situation n'est spécifiquement mise en place pour travailler cette compétence.

Rôles sociaux

Selon EDUSCOL, le champ d'apprentissage auquel appartient la gymnastique responsabilise les élèves en « leur attribuant différents rôles sociaux ». Lorsque nous questionnons l'enseignant sur ce point au cours de notre entretien, ce dernier précise qu'il existe l'élève « actif » qui doit pouvoir « évaluer ses compétences, ses capacités » ainsi que « l'observateur » qui muni d'une grille d'observation est censé évaluer son camarade. Monsieur X souligne qu'au vu de la précipitation dans laquelle il a pris en charge la séquence de gymnastique artistique, il n'a pas pu créer de « grille de compétences » qui aurait permis à la fois à l'enseignant d'évaluer ses élèves mais aussi qu'ils puissent s'autoévaluer. Ce procédé aurait permis de construire un cycle de gymnastique cohérent au vu du niveau des élèves. Notons tout de même que l'enseignant n'évoque pas le rôle de pareur qui rentre en lien avec l'apprentissage de la « santé/sécurité ».

Sur ces deux derniers points (éducation à certaines valeurs ainsi que l'occupation de différents rôles sociaux), nous nous référons au domaine 3 du socle commun, de connaissances, compétences et de cultures (2015) « la formation de la personne et du citoyen » car les apprenants doivent « partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités ».

Autonomie

Au cours de l'entretien l'enseignant évoque l'autonomie comme un objectif d'apprentissage concernant cette séquence sans toutefois qu'il y ait de situation permettant aux élèves d'être responsables des apprentissages spécifiques à cette APSA. L'autonomie est présente quand les apprenants ne sont pas en activité et qu'ils doivent patienter le temps que ce soit à leur tour.

Apprentissages moteurs propres à la gymnastique

« Une motricité plus fine, plus esthétique, plus intentionnelle »

Selon EDUSCOL, la pratique d'une APSA appartenant au champ d'apprentissage : « s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique » permettrait aux élèves de développer une « motricité plus fine, plus esthétique, plus abstraite et symbolique, plus intentionnelle ». L'aspect esthétique de la gymnastique n'est pas évoqué par l'enseignant lors de l'entretien. Il nous présente le projet de fin de séquence comme la production d'un enchaînement : « créer des suites d'activité pour les montrer aux autres ». Cet enchaînement n'est pas celui que nous retrouvons de manière conventionnelle lors de cette activité physique. Il ne s'agit pas d'un enchaînement alliant figures gymniques ainsi que chorégraphie sur un fond sonore mais simplement la réalisation de parcours sollicitant des figures gymniques.

« Réalisation d'une séquence à visée acrobatique destinée à être jugée »

Conformément au BO n°11 du 26 novembre 2015, les attendus de fin de cycle relatifs au champ d'apprentissage auquel appartient la gymnastique artistique vont tendre vers la réalisation d'une séquence « à visée acrobatique destinée à être jugée ». Monsieur X évoque le fait que la réalisation des parcours en fin de séquence

devra être « montrée aux autres » sans indiquer si ces derniers seront jugés de manière formelle.

Afin d'atteindre cet objectif de fin de cycle, le BO mentionne que les apprenants de cycle 3 doivent être en mesure de « filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer ». Ni l'enseignant ni nous n'avons évoqué cette compétence qui correspond au domaine 2 du socle commun « s'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre ».

Toujours dans le même objectif de fin de cycle, les élèves de cycle 3 doivent « respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres ». Cette compétence n'est pas exprimée de manière explicite par monsieur X au cours de notre entretien. Néanmoins, il nous précise que les apprenants doivent apprendre à « respecter les autres ». Cette notion de « respect » fait partie des objectifs de séquence de l'enseignant sans toutefois figurer de manière explicite dans la séance observée.

Lors d'un cycle de gymnastique artistique les élèves sont tenus de « s'engager dans des actions [...] acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions ». La grande poutre est un agrès propice pour que les élèves s'exercent à « maîtriser les risques et ses émotions », ils sont amenés à surpasser leurs craintes. Nous avons pu observer qu'au cours de la séance certains élèves sont plus ou moins en confiance lorsqu'il s'agit de réaliser des tâches sur cet agrès. Un élève n'est pas rentré dans le contrat didactique en refusant d'y monter malgré les encouragements de ses camarades et des variables proposées pour lui faciliter l'exercice. Une fois de plus ce travail sur la maîtrise de ses émotions n'est pas présenté de manière explicite par l'enseignant.

Les verbes d'action

D'après l'équipe des conseillers Pédagogiques d'EPS du Haut-Rhin en 2017, la gymnastique artistique permet de travailler divers verbes d'action à travers « les sauts, les équilibres, les rotations ou encore les éléments de liaison ». Que ce soit au niveau de l'entretien ou lors de la séance observée, le travail autour des verbes d'action est évoqué. Monsieur X nous dit au cours de l'entretien que les apprenants doivent parvenir à « rouler, sauter, s'équilibrer, s'enrouler ». De même, grâce à l'analyse des pratiques effectives selon le code couleur (*cf annexe 2*), les verbes d'action travaillés lors de la séance sont : s'équilibrer, sauter, tourner et rouler.

Un point de divergence est repérable par rapport au contenu qui a été présenté aux élèves, au cours de la séance analysée, et la recherche de C.Pontais et F.Brière (2014) qui met en avant que la technique des figures présentées devra être maîtrisée. L'équipe des Conseillers Pédagogique EPS du Haut-Rhin (2017) appuie la recherche de C.Pontais et F.Brière (2014) en précisant qu'il est demandé aux élèves de rechercher la « perfection », l'accent est donc mis sur « la correction, l'amplitude et l'enchaînement d'actions ». Pourtant, lors de la définition des tâches, monsieur X, ne donne aucun critère de réalisation, sauf lorsqu'il s'agit de la réception stabilisée. Par exemple, concernant le premier exercice à réaliser à la poutre, l'enseignant donne la consigne suivante : « Premier exercice : on monte, vous faites une traversée, d'accord ? Premier passage et on travaille la réception à la fin. [...] ». La « traversée » doit-elle se réaliser pieds à plat, sur demi-pointe, en avant... ? De même en sortie de poutre, que doivent faire les élèves ? Cette même remarque se décline tout au long de la séance. De plus, très peu, si ce n'est aucune, régulation ne porte sur la réalisation des figures gymniques et nous pouvons aussi constater qu'aucune institutionnalisation ne sera faite à l'issue des exercices. Compte tenu de ces remarques, l'enseignant ne semble pas apporter de l'importance à la réalisation technique des éléments gymniques pour cette séance.

Au vu des exercices proposés, les élèves sont confrontés à une diversité d'éléments se référant aux verbes d'action. Par exemple, concernant les sauts les apprenants vont s'exercer à réaliser des sauts en contre-bas, en contre-haut, des sauts d'appel ou encore en sortie du mini-trampoline. Ces divers sauts ne sollicitent pas la même détente et les bras n'ont pas le même rôle. Même remarque concernant les rotations. Les apprenants doivent réaliser des saltos avant et roulades avant en sortie de trampoline, ainsi que des roulades avant au sol. L'enseignant est plus exigeant quant à la réalisation de ces dernières car elles ont été travaillées la séance précédente. En revanche, que ce soit au niveau de la poutre ou du parcours réalisé, l'enseignant se montre exigeant sur la réalisation des réceptions stables. En effet, le verbe d'action prédominant la séance est : « s'équilibrer ». De telle sorte qu'ici l'enseignant va donner aux élèves un critère de réalisation et de réussite : « bras écartés, jambes écartées en équilibre et restez au moins 3 secondes ». Lors des passages de ses élèves, monsieur X compte les 3 secondes pour leur donner un repère. Etant donné que nous sommes dans une situation didactique bicéphale, sa collègue intervient ponctuellement lors du parcours pour rappeler aux élèves qu'ils

doivent réaliser des réceptions stabilisées : « après le salto vous atterrissez sur les pieds. [...] atterrir équilibré sur les pieds [...] ceux qui font « équilibré » sur les pieds par contre vous arrivez bien équilibrés. [...] ». L'équilibration n'est pas seulement travaillée en sortie mais aussi lorsque les apprenants se déplacent sur la poutre.

D'après Devos-Prieur et Amans-Passaga (2014) certains enseignants du premier degré donneraient en séance d'EPS « la priorité aux savoirs transversaux [...] » Peu de leurs régulations vont porter sur les savoirs moteurs, les connaissances et compétences spécifiques de l'EPS.

D'après l'analyse du verbatim, monsieur X ne paraît pas faire partie de ces enseignants-là. Certainement dû à son profil particulier, il semble accorder plus d'importance au travail sur les verbes d'action. Toutefois, malgré cette première observation, l'enseignant ne va pas réguler les connaissances et compétences spécifiques de la gymnastique artistique.

e. Discussion

Au regard de l'unique séance observée de la séquence de gymnastique, nous pouvons dire que cette étude fait apparaître des résultats congruents avec les connaissances du cadre théorique, des mêmes contenus sont évoqués entre le cadre théorique et dans les propos de monsieur X.

Toutefois des divergences sont présentes entre les pratiques déclarées de l'enseignant et les exigences dont il fait preuve lors de la séance menée. Les intentions didactiques de monsieur X sont principalement orientées vers des compétences spécifiques de la gymnastique artistique (travail autour des verbes d'action) même s'il évoque également des compétences générales (autonomie, respect des règles...). En effet, en analysant les interactions et les actions conjointes entre élèves et enseignant lors de la séance observée, nous pouvons mettre au jour les pratiques effectives et dire qu'il y a une prépondérance des apprentissages moteurs. Cependant, beaucoup de contenus sont présents de manière implicite et aucune institutionnalisation ne porte sur la réalisation des verbes d'action.

Monsieur X semble apporter une plus grande importance à la mise en activité de ses élèves qu'à la rigueur avec laquelle sont exécutés les éléments gymniques.

Annexes

- ANNEXE 1 : entretien post-observation
- ANNEXE 2 : analyse verbatim de la séance observée

ANNEXE 1 : entretien post-observation

Fanie : « Bonjour je m'appelle Fanie Albéro, je suis actuellement professeur des écoles stagiaire dans une classe de petite section à Olemps ainsi qu'à mi-temps sur l'ESPE de Rodez où je suis étudiante en master 2. Dans le cadre de mon mémoire je travaille sur les « compétences et le contenus que transmettent les professeurs des écoles lors d'un cycle de gymnastique artistique, au cycle 3. Pour cela, j'ai souhaité m'entretenir avec vous qui êtes coordonnateur REP sachant que vous proposez cette activité physique à des élèves de cycle 3 afin de terminer mon mémoire.

Donc si vous le permettez, je souhaiterais vous poser quelques questions.

Heu...premièrement, pouvez-vous présenter brièvement, s'il vous plait ? En nous indiquant votre parcours de formation ainsi que professionnel.

Enseignant : d'accord ben moi je m'appelle Sébastien X donc je suis professeur des écoles depuis..j'sais plus.. 18-19 ans. Heu...donc passé heu...j'ai aucun rapport avec l'EPS j'ai été, j'ai fait des études dans les sciences, sciences de la vie et de la terre. Heu...ensuite j'ai été enseignant dans une classe multiniveaux pendant 8 ans. Heu... puis je suis devenu conseiller pédagogique EPS sur la circonscription Decazeville-Villefranche pendant 6 ans et depuis 3 ans, j'ai le poste de coordonnateur du réseau éducation prioritaire de Decazeville. Heu... est-ce que j'ai répondu à cette question ? Par rapport à mon passé professionnel ? J'ai eu le CAFEIPEPE EPS.

Fanie : ah d'accord.

Enseignant : Voilà donc...heu pour être conseiller pédagogique EPS, j'ai eu le CAFEIPEPE EPS et c'était sport au naturel moi mon sujet de de mémoire.

Fanie : d'accord, très bien. Et est-ce qu'il vous arrive souvent d'intervenir dans une classe pour heu encadrer une séquence d'EPS ?

Enseignant : oui ça m'arrive. Alors en tant que conseiller pédagogique c'est le cœur du métier ce qui n'est plus le cas. Heu ensuite en tant que coordonnateur ça m'arrive souvent soit en EPS ou dans les autres domaines.

Fanie : d'accord. Et vous avez déjà été enseignant de cycle 3 ?

Enseignant : oui oui oui, j'ai eu du CE1 au CM2 pendant 8 ans.

Fanie : 8 ans ? D'accord. Et comment qualifieriez-vous votre rapport personnel à l'EPS ?

Enseignant : à la base je suis assez sportif. J'ai joué au foot toute heu toute ma vie. Heu... la gym j'ai jamais été par contre heu par rapport à la gymnastique l'activité qu'on voit aujourd'hui ça jamais été quelque chose de proche de ma vie, de ma pratique. Heu... après j'ai essayé divers sports. Heu voilà à la base heu je continue encore à courir et à faire du sport.

Fanie : d'accord, très bien...

Enseignant : et je me suis cassé le nez il y a 15 jours [rires]

Fanie : ah mince... [rires] et combien de séances d'EPS vous programmez pour cette séquence de gym ?

Enseignant : alors là c'est exceptionnel parce que j'interviens 4 fois mais c'est 4 fois 1h donc heu...en fait une séance séquence il faudrait au moins travailler sur 8 séances. Soit sur une période soit 1 fois par semaine, 2 fois par semaine sur 4 semaines. Mais là je dois m'adapter par rapport à l'organisation quoi du projet.

Fanie : et qu'est-ce que vous souhaitez enseigner en EPS ? Pas qu'en discipline gymnastique en général à vos élèves ?

Enseignant : il faut travailler toutes les compétences donc heu... il faut faire une programmation annuelle qui reprend les compétences de l'EPS essayer de planifier des APS au moins 2 par trimestres et qui visent ces compétences-là .Donc heu... on peut faire un cycle danse admettons et un cycle gym pour travailler les mêmes

compétences par exemple. Par rapport à la compétence qui est travaillée aujourd'hui quoi.

Fanie : d'accord

Enseignant : il faut essayer de travailler 2 APS entre chaque périodes quoi. Pour essayer de votre toutes les compétences au moins 2 fois dans l'année et essayer de les faire varier aussi au cours du cycle. Voilà, gym c'est bien de le faire au moins 2 fois dans le cycle 3. Alors maintenant le cycle 3 c'est CM1 CM2 6^{ème} alors ils vont le voir deux fois une fois en 6^{ème} et une fois au primaire. Si on peut le faire chaque année c'est aussi bien mais le matériel qu'il y a ici il est pas partout.

Fanie : oui c'est vrai, c'est sur ... hum hé... plus précisément du coup en gymnastique artistique qu'est-ce que vous souhaitez que les élèves apprennent ?

Enseignant : alors l'objectif c'est que les élèves arrivent à : rouler, sauter, hum s'équilibrer, s'enrouler au niveau autonomie donc y arriver seul. Le but c'est arriver à faire un enchaînement, essayer de travailler l'autonomie aussi... essayer de créer des suites de de d'activité pour les montrer aux autres quoi. Voilà.

Fanie : d'accord. Et heu quels vont être vos objectifs d'apprentissages si vous travaillez les différents rôles heu...qu'un élève peut avoir ?

Enseignant : donc déjà il y a eu... celui qui est actif, dans les activités motrices. Donc là on va évaluer, il va évaluer ses compétences, ses capacités. Ensuite il peut y avoir les rôles d'observateur, qu'il y a pas eu aujourd'hui où l'autre hum... l'autre élève peut avoir une grille d'observation et essayer d'évaluer l'élève. Et l'élève peut s'autoévaluer avec une grille d'observation ce que je n'ai pas mis en place parce que je n'avais pas pensé à venir déjà la semaine dernière.

Fanie : d'accord

Enseignant : j'ai pas évalué les élèves au départ parce que je l'ai su au matin à midi même pour 15 heures donc eu il aurait fallu créer une grille de compétence heu...qui

s'autoévalue que moi je puisse évaluer et qu'on puisse construire le cycle d'apprentissage à partir de ça et ça j'ai pas eu le temps de le faire.

Fanie : d'accord

Enseignant : voilà

Fanie : alors vous m'avez parlé des apprentissages d'un point de vue moteur. Vous m'avez dit qu'il fallait travailler les différents verbes d'action comme « rouler » et au niveau des apprentissages transversaux qu'est-ce que vous...

Enseignant : au niveau du vivre ensemble ?

Fanie : oui

Enseignant : alors là on le voit bien là [rires]. Essayer de respecter la consigne, d'attendre son tour, de pas utiliser le matériel pendant que les autres passent. Parce que là où c'est compliqué en gym, même si on est deux-là, c'est que si on les fait passer un par un sur la poutre ben pendant ce temps j'ai pas l'œil derrière mon dos pour vérifier ce qu'ils font donc il faut qu'ils apprennent à respecter, à respecter les règles de vie exceptera. Donc il y a aussi, et avec cette classe il y a du boulot, par rapport au respect des règles et attendre leur tour.

Fanie : oui. Hum et pourquoi avoir choisi, bon même si vous êtes pas l'enseignant de cette classe, d'enseigner ce champ d'apprentissage enfin la gym qui fait partie du champ d'apprentissage...

Enseignant : parce que c'est obligatoire. Pour travailler la compétence enfin cette compétence là y'y y'a plusieurs APS enfin activités physiques mais la gym en fait partie et vu qu'il y a le matériel à Cransac, c'est quand même...

Fanie : d'accord donc le matériel a influencé du coup l'activité.

Enseignant : et on fait une rencontre sportive. C'est le seul gymnase sur le bassin où il y a du matériel d'agrès donc on ... l'utilise pour réaliser une rencontre sportive sur deux demi-journées mais en faisant tourner les classes. Je mets du matériel dans le gymnase à ce moment-là et on heu... 6 ou 8 ateliers je sais plus de tête car j'ai pas encore préparé c'est pour février, donc y'a...6 ateliers. Y'a rouler, y'a un parcours, y'a rouler, y'a hum sauter, les barres, y'en a 6 alors de tête, l'accro gym il m'en manque un non ? Ouais acrogym, ouais je sais plus...

Fanie : les sauts peut-être

Enseignant : les sauts ouais voilà. Les sauts je mets le trampoline dans le grand gymnase.

Fanie : d'accord, hum et est-ce que vous programmez...a pardon. Et la gymnastique artistique pour vous est-ce que ça vous semble être une activité collective ou individuelle ?

Enseignant : ben les deux.

Fanie : les deux ?

Enseignant : ouais. Ça peut être individuelle, aujourd'hui ça a été plus individuelle mais après ... non même pas ! Parce que collectivement ils ont... j'ai pas mené l'atelier mais ils ont travaillé les figures en acrogym c'est collectif.

Fanie : oui

Enseignant : donc savoir respecter l'autre exceptera. Savoir aussi au niveau de la sécurité, ça on n'en a pas parlé mais l'acro gym savoir mettre les appuis au bon endroit exceptera c'est quelque chose qu'on n'a pas, que j'ai pas vu avec eux mais... c'est quelque chose essentiel quoi. Je ne sais pas si la collègue l'a fait ou pas j'ai pas fait attention.

Fanie : et est-ce que vous programmez une séquence de gymnastique, vous aidez les collègues à programmer une séquence de gymnastique chaque année ?

Enseignant : ben là c'est le hasard qui a fait que...pas le hasard mais heu les circonstances qui ont fait que je suis intervenu. Après moi perso si je devais en faire oui, c'est vrai chaque année. Après est-ce que j'aide les collègues chaque année ? Hum je vais dire non. Ca dépend les besoins, voilà.

Fanie : ils ne sont pas demandeurs chaque année...

Enseignant : non. En plus je vais dire moi j'suis plus CPC EPS.

Fanie : oui c'est vrai, c'est vrai.

Enseignant : donc à la base c'est même pas moi qui devrais intervenir, voilà. Mais comme ils interviennent plus beaucoup les CPC EPS donc heu...voilà

Fanie : hum un peu hors question, c'est vous qui vous êtes proposé c'est ça ? L'enseignant elle était en difficulté et...

Enseignant : non. C'est hum... Mardi j'suis allé pour les indicateurs voir Joanne, on a parlé de plus de chose parce que il y a pas mal de difficultés à l'école. Et hum donc le projet par contre dans le cadre de mon mission, entre la liaison CM2-6^{ème} je suis acteur si tu veux et donc y'a plusieurs projets sur Cransac et donc là c'est dans le cadre de la co-intervention parce que c'est... dans l'autre groupe y'à une autre prof mais la prof d'EPS et la PE.

Fanie : oui qui font handball.

Enseignant : oui qui font handball. Et donc du coup, les groupes vont changer à mi-parcours et donc c'est la collègue que j'avais avec moi qui va aller avec la prof d'EPS. Donc elle se sentait démunie, elle avait jamais fait de gym de sa vie je pense avec des élèves de cycle 3. L'année dernière elle était en maternelle voilà donc c'est pour ça et je lui ai dit : si tu veux comme j'interviens en début d'après-midi au GA au premiers

secours, bon dans un autre domaine quoi... et je lui ai dit : si tu veux au lieu de retourner au bureau à Decazeville, je me suis dit ben si tu veux je viens au moins 4 séances je te montre comme ça elle pourra le faire toute seule.

Fanie : D'accord comme ça elle prendra en main la suite.

Enseignant : ouais ouais.

Fanie : très bien, et quelles sont vos ressources pour construire une séquence de gymnastique ?

Enseignant : ben mon expérience perso, voilà. Après non heu...non la discussion avec les profs d'EPS aussi, de 6^{ème} on n'en a discuté avec heu la semaine dernière je ne leur ai pas fait faire en fait heu c'est quelque chose que je leur ai jamais fait faire. Alors sur les barres parallèles, en fait quand j'intervenais comme CPC à Villefranche je ne sais pas si tu connais le gymnase à Villefranche ?

Fanie : non.

Enseignant : y'a une super salle d'agrès, elle est aussi grande que le gymnase mais y'a du matériel partout et les barres parallèle alors je les avais utilisé mais pas comme elle. Alors on va essayer, je vais essayer de leur faire faire la roulade à travers. Ils vont se soulever essayer de faire la roulade mais simplement on va leur lettre, ils vont pas y arriver, donc hum mettre un gros tapis pour qu'ils prennent appui et essayer de se renverser.

Fanie : d'accord, ah oui...

Enseignant : voilà, on va essayer. J'ai jamais humm on fera la semaine prochaine.

Fanie : d'accord. Hé enfin bon dernière question mais vous avez répondu. C'était quel était votre projet...

Enseignant : le projet alors c'est la rencontre gym.

Fanie : et vous quand vous étiez enseignant c'était quoi vos projets de fin de séquence en gym ?

Enseignant : ben soit y'a une évaluation final par rapport à l'évaluation de départ. C'était la même, voir comment ils avaient progressés. En principe on devrait construire une séquence pédagogique avec une hum... hum première séance qui est une séance d'évaluation diagnostique on va dire avec une situation de hum...je cherche mon mot ...pas de départ mais j'ai perdu mes mots depuis...

Fanie : de référence ?

Enseignant : de référence voilà, merci. La situation de référence après on construit son cycle d'apprentissage par rapport aux difficultés qu'on a observé et on remet en place cette situation de référence en fin pour évaluer et voir les progrès qu'ils ont fait. Ou eux s'**autoévaluer** pour voir les progrès qu'ils ont pu réaliser eux-mêmes. Ou les autres qui observent.

Fanie : et s'était plus souvent des ateliers qui travaillaient un verbe d'action ou y'avait un enchaînement ?

Enseignant : alors les deux.

Fanie : les deux ?


Enseignant : les deux. Après c'est bien de **faire un enchaînement**. Enfin quand j'étais enseignant, les enchaînements j'avais pas le matériel donc j'ai moins...C'étaient des salles de motricité donc heu.. **c'est moins évident de faire un enchaînement sur peu de mettre carré avec peu de matériel**. On peut hein mais c'est moins...là encore, ils arrivent à... C'est pas énorme enfin elle est pas énorme la salle.

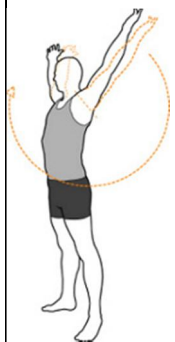
Fanie : non mais elle est quand même...

Enseignant : pour faire un enchainement c'est possible. Y'a plein de chose à travailler, là les **roulades** ils font les **roulades avant**. Enfin à chaque fois ils mettent les mains ou ils se ... y'a des choses à travailler mais en 4 séances on n'a pas le temps de tout faire.

Fanie : d'accord. Bien je vous remercie Monsieur X de m'avoir accordé du temps et d'avoir pu répondre à mes questions pour mon mémoire de recherche

ANNEXE 2 : analyse verbatim de la séance observée

Temps	Découpage séance	Actions et verbalisations de l'enseignant	Actions et verbalisations des apprenants
00 :00	<p>Echauffement général : l'enseignant fait l'échauffement avec ses élèves.</p> <p>Les élèves lient leurs deux mains et tournent leurs poignets.</p> 	<p>Bonjour à tous.</p> <p>Alors on va commencer par l'échauffement, donc comme la semaine dernière on va s'écarter, on s'écarte, on s'écarte...</p> <p>Bien c'est bon, stop ! Oh oh les gars.</p> <p>L'enseignant frappe des mains.</p> <p>Qui veut prendre l'échauffement ?</p> <p>On t'écoute. Tu parles fort pour que les autres t'entendent.</p> <p>Tu te souviens ce qu'on a fait la semaine dernière ?</p> <p>On avait commencé par quoi la semaine dernière ?</p> <p>Les bras.</p> <p>Alors on t'écoute. Pas les bras ! On avait commencé par quoi ?</p> <p>Les poignets. Alors on y va. Est-ce qu'on va aussi vite ?</p> <p>Pas aussi vite. Allez c'est bon.</p>	<p>Bonjour !</p> <p>Moi ! Moi !</p> <p>Les bras.</p> <p>Les poignets</p> <p>Non.</p> <p>Aïe, aïe...</p>



Bras plus ou moins tendus, les élèves effectuent des rotations dans un sens puis dans l'autre.

Rotation de la nuque dans un sens puis dans l'autre.



Thibaut on t'écoute.
Ils ne doivent pas entendre les autres...
Bon Esméralda tu fais encore un commentaire, tu vas t'asseoir.
Ensuite ? Thibaut, ensuite ?
Avant ?

Les bras, allez. Plus doucement. Dans un sens, dans l'autre. En avant, en arrière.

Qu'est-ce qu'on avait fait d'autre Thibaut ?
Allez le cou on y va.

Moins vite.
Vous allez trop vite.

Rires d'élèves.

Les jambes.


Certains élèves soufflent la réponse à leur camarade.

Les bras

Le cou

Ça craque...

Ça fait trop de cracs !

<p>Les élèves font tourner leur cheville en ayant la pointe au sol.</p>  <p>Les élèves se grandissent sur la pointe des pieds puis se relâchent en amenant leurs mains vers le sol tout en ayant les jambes tendus (fermeture).</p>	<p><i>Après Thibaut, qu'est-ce qu'on fait ?</i></p> <p><i>Les chevilles. C'est normal que tu aies une chaussette de chaque couleur ?</i></p> <p><i>Allez top top top top. Y'a eu un problème ce matin non au réveil ? Ça fait un style.</i></p> <p><i>Allez l'autre cheville.</i></p> <p><i>Chuutttt...</i></p> <p><i>Ensuite qu'est-ce qu'on fait ?</i></p> <p><i>Non on s'étend...on essaye de toucher le plafond et on redes...</i></p> <p><i>On redescend. On lâche. On remonte.</i></p> <p><i>On remonte. Non on saute pas encore... on remonte, on s'étire, plus haut, plus haut. Et on lâche. On respire.</i></p> <p><i>On respire. On expire et on</i></p> <p><i>On relâche. On monte, on expire.</i></p> <p><i>Ça veut dire souffler expirer.</i></p> <p><i>EXpirer !</i></p> <p><i>On souffle.</i></p> <p><i>Et on expire. C'est bon ? Allez on relâche les bras là.</i></p> <p><i>Relâche.</i></p> <p><i>Et là qu'est-ce qu'on fait ?</i></p>	<p><i>La cheville.</i></p> <p>Rire de l'ensemble du groupe.</p> <p>.</p> <p><i>On avait sauté là !</i></p> <p><i>...cent.</i></p> <p><i>On saute !</i></p> <p><i>...relâche</i></p> <p><i>On saute !</i></p>
--	---	--

	<p>Les élèves se frottent le corps avec leurs mains.</p>	<p><i>Non. Avant de sauter ?</i> <i>Oui on le sait.</i> <i>Avant, avant de sauter ?</i> <i>On avait ? On s'était frotté...pour faire chauffer ses muscles !</i></p> <p><i>Sans crier !</i> <i>On descend, les mollets, et ou saute !! On recommence aller !</i></p> <p><i>Sans crier les gars ! Oh les deux ! oh oh !</i></p> <p><i>Allez on descend. Moi j'ai pas sauté deux fois encore !</i> <i>Vous allez trop vite, vous allez trop vite...</i> <i>Vous allez trop vites ! vous allez trop vite...</i> <i>Allez dernière.</i> <i>Tu vas trop vite...</i> <i>Allez on lâche, aujourd'hui il fait chaud, il fait chaud.</i></p>	<p><i>Mais j'ai envie de sauter moi !</i> <i>On... tourne le pied</i></p> <p><i>Ah oui ! Ouais !</i></p> <p><i>Brouhaha, rires...</i></p> <p><i>Les élèves donnent l'impression de prendre de plaisir à réaliser cet exercice.</i></p> <p><i>Rires.</i></p> <p><i>Quatre fois !!</i> <i>Les élèves vont trop vite.</i></p>
04 :07	Répartition des groupes	Le groupe 1 et groupe 2	

		<p>L'enseignant pointe du doigt deux endroits de la salle à l'appel des groupes. Ces deux endroits seront les deux premiers ateliers: groupe 1 à la poutre et groupe 2 au sol.</p> <p><i>Le groupe 1 là, groupe 2 là-bas.</i></p> <p><i>Alors. Vous : 1, 2, 3, 4, 5.</i></p> <p>L'enseignant s'adresse à sa collègue qui va mener l'atelier d'acrogym.</p> <p><i>Tu peux faire un groupe de 3 et deux groupes de 2.</i></p> <p><i>Peu importe. Le groupe 1 là et le groupe 2.</i></p> <p><i>Groupe 2, un groupe là-bas. Peu importe ! On changera dans un quart d'heure.</i></p> <p><i>Oh les filles, les filles....</i></p> <p><i>Stop stop stop...</i></p> <p><i>Je crois qu'ils s'en rappellent plus hein des groupes...</i></p> <p><i>Peu importe ! Vous là, vous là avec la maîtresse !</i></p> <p><i>D'accord ?</i></p>	<p><i>Ah je m'en souviens des groupes ! Le groupe de la barre et...le groupe de la barre c'était les premiers.</i></p> <p>Brouhaha, les élèves cherchent dans quel groupe ils vont.</p> <p>Beaucoup de rires, cris, bavardages...</p> <p><i>Il a dit groupe 2 ici !</i></p> <p><i>On fait des SALTOS !!</i></p> <p><i>Salto ?!</i></p>
--	--	---	--

		<p><i>Alice, Eva, Gaël... On ne fait pas de roulades on a dit. Allez là !</i></p> <p>L'enseignant explique à sa collègue (la PE de la classe) l'atelier qu'elle doit mener en acrogym :</p> <p><i>Un groupe de 3 et deux groupes de 2.</i></p> <p><i>Un groupe de 3.</i></p> <p><i>Tu leur montres les figures et ils doivent les réaliser et... et après tu tu changes d'accord ?</i></p> <p><i>Peu importe si ce ne sont pas les mêmes groupes que la dernière fois. Stop !</i></p>	<p><i>Noonnnn... mais si j'étais avec Loan</i></p>
<p>05 :36</p> <p>1^{er} groupe à l'atelier poutre :</p>	 <p><u>Analyse à priori :</u></p> <p><u>D'un point de vue moteur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Surpasser ses craintes pour réussir à monter et traverser la poutre - Equilibration, appuis pédestres stables 	<p><i>Vous vous mettez en colonne.</i></p> <p><i>Non on va pas faire la barre aujourd'hui, on fait la poutre.</i></p> <p><i>Ecoutez la consigne ! Premier exercice : on monte, vous faites une traversée, d'accord ? Premier passage et on travaille la réception à la fin. C'est à dire qu'on arrive bras écartés, jambes écartées en équilibre et on reste au moins</i></p>	<p>Les barres asymétriques et la poutre étant l'une à côté de l'autre, les élèves commencent à se mettre en colonne face à la barre.</p> <p><i>Ah non... ouais ! Oh non ! oh ouais ! youpi !</i></p> <p>Brouhaha</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Impulsion jambes + gainage pour la sortie - Réception stable : jambes demipliées, rôle équilibateur des bras... <p><u>D'un point de vue vivre ensemble :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Attendre son tour 	<p>3 secondes. Ça c'est le premier passage. Après je donnerai la deuxième consigne au deuxième passage, ok ? Allez on y va.</p> <p>Et moi je sers de parade.</p> <p>L'enseignant mime la réception en même temps qu'il le dit.</p>	
<p>06 :03</p>	<p>A vous déjà de pouvoir montrer. Donc on s'équilibre, équilibre...</p> <p>L'enseignant se déplace en suivant l'élève qui est sur la poutre.</p> <p>On travaille la réception. Allez c'est bon on peut recommencer. Ecarté ! 1,2, la réception 3.</p> <p>L'enseignant compte les secondes durant lesquels l'élève ne doit pas bouger (la réception).</p> <p>Allez on écarte, on travaille la réception. Aller la réception : 1, 2, 3. Pas trop mal.</p> <p>Allez à toi. C'est bon ? Allez équilibre-toi, équilibre-toi. 1, 2, 3.</p> <p>C'est bon ? Tu as besoin d'aide ou pas ?</p> <p>Prend ma main sinon.</p>	<p>Les élèves discutent entre eux : Ça a fait 1,2</p> <p>Non.</p>

Allez. **Essaye, je lâche.**

**Aller sans parade ! Si tu as besoin de moi tu peux attraper
ou mon épaule ou mon bras.**

Mais si il va passer.

1, 2, 3.

Du coup il est où ? Tu essayeras de passer. Mais si...

Ok. **1, 2, 3** et on verra après.

*Hé oh...mais laissez-le pour le moment il y en a qui sont
pas passés.*

1, 2, 3.

Oh top y'a Mathieu avant.

Durant ce temps **les élèves essayent de
motiver l'un de leur camarade qui refuse de
montrer sur la poutre.** Ceci engendre
beaucoup de bavardages.

*Allez Mathieu tu vas y arriver ! Allez
essaye !*

*Maître on a un problème. Mathieu il veut
pas passer.*

Les élèves font alors du chantage à l'élève
qui refuse de passer :

Ben on passera plus.

Ouais ouais on passera plus.

Mathieu il veut pas passer.

		<p>L'enseignant frappe dans ses mains comme pour l'encourager.</p> <p>Mathieu allez vas-y ! Allez. Allez ben je t'aide. Je t'aide, allez viens. Mais je t'aiderai, je t'aiderai. Tu peux t'accrocher.</p> <p>Allez. Allez, allez, allez, fais un effort.</p> <p>Allez les autres t'encouragent. Allez ! Lâche-le, lâche-le...</p> <p>Pourquoi ? Alors essaye d'y monter juste me tenir et après on traversera. Essaye juste d'y monter.</p> <p>Non non mais je suis là. Il va pas tomber. Tu fais jusque que monter et t'accrocher. Ok ? Mais essaye !</p> <p>Je te tiens, je te tiens... je te tiens et après tu redescends.</p> <p>Tu ne traverses pas. Allez fais-moi confiance et on y va. Allez essaye. Hein ?</p> <p>Fais-moi confiance. Je te promets que tu ne tomberas pas.</p> <p>Allez Mathieu, les autres regardent. Allez essaye.</p> <p>Tu veux pas essayer ?</p> <p>Tu vas le regretter. Tu vas le regretter... Hein ? Essaye, tu vas le regretter après.</p>	<p>Mais on t'aide...</p> <p>Mathieu s'approche de la poutre, la touche mais refuse d'aller plus loin.</p> <p><i>Aller Mathieu, aller Mathieu !!</i></p> <p><i>Non je fais pas ça.</i></p> <p><i>Mathieu t'a aucun risque hein. Si tu tombes, tu tombes sur le tapis.</i></p> <p><i>Mais après sinon tu sautes par terre.</i></p> <p><i>Aller Mathieu !</i></p> <p><i>Non.</i></p> <p><i>Moi je te conseille, tu vas le regretter.</i></p>
--	--	---	--

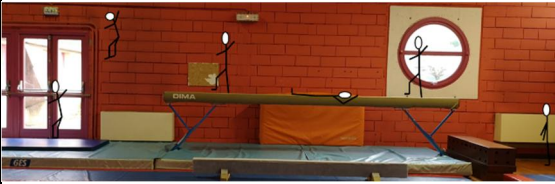
		<p><i>Tu réfléchis, les autres vont faire le deuxième passage. Tu vas le regretter...</i></p>	
<p>09 :33</p>  <p><u>Analyse apriori :</u> D'un point de vue moteur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Surpasser ses craintes pour réussir à monter, marcher sur la poutre ainsi que s'accroupir - Equilibration, appuis pédestres stables (la marche) - Abaisser son centre de gravité sans se déséquilibrer (se mettre accroupi) - Réaliser un demi-tour tout en essayant de rester équilibré <p>D'un point de vue vivre-ensemble</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attendre son tour 		<p><i>Deuxième passage. Au lieu de traverser vous vous arrêtez, on se met accroupi.</i></p> <p><i>On s'accroupit, on se relève, on essaye de faire un demi-tour et on revient sortir ici. D'accord ?</i></p>	<p><i>Ah c'est comme à la gym, tu te tournes comme ça.</i></p>
<p>09 : 49</p>		<p><i>Allez essaye !</i></p> <p><i>Alors, on avance. Stop ! Accroupi. Remonte. Tu retournes et tu descends. A toi.</i></p>	<p>Les élèves discutent entre eux : <i>Ma sœur elle fait ça à la gym.</i></p> <p><i>C'est en fait tu marches jusqu'à la moitié de la poutre et tu fais ça.</i></p>

		<p>Descend.</p> <p>Les bras, les bras...</p> <p>Hop ! Accroupi, accroupi, accroupi, demi-tour. On essaye de toucher. Là-bas.</p> <p>Accroupi. Tu peux tourner, on retourne là-bas.</p> <p>Allez descend. Vous n'êtes pas obligés de sauter là, vous redescendez heu...</p> <p>Hop accroupi. Accroupi, accroupi, accroupi... vous allez trop vite...</p> <p>Vous allez trop vite !</p> <p>Mais descend normalement.</p> <p>L'enseignant élève la voix pour s'adresser à l'ensemble du groupe concerné par cet atelier.</p> <p>Quand vous vous mettez accroupi,</p> <p>Non.</p> <p>Vous vous accroupissez et vous remontez, vous tournez après. Les garçons !</p> <p>Vous vous accroupissez et vous tournez en même temps.</p> <p>D'abord on s'accroupit, on remonte et on se tourne.</p>	<p>Là tu marches et tu fais ça.</p> <p>C'est trop simple ! Ouais...</p> <p>L'élève ne va pas tourner en un seul mouvement.</p> <p>Heu là si tu tombes, tu te casse la...</p> <p>Là tu tombes tu te fais pas mal hein.</p> <p>Tu te fais pas mal...</p> <p>Regarde, tu montes juste et tu fais ça. Là regarde.</p> <p>L'élève ne se déplace pas de manière « gracieuse ».</p> <p>Brouhaha</p> <p>Faut pas aller vite ?</p>
--	--	---	--

		<p>Allez essaye.</p> <p>Hop accroupi, accroupi. Remonte, remonte.</p> <p>C'est bon ? Accroupi, tu tournes. A toi.</p> <p>Accroupi. Remonte. Retourne. Là-bas.</p> <p>Stop accroupi, remonte, retourne. Et on sort.</p>	<p>Les élèves discutent entre eux :</p> <p><i>Ils sont pas très doués hein.</i></p> <p><i>Sans pitié pour toi.</i></p> <p><i>Mais en fait c'est trop simple. Ca fait...</i></p> <p><i>Moi ma sœur elle l'apprend vu qu'elle fait de la gym.</i></p> <p><i>C'est trop bien.</i></p> <p><i>Attends je peux pas aller jusqu'au bout là... je suis en jean.</i></p> <p><i>Mais tu t'en fous, tu le craques !</i></p> <p><i>Moi j'ai pas trop bien réussi. Est-ce que tu trouves que j'ai bien réussi ou pas ? Est-ce que tu trouves que j'ai bien fait ? Est-ce que tu trouves que j'ai bien fait ?</i></p> <p><i>Mais c'est pas dur.</i></p> <p><i>Allez deuxième passage.</i></p> <p><i>L'élève frappe des mains.</i></p>
--	--	--	---

		<p>L'enseignant s'adresse à sa collègue qui a en charge l'atelier en gym acrobatique.</p> <p><i>Joanne. Joanne , Joanne...</i></p> <p><i>5 minutes encore.</i></p>	<p><i>Joanne ! Joanne ! JOANNE !</i></p>
13 :14		<p><i>Troisième passage. Mathieu toujours pas ? Je te demande de monter pour le moment. Je te demande de monter, c'est tout.</i></p> <p><i>Allez viens. Allez viens. Tu vas essayer.</i></p> <p><i>Allez viens.</i></p> <p><i>Tu te mets à genoux si tu y arrives pas. Allez viens.</i></p> <p><i>Y'a moins de risque. Mais laissez le passer, laissez-le...</i></p> <p><i>A genoux vas-y. Laissez-le passer... Allez viens, je te tiens en plus je te tiens la main.</i></p> <p><i>Allez.</i></p>	<p><i>Au pire tu peux juste à genoux, à genoux hein.</i></p> <p><i>Allez</i></p> <p><i>Tu te mets à genoux hein.</i></p> <p><i>Tu te mets à genoux, y 'a moins de risque.</i></p> <p><i>Tu fais juste comme ça. Regarde. Et tu te tiens en plus</i></p>

13 :55



Analyse apriori :

D'un point de vue moteur

- Surpasser ses craintes pour réussir à monter, marcher sur la poutre, s'allonger se relever et sauter.
- Equilibration, appuis pédestres stables (la marche)
- Abaisser son centre de gravité sans se déséquilibrer pour passer de la position de debout à allongé sur le dos. Il faut aussi être capable de perdre ses repères visuels (regarder le plafond) sans toutefois perdre l'équilibre

D'un point de vue vivre-ensemble :

- Attendre son tour

Troisième passage. Il faut que vous vous allongiez sur la poutre.

C'est-à-dire, on se met accrou...

Non. On se met accroupi et on s'allonge en arrière.

Regardez, il va nous montrer.

Ah comme ça ?

Ah non....

Les élèves discutent entre eux :

En arrière ?! Mais non non non....

Non non je vais me casser.

14 :10


Alors.

Les élèves discutent entre eux :

		<p>Stop, tu t'assois. T'essaye de poser tes fesses derrière tu vas t'allonger. C'est à dire mettre ta tête ici. Tes pieds, les pieds, les pieds alignés sur la poutre. Et maintenant il faut remonter.</p> <p>T'as besoin d'aide ? Non mais je suis là, remonte.</p> <p>Si. Tu vas te remettre en position verticale.</p> <p>Tu vas te remettre assis. Et tu ressorts là-bas.</p> <p>Tu sautes, réception trois secondes : 1, 2, 3</p> <p>Lucas à toi.</p> <p>L'enseignant n'élève pas plus sa voix : <i>Vous avez vu ? On s'allonge et on se relève. C'est bon ? Heu Mathieu, s'il te plait tu vas...</i></p> <p>On s'allonge, la tête, les pieds. Tu remontes.</p> <p>Réception : 1, 2, 3.</p> <p>Les garçons !</p>	<p><i>Non mais moi je vais me casser la gueule c'est sûr. Déjà si tu parts comme ça...</i></p> <p>Olala... Ça va être trop short mon gars.</p> <p>Oh non...</p> <p>Les élèves discutent entre eux : <i>En fait c'est simple quand tu te mets derrière. Brouhaha Ah ouais regarde en plus ça fait ça. Et moi la dernière fois j'ai tapé une lampe sauf que j'ai bousculé la lampe et pang !</i></p>
--	--	---	--

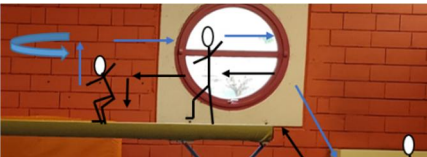
		<p><i>On s'accroupit, on est assis. On est assis, on est assis. On va s'allonger. Aller maintenant on se relève. Allez débrouille-toi, il faut être accroupi.</i></p> <p><i>Les filles vous avez peur ? Non...</i></p> <p>Allez remonte. Réception : 1, 2, 3.</p> <p>L'enseignant élève sa voix : <i>Les filles, les filles hop ! Si vous voulez pas faire ça vous faites juste accroupi. Repassez comme tout à l'heure.</i></p>	<p>Rires.</p> <p><i>T'es cap de faire ça ? Simon les pieds sur la truc. Je sais pas j'ai dû être troisième. L'élève tombe de la poutre et ne continue pas. Il rejoint ses copains qui sont au niveau de la poutre. Non en fait je repasse deuxième. Je repasse deuxième parce qu'il est tombé. Et ça fait quoi ? Ben je repasse deuxième parce qu'il... Mais pourquoi tu repasses deuxième ? Et Anaëlle elle veut pas le refaire. Mais non y'a personne qui le fait en fait ! Moi je voulais le faire mais j'arrive pas à le remettre. J'sais pas comment tu as fait pour te relever. Pourquoi tu me tapes ? Pourquoi tu me tapes dans le dos ? Ça va finir en king boxing toi ! Tu te relèves t'as un coup de pieds.</i></p>
--	--	---	---

		<p>Allez, allez, dépêchez-vous qu'on perd du temps pour rien. Allez, allez, dépêchez-vous. Dépêchez-vous. Non tu ne repasseras pas, on change après. Comme tout à l'heure c'est bon ? Tu montes, tu montes, c'est bon. Allez la dernière.</p> <p>Mathieu tu veux toujours pas ? A genoux ? A genoux ? Attends Mathieu va le faire à genoux. Non mais tu m'as dit : peut-être à genoux. Allez viens ! Bon heu... comme tu t'appelles, ton prénom ?</p> <p>Allez montre-leur, allez monte. Hop accroupi, accroupi... allez à genoux, à genoux avant de tourner.</p> <p>Allez Mathieu, viens à genoux. A genoux tu as dit que tu le ferais. Allez viens avant de tourner. Allez.</p>	<p>On peut réessayer ? On peut réessayer ?</p> <p>Brouhaha Mec attend monte juste là-haut. Là tu sais si tu tombes regarde ce que ça donne. Tu tombes là ça fait rien.</p> <p>P'être à genoux mais heu...</p> <p>Heu non.</p> <p>Les élèves discutent entre eux : Brouhaha Il a dit qu'il le faisait... Maître ! Il a dit qu'il le faisait. Il a dit après je le ferai.</p>
--	--	--	--

			<p><i>Non mais en fait Mathieu, tu dis n'importe quoi t'as pas peur quand tu te mets là.</i></p> <p>Durant cet atelier à la poutre, Mathieu n'aura pas pratiqué.</p>
19 :00		<p><i>On tourne, on tourne !</i></p> <p>L'enseignant s'adresse à sa collègue : <i>Heu jusqu'à quelle heure on a déjà ?</i> <i>Heu et quart, dix, dix, dix.</i> <i>Ah alors c'est bon.</i></p>	
19 :20	<p>2^{ème} groupe à l'atelier poutre :</p>  <p><u>Analyse à priori :</u> <u>D'un point de vue moteur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Surpasser ses craintes pour réussir à monter et traverser la poutre 	<p><i>Alors, premier passage. A tour de rôle, les filles !</i></p> <p>Premier passage. On grimpe, on fait la traversée, on saute de l'autre côté. Je veux la réception équilibrée 3 secondes : 1,2,3.</p>	<p>Les élèves discutent entre eux. <i>Le marseillais.</i> <i>Kilian Mbappé il est à Paris !</i> <i>Mbappé...</i> <i>Les garçons !</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> - Equilibration, appuis pédestres stables - Impulsion jambes + gainage pour la sortie - Réception stable: jambes demipliées, rôle équilibateur des bras... <p><u>D'un point de vue vivre ensemble :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Attendre son tour 			
<p>19 :43</p>		<p><i>Allez. Allez vas-y.</i></p> <p><i>Il faut monter.</i> <i>Non déjà, déjà tu mets ton genou. L'autre genou. Si tu as besoin d'aide tu prends ma main.</i></p> <p><i>Doucement, doucement.</i></p> <p><i>La réception : 1, 2, 3.</i></p> <p><i>Attention : 1, 2, 3.</i></p> <p><i>Tu as besoin d'aide ?</i></p> <p><i>Tu vas tomber quand même ? Mais non. Allez, allez.</i></p> <p><i>Prends ma main.</i> <i>Allez, allez. Je lâche.</i></p> <p><i>Equilibre-toi, équilibre toi.</i></p> <p>L'enseignant élève sa voix : <i>Heu qu'est-ce que j'ai dit ?!</i></p>	<p>Les élèves discutent entre eux : <i>C'est toujours aussi simple.</i></p> <p>Brouhaha.</p> <p><i>Après Thibaut, il va tomber. Lui il va tomber, je le sens. Surtout lui.</i></p> <p>L'élève qui passe marche les pieds à plats et sa réception n'est pas stabilisée.</p> <p><i>Heu oui. Je vais tomber quand même.</i></p> <p>L'élève a peur, il se crispe. L'enseignant reste à côté et le rassure.</p> <p>L'élève chute et l'enseignant l'accompagne dans sa chute.</p> <p><i>Mais c'est elle là ! C'est elle là qui m'a poussé !</i></p>

		<p><i>Oh !! Non c'est pas elle qui t'a poussé. Je t'ai vu ! Mais je t'ai vu. Donc prochain avertissement c'est assis.</i></p> <p><i>Là, équilibre-toi. Redresse-toi, essaye de t'équilibrer. C'est bon, c'est bon...équilibre-toi ! 1, 2, 3.</i></p> <p><i>Encore.</i></p> <p><i>Heu je suis en train de regarder là et en plus je te vois faire des bêtises. Heu... c'est, comment il s'appelle ?</i></p> <p><i>Désiré !</i></p> <p><i>Comment tu veux que je surveille là et en même temps toi derrière ?!</i></p> <p><i>Allez. 1, 2, 3.</i></p> <p><i>Allez à toi. C'est facile toi non ?</i></p> <p><i>1, 2, 3.</i></p>	<p>Brouhaha.</p> <p>Désiré.</p> <p>Les élèves discutent entre eux : <i>Elle fait de la gym ou pas elle ?</i> <i>Non de la danse.</i> <i>Donc voilà à la danse on n'apprend pas ça...</i></p>
--	--	--	---

		<p><i>Vous avez vu comment elle est montée elle ?</i></p> <p><i>Heu c'est Anastasia ? Non.</i></p> <p><i>Ton prénom c'est ?</i></p> <p><i>Esméralda.</i></p> <p><i>Attends. Remontre-leur, remontre-leur comment tu fais pour montrer sur la poutre. Vous avez vu ?</i></p> <p><i>Cette élève se positionne en califourchon en bout de poutre puis place le haut de ses pieds sur la poutre.</i></p> <p><i>Non mais pas tous. Pas tout le monde fait comme ça.</i></p> <p><i>C'est bon tu peux redescendre, merci.</i></p>	<p><i>Mais ma cousine elle fait de la danse elle fait des roues sur la poutre. Qu'est-ce que tu veux ?!</i></p> <p><i>Moi je lève une jambe.</i></p> <p><i>Vas-y lève une jambe.</i></p> <p><i>Brouhaha.</i></p> <p><i>Qu'est-ce qu'elle fait elle ? Elle s'est crue dans fortnight ou quoi ?!</i></p> <p><i>L'attaque de fortnight.</i></p> <p><i>Rires.</i></p> <p><i>De quoi ?</i></p> <p><i>Esméralda.</i></p> <p><i>Mais c'est comme ça qu'on fait nous.</i></p>
23 :39		<p><i>Deuxième passage. Donc, on grimpe sur la poutre. On essaye de faire sa technique [en parlant de la technique de l'élève]. On va jusqu'au milieu. Au milieu on se met</i></p>	

<p><u>Analyse apriori :</u></p> <p><u>D'un point de vue moteur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Surpasser ses craintes pour réussir à monter, marcher sur la poutre ainsi que s'accroupir - Equilibration, appuis pédestres stables (la marche) - Abaisser son centre de gravité sans se déséquilibrer (se mettre accroupi) - Réaliser un demi-tour tout en essayant de rester équilibré <p><u>D'un point de vue vivre ensemble :</u></p> <p>Attendre son tour</p>	<p>accroupi. On remonte. On fait un demi-tour et on ressort par là.</p>		
<p>23 :56</p>		<p>Allez on essaye.</p> <p>Allez avance. Stop. Accroupi. Remonte. Demi-tour. Et là tu sors, non mais tu sors tu t'assois. Oui c'est bon. Non non, tu t'assois. Allez.</p> <p>Oui accroupi. Tu t'assois. Demi-tour. Allez. C'est bien. C'est bon ? Hop.</p> <p>Allez Désiré.</p>	<p>Beaucoup de brouhaha entre les élèves.</p> <p>L'élève est en difficulté, il est tout crispé.</p>

Allez essaye. Allez essaye, allez maintenant. Un, peu importe, je te tiens. Pousse sur un, pousse sur un. C'est bien. Pousse, pousse, pousse, pousse. Ouais, un genou devant. Allez ! Tu pousses, tu peux t'appuyer sur mon épaule si tu as besoin. Voilà. Allez, c'est bon ?

Redresse-toi, redresse-toi. Redresse-toi.

Accroupi, accroupi maintenant. Tu peux poser tes mains là. Remonte. Redresse-toi, redresse-toi. Fais demi-tour fais demi-tour. Redresse-toi, redresse-toi. Regarde bien devant. Redresse-toi. Redresse -toi. On descend.

Ouais non là. Sur la... sur le plinth. Tu t'assois, tu t'assois, tu t'assois. Là c'est mieux. Voilà, allez.

Remonte. Hop, accroupi, redresse, demi-tour. Stop.

Les gars ! Allez à toi.

Allez essaye, avance un peu. Super. Allez pousse. C'est parfait.

Stop, accroupi, accroupi, on remonte. Non accroupi, remonte, remonte, demi-tour, demi-tour, demi-tour. Tiens toi à moi. Stop.

Allez à toi.

Lors de ses déplacements, cet élève ne va pas se tenir dos droit mais au contraire tout avachi, certainement par peur. Ses mains se situent proches de la poutre comme pour se rassurer.

L'élève essaye de monter debout sur la poutre selon la méthode de l'élève montrée précédemment.

		Echanges entre enseignant et l'élève non audible. <i>Si tu veux. Accroupi. Allez. Stop. Allez.</i>	
28 :30	 <p><u>Analyse apriori :</u> D'un point de vue moteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Surpasser ses craintes pour réussir à monter, marcher sur la poutre, s'allonger se relever et sauter. - Equilibration, appuis pédestres stables (la marche) - Abaisser son centre de gravité sans se déséquilibrer pour passer de la position debout à allongé sur le dos. Il faut aussi être capable de perdre des repères de vue (regarder le plafond) sans toutefois perdre l'équilibre <p>D'un point de vue vivre ensemble :</p> <p>Attendre son tour</p>	<p><i>Troisième passage ! Troisième passage. Au milieu, on s'allonge sur la poutre...Elles écoutent pas les filles.</i></p> <p>En élevant sa voix :</p> <p><i>Les filles ! Oh les filles !</i></p> <p><i>Troisième passage la consigne : au milieu on s'allonge, on se redresse, on remonte et on repart de l'autre côté en équilibre.</i></p> <p><i>Hé ben on essaye.</i></p>	<p><i>Ouais mais moi je tiens à ma vie...</i></p> <p>Rires</p>
28 :55		<p><i>Allez. Allez.</i></p> <p><i>Regardez, regardez...</i></p> <p>En élevant la voix :</p> <p><i>Les filles oh !! Oh...</i></p>	<p>Brouhaha entre les élèves.</p> <p>Thibaut, aïe...</p> <p>Les filles se poussent.</p>

		<p><i>Il tient à sa vie donc il va plus vite...Stop. maintenant tu t'allonges. Donc tu vas devoir poser ta tête, t'asseoir... non. Allongé. Allongé, ça veut dire que ta tête elle est là-bas. Tu peux t'asseoir, tu peux t'asseoir...</i></p> <p><i>Allez là tu t'allonges, tu t'allonges. La tête ici. La tête, pose ta tête...</i></p> <p><i>Allez Thibaut, c'est bon.</i></p> <p><i>Alors imaginez.... Les filles vous êtes pénibles là.</i></p> <p><i>Allez on reprend.</i></p> <p><i>Les filles. Vous êtes pénibles.</i></p>	<p><i>Il tient à sa vie...</i></p> <p><i>L'élève se plaçait à plat ventre. Il se déséquilibre mais l'enseignant le maintien sur la poutre.</i></p> <p><i>Rires.</i></p> <p><i>J'ai tellement cru qu'il allait tomber quoi !</i></p> <p><i>L'élève tombe.</i></p> <p><i>Rires des élèves.</i></p> <p><i>Ah il est tombé...</i></p> <p><i>L'élève ne termine pas l'atelier.</i></p> <p><i>L'élève qui devait passer tombe dès sa montée sur la poutre mais il recommence.</i></p> <p><i>Les élèves discutent entre eux :</i></p> <p><i>Mais j'arrive pas à m'allonger comme ça moi.</i></p> <p><i>Mais moi non plus.</i></p>
--	--	---	--

		<p>Stop. Tu t'allonges, assis-toi. Allonge-toi. Tes fesses d'abord. On met sa tête. Ses pieds c'est bon. On revient demain matin...</p> <p>Allez remonte. Remonte, remonte, remonte. Redresse-toi, redresse-toi. Et tu descends par là-bas.</p> <p>Allez à toi. Non non... On descend et après on se couche. On se met pas directement sinon c'est trop facile.</p> <p>En principe tu dois poser ta tête. Allez on remonte. Remonte. Vas vers là-bas.</p> <p>Redresse-toi, redresse-toi... Stop, stop. On essaye de s'allonger. On pose d'abord ses fesses. Tes fesses, elles sont où tes fesses ? Elles sont derrière.</p> <p>Stop. Assis-toi. Allonge-toi.</p> <p>Thibaut et son collègue. Remonte. Allez saute.</p>	<p>Oui...</p> <p>L'élève se met sur le côté et descend en même temps qu'il s'allonge.</p> <p>L'élève qui est en difficulté tombe au moment de s'accroupir. L'enseignant l'accompagne dans sa chute mais l'élève ne remonte pas sur la poutre pour terminer l'exercice.</p> <p>Des élèves discutent entre elles :</p>
--	--	---	--

		<p><i>Dépêche-toi. Stop.</i></p> <p>Remonte. T'oublie de remonter. Hop hop hop, remet-toi. <i>Remet ta tête, tes pieds là. Tu dois remonter. Allez. Tu sautes : 1, 2, 3.</i></p> <p><i>Allez dernière.</i> <i>Allez. C'est bon ? Allonge tes pieds. Tes pieds. Remonte.</i> <i>Allez. Allez stop. 1, 2, 3. C'est bon ?</i></p>	<p><i>Mais pourquoi vous avez toutes fait des tresses ? Ben y'a toi, toi et...</i></p>
34 :45		<p>L'enseignant frappe des mains. <i>Venez-vous asseoir là.</i> En indiquant un coin du sol. <i>Allez. Non non pas sur la poutre s'te plaît. Heu les deux venez.</i> <i>Désiré ils t'ont pas appelé.</i> <i>Stop les filles ! Stop, stop.</i> <i>Pas sur la poutre. Asseyez-vous là.</i></p> <p>Chut.</p> <p>L'enseignant installe le parcours.</p>	<p>Les élèves discutent entre eux à propos de l'atelier d'acrogym : <i>On a fait des horribles.</i> <i>Y'en a que deux qu'on a pas pu. C'est celui qui se mettait assis là et assis là.</i> Brouhaha.</p>

		<p><i>Asseyez-vous. Heu Sam tu descends de la poutre. Asseye- vous. Venez devant la poutre. Devant la poutre.</i></p> <p><i>Chut.</i></p> <p><i>Le groupe de Camille, Lucas, Mathieu, Simon, ils ont réussi à faire carrément toutes les figures qu'il y avait sur la fiche.</i></p> <p><i>Chut. Oh !</i></p> <p><i>Non mais vraiment, vous avez vraiment très bien travaillé le groupe de Camille. Super !</i></p> <p><i>Ils l'ont fait eux la figure où on met la tête. Heu quoi, c'est pas dans les jambes...</i></p> <p><i>Ah Mathieu, allez vite vite vite.</i></p>	<p><i>Oh oui on va recommencer !! Ouiiiii !!!</i></p> <p><i>Il nous en manquait une ! Une il nous en manquait.</i></p> <p><i>Brouhaha.</i></p> <p><i>Une, une ou deux. Oh je me fais craquer le pied.</i></p> <p><i>En pouffant. Le groupe de Camille...</i></p> <p><i>Dans les jambes.</i></p> <p><i>Mathieux y'a ton taxi.</i></p>
--	--	--	--

		<p><i>Mathieu tu réfléchis, tu réfléchis la semaine prochaine pour la poutre.</i></p> <p><i>Entre les jambes ? La tête entre les jambes vous l'avez fait ?</i></p> <p><i>Oui, oui, oui, oui... vous l'avez fait.</i></p>	<p><i>Maitresse, moi et Esméralda on l'avait bien fait.</i></p> <p><i>Oui on l'a fait la tête entre les jambes.</i></p>
36 :17		<p><i>Vous y êtes ?</i></p> <p><i>Allez stop stop !! Chut chut</i></p> <p><i>Non mais ils ont pas droit.</i></p> <p><i>Descendez</i></p> <p><i>Descendez s'il vous plait. Désiré hein.</i></p> <p><i>Désiré...</i></p> <p><i>Non mais c'est pas drôle hein...</i></p>	<p><i>Nous aussi on l'a fait maîtresse.</i></p> <p><i>Mais pourquoi ?</i></p> <p>Rires</p>
36 :31	<p><u>Analyse apriori :</u></p> <p>D'un point de vue moteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'équilibrer pour marcher sur une poutre - Tout en gardant l'équilibre, abaisser son centre de gravité (s'accroupir) et se redresser (tendre ses jambes) 	<p><i>Enchaînement. Donc là vous allez prendre... d'un atelier tous. On va partir de là. Enchaînement on va donc prendre la petite poutre. On a utilisé la grande donc y'aura pas de problèmes. On traverse, au milieu on s'accroupit, on remonte. On sort réception trois secondes. On.... Vous vous souvenez des roulades ?</i></p> <p><i>Roulade avant, on va en faire trois. Roulades avant puis ici on arrive alors soit deux possibilités.</i></p>	<p><i>Ouais, oui.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> - En fin de poutre : réaliser une propulsion pour s'envoler et se réceptionner sans déséquilibre (jambes fléchies, bras servant d'équilibrateurs, regard devant) - Etre capable de réaliser une roulade avant au sol tout en se relevant (départ debout, rentrer sa tête, poser les mains au sol largueur épaules et fléchir les bras, réaliser une poussée avec ses jambes, enrrouler son dos et replacer son centre de gravité au-dessus de ses pieds pour pouvoir se mettre debout) - Etre capable d'enchaîner deux roulades sans perdre l'équilibre - Course + impulsion deux pieds sur le sol pour monter sur le plinth (poussée complète des jambes, arriver équilibré) - Course sur piste : bras propulseur, foulées efficaces - Impulsion deux pieds sur le trampoline - Impulsion complète des jambes - Saut extension (être gainé) - Réception stabilisée <p><u>D'un point de vue vivre-ensemble :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter la consigne 	<p>L'enseignant montre les exemples.</p> <p><i>Soit on arrive sur les genoux mais vraiment dessus. J'en ai parlé avec la maîtresse, avec la maîtresse...avec Amélie la prof d'EPS. Ils ont du mal en sixième sur la remontée. Donc soit ça. Soit on arrive avec les pieds. D'accord ? Soit à genoux soit sur les pieds c'est vous qui choisissez. Ensuite réception.</i></p> <p><i>On va prendre de la prise d'élan. Dans un premier passage, premier temps on arrive équilibré, je ne veux pas de saltos heu... (piste de course + mini-trampoline)</i></p> <p><i>Oh ! T'as entendu ?</i></p> <p><i>Thibaut t'as entendu ?</i></p> <p><i>Premier passage pas de salto, on arrive équilibré. Bras et jambes écartés sur le gros tapis. C'est bon ?</i></p> <p><i>Et après ?</i></p> <p><i>Ça dépend le temps.</i></p>	<p><i>Oui !</i></p> <p><i>Ouais.</i></p> <p><i>Et après on en fera d'autres des passages ?</i></p> <p><i>On en fera d'autres des passages ?</i></p> <p><i>Je peux montrer ?</i></p>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - Attendre son tour - Respecter la distance qui nous sépare de notre camarade (sécurité) 	<p><i>Donc pour pas perdre de temps, vous vous mettez tous...</i></p> <p>Echanges entre les deux enseignants :</p> <p><i>Heu... tu peux te mettre...ouais par-là, au niveau des roulades.</i></p> <p><i>Je me mets là ?</i></p> <p><i>Ouais voilà et dès qu'il y en a un qui est dessus, le second peut partir.</i></p> <p>En élevant la voix :</p> <p><i>Vous m'écoutez ! Dès que... on m'écoute pas. Dès que le premier est au niveau des roulades le second il peut partir sur la poutre. D'accord ? Qu'est-ce que j'ai dit au fond les filles ? Qu'est-ce que j'ai dit ? Vous avez pas écouté. Ah... du silence.</i></p> <p><i>Donc j'ai dit : dès qu'elle est aux roulades, celui qui passe est aux roulades, l'autre derrière peut partir. Ok ? Allez vas-y.</i></p>	<p><i>On se dépêche alors !</i></p> <p><i>A la queuleuleu !</i></p>
<p>38 :26</p>	<p><i>Et on m'annonce... non mais rien...</i></p> <p><i>On monte, on y va. Deux roulades, deux roulades. Un, deux. Prise d'élan, réception. Tu peux courir. Réception.</i></p>	

		<p>S'adressent à sa collègue : <i>Et ensuite tu surveilles là...</i></p> <p><i>Ouais.</i></p> <p><i>J'ai pas vu mais vas-y. T'as fait l'accroupi ?</i></p> <p><i>Oui ?</i></p> <p><i>J'ai pas vu. Allez tu vas, allez vas-y. Roulade. Tu te souviens de ce qu'on a dit la semaine dernière ? Roulade.</i></p> <p><i>Prise d'élan monte.</i></p> <p><i>Accroupi Anaëlle. Tu y es 1 mieux que ça, 1, 2, 3 deux roulades.</i></p> <p><i>Allez tu peux y aller. 1,2 accroupi, remonte, 1, 2, 3 roulade.</i></p> <p><i>Une deux. Prends de l'élan pour monter.</i></p> <p><i>1, 2, 3, 4.</i></p> <p><i>Parfait.</i></p> <p><i>Très bien.</i></p> <p><i>1,2 allez Lucas. Allez roulade. 1,2. Mets les mains Lucas.</i></p> <p><i>Allez vas-y.</i></p>	<p><i>Non !</i></p> <p><i>Oui il l'a fait.</i></p> <p><i>Ah tu t'es pas baissé ! Baisse-toi là !</i></p> <p><i>Allez là !</i></p>
--	--	--	---

Ah non. Soit debout, soit genoux. Là c'était entre les deux.

Recommence.

Attend laisse-le partir. Lucas, ah très bien très bien.

Oui super !

1, très bien la roulade, 2. Allez prend ton temps.

Allez vas-y roulade. Allez roulade dépêche-toi. Ouais super.

On essayera la prochaine fois de travailler la remonté.

Vas-y.

Remonte, allez roulade. Prise d'élan. Prend de l'élan et monte.

Prend de l'élan. Oui !

Vas-y Désiré, vas-y.

L'élève réalise une roulade de judo.

		<p>Allez roulade. La réception aussi. Mets tes mains devant toi. Tu sais je t'avais expliqué la semaine dernière. Allez pousse, ouais.</p> <p>Allez. Accroupi, remonte, la réception, la réception. Allez fais la roulade.</p> <p>Hé bien tu aurais pu mettre les deux pieds sur le trampoline.</p> <p>J'ai dit que deux roulades.</p> <p>Recule un peu Alice pour prendre de l'élan. Ça tourne ?</p> <p>Allez roulade.</p> <p>Tu as envie de vomir ?</p> <p>1,2. Tu t'es trompé là.</p> <p>Allez vas-y.</p>	<p>L'élève fait trois roulades à la suite.</p> <p>Ouais...</p> <p>Non non.</p>
--	--	--	--

<p>41 :23</p>	<p><u>Analyse apriori :</u></p> <p><u>D'un point de vue moteur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cette fois-ci, une fois que les élèves ont réalisé une impulsion deux pieds sur le mini-trampoline, les apprenants doivent être capables de réaliser une roulade : poser les mains largeur épaules, fléchir les coudes, enrrouler sa tête, rouler sur un dos rond, réaliser un « culbuto » pour parvenir à se placer debout jambes demi-fléchies, bras servant à s'équilibrer. 	<p><i>Deuxième passage.</i></p> <p><i>Chut chut chut chut.</i></p> <p><i>Deuxième passage.</i></p> <p><i>Descendez du tapis là, descendez du tapis. Mais met-toi accroupi là. Simon tu écoutes. Stop stop !</i></p> <p><i>Deuxième passage, au niveau du saut on fait la roulade.</i></p> <p><i>La roulade.</i></p> <p><i>On met les mains et on roule.</i></p> <p><i>C'est à dire ? Tout le monde a compris là ?</i></p> <p><i>Ouais mais on saute pas et on fait pas roulade après.</i></p> <p><i>Ça veut dire qu'on met les mains.</i></p> <p><i>Voilà.</i></p> <p><i>On met les mains, allez on essaye.</i></p> <p><i>Attend Eséralda.</i></p> <p><i>Elle nous montre.</i></p> <p><i>Regardez comment elle fait Esméralda.</i></p> <p>L'élève ayant le plus de facilités montre et l'enseignant commente au fur et à mesure.</p> <p>Accroupi. Roulade.</p>	<p><i>Salto, salto !</i></p> <p><i>Je veux faire le salto arrière !</i></p> <p><i>Salto ! Salto ! Salto !</i></p> <p><i>Ah oui.</i></p> <p><i>Ouiiii.</i></p> <p><i>Oui maîtresse c'est comme la dernière fois, c'est facile.</i></p> <p><i>On saut et on met directement les mains.</i></p> <p><i>Brouhaha</i></p> <p><i>J'ai pas compris.</i></p>
---------------	---	---	---

		<p><i>Chut !</i></p> <p><i>Et on essaye d'enchaîner là. On s'arrête pas. Roulade, deuxième roulade à fond.</i></p> <p><i>Attend attend Thibaut.</i></p> <p><i>Elle va montrer d'abord.</i></p> <p><i>A fond. Allez à fond on court. Réception. On court.</i></p> <p><i>Regardez là, regardez oh !!</i></p> <p><i>Et là tu fais ta roulade.</i></p> <p><i>Regardez comment elle fait.</i></p> <p><i>Super !</i></p> <p><i>Parfait.</i></p> <p><i>Allez.</i></p> <p><i>Donc on pose les mains. On saute sur le trampoline, on pose les mains.</i></p>	<p><i>Pourquoi ?</i></p>
<p>42 :39</p>		<p><i>Réception, réception. Allez fais ta roulade t'enchaînes avec la réception sur le plinth là-haut.</i></p> <p><i>Allez à fond !</i></p> <p><i>Allez les pieds oui super.</i></p> <p><i>Aïe aïe, allez enchaîne.</i></p> <p><i>En s'adressant à moi :</i></p> <p><i>Tu vois les roulades il faudra travailler heu...</i></p>	<p>Les roulades effectuées par l'élève ne sont pas dos rond et il n'arrive pas à se relever sans les mains.</p>

		<p><i>C'est ça la roulade ?</i></p> <p><i>J'ai pas vu.</i></p> <p><i>En fait ils s'enroulent pas, ils sont droit en arbre droit et ils tombent sur le dos.</i></p> <p><i>Fais voir.</i></p> <p><i>Lui il s'enroule mais...</i></p> <p>Il faut qu'ils arrivent équilibrés. Ceux qui arrivent pas ils font équilibré.</p> <p><i>Mais ils y arrivent mais ils font...</i></p> <p><i>Non mais heu heu enfin.</i></p> <p><i>Allez</i></p> <p><i>Comme tu veux Yael. Fais comme tu veux.</i></p> <p><i>Allez vas-y roulade.</i></p> <p><i>Super allez. Je vais voir comment vous faites les roulades.</i></p> <p>Allez roulade. <i>Allez enchaîne. Allez tu enchaînes. Allez enchaîne. Allez monte. Allez enchaîne. Enchaîne.</i></p> <p><i>Allez y'a du monde-là top.</i></p> <p>Une queue s'est formée au niveau du trampoline. L'enseignant demande aux élèves d'attendre avant de commencer et il en profite pour observer le trampoline.</p>	<p><i>Manu Manu !</i></p>
--	--	---	---------------------------

		<p>Ouais ça va ça. Ouais. Ouais.</p> <p>Il faut presque le salto lui.</p> <p>Y'a pas les mains là.</p> <p>Il fait presque le salto.</p> <p>Hé ! Hé !</p> <p>Allez vas-y. fais comme tu veux. Super.</p> <p>Allez enchaîne. rapide, rapide, rapide.</p> <p>Allez.</p> <p>Allez.</p> <p>Allez à fond.</p>	<p>J'ai pas trop mis les mains.</p> <p>J'ai fait la roulade, je suis arrivé et j'ai fait ça.</p> <p>J'ai pas trop mis les mains, je suis arrivé, j'ai roulé.</p> <p>Allez Anna.</p> <p>On peut faire salto ?</p>
45 :05	<p><u>Analyse apriori :</u></p> <p><u>D'un point de vue moteur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Une fois l'impulsion deux pieds réalisée sur le mini trampoline, les apprenants ont la possibilité de réaliser un salto : impulsion complète des jambes, rotation autour du centre de gravité, dégrouper pour arriver les pieds en premier jambes écartées et bras en 	<p>Alors !</p> <p>Troisième passage, vous choisissez : salto, roulade,</p> <p>Chut !</p> <p>Ou pour les deux : équilibre, par contre je veux que ce soit mieux fait que ce que tu as fait à la fin là. On arrive équilibré, jambes écartées et équilibré.</p> <p>Tu fais comme ça. Pas...</p> <p>Ok ?</p>	<p>Salto ! salto !</p> <p>Ouais !!!! Oui !!!! Oh !!!</p> <p>Ouais elle a fait ça.</p> <p>Imagine elle faisait ça.</p>

	<p>position d'équilibre pour être stable.</p>		
45 :41		<p><i>Allez on y va.</i></p> <p><i>Allez enchaîne. Enchaîne.</i></p> <p><i>Vas-y Thibaut.</i></p> <p><i>Allez Thibaut. Allez roulade.</i></p> <p><i>C'est quoi ?</i></p> <p><i>Non on a dit : salto, roulade ou équilibre.</i></p> <p><i>Hé Thibaut tu peux atterrir sur les pieds toi là-dessus hein.</i></p> <p><i>Oui mais t'as pas atterri sur les pieds.</i></p> <p><i>Attends, attends ! Hop Hop attends.</i></p> <p><i>Anaëlle aussi tu peux faire mieux là. Refais, refais.</i></p> <p><i>Y'a trop de monde, y'a trop de monde. Stop !</i></p>	<p>Les élèves discutent entre eux :</p> <p><i>Salto !</i></p> <p><i>Je suis trop content moi.</i></p> <p><i>Ouais salto moi !</i></p> <p><i>Tu vas faire roulade ?</i></p> <p><i>Yoan, Yoan, Yoan tu as vu il a voulu faire une roulade et il a fait un salto.</i></p> <p>Rires</p> <p><i>Je peux faire la lune ?</i></p> <p><i>Tu fais l'ATR et tu tombes.</i></p> <p><i>Oui !</i></p> <p><i>Salto moi !!</i></p>

		<p>Les deux pieds sur le le... les deux pieds.</p> <p>Allez refais, reviens sur la poutre. Allez Thibaut !</p> <p>Allez vas-y.</p> <p>Ne crie pas.</p> <p>Allez Naël.</p> <p>Alors l'idéal.</p> <p>1, 2, 3 allez, allez roulade.</p> <p>L'idéal ça serait que... après le salto vous atterrissez sur les pieds.</p> <p>Ben comme a fait Thibaut.</p>	<p>Un élève réalise un saut et certains élèves rigolent. Ah nooonn !!! Nooon !!</p> <p>Wooh, allez va !</p> <p>Les élèves discutent entre eux : T'as pas atterri sur les pieds, il faut atterrir sur les pieds.</p> <p>Ah dommage Yo, dommage Yo.</p> <p>Je sais le faire qu'au trampoline mais pas au sol là.</p>
--	--	--	--

		<p><i>Bien</i></p> <p><i>Allez, monte.</i></p> <p><i>Allez, presque. Vas-y.</i></p> <p><i>Oui, ouais, vas-y.</i></p> <p>L'enseignant se place au niveau du plinth et observe les élèves au trampoline. Tandis que sa collègue est située à côté du tapis du trampoline mais ne pare pas, elle fait juste acte de présence.</p> <p><i>Stop. Allez encore.</i></p> <p><i>Oui pas mal !!</i></p> <p><i>Allez Lucas.</i></p> <p><i>Oh non non non recommence. Tu as atterri quatre pattes. Mais tu atterris droit sur tes jambes, droit. Droit sur tes jambes, pas plié. Allez vas-y. Droit, droit, droit. Noonn... Equilibre ! Simon, arrive équilibré.</i></p> <p><i>Tu peux faire mieux là. C'est mieux.</i></p>	<p><i>Attendez les gars, attendez...</i></p> <p><i>Hou je le sens pas celui-là.</i></p> <p><i>J'ai pas mis les mains.</i></p> <p><i>C'est la photo de plage.</i></p> <p><i>On repasse ?! On repasse ?!</i></p>
--	--	---	--

		<p><i>Ouii.</i></p> <p><i>Allez on repasse et ceux qui font des saltos vous essayez d'atterrir équilibrés sur les pieds.</i></p> <p><i>Un peu comme toi mais les jambes tendues.</i></p> <p><i>Ceux qui font « équilibré » sur les pieds par contre vous arrivez bien équilibrés. Pas à moitié plié. Pas comme ça.</i></p> <p><i>Le salto ? On essaye, on essaye.</i></p> <p><i>Allez dernière fois on se dépêche un petit peu.</i></p> <p><i>Allez vas-y Esméralda.</i></p> <p>Les enseignants discutent entre eux :</p> <p><i>La prochaine fois il faudra travailler les roulades parce que</i></p> <p>...</p>	<p><i>Allez !! Elle a dit oui la maîtresse. Mais la maîtresse elle a dit oui.</i></p> <p><i>On repasse ? On repasse ? Sébastien on repasse ? Sébastien on repasse ?? On peut repasser ?! On peut repasser une dernière fois ?? On peut repasser une dernière fois ?</i></p> <p><i>Ouiiii !!</i></p> <p><i>Comme moi.</i></p> <p><i>Maîtresse moi j'arrive pas au salto.</i></p> <p><i>Allez vite, vite, vite !</i></p>
--	--	--	--

		<p><i>Ouais c'est moyen hein.</i></p> <p><i>En plus ils se servent des mains pour se lever.</i></p> <p><i>Allez c'est mieux qu'avant. Attend un peu.</i></p> <p><i>Attend.</i></p> <p><i>Allez Naël à toi.</i></p> <p><i>Allez Naël. Presque.</i></p> <p><i>Il faut bien rebondir sur le trampoline.</i></p> <p><i>Allez !</i></p> <p><i>Oui presque ! Presque.</i></p> <p><i>Stop. Hop hop.</i></p> <p><i>Allez vas-y ! Hop !</i></p> <p><i>Equilibre</i> <i>ouais.</i></p> <p><i>Vas-y vas-y.</i></p>	<p><i>Le marseillais allez !</i></p> <p><i>Le marseillais...</i></p> <p>Rires.</p> <p>Un élève passe au saut et ça engendre des rires d'élèves.</p> <p><i>Wouah je la sens pas !</i></p> <p><i>Essaye le salto !!</i></p> <p><i>Merde j'en ai fait trois, pas grave.</i></p>
--	--	---	---

		<p>Stop. Allez vas-y. Attend Lucas. Pas mal.</p> <p>Les deux enseignants discutent :</p> <p><i>Killian qui s'est encore enfermé dans les toilettes.</i> Hein ? <i>Killian qui s'est encore enfermé dans les toilettes.</i> Heu je te les envoie là-bas ? <i>Oui tu les fais mettre les chaussures.</i></p> <p><i>Non non non non.</i> Non on repasse pas. Stop stop ! NON NON HOP !!! <i>C'est pas parce que c'est fini que ça doit être n'importe quoi !!! Vous restez là pour le moment !</i> <i>Y'en a deux qui ont pas fini.</i> Allez.</p> <p>Allez, très bien.</p> <p>Allez, 1,2 et 3.</p>	<p>On repasse Sébastien ?</p> <p>Il arrive sur les pieds comme moi lui.</p>
51 :28		L'enseignant frappe un coup dans ses mains.	

		<i>Allez vous vous rechaussez. A mardi.</i> <i>Là y'a des vestes.</i> <i>Là là, y'a des vestes.</i>	<i>A mardi.</i> <i>Ah oui Killian</i>
51 : 37			

VI. Bibliographie

- Cizeron, M. & Gal-Petitfaux, N. (2005). Connaître la gymnastique et savoir l'enseigner en EP : la nature de la connaissance pédagogique des contenus et son lien à l'instruction en classe. *Mouvement & Sport Sciences*, n° 55,(2), 9-32. doi:10.3917/sm.055.0009.
- Devos-Prieur, O. & Amans-Passaga, C. (2014). Le curriculum d'EPS en actes à l'école primaire : quels savoirs enseignés ? *Questions Vives*, n° 22
- Equipe départementale EPS 1^{er} degré Calvados, (juin 2014). *La gymnastique à l'école*. Repéré à http://www.etab.ac-caen.fr/apiedu/eps/docs/adminEps14-doc_gymn.pdf
- Equipe des conseillers pédagogiques EPS du Haut-Rhin, (2017). *La gymnastique sportive aux agrès, au sol à l'école primaire*. Repéré à http://www.circ-ien-illfurth.ac-strasbourg.fr/wp-content/uploads/2012/01/Gymnastique-sportive-aux-agr%C3%A8s-et-au-sol_2017.pdf.
- Groupe ressource santé, Académie de Créteil. Corps humain et prévention des blessures, *Revue EP&S*, n°379, p.79.
- Ministère de l'éducation nationale, (2015). *Bulletin Officiel n°11 du 26 novembre 2015 : programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), du cycle de consolidation (cycle 3) et du cycle des approfondissements (cycle 4)*. Repéré à http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=33400
- Ministère de l'éducation nationale, (2015). *Décret n°2015-372 du 31 mars 2015 : socle commun de connaissances, compétences et de culture*. Repéré à <http://eduscol.education.fr/cid86943/le-socle-commun.html>

- Ministère de l'éducation nationale, (2013). *Bulletin Officiel n°30 du 25 juillet 2013, référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation*.
Repéré à http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=73066
- Ministère de l'éducation nationale. *Ressource du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, EDUSCOL*. Repéré à <http://eduscol.education.fr/>
- Ministère de l'éducation nationale, (mars 2016). *Les ressources pour construire l'enseignement, champ d'apprentissage « s'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique ». L'explication des attendus de fin de cycle 3*.
Repéré à http://cache.media.eduscol.education.fr/file/CA_3/01/2/RA16_C3_EPS_CA3_att_f_in_cycle_N.D_612012.pdf
- Poinard, C. (2016) *L'EPS au cœur de mon enseignement CM1. Contrepied – EPS à l'école primaire – Hors – Série n°14 – Janvier 2016*. Récupéré à <http://www.epsetsociete.fr/IMG/pdf/-56.pdf>
- Pontais, C. & Briere-Guenoun, F. (2014) *Compréhension des modes de fonctionnement d'enseignant-e-s dans l'enseignement de l'EPS à l'école primaire et perspectives pour la formation. L'exemple de la gymnastique rythmique (GR) à l'école primaire*. EJRIEPS, 32.