

MASTER	
MÉTIER DE L'ÉDUCATION, DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA FORMATION	
Mention	Parcours
MEEF Professeur des écoles.	Culture humaniste.
Site de formation :	Montauban

MEMOIRE

TITRE

**Étude de la distribution des personnages féminins et masculins
dans les albums de littérature jeunesse au cycle II**

Auteur

Sébastien Pélofi.

Directeur-trice de mémoire (en précisant le statut)	Co-directeur-trice de mémoire (en précisant le statut)
Michel Gangneux. PRCE - INSPE Toulouse Occitanie-Pyrénées.	Véronique Paolacci. MCF – INSPE Toulouse Occitanie-Pyrénées – CLEE/ERSS -UTJ2
Membres du jury : (en précisant le statut)	
<ul style="list-style-type: none"> - Michel Gangneux. PRCE - INSPE Toulouse Occitanie-Pyrénées. - Véronique Paolacci. MCF – INSPE Toulouse Occitanie-Pyrénées – CLEE/ERSS -UTJ2 - - 	
Remis le :	Soutenu le :
10/06/2020	24/06/2020

Remerciements.

En préambule de ce mémoire, je souhaite remercier :

- Véronique Paolacci et Michel Gangneux mon encadrante et mon encadrant, qui m'ont donné la chance de pouvoir terminer une entreprise commencée il y a longtemps déjà et qui ont été très présents et attentifs à mes besoins.

- Lauren Saunders pour sa relecture, ses encouragements et ses bons conseils.

- Nicolas Guegan pour son aide matérielle précieuse.

- Hélène Patillon sans qui je n'aurais jamais réalisé ce travail.

Sommaire.

Introduction	1
1. État des lieux des inégalités femmes-hommes aujourd'hui en France	
1.1 <i>Sexe</i> et <i>genre</i> deux notions à différencier.....	2
1.2 Des inégalités entre les genres qui persistent.....	5
1.3 Le rôle de l'école dans la lutte contre les inégalités femmes-hommes.....	7
2. La représentation des genres dans la littérature de jeunesse	
2.1 La question des stéréotypes de genre.....	11
2.2 Le recours aux contre-stéréotypes.....	17
2.3 La distribution des personnages en fonction de leur genre dans la littérature de jeunesse.....	21
3 Introduction de la problématique	25
4. Recueil de données	
4.1 Le corpus.....	26
4.2 La grille d'analyse.....	27
5. Présentation des résultats	
5.1 Date de parution des albums et genre des personnages principaux.....	29
5.2 Composition des équipes créatives.....	32
5.3 Le genre des personnages dans le titre et la couverture des albums.....	34
5.4 Les personnages du schéma actanciel et des foules en arrière plan.....	36
5.5 Les métiers et fonctions sociales des personnages.....	42
6. Questionnement des résultats et conclusion	45
7. Bibliographie	47

Introduction

Dans *Hommes, femmes, la construction de la différence*¹, Françoise Héritier, ethnologue, anthropologue et féministe française écrit que :

« De façon constante, les sociétés humaines, des plus "primitives" (selon les jugements de valeurs de celles qui s'estiment civilisées) aux plus développées, présentent un même trait organisateur : une hiérarchie des catégories de sexe (mâle/femelle) telle que le sexe masculin et les caractères, fonctions et prérogatives qui lui sont attribués sont considérés comme supérieurs au sexe féminin et aux caractères, fonctions et champs qui lui sont réservés. Hiérarchie qui se traduit par ce que l'on appelle : la domination masculine². »

La chercheuse s'est employée durant une large partie de sa carrière à analyser les rapports existants entre hommes et femmes au sein des sociétés humaines. Le constat qu'elle tire de ses années d'études est pour une part résumée dans les quelques lignes ouvrant cette introduction. Les modes d'association de l'humanité s'articulent entre autres choses autour d'une catégorisation de ses membres en fonction de leur sexe. Par ailleurs il existe une différence de statut entre la catégorie femmes et la catégorie hommes, différenciation valorisant le statut social des hommes tout en dépréciant celui des femmes.

Cette assertion peut être intuitivement comprise pour peu que l'on se penche sur notre propre histoire. Les droits de voter, de travailler librement, de percevoir un salaire, de posséder un compte en banque, de pouvoir s'inscrire toute seule à l'université ou même de disposer librement de son propre corps en ayant recours à l'interruption volontaire de grossesse ont été obtenus au cours du vingtième siècle par les Françaises³. Ces droits, au-delà de permettre une participation pleine et entière au fonctionnement de la société à ses détentrices, garantissent leur émancipation d'une forme de tutelle jusque-là exercée sur elles par les hommes dans les domaines de la vie privée et de la vie publique.

Si au cours du siècle dernier les femmes Françaises ont connu une progressive augmentation de leurs fonctions et prérogatives, nous pouvons légitimement nous

1 HERITIER Françoise (dir.) *Hommes, femmes, la construction de la différence* Paris : le Pommier, 2010

2 Ibidem p.12

3 SECRETARIAT D'ETAT CHARGE DE L'EGALITE ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES ET DE LA LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS. *Chronologie des dispositions en faveur de l'égalité femmes-hommes*. [En ligne] 2019 [consulté le 16/01/20] Disponible sur le web : <https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/dossiers/actions-dispositifs-interministeriels/chronologie-des-dispositions-en-faveur-de-legalite-des-femmes-et-des-hommes/>

demander si le processus est parvenu à son terme et si aujourd'hui, en 2020, ces deux catégories sociales jouissent d'une égalité de traitement.

Cette interrogation a été le point de départ de ce travail de recherche.

Ayant une sensibilité toute particulière pour la littérature et ma future pratique professionnelle devant m'amener à travailler en lien avec la jeunesse, je propose d'appliquer cette question au champ de la littérature de jeunesse et des représentations qu'elle peut véhiculer, question d'autant plus importante qu'elle s'adresse à des individus en formation et en construction de leurs représentations du monde.

Ainsi nous établirons dans un premier temps un état des lieux des rapport entre femmes et hommes aujourd'hui en France.

Ensuite, nous nous attacherons à étudier la façon dont elles et ils sont représentés dans la littérature de jeunesse.

Après quoi nous découvrirons l'outil méthodologique d'analyse qui va guider le recueil de données de ce mémoire, ainsi que et le corpus auquel il s'appliquera.

Subséquentement, nous analyserons les résultats de la recherche.

Et enfin, nous questionnerons les résultats obtenus.

1. État des lieux des inégalités femmes-hommes aujourd'hui en France

1.1 Sexe et *genre* deux notions à différencier

Comme nous l'avons vu en introduction, les membres des groupes humains peuvent être divisés en deux catégories, les femmes et les hommes. Selon Françoise Héritier, un tel classement existe depuis des temps immémoriaux et dans toutes les sociétés⁴.

Une simple observation du corps des individus semble avoir présidé à cette ségrégation biologique. En effet, les deux groupes présentent des dissemblances facilement repérables en terme d'anatomie, au premier titre desquelles celles de l'appareil urogénital mais aussi de la forme des hanches, de la poitrine ou de la pomme d'Adam. D'autre part, l'observation la plus élémentaire met à jour une différence qui prend une

4 HERITIER Françoise (dir.) *Hommes, femmes, la construction de la différence* Paris : le Pommier, 2010

dimension symbolique, sinon politique : la faculté de reproduction. La reproduction de ce qui est similaire, les femmes donnent naissance à des femmes, mais aussi de ce qui est différent, les femmes donnent naissance à des hommes. Selon Héritier⁵, ce surcroît de capacité d'une catégorie par rapport à l'autre serait aux origines d'une tentative de confiscation du pouvoir et de l'émergence du phénomène de *domination masculine* et plus prosaïquement de la classification binaire des individus qui nous intéresse.

Cette classification ne satisfait cependant pas tout à fait à une description précise de la réalité. En 1955, John Money, psychologue spécialisé dans les cas *d'intersexuation* (fait de naître avec des caractéristiques sexuelles qui ne correspondent pas aux définitions biologiques typiques de « mâle » et de « femelle ») travaille en majorité avec des enfants. Il constate qu'ils et elles se sentent appartenir et/ou veulent être reconnus par leur entourage comme appartenant à la catégorie sexuelle à laquelle leurs parents les ont assignés y compris dans le cas où leur sexe biologique en diffère *in fine*⁶.

Fort de ce constat, Money propose une nouvelle terminologie, celle de *gender identity* et de *gender role* que l'on peut traduire par identité de genre et rôle de genre en français. Selon Money la *gender identity* décrit la relation que la personne entretient de manière intime à sa catégorie sexuelle et le *gender role* renvoie à la relation que la personne entretient de manière sociale à sa catégorie sexuelle⁷. Ainsi à partir des années 1950 le terme *gender* ou *genre* prend une place sans cesse grandissante dans le champ de la psychologie pour décrire la catégorie sexuelle dans laquelle une personne se classe ou est classée, sans qu'il n'y ait nécessairement de correspondance avec son sexe biologique.⁸

En parallèle, les premières études traitant de la condition féminine apparaissent dans les

5 HERITIER Françoise (dir.) *Hommes, femmes, la construction de la différence* Paris : le Pommier, 2010

6 MONEY John., Hampson J.G., Hampson J.L. *Hermaphroditism : Recommendations concerning assignment of sex, change of sex, and psychologic management*. Baltimore: Bulletin of the Johns Hopkins Hospital, 1955, p. 284-300

7 Ibidem.

8 CHILAND Colette. Utilité d'un glossaire pour clarifier les problèmes concernant le genre et l'homosexualité. *PSN* [En ligne] 2013/2014 [Consulté le 16/01/2020] Volume 11 p. 7-19 Disponible sur le web : <https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-psn-2013-4-page-7.htm#pa4>

années 1940/1950. En France, Simone de Beauvoir fait paraître *Le deuxième sexe*⁹ en 1949 et aux États-Unis Margaret Mead rédige *Male and Female, a study of sexes in a changing world*¹⁰ qui paraît l'année d'avant, en 1948. Ces deux ouvrages, le premier écrit par une philosophe et le second par une anthropologue, jettent les bases de ce que deviendront aux États-Unis les *women studies*, un champ d'étude interdisciplinaire qui étudie les sociétés sous l'angle de la condition des femmes. Si ni de Beauvoir, ni Mead n'ont recours au terme de *genre* ou de *gender* c'est parce qu'à l'époque il n'est pas encore apparu dans la littérature scientifique. En revanche, les héritiers et héritières de ce mouvement qui apparaissent au tournant des années 1970 n'hésitent pas à prolonger ces travaux tout en se saisissant du concept.

Ainsi en 1972 nous pouvons lire sous la plume de la sociologue Britannique Ann Oakley que « Sexe est un mot qui fait référence aux différences biologiques entre mâles et femelles [...] Genre est un terme qui renvoie à la culture : il concerne la classification sociale en masculin et féminin¹¹. » C'est là le point de rencontre entre les tenants et tenantes d'une approche psychologique, historique, philosophique, sociologique et anthropologique. Le *genre* devient une grille d'analyse des phénomènes psycho-sociaux sous le prisme du masculin, du féminin, mais aussi des identités sexuelles masquées par la catégorisation sur une base biologique des membres d'une société, comme les *transidentités* (appartenance à une catégorie différente de la catégorie assignée à la naissance sur une base biologique) ou les *intersexuations*¹².

En résumé, le classement des individus en *genres* masculin et féminin basé sur une approche culturelle s'est progressivement substitué à la catégorisation en sexe masculin et féminin basée sur une approche purement biologique au cours du vingtième siècle pour connaître aujourd'hui un grand succès dans le monde universitaire¹³. De

9 DE BEAUVOIR Simone. *Le deuxième sexe*. Paris : Gallimard, 1971.

10 MEAD Margaret.. *Male and Female, a study of sexes in a changing world*. New York : William Morrow and Co. 1948 *L'un et l'autre sexe*. Traduit de l'anglais par C. Ancelot et H ; Etienne. Paris : Denoël/Gonthier, 1966.

11 OAKLEY Ann. *Sex, gender, society*. New-York : Haper, 1972 p. 16

12 CHILAND Colette. Utilité d'un glossaire pour clarifier les problèmes concernant le genre et l'homosexualité. *PSN* [En ligne] 2013/2014 [Consulté le 16/01/2020] Volume 11 p. 7-19 Disponible sur le web : <https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-psn-2013-4-page-7.htm#pa4>

13 Le Monde. *Les études sur le genre ont gagné en légitimité*. [En ligne] 21/09/2017 [Consulté le 16/01/2020] Disponible sur le web : <https://www.lemonde.fr/campus/article/2017/09/21/les-etudes->

nombreuses études cherchent aujourd'hui à décrire le monde en utilisant le *genre* comme outil. Au cours du travail qui va suivre, les références à *femmes* et à *hommes* seront donc à comprendre dans le sens du *genre*, c'est-à-dire de la construction biologique, psychologique et sociale de ces groupes et des caractères, fonctions et prérogatives qui leur sont attribués.

Nous allons à présent aborder les inégalités économiques, politiques et sociales qui existent encore aujourd'hui en France entre ces deux groupes.

1.2 Des inégalités entre les genres qui persistent

La différence de statut social entre femmes et hommes a eu tendance à s'estomper au cours du vingtième et du début du vingt et unième siècle. Les droits civiques qui dans l'histoire récente n'étaient garantis qu'aux hommes ont petit à petit été obtenus par les femmes¹⁴. Pourtant, bien que leur participation à la vie politique et sociale semble tendre vers l'égalité avec celle des hommes, de nombreuses disparités entre les genres existent encore aujourd'hui en France.

Le monde du travail est le premier à afficher une inégalité de traitement entre femmes et hommes. Au niveau salarial nous observons que, tous temps de travail confondus, les femmes perçoivent des salaires en moyenne inférieurs à ceux des hommes¹⁵.

Au niveau de la représentation politique, la part des femmes est en progression ces dernières années mais l'égalité entre les genres est encore très loin d'être atteinte en ce qui concerne les postes à responsabilités¹⁶.

[sur-le-genre-ont-gagne-en-legitimite_5188904_4401467.html](https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/dossiers/actions-dispositifs-interministeriels/chronologie-des-dispositions-en-faveur-de-legalite-des-femmes-et-des-hommes/)

14 SECRETARIAT D'ETAT CHARGE DE L'EGALITE ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES ET DE LA LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS. *Chronologie des dispositions en faveur de l'égalité femmes-hommes*. [En ligne] 2019 [consulté le 16/01/20] Disponible sur le web :

<https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/dossiers/actions-dispositifs-interministeriels/chronologie-des-dispositions-en-faveur-de-legalite-des-femmes-et-des-hommes/>

15 OBSERVATOIRE DES INEGALITES. *Les inégalités de salaire entre les femmes et les hommes : état des lieux* [En ligne] 25/03/2019 [Consulté le 20/01/2019] Disponible sur le web :

<https://www.inegalites.fr/Les-inegalites-de-salaires-entre-les-femmes-et-les-hommes-etat-des-lieux#nb2>

16 OBSERVATOIRE DES INEGALITES. *Le tableau de bord de la parité en politique*. [En ligne] 26/09/2017 [Consulté le 22/01/2020] Disponible sur le web : https://www.inegalites.fr/Le-tableau-de-bord-de-la-parite-en-politique?id_theme=18

Les inégalités de statut entre femmes et hommes se mesurent également à l'échelle domestique. Selon Guergoat-Larivière et Lemièrre, la présence d'un ou plusieurs enfants de moins de trois ans au sein du foyer pèse beaucoup plus sur la disponibilité des femmes que sur celle des hommes dans leur recherche ou leur occupation d'un emploi¹⁷. La répartition des tâches domestiques est également un frein à l'objectif de parité entre les genres puisqu'au contraire d'autres indicateurs comme l'accès à l'emploi ou la représentation en politique, le temps accordé aux tâches ménagères et la nature de ces tâches sont restés peu ou prou inchangés ces vingt dernières années, les femmes continuant à assumer plus des deux tiers des tâches domestiques et parentales et à prendre d'avantage que les hommes en charge le repassage, la lessive ou le nettoyage du lieu de vie¹⁸.

Enfin, la question de la sous-représentation des femmes dans la culture, ou des violences faites aux femmes mise en lumière par des mouvements tels que *#Metoo* ou *Féminicides par compagnons ou ex* doit être prise en compte dans le rapport femmes-hommes. Selon le secrétariat d'État chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes, 86% des victimes de violences conjugales sont des femmes et 14,5% d'entre elles rapportent avoir subi un viol ou une agression sexuelle au cours de leur vie, contre 3,9% des hommes¹⁹.

Le pouvoir exécutif semble prendre de plus en plus conscience de la persistance des inégalités entre les femmes et les hommes et tente d'agir afin de les réduire²⁰. Pourtant,

17 GUERGOAT-LARIVIERE Mathilde et LEMIERRE Séverine. Convergence des taux de chômage et persistance des inégalités femmes-hommes. *Revue de l'OFCE* [En ligne] Juin 2018 [Consulté le 20/01/2019] Numéro 160 p 131-159. Disponible sur le web : <https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-de-l-ofce-2018-6-page-131.htm>

18 IPSOS. *Les Français et le partage des tâches : à quand la révolution ménagère ?*. [En ligne] 04/05/2018 [Consulté le 22/01/2020]. Disponible sur le web : <https://www.ipsos.com/fr-fr/les-francais-et-le-partage-des-taches-quand-la-revolution-menagere>

19 SECRÉTARIAT D'ETAT CHARGE DE L'EGALITE FEMME-HOMMES ET DE LA LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS. *Les chiffres de référence sur les violences faites aux femmes*. [En ligne] [Consulté le 22/01/2020] Disponible sur le web : <https://stop-violences-femmes.gouv.fr/les-chiffres-de-reference-sur-les.html>

20 SECRÉTARIAT D'ETAT CHARGE DE L'EGALITE FEMME-HOMMES ET DE LA LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS. *L'égalité entre les femmes et les hommes déclarée grande cause nationale par le*

prendre des dispositions légales, même contraignantes, ne suffit pas à faire évoluer les pratiques, il faut également que les mentalités changent. Les comportements des acteurs sociaux ne se décrètent pas, ils se façonnent.

Nous allons à présent nous pencher sur le système éducatif et sur le rôle qu'il a dans la construction ou la perpétuation des inégalités entre les genres.

1.3 Le rôle de l'école dans la lutte contre les inégalités femmes-hommes

De manière générale, les filles réussissent mieux que les garçons à l'école et dans l'enseignement supérieur. En 2017, 84% d'entre elles ont obtenu leur baccalauréat contre 74% des garçons, épreuve à laquelle elles sont toujours les plus nombreuses à décrocher une mention bien ou très bien, quelle que soit la filière (un écart de dix points pour la filière ES, cinq points toutes filières confondues.) En outre, à leur sortie du système éducatif, 35% des femmes sont titulaires d'une licence ou d'un diplôme supérieur contre 25% des hommes²¹.

Selon Guergoat-Larivière et Lemièrre, l'obtention d'un diplôme pèse sur l'accès à l'emploi et favorise la réduction des inégalités femmes-hommes²². Le système éducatif est ainsi un vecteur de tendance vers la parité même si certains phénomènes en biaisent le fonctionnement et en atténuent les résultats bénéfiques.

À l'école primaire, les garçons sont plus performants dans les domaines mathématiques, et les filles le sont plus dans les domaines langagiers. Des écarts conséquents se constatent entre les deux groupes²³. La différence s'efface cependant à l'entrée en

président de la république. [En ligne] [Consulté le 23/01/2020] Disponible sur le web :

<https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/legalite-entre-les-femmes-et-les-hommes-declaree-grande-cause-nationale-par-le-president-de-la-republique/>

21 ACADEMIE DE CRETEIL. *Filles et garçons sur le chemin de l'égalité, de l'école à l'enseignement supérieur*. [En ligne] Mars 2019 [Consulté le 27/01/2020] Disponible sur le web : http://www.egalite-filles-garcons.ac-creteil.fr/IMG/pdf/depp-2019-filles-et-garcons_1089732.pdf

22 GUERGOAT-LARIVIERE Mathilde et LEMIERRE Séverine. Convergence des taux de chômage et persistance des inégalités femmes-hommes. *Revue de l'OFCE* [En ligne] Juin 2018 [Consulté le 20/01/2019] Numéro 160 p 131-159. Disponible sur le web : <https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-de-l-ofce-2018-6-page-131.htm>

23 ACADEMIE DE CRETEIL. *Filles et garçons sur le chemin de l'égalité, de l'école à l'enseignement supérieur*. [En ligne] Mars 2019 [Consulté le 27/01/2020] Disponible sur le web : http://www.egalite-filles-garcons.ac-creteil.fr/IMG/pdf/depp-2019-filles-et-garcons_1089732.pdf

sixième, où filles et garçons obtiennent à peu près les mêmes résultats lors des évaluations de leurs compétences, même si elles restent plus performantes en français et un peu moins en mathématiques.

Mais à compétences quasi égales, les choix d'orientation dans le second degré s'avèrent être très genrés, la parité est très loin d'être atteinte dans les filières tout au long du lycée, les filles étant surreprésentées dans les trajets santé/social, littérature et langues vivantes, alors que les garçons le sont dans les sciences de l'ingénieur, création/innovation technologique et informatique²⁴.

Ces tendances se retrouvent dans l'enseignement supérieur où la parité est atteinte dans très peu de disciplines quand la majorité d'entre elles polarisent énormément leur population sur la base du genre. Les femmes sont par ailleurs les plus nombreuses à être diplômées en licence et en master mais pas en doctorat avec un accès différencié aux types de diplômes en fonction du genre²⁵.

Ainsi, les femmes sont plus représentées dans le monde universitaire, sont plus diplômées et réussissent mieux leurs évaluations à partir de leur entrée en classe de sixième. Cependant, elles s'orientent vers des filières différentes de celles que les hommes choisissent, puis occupent une fois sorties du système éducatif une place en général moins valorisante dans le monde du travail, que ce soit dans l'échelle de responsabilité des postes ou dans celle des rémunérations.

Une partie de l'explication à ce phénomène nous est fournie par Jean-Claude Forquin et Nicole Mosconi.

Selon Jean-Claude Forquin, les élèves reçoivent à l'école un *curriculum*, c'est à dire, un ensemble continu de situations d'apprentissage. Ce *curriculum* a deux facettes, le *curriculum formel* et le *curriculum caché*²⁶. Le *curriculum formel* représente toutes les situations d'enseignement telles que prescrites par les programmes. Il s'agit des savoirs dispensés de manière consciente par les enseignants. Le *curriculum caché*, lui, est constitué par tous les apprentissages non officiels qui ont lieu à l'école. Apprentissages

24 Ibidem.

25 Ibidem.

26 FORQUIN Jean-Claude. L'approche sociologique des contenus et programmes d'enseignement. *Perspectives documentaires en sciences de l'éducation*. 1985. N°5, p. 31-70.

qui peuvent être triviaux, comme apprendre à savoir bien négocier lors d'échanges de billes dans la cour de récréation ou plus insidieux comme les assignations de valeurs et de comportements spécifiques au genre auquel appartiennent les élèves.

Ainsi l'école qui est sensée être l'endroit où se joue la tension vers une distribution paritaire des rôles sociaux²⁷ peut être le lieu où se noue en partie la reproduction de leurs inégalités.

C'est le constat que fait Nicole Mosconi pour qui le contenu du *curriculum caché* des élèves est très variable selon qu'ils appartiennent à un genre ou à un autre²⁸.

Pour Mosconi, les interactions des enseignants et des enseignantes ne sont pas les mêmes avec les élèves filles et les élèves garçons. On demande par exemple de manière plus fréquente aux garçons de formuler des hypothèses et aux filles de formuler des synthèses. On donne également moins souvent la parole aux filles et on félicite plus souvent les garçons (y compris lorsque les enseignants et enseignantes observés ont à cœur de vouloir favoriser la parité.) Cette manière d'agir correspond selon la chercheuse à des attitudes venant d'une part de la construction genrée intériorisée par les élèves eux-mêmes (les garçons ont tendance à être plus turbulents et à réclamer de l'attention alors que les filles sont en général plus effacées et entravent moins le bon déroulement d'une séance d'enseignement) et d'autre part d'une représentation construite en dépit des capacités des élèves. Selon Mosconi, les enseignants et les enseignantes s'attendent à ce que les garçons agissent d'une manière et les filles d'une autre, reproduisant inconsciemment des *stéréotypes de genre*.

C'est de cette manière que se construisent des *curriculums cachés* différents, les filles et les garçons adoptant les comportements sociaux afférents à leur genre que l'on attend d'eux, *habitus* qui sont certes en partie construits en dehors de l'école mais qui y trouvent un prolongement et une confirmation.

Pour Nicole Mosconi cette notion de *curriculum caché* joue énormément sur l'estime de soi des élèves et c'est un des points clés pour comprendre les phénomènes de différences

27 MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE. *Egalité des filles et des garçons*. [En ligne] [Consulté le 11/02/2020] Disponible sur le web : <https://www.education.gouv.fr/cid4006/egalite-des-filles-et-des-garcons.html>

28 MOSCONI Nicole. Les recherches sur la socialisation différencielle des sexes à l'école. *Débats jeunesse*. [En ligne] 1999. [Consulté le 28/01/2020] N°4 p.85-116. Disponible sur le web : https://www.persee.fr/doc/debaj_1275-2193_1999_act_4_1_1053

d'orientation entre les genres, l'exemple type étant celui des mathématiques. Jugés par les élèves comme relevant du domaine masculin, les filles s'y considèrent moins en mesure d'y réussir que les garçons. Pour une fille élève en classe de seconde, il faut généralement une moyenne supérieure de quatre points à celle d'un garçon pour se sentir aussi légitime que lui à postuler dans une première scientifique²⁹.

Notons que si les recherches de Mosconi datent de la fin des années 1990 et du début des années 2000, d'autres études plus récentes montrent la persistance des processus qu'elle décrit avec une légère réduction des inégalités d'estime de soi des élèves et de traitement de la part des enseignants et des enseignantes³⁰.

Devant un tel constat, il semble impératif de former le personnel enseignant à ces questions et de redoubler d'efforts auprès des élèves pour tenter de faire disparaître les *a priori* et œuvrer au maximum à la construction de l'égalité. Au-delà du vœu pieu, c'est une réelle mission du système éducatif, affichée par le ministère de l'éducation³¹ et prévue dans la loi du 3 août 2018, « Les écoles, les collèges, les lycées et les établissements d'enseignement supérieur [...] contribuent à favoriser la mixité et l'égalité entre les hommes et les femmes, notamment en matière d'orientation. L'éducation artistique et culturelle [...] concourent directement à la formation de tous les élèves³². » Ainsi dans la prochaine partie de ce travail, nous allons nous pencher sur la littérature de jeunesse, qui en tant que partie prenante de l'éducation artistique et culturelle des élèves revêt un caractère formateur à propos de la question du genre.

2. La représentation des genres dans la littérature de jeunesse

29 Ibidem.

30 COLLEGE DE FRANCE. *Les stéréotypes de genre : effets sur la cognition*. [En ligne] [Consulté le 31/01/2020] Disponible sur le web : https://www.college-de-france.fr/media/stanislas-dehaene/UPL8479310928257507427_Pascal_HUGUET.pdf

31 CONVENTION INTERMINISTERIELLE. *Pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif*. [En ligne] 2019 [Consulté le 27/01/2020] Disponible sur le web : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/MDE/11/6/VFinale_Convention_Interminis_Egalite_Nov_2019_1211116.pdf

32 LEGIFRANCE. Code de l'éducation. Article L121-1. [En ligne] 3 août 2018 [Consulté le 28/01/2020] Disponible sur : <https://www.legifrance.gouv.fr/affichCodeArticle.do?idArticle=LEGIARTI000037289627&cidTexte=LEGITEXT000006071191&dateTexte=20180806>

2.1 La question des stéréotypes de genre

Tout comme la recherche en sciences sociales s'est attachée à décrire la construction des identités sexuées grâce à la notion de genre, des chercheuses et des chercheurs ont tenté de mettre à jour les croyances à propos du comportement des femmes et des hommes en fonction de leur sexe social et en dépit de leurs individualités : *les stéréotypes de genre*. En 1974 Sandra Lipsitz Bem, chercheuse en psychologie, élabore un outil afin de répertorier les traits de personnalité les plus attendus chez les hommes et chez les femmes, puis de mesurer comment les personnes interrogées les incorporent ou non à la description de leur propre personnalité et en quoi elles divergent des représentations stéréotypées. En ressortent vingt traits saillants socialement désirables pour les hommes (la capacité à agir en chef, l'agressivité, l'ambition, les capacités analytiques, etc...) ou pour les femmes (l'affectivité, la gaîté, la puérité, la compassion, etc...) qui constituent le premier catalogue des stéréotypes de genre³³. Ces stéréotypes divisent les conduites face aux événements en deux pôles opposables. Le masculin renvoie à la force, la maîtrise, le courage, l'activité, la sphère publique et économique, quand le féminin renvoie à la faiblesse, la crainte, l'émotivité, la passivité, la sphère privée et domestique. Si les stéréotypes de genre prennent racine dans la description de la réalité (les femmes sont en effet moins nombreuses que les hommes sur le marché du travail et plus sollicitées qu'eux pour s'occuper des tâches ménagères,) ils déforment la réalité et nient les parcours individuels. D'autre part ils ont une valeur de prescription, donnant des modèles sur lesquels se construire, alimentant ainsi les idées reçues quant aux rôles socialement désirables auxquels les individus sont enjointes à se cantonner.

Des études récentes indiquent que les stéréotypes de genre sont plus rejetés (même s'ils restent pour bonne partie acceptés) par les personnes interrogées à leur propos quand il s'agit de *stéréotypes explicites*, mais qu'ils le sont en revanche beaucoup moins quand il s'agit de *stéréotypes implicites*³⁴.

33 BEM Sandra Lipsitz. The measurement of psychological androgyny. *Journal of consulting and clinical psychology*. [En ligne] 1974 [Consulté le 31/01/2020] Volume 42 N°2 p 155-162. Disponible sur le web : <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.472.525&rep=rep1&type=pdf>

34 PLANTE Isabelle, THEORET Manon et EIZNER Olga. Les stéréotypes de genre en mathématiques et en langues : recension critique en regard de la réussite scolaire. *Revue des sciences et de l'éducation*.

Les *stéréotypes explicites* sont visibles, on les considère consciemment. Quand, par exemple, on demande à des élèves si les garçons sont plus performants que les filles en mathématiques, ils et elles auront tendance (aujourd'hui plus que par le passé) à répondre que non, preuve que les discours et les efforts visant à la parité commencent à porter leurs fruits (ou bien que les élèves interrogés savent quelle est la réponse la plus politiquement correcte à donner à ce genre de questions³⁵.)

En revanche, les *stéréotypes implicites* fonctionnent inconsciemment, entre autres manières sur le mode des associations d'idées. Quand par exemple, on demande à des élèves d'associer des mots avec d'autres et que l'on mesure leur temps de réaction, on s'aperçoit qu'il leur faut significativement plus de temps pour associer des mots se rapportant aux mathématiques (Calcul, nombre, équation) avec des mots qui évoquent la féminité (Sœur, mère, elle) que pour y associer des mots évoquant la masculinité (frère, père, lui.) Ces résultats indiquent que des biais persistent chez les participants et participantes à l'expérience y compris lorsqu'ils déclarent le contraire³⁶.

Les conceptions préconçues de ce qui relève du domaine féminin et du domaine masculin restent ainsi fortement ancrées dans l'inconscient collectif, même si cela s'opère de manière un peu moins frontale aujourd'hui que par le passé.

Les enfants, public en formation par excellence en matière de construction de son identité de genre, sont exposés à de nombreuses représentations stéréotypées *via* les interactions entre adultes et enfants, enfants et enfants, mais aussi au travers des produits culturels que sont le jeu vidéo, la télévision, le cinéma, la publicité, et comme nous allons nous y intéresser plus particulièrement avec la recherche de Christine Fontanini : les représentations du monde fixées sur le papier dans les manuels scolaires et les œuvres de littérature de jeunesse³⁷.

Les manuels scolaires revêtent une importance toute particulière car ils sont inclus dans

[En ligne] 24 septembre 2010 [Consulté le 31/01/2020] Volume 36 N°2 p389-419. Disponible sur le web : <https://www.erudit.org/en/journals/rse/2010-v36-n2-rse3909/044483ar/>

35 Ibidem

36 Ibidem

37 FONTANINI Christine. Les manuels de lecture de CP sont-ils encore sexistes ? *Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique*. [En ligne] 2007 [Consulté le 05/02/2020] Disponible sur le web : http://aref2007.u-strasbg.fr/actes_pdf/AREF2007_Christine_FONTANINI_108.pdf

un dispositif d'apprentissage explicite. Les informations qui y sont communiquées sont regardées par les élèves comme incluses dans un programme légitime et institutionnel.

Dans une recherche de 2007 Christine Fontanini note une prépondérance des figures stéréotypées dans la représentation des filles et des garçons qui illustrent les manuels de lecture des classes de CP les plus utilisés, manières de représenter les genres que l'on retrouve abondamment dans la littérature de jeunesse. Tandis que dans leur très grande majorité, les filles arborent des attributs induisant la coquetterie (bijoux, vêtements traditionnels comme la jupe ou la robe aux motifs colorés, chouchous et serre-têtes) les garçons portent des attributs induisant la pratique du sport (shorts, baskets, casquettes.) Ces attributs vestimentaires sont corrélés avec les activités pratiquées par les personnages représentés. Les garçons jouent au football et font de la moto, les filles jouent à la corde à sauter et font du vélo, les garçons bricolent et combattent, les filles soignent et s'affairent à la bonne tenue de la maison. Quand des activités traditionnellement associées à un genre sont partagées par des protagonistes féminins et masculins, celles ou ceux qui font office d'intrus échouent à effectuer la tâche correctement (un garçon gâche une recette de cuisine, une fille envoie une balle de tennis par-delà un mur et l'égare.) Par ailleurs le travail de la chercheuse met en lumière que les rôles des adultes dépeints dans ces manuels sont tout aussi stéréotypés et bien moins contrastés que la situation réelle des ménages français. Dans les manuels étudiés, en grande majorité, les hommes travaillent et les femmes non. Ils font figure d'autorité et possèdent l'esprit d'initiative quand elles sont affectées aux tâches domestiques et parentales. Devant un tel constat sur sa propre recherche, Fontanini déplore que les recommandations des différentes circulaires et conventions à destination de l'éducation nationale visant à la réduction des inégalités femmes-hommes soient ignorées et faisant le lien avec des études menées par d'autres chercheuses et chercheurs, elle cite Françoise et Claude Lelièvre pour qui :

On peut dire qu'il y a sexisme quand les textes et les illustrations des manuels scolaires décrivent hommes et femmes dans des fonctions stéréotypées qui ne reflètent pas la diversité des rôles. Le fait de nier la réalité sociale et historique dans sa complexité et sa diversité aboutit à une représentation caricaturale et unilatérale des images et des rôles masculins et féminins. (...) Il y a également sexisme lorsque les manuels scolaires se bornent à exposer une situation existante sans la critiquer ou sans présenter d'alternative. On peut considérer que cela équivaut à accepter (dans les faits) implicitement les inégalités et les discriminations qui existent³⁸.

38 Ibidem p.7

La littérature, dans un registre différent, revêt un rôle formatif tout aussi important que les manuels scolaires. Présente aussi bien à l'école que dans les foyers, faisant d'ailleurs la liaison entre les deux, elle ne possède cependant pas tout à fait le même caractère prescriptif que les manuels. On peut lire de la littérature de jeunesse pour découvrir le monde, se cultiver, mais aussi pour se détendre et se distraire. Cependant, la littérature de jeunesse véhicule un certain nombre des stéréotypes de genre³⁹.

Les causes de ce phénomène sont multiples et l'une d'entre elle pourrait tenir au succès éditorial de la littérature de jeunesse. Pour Juan Goytisolo, la profusion des produits éditoriaux et la nécessité de les vendre sur un marché fortement concurrentiel, autant à l'échelle nationale qu'à l'étranger, combiné à l'émergence des franchises et de leurs déclinaisons en différents produits liés à des univers dont la logique est plus commerciale qu'artistique, contribuent à standardiser l'objet littéraire⁴⁰, standardisation qui s'opère sur un modèle traditionnellement inégalitaire en matière de représentation des genres.

Les contes adaptés au cinéma par Disney en sont l'exemple typique. Retravaillant des œuvres de la littérature patrimoniale et les accordant aux goûts du public, les réécritures chargent les personnages de stéréotypes de genre en partie absents des versions initiales qui en contenaient déjà bon nombre. Rappelons-nous que la belle au bois dormant se réveille grâce au baiser du prince dans la version de 1959, alors qu'il n'en est rien dans celle de Charles Perrault, consacrant encore plus la passivité comme attribut de genre féminin⁴¹. La firme de Burbank offre à ses films des portages sur format papier dans l'optique de capitaliser un peu plus sur l'objet filmique aux côtés d'autres produits dérivés, introduisant dans la filière des canons à partir desquels d'autres auteurs et

39 ROUYER Véronique, MIEYAA Yoan et le BLANC Alexis. Socialisation de genre et construction des identités sexuées. *Revue Française de pédagogie*. [En ligne] 2014 [Consulté le 07/02/2020] N°187 p. 97-137. Disponible sur le web : <https://journals.openedition.org/rfp/4494>

40 GOYTISOLO Juan. *La forêt de l'écriture*. Paris : Fayard, 1997

41 ESPE MIDI-PYRENEE. *61 Persistance d'inégalités filles/garçons à l'école en France et lien avec la formation des enseignants.e.s.* [En ligne] [Consulté le 31/01/2020] Disponible sur le web : http://riethno.org/wp-content/uploads/2015/05/Persistance-d%E2%80%99ine%CC%81galite%CC%81s-filles_garc%CC%A7ons-a%CC%80-1%E2%80%99e%CC%81cole-en-France-et-lien-avec-la-formation-des-enseignants.pdf

autrices développent des personnages qui plaisent au public et donc aux maisons d'édition, perpétuant ainsi la survivance des représentations. Notons tout de même l'évolution des œuvres de Disney qui présentent des personnages, en particulier féminins, de moins en moins dévalorisés dans leurs œuvres les plus récentes⁴², preuve d'un certain mouvement de rejet du public et des équipes créatives vis à vis des stéréotypes explicites.

Au-delà de ce mouvement vers le développement des franchises et la standardisation et bien que beaucoup d'ouvrages proposent des versions novatrices des œuvres patrimoniales ou des histoires originales, Rouyer, Mieyaa et le Blanc pointent le fait que les représentations des femmes et des hommes dans les titres à destination des publics jeunes restent pétris de stéréotypes de genre, les personnages conservant souvent les traits sociaux que l'on attend traditionnellement de leur catégorie sexuelle sans prendre en compte les évolutions sociales qui changent plus vite que leurs représentations⁴³.

Par ailleurs, Rouyer, Mieyaa et le Blanc mettent en lumière l'implantation des stéréotypes de genre chez les enfants non lecteurs par le biais des lectures offertes⁴⁴ et pointent le fait que les adultes peuvent communiquer des croyances personnelles en matière de rôles sociaux des genres aux enfants de manière indirecte. En commentant les images des albums, les adultes induisent des généralisations à partir de cas particulier. Quand par exemple une illustration représente une petite fille jouant avec une poupée, l'adulte aura tendance à commenter *les filles jouent à la poupée* donnant ainsi une vision générique et normative de toutes les petites filles qui se doivent donc de jouer à la poupée. De plus, des messages plus prescriptifs, explicites et discriminants peuvent naître de la description des images et du texte. Quand l'ouvrage présente une petite fille jouant à la marelle, l'adulte souligne souvent un contraste qu'il considère comme saillant, à savoir que *les petites filles jouent à la marelle, mais pas les petits*

42 ARTE HISTOIRE. *Les stéréotypes de genre dans les dessins animés de Walt Disney*. [En ligne] 31/08/2015 [Consulté le 10/02/2020] Disponible sur le web : <http://artehistoire.over-blog.com/2015/08/les-stereotypes-de-genre-dans-les-dessins-animes-de-walt-disney.html>

43 ROUYER Véronique, MIEYAA Yoan et le BLANC Alexis. Socialisation de genre et construction des identités sexuées. *Revue Française de pédagogie*. [En ligne] 2014 [Consulté le 07/02/2020] N°187 p. 97-137. Disponible sur le web : <https://journals.openedition.org/rfp/4494>

44 Ibidem.

garçons.

D'autre part, l'équipe de recherche pointe le fait que l'adulte étiquette fréquemment les objets en leur attribuant un genre (on décrit un camion comme masculin et une fleur comme féminine en sus de leur catégorie grammaticale, y compris lorsque rien, ni dans l'illustration, ni dans le texte ne laisse entendre une telle catégorisation) et demande à l'enfant d'étiqueter à son tour les objets et les personnes, mettant l'accent sur le classement binaire du monde qui n'a au premier abord rien d'inégalitaire mais qui induit des réflexes et des postures en terme d'estime de soi et des autres qui le sont profondément. Les activités et les objets typiquement féminins sont dans beaucoup de cas moins valorisants que les activités et objets typiquement masculins, comme l'écrit Françoise Héritier « le sexe masculin et les caractères, fonctions et prérogatives qui lui sont attribués sont considérés comme supérieurs au sexe féminin et aux caractères, fonctions et champs qui lui sont réservés⁴⁵. »

Les stéréotypes de genre peuvent être également véhiculés par l'illustration des œuvres elles-mêmes quand le dessinateur ou la dessinatrice compose le caractère d'un personnage à travers un élément à portée symbolique. Hélène Montarde en fait mention dans sa thèse, qualifiant le procédé de *stéréotype par économie*⁴⁶. Quand l'artiste désire économiser les moyens tout en dégageant du sens en raison d'un style graphique épuré mais devant comporter un maximum d'informations, manque de place pour caractériser un personnage ou bien cherche simplement à créer un environnement familier pour son lectorat, il ou elle a recours à une palette de représentations iconiques des genres dont l'exemple parfait est le tablier. Un tablier comportant des motifs, coloré, caractérise un personnage féminin. Il peut être porté à tout moment de la vie quotidienne, parfois même dans la rue, et renvoie à la sphère domestique, à la bonne tenue du foyer. Un tablier uni caractérise en revanche un personnage masculin. Porté dans les échoppes, les ateliers et plus largement dans les lieux qui hébergent le travail, il renvoie à l'exercice d'un métier. La chercheuse montre que les *animaux anthropomorphes*, c'est à dire

45 HERITIER Françoise (dir.) *Hommes, femmes, la construction de la différence* Paris : le Pommier, 2010 p.12

46 MONTARDE Hélène. *L'image des personnages féminins dans la littérature de jeunesse française contemporaine de 1975 à 1995*. Thèse de doctorat en lettres. Paris. Paris 13,1999.

auxquels on attribue des caractéristiques humaines, sont genrés à l'aide du *stéréotype par économie*. L'ursidé que l'on habille avec un tablier coloré devient l'ourse aux yeux du public, quand l'ursidé que l'on habille avec un tablier uni devient l'ours.

Montarde indique par ailleurs que pour des personnages genrés par un autre moyen, leur prénom par exemple, porter le tablier assimilé à un genre qui n'est pas le leur renvoie quasi systématiquement à une situation comique. Ainsi un homme qui porte un tablier à fleur, ou une femme qui porte un tablier de boucherie créent un sentiment d'incongruité et de décalage provoquant le rire, constat qui rejoint celui de Fontanini à propos des personnages illustrant les manuels scolaires⁴⁷.

Le *stéréotype par économie* est un outil répondant à diverses nécessités dont certaines paraissent compréhensibles mais n'en contribue pas moins à implicitement valider la distribution inégalitaire des rôles sociaux entre les femmes et les hommes, à l'instar du reste des stéréotypes de genre.

La question des stéréotypes de genre dans la littérature de jeunesse a été soulevée depuis maintenant plusieurs dizaines d'années et des créatrices et des créateurs d'albums ont, comme nous allons le voir à présent, trouvé une parade pour en prendre le contre-pied.

2.2 Le recours aux contre-stéréotypes

Le motif du *contre-stéréotype* est un simple mouvement d'inversion des valeurs rattachées à deux stéréotypes antagonistes. Si une manière d'être est considérée comme stéréotypée pour les hommes, elle est de fait contre-stéréotypée pour les femmes.

Dans *le deuxième sexe* Simone de Beauvoir expose que «dans les contes, on voit le jeune homme partir aventureusement à la recherche de la femme, il pourfend des dragons, il combat des géants ; elle est enfermée dans une tour, un palais, une caverne, enchaînée à un rocher, captive, endormie, elle attend⁴⁸» résumant ainsi la dichotomie dans le traitement des personnages des deux genres. Si nous nous amusons à pasticher sa phrase, la version contre-stéréotypée de sa description sera : dans les contes, on voit

47 FONTANINI Christine. Les manuels de lecture de CP sont-ils encore sexistes ? *Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique*. [En ligne] 2007 [Consulté le 05/02/2020]

Disponible sur le web : http://aref2007.u-strasbg.fr/actes_pdf/AREF2007_Christine_FONTANINI_108.pdf

48 DE BEAUVOIR Simone. *Le deuxième sexe*. Paris : Gallimard, 1971 p. 44

la jeune femme partir aventureusement à la recherche de l'homme, elle pourfend des dragons, elle combat des géants ; il est enfermé dans une tour, un palais, une caverne, enchaîné à un rocher, captif, endormi, il attend.

Dans les années 1970, durant la deuxième vague du féminisme paraît *Rose bonbonne*⁴⁹ d'Adela Turin. En France cet album est le premier qui propose un contre-stéréotype de genre spécialement développé en tant que tel. Voici le résumé de l'histoire :

Rose Bombonne est une petite éléphante. Elle appartient à une très ancienne tribu dans laquelle les mâles sont gris et les femelles roses. Aucune éléphante ne saurait trouver un mari sans avoir auparavant atteint cette couleur ; et, pour accélérer la métamorphose, elles portent une collerette et un petit nœud rose et sont parquées dès la naissance dans un enclos où fleurissent anémones et pivoines : les fleurs qui contiennent les vertus colorantes... Rose Bombonne mange elle aussi ses rations de fleurs avec application, mais aucune transformation ne s'opère. Son père la réprimande sévèrement, sa mère se désole et tous deux finissent par se désintéresser d'elle. Alors à quoi bon rester enfermée ? Rose Bombonne s'évade, court se rouler dans la boue comme ses cousins... Les petites éléphantes la regardent avec désapprobation, puis envie... et toutes, jetant leurs collerettes, courent rejoindre leur sœur éléphante libre et heureuse. C'est depuis ce temps que tous les éléphants sont gris⁵⁰.

Adela Turin présente ici un certain nombre d'éléments à valeur fortement stéréotypée et procède ensuite à leur inversion (seulement en ce qui concerne les protagonistes féminins de son histoire) créant ainsi un contre-stéréotype. Au début de l'histoire les éléphants sont gris et les éléphantes sont roses ; ils ne portent pas de parure, elles doivent arborer collerette et petit nœud ; ils occupent l'espace extérieur, elles sont confinées dans un enclos ; on ne leur prescrit aucun régime alimentaire, elles sont obligées de se nourrir de fleurs ; ils pratiquent des activités sportives et salissantes, elles attendent le mariage. Par l'opération du contre-stéréotype, à la fin de l'histoire les éléphantes possèdent les mêmes attributs que les éléphants, à savoir qu'elles sont grises, sans parure, libres et s'adonnent au jeu sans égard pour leur propreté corporelle, laissant germer dans l'esprit des jeunes lecteurs et lectrices que les frontières entre leurs groupes sont peut-être plus floues qu'il n'y paraît.

49 TURIN Adela. *Rose bonbonne*. Paris : des femmes. 1975.

50 DES FEMMES. *Adela Turin et Nella Bosnia Rose Bombonne*. [En ligne] [Consulté le 13/02/2020]
Disponible sur le web : <https://www.desfemmes.fr/jeunesse/rose-bombonne/>

Ce procédé du contre-stéréotype a eu un certain succès depuis les années 1970 jusqu'à nos jours, avec pour preuve l'existence de la maison d'édition talents-hauts dont la devise est *des livres qui bousculent les idées reçues*. Créée en 2005, elle présente un catalogue de plus de trois cent titres à destination de la jeunesse avec comme ambition de choisir des projets éditoriaux pour leur qualité graphique et/ou narrative, mais aussi de tendre vers une représentation et un traitement paritaire des genres⁵¹. Une collection spécialisée dans le contre-stéréotype est proposée par cette maison, les *J'aime pas*, qui présente des œuvres ciblées en fonction des genres. Sont parus, entre autres exemples, *J'aime pas le foot* ou *J'aime pas les super héros* à destination des garçons et *J'aime pas être belle* ou *J'aime pas les poupées* à destination des filles.

Laurence Reeb, Christine Morin-Messabel et Nikos Kalampalikis, dans un article de recherche en psychologie⁵², notent que les individus exposés à des contres-stéréotypes ont moins tendance à stéréotyper les autres, que les contres-stéréotypes peuvent constituer un modèle de réussite et avoir des effets bénéfiques sur les performances, attitudes et comportement des individus qui les observent et enfin que la présentation de contre-stéréotypes positifs est plus efficace que la présentation de stéréotypes négatifs (par exemple, il vaut mieux dire que les filles sont courageuses plutôt que les filles ne sont pas peureuses,) tout ceci tendant à prouver que le recours au contre-stéréotype afin de nuancer les possibilités offertes aux membres des genres en matière de rôles sociaux est pertinent.

Cependant, Reeb, Morin-Messabel et Kalampalikis donnent également le compte rendu d'une expérience menée avec des élèves de cycle III à propos de leur perception des contre-stéréotypes en leur présentant des histoires illustrées au sein desquelles représentations et activités sont genrées de manière inversée. Les résultats de l'expérience pointent le fait que si les filles adhèrent aux contre-modèles qui leur sont proposés, les garçons y sont beaucoup moins réceptifs, étant d'une certaine manière plus conservateurs en matière de stéréotypes de genres, que ce soit parce que leurs

51 TALENTS-HAUTS. *A-propos*. [En ligne] [Consulté le 13/02/2020] Disponible sur le web : <http://www.talentshauts.fr/content/4-a-propos>

52. REEB Laurence, MORIN-MESSABEL Christine et KALAMPALIKIS Nikos. Contre-stéréotypes de sexe et littérature de jeunesse. *Bulletin de psychologie*. [En ligne] Avril 2018 [Consulté le 13/02/2020] N° 556. P. 727-737. Disponible sur le web : <https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-bulletin-de-psychologie-2018-4-page-727.htm?contenu=article>

prérogatives sont plus valorisantes que celles des filles et qu'il leur coûte de les abandonner ou que le cadre de leur sociabilisation en tant que membre du genre masculin est plus rigide⁵³.

D'autre part, Christiane Connan-Pintando répertorie plusieurs éléments propres à dissuader du recours, à tout le moins systématique, du contre-stéréotype dans la littérature de jeunesse⁵⁴.

Elle note tout d'abord que la littérature scientifique indique que les enfants issus d'un milieu social aisé sont beaucoup plus réceptifs à l'emploi du contre-stéréotype que les enfants issus des classes populaires. En cause, le capital culturel nécessaire afin de pouvoir jouer avec les figures classiques de représentation. Elle relève donc l'écueil fondamental du recours à un procédé qui laisserait de côté la partie des élèves qui nécessite le plus d'être favorisée dans son accès à la culture et à l'éducation.

Dans un deuxième temps, Connan-Pintando pointe que les contre-stéréotypes ne sont pas pertinents à tous les âges. En effet un pic de rigidité dans la construction de l'identité de genre des enfants s'observe entre quatre et cinq ans. Essayant de saisir les règles qui font qu'il appartient à une catégorie plutôt qu'à une autre, ce public n'est pas en mesure de comprendre et encore moins de s'approprier un renversement des valeurs, rendant caduque, voire contre-productive, l'utilisation de cette figure.

Enfin la chercheuse en littérature rappelle que le recours au stéréotype est fortement structurant chez le lectorat en formation que représentent les élèves et permet à celles et ceux qui leur enseignent la lecture et la compréhension de ce qui fait la richesse de la littérature, de programmer une progression du lieu commun vers la singularité d'une œuvre. Pour Connan-Pintando, il est fondamental de maîtriser les figures patrimoniales de la littérature, même si elles sont pétries de stéréotypes de genre, afin d'en apprécier les détournements, mais aussi les phénomènes d'intertextualité, « pour apprendre, pour connaître, et avant de découvrir, il convient d'abord de reconnaître, d'asseoir les informations nouvelles sur un substrat connu⁵⁵» écrit-elle.

53 Ibidem.

54 CONNAN-PINTANDO Christiane. Stéréotypes et littérature de jeunesse. *Hermès, La Revue*. [En ligne] Janvier 2019 [Consulté le 18/02/2020] N°83 p105-110. Disponible sur le web : <https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-hermes-la-revue-2019-1-page-105.htm>

55 CONNAN-PINTANDO Christiane. Stéréotypes et littérature de jeunesse. *Hermès, La Revue*. [En ligne] Janvier 2019 [Consulté le 18/02/2020] N°83 p105-110. P. 108. Disponible sur le web : <https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-hermes-la-revue-2019-1-page-105.htm>

En conclusion, l'emploi du contre-stéréotype semble approprié dans certaines situations puisqu'il permet aux lectrices et aux lecteurs d'être exposés à des modèles plus valorisants et porteurs de possibles variés même s'il n'est pas sans danger ni contraintes et ne saurait être pris comme modèle unique.

Le régime idéal serait donc une grande variété des représentations, ne masquant pas les modèles conservateurs pour pouvoir pleinement profiter des figures progressistes.

La question est de savoir dans quelles proportions ces deux modèles sont répartis et pour en avoir une idée plus précise, penchons-nous à présent sur la manière dont sont distribués les personnages en fonction de leur genre dans la littérature de jeunesse.

2.3 La distribution des personnages en fonction de leur genre dans la littérature de jeunesse

En 1994, Adela Turin donne une conférence à l'*union internationale pour les livres de jeunesse*. Elle y expose le fait que les œuvres de littérature de jeunesse sont pétries de stéréotypes sexistes et que les femmes y sont en proportion beaucoup moins représentées que les hommes. Ses propos provoquent une réaction très violente d'une partie du public qui l'accuse de faire valoir une opinion sans réel fondement. Pour faire taire les critiques, elle décide d'appliquer la méthode scientifique à ses affirmations et avec le soutien de l'union européenne lance la campagne *attention album!* Cette initiative vise à passer au crible la production d'albums de jeunesse en Italie, en Espagne et en France afin de récolter des statistiques sur le nombre de femmes et d'hommes protagonistes, leurs fonctions et les moyens utilisés par les autrices et auteurs afin de les représenter⁵⁶.

Dans le cadre de cette campagne paraît en 2002 l'étude de Brugeilles, Cromer et Cromer ayant pour objet 537 albums illustrés, soit 82,5% des albums de fictions à destination

56 AVEC. *Du côté des filles*. [En ligne] [Consulté le 24/02/2020] Disponible sur le web : <http://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=http%3A%2F%2Fwww.avecegalite.com%2FDu-cote-des-filles.html>

des enfants de moins de 10 ans parus en France en 1997⁵⁷. Les chercheuses appliquent à leur corpus un questionnaire établissant d'une part une *carte d'identité* de l'album (maison d'édition, genre des auteurs/autrices, des dessinateurs/dessinatrices, lectorat visé) et de l'autre un tableau de recensement exhaustif et précis des personnages selon leur genre (masculin, féminin et indéterminé,) leur âge, leurs attributs, leurs relations et leur activité professionnelle.

Cette étude nous apprend tout d'abord que les albums sont en majorité écrits par des femmes et sont pour la plupart illustrés par des hommes⁵⁸. Si la division des tâches est genrée, dans l'ensemble se crée une espèce de parité dans les équipes créatives, ce qui évacue *a priori* l'idée d'une forme de sexisme induit par une surreprésentation des auteurs par rapport aux autrices. Mais lorsque l'on regarde plus finement la composition des équipes de créations nous pouvons nous apercevoir que lorsque le duo responsable de l'écriture et de l'histoire est uniquement composé d'hommes une plus large place est faite aux personnages masculins au détriment des personnages féminins. Les duos de femmes ne prennent pas le contre-pied de ce mouvement puisqu'elles rabotent légèrement la place des personnages masculins tout en ne proposant pas plus de rôles pour les personnages féminins, alors que les équipes mixtes donnent une place plus importante aux femmes et aux filles, sans pour autant sacrifier la place des hommes et des garçons⁵⁹.

D'autre part, les personnages présentés dans le titre et la couverture sont en grande majorité masculins, plus d'un tiers des titres des albums suggèrent un personnage masculin, seule l'apparition d'un deuxième personnage infléchissant à peine cette prédominance puisque sur les 537 titres d'album, 4,1% présentent deux personnages masculins, 4,1% en présentent un masculin et un féminin, 4,5% n'ont pas de sexe déterminé, et seulement 0,5% présentent deux personnages de sexe féminin. L'illustration de la couverture de ces albums n'est pas en reste puisque dans 77,7% des

57 BRUGEILLES Carole, CROMER Isabelle et CROMER Sylvie. Les représentations du masculin et du féminin dans les albums illustrés ou comment la littérature enfantine contribue à élaborer le genre.

Institut national des études démographiques. Février 2002, N° 57, p. 261-292.

58 Ibidem p. 270

59 Ibidem p 278

couvertures est représenté au moins un personnage masculin quand au moins un personnage féminin n'est présent que dans 48,9% des cas⁶⁰.

Cette surreprésentation du masculin en couverture se confirme au fil des récits puisque si 90,1% d'entre eux présentent au moins un personnage clairement identifié comme masculin, ils ne sont que 72,8% à présenter au moins un personnage clairement identifié comme féminin⁶¹.

Cette tendance est d'autant plus lourde lorsque nous nous penchons sur la distribution des rôles principaux, les personnages féminins y accédant moins souvent chez les enfants seuls (14,1% d'héroïnes contre 20,5% de héros) et encore moins chez les adultes seuls (9,1% de héros contre 1,7% d'héroïnes,) écarts que l'on retrouve pour les groupes d'enfants, d'adultes et d'enfants et adultes mélangés pour un total global de 43,1% de héros seuls ou en groupes, 20,8% d'héroïnes seules ou en groupes et 17,6% de groupes mixtes⁶².

Par ailleurs les personnages féminins sont plus souvent décrits sous l'angle de la relation familiale avec les autres protagonistes que les hommes qui bénéficient d'une plus grande variété des représentations. Ainsi, dans 40,4% du corpus les femmes sont des mères, 6,8% des grands-mères et 22% d'autres adultes de sexe féminin, quand dans 30,1% les hommes sont des pères, 4% des grands-pères et 40,4% d'autres adultes masculins⁶³. Les mères sont bien davantage occupées aux tâches domestiques que les pères. Elles sont 13,9% à cuisiner, quand ils sont 6,4% à le faire, 12,8% d'entre elles mettent et servent la table quand ils sont 2,6% à le faire et ainsi de suite pour les tâches telles que le rangement, la vaisselle et la couture. En revanche, les pères sont plus occupés au jardinage (6,4% contre 2,5%), le bricolage (5,8% contre 1%) ou la lecture du journal (9% contre 1,5%). Les mères sont également plus présentes que les pères dans les relations avec les enfants, avec un avantage donné aux interactions mère/fils (35,4% des interactions contre 25% pour les interactions père/fils.) Les types d'interactions sont

60 Ibidem p 272.

61 Ibidem p 273.

62 Ibidem p 276

63 Ibidem p 277

fonction du genre des parents et des enfants, les pères interagissant plus dans des situations de jeu, les mères plus lors des relations affectives⁶⁴.

Dans un autre registre, les personnages masculins sont plus souvent décrits dans un univers professionnel que les personnages féminins. En effet, 32% des albums présentent au moins un homme au travail, quand ils sont seulement 15% à y présenter au moins une femme. En outre, si les personnages masculins sont présents dans toutes les catégories socio-professionnelles, les femmes sont cantonnées aux métiers de l'enseignement, de soin aux enfants et de commerce et quand elles sont présentées dans d'autres secteurs, c'est pour créer des situations comiques, comme évoqué par Fontanini⁶⁵ ou Montarde⁶⁶ (la seule femme pilote d'avion du corpus provoque un crash, la cordonnière, la réparatrice de vélo ou l'horlogère enchaînent les bêtises.⁶⁷)

Une étude de 2007 portant sur 91 albums illustrés ayant trait au monde du travail réalisée par Dominique Epiphane corrobore ces données puisque sur les 489 métiers recensés par l'étude, 67% sont exercés uniquement par des hommes, 15% uniquement par des femmes et 18% le sont par des femmes et des hommes. Epiphane rapporte que dans les albums analysés, les métiers occupés par les hommes sont en général plus prestigieux que ceux occupés par les femmes, qu'ils ont tendance à travailler en groupes alors que les femmes sont représentées le plus souvent travaillant seules même quand ceci est contradictoire avec la réalité (les infirmières, sages-femmes et autres agentes techniques ne travaillent pas seules) et que sur les 489 métiers, seulement 91 sont féminisés ce qui fait que 82% d'entre eux sont entendus ou lus seulement au masculin par les enfants⁶⁸.

64 Ibidem p 285-287

65 FONTANINI Christine. Les manuels de lecture de CP sont-ils encore sexistes ? *Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique*. [En ligne] 2007 [Consulté le 05/02/2020]
Disponible sur le web : http://aref2007.u-strasbg.fr/actes_pdf/AREF2007_Christine_FONTANINI_108.pdf

66 MONTARDE Hélène. *L'image des personnages féminins dans la littérature de jeunesse française contemporaine de 1975 à 1995*. Thèse de doctorat en lettres. Paris. Paris 13, 1999.

67 BRUGEILLES Carole, CROMER Isabelle et CROMER Sylvie. Les représentations du masculin et du féminin dans les albums illustrés ou comment la littérature enfantine contribue à élaborer le genre. *Institut national des études démographiques*. Février 2002, N° 57, p. 261-292. P 278.

68 EPHIPHANE Dominique, My tailor is a man... La représentation des métiers dans les livres pour enfants. *Travail, genre et sociétés*. [En ligne] Février 2007 [Consulté le 25/02/2020] N° 18, p. 65-85.

Disponible sur le web : <https://www.cairn.info/revue-travail-genre-et-societes-2007-2-page-65.htm>

Enfin, Brugeilles, Cromer et Cromer constatent que les personnages, garçons et filles sont traités de manière plus ou moins similaire. Les personnages féminins sont plus valorisés que les personnages masculins en étant globalement mieux dotés du côté des qualités intellectuelles (on vante les mérites de 25,4% des personnages filles contre 18,7% des personnages garçon dans ce domaine) tout en étant presque autant affligés de défauts saillants (7,9% des filles contre 7,6% des garçons.) Les stéréotypes explicites de genre tels que *les garçons sont bagarreurs* (2,1% des cas) et *les petites filles sont rêveuses* (2,1% des cas) sont relativement absents du corpus analysé et des contrestéréotypes du types *petits garçons gentils* (9,5% des cas) et *petites filles entrepreneantes* (11,6% des cas) émergent. Cependant il est à noter que les activités les plus répandues chez les filles sont le déguisement et les soins au corps (plus 7,4% que pour les garçons) et les fonctions maternelles et ménagères (plus 6,1% que pour les garçons.) Les garçons préfèrent vivre des aventures (plus 3,7% que pour les filles) ou faire des bêtises (plus 3,2% que pour les filles,) les filles occupant statistiquement plus l'espace intérieur que les garçons⁶⁹.

3.Introduction de la problématique.

Au cours de lignes précédentes, nous avons pu constater que les inégalités femmes-hommes sont toujours une réalité en 2020. Les deux groupes possèdent en théorie et sur une base légale les mêmes droits mais cela ne se traduit pas dans la réalité du marché du travail, de la représentation politique, de l'organisation de la vie domestique et plus largement des rapports de domination. Une des raisons de cette dichotomie semble résider dans la sociabilisation différenciée des filles et des garçons, que ce soit dans la culture populaire, au sein de la famille, entre les pairs ou à l'école qui dispense des curriculums différents et qui oriente les individus en partie sur la base de leur identité sexuée. La littérature de jeunesse, vectrice pour les enfants de modèles sur lesquels se construire, contribue dans une certaine mesure à ce mouvement comme l'indiquent

69 BRUGEILLES Carole, CROMER Isabelle et CROMER Sylvie. Les représentations du masculin et du féminin dans les albums illustrés ou comment la littérature enfantine contribue à élaborer le genre. *Institut national des études démographiques*. Février 2002, N° 57, p. 261-292.

divers travaux de recherche. L'étude de 2002 de Brugeilles, Cromer et Cromer a mis en évidence des disparités importantes dans la représentation numérique et symbolique des personnages féminins et masculins dans les albums de littérature de jeunesse. Une place systématiquement plus importante y étant faite aux personnages masculins, *a fortiori* chez les adultes. Cette étude portant sur un corpus datant de la fin des années 1990 et ne disposant pas de chiffres plus récents, nous pouvons légitimement nous demander si ces résultats sont toujours valables au jour d'aujourd'hui ou si la situation a évolué vers plus de parité. Ce qui nous amène à la question qui va diriger la suite de ce travail :

Quelle est la répartition des personnages féminins et masculins dans les albums de littérature de jeunesse lus aujourd'hui?

4. Recueil de données

4.1 Le corpus

Appliquer cette problématique à l'ensemble des titres de littérature de jeunesse édités à ce jour (plus de 18000 œuvres en 2018/2019) serait une entreprise tout à fait passionnante mais qui semble malheureusement hors de portée dans les limites de ce travail. C'est pourquoi, restreindre le champ de cette recherche aux œuvres de littérature de jeunesse recommandés par le ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse⁷⁰ a dans un premier temps semblé plus indiqué pour deux raisons.

Tout d'abord parce que cette liste de référence revêt un caractère institutionnel et que tout en permettant de prendre une photographie de la situation, travailler sur ce corpus aurait amené à contrôler si les engagements du pouvoir exécutif en matière de réduction des inégalités entre les genres sont bien tenus.

D'autre part, cette liste de référence constitue une base pour le travail des enseignantes et des enseignants et il semble intéressant de contrôler ce qui se trouve à l'intérieur, dans l'optique d'alimenter une réflexion sur les pratiques professionnelles.

⁷⁰ EDUCSCOL. Lectures à l'école, des listes de référence. [En ligne] [Consulté le 28/02/2020]
Disponinle sur le web : <https://eduscol.education.fr/cid135424/lectures-a-l-ecole-des-listes-de-referance.html>

Mais devant l'impossibilité d'accéder aux œuvres initialement considérées, un nouveau corpus, a été retenu. Il s'agit de quarante-quatre ouvrages (dont la liste exhaustive est présentée en annexe I) récupérés dans la bibliothèque centre documentaire d'une école primaire. Très peu d'œuvres présentes sur la liste de diffusion de l'éducation nationale étaient disponibles dans ce fond et il a donc été décidé de prendre des titres au hasard dans les rayons (à peu près un tiers des ouvrages présents) afin de constituer le corpus dans l'espoir que l'échantillon soit représentatif de l'ensemble.

Les œuvres du cycle II ont été ciblées en vertu de ce qu'Anne Dafflon Nouvelle décrit en matière de construction des identités de genre, à savoir que :

« Les enfants passent par plusieurs étapes avant de comprendre d'une part que le sexe est stable à travers le temps et les situations, d'autre part que le sexe est déterminé de manière biologique. Ceci n'est intégré que vers 5-7 ans ; auparavant, les enfants sont convaincus qu'être un garçon ou une fille est fonction de critères socio-culturels, comme avoir des cheveux courts ou longs, jouer à la poupée ou aux voitures etc.⁷¹ »

Il a par ailleurs été décidé d'opter pour une analyse des seuls albums illustrés car comme le décrit Sophie Van Der Linden, l'album est fait de l'«interaction du texte et des images, le sens émergeant de leurs rapports réciproques⁷² » et que comme nous l'avons vu plus haut, les stéréotypes se véhiculent par le texte aussi bien que par l'image.

4.2 La grille d'analyse

Pour recueillir les données permettant de répondre à la problématique posée, plusieurs items ont été sélectionnés et intégrés à un questionnaire à appliquer à chaque œuvre. Voici la liste des observables retenus :

a) L'année de publication.

Afin de relever l'ancienneté du corpus et s'il existe une tendance vers une représentation

71 DAFFLON NOVELLE Anne. Identité sexuée, stéréotypes de genre et sociabilisation différenciée. *Le cartable de Clio*. [En ligne] 2005 [Consulté le 01/03/2020] N°5 p.77-88 p.78 Disponible sur le web : http://didactique-histoire.net/gdh/wp-content/uploads/2018/03/cartable-de-clio_05-2005.pdf#page=78

72 VAN DER LINDEN Sophie. L'album entre texte, image et support. *Le revue des livres pour enfants*. [En ligne] 2003 [Consulté le 03/03/2020] N°214 p 59-68 p.59 Disponible sur le web : http://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/revues_document_joint/PUBLICATION_5005.pdf

paritaire des personnages en fonction de l'année de publication des œuvres.

b) Le genre des créateurs/créatrices.

Afin de contrôler si le genre du duo en charge de l'écriture et de l'illustration a une incidence sur le ratio féminin/masculin des personnages représentés.

c) Le genre des personnages dans le titre des albums.

Information importante car c'est le premier contact que l'on a avec l'objet album.

d) Le genre et l'âge des personnages sur la première de couverture des albums.

Information tout aussi importante, surtout pour les enfants encore non lecteurs pour qui la couverture est le premier contact avec l'album.

e) Le genre et l'âge des personnages du schéma actanciel.

Suivant le schéma actanciel de Greimas⁷³ il s'agit de recenser dans chaque album le genre et l'âge des personnages qui possèdent une fonction narrative dans le récit. Seront ainsi recueillies des données sur les héros/héroïnes (qui reçoivent une quête, modifient l'histoire, sont au centre de la narration), les adjuvants/adjuvantes (qui apportent leur aide aux héros/héroïnes dans leur quête), les opposants/opposantes (qui tentent de contrecarrer les actions des héros/héroïnes), les destinataires (qui sont les récipiendaires de la quête des héros/héroïnes) et enfin les émetteurs/émettrices (qui donnent la quête aux héros/héroïnes.) A noter qu'un seul personnage d'une histoire peut cumuler plusieurs des fonctions citées.

g) L'espace de représentation, intérieur/extérieur des personnages.

Pour contrôler si les espaces de représentation des personnages sont toujours dominés par une vision stéréotypée des genres privilégiant l'intérieur pour le féminin et l'extérieur pour le masculin.

f) La composition des foules en fonction du genre et de l'âge des personnages qui les composent.

Les personnages qui constituent *l'arrière-plan* des histoires, le monde en général et qui s'ils ont une importance moindre sur le plan narratif par rapport aux personnages du schéma actanciel, n'en restent pas moins une partie non négligeable de la représentation du réel véhiculée par l'œuvre.

73 GREIMAS Algirdas Julien. *Éléments pour une théorie de l'interprétation du récit mythique Communications*. [En ligne] 1966 [Consulté le 04/03/2020] vol. 8, n° 8, p. 28-59 Disponible sur le web : https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1966_num_8_1_1114

h) L'appartenance ou la signification de l'envie d'une appartenance future à une profession en fonction du genre des personnages.

Pour contrôler si les stéréotypes de genre ont toujours massivement cours dans la représentation de l'emploi des hommes et des femmes.

5. Présentation des résultats

5.1 Date de parution des albums et genre des personnages principaux

Tableau 1
Genre des personnages principaux et année de parution du titre dans lequel ils apparaissent

Genre des personnages principaux (seuls ou en groupe)				Année de parution et titre
Féminin.	Masculin.	Mixte.	Neutre.	
	x			1963 <i>Max et les maximonstres.</i>
	x			1967 <i>La chance que j'ai.</i>
	x			1972 <i>Cuisine de nuit.</i>
	x			1973 <i>Pilotin.</i>
x				1982 <i>Le géant de zéralda.</i>
	x			1986 <i>Boreal express</i>
	x			1987 <i>La grosse bête de monsieur racine.</i>
		x		1989 <i>Le tunnel.</i>
	x			1990 <i>Tout change.</i>
x				1990 <i>Virginie et les lions.</i>
x				1991 <i>Bon anniversaire grand-mère</i>
	x			1992 <i>Noune l'enfant de la préhistoire.</i>
	x			1993 <i>Ce que thomas voit.</i>
	x			1994 <i>Yakouba.</i>
	x			1995 <i>Papa!</i>
	x			1997 <i>Quand papa avait mon âge.</i>
		x		1999 <i>Gruffalo</i>

	x			1999 <i>La chambre du poisson.</i>
x				1999 <i>La chèvre de monsieur seguin.</i>
x				2001 <i>Les trois grains de riz.</i>
x				2001 <i>Pou-poule.</i>
	x			2001 <i>Tous des moutons.</i>
x				2003 <i>La revanche de lili prune.</i>
	x			2004 <i>L'île des nez bleus.</i>
	x			2005 <i>Avanlanche le terrible</i>
	x			2005 <i>La caresse du papillon</i>
	x			2006 <i>La p. grenouille qui avait mal aux oreilles.</i>
x				2006 <i>Ce lapin appartient à Emily Brown</i>
			x	2006 <i>Petit lapin hoplà.</i>
	x			2007 <i>L'ogre.</i>
	x			2008 <i>Les derniers géants.</i>
	x			2008 <i>Dis-moi le temps.</i>
	x			2009 <i>Aagun</i>
			x	2009 <i>Comment le chameau eut sa bosse.</i>
	x			2010 <i>Grand Ours.</i>
			x	2010 <i>La maison.</i>
x				2010 <i>Le déjeuner de la petite ogresse.</i>
			x	2010 <i>Petit nuage.</i>
x				2010 <i>Un petit tourbillon de colère.</i>
	x			2010 <i>Zekeye et la colère du géant.</i>
		x		2012 <i>Ernest et célestine ont perdu Siméon</i>
	x			2012 <i>Va t-en guerre.</i>
			x	2013 <i>Ours blanc dis-moi ce que tu entends.</i>
x				2014 <i>Je suis un dragon.</i>
25,00%	56,82%	6,82%	11,36%	Total en Pourcentage.

L'ouvrage le plus ancien du corpus a été publié pour la première fois en 1963 et le plus récent en 2014. La première moitié des ouvrages est antérieure ou est parue en 2001 tandis que la seconde en date ou en est postérieure. La répartition des titres à l'intérieur de ces deux moitiés est telle que l'année de parution moyenne pour l'ensemble est 1998.

L'ancienneté de certains albums s'explique par le fait qu'ils appartiennent à la littérature patrimoniale comme c'est le cas pour *Max et les Maximonstres*⁷⁴, *La grosse bête de monsieur racine*⁷⁵ ou *Tout change*⁷⁶.

En revanche, une part non négligeable des albums datant de la fin des années 1990 et du début des années 2000 comme *Noune l'enfant de la préhistoire*⁷⁷, *Quand papa avait mon âge*⁷⁸ ou *L'île des nez bleus*⁷⁹ ne sont pas des œuvres de référence. Leur présence dans la bibliothèque centre documentaire d'une école primaire semble moins due à leur intérêt didactique ou à leur valeur artistique qu'à la difficulté financière rencontrée par l'école pour enrichir et renouveler son fond documentaire. Comme le rapportent Brugeilles, Cromer et Cromer dans leur étude de 2002 : «Étant donné les coûts de production et d'achat, les albums ont une longue durée de vie dans les écoles et les bibliothèques.⁸⁰»

Comme nous pouvons le constater à la lecture du tableau 1, la majorité des personnages principaux, seuls ou en groupes, sont masculins. Ils occupent la place centrale du récit dans 56,8% des albums étudiés alors que les personnages principaux féminins seuls ou en groupe n'accèdent au rôle principal que dans 25% des cas.

Nous ne pouvons pas noter de corrélation particulière entre l'année de parution de l'album et la représentation des personnages féminins ou des groupes mixtes. En revanche, la fréquence d'apparition des personnages masculins seuls ou en groupes est moins élevée à partir de 2010 et les personnages principaux non affiliés à un genre ou à un autre apparaissent à partir de 2006.

Penchons-nous à présent plus en détail sur la composition des équipes créatives de ces albums et sur l'éventuelle incidence qu'elle a sur le genre des personnages principaux rencontrés dans les œuvres.

74 SENDAK Maurice. *Max et les maximonstres*. L'école des loisirs : Paris, 1963.

75 UNGERER Tomi. *La grosse bête de monsieur racine*. L'école des loisirs : Paris, 1987.

76 BROWNE Anthony. *Tout change*. Kaléidoscope : Paris, 1990

77 SALES Gemma, VAIDIS Michel. *Noune. L'enfant de la préhistoire*. MSM : Vic en Bigorre, 1992.

78 BONOTAUX Gilles, LASSERRE hélène. *Quand papa avait mon âge*. Autrement : Paris, 1999.

79 INKPEN Mick. *L'île des nez bleus*. Magnard jeunesse : Paris, 2004

80 BRUGEILLES Carole, CROMER Isabelle et CROMER Sylvie. Les représentations du masculin et du féminin dans les albums illustrés ou comment la littérature enfantine contribue à élaborer le genre. *Institut national des études démographiques*. Février 2002, N° 57, p. 261-292. p.265

5.2 Composition des équipes créatives

Tableau 2

Genre des personnages principaux en fonction de la composition des équipes créatives

Equipes créatives.		Genre des personnages principaux seuls ou en groupe.			
Composition.	Nombre.	Féminin.	Masculin.	Groupe mixte.	Neutre.
Auteur seul.	20	10,00%	80,00%	5,00%	5,00%
Auteur Illustrateur.	7	14,29%	42,86%	-	42,86%
Autrice seule.	5	40,00%	20,00%	20,00%	20,00%
Autrice illustratrice.	4	100,00%	-	-	-
Autrice Illustrateur.	4	25,00%	50,00%	25,00%	-
Auteur Illustratrice.	4	25,00%	75,00%	-	-

*NB : Un groupe compte pour une unité bien qu'il soit composé de plusieurs personnages.
Lecture : Dans les 20 albums réalisés par des auteurs seuls, 10% des personnages sont féminins.*

A la lecture de ce tableau, la première chose qui attire notre attention est le nombre très élevé d'auteurs seuls en comparaison des autres types d'équipes créatives.

Vingt albums sur quarante-quatre, soit 45,5% du total, ont été produits par des hommes occupant à la fois la fonction d'auteur et d'illustrateur. Le chiffre est en partie artificiellement augmenté par la récurrence de certains auteurs patrimoniaux (Sendak, Browne, Ungerer et Dedieu.)

Si nous nous penchons sur le genre des personnages principaux seuls ou en groupes des récits issus de cette catégorie, nous nous apercevons que 80% d'entre eux sont masculins alors que comme nous l'avons vu dans le tableau 1, ils ne représentent que 56,8% des personnages principaux du corpus pris dans son entier. Nous pouvons ainsi avancer que dans le groupe d'œuvres sélectionnées, à tout le moins, les auteurs seuls favorisent largement les représentations masculines.

D'autre part, nous remarquons que du côté des autres équipes créatives, les écarts sont moins importants puisque malgré un léger avantage donné au duo auteur/illustrateur (16% du corpus,) les catégories restantes sont relativement équivalentes (11,5% pour les

autrices seules et 9% pour les trois catégories restantes.)

Il est intéressant de se pencher sur la variété des représentations dans les albums réalisés par les autrices seules. Ils mettent en scène des taux équivalents de personnages masculins, neutres ou en groupes mixtes tout en offrant un avantage aux protagonistes féminins.

Les duos autrices/illustratrices donnent quant à eux un peu plus de visibilité au genre le moins représenté, puisque 100% de leurs personnages principaux sont féminins.

Enfin, pour nuancer l'aspect statistique de cette approche, il semble important de prendre en considération le fait que le genre du ou des créateurs et créatrices n'a pas une influence invariablement mécanique sur le contenu de leur œuvre.

Nous pouvons prendre pour exemples *La revanche de Lily Prune*⁸¹, d'un auteur seul, qui présente une héroïne, mais aussi des personnages secondaires et des scènes de foules inhabituellement féminisées par rapport au reste du corpus et à *contrario* un album d'une autrice et d'un illustrateur, *Quand papa avait mon âge*⁸², qui déploie un univers en quasi-totalité masculin.

5.3 Le genre des personnages dans le titre et la couverture des albums

Tournons-nous à présent vers les objets livres en eux même pour nous intéresser à la première information qu'ils communiquent au potentiel lectorat, alors même qu'ils sont encore rangés sur une étagère : leur titre.

81 PONTI Claude. *La revanche de Lily Prune*. L'école des loisirs : Paris, 2003.

82 INKPEN Mick. *L'île des nez bleus*. Magnard jeunesse : Paris, 2004

Tableau 3

Évocation des personnages en fonction de leur genre dans le titre des albums

Personnage dans le titre de l'album.	Enfant.	Adulte.	Enfants et Adultes.
Féminin.	13,64%	4,55%	-
Masculin.	20,45%	15,91%	-
Groupe Féminin	0,00%	0,00%	0,00%
Groupe Masculin.	0,00%	4,55%	0,00%
Groupe Mixte.	0,00%	2,27%	4,55%
Neutre.	34,09%		

NB : Un groupe compte pour une unité bien qu'il soit composé de plusieurs personnages.

Lecture : 13,64% des personnages présents dans les titres d'albums sont des enfants féminins.

Comme nous pouvons le constater à la lecture des chiffres du tableau 3, les titres des albums ne nous renseignent pas sur le genre des personnages de manière symétrique aux données exposées dans les tableaux 1 et 2.

Les titres évoquant des personnages et éléments neutres sont en augmentation (34,09% des occurrences contre 11,36% de personnages notés comme neutres dans le tableau 1) au détriment des autres catégories qui reculent à l'exception des groupes mixtes.

Il a paru opportun de réunir dans la catégorie neutre :

- Les ouvrages dont le titre fait référence à un objet, un concept non personnifié.
- Les ouvrages dont le titre fait référence à un animal non humanisé.
- Les ouvrages dont le titre fait référence à un animal en apparence non humanisé mais auquel on attribue un sexe social plus tard dans l'histoire. C'est le cas par exemple avec *Grand ours*⁸³ dont le personnage dans le titre (et l'illustration de première de couverture) n'a rien d'anthropomorphique mais qui est clairement humanisé et masculinisé par le contenu de l'œuvre, au-delà de la catégorie grammaticale qui sert à le désigner.

Les grandes tendances de représentation restent les mêmes que celles constatées précédemment. Les personnages masculins, qu'ils soient enfants, adultes ou en groupes mélangeant les tranches d'âges, sont davantage évoqués par les titres (40,91%) que tous

⁸³PLACE François. *Grand Ours*. Casterman : Paris, 2010.

les personnages féminins confondus (18,19%.)

Si au sein d'un même genre, les enfants sont plus souvent évoqués par les titres que les adultes, les adultes masculins y sont plus fréquemment inclus que les enfants féminins et bien plus encore que les adultes féminins.

Les collectifs de personnages sont moins nombreux à figurer dans les titres des albums que les personnages seuls, le nombre de groupes mixtes devançant de peu celui des groupes uniquement masculins alors que les collectifs féminins sont tout bonnement absents de l'ensemble des titres considérés.

Continuons à présent de nous approcher un peu plus des œuvres et de observons un élément qui fonctionne en résonance avec le titre, l'illustration de la première de couverture.

Tableau 4

Genre et âge des personnages représentés en première de couverture

Genre des personnages en première de couverture.	Enfant.	Adulte.	Enfants et adultes.
Féminin.	10,64%	2,13%	-
Masculin.	14,89%	12,77%	-
Groupe féminin.	2,13%	0,00%	0,00%
Groupe masculin.	2,13%	6,38%	8,51%
Groupe mixte.	2,13%	0,00%	14,89%
Neutre.	23,40%		

*NB : Un groupe compte pour une unité bien qu'il soit composé de plusieurs personnages.
Lecture : Dans 10,64% des couvertures le personnage en première de couverture est un enfant féminin.*

Avant toute chose, précisons que l'attribution d'un genre ou d'un autre aux personnages a été opérée d'après l'observation des attributs traditionnellement significatifs comme la couleur et la forme de la vêtue ou des caractéristiques physiques telles que la pilosité. Quand l'attribution d'un genre s'est avérée trop ambiguë, le personnage a été noté indéterminé, alimentant ainsi cette catégorie qui constitue un large contingent des personnages représentés.

Les personnages en première de couverture sont plus diversement répartis que ceux évoqués dans les titres des albums.

Les personnages uniquement masculins seuls ou en groupes sont toujours la tranche la plus représentée. Ils sont cependant plus souvent présentés en groupes sur l'illustration que dans les titres et sont présents de manière égale dans des groupes homogènes (17% des personnages en groupes uniquement masculins) que dans des groupes hétérogènes (17% des personnages en groupes mixtes.)

Les groupes mixtes sont en augmentation par rapport à ceux évoqués par le titre et cette augmentation profite aux figures féminines. Elles étaient en effet 25% des personnages à figurer dans les titres et apparaissent sur 30% des couvertures.

Par ailleurs l'écart de représentation entre les enfants masculins et féminins se réduit, et un groupe d'enfants féminins fait son apparition pour la première fois dans l'ensemble.

Nous pouvons conclure que les illustrations annonçant le contenu des albums offrent un peu plus de diversité que leur titre tout en conservant, même si elle se réduit, la surreprésentation du masculin et que d'autre part, titres et premières de couverture offrent une place de choix aux personnages neutres.

5.4 Les personnages du schéma actanciel et des foules en arrière-plan

Ouvrons à présent les pages des albums et voyons sous quelle forme se décline la diversité des genres dans la narration en nous tournant vers les personnages qui peuplent les œuvres étudiées.

Tableau 5

Personnages principaux classés en fonction de leur âge, de leur nombre et de leur genre

Personnage principal.	Enfant.	Adulte.	Enfant et Adulte.
Féminin.	18,18%	6,82%	-
Masculin.	43,28%	11,36%	-
Groupe Féminin	0,00%	0,00%	0,00%
Groupe Masculin.	0,00%	2,27%	0,00%
Groupe Mixte.	2,27%	0,00%	4,55%
Neutre.	11,36%		

*NB : Un groupe compte pour une unité bien qu'il soit composé de plusieurs personnages.
Lecture : Dans 18,18% des albums, le personnage principal est un enfant féminin.*

Nous voici revenus aux chiffres exposés dans les tableaux 1 et 2, incorporant cette fois-ci l'âge et le nombre des protagonistes.

Le genre de certains personnages animaux possédant une catégorie grammaticale initiale masculine ou féminine a pu s'avérer ardu à déterminer. Il a parfois fallu repérer dans le texte de menus déterminants dans la structure des phrases et des accords grammaticaux pour décider de leur catégorie. Quand rien dans le texte ne permettait de trouver de réponse satisfaisante, des stéréotypes et éléments signifiants dans l'illustration ont été retenus pour faire valoir le genre du protagoniste et si aucun élément ne permettait de le classer objectivement en masculin ou féminin, il a finalement été noté comme neutre.

Après analyse du contenu des albums autant au niveau du texte que de l'illustration, nous constatons que le nombre de personnages principaux auxquels on n'attribue pas de sexe social dans ce corpus est de 11,36%. Ce pourcentage est bien moins important que ceux rapportés dans le titre et la première de couverture, un changement qui tient au fait que les personnages principaux ne figurent pas systématiquement sur le plat de devant et qu'il y a une forte tendance chez les équipes créatives à attribuer un genre aux protagonistes, en particulier aux animaux, y compris quand ceux-ci auraient pu être traités comme neutres, en recourant par exemple à des mots épïcènes pour les qualifier.

Si comme nous l'avons constaté plus haut, 56,8% des personnages principaux sont masculins, le tableau 4 nous renseigne sur la proportion d'adultes et d'enfants qui structure l'ensemble. Les enfants masculins sont ainsi de loin les plus nombreux à accéder au rôle principal, environs deux fois plus que les enfants féminins qui constituent pourtant la deuxième catégorie la plus fournie de ce tableau.

Les collectifs de personnages sont peu nombreux, pour la plupart mixtes, à une occasion seulement uniquement masculins et jamais uniquement féminin, une baisse très nette par rapport aux données relevées dans le tableau 4, les groupes introduits en illustration étant en majorité composés de personnages secondaires.

Le paysage des personnages principaux de ce groupe d'albums est ainsi composé en majorité d'enfants, avec un très net avantage donné aux enfants masculins, les adultes masculins constituant le troisième effectif le plus important, à égalité avec les personnages neutres.

Tournons-nous au présent vers les fonctions narratives secondaires et sur la façon dont elles sont réparties.

Tableau 6

Taux d'occupation des fonction narratives secondaires en fonction de l'âge, du nombre et du genre des personnages

Taux d'occupation des fonctions narratives secondaires.	Enfant.	Adulte.	Enfants et Adultes.
Féminin.	8,16%	13,06%	-
Masculin.	15,92%	28,98%	-
Groupe Féminin	0,41%	0,41%	0,00%
Groupe Masculin.	0,82%	5,31%	0,00%
Groupe Mixte.	1,63%	4,08%	1,63%
Neutre	19,59%		

*NB : Un groupe compte pour une unité bien qu'il soit composé de plusieurs personnages.
Lecture : 8,16% des fonctions narratives secondaires sont occupées par des enfants féminins.*

Le tableau 6 introduit le taux d'occupation des fonctions narratives secondaires, les adjuvantes et adjuvants, les opposantes et opposants, les émettrices et émetteurs ainsi que les destinatrices et destinataires. Ce pourcentage a été obtenu en cumulant le nombre de fois où un rôle du schéma narratif est occupé par un personnage en fonction de son âge et de son genre. Dans de nombreux albums, un même personnage occupe plusieurs fonctions, parfois même quasi toutes, comme c'est le cas de *Va-t-en-guerre*⁸⁴ dans lequel le roi est à la fois le personnage principal, l'émetteur et le récepteur de la quête qui fait office de moteur à l'histoire et l'opposant car c'est à lui-même qu'il se confronte.

Une fois encore, ce sont les adultes masculins qui constituent la plus grande part des occurrences. Près d'un tiers des fonctions narratives secondaires sont occupées par eux et les enfants masculins représentent la troisième catégorie la plus importante juste derrière les personnages neutres.

Tout comme c'était le cas dans le tableau 5 pour le ratio entre enfants masculins et enfants féminins, les filles ont deux fois moins l'occasion d'occuper une fonction narrative secondaire que les garçons.

En revanche, la chance de voir apparaître un personnage féminin augmente quand nous nous intéressons aux seconds rôles puisqu'elles cumulent 13,06% des fonctions alors qu'elles ne composent que 6,8% des personnages principaux. Notons que la fonction de destinatrice est celle qui concentre le plus de personnages féminins, catégorie dans laquelle elles supplantent même les personnages masculins adultes.

Les collectifs de personnages sont composés d'adultes masculins pour une courte majorité et de groupes d'adultes mixtes pour une grande partie des effectifs restants. Une fois de plus les collectifs uniquement féminins sont presque inexistants, la combinaison enfants et adultes féminins n'apparaissant pas une seule fois sur la totalité du corpus.

Voyons à présent quels sont les espaces de représentation majoritaire des personnages

⁸⁴DEIDIEU Thierry. *Va-t-en-guerre*. Seuil : Paris, 2012.

en fonction de leur âge et de leur genre.

Tableau 7

Espace majoritaire de représentation des personnages en fonction de leur âge et de leur genre

Espace majoritaire de représentation des personnage seuls ou en groupe.	Extérieur.	Intérieur.
Enfant Féminin.	69,57%	30,43%
Enfant Masculin.	68,75%	31,25%
Adulte Féminin.	64,52%	35,48%
Adulte Masculin.	79,31%	20,69%

Lecture : 69,57% des personnages du schéma actanciel qui sont des enfants féminins seuls ou en groupe sont représentées en majorité à l'extérieur.

Si jusqu'à présent les données recueillies indiquent que le corpus s'insère dans une logique traditionnelle de représentation massive du masculin au détriment du féminin, les chiffres du tableau 7 prennent le contre-pied de ce que nous pourrions attendre d'un modèle conservateur en nous indiquant que les personnages féminins sont en minorité représentés à l'intérieur. Aux alentours des deux tiers des enfants et des adultes féminins évoluent en effet dans des espaces extérieurs et ne sont donc pas majoritairement cantonnés au foyer par la diégèse des albums.

La proportion d'enfants masculins à occuper le dehors est pratiquement la même que pour celle des deux catégories précédentes tandis que les adultes masculins jouissent une nouvelle fois d'un traitement différencié, les représentants de leur catégorie bénéficiant d'un écart de dix points avec les trois autres catégories et les voyant occuper dans plus de trois quarts des cas l'espace public.

Par ailleurs, il faut prendre en compte le fait que les thématiques et les cadres des albums poussent à cette répartition, 68% des histoires se déroulant en majorité à l'extérieur. De plus, certains des récits mettant en scène des enfants masculins comme

c'est le cas dans *Tout change*⁸⁵, *Cuisine de nuit*⁸⁶ ou *La chambre du poisson*⁸⁷ reposent sur une logique de transformation du réel en merveilleux et incorporent de nombreux éléments propres au récit d'aventure bien qu'ils aient pour cadre des intérieurs.

Pour conclure ce panorama des êtres de papier qui habitent le corpus, le tableau 8 nous donne à voir la composition des foules rencontrées au long des albums en fonction de l'âge et du genre des personnages qui les composent.

Tableau 8

Composition des foules en fonction du nombre, de l'âge et du genre des personnages qui les composent

Composition des foules	Enfants	Adultes	Enfants et adultes.
Uniquement féminines.	0,00%	1,20%	1,20%
Uniquement masculines.	2,41%	22,29%	2,41%
Majorité féminine.	0,60%	3,01%	4,82%
Majorité masculine.	3,61%	39,16%	6,02%
Paritaires.	4,82%	3,61%	4,22%
Neutres	0,60%		

Lecture : 0,00% des foules sont composées d'enfants uniquement féminins.

Les statistiques qui y sont reportées peuvent être faussées par le fait que certains albums représentent beaucoup plus de personnages d'arrière-plan que les autres, d'autant plus que les albums qui présentent des univers totalement masculins comportent de nombreuses scènes de foules. En parallèle, il n'existe pas d'album à l'univers totalement féminin dans le corpus et lorsque la part de personnages féminins est plus importante que les autres, soit les groupes sont paritaires, soit l'intrigue est intimiste et présente peu ou pas de scènes de foules.

Une fois prises ces précautions vis-à-vis des chiffres, notons que sur 166 foules répertoriées sur l'ensemble des œuvres, aucune n'est composée d'enfants féminins.

85BROWNE Anthony. *Tout change*. Kaléidoscope : Paris, 1990

86SENDAK Maurice. *Cuisine de nuit*. L'école des loisirs : Paris, 1970

87HEIDELBACH Nikolaus. *La chambre du poisson*. Gallimard : Paris, 1992.

Les quatre seules foules entièrement féminines proviennent de *petit tourbillon de colère*⁸⁸, écrit et illustré par des femmes. De manière générale, le genre de l'équipe créative semble avoir un impact particulier sur la composition des groupes de personnages d'arrière-plan, comme c'était le cas pour le genre des personnages principaux, les équipes féminisées ayant tendance à introduire plus de diversité dans leurs créations que les équipes masculinisées.

Sans surprise, ce sont les foules uniquement masculines ou à dominante masculine qui sont les plus nombreuses, le rapport entre elles et les autres jouant de manière écrasante en leur faveur. Nous pouvons aussi noter qu'elles sont en très grande majorité composées d'adultes, présentant ainsi implicitement aux jeunes lectrices et lecteurs une vision largement biaisée du monde extérieur.

En résumé, les fonctions de personnages secondaires de schéma actanciel sont occupées en majorité par des hommes seuls, suivis par des garçons seuls. Cette tendance s'accorde à celle constatée dans les titres, les illustrations de première de couverture et l'occupation du rôle de personnage principal, tout concourant à consacrer la prédominance du masculin. Les personnages féminins sont certes plus présents parmi les personnages occupant des fonctions narratives secondaires, mais bien moins qu'assez pour tendre vers la parité. Les représentations des foules suivent la même logique et illustrent même de manière encore plus appuyée la domination du masculin.

5.5 Les métiers et fonctions sociales des personnages

Pour parachever ce tour d'horizon de la place et du rôle attribués aux personnages selon leur genre dans le corpus d'albums sectionné, voyons à présent quelle place dans la société est attribuée au masculin et au féminin en nous intéressant aux métiers et fonctions sociales présentés dans les œuvres.

88DEMANIE Charlotte, BARBARA Brun. *Un petit tourbillon de colère*. Gecko jeunesse : Paris, 2010

Tableau 9

Métiers et fonctions sociales occupés par les personnages en fonction de leur âge et de leur genre

	Adulte Féminin	Adulte masculin.	Enfant Féminin.	Enfant masculin.
Agriculture.	-Agricultrice (x2). -Bergère. -Glaneuse. -Vigneronne.	-Agriculteur. (x4) -Berger. -Forestier. -Glaneur. -Vigneron.	-Glaneuse.	-Glaneur.
Arts.	-Danseuse.	-Musicien. -Photographe. -Peintre.		
Chasse.		-Chasseur. (x3)		-Chasseur.
Forces armées/ sécurité.		-Amiral. -Garde. -Gendarme. -Général. -Guerrier. (x3) -Officier. (x2) -Policier. -Soldat (x2)		-Guerrier. -Capitaine de marine (projection.)
Hors du commun.	-Aventurière. -Sorcière.	-Contrebandier. -Explorateur.	-Astronaute (projection.) -Exploratrice . (projection.) -Inventrice.	
Pouvoir économique.		-Directeur de zoo. -Propriétaire de cirque. -Rentier.		
Pouvoir politique.	-Reine.	-Chef de village. -Maire. (x2) -Seigneur. -Roi.		
Profession intellectuelle.	-Maîtresse.	-Académicien. -Ingénieur. -Maître d'école.		

		-Prêtre. -Scientifique.		
Production de biens et services.	-Couturière. -Cuisinière (x3) -Domestique. -Gouvernante. -Lingère. -Servante. -Vendeuse (x2)	-Cheminot (x2) -Concierge. -Cuisinier. -Facteur. -Gardien de zoo. -Glacier. -Guide. -Interprète. -Livreur. -Majordome. -Marin. -Pâtissier. -Ouvrier. -Pompier. (x2) -Receveur des contributions directes -Vendeur. (x2)		
Soins.	-Infirmière. -Secrétaire médicale.	-Ambulancier. -Infirmier. -Médecin généraliste. - Médecin spécialiste.		
Tenue du foyer.	-Femme au foyer. (x2) -Mère (au sens reproductif.)		-Femme au foyer. (projection)	
NB : La mention x2/x3/x4 indique le nombre d'albums dans lesquels la profession ou la fonction est représentée.				

Le tableau 9 nous renseigne sur les métiers et fonctions sociales qu'occupent ou dans lesquels se projettent certains des personnages que les lectrices et les lecteurs rencontrent au long des albums retenus pour cette étude. Il est à noter que plusieurs personnages peuvent occuper la même fonction dans un même album, c'est notamment le cas des chasseurs et des soldats qui évoluent dans la plupart des cas en larges groupes.

Les personnages adultes masculins sont une fois de plus favorisés puisqu'ils occupent davantage de métiers et fonctions sociales différents que toutes les autres catégories confondues.

Ces métiers et fonctions sociales sont nombreux et variés, avec pour preuve la présence des adultes masculins dans toutes les catégories choisies pour le classement à l'exception de la tenue du foyer, réservée aux seuls personnages féminins.

Les protagonistes masculins sont peu perméables aux contre-stéréotypes, puisqu'ils évoluent en grande partie à des rôles traditionnellement masculinisés (soldat, chasseur) et quasiment jamais à ceux féminisés (infirmier.)

Les métiers et fonctions sociales des personnages masculins adultes sont par ailleurs les plus valorisants puisqu'ils concentrent la quasi-totalité du pouvoir économique et politique, mettent en scène des professions généralement plus spécialisées que pour les autres catégories et donnent à voir des fonctions iconiques possédant un fort capital sympathie chez le lectorat jeune (comme pompier ou policier.)

De leur côté les personnages féminins adultes sont en majorité renvoyés à la sphère du domestique, du soin et du service. Les postes qu'ils occupent sont en majorité génériques et ne dénotent quasi jamais de compétences techniques avancées. Même si des figures telles qu'une reine et une aventurière émergent, les fonctions de pouvoir, de découverte, de protection et de transformation leur sont globalement inaccessibles.

De plus, quand un personnage féminin adulte occupe un métier dans le domaine agricole, c'est toujours invariablement accompagné d'un personnage masculin alors que la réciproque ne s'observe pas.

Pour finir, notons qu'un album, *grand ours*⁸⁹ (2010), renvoie les personnages féminins à leur seule fonction reproductrice puisque comme narré tout au long de l'histoire et résumé en conclusion de l'album :

« Ils sont faibles. Ils sont nus. Et pourtant ils marchent, et pourtant ils chassent et ils tuent. Ils frappent de loin. Leurs cris ne ressemblent à aucun de ceux des autres peuples. Ils sont ceux qui marchent debout [...] Et celles qui enfantent, qui tiennent les petits êtres au souffle fragile au creux de leur sein, et qui les bercent dans le murmure de leur chant [...] Elles sont les marche-

89 PLACE François. *Grand Ours*. Paris: Casterman, 2010.

debout.⁹⁰ »

Ainsi, les métiers et fonctions sociales représentés dans les albums, y compris les plus récents, restent fortement stéréotypés. Bien que des contre-stéréotypes existent, ils sont extrêmement minoritaires et la vision du monde du travail présentée aux jeunes lectrices et lecteurs, tout comme c'est le cas pour les représentations des personnages principaux ou secondaire, reste fortement dominée par le masculin et les stéréotypes qui y sont traditionnellement associés.

6. Questionnement des résultats et conclusion.

Pour conclure ce travail de recherche, il semble important de prendre en compte certains biais qui minimisent, sans pour autant les invalider, les résultats obtenus.

Tout d'abord, le corpus est restreint. Avec quarante-quatre albums à son actif, il constitue une quantité tout à fait négligeable en comparaison des plus de dix-huit mille titres édités en France en 2018/2019. De plus, le fait de les avoir sélectionnés aléatoirement dans la bibliothèque d'une école présente le risque d'avoir accidentellement choisi une concentration d'albums présentant une majorité de personnages masculins tandis que d'autres, plus paritaires, auront été laissés de côté.

D'autre part, les œuvres étudiées sont pour la plupart anciennes, souvenons-nous que leur année moyenne de parution est 1998. Bien que le phénomène soit courant dans les fonds documentaires des établissements scolaires, il est possible que l'école à laquelle ont été empruntés les œuvres soit particulièrement mal dotée et que la tendance générale soit différente. Une recherche de données statistiques à ce sujet s'est avérée infructueuse.

Enfin, cette recherche conserve une approche en grande partie quantitative et ne s'attache pas en détail à la thématique des œuvres ni aux stéréotypes et contre-stéréotypes que représentent les personnages. Si nous pouvons nous représenter la quantité de personnages principaux enfants masculins présents dans le corpus, nous n'en savons pas plus sur la manière dont ils sont traités par la diégèse et la symbolique des

90 Ibidem p 55.

œuvres.

En revanche, ce corpus a la vertu de ne pas être *hors-sol* et de permettre de nous faire une idée du contenu d'albums effectivement lus par les élèves d'une école primaire et donc sur les représentations auxquelles ils et elles sont exposés.

Alors que cette étude s'achève, il apparaît qu'une observation de plus grande envergure, que ce soit dans les écoles à l'échelle d'un secteur ou même d'une ville, ou plus ambitieusement dans la totalité des œuvres nouvellement éditées lors de l'année en cours, des *items* observés ici apporterait une plus-value certaine à la recherche. Tout d'abord car ce genre de travail ne semble pas être conduit actuellement et par ailleurs parce-que les pratiques évoluent sans cesse et qu'il est toujours bénéfique de pouvoir compter sur une mise à jour des connaissances.

Nous pouvons résumer les données récoltées en pointant une forte tendance à attribuer un genre aux personnages qui s'infléchit dans les albums les plus récents du corpus avec l'apparition de personnages principaux neutres.

Le masculin est le genre le plus souvent attribué, dominant toutes les catégories examinées, les enfants occupant majoritairement les fonctions narratives principales et les adultes les secondaires.

Le féminin, quant à lui, est beaucoup plus rare que le masculin. Il est également toujours soumis à des représentations stéréotypées, accède beaucoup moins souvent aux fonctions principales et secondaires de la narration et n'est que très rarement représenté en position de pouvoir.

Les enfants féminins sont beaucoup plus présents que les adultes féminins, quand les collectifs de filles et de femmes peinent à exister

Les proportions d'écarts entre le masculin et le féminin relevées dans ce travail sont en général similaires (mis à part pour le genre des équipes créatives et l'espace de représentation des personnages) à celles relevées dans les études de Brugeilles, Cromer et Cromer⁹¹ et d'Épiphan⁹², ce qui laisse entendre que nous sommes encore loin d'une

91 BRUGEILLES Carole, CROMER Isabelle et CROMER Sylvie. Les représentations du masculin et du féminin dans les albums illustrés ou comment la littérature enfantine contribue à élaborer le genre. *Institut national des études démographiques*. Février 2002, N° 57, p. 261-292.

92 EPHIPHANE Dominique, My tailor is a man... La représentation des métiers dans les livres pour enfants. *Travail, genre et sociétés*. [En ligne] Février 2007 [Consulté le 25/02/2020] N° 18, p. 65-85. Disponible sur le web: <https://www.cairn.info/revue-travail-genre-et-societes-2007-2-page-65.htm>

tension vers un régime paritaire des représentations.

Les études de genre ont permis de mettre en lumière les disparités entre le féminin et le masculin, de pointer les ressorts de la construction de ces identités au point de vue social. Leur apport en terme de réflexion sur nos pratiques ne peut être ignoré. Dans le champ de la littérature, nous pouvons espérer que mener à bien ce genre d'étude peut aider à réviser les conduites des maisons d'édition, des autrices et des auteurs mais aussi du lectorat, en mettant en exergue le fait que la survivance de représentations stéréotypées des individus est délétère pour celles et ceux qui y sont exposés.

Le présent travail tente de nourrir une réflexion sur la pratique professionnelle dans le domaine de l'éducation. Il semble en effet important que les enseignantes et enseignants gardent à l'esprit la question de la représentation des genres dans les albums et œuvrent à proposer aux élèves un accès à la plus grande variété de représentations possible. L'école, dont la promotion de la parité est une des missions décrites par la loi, se doit de tout mettre en œuvre afin de réduire les inégalités entre les genres, et la pratique artistique et culturelle qu'est la lecture et l'analyse d'albums de littérature de jeunesse est un des nœuds centraux de la mise en œuvre de cette politique.

Le choix des œuvres lors de la constitution d'un fond, la mise en avant ou en retraits de certains titres lors de la préparation de séquences d'enseignement ou du simple don de conseils de lecture, apparaissent comme primordiaux vis à vis de la construction de l'estime de soi des élèves et en particulier de celle des filles. La recherche pointe en effet que la perception que l'élève a de lui ou d'elle-même est en partie déterminante pour la suite de son parcours, de son orientation à son intégration au corps social. Proposer des œuvres patrimoniales pour développer la culture des élèves et leur donner les clés afin de mieux saisir les éventuels détournements et dans le même temps proposer des œuvres progressistes qui ouvrent l'horizon des possibles de chacun et de chacune, tout en veillant à ce que la parité des représentations soit respectée, semble être la formule la plus souhaitable pour l'épanouissement des élèves d'aujourd'hui et de demain.

6. Bibliographie.

ACADEMIE DE CRETEIL. *Filles et garçons sur le chemin de l'égalité, de l'école à l'enseignement supérieur*. [En ligne] Mars 2019 [Consulté le 27/01/2020] Disponible sur le web : http://www.egalite-filles-garcons.ac-creteil.fr/IMG/pdf/depp-2019-filles-et-garcons_1089732.pdf.

ARTE HISTOIRE. *Les stéréotypes de genre dans les dessins animés de Walt Disney*. [En ligne] 31/08/2015 [Consulté le 10/02/2020] Disponible sur le web : <http://artehistoire.over-blog.com/2015/08/les-stereotypes-de-genre-dans-les-dessins-animes-de-walt-disney.html>.

AVEC. *Du côté des filles*. [En ligne] [Consulté le 24/02/2020] Disponible sur le web : <http://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=http%3A%2F%2Fwww.avecegalite.com%2FDu-cote-des-filles.html>.

BEM Sandra Lipstitz. The measurement of psychological androgyny. *Journal of consulting and clinical psychology*. [En ligne] 1974 [Consulté le 31/01/2020] Volume 42 N°2 p 155-162. Disponible sur le web : <http://citeseeerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.472.525&rep=rep1&type=pdf>.

BONOTAUX Gilles, LASSERRE hélène. *Quand papa avait mon âge*. Autrement : Paris, 1999.

BROWNE Anthony. *Tout change*. Kaléidoscope : Paris, 1990.

BRUGEILLES Carole, CROMER Isabelle et CROMER Sylvie. Les représentations du masculin et du féminin dans les albums illustrés ou comment la littérature enfantine contribue à élaborer le genre. *Institut national des études démographiques*. Février 2002, N° 57, p. 261-292.

CHILAND Colette. Utilité d'un glossaire pour clarifier les problèmes concernant le genre et l'homosexualité. *PSN* [En ligne] 2013/2014 [Consulté le 16/01/2020] Volume 11 p. 7-19 Disponible sur le web : <https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-psn-2013-4-page-7.htm#pa4>.

COLLEGE DE FRANCE. *Les stéréotypes de genre : effets sur la cognition*. [En ligne] [Consulté le 31/01/2020] Disponible sur le web : https://www.college-de-france.fr/media/stanislas-dehaene/UPL8479310928257507427_Pascal_HUGUET.pdf.

CONNAN-PINTANDO Christiane. Stéréotypes et littérature de jeunesse. *Hermès, La Revue*. [En ligne] Janvier 2019 [Consulté le 18/02/2020] N°83 p105-110. Disponible sur le web : <https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-hermes-la-revue-2019-1-page-105.htm>.

CONVENTION INTERMINISTERIELLE. *Pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif*. [En ligne] 2019 [Consulté le 27/01/2020] Disponible sur le web : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/MDE/11/6/VFinale_Convention_Interminis_Egalite_Nov2019_1211116.pdf.

DE BEAUVOIR Simone. *Le deuxième sexe*. Paris : Gallimard, 1971

DES FEMMES. *Adela Turin et Nella Bosnia Rose Bombonne*. [En ligne] [Consulté le 13/02/2020] Disponible sur le web : <https://www.desfemmes.fr/jeunesse/rose-bombonne/>.

DEDIEU Thierry. *Va-t-en-guerre*. Seuil : Paris, 2012.

DEMANIE Charlotte, BARBARA Brun. *Un petit tourbillon de colère*. Gecko jeunesse : Paris, 2010.

EPHIPHANE Dominique, *My tailor is a man... La représentation des métiers dans les livres pour enfants. Travail, genre et sociétés*. [En ligne] Février 2007 [Consulté le 25/02/2020] N° 18, p. 65-85. Disponible sur le web : <https://www.cairn.info/revue-travail-genre-et-societes-2007-2-page-65.htm>.

ESPE MIDI-PYRENEE. *61 Persistance d'inégalités filles/garçons à l'école en France et lien avec la formation des enseignants.e.s.* [En ligne] [Consulté le 31/01/2020] Disponible sur le web : http://riethno.org/wp-content/uploads/2015/05/Persistance-d%E2%80%99ine%CC%81galite%CC%81s-filles_garc%CC%A7ons-a%CC%80-l%E2%80%99e%CC%81cole-en-France-et-lien-avec-la-formation-des-enseignants.pdf.

FONTANINI Christine. *Les manuels de lecture de CP sont-ils encore sexistes ? Centre de Recherches sur l'Education, les Apprentissages et la Didactique*. [En ligne] 2007 [Consulté le 05/02/2020] Disponible sur le web : http://aref2007.u-strasbg.fr/actes_pdf/AREF2007_Christine_FONTANINI_108.pdf.

FORQUIN Jean-Claude. *L'approche sociologique des contenus et programmes d'enseignement. Perspectives documentaires en sciences de l'éducation*. 1985. N°5, p. 31-70.

GUERGOAT-LARIVIERE Mathilde et LEMIERE Séverine. *Convergence des taux de chômage et persistance des inégalités femmes-hommes. Revue de l'OFCE* [En ligne] Juin 2018 [Consulté le 20/01/2019] Numéro 160 p 131-159. Disponible sur le web : <https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-de-l-ofce-2018-6-page-131.htm>.

GOYTISOLO Juan. *La forêt de l'écriture*. Paris : Fayard, 1997.

HEIDELBACH Nikolaus. *La chambre du poisson*. Gallimard : Paris, 1992.

HERITIER Françoise (dir.) *Hommes, femmes, la construction de la différence* Paris : le Pommier, 2010.

INKPEN Mick. *L'île des nez bleus*. Magnard jeunesse : Paris, 2004.

INSEE. *Population selon la catégorie socio-professionnelles et le sexe en 2018*. [En ligne] [Consulté le 21/01/2020] Disponible sur le web : <https://www.insee.fr/fr/statistiques/2381478>

INSEE. *Les inégalités femmes-hommes*. [En ligne] 07/03/2019 [Consulté le 22/01/2020] Disponible sur le web : <https://www.insee.fr/fr/information/3742237>.

INSEE. *Le travail domestique*. [En ligne] 22/11/2012 [Consulté le 30/01/2020] Disponible sur le web : <https://www.insee.fr/fr/statistiques/2123967>.

IPSOS. *Les Français et le partage des tâches : à quand la révolution ménagère ?*. [En ligne] 04/05/2018 [Consulté le 22/01/2020]. Disponible sur le web : <https://www.ipsos.com/fr-fr/les-francais-et-le-partage-des-taches-quand-la-revolution-menagere>.

Le Monde. *Les études sur le genre ont gagné en légitimité*. [En ligne] 21/09/2017 [Consulté le 16/01/2020] Disponible sur le web : https://www.lemonde.fr/campus/article/2017/09/21/les-etudes-sur-le-genre-ont-gagne-en-legitimite_5188904_4401467.html.

LEGIFRANCE. Code de l'éducation. Article L121-1. [En ligne] 3 août 2018 [Consulté le 28/01/2020] Disponible sur : <https://www.legifrance.gouv.fr/affichCodeArticle.do?idArticle=LEGIARTI000037289627&cidTexte=LEGITEXT000006071191&dateTexte=20180806>.

MEAD Magaret.. *Male and Female, a study of sexes in a changing world*. New York : William Morrow and Co. 1948 *L'un et l'autre sexe*. Traduit de l'anglais par C. Ancelot et H ; Etienne. Paris : Denoël/Gonthier, 1966.

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE. *Egalité des filles et des garçons*. [En ligne] [Consulté le 11/02/2020] Disponible sur le web : <https://www.education.gouv.fr/cid4006/egalite-des-filles-et-des-garcons.html>.

MINISTERE DU TRAVAIL. *15 actions pour en finir avec les inégalités salariales et lutter contre les violences sexistes et sexuelles*. [En ligne] [Consulté le 23/01/2020] Disponible sur le web : <https://travail-emploi.gouv.fr/actualites/l-actualite-du-ministere/article/15-actions-pour-en-finir-avec-les-inegalites-salariales-et-lutter-contre-les>.

MONEY John., Hampson J.G., Hampson J.L. *Hermaphroditism : Recommendations concerning assignment of sex, change of sex, and psychologic management*. Baltimore: Bulletin of the Johns Hopkins Hospital, 1955, p. 284-300.

MONTARDE Hélène. *L'image des personnages féminins dans la littérature de jeunesse française contemporaine de 1975 à 1995*. Thèse de doctorat en lettres. Paris. Paris 13, 1999.

MOSCONI Nicole. Les recherches sur la socialisation différencielle des sexes à l'école. *Débats jeunesse*. [En ligne] 1999. [Consulté le 28/01/2020] N°4 p.85-116. Disponible sur le web : https://www.persee.fr/doc/debaj_1275-2193_1999_act_4_1_1053.

OAKLEY Ann. *Sex, gender, society*. New-York : Haper, 1972 p. 16.

OBSERVATOIRE DES INEGALITES. *Les inégalités de salaire entre les femmes et les hommes : état des lieux* [En ligne] 25/03/2019 [Consulté le 20/01/2019] Disponible sur le web : <https://www.inegalites.fr/Les-inegalites-de-salaires-entre-les-femmes-et-les-hommes-etat-des-lieux#nb2>.

OBSERVATOIRE DES INEGALITES. Le tableau de bord de la parité en politique. [En ligne] 26/09/2017 [Consulté le 22/01/2020] Disponible sur le web : https://www.inegalites.fr/Le-tableau-de-bord-de-la-parite-en-politique?id_theme=18.

PLACE François. *Grand Ours*. Paris: Casterman, 2010.

PLANTE Isabelle, THEORET Manon et EIZNER Olga. Les stéréotypes de genre en mathématiques et en langues : recension critique en regard de la réussite scolaire. *Revue des sciences et de l'éducation*. [En ligne] 24 septembre 2010 [Consulté le 31/01/2020] Volume 36 N°2 p389-419. Disponible sur le web : <https://www.erudit.org/en/journals/rse/2010-v36-n2-rse3909/044483ar/>.

PONTI Claude. *La revanche de Lili Prune*. L'école des loisirs : Paris, 2003.

REEB Laurence, MORIN-MESSABEL Christine et KALAMPALIKIS Nikos. Contre-stéréotypes de sexe et littérature de jeunesse. *Bulletin de psychologie*. [En ligne] Avril 2018 [Consulté le 13/02/2020] N° 556. p 727-737. Disponible sur le web : <https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-bulletin-de-psychologie-2018-4-page-727.htm?contenu=article>.

ROUYER Véronique, MIEYAA Yoan et le BLANC Alexis. Socialisation de genre et construction des identités sexuées. *Revue Française de pédagogie*. [En ligne] 2014 [Consulté le 07/02/2020] N°187 p. 97-137. Disponible sur le web : <https://journals.openedition.org/rfp/4494>.

SALES Gemma, VAIDIS Michel. *Noune. L'enfant de la préhistoire*. MSM : Vic en Bigorre, 1992.

SECRETARIAT D'ETAT CHARGE DE L'EGALITE ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES ET DE LA LUTTECONTRE LES DISCRIMINATIONS. *Chronologie des dispositions en faveur de l'égalité femmes-hommes*. [En ligne] 2019 [consulté le 16/01/20] Disponible sur le web : <https://www.egalite->

[femmes-hommes.gouv.fr/dossiers/actions-dispositifs-interministeriels/chronologie-des-dispositions-en-faveur-de-legalite-des-femmes-et-des-hommes/](https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/dossiers/actions-dispositifs-interministeriels/chronologie-des-dispositions-en-faveur-de-legalite-des-femmes-et-des-hommes/).

SECRETARIAT D'ETAT CHARGE DE L'EGALITE ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES ET DE LA LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS. *Chronologie des dispositions en faveur de l'égalité femmes-hommes*. [En ligne] 2019 [consulté le 16/01/20] Disponible sur le web : <https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/dossiers/actions-dispositifs-interministeriels/chronologie-des-dispositions-en-faveur-de-legalite-des-femmes-et-des-hommes/>.

SECRETARIAT D'ETAT CHARGE DE L'EGALITE FEMME-HOMMES ET DE LA LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS. *Les chiffres de référence sur les violences faites aux femmes*. [En ligne] [Consulté le 22/01/2020] Disponible sur le web : <https://stop-violences-femmes.gouv.fr/les-chiffres-de-reference-sur-les.html>.

SECRETARIAT D'ETAT CHARGE DE L'EGALITE FEMME-HOMMES ET DE LA LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS. *L'égalité entre les femmes et les hommes déclarée grande cause nationale par le président de la république*. [En ligne] [Consulté le 23/01/2020] Disponible sur le web : <https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/legalite-entre-les-femmes-et-les-hommes-declaree-grande-cause-nationale-par-le-president-de-la-republique/>.

SECRETARIAT D'ETAT CHARGE DE L'EGALITE FEMME-HOMMES ET DE LA LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS. *Violences sexistes et sexuelles, réagir peut tout changer*. [Consulté le 23/01/2020] Disponible sur le web : <https://stop-violences-femmes.gouv.fr/textes-de-reference.html>.

SENDAK Maurice. *Cuisine de nuit*. L'école des loisirs : Paris, 1970.

SENDAK Maurice. *Max et les maximonstres*. L'école des loisirs : Paris, 1963.

TALENTS-HAUTS. *A-propos*. [En ligne] [Consulté le 13/02/2020] Disponible sur le web : <http://www.talentshauts.fr/content/4-a-propos>.

TURIN Adela. *Rose bonbonne*. Paris : des femmes. 1975.

ROUYER Véronique, MIEYAA Yoan et le BLANC Alexis. Socialisation de genre et construction des identités sexuées. *Revue Française de pédagogie*. [En ligne] 2014 [Consulté le 07/02/2020] N°187 p. 97-137. Disponible sur le web : <https://journals.openedition.org/rfp/4494>.

UNGERER Tomi. *La grosse bête de monsieur racine*. L'école des loisirs : Paris, 1987.

ANNEXE I

Liste des albums.

BEIGEL Christine, PAUWELS Jess. *Je suis un dragon*. L'élan vert : Saint Pierre des corps, 2014.

BERTRON Agnès, SANCHEZ Virginie. *Les trois grains de riz*. Flammarion : Paris, 2002.

BONOTAUX Gilles, LASSERRE hélène. *Quand papa avait mon âge*. Autrement : Paris, 1999.

BROWNE Anthony. *Le tunnel*. Kaléidoscope : Paris, 1989.

BROWNE Anthony. *Tout change*. Kaléidoscope : Paris, 1990.

CAMPOS DE QUEIROS Bartolomeu, RUANO Alfonso. *Dis moi le temps*. Le sorbier : Paris, 2009.

CARLE Eric. *Petit Nuage*. Mijade : Namur, 2010.

CORENTIN Philippe. *Papa!* L'école des loisirs : Paris 1995.

CRESSIDA Cowell, LAYTON Neal. *Ce lapin appartient à Emily Brown*. Casterman : Paris, 2007.

DAUDET Alphonse, BATTUT Eric. *La chèvre de monsieur Seguin*. Didier : Paris, 1999.

DEDIEU Thierry. *Aagun*. Seuil : Paris, 2009.

DEDIEU Thierry. *L'ogre*. Rue du monde : Paris, 2007.

DEDIEU Thierry. *Va-t-en-guerre*. Seuil : Paris, 2012.

DEDIEU Thierry. *Yakouba*. Seuil : Paris, 1994.

DEMANIE Charlotte, BARBARA Brun. *Un petit tourbillon de colère*. Gecko jeunesse : Paris, 2010

DESAIX Frank, DURLAND DESAIX Debbi. *Virginie et les lions*. Flammarion : Paris, 1990.

DIETERLE Nathalie. *Zékéyé. La colère du géant*. Hachette : Paris, 2010.

DONALDSON Julia SCHEFFLER Axel. *Gruffalo*. Gallimard : Paris, 2013.

ELZBIETA. *Petit lapin Hoplà*. L'école des loisirs : Paris, 2001.

HEIDELBACH Nikolaus. *La chambre du poisson*. Gallimard : Paris, 1992.

INKPEN Mick. *L'île des nez bleus*. Magnard jeunesse : Paris, 2004.

JANIKOVSKY Eva. *La chance que j'ai!* Mora publishing house : Budapest, 1967.

JOLLEY Mike, PINEL Hervé. *Tous des moutons*. Milan : Toulouse, 2004.

KIPLING Rudyard, ZWEGER Lisbeth. *Comment le chameau eut sa bosse*. Minedition : Zurich, 2009.

LE THANH Taï-Marc, NOUHEN Elodie. *Avalanche le terrible*. Hachette : Paris, 2006.

LIONNI Léo. *Pilotin*. L'école des loisirs : Paris, 1973.

LOUFANE. *Pou-poule!* Kaleidoscope : Paris, 2002.

MARTIN Bill CARLE Eric. *Ours blanc, dis-moi ce que tu entends?* Mijade : Namur 2013.

MERVEILLE Christian, Servais Marion. *Ce que Thomas voit...* Magnard jeunesse: Bruxelles, 1993.

NEGRONI Barbara, SOUBROUILLARD Nadine. *Bon anniversaire Grand-Mère!* Rouge et or : Paris, 1991.

PLACE François. *Grand Ours*. Casterman : Paris, 2010.

PLACE François. *Les derniers géants*. Casterman : Paris, 2008.

PONTI Claude. *La revanche de Lili Prune*. L'école des loisirs : Paris, 2003.

INNOCENTI Roberto, LEWIS Patrick J. *La maison*. Gallimard : Paris, 2010.

SALES Gemma, VAIDIS Michel. *Noune. L'enfant de la préhistoire*. MSM : Vic en Bigorre, 1992.

SENDAK Maurice. *Cuisine de nuit*. L'école des loisirs : Paris, 1970.

SENDAK Maurice. *Max et les maximonstres*. L'école des loisirs : Paris, 1963.

UNGERER Tomi. *La grosse bête de monsieur racine*. L'école des loisirs : Paris, 1987.

UNGERER Tomi. *Le géant de Zéralda*. Lutin : Paris, 1982.

VAN ALLSBURG Chris. *Boréal-Express*. L'école des loisirs : Paris, 1986.

VAUGELADE Anaïs. *Le déjeuner de la petite ogresse*. L'école des loisirs : Paris, 2002.

VINCENT Gabrielle. *Ernest et Célestine ont perdu Siméon*. L'école des loisirs : Paris, 2012.

VOLTZ Christian. *La caresse du papillon*. Editions du Rouergue : Rodez, 2005

VOUTCH. *La petite grenouille qui avait mal aux oreilles*. Circonflexes : Paris, 2006.

ANNEXE II

Questionnaires.

Questionnaire type :

Titre/Année		
Auteur.ice/Illustr.		

Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé

Enfant						
Adulte						

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte						
Enf. & ad.						

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte			

Espc. De représent ation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant			
Adulte			

Questionnaires complétés.

Titre/Année		Aagun			2009	
Auteur.ice/Illustr.		Homme				
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte			x			

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	xx					

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte			x			

Emetteur.ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
----------------	----------	---------	------------------	------------------	-------------------	-------------

Enfant						
Adulte			x			

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte			x			

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte	xxxxxxx					
Enf. & ad.						

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte	Guerriers seigneur		

Espc. De représent ation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant			
Adulte	Ext. Ext. Ext.		

Titre/Année	Zekeye et la colère du géant.	
-------------	-------------------------------	--

Auteur.ice/Illustr.		Femme			2010	
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte	x					

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant					x	
Adulte		x				

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte					X (enf + ad)	

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte						
Enf. & ad.				x	x	

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte			

Esp. De représent ation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	Ext. Ext. Ext.	Int.	
Adulte	Ext.		

Titre/Année		Yakouba			1994		
Auteur.ice/Illustr.		homme					
Personna ge sur l'illustrati	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né

on 1ere page							
Enfant	x						
Adulte							

Pnge dans titre.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	x						
Adulte							

Png Principal.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	x						
Adulte							

Adjuvant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							xx
Adulte							

Opposant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							x
Adulte	x						

Emetteur. ice.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte						x	

Destinata ire.ice.s.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant							
Adulte						x	

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte	x					
Enfants & adultes.						

Cat. Socio- pof.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant							
Adulte		guerriers	cuisinière				

Espc. De représent ation maj.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant	Ext.						
Adulte	Ext.					Ext.	

Titre/Année		Virginie et les lions			1990		
Auteur.ice/Illustr.		Homme			Femme		
Personna ge sur l'illustrati on 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé	
Enfant		x					
Adulte	xx						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		x				
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		x				
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte	xx					

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		x				
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		x				

Adulte						
--------	--	--	--	--	--	--

Composition des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte	x					
Enf. & ad.			xxxx			

Cat. Socio-pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte	Policier		

Espc. De représentation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	Ext.	Ext.	
Adulte	Ext. Ext.		

Titre/Année		Va t-en guerre.			2012		
Auteur.ice/Illustr.		Homme					
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte		x					

Pnge dans titre.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							x

Adulte							
--------	--	--	--	--	--	--	--

Png Principal.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	x						
Adulte							

Adjuvant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant		x					
Adulte							

Opposant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant		x					
Adulte							

Emetteur. ice.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	x						
Adulte							

Destinata ire.ice.s.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	x						
Adulte							

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
--------------------------	-------	------	------------	-----------	------------	--------------

Enfant						
Adulte			13		x	

Cat. Socio-pof.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte	Roi	Ingénieurs Guerriers					

Esp. De représent attion maj.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte		Ext.			Intér.		

Titre/Année		Un petit tourbillon de colère.			2010		
Auteur./Illustr.		Femme			Femme		
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	x		x				
Adulte							

Pnge dans titre.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant					x		
Adulte							

Png Principal.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem	Masc & fem	Indeterminé

					Seul	groupe.	
Enfant			x				
Adulte							

Adjuvant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant	x						
Adulte							

Opposant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant	xx		x				
Adulte							

Emetteur. ice.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant			x				
Adulte							

Destinata ire.ice.s.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant			x				
Adulte							

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indétermi né.	
Enfants		x	x				
Adultes							
Enfants				xx			

& adultes.							
------------	--	--	--	--	--	--	--

Cat. Socio-pof.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte			Sorcière.				

Espc. De représent attion maj.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	Ext.		Ext.				
Adulte			Ext.				

Titre/Année		Tout change			1990		
Auteur.ice/Illustr.		Homme					
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	x						
Adulte							

Pnge dans titre.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							x
Adulte							

Png Principal.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	x						
Adulte							

Adjuvant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant							x
Adulte							

Opposant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant	x						
Adulte							

Emetteur. ice.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant	x						
Adulte							

Destinata ire.ice.s.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant	x						
Adulte							

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte						

Cat. Socio- pof.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
------------------------	----------------	------------------	---------------	----------------	-----------------------	--------------------------	-----------------

Enfant							
Adulte							

Espc. De représent ation maj.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant	Int.						
Adulte							

Titre/Année		Tous des moutons			2001	
Auteur.ice/Illustr.		Homme			Homme	
Personna ge sur l'illustrati on 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant			x			
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte			X (masc.)			

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte			X (masc)			

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte			xxx			
Enf. & ad.						

Cat. Socio-pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte	Agriculteur		

Espc. De représent ation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant			
Adulte	Ext. Ext. Ext.		

Titre/Année		Quand papa avait mon âge.			1997	
Auteur.ice/Illustr.		Femme			Homme	
Personna ge sur l'illustrati on 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant			x			
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant			x			
Adulte						

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
---------------	----------	---------	------------------	------------------	-------------------	-------------

Enfant		x		x		
Adulte	x					

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant			x			
Adulte						
Enf. & ad.	x		xx			

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant	Capitaine de marine		
Adulte	Maitre d'école Médecin Gendarmes	Infirmières Femme au foyer epicière	

Espc. De représent	Masculin	Feminin	Indeterminé
-----------------------	----------	---------	-------------

attention maj.			
Enfant	Int. Int.	Ext.	
Adulte	Int.		

Titre/Année		Pou-poule			2001		
Auteur.ice/Illustr.		Femme					
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant			x				
Adulte							

Pnge dans titre.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant			x				
Adulte							

Png Principal.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant			x				
Adulte							

Adjuvant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte	x						

Opposant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte				x			

Emetteur. ice.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant							
Adulte			x				

Destinata ire.ice.s.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant							
Adulte			x				

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte		xxxx		x		

Cat. Socio- pof.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant							
Adulte							

Espc. De représent ation maj.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant							
Adulte	Ext.		Ext.				

Titre/Année	Pilotin	1973
-------------	---------	------

Auteur.ice/Illustr.		Homme				
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant					x	xxxxxx
Adulte						

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Destinataire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant					x	
Adulte						

Composition des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant					x	
Adulte						
Enf. & ad.						

Cat. Socio-pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte			

Espc. De représentation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	ext	ext	
Adulte			

Titre/Année		Petit nuage			2010	
Auteur.ice/Illustr.		Homme				
Personnage sur l'illustration 1ere	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé

page						
Enfant						x
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Destinataire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Composition des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						x
Adulte						
Enf. & ad.						

Cat. Socio-pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte			

Esp. De représentation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant			Ext.
Adulte			

Titre/Année		Petit lapin hoplà.			2006	
Auteur.ice/Illustr.		Femme.				
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						xxxxxxxxxxxx
Adulte						

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Composition des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte						
Enf. & ad.						

Cat. Socio-pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte			

Esp. De représentation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant			
Adulte			

Titre/Année		Papa!			1995		
Auteur.ice/Illustr.		Homme					
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	x						
Adulte							

Pnge dans titre.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte	x						

Png Principal.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	xx						
Adulte							

Adjuvant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte	xx		xx				

Opposant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	xx						
Adulte							

Emetteur. ice.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	xx						
Adulte							

Destinataire.ice.s.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	xx						
Adulte							

Composition des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						

Adulte			xxx	x		
--------	--	--	-----	---	--	--

Cat. Socio-pof.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte							

Espc. De représent ation maj.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	Int. Int.						
Adulte	Int. Int.		Int. Int.				

Titre/Année		Ours blanc dis moi ce que tu entends.			2013	
Auteur.ice/Illustr.		Masculin			Masculin	
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant			x			
Adulte						
Enf. & ad.						

Cat.	Masc.	Fem.	Indeterminé

Socio-pof.			
Enfant			
Adulte	Gardien de zoo.		

Espc. De représent attion maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	Ext. Ext.	Ext.	
Adulte			

Titre/Année		Noune l'enfant de la préhistoire.			1992	
Auteur.ice/Illustr.		Homme			Femme.	
Personna ge sur l'illustrati on 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom.	Groupe dom.	Groupe paritaire.	Indeterminé
---------------	----------	---------	-------------	-------------	-------------------	-------------

			Mac.	Fem.		
Enfant		x				
Adulte	xx	x				

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant	x					
Adulte	x			x		
Enf. & ad.			x	x		

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé			
Enfant	Chasseur.	Taches domestiques				

Adulte	Chef Chasseur Graveur. Peintre. Pêcheur. Musicien.	Taches domestiques Cuisine. Couturière.	
--------	---	---	--

Esp. De représent ation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	Ext.	Ext.	
Adulte	Ext. Ext.	Ext.	

Titre/Année		Max et les maximonstres			1963	
Auteur.ice/Illustr.		Homme.				
Personna ge sur l'illustrati on 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte			x			

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
------------------	----------	---------	------------------------	------------------------	----------------------	-------------

Enfant						
Adulte			x			

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte		x				

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte			xxxxxx		xx	
Enf. & ad.						

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte			

Espc. De représentation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	Ext.	Ext. Ext.	
Adulte	Ext. Ext. Ext.		

Titre/Année		L'ogre.			2007	
Auteur.ice/Illustr.		Homme			Homme	
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant					x	
Adulte						

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom.	Groupe dom.	Groupe paritaire.	Indeterminé
---------------	----------	---------	-------------	-------------	-------------------	-------------

			Mac.	Fem.		
Enfant						
Adulte	x					

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant					x	
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant					x	
Adulte						

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte	x					
Enf. & ad.						

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé			
Enfant						
Adulte	Pompiers concierge					

Espc. De représent	Masculin			Feminin		Indeterminé
-----------------------	----------	--	--	---------	--	-------------

attention maj.			
Enfant	Ext	Ext.	
Adulte	Int.		

Titre/Année		L'île des nez bleus			2004	
Auteur.ice/Illustr.		Homme.				
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	Xx					x
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant			x			
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte	x					

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte			X (seuleme nt masc)			

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant	xx					
Adulte						
Enf. & ad.						

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte			

Espc. De représent ation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	Ext.		

Adulte	Ext.		
--------	------	--	--

Titre/Année		Les trois grains de riz.			2002	
Auteur.ice/Illustr.		Femme			Femme	
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		x				
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		x				
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						xxx
Adulte						

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Emetteur.ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom.	Groupe dom.	Groupe paritaire.	Indeterminé
----------------	----------	---------	-------------	-------------	-------------------	-------------

			Mac.	Fem.		
Enfant						
Adulte					x	

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte					x	

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte						
Enf. & ad.					x	

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte	Agriculteur	Agricultrice	

Espc. De représent ation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant		Ext	
Adulte	Ext	Ext	

Titre/Année	Les derniers géants.	2008
Auteur.ice/Illustr.	Homme	

Personnage sur l'illustration 1ere page	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte		x					

Pnge dans titre.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte		x					

Png Principal.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	x						
Adulte							

Adjuvant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte	xx	x	x			x	

Opposant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							x
Adulte		x					

Emetteur. ice.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte	x						

Destinata ire.ice.s.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant							
Adulte	x						

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte	xxxxxxxx xxxxx		xxxxxxxx			

Cat. Socio- pof.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant							
Adulte	Explorate ur. Commerç ant. Interprète . Guides. Dessinat eur. Scientifiq ue. Contrban dier. Marin		gouverna nte				

Espc. De représent ation maj.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant							

Adulte	Ext.	Ext.	Ext.			Ext.	
--------	------	------	------	--	--	------	--

Titre/Année		Le tunnel			1989		
Auteur.ice/Illustr.		Homme					
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant			x				
Adulte							

Pnge dans titre.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							x
Adulte							

Png Principal.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant					x		
Adulte							

Adjuvant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							x
Adulte							

Opposant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							x
Adulte							

Emetteur.ice.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem	Masc & fem	Indeterminé
----------------	-------------	---------------	------------	-------------	------------	------------	-------------

					Seul	groupe.	
Enfant			x				
Adulte							

Destinataire.ice.s.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indéterminé
Enfant	x						
Adulte							

Composition des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte						

Cat. Socio-pof.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indéterminé
Enfant							
Adulte							

Esp. De représentation maj.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indéterminé
Enfant	x		x				
Adulte							

Titre/Année		Le géant de zéralda			1982		
Auteur.ice/Illustr.		Homme					
Personnage sur	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem	Masc & fem	Indéterminé

l'illustration 1ere page					Seul	groupe.	
Enfant					x		
Adulte							

Png dans titre.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant					x		
Adulte							

Png Principal.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant			x				
Adulte							

Adjuvant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							x
Adulte	x						

Opposant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte	x						

Emetteur. ice.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant			x				
Adulte							

Destinataire.ice.s.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant			x				
Adulte							

Composition des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte			xx			

Cat. Socio-pof.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant			Cuisinière				
Adulte	agriculteur						

Espc. De représentation maj.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant			Ext.				
Adulte	Ext.						

Titre/Année		Le déjeuner de la petite ogresse.			2010		
Auteur.ice/Illustr.		Femme.					
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé	
Enfant		x					

Adulte						
--------	--	--	--	--	--	--

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		x				
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		x				
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		x				
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé

Enfant		x				
Adulte						

Composition des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte						
Enf. & ad.				x		

Cat. Socio-pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte			

Espc. De représentation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	Int.	Int.	
Adulte			

Titre/Année		La revanche de lili prune				2003	
Auteur.ice/Illustr.		Homme					
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte						x	

Pnge dans titre.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé

Enfant							
Adulte			x				

Png Principal.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant			x				
Adulte			x				

Adjuvant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	xxx	x					
Adulte						x	

Opposant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte			x				

Emetteur. ice.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte						x	

Destinata ire.ice.s.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte						x	

Composition des	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
-----------------	-------	------	------------	-----------	------------	--------------

foules.						
Enfant					x	
Adulte				x	x	
Enf et adult.					XXXX	

Cat. Socio-pof.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant			Inventeuse				
Adulte			Avanturière.				

Esp. De représentation maj.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant		Ext.	Ext.			Ext.	
Adulte	Int.		Ext.			Ext.	

Titre/Année		La petite grenouille qui avait mal aux oreilles			2006	
Auteur.ice/Illustr.		Homme				
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		x				
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	xxxxxx	x				

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						

Adulte						
Enf. & ad.						

Cat. Socio-pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte	Medecin généraliste Médecin spécialiste Médecin pédiatre. Ambulancier	Secrétaire médicale	

Espc. De représent attion maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	Int.		
Adulte	Int x7 Ext.	Int.	

Titre/Année		La maison			2010	
Auteur.ice/Illustr.		Homme			Homme.	
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire .	Indeterminé
Enfant						
Adulte						
Enfants & adultes					x	

Pnge	Masculin	Feminin	Groupe	Groupe	Groupe	Indeterminé
------	----------	---------	--------	--------	--------	-------------

dans titre.			dom. Mac.	dom. Fem.	paritaire.	
Enfant						x
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						

Composition des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant			x			
Adulte	xx		xx			
Enf. & ad.	xx	x	xxxxxxxx xxxx	xxxx	xx	

Cat. Socio-pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant	Glaneurs	Glaneuses	
Adulte	Ouvriers Glaneurs Forestier Laboureur Berger soldat Musicien Photographe Prêtre Vigneron Fauqueur de blé livreur	Glaneuses Cusinière. Bergère Vignerone Faucheuse de blé lingère domestique	

Espc. De représentation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant			
Adulte			

Titre/Année		La grosse bête de monsieur racine		1987		
Auteur.ice/Illustr.		Homme				
Personnage sur l'illustrati	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé

on 1ere page						
Enfant						x
Adulte	x					

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						x

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant			x			
Adulte						

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte	xxx		xxxx			
Enf. & ad.			x			

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte	Receveur des contributions directes Cavalier de l'armée française. Président du conseil municipal Propriétaire de cirque. Directeur de zoo. Rentier. Académicien Policier. Cheminot. Maire. Pompier. Infirmier. Glacier.		

Titre/Année		La chèvre de monsieur seguin			1999	
Auteur.ice/Illustr.		Homme			Homme	
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte		x				

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x	x				

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte		x				

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
---------------	----------	---------	------------------	------------------	-------------------	-------------

Enfant						
Adulte	x					

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte		x				

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte		x				

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte						
Enf. & ad.	x					

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte	agriculteur		

Espc. De représent ation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé

Enfant			
Adulte	Ext. Ext.	Ext.	

Titre/Année		La chance que j'ai			1967	
Auteur.ice/Illustr.		Femme.			Homme	
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant			x			
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		x				
Adulte	x	x			x	

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte		x				

Emetteur.	Masculin	Feminin	Groupe	Groupe	Groupe	Indeterminé
-----------	----------	---------	--------	--------	--------	-------------

ice.s			dom. Mac.	dom. Fem.	paritaire.	
Enfant	x					
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte					x	

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte				x	x	
Enf. & ad.						

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte			

Espc. De représent ation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	Int.	Int.	
Adulte	Int. Ext.	Int. Int.	

Titre/Année	La chambre du poisson	1993
-------------	-----------------------	------

Auteur.ice/Illustr.		Homme					
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte							

Pnge dans titre.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							x
Adulte							

Png Principal.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	x						
Adulte							

Adjuvant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant			x				
Adulte			x				

Opposant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte							xxx

Emetteur.ice.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant			x				
Adulte							

Destinata ire.ice.s.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant	x		x				
Adulte							

Composit ion des foules.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant							
Adulte							

Cat. Socio- pof.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant							
Adulte					Prof intellectu elle.		

Espc. De représent ation maj.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant	Int		Int				
Adulte							

Titre/Année		La caresse du papillon			2005		
Auteur.ice/Illustr.		Homme					
Personna ge sur l'illustrati on 1ere	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé	

page						
Enfant						
Adulte	x					

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte		x				

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom.	Groupe dom.	Groupe paritaire.	Indeterminé
----------------------	----------	---------	-------------	-------------	-------------------	-------------

			Mac.	Fem.		
Enfant	x					
Adulte						

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte						
Enf. & ad.						

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte			

Esp. De représent ation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	Ext.	Ext.	
Adulte	Ext.		

Titre/Année		Je suis un dragon				2014	
Auteur.ice/Illustr.		Femme				Femme	
Personna ge sur l'illustrati on 1ere page	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indetermi né
Enfant			x				
Adulte							

Pnge dans titre.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	x						
Adulte							

Png Principal.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant			x				
Adulte							

Adjuvant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte			x				

Opposant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							x
Adulte							

Emetteur. ice.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte	x		x				

Destinata ire.ice.s.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte			x				

Composition des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant			x		xx	
Adulte						

Cat. Socio-pof.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte	Agriculteur		Agricultrice.				

Espc. De représentation maj.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant			Ext.				
Adulte	Ext.		Ext.				

Titre/Année		Gruffalo				1999	
Auteur.ice/Illustr.		Femme			Homme		
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte					x		

Pnge dans titre.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant	x						
Adulte							

Png Principal.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte			x				

Adjuvant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte	x						

Opposant .e.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte	xxx						

Emetteur. ice.s	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte			x				

Destinata ire.ice.s.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte			x				

Composition des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						x
Adulte						

Cat. Socio-pof.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							x
Adulte							

Esp. De represent ation maj.	Masc. Seul.	Masc. Groupe.	Fem Seule.	Fem Groupe.	Masc & fem Seul	Masc & fem groupe.	Indeterminé
Enfant							
Adulte	ext		ext				

Titre/Année		Grand Ours			2010		
Auteur.ice/Illustr.		Homme					
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé	
Enfant							
Adulte	x						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé	
Enfant							
Adulte	x						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé	
Enfant	x						
Adulte							

Adjuvant	Masculin	Feminin	Groupe	Groupe	Groupe	Indeterminé	
----------	----------	---------	--------	--------	--------	-------------	--

.e.s			dom. Mac.	dom. Fem.	paritaire.	
Enfant		x				
Adulte	xx	xx				

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	xx					

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant	x					
Adulte	xxx		xxxx		x	
Enf. & ad.						

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé			
------------------------	-------	------	-------------	--	--	--

Enfant		Mère porteuse (seule fonction des marche debout femmes)	
Adulte	chasseurs		

Esp. De représentation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	Ext.	Ext.	
Adulte	Ext. Ext. Ext. Ext.	Ext. Ext.	

Titre/Année		Ernest et célestine ont perdu Siméon		2012			
Auteur.ice/Illustr.		Femme					
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.	
Enfant		x					
Adulte	x						

Pnge dans titre.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.	
Enfant		x					
Adulte	x						

Png Principal.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.	
Enfant		x					
Adulte	x						

Adjuvant .e.s	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.	
Enfant							
Adulte	x						

Opposant .e.s	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indétermi né.	
Enfant						x	
Adulte							

Emetteur. ice.s	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indétermi né.	Masc.
Enfant		x					
Adulte							

Destinata ire.ice.s.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indétermi né.	
Enfant		x					
Adulte							

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant					xxx	
Adulte						
Adultes et enfants			x			

Cat. Socio- pof.	Masc.Seu l.	Fem.	Ind.
Enfant			
Adulte	Vendeur		

Espc. De représent ation	Masc.	Fem.	Indeterminé
--------------------------------	-------	------	-------------

maj.			
Enfant	Int.	Int.	
Adulte			

Titre/Année		Dis moi le temps			2008	
Auteur.ice/Illustr.		Homme			Homme	
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					x
Adulte	x					

Png dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte			x			
Enf. & ad.			x			

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte		maitresse	

Esp. De représent ation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	Ext.		
Adulte	Ext.		

Titre/Année		Cuisine de nuit			1972	
Auteur.ice/Illustr.		Homme				
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte			x			

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						

Emetteur.ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					

Adulte						
--------	--	--	--	--	--	--

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte			x			

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte						
Enf. & ad.						

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte	patissiers		

Espc. De représent ation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	Ext.		
Adulte	Int.		

Titre/Année		Comment le chameau eut sa bosse			2009	
Auteur.ice/Illustr.		Homme			Femme.	
Personna	Masculin	Feminin	Groupe	Groupe	Groupe	Indeterminé

ge sur l'illustration 1ere page			dom. Mac.	dom. Fem.	paritaire.	
Enfant						x
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						xxx
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						xxx
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte						
Enf. & ad.						

Cat. Socio- pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte			

Espc. De représent ation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant			Ext Ext Ext Ext
Adulte	Ext		

Titre/Année		Ce que thomas voit.			1993	
Auteur.ice/Illustr.		Homme			Femme.	
Personna ge sur l'illustrati on 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					

Adulte						
--------	--	--	--	--	--	--

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						xx
Adulte		x				

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé

Enfant	x					
Adulte						

Composition des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte						
Enf. & ad.						

Cat. Socio-pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte			

Espc. De représentation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	int		
Adulte		ext	

Titre/Année		Ce lapin appartient à Emily Brown			2006	
Auteur.ice/Illustr.		femme			homme	
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant			x			
Adulte		x				

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom.	Groupe dom.	Groupe paritaire.	Indeterminé

			Mac.	Fem.		
Enfant		x				x
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		x				
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	xxxx	x				

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte		x				

Composition des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte	xx		xxxx			

Cat. Socio-pof.	Masculin	Feminin
Enfant		Astronaute. Exploratrice.
Adulte	Majordome. Officier. Amiral. Général. Facteur. Gardes Militaires	Couturières Reine.

Esp. De représentation maj.	Masculin	Féminin.	Indéterminé
Enfant		Ext.	
Adulte	Ext. Int. Ext. Ext.	Ext.	

Titre/Année		Boreal express			1986	
Auteur.ice/Illustr.		Homme				
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Composition des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant			x			
Adulte	x					
Enf. & ad.			x			

Cat. Socio-pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte	Chef de train		

Esp. De représentation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	Int. Int.		
Adulte	Ext.		

Titre/Année		Bon anniversaire grand mère			1991	
Auteur.ice/Illustr.		Femme			Femme	
Personnage sur l'illustration 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		xx				
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						

Adulte		x				
--------	--	---	--	--	--	--

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		x				
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		x				
Adulte	x	xxx				

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte						

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte		x				

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte		x				

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
--------------------------	-------	------	------------	-----------	------------	--------------

Enfant						
Adulte		xx				
Enf. & ad.						

Cat. Socio-pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte		vendeuse	

Esp. De représent ation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant		Int. Int.	
Adulte	Int.	Int. Int.	

Titre/Année		Avanlanche le terrible			2005	
Auteur.ice/Illustr.		Homme			Femme	
Personna ge sur l'illustrati on 1ere page	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Pnge dans titre.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Png Principal.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
----------------	----------	---------	------------------	------------------	-------------------	-------------

Enfant	x					
Adulte						

Adjuvant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						x
Adulte	xxx					

Opposant .e.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant		x				x
Adulte	x					

Emetteur. ice.s	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant						
Adulte	x					

Destinata ire.ice.s.	Masculin	Feminin	Groupe dom. Mac.	Groupe dom. Fem.	Groupe paritaire.	Indeterminé
Enfant	x					
Adulte						

Composit ion des foules.	Masc.	Fem.	Dom. Masc.	Dom. Fem.	Paritaire.	Indéterminé.
Enfant						
Adulte	xx		xxx			
Enf. & ad.						

Cat. Socio-pof.	Masc.	Fem.	Indeterminé
Enfant			
Adulte	Chef de village. Cuisinier. Guerrier.	Danseuses servantes.	

Espc. De représentation maj.	Masculin	Feminin	Indeterminé
Enfant	Ext	Int.	
Adulte	Ext Ext Ext		