

**UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS**

**Années universitaires 2013-2014-2015**

Mémoire de Master 2 mention Histoire de l'art

Spécialité Art moderne

Présenté par Clémentine Souchaud le 6 juillet 2015

Sous la direction d'Anne Perrin Khelissa

Et la codirection de Pascal Julien

**L'OBJET-LIVRE**  
**DANS LES ÉDITIONS TOULOUSAINES**  
**DU XVI<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Volume II : Examen comparatif



# Sommaire

Sommaire.....	2
I. Les ouvrages du XVI <sup>e</sup> siècle .....	5
1. <i>L'Opus de tholosanorum gestis</i> .....	5
2. <i>Les gestes des tolosains, &amp; dautres nations de lenviron</i> .....	10
3. <i>Les controverses des sexes masculin et féminin</i> .....	16
4. <i>L'Histoire tolosaine</i> .....	22
5. <i>L'Épitome ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve</i> <i>Pollion</i> .....	27
II. Les ouvrages du XVII <sup>e</sup> siècle.....	30
1. <i>L'Histoire des comtes de Tolose</i> .....	30
2. <i>Le Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> .....	46
3. <i>Les Annales de la ville de Toulouse</i> .....	51
III. Les ouvrages du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	63
1. <i>Le Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Troisième édition-1707) .....	63
2. <i>Le Traité de la noblesse des Capitouls</i> (Quatrième édition).....	70
3. <i>L'Histoire de la ville de Toulouse</i> .....	76
4. <i>Antiennes et oraisons à l'usage de ceux qui auront la dévotion de visiter les</i> <i>sacrées reliques qui reposent dans l'insigne église abbatiale Saint-Sernin de Toulouse</i> ....	83
Table des illustrations .....	102
Table des matières du volume II-Examen comparatif.....	114

L'étude du livre en tant qu'objet ne comptant pas encore de recherches ciblées et systématiques publiées, il a été nécessaire de construire une grille d'analyse afin d'aborder le corpus de manière méthodique. Cette grille a permis la constitution des notices placées dans le volume III des annexes. En voici l'exemple type, telle qu'elle a été appliquée à chaque édition de chaque ouvrage.

Tout d'abord, vient la partie « identification de l'ouvrage » avec :

- le titre ;
- l'auteur ;
- la date de parution et celle des rééditions ;
- le lieu d'édition et le nom de l'éditeur ;
- le nombre de volumes ;
- les dimensions et le type de format ;
- le lieu de conservation et la côte ;
- les informations sur la provenance ;
- la présence ou non d'un ex-libris ;
- les éventuelles indications de graveur ;
- la marque d'imprimeur ;
- l'état de conservation.

La manière dont sont prises en compte certaines de ces données mérite d'être précisée<sup>1</sup>. Il est ainsi difficile de trouver une norme sur les dimensions des livres par rapport aux appellations données aux formats et les définitions varient en fonction des auteurs et/ou pratiques des bibliothèques, mais il est tout de même possible de s'accorder à peu près sur ces dimensions. Elles sont fondées sur le nombre de pliages donnés à l'origine, à une feuille de papier avant la découpe :

- in-folio (in-f°) : feuille pliée une fois, donnant 4 pages imprimées, entre 30 et 40 cm de hauteur ;

- in-quarto (in-4°) : feuille pliée deux fois, donnant 8 pages imprimées entre 25 et 30 cm de hauteur ;

- in-octavo (in-8°) : feuille pliée trois fois, donnant 16 pages imprimées entre 20 et 25 cm de hauteur ;

---

<sup>1</sup> Pour mettre en place la grille de lecture de nombreuses informations ont été tirées de l'ouvrage suivant : GALIMARD FLAVIGNY Bertrand, *Être bibliophile, petit guide pratique*, Anglet, Atlantica, 2004.

<sup>2</sup> DAUVOIS Nathalie (dir.), *L'humanisme à Toulouse : 1480-1596*, actes de colloque, Toulouse, [s.l.], mai 2004,

- in-duodecimo ou in-douze (in-12°) : feuille pliée quatre fois donnant 24 pages imprimées entre 16 et 20 cm de hauteur.

Il existe aussi d'autres formats tels que in-16, in-18, in-20, in-24 etc.

En ce qui concerne l'état de conservation, quatre appellations sont adoptées : très bon état, bon état, état correct et mauvais état. « Très bon état » est utilisé lorsqu'une reliure et l'ensemble des pages sont parfaitement conservés ou aussi restaurés. « Bon état » est utilisé lorsque la reliure présente des bords ou des plats frottés, que les pages sont en bon état et que les mors sont légèrement fendus mais se tiennent. « État correct » est utilisé pour un ouvrage à la reliure très abîmée, avec des mors très fendus, des épidermures profondes et des parties manquantes (par exemple sur le dos), ainsi que de nombreuses rousseurs sur les pages, certaines pouvant même être écornées. « Mauvais état » concerne les ouvrages comportant des arrachements et manques partiels ou importants, tant pour la reliure que pour les pages.

Une autre partie importante est celle qui concerne le « Corps extérieur » du livre, parfois trop rapidement dénommé reliure. En effet on dit d'un livre qu'il peut-être broché, dans un cartonnage ou relié. Un livre broché est un livre dont les feuilles ont été assemblées, cousues et protégées par une couverture en papier sur laquelle peuvent être inscrits le titre, le nom de l'auteur, l'édition ainsi qu'éventuellement d'autres informations. Le cartonnage est utilisé pour protéger le corps du livre. Ce cartonnage est souvent recouvert de papier ou de toile qui peuvent être décorés. Alors que le livre relié est quant à lui recouvert d'une couverture en bois, cuir ou autre peau, plus ou moins dure.



# I. Les ouvrages du XVI<sup>e</sup> siècle

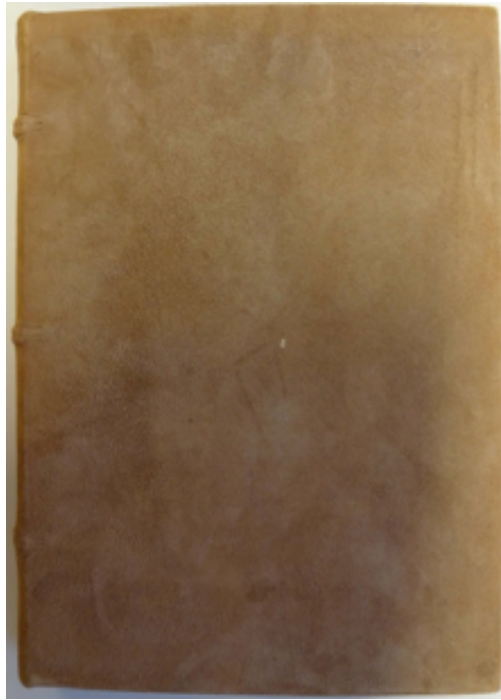
## 1. *L'Opus de tholosanorum gestis*

### 1.1. Identification de l'ouvrage

Tous les exemplaires sont des in-4°, leurs hauteurs varient entre 25,5 et 28,1 centimètres, leurs largeurs entre 19,2 et 20,2 centimètres et enfin leurs épaisseurs entre 2 et 2,5 centimètres. Sur les quatre exemplaires, trois possèdent des ex-libris. Sur l'exemplaire B XVI 454, l'ex-libris « delamote » est manuscrit sur la page de titre, sur l'exemplaire B XVI 23, l'ex-libris est collé sur le contreplat supérieur, il s'agit d'une étiquette d'appartenance à Tibulle Desbarreaux-Bernard – le grand historien de l'imprimerie toulousaine au XIX<sup>e</sup> siècle – avec un numéro d'inventaire « 5709 », et enfin sur l'exemplaire B XVI 318, l'ex-libris est collé sur la page de garde et désigne une appartenance à Louis Lacroix (écrivain du début du XX<sup>e</sup> siècle, auteur d'*Une grande figure française. Jean Veber*)

### 1.2. Corps extérieur

En ce qui concerne les types de cuir, les peaux employées sont différentes pour les quatre exemplaires, cuir retourné (beige) pour le B XVI 22, maroquin havane (ocre) pour le B XVI 23, veau fauve (brun) pour le B XVI 318 et probablement du chagrin (brun) pour le B XVI 454. Un seul des exemplaires, le B XVI 454 est relié en demi-cuir tandis que les autres sont en pleine peau. Un point important concerne les tranches car on remarque que sur les quatre, trois ont une tranche non colorée tandis que le quatrième (B XVI 23) a une tranche peinte en rouge. C'est ce même exemplaire qui est relié en maroquin autrement dit le cuir le plus onéreux, il atteste donc d'une valeur plus importante accordée à l'objet. Concernant le dos, seul un des quatre exemplaires (B XVI 454) n'a pas de nerfs mais porte des dorures (double filet) à l'emplacement présumé des nerfs et un autre exemplaire (B XVI 22) a trois nerfs mais sans dorures. Enfin, pour l'exemplaire B XVI 23, celui-ci comporte cinq nerfs avec des dorures sur les nerfs (double filet) et dans les entrenerfs (chardons et végétations). Le dernier, B XVI 318, dispose de cinq nerfs avec des filets simples sur chacun et des monogrammes dans les entrenerfs encadrés par un double filet.



**Illustration 1 : Reliure (1<sup>er</sup> plat), ouvrage de Nicolas Bertrand, *Opus de tholosanorum gestis* (Toulouse, Jean Grandjean, 1515) (BMT, B XVI 22).**



**Illustration 2 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Nicolas Bertrand, *Opus de tholosanorum gestis* (Toulouse, Jean Grandjean, 1515) (BMT, B XVI 23).**



**Illustration 3 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Nicolas Bertrand, *Opus de tholosanorum gestis* (Toulouse, Jean Grandjean, 1515) (BMT, B XVI 318).**



**Illustration 4 : Reliure (1<sup>er</sup> plat), ouvrage de Nicolas Bertrand, *Opus de tholosanorum gestis* (Toulouse, Jean Grandjean, 1515) (BMT, B XVI 454).**

### 1.3. Corps intérieur

Sur les quatre exemplaires comparés, trois possèdent 88 folios (marqués en chiffre romain) et un seul (B XVI 454) n'en possède que 84. C'est cet exemplaire d'ailleurs qui est seulement relié en demi-cuir sur le dos en basane (cuir de piètre qualité). En suivant la grille de lecture, un seul des quatre exemplaires (B XVI 23) possède des gardes marbrées, c'est cet exemplaire qui a une tranche peinte en rouge et une reliure pleine peau en maroquin comme relevé précédemment. Les quatre exemplaires ont la même page de titre, avec la gravure en noir et blanc représentant le parlement de Toulouse accompagnée d'un texte en rouge et noir. En ce qui concerne la composition des pages et les illustrations, celles-ci sont les mêmes dans les quatre exemplaires. Les pages sont composées avec des impressions gothiques.

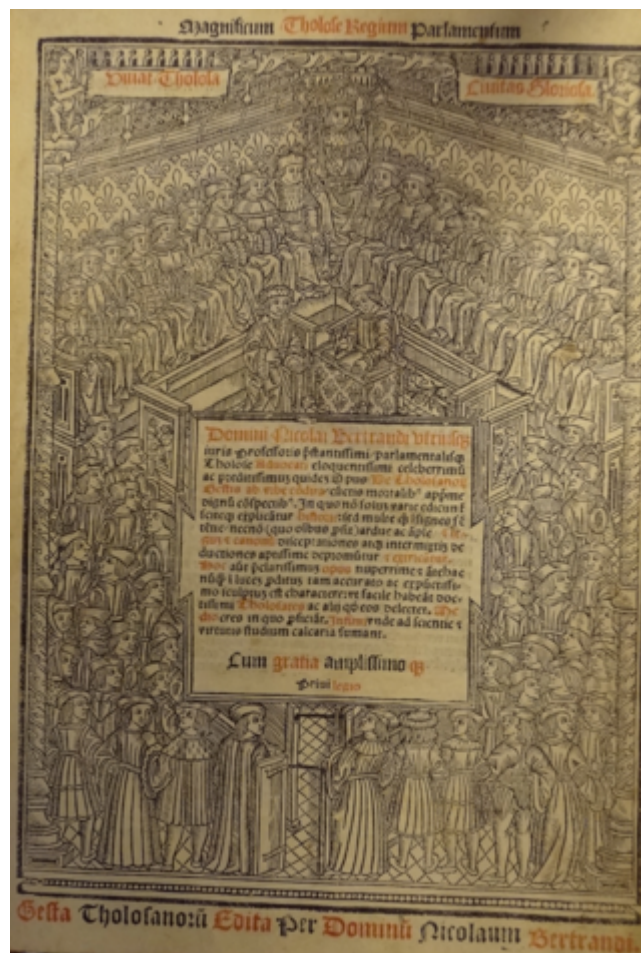


Illustration 5 : Séance solennelle au Parlement de Toulouse, page de titre extraite de Nicolas Bertrand, *Opus de tholosanorum gestis* (Toulouse, Jean Grandjean, 1515), gravure sur bois (BMT, B XVI 23).



**Illustration 6 : Gardes marbrées dites « tourniquet » ou « coquille », extraites de Nicolas Bertrand, *Opus de tholosanorum gestis* (Toulouse, Jean Grandjean, 1515) (BMT, B XVI 23).**



## 2. *Les gestes des tolosains, & d'autres nations de l'environ*

### 2.1. Identification de l'ouvrage

*Les gestes des tolosains* est ensuite réédité en français, en 1555 à Toulouse par Jacques Colomiès. Cette nouvelle édition est à l'époque commandée par les libraires de la ville Antoine Bories et Benoît La Pujade<sup>2</sup> à Guillaume De La Perrière<sup>3</sup>. Ce dernier, humaniste né à Toulouse aux environs de 1499, d'abord étudiant en droit avant de faire carrière dans l'Église, prépare cette édition à partir de 1546. Mais ce projet est vite abandonné suite à une querelle entre les commanditaires et l'humaniste devant la juridiction capitulaire. Ce n'est qu'après la mort de La Perrière que l'ouvrage est publié en 1555 par Jacques Colomiès sous le titre *Les gestes des tolosains, & d'autres nations de l'environ. Composées premierement en latin par monsieur maistre Nicolas Bertrand tres excellent personnaige & tresfacond Advocat au Parlement de Tolose. Et depuys faictes françoises, reveüs & augmentées de plusieurs Histoires qui ne feurent oncq imprimées.*

Trois exemplaires de cette édition de 1555 sont à la bibliothèque municipale de Toulouse. Tous sont des in-4°, leurs hauteurs varient entre 25,8 et 27,5 centimètres, leurs largeurs entre 18,5 et 19,8 centimètres et leurs épaisseurs entre 1,7 et 2,1 centimètres. L'exemplaire B XVI 55(1) n'est pas pris en compte car il est relié avec un exemplaire de l'*Histoire tolosaine* et les mesures sont donc faussées. Un seul des ouvrages (B XVI 360) possède un ex-libris, il s'agit d'une étiquette de Tibulle Desbarreaux-Bernard « ex-musaeo doct. D. Bernard » sur le contreplat supérieur.



**Illustration 7 : Ex-libris de Tibulle Desbarreaux-Bernard, extrait de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, *Les gestes des tolosains, & d'autres nations de l'environ* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555) (BMT, B XVI 360).**

<sup>2</sup> DAUVOIS Nathalie (dir.), *L'humanisme à Toulouse : 1480-1596*, actes de colloque, Toulouse, [s.l.], mai 2004, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 79.

<sup>3</sup> CAZALS Géraldine, *Guillaume de La Perrière (1499-1554), des emblèmes au Miroir Politique*, Genève, Librairie Droz, à paraître ; CAZALS Géraldine, *Une société civile : la république selon Guillaume de La Perrière (1499-1554)*, Toulouse, Presses de l'Université de Toulouse I sciences sociales, 2008.

## 2.2. Corps extérieur

Les cuirs employés pour les trois exemplaires sont : du cuir indéfini de couleur marron avec une restauration récente (probablement XX<sup>e</sup> siècle) pour le B XVI 55 (1), de la basane marron pour le B XVI 21 (probablement XIX<sup>e</sup> avec le papier annonay) et de la basane ou chagrin fauve moucheté(e) pour le B XVI 360. Un seul des exemplaires (B XVI 21) est relié en demi-cuir tandis que les autres sont en pleine peau. Deux ouvrages sur les trois possèdent une tranche peinte en rouge, il s'agit des B XVI 55 (1) et B XVI 360, autrement dit ceux reliés en pleine peau. Sur le dos, les trois exemplaires sont différents. Le B XVI 55 (1) possède cinq nerfs sans dorures mais cela est sans doute dû au fait qu'il soit relié avec l'*Histoire tolosaine* de Noguier d'une part et donc que le choix a été fait de ne pas marquer les deux titres sur le dos et d'autre part, rappelons-le parce que le dos a été restauré très récemment. Soit les deux exemplaires avaient chacun une reliure très abimée et ils ont été reliés postérieurement en un même ouvrage, soit cela avait été le cas dès 1556 par le propriétaire des deux ouvrages qui avait choisi de faire relier dans une seule et même reliure ces livres abordant un proche sujet. L'exemplaire B XVI 21 qui, comme nous l'avons vu est de moins bonne facture, avec une reliure demi-cuir en basane ne possède pas de nerfs mais tout de même des dorures (double filet) à l'emplacement présumé des nerfs ainsi qu'une pièce de titre « Les gestes des tolosains ». Enfin, l'exemplaire B XVI 360 possède un dos richement orné avec un double filet sur les nerfs et des fleurs sur tiges dans les entrenerfs encadrées par des motifs géométriques.



**Illustration 8 : Reliure (1<sup>er</sup> plat), ouvrage de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, *Les gestes des tolosains, & dautres nations de l'environ* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555) (BMT, B XVI 55(1)).**



**Illustration 9 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, *Les gestes des tolosains, & dautres nations de l'environ* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555) (BMT, B XVI 360).**



**Illustration 10 : Reliure (1<sup>er</sup> plat), ouvrage de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, *Les gestes des tolosains, & dautres nations de l'environ* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555) (BMT, B XVI 21).**



### 2.3. Corps intérieur

Les trois exemplaires possèdent le même nombre de pages, soit 144. L'exemplaire B XVI 55 (1) est le seul à avoir des gardes marbrées. Les pages de titre sont ornées du blason de la ville de Toulouse sauf pour l'exemplaire B XVI 360 car la page de titre est manquante. Dans les trois ouvrages, la dédicace est la même « À très honoré seigneur, monsieur maistre François, Bertrand président de Tolose Guillaume de la Perrière Salut ». On ne trouve ni sommaire ni table des matières mais au début, une « Préface de la ville de Tolose ». Il n'y a pas non plus d'avertissement au lecteur, ni d'erratum. Contrairement à l'*Opus de tholosanorum gestis* par contre, la typographie est maintenant romaine. Ni gravures, ni lettrines, vignettes ou bandeaux ne sont repris des éditions de 1515 ou 1517. Les lettrines sont historiées et ornées de motifs végétaux. De petites vignettes représentent des petits portraits en médaillons et une vignette plus grande, saint Exupère, reprenant en cela un motif précédemment illustré dans l'édition de Lyon seulement, mais dans une composition nouvelle.



**Illustration 11 : Page de titre, extraite de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, *Les gestes des tolosains, & d'autres nations de l'environ* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555) (BMT, B XVI 21).**



**Illustration 12 : Lettrines historiées, extraites de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, *Les gestes des tolosains, & dautres nations de l'environ* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555), gravure sur bois (BMT, B XVI 55(1)).**



**Illustration 13 : Lettrines ornées de motifs végétaux, extraites de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, *Les gestes des tolosains, & dautres nations de l'environ* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555), gravure sur bois (BMT, B XVI 55(1)).**



**Illustration 14 : Portraits en médaillons, extraits de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, *Les gestes des tolosains, & dautres nations de l'environ* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555), gravure sur bois (BMT, B XVI 21).**



**Illustration 15 : *Cy commence la vie de monsieur Saint Exupère*, vignette extraite de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, *Les gestes des tolosains, & dautres nations de l'environ* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555), gravure sur bois (BMT, B XVI 21).**

### 3. *Les controverses des sexes masculin et féminin*

#### 3.1. Identification de l'ouvrage

L'ouvrage dont nous disposons pour cette étude est en très bon état. Son analyse se fait seule dans un premier temps et nous verrons par la suite, en guise de comparaison, deux autres exemplaires de la bibliothèque municipale qui sont, eux, imprimés à Paris. Pour autant, cet ouvrage d'une très haute érudition fait partie aussi de l'histoire de la perception de la femme au cours des siècles et, à ce titre, est souvent cité par les auteurs qui s'inscrivent dans l'histoire du genre<sup>4</sup>.

L'exemplaire toulousain B XVI 300 est un in-4° de 27,8 centimètres de hauteur, 19,2 centimètres de largeur et 2,3 centimètres d'épaisseur. Un ex-libris est collé sur le contreplat supérieur, gravé par un certain Stern, il s'agit du monogramme « D ». Il semble avoir été relié par Hardy-Mesnil (relieur moderne).



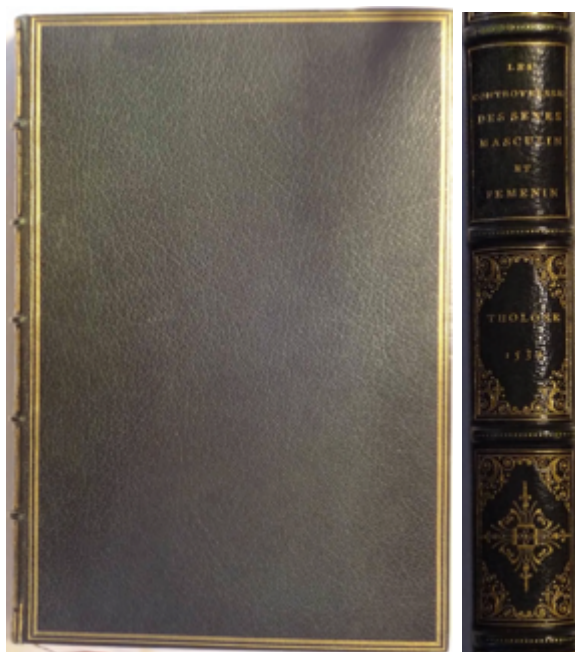
**Illustration 16 : Ex-libris, extrait de Gratien Du Pont, *Les Controverses des sexes masculin et féminin* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534) (BMT, B XVI 300).**

#### 3.2. Corps extérieur

Le cuir utilisé est le maroquin (vert foncé) et la reliure est en pleine peau. La tranche est dorée et marbrée. Ces éléments permettent à coup sûr de dire que c'est un objet de grande importance pour le propriétaire. Le dos le confirme car il possède cinq nerfs avec des dorures et une pièce de titre ainsi qu'une autre pièce avec marquées la ville et la date d'édition. Les dorures sont un triple filet doré qui encadre les plats, un double filet sur les coupes, un décor à la roulette sur les chasses, des pointillés sur les nerfs et des fleurons dans les entrenerfs. Cette reliure date probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle.

---

<sup>4</sup> MATTHEWS GRIECO Sarah-F., « Ange ou diablesse. La représentation de la femme au XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue de l'histoire des religions*, t. 210, n°2, 1992.



**Illustration 17 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Gratien Du Pont, *Les controverses des sexes masculin et féminin* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534) (BMT, B XVI 300).**

### 3.3. Corps intérieur

L'exemplaire B XVI 300 possède 179 pages, les gardes sont marbrées et la page de titre, très caractéristique, représente un encadrement à l'antique avec soubassement, colonnes candélabres et fronton. Une caractéristique de cet ouvrage est la réglure rouge utilisée tout le long du texte. Celle-ci rappelle les réglures utilisées au Moyen Âge qui étaient des lignes tracées permettant de guider la lecture. Une *imprimatur* est présente au début « Il est défendu par lettres patêtes du Roy nostre sire / a toutz Imprimeurs / Librayres / Marchans / et aultres / de non imprimer en ce Royaume / ou exposer en vente le present Livre Dedans quatre ans a venir / sur la peine / de confiscation Desdictz Livres / amendes arbitraires / et autres peines contenues audict Privilege sur ce Despesche Syre nest par conge et permission De celluy qui en a la charge De le faire Imprimer. De par ledict Seigneur ». Il y a plusieurs tables des matières en cours de texte, une pour le premier livre, une pour le second et une pour le tiers livre. Il y a aussi une table des auteurs et un errata. Comme il a été dit dans le mémoire, l'encadrement de la page de titre est repris cinq fois pour présenter du texte ou des scènes gravées. Une autre gravure en pleine page représente un échiquier. Les lettrines sont ornées de motifs végétaux et historiées et sur certains folios une quinzaine de petites vignettes illustrent le propos de l'auteur. Le colophon est aussi très symbolique.





**Illustration 18 :** Page de titre, extraite de Gratien Du Pont, *Les controverses des sexes masculin et féminin* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534), gravure sur bois (BMT, B XVI 300).



**Illustration 19 :** Gardes marbrées dites « peignées », extraites de Gratien Du Pont, *Les controverses des sexes masculin et féminin* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534) (BMT, B XVI 300).



Illustration 20 : Exemple de réglure, extraite de Gratien Du Pont, *Les controverses des sexes masculin et féminin* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534) (BMT, B XVI 300).



Illustration 21 : Gravure, extraite de Gratien Du Pont, *Les controverses des sexes masculin et féminin* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534), gravure sur bois (BMT, B XVI 300).

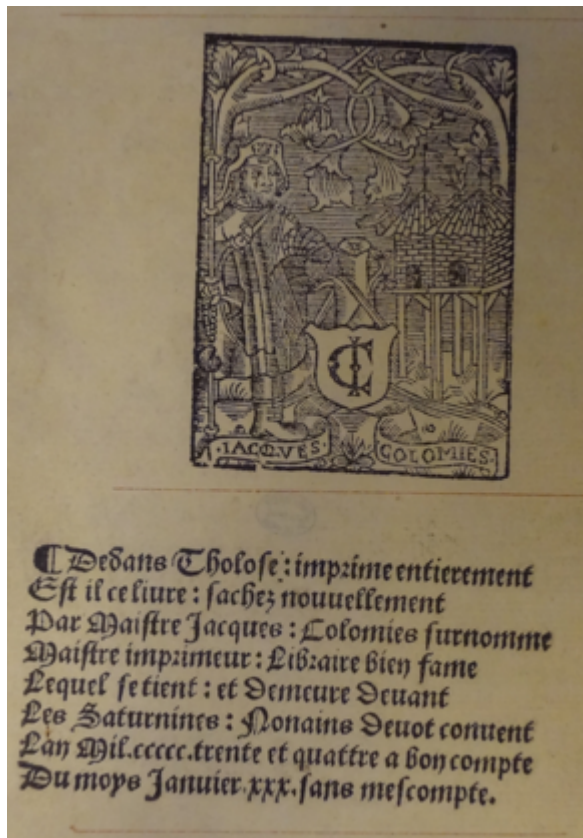


Illustration 22 : Vignettes historiées, extraites de Gratien Du Pont, *Les controverses des sexes masculin et féminin* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534) (BMT, B XVI 300).



Illustration 23 : Échiquier en forme d'Eve, extrait de Gratien Du Pont, *Les controverses des sexes masculin et féminin* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534), gravure sur bois (BMT, B XVI 300).





**Illustration 24 :** Colophon, extrait de Gratien Du Pont, *Les controverses des sexes masculin et féminin* (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534), gravure sur bois (BMT, B XVI 300).

Pour les exemplaires imprimés à Paris, le D XVI 1212 date de 1538 et l'autre, D XVI 814 date de 1540. Tous deux ont été imprimés par Denys Janot et sont des in-16. Leurs reliures sont de très bonnes factures, toutes deux en maroquin, l'un vert l'autre noir. Les tranches sont dorées et les dorures sont très riches sur le dos avec des pièces de titres incluses dans la reliure. L'agencement intérieur est très différent de l'édition toulousaine autant pour les pages de titre que les vignettes illustrées.

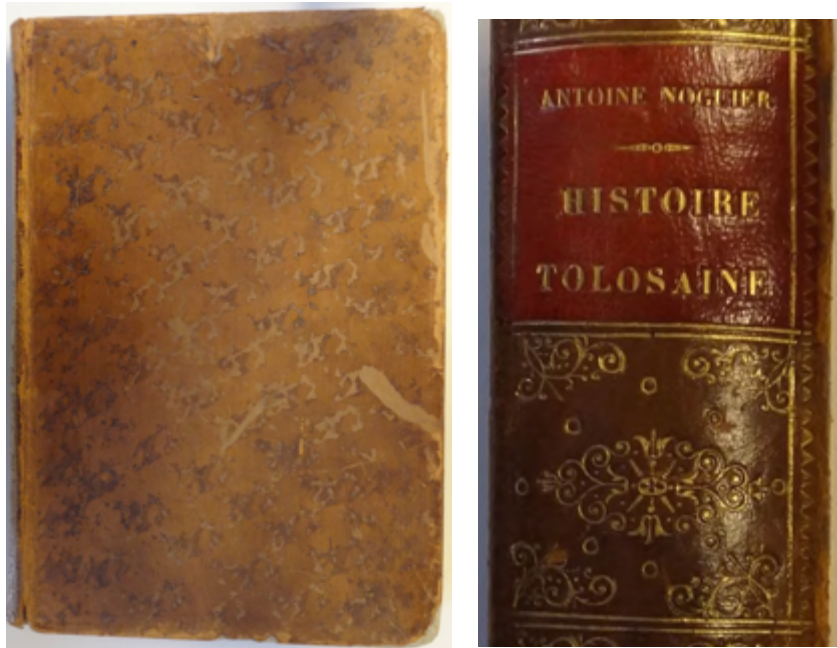
## 4. *L'Histoire tolosaine*

### 4.1. Identification de l'ouvrage

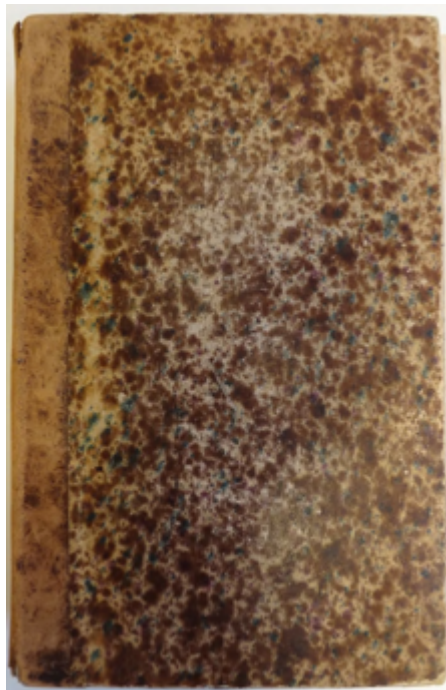
Trois exemplaires sont disponibles à la bibliothèque municipale de Toulouse. Ce sont des in-4°, leurs hauteurs varient entre 27 et 27,8 centimètres, leurs largeurs entre 18,5 et 19 centimètres et leurs épaisseurs entre 4,2 et 5 centimètres. L'exemplaire B XVI 55 (2) n'est pas comparé pour les épaisseurs car il est relié avec *Les gestes des tolosains* B XVI 55 (1) de 1555. Aucun ex-libris n'est relevé sur les trois exemplaires. À noter que si le B XVI 53 est bien daté de 1556, les deux autres, B XVI 54 et B XVI 55 (2) sont datés de 1559, cependant l'exemplaire B XVI 55 (2) porte une rectification ancienne du 9 en 6, ce qui laisse le choix entre une erreur d'impression sur certains exemplaires ou une nouvelle émission de l'ouvrage en 1559.

### 4.2. Corps extérieur

Les trois exemplaires sont reliés ainsi : veau brun jaspé pour le B XVI 53, cuir indéfini de couleur marron pour le B XVI 55(2) et de la basane marron pour le B XVI 54. Deux exemplaires sont reliés en pleine peau et le troisième (B XVI 54) seulement en demi-cuir avec du papier annonnay sur les plats. En ce qui concerne la tranche, seul l'exemplaire B XVI 55 (2) possède une tranche peinte en rouge. Pour le dos, les trois exemplaires sont également différents : l'exemplaire B XVI 53 possède un dos lisse mais avec de belles dorures XVIII<sup>e</sup> siècle. Ces dorures sont un double filet sur l'emplacement présumé des nerfs, des fleurons dans les entrenerfs et trois bandes végétales sur le bas du dos et des dorures aussi sur les coupes. Sur l'exemplaire B XVI 54, le dos est lisse et seul un triple filet doré est visible à l'emplacement présumé des nerfs, il n'y a pas de fers à dorer dans les entrenerfs mais seulement une frise végétale sur le haut et le bas du dos. Pour finir, l'exemplaire B XVI 55 (2), comme nous l'avons vu dans sa description pour *Les gestes des tolosains* en B XVI 55 (1) possède cinq nerfs sans dorures.



**Illustration 25** : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage d'Antoine Noguier, *Histoire tolosaine* (Toulouse, Guyon Boudeville, 1556) (BMT, B XVI 53).



**Illustration 26** : Reliure (1<sup>er</sup> plat), ouvrage d'Antoine Noguier, *Histoire tolosaine* (Toulouse, Guyon Boudeville, 1556) (BMT, B XVI 54).

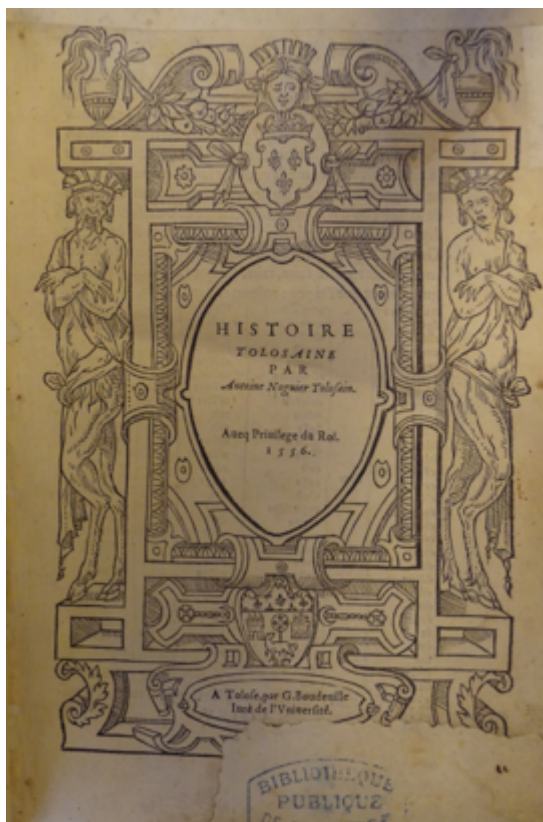


**Illustration 27 : Reliure (1<sup>er</sup> plat), ouvrage d'Antoine Noguier, *Histoire tolosaine* (Toulouse, Guyon Boudeville, 1556) (BMT, B XVI 55(2)).**

#### 4.3. Corps intérieur

Les trois exemplaires sont paginés avec 368 pages pour les livres I et II et 133 pages pour le Tiers livre. Des gardes marbrées sont présentes sur deux exemplaires, ceux reliés en pleine peau c'est-à-dire le B XVI 53 et le B XVI 55 (1). Pour le reste de la description, les trois exemplaires sont semblables. Les pages de titre représentent un encadrement à l'antique avec un satyre et une faunesse sur les côtés. Les armes de France, celles de Toulouse, l'adresse et le titre sont placés dans des cartouches superposés. Les avertissements aux lecteurs sont les suivants « L'imprimeur au lecteur débonnaire », un « avis au lecteur expliquant son système d'orthographe simplifié », un « Sonet au lecteur » et un « rondeau au lecteur ». La dédicace est adressée à plusieurs personnes : « Aux très honorés seigneurs pères de la police tolosaine et nobles : Jean GESTES, Bourgeois, Seigneur de Vernouse, et de Piet ; Mari de GUASCONS RHODIOT, Docteur és droits ; Bernard DE LAUR, Bourgeois ; Pierre del Puech, Bourgeois ; Claude TERLON, Docteur és droits et Advocat en la Cour ; Raimon BALDARE, Bourgeois ; Michel GOTI, Docteur és droits et Advocat en la Cour et Bartelemi BERTRANDI, Licencié és droits, et Advocat en la Cour. Capitouls de l'année Mil cinq cents Cinquantecinq Finissant Cinquantesix, Antoine Noguier Tolosain, Salut ». Il n'y a ni sommaire ni table des matières mais seulement une préface. Les lettrines sont historiées et ornées de motifs végétaux, les pages sont composées dans le sens où l'on trouve quelques

diminutions à l'intérieur du texte, il n'y a ni vignettes ni bandeaux mais une illustration à la page 26 représentant l'arc de triomphe du Château narbonnais gravé par Guiraud d'Agret d'après un dessin de Servais Cornoaille.



**Illustration 28** : Page de titre, extraite d'Antoine Noguier, *Histoire tolosaine* (Toulouse, Guyon Boudeville, 1556), gravure sur bois (BMT, B XVI 53).



**Illustration 29** : Gardes marbrées dites « tourniquet » ou « coquille », extraites d'Antoine Noguier, *Histoire tolosaine* (Toulouse, Guyon Boudeville, 1556) (BMT, B XVI 53).





**Illustration 30 : Guiraud d'Agret, Arc de triomphe du château narbonnais, gravure extraite d'Antoine Noguier, *Histoire tolosaine* (Toulouse, Guyon Boudeville, 1556), gravure sur bois (BMT, B XVI 53).**

## 5. *L'Épitome ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion*

### 5.1. Identification de l'ouvrage

La bibliothèque municipale de Toulouse possède un seul exemplaire de l'*Épitome ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion*. Publié en 1559, cette traduction française de Vitruve a été réalisée par Jean Gardet et comporte des illustrations de Dominique Bertin. D'une hauteur de 19 centimètres pour une largeur de 14 centimètres et une épaisseur de 2,8 centimètres, cet ouvrage a été imprimé par Guyon Boudeville et ne possède pas d'ex-libris.

### 5.2. Corps extérieur

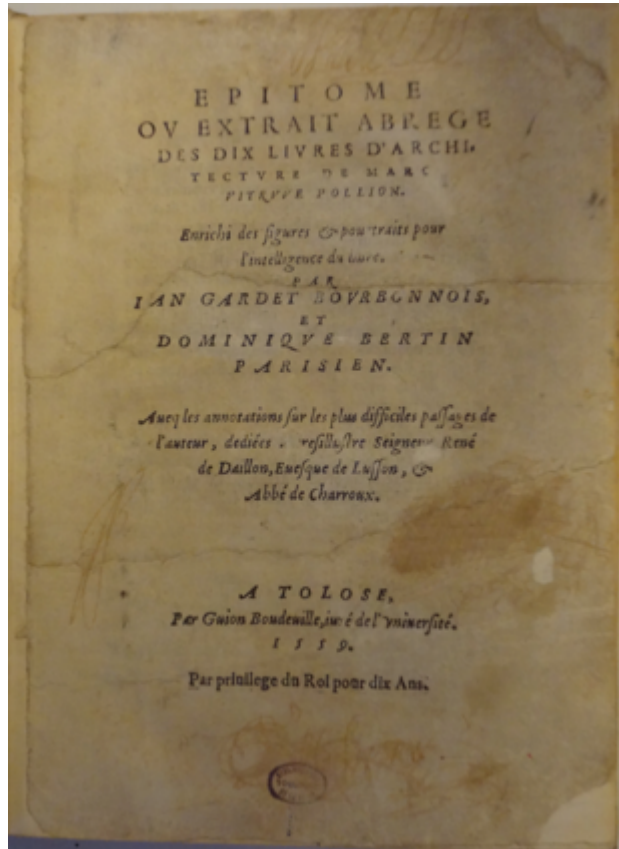
Relié en parchemin, il ne possède aucune dorure mais des inscriptions manuscrites à l'encre sur le haut du dos avec noté « Épitome de Vitruve ». La reliure est en bon état hormis une coupure visible sur le 1<sup>er</sup> plat.



**Illustration 31 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage de Jean Gardet et Dominique Bertin, *Épitome ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion* (Toulouse, Guyon Boudeville, 1559) (BMT, D XVI 1011).**

### 5.3. Corps intérieur

L'exemplaire possède 85 pages et peu de caractéristiques marquantes sont à préciser sur l'intérieur de l'ouvrage. Aucun avertissement au lecteur, aucun sommaire ni table des matières mais cet ouvrage est d'une importance fondamentale pour la richesse des gravures d'architecture d'une extrême précision.



**Illustration 32 : Page de titre, extraite de Jean Gardet et Dominique Bertin, *Épitome ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion* (Toulouse, Guyon Boudeville, 1559) (BMT, D XVI 1011).**





Illustration 33 : Quatre exemples de gravures, extraits de Jean Gardet et Dominique Bertin, *Épitome ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion* (Toulouse, Guyon Boudeville, 1559) (BMT, D XVI 1011).

## II. Les ouvrages du XVII<sup>e</sup> siècle

### 1. L'Histoire des comtes de Tolose

#### 1.1. Identification de l'ouvrage

Sept exemplaires sont disponibles à la bibliothèque municipale de Toulouse. Tous sont des in-folio, leurs hauteurs varient entre 34,5 et 37,5 centimètres, leurs largeurs entre 24 et 25,5 centimètres et leurs épaisseurs entre 4,3 et 5,5 centimètres. Sur les sept exemplaires, six possèdent des ex-libris :

- sur l'exemplaire A XVII 171 : un ex-libris manuscrit de Monsieur Lalande datant du 10 février 1682 (page de titre) et un ex-libris manuscrit de « Paul Massin » (page de titre, autour de la marque d'imprimeur) ;

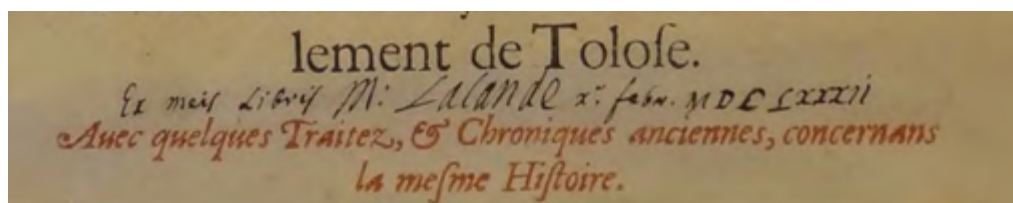


Illustration 34 : Ex-libris manuscrit, extrait de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, A XVII 171).

- sur l'exemplaire B XVII 37 : ex-libris signé « Arthaud F. : Bibliothèque du clergé de Toulouse : Ex dono Benedicti d'Heliot abbatia Professoria Regii » (sur le contreplat supérieur) et un ex-libris manuscrit « Landos » (sur la page de titre) ;



Illustration 35 : Ex-libris manuscrit, extrait de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, B XVII 37).

- sur l'exemplaire B XVII 131 : un ex-libris armorié « Sol. Virtus Invicta. Corby Castle<sup>5</sup> » (sur le contreplat supérieur) et un ex-libris manuscrit raturé et illisible (sur la page de titre) ;



**Illustration 36 : Ex-libris, extrait de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, B XVII 131).**

- sur l'exemplaire La A 49 : un ex-libris avec la mention « Bibliothèque de Mr. L'Abbé SALVAN » (collé sur le contreplat supérieur) ;



**Illustration 37 : Ex-libris, extrait de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, La A 49).**

- sur l'exemplaire Fa A 49 : un ex-libris sans indication mais avec une gravure (collé sur le contreplat supérieur) ;

---

<sup>5</sup> Armoirie et devise des Howard, ducs de Norfolk. Thomas Howard (1585-1646) est notamment un collectionneur d'art et de manuscrits. Ses manuscrits ont par la suite été divisés et la plupart sont maintenant à la British Library. Les Howard possédaient notamment le Corby Castle.



**Illustration 38 : Ex-libris, extrait de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, Fa A 49).**

- sur l'exemplaire La A 8 : un ex-libris « ex-musaeo Doct. D Bernard » (collé sur le contreplat supérieur).



**Illustration 39 : Ex-libris, extrait de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, La A 8).**

## 1.2. Corps extérieur

En ce qui concerne les types de cuir, les peaux employées sont le veau pour les reliures les mieux conservées (A XVII 171, B XVII 37, B XVII 131, La A 49), probablement de la basane brune pour l'exemplaire Fa A 49 (reliure très abîmée) et enfin les cuirs sont indéterminés pour les exemplaires La A 7 et La A 8. Étonnamment, les deux exemplaires reliés en veau avec des armoiries dorées au centre (A XVII 171 et B XVII 37) n'ont pas de dorure ni de peinture sur leur tranche. Les autres exemplaires possèdent des tranches différentes : cailloutée en rouge et bleu (B XVII 131), mouchetée de noir (La A 49), mouchetée de rouge (Fa A 49), peinte en rouge (La A 7) et mouchetée de rouge et marron (La A 8).

Sur les sept exemplaires, trois ont un dos lisse et quatre un dos avec des nerfs. Ils ont cependant tous des dorures, plus ou moins riches. Six des sept exemplaires possèdent une pièce de titre. Devant la diversité des dorures utilisées, il est judicieux de les détailler exemplaire par exemplaire :

- A XVII 171 : double filet sur les bords des plats puis double filet à l'intérieur des plats avec fleurons sur les quatre coins, décor à la « Du Seuil » avec au centre, des armoiries dorées non identifiées et des restes de bouquets dorés dans les entrenerfs ;
- B XVII 37 : petits motifs floraux dans les entrenerfs puis double filet à l'emplacement des nerfs. Double filet qui encadre les plats et double filet dans le plat (« Du Seuil ») avec au centre les armes de la famille Feydeau de Brou ;
- B XVII 131 : double filet doré sur les coupes, chasses dorées (motifs végétaux) ;
- La A 49 : quadruple filet encadrant les plats, frises sur les coupes, quadruple filet à l'emplacement présumé des nerfs, chardons et végétations dans les entrenerfs ;
- Fa A 49 : double filet encadrant les plats, double filet encadrant les entrenerfs, frise florale sur les nerfs, motifs indéterminés (fleurons ?) dans les entrenerfs ;
- La A 7 : frises végétales sur les nerfs, bouquets encadrés par un double filet dans les entrenerfs et « La A 7 » doré sur le bas du dos ;
- La A 8 : bouquets encadrés par des frises aux motifs géométriques et avec un filet doré.



**Illustration 40 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, A XVII 171).**

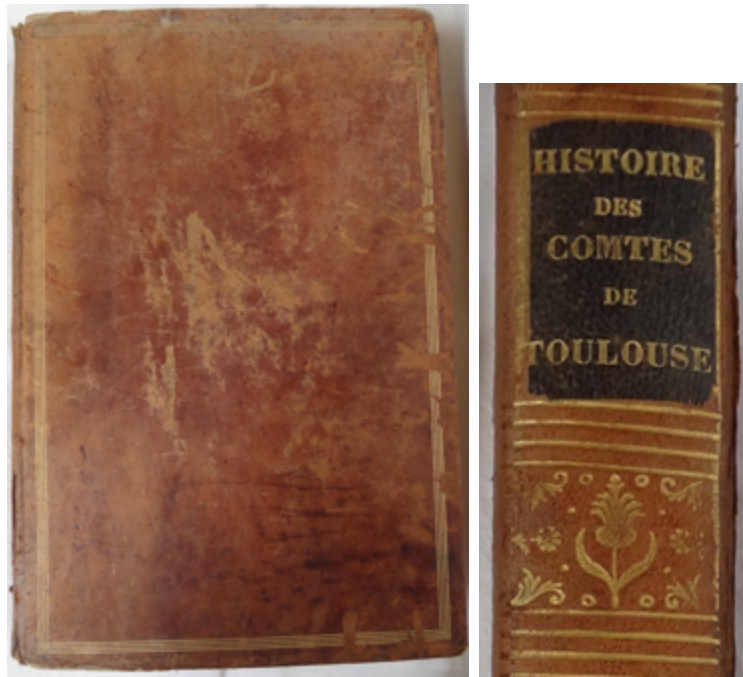




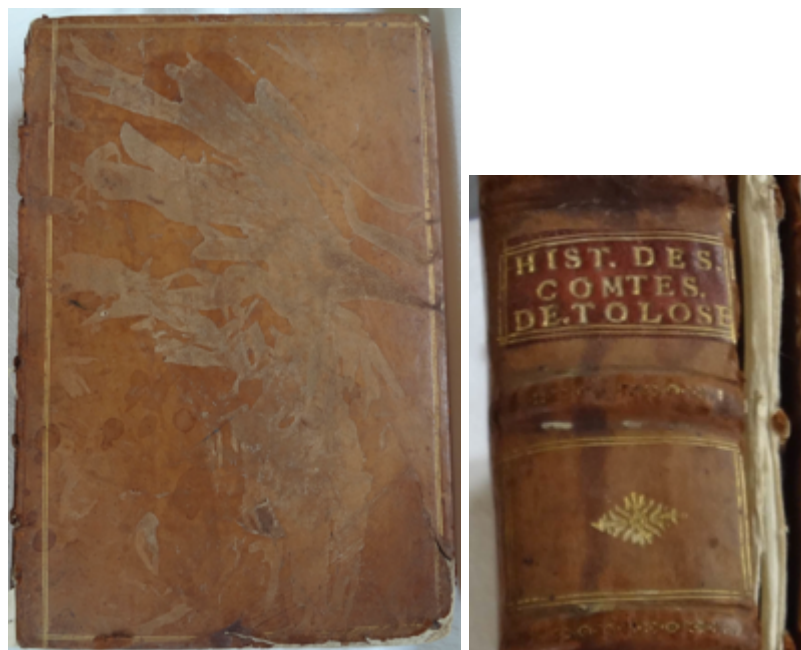
**Illustration 41** : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, B XVII 37).



**Illustration 42** : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, B XVII 131).



**Illustration 43 :** Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, La A 49).



**Illustration 44 :** Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, Fa A 49).



**Illustration 45 :** Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, La A 7).



**Illustration 46 :** Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, La A 8).



### 1.3. Corps intérieur

*L'Histoire des comtes de Tolose* compte 400 pages pour les livres I et II puis 174 pages pour le reste de l'ouvrage. Les gardes sont marbrées sur les exemplaires A XVII 171, La A 49 et dites « cailloutées » sur l'exemplaire B XVII 131. La page de titre porte la marque de l'imprimeur Pierre Bosc qui représente un berger nourrissant ses deux moutons. Cette marque est rehaussée en couleurs sur l'exemplaire A XVII 171. Rajoutons que sur la page de titre, le rouge est utilisé en plus du noir alors que le reste de l'ouvrage est en noir et blanc.



**Illustration 47 : Marque d'imprimeur de Pierre Bosc, extraite de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur cuivre (BMT, A XVII 171).**

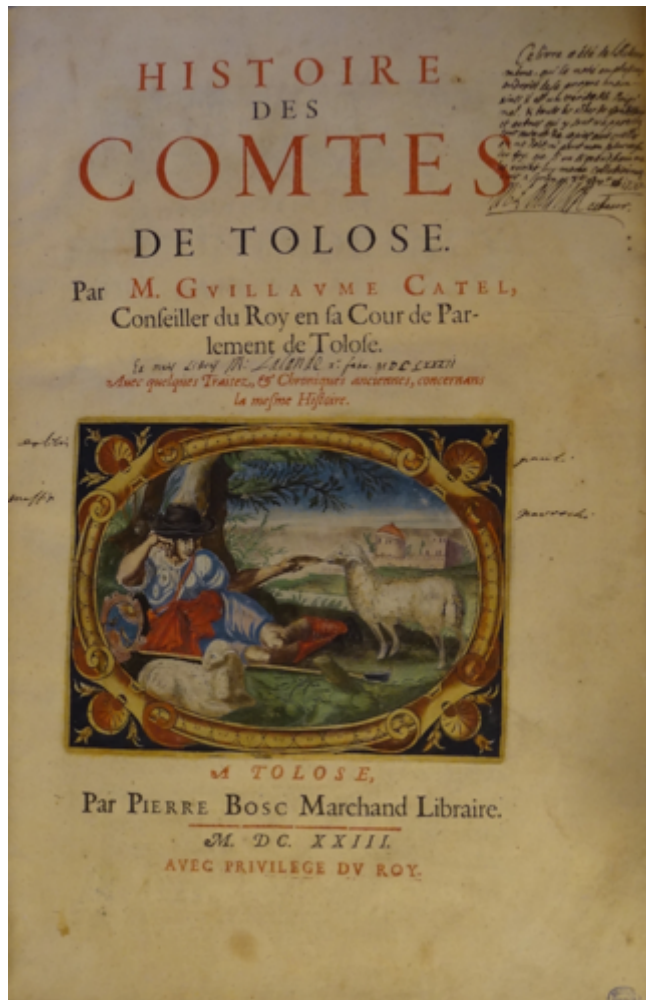
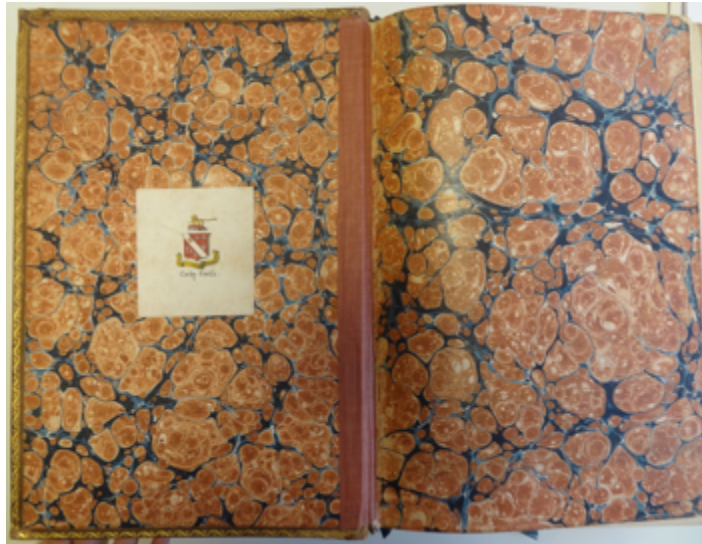


Illustration 52: Page de titre, extraite de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur cuivre (BMT, A XVII 171).



Illustration 53 : Gardes marbrées dites « persillées », extraites de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, La A 49).



**Illustration 54 :** Gardes marbrées dites « cailloutées », extraites de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, B XVII 131).

Deux avertissements au lecteur sont présents, pour le premier avant le Livre I « Au lecteur » et pour le second « Advis au lecteur » à différents endroits en fonction de l'exemplaire (avant les portraits, après l'erratum, à la fin etc.). La dédicace s'adresse « À Monseigneur de Montmorency, duc, pair et amiral de France, gouverneur et lieutenant général du Roy au pays de Languedoc ». *L'Histoire des comtes de Tolose* forme un ensemble complexe qui compte de nombreuses parties (voir le détail dans le volume III des annexes). À relever tout de même, la « Table des chapitres contenus en cet œuvre... », les « Noms des auteurs citez en ces livres », la « Table générale des choses les plus mémorables... » et le « Sommaire recueil de la création et érection de la Comté de Tolose... ». Un errata se trouve à la fin, intitulé « Fautes survenues à l'impression ». *L'Histoire des comtes de Tolose* est célèbre pour ses dix portraits des comtes de Toulouse, l'exemplaire A XVII 171 en comporte d'ailleurs mises en couleur.



**Illustration 55 : Poms et Guilhem**, gravure extraite de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur cuivre et rehauts de peinture (BMT, A XVII 171).



**Illustration 56 : Guilhem et Bertram**, gravure extraite de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur cuivre et rehauts de peinture (BMT, A XVII 171).





**Illustration 57 : Ramon XV et Ramon XIII, gravure extraite de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur cuivre et rehauts de peinture (BMT, A XVII 171).**

Les dix portraits ainsi que les lettrines et les bandeaux sont gravés sur cuivre. Comme le précise Maurice Caillet : « la gravure sur cuivre triomphe » exerçant une « place importante dans les vignettes »<sup>6</sup>. Les frises sont végétales, les lettrines, bandeaux et culs-de-lampe sont quant à eux historiés et ornés de motifs végétaux. Tous les exemplaires ont été imprimés « Avec privilège du Roy ».



**Illustration 58 : Bandeau historié, extrait de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur bois (BMT, B XVII 131).**

<sup>6</sup> CAILLET Maurice, « L'œuvre des imprimeurs toulousains aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Annales de l'Institut d'études occitanes*, 1959, p. 21.





**Illustration 59 : Bandeau historié, extrait de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur bois (BMT, B XVII 131).**



**Illustration 60 : Lettrine historiée, extraite de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur bois (BMT, B XVII 131).**



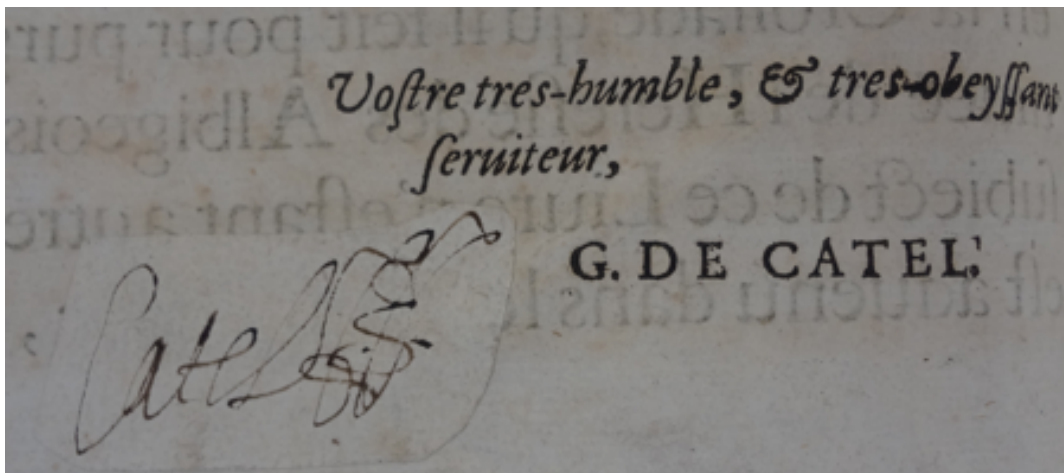
**Illustration 61 : Lettrine ornée de motifs végétaux, extraite de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur bois (BMT, B XVII 131).**



**Illustration 62 : Cul-de-lampe historié, extrait de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur bois (BMT, B XVII 131).**

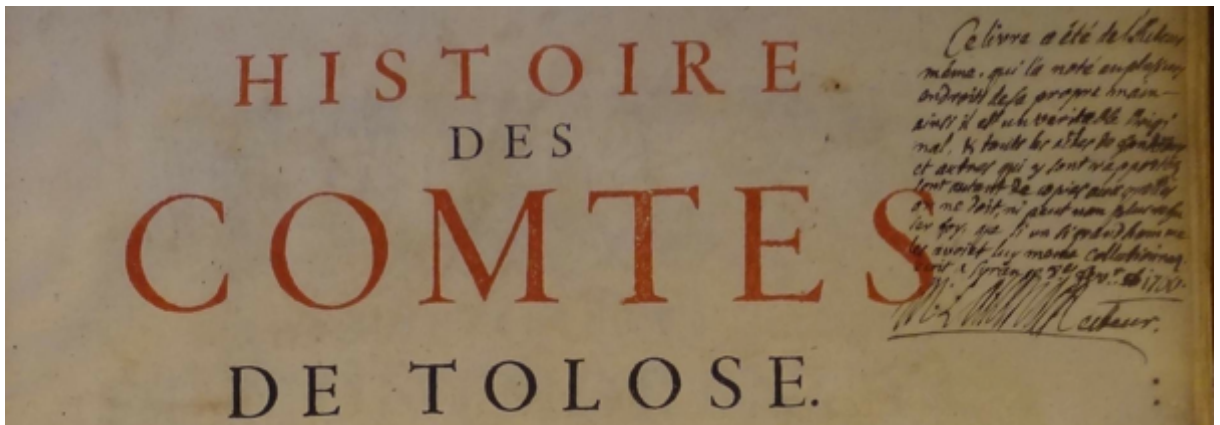
Parmi les sept exemplaires, trois sont à étudier avec plus de précisions :

- le La A 8 avec la signature sur un papier collé de Guillaume Catel à la fin de la dédicace ;



**Illustration 63 : Signature de Guillaume Catel, extraite de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), encre (BMT, La A 8).**

- le A XVII 171 comporte des notes manuscrites de Catel tout le long de l'ouvrage. Dans cet exemplaire, un texte du recteur semble-t-il, de 1700 affirme que les notes sont de l'auteur : « Ce livre a été de l'auteur même, qui l'a noté en plusieurs endroits de sa propre main, ainsi il est un véritable original... » ;



**Illustration 64 : Note du recteur, extraite de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), encre (BMT, A XVII 171).**

- le B XVII 131 comporte des folios rajoutés lors de la reliure avec des dessins manuscrits de Henry Howard (fils de Thomas Howard) et M. Dorval ainsi que des notes en anglais et en français ;



**Illustration 65 : Henry Howard et M. Dorval, croquis et texte, extraits de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), encre (BMT, B XVII 131).**



**Illustration 66 : Henry Howard et M. Dorval, croquis et texte, extraits de Guillaume Catel, *Histoire des comtes de Tolose* (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), encre (BMT, B XVII 131).**



## ***2. Le Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse***

### **2.1. Identification de l'ouvrage**

Dix exemplaires sont présents à la bibliothèque municipale de Toulouse mais seuls trois ont été imprimés au XVII<sup>e</sup> siècle, ce sont ces trois qui sont comparés ici, les autres le seront dans la prochaine partie. Les trois exemplaires (La C 259, La C 198 et La C 379(1)) sont en fait les secondes éditions datant de 1673, d'où l'adjonction de « Seconde Édition, reveüe, corrigée, & augmentée des Additions, & Remarques de l'Auther sur ce Traitté ». Tous les exemplaires sont des in-4°, leurs hauteurs varient entre 21,8 et 22,1 centimètres, leurs largeurs entre 17 et 17,2 centimètres et leurs épaisseurs entre 1,1 et 1,7 centimètres. Un seul des exemplaires (La C 198) possède un ex-libris collé sur le contreplat supérieur « ex musaeo Desbarreaux-Bernard » ainsi qu'un ex-libris manuscrit de Reymond-Lassesquiere sur la deuxième page. Sur les pages de titre des exemplaires se trouve gravée la croix occitane.

### **2.2. Corps extérieur**

En ce qui concerne les types de cuir, l'exemplaire La C 259 est relié en pleine peau avec de la basane jaspée, l'exemplaire La C 198 est en parchemin pleine peau avec de nombreuses inscriptions et enfin l'exemplaire La C 379(1) possède une reliure demi-cuir en basane de couleur rouge. Les tranches des exemplaires La C 259 et La C 198 possèdent des dorures, complètes pour le premier et des vestiges pour le second. Alors que la tranche de l'exemplaire La C 379(1) est mouchetée de noir. Concernant le dos, seul l'exemplaire La C 259 possède des nerfs (4) avec des dorures non visibles sur les nerfs mais ayant probablement existé, les dorures sur les entrenerfs (fleurons) sont encadrées par un filet doré et datent probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sur l'exemplaire relié en parchemin, La C 198, un double filet doré encadre les plats avec des fleurs de lys dans les coins, un autre double filet doré encadre le dos avec des fleurs de lys aux coins et une autre fleur de lys au milieu du dos. L'exemplaire La C 379(1) possède des quadruples filets dorés aux emplacements présumés des nerfs ainsi qu'une pièce de titre contenant le nom de l'auteur et au bas du dos une pièce avec inscrit « Bibliothèque Publique de Toulouse ».





**Illustration 67 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Raymond Bosc, 1673) (BMT, La C 259).**



**Illustration 68 : Reliure (1<sup>er</sup> plat), ouvrage de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Raymond Bosc, 1673) (BMT, La C 198).**



**Illustration 69 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Raymond Bosc, 1673) (BMT, La C 379(1)).**

### 2.3. Corps intérieur

Les trois exemplaires comptent 80 pages. Aucun des exemplaires ne présente de papier marbré ni de papier dominoté sur les pages de gardes. Aucun non plus n'a d'avertissement au lecteur mais il existe cependant une dédicace sur la première page après la page de titre « À messieurs DE CAUMELS, Avocat du Parlement, Chef du Consistoire, DARAM, Bourgeois. DE PELUT, Avocat au Parlement. DEIOSE Bourgeois. DE IOVNQUIERES Écuyer. DE LAFAGE Avocat au Parlement. DE RICARD Écuyer, Seigneur de Villenouvette. DE CAV Bourgeois. Capitouls de Toulouze 1673 ». Les illustrations sont très pauvres à l'intérieur avec seulement une lettrine historiée, une lettrine ornée de motifs végétaux, un bandeau aux armes royales, un cul-de-lampe et une frise végétale. Ces trois ouvrages ne semblent pas avoir été entretenus par leurs possesseurs. En dehors de la tranche dorée, les reliures sont en mauvais état et les dorures peu élaborées.

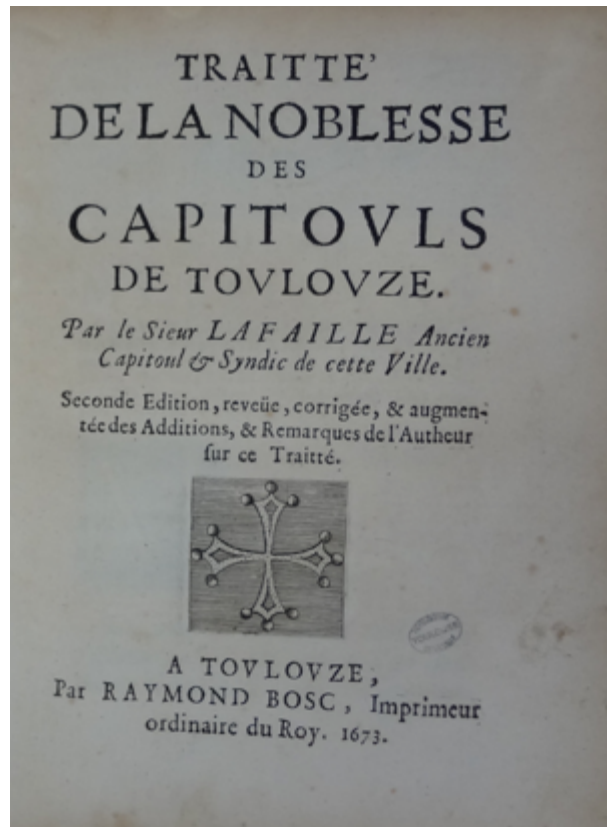


Illustration 70 : Page de titre, extraite de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Raymond Bosc, 1673) (BMT, La C 198).



Illustration 71 : Page de dédicace, extraite de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Raymond Bosc, 1673) (BMT, La C 259).



**Illustration 72 :** Bandeau aux armes, extrait de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Raymond Bosc, 1673), gravure sur cuivre (BMT, La C 259).



**Illustration 73 :** Lettrine historiée, extraite de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Raymond Bosc, 1673), gravure sur cuivre (BMT, La C 259).



**Illustration 74 :** Bandeau orné de motifs végétaux, extrait de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Raymond Bosc, 1673), gravure sur cuivre (BMT, La C 259).



### 3. Les *Annales de la ville de Toulouse*

#### 3.1. Identification de l'ouvrage

Les *Annales de la ville de Toulouse*, rédigées par Germain De La Faille sont publiées en 1687 chez Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël. Le titre complet est : *Annales de la ville de Toulouse depuis la réunion de la Comté de Toulouse à la Couronne : avec un abrégé de l'ancienne histoire de cette ville et un recueil de divers titres et actes pour servir de preuves ou d'éclaircissements à ces Annales*. La première partie est suivie de : *à laquelle on a ajouté une dissertation sur l'Or de Toulouse ; & une table alphabétique des noms des Capitouls, dont les élections sont contenues dans ce Volume*, et la seconde partie est suivie de : *à laquelle on a ajouté des additions à la Première Partie, & plusieurs Pièces importantes concernant les Fiefs Nobles & Roturiers de la Sénéchaussée de Toulouse & du reste du Languedoc, & l'exemption de cette Province des Droits d'Assise ou Assignat, & autres : Avec une Table Alphabétique des Noms des Capitouls dont les Élections sont contenues dans ce Volume*.

Six exemplaires sont disponibles à la bibliothèque municipale de Toulouse. Chacun comporte deux tomes sauf l'exemplaire La A 44 qui ne compte que le tome II et le A XVII 65 qui ne compte que le tome I. Les deux tomes ont été publiés avec quatorze années d'écart, donc 1687 pour le tome I et 1701 pour le tome II. Les six exemplaires sont des in-folio, leurs hauteurs varient entre 35,2 et 39,3 centimètres, leurs largeurs entre 24 et 26,2 centimètres et les épaisseurs entre 4,3 et 7,3 centimètres. Ces mesures comprennent les tomes I et II confondus. En annexes, les fiches de lectures montrent plus pertinemment les écarts importants de dimensions entre les exemplaires. Quatre exemplaires portent des ex-libris :

- le La A 2 : un ex-libris « ex musaeo doct. D. Bernard » et un ex-libris anonyme collé sur le contreplat supérieur ;



**Illustration 75** : Ex-libris anonyme, extrait de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, La A 2 (tome 1)).



- le Fa A 2469 : un ex-libris gravé armorié ainsi que manuscrit se situe en face de la page de titre : « Archevêque de Narbonne, décédé au château de Saint-Élix en 1733 ».



**Illustration 76 : Ex-libris, extrait de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, Fa A 2469).**

- le A XVII 179 : un ex-libris armorié, imprimé et collé au centre du contreplat inférieur du tome I : « A. L. McLaughlin » avec un blason armorié et une devise.



**Illustration 77 : Ex-libris, extrait de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 179 (tome I)).**

- le A XVII 65 : une étiquette collée sur le coin haut du contreplat supérieur mais une partie est déchirée, on y lit tout de même « Librairie [...] ERNEST, 7 rue de Médicis à Paris... »



**Illustration 78 : Ex-libris, extrait de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 65 (tome I)).**

Tous les exemplaires possèdent en page de titre la marque d'imprimeur représentant en noir et blanc de la *Palladia Tolosa* dont la signification a été expliquée dans le mémoire.

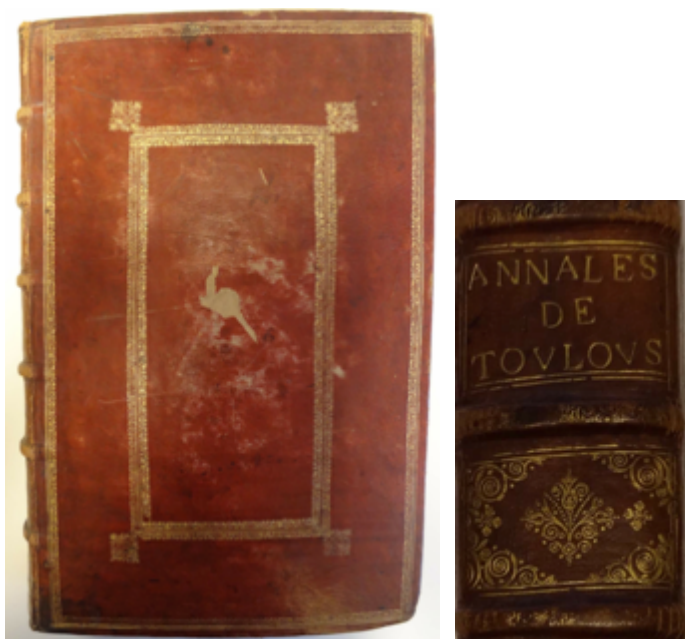


**Illustration 79 : Marque d'imprimeur, extraite de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687), gravure sur cuivre (BMT, A XVII 6).**

### 3.2. Corps extérieur

Cinq des exemplaires sont reliés en maroquin de couleur rouge alors que la reliure du cinquième, le La A 44, très abîmée et présentant de nombreuses épidermures est en basane ou en veau. Tous les exemplaires sont reliés en pleine peau et les reliures semblent toutes dater du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sur quatre des exemplaires, les tranches sont dorées sur les deux tomes alors que le cinquième (toujours le La A 44) possède une tranche mouchetée de marron et enfin le sixième, A XVII 65 possède la tranche dorée sur le seul tome I dont nous disposons. Pour le dos, les six exemplaires disposent de six nerfs avec des dorures sur les nerfs et les entrenerfs. De même, ils possèdent tous une pièce de titre et, pour certains, une pièce de tomaison (voir les détails en annexes). Les dorures méritent chacune d'être détaillées :

- le La A 2 : reliure à la « Du Seuil », coupes, coiffes et chasses dorées (frises végétales), frise végétale encadrant les plats, frise végétale au centre des plats avec des motifs dans les angles. Sur le dos, frise dorée sur les nerfs et bouquets dans les entrenerfs ;



**Illustration 80 :** Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, La A 2).

- le A XVII 6 : triple filet doré encadrant les plats, frise à la roulette sur les coupes et les chasses. Pour le dos, frise végétale sur les nerfs et bouquets dans les entrenerfs ;



**Illustration 81 :** Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 6).

- le Fa A 2469 : frise géométrique à la roulette encadrant les plats, frise végétale sur les coupes et les chasses. Pour le dos, frise végétale sur les nerfs et bouquets dans les entrenerfs ;



**Illustration 82 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, Fa A 2469).**

- le A XVII 179 : armoiries au centre des plats, frises à la roulette encadrant les plats avec des fleurons aux angles, frises à la roulette sur les coupes et les chasses et triple fleur de lys couronnées aux angles des contreplats. Estampilles à froid (postérieures à la reliure) sur les plats « The Society of Writers to the Signet (Edimbourg) » avec une couronne, un écusson, des lions et un ange. Pour le dos, des dorures sur les nerfs et des fleurs dans les entrenerfs avec des lions, des soleils et des fleurs de lys. Au bas du dos, inscription dorée « SICARD RELIEUR » ;



**Illustration 83 :** Reliure (1<sup>er</sup> plat et parties du dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 179).



**Illustration 84 :** Nom du relieur (bas du dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 179).



- le La A 44 : frises à la roulette dorées sur les coupes. Pour le dos, restes de dorures (frise ?) sur les nerfs, bouquets encadrés par des pointillés et des lignes dorées dans les entrenerfs ;



**Illustration 85 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, La A 44).**

- le A XVII 65 : reliure à la « Du Seuil » (deux fois un triple filet) avec fleurons dans les angles de l'encadrement du centre, blason doré aux armes de la ville de Toulouse au centre et deux anges qui tiennent ce blason. Roulettes dorées sur les coupes et les chasses ainsi que sur les nerfs. Dans les entrenerfs : bouquets fleuris encadrés par des filets dorés eux-mêmes fleuris.



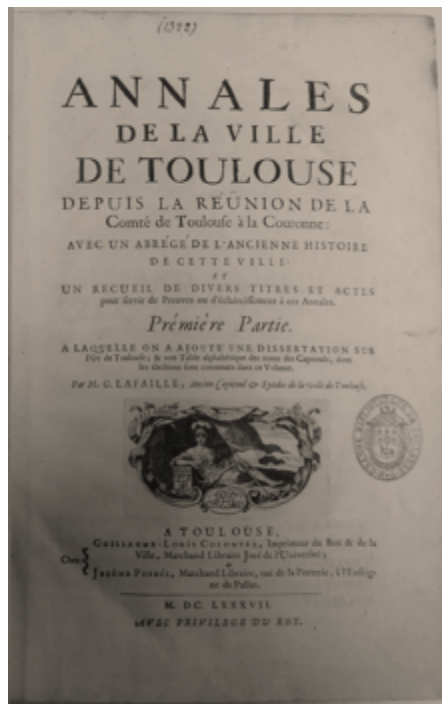
**Illustration 86 : Blason doré, ouvrage de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 65).**



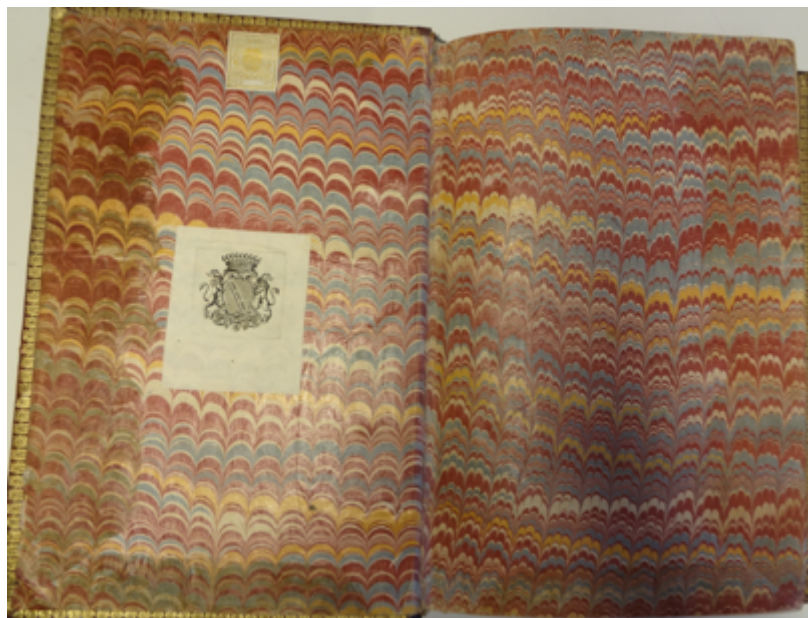
**Illustration 87 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 65).**

### 3.3. Corps intérieur

Pour les cinq exemplaires le tome I possède 344 pages pour la partie intitulée « Annales de la ville de Toulouse depuis la réunion de la Comté à la couronne et dissertation sur l'or de Toulouse dans une lettre écrite par Monsieur Lagni à l'Auteur de ces Annales » et pour le tome II (donc incluant l'exemplaire La A 44) sont comptées 548 pages pour la partie intitulée « Annales de la ville de Toulouse seconde partie ». Toutes les parties sont détaillées dans le tome des annexes. À noter que les tomes I et les tomes II possèdent chacun une « Table des noms des Capitouls » ainsi qu'une « Table des matières ». Si les cinq exemplaires reliés en maroquin possèdent, soit des gardes marbrées (tome I du La A 2 ; tomes I et II du A XVII 6 et Fa A 2469, tome I du A XVII 65), soit des gardes en papier dominoté (tome II du La A 2) soit des gardes en moire jaune (tomes I et II du A XVII 179), l'exemplaire relié en basane ou veau ne possède que des gardes blanches.



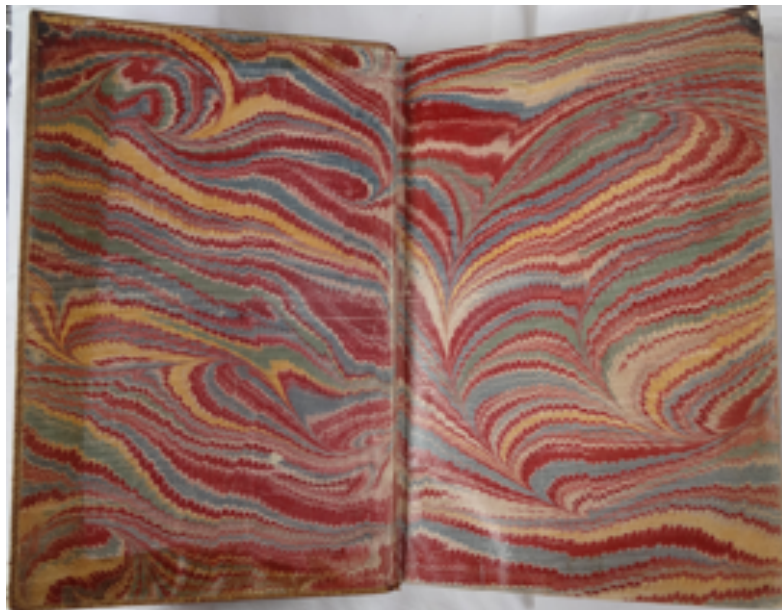
**Illustration 88 : Page de titre, extraite de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 6).**



**Illustration 89 : Gardes marbrées dites « mace ruelle », extraites de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, La A 2).**

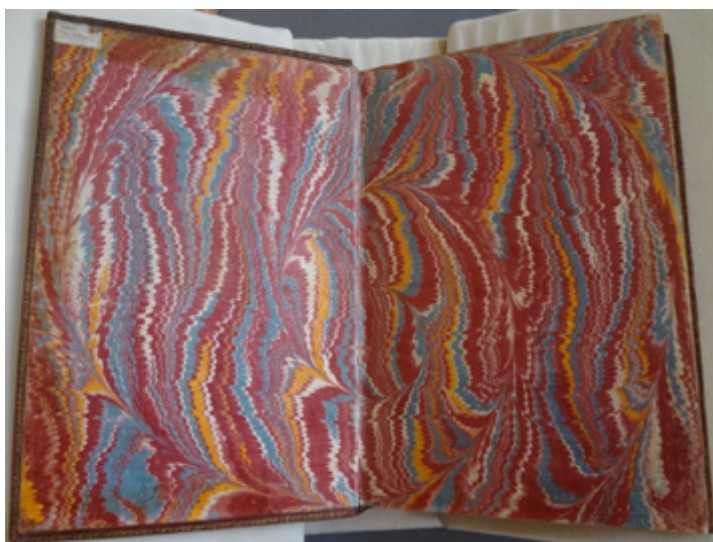


**Illustration 90** : Gardes marbrées dites « peignées », extraites de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 6).



**Illustration 91** : Gardes marbrées dites « peignées », extraites de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, Fa A 2469).





**Illustration 92 :** Gardes marbrées dites « peignées », extraites de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 65).



**Illustration 93 :** Papier dominoté, extrait de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, La A 2 (tome II)).

L'avertissement au lecteur est bien présent mais uniquement dans les deuxièmes tomes. La dédicace quant à elle figure au début des tomes I « À la mémoire de très illustre Gaspard de Fieubet premier président au parlement de Toulouse », le protecteur de Lafaille. Dans les tomes I se trouve une page avec la liste des erreurs « fautes d'impression dans la



Préface », « fautes d'impression dans l'Abrégé » et « fautes d'impression dans les Annales » alors que dans les tomes II se trouve seulement un errata. Pour les illustrations, les lettrines sont soit historiées soit ornées de motifs végétaux.



**Illustration 94 : Lettrines historiées, extraites de Germain De La Faille, *Annales de la ville de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687), gravures sur cuivre (BMT, La A 2).**

Les bandeaux sont historiés et armoriés (pour les capitouls), ils ont été gravés pour la plupart par Sébastien Le Clerc et pour un seul (au dessus de l'avertissement du tome II) par Jacques Simonin<sup>7</sup>. Les culs-de-lampes sont historiés et/ou ornés de motifs végétaux, eux aussi ont été gravés par Sébastien Le Clerc. Les bandeaux et culs-de-lampe ont été présentés dans le volume I du mémoire avec leur signification. Les tomes I et II comportent les « Privilèges du roi ». Ils sont datés du 26 février 1687 pour le tome I.

---

<sup>7</sup> MESURET Robert, *Évocation du vieux Toulouse*, Paris, Éditions de Minuit, 1960, p. 115.

### III. Les ouvrages du XVIII<sup>e</sup> siècle

#### 1. Le *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Troisième édition-1707)

Comme expliqué précédemment, la première édition du *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* date de 1667. Dans la partie précédente nous avons étudié et comparé la seconde édition de 1673. Maintenant il va s'agir d'étudier les troisième et quatrième datant respectivement de 1707 et probablement d'après 1720.

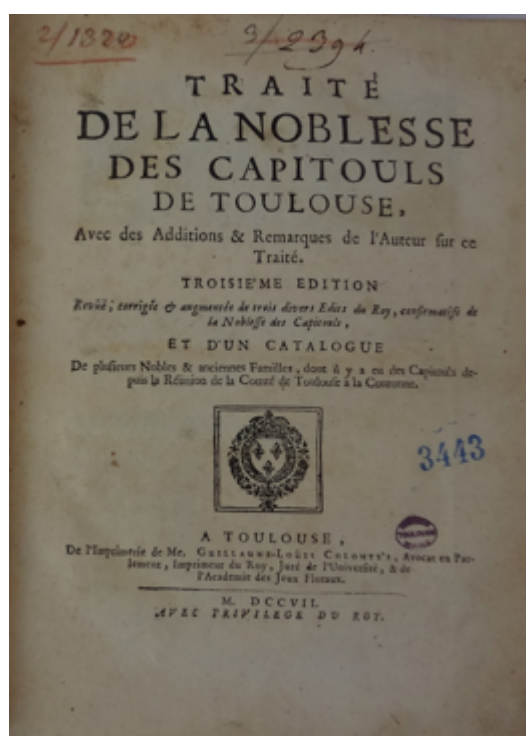
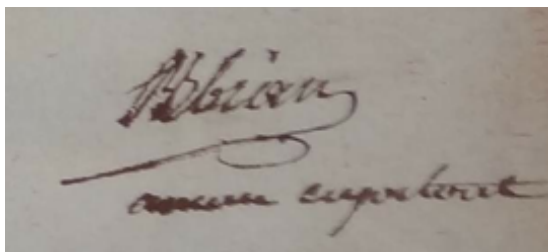


Illustration 121: Page de titre, extraite de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, Fa C 1108).

##### 1.1. Identification de l'ouvrage

De cette troisième édition, de 1707, la bibliothèque municipale de Toulouse possède cinq exemplaires. Le titre complet est *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse avec des Additions et Remarques de l'Auteur sur ce Traité. Troisième édition revue, corrigée et augmentée de trois divers Edits du Roy, confirmatifs de la Noblesse des Capitouls et d'un catalogue de plusieurs nobles et anciennes familles, dont il y a eu des Capitouls depuis la Réunion de la Comté de Toulouse à la Couronne*. Ces cinq exemplaires sont imprimés par Guillaume-Louis Colomiès, en un seul volume, leurs hauteurs varient entre 22,8 et

23,1 centimètres, leurs largeurs entre 17,1 et 17,8 centimètres et leurs épaisseurs entre 2,2 et 2,4 centimètres. Trois des cinq exemplaires possèdent un ex-libris, l'exemplaire La C 258 porte une étiquette sur le contreplat supérieur de Desbarreaux-Bernard avec inscrit « ex-musaeo doct. D. Bernard », l'exemplaire La C 278 possède un ex-libris manuscrit « Dulac » sur la page de privilège et enfin l'exemplaire La C 276 un ex-libris manuscrit « Albian ancien capitoul » sur la page de titre.



**Illustration 122 : Ex-libris manuscrit, extrait de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, La C 276).**

## 1.2. Corps extérieur

En ce qui concerne les types de cuir, compte tenu du fait que les ouvrages sont très frottés sur les plats, il est difficile d'affirmer avec certitude leur nature. Il est probable que les exemplaires Fa C 1108, La C 258, La C 276 et La C 277 sont reliés en basane mais le cuir de l'exemplaire La C 278 n'est pas déterminé. Tous les exemplaires sont reliés en pleine peau, pour les ouvrages La C 278, La C 276 et La C 277 les tranches sont mouchetées de rouge alors que pour les deux autres, Fa C 1108 et La C 258 les tranches sont mouchetées de marron (avec une tranche rouge par dessous pour le La C 258). Sur le dos, seul l'exemplaire Fa C 1108 possède quatre nerfs, les autres en possèdent cinq. Des pièces de titre sont présentes sur quatre des cinq exemplaires (Fa C 1108, La C 258, La C 278 et La C 276). Mis à part l'exemplaire La C 278 qui possède une reliure récente avec des bouquets dans les entrenerfs encadrés par un double filet doré, les autres exemplaires sont moins bien conservés et les dorures sont discrètes :

- pour le Fa C 1108 : bouquets dorés effacés dans les entrenerfs encadrés par un triple filet doré. Le dos est très usé et seuls deux entrenerfs sont conservés ;

- pour le La C 258 : coupes et chasses dorées à la roulette représentant des motifs végétaux et géométriques, les restes de dorures sont difficiles à décrire sur les nerfs mais il y a des fleurons triangulaires dans les entrenerfs ;

- pour le La C 278 : motifs floraux dans les entrenerfs encadrés par un double filet ;

- pour le La C 276 : coupes dorées, dorures presque effacées sur les nerfs et motifs de bouquets dans les entrenerfs ;

- et enfin pour le La C 277 : coupes dorées, restes de dorures sur les entrenerfs et motifs de bouquets dans les entrenerfs.



**Illustration 123 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, Fa C 1108).**



**Illustration 124 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, La C 258).**



**Illustration 125 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, La C 278).**



**Illustration 126 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, La C 276).**





**Illustration 127 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, La C 277).**



**Illustration 128 : Gardes marbrées dites « tourniquet » ou « coquille », extraites de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, Fa C 1108).**



**Illustration 129 : Gardes marbrées dites « tourniquet » ou « coquille, extraites de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, La C 277).**

### 1.3. Corps intérieur

Les cinq ouvrages possèdent tous 172 pages avec entre les pages 92 et 95 intercalées les pages XCII à CXII (Édit du Roy). Les gardes marbrées se retrouvent sur deux exemplaires seulement, le Fa C 1108 et le La C 277. Un avertissement au lecteur est présent dans chacun des ouvrages, de la page 95 à la page 100. La dédicace est aussi la même pour tous, à la première page après la page de titre : « À messieurs NICOLAS DAGUIN, Ecuier, Chevalier, Conseiller du Roy, President, Trésorier de France, Général des Finances en la Généralité de Toulouse. CLAUDE DURIE, Ecuier. PIERRE DE CHEVERRY, Ecuier. JACQUES DURAND, Ecuier. JEAN DE PREVOST, Ecuier. CLAUDE PICARD, Ecuier, Sieur Du-Vau. GUILLAUME MAZENS, Ecuier, Seigneur d'Arquian. JEAN-JOSEPH DE PRADINES, Seigneur de Lapeyrouse, Chef du Consistoire, Capitouls de Toulouse en 1705 ». Ceci confirme une réédition à l'instigation des capitouls eux-mêmes.

De même, dans tous les exemplaires est présent un « Catalogue de plusieurs nobles et anciennes familles dont furent issus des capitouls depuis la réunion de la Comté de Toulouse à la Couronne ». L'errata n'est présent que dans trois ouvrages sur cinq, intitulé « Fautes d'impression, avec des Additions qui regardent le catalogue ». Peu d'illustrations sont présentes à part des lettrines ornées de motifs végétaux et une lettrine historiée, des culs-de-lampe végétaux et des frises végétales. Un bandeau aux armes a été gravé par Jacques

Simonin, à l'attention de « NICOLAS DAGUIN, CLAUDE DURIE, PIERRE DE CHEVERRY, JACQUES DURAND, JEAN DE PREVOST, CLAUDE PICARD, GUILLAUME MAZENS et JEAN-JOSEPH DE PRADINES ». Pour tous les exemplaires, le privilège royal date du 18 janvier 1707.



**Illustration 130 : Bandeau historié, extrait de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707), gravure sur cuivre (BMT, Fa C 1108).**



**Illustration 131 : Lettrine historiée, extraite de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707), gravure sur cuivre (BMT, Fa C 1108).**



## 2. *Le Traité de la noblesse des Capitouls (Quatrième édition)*

### 2.1. Identification de l'ouvrage

Le titre complet est *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse avec des additions et remarques de l'Auteur sur ce Traité, Quatrième édition, Revue, corrigée & augmentée de plusieurs Édits, Chartres ; Déclarations & Arrêts du Conseil, Etc...* L'édition a été faite « aux dépens de Jean-François Forest », inscription visible sur la page de titre. À la fin de l'ouvrage, sur la dernière page on lit « De l'imprimerie de Pierre ROBERT, près les Jésuites, au Saint Nom de Jésus ». Deux exemplaires de cette quatrième édition sont conservés à la bibliothèque municipale de Toulouse. Tous deux sont des in-4° mesurant 26 centimètres de hauteur et 20,5 centimètres de largeur. Leurs épaisseurs sont pour l'un de 2,3 cm et l'autre de 2,5 cm. Un ex-libris est présent sur l'exemplaire B XVIII 15, c'est une étiquette collée sur la première page attribuée au docteur Desbarreaux-Bernard.

### 2.2. Corps extérieur

Les deux exemplaires sont en très bon état de conservation et très semblables, sans doute du fait des cuirs utilisés car l'exemplaire B XVIII 138 est en veau brun marbré pleine peau et l'exemplaire B XVIII 15 en maroquin ocre pleine peau. Les tranches des deux ouvrages sont dorées sur les trois côtés. Le cuir, repoussé au centre des plats représente les armoiries dorées de la ville de Toulouse. Le dos porte sur les deux exemplaires cinq nerfs, avec une pièce de titre collée en cuir brun rouge. Les dorures sont nombreuses :

- B XVIII 138 : petits traits dorés sur les nerfs, fers à dorer en forme de gland sur tige avec feuillages dans les entrenerfs encadrés par un double filet doré, double filet doré sur les coupes, frises sur les chasses, triple filet doré encadrant les plats avec des fleurs de lys dans les angles puis armes de Toulouse dorées au centre des plats ;



**Illustration 132 : Blason doré, ouvrage de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.) (BMT, B XVIII 138).**



**Illustration 133 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.) (BMT, B XVIII 138).**

- B XVIII 15 : double filet doré sur les coupes, motifs géométriques et végétaux sur les chasses, triple filet doré encadrant les plats avec des fleurs de lys aux angles, un filet doré sur les nerfs et des fers à dorer représentant des glands sur tiges avec feuillages dans les entrenerfs encadrés par un double filet doré et des petits traits dorés sur les coiffes ;



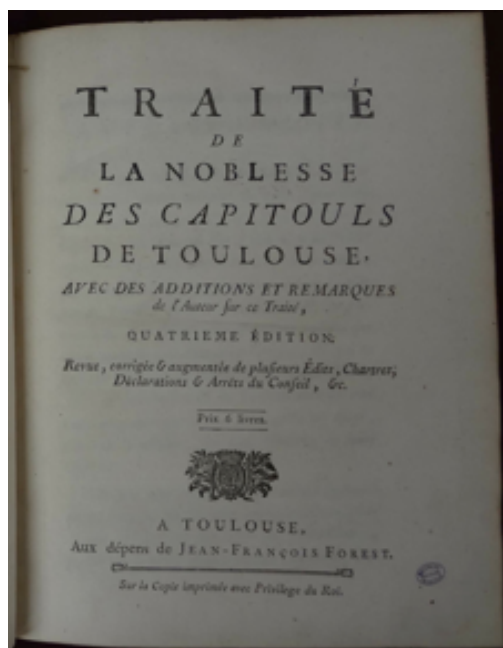
**Illustration 134 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.) (BMT, B XVIII 15).**



Le fait que l'on ait pu observer deux autres exemplaires, en mains privées, pourvus des mêmes caractéristiques suggère que la commune a dû passer commande d'un certain nombre d'ouvrages reliés à ses armes.

### 2.3. Corps intérieur

Les deux exemplaires possèdent 204 pages et leurs gardes sont marbrées. Les avertissements au lecteur se trouvent après la page de titre mais il n'y a pas de dédicace. À partir de la page 41 on trouve un « Catalogue de plusieurs nobles et anciennes familles dont il y a eu des Capitouls depuis la réunion de la Comté de Toulouse à la couronne » et à partir de la page 205 la « Table du recueil des titres et arrêts du conseil privé du roi concernant les privilèges des Capitouls et anciens Capitouls de la ville de Toulouse ». Du côté des illustrations on trouve des lettrines et bandeaux ornés de motifs végétaux, une lettrine historiée et des bandeaux historiés, de même que des culs-de-lampe historiés et ornés de motifs végétaux et des frises continues. Le privilège royal date du 18 janvier 1707.



**Illustration 135 :** Page de titre, extraite de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.) (BMT, B XVIII 138).



**Illustration 136 :** Gardes marbrées dites « feuilles de chêne », extraites de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.) (BMT, B XVIII 15).



**Illustration 137 :** Gardes marbrées dites « tourniquet » ou « coquille », extraites de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.) (BMT, B XVIII 138).



**Illustration 138** : Bandeau historié, extrait de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.), gravure sur cuivre (BMT, B XVIII 15).



**Illustration 139** : Bandeau historié, extrait de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.), gravure sur cuivre (BMT, B XVIII 15).



**Illustration 140** : Lettrine historiée, extraite de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.), gravure sur cuivre (BMT, B XVIII 15).





**Illustration 141 : Culs-de-lampe, extraits de Germain De La Faille, *Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.), gravure sur cuivre (BMT, B XVIII 15).**

### **3. *L'Histoire de la ville de Toulouse***

#### **3.1. Identification de l'ouvrage**

Trois exemplaires sont disponibles à la bibliothèque municipale de Toulouse, le titre complet est *Histoire de la ville de Toulouse avec une notice des hommes illustres, une suite chronologique et historique, des évêques et archevêques de cette ville, et une table générale des Capitouls. Depuis la réunion du Comté de Toulouse à la Couronne, jusqu'à présent*. Les hauteurs des trois ouvrages varient entre 26,2 et 27 centimètres, les largeurs entre 20,1 et 21 centimètres et les épaisseurs entre 4,2 et 5 centimètres. Un seul des exemplaires, le La B 32 possède un ex-libris de Desbarreaux-Bernard numéroté « 1705 » et écrit « ex musaeo doct. D. Bernard » sur la page de garde et un ex-libris manuscrit gratté sur la page de titre.

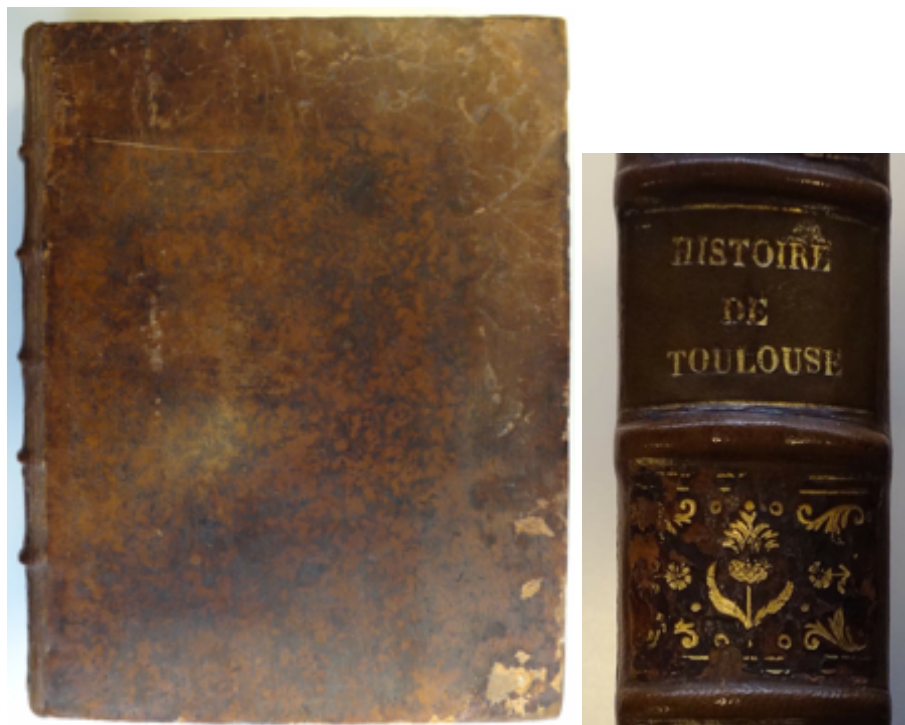
#### **3.2. Corps extérieur**

L'exemplaire La B 32 est probablement en veau jaspé et le La B 33 en basane brune restaurée alors que le B XVIII 122 est en maroquin olive. Tous sont en pleine peau. Les ouvrages La B 32 et La B 33 ont une tranche rouge alors que le troisième, B XVIII 122 a une tranche dorée. Sur le dos, l'exemplaire La B 32 possède une pièce de titre en cuir ocre, cinq nerfs, des restes de dorures sur les coupes et sur les nerfs et les blasons de la ville de Toulouse dorés dans les entrenerfs. Le La B 33 possède lui aussi une pièce de titre en cuir ocre, cinq nerfs, des coupes dorées et des fers à dorer représentant probablement des glands sur tige avec feuillages dans les entrenerfs encadrés par un double filet doré. L'exemplaire B XVIII 122 possède une pièce de titre en cuir rouge mais pas de nerfs sur le dos. Cependant les dorures sont nombreuses, un triple filet doré encadre les plats avec des fleurons dans les quatre angles et au centre des plats est inscrit en doré « Académie royale des sciences, inscriptions et belles lettres ». Le dos est doré avec dans un des entrenerfs un blason de la ville de Toulouse doré et dans les autres entrenerfs des chardons dorés. Les coupes et les chasses sont dorées à la roulette ainsi que les coiffes.

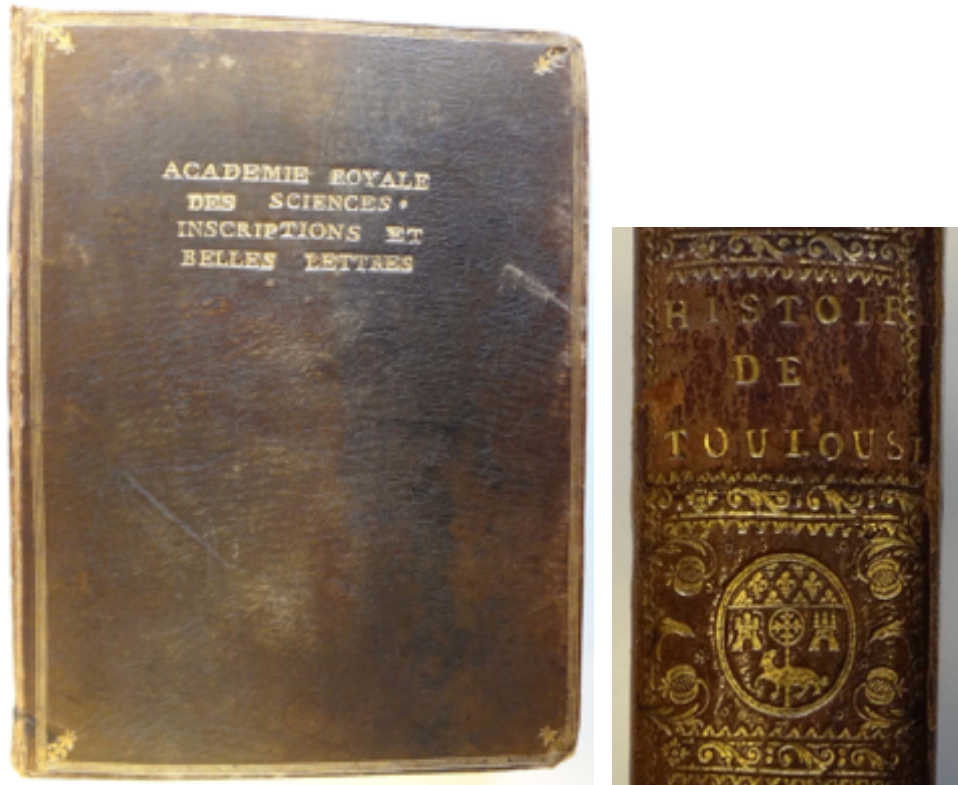




**Illustration 142 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Jean Raynal, *Histoire de la ville de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759) (BMT, La B 32).**



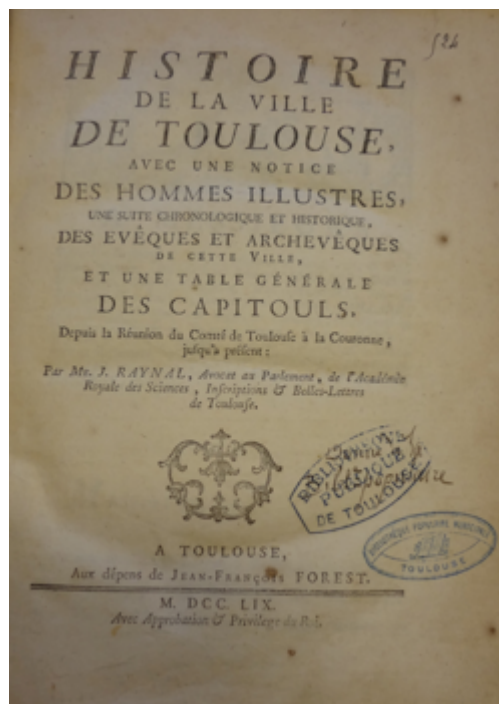
**Illustration 143 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Jean Raynal, *Histoire de la ville de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759) (BMT, La B 33).**



**Illustration 144 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Jean Raynal, *Histoire de la ville de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759) (BMT, B XVIII 122).**

### 3.3. Corps intérieur

Les exemplaires possèdent 539 pages suivies pour deux d'entre eux (La B 32 et B XVIII 122) d'une approbation et d'un « Privilège du Roy » ainsi que d'une table des matières de 34 pages alors que l'exemplaire La B 33 possède, après les 539 pages, un errata et une table des matières (elle aussi de 34 pages). Les pages de garde sont marbrées sur les exemplaires La B 33 et B XVIII 122.



**Illustration 145 : Page de titre, extraite de Jean Raynal, *Histoire de la ville de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759) (BMT, La B 33).**



**Illustration 146 : Gardes marbrées dites « persillées », extraites de Jean Raynal, *Histoire de la ville de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759) (BMT, La B 33).**





**Illustration 147 :** Gardes marbrées dites « tourniquet » ou « coquille », extraites de Jean Raynal, *Histoire de la ville de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759) (BMT, B XVIII 122).



**Illustration 148 :** Louis-François Baour, frontispice, extrait de Jean Raynal, *Histoire de la ville de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759), gravure sur cuivre (BMT, La B 33).

Le frontispice est gravé par Louis-François Baour aux armes de M. David, M. Delmays, M. Niocel, M. Fizeaux, M. Amblard, M. Galhard, M. Chauliac et M. Chollet. Leurs blasons sont placés autour du titre et de la dédicace, sous le blason de la ville, rayonnant. La dédicace développée à la page après le titre s'adresse « À messieurs François-Raymond DAVID, Seigneur de Baudrige, et d'Escalone, Ecuyer. Pierre-Jean-François AMBLARD, Docteur et Avocat, Chef du Consistoire. Jean DELMAYS, Seigneur d'Antissac, et de Louniac, Ecuyer. Jean-Léonard GAILLARD, Seigneur de Vaucocourt, de Lage, de Fontalard, Co-seigneur de la Ville, et Paroisse de Thiviers, Avocat. François NIOCEL, Seigneur de Tegra, Ecuyer. Antoine CHAULIAC, Procureur au Parlement. Pierre-Laurent FIZEAUX. Jean-Baptiste CHOLLET Seigneur de Lascaban, Ecuyer. CAPITOULS DE TOULOUSE, en 1759 ».

Du point de vue de l'organisation des ouvrages, les trois exemplaires ont une préface, des sommaires pour chacun des six livres, une table générale et alphabétique des capitouls et une table des matières. L'errata se trouve après la dédicace pour les trois ouvrages avec un errata en plus à la fin du livre avant la table des matières pour le La B 33. Les lettrines sont historiées, les culs-de-lampes ornés de motifs végétaux et les bandeaux sont historiés.



**Illustration 149 : J.-Peyrane, bandeau historié, extrait de Jean Raynal, *Histoire de la ville de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759), gravure sur cuivre (BMT, La B 33).**

Une planche intitulée *Généalogie de la Maison de Toulouse* se trouve entre la page 100 et 101 dans les exemplaires La B 32 et B XVIII 122 mais elle est manquante dans le La B 33. Dans les trois ouvrages se trouve aussi, entre la page 380 et 381 une planche représentant un profil légendé « Patriae Deco Ratus Amore » et les armes des capitouls de l'année 1692 avec l'inscription « Memora nobilis Fereoll de Lafage bis capitolinus Tolosa 1692 ».





**Illustration 150 : Louis-François Baour, portrait de profil, extrait de Jean Raynal, *Histoire de la ville de Toulouse* (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759), gravure sur cuivre (BMT, La B 33).**

Ce portrait, gravé par Louis-François Baour, est celui de Ferreol de Lafage, capitoul en 1672 et 1682 et qui, pour ses mérites, eu droit à la frappe d'une médaille d'or à titre posthume décidée par les capitouls de 1692.

## ***4. Antiennes et oraisons à l'usage de ceux qui auront la dévotion de visiter les sacrées reliques qui reposent dans l'insigne église abbatiale Saint-Sernin de Toulouse***

### 4.1. Identification de l'ouvrage

Les *Antiennes et oraisons à l'usage de ceux qui auront la dévotion de visiter les sacrées reliques qui reposent dans l'insigne église abbatiale Saint-Sernin de Toulouse* ont été publiées en 1762 à Toulouse par Jean-Henri Guillemette. La bibliothèque municipale de Toulouse en possède vingt-trois exemplaires, tous des in-12°, leurs hauteurs varient entre 15,7 et 17 centimètres, leurs largeurs entre 10 et 10,7 centimètres et leurs épaisseurs entre 2 et 3 centimètres. Des ex-libris sont présents sur un peu plus du tiers des exemplaires (neuf au total) :

- Fa D 3360 : ex-libris manuscrit sur la page de titre « Ce livre est à l'usage des sœurs de la charité de la paroisse St Sernin N°9 » ;
- Fa D 3359 : ex-libris sous forme d'étiquette collée sur les gardes (Prix de catéchisme) et un ex-libris manuscrit sur la page de titre « Bouquet Raymond » ;
- La D 541 : ex-libris manuscrit sur la page de titre « Fonds Saint-Raymond » ;
- La D 542 : ex-libris manuscrit sur la page de titre « Louis Ariste » ;
- La D 540 : ex-libris manuscrit sur la page de garde « Le livre appartient à Madame Saint-Clair restant rue Arnaud Bernard N°20 », un ex-libris manuscrit sur le contreplat supérieur « Marie Louise St Clair » et un début d'ex-libris manuscrit sur le contreplat inférieur « Ce livre app... » ;
- La D 153 : ex-libris sous forme d'étiquette sur le contreplat supérieur « Ex dono benedicti Dheliot abbatia Professoria Regii » ;
- La D 544 : ex-libris manuscrit sur le contreplat inférieur « Rozies » et de nombreuses notes manuscrites sur les contreplats inférieur et supérieur ;
- Fa D 3367 : ex-libris sur le contreplat supérieur « Le livre appartient A cadet Dupuyn Dupuy Cadet », ex-libris manuscrit en regard de la page de titre « Ce livrus a partien à Monsieur Dupuy sa luis qui le touvras il aura la bontais de le Randre il auras » et un ex-libris manuscrit à l'intérieur sur la page de début des oraisons « Dupuy ».

La colombe visible sur la page de titre est la colombe de la Pentecôte mais il ne s'agit pas de la marque d'imprimeur qui, pour Guillemette est d'habitude un frontispice orné avec une petite sphère armillaire. La colombe est une référence à la Pentecôte, fête de la confrérie.

#### 4.2. Corps extérieur

Tous les exemplaires sont reliés en pleine peau et tous en basane probablement mais sans certitude car certaines sont très frottées et le cuir est difficilement exploitable (seul l'exemplaire La D 544 pourrait être du veau et le D XVIII 845(1) est indéfini). Seuls deux des vingt-trois exemplaires ne possèdent pas de rouge sur la tranche mais sont simplement de « couleur beige » comme le papier. Les vingt-et-un autres sont donc soit entièrement rouges soit mouchetées de rouge. Pour le dos, plusieurs groupes peuvent se distinguer :

- Dos avec quatre nerfs sans dorures (Fa D 3364) ;



**Illustration 151 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3364).**

- Dos avec cinq nerfs sans dorures (La D 539, Fa D 3361, La D 453, Fa D 3366, La D 542, D XVIII 285, D XVIII 531, La D 1072, Fa D 3365) ;



**Illustration 152 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 539).**



**Illustration 153 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3361).**



**Illustration 154 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 453).**



**Illustration 155 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3366).**





**Illustration 156 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 542).**



**Illustration 157 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, D XVIII 285).**



**Illustration 158 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, D XVIII 531).**



**Illustration 159 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 1072).**



**Illustration 160 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3365).**

- Dos sans nerfs mais avec des dorures :

° l'exemplaire D XVIII 845(1) possède un quadruple filet doré répété plusieurs fois, une croix dorée et deux motifs dorés en haut et en bas du dos et les plats sont encadrés par des frises ;



**Illustration 161 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, D XVIII 845(1)).**

° pour le La D 541, les dorures sont des filets dorés ainsi que des motifs géométriques répétés et des fers à dorer en forme de vase ;



**Illustration 162 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 541).**

- Dos avec cinq nerfs et des dorures :

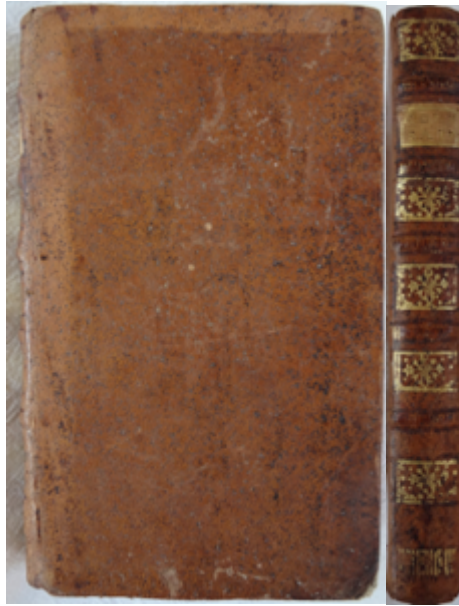
° Fa D 3363 : dos très abîmé, des feuillages dans les entrenerfs et probablement des frises sur les nerfs ;



**Illustration 163 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3363).**



° Fa D 3362 : frise de tirets sur les nerfs ainsi que des glands et feuillages dans les entrenerfs ;



**Illustration 164 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3362).**

° La D 543 : restes de frises sur les nerfs et chardons et feuillages dans les entrenerfs encadrés par un filet doré ;



**Illustration 165 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 543).**

° Fa D 222 : fleurs sur tiges encadrées par un filet doré dans les entrenerfs ;



**Illustration 166 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 222).**

° Fa D 3368 : chardons et feuillages encadrés par un filet doré dans les entrenerfs, frise sur les nerfs et frise à la roulette sur les coupes ;



**Illustration 167 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3368).**

° Fa D 3367 : fleurs encadrées par un filet doré dans les entrenerfs ;



**Illustration 168 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3367).**

° La D 544 : fleurs sur tiges encadrées par un filet doré dans les entrenerfs et restes de frises sur les nerfs ;



**Illustration 169 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 544).**

° La D 153 : fleurs encadrées par un filet doré dans les entrenerfs, frise végétale sur les nerfs et restes de dorures à la roulette sur les coupes ;



**Illustration 170 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 153).**

° La D 540 : fleurs dans les entrenerfs encadrées par un filet doré ;



**Illustration 171 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 540).**



° Fa D 3360 : frise de tirets sur les nerfs, glands et feuillages dans les entrenerfs ;



**Illustration 172 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3360).**

° Fa D 3359 : frises sur les nerfs, chardons et feuillages dans les entrenerfs encadrés par un double filet doré.



**Illustration 173 : Reliure (1<sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des *Antiennes et Oraisons...*, (Toulouse, J.-H. Guillemette) (BMT, Fa D 3359).**

### 4.3. Corps intérieur

Pour les vingt-trois exemplaires, les compositions intérieures sont assez semblables, seule varie la présence ou non des illustrations. Ils possèdent donc tous 234 pages et trois grandes parties : la préface historique, les Oraisons et l'Office des reliques qui reposent dans l'église de Saint-Sernin. Seuls trois exemplaires possèdent des gardes marbrées (D XVIII 845(1), La D 153 et Fa D 3368).

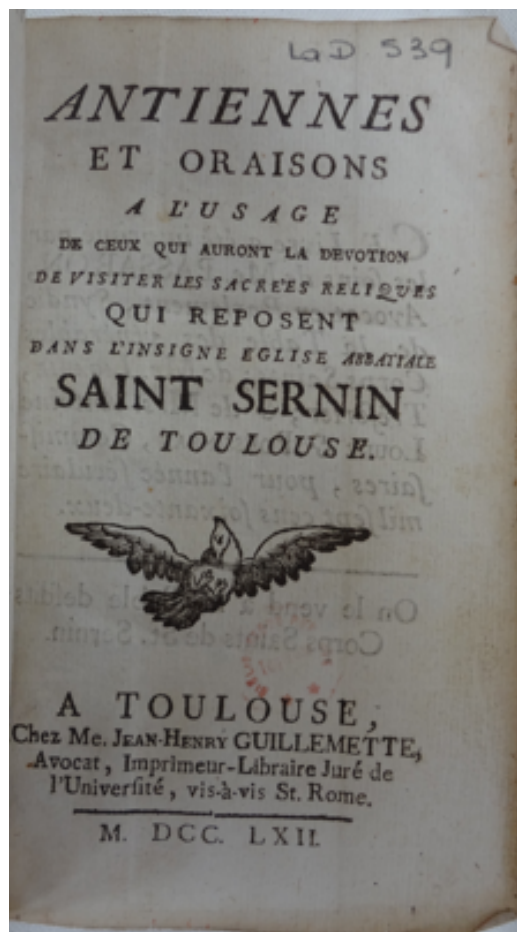


Illustration 174 : Page de titre, extraite des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 539).



**Illustration 175 :** Frontispice, extrait des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762), gravure sur cuivre (BMT, La D 540).



**Illustration 176 :** Gardes marbrées dites "coquilles" ou « tourniquet », extraites des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 153).





**Illustration 177 :** Gardes marbrées dites "coquilles" ou « tourniquet », extraites des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3368).



**Illustration 178 :** Gardes marbrées dites "cailloutées", extraites des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, D XVIII 845(1)).

Les lettrines sont ornées de motifs végétaux de même que les frises. Alors que les bandeaux et les culs-de-lampe sont ornés de motifs végétaux et aussi historiés. Un cul-de-lampe porte la mention « soli deo honor et gloria » : à Dieu seul, honneur et gloire (Paul à Thimotée I,17).





**Illustration 179 : Cul-de-lampe historié, extrait des *Antiennes et oraisons...* (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 544).**

Parmi tous les exemplaires, douze ne possèdent pas d'illustrations (Fa D 3359, Fa D 3360, La D 543, Fa D 3362, Fa D 3363, Fa D 3365, La D 1072, La D 541, La D 542, La D 453, Fa D 3361, Fa D 3364) ; quatre possèdent quelques-unes des illustrations (La D 540, Fa D 3367, D XVIII 845(1) et Fa D 3366) et sept possèdent la totalité des gravures soit 18 (La D 544, Fa D 3368, Fa D 222, D XVIII 131, D XVIII 285, La D 539 et La D 153).

Les gravures représentent les différentes stations des corps saints qui se faisaient devant et entre les chapelles du déambulatoire ainsi que dans les cryptes :

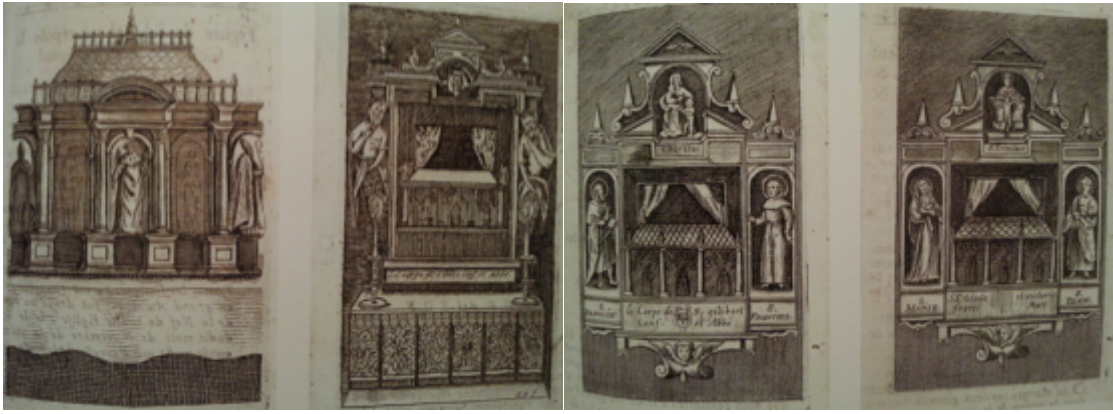
- figure de l'autel du St. Esprit ;
- autel où l'on conserve la Sainte Épine ;
- figure de l'Ecce Homo, où est conservée l'Image de la Sainte Vierge ;
- autel où repose le corps de saint Jacques le Majeur ;
- autel où reposent les corps de saint Simon et saint Jude ;
- autel où reposent les corps de saint Philippe et de saint Jacques le Mineur ;
- figure du lieu où repose le corps de saint Sernin ;
- autel où repose le corps de saint Honoré ;
- figure du lieu où repose le corps de saint Hilaire ;
- autel où repose le corps de saint Sylve ;
- autel où repose le corps de saint Georges ;
- autel consacré en l'honneur de Dieu, sous l'invocation de saint Martial ;
- autel où repose les corps de saint Papoul, Collègue de Saint Sernin ;
- figure de l'autel où repose le corps de saint Edmond ;

- autel où repose le corps de saint Gilles, Abbé ;
- figure de l'armoire où repose le corps de St. Gilbert, Abbé ;
- armoire où reposent les corps de saint Asciscle et de saint Victoire, frère et sœur, Martyrs.

Les images suivantes, reprises du catalogue d'exposition *Toulouse sur les chemins de Saint-Jacques*<sup>8</sup> sont les illustrations des différentes stations.



<sup>8</sup> REY-DELQUÉ Monique, *Toulouse sur les chemins de Saint-Jacques : de saint Saturnin au Tour des Corps Saints, V<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, cat. exp., Toulouse, Ensemble conventuel des Jacobins, Toulouse, 8 nov. 1999-31 janv. 2000, Milan, Skira, 1999.



**Illustration 180 : Gravures, extraites de Monique Rey-Delqué, *Toulouse sur les chemins de Saint-Jacques : de saint Saturnin au Tour des Corps Saints, V<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles* (Milan, Skira, 1999), gravures sur cuivre.**

## Table des illustrations

Illustration 1 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat), ouvrage de Nicolas Bertrand, <i>Opus de tholosanorum gestis</i> (Toulouse, Jean Grandjean, 1515) (BMT, B XVI 22). .....	6
Illustration 2 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Nicolas Bertrand, <i>Opus de tholosanorum gestis</i> (Toulouse, Jean Grandjean, 1515) (BMT, B XVI 23). .....	6
Illustration 3 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Nicolas Bertrand, <i>Opus de tholosanorum gestis</i> (Toulouse, Jean Grandjean, 1515) (BMT, B XVI 318). .....	7
Illustration 4 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat), ouvrage de Nicolas Bertrand, <i>Opus de tholosanorum gestis</i> (Toulouse, Jean Grandjean, 1515) (BMT, B XVI 454). .....	7
Illustration 5 : <i>Séance solennelle au Parlement de Toulouse</i> , page de titre extraite de Nicolas Bertrand, <i>Opus de tholosanorum gestis</i> (Toulouse, Jean Grandjean, 1515), gravure sur bois (BMT, B XVI 23). .....	8
Illustration 6 : Gardes marbrées dites « tourniquet » ou « coquille », extraites de Nicolas Bertrand, <i>Opus de tholosanorum gestis</i> (Toulouse, Jean Grandjean, 1515) (BMT, B XVI 23). .....	9
Illustration 7 : Ex-libris de Tibulle Desbarreaux-Bernard, extrait de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, <i>Les gestes des tolosains, &amp; dautres nations de l'environ</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555) (BMT, B XVI 360). .....	10
Illustration 8 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat), ouvrage de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, <i>Les gestes des tolosains, &amp; dautres nations de l'environ</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555) (BMT, B XVI 55(1)). .....	11
Illustration 9 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, <i>Les gestes des tolosains, &amp; dautres nations de l'environ</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555) (BMT, B XVI 360). .....	12
Illustration 10 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat), ouvrage de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, <i>Les gestes des tolosains, &amp; dautres nations de l'environ</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555) (BMT, B XVI 21). .....	12
Illustration 11 : Page de titre, extraite de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, <i>Les gestes des tolosains, &amp; dautres nations de l'environ</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555) (BMT, B XVI 21). .....	13
Illustration 12 : Lettrines historiées, extraites de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, <i>Les gestes des tolosains, &amp; dautres nations de l'environ</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555), gravure sur bois (BMT, B XVI 55(1)). .....	14



Illustration 13 : Lettrines ornées de motifs végétaux, extraites de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, <i>Les gestes des tolosains, &amp; dautres nations de l'environ</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555), gravure sur bois (BMT, B XVI 55(1)).	14
Illustration 14 : Portraits en médaillons, extraits de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, <i>Les gestes des tolosains, &amp; dautres nations de l'environ</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555), gravure sur bois (BMT, B XVI 21).	14
Illustration 15 : <i>Cy commence la vie de monsieur Sainct Exupère</i> , vignette extraite de Nicolas Bertrand et Guillaume De La Perrière, <i>Les gestes des tolosains, &amp; dautres nations de l'environ</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1555), gravure sur bois (BMT, B XVI 21).	15
Illustration 16 : Ex-libris, extrait de Gratien Du Pont, <i>Les Controverses des sexes masculin et féminin</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534) (BMT, B XVI 300).	16
Illustration 17 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Gratien Du Pont, <i>Les controverses des sexes masculin et féminin</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534) (BMT, B XVI 300).	17
Illustration 18 : Page de titre, extraite de Gratien Du Pont, <i>Les controverses des sexes masculin et féminin</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534), gravure sur bois (BMT, B XVI 300).	18
Illustration 19 : Gardes marbrées dites « peignées », extraites de Gratien Du Pont, <i>Les controverses des sexes masculin et féminin</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534) (BMT, B XVI 300).	18
Illustration 20 : Exemple de réglure, extraite de Gratien Du Pont, <i>Les controverses des sexes masculin et féminin</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534) (BMT, B XVI 300).	19
Illustration 21 : Gravure, extraite de Gratien Du Pont, <i>Les controverses des sexes masculin et féminin</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534), gravure sur bois (BMT, B XVI 300).	19
Illustration 22 : Vignettes historiées, extraites de Gratien Du Pont, <i>Les controverses des sexes masculin et féminin</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534) (BMT, B XVI 300).	20
Illustration 23 : Échiquier en forme d'Eve, extrait de Gratien Du Pont, <i>Les controverses des sexes masculin et féminin</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534), gravure sur bois (BMT, B XVI 300).	20
Illustration 24 : Colophon, extrait de Gratien Du Pont, <i>Les controverses des sexes masculin et féminin</i> (Toulouse, Jacques Colomiès, 1534), gravure sur bois (BMT, B XVI 300).	21
Illustration 25 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage d'Antoine Noguier, <i>Histoire tolosaine</i> (Toulouse, Guyon Boudeville, 1556) (BMT, B XVI 53).	23

Illustration 26 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat), ouvrage d'Antoine Noguier, <i>Histoire tolosaine</i> (Toulouse, Guyon Boudeville, 1556) (BMT, B XVI 54).....	23
Illustration 27 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat), ouvrage d'Antoine Noguier, <i>Histoire tolosaine</i> (Toulouse, Guyon Boudeville, 1556) (BMT, B XVI 55(2)). .....	24
Illustration 28 : Page de titre, extraite d'Antoine Noguier, <i>Histoire tolosaine</i> (Toulouse, Guyon Boudeville, 1556), gravure sur bois (BMT, B XVI 53). .....	25
Illustration 29 : Gardes marbrées dites « tourniquet » ou « coquille », extraites d'Antoine Noguier, <i>Histoire tolosaine</i> (Toulouse, Guyon Boudeville, 1556) (BMT, B XVI 53)...	25
Illustration 30 : Guiraud d'Agret, <i>Arc de triomphe du château narbonnais</i> , gravure extraite d'Antoine Noguier, <i>Histoire tolosaine</i> (Toulouse, Guyon Boudeville, 1556), gravure sur bois (BMT, B XVI 53). .....	26
Illustration 31 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage de Jean Gardet et Dominique Bertin, <i>Épitome ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion</i> (Toulouse, Guyon Boudeville, 1559) (BMT, D XVI 1011).....	27
Illustration 32 : Page de titre, extraite de Jean Gardet et Dominique Bertin, <i>Épitome ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion</i> (Toulouse, Guyon Boudeville, 1559) (BMT, D XVI 1011).....	28
Illustration 33 : Quatre exemples de gravures, extraits de Jean Gardet et Dominique Bertin, <i>Épitome ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion</i> (Toulouse, Guyon Boudeville, 1559) (BMT, D XVI 1011).....	29
Illustration 34 : Ex-libris manuscrit, extrait de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, A XVII 171). .....	30
Illustration 35 : Ex-libris manuscrit, extrait de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, B XVII 37). .....	30
Illustration 36 : Ex-libris, extrait de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, B XVII 131). .....	31
Illustration 37 : Ex-libris, extrait de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, La A 49). .....	31
Illustration 38 : Ex-libris, extrait de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, Fa A 49).....	32
Illustration 39 : Ex-libris, extrait de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, La A 8). .....	32
Illustration 40 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, A XVII 171).....	33

Illustration 41 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, B XVII 37).....	34
Illustration 42 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, B XVII 131).....	34
Illustration 43 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, La A 49).....	35
Illustration 44 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, Fa A 49).....	35
Illustration 45 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, La A 7).....	36
Illustration 46 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, La A 8).....	36
Illustration 47 : Marque d'imprimeur de Pierre Bosc, extraite de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur cuivre (BMT, A XVII 171). .....	37
Illustration 52: Page de titre, extraite de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur cuivre (BMT, A XVII 171).....	38
Illustration 53 : Gardes marbrées dites « persillées », extraites de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, La A 49). ....	38
Illustration 54 : Gardes marbrées dites « cailloutées », extraites de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623) (BMT, B XVII 131). ....	39
Illustration 55 : <i>Poms et Guilhem</i> , gravure extraite de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur cuivre et rehauts de peinture.....	40
Illustration 56 : <i>Guilhem et Bertram</i> , gravure extraite de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur cuivre et rehauts de peinture .....	40
Illustration 57 : <i>Ramon XV et Ramon XIII</i> , gravure extraite de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur cuivre et rehauts de peinture .....	41
Illustration 58 : Bandeau historié, extrait de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur bois (BMT, B XVII 131).....	41
Illustration 59 : Bandeau historié, extrait de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur bois (BMT, B XVII 131).....	42
Illustration 60 : Lettrine historiée, extraite de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur bois (BMT, B XVII 131).....	42

Illustration 61 : Lettrine ornée de motifs végétaux, extraite de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur bois (BMT, B XVII 131).	42
Illustration 62 : Cul-de-lampe historié, extrait de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), gravure sur bois (BMT, B XVII 131).	43
Illustration 63 : Signature de Guillaume Catel, extraite de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), encre (BMT, La A 8).	43
Illustration 64 : Note du recteur, extraite de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), encre (BMT, A XVII 171).	44
Illustration 65 : Henry Howard et M. Dorval, croquis et texte, extraits de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), encre (BMT, B XVII 131).	44
Illustration 66 : Henry Howard et M. Dorval, croquis et texte, extraits de Guillaume Catel, <i>Histoire des comtes de Tolose</i> (Toulouse, Pierre Bosc, 1623), encre (BMT, B XVII 131).	45
Illustration 67 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Raymond Bosc, 1673) (BMT, La C 259).	47
Illustration 68 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Raymond Bosc, 1673) (BMT, La C 198).	47
Illustration 69 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Raymond Bosc, 1673) (BMT, La C 379(1)).	48
Illustration 70 : Page de titre, extraite de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Raymond Bosc, 1673) (BMT, La C 198).	49
Illustration 71 : Page de dédicace, extraite de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Raymond Bosc, 1673) (BMT, La C 259).	49
Illustration 72 : Bandeau aux armes, extrait de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Raymond Bosc, 1673), gravure sur cuivre (BMT, La C 259).	50
Illustration 73 : Lettrine historiée, extraite de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Raymond Bosc, 1673), gravure sur cuivre (BMT, La C 259).	50



Illustration 74 : Bandeau orné de motifs végétaux, extrait de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Raymond Bosc, 1673), gravure sur cuivre (BMT, La C 259).....	50
Illustration 75 : Ex-libris anonyme, extrait de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, La A 2 (tome 1)).....	51
Illustration 76 : Ex-libris, extrait de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, Fa A 2469). ....	52
Illustration 77 : Ex-libris, extrait de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 179 (tome I)).....	52
Illustration 78 : Ex-libris, extrait de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 65 (tome I)).....	53
Illustration 79 : Marque d'imprimeur, extraite de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687), gravure sur cuivre (BMT, A XVII 6). ....	53
Illustration 80 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, La A 2). ....	54
Illustration 81 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 6). ....	54
Illustration 82 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, Fa A 2469).....	55
Illustration 83 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et parties du dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 179). ....	56
Illustration 84 : Nom du relieur (bas du dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 179). ....	56

Illustration 85 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, La A 44). .....	57
Illustration 86 : Blason doré, ouvrage de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 65).....	57
Illustration 87 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 65). .....	58
Illustration 88 : Page de titre, extraite de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 6).....	59
Illustration 89 : Gardes marbrées dites « mace ruelle », extraites de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, La A 2). .....	59
Illustration 90 : Gardes marbrées dites « peignées », extraites de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 6).....	60
Illustration 91 : Gardes marbrées dites « peignées », extraites de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, Fa A 2469). .....	60
Illustration 92 : Gardes marbrées dites « peignées », extraites de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, A XVII 65).....	61
Illustration 93 : Papier dominoté, extrait de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687) (BMT, La A 2 (tome II)). .....	61
Illustration 94 : Lettrines historiées, extraites de Germain De La Faille, <i>Annales de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès et Jérôme Posuël, 1687), gravures sur cuivre (BMT, La A 2). .....	62
Illustration 121: Page de titre, extraite de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, Fa C 1108). .....	63

Illustration 122 : Ex-libris manuscrit, extrait de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, La C 276).....	64
Illustration 123 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, Fa C 1108).....	65
Illustration 124 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, La C 258).....	65
Illustration 125 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, La C 278).....	66
Illustration 126 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, La C 276).....	66
Illustration 127 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, La C 277).....	67
Illustration 128 : Gardes marbrées dites « tourniquet » ou « coquille », extraites de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, Fa C 1108).....	67
Illustration 129 : Gardes marbrées dites « tourniquet » ou « coquille », extraites de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707) (BMT, La C 277).....	68
Illustration 130 : Bandeau historié, extrait de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707), gravure sur cuivre (BMT, Fa C 1108).....	69
Illustration 131 : Lettrine historiée, extraite de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, Guillaume-Louis Colomiès, 1707), gravure sur cuivre (BMT, Fa C 1108).....	69
Illustration 132 : Blason doré, ouvrage de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.) (BMT, B XVIII 138).....	70

Illustration 133 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.) (BMT, B XVIII 138). .....	71
Illustration 134 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.) (BMT, B XVIII 15). .....	71
Illustration 135 : Page de titre, extraite de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.) (BMT, B XVIII 138). .....	72
Illustration 136 : Gardes marbrées dites « feuilles de chêne », extraites de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.) (BMT, B XVIII 15). .....	73
Illustration 137 : Gardes marbrées dites « tourniquet » ou « coquille », extraites de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.) (BMT, B XVIII 138). .....	73
Illustration 138 : Bandeau historié, extrait de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.), gravure sur cuivre (BMT, B XVIII 15). .....	74
Illustration 139 : Bandeau historié, extrait de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.), gravure sur cuivre (BMT, B XVIII 15). .....	74
Illustration 140 : Lettrine historiée, extraite de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.), gravure sur cuivre (BMT, B XVIII 15). .....	74
Illustration 141 : Culs-de-lampe, extraits de Germain De La Faille, <i>Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, s.d.), gravure sur cuivre (BMT, B XVIII 15). .....	75
Illustration 142 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Jean Raynal, <i>Histoire de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759) (BMT, La B 32). .....	77
Illustration 143 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Jean Raynal, <i>Histoire de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759) (BMT, La B 33). .....	77



Illustration 144 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et partie du dos), ouvrage de Jean Raynal, <i>Histoire de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759) (BMT, B XVIII 122).....	78
Illustration 145 : Page de titre, extraite de Jean Raynal, <i>Histoire de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759) (BMT, La B 33). ....	79
Illustration 146 : Gardes marbrées dites « persillées », extraites de Jean Raynal, <i>Histoire de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759) (BMT, La B 33).....	79
Illustration 147 : Gardes marbrées dites « tourniquet » ou « coquille », extraites de Jean Raynal, <i>Histoire de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759) (BMT, B XVIII 122).....	80
Illustration 148 : Louis-François Baour, frontispice, extrait de Jean Raynal, <i>Histoire de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759), gravure sur cuivre (BMT, La B 33).....	80
Illustration 149 : J.-Peyrane, bandeau historié, extrait de Jean Raynal, <i>Histoire de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759), gravure sur cuivre (BMT, La B 33).....	81
Illustration 150 : Louis-François Baour, portrait de profil, extrait de Jean Raynal, <i>Histoire de la ville de Toulouse</i> (Toulouse, aux dépens de Jean-François Forest, 1759), gravure sur cuivre (BMT, La B 33).....	82
Illustration 151 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3364). ....	84
Illustration 152 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 539). ....	85
Illustration 153 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3361). ....	85
Illustration 154 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 453). ....	86
Illustration 155 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3366). ....	86
Illustration 156 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 542). ....	87
Illustration 157 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, D XVIII 285).....	87

Illustration 158 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, D XVIII 531).....	88
Illustration 159 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 1072). ....	88
Illustration 160 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3365). ....	89
Illustration 161 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, D XVIII 845(1)). ....	89
Illustration 162 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 541). ....	90
Illustration 163 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3363). ....	90
Illustration 164 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3362). ....	91
Illustration 165 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 543). ....	91
Illustration 166 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 222). ....	92
Illustration 167 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3368). ....	92
Illustration 168 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3367). ....	93
Illustration 169 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 544). ....	93
Illustration 170 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 153). ....	94
Illustration 171 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 540). ....	94
Illustration 172 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3360). ....	95
Illustration 173 : Reliure (1 <sup>er</sup> plat et dos), ouvrage des <i>Antiennes et Oraisons...</i> , (Toulouse, J.-H. Guillemette) (BMT, Fa D 3359).....	95
Illustration 174 : Page de titre, extraite des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 539). ....	96

Illustration 175 : Frontispice, extrait des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762), gravure sur cuivre (BMT, La D 540). .....	97
Illustration 176 : Gardes marbrées dites "coquilles" ou « tourniquet », extraites des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 153). .....	97
Illustration 177 : Gardes marbrées dites "coquilles" ou « tourniquet », extraites des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, Fa D 3368). .....	98
Illustration 178 : Gardes marbrées dites "cailloutées", extraites des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, D XVIII 845(1)). .....	98
Illustration 179 : Cul-de-lampe historié, extrait des <i>Antiennes et oraisons...</i> (Toulouse, J.-H. Guillemette, 1762) (BMT, La D 544). .....	99
Illustration 180 : Gravures, extraites de Monique Rey-Delqué, <i>Toulouse sur les chemins de Saint-Jacques : de saint Saturnin au Tour des Corps Saints, V<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles</i> (Milan, Skira, 1999), gravures sur cuivre. ....	101

## Table des matières du volume II-Examen comparatif

Sommaire.....	2
I. Les ouvrages du XVI <sup>e</sup> siècle .....	5
1. <i>L'Opus de tholosanorum gestis</i> .....	5
1.1. Identification de l'ouvrage .....	5
1.2. Corps extérieur .....	5
1.3. Corps intérieur .....	8
2. <i>Les gestes des tolosains, &amp; dautres nations de lenviron</i> .....	10
2.1. Identification de l'ouvrage .....	10
2.2. Corps extérieur .....	11
2.3. Corps intérieur .....	13
3. <i>Les controverses des sexes masculin et féminin</i> .....	16
3.1. Identification de l'ouvrage .....	16
3.2. Corps extérieur .....	16
3.3. Corps intérieur .....	17
4. <i>L'Histoire tolosaine</i> .....	22
4.1. Identification de l'ouvrage .....	22
4.2. Corps extérieur .....	22
4.3. Corps intérieur .....	24
5. <i>L'Épitome ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve</i> <i>Pollion</i> 27	
5.1. Identification de l'ouvrage .....	27
5.2. Corps extérieur .....	27
5.3. Corps intérieur .....	28
II. Les ouvrages du XVII <sup>e</sup> siècle.....	30
1. <i>L'Histoire des comtes de Tolose</i> .....	30
1.1. Identification de l'ouvrage .....	30
1.2. Corps extérieur .....	32
1.3. Corps intérieur .....	37
2. <i>Le Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> .....	46
2.1. Identification de l'ouvrage .....	46
2.2. Corps extérieur .....	46
2.3. Corps intérieur .....	48

3.	<i>Les Annales de la ville de Toulouse</i> .....	51
3.1.	Identification de l'ouvrage .....	51
3.2.	Corps extérieur .....	53
3.3.	Corps intérieur .....	58
III.	Les ouvrages du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	63
1.	<i>Le Traité de la noblesse des Capitouls de Toulouse</i> (Troisième édition-1707) 63	
1.1.	Identification de l'ouvrage .....	63
1.2.	Corps extérieur .....	64
1.3.	Corps intérieur .....	68
2.	<i>Le Traité de la noblesse des Capitouls</i> (Quatrième édition) .....	70
2.1.	Identification de l'ouvrage .....	70
2.2.	Corps extérieur .....	70
2.3.	Corps intérieur .....	72
3.	<i>L'Histoire de la ville de Toulouse</i> .....	76
3.1.	Identification de l'ouvrage .....	76
3.2.	Corps extérieur .....	76
3.3.	Corps intérieur .....	78
4.	<i>Antiennes et oraisons à l'usage de ceux qui auront la dévotion de visiter les sacrées reliques qui reposent dans l'insigne église abbatiale Saint-Sernin de Toulouse</i> ....	83
4.1.	Identification de l'ouvrage .....	83
4.2.	Corps extérieur .....	84
4.3.	Corps intérieur .....	96
	Table des illustrations .....	102
	Table des matières du volume II-Examen comparatif.....	114