

MASTER
METIERS DE L'ÉDUCATION, DE L'ENSEIGNEMENT ET
DE LA FORMATION

Mention

Parcours humaniste

Site de formation :

Rodez

MEMOIRE

**Les œuvres musicales que les enseignants déclarent
faire chanter en éducation musicale à l'école primaire
« à l'ère du numérique ».**

Auteure : Marie-Céline Anselmi Macia

Directeur de mémoire :

Frédéric Maizières, Maître de conférence, INSPE Toulouse Occitanie-Pyrénées,
Université Toulouse Jean-Jaurès.

Membres du jury de soutenance :

- Odile Tripier-Mondancin, Maitresse de conférence, INSPE Toulouse Occitanie-Pyrénées, Université Toulouse Jean-Jaurès.
- Frédéric Maizières, Maître de conférence, INSPE Toulouse Occitanie-Pyrénées, Université Toulouse Jean-Jaurès.

Soutenu le
10/06/2020

Table des matières

Introduction	1
I. Apport théorique.....	4
a) Evolution de l'enseignement du chant de 1882 à aujourd'hui	6
b) Critères de sélection d'œuvres pour la pratique du chant.....	8
c) Problématisation	20
II. Méthodologie de l'étude	23
a) Mode de recueil et participants.....	23
b) Présentation du questionnaire	24
III. Présentation des résultats.....	26
a) La musique dans vie personnelle des enseignants :.....	27
b) La musique dans les classes des enseignants:	28
c) Le répertoire déclaré être étudié par les enseignants pour le chant en éducation musicale :	31
d) Critères de sélection du répertoire :.....	36
e) Evolution de l'éducation musicale en chant dans la carrière des enseignants à l'école primaire	42
f) Moyens utilisés pour « laisser une trace » du chant aux élèves :	43
IV. Analyse et synthèse des données	45
Conclusion.....	54
Bibliographie	57
Annexes	LX

Introduction

« *La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée* » (Platon). Cette citation permet d'illustrer les principaux apports de cette forme d'art qui est essentielle pour l'épanouissement des futurs adultes. En effet, l'intelligence du « sensible » est au service d'un épanouissement équilibré de l'enfant¹. D'après les programmes actuels (MENJ, 2018), l'éducation musicale fait partie des enseignements artistiques obligatoires qui participent à la formation générale de l'élève. Pratiques vocales, pratiques d'écoute, activités de création et découverte des patrimoines musicaux, sont les axes principaux qui structurent le parcours de formation de l'élève pour « développer ainsi une capacité accrue d'attention et de sensibilité aux productions artistiques »². Ces savoirs culturels et techniques doivent tenir compte de leur culture musicale et de leur plaisir de faire. En améliorant de manière significative leur esprit critique, leur capacité d'écoute et d'expression, qui sont autant de compétences transversales, la pratique de l'éducation musicale à l'école constitue l'un des piliers pour la réussite scolaire³.

En fin de cycle 3, l'élève doit être capable d'interpréter un répertoire de chants variés de façon expressive, d'explorer, imaginer et créer, de savoir mettre en lien des apprentissages avec ce qui a été vécu et de développer ses goûts et sa sensibilité⁴. Pour cela, tout au long de son parcours, l'élève va acquérir des compétences, et ce, depuis le cycle 1⁵. Les quatre grandes compétences qui viennent enrichir les apprentissages des années précédentes sont « chanter et interpréter », « écouter, comparer et commenter », « explorer, imaginer et créer » et « échanger, partager et communiquer »⁶.

De nombreux paramètres influent sur un apprentissage efficient. Pour favoriser celui-ci, le professeur doit assurer des conditions optimales. En ce qui concerne les activités d'écoute et de chant, les conditions telles que l'installation des élèves, la durée de la

¹ MENESR, 2016 b, p. 1.

² MENJ, Programme de consolidation- Novembre 2018, p. 2-3.

³ MENESR 2016, b.

⁴ MENJ, Programme de consolidation- Novembre 2018, p. 46.

⁵ MENESR Programme d'enseignement de l'école maternelle BO spécial n°2 du 26 mars 2015, p. 12.

⁶ MENJ, Programme de consolidation- Novembre 2018, p. 46.

séance, la qualité des sources sonores et du matériel, le respect des capacités motrices et vocales ainsi que le choix d'un répertoire approprié sont des éléments essentiels pour un enseignement de qualité⁷.

L'histoire de l'éducation musicale montre que la plupart des ministres qui se succèdent ont eu l'intention de développer l'éducation musicale à l'école. Aujourd'hui, le ministre de l'éducation, Jean-Michel Blanquer, comme d'autres avant lui, souhaite développer le chant choral à l'école⁸. « Les arts et la culture développent la sensibilité, la créativité et offrent un accès privilégié aux savoirs. Les pratiques artistiques, en particulier le chant choral, contribuent à la formation de l'esprit. Elles concourent à la maîtrise des langages, à l'écoute de l'autre et à la confiance en soi. »⁹. Comme Claude Allègre en 1997¹⁰ il établit une circulaire¹¹ pour la mise en place du projet « Une chorale dans chaque école ». « Tous les élèves qui le souhaitent doivent pouvoir participer au plan choral »¹². « Une rentrée en musique est très significative de ce que nous souhaitons »¹³. Dans son discours de rentrée 2017, Jean Michel Blanquer affirme que grâce à la musique les élèves peuvent passer « un moment harmonieux où l'on est heureux de se retrouver »¹⁴. Il déclare avoir la volonté de développer la musique tout au long de l'année pour ses valeurs y compris pour ce qu'elle porte d'un point de vue cognitif¹⁵.

En ce qui concerne plus particulièrement l'activité vocale, le choix du répertoire en classe doit prendre en compte certains critères en lien avec les objectifs scolaires. Les spécificités du chant, telles que les éléments techniques (mélodie, rythme, tessiture, ambitus, ...) ainsi que le thème et le lexique font partie des critères de sélection. Cette sélection doit être adaptée à l'âge de l'élève¹⁶. De plus, l'enseignant doit privilégier une

⁷ MENESR, 2016 a, p.3; MENESR, 2016 c, p. 2.

⁸ MENE circulaire n°2019-013.

⁹ Ministère de l'Education Nationale (MEN)-11 décembre 2017 -Vadémécum : Le plan chorale.

¹⁰ Circulaire n° 97-240 du 20 novembre 1997, B.O. du 27 novembre 1997 « Une chorale dans chaque école ».

¹¹ MENE 1911075N, 2019.

¹² MENEJ programme de consolidation 2018, p. 45.

¹³ Discours de rentrée du 29 août 2017 : <https://www.gouvernement.fr/rentree-scolaire-2017-interview-jean-michel-blanquer-ministre-education-nationale> [consulté le 19/12/19].

¹⁴ *Idem*.

¹⁵ *Idem*.

¹⁶ MENESR, 2016 a, p.3

œuvre musicale de qualité¹⁷. Le choix de l'œuvre doit aussi prendre en compte le respect de la diversité des chants pour favoriser divers modes d'expression et d'interprétation¹⁸. Enfin, à des fins de progressivité, le choix doit se faire aussi sur une succession d'œuvres de plus en plus complexes¹⁹.

Cependant, malgré les évolutions des programmes, aucun texte n'impose une liste d'œuvres musicales à enseigner. En l'absence d'indications officielles, le choix du support laisse l'enseignant libre de ses choix. Nous nous intéresserons particulièrement aux critères de choix pour l'enseignement du chant.

Cette étude vise à décrire et comprendre le répertoire musical enseigné par les enseignants à l'école primaire pour le chant. En premier lieu, nous présenterons les études qui ont été menées sur le sujet afin de comprendre l'évolution qu'a connu cette discipline et les critères de sélection utilisés. Lors de l'examen de cet apport théorique, nous étudierons succinctement l'évolution des objectifs de l'enseignement du chant en éducation musicale, puis nous mettrons en évidence les critères d'inclusion et d'exclusion des œuvres musicales pour la pratique du chant avant d'établir notre problématique. Dans un second lieu, nous présenterons l'enquête qui a été menée afin de savoir dans quelle mesure le répertoire des chants étudiés a évolué par rapport aux périodes précédentes en particulier depuis l'entrée du numérique.

¹⁷ MENESR, 2016 a, p.3

¹⁸ *Ibid.*

¹⁹ *Ibid.*

I. Apport théorique

Pour développer sa sensibilité, son esprit critique et enrichir ses goûts, l'élève doit profiter d'une sélection d'œuvres musicales variées et accessibles. Le choix d'un support adapté participe à un bon apprentissage. Comment les enseignants ont-ils jusqu'ici sélectionné les œuvres musicales destinées à la pratique du chant à l'école primaire ? Quels sont les critères d'inclusion et d'exclusion des chants à l'école primaire ?

Pour comprendre les critères de choix qu'utilisent les enseignants depuis le début de l'école de la République obligatoire pour la pratique du chant, nous nous baserons essentiellement sur cinq études scientifiques issues de divers champs scientifiques (science de l'éducation²⁰, musicologue²¹, histoire²²).

Dans son étude de 1996²³, Michèle Alten traite de la place et du rôle du chant scolaire entre 1882 et 1939. L'auteure met en évidence les écarts entre les volontés institutionnelles et les réalisations effectives durant la III^{ème} république. Elle s'appuie sur une vingtaine d'écrits de cette période. L'exploitation de ces documents permet une restitution de traces historiques qui est organisée en trois parties. La première partie présente la visée culturelle et morale de l'éducation musicale à cette époque. Ensuite, son étude traite du rôle de renforcement de l'identité collective qu'avait le chant. Enfin, elle se concentre sur les pratiques de cet enseignement sous la III^e république.

Ces éléments historiques peuvent être complétés par un article de Catherine Grivet Bonzon, « la musique dans le dictionnaire pédagogique et d'instruction primaire : une discipline scolaire pour moraliser et éduquer le peuple »²⁴. Dans cet article elle analyse en quoi l'éducation musicale est au service de la morale et de l'éducation à travers le dictionnaire pédagogique de Fernand Buisson. Grivet Bonzon présente les divergences

²⁰ Catherine Grivet-Bonzon.

²¹ Frédéric Maizières, Odile Tripier-Mondancin, Josée Vaillancourt.

²² Michèle Alten, spécialiste en histoire de l'enseignement de la musique et des rapports entre musique et politique.

²³ Référence révolutionnaire et chant scolaire sous la III^e République - p. 975 à 986.

²⁴ de la revue *Les sciences de l'éducation- Pour l'ère nouvelle*, de 2013/3 vol 46 n°3 p. 89 à 111.

d'opinions sur les objectifs d'éducation musicale depuis 1887 pour étayer un plan présentant les grandes influences marquées dans la pratique de cette discipline. Cet article permet de souligner la « double exigence » qui ressort du dictionnaire pédagogique de 1887 : « une visée démocratique » et de « faciliter l'accession du peuple à des idéaux élevés »²⁵.

Josée Vaillancourt a également mené une étude sur le chant à l'école en 2010²⁶.

Cette étude a pour objectif d'élaborer des critères de sélection « judicieux »²⁷ des répertoires chantés. Ses résultats s'appuient sur une mise en perspective de littératures scientifiques et didactiques complétée par des entretiens de recherche. Grâce à leurs analyses, il en ressort cinq critères d'ordre « esthétique-musical » que nous détaillerons dans la partie théorique.

La question du répertoire musical enseigné par les enseignants en école primaire a été récemment étudiée par Frédéric Maizières. Nous nous intéresserons tout d'abord à son étude sur « Les références musicales enseignées à l'école primaire en France »²⁸. L'étude vise à décrire les répertoires enseignés et à analyser les critères de sélection des supports musicaux des enseignants à l'école primaire. Le cadre théorique se fonde sur le contexte socio-historique et le concept de transposition didactique de la musique. L'auteur utilise deux types de données, provenant de son étude de 2011-2012. Il a réalisé une enquête inter académique par questionnaire qui visait à recueillir les déclarations des enseignants du primaire sur leur pratique en éducation musicale (935 réponses en 2011), notamment les chants enseignés à leurs élèves. Puis, au 1er semestre 2012, des entretiens semi-directifs d'environ 45min menés par téléphone sur un panel de 30 professeurs viennent compléter la question des œuvres musicales enseignées. L'analyse des résultats, en croisant les données collectées par questionnaires et entretiens a permis, notamment, de décrire et de comprendre les choix des enseignants en 2011-2012.

²⁵ Grivet-Bonzon, 2013, p. 107.

²⁶ L'enseignement de la musique chantée : Sélection d'un répertoire chanté issu de sa thèse en recherche en éducation musicale de 2010.

²⁷ Vaillancourt, 2010, p. 106.

²⁸ Maizières, 2017.

Les résultats de cette étude ont été croisés avec ceux d’Odile Tripier-Mondancin. Son étude inter-académique en 2010 visait également à recueillir des données sur les savoirs enseignés en éducation musicale par les enseignants au collège. La comparaison des deux études présentée dans l’article « Répertoires²⁹ vocaux enseignés de la maternelle à la fin du collège en éducation musicale en France »³⁰ a permis de comprendre les choix des répertoires utilisés pour l’enseignement du chant en éducation musicale par les enseignants tout au long de la scolarité. La mise en commun des résultats fait ressortir un répertoire d’auteurs compositeurs interprètes avec des similitudes à l’école primaire et au collège. Les critères de sélection de ce répertoire « de référence »³¹ déclaré être utilisé semblent durables et principalement basés sur les goûts, les préférences, le plaisir et la faisabilité.

Les résultats de ces études mettent en évidence des points essentiels sur les critères de sélection des œuvres musicales chantées. Les critères de choix ont évolué au cours du temps. Ces choix sont liés à la politique éducative ainsi qu’à la volonté, à l’expérience et aux connaissances des professeurs.

Tout d’abord, nous étudierons l’évolution de l’enseignement du chant en éducation musicale. Puis nous mettrons en évidence les critères d’inclusion et d’exclusion des œuvres musicales pour la pratique du chant.

a) Evolution de l’enseignement du chant de 1882 à aujourd’hui

Les objectifs d’enseignement ont évolué au cours de l’histoire de l’école gratuite, publique et obligatoire, notamment en ce qui concerne l’activité vocale.

L’étude de Grivet-Bonzon montre qu’à l’origine le chant était une « discipline aux vertus éminemment socialisatrices »³². Elle met en évidence les objectifs inscrits dans le

²⁹ Terme « répertoire » utilisé dans le sens commun de corpus de chants que l’enseignant fait apprendre à ses élèves. Maizières, 2014, p. 3.

³⁰ Les cahiers de la société québécoise de recherche en musique, 2014.

³¹ Tripier-Mondancin & Maizières, 2014, p. 27.

³² Grivet Bonzon, 2013, p. 91.

dictionnaire d'instruction primaire de Fernand Buisson 1882-1893 qui parle du chant comme « moyen d'éducation générale ». Grivet-Bonzon nous rappelle que la pratique du chant et de la musique est une discipline obligatoire depuis 1882. Dans le dictionnaire pédagogique de 1887, l'objectif du chant choral est d'accompagner les « rites républicains »³³ par des « chants patriotiques »³⁴ aux « fonctions moralisatrices »³⁵ dont on espère, des « effets fédérateurs »³⁶. Cependant, face à « l'incompétence »³⁷ des maîtres dans le domaine musical, de nombreux acteurs ont eu la volonté de relancer l'éducation musicale en classe. Citons par exemple G. Prévot, inspecteur d'académie, qui, en 1937, a participé à la promotion de l'éducation musicale dans le Manuel Général de l'instruction primaire, en insistant sur l'importance de donner aux élèves le « goût du rythme et de l'harmonie à travers la musique »³⁸.

Alten met en évidence l'évolution qu'a connue la pratique de l'éducation musicale et, plus particulièrement, la pratique du chant. Si celle-ci avait pour vocation première d'éduquer le peuple à l'éducation morale et civique, aux valeurs patriotiques ainsi qu'à éradiquer les patois, elle a peu à peu évolué vers une pratique tournée vers l'enfant, la culture et le divertissement³⁹.

Tout comme les deux autres études, celle de Maizières (2017) contextualise l'éducation musicale à l'école en rappelant des éléments de son histoire de 1882 à aujourd'hui. L'auteur met en évidence les critères de choix des enseignants ainsi que le répertoire des œuvres musicales qu'ils déclarent faire chanter à l'école primaire en éducation musicale. Même si 80%⁴⁰ des enseignants ayant répondu à l'enquête déclarent faire pratiquer régulièrement, et au moins, hebdomadairement l'activité de chant, l'éducation musicale peine à trouver sa place, et ce, depuis le début de son enseignement pour des raisons de politiques éducatives, de compétences professionnelles des enseignants et d'attentes

³³ Grivet Bonzon, 2013, p. 99.

³⁴ *Ibid.*, p. 99.

³⁵ *Ibid.*, p. 98.

³⁶ *Ibid.*, p. 92.

³⁷ Alten, 1996, p. 997.

³⁸ *Ibid.*, p. 978.

³⁹ *Ibid.*, p. 985.

⁴⁰ Maizières, 2014, p. 4.

sociales des parents⁴¹. La place de l'éducation musicale, comme d'autres disciplines semble être secondaires. En effet, le français (lire, écrire), les mathématiques (compter) et l'éducation morale et civique (respecter autrui), représentent des enjeux éducatifs prioritaire en politique éducatives⁴². De plus, le manque de formation est l'une des raisons évoquées par les enseignants qui expliquerait ce défaut d'heures allouées⁴³.

b) Critères de sélection d'œuvres pour la pratique du chant

L'histoire de l'école publique et obligatoire nous montre que le chant à l'école primaire est à l'origine à visée « socialisatrice »⁴⁴. Le manque de directives sur les supports et méthodes rend difficile le choix des œuvres musicales à utiliser pour l'enseignement musical⁴⁵.

L'étude de Grivet-Bonzon de 2013 soulève le fait que cette difficulté existe depuis le début du projet des républicains laïques du XIXème siècle malgré des objectifs qui ont évolués. Au début, en 1882, d'après Grivet-Bonzon, les visées étaient « moralisatrices et spiritualistes »⁴⁶ avec une volonté très marquée d'inculquer des notions nationalistes et civiques du futur citoyen.

Alten confirme cette idée dans son écrit de 1996. Elle la complète en expliquant que les textes à vocation patriotique ont laissé place à d'autres formes musicales entre 1914 et 1930 du fait du « pacifisme dominant »⁴⁷ des enseignants. Les pratiques étaient fluctuantes selon la volonté des maîtres et l'importance qu'ils accordaient à cette discipline. L'auteure complète son analyse par l'idée que les répertoires des chansons populaires et patriotiques ont été progressivement remplacés par des chansons enfantines et chansons françaises. Les finalités de l'éducation musicale ont évolué.

⁴¹ Maizières, 2017, p. 160, paragraphe 6.

⁴² MENJ, novembre 2018.

⁴³ Maizières, 2017, p. 163.

⁴⁴ Grivet Bonzon, 2013, p. 91.

⁴⁵ *Ibid.*

⁴⁶ *Ibid.*, p. 92.

⁴⁷ Alten, 1996, p. 983.

Quant au répertoire, face à l'absence de directives précises des institutions, le choix individuel des enseignants constitue la base de sélection des œuvres musicales. Cette liberté pédagogique se traduit par une sélection libre de l'enseignant, et ce, depuis le début de l'histoire de l'éducation musicale à l'école publique laïque et obligatoire. Il en résulte « une inévitable part de subjectivité »⁴⁸.

Dans l'étude de Vaillancourt⁴⁹, le critère d'ordre « esthético-musical »⁵⁰ constitue l'un des cadres principaux de sélection de l'œuvre musicale. Ce critère se décline en cinq sous critères⁵¹. Vaillancourt présente ces sous critères sous forme d'un schéma (voir annexe 1 : *Tableau 1 : Critère d'ordre esthético-musical*⁵²). Ces critères sont issus de deux sources.

D'une part, de ce que l'on appellera le « point de vue théorique » basé sur des ouvrages scientifiques et didactiques qui portent sur la musique ou le chant choral au primaire comme au secondaire ainsi que sur la sélection de la littérature pour l'enfance et la jeunesse⁵³.

D'autre part, « de résultats », basés sur des entretiens de recherche menés auprès de spécialistes en musique « chevronnés », œuvrant dans les écoles québécoises⁵⁴. Ils sont déclinés ainsi :

- la qualité musicale de la chanson (qualité expressive, exempt de difficultés inutiles, attrayante pour les élèves et l'enseignant),
- la qualité littéraire du texte (valeurs morales, qualité de langue, signifiant pour l'enfant),
- l'adéquation texte et musique (intention du texte à travers la musique, respect de la prosodie textuelle, pour un apprentissage et une interprétation naturelle et aisée)

Pour ce qui est du type d'accompagnement à privilégier : chant a cappella, guitare, piano ou matériel audio. Ces derniers se doivent être de qualité.

⁴⁸ Vaillancourt, 2010, p. 107.

⁴⁹ Vaillancourt, 2010.

⁵⁰ *Ibid.*, p. 106.

⁵¹ *Ibid.*, p. 107.

⁵² *Ibid.*, p. 114.

⁵³ *Ibid.*, p. 106.

⁵⁴ *Ibid.*, p. 106.

- A ces derniers, s'ajoute la qualité de l'accompagnement instrumental écrit (intérêt musical propre, texture légère mais contribue à soutenir le chant, respecte et sert le caractère général de la pièce),
- la qualité du matériel audio (modèle vocal adéquat : timbre, justesse, articulation du texte, respiration en accord avec le phrasé, précision mélodique et rythmique – propose une version instrumentale indépendante et soignée – est exécuté à un tempo adéquat : généralement modéré).

D'après les déclarations des enseignants la musique doit être attrayante tout en étant une chanson expressive ne comportant pas de difficultés inutiles pour l'élève⁵⁵. La théorie et les résultats sont aussi en accord sur le texte de la chanson qui se doit de véhiculer les valeurs morales de l'école et doit répondre à des exigences linguistiques reflétant un apprentissage correct de la langue tout en s'ancrant à l'apprentissage de l'élève⁵⁶. Il est important qu'il y ait un lien entre le texte et la musique⁵⁷. Enfin il est important de prendre un enregistrement sonore de qualité et un accompagnement instrumental adapté⁵⁸.

Cependant, il est à noter que ces résultats se basent sur des points de vues de spécialistes notamment en ce qui concerne les entretiens avec les enseignants, car, contrairement au professeurs des écoles du système éducatif français, les professeurs québécois bénéficient d'une formation instrumentale pour l'accompagnement du chant. Nous pouvons donc faire l'hypothèse que seulement deux critères concernent véritablement la majorité des enseignants généralistes des écoles primaires françaises : la qualité littéraire du texte et la qualité du matériel audio.

Pour pouvoir analyser les œuvres musicales qu'utilisent les enseignants pour la pratique du chant dans le système éducatif français, il est nécessaire de les caractériser. L'exploitation des études de Maizières (2014 ; 2017), qui a analysé la liste des œuvres musicales déclarées être utilisées en chant pour l'éducation musicale, se base sur plusieurs points de vue afin d'en dégager des conclusions de recherche.

⁵⁵ Vaillancourt, 2010, p. 106-109.

⁵⁶ *Ibid.*, p. 109-110.

⁵⁷ *Ibid.*, p. 110.

⁵⁸ *Ibid.*, p. 110-111.

Tout d’abord, grâce aux réponses des enseignants sur la question des citations de titres de chansons dont ils se servent pour l’enseignement du chant, l’une des analyses a été de les caractériser en grandes catégories : les chansons à destination des enfants (CE), et les chansons d’auteurs-compositeurs (ACI) et/ou interprètes (I) de chansons françaises ou anglo-saxonnes. Nous pouvons observer, qu’en 2011, une majorité des citations appartient au répertoire typiquement pour enfant (60%)⁵⁹. Ce répertoire à destination des enfants semble stable depuis les années 1980⁶⁰.

De plus des auteurs-compositeurs interprètes des CE ont une notoriété établie au sein des écoles primaires. Henri Dès et Anne Sylvestre sont les plus fréquemment cités en 2011, respectivement 14% et 13% des citations avec un nombre de titres important en rapport avec les auteurs-compositeurs qui suivent dans le classement⁶¹.

<i>Auteur-compositeur et/ou interprète</i>	<i>Genre</i>	<i>Nombre de citations</i>	<i>% (n=632)</i>	<i>Nombre de titres</i>
DÈS Henri (1940-)	CE	88	14%	39
SYLVESTRE Anne (1934-)	CE	83	13%	35
NOUGARO Claude (1929-2004)	ACI	78	12,3%	7
BRASSENS Georges (1921-1981)	ACI	76	12%	15
NOAH Yannick (1960-)	I	59	9,3%	6
LAPOINTE Bobby (1922-1972)	ACI	57	9%	8
AUFFRAY Hugues (1929-)	ACI	47	7,4%	6
TRENET Charles (1913-2001)	ACI	47	7,4%	11
WARING Steve (1943-)	ACI	40	6,3%	9
POHL Francine	CE	36	5,6%	2
HIGELIN Jacques (1945-)	ACI	34	5,3%	4

Extrait du *Tableau 1 : Les 40 auteurs-compositeurs et/ou interprètes les plus cités : ACI (Auteur-compositeurs et / ou interprètes de chansons françaises ou anglo-saxonnes), CE (auteur de chansons à destination des enfants)*⁶².

Devant un nombre important de chansons françaises déclarées être utilisées pour la pratique du chant à l’école primaire, il a été nécessaire de les catégoriser pour en extraire des tendances. Pour cela, le cadre de référence des études⁶³, se base sur la catégorisation

⁵⁹ Maizières, 2014, p. 6.

⁶⁰ Bustarret, 1986 ; Maizières, 2014, p. 8.

⁶¹ Maizières, 2014, p. 7.

⁶² *Ibid.*

⁶³ Maizières, 2014 et Tripier-Mondancin & Maizières, 2014.

proposée par Céline Fontana en 2007. Cette journaliste a caractérisé onze grandes périodes de la chanson française entre 1920 et 2000⁶⁴.

Dans son ouvrage, les années vingt, autrement appelées les « années folles », se caractérisent par une forte place des chanteurs et des musiciens de rue ainsi que par un répertoire sentimental. Une époque marquée par une libération des mœurs pour offrir au public un vent de liberté après une période de guerre⁶⁵.

La deuxième période qu'elle appelle « Vers la guerre en chantant » se situe entre 1930 et 1939. Elle est marquée par le « music-hall ». Même si la chanson sentimentale reste toujours en tête, le répertoire du jazz et du swing s'installe dans la chanson française⁶⁶.

De 1939 à 1945 marque une époque intitulée « la chanson française sous l'Occupation » ; ces années sont marquées par des chants patriotiques, de propagande et de résistance voire de détournement humoristique qui se popularisent durant l'occupation allemande⁶⁷.

Ensuite, « le règne des auteurs », entre 1945 et 1958 est défini comme un entre-temps « prolifique »⁶⁸. C'est la mise en avant des auteurs-compositeurs comme Boris Vian, Léo Ferré, Georges Brassens, Jacques Brel, Serge Gainsbourg [...] ⁶⁹.

De 1958 à 1968, Céline Fontana définit une période qu'elle nomme, « yéyés et variétés », qui se caractérise par le développement des médias et des progrès techniques. La musique peut alors atteindre un plus large public, dont notamment, les plus jeunes. Ces évolutions ont pour conséquence une émergence de vedettes très jeunes pour ce nouveau public. Trois grandes catégories sont définies ici. Le temps des yéyés reprend l'esprit du rock'n'roll pour danser le twist, le jerk, [...], avec des artistes comme Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Sylvie Vartan, [...]. Il y a aussi la catégorie de « l'insolence des originaux » qui se veulent novateurs et provocateurs comme Jacques Dutronc, Nino

⁶⁴ Fontana, 2007.

⁶⁵ *Ibid.*, p. 14-27.

⁶⁶ *Ibid.*, p. 28-45.

⁶⁷ *Ibid.*, p. 46-53.

⁶⁸ *Ibid.*, p. 57-97.

⁶⁹ *Ibid.*

Ferrer et Michel Polnareff, [...]. Enfin, la « variété : les nouveaux classiques », qui marque le grand public comme Claude Nougaro, Mireille Mathieu, Michel Delpech, Pierre Perret, Salvatore Adamo, Serge Reggiani et Georges Moustaki⁷⁰.

De 1968 à 1975, Céline Fontana met en avant deux grandes périodes de la chanson française : « Les nouvelles contestations »⁷¹ et « les chansons pop-ulaires »⁷². « Les nouvelles contestations »⁷³ se caractérisent par des auteurs-compositeurs-interprètes comme Jacques Higelin avec des chansons à texte qui contiennent des paroles contestataires revendiquant l'identité des idées révolutionnaires⁷⁴. Le mouvement « populaire »⁷⁵ connaît un grand succès grâce au média qu'est la télévision. Des émissions font alors la promotion des variétés. Le sensationnel bat son plein : les shows télévisés permettent une mise en scène de la chanson française⁷⁶.

De 1975 aux années quatre-vingt « la nouvelle chanson française » est marquée par l'influence anglo-saxonne. Le pop, le rock et le disco caractérisent ce courant musical⁷⁷.

Plus tard, les années quatre-vingt peuvent se caractériser par un métissage des styles musicaux et par des artistes singuliers comme Jean-Jacques Goldman, Daniel Balavoine, Francis Cabrel, [...], par de nouveaux sons rock, d'Alain Bashung, les Rita Mitsouko, les Négresses Vertes [...] ou encore la Mano Negra ainsi que par des versions pop, comme Indochine, [...], Etienne Daho ou Marc Lavoine⁷⁸.

Ensuite, les années quatre-vingt-dix, qu'elle qualifie d'« ouverture tous azimuts »⁷⁹, offrent au public une diversité musicale qui puise sa richesse dans des courants musicaux venus du monde entier. Le Maghreb, la Jamaïque et l'Amérique viennent enrichir la chanson française par le raï, le reggae, le ragga, le rap [...]. La variété reste toujours

⁷⁰ Fontana, 2007, p. 99-123.

⁷¹ *Ibid.*, p. 124-151.

⁷² *Ibid.*

⁷³ *Ibid.*

⁷⁴ *Ibid.*, p. 124-137.

⁷⁵ *Ibid.*, p. 124-151.

⁷⁶ *Ibid.*, p. 139-151.

⁷⁷ *Ibid.*, p. 152-165.

⁷⁸ *Ibid.*, p. 160-189.

⁷⁹ *Ibid.*, p.190-209.

présente avec des artistes comme Patrick Bruel, Stephan Eicher, Patricia Kass, Florent Pagny, Zazie ou Pascal Obispo. La mode est aussi aux grandes voix féminines⁸⁰.

L'ouvrage de Céline Fontana s'arrête à l'intervalle allant des années quatre-vingt-dix jusqu'aux années 2000 qu'elle analyse comme la « crise du disque et réconciliation générale ». Des artistes comme Thomas Fersen, Arthur H, Henri Salvador, M (Mathieu Chedid) et beaucoup d'autres apportent une diversité par leur originalité. Cette période montre les premiers signes de changement de consommation musicale qui va avoir pour conséquence la crise du disque⁸¹.

Les études de Maizières⁸² ont analysé le classement Fontana en regroupant les œuvres musicales déclarées être chantées à l'école des onze périodes historico-sociologiques en quatre qui sont particulièrement concernées.

Une première correspond aux années 1920 à 1945 avec le titre de « règnes des interprètes, années folles, occupation ». Cette époque représente seulement 3.7% des chansons déclarées être chantées pour la pratique du chant à l'école primaire en 2011⁸³.

La deuxième période regroupe les années 1945 aux années 1968 intitulée « auteurs rive gauche, yéyés, variétés, nouvelle contestation ». Selon les déclarations des enseignants⁸⁴, cette période est vraisemblablement celle qui a été le plus utilisée pour l'enseignement du chant⁸⁵. L'étude de Maizières montre que la majorité de titres cités par les enseignants pour la pratique du chant en éducation musicale se situe durant la période allant de 1945 à 1968. En effet, 42.2%⁸⁶ des chansons déclarées être utilisées pour le chant à l'école primaire appartiennent à cette période. Les « nouveaux » auteurs-compositeurs-interprètes comme Georges Brassens (4ème position dans l'étude 2011, 12% des auteurs-

⁸⁰ Fontana, 2007, p.190-209.

⁸¹ *Ibid.*, p. 210-239.

⁸² Maizières, 2014, 2017 et Tripier-Mondancin & Maizières ; 2014.

⁸³ Tripier-Mondancin & Maizières, 2014, p. 24.

⁸⁴ Enquête par questionnaire menée par Maizières en 2011.

⁸⁵ Tripier-Mondancin & Maizières, 2014, p. 24.

⁸⁶ *Ibid.*, schéma 1.

compositeurs et ou interprète les plus cités)⁸⁷ ou Serge Gainsbourg⁸⁸ des années 1945-1958 ou des « nouveaux classiques » comme Claude Nougaro (3ème position dans l'étude de 2011, 12,3% des auteurs-compositeurs et ou interprètes les plus cités)⁸⁹ ou Nino Ferrer⁹⁰, des années 1958-1968 sont très présents dans le répertoire déclaré par les enseignants⁹¹.

La troisième période, allant de 1968 jusqu'en 2000, se définit comme celle des « seventies, nouveaux styles, succès éphémères, ouverture extra-européenne ».

Même si cette période n'englobe pas la majorité des titres cités par les enseignants, elle est significative car, on y retrouve en 2011, 22.1% des chansons déclarées être utilisées pour le chant à l'école primaire⁹².

Enfin, une quatrième période va des années 2000 à 2011, date de l'étude⁹³. Les résultats de l'enquête montrent que ce répertoire dit « actuel » est peu utilisé et qu'il représente seulement 8.7% des chansons déclarées être chantées à l'école primaire⁹⁴.

Une autre manière de regarder les résultats consiste à répertorier les titres les plus cités. Cette analyse a permis de souligner, qu'en 2011, l'utilisation à l'école primaire de chants patriotiques comme « *la Marseillaise* » (2^{ème} titre le plus cité, 7% des citations en 2011)⁹⁵ ou « *le chant des partisans* » ainsi que les chansons enfantines appartenant à la tradition orale comme « *La souris verte* » ou « *A la claire fontaine* », ont une place importante dans la pratique du chant⁹⁶.

⁸⁷ Maizières 2004, p. 1.

⁸⁸ *Ibid.*, *Serges Gainsbourg* : 14^{ème} position dans l'étude 2011, 5.2% des auteurs-compositeurs et ou interprète les plus cités.

⁸⁹ *Ibid.*, p. 1.

⁹⁰ *Ibid.*, *Serges Gainsbourg* : 12^{ème} position dans l'étude 2011, 5.3% des auteurs-compositeurs et ou interprète les plus cités.

⁹¹ Maizières, 2014, p. 8.

⁹² Tripiet-Mondancin, 2014, p. 24.

⁹³ *Ibid.*

⁹⁴ *Ibid.*

⁹⁵ Maizières, 2014, p. 9.

⁹⁶ *Ibid.*, p. 10.

	Titres	Auteur-compositeur et/ou interprète	Nombre de citations	% d'enseignants qui le citent (n= 633)
1	<i>Armstrong</i> (1967)	C. NOUGARO	51	8%
2	<i>La Marseillaise</i> (1792)	Hymne national	46	7%
3	<i>La souris verte</i>	Traditionnel	35	5,5%
4	<i>La sorcière Grabouilla</i>	F. POHL	34	5,3%
	<i>Santiano</i> (1961)	H. AUFFRAY	34	
	<i>À la claire fontaine</i>	Traditionnel et/ou version créole	20+14	
5	<i>Vive le vent</i> (1960)	F. BLANCHE	32	5%
6	<i>La maman des poissons</i> (1969)	B. LAPOINTE	29	4,6%
7	<i>Petit papa Noël</i> (1946)	R. VINCY/T. ROSSI	28	4,5%
8	<i>La croisade des enfants</i> (1985)	J. HIGELIN	25	3,9%
	<i>Le lion est mort</i> (1961)	H. SALVADOR/POW WOW	25	
	<i>Petit garçon</i> (1968)	G. ALLWRIGHT	25	

Extrait du tableau 2 : Titres des 40 chansons les plus couramment citées⁹⁷.

De plus, en 2011, Les résultats de l'enquête de Maizières montrent que les enseignants sélectionnent parfois une chanson et non un artiste⁹⁸.

« *Armstrong* »⁹⁹, un titre de Claude Nougaro, arrive en tête du classement puis arrive aussi en bonne position la chanson « *Santiano* »¹⁰⁰ de Hugues Auffray. On trouve ensuite « *La croisade des enfants* ». Plus de 70% des chansons de Jacques Higelin cités pas les enseignants correspondent à ce même titre (25 citations¹⁰¹ sur 34¹⁰²).

De plus, au vu des titres les plus cités, le thème semble aussi être l'un des critères principaux des enseignants¹⁰³. Afin de valider cette hypothèse, Maizières a analysé les 1600 références de chansons grâce au logiciel *Tropes*¹⁰⁴ en les catégorisant par thème. Cette catégorisation a permis de valider l'hypothèse d'une sélection par thème. En effet, les thématiques sont liées au monde de l'enfance (animaux, caractéristiques, légendes, personnages) et aux autres domaines d'apprentissages (calendrier, saisons, nombre, géographie, nature-environnement)¹⁰⁵.

⁹⁷ Maizières, 2014, p. 9.

⁹⁸ Tripiér-Mondancin & Maizières, 2014, p. 24.

⁹⁹ Maizières, 2014, p. 9.

¹⁰⁰ *Ibid.*

¹⁰¹ *Ibid.*

¹⁰² *Ibid.*, p. 7.

¹⁰³ *Ibid.*, p. 10.

¹⁰⁴ Logiciel libre accès. Version du 19 décembre 2011 téléchargée. « Tropes est un logiciel développé par Pierre Molette et Agnès Landré sur la base des travaux de Rodolphe Ghiglione » (<http://www.tropes.fr/>).

¹⁰⁵ Maizières, 2014, p. 11-12.

Maizières a complété son étude par des entretiens avec les enseignants qui se portaient volontaires en 2012. Cette deuxième phase a permis de préciser les critères de choix du répertoire utilisé par les enseignants en éducation musicale. La familiarité de l'enseignant avec les œuvres, l'adhésion des élèves à ces œuvres et l'intention didactique sont trois catégories qui ressortent de ses conclusions. Ce qui permet à l'auteur de schématiser les critères de choix des chansons par les enseignants (schéma 1, Maizières, 2014, p16).

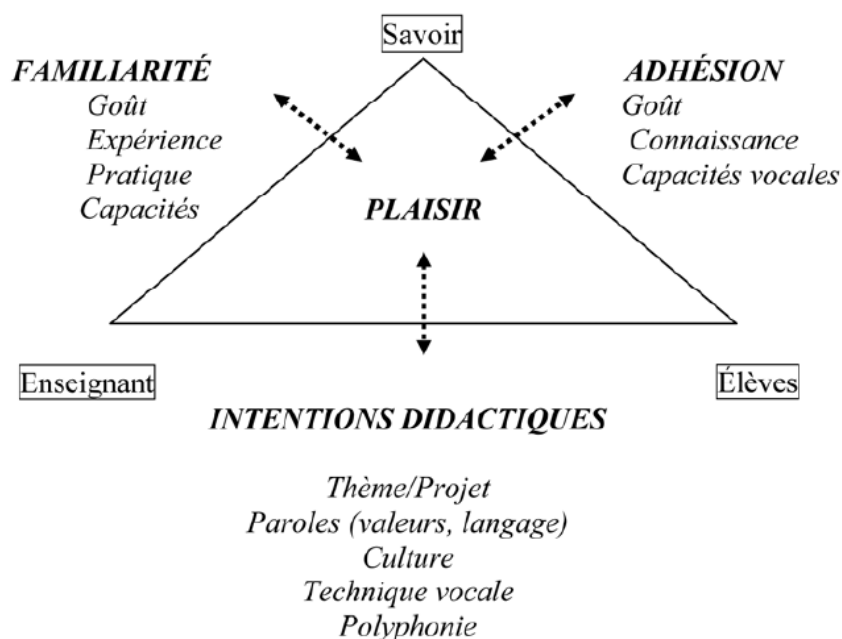


Schéma 1 : Critères de choix des chansons par l'enseignant ¹⁰⁶.

Dans un article de 2017, Maizières met en avant des choix d'œuvres pour la pratique du chant essentiellement en fonction de la valeur sociale et affective. Les résultats montrent que les enseignants mettent en avant le fait que le chant permet de « souder un groupe » ¹⁰⁷. Pour ce qui est de la valeur esthétique, c'est le plaisir qui prime. ¹⁰⁸ La popularité de la chanson, les goûts des enseignants et celui des élèves ¹⁰⁹, la thématique ¹¹⁰, sont des éléments qui sont plus évoqués que le savoir-faire technique du chant lui-même ¹¹¹.

¹⁰⁶ Maizières, 2014, schéma 1.

¹⁰⁷ Maizières, 2017, p. 166.

¹⁰⁸ Ibid.

¹⁰⁹ Ibid.

¹¹⁰ Ibid., p. 165.

¹¹¹ Ibid., p. 167.

La valeur musicale est davantage prise en considération pour l'écoute.¹¹² Comme en 1887, les enseignants privilégient un choix d'œuvres musicales à chanter en fonction de la valeur sociale¹¹³. Lorsque les enseignants sont interrogés sur les critères d'exclusion, la majorité répondent que c'est quasi-exclusivement par rapport au contenu des paroles¹¹⁴.

Les études menées montrent que le choix des œuvres chantées s'appuie essentiellement sur la qualité littéraire des textes et moins sur la qualité musicale.

La comparaison des études de Maizières à l'école primaire et de Tripier-Mondancin au collège fait apparaître des similitudes. En chant, un « répertoire scolaire »¹¹⁵ d'auteurs-compositeurs interprètes semble s'être installé et présente des points communs de la maternelle au collège avec un répertoire qui se découpe sur la même répartition par période¹¹⁶ et un grand nombre d'ACI en commun¹¹⁷. Les différences concernent essentiellement le répertoire savant, qui est davantage utilisé au collège alors que très peu utilisé à l'école primaire ainsi qu'inversement pour le répertoire destiné aux enfants, qui n'apparaît plus au collège¹¹⁸. Le schéma destiné à comparer le répertoire d'œuvres d'auteurs-compositeurs-interprètes par période entre les écoles primaires et les collèges illustre ces pratiques¹¹⁹.

¹¹² Maizières, 2014, p. 9-10.

¹¹³ Grivet Bonzon, 2013, p. 99-103.

¹¹⁴ Maizières, 2014, p. 13.

¹¹⁵ Tripier-Mondancin & Maizières, 2014, p. 29.

¹¹⁶ *Ibid.*, p. 24.

¹¹⁷ *Ibid.*, p. 25.

¹¹⁸ *Ibid.*

¹¹⁹ *Ibid.*, p. 24.

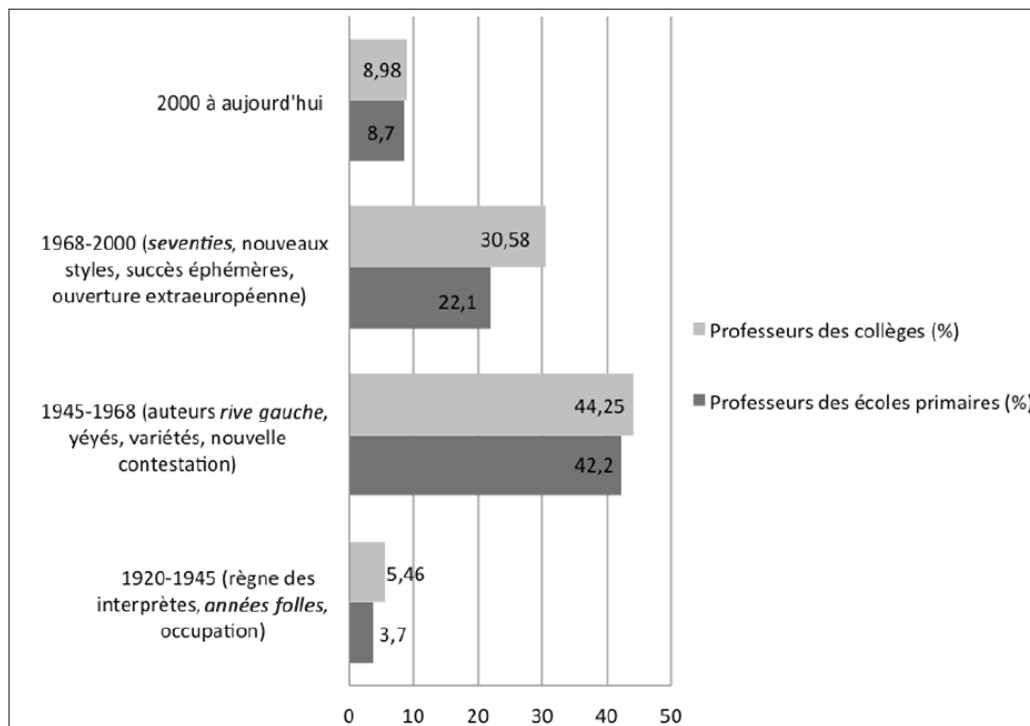


Figure 1 : Pourcentages d'enseignants du primaire et du collège qui déclarent faire chanter des œuvres d'auteurs-compositeurs-interprètes (ACI) de 1920-1945, 1945-1968, 1968-2000 et 2000 à aujourd'hui ¹²⁰.

Mêmes si quelques différences sont ressorties de cette comparaison, les nombreux points de similitudes montrent que l'enseignant généraliste de l'école primaire n'est pas si différent de son collègue spécialiste pour l'enseignement du chant. Que ce soit au collège ou à l'école primaire, le répertoire déclaré être étudié en chant se compose majoritairement de chansons des années 1945-1968 et une part importante pour les années 1968-2000. A l'inverse les années antérieures à 1945 et supérieures à 2000 représentent un faible échantillon. Du fait que cette tendance caractérise le primaire et le secondaire on peut parler d'un « répertoire commun » ¹²¹. En recoupant avec l'étude de 1986 de Anne H. Bustarret, la stabilité des résultats témoigne d'un répertoire de référence et ce, depuis les années quatre-vingt ¹²².

¹²⁰ Tripier-Mondancin & Maizières, 2014, p. 24.

¹²¹ *Ibid.*

¹²² Maizières, 2014, p. 8. ; Tripier-Mondancin & Maizières, 2014, p. 30.

Dans son article de 2014, Maizières, met l'accent sur ce répertoire « relativement commun » mais relève aussi le fait qu'il y ait un répertoire dépendant de l'enseignant¹²³. En effet, 67.63% (1120 titres sur 1659) des titres ne sont cités qu'une seule fois.

c) Problématisation

D'après l'étude de Maizières, il semble qu'en 2011-2012, le critère principal de sélection des musiques chantées pour les professeurs des écoles est basé sur le texte et non sur la qualité musicale¹²⁴. Vaillancourt en était aussi arrivée aux mêmes conclusions¹²⁵.

D'après les citations des enseignants ce répertoire est principalement basé sur le plaisir tout en prenant en compte la « familiarité », « l'adhésion » et les « intentions didactiques » des enseignants et des élèves pour aboutir au savoir¹²⁶.

Afin d'enseigner au mieux cette discipline, il est primordial de faire découvrir aux élèves différentes œuvres dans l'objectif est d'affiner leurs connaissances, « de favoriser ainsi divers modes d'expression et d'interprétation »¹²⁷.

En cycle 3, l'une des compétences attendues est « d'interpréter un répertoire varié avec expressivité »¹²⁸. Ainsi, il est essentiel de proposer une diversité d'œuvres musicale à chanter ayant des caractéristiques différentes. Ce choix doit aussi prendre en compte les capacités des élèves¹²⁹. L'enseignant doit mettre en œuvre une progressivité accessible durant tout le parcours de l'élève, et ce, à partir du cycle des apprentissages premiers¹³⁰. D'où l'importance de sélectionner au mieux les œuvres musicales.

Des études montrent qu'il y a une évolution des consommations musicales. Le chiffre d'affaires du numérique a dépassé celui des ventes physiques en 2018¹³¹. On peut faire l'hypothèse que les enseignants ont également changé leurs modes de recherche pour la

¹²³ Maizières, 2014, p. 4.

¹²⁴ Maizières, 2014, 2017.

¹²⁵ Vaillancourt, 2010.

¹²⁶ Maizières, 2014, p. 16.

¹²⁷ MENESR, (2016, a), p. 3.

¹²⁸ *Ibid.*

¹²⁹ MENESR, (2016, a), p. 3.

¹³⁰ MENESR Programme d'enseignement de l'école maternelle BO spécial n°2 du 26 mars 2015, p. 12.

¹³¹ Site SNEP, 14 mars 2019.

préparation de leurs séances, pour le choix des œuvres musicale en éducation musicale, plus particulièrement pour le chant.

Aujourd'hui de nombreux outils sont à la disposition des enseignants grâce aux nouvelles technologies. Les enseignants peuvent accéder facilement à des ressources *via* internet. De nombreuses ressources numériques sont disponibles. Ils peuvent avoir accès à des sites institutionnels comme « Musique Prim »¹³², utiliser des plateformes comme « Vox Radio France »¹³³, « You Tube »¹³⁴ ou « Deezer »¹³⁵, utiliser des blogs et des sites de partage d'enseignants *via* des associations tel que « Approchants »¹³⁶, sélectionner des ressources grâce à des blogs ou forums d'enseignants tel que « Forums enseignants du primaire »¹³⁷, [...], ou par des groupes de réseaux sociaux tel que « Éducation musicale à l'école : idées et partages »¹³⁸. Cette diversité peut permettre à l'enseignant d'enrichir le répertoire qu'il va présenter aux élèves.

Cependant, l'abondance des ressources peut aussi complexifier la recherche. Il n'est pas toujours facile de faire le tri dans les productions musicales mises à disposition. Les interprétations d'amateurs sont toutes aussi disponibles que les œuvres musicales professionnelles. Internet permet à des artistes individuels et des labels indépendants d'être diffusés au grand public alors qu'auparavant, l'accès était plus restreint du fait de son coût¹³⁹. Cette évolution a une influence sur les styles musicaux qui se multiplient avec une diversité poussée à l'extrême¹⁴⁰. L'hyper-disponibilité peut aussi avoir pour conséquence la perte de tout repères chronologiques et qualitatifs concernant ces œuvres musicales¹⁴¹. L'enseignant peut rencontrer des difficultés pour faire une sélection parmi cette infinité d'œuvres. Pour se retrouver dans cette profusion, certains internautes sélectionnent leurs chansons ou albums grâce aux avis, playlists ou classements d'autres

¹³² <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim>

¹³³ <https://vox.radiofrance.fr/>

¹³⁴ <https://www.youtube.com/>

¹³⁵ <https://www.deezer.com/>

¹³⁶ <http://approchants.fr/>

¹³⁷ <https://forums-enseignants-du-primaire.com>

¹³⁸ <https://www.facebook.com/groups/578968079187936/files/>

¹³⁹ Janowska, 2011, p. 90.

¹⁴⁰ Prior, 2012, p. 84-85.

¹⁴¹ Ghosn, 2014, p. 33-34.

consommateurs¹⁴². Ces informations ne sont pas contrôlées et le risque demeure. Pourtant, la toile permet aussi de faire découvrir un large répertoire et incite l'ensemble des internautes, dont les jeunes, à en découvrir d'autres¹⁴³.

Si les consommateurs écoutent majoritairement leurs musiques *via* le numérique¹⁴⁴, on peut faire l'hypothèse que les enseignants sélectionnent aussi les chansons destinées au chant en éducation musicale essentiellement grâce à ce nouvel outil.

La sélection des chansons pour les activités vocales étaient, en 2011, essentiellement basée sur le thème, la qualité littéraire des textes et les goûts personnels des enseignants¹⁴⁵. Le rapport au numérique a-t-il changé la manière dont les enseignants sélectionnent les œuvres en éducation musicale pour la pratique du chant ?

L'objectif de cette recherche est de voir s'il y a une évolution des pratiques enseignantes en matière de répertoires chantés. Quels chants sont utilisés en 2019 ? Y a-t-il une évolution depuis 2011 ? Internet a-t-il influencé ses choix ?

¹⁴² Janowska, 211, p. 91-92.

¹⁴³ Bayon, 2017, p. 70.

¹⁴⁴ Site SNEP, 14 mars 2019.

¹⁴⁵ Maizières, 2014, 2017.

II. Méthodologie de l'étude

a) Mode de recueil et participants

Pour rendre compte des répertoires chantés et mesurer l'impact du numérique sur le choix des « répertoires »¹⁴⁶ vocaux enseignés à l'école primaire, j'ai fait le choix d'une enquête par questionnaire. La comparaison avec l'étude de 2011¹⁴⁷ de Maizières permettra de vérifier s'il y a une évolution des répertoires chantés et des moyens d'accès supplémentaires à ces répertoires.

Pour ce faire, j'ai diffusé début octobre 2019, un questionnaire par email (4076 mails : envoyés entre le 14 octobre et le 19 octobre 2019) grâce aux adresses collectées sur le site *data.education.gouv.fr*¹⁴⁸ ainsi qu'à l'aide de réseaux sociaux¹⁴⁹ ayant pour cible les enseignants du premier degré.

Grâce à cette diffusion massive, 389 réponses de différents départements français¹⁵⁰ ont pu être collectées entre le 14 et le 24 octobre 2019. Même si, comme pour l'étude de Maizières de 2011, l'échantillon ne peut-être probabiliste, car basée sur le volontariat, il peut être considéré comme « exemplaire » (Dépelteau, 2000). Les participants sont probablement très impliqués dans cette discipline, ce qui permet de récolter un nombre conséquent de titres de chansons utilisées pour la pratique du chant dans le premier degré.

¹⁴⁶ Terme « répertoire » utilisé dans le sens commun de corpus de chants que l'enseignant fait apprendre à ses élèves. Maizières, 2014, p. 3.

¹⁴⁷ Maizières, 2014, 2018, et Tripier Mondancin & Maizières, 2014. Le questionnaire de cette enquête a récolté des réponses des départements suivant : 02, 09, 12, 15, 24, 31, 32, 33, 44, 46, 47, 54, 60, 64, 66, 70, 80, 81, 82 et 93.

¹⁴⁸ https://data.education.gouv.fr/explore/dataset/fr-en-annuaire-education/table/?disjunctive.nometablisement&disjunctive.type_etablisement&disjunctive.type_contrat_prive&disjunctive.code_type_contrat_prive&refine.nom_etablisement=Ecole+primaire&disjunctive.pia l [consulté le 14 octobre 2019].

¹⁴⁹ **Annexe 3** : postes sur différents groupes Facebook : « entraide entre enseignants cycle primaire » : (posté le 13 octobre) ; « les préoccupations des enseignants du cycle primaire » : (posté le 15 octobre) « les fiches de l'enseignant primaire » : (posté le 15 octobre) ; « Éducation musicale à l'école primaire : idées et partages » : (posté le 18 octobre).

¹⁵⁰ Il s'agit des départements suivants : 01, 02, 03, 04, 05, 07, 08, 09, 10, 11, 13, 14, 16, 18, 19, 23, 24, 25, 27, 28, 30, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 88, 89, 86 et 90.

b) Présentation du questionnaire

Pour élaborer mon questionnaire, je me suis appuyé sur les travaux sur la méthodologie de l'enquête par questionnaire de Vialette¹⁵¹. Le questionnaire s'intitule « Etude sur l'éducation musicale ». L'objet de la recherche n'est pas précisé afin de ne pas influencer les réponses des enseignants.

Ce questionnaire est construit en trois grandes parties.

Une première partie, « La musique dans votre vie personnelle », est composée de quatre questions afin de caractériser le rapport à la musique de l'enseignant. La première question permet de savoir si l'enseignant pratique la musique dans sa vie personnelle¹⁵². La question suivante concerne sa fréquence d'écoute¹⁵³. Ces premières informations permettront de nous dire si la musique tient une place importante dans la vie personnelle des enseignants en primaire. Ensuite, la question sur les genres musicaux écoutés¹⁵⁴ caractérise les goûts des répondants. Cette information pourrait alors être croisée avec les citations des chansons déclarées être enseignées par les répondants pour l'enseignement du chant à l'école primaire¹⁵⁵. Enfin, pour connaître la place du numérique dans les pratiques personnelles de l'enseignant, la dernière question concerne les technologies utilisées pour l'écoute¹⁵⁶. Nous pourrions ainsi déjà déterminer si les répondants sont initiés au numérique.

La deuxième partie intitulée « L'activité musicale dans votre classe » est composée de onze questions visant décrire les pratiques du chant et à comprendre les chants enseignés en éducation musicale à l'école primaire ainsi que leurs modes de sélection par les enseignants. Grâce aux réponses des professeurs, selon leurs déclarations nous pouvons connaître leurs pratiques en classe déclarées. Les questions concernent la fréquence de la

¹⁵¹ Vialette, 2007.

¹⁵² Annexe 2 : Question 1

¹⁵³ *Ibid.* : Question 2.

¹⁵⁴ *Ibid.* : Question 3.

¹⁵⁵ *Ibid.* : Question 7.

¹⁵⁶ *Ibid.* : Question 4.

pratique du chant¹⁵⁷, le nombre moyen de chansons apprises dans une année¹⁵⁸ ainsi que la liste de celles qui sont régulièrement ou dernièrement travaillées, et la précision du cycle concerné¹⁵⁹. Cette dernière question a permis de collecter plus de 1000 titres et auteurs (1068 titres, soit 2 à 3 titres en moyenne par réponse) de chansons déclarées être enseignées pour la pratique du chant en éducation musicale.

Puis, les enseignants sont questionnés sur la manière dont ils ont pris connaissance des chansons¹⁶⁰, des difficultés à les sélectionner¹⁶¹ et des solutions pour contourner le problème de sélection¹⁶². Une autre question vise à savoir quel type de trace est laissée aux élèves¹⁶³ afin de voir si le numérique est utilisé. Puis, les deux questions suivantes concernent leurs critères de choix¹⁶⁴. Cette rubrique se termine sur le regard des enseignants quant à l'évolution de la pratique du chant dans leur classe¹⁶⁵.

Enfin, la dernière partie du questionnaire intitulée « l'enseignant », s'intéresse aux données socio-démographiques (sexe¹⁶⁶, âge¹⁶⁷, ancienneté¹⁶⁸ et département¹⁶⁹).

¹⁵⁷ *Ibid.* : Question 5.

¹⁵⁸ *Ibid.* : Question 6.

¹⁵⁹ Annexe 2: Question 7.

¹⁶⁰ *Ibid.* : Question 8.

¹⁶¹ *Ibid.* : Question 9.

¹⁶² *Ibid.* : Question 10.

¹⁶³ *Ibid.* : Question 11.

¹⁶⁴ *Ibid.* : Question 12 et 13.

¹⁶⁵ *Ibid.* : Question 14 et 15.

¹⁶⁶ *Ibid.* : Question 16.

¹⁶⁷ *Ibid.* : Question 17.

¹⁶⁸ *Ibid.* : Question 18.

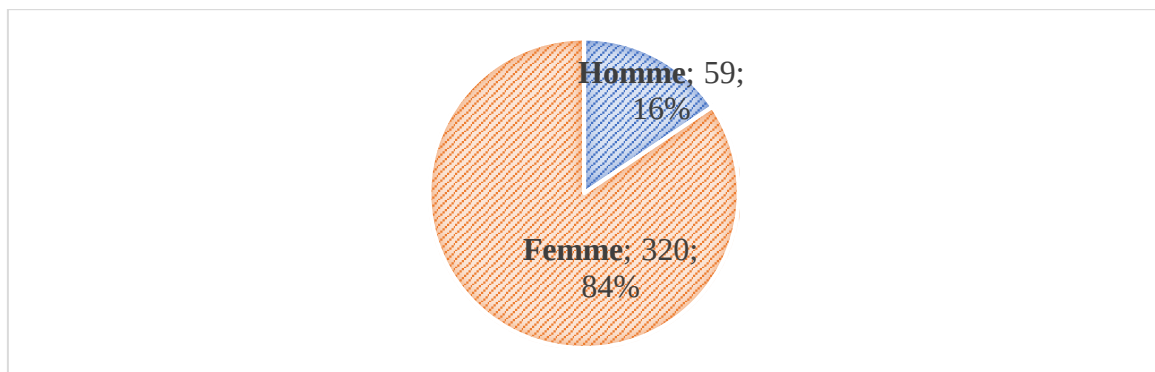
¹⁶⁹ *Ibid.* : Question 19.

III. Présentation des résultats

L'échantillon se compose d'enseignants de la France entière¹⁷⁰, en majorité des femmes (graphique 1). Il est à noter que cette répartition correspond à celle de l'étude de Maizières en 2009. Elle était de 15% d'homme et de 85% de femme. Ce qui traduit d'un échantillon correspondant pour la répartition homme-femme.

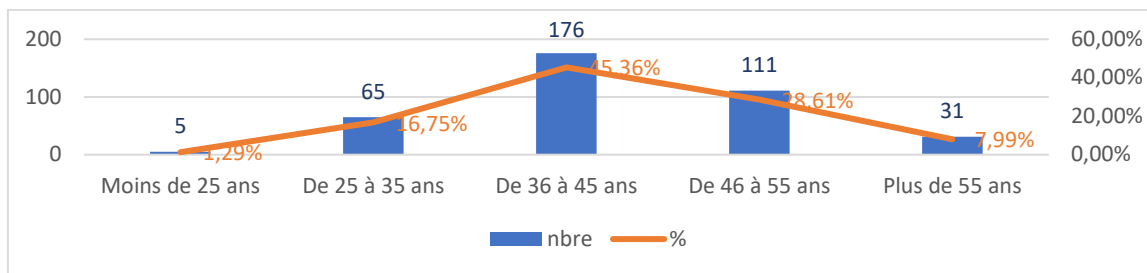
L'échantillon se compose de répondants avec une expérience significative (plus de 10 ans ; graphique 3) et d'une majorité ayant entre 36 et 45 ans (graphique 2). Cette caractéristique peut s'expliquer du fait de l'une des méthodes de diffusion. En effet, j'ai effectué un envoi massif aux adresses emails des écoles. Sachant que la plupart de ces boîtes mails sont gérées par les directions d'école, nous pouvons faire l'hypothèse qu'une majorité des réponses provient des directeurs et directrices.

Suite à une diffusion massive, j'ai reçu 389 réponses en octobre 2019.

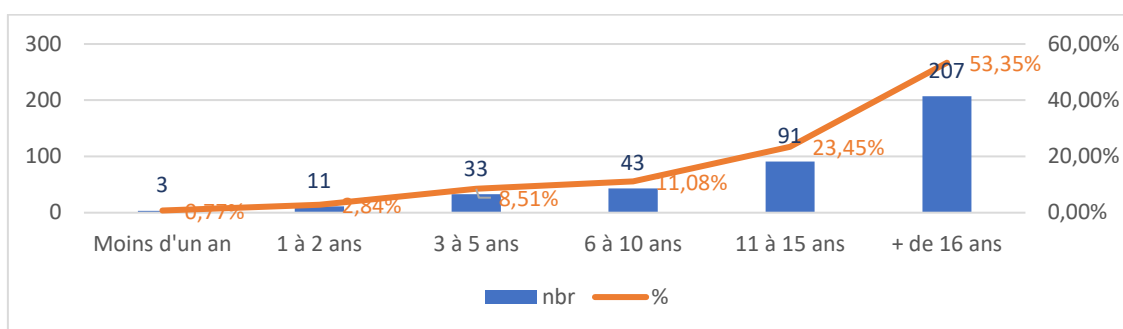


Graphique 1 : Composition de l'échantillon des répondants par sexe.

¹⁷⁰ Il s'agit des départements suivants : 01, 02, 03, 04, 05, 07, 08, 09, 10, 11, 13, 14, 16, 18, 19, 23, 24, 25, 27, 28, 30, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 88, 89 et 90.



Graphique 2 : Composition de l'échantillon des répondants par tranche d'âge.



Graphique 3 : Composition de l'échantillon des répondants par année d'expérience.

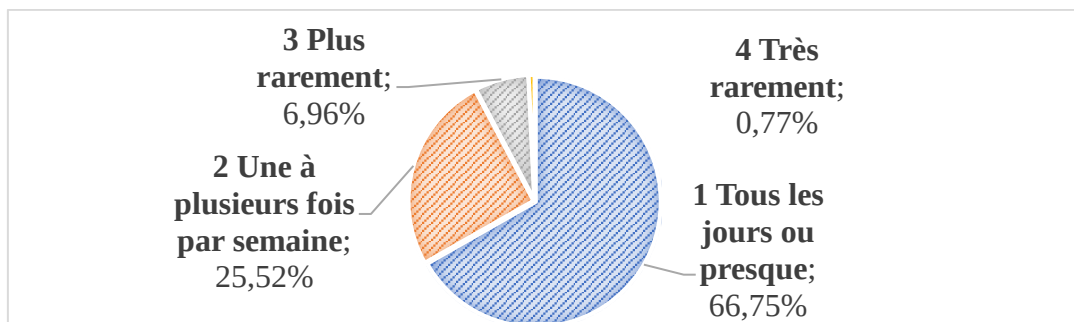
a) La musique dans vie personnelle des enseignants :

Parmi les répondants, 56,70% (220 sur 389)¹⁷¹ des enseignants déclarent pratiquer ou avoir pratiqué la musique. Ce pourcentage élevé d'enseignants qui sont sensibles à l'éducation musicale dans leur vie personnelle peut s'expliquer par le fait que les réponses sont basées sur le volontariat. Comme pour l'étude de Maizières¹⁷², nous pouvons faire l'hypothèse que cet échantillon se compose de personnes impliquées dans ce domaine. Plus de 30% (118)¹⁷³ ont déjà pratiqué le chant dont 23,71% (92) qui ont chanté en chorale. Pour ce qui est de l'écoute, la majorité des enseignants déclarent écouter de la musique tous les jours ou presque (graphique 4 ; 66,75% : 259 sur 388).

¹⁷¹ Réponses à la question 1 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

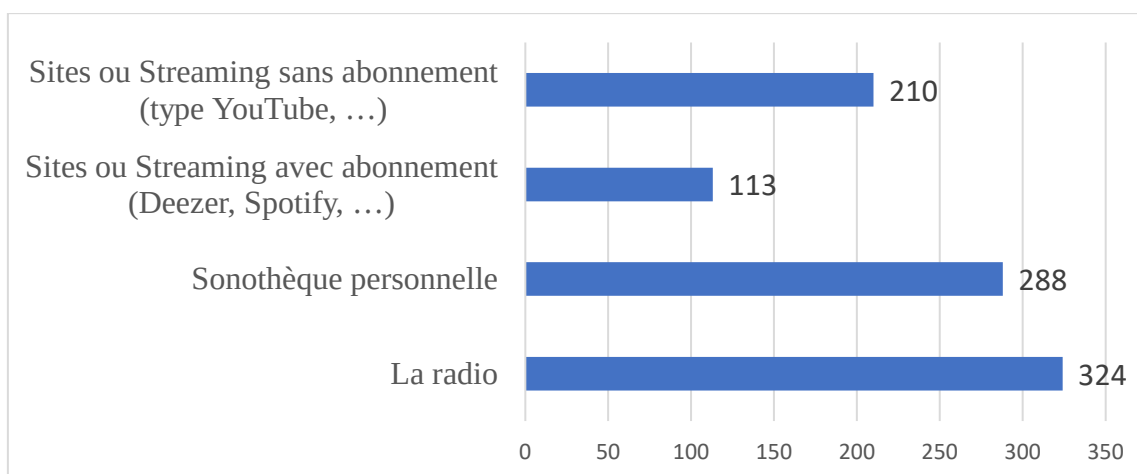
¹⁷² Maizières, 2014, p. 4.

¹⁷³ *Ibid.*



Graphique 4 : Fréquence d'écoute déclarée par les répondants.

Pour les pratiques ordinaires d'écoute, les enseignants déclarent utiliser une ou plusieurs technologies. Même si l'utilisation de sonothèque personnelle et de la radio reste importante, les enseignants utilisent internet pour plus de 50% d'entre eux. Ce qui montre une certaine sensibilisation au numérique.

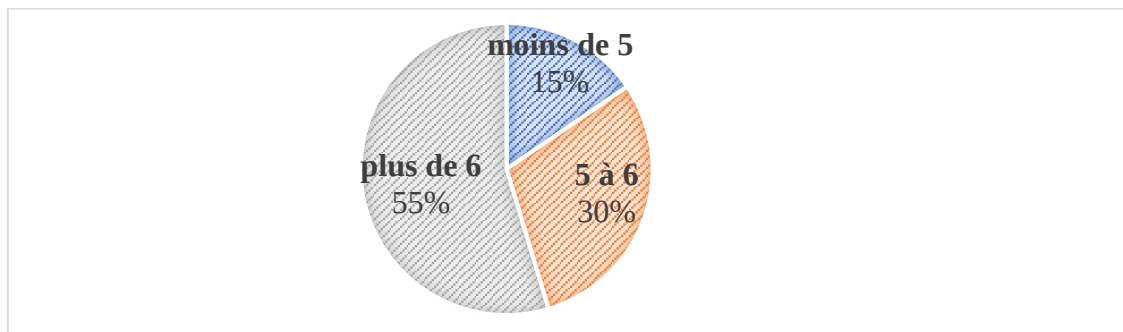


Graphique 5 : Les technologies que déclarent utiliser les enseignants pour l'écoute de la musique dans leur vie personnelle (n=389).

b) La musique dans les classes des enseignants

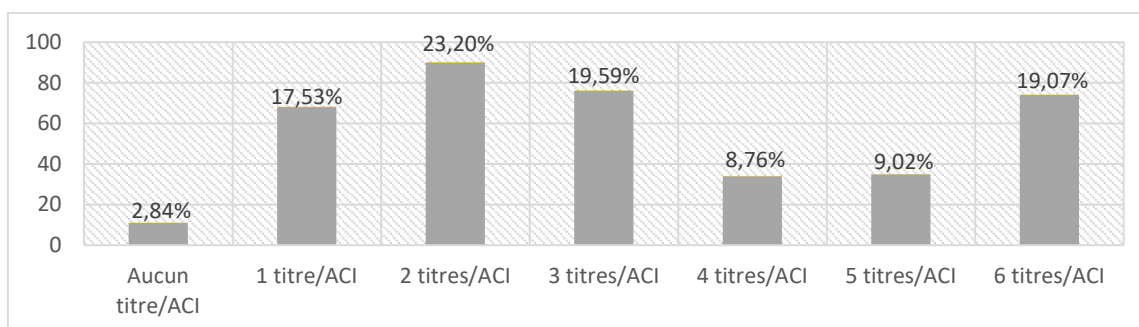
99,23% des enseignants qui ont répondu déclarent enseigner le chant. 85,57%, déclarent une pratique hebdomadaire dont 27,41% tous les jours. Ils déclarent pour la majorité, faire étudier plus de 5 titres différents en éducation musicale pour le chant. Il est important de

rappeler que ce questionnaire est basé sur le volontariat. Les résultats reflètent donc de la pratique des enseignants impliqués dans la pratique de l'éducation musicale.



Graphique 6 : Nombre de chansons déclarées être enseignées par an¹⁷⁴.

La majorité des enseignants déclarent enseigner plus de 6 chansons par an (graphique 6). Cependant, seul 19.07% en ont cité 6 (graphique 7). Ce qui montre que leurs réponses ne sont pas exhaustives. Malgré une liste partielle, ces réponses ont permis de récolter 1068 citations de titres et/ou ACI.



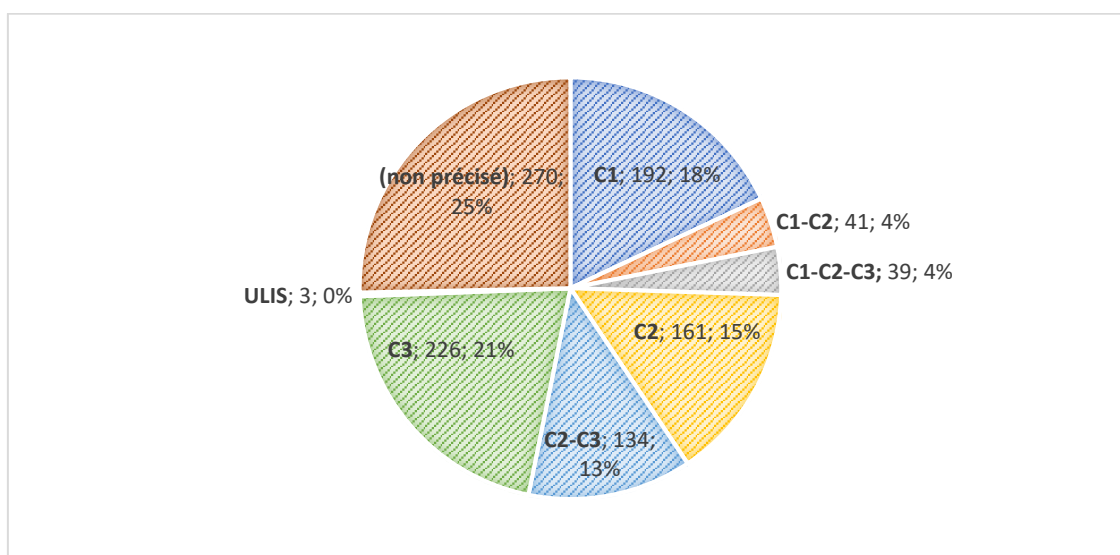
Graphique 7 : Nombre de titres qui ont été cités par les enseignants.

Le questionnaire que j'ai soumis aux enseignants ne demandait pas directement le niveau de la classe dans lequel ils dispensaient leurs cours mais demandait en question 7 de préciser le niveau qui correspondait au titre de la chanson enseignée. Ce choix était volontaire car j'ai fait l'hypothèse que certains enseignants pouvaient s'occuper de

¹⁷⁴ Réponses à la question 2 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

différentes classes et niveaux. J'ai pensé notamment aux remplaçants et aux enseignants qui enseignent dans des classes avec plusieurs niveaux. De ce fait, la forme du questionnaire ne nous permet pas de savoir si les enseignants qui ont répondu enseignent majoritairement en primaire.

Il est à noter qu'un quart des 1066 citations ne précisent pas le niveau des élèves concernés. Cependant, les titres cités et/ou ACI concernent en majorité les cycles 2 et 3 (plus de 49% ; graphique 8), seulement 18% ne concerne que le cycle 1 (graphique 8). Ce qui traduit un nombre de titres moins important pour le cycle 1 que pour les autres. Cette répartition peut avoir des conséquences sur les genres. En effet, en maternelle (cycle 1), l'usage des comptines, formulettes et jeux de doigts font partie des répertoires recommandés dans les documents d'accompagnement¹⁷⁵.



Graphique 8 : Cycles concernés par les titres ou artistes cités par les enseignants.

¹⁷⁵ MENESR, 2016, d. p. 5-6.

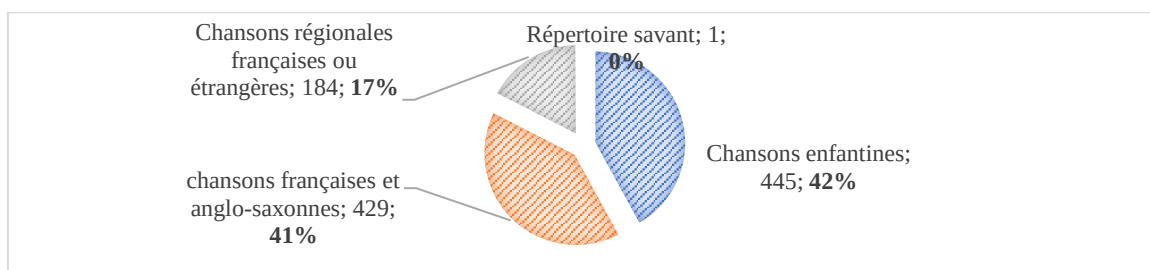
c) Le répertoire déclaré être étudié par les enseignants pour le chant en éducation musicale

L'ensemble des réponses à la question 7 : « Citez les chansons que vous faites régulièrement chanter e/ou les dernières travaillées (titre, auteur et niveau de classe) » a permis de recenser 647 titres différents et 303 auteurs-compositeurs et/ou interprètes pour un total de 1068 citations.

Pour cette question, il a fallu harmoniser la désignation de chaque titre au même format avant de les classer, puis, aller chercher chaque titre pour indiquer le genre. J'ai utilisé le même mode de classement que l'étude de 2011¹⁷⁶ : le répertoire de la chanson enfantine (CE), le répertoire traditionnel (TRAD), le répertoire savant (SAV), et le répertoire d'auteurs-compositeurs-interprète de chansons françaises et anglo-saxonnes (ACI).

1) Le répertoire chanté : catégorie par genre

Les titres déclarés être utilisés pour l'enseignement du chant font partie pour la majorité du répertoire à destination des enfants (CE : 42% ; graphique 9).

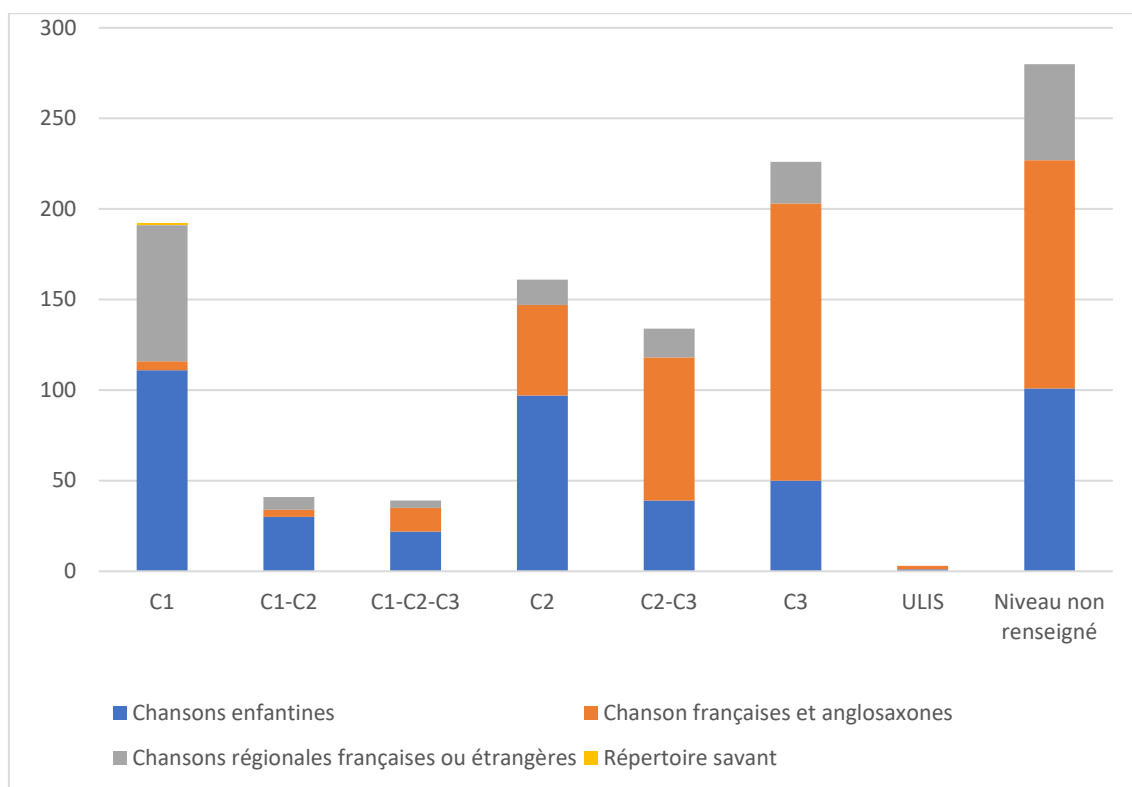


Graphique 9 : Répartition du répertoire déclaré être chanté en éducation musicale par genre en 2019.

Si l'on regarde la répartition par genre d'œuvres musicales déclarées être chantées par cycles, nous pouvons constater que les chansons enfantines sont proposées surtout en

¹⁷⁶ Maizières, 2014, p. 7.

Cycle 1 et qu'à l'inverse les chansons françaises et anglo-saxonnes sont majoritairement utilisées pour le cycle 2 et 3 avec plus de 50% pour le cycle 3 (graphique 10). Ce qui est cohérent avec les programmes. En maternelle, un répertoire de la chanson enfantine est recommandé¹⁷⁷ alors qu'en élémentaire, le répertoire évolue et doit privilégier une diversification permettant de varier le contenu musical et le style¹⁷⁸.



Graphique 10 : Répartition des genres déclarés être chantés en éducation musicale par cycle en 2019.

2) Le répertoire chanté : les auteurs-compositeurs et/ou interprètes

Pour certaines réponses à la question concernant les titres de chansons, seul le nom de l'auteur-compositeur et ou interprète a été renseigné. Nous commencerons donc dans un premier temps par nous intéresser aux auteurs-compositeurs et ou interprètes qui ont été cités. Le tableau 1 recense les 40 artistes les plus cités par les enseignants en 2019.

¹⁷⁷ MENESR, 2016, d. p. 5-6.

¹⁷⁸ MENESR, 2016, a. p. 3.

Auteur-compositeur et/ou interprète	GENRE	Nb citations	% (n=389)	Classement
NÔ Jean, Les Enfantastiques (depuis 2004)	CE	46	11.82%	1
ALDEBERT Guillaume (1973-)	CE	38	9.77%	2
NOUGARO Claude (1929-2004)	ACI	24	6.17%	3
DES Henri (1940-)	CE	21	5.40%	4
POHL-GUILLEREY Francine	CE	20	5.14%	5
SYLVESTRE Anne (1934-)	CE	19	4.88%	6
BEATLES Les (1962 à 1970)	ACI	19	4.88%	
VERSINI : Anny et Jean-Marc	CE	18	4.63%	7
NOAH Yannick (1960-)	I	13	3.34%	8
SALVADOR Henri (1917-2008)	ACI	13	3.34%	
LOZERE Pierre (1946-)	CE	13	3.34%	
AUFFRAY Hugues (1929-)	ACI	12	3.08%	9
ORIOI Christiane	CE	10	2.57%	10
BRASSENS Georges (1921-1981)	ACI	9	2.31%	11
CABREL Francis (1953-)	ACI	9	2.31%	
CHAUMIE Agnès (active depuis 1987)	CE	9	2.31%	
CHÈNE Pierre (actif depuis 1976)	CE	9	2.31%	
DASSIN Joe (1938-1980)	I	9	2.31%	
HENCHOZ Marie (1947-)	CE	9	2.31%	
KIDS UNITED (depuis 2015)	CE	9	2.31%	
TRENET Charles (1913-2001)	ACI	9	2.31%	
Trois Cafés Gourmands	ACI	9	2.31%	
NATY-BOYER Jean (1954-2013)	CE	8	2.05%	12
SCHNEIDER Alain (1955-)	CE	8	2.05%	
FERRER Nino (1934-1998)	ACI	7	1.80%	13
HIGELIN Jacques (1945-2018)	ACI	7	1.80%	
LE FORESTIER Maxime (1949-)	ACI	7	1.80%	
RENAUD (1952-)	ACI	7	1.80%	
VOULZY Laurent (1948-)	ACI	7	1.80%	
WARING Steve (1943-)	CE	7	1.80%	
Bourvil (1917-1970)	I	6	1.54%	14
CARA Jean-Paul (1948-)	ACI	6	1.54%	
DIMEY Dominique (1957-)	CE	6	1.54%	
FERSEN Thomas (1963-)	ACI	6	1.54%	
GAINSBOURG Serge (1928-1991)	ACI	6	1.54%	
GREGOIRE (1979-)	ACI	6	1.54%	
M. : Matthieu Chedid (1971-)	ACI	6	1.54%	
SOPRANO (1979-)	ACI	6	1.54%	

Tableau 1 : Les 14 auteurs-compositeurs et/ou interprètes les plus cités en 2019.

Certains artistes spécialisés dans la chanson enfantine comme Jean Nô, Guillaume Aldebert ou Henri Dès bénéficient d'une grande notoriété auprès du corps enseignant. En

effet, lorsque l'on compare les artistes les plus cités par genre, le plus grand nombre de citations appartient au genre CE.

CATEGORIE : Chanson Enfantine (CE)			CATEGORIE : Auteur Compositeur-Interprète de la chanson française. (ACI)		
ordre	Auteur-compositeur et/ou interprète	nb de citations	ordre	Auteur-compositeur et/ou interprète	nb de citations
1	NÔ Jean, Les Enfantastiques (depuis 2004)	46	1	NOUGARO Claude(1929-2004)	24
2	ALDEBERT Guillaume (1973-)	38	2	BEATLES Les (1962 à 1970)	19
3	DÈS Henri (1940-)	21	3	NOAH Yannick (1960-)	13
4	POHL-GUILLEREY Francine	20	3	SALVADOR Henri (1917-2008)	13
5	SYLVESTRE Anne (1934-)	19	4	AUFFRAY Hugues (1929-)	12

Tableau 2 : 5 premiers Auteurs-compositeurs et/ou interprètes les plus cités entre genre ACI et CE en 2019.

3) Le répertoire chanté : les chansons les plus couramment cités

A l'exception de Francine POHL-GUILLEREY qui est connue surtout pour sa chanson *La sorcière Grabouilla*, les titres sont plus diversifiés pour le répertoire appartenant au genre CE que pour le répertoire ACI.

A contrario, pour le genre ACI, les auteurs compositeurs et/ou interprètes les plus cités sont connus pour un plus petit nombre de titres. La mention à Claude Nougaro, par exemple, est essentiellement due au seul titre *Armstrong*. Ce titre représente plus de 83% des réponses le concernant (20 sur 24 ; tableau 3 et tableau 1). De la même façon, le titre *La croisade des enfants* représente plus de 85% (6 pour 7; tableau 3 et tableau 1) des titres de Jacques Higelin.

Cependant, un certain nombre de titres ne sont cités qu'une seule fois (26.89% - 174 sur 647)¹⁷⁹. Ces titres font vraisemblablement partie d'un répertoire propre aux enseignants.

¹⁷⁹ Annexe 8 : Liste ACI cités avec nombre de citations (avec ou sans titre)

Résultat enquête 2019 (n=389)				
	TITRE	Auteur-compositeur et /ou interprète	Nb de citations total	%
1	La marseillaise	ROUGET DE LISLE Claude Joseph (1760-1836)	33	8,5%
2	Armstrong	NOUGARO Claude (1929-2004)	20	5,1%
3	La Sorcière Grabouilla	POHL-GUILLEREY Francine	19	4,9%
4	Hello, Goodbye	BEATLES Les (1962 à 1970)	14	3,6%
5	Le lion est mort ce soir	SALVADOR Henri (1917-2008)	11	2,8%
6	Pomme de reinette	REPERTOIRE TRAD français	9	2,3%
7	C'est de l'eau	NÔ Jean, Les Enfantastiques (depuis 2004)	8	2,1%
	J'habite une maison citrouille	ORIOLE Christiane	8	2,1%
	Santiano	AUFFRAY Hugues (1929-)	8	2,1%
8	Aux arbres citoyens	NOAH Yannick (1960-)	7	1,8%
	On écrit sur les murs	KIDS UNITED (depuis 2015)	7	1,8%
9	À La Claire Fontaine	REPERTOIRE TRAD français	6	1,5%
	C'est la rentrée des classes	VERSINI : Anny et Jean-Marc	6	1,5%
	J'ai un nom, un prénom	CHAUMIE Agnès (active depuis 1987)	6	1,5%
	La chauve-souris	FERSEN Thomas (1963-)	6	1,5%
	La croisade des enfants	HIGELIN Jacques (1945-2018)	6	1,5%
	La famille Tortue	REPERTOIRE TRAD français	6	1,5%
	La seine	M. (Matthieu Chedid)	6	1,5%
	Le pouvoir des fleurs	VOULZY Laurent (1948-)	6	1,5%
	Les champs Elysées	DASSIN Joe (1938-1980)	6	1,5%
	L'Oiseau et l'Enfant	CARA Jean-Paul (1948-)	6	1,5%
	Une souris verte	REPERTOIRE TRAD français	6	1,5%
10	Dans la forêt lointaine	REPERTOIRE TRAD français	5	1,3%
	L'araignée Gipsy	REPERTOIRE TRAD français	5	1,3%
	La tendresse	BOURVIL (1917-1970)	5	1,3%
	Les petits poisons dans l'eau	REPERTOIRE TRAD français	5	1,3%
	Petit escargot	REPERTOIRE TRAD français	5	1,3%
	Tape tape petites mains	REPERTOIRE TRAD français	5	1,3%
	Ulysse	RIDAN (1975-)	5	1,3%

Tableau 3 : Titres des chansons les plus citées, déclarées être enseignées par les professeurs du premier degré en 2019¹⁸⁰.

¹⁸⁰ Réponses à la question 7 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

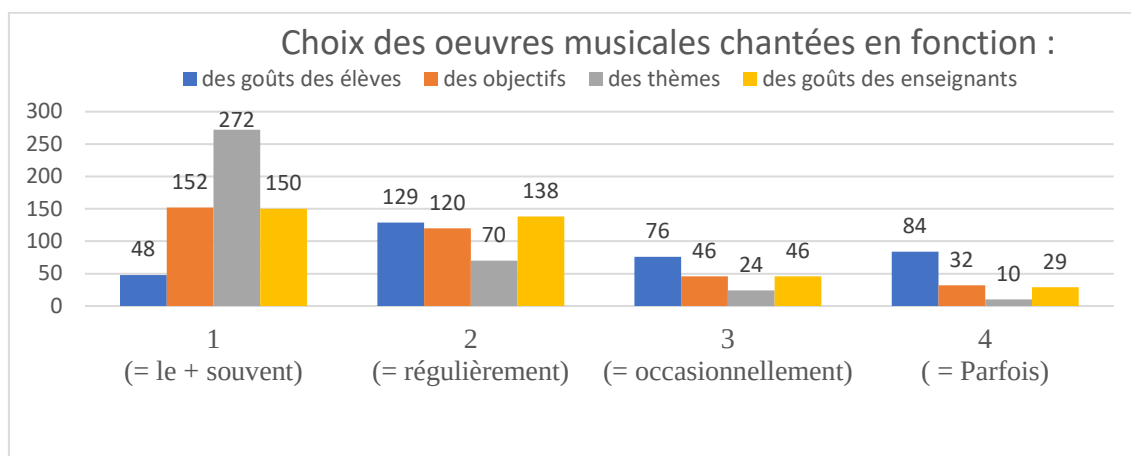
d) Critères de sélection du répertoire

Le questionnaire visait à caractériser le répertoire mais aussi à comprendre les critères de choix des enseignants.

Pour comprendre les méthodes de sélection qu'utilisent les enseignants, des questions relatives aux critères de choix, aux difficultés rencontrées et aux méthodes de contournement de ces difficultés permettent de donner une réponse.

1) La manière de sélectionner le répertoire

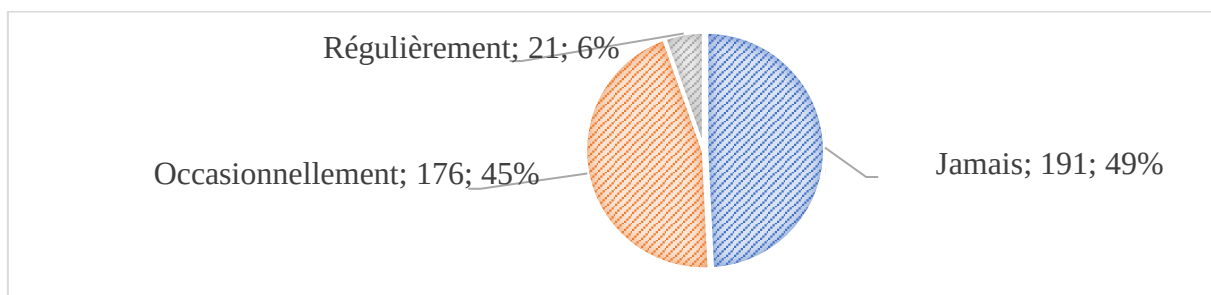
Pour répondre à la question 13, les enseignants devaient classer leurs critères de choix par ordre d'importance : le plus souvent (1), régulièrement (2), occasionnellement (3) ou parfois (4) ; graphique 11. La majorité des enseignants déclarent choisir le plus souvent une chanson en fonction des thèmes (graphique 11). Cependant les objectifs d'enseignement, les goûts des élèves et des enseignants restent importants pour la sélection du répertoire pour le chant en éducation musicale.



Graphique 11 : Critères de choix déclarés par les enseignants en 2019 (n=389)¹⁸¹.

¹⁸¹ Réponses à la question 13 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

D'ailleurs, la moitié des enseignants déclarent faire participer les élèves au choix de la chanson (graphique 12).



Graphique 12 : Participation des élèves au choix du répertoire chanté en 2019.

2) Les difficultés rencontrées

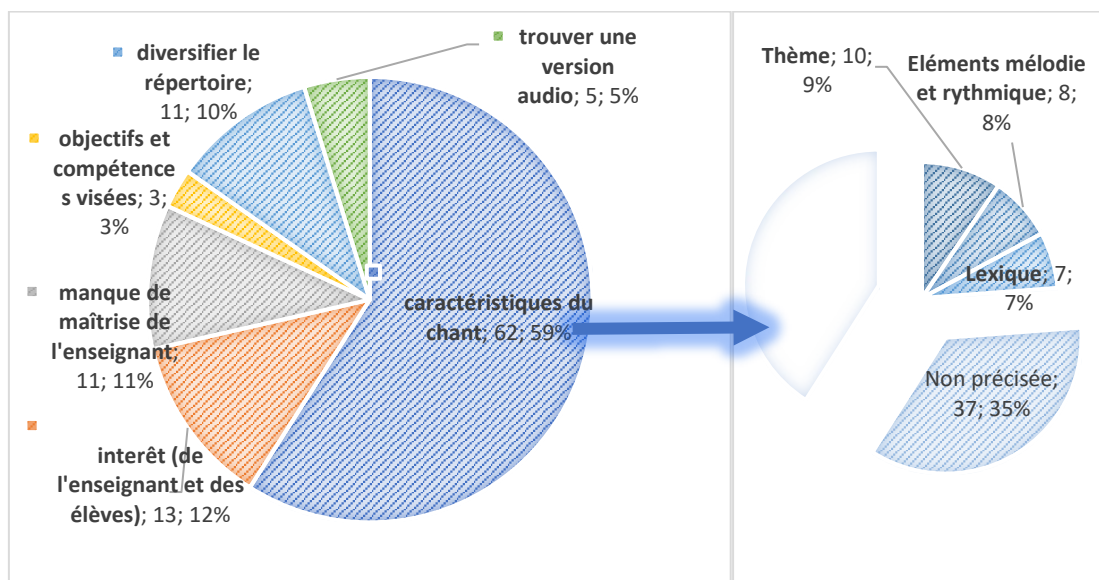
Les documents d'accompagnement des programmes permettent de guider l'enseignant. Nous pouvons nous intéresser à celui sur *les principes de mise en œuvre du chant de mars 2016* qui donne des précisions sur le répertoire : « *Le répertoire est constitué par les enseignants, en fonction de leurs objectifs, de l'âge des élèves et des projets éventuels. Pour autant, choisir un répertoire requiert de prendre en compte certains critères. La spécificité du chant, le matériel pédagogique à disposition, La diversité des chants et la progressivité doivent aussi être prise en compte* »¹⁸².

Cependant, certains enseignants rencontrent des difficultés pour répondre à ces recommandations. Près d'un quart (99 sur 388)¹⁸³ déclarent rencontrer des difficultés pour sélectionner un répertoire pour la pratique du chant en éducation musicale. Ces répondants étaient invités à préciser les difficultés qu'ils rencontrent. J'ai regroupé les réponses afin de synthétiser les informations recueillies dans le graphique 13. Six grands obstacles en ressortent : le souci de respecter les objectifs et compétences ; trouver un chant avec des caractéristiques adaptées à l'enfant ; représenter un intérêt pour tous ;

¹⁸² MENESR 2016 a, p. 3.

¹⁸³ Réponses à la question 9 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

gérer le manque de maîtrise ; diversifier le répertoire et trouver une version instrumentale adaptée. Examinons les difficultés rencontrées par les enseignants pour ces six catégories.



Graphique 13 : Type de difficultés déclarées être rencontrées par les enseignants du premier degré pour sélectionner les chants en 2019¹⁸⁴.

- *Concernant les difficultés liées aux objectifs et compétences*

Les difficultés liées aux objectifs et compétences sont rarement citées. Seulement 3% y font référence : *intérêt pédagogique ; intéressant d'un point de vue vocal ; comment didactiser les chants choisis*¹⁸⁵.

- *Concernant les difficultés liées aux caractéristiques du chant*

Comme nous venons de le voir, les professeurs sélectionnent les chants le plus souvent en fonction du thème mais ce n'est pas ce qui leur pose le plus de difficultés. Seul. 9% (graphique 13) précisent qu'il est compliqué de trouver un chant en fonction d'un thème:

¹⁸⁴ Annexe 4 : précisions des enseignants à la question 9 : Rencontrez-vous des difficultés pour sectionner vos chants ? **Si oui, lesquelles ?**

¹⁸⁵ *Ibid.*

*Je ne trouve pas toujours en fonction de mon thème ; trouver un chant en rapport avec un thème précis ; cohérence avec les thèmes étudiés ; [...]*¹⁸⁶.

Certains enseignants se demandent comment choisir un chant adapté à un chœur sans doute divers dans sa composition (chantées par tous): *Comme nous faisons une chorale d'école, la difficulté est de trouver des chansons qui puissent être chantées par tous*¹⁸⁷ et adapté pour tous dans le cas d'une classe unique : *niveau correspondant à la classe unique*¹⁸⁸.

La majorité des enseignants qui ont précisé rencontrer des difficultés font référence à la caractéristique du chant (59% ; graphique 13). Selon les documents d'accompagnement : « *Les spécificités du chant doivent être adaptées à l'âge des élèves du point de vue du thème, du lexique, des éléments mélodiques et rythmiques* »¹⁸⁹. 35 % des réponses sont assez générales, du type : *Trouver un chant adapté au niveau des élèves*¹⁹⁰. Lorsque les enseignants l'ont précisé, ce graphique détaille les difficultés rencontrées pour les caractéristiques du chant : selon le thème, les éléments mélodiques et rythmiques ou le lexique. Cette déclinaison est indiquée par une flèche à droite du secteur « caractéristiques du chant ».

Enfin, parmi ceux qui ont précisé leur réponse (graphique 13), 8% déclarent rencontrer des difficultés pour trouver une chanson avec des éléments mélodiques et un rythme adapté aux capacités vocales des enfants. Les propos des enseignants sont du type : *La tessiture d'une voix d'homme pour des enfants ; hauteur des notes, les chansons du répertoire de variété sont conçues pour des voix d'adultes, souvent trop graves. Il est alors nécessaire de les transposer ; ou encore Rythme trop lent, trop rapide ; Rythme adapté à des enfants*¹⁹¹.

¹⁸⁶ Annexe 4.

¹⁸⁷ Ibid.

¹⁸⁸ Ibid.

¹⁸⁹ MENESR 2016 a, p. 3.

¹⁹⁰ Annexe 4.

¹⁹¹ Ibid.

La question du lexique est aussi l'une des difficultés évoquée par 7% (graphique 13) des enseignants : *Pas de gros mots ; vocabulaire choisi ; [...]*¹⁹². Les paroles des chansons doivent en effet répondre aux valeurs de l'école¹⁹³.

- *En rapport avec les intérêts pour les élèves et les enseignants*

Pour le choix des œuvres musicales, les enseignants sont aussi soucieux de trouver un support qui plait aux élèves et aux enseignants eux-mêmes. 12% (graphique 13) qui déclarent rencontrer des problèmes précisent qu'il est difficile de trouver un chant qui répond à l'adhésion des élèves mais aussi de l'enseignant lui-même : *chansons qui plaisent aux élèves ; pas trop bébé ; chanson originale*¹⁹⁴.

- *Résultant d'un manque de maîtrise de l'enseignant*

Certains enseignants (11% ; graphique 13) déclarent qu'il leur manque du savoir-faire en musique. Des déclarations du type : *je chante faux, je n'ai aucune formation ni aide ; maîtrise du chant choral ; je n'ai pas suffisamment de connaissances dans ce domaine ; manque de technique ; savoir l'air ; chanter juste [...]*¹⁹⁵ sont évoquées. Reste à savoir si ce manque de savoir-faire s'avère réel ou s'il représente un manque d'assurance de l'enseignant. D'ailleurs l'une des difficultés évoquée fait référence à l'aisance de l'enseignant en chant : *Pas à l'aise pour chanter*¹⁹⁶.

- *Pour diversifier le répertoire*

De plus, 11 % (graphique 13) des enseignants qui déclarent rencontrer des difficultés évoquent la diversification du répertoire : *Je n'ai pas toujours d'idées, pas de listing, renouvellement difficile.*

¹⁹² Annexe 4.

¹⁹³ Vaillancourt, 2010, p. 109-110.

¹⁹⁴ Annexe 4.

¹⁹⁵ *Ibid.*

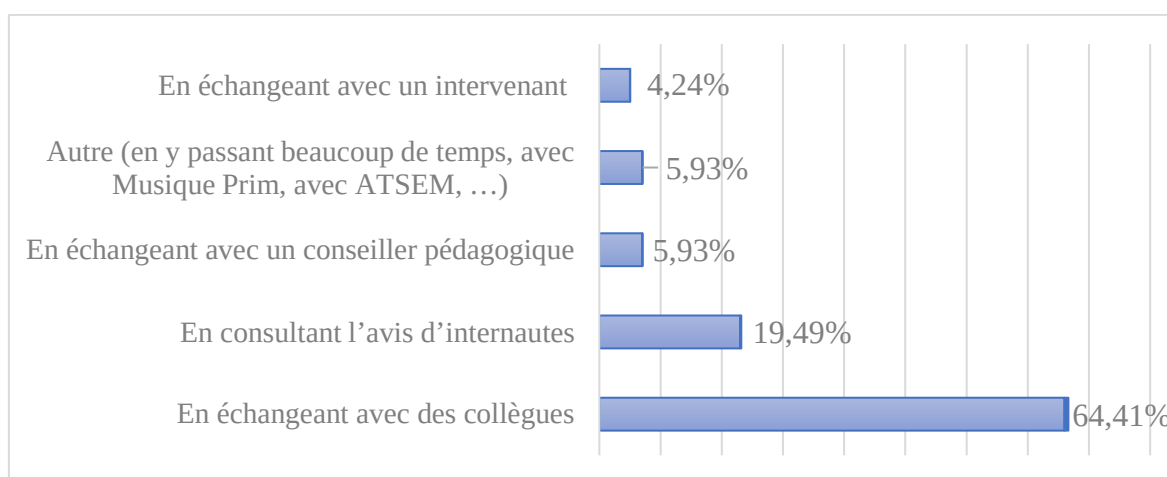
¹⁹⁶ *Ibid.*

- *Pour trouver une version instrumentale adaptée*

Les enseignants déclarent aussi avoir d'autres difficultés que le choix du chant. Il ressort aussi, pour 5% de ces répondants (graphique 13) qu'il est difficile de trouver une version instrumentale adaptée pour l'accompagnement du chant ou un chant accessible *a cappella* : *trouver la musique sans les paroles ; Trouver les versions instrumentales adaptées et de bonne qualité ; trouver la bande son , [...], le récupérer dans une version de qualité* ¹⁹⁷.

3) Solutions pour contourner les difficultés

Certains enseignants qui avaient déclaré ne pas rencontrer de difficultés pour la sélection du répertoire semblent en avoir déjà eu. En effet, 118 des 389 enseignants interrogés répondent à la question relative aux moyens de contourner les difficultés. 21 d'entre eux avaient répondu, à la question 9, qu'ils ne rencontraient pas de difficultés pour sélectionner leurs chants. Cette réponse sous-entendrait qu'ils ont déjà connu auparavant des obstacles pour la sélection du répertoire en éducation musicale pour le chant. Nous pouvons faire l'hypothèse que les solutions évoquées ont été efficaces.



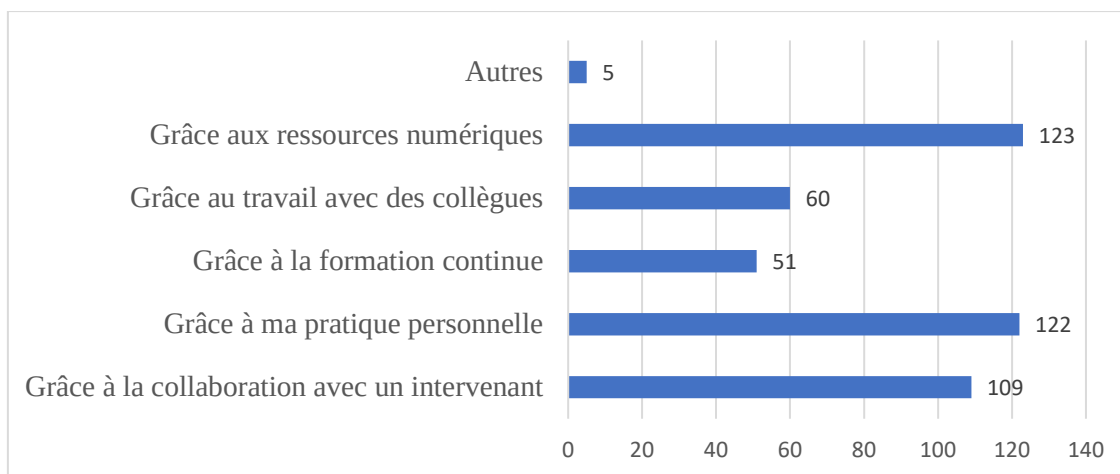
Graphique 14 : Moyens pour trouver des chants adaptés déclarés par les enseignants.

¹⁹⁷ Annexe 4.

Les moyens pour trouver des chants adaptés déclarés par les enseignants sont, pour la majorité, d'échanger avec des collègues 64,41% (graphique 14 ; 76 sur 118). Certains déclarent aussi faire appel à un intervenant, à l'ATSEM ou au conseiller pédagogique mais beaucoup déclarent chercher par eux-mêmes en y passant beaucoup de temps. Les avis d'internautes sont aussi beaucoup utilisés (graphique 14 ; 19.49%, 23 enseignants sur 118)¹⁹⁸.

e) Evolution des pratiques d'enseignement, en éducation musicale en chant, au cours de la carrière des enseignants à l'école primaire

La majorité des enseignants ayant répondu au questionnaire pense que la pratique du chant a évolué dans leur classe (64.95% soit 136 sur 388 réponses)¹⁹⁹ et, pour beaucoup grâce aux ressources numériques même si la pratique personnelle, la collaboration avec un intervenant ou un collègue et la formation continue sont évoquées de façon représentatives.



Graphique 15 : Raisons déclarées par les enseignants qui auraient permis une évolution du chant dans leur classe (n=464)²⁰⁰.

¹⁹⁸ Réponses à la question 10 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

¹⁹⁹ *Idem*.

²⁰⁰ Réponses à la question 15 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

Le numérique aurait joué un rôle important d'après les réponses des enseignants, pour 26,5% d'entre eux (graphique 15 ; 123 sur 464 réponses).

D'ailleurs, quand on demande aux enseignants comment ils ont eu connaissance des chansons qu'ils font travailler aux élèves, la majorité fait référence à internet. En effet, 59,02% des enseignants déclarent avoir connus ces œuvres musicales par internet (229 sur 388 affirmations)²⁰¹. Même si les sites du type *You tube*²⁰² ou *Deezer*²⁰³ sont majoritairement déclarés être utilisés pour la grande partie (46.13% ; 179 pour 388)²⁰⁴, les sites institutionnels du type *musique prim*²⁰⁵ sont déclarés être utilisés pour quasiment un quart des répondants (24.74% ; 96 pour 388)²⁰⁶.

f) Moyens utilisés pour « laisser une trace » du chant aux élèves

Les enseignants étaient questionnés sur les traces qu'ils laissent aux élèves au cours ou à l'issue de l'apprentissage d'un chant. La quasi-totalité des répondants déclarent laisser une trace, soit sous forme matériel (feuille dans le cahier, affichage dans la classe) soit sous forme numérique. C'est très nettement la feuille dans le cahier qui est plébiscitée par les enseignants qui ont répondu (70,56% des réponses à la question). Le support numérique arrive en deuxième position des réponses puisqu'il ne concerne plus qu'un quart des réponses (26,56%). Enfin, très peu d'enseignants déclarent ne pas laisser de traces (1,36%).

En ce qui concerne les supports numériques, ils peuvent être de nature diverse :

- des DVD : *Accompagnement piano en direct par ma collègue, concert et DVD de ce concert offert aux enfants ; DVD du Festival chants et danses auxquelles nous participons ; DVD du spectacle de restitution* ²⁰⁷,

²⁰¹ Réponses à la question 8 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

²⁰² <https://www.youtube.com/>

²⁰³ <https://www.deezer.com/fr/>

²⁰⁴ Réponses à la question 8 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

²⁰⁵ <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/>

²⁰⁶ Réponses à la question 8 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

²⁰⁷ Réponses à la question 8 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

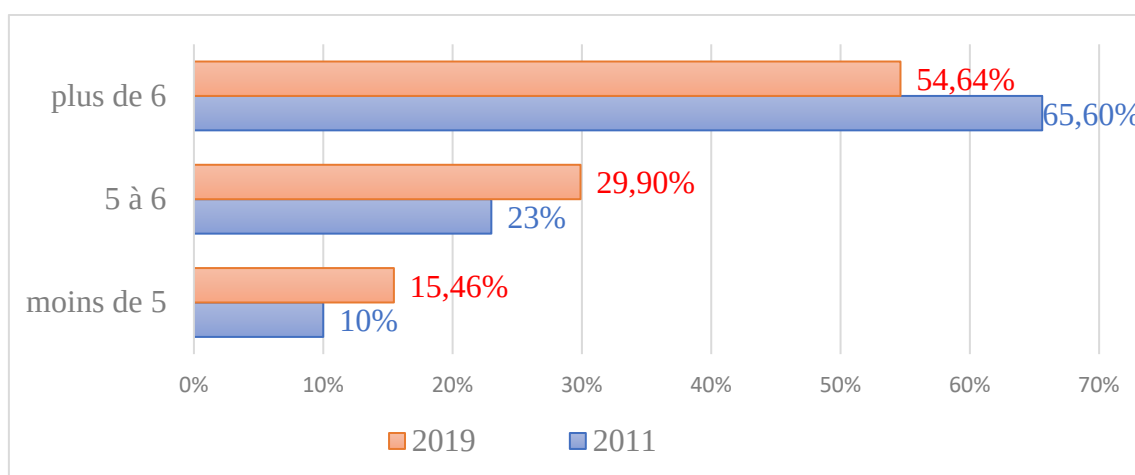
- des CD : *Chaque année je fais enregistrer au moins un chant à mes élèves, là c'est la deuxième année que nous faisons un album complet ; Enregistrement d'un CD offert aux élèves en fin d'année (15 et 10 chansons),*
- des clés USB,
- des liens pour aller sur un support dématérialisé : *blog de classe ; Padlet de la classe (page internet accessible par élèves et parents) ; lien YouTube quand je trouve le chant sur youtube ; QR Code avec lien sur la musique ; twitter , [...].*

Certains comptent aussi sur la participation des parents d'élèves pour l'enregistrement des chants lors de présentations publiques : *spectacle de fin d'année (enregistré par les parents qui veulent) ; spectacle de restitution filmé par les familles en fin de semestre ; petit récital (chant choral) pour le spectacle annuel de théâtre.*

IV. Analyse et synthèse des données

L'analyse des 389 réponses recueillies en octobre 2019 montre une stabilité au niveau de la fréquence de la pratique du chant en éducation musicale par rapport à ce qui est déclaré par les enseignants en 2011²⁰⁸. En effet, en 2019, 99,23%²⁰⁹ des enseignants déclarent enseigner le chant contre 99% en 2011²¹⁰ avec une pratique au moins hebdomadaire pour 85.57% en 2019 (dont 27.41% tous les jours) contre 80% en 2011²¹¹. Ces chiffres sont néanmoins à considérer avec précaution puisqu'ils ne concernent que les répondants et que l'on peut faire l'hypothèse que seuls les enseignants impliqués ont répondu aux enquêtes dans les deux cas.

Même si le niveau de pratique semble stable, le nombre de chansons apprises en un an semblent baisser : 54,64% (graphique 16) déclarent faire apprendre plus de 6 chansons par an contre 65,60% (graphique 16) en 2011²¹².



Graphique 16 : Comparaison de la répartition des enseignants par nombre de chants déclarés être appris au cours d'une année entre 2011²¹³ et 2019²¹⁴.

²⁰⁸ Maizières, 2014, p. 4.

²⁰⁹ Réponses à la question 5 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

²¹⁰ Maizières, 2014, p. 4.

²¹¹ *Ibid.*

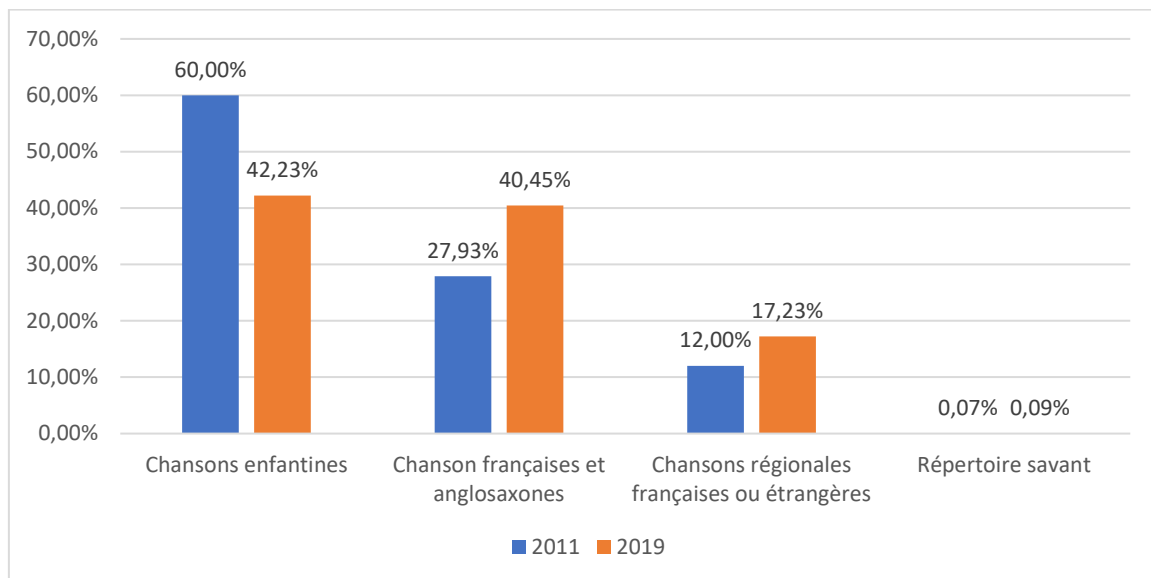
²¹² *Ibid.*

²¹³ Maizières, 2014, p. 4.

²¹⁴ Réponses à la question 6 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

Le répertoire de la chanson enfantine déclaré être pratiqué en chant est encore majoritaire mais il a baissé en 2019 comparativement aux résultats de 2011. En 2011, la chanson enfantine représentait 60% du répertoire déclaré être chanté en éducation musicale alors qu’aujourd’hui elle ne représente plus que 42% (graphique 17). Mais Maizières (2014) montre la dépendance de ce répertoire avec l’âge des élèves. Qu’en est-il dans notre cas? C’est le répertoire des chansons françaises et anglo-saxonnes qui semble avoir profité de cette évolution (40.45% en 2019 contre 27.93% en 2011 ; graphique 17).

Cependant, ce changement est peut-être aussi dû à la composition de l’échantillon de répondants. Nous pouvons faire ici l’hypothèse que le nombre d’enseignants du cycle 1 ont été plus nombreux dans l’enquête de 2011. En effet, les réponses de 2019 représentent une majorité de titres à destination des cycle 2 et 3 (graphique 8). On peut penser que la différence s’explique, en partie, par cette variable. D’ailleurs, rappelons que notre étude fait ressortir que les chansons enfantines sont majoritairement proposées aux classes de maternelles (graphique 10).



Graphique 17 : Comparaison de la répartition du répertoire déclaré être utilisé pour le chant par les enseignants par genre entre 2011²¹⁵ et 2019.

²¹⁵ Maizières, 2014, p. 6.

Si l'on compare l'ensemble des auteurs ou artistes cités en 2019 avec l'étude de 2011 (tableau 4), nous pouvons constater une stabilité.

Par contre, la notoriété de certains artistes semble évoluer. En effet, certains artistes qui apparaissaient modestement en 2011 sont aujourd'hui plus souvent cités. Par exemple NÔ Jean (Les Enfantastiques) et ALDEBERT Guillaume sont passés respectivement, de la 40^{ième} et 39^{ième} place à la 1^{ère} et 2^{ième} place au niveau des citations (tableau 4).

Nous pouvons néanmoins constater que, malgré une évolution du nombre de citations, les noms des auteurs compositeurs et/ou interprètes restent stables (tableau 4). Seul Éric LOUVIER, qui pourtant été cité parmi les 40 auteurs et/ou compositeurs des plus cités en 2011 : n'est pas mentionné en 2019. Cette évolution est curieuse. Tous les autres ont été mentionnés au moins une fois.

Résultats 2019					Résultats 2011 ²¹⁶		
Auteur-compositeur et/ou interprète	CATEGORIE	Nb citations	% (n=389)	Classé en 2019	Nb citations	% (n=632)	Classement 2011
NÔ Jean, Les Enfantastiques (depuis 2004)	CE	46	11,8%	1	11	1,7%	29
ALDEBERT Guillaume (1973-)	CE	38	9,8%	2	11	1,7%	29
NOUGARO Claude (1929-2004)	ACI	24	6,2%	3	78	12,3%	3
DES Henri (1940-)	CE	21	5,4%	4	88	13,9%	1
POHL-GUILLEREY Francine	CE	20	5,1%	5	36	5,7%	9
SYLVESTRE Anne (1934-)	CE	19	4,9%	6	83	13,1%	2
BEATLES Les (1962 à 1970)	ACI	19	4,9%		31	4,9%	13
VERSINI : Anny et Jean-Marc	CE	18	4,6%	7			
NOAH Yannick (1960-)	I	13	3,3%	8	59	9,3%	5
SALVADOR Henri (1917-2008)	ACI	13	3,3%		19	3,0%	21
LOZERE Pierre (1946-)	CE	13	3,3%				
AUFFRAY Hugues (1929-)	ACI	12	3,1%	9	47	7,4%	7
ORIOLE Christiane	CE	10	2,57%	10			
BRASSENS Georges (1921-1981)	ACI	9	2,3%	11	76	12,0%	4
CABREL Francis (1953-)	ACI	9	2,3%		25	4,0%	18
CHAUMIE Agnès (active depuis 1987)	CE	9	2,3%				
CHÊNE Pierre (actif depuis 1976)	CE	9	2,3%		15	2,4%	25

²¹⁶ Annexe 2 : Maizières, 2014, p.7, tableau 1

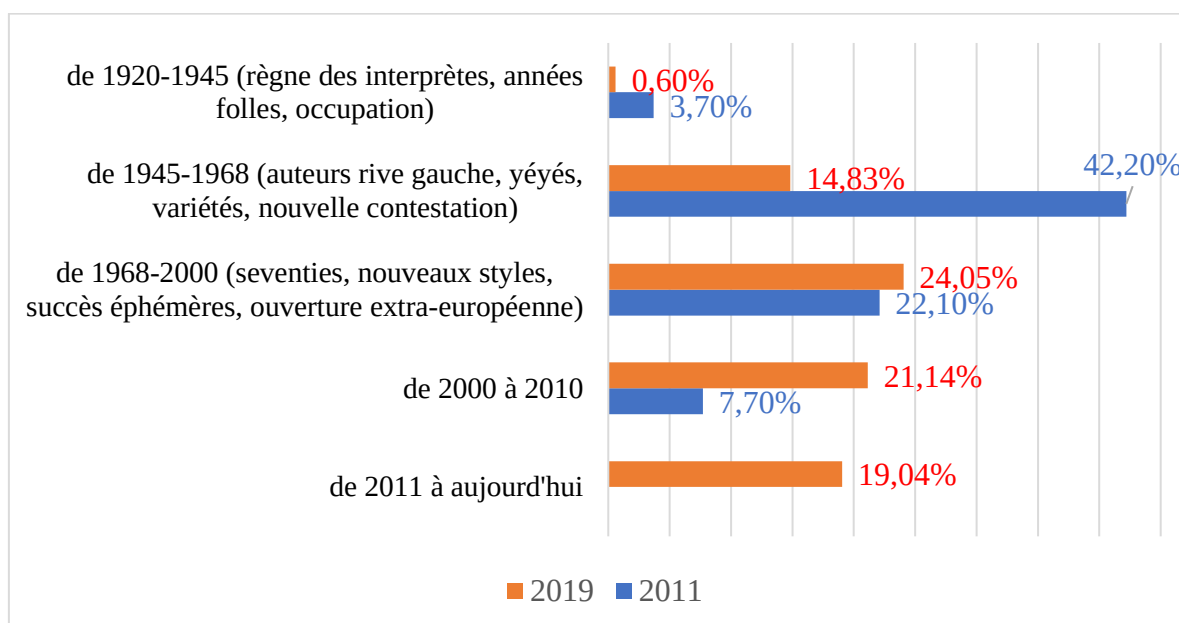
DASSIN Joe (1938-1980)	I	9	2,3%		19	3,0%	21
KIDS UNITED (depuis 2015)	CE	9	2,3%				
HENCHOZ Marie (1947-)	CE	9	2,3%		29	4,6%	15
TRENET Charles (1913-2001)	ACI	9	2,3%		47	7,4%	7
Trois Cafés Gourmands	ACI	9	2,3%				
NATY-BOYER Jean (1954-2013)	CE	8	2,1%	12	32	5,1%	12
SCHNEIDER Alain (1955-)	CE	8	2,1%		15	2,4%	25
FERRER Nino (1934-1998)	ACI	7	1,8%	13	34	5,4%	10
HIGELIN Jacques (1945-2018)	ACI	7	1,8%		34	5,4%	10
LE FORESTIER Maxime (1949-)	ACI	7	1,8%				
RENAUD (1952-)	ACI	7	1,8%		26	4,1%	17
VOULZY Laurent (1948-)	ACI	7	1,8%		16	2,5%	24
WARING Steve (1943-)	CE	7	1,8%		40	6,3%	8
Bourvil (1917-1970)	I	6	1,5%	14			
CARA Jean-Paul (1948-)	ACI	6	1,5%				
DIMEY Dominique (1957-)	CE	6	1,5%		14	2,2%	26
FERSEN Thomas (1963-)	ACI	6	1,5%		29	4,6%	15
GAINSBURG Serge (1928-1991)	ACI	6	1,5%		33	5,2%	11
GREGOIRE (1979-)	ACI	6	1,5%		22	3,5%	20
M. : Matthieu Chedid (1971-)	ACI	6	1,5%				
SOPRANO (1979-)	ACI	6	1,5%				
ALLWRIGHT Graeme (1926-)	CE	5	1,3%	15	31	4,9%	13
AZNAVOUR Charles (1924-2018)	ACI	5	1,3%	15	13	2,1%	27
BERNARD Michèle (1947-)	ACI	5	1,3%	15			
GOLDMAN Jean-Jacques (1951-)	ACI	5	1,3%	15	28	4,4%	16
JEAN RENE	CE	5	1,3%	15	17	2,7%	22
RIDAN (1975-)	I	5	1,3%	15	14	2,2%	26
MANNICK/AKEPSIMAS	CE	4	1%	16	23	3,6%	19
PERRET Pierre (1934-)	ACI	4	1%	16	34	5,4%	10
LAPOINTE Bobby (1922-1972)	ACI	3	0,8%	17	57	9,0%	6
CAILLARD Olivier (1960-)	CE	2	0,5%	18	30	4,7%	14
LECLERC Félix (1914-1988)	ACI	2	0,5%	18	17	2,7%	22
DUTEIL Yves (1946-)	ACI	1	0,3%	19	12	1,9%	28
HUMENRY Jean(1946-)	CE	1	0,3%	19	16	2,5%	23
LOUVIER Eric	CE	0			13	2,1%	27

Tableau 4 : Comparaison entre les 40 auteurs-compositeurs et/ou interprètes les plus cités entre 2011²¹⁷ et les plus cités en 2019.

²¹⁷ Maizières, 2014, p.7.

L'étude de Maizières montre que « le chant à l'école s'inscrit dans une certaine tradition »²¹⁸ avec des titres qui restent stable depuis plus de 30 ans.

Afin d'établir une comparaison avec les résultats de de Maizières en 2011, pour les périodes allant de 1920 à aujourd'hui, j'ai dû retirer les chansons qui appartiennent au patrimoine et les chants patriotiques. J'ai également créé une période allant de 2011 à aujourd'hui pour les titres qui ne pouvaient être cités en 2011.



Graphique 18 : Pourcentage d'enseignants du primaire entre les 2011²¹⁹ et 2019 qui déclarent faire chanter des œuvres d'auteurs-compositeurs-interprètes (ACI) de 1920-1945, de 1945-1968, de 1968-2000, de 2000 à 2010 et de 2011 à aujourd'hui. Cette catégorisation en périodes historico-sociologiques est fondée sur les travaux de Cécile Fontana²²⁰.

Les œuvres musicales déclarées être travaillées en chant à l'école primaire ont sensiblement évolué avec une modernisation du répertoire. Plus de 40% (21,14% de 2000 à 2010 et 19.04% après 2011 ; graphique 18) des titres sont datés de 2000 à aujourd'hui alors que seulement 7.7% (graphique 18) concernaient des citations entre 2000 et 2010 lors de l'étude de 2011²²¹.

²¹⁸ *Ibid.*, p. 10.

²¹⁹ Tripier-Mondancin & Maizières, 2014, p. 24.

²²⁰ Fontana, 2017.

²²¹ Tripier-Mondancin & Maizières, 2014, p. 24.

Les années antérieures à 1968 sont de moins en moins citées au profit d'un répertoire plus récent. D'après la comparaison des enquêtes de 2011²²² et 2019²²³, les « nouveaux classiques » de 1959-1968 seraient passés, d'après les citations des enseignants, de 42.20% à 14.68%. En 2011²²⁴, un « répertoire de référence » semblait être stable depuis les années quatre-vingt²²⁵. Est-ce encore le cas ?

Résultat enquête 2019 ²²⁶ (n=389)					Résultat enquête 2011 ²²⁷ (n=633)		
ordres	TITRE	Auteur-compositeur et /ou interprète	Nb	%	Nb	%	Ordre
1	La marseillaise	ROUGET DE LISLE Claude Joseph (1760-1836)	33	8,5%	46	7%	2
2	Armstrong	NOUGARO Claude (1929-2004)	20	5,1%	51	8%	1
3	La Sorcière Grabouilla	POHL-GUILLEREY Francine	19	4,9%	34	5,3%	4
4	Hello, Goodbye	BEATLES Les (1962 à 1970)	15	3,9%			
5	Le lion est mort ce soir	SALVADOR Henri (1917-2008)	11	2,8%	25	3,9%	11
6	Pomme de reinette	REPERTOIRE TRAD français	9	2,3%			
7	C'est de l'eau	NÔ Jean, Les Enfantastiques (depuis 2004)	8	2,1%			
	Santiano	AUFFRAY Hugues (1929-)	8	2,1%	34	5,3%	5
8	Aux arbres citoyens	NOAH Yannick (1960-)	7	1,8%	15	2,4%	23
	On écrit sur les murs	KIDS UNITED (depuis 2015)	7	1,8%			
9	À La Claire Fontaine	Traditionnel et/ou version créole	4+2	1,5%	20+14	5,3%	4
	C'est la rentrée des classes	VERSINI : Anny et Jean-Marc	6	1,5%			
	J'ai un nom, un prénom	CHAUMIE Agnès (active depuis 1987)	6	1,5%			
	La chauve-souris	FERSEN Thomas (1963-)	6	1,5%	19	3%	17
	La croisade des enfants	HIGELIN Jacques (1945-2018)	6	1,5%	25	3,9%	10
	La famille Tortue	REPERTOIRE TRAD français	6	1,5%	15	2,4%	26
	La seine	M. (Matthieu Chedid) interprétée en duo : Vanessa Paradis + M	6	1,5%			

²²² *Ibid.*

²²³ Réponses à la question 7 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

²²⁴ Maizières, 2014, p. 9-10.

²²⁵ *Ibid.*, p. 8.

²²⁶ Réponses à la question 7 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

²²⁷ Maizières, 2014, p. 9.

	Le pouvoir des fleurs	VOULZY Laurent (1948-)	6	1,5%	12	1,9%	37
	Les champs Elysées	DASSIN Joe (1938-1980)	6	1,5%	15	2,4%	24
	L'Oiseau et l'Enfant	CARA Jean-Paul (1948-)	6	1,5%			
	Une souris verte	REPERTOIRE TRAD français	6	1,5%	35	5,3%	3
10	Dans la forêt lointaine	REPERTOIRE TRAD français	5	1,3%			
	L'araignée Gipsy	REPERTOIRE TRAD français	5	1,3%			
	La tendresse	BOURVIL (1917-1970)	5	1,3%			
	Les petits poisons dans l'eau	REPERTOIRE TRAD français	5	1,3%			
	Petit escargot	REPERTOIRE TRAD français	5	1,3%			
	Tape tape petites mains	REPERTOIRE TRAD français	5	1,3%			
	Ulysse	RIDAN (1975-)	5	1,3%			

Tableau 5 : Comparaison entre les titres les plus cités entre 2011²²⁸ et 2019²²⁹.

Nous pouvons remarquer que la plupart des titres subsistent, et, notamment « *La Marseillaise* », « *Armstrong* » et « *La sorcières grabouilla* » qui gardent les premières places en 2019 comme en 2011.

En confrontant le nombre total de citations pour chaque ACI (tableau 4) et les titres les plus cités (tableau 5), nous pouvons observer, comme en 2011²³⁰ des titres majoritairement cités pour un même ACI²³¹. Le titre « *Armstrong* » représente plus de 83,30% (20 sur 24)²³² des titres cités pour l'ACI Claude Nougaro en 2019. Ce qui semble représenter une augmentation du pourcentage de citations pour ce même titre par rapport à 2011. En effet, en 2011, ce titre avait été cité pour 65.4% des mentions pour Nougaro

²²⁸ *Ibid.*

²²⁹ Réponses à la question 7 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

²³⁰ Maizières, 2014, p. 10.

²³¹ *Ibid.*

²³² Tableau 5 et tableau 4.

(51 pour 78)²³³. De même, aujourd’hui Higelin est cité presque exclusivement pour la chanson *la croisade des enfants*, alors qu’en 2011, il l’était aussi pour d’autres chansons. Cette sélection met en évidence, comme en 2011²³⁴, des choix de chansons selon un thème. Ces titres portent des messages comme la fraternité et la paix. Nous pouvons retrouver le thème de la fraternité avec « *Armstrong* » de Claude Nougaro ou de la paix avec « *La croisade des enfants* » de Jacques Higelin, « *Le pouvoir des fleurs* » de Laurent Voulzy ou « *Aux arbres citoyens* » de Yannick Noah. Pour ce qui est des thèmes transversaux, nous relevons Jean Nô, qui est un auteur-compositeur-interprète français, créateur du projet « *Les Enfantastiques* » qui propose plus de 152 titres sur différents thèmes. De ce fait, la sélection peut, *a contrario*, se faire selon un auteur-compositeur et/ou interprète et moins sur un titre. D’ailleurs, les répondants déclarent que leurs critères de choix sont majoritairement dépendants du thème²³⁵. Plus de 70 % des enseignants considèrent le thème comme un critère principal de sélection (graphique 11).

Pour ce qui est de la « *qualité littéraire du texte* »²³⁶, nous pouvons émettre l’hypothèse que le répertoire de la chanson enfantine (CE) présente plus de facilité pour la sélection car les textes sont déjà adaptés aux enfants. Cependant en 2019, ce répertoire CE semble représenter un pourcentage plus faible qu’en 2011. D’où une nécessité de prendre en compte, pour le reste du répertoire, les caractéristiques du chant, et, spécifiquement, le lexique (graphique 13).

De plus, nous pouvons noter que le nombre de citations de titres isolés est en baisse. Il représente aujourd’hui 26.89% des titres (174 sur 647)²³⁷ alors qu’en 2011, plus de 67% étaient cités une seule fois (1120 sur 1656)²³⁸. Le fait qu’il y ait moins de titres isolés et donc dépendants d’un seul enseignant, veut-il signifier que les enseignants s’attachent plus à un répertoire scolaire ? Le numérique aurait-il modifié les pratiques des enseignants en éducation musicale, en chant ?

²³³ *Ibid.*

²³⁴ Maizières, 2014, p. 10.

²³⁵ Réponses à la question 13 de l’enquête « Etude sur l’éducation musicale » menée en octobre 2019.

²³⁶ Vaillancourt, 2010, p. 114.

²³⁷ Annexe 8 : Liste ACI cités avec nombre de citations (avec ou sans titre)

²³⁸ MAIZIERES, 2014, p. 5.

Le numérique occupe une part importante pour la préparation de cette discipline jusqu'aux traces laissées aux enfants. La sélection se fait pour beaucoup grâce au numérique. Comme nous l'avons vu plus haut, plus de 59% des enseignants déclarent utiliser internet soit *via* des sites type « *You tube* » ou « *Deezer* » soit par des sites institutionnels type « *Musique Prim* ». Cette sélection peut être le fruit d'écoutes personnelles qui, pour beaucoup, utilisent déjà des sites. En effet, quasi 30 % (graphique 5) des répondants sont abonnés à des sites ou streaming de type « *Deezer* » ou « *Spotify* ». Pour ce qui est de la recherche de solutions pour contourner des difficultés, même si l'échange avec un collègue reste privilégié (64.41%)²³⁹, une part importante des enseignants (19,49%)²⁴⁰ déclare consulter l'avis d'internautes. La part du numérique semble avoir joué un rôle important (+ de 30% des réponses)²⁴¹ pour trouver des solutions.

Pour ce qui est de faire une garder trace des chants aux élèves, même si le support matériel prend une place importante, le numérique (26.69%)²⁴² rentre peu à peu dans les habitudes. Les support DVD, CD, clé USB mais aussi les supports dématérialisés sont cités : blog de classe, ENT, Padlet, QR code, ...

²³⁹ Graphique 14 : Moyens pour trouver des chants adaptés déclarés par les enseignants.

²⁴⁰ *Ibid.*

²⁴¹ Graphique 15 : Raisons déclarées par les enseignants qui auraient permis une évolution du chant dans leur classe.

²⁴² Réponses à la question 13 de l'enquête « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

Conclusion

Ce travail de recherche vise à décrire et à comparer le répertoire musical déclaré être étudié pour l'enseignement du chant à l'école primaire entre 2011 et 2019. J'ai émis l'hypothèse que le recours au numérique peut avoir un impact sur le répertoire utilisé pour la pratique du chant en éducation musicale à l'école primaire. Pour cela, j'ai analysé les résultats de mon étude de 2019 en comparant avec l'étude de 2011. De nombreuses similitudes en ressortent :

Le répertoire déclaré être utilisé pour cette pratique par les enseignants du premier degré en 2019 s'avère proche de celui qui était déclaré en 2011. Les titres et auteurs les plus cités restent presque identiques. Même si aucune liste n'est imposée, nous pourrions parler de l'existence d'une « culture scolaire musicale pour le chant ».

En ce qui concerne les critères de choix que les enseignants déclarent prioriser, ils semblent proches à ceux déclarés dans l'étude de 2011.

Pour ce qui est du répertoire déclaré être enseigné, comme l'étude de 2011, un grand nombre d'auteurs ne sont cités que pour une minorité voir pour un seul titre ; ce qui peut traduire, comme nous l'avons vu, une sélection par titre. Cette hypothèse est confirmée lorsque nous questionnons directement les enseignants sur les critères de sélection par ordre d'importance. Le thème prime aux autres même si les objectifs sont beaucoup cités. Le choix par thème est prioritaire : 70% (graphique 11 ; 272 sur 389) des enseignants l'ont mis à la première place.

Cependant quelques changements ont été constatés. La comparaison des résultats d'enquêtes entre 2011²⁴³ et 2019²⁴⁴ montre une légère évolution :

D'une part, le répertoire que les enseignants déclarent utiliser pour l'enseignement du chant est de plus en plus récent par rapport à l'année de référence (graphique 16). En 2011, les titres qui étaient alors récents à ce moment-là étaient moins présents. Ce qui pourraient être la conséquence de l'utilisation du numérique qui offre plus de choix d'œuvres musicales aux enseignants et leur permet de partager davantage de ressources. Ils peuvent ainsi diversifier leur répertoire. Pourtant, les réponses des professeurs à mes

²⁴³ Maizières, 2014, 2017.

²⁴⁴ Réponses à l'enquête par questionnaire « Etude sur l'éducation musicale » menée en octobre 2019.

questions montrent qu'ils se trouvent relativement isolés devant le choix des chansons qu'ils proposent aux élèves. Un nombre important (plus d'un tiers) d'enseignants semble connaître des difficultés pour la sélection du répertoire pour le chant. La majorité des solutions énoncées consiste à se faire aider par un confrère (64.41%) mais un grand nombre (pour 19.49%) déclarent également qu'internet joue un rôle important.

D'autre part, le répertoire de chansons à destination des enfants (CE) est moins cité. Ce changement peut être due à la composition de l'échantillon. Le fait que les réponses qui correspondent à un répertoire essentiellement destiné aux élèves de primaire peut-être une explication. Certains enseignants sont peut-être sortis du répertoire « enfantin » grâce à un plus large choix de titres qui se veut plus accessible au travers des sites spécialisés, réseaux sociaux, plateformes, [...]. A ce stade de ma recherche, je ne peux faire que des hypothèses.

Mes résultats permettent difficilement de valider une influence du numérique. Nous pouvons aussi considérer que l'hypothèse qui a été faite au début de cette étude ne se confirme pas. L'influence du numérique n'a pas changé le répertoire même s'ils déclarent pour la plupart (64.95%) avoir vu le chant évoluer dans leur classe et ce, pour un pourcentage majoritaire (31.70%), grâce aux ressources numériques.

En ce qui concerne le déroulement de mon enquête, grâce à ce travail de recherche, j'ai pris conscience de l'importance de croiser des documents de recherches pour pouvoir répondre à une problématique avant de cibler le type d'enquête et sa construction. J'ai pu aussi constater que pour pouvoir avoir un nombre de réponses représentatif, il est nécessaire que le questionnaire soit bien construit permettant aux personnes sollicitées de répondre relativement rapidement et ainsi, limiter les abandons. Pour cela, il est nécessaire de le tester et le faire tester. De plus, le nombre de réponses dépend aussi d'une diffusion efficace et massive. Par contre le temps consacré à dépouiller le questionnaire a été très long, surtout pour la question 7. Il m'a fallu harmoniser l'ensemble des résultats pour le rendre exploitable. Cependant, ce temps de travail permet de répondre aux questions. Car ce classement est nécessaire pour pouvoir mieux répondre à la question concernant le répertoire.

Ce travail pourrait être approfondi en croisant les goûts des enseignants et les chansons citées. Pour cela, il serait nécessaire de caractériser plus précisément les 647 titres différents et 303 auteurs-compositeurs et/ou interprètes.

Les réponses à ce questionnaire pourraient aussi être complétées. Il serait, selon moi, intéressant de contacter les répondants qui ont bien voulu me transmettre leur mail pour mieux comprendre certaines préoccupations et ainsi savoir à quel point les sites de références leur permettent ou leur ont permis de diversifier leur répertoire et leurs connaissances musicales. Ce qui permettrait de répondre de manière plus fine à la question de l'impact du numérique.

Nous pourrions aussi mieux comprendre les raisons du choix de chaque titre (thème, en fonction des paroles, d'un objectif d'apprentissage, la compétence principale visée ...). Pour cela, il faudrait par exemple retravailler le questionnaire pour approfondir certaines questions lors d'un entretien semi-directif.

Enfin, les résultats du questionnaire quant aux traces laissées aux élèves pourraient être complétés par une recherche complémentaire visant à mettre en avant les avantages que procurent l'utilisation du numérique en éducation musicale. Cette orientation de recherche me semble d'autant plus pertinente suite aux circonstances actuelles qui ont eu pour conséquences la fermeture temporaire des écoles et de tous les établissements de France et donc, la nécessité d'enseigner à distance afin d'assurer une continuité pédagogique²⁴⁵. La question de l'utilisation du numérique occupe dans ce contexte, une préoccupation essentielle pour le bon apprentissage de tous.

²⁴⁵ Fermeture aux élèves de toutes les écoles et établissements de France à compter du lundi 16 mars. Circulaire n°2020-059 du 7/03/2020 : Coronavirus : « plan ministériel de prévention et de gestion COVID-19 » + Circulaire n°2020-056 du 13/03/2020 : Coronavirus : « organisation et suivi de la mise en œuvre de la continuité des apprentissages » + Vademecum « Coronavirus – COVID-19 : continuité pédagogique du 20 mars 2020 ».

Bibliographie

Alten Michèle (1996). Référence révolutionnaire et chant scolaire sous la IIIe République -*Revue du Nord* – 317, p. 975-986.

Bayon, Marie-Aline. (2017). *Révolution Numérique Et Enseignement Spécialisé De La Musique Quel Impact Sur Les Pratiques Professionnelles ?* Paris: L'Harmattan, 2017. Print. Sciences De L'éducation Musicale. 272 pages.

Bustarret, A.-H. (1986). *La mémoire enchantée : La pratique de la chanson enfantine de 1850 à nos jours*. Zech, P. (éd.), Enfance heureuse. Paris : Les Editions ouvrières.

Dépelteau, François (2000). *La démarche d'une recherche en sciences humaines*. Québec : De Boeck Université.

Fontana, Cécile (2007). *La chanson française : Histoire, interprètes, auteurs, compositeurs*, Paris, Hachette.

Ghosn, Joseph (2014). Diversification des pratiques musicales – BBF juin 2014 – p. 27-31

Grivet Bonzon Catherine (2013). Dictionnaire pédagogique et d'instruction primaire : une discipline scolaire pour moraliser et éduquer le peuple - *Les sciences de l'éducation- Pour l'ère nouvelle* -vol n°3, p. 89-111.

Janowska, Anna Anetta (2011) L'avenir de la révolution numérique : opportunités et contraintes pour l'industrie du disque – *Boeck Supérieur – sociétés n°112 – 2011/2*, p. 88-94.

Maizières, Frédéric (2014). L'écoute musicale à l'école primaire en France : les œuvres que les enseignants déclarent enseigner. *Revue des sciences de l'éducation*, 40(3), p. 537–556.

Maizières Frédéric (2017). Les références musicales enseignées à l'école primaire en France - *Les dossiers des sciences de l'éducation*, 37, p. 159-173.

Pior, Nick (2012). La musique populaire en régime numérique : acteurs, équipements, styles et pratiques- *réseau* 2012/2 n°172, p. 66-90.

Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche (MENESR, 2015) *Programme d'enseignement de l'école maternelle*. BO spécial n°2 du 26 mars 2015.

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MENESR 2016, a) - mars 2016- *Le chant : Principes de mise en œuvre en cycle 2/3* - <http://eduscol.education.fr/pid34176-cid99287/ressources-d-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles-2-et-3.html#lien3> [consulté le 24/04/2019].

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MENESR 2016, b) - mars 2016- *Les enseignements et l'éducation artistiques : Une éducation de la sensibilité par la sensibilité* - https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/4/4/8/8_RA_C2_C3_EEA_Education-sensibilite_570448.pdf [consulté le 19/12/2019].

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MENESR 2016, c) - Octobre 2016- *L'écoute : Principes de mise en œuvre en cycle 2/3* - <http://eduscol.education.fr/pid34176-cid99287/ressources-d-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles-2-et-3.html> [consulté le 24/04/2019].

Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche (MENESR, 2016, d) - avril 2016 - *Ressources maternelle : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions - Partie II.3 - Lien oral-écrit -Comptines, formulettes et jeux de doigts*.
EDUSCOL -
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/18/7/Ress_c1_langage_oralecrit_comptines_529187.pdf [consulté le 17/04/2020].

Ministère de l'Éducation Nationale (MEN, 2017) -11 décembre 2017 -*Vademecum : Le plan chorale pour la rentrée 2019* <http://eduscol.education.fr/cid130767/la-chorale-a-l-ecole-au-college-et-au-lycee.html> [consulté le 18/04/2019].

Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse (MENJ, 2018) - novembre 2018 – *Programme du cycle 3 : en vigueur à compter de la rentrée de l'année scolaire 2018-2019* <http://eduscol.education.fr/pid34150/cycle-3.html> [consulté le 24/04/2019].

Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement (MENE 1911075N, 2019) – *Circulaire Plan choral* du 2 mai 2019.

Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement (MENE, 2019) – *Développement du chant choral*. Circulaire n°2019-013 du 18 janvier 2019

SNEP Syndicat National de l'Édition Phonographique - *Bilan 2018 du marché de la musique enregistrée : La production musicale française en mode conquête*. 14 mars 2019 à 12h10 - <http://www.snepmusique.com/actualites-du-snep/bilan-2018-du-marche-de-la-musique-enregistree/> [consulté le 17/09/19].

SNEP Syndicat National de l'Édition Phonographique - *Musique enregistrée : performances du premier semestre 2019 : Le dynamisme de la production française et l'essor continu du streaming, moteurs des bonnes performances du marché de la musique enregistrée* 25 juillet 2019 à 12h49 <http://www.snepmusique.com/actualites-du-snep/musique-enregistree-performances-du-premier-semestre-2019/> [consulté le 17/09/19].

Tripier-Mondancin, O. & Maizières, F. (2014). Répertoires vocaux enseignés de la maternelle à la fin du collège, en « éducation musicale » en France. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 15(1), p. 19–32.

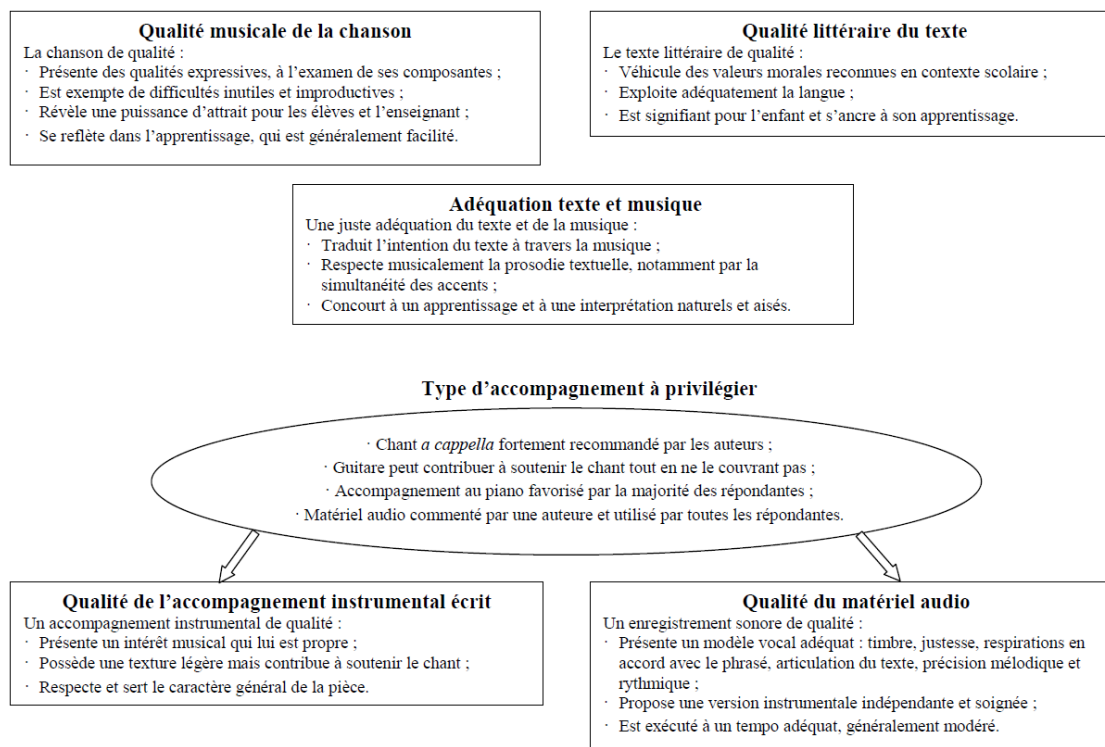
Vaillancourt Josée (2010). L'enseignement de la musique au primaire : sélection d'un répertoire chanté, *Recherche en éducation musicale*, 28, p.105-117.

Vialette Jean-Christophe (2007). Méthodologie de l'enquête par questionnaire.

Annexes

- 1) Annexe 1 : Tableau « Critères d'ordre estético-musical ».....II
- 2) Annexe 2 : Les 40 auteurs-compositeurs et/ou interprètes les plus cités en 2011 :
III
- 3) Annexe 3 : Questionnaire..... IV
- 4) Annexe 4 : Ensemble des réponses des enseignants à la question 9 suivi de
l'analyseXI
- 5) Annexe 5 : Diffusion du questionnaire : 4076 mails dans la France entière
XVIII
- 6) Annexe 6 : Postes dans réseaux Facebook : XIX
- 7) Annexe 7 : réponses à la question 7..... XXI

1) Annexe 1 : Tableau « Critères d'ordre estético-musical »²⁴⁶



²⁴⁶ Vaillancourt (2010), p114

2) Annexe 2 : Les 40 auteurs-compositeurs et/ou interprètes les plus cités en 2011²⁴⁷ :

<i>Auteur-compositeur et/ou interprète</i>	<i>Genre</i>	<i>Nombre de citations</i>	<i>% (n=632)</i>	<i>Nombre de titres</i>
DÉS Henri (1940-)	CE	88	14%	39
SYLVESTRE Anne (1934-)	CE	83	13%	35
NOUGARO Claude (1929-2004)	ACI	78	12,3%	7
BRASSENS Georges (1921-1981)	ACI	76	12%	15
NOAH Yannick (1960-)	I	59	9,3%	6
LAPOINTE Bobby (1922-1972)	ACI	57	9%	8
AUFFRAY Hugues (1929-)	ACI	47	7,4%	6
TRENET Charles (1913-2001)	ACI	47	7,4%	11
WARING Steve (1943-)	ACI	40	6,3%	9
POHL Francine	CE	36	5,6%	2
HIGELIN Jacques (1945-)	ACI	34	5,3%	4
FERRER Nino (1934-1998)	ACI	34	5,3%	6
PERRET Pierre (1934-)	ACI	34	5,3%	6
GAINSBURG Serge (1928-1991)	ACI	33	5,2%	9
NATY BOYER Jean (1954-)	CE	32	5%	13
ALLWRIGHT Graeme (1926-)	ACI	31	5%	3
BEATLES Les (1962 à 1970)	ACI	31	5%	10
Les P'TITS LOUPS DU JAZZ (O. Caillard)	CE	30	4,8%	11
FERSEN Thomas (1963-)	ACI	29	4,5%	6
HENCHOZ Marie	CE	29	4,5%	5
GOLDMAN Jean-Jacques (1951-)	ACI	28	4,4%	10
RENAUD (1952-)	ACI	26	4,1%	6
CABREL Francis (1953-)	ACI	25	4%	7
MANNICK/AKEPSIMAS	CE	23	3,5%	9
GREGOIRE (1979-)	ACI	22	3,4%	2
DASSIN Joe (1938-1980)	I	19	3%	3
SALVADOR Henri (1917-2008)	ACI	19	3%	5
LECLERC Félix (1914-1988)	ACI	17	2,6%	3
JEAN RENÉ	CE	17	2,6%	7
HUMMENRY Jean (1946-)	CE	16	2,5%	5
VOULZY Laurent (1948-)	ACI	16	2,5%	2
CHÈNE Pierre	CE	15	2,4%	8
SCHNEIDER Alain (1955-)	CE	15	2,4%	8
DIMEY Dominique	ACI	14	2,2%	6
RIDAN (1975-)	I	14	2,2%	3
AZNAVOUR Charles (1924-)	ACI	13	2%	3
LOUVIER Eric	CE	13	2%	9
DUTEIL Yves (1946-)	ACI	12	1,8%	6
ALDEBERT	CE	11	1,7%	6
NÔ Jean	CE	11	1,7%	4

TABLEAU 1.

Les 40 auteurs-compositeurs et/ou interprètes les plus cités

Note de lecture : ACI (auteur-compositeur-interprète de chansons françaises et anglo-saxonnes), CE (auteur de chansons à destination des enfants)

²⁴⁷ Maizières, 2014, p.7

3) Annexe 3 : Questionnaire

Etude sur l'éducation musicale

Bonjour,

Madame, Monsieur, je suis étudiante à l'INSPE de Rodez et j'effectue une étude sur l'éducation musicale auprès de professeurs du premier degré. Je viens vous solliciter pour répondre à quelques questions. Le questionnaire est totalement anonyme.

Je vous remercie de votre participation

Marie-C. Anselmi Macia

***Obligatoire**

La musique dans votre vie personnelle :
--

1 Pratiquez-vous ou avez-vous pratiqué la musique ? *

- ☐ Non
- ☐ Instrument individuel
- ☐ Instrument dans un orchestre
- ☐ Chant individuel
- ☐ Chant choral

2 Ecoutez-vous de la musique ? *

- ☐ Tous les jours ou presque
- ☐ Une ou plusieurs fois par semaine
- ☐ Plus rarement
- ☐ Très rarement
- ☐ Jamais

3 Quels sont les genres de musique que vous écoutez ?

	Régulièrement	Occasionnellement	Jamais
• Classique	☐	☐	☐
Variétés françaises	☐	☐	☐
Opéra	☐	☐	☐
Musique traditionnelle	☐	☐	☐
Rock	☐	☐	☐
Jazz	☐	☐	☐
Rap	☐	☐	☐

(nom du ou des autres genres écouté(s))

.....

4 Quelle technologie utilisez-vous pour écouter la musique dans votre vie personnelle ? *

- ☐ Sites ou streaming sans abonnement (type YouTube, ...)
- ☐ Sites ou streaming avec abonnement (Deezer, Spotify, ...)
- ☐ Sonothèque personnelle (fichiers MP3, CD, Vinyles, ...)
- ☐ La radio
- ☐ Autre :

L'activité musicale dans votre classe
--

5 Pratiquez-vous le chant dans votre classe ? *

- ☐ Tous les jours
- ☐ 1 à 2 fois par semaine
- ☐ 1 à 2 fois par mois
- ☐ 2 à 3 fois par an
- ☐ Jamais

6 Combien de chansons faites-vous apprendre en moyenne dans une année scolaire ?

- ☐ Aucune
- ☐ 1 à 2
- ☐ 3 à 4
- ☐ 5 à 6
- ☐ de 6

7 Citez les titres des chansons que vous faites régulièrement chanter et/ou les dernières travaillées (titre, auteur et niveau de classe) :

Si aucune, écrire « aucune » à chanson 1.

- ☐ Régulièrement travaillées
- ☐ Dernièrement travaillées

Chanson 1 (titre, auteur, niveau de classe) *

.....

Chanson 2 (titre, auteur, niveau de classe)

.....

Chanson 3 (titre, auteur, niveau de classe)

.....

☐ Régulièrement travaillées

☐ Dernièrement travaillées

Chanson 4 (titre, auteur, niveau de classe)

.....

Chanson 5 (titre, auteur, niveau de classe)

.....

Chanson 6 (titre, auteur, niveau de classe)

.....

8 Comment avez-vous eu connaissance de ces chansons ?*

(Plusieurs réponses possibles)

☐ Par la radio

☐ Par internet : site public (You Tube, Deezer, ...)

☐ Par internet : site institutionnel (Musique Prim, ...)

☐ Par la formation professionnelle

☐ Non concerné(e) (car : ne pratiquer pas le chant)

☐ Autres :

9 Rencontrez-vous des difficultés pour sélectionner vos chants ?

☐ Non => Passez à la question n°11

☐ Oui

Si oui, lesquelles

.....

10 Généralement, comment contournez-vous ces difficultés ?

(Plusieurs réponses possibles)

☐ En consultant l'avis d'internautes

☐ En échangeant avec des collègues

☐ En échangeant avec un conseiller pédagogique

☐ autre :

11 Laissez-vous une trace des chants à vos élèves ?

(Plusieurs réponses possibles)

- ☐ Jamais
- ☐ Enregistrement sur ordinateur(s) ou serveur de la classe (à disponibilité des élèves)
- ☐ Enregistrement sur ENT (environnement numérique de travail)
- ☐ Enregistrement sur Clé USB
- ☐ Enregistrement envoyé par mail
- ☐ Feuille dans le cahier
- ☐ Autre :

12 Les élèves participent-t-ils à la sélection des chansons sur laquelle ils vont travailler ?*

- ☐ Régulièrement
- ☐ Occasionnellement
- ☐ Jamais

13 Comment sélectionnez-vous le chant ? En fonction ...

(Si plusieurs réponses, hiérarchisez par ordre d'importance, 1 pour le plus important)

	1 (=le+souvent)	2	3	4 (= parfois)
Des goûts des élèves	☐	☐	☐	☐
Des objectifs	☐	☐	☐	☐
De thèmes	☐	☐	☐	☐
De vos goûts personnels	☐	☐	☐	☐

14 Depuis le début de votre carrière, pensez-vous que la pratique du chant dans votre classe a évolué ? *

- ☐ Oui
- ☐ Non => Passez à la rubrique suivante (question n°17)

15 Pouvez-vous en préciser les raisons :

(Plusieurs réponses possibles)

- ☐ Grâce à la collaboration avec un intervenant
- ☐ Grâce à ma pratique personnelle
- ☐ Grâce à la formation continue
- ☐ Grâce au travail avec des collègues
- ☐ Grâce aux ressources numériques
- ☐ Autre.....

L'enseignant

16 Vous êtes ?

- ☐ Un homme
- ☐ Une femme

17 Vous avez ? *

- ☐ Moins de 25 ans
- ☐ De 25 à 35 ans
- ☐ De 36 à 45 ans
- ☐ De 46 à 55 ans
- ☐ Plus de 55 ans

18 Depuis combien d'années enseignez-vous ? *

- ☐ Moins d'un an
- ☐ 1 à 2 ans
- ☐ 3 à 5 ans
- ☐ 6 à 10 ans
- ☐ 11 à 15 ans
- ☐ + de 16 ans

19 Dans quel département enseignez-vous ? *

Exemple, pour le département de la Haute-Garonne, écrire « 31 »

.....

Merci d'avoir bien voulu répondre à ce questionnaire

4) Annexe 4 : Ensemble des réponses des enseignants à la question
9 suivi de l'analyse

Rencontrez-vous des difficultés pour sectionner vos chants ? Si oui, lesquelles ?

Adaptation aux élèves

- Adapté à mes élèves ?
- adaptée au niveau de classe ???
- Adaptées ou non
- Adapter ou pas ? (niveau vocal)
- C'est dur de choisir des chansons entraînantes où toutes les paroles sont adaptées aux enfants (pas de gros mots- pas de chanson d'amour)
- chanson adaptée pour les enfants,
- Chanson intéressantes et adaptées aux élèves
- Chansons adaptées à l'âge des élèves de maternelle
- Chansons originales et adaptées
- Chansons rattachées à un thème, trouver des chants adaptés à mes élèves.
- Chant adapté à mes niveaux
- chant adapté à un thème et à un niveau de classe (cycle 3)
- chanter juste!
- chants difficiles à apprendre sans accompagnement, choisir un chant qui correspondent au niveau des élèves et à leurs attentes
- choix du répertoire
- Choix du répertoire/difficulté d'apprentissage/chanson plaisant à tout le monde
- Choix par rapport au niveau
- Comme nous faisons une chorale d'école, la difficulté est de trouver des chansons qui puissent être chantées par tous.
- Comment didactiser les chants choisis
- comment savoir si les élèves auront le niveau pour la chanter ? Connaissance pas suffisante de chants allant avec le thème choisi.
- difficile de trouver un chant qui correspond à un projet, qui soit pertinent et adapté à l'âge.
- Difficile de trouver une chanson pas trop bébé mais adaptée à l'âge des enfants
- difficile pour moi de savoir si une chanson correspond aux capacités de mes élèves (tessiture, rythme)
- difficulté à trouver du répertoire CP-CE1 "non bêtifiant" en fonction des thèmes choisis
- Difficultés d'apprentissage, version orchestrale
- difficultés du texte
- droits sacem, difficultés de la chanson (ostinato, rythme, chant avec un écho..)
- établir le niveau de difficulté pour la classe

- être capable de les chanter; cohérence avec les thèmes étudiés; adaptés aux enfants de cette âge
- évaluer le niveau accessible à nos élèves
- Facilité, intérêt des enfants, accompagnement
- il est difficile de choisir un chant adapté au niveau des élèves, du thème travaillé en classe et intéressant d'un point de vu vocal
- il faut quelques fois transposer pour que la tessiture corresponde aux élèves
- Je chante faux, n'ai aucune formation ni aide .
- je cherche souvent des chansons a gestes accessibles aux élèves de maternelle pour me renouveler
- Je n'ai pas suffisamment de "connaissances" dans ce domaine
- Je n'ai pas toujours d'idées...
- je ne me rends pas compte si elles sont difficiles
- je ne sais jamais quelle chanson choisir et laquelle je vais être capable d'enseigner
- Je ne suis pas à l'aise avec le chant et ne connaît pas beaucoup de chants.
- je ne trouve pas toujours en fonction de mon thème
- la difficulté des chansons et les goûts des élèves
- la tessiture d'une voix d'homme pour des enfants
- Les paroles
- Longueur des paroles, hauteur des notes, niveau PS difficile à trouver qui ne soient pas déjà travaillées à la crèche
- maîtrise du chant choral
- manque de répertoire
- manque d'idées, manque de technique pour les chanter juste
- niveau correspondant à la classe unique
- Niveau de chant
- niveau de langage utilisé, rythme (trop lent, trop rapide)
- ou trouver de nouveaux chants
- Par rapport aux capacités des élèves
- Parfois. J'aimerais trouver la version audio d'une chanson avant de la travailler en classe. Mais ce n'est pas toujours possible de trouver une version CD (médiathèque) ou de faire acheter le CD à l'école. Je suis ZIL, mes réponses concernent la maternelle uniquement.
- paroles adaptées aux critères pour des élèves: vocabulaire choisi, sens, cohérence.
- Pas à l'aise pour chanter
- pas de listing / trouver la bande son
- pas toujours adaptées au cycle2 ("trop bébé" ou trop compliqué
- Pour trouver, apprendre à les chanter
- problème du play back

- Processus long de sélection pour s'assurer que la chanson est accessible à des enfants, notamment les paroles, encore plus celles en langue étrangère.
- Quand je cherche un thème particulier, je ne trouve pas toujours de chanson correspondant à mon niveau de classe
- que ce soit adapté au public
- renouvellement difficile. Et public de + en + pollué par les médias.
- SAVOIR L'AIR
- se diversifier
- temps d'écoute pour trier , varier , vérifier niveau vocabulaire , intérêt pédagogique
- tessiture adaptée aux enfants, vocabulaire correct
- Trouver des chansons avec un accompagnement musical intéressant et des paroles et une musique qui plaisent aux élèves, mais de leur niveau (CP)
- trouver des chansons originales, adapter aux niveaux des élèves.
- Trouver des chansons qui plaisent aux enfants qui veulent ce qui passe à la radio
- trouver des chants adaptés
- Trouver des titres adaptés au projet.
- trouver la musique sans les paroles, des chants accessibles pour des CP-CE1, renouvellement du répertoire.
- Trouver les versions instrumentales adaptées et de bonne qualité
- Trouver un chant adapté au niveau des élèves / Trouver un chant qui peut se chanter à cappella / Trouver un chant en rapport avec un thème précis
- Trouver un chant adapté et pas trop naïf, le récupérer gratuitement et facilement dans une version de qualité
- trouver un rythme adapté à des enfants

Analyse des réponses à la question 9 par catégorie :

Spécificité du chant	
Non précisée	Adaptation aux élèves
	Adapté à mes élèves ?
	adaptée au niveau de classe ???
	Adaptées ou non
	chanson adaptée pour les enfants
	adaptées aux élèves
	Chansons adaptées à l'âge des élèves de maternelle
	adaptées
	trouver des chants adaptés à mes élèves.
	Chant adapté à mes niveaux
	adapté à un niveau de classe (cycle 3)
	choisir un chant qui correspondent au niveau des élèves
	difficulté d'apprentissage
	Choix par rapport au niveau
	Comme nous faisons une chorale d'école, la difficulté est de trouver des chansons qui puissent être chantées par tous.
	comment savoir si les élèves auront le niveau pour la chanter ?
	adapté à l'âge.
	adaptée à l'âge des enfants
	Difficultés d'apprentissage, version orchestrale
	établir le niveau de difficulté pour la classe
	adaptés aux enfants de cette âge
	évaluer le niveau accessible à nos élèves
	Facilité
	il est difficile de choisir un chant adapté au niveau des élèves
	accessibles aux élèves de maternelle
	je ne me rends pas compte si elles sont difficiles
	la difficulté des chansons
	niveau correspondant à la classe unique
	Par rapport aux capacités des élèves
	trop compliqué
	adapté au public
	de leur niveau (CP)
	adapter aux niveaux des élèves.
	trouver des chants adaptés
	des chants accessibles pour des CP-CE1
	Trouver un chant adapté au niveau des élèves
	Trouver un chant adapté

Certaines réponses sont plus précises ::	
Mélodique et rythmique	Adapter ou pas ? (niveau vocal)
	difficile pour moi de savoir si une chanson correspond aux capacités de mes élèves (tessiture, rythme)
	difficultés de la chanson (ostinato, rythme, chant avec un écho..)
	il faut quelques fois transposer pour que la tessiture corresponde aux élèves
	la tessiture d'une voix d'homme pour des enfants
	hauteur des notes
	rythme (trop lent, trop rapide)
	tessiture adaptée aux enfants
	trouver un rythme adapté à des enfants
thème	Chansons rattachées à un thème
	chant adapté à un thème
	Connaissance pas suffisante de chants allant avec le thème choisi.
	un chant qui correspond à un projet
	cohérence avec les thèmes étudiés
	du thème travaillé en classe
	je ne trouve pas toujours en fonction de mon thème
	Quand je cherche un thème particulier, je ne trouve pas toujours de chanson correspondant à mon niveau de classe
	Trouver un chant en rapport avec un thème précis
	trouver du répertoire CP-CE1 "non bêtifiant"
	en fonction des thèmes choisis
Lexique	toutes les paroles sont adaptées aux enfants (pas de gros mots- pas de chanson d'amour)
	difficultés du texte
	Les paroles
	Longueur des paroles
	niveau de langage utilisé
	paroles adaptées aux critères pour des élèves: vocabulaire choisi, sens, cohérence
	Processus long de sélection pour s'assurer que la chanson est accessible à des enfants, notamment les paroles, encore plus celles en langue étrangère.
	vérifier niveau vocabulaire
	vocabulaire correct

intérêt (de l'enseignant et des élèves)
chansons entraînantes
Chanson intéressantes
Chansons originales
choisir un chant qui correspondent à leurs attentes
chanson plaisant à tout le monde
Difficile de trouver une chanson pas trop bébé mais adaptée à l'âge des enfants
intérêt des enfants
les goûts des élèves
"trop bébé"
Trouver des chansons avec un accompagnement musical intéressant et des paroles et une musique qui plaisent aux élèves
trouver des chansons originales
Trouver des chansons qui plaisent aux enfants qui veulent ce qui passe à la radio
Trouver des titres adaptés au projet.
Chant pas trop naïf
public de + en + pollué par les médias

manque de maîtrise enseignant
chanter juste!
chants difficiles à apprendre sans accompagnement
être capable de les chanter
Je chante faux, n'ai aucune formation ni aide
Je n'ai pas suffisamment de "connaissances" dans ce domaine
je ne sais jamais quelle chanson choisir et laquelle je vais être capable d'enseigner
Je ne suis pas à l'aise avec le chant et ne connaît pas beaucoup de chants
maîtrise du chant choral
manque de technique pour les chanter juste
Niveau de chant
Pas à l'aise pour chanter
apprendre à les chanter
SAVOIR L'AIR

objectifs et compétences visées
Comment didactiser les chants choisis
intéressant d'un point de vu vocal
intérêt pédagogique

diversifier le répertoire
choix du répertoire
Choix du répertoire
je cherche souvent des chansons a gestes accessibles aux élèves de maternelle pour me renouveler

Je n'ai pas toujours d'idées...
niveau PS difficile à trouver qui ne soient pas déjà travaillées à la crèche
manque de répertoire
manque d'idées,
trouver de nouveaux chants
pas de listing
Pour trouver
renouvellement difficile
se diversifier
renouvellement du répertoire

trouver une version audio
accompagnement
trouver la bande son
trouver la musique sans les paroles
récupérer gratuitement et facilement dans une version de qualité
Parfois. J'aimerais trouver la version audio d'une chanson avant de la travailler en classe. Mais ce n'est pas toujours possible de trouver une version CD (médiathèque) ou de faire acheter le CD à l'école. Je suis ZIL, mes réponses concernent la maternelle uniquement.
Trouver les versions instrumentales adaptées et de bonne qualité

Nombre de réponses par difficultés :

Classement de la difficulté	Nombre de réponses
spécificité du chant	62
intérêt (de l'enseignant et des élèves)	13
manque de maîtrise de l'enseignant	11
objectifs et compétences visées	3
diversifier le répertoire	11
trouver une version audio	5
TOTAL	105

Répartition pour la **spécificité du chant** :

thème	Mélodie et rythmique	Lexique	Non précisée
10	8	7	37

5) Annexe 5 : Diffusion du questionnaire : 4076 mails dans la France entière

Mails :

Nord OUEST : (manque mail Bretagne = Rennes)

- Pays de la Loire = Nantes ;
- Normandie = Caen + Rouen
- Haut de France = Amiens + Lille
- Îles de France = Créteil + Paris + Versailles
- Centre Val de Loire = Orléans-Tours
-

Nord EST :

- Grand-Est = Reims + Nancy Metz + Strasbourg
- Bourgogne Franche-Comté = Dijon + Besançon

Sud OUEST

- Nouvelle Aquitaine = Poitiers + Limoges + Bordeaux
- Occitanie = Toulouse + Montpellier

Sud EST

- Auvergne Rhône-Alpes = Lyon + Clermont-Ferrand + Grenoble
- Provence Côte d'Azur = Nice + Aix-Marseille

Collecte de 389 réponses en 10 jours : du 14 octobre 2019 au 24 octobre 2019.

6) Annexe 6 : Postes dans réseaux Facebook :

The image displays two screenshots of a Facebook interface, specifically a private group named "entraide entre enseignants cycle primaire".

Top Screenshot:

- Group Name:** entraide entre enseignants cycle primaire (Groupe Privé)
- Post by Mzi Marie:** Dated 13 octobre. Title: "Objet : Enquête auprès de professeurs du premier degré". Content: "Bonjour, Madame, Monsieur, je suis étudiante à l'INSPE de Rodez et j'effectue une étude sur l'éducation musicale auprès de professeurs du premier degré. Je viens vous solliciter pour répondre à quelques questions. Le questionnaire est totalement anonyme. Je vous remercie vivement de votre participation".
- Link:** A Google Doc titled "Etude sur l'éducation musicale" is shared, with the text: "Bonjour, Madame, Monsieur, je suis étudiante à l'INSPE de Rodez et j'effectue une étude sur l'éducation musicale auprès de professeurs du premier degré. Je viens vous solliciter pour".
- Right Sidebar:** Shows suggestions for other groups: "LA VIE EN VERT, Les bulbes à fleurs" (2 565 membres) and "La culture générale" (2 amis · 74 309 membres).

Bottom Screenshot:

- Group Name:** Les préoccupations des enseignants du cycle primaire.
- Post by Mzi Marie:** Dated 15 octobre. The content is identical to the post in the top screenshot.
- Link:** The same Google Doc "Etude sur l'éducation musicale" is shared.
- Right Sidebar:** Shows suggestions for other groups: "La culture générale" (2 amis · 74 309 membres) and "Groupe de Disneyland Paris bons plans" (1 ami · 65 380 membres).

7) Annexe 7 : réponses à la question 7

Présentation des résultats classés par auteurs-compositeurs et/ou interprètes avec sous catégories déclinant ou non le titre et/ou le niveau selon ce que les enseignants ont précisé.

Étiquettes de lignes	C1	C1-C2	C1- C2-C3	C2	C2-C3	C3	ULIS	(pas de niveau spécifi é)	Total général
ABOULKER Isabelle			1		1				2
Myla et l'arbre bateau					1				1
(pas de titre spécifié)			1						1
ADELE						1			1
(pas de titre spécifié)						1			1
AGNERAY Michel	1			1					2
C'EST MONSIEUR	1								1
L'AUTOMNE									
La fin de l'été				1					1
AKEPSIMAS Jo (1940-)				4					4
LE BLUES DES POUX				1					1
Le sais-tu, mon petit frère				1					1
Si tu pars en voyage				1					1
Une fleur m'a dit				1					1
ALDEBERT Guillaume (1973-)			2	8	6	10		12	38
Aux âmes citoyens			1						1
Capucine				1					1
J'ai peur du noir				1		1			2
La machine à remonter le temps						1			1
La soucoupe volante					1				1
La vie c'est quoi ?				1		1			2
La vie d'écolier					1	1			2
La vie d'écolier					1				1
L'apprenti Dracula								1	1
Le dragon								1	1

Le goûter extraordinaire			1					1
Le nécessaire					1			1
Les amoureux			1					1
Les ani-mots					1			1
Les marmots						1	1	2
Les oiseaux dans les grands magasins			1					1
Madame nature			1				1	2
Mon petit doigt m'a dit						1		1
Monsieur Toulmonde					1	2		3
Pour louter l'école			2			1		3
Si c'était les marmots						1		1
Une chanson hantée							1	1
Welcome le zombie							1	1
(pas de titre spécifié)							6	6
ALIOSE : OSWALT Alizé et MICHEL Xavier (actif depuis 2007)						1		1
Dessine-moi une école						1		1
ALLWRIGHT Graeme (1926-)	1		2			1	1	5
Petit garçon	1		2			1		4
Petites boîtes							1	1
ANDRé Popp (musique)				1				1
BROUSSOLLE Jean (scénario)								
Piccolo saxo et compagnie				1				1
ANDRéO Jean				1				1
Blues du chien				1				1
ANNEGARN Dick					1			1
Vélo vole					1			1
ARIAL 2008						1		1
Salade de saisons (7 chansons)						1		1
ARIANE Carletti							1	1

Dragon Ball							1	1
ARMSTRONG Louis (1901-1971)							1	1
What a wonderful world							1	1
AUBERT Jean-Louis (1955-)				1				1
Les Plages				1				1
AUFFREY Hugues (1929-)		1	2	2	2		5	12
Le bon dieu s'énervait				1				1
Le Bon Dieu s'énervaiténervait			1					1
Le Vieux chalet							1	1
Santiano		1		1	2		4	8
Stewball			1					1
AUPEIX Franck			1					1
Pomme rouge de l'automne			1					1
AZNAVOUR Charles (1924-2018)			1	3			1	5
Emmenez moi				1			1	2
For me, formidable			1					1
Les comédiens				2				2
BADUEL Dominique				1				1
Le blues du loup				1				1
BALAVOINE Daniel (1952-1986)				1				1
Tous les cris les S.O.S				1				1
BARBARA du nom Monique Andrée Serf (1930-1997)					1			1
Petite cantate					1			1
BEART Guy (1930-2015)				1	1		1	3
L'eau vive				1				1
Les Couleurs du temps					1		1	2
BEATLES Les (1962 à 1970)			2	4	9		4	19
Blackbird							1	1

Hello, Goodbye			2	4	6		2	14
Let it be					1			1
Michelle					1			1
Yellow Submarine					1			1
(pas de titre spécifié)							1	1
BEAUME Daniel					1			1
Le coeur des gens					1			1
BEETHOVEN Ludwig van					1			1
L'Ode à la joie (ou Hymne à la joie)					1			1
BELAFONTE Harry (1927-)					1			1
Day-O (The Banana Boat Song)					1			1
Ben E King de son vrai nom Benjamin Earl Nelson (1938- 2015)				1	1			2
Stand by me				1	1			2
Ben l'oncle soul de son vrai nom Benjamin Duterde (1984-)					1		2	3
Soulman					1		2	3
BERGER Michel (1942-1992)			1		2			3
Diego, libre dans sa tête					1			1
Le paradis blanc			1					1
Résiste					1			1
BERNARD Graham Shaw	1							1
CD The wheels on the bus	1							1
BERNARD Michèle (1947-)		2		1	1		1	5
Le duc de gourmandise		1						1
Maria Szusanna					1			1
Nomade				1				1
Toc toc toc		1						1
Vieux poirier							1	1
BERNHEIM Francois (1947-)	1							1
Le jour se lève	1							1

BIGFLO et OLI (actif depuis 2005)				2				2
Sur la lune				1				1
(pas de titre spécifié)				1				1
BLANCHE Francis (1921-1974)							1	1
Vive le vent d'hiver							1	1
Bobby McFerrin (1950-)					1			1
Don't Worry Be Happy					1			1
BOHY Hélène							1	1
La Mare à Toto							1	1
BOILLEY Jacques			1		1			2
Les chiquitos/ Les chiquitas					1			1
Monsieur Cerise			1					1
BONDUELLE Karl	1							1
A l'intérieur d'une citrouille	1							1
BONNET Daniel			1					1
Trois perroquet			1					1
BORDAÇARRE Pierre (1908-1979)			1					1
Les fêtes de Mauléon			1					1
Boulevard des Airs (groupe actif depuis 2004)					1		1	2
Allez reste							1	1
Emmène-moi					1			1
BOURVIL - du nom	1			1	2		2	6
RAIMBOURG André (1917-1970)								
La tendresse					2		2	4
La tendresse				1				1
Salade de fruits	1							1
BOUSQUET Serge		1	1					2

Laissons la baleine (album Robinson)			1					1
Le bal des épouvantails (album Robinson)		1						1
BRASSENS Georges (1921-1981)			1	3	1		4	9
Chanson Pour L'Auvergnat							1	1
La Mauvaise Réputation				3			1	4
Le vent			1		1			2
(pas de titre spécifié)							2	2
BREL Jacques (1929-1978)			1				1	2
Bruxelles			1					1
(pas de titre spécifié)							1	1
BRIANT Michel	1	2					1	4
La pomme et l'escargot		2					1	3
Monsieur le vent	1							1
BROUILLON Jean-Luc				1			1	2
Au rap citoyen							1	1
Jazz pour les petits				1				1
BRUEL Patrick (1959-)							1	1
(pas de titre spécifié)							1	1
CABREL Francis (1953-)			4		3		2	9
Octobre			2		1			3
Automne (Colchiques dans les prés)			1					1
Des hommes pareils					1			1
Gardien de Nuit							1	1
Il faudra leur dire			1		1		1	3
CAILLARD Isabelle, WERNECK Carlos, BOHY Hélène	1							1
Les fruits d'automne	1							1

CAILLARD Olivier (1960-)				1	1			2
Le blues de la cantine, Les P'tits					1			1
Loups du Jazz								
Les p'tits loups du jazz				1				1
CALI du nom CALICURI Bruno (1968-)							1	1
La vie quoi !							1	1
CALOGERO Joseph (1971-)				1		1		2
A perte de vue				1				1
Voler de nuit						1		1
CAMILLE du nom DALMAIS Camille (1978-)						1		1
Les loups						1		1
CAMPAGNE Carmen (1959-2018)	1							1
La vache	1							1
CAPEO Claudio de son vrai nom Claudio Ruccolo (1985-)						2		2
Riche						1		1
Un homme debout						1		1
CARA Jean-Paul (1948-)				1	1	3	1	6
L'Oiseau Et l'Enfant				1	1	3	1	6
CARADEC Jean-Michel							1	1
la colline aux corallines							1	1
CARADEC Jean-Michel (1946-1981)						1		1
La colline au Coraline						1		1
CAUSSIMON Jean-Roger (1918-1985)					1			1
Le funambule					1			1
CHANSON D'ECOLE							1	1
J'ai adopté un dinosaure							1	1

CHAPMAN Tracy (1964-)						1			1
Sing for you						1			1
CHARLES Ray (1930-2004)								1	1
Hit the road Jack!								1	1
CHATEL Philippe								1	1
Emilie Jolie								1	1
CHATEL Philippe								1	1
Chanson du Hérisson								1	1
CHAUMIÉ Agnès (active depuis 1987)	6							3	9
Comme l'abeille	1								1
J'ai un nom, un prénom	4							2	6
Le petit chat triste	1								1
Rock and roll des gallinacés								1	1
CHAUVEAU Julien (musique) , Kriss (chant)	1							1	2
J'ai ramassé des champignons	1							1	2
CHÊNE Pierre (actif depuis 1976)	1	2	1	3	1			1	9
La fillette et le loup				1					1
L'arbre		1		1					2
L'hippopotame	1								1
L'oiseau et la bulle		1		1					2
Loup rock loufoque					1				1
Un petit indien des Andes (pas de titre spécifié)			1					1	1
CHORDETTES The (de 1946-1961)					1				1
Lollipop					1				1
CHRISTOPHE de vrai nom Daniel Bevilacqua (1945-)								1	1
Les marionnettes								1	1

CLARIKA du vrai nom Claire Keszei (1967-)						1			1
Les Patineurs						1			1
CLEGG Johnny et SAVUKA						1			1
Asimbonanga						1			1
CLÉMENT Jean-Baptiste (1836-1903)	2								2
Dansons la capucine	2								2
CLERC Julien (1947-)						1		1	2
Laissons entrer le soleil						1		1	2
CLERVAL Marie-Claude	2								2
Drôle de machine	1								1
Rond tout rond	1								1
COCKENPOT Francine (1918-2001)	1	1	1					1	4
Colchiques dans les prés		1	1					1	3
Gouttes, gouttelettes de pluie	1								1
COLDPLAY (depuis 1998)						1			1
Sky full of stars						1			1
COMMIEN Jean-Jacques				1				1	2
ALBUM L'Autobus à vapeur								1	1
Bulle vole				1					1
Compagnie Poil à Gratter		1							1
Roulé le loup		1							1
Comptine à gestes	1								1
A ram zam zam	1								1
COULON Daniel / TUPIN Samuel (chansons prim 01)		1							1
Les pompiers		1							1
CRISTIANI Hervé (1947-2014)								1	1
Il Est Libre Max								1	1
CURE The (depuis 1976)								1	1

Friday I'm In Love							1	1
CUTUGNO Toto (1943-)							1	1
L'italiano							1	1
DAGUERRE Olivier (1969-)							1	1
Sans beaucoup d'estimance							1	1
DALTON Gérard	1	1				1	1	4
Grand-père caillou						1		1
Le Père Noël est enrhumé							1	1
Mon oiseau à moi		1						1
Pom' pom' pom'	1							1
DASSIN Joe (1938-1980)	1			3	1	2	2	9
Les champs Elysées	1			2	1	2	2	8
Siffler sur la colline				1				1
DAUNAI Lionel	1							1
Le Kangourou-Coq	1							1
DAVIS Liliane et SANDERSON Richard		1						1
Biquette		1						1
DAVOIS Bernard, CRESPIN Jean-Philippe	1							1
C'est un petit bonhomme	1							1
DELAHAYE Gérard				1				1
Il manque une puce dans l'arche de Noé				1				1
DELPECH Michel					1			1
LE LOIR ET CHER					1			1
DÈS Henri (1940-)	4	1	1	6	2		7	21
Boum Badaboum							1	1
ça pleut				1				1
Il neige dans mon jardin							1	1
La petite charlotte							1	1
La sorcière de minuit	1			1				2

Le crocodile				1				1
Le Polyglotte					1			1
Les bêtises à l'école	1	1	1				1	4
Ma forêt				1				1
Mes petits souliers	1			1				2
On ne verra jamais				1			1	2
POLYGLOTTE					1			1
Trois petits garçons							1	1
Y'a une Pie dans l'Poirier	1							1
(pas de titre spécifié)							1	1
DESNOS Robert (1900-1945)					1			1
La fourmi, Recueil :					1			1
"Chantefables"								
DESSAIX Joseph							1	1
Le chant des Allobroges							1	1
DIMEY Dominique (1957-)		1		2	1	1	1	6
Charango et Siku		1			1			2
Il était trois fées				1				1
Mon ami l'oiseau				1				1
Touche pas ma planète						1		1
(pas de titre spécifié)							1	1
DION Céline (1968-)				1		1		2
Billy				1				1
(pas de titre spécifié)						1		1
DISS Gilles	1							1
Et c'est pour ça	1							1
Dominique A (1968-)					1			1
Rendez-nous la lumière					1			1
DORMEAU Jean-Marc				1				1
Le vieux chêne				1				1
DUNE Grégoire			1	2		1		4
L'amitié			1	2		1		4

DUTEIL Duteil (1946-)					1			1
Le petit pont de bois					1			1
ÉMILE ET IMAGES							1	1
(pas de titre spécifié)							1	1
ENSEIGNANTS	2				1		2	5
Bubblegum (les rencontres chantantes)							1	1
Enfants des Arbres					1			1
Le ramasseur des objets perdus							1	1
Les ptits gourmands de huiron	1							1
Petit kangourou	1							1
ENSEIGNANTS Ecole Pablo Picasso (Drancy) - écrite et chantée par les CM1/CM2					1			1
Emotions caméléon					1			1
ESCAMEZ Tonio							1	1
(pas de titre spécifié)							1	1
FABRY Natacha							1	1
La semaine des canards							1	1
FARDET Gérard			1					1
Ce matin dans la rue			1					1
FATALS PICARDS Les (depuis 2000)				1				1
L'Amour à la française				1				1
FAURE Gabriel (1845-1924)					1			1
Après un rêve Op. 7, No. 1					1			1
FERRARI Christian (1947-)				1	1			2
Couleurs de la vie					1			1
Couleurs de la vie				1				1
FERRAT Jean (1930-2010)			1					1
Aimer à perdre la raison			1					1
FERRER Nino (1934-1998)			2	2	2		1	7

Gaston, y a l'téléfon qui son					1			1
La Maison Près De La Fontaine					1			1
Le Sud				1				1
Les Cornichons			1				1	2
Mirza			1					1
Oh ! Hé ! Hein ! Bon !				1				1
FERSEN Thomas (1963-)					3		3	6
La chauve-souris					3		3	6
FIORI Patrick (1969-)					3		1	4
Les gens qu'on aime					3		1	4
FITZGERALD Ella (1917-1996)							1	1
Summertime							1	1
FONFRÈDE Claude, BECKER Dominique	1		1					2
Les Fantômes	1		1					2
FRANCOIS Claude (1939-1978)							1	1
Le jouet extraordinaire							1	1
FRANGINES Les				1				1
Donnez-moi				1				1
FRERES JACQUES Les (de 1946 à 1982)		1						1
La fanfare		1						1
FRERO DELAVEGA (années actives : 2011-2017)					1			1
Le chant des sirènes					1			1
FRIEDRICH Jean-Marie							1	1
Noël fait danser les couleurs							1	1
FRITZ Kinderchor et Josef			1					1
SIMAMAKA			1					1
FUGAIN Michel (1942-)			1	1				2
Chante la vie chante				1				1
Fais comme l'oiseau			1					1

GAGA Lady, COOPER Bradley							1	1
Shallow							1	1
GAINSBOUG Serge : compo			1		1			2
CLARK Petula (1932-):I								
La Gadoue			1		1			2
GAINSBOURG Serge (1928-1991)			1		1		4	6
Elaeudanla Teitēia							1	1
L'accordéon			1		1		1	3
Les Petits Papiers							2	2
GALL France du vrai nom			1	1			2	4
Isabelle Gall (1947-2018)								
Ella, elle l'a							1	1
Sacré Charlemagne			1	1			1	3
GENDRON Bruno (actif depuis 1992)	1							1
Les invités de la sorcière	1							1
GENNERET Pascal			1					1
Au cas où... (au kazoo)			1					1
GEOFFRAY César (chanson)	1							1
DAUBY Jean (texte)								
Un escargot s'en allait à la foire		1						1
GERSHWIN Georges (compositeur) - FITZGERALD Ella					1			1
I Got Rhythm					1			1
GILKYSON Terry (1916-1999)			1					1
Il en faut peu pour être heureux			1					1
GIMS de vrai nom Gandhi Djuna (1986-)					1		1	2
La même					1			1
(pas de titre spécifié)							1	1

GION Jean-François	1							1
Je grandis	1							1
GIRAC Kendji de son vrai nom MAILLÉ Kendij (1996-)						1		1
Tiago						1		1
GLAESER Paul Glaeser /JAYMES Patrick					1			1
Les recettes des sorcières					1			1
GOLDMAN Jean-Jacques (1951-)					1	4		5
Au bout de mes rêves						2		2
Né En 17 a leindenstadt						1		1
Quand la musique est bonne					1			1
Tournent les violons						1		1
GOTAINER Richard (1948-)					2			2
Le Mambo du Décalco					2			2
GOYA Chantal (1942-)		1		1				2
L'alphabet en chantant				1				1
Polichinelle		1						1
GRECO Juliette					1			1
Un petit poisson, un petit oiseau					1			1
GREGOIRE Boissenot (1979-)					1	1		4
Je voulais dans mon cartable, Poésie Pierre Ruaud							1	1
Le cartable rêveur, poésie : Carl Norac							2	2
Toi + moi					1	1	1	3
GRIMM Chantal (1943-)		1						1
(pas de titre spécifié)		1						1
GUÉRAULT Jean-Jacques	1							1
La petite mélodie chantée par alto	1							1

HALLYDAY Johnny (1943-2017)				1			1	2
Allumer le feu				1				1
(pas de titre spécifié)							1	1
HARDY Françoise (1944-)			1	1				2
Chanson de la Sorcière			1	1				2
HAUROGNé Jacques	2							2
Monsieur Pouce es-tu là ?	1							1
Que fait ma petite main ?	1							1
HAUROGNE Jacques (1961-)	2						1	3
Un petit pouce qui danse	2						1	3
HENCHOZ Marie (1947-)	2		5		1		1	9
Le chewing-gum			1		1			2
Le pingouin du pôle nord	2		2					4
LE ROCK DES CASSEROLES							1	1
Les sorcières et Cie			1					1
(pas de titre spécifié)			1					1
Henri Dès/Anne Sylvestre		1						1
On a toujours besoin d'un grand si on l'est pas (sol en cirque)		1						1
HEUDE Elizabeth - La compagnie du chemin							1	1
Au fond de l'eau !							1	1
HIGELIN Jacques (1945-2018)				1	4		2	7
La croisade des enfants				1	4		1	6
Tombé du ciel							1	1
HK et Les Saltimbanks				1				1
Rallumeurs d'étoiles				1				1
HUMENRY Jean (1946-)					1			1
MON BATEAU DE PAPIER					1			1
I love english junior sept 2008					1			1
Let's go to school					1			1

INDOCHINE (groupe actif depuis 1981)					2			2
J'ai demandé à la lune					2			2
IZ : Israel Kamakawiwo'ole							1	1
Over the rainbow							1	1
JACQUET Yves			1					1
Le vagabond			1					1
JAUBERT Jean-Pierre adaptation VO Alan Thicke							1	1
Générique Arnold et Willy							1	1
JAUBERT Julien (1973-)			1	1	2			4
La cour de Laurent de Médicisv					1			1
L'atelier du Nouveau Monde								
Le chien (Les musiciens de Brême)			1					1
Leçon de perspective, L'atelier du Nouveau Monde					1			1
Nous n'irons pas à l'opéra				1				1
JAUBERT Serge	1							1
Un poisson dans l'eau	1							1
JEMY	1		1					2
Tous les animaux du monde			1					1
Voici ma main	1							1
JONASZ Michel (1947-)					1			1
Lucille					1			1
JOURDAIN Morgan		1	1					2
Coule la seine		1	1					2
KELLY Gene (1912-1996)					1			1
Singin' In The Rain					1			1
KESSEL Joseph - DRUON Maurice (paroles) - MARLY Anna (Musique)							2	2
Le chant des partisans							2	2

KIBOOMERS The	1							1
How are you today	1							1
KIDS UNITED (depuis 2015)			1		4		4	9
Chante					1			1
On écrit sur les murs			1		3		3	7
(pas de titre spécifié)							1	1
KOSMA Joseph (1905-1969) : Compositeur : Jacques Prévert (1900-1977) : paroles		1			2		1	4
En sortant de l'école		1			2		1	4
LAFAILLE Gilbert (1948-)							1	1
Le tango des coins noirs							1	1
LAFITTE Joseph (actif depuis 1994)		1	3					4
C'est la rentrée		1	1					2
Y'a qu'à tout			2					2
LAFORÊT Marie (1939-)				1				1
Sur le chemin des Andes				1				1
LAPOINTE Bobby (1922-1972)	1		2					3
La maman des poissons	1		2					3
LE FORESTIER Maxime (1949-)			1	1	3		2	7
Date limite							1	1
La petite fugue			1		1			2
Né quelque part					1			1
San Francisco				1	1			2
(pas de titre spécifié)							1	1
LECLERC Felix (1914-1988)				1	1			2
Le petit Bonheur				1	1			2
LEDUC Jean-Yves					1		1	2
Roi jazz (Swing mômes)							1	1
Un Dromadaire					1			1

LEGRAND Michel (1932-2019)			1			1	2
Les moulins de mon cœur			1			1	2
LEMARQUE Francis (1917-2002)	1						1
La grenouille	1						1
LENNON John (1940-1980)				1	1		2
Happy Christmas					1		1
Imagine				1			1
LES CHATELET			1				1
Tu m'écris qu'il neige			1				1
LOZERE Pierre (1946-)	7		3	1		2	13
Automne	1						1
Balalaïka						1	1
C'est la rentrée	3		2	1		1	7
Ma guitare est enrhumée			1				1
Toc toc boum boum	1						1
Tour Eiffel	2						2
LUCE Renan (1980-)				1	2		3
Monsieur Marcel					1		1
On N'Est Pas A Une Bétise Près				1	1		2
M. (Matthieu Chedid) - interprétée en duo : Vanessa Paradis + M			1	1	2	2	6
La seine			1	1	2	2	6
MAE Christophe (1975-)					2		2
Belle Demoiselle					1		1
Les gens					1		1
MAGRINI Marine						1	1
(pas de titre spécifié)						1	1
MARNAY Eddy			1				1
Le Minimum, Le livre de la Jungle			1				1

MARTINI Patrick (musique)			1					1
DALBANE Marie (paroles)								
Comment va Miss Terre			1					1
MAURANE de vrai nom					1			1
Claudine Luypaerts (1960-2018)								
Au clair de ma plume					1			1
MENANTEAU Pierre		1						1
Ah ! Que la terre est belle		1						1
Mercredi libre en 1992					1			1
Commandant de la Calypso					1			1
MICKEY 3D					1		1	2
Respire					1		1	2
MISRAKI Paul (1908-1998)							1	1
Tout va très bien, madame la marquise							1	1
MITCHELL Eddy (1942-)				1				1
La dernière séance				1				1
MORARD Bernard	1							1
Le renne du père-noël	1							1
MOREAU Jeanne			1					1
Le tourbillon de la vie			1					1
MORENA Éric (1951-)					1			1
Oh ! mon bateau					1			1
MORENO Dario (1921-1968)							1	1
Si tu vas à Rio							1	1
MORIN Aldor (1921-1998)			1					1
Ma Femme Avait un Grand Chapeau			1					1
MOUSKOURI Nana (1934-)				1	1			2
L'enfant au tambour				1				1
L'oranger					1			1
MOZART Wolfgang	1							1

L'alphabet de Mozart	1								1
NADAU				1					1
Le peiroton				1					1
NARDONE Tom	1								1
On range	1								1
NATY-BOYER Jean (1954-2013)	1	1		1		2		3	8
Boris et Natacha				1					1
Carnaval est revenu								1	1
J'ai un gros nez rouge	1								1
Noël des enfants du monde						2		2	4
Un jardinier pas très ordinaire		1							1
NEDELEC Yannick & BLOCH Pierre					1				1
Monsieur Joseph					1				1
NÔ Jean, Les Infantastiques (depuis 2004)	1	2	2	8	7	9	1	16	46
Aux temps préhistoriques					1			1	2
C'est de l'eau	1		1	2		2		2	8
C'EST EXTRA-EAU-RDINAIRE								1	1
Charlie Chaplin					1				1
DE MON ECOLE SOLIDAIRE				1					1
Des larmes sur la joue de Marianne						1			1
Elle me plaît bien comme ça la France						1		2	3
En Afrique comme en Amérique				2					2
Et c'est l'amitié qui gagne		1							1
FAIRE LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS				1		1		1	3
IL FAUT DE TOUT POUR FAIRE UN MONDE						1			1
J'aime les mots						1			1

LA RECETTE DU BONHEUR						1	1
Le vent dans les voiles	1			1			2
Liberté, Egalité, Fraternité				2			2
LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ						2	2
ON A TOUS UNE PLACE AU SOLEIL					1	1	2
ON EST TOUS PAREILS		1	1			1	3
Pour un monde meilleur					1		1
QU'IMPORTE LA COULEUR						1	1
Un ami				1			1
Voyage en 80 jours				1		1	2
Y'EN A ASSEZ POUR TOUT LE MONDE			1		1		2
(pas de titre spécifié)						2	2
NOAH Yannick (1960-)		2	1		5	5	13
Angela					1		1
Aux arbres citoyens		2			2	3	7
Frontières			1				1
Les Enfants de la Terre						1	1
Les lionnes					2	1	3
NOUGARO Claude(1929-2004)			2	4	12	6	24
Armstrong			2	3	10	5	20
Le coq et la pendule						1	1
Le Jazz et la java				1	2		3
NYS Daniel et Michel						1	1
Le tour du globe						1	1
ODEN Bryant						1	1
The color song						1	1
OFFENBACK Jacques (1819- 1880)						1	1
(pas de titre spécifié)						1	1

OGRES DE BARBACK Les (depuis 1994)				2	2			1	5
Chanson d'hiver					2				2
Les arbres malades				1					1
P'tit chat				1					1
(pas de titre spécifié)								1	1
ORIOLE Christiane	3	2	1	4					10
A l'école de Mme Nicole				1					1
J'habite une maison citrouille	3	2	1	2					8
Rock des tables de multiplication				1					1
OURS DU SCORFF Les (depuis 1994)	1			1					2
Cinq petits ours	1								1
Le garou végétarien				1					1
PAGNY Florent (1961-)		1			1	2			4
Le soldat						2			2
Savoir aimer		1			1				2
PAKITA					1	1			2
BAL DES ANIMAUX						1			1
La Baba Yaga					1				1
PARADIS Vanessa (1972-)						1			1
Il y a						1			1
PARISOT Pascal				1				1	2
Les pieds dans le plat (album)								1	1
Les poissons panés				1					1
Pat Bol & les Chickens in the Kitchen (Villeneuve d'Ascq)						1			1
Swimming poule						1			1
PAUGET Gilles								2	2
Plic- Ploc								2	2
PAUGET Gilles et VIGNAL Bernard						1		1	2

A quoi ressemble ta maison?					1		1	2
PEP'S					1			1
Liberta					1			1
PERRET Pierre (1934-)					3		1	4
Lily					3		1	4
PETER Paul & Mary				1				1
Oh, Rock my soul				1				1
PETITE TOUNS Les (depuis 1996)				1				1
Ma nouvelle bicyclette				1				1
PIAF Edith (1915-1963)					1			1
La vie en rose					1			1
PIERPONT James (1822-1893)					1			1
Jingle Bells					1			1
PLAMONDON Luc			1					1
(pas de titre spécifié)			1					1
POHL-GUILLEREY Francine	5	2	1	3			9	20
La Sorcière Grabouilla	5	2	1	2			9	19
Mon école en pain d'épice				1				1
POLICE The (de 1977-2008)							1	1
Every Breath You Take							1	1
POPPYS Les-Les petits chanteurs d'Asnières (depuis 1970)					1			1
Non, non rien n'a changé					1			1
PRADO Lauri							1	1
Toc toc Monsieur pouce							1	1
PREVERT Jacques (1900-1977)				1				1
Chanson pour les enfants l'hiver				1				1
PRIMA Louis							1	1
Buona Sera							1	1
PRUAL Matthieu et Yves				1				1

Il était un petit chat miaou			1				1
PRUAL Yves et Matthieu	1					1	2
Canonchalant	1						1
L'inspecteur mène l'enquête						1	1
QUEEN					1		1
Radio gaga					1		1
REGGIANI Serge				1			1
Le barbier de Belleville				1			1
REGNIER Claudine	1						1
L'ourson caméléon	1						1
RENE Jean (1953-)	3		1			1	5
Dans ma guitare			1				1
L'automne est là	1					1	2
Le chat soleil	1						1
Tape tape dans tes mains	1						1
Rémi Comptines	4						4
J'ai deux mains	1						1
La goutte au nez	1						1
Mains en l'air	2						2
RENAUD (1952-)			1		5	1	7
La ballade Nord Irlandaise					1		1
Manhattan Kaboul					3		3
Mistral gagnant			1		1	1	3
REPertoire TRAD africain	4	2	1	5	6	4	22
Bambal Li (Sénégal)			1		2		3
Fatoué (Côte d'Ivoire)				1			1
Fatou Yo (Sénégal)				3	1		4
Frère Jacques (Ita Zacke)	1						1
KOKO LEO KO (Ghana)						1	1
Makotoudé		1			1	1	3
Olélé Moliba Makasi	2			1			3
Rumbali	1					1	2

Sakaloumpoué						1		1
Samba lélé							1	1
Soleil d'Afrique						1		1
Watu woté		1						1
REPERTOIRE TRAD allemand			1			1		2
Pick a Bale of Cotton						1		1
Tölzer Knabenchor Kling Glöckchen klingelingeling			1					1
REPERTOIRE TRAD anglais	2	2	1	1	1	5	2	13
If You're Happy	1			1				2
Jingle Bells						1		1
Noël, c'est comme un rythme de jazz (chant traditionnel américain adapté)			1					1
Oh Freedom! (chant de liberté des esclaves)						1		1
Old MacDonald Had A Farm (américain)		1						1
Rain, rain, go away	1	1						2
Ten little indians (comptine américaine)						1		1
Trick or Treat Song					1			1
We wish you a merry Christmas						2	2	4
REPERTOIRE TRAD argentin					1			1
Soy boyero					1			1
REPERTOIRE TRAD basque				1				1
Oi Gu hemen (= nous ici)				1				1
REPERTOIRE TRAD français	81	3	2	9	3	2	21	121
(pas de titre spécifié) : comptine	1							1
À La Claire Fontaine VERSION CREOLE					1		1	2
À la volette	1							1

Ah ! Vous dirai-je Maman			1			1
Ah les crocodiles	1					1
Alouette	1					1
au clair de la lune	1					1
Comptinette de la girafe	1					1
Dans la forêt lointaine	3	1	1			5
Dans sa maison un grand cerf	1				1	2
En revenant de Charenton (Nièvre)	1					1
Frère Jacques	3				1	4
Il était un petit chat miaou	1					1
Il pleut il mouille	1					1
Ils étaient 5 dans le nid	4					4
J'ai 10 petits doigts	1					1
J'ai perdu le do de ma clarinette					1	1
J'aime la galette	1					1
Je fais le tour de ma maison	1					1
Jean petit qui danse		1				1
L'empereur, sa femme et le petit prince	1		1			2
La belle et le cantonnier - Sur la route de Louviers (chanson paillarde)					1	1
La chanson de craonne-1917 (chant de guerre)					1	1
La complainte de Mandrin (chant Dauphinois département de l'Isère)				1		1
La danse des légumes			1			1
La famille Tortue	4		2			6
La Fourmi m'a Piqué la Main	1					1
La mère Michel					1	1
La mère Michèle			1			1
La ronde des légumes	3					3

L'araignée Gipsy	4						1	5
L'Automne du Pommier	1							1
L'automne est une chanson de pluie		1						1
Le cheval de Thomas							1	1
Le crapaud Fee-Fye				1				1
Le fermier dans son pré	1							1
Le loup le renard la belette						1		1
Le petit ver de terre	1						1	2
L'empereur, sa femme et le petit prince		1						1
Les fruits d'automne	1							1
Les petits poissons dans l'eau	3						2	5
Les roues de l'autobus	1							1
Madame la souris	1							1
Meunier tu dors	4							4
Mon âne							1	1
Mon beau sapin							1	1
Mon petit lapin a bien du chagrin	1						1	2
Petit escargot	4						1	5
Pirouette, cacahuète	1							1
Pomme de reinette	8						1	9
Savez-vous planter les choux	2							2
Sur le pont d'Avignon	1							1
Tape tape petites mains	2						3	5
Trois Petits Chats	3							3
Un éléphant qui se balançait	2							2
Un Escargot Part en Voyage	1							1
Une souris verte	6							6
Un Jour dans sa Cabane (Olé Olé Oh ! Banjo)		1						1
Vent frais, vent du matin							1	1
REPERTOIRE TRAD indien							1	1

Ani couni chaouani (comptine)							1	1
REPERTOIRE TRAD italien					1			1
Bella Ciao					1			1
REPERTOIRE TRAD occitan				1				1
En grenada				1				1
REPERTOIRE TRAD yiddish				1				1
Hava Naguila				1				1
Ressource académie Nancy-Metz			1					1
En allant chez le coiffeur			1					1
RICHARD Zachary				1				1
L'arbre est dans ses feuilles				1				1
RIDAN (1975-)			1	1	2		1	5
Ulysse			1	1	2		1	5
ROCKY BULLE	1							1
La maîtresse veut pas	1							1
ROSSI Tinon (1907-1983)				1				1
Petit Papa Noël				1				1
ROUGET DE LISLE Claude Joseph (1760-1836)			1	3	7	7	15	33
La marseillaise			1	3	7	7	15	33
ROUSSEL Philippe	2	1						3
HOU HOU LE LOUP		1						1
Le scarabée Bleu	1							1
SI LE LOUP AVAIT UN DOUDOU	1							1
SABAN Haïm / LEVY Shuki			1					1
Les mystérieuses cités d'or			1					1
SACHA DISTEL Alexandre (1933-2004)				1	1			2
Ma première guitare				1				1
Toute la pluie tombe sur moi					1			1
SALVADOR Henri (1917-2008)			1	4	1	4	1	13

Blouse du Dentiste				1				1
L'abeille et le papillon			1					1
Le lion est mort ce soir		1	3		4	1	2	11
SANSON Véronique (1949-)					1			1
Drôle de vie					1			1
SARDOU Michel (1947-)				2				2
Les lacs du Connemara				1				1
La maladie d'amour				1				1
SCHNEIDER Alain (1955-)	1	1	3	1	2			8
C'est nous les vilaines petites bêtes		1						1
Gagarine					1			1
Le vieil éléphant					1			1
Mon arbre à chanson	1							1
Petit cannibale			1					1
Tout rebarbouiller			1	1				2
Tout rebarbouiller			1					1
SCHÖNBERG Claude-Michel (1944-)							1	1
La faute à Voltaire							1	1
SCHWINGROUBER Michel	1							1
Le rock des tortues	1							1
SEDRA SENGHOR Léopold (1906-2001)				1				1
Poème à mon frère blanc (slamé)				1				1
SENS Jeanne-Marie	1							1
Monsieur Mistigri le chat tout gris	1							1
SERRURIERS MAGIQUES Les (depuis 1998)			1	2	1		1	5
Je veux apprendre			1	2			1	4
On n'est pas des nunuches (comédie musicale Je veux apprendre)					1			1

SERS Gauvain (1989-)				1			1
Les Oubliés				1			1
SHELLER William (1946-)						1	1
Un homme heureux						1	1
SHERMAN Richard M. et Robert B. Christian Jollet (adaptation)						1	1
Chem cheminée - Mary Poppins						1	1
SIMARD René (1961-)				1			1
L'Oiseau				1			1
SINSEMILIA (depuis 1990)				1	1	1	3
Tout le bonheur du monde				1	1	1	3
SOLID'AIRES : Aria 2018					1		1
L'amitié					1		1
SOMOZA Cécilia	1						1
La chanson de la rentrée	1						1
SOPRANO de vrai nom Saïd M'Roumbaba (1979-)		1		1	1	3	6
Clown		1				2	3
Cœurdonnier				1		1	2
(pas de titre spécifié)					1		1
SOUCHON Alain (1944-)			1		3	1	5
Allo maman bobo					1		1
Foule sentimentale					1	1	2
L'amour à la machine					1		1
Poulailler's song			1				1
STICK Jane	1						1
Bien l'bonjour Madame Bertrand	1						1
STING					1		1
(pas de titre spécifié)					1		1
STUBBE Xavier						2	2
C'était mon doudou						1	1

Mon ami robot							1	1
SUPERBUS (depuis 1999)						1		1
Whisper						1		1
SYLVESTRE Anne (1934-)	8	2	2	5			2	19
Berceuse pour rêver				1				1
Boutchoko			1					1
C'est un veau	1							1
J'ai froid aux doigts	1							1
la ville aux enfants			1					1
L'oiseau debout	1			1				2
Lon lon L'accordéon		1						1
Petit poisson rouge	1							1
Pour dessiner un bonhomme	2	1						3
Pour dire bonjour ou pas	2							2
Pour se réveiller				1				1
Vole haut				2				2
(pas de titre spécifié)							2	2
TACHAN Henri (1939-)						1		1
Laurel et Hardy						1		1
TELEPHONE groupe						1	1	3
Cendrillon							1	1
Un autre monde						1	1	2
TÊTES RAIDES (depuis 1984)							1	1
Au café de la marine							1	1
TIBZ							1	1
Nation							1	1
TOUCHARD Emmanuel							1	1
Homo Circus							1	1
TRENET Charles (1913-2001)					2	2	5	9
Douce France					1			1
La mer							1	1
Le jardin extraordinaire						1	1	2

Y a d'la joie				1	1		2	4
(pas de titre spécifié)							1	1
TRI YANN groupe (depuis 1969)							1	1
La jument de Michao							1	1
TROIS CAFES GOURMANDS			1	1	3	2	2	9
à nos amours			1					1
À nos souvenirs					2	2		4
(pas de titre spécifié)				1	1		2	4
VALENS Ritchie						1		1
LA BAMBA						1		1
VELLARD François			1		1		1	3
Chanson d'automne, poème : V Hugo			1					1
Chanson de la Seine, poème de Jacques Prévert					1		1	2
VERNY Pierre-Gérard					1			1
Chocolat chaud, Jazz warm up					1			1
VERSINI : Anny et Jean-Marc	10	2		2	1		3	18
Canon de Noël	2							2
C'est la rentrée des classes	1	2		2	1			6
C'est l'heure des mamans	2						2	4
Gribouille, la grenouille	1							1
Je mets des couleurs	1							1
Jeu de mains	1							1
La pendule de grand-mère							1	1
Si tous les sapins	1							1
(pas de titre spécifié)	1							1
VIAN Boris (1920-1959)						1		1
Le déserteur						1		1
VIANNEY (1991-)					1			1
Si on chantait					1			1
VIVI ADAPTATION	1							1

La pomme et l'escargot, poème de Charles VILDRAC	1								1
VOULZY Laurent (1948-)				1	2	3		1	7
Le pouvoir des fleurs				1	2	2		1	6
Rockollection						1			1
WAGGONER D. /PERIARD				1					1
Enfant de paix				1					1
WARING Steve (1943-)		2		2		1		2	7
BROTHER JOHN		2							2
Fais voir le son				1				1	2
La baleine bleue								1	1
Le matou revient				1		1			2
WHITTAKER Roger						1			1
Quel Monde Merveilleux						1			1
WUYTACK Jos				1					1
Ëpo y taï taï é				1					1
ZALè Elea				1				1	2
La chanson des contes				1					1
Main dans la main								1	1
ZAZ du nom Isabelle Geffray (1980-)						1			1
On ira						1			1
ZAZIE du nom Isabelle Marie Anne de Truchis de Varennes (1964-)					1	1			2
J'envoie valser					1				1
Tout le monde il est beau						1			1
ZUT groupe (depuis 2000)				1	1				2
Aujourd'hui c'est Halloween				1					1
Des chansons plein la tete					1				1
Total général	192	41	39	161	134	226	3	262	1058