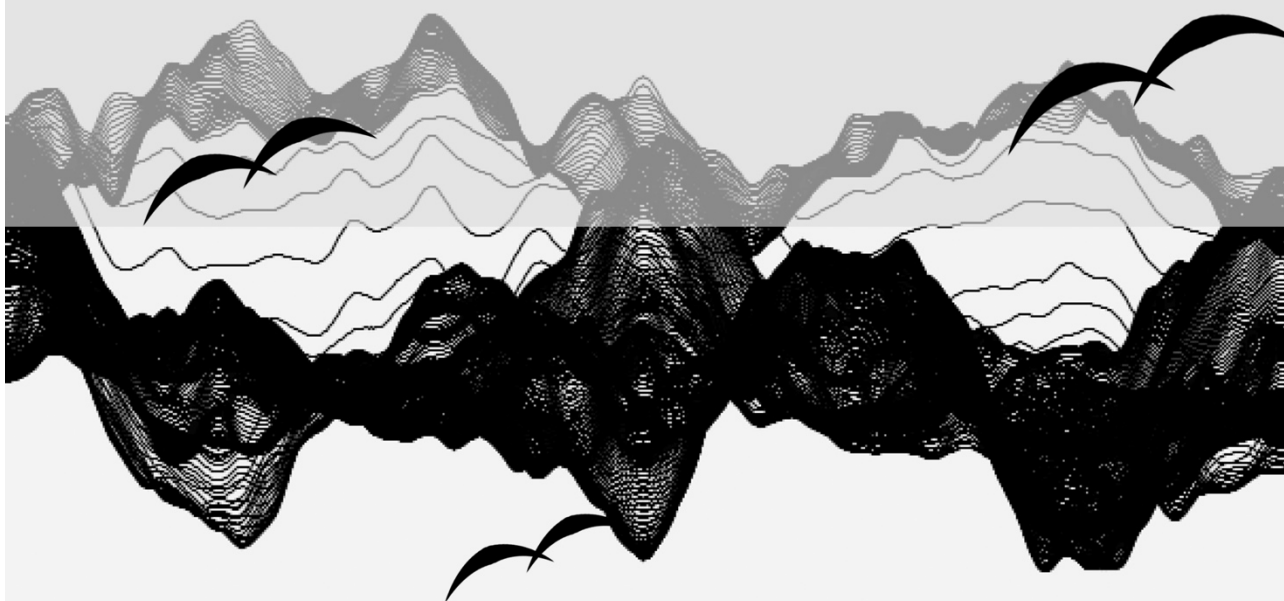


L'unité de l'Homme et la Nature



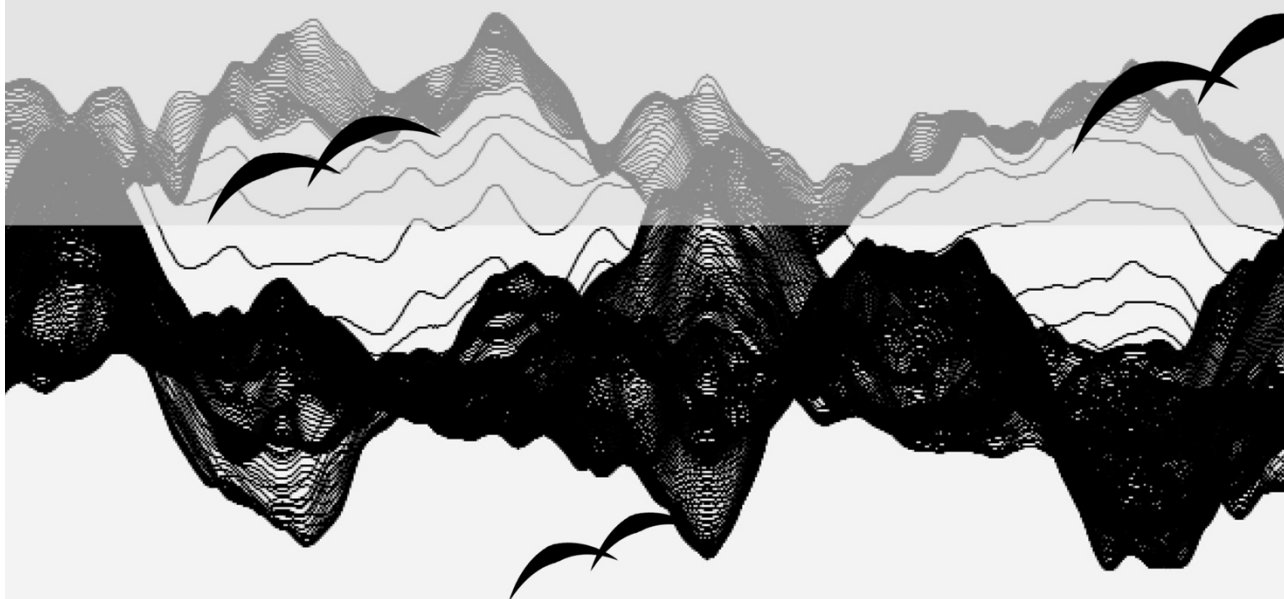
Mémoire de Master 1 Création Numérique
Année 2017/2018

Sous la direction de
Carole Hoffmann et Camille Prunet

Département Arts Plastiques-Design
UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS

Yuan FANG

L'unité de l'Homme et la Nature



Mémoire de Master 1 Création Numérique
Année 2017/2018

Sous la direction de
Carole Hoffmann et Camille Prunet

Département Arts Plastiques-Design
UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS

Yuan FANG

REMERCIEMENT

Je tiens tout d'abord à mes sincères remerciements à tous ceux qui ont eu l'amabilité de m'aider en me procurant des documents, en me donnant de précieux conseils et renseignements, et en corrigeant mon mémoire.

Je souhaite remercier mes professeurs, Madame Hoffman, Monsieur Lambert, Madame Camille, Monsieur Raphael, Monsieur Jacky et Monsieur Baltazar, pour les observations et corrections qu'ils m'ont suggérées. Merci de tout mon Cœur. Mes remerciements vont également à mes collègues, surtout Priscillia, Bérénice, Simon et Dimitri, ils m'ont montré un grand soutien au cours de mon écriture.

Enfin, je dois remercier ma famille pour leur incessant amour et une grande confiance en moi tout au long de ces années, sans eux, je n'aurais jamais devenir la personne que je suis maintenant.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	P. 10
-----------------------	-------

I.PROBLÉMATIQUE ET THÉORIE ARTISTIQUE

Introduction	P. 15
1. La réalité de la relation entre l'Homme et la Nature	P. 17
1.1 L'émergence de la crise écologique	
1.2 L'unité de l'Homme et la Nature	
1.3 La révélation de l'idée de l'unité de l'Homme et la Nature	
1.4 Repenser la relation entre l'Homme et la Nature	
2. Le lavis chinois	P. 24
2.1 Le développement du lavis chinois	
2.2 Les techniques du lavis	
3. Le développement de la culture chinoise de l'oiseau	P. 33
3.1 La culture chinoise de l'oiseau	
4. Référence artistique	P. 37
4.1 Les installations au sujet de la nature	
4.2 Les installation de lumière	
4.3 Les sons	
Conclusion	P. 47

II.MÉTHODOLOGIE ET GESTION DE PROJET

Introduction	P. 51
1. Définition conceptuelle	P.54
1.1 Problématique	
1.2 Théoriques d'art contemporain	
2. Fonctionnalité et technique	P.59

2.1 Scénario	
1.2 Compsants	
1.3 Technique	
3. Organisation opérationnelle	P.67
3.1 Calendrier	
3.2 Budget	

Projet de groupe

1. Projet JPO	P.74
2. Projet de groupe de lq plaquette	P.77
3. Projet de Toulouse Hacker Space Factory	P.82
4. Projet de cité de l'espace	P.85

Conclusion	P.88
------------	------

III.RAPPORT DE STAGE

Introduction	P.93
--------------	------

1. Magic Motion	
1.1 Présentation de la structure d'accueil	P.95
1.2 Déroulement de stage	
1.3 Tâches effectuées	P.100
1.4 Analyse et remarques	P.113

Conclusion	P.115
------------	-------

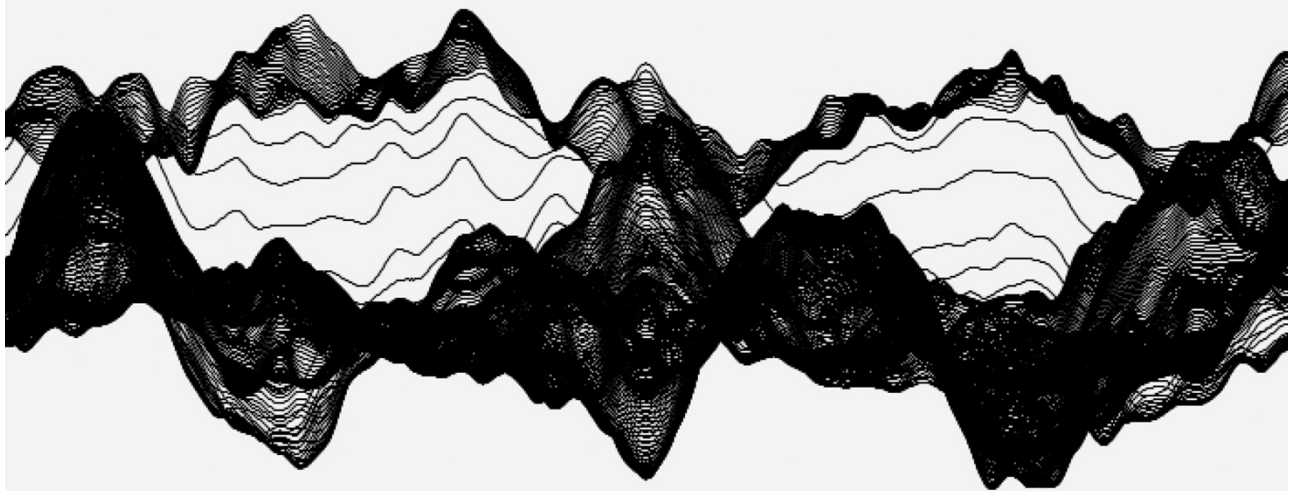
<u>CONCLUSION GÉNÉRALE</u>	<u>P.119</u>
----------------------------	--------------

<u>TABLE DES ILLUSTRATIONS</u>	<u>P.124</u>
--------------------------------	--------------

<u>CORPUS DES SOURCES</u>	<u>P.126</u>
---------------------------	--------------

<u>ANNEXES</u>	<u>P.128</u>
----------------	--------------

INTRODUCTION GÉNÉRALE



INTRODUCTION GÉNÉRALE

Durant l'année scolaire 2017/2018 de Master 1, j'ai suivi pour la première fois un cours universitaire hors de mon pays. L'arrangement des cours de création numérique de l'Université Toulouse Jean Jaurès comprend les cours et le stage, les cours sont composés de la théorie artistique, des logiciels, et des créations réalisées. En fait, la réalisation des créations sont les applications des théories artistiques et de la technique des logiciels. Alors ce mémoire va présenter mon projet.

Les étudiants de Master Création Numérique viennent de disciplines différentes. Donc nous avons la liberté de choisir des types de projets selon nos intérêts, spécialités, et planifications de carrières. Comme je m'intéresse toujours aux dispositifs rythmés et aux structures en raison de ma formation d'architecture, et face à la situation actuelle où l'on est bombardé par toutes sortes d'informations médiatiques, j'ai imaginé un écran interactif pour ironiser sur le fait que les médias ne peuvent pas nous présenter un vrai monde, et rappeler la capacité de réfléchir de manière indépendante.

La première partie est la théorique artistique. Le but principal de mon projet est lié à l'Homme et à la Nature, donc je cherche un moyen de poser des questions sur cette relation, et d'avertir les gens qu'ils doivent partir d'eux-mêmes pour équilibrer l'Homme et la Nature. Par conséquent, dans le premier partie de la théorie, je dois trouver un phénomène qui existe généralement dans la société sur les gens et la nature en tant que représentant à mettre dans mon PROJET, au lieu d'introduire le phénomène de manière générale, puis selon ce phénomène Prolonger.

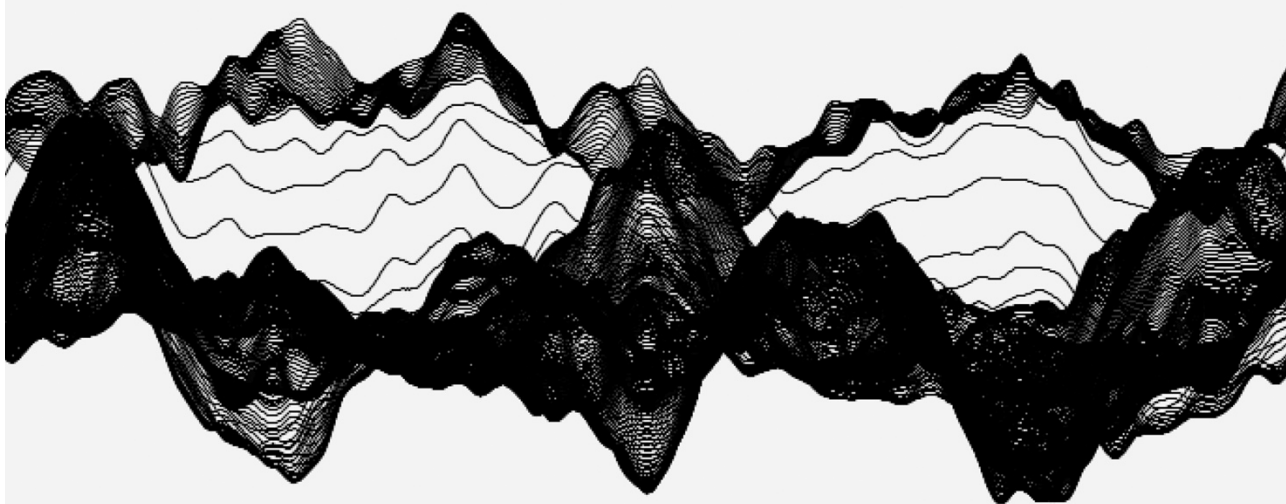
La deuxième partie est la médiologie et la gestion de projet. A la base les connaissances reçues dans le cours et le stage, la fonction interactive de cette installation est réalisée par la programmation d'Arduino et Processing. Dans cette section, je présenterai chaque étape de la conception à la production. De plus j'ai présenté le calendrier et le budget.

La troisième partie est le rapport de stage. J'ai effectué un mois de stage en Chine, chez « Shanghai Motion Magic Digital Entertainment Inc. ». J'ai fait mon stage en Chine pour mieux connaître le domaine de l'art interactif. Pendant cette stage, mon travail consiste à faire les projets nécessaires pour le client dans la domaine de réalité virtuelle, tels que la production de spectacle de lumière, et la production du modèle et le rendu du produit ainsi que les effets vidéo ultérieures. J'ai consulté à mes collègues quand j'ai des difficultés afin que je puisse apprendre quelque chose à travers ce stage, comme comprendre la couleur et l'éclairage de l'appareil, et la disposition de l'écran, comment présenter au public une image influente.

A la fin du mémoire, on trouvera la table des illustrations, le corpus des sources et les annexes.

I

PROBLÉMATIQUE ET THÉORIE ARTISTIQUE



INTRODUCTION

Normalement, l'espace était considéré comme vaste, les terres arables étaient extensibles, que les forêts pouvant être défrichées sans s'épuiser, les ressources de la mer, du sol, de la forêt paraissant inépuisables et la planète, même quand elle fut reconnue comme finie, apparaissait encore infinies à l'échelle de l'homme et ce dernier ne pouvait pas un seul instant songer à l'entretien de l'environnement. Mais aujourd'hui, l'on constate que l'idée d'un monde fini, avec des ressources non renouvelables et épuisables est devenue une réalité incontournable.¹

La domination de l'homme sur son environnement est devenue de plus en plus grande. Mais celle-ci conduit, en même temps, l'homme à l'excès dans son savoir faire. Ainsi nous constatons aujourd'hui plusieurs défis à relever: l'érosion des sols, les pollutions atmosphériques et aquatiques, l'extinction d'espèces, le trou dans la couche d'ozone, l'effet

de serre et les modifications climatiques, l'épuisement de certaines ressources non renouvelables, la disparition de certaines forêts, etc.

En fait, nous découvrons probablement pour la première fois que l'activité humaine n'est pas seulement génératrice de profits et de progrès pour l'espèce humaine et de tout ce qui l'entoure, mais qu'elle peut avoir aussi une incidence très néfaste sur le milieu naturel et conduire en droite ligne à des catastrophes inévitables. De ce qui précède, il nous semble important de réfléchir à nouveau frais sur le rapport qui existe entre l'homme et la nature afin de voir dans quelle mesure il est possible d'harmoniser ce dernier. D'où notre choix et notre intérêt pour ce sujet de projet.

Il est plus que vrai, aujourd'hui, qu'aucune journée ne passe sans qu'on ne parle de la crise de l'environnement. Les expressions

MENG peiyuan, *La signification écologique de l'unité entre l'Homme et la nature*, Pékin, 2005, P.15

telles que l'érosion des sols, la désertification des terres, l'inondation, la pollution de l'air, le trou dans l'ozone et la modification climatique sont devenus des cantiques qui attristent nos journées. Et elles constituent autant d'indices de l'existence d'une crise environnementale. Si crise il y a de l'environnement, c'est assurément au sens d'une perturbation qui défie les possibilités de reconstitution des stocks naturels et de restauration des équilibres naturels. Les interventions humaines qui sont de plus en plus massives et de plus en plus concentrées dans le temps, sont précisément celles qui menacent d'interrompre des cycles naturels et de conduire à un seuil d'irréversibilité. Étant donné que cette crise est due en majeure partie aux conséquences de l'action de l'homme sur la nature et que ce sont les principes éthiques qui nous dictent nos rapports avec nos semblables et avec la nature, il y a lieu de se poser des questions telles que les suivantes: l'éthique

traditionnelle est-elle en mesure de donner une solution à la crise environnementale? Est-il nécessaire de repenser le rapport homme-nature? Comment comprendre l'action de l'homme sur la nature? L'homme est-il la mesure de toute chose comme le prétendent certains penseurs? Peut-on promouvoir la nature au rang de sujet de considération morale?

L'expérience en éthique de l'environnement montre que l'éthique traditionnelle n'est pas adaptée pour résoudre la question de la crise environnementale. Ainsi, il est nécessaire de redéfinir notre rapport à la nature. Bien plus, étant donné que toute éthique est dans une certaine mesure anthropocentrique, c'est-à-dire que c'est le bien de l'homme qui est visé en dernière analyse, il nous semble illusoire de nous imaginer une éthique exclusivement non anthropocentrique. Donc, celle qui écarterait complètement l'idée de l'homme mesure de toute chose.

1. La réalité de la relation entre l'Homme et la Nature

1.1 L'émergence de la crise écologique

Les futurists (qui évoque le monde de demain) prédisent que le siècle sera l'ère de l'information et de la propriété intellectuelle, et que les nouvelles sciences et technologies changeront la face du siècle. Cependant, il y a une chose qui est tout aussi claire, si les gens continuent de célébrer la victoire de la science et de la technologie, ils perdent constamment leurs valeurs humanistes.¹

Il faut dire que tout cela se résume à ne peut être attribuer à la science et à la technologie, parce que tous les outils à usage sont dominées par la science et la technologie, donc, le vrai problème réside dans la valeur de la relation entre l'Homme et la nature. Donc, quel est le statut de l'Homme vivant dans la nature, le monde naturel quelle attitude

devrait se tenir, c'est évident qu'il y a un déséquilibre grave ou inverse sur ces questions, il est également en ce sens, les êtres humains se punissent eux-mêmes.

Les gens disent que la philosophie traditionnelle chinoise et la culture sont le reflxion de l'unité de l'harmonie entre l'Homme et la Nature, le développement de la société humaine, il y a aucun doute sur sa histoire, mais pas tout doit être brisé, nous avons donc construit cette philosophie écologique est de ne pas amener les gens à acquérir plus de connaissances pratiques en matière de protection de l'éco-environnement, mais que le changement d'attitude des gens envers l'écologique, de cultiver les gens à l'esprit ouvert dans un esprit de traiter avec le monde naturel, et sera donc il monte à la hauteur d'un

guide spirituel pour guider les gens à gérer correctement la relation entre l'Homme et la Nature. Dans la construction d'une telle philosophie écologique, Qin Confucianisme a une référence importante pour nous des idées sur l'unité de l'Homme et la nature, même si le Confucianisme n'a pas le concept d'éco-philosophie, mais son idée a inclu les pensées écologiques riches et a une signification directrice importante pour la construction actuelle d'une nouvelle philosophie écologique. Par conséquent, avec la culture traditionnelle chinoise comme arrière-plan, la partie de l'essence est appliquée à mon projet, de sorte que ma installation peut être un oeuvre profond et réfléchi.

En fait, les premiers pays occidentaux à entrer dans la modernisation ont aussi leur propre héritage culturel, par exemple le rationalisme est une tradition reconnue par de nombreux chercheurs occidentaux. De la Grèce antique à la génération moderne, il n'y a pas de perturbation dans ce système, mais il y a seulement un changement de forme, de la pensée au raisonnement. Seul le "postmodernisme (tendance esthétique née dans les années 1960, d'un éclectisme extrême allant de la fantaisie au classicisme)" a approuvé le système, mais c'est la définition

du "post-générationnisme" qui est rationnelle et ce qui n'est pas rationnel, elle n'a pas quitté la tradition. Certaines personnes peuvent citer des exemples philosophiques médiévaux et penser que ce n'est pas le rationalisme mais la fidélité et l'obscurantisme. Cependant, de nombreux chercheurs ont souligné que la philosophie médiévale ne quittait pas la tradition rationaliste, mais apportait également des contributions positives à la philosophie moderne.

Certaines personnes peuvent dire que selon cette logique, seul le rationalisme occidental a créé la modernisation, et la philosophie et la culture chinoises ne peuvent pas promouvoir la modernisation. Il est une heure peut certainement, la Chine et l'est en mesure de réaliser la modernisation, et en cours de modernisation, mais nullement de devoir abandonner leur philosophie traditionnelle peut être atteint. Le problème est que tout en absorbant et en développant le rationalisme, nous ne devons pas hériter de l'esprit rationnel traditionnel et gérer la relation entre l'homme et la nature. À mon avis, cela ne réduira pas seulement les dommages écologiques graves et la pollution de l'environnement, mais contribuera également au développement

durable de toute l'humanité. Même si ce n'est que de l'aspect avantage,

si nous pouvons le faire, nous pouvons obtenir plus que la perte.

1.2 L'unité de l'Homme et la Nature

Maintenant, beaucoup de gens parlent de l'esprit humaniste de la philosophie chinoise, cependant, l'esprit humaniste de la Chine et l'humanisme de l'Occident sont différents, la plus grande différence est que la philosophie chinoise est en harmonie entre l'Homme et la nature dans le développement de l'esprit humain. La philosophie chinoise insiste également sur le sujet humain, mais pas de promouvoir le type de subjectivité de conscience de soi, son esprit fondamental est d'établir la relation de la valeur entre la nature et toutes les choses. C'est mon projet qui veut exprimer, il transmet une atmosphère calme dans laquelle les gens et la nature vivent en harmonie, afin que les spectateurs puissent réaliser l'importance de la relation entre l'homme et la nature.

L'unité de l'Homme et la nature dans une position très importante dans le système de Confucianisme. En tant que fondateur du confucianisme Confucius, dès le départ, il y a un

profond respect pour le ciel, mais il ne pense pas le ciel est Dieu. Dès Confucius, le ciel est transformé la nature qui a une valeur théorique et le sens de la vie. Confucius a proposé

la nature le remplacement régulier de ses quatre saisons. Quatre saisons en cours d'exécution, toutes les choses se développent, ce qui est la fonction de base de la journée, qui « naissance », a affirmé clairement le sens de la vie dans la nature, il doit non seulement comprendre la matière vivante dit aux étudiants. Jours de la vie et de la vie humaine et sa signification est étroitement liée à la vie humaine doit être traitée comme comme un jour, pour traiter tout. Le sage de Confucius est Yao, Shun, il croit que le grand Yao, le jour où la loi et la ligne seulement pour le grand jour, que Shun-chih (« Les articles primaires Analectes Thai »). Il a dit: "Jen qui Leshan, la musique de l'eau du Chili", à la fois l'expérience émotionnelle sur l'esthétique, mais aussi sur l'éthique des soins naturels. La nature des montagnes, l'eau et la bienveillance,

la sagesse vertu de ce lien, est bien plus qu'une simple analogie, mais l'existence de la vie humaine a besoin. En bref, il a révélé un message important de la pensée de Confucius, est il a un respect et l'amour pour la nature et la vie et la nature de l'homme sont inséparables. Xunzi a également préconisé le développement et l'utilisation du monde naturel, il a été très souligné que ne peut pas violer les lois de la vie de la nature. Bien qu'il soit sur ce que la communauté agricole, mais dans la relation entre l'homme et la nature ce problème fondamental pour

toute société est appropriée, en particulier pour la société industrielle, plus convaincant. Parce que tous les égards de la société industrielle, pour le développement et l'utilisation des ressources naturelles, beaucoup plus que la société agricole. Il y a aussi le problème de la relation entre la société et la nature. Les gens qui vivent un jour ne plus peuvent être séparés du monde naturel et du monde naturel pour donner aux gens, il ne doit pas seulement être une biologie de la chair. Telle est la philosophie chinoise à l'une de notre inspiration.

1.3 La révélation de l'idée de l'unité de l'Homme et la Nature

Aujourd'hui, la production, la formation et le développement des idées pour le développement durable sont des résultats des résolutions de l'environnement au centre de nombreux problèmes sociaux par les gens, la cause profonde de ce problème ont été les conclusions d'une enquête. C'est le point de vue formé par les êtres humains sur la base du prix douloureux et après des réflexions idéales sur le modèle de développement social occidental

depuis la révolution industrielle. Depuis la révolution industrielle, les gens utilisent la puissance de la technologie, se mettre en position des conquérants naturels, formant une simple poursuite de l'efficacité économique et l'efficacité du concept de développement, les exactions naturelles sans fin menées, ce qui dans un environnement naturel négatif et des ressources pour la survie humaine l'effet dépasse l'effet positif dans une certaine mesure. Et cette réaction

s'aggrave, de plus en plus menaçant la survie de l'humanité, nous avons atteint un moment critique doit affronter et résoudre. Par conséquent, le contenu de base de cette proposition ci-philosophie chinoise contenait juste penser à l'intégrité et l'interdépendance de la Terre a beaucoup figurée au point du développement durable de la réunion. Mais il faut être clair, il y a beaucoup d'idées merveilleuses dans l'idée de l'unité de l'Homme et la nature, mais après tout, c'est un produit de l'ancienne philosophie chinoise, il a une naïve et intuitive, notre tâche est au ciel de cette proposition, promouvoir plus la pensée scientifique de la sensibilisation à l'environnement, sensibilisation à l'environnement exceptionnel des échanges culturels avec d'autres choses dans la philosophie, et construire ensemble une vision harmonieuse de la nature humaine dans les nouvelles conditions. Je pense qu'il peut apprendre et absorber dans trois aspects.

1. Le concept global d'harmonie

Dans la philosophie occidentale et des idées, l'opposition naturelle et humaine est la base de ses valeurs de civilisation, et le concept du ciel-philosophie chinoise, le point fondamental est une approche

holistique, naturelle à l'humanité dans son ensemble et inséparables. Et qu'il y a un changement dans l'univers est un système ordonné d'ensemble, c'est le mouvement ordonné de tout dans le monde. Cela maintient l'ordre et l'harmonie de toutes les choses dans le monde. La science et la pratique prouvent que toute cette idée est correcte. Si vous pensez rompre l'harmonie, cela entraînera un changement global.

2. L'éthique écologique

L'éco-éthique concerne les êtres humains d'être responsable du développement de notre monde naturel sur lequel la survie de l'humanité elle-même à surmonter l'anthropocentrisme. L'humanité ne doit pas seulement s'occuper de bonnes relations avec l'humanité elle-même, mais aussi traiter de la relation harmonieuse entre l'environnement naturel qui nous entoure. Pour traiter la nature humaine, la crise écologique due à la destruction de la nature humaine causée par, en substance, la ville des êtres humains il y a une crise et le développement. Ce n'est que lorsque l'humanité réalisera ce changement de concept qu'il sera possible de mettre en harmonie entre l'Homme et la Nature.

3. Corriger correctement la question du statut de la nature et des personnes

Dans la relation entre la Nature et l'Homme, l'Homme et l'univers sont tous les produits de la Nature, mais d'un autre point de vue, mais aussi du règne animal humain, les gens au-dessus du naturel. La conscience humaine est très importante et par conséquent, dans la Chine ancienne, les gens dans la nature étaient considérés comme chers. Si l'anthropocentrisme biaisé, donc

dans les années 1980 et l'émergence de bio-centrisme, il a préconisé un changement dans le passé avant tout point de vue humain, les défenseurs d'autres organismes dans la position unifiée. Ils ignorent le travail humain et marcher debout en raison après que le cerveau développé, l'émergence de la pensée, la formation de l'autonomie, la création d'un fait fondamental de la société humaine et de la civilisation humaine sur cet animal est différent, évidemment, cela est une autre théorie biaisée.

1.4. Repenser la relation entre l'Homme et la nature

La première était la science écologique, suivie de la science écologique, puis de la philosophie écologique et de la science religieuse écologique. Lorsque ces problèmes ont été soulevés, les questions ont été progressivement approfondies. Lorsque nous avons re-reflété la culture confucéenne, nous avons réalisé que c'est la valeur fondamentale du confucianisme. Tous les grands yeux dans le contenu et la fonction de la surface de niveau politique sociale, et si elle est favorable à la modernisation du confucianisme comme un indicateur important de la valeur moderne du confucianisme. Inséparable du

développement et de la maturation de la théorie politique sociale moderne occidentale, elle mérite également notre réflexion, mais elle est loin d'être suffisante. Ici, l'homme est à la fois une personne individuelle et une personne sociale: il a un double sens, et l'individualité a une signification plus fondamentale parce qu'il est directement lié au ciel, ou c'est un «dialogue» direct avec le ciel. C'est-à-dire qu'il s'agit d'une question d'esprit et de domaine, et non d'un problème écologique au niveau de la science et de la culture en général. Bien sûr, cela ne signifie pas retourner dans la société agricole

passée et retourner à la vie purement rurale. Parce que nous croyons que le temps est irréversible, il est très difficile pour la culture de la ville de reculer. Cependant, les êtres humains pillent la nature d'une part et de l'autre de l'autre, ils sont loin de la nature et ce mode de vie a déjà causé de sérieux problèmes. D'un point de vue culturel, il est essentiel et nécessaire de reconnaître et de comprendre le monde naturel et de repenser le chemin de l'existence humaine. C'est le problème le plus important de l'époque.²

Cela nous dit une fois de plus que la relation entre l'Homme et la nature n'est pas seulement une relation, mais aussi une connexion émotionnelle et une connexion de valeur à la vie. La valeur n'est pas déterminée par la connaissance pure, elle est fondamentalement déterminée par l'émotion. Les êtres humains ont leur propre connaissance et de la fierté et la rationalité cognitive humaine pleine de confiance, que toute vérité peut obtenir le monde naturel, et est devenu la tête des moyens de contrôle naturel. Son développement unilatéral perdra inévitablement la nature humaine.

La critique de la rationalité par le postmodernisme ne fait que révéler le secret.

Les pensées amoureuses (l'état harmonieux dans des individus, des familles et des nations) confucéennes ne sont pas seulement l'amour pour les êtres vivants, les animaux et les plantes, mais aussi pour les choses qui sont inanimées, y compris les artefacts et les choses naturelles. Parce qu'une telle chose, bien qu'il n'y ait pas de vie propre, mais ils ont une relation très étroite avec la vie, ils sont une base pour l'existence de la vie dépend coupe, qui lui-même contient également des éléments de la vie. Les objets naturels tels que les montagnes et les eaux sont les symboles de la terre et sont le fondement de toute vie. Sans comprendre la joie du paysage, sa vie est ennuyeuse. Quant à la création humaine, il est encore plus nécessaire de la chérir, et elle ne doit pas être délibérément détruite.

Nous ne pouvons pas rejeter l'économie du savoir, l'avènement de la société de l'information, mais nous devons devenir une connaissance de l'harmonie entre les médias homme et la nature, plutôt que d'un outil pour conquérir

² ZENG xiaowu, *L'Homme et l'environnement*, Pékin, 2007, P. 47

la nature. Le mode de vie humain a besoin d'une transformation fondamentale. Récemment, une enquête menée par les États-Unis a montré que l'argent et la richesse ne peuvent pas être échangés contre le bonheur. Cela vaut la peine de réfléchir. Les gens disent que le confucianisme est une culture de la musique, mais cela ne signifie pas optimisme aveugle. Le confucianisme a un fort sentiment d'urgence, et sa plus grande préoccupation est que les gens souffrent sans être capables de se sauver eux-mêmes et tout est mutilé et ne peut pas être protégé. La musique est vraiment toutes choses alors chacun de ses élèves, le long de chacun de sa nature, la musique, le

corps sera toutes choses après accidentelle et vers le bas avec le monde avec le flux de la musique. C'est à la fois esthétique et éthique: c'est l'unité de la beauté et du bien. L'amour et l'admiration pour la nature, le confucianisme est la partie la plus essentielle de l'harmonie entre l'homme et le royaume de la nature, il est le plus haut idéal du confucianisme. Il apportera sa propre contribution au développement humain du 21ème siècle. Ici, la contradiction entre la tradition et la modernité est une sorte de restriction de soi, la clé étant de savoir si nous pouvons le faire consciemment.

2. Le lavis chinois

2.1 Le développement du lavis chinois

L'unité de l'Homme et la nature décrit l'idée principale de

l'indivisibilité de l'Homme et de la nature, la société humaine doit vivre

en harmonie avec la nature sur un des représentants quotidiens de la société. Peinture ancienne du paysage chinois se reflètent dans la dépendance de l'homme sur la nature, elle contient l'ancienne sagesse chinoise de l'harmonie du ciel.

Dans l'histoire de l'art chinois, l'idée du L'unité de l'Homme et la nature est également partout. De la peinture, la calligraphie, la sculpture à l'architecture, la sculpture et autre conception artistique de peintures chinoises anciennes dire est typique de L'unité de l'Homme et la nature en pensant représentant. La conception artistique est la catégorie esthétique unique de l'art chinois et constitue également sa catégorie esthétique centrale. Peu importe la façon dont l'art moderne ingénieux, plein de trucs, l'art réel est toujours plus émotionnelle que rationnelle façon de transmettre des émotions humaines et les pensées qui véhiculent le cœur humain à travers des œuvres sensuelles émotions l'unité de l'Homme et la nature respecte la nature et conforme à la nature humaine, est profondément pénétré dans les lois inhérentes à la nature, un exercice raisonnable de l'initiative humaine.

Seulement après la création d'une pleine compréhension de la nature, respecter les lois objectives de la passion humaine et injecter des œuvres créatives afin de résonner vraiment avec le spectateur, de manière à obtenir un mélange parfait de l'objectif et subjectif.

Quand un aspect des choses, le contenu peut être, il peut être sous la forme, avec les gens se sentent la résonance se produit, sa beauté intérieure sera créée. L'esprit humain sera accompagné par la musique, des hauts du rythme et des bas, rebondissements frustrés, se promener dans un paysage éclaboussure encre peinture loisir pensées Chang Yuan, le même chantera avec le rythme de la cadence de la poésie de la danse, laissez-pensées avec des ailes Je voyage dans le ciel, la mer, les montagnes et les rivières. Les gens dans l'état esthétique, entre tous les tohu-bohu de la terre sera oubliée, se jeta au-delà du temps et de l'espace pour obtenir la joie et de plaisir. Cette esthétique est l'état de nombreux artistes, penseurs appelés royaume idéal de la vie, qui est l'unité de toutes choses, la nature et l'état de l'homme.

2.2 Les techniques du lavis

Poétique est toujours la recherche de l'âme de peinture de paysage chinois, pleine de monde de l'art poétique, les anciens gens ont réalisé qu'ils véhiculent au l'unité de l'Homme et la nature dans le vrai sens de leur peinture de la poésie et la calligraphie. La peinture à l'encre de Chine est un monde noir et blanc, bien que simple, il manque la beauté du noir et blanc qui est fascinant et enivrant. Le noir et le blanc sont les deux extrêmes de la couleur : lorsque les couleurs noir et blanc se confondent, le contraste visuel est le plus fort et constitue un fort contraste. Le noir et blanc sont l'extrême de la lumière et des ténèbres, il nous rappelle le changement du jour et de la nuit et le cycle du yin et du yang. Le blanc symbolise la pureté et la pureté, tandis que le noir signifie noble et solennel, noir et blanc, avec le plus clair, le plus élégant, le plus rustique. La conception artistique mystérieuse, sans fil, lointaine et profonde peut être transformée du noir et blanc. Une photo en noir et blanc est placée devant nous, nous penserons que c'est un monde réel et qu'il est plus symbolique et beau que le monde réel.

Dans la nature, il y a aussi un écran noir et blanc, il se produit souvent après le coucher du soleil avec force,

quand le soleil se couche complètement à l'occasion, tout le monde a commencé à disparaître rapidement, les vagues de l'indigo devenant jet noir, vert forêt ont également perdu l'éclat, toute Le monde est devenu noir et blanc, se fondant lentement dans les ténèbres. À la fin du splendide paysage grandiose, le monde noir et blanc descend tranquillement, né du chevauchement du jour et de la nuit, un monde maladroit. Il est connecté avec le monde des rêves et le monde imaginaire. Lorsque les couleurs vives s'affaiblissent progressivement, les contrastes lumineux et sombres sont mis en évidence.

La peinture à l'encre de Chine est une sorte d'art de la peinture basé sur le noir et blanc et la couleur, mettant l'accent sur l'induction de l'esprit et de l'objet. La couleur d'encre de la peinture à l'encre n'est pas un concept unique de couleur dans la science des couleurs, elle a une couleur philosophique. Le blanc, représentant un lieu sans image autre que l'image, est vide, mais le cœur peut sentir son existence, à la fois invisible et défilé. Être intangible et tangible est une création audacieuse de l'art de la peinture chinoise qui rend la peinture chinoise riche en contenu, rendant son art plus expressif et efficace. Sur

le papier ordinaire, la nuance d'encre et de lavis a un niveau clair et sombre, et l'association du noir et du blanc forme un fort contraste. Le changement d'encre exprime à la fois des émotions objectives et subjectives.

Le blanc de la peinture chinoise est une idée vide, il a deux significations : la première est le nuage flottant. Le nuage de fumée occupe une place très importante dans les peintures chinoises, il coule invisible, mais avec la tension, il peut donner l'illusion à toutes sortes d'images et donner à l'imagination des gens l'espace le plus vaste pour l'imagination.

Pour les problèmes de mise en page d'écran Frame, le célèbre peintre paysagiste M. Yanshao dit, les règles ont quatre grandes tours, un blanc, deux phases de sorte que, trois phase de validation, les quatre empilés, en constante évolution, rien de plus que cela. Ce segment profonds mots pour le dire, mais l'image de la scène d'accorder une attention à la composition lors de l'ouverture et la fermeture, saluèrent la situation réelle, le mouvement primaire et secondaire, etc. relation intercalés.

Dans l'organisation de la composition, les sentiments

subjectifs doivent être renforcés pour souligner et exagérer certaines des caractéristiques des objets afin d'avoir une forte expressivité.

1. Renforcer notre expérience visuelle, un groupe de la même scène, en raison des expériences de vie personnelle, différents passe-temps, les habitudes et la qualité artistique, nous ferons une réflexion différente pour le paysage pour attirer, nos facteurs d'infection, le raffinage intensif Inspirer l'enthousiasme pour la création et les sentiments frais, en rendant ses caractéristiques plus claires.

2. Exagérer certaines caractéristiques de l'objet dans la modélisation. Chacune des images, qui ont tous leurs propres caractéristiques. « Ceci est différent des autres images de la clé. Certaines images gros honnête, un peu de lumière et doux, ils nous donnent un impact différent sur le style, tendance, qui est Leurs caractéristiques, soulignant sur cette caractéristique, leur personnalité est complète, la forme est exceptionnelle, les gens l'oublient.

3. Écrire à Dieu pour l'objet de l'objet, puis combinées pour renforcer la poursuite de la peinture du corps. Reengineering, l'exagération, la généralisation, l'abstraction, est d'affiner l'extérieur à l'intérieur,

traité, ce traitement peut dire que la Chine a toujours été l'esprit et la tradition du bien.

En raison de sa longue histoire, de son héritage culturel profond et de ses caractéristiques artistiques uniques, la peinture chinoise brille dans le monde de l'art et de la culture. Reposant en silence, avec une image de contours vides et une conception artistique éthérée, on peut écrire des émotions indéfinissables dans une image limitée. L'espace blanc est l'un des moyens importants de créer un sentiment d'espace dans la peinture chinoise, une forme unique de peinture chinoise qui a toujours été privilégiée par les artistes depuis l'Antiquité. Les artistes en laissant de grand blanc dans l'image comme arrière-plan pour créer une ambiance unique de la situation réelle des changements par l'encre et le corps, et finalement au spectateur qui a quitté l'imagination illimitée, rendant le pouce de terrain aussi beaucoup large du ciel et de la terre. Il est non seulement a donné naissance à une génération de techniques de peinture à l'encre de Chine, ainsi que les réalisations de son autonomie et le processus de développement réussi, dans l'immensité de l'histoire de l'art chinois, le reflète non seulement blanc la peinture chinoise est

extrêmement unique et plein de sagesse pour créer une forme, mais il est également important de mentionner que, il a laissé les gens vraiment réalisé de l'âme au peuple chinois, royaume de l'esprit calme.

1.La combinaison de "noir" et "blanc" améliore le rythme de l'image. Le rythme est ce que nous avons toujours poursuivi et souligné dans la musique. En fait, la beauté du rythme n'existe pas seulement dans la musique, mais elle est l'âme de tout le développement de l'art. Par conséquent, dans l'espace bidimensionnel de la peinture chinoise, il contient également les hauts et les bas de la beauté du rythme. La peinture chinoise du début à la fin, en particulier sur le sujet de la beauté formelle, et cette forme des États-Unis principalement par le « blanc » d'être raisonnable dans la mise en page de l'écran, couplée à des techniques de stylo noir et blanc et encre pour réaliser. L'écran bien posé « blanc », et la variation du stylo de peinture et de l'encre, et peut apporter les hauts et les bas des effets visuels pour le spectateur, c'est en fait une beauté artistique visuelle ondulant. Cette beauté artistique peut inciter les gens à aspirer à une vie meilleure et à de bonnes choses.

En fait, le rythme subjectif de la

Chine est vif et peut donner aux gens une sorte de mouvement musical. Dans les cartes de toile chinoises, les peintres font attention au tissu noir. Dans le processus de dessin, une bonne peinture suit les principes de base du contraste et de la coexistence en noir et blanc dans chaque détail. Seulement avec la proportion de noir et blanc est bon, alors une paire de peintures aura des sentiments clairs, imprévisibles, vifs et colorés, qui peuvent produire une forte influence artistique. Dans la peinture chinoise, l'artiste utilise une combinaison de plume et d'encre pour produire une distribution en noir et blanc, alternant humide et sec. Ce genre de changement de couleur d'encre reflète exactement la beauté du rythme complet.

2. "virtuel" et "réalité" se réunissent, la beauté du vide approfondit le thème. D'un point de vue artistique, à la doublure de la réalité virtuelle, la chose principale est délibérément fixé à la position centrale de l'écran, et ensemble intelligent blanc est un paysage vide, afin de mettre en évidence la vraie peinture. Par exemple, dans *Sleeping Birds* de Pan Tianshou, dans la partie médiane de la peinture, seuls deux petits oiseaux dorment sur des rochers et le reste est vide. Beaucoup d'espace vide donne l'imagination, la rosée froide

du début de l'automne, est détendu et clair de lune étang flottant ou enveloppées de brouillard, ces associations sont une continuation de la vraie peinture.

La conception artistique est un concept important de l'esthétique traditionnelle chinoise. Faites attention à l'art esthétique et poétique propose la peinture de paysage chinoise, il est l'un des plus objectif de la poursuite de la peinture de paysage chinoise, la naissance d'améliorer l'ambiance de la peinture de paysage chinois du royaume et de l'atmosphère. "L'amour ne peut pas quitter la scène et toutes les scènes peuvent être sentimentales." La conception artistique de la peinture de paysage chinoise est le domaine artistique dans lequel le peintre exprime ses pensées et ses émotions à travers le lyrisme.

Pour créer des scènes, la conception artistique des peintures de paysage, non seulement d'être bon à faire face à la relation entre l'émotion, l'humeur et le paysage, mais aussi de saisir l'humeur des méthodes et des moyens d'expression. La conception artistique est la signification de l'extérieur des mots, hors de l'image et hors de l'image, elle est très subtile, et c'est la relation progressive entre la situation, la

situation et le sentiment. Peintures de paysage chinois de créer à la fois besoin d'entrer dans les grandes montagnes de portée objective du Sichuan des phénomènes naturels, mais aussi un aperçu des sentiments et de l'expérience, de façon à créer des scènes, la conception artistique des œuvres paysage.

1. La singularité de la conception. Dans la création de la peinture de paysage, ce n'est qu'en saisissant le concept et le concept de l'écran qu'il est possible d'emprunter le paysage et de créer l'ambiance souhaitée. Idée et conception est à la fois l'évaluation des peintures de paysage style artistique important niveau de référence, mais aussi un moyen important une technique de peinture peintre et manifestation artistique, et ainsi créer une ambiance à la fois l'artiste peignant le concept lui-même, les expériences de vie sont étroitement liés, et les techniques de peinture peintre Il y a un lien direct avec la cultivation de la personnalité. Ce n'est que lorsque l'artiste respecte les paysages objectifs et naturels qu'il peut transmettre l'expressivité, l'appréciation du paysage et la création d'une conception artistique.

2. L'ingéniosité de la gestion de la composition et de la localisation. Bien que les paysages soient

principalement représentés par des paysages, ils ne se limitent pas à ces matériaux : les objets de chevaux et de voitures et les maisons de jungle sont l'objet de leur performance. Cependant, une peinture de paysage ne peut pas décrire autant de scènes, ce qui oblige l'artiste à utiliser la gestion et la composition des lieux pour créer une conception artistique de la réalité et de la réalité. Le paysage vierge est souvent approche créative, cette approche est non seulement limitée au mélange infini, entraînant sens sans fin et à la rêverie esthétique, mais aussi pour créer une ambiance assombri, l'expression subtile de la poursuite esthétique de l'artiste, si lointain L'humeur poétique est poussée à l'extrême.

Lorsque vous peignez, si rien n'est vrai, rien n'est complètement vide, si cela est réel, cela rendra le paysage trop lourd, le rendant terne. Raideur et manque d'énergie, seule la réalité virtuelle peut créer l'humeur des personnes en mouvement. L'environnement est un espace spirituel: la composition de la réalité de la réalité, de la réalité et de la réalité est non seulement imminente mais semble également absente, elle peut aussi implicitement exprimer l'humeur infinie, laissant place à l'imagination. Dans la peinture de paysage, de

nombreuses méthodes de laisser vide sont utilisées pour réaliser la réalité et la réalité, poursuivre la pensée unique d'examiner la beauté, et transmettre l'humeur et le charme infini. Peintures de paysage traditionnels chinois littéraires sont la plupart du temps solitaires et solitaires, et la plupart d'entre eux sont l'atmosphère frisque et effrayant. composition de la peinture de paysage dynastie Song du Sud est non seulement utilisé pour voir le petit, moins est plus approche, mais aussi des seuils audacieux, laissant un grand vide sur l'écran pour mettre en évidence la richesse poétique. En particulier Ma Yuan, paysage Xia Gui est une percée dans le permissive précédent, lorsque la peinture ou le dessin coin montagne, puiser de l'eau ou une carrière, et le reste était vide, ce tableau met en évidence non seulement le paysage, mais a également montré un espace profond Avec une conception artistique unique, il a développé et enrichi les peintures de paysages traditionnels chinois. Le "Hanjiang Fishing Chart" classique de Ma Yuan n'a qu'un seul canoë, alors que les autres sont vierges, mais le vide ici n'est pas un simple vide, mais un flot infini de rivières. Seuls quelques coups représentent l'atmosphère sombre froid, ont montré que les pêcheurs de pêche en rivière seul

Voyage librement, l'humeur éthérée image simple, visuel simple d'exprimer aussi le sens de unearthly calme et perspectives sur la vie, les gens de la nourriture pour la pensée, ce La conception artistique et l'humeur de « la neige unique de pêche sur la rivière » de Liu Zongyuan sont exactement les mêmes.

3.La certitude du langage de la peinture. Les travaux de peinture ne peuvent faire qu'expérimenter la conception artistique du corps humain à travers un certain langage pictural et une image d'art visuel. Le contenu de la peinture de paysage chinoise doit également être mis en œuvre dans une certaine langue. La technique de pinceau et d'encre est un langage de peinture important. La formation des techniques d'encre et de pinceau est une compréhension de la pratique créative à long terme de l'artiste, et non une manipulation délibérée. Dong Qichang peinture est appelé maître Ming purifié à partir d'un certain nombre de facteurs de peinture à l'encre, non seulement l'encre en un seul objet esthétique, mais aussi d'établir une forme abstraite unique, une sorte de structure d'écran. Il croit que la création d'une peinture ne peut être réalisée qu'en maîtrisant les formes de ses prédécesseurs à la brosse et à

l'encre, et qu'il peut créer son propre langage stylo et encre plein de personnalité. De plus, la peinture de paysage chinois, choisir la langue de la peinture, il est nécessaire de réfléchir la nationalisation et la personnalisation, mais aussi une conscience forte de l'innovation, non seulement à plusieurs couleurs riches, mouvement frais Ming-sheng, mais aussi aux facteurs d'autres et l'unité harmonieuse. Les œuvres de nombreux peintres contemporains célèbres ont complètement changé l'imitation à l'ancienne des peintures traditionnelles. Leur quête de la peinture de paysage et les gens contemporains ont des émotions et résonnent. Avant peinture de paysage, d'abord l'humeur de brassage de bière, puis à travers la généralisation, le choix, exagéré, de sorte que la beauté originale d'un plus complet, plus important, plus plein de poésie peinture. Que le spectateur se sentir avant de peindre la beauté de l'art, sentir un sens de la beauté de l'esprit humain de la journée à l'illumination, et ainsi se sentir profondément le ciel, la situation de la philosophie chinoise, la personnalité et le domaine dépassement de soi de la vie, qui est le contemporain Le sens de la

mission que le paysagiste devrait entreprendre. La peinture de paysage contemporaine est dans une période de grande prospérité et de développement, mais elle est également confrontée à de fortes attaques et de graves défis de cultures étrangères. Au cours de milliers d'années de développement, les peintures de paysage contenaient des connotations culturelles très profondes et des techniques de plume et d'encre. Pour hériter et développer la culture traditionnelle chinoise, nous devons non seulement travailler dur à l'encre et à l'encre, mais aussi apprendre et promouvoir le grand esprit national chinois et la culture nationale. Debout sur le point de vue de l'histoire et de regarder l'âge traditionnel, la culture nationale traditionnelle, de profondes techniques traditionnelles et de l'encre chinoise contemporaine constituent pensée reconstruction, ce qui donne de nouvelles oeuvres dans l'esprit et la vie artistique, qui est où l'importance du paysage créatif d'aujourd'hui.

3. Le développement de la culture chinoise de l’oiseau

3.1 La culture chinoise de l’oiseau

Dans l'analyse des techniques de peinture de paysage chinois en développement et en profondeur une partie d'étude de l'écran, sélectionnez l'élément oiseau en tant que représentant de mon thème de projet, l'élément peut être étendu à des oiseaux oiseaux dans les rues de la culture chinoise.

L'histoire de l'élevage des oiseaux a été très longue dans notre pays et l'utilisation unique de cages pour élever des oiseaux est une méthode qui, selon les archives historiques, existe déjà sous la dynastie Tang. Les premières cages d'oiseaux que nous pouvons voir aujourd'hui sont essentiellement la dynastie des Qing. Parce que dans les premiers jours, les cages à oiseaux ne seront pas utilisées comme une collection d'art.

Cependant, avec la prospérité du marché de la collection d'art au cours des dernières années et la poursuite croissante des objets anciens, les anciens, tels que Les cages d'oiseaux bien conçues qui ont été laissées au nom de la génération ont également été bien méritées en tant que trésors artistiques, et le prix des enchères a augmenté régulièrement.

Aujourd'hui, nous avons hérité de la culture aviculture, mais aussi commencé à se former à partir de la dynastie des Qing, qui a fleuri au milieu de la dynastie Qing à la fin de la dynastie Qing à la République de Chine atteint un sommet sans précédent.

La raison en est que, après le milieu de la dynastie Qing, la société était relativement stable, alors aucune chance de se battre, et ils s'entraînèrent peu à peu à pratiquer l'équitation et à jouer occasionnellement. Vous savez, quand leurs ancêtres ont pris le pouvoir politique, mais ils ne sont pas tellement occupés à l'empereur Qing, a eu du mal, comme le Kangxi quotidien 5h00 pour se lever, le prince plus tôt qu'il a joué, trois points de plus S'il vous plaît, lisez et écrivez Il y a beaucoup de devoirs à faire. Maintenant que Jiang Shan a joué dehors, les épreuves finissent finalement, et elles doivent jouer, ainsi elles ont une variété de jeu.

Bien que la vie est très calme, mais la bannière de sang détermine leur esprit: contient toujours l'estime de soi aristocratique, l'auto-discipline, fondée sur des principes, attention aux règles, faites attention au champ de gaz, de sorte que même les oiseaux jouent, mais aussi jouer un Exquis, plus d'un. Ils ont développé les oiseaux de jeu exquis à l'extrême, et ils ont également voulu exprimer leur fierté d'invincibilité dans leurs os, mais ils ont également montré un sentiment d'impuissance dans leur propre humeur. Tout cela est reflété dans leurs "choses".

Sur la base de l'analyse basée sur des objets pratiques, nous avons vu de plus en plus de matériel d'élevage d'oiseaux de plus en plus abondant et de plus en plus de raffinement pratique de la dynastie Qing à la fin de la dynastie. Les différents types d'oiseaux, les méthodes de jeu, les règles sont également de plus en plus strictes. Les gens de la bannière étaient la classe dirigeante à cette époque, et ils avaient le statut social le plus élevé. Les hauts et les bas étaient efficaces. La vague d'oiseaux a été progressivement formée.

Mais par exemple, élever un oiseau, je pense que c'est extrêmement mauvais, c'est un échec dans la vie culturelle urbaine amateur, c'est une sorte de blessure. Dans les impressions de ma vie de village, les villageois essaient d'élever du bétail, des moutons, des chevaux, des cochons, des poulets et des canards. Oies, chiens et chats, etc., mais ils n'ont pas entendu parler de garder des oiseaux. Par conséquent, dans les villages de montagne où aucun oiseau n'est élevé, toutes sortes d'oiseaux, grands et petits, sont toujours libres de voler dans le ciel, de manger dans les champs et de chanter dans la forêt. En conséquence, le ciel, les champs et les bois sont pleins de vigueur et de vitalité en raison de la présence d'oiseaux. Pensez à un ciel qui est

intercepté par les oiseaux, un champ qui est focalisé par les oiseaux, et une forêt qui est aimée par les oiseaux. Comment pouvez-vous ne pas être en état d'ébriété? Un tel état, une telle scène, est sans aucun doute un chef-d'œuvre de la nature. C'est l'harmonie de la nature. Ce que nous devrions nous efforcer de faire pour nous-mêmes, c'est de prendre soin de cette beauté naturelle, de cultiver le sentiment des États-Unis et de la Chine et d'éclairer nos esprits pour obtenir des idées.

En fait, dans les villages montagneux éloignés des villes ou des villages considérés comme ayant peu de culture, la compréhension de la nature peut difficilement atteindre un niveau rationnel, mais cela n'empêche pas les gens de protéger spontanément et consciemment l'environnement naturel. Les bonnes intentions de beaucoup proviennent souvent de fables et de mythes transmis par les ancêtres. Dans les fables et les mythes anciens et fascinants, on trouve des oiseaux, des animaux, des insectes et même des fleurs et des arbres. Tous ont l'habitude d'aider les ancêtres de différentes manières et de devenir les objets qui doivent être reconnaissants pour les générations futures. L'émergence de ce sentiment d'action de grâce a donné naissance à la possibilité de

coexistence et de co-prospérité entre l'homme et la nature. Pour être honnête. J'ai progressivement gagné ma vie dans la ville avec un sentiment de gratitude et de respect pour la nature. Quand je suis arrivé à la vie en ville, j'ai découvert que les citadins qui ne peuvent pas élever du bétail et des chevaux élèvent les oiseaux. La fenêtre d'un grand bâtiment est souvent accrochée avec des boulettes d'oiseaux exquis. Bien que les oiseaux élevés n'aient jamais manqué de nourriture mais aient perdu toutes les occasions de posséder le ciel, les champs et les bois, ils semblaient toujours apathiques ou même mélancoliques de mourir. Cependant, après la mort de certains oiseaux, certains vendeurs ont été achetés et remplis dans des cages au moment opportun. Par conséquent, aussi longtemps que les vendeurs existent, des cages à oiseaux existent, tant que la cage à oiseaux existe, les enfants ukrainiens sont gardés.

Dans un sens, même si les vendeurs utilisaient leurs cages noires pour la charité, ils étaient toujours l'outil d'exécution de l'oiseau. Certaines personnes peuvent se déplacer de dix millions raison avicole de dire beaucoup de l'aviculture histoires ou offrez-vous une cage chez les enfants ukrainiens qui élèvent des oiseaux à mon avis bien à nouveau

aussi longtemps qu'il a été élevé dans une cage, c'est toujours un peu blessé. Ce type de dommage est parfois encore plus nocif. Parce qu'il est souvent vêtu d'un manteau gentil, nous ne sommes pas conscients des conséquences potentiellement nuisibles de certaines actions humaines et même permettre aux gens de faire l'acquiescement à certains des actes nocifs seulement. Tolérance et même reconnaissance. L'augmentation du nombre de familles d'oiseaux sélectionnées pour le seul phénomène d'élevage d'oiseaux en ville a provoqué l'explosion de la montagne sur le marché des fleurs et des oiseaux urbains. La popularité des marchés urbains des fleurs et des oiseaux a donné naissance à un grand nombre de marchands d'oiseaux et de chasseurs d'oiseaux actifs entre les zones urbaines et rurales. Sous la séduction de l'argent, même à Shanshui, il y a des gens qui se livrent à la chasse et au trafic d'oiseaux. J'ai vu plusieurs fois d'un côté de la route menant à la capitale provinciale une route avec une cage très élaborée et légère. Dans chaque cage, il y a un ou deux oiseaux à vendre. Ceux qui parlaient des accents locaux ont appris à se battre avec les anciens conducteurs et

passagers, puis dans les métiers fréquents, ils ont déduit beaucoup d'oiseaux et de cages à oiseaux, la taille des véhicules se déversant dans les zones urbaines de Qilin. Les éleveurs d'oiseaux apparaissent toujours comme des amoureux des oiseaux.

C'est une merveilleuse ironie. En raison du phénomène, ou en substance, ceux qui attrapent des oiseaux, des commerçants, des vendeurs. Les chasseurs d'oiseaux et les voleurs d'oiseaux font partie de la cruauté de l'âme. A cause de la froideur croissante de leurs coeurs, nous avons vu beaucoup d'oiseaux dans la cité indiscrets et même soumis à toutes sortes de persécutions. Avis à tous les ornithologues: Le vrai oiseau est innocent pour se nourrir dans la cage. Tout oiseau capturé perdra sa vie d'origine. Les vendeurs ne seront libres que s'ils permettent aux oiseaux de quitter la cage et de devenir libres. Digne d'élever un oiseau. C'est avec des yeux clairs que les oiseaux sont stockés pour toujours dans le ciel, les champs et les bois, et ensuite ils gagnent la clarté et l'ouverture de notre monde intérieur de la vue libre et émouvante des oiseaux.

4. Développement de référence artistique

4.1 Les installations au sujet de la nature

FLOW est une installation interactive immersive initialement conçue pour l'affichage multimédia de l'espace lointain 8k à l'ARS électronique. Inspiré par le phénomène naturel des marées, l'environnement multimédia offre une expérience sensorielle poétique, ludique et esthétique des principes de l'élévation et de la chute du niveau de la mer. Il invite les visiteurs à plonger dans le monde fascinant de la science grâce à une immersion interactive. L'espace multimédia vise à créer un environnement de données intelligent où différentes formes d'informations peuvent être exprimées dans une représentation dynamique et améliorer la perception de l'espace physique.



Figure 1. L'ARS, *FLOW*, 2011
<https://vimeo.com/27039654>

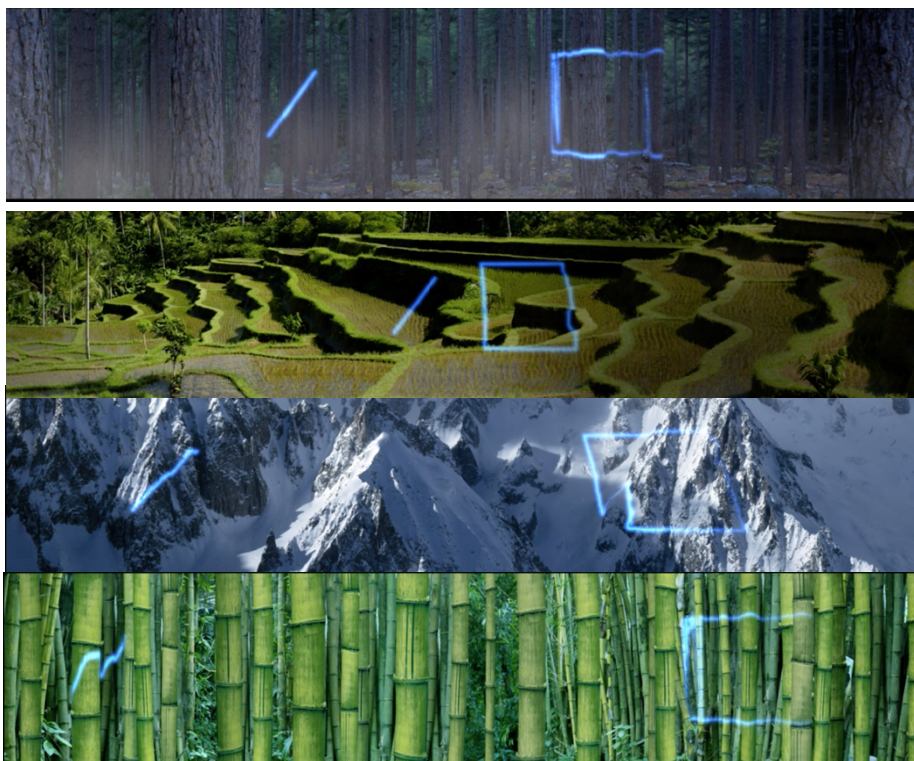


Figure 2. Deutsche, *Precision Nature*, 2016

<https://vimeo.com/28207879>

Precision Nature est l'une des 8 œuvres vidéo dynamiques pour une installation permanente dans le hall de la Deutsche Bank Hong Kong.

Self / Nature est une œuvre interactive présentée comme une critique de notre relation contemporaine avec la nature. L'installation permet aux participants de ressentir des commentaires audio-visuels reflétant leur image de soi comme une plante / herbe organique à croissance lente. L'objectif est de promouvoir la réflexion sur sa relation à l'avenir de l'écosystème et de considérer que le temps que nous consacrons aux plateformes numériques et aux environnements modernes doit être équilibré avec le temps pour réfléchir sur notre existence entre les environnements naturels et numériques. L'installation est inspirée par *Nature*, un essai de 1836 écrit par Ralph Waldo Emerson. L'installation a d'abord été présentée à la Galerie VAV (Montréal), dans le cadre de l'exposition *Art + Autres organismes* (2014). Une collaboration entre Serge Maheu, Milo Reinhardt, Mathieu Riendeau et Philip Figiel.

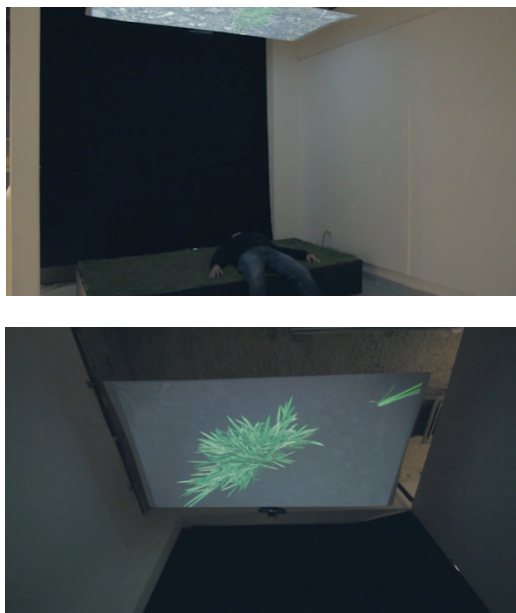


Figure 3. Ralph Waldo Emerson,
Self/Nature, 2014
<https://vimeo.com/113221863>



Figure 4. Ralph Waldo Emerson, *Naturewall*, 2014
<https://vimeo.com/1135344>

Une installation vidéo sur NatureWall au MUSÉE TAKAO599. La diversité de la faune et les battements de la vie dans le mont Takao. Ici, vous trouverez le hêtre, symbole de la beauté naturelle du mont Takao, entouré par les différents animaux qui peuplent la montagne. À l'aide de la projection cartographique, les images vidéo sont projetées pour présenter une perspective dynamique et humoristique de l'écologie de la saison quatre.



Figure 5. Ralph Waldo Emerson, *One man one tree*, 2016
<https://vimeo.com/113543245>

One Man One Tree est une installation d'art, construite à partir de 15 kilomètres de fil élastique tendu destiné à imiter une forêt de lumière en 3D. Quand un utilisateur intensifie, les détecteurs de mouvement les suivent en plantant un arbre dans cette forêt, et cela devient une expérience plus grande que nature pleine d'hyperbole satisfaisante et rougeoyante. Mais une fois que cet arbre est planté dans l'environnement virtuel, un véritable arbre est planté dans la vraie vie, dans un projet de reboisement.

1. Planter une graine virtuelle
2. Un arbre virtuel va grandir
3. Pour chaque arbre virtuel, un vrai arbre sera planté

Un homme un arbre est un lien entre l'art et l'action, créé par le duo d'artistes médiatiques parisiens, Shadow électronique expositions dans le monde entier depuis 2000, art innovant, spectacles vivants et architecture médiatique

4.2 Les installations de lumière



Figure 6. James Turrell, *The light inside*, 2014
<https://vimeo.com/1434325>



Figure 7. Laurent Craste, *Paradel*, 2014

<https://vimeo.com/15445344>

4.3 Les sons

Le son de l'exposition Nature Preserve explore la nature intrinsèquement immersive du paysage. Cette pièce pour l'exposition sur les animaux bizarres au Muséum d'histoire naturelle de Harvard vise à favoriser cette immersion en projetant une vidéo sur un ensemble complet d'antilopes pré-composées. Le diorama animé qui en résulte traite le paysage comme l'élément transformateur d'un récit visuel.

Nature Gallery, il crée la musique / soundscape pour la nouvelle galerie de nature au Derby Museum & Gallery.

Il veut faire quelque chose qui enveloppe la pièce, où vous pouvez laisser les sons vous entourer, ou explorer d'où viennent les différents sons. Cette vidéo montre le premier test où je me suis mis à trouver une bonne configuration pour le son surround.

La musique est une démo sur laquelle j'ai travaillé pour mon nouvel album, donc il n'est pas (au moment de l'écriture) partie de l'installation, pour ça il va écrire quelque chose de nouveau, basé sur les sons de la nature. Il a été enregistré tout au long de l'automne. Le chant des oiseaux que vous pouvez entendre est tiré d'un enregistrement d'un chant Nightingale, fait en 1949.

Dark Nature Project Reel, une série de musique dans la nature, avec un peu d'atmosphère oppressive noire.

L'installation vidéo de la forêt - Un croisement expérimental de la nature et de la technologie
Ce court métrage documente le travail du dernier projet d'installation d'Ambo Studio, un contrôleur midi et un écran de projection fabriqués sur mesure. Le film présente notre scénario idéal pour l'installation. - Au milieu des bois.

Le contrôleur MIDI est conçu avec de l'acier étamé et de l'acrylique, interfaçant via un Livid Instruments Brain junior v2 Les 8 curseurs du contrôleur contrôlent sans fil le volume de 8 canaux audio séparés - et simultanément 4 pistes vidéo séparées / effets à base de pixels.

Il y a 64 pistes audio et 24 pistes vidéo en rotation, le résultat est une symphonie audiovisuelle complètement unique, entièrement adaptée à l'utilisateur contrôlant l'appareil.

4.4 Les peintures de lavis Chinois



Figure 8. Tao Yuanming, *lavis*, 2001
http://www.juimg.com/tupian/201705/shuhuayishu_1317445.html



Figure 9. Jiang fan, *fly*, 2003
https://www.16pic.com/zhuangshi/pic_1167993.html



Figure 10. Tao Yuanming, *lavis*, 2005
http://www.tuku.cn/pic450_054.aspx

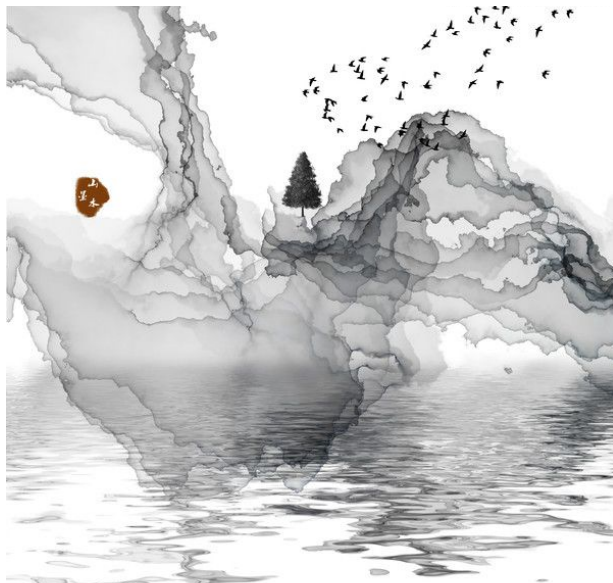


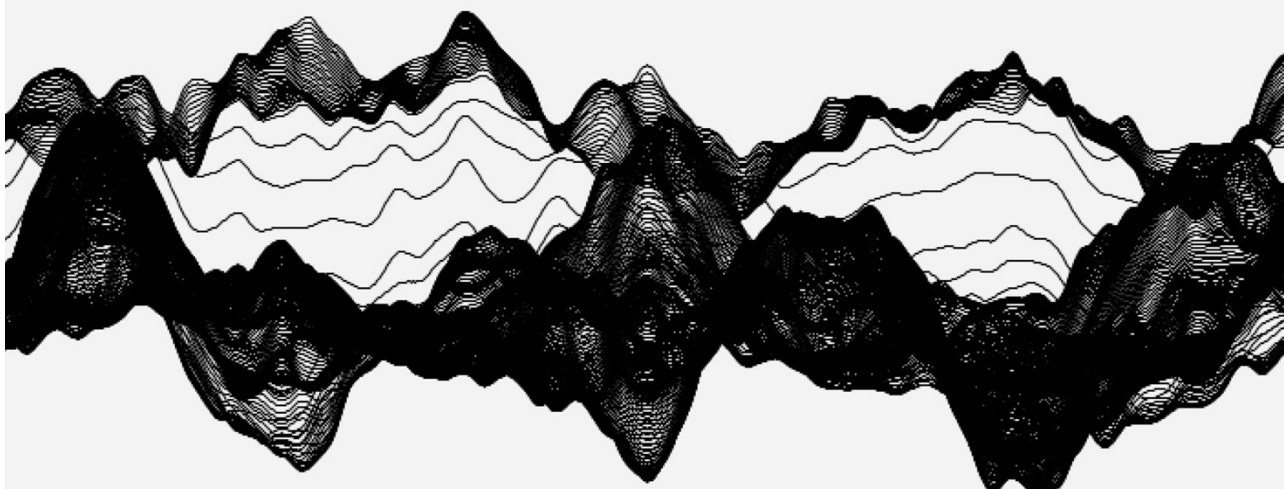
Figure 11. Tao Yuanming, *lavis*, 2001
<http://www.58pic.com/zhuangshi/13715669.html>

CONCLUSION

Après avoir analysé la théorie de l'idée de l'unité entre l'Homme et la Nature dans la philosophie chinoise, j'ai combiné cette idée avec ma majeure et créé un dispositif idéologique. Le but principal de mon projet est lié à l'Homme et à la Nature, donc je cherche un moyen de poser des questions sur cette relation, et d'avertir les gens qu'ils doivent partir d'eux-mêmes pour équilibrer l'humain et la nature. Par conséquent, dans le premier aspect de la théorie, j'ai besoin de trouver un phénomène qui est universel dans la société sur les gens et la nature en tant que représentant à mettre dans mon projet, qui est l'action représentative de l'oiseau de libération que j'ai choisi. Pour m'aider à compléter la création d'une atmosphère harmonieuse de l'homme et de la nature.

II

**MÉTHODOLOGIE
ET GESTION DE PROJET**



INTRODUCTION

Puisque la relation entre l'homme et la nature dans ce monde ne cesse de s'aggraver, mon but est de pouvoir choisir un point de vue représentatif pour montrer cette forme sombre, afin d'avertir les gens d'améliorer la relation entre l'homme et la nature. Point de vue Donc, mon dispositif interactif permet aux gens d'interagir de manière humoristique pour permettre aux gens d'avoir cette idée de façon autonome.

Et l'expérience de l'éthique environnementale montre que l'éthique traditionnelle ne convient pas à la résolution des crises environnementales. Par conséquent, il est nécessaire de redéfinir notre relation avec la nature. De plus, comme toute éthique est dans une certaine mesure centrée sur l'humain, c'est-à-dire qu'elle vise finalement les bienfaits de l'humanité, nous envisageons le monopole de l'anthropocentrisme. Par conséquent, les gens qui excluent complètement les hommes vont tout mesurer.

Par conséquent, dans la perspective théorique de projet, je vais m'intégrer dans la philosophie religieuse de la Chine, c'est-à-dire l'unité du Ciel et de l'homme. Et prenez son essence, allez à son dross. Permettre de regarder la relation entre l'homme, la nature et la philosophie religieuse simultanément sous la pensée critique.

PREMIÈRE PARTIE

PROJET PERSONNEL

1. DÉFINITION CONCEPTUELLE

1.1 PROBLÉMATIQUE

Du point de vue de la relation entre l'Homme et la Nature, l'Homme comme une partie du rôle de la Nature qui travaille pour la Nature, et la Nature, à son tour, est une partie du rôle qui travaille pour l'Homme, si les deux ne peuvent s'entendre, traiter harmonieux les uns des autres, la loi de la nature sera apporter la destruction. L'humanité est le facteur dominant dans la relation entre l'homme et la nature, les contradictions aigüées de la relation entre l'Homme et la Nature est causée par la pratique des personnes, afin de les résoudre, il doit commencer par l'Homme, nous devons changer le concept de l'Homme et établir une relation harmonieuse entre l'homme et la nature. En même temps, la relation entre l'homme et la nature est aussi un problème fondamental de l'éthique écologique, qui consiste à étudier la relation entre l'humain et la nature plutôt que la relation morale entre l'humain et l'humain dans la société humaine. Donc, pour cette relation, il est nécessaire de poser des questions telles que : l'éthique traditionnelle est-elle en mesure de donner une solution à la crise environnementale? Est-il nécessaire de repenser le rapport homme-nature? Comment comprendre l'action de l'homme sur la nature? L'homme est-il la mesure de toute chose comme le prétendent certains penseurs? Peut-on promouvoir la nature au rang de sujet de considération morale?

J'ai aussi dit qu'en combinant la pensée chinoise ancienne de l'unité de l'Homme et la Nature, elle occupe une place importante dans la culture traditionnelle chinoise. Comprendre la connotation de l'harmonie entre l'Homme et la Nature est important pour nous d'établir une relation harmonieuse entre l'Homme et la Nature.

Mon projet est un dispositif interactif, il est dans une salle sombre, l'ombre de la cage à oiseau est diffusée par le projecteur au mur et le fond joue le son des oiseaux dans la vallée, donnant au public une atmosphère naturelle.

Le but de ce projet est de pouvoir avertir les spectateurs à pouvoir attacher de l'importance à la relation entre l'Homme et la Nature et comprendre pleinement la signification de ce dispositif. De nos jours, l'état de l'homme et de la nature est devenu de plus en plus tendu, non seulement dans les relations écologiques, mais aussi dans la relation entre les humains et les animaux. Par conséquent, emprunter cette opportunité pour emprunter ce phénomène permet au public de comprendre également la question de la relation entre l'homme et la nature et de les inciter à penser.

Par conséquent, mon projet est complété par l'interaction entre les spectateurs et l'installation. A cause de l'interaction du public avec la cage à oiseau, les changements dans le traitement sont provoqués, de sorte que l'image commence à changer et le spectateur commence une expérience interactive. Et pendant tout le processus d'interaction, le contenu de l'écran sera enrichi par la force de la cage d'oiseau poussée par les spectateurs.

Trouver un point de connexion entre l'Homme et la Nature qui permet à produire l'interaction entre cette relation avec le soutien de la technologie, afin que les utilisateurs puissent comprendre l'objectif principal de cette installation.

1.2 THÉORIQUES D'ART COMTEMPORAIN

L'image naturelle que je choisis n'est pas une simple imitation de l'état naturel, mais s'exprime d'une autre manière en observant l'image naturelle. Après avoir combiné ma spécialité, je vais choisir de présenter cet appareil numériquement. Une peinture à l'encre électronique est composée de lignes ondulées empilées, en tenant compte des moyens de laisser blanc et la disposition.

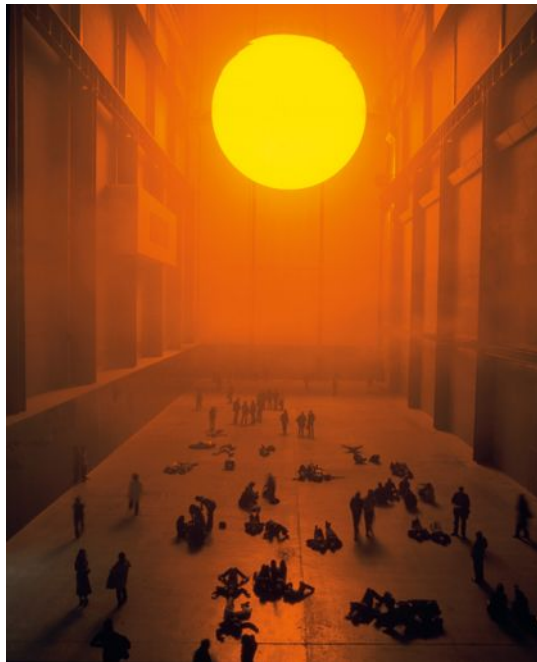


Figure 12. Olafur Eliasson, The Weather Project, 2003

<http://baijiahao.baidu.com/s?id=1591196204079689297&wfr=spider&for=pc>



Figure 13. Yoshioka Tokujin, Snow, 2010

https://www.mori.art.museum/english/contents/sensing_nature/exhibition/index.html



Figure 14. Diana Thater, White is the color, 2002

<http://www.thaterstudio.com/collections/view/works/white-is-the-color/>

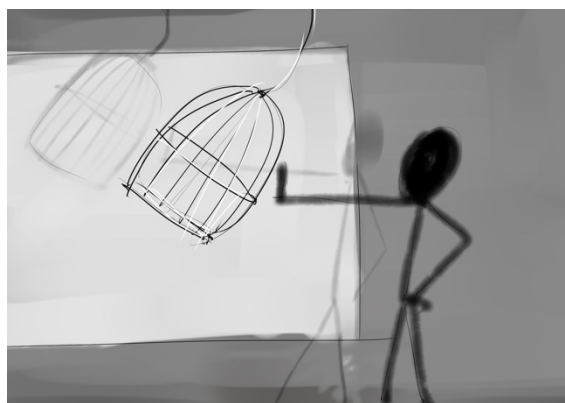
The weather project, Snow, White is the color sont des installations naturelles, les artistes croient qu'il existe une sorte d'allusion à l'avenir entre la nature et le design, de sorte que concevoir en capturant le mouvement irrégulier de la nature, ce qu'ils veulent, c'est ne pas reproduire la nature, parce que les plus belles choses du monde ne peuvent être reproduites, alors cherchez l'essence de la nature, choisissez les éléments qui inspireront notre esprit et intégrez-les dans le design.

2. FONCTIONNALITÉ ET TECHNIQUE

2.1 SCÉNARIO

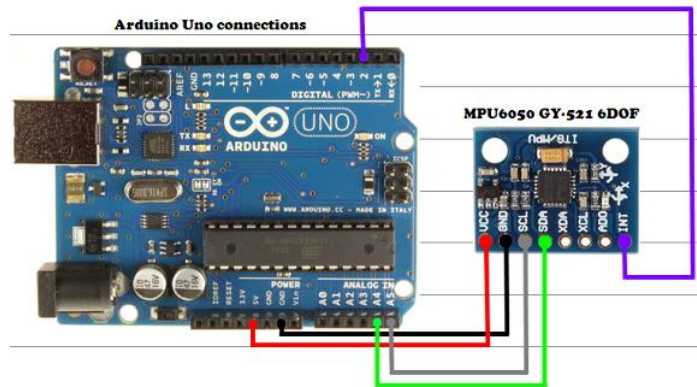
Il y aura un projecteur qui diffuse le vidéo sur le mur, et une cage à oiseau devant le mur, en même temps, son sombre est projeté sur le mur aussi. Et l'installation est accompagné un son naturel.

Cette installation interactive est réalisée par des logicilles de Arduino et de Processing, la façon principale c'est utiliser la vitesse accélérée pour contrôler l'image de l'installation. Quand le spectateur entre la salle, c'est déjà de commencer l'expérience de l'interactivité de l'installation. Il est entourné par l'ambiance naturel en sentant le silence environnement.



Lorsque le dispositif d'accélération de Arduino est activé, les données sont transmises à l'ordinateur et l'écran change. L'action de démarrage est initiée par l'interaction des visiteurs, et l'idée du dispositif est représentée par l'action de balancer la cage à oiseaux.

2.2 COMPOSANTS



L'accélérateur

L'ordinateur

Le projecteur

2.3 TECHNIQUE

Les capteurs d'accélération peuvent aider cet appareil à établir une interaction avec les visiteurs. La programmation de arduino permet de calculer l'accélération à partir de l'angle du capteur pour contrôler la vitesse de traitement de l'image dans Processing.

PROGRAMME ARDUINO

```
// Arduino Wire library is required if I2Cdev I2CDEV_ARDUINO_WIRE
implementation
// is used in I2Cdev.h
#include "Wire.h"

// I2Cdev and MPU6050 must be installed as libraries, or else the .cpp/.h files
// for both classes must be in the include path of your project
#include "I2Cdev.h"
#include "MPU6050.h"

// class default I2C address is 0x68
// specific I2C addresses may be passed as a parameter here
// AD0 low = 0x68 (default for InvenSense evaluation board)
// AD0 high = 0x69
MPU6050 accelgyro;

int16_t ax, ay, az;
int16_t gx, gy, gz;
```

```

#define LED_PIN 13
bool blinkState = false;

void setup() {
  Serial.begin(9600);
  while (!Serial) {
    ; // wait for serial port to connect. Needed for native USB port only
  }

  // join I2C bus (I2Cdev library doesn't do this automatically)
  Wire.begin();

  // initialize serial communication
  // (38400 chosen because it works as well at 8MHz as it does at 16MHz, but
  // it's really up to you depending on your project)
  //Serial.begin(38400);

  // initialize device
  Serial.println("Initializing I2C devices...");
  accelgyro.initialize();

  // verify connection
  Serial.println("Testing device connections...");
  Serial.println(accelgyro.testConnection() ? "MPU6050 connection
successful" : "MPU6050 connection failed");

  // configure Arduino LED for
  pinMode(LED_PIN, OUTPUT);
}

void loop() {
  byte val = Serial.read();

```

```

// read raw accel/gyro measurements from device
accelgyro.getMotion6(&ax, &ay, &az, &gx, &gy, &gz);

// these methods (and a few others) are also available
//accelgyro.getAcceleration(&ax, &ay, &az);
//accelgyro.getRotation(&gx, &gy, &gz);

// display tab-separated accel/gyro x/y/z values
Serial.print("a/g:\t");
Serial.print(ax);
Serial.print("\t");
Serial.print(ay);
Serial.print("\t");
Serial.print(az);
Serial.print("\t");
Serial.print(gx);
Serial.print("\t");
Serial.print(gy);
Serial.print("\t");
Serial.println(gz);

// blink LED to indicate activity
blinkState = !blinkState;
digitalWrite(LED_PIN, blinkState);
}

```

PROGRAMME PROCESSING

```
import processing.serial.*;
Serial myPort;

float time = 0;
float dt = 0.01;
float rhythm = 0.15;
int nBirds = 4;
int nDisplayedBirds = 10;
PImage img[] = new PImage[nBirds];

void setup(){

    size(800,600);
    background(240);
    colorMode(RGB);
    img[0]=loadImage("bird.png" );
    img[1]=loadImage("bird1.png" );
    img[2]=loadImage("bird2.png" );
    img[3]=loadImage("bird1.png" );
}

void draw(){

    time += dt;

    stroke(0,0,0);
    noFill();
```

```

float y = mouseY;
float size = mouseX; // later on, you'll replace this with the accelorometer
data
stroke((float)(height-y)/height*255);

beginShape();
for(float x=width/2-(y); x<=width/2+(y); x+=1){
    float drift = (noise(x/100,y/300,time)-0.5)*300;
    vertex(x,y+drift);
}
endShape();
}

void mousePressed(){
    background(240);

    for (int i = 0; i< nDisplayedBirds; ++i){
        int BirdNr = int(random(nBirds));
        image(img[BirdNr],random(width),random(height));
    }
}

```

3. ORGANISATION OPÉRATIONNELLE

3.1 CALENDRIER

CONCEPTION

Recherche conceptuelle : études, lectures et travail de rédaction réalisées en parallèle du projet qui vise à son argumentation et qui présente partiellement la première partie du mémoire.

Choix du système de détection : analyse du système le plus approprié pour la détection de la présence et de mouvement, selon les comportements prévus pour le dispositif.

FABRICATION

Pré-maquette : Pour expérimenter la taille d'écran finale, ainsi que pour trouver les problèmes détaillés plus tôt. En même temps, il faut expérimenter le son pour créer une ambiance naturelle pour l'installation aussi.

Sélection et montage de la vidéo : sélection de la vidéo qui va être présenté sur le dernier écran.

Ecriture du programme : réalisé sous Arduino et Processing, le programme informatique pour le fonctionnement du dispositif inclut la détection de la vitesse accélérée par le capteur de la vitesse, la transmission de la valeur au mouvement par Arduino.

Maquette : Les matériaux dont j'ai besoin, ce sont une cage à oiseau, une maquette de l'oiseau.

VALIDATION

Test du programme : le texte du programme se limit à la validation du fonctionnement de Arduino et Processing, l'image va richir selon le changement de la vitesse de capteur.

Test général du dispositif : Test du dispositif en fonctionnement sous la forme accomplie.

EXPOSITION

Communication : Emprunter un projecteur.

Montage dispositif : Installation du dispositif en vue de son exposition. Arranger les lignes d'Arduino et les présenter nettement.

TÂCHES	
CONCEPTION	
Recherche conceptuelle	
Choix système système de détection	
FABRICATION	
Pré-maquette	
Sélection et montage de la vidéo	
Écriture programme	
Maquette final	
VALIDATION	
Test du programme	
Test général du dispositif	
EXPOSITION	
Communication	
Montage dispositif	
TOTAL H	

MATERIEL	
Carte arduino	
Cage d'oiseau	
Projecteur	
Maquette d'oiseau	
Accelerometer	
Total	

PRESENTATION	
Écriture programme	
Montage/Démontage dispositif	
Total	

TOTAL	
-------	--

3.1 CALENDRIER

janvier				février				mars				avril				mai				juin				Tot al H
		7	7	7	7	7	7	1	1	1	1	2	2	3	3			5	1					212
								0	0	0	0	5	5	0	0				5					15
									5	5	5													
														6	6									12
													5	5										10
																3	3	1						95
																5	0	0						40
																				2	2			
																				0	0			
																	5				5			10
																				1	1			25
																				0	5			
																						2		2
																						1		10
																						0		
																								431

3.2 BUDGET

QUANT	PRIX	TOTAL	PROVENANCE	TOTAL
1	39€	39€	Autofinancement	39€
1	20€	20€	Autofinancement	20€
1	50€	50€	Autofinancement	50€
1	5€	5€	Autofinancement	5€
1	5€	5€	Autofinancement	5€
				119€

H	Jours	PU	PROVENANCE	TOTAL
95	3	200€	Autofinancement	200€
10	0.3	80€	Autofinancement	80€
				280€

399€

DEUXIÈME PARTIE

PROJET COLLECTIF

1. PROJET DE JPO

PROJET RÉALISER AVEC :

Simon Veliz-rouquier, Mélanie Grisoul, Miriana Michel

DESCRIPTION DU FORMELLE

C'est une installation interactive qui prend forme dans un espace noir. Cet espace est composé d'un projecteur qui projette sur le mur principal de la pièce. Une cage à oiseau est accrochée devant le mur principal et son ombre est projetée aussi sur le mur par le projecteur. Le son naturel est diffusé dans la pièce est un son 3D.

Quand les spectateurs balancent la cage, l'accélérateur calcule la vitesse de la cage en la transmettant à l'ordinateur par le biais d'une carte Arduino. Puis le projecteur diffuse des peintures de paysages dynamique composé d'oiseaux et de montagnes. Plus la cage se balancera vite, plus la peinture de paysage présentera un contenu riche. En dialoguant avec l'installation, les spectateurs sont avertis qu'ils ont besoin de respecter la nature et de vivre en paix avec elle.

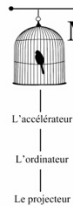
DESCRIPTION CONCEPTUELLE

Mon projet est basé sur le questionnement de la relation entre l'Homme et la Nature en partant de la pensée de Confucius qui affirme que l'Homme et la Nature sont indissociables. Je souhaiterais créer une installation interactive où les actions du spectateur et la compréhension de l'œuvre seraient concomitantes.

L'installation sera combinée avec un programme évoquant la peinture de paysage à l'encre de Chine. L'ensemble de l'installation interactive et les éléments sonores et vidéo changeront en fonction du dialogue qui s'opèrera entre l'œuvre et le spectateur. En même temps, je vais y inclure l'esthétique du lavis, comme les pleins et les vides, ainsi que la composition et les concepts artistiques qui sont propres au médium.

TECHNIQUE

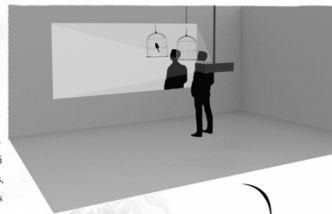
Nous récupérons les informations de vitesse de l'Arduino en la transmettant dans le Processing. Par la suite, le logiciel envoie l'image au projecteur qui diffuse le résultat sur le mur. L'image est changée avec la vitesse de la cage à l'oiseau.



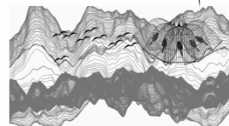
Mon projet est basé sur le questionnement de la relation entre l'Homme et la Nature en partant de la pensée de Confucius qui affirme que l'Homme et la Nature sont indissociables. Je souhaiterais créer une installation interactive où les actions du spectateur et la compréhension de l'oeuvre seraient concomitantes.

L'installation sera combinée avec un programme évoquant la peinture de paysage à l'encre de Chine. L'ensemble de l'installation interactive et les éléments sonores et vidéo changera en fonction du dialogue qui s'opérera entre l'oeuvre et le spectateur. En même temps, je vais y inclure l'esthétique du lavas, comme les pleins et les vides, ainsi que la composition et les concepts artistiques qui sont propres au médium.

Matériel: Processing, Arduino, un vidéoprojecteur, une cage, un capteur d'accélération.



Le dispositif sera placé dans un espace sombre. Quand les visiteurs balancent la cage à oiseaux, l'accélérateur calcule la vitesse de la cage en la transmettant à l'ordinateur par le biais d'une carte Arduino. Puis le projecteur diffuse des peintures de paysage dynamique composé d'oiseaux et de montagnes. Plus la cage se balancera vite, plus la peinture de paysage présentera un contenu riche. En dialoguant avec l'installation, les visiteurs sont avertis qu'ils ont besoin de respecter la nature et de vivre en paix avec elle.



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



RETOURS

Parce que à ce moment-là, nous n'avons pas encore finalisé notre projet, donc, ce que nous devons présenter au public, c'est le poster sur notre projet.

Je suis contente de pouvoir travailler avec les autres personnes. Mon poster a pu être réalisé grâce à eux. Ils m'ont aidé à corriger des fautes de la grammaire, et m'ont conseillé des nouvelles idées sur mon projet.

2.Projet de groupe de la plaquette

PROJET RÉALISER AVEC :

Léonard Rivière, Thomas Miart, Zhang Miao, Prescillia Galaor

DESCRIPTION DU FORMELLE

Introduction du projet

L'objectif de la réalisation d'un moyen de communication type plaquette en papier est de communiquer sur les différentes formations qui composent l'Université de Toulouse Jean Jaurès, et plus particulièrement en mettant à jour les informations du Master Création Numérique pour la rentrée de Septembre 2018.

Ce document va donc servir aux lycéens bacheliers et aux étudiants de Licence provenant de formation artistique, design ou numérique. Ainsi, ils pourront s'informer sur quel type de formation est le Master Création Numérique. Ils trouveront sur ce document un descriptif du master avec les spécialités, la démarche de création, de recherche et de profession mais aussi les enseignements proposés durant l'année scolaire.

DESCRIPTION CONCEPTUELLE :

Ils pourront d'ailleurs constater que la lecture des informations est fluide grâce à une hiérarchie réfléchie et stratégiques selon les emplacements des points concernant :

- l'organisation de la formation ;
- les objectifs de la formation ;
- les débouchés professionnels ;

Le principe de cette conception est créer un produit qui réponde à la demande et aux attentes des étudiants, qui de nos jours, souhaitent tous avoir des prospectus, des flyers, des affiches simples à transporter, léger, sans aucun encombrement. La plaquette papier devient alors un support de communication facile à lire et à comprendre, ce qui défend et

représente tout à fait l'une des principales valeurs du Master Création Numérique : simplicité et créativité.

D'un point de vue esthétique, nous avons trouvé la solution parfaite, un format qui renterait parfaitement dans leurs critères : un dépliant de format rectangle qui rentre entièrement dans les poches d'un jean ou d'une veste et qui peut même être glisser dans un agenda sans qu'il dépasse. Pour le choix des couleurs et des formes, on a décidé de garder le même code graphique que le logo actuel du Master, style minimaliste : rouge, carré, afin de respecter la charte de présentation de la formation.

D'un point de vue technique, nous avons choisi pour la base de travail un format A3 classique, pour pouvoir découper notre format carrée sans problème de taille :

-étape 1 : couper un carré 30 cm x 30 cm et le piler en 2 dans le sens vertical

-étape 2 : partager la feuille en 3 dans le sens horizontal à part égale

-étape 3 : plier les 3 parties en accordéon, la partie haute sur la partie centrale et la partie basse sous la partie centrale.

Pour le résultat final, en dépliant la format final rectangulaire dans sa totalité, nous retrouvons donc un format carré où il y a au recto, toutes les informations de la formation répartie dans 6 cases et au verso une illustration d'un motif de forme cubique recouvrant toute la page.

RETOUR

Etant responsable de la partie motif, j'ai pu travailler sur des variantes de formes de motif avant de trouver le symbole motif qui représentera la spécificité de Master Création Numérique. L'idée de déconstruire le motif en le plaçant sur certaines pages de la plaquette permet d'avoir un visuel plus intéressant et plus vivant.



OBJECTIFS :

- La transversalité, la polyvalence et les compétences multiples.
- L'articulation art, sciences et technologies.
- Les savoirs et savoir-faire.
- Le master vise à former des professionnels créatifs, rapidement opérationnels, avec des capacités d'analyse, des méthodes, et la maîtrise des contenus technologiques, budgétaires, culturelles et juridiques. Ils seront à même d'utiliser les outils numériques dans le cadre d'une pratique singulière, d'en problématiser les usages et de soutenir les enjeux artistiques, esthétiques et sociaux contemporains. Dans une perspective d'innovation émergente.



ORGANISATION DE LA FORMATION :

La formation a lieu de septembre à juin avec un enseignement semestrial :

- Une période de formation d'université (enseignements, ateliers, workshop et projets personnels) de septembre à janvier
- Un période de stage en milieu professionnel de trois mois à temps plein (révenir à début mai)
- Un retour à l'université en mai pour la finalisation des projets, l'élaboration du mémoire et pour la préparation de la soutenance (fin juin).

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS :

Le master Création numérique est un **diplôme à finalité d'insertion directe**. La formation est riche en connaissances et compétences dans les domaines des arts, sciences et technologies. Elle apporte une réelle autonomie aux étudiants tant en matière de réflexion, de conception, de capacité à faire appel à des personnes ressources, de mise en œuvre des productions, et de création de structures entrepreneuriales ou associatives. De fait les professions qui s'ouvrent aux diplômés sont diversifiées. Les débouchés sont :

- La création numérique : plasticien ; concepteur multimédia ; concepteur réalisateur ; designer d'interactivité ; auteur scénariste ; concepteur de jeux ; graphiste d'interface ; infographiste multimédia ; directeur artistique ; rédacteur scénariste multimédia...
- La gestion de projets multimédia : chef de projets multimédia, responsable du développement multimédia ; directeur de production...
- La formation aux technologies contemporaines.

Les métiers peuvent s'inscrire dans l'industrie, dans des lieux d'art et de création, services de médiation culturelle, structures en recherche et développement industriel, structures en recherche technologique, bureaux d'étude, unités de recherche scientifique... Les étudiants peuvent **poursuivre vers un doctorat**, sous réserve d'acceptation du dossier ; ils peuvent avoir accès aux métiers de **l'enseignement et de la recherche** (recherche scientifique et artistique, recherche et développement industriel).



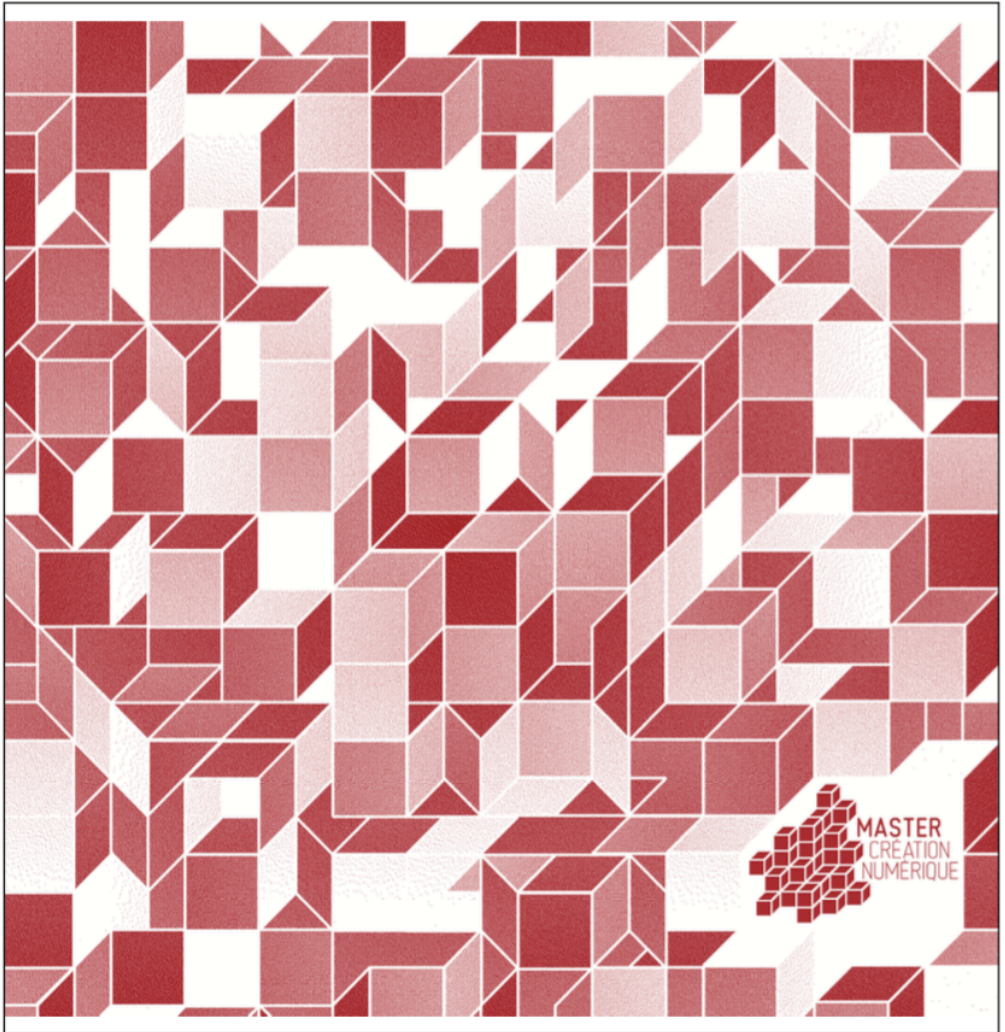
UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

Le master Création numérique est une formation diplômante (niveau 1) de spécialistes dans les domaines de la création numérique et des technologies innovantes. Il permet le développement de pratiques innovantes, en relation avec les problématiques contemporaines, et participe sur les différents domaines de la recherche et du développement de l'industrie, de la recherche et du développement de ses dimensions technologiques et d'ingénierie. Le master Création Numérique s'inscrit dans une démarche de création - recherche - profession qui articule :

- Formation universitaire, scientifique, artistique et technique
- Échanges avec des professionnels
- Pratique de stage ou sein d'entreprises ou d'institutions.

Le master intègre la pratique du son en amont des projets et est ouvert aux pratiques de l'image, du son, à la distance via réseau, de l'objet, du produit, de l'installation, du spectacle vivant. Il propose des enseignements fondamentaux, de recherche, méthodologiques, technologiques et des enseignements centrés sur la pratique du projet. Le master propose des cours en imagerie numérique, 2D, 3D, temps réel, montage virtuel, intégration multimédia, gestion d'événements interactifs en temps réel, technologies copieurs, information, électronique, et en son. Il intègre pour l'option « Technologies innovantes » : la 3D temps réel, la robotique, les objets interconnectés et les technologies nomades et rédite ougemée.





3.Projet de Toulouse Hacker Space Factory

RETOUR DE PARTICIPATION ACTIVE

Le hackerspace Tetalab et le collectif d'artistes Mix'art Myrys ont organisé le rendez-vous pour accueillir un des plus grands festivals français dédié à la culture hack et à des pratiques artistiques qui s'y rattache. Le THSF est un espace ouvert, de recherche, d'expérimentation et d'échange qui se joue des normes et des catégories.

Il y a une multiplicité de propositions et de formes durant ces quatre jours : les conférences, les conférences éclairées, les ateliers, les propositions artistiques et création numérique, les concerts et les performances, mais la plupart du temps de façon interactive avec le public.

Dans ce cadre de l'activité de la création numérique, notre spécialité de création numérique ont contribué aussi des œuvres pour présenter quelques créations des étudiants au public. Donc, il faut qu'on fait les groupes pour bien distribuer des tâches à chaque groupe pour bien arranger cet événement. Pour ma tâche c'était la médiation. Notre objectif était accueillir les spectateurs et leur présenter les introductions des œuvres. Pour plus de détails pour cette tâche :

- Tenter de sensibiliser les techniciens sur les aspects et les enjeux des œuvres ;
- Toujours tenir au courant nos camarades si nous partons ;
- Avoir toujours un œil sur les visiteurs et les œuvres exposées ;
- Ne pas laisser les spectateurs toucher du tout œuvre ;

Je suis chargé de faire ma tâche pour deux fois, en général, le nombre de personnes dans le week-end sera plus grand et le nombre de visiteurs devra être enregistré, donc tout le processus peut-être un peu occupé, mais beaucoup de monde s'intéresse à ces œuvres, et avec cette opportunité, nous pouvons présenter notre spécialité de création numérique et laisser de mieux comprendre le but et les réalisations de notre spécialité professionnelle au public. La carrière des visiteurs est également diversifiée, les étudiants, les indépendants, et quelques artistes, mais à partir de leurs questions, ils sont très intéressés par la combinaison de l'art et des médias numériques.

PRÉSENTATION D'UN PROJET

Sexy maths art language est une sorte de production en plastique, le principal matériau de construction, ainsi que cet ensemble de symboles et formules recueillies au fil du temps, sous la forme d'une liste non exhaustive de subjective, essayant de montrer les caractéristiques contradictoires et des émotions.

Pour ce faire, elle a travaillé à l'appui des deux échos, noir sur blanc et blanc sur noir, représenter l'envers et l'endroit, le plus et le moins, et ainsi l'ensemble des contradictions au travers de ce jeu d'écho noir/blanc, obtenir un effet miroir sans toutefois rechercher une symétrie parfaite. Ils sont de forme rectangulaire, allongés horizontalement pour évoquer des tableaux d'écriture noir ou blanc, supports "naturels" des mathématiciens.

L'utilisation de l'effet visuel brillance sur les deux productions est une référence détournée au langage informatique LaTeX, un langage "sexy" cher aux informaticiens et autres adeptes du slogan #wemakeporn.

L'adjonction de couleurs sur le support blanc illustre la dimension frivole, poétique, intuitive et imaginaire du langage mathématique tandis que le support noir recouvert de signes et formules écrits "à la craie blanche" en donne une représentation plus classique, plus rigoureuse et formelle.

Les deux tableaux sont placés l'un en face de l'autre: le regard du spectateur peut ainsi aller d'une pièce à l'autre, les comparer dans tous leurs aspects et chacune de leurs divergences ou librement se laisser imprégner de l'effet de vertige visuel et du flot d'émotions paradoxales ainsi ressenties.

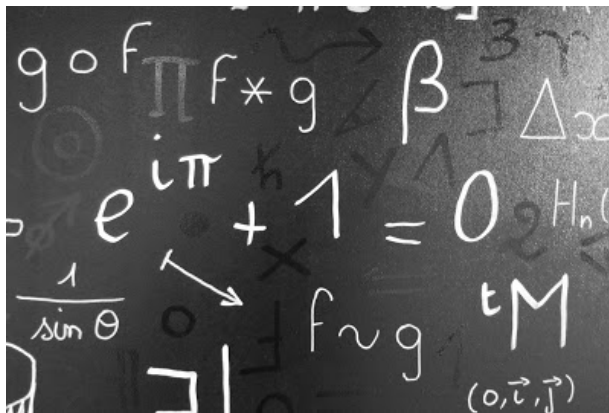


Figure 15, Natalie Svit-kona Eïfyan, *Sexy maths art language*, 2017
<http://natsvit.blogspot.com/2018/04/sexy-maths-art-language.html>

4.Projet de cité de l'espace

PROJET RÉALISER AVEC :

Dimitri Lrnoud, Léonard Rivière, Mélanie Grisoul, Bérénice Chipault, Song Kun

INTRODUCTION DE PROJET

Dans le cadre de La nuit européenne des chercheurs et du Master 1 Création Numérique, nous élaborons un projet de projection vidéo en collaboration avec le pianiste Amaury Faye et la Cité de l'espace sur la thématique "Les 1001 histoires". Lors du concert du musicien pendant l'évènement de septembre 2018, nous projetons les vidéos des différents groupes de la formation sur la fusée Ariane 5. La thématique des vidéos doit être orienté autour de la science et principalement de l'espace.

DESCRIPTION CONCEPTUELLE

Notre groupe a décidé d'axer le projet sur l'histoire contemporaine de la conquête spatiale à travers les écussons des astronautes et leur symbolisme. Nous avons joué avec les mythologies astrologiques en actualisant les constellations de la mythologie grecque en les étouffants par celle des explorateurs spatiaux que nous avons inventés.

La vidéo dure dix minutes, elle retrace l'histoire des missions spatiale en transformant les écussons en constellations modernes. Le fond de la vidéo est parsemé d'étoiles et de nébuleuses en mouvement. Au fur et à mesure que la vidéo avance des éléments se détachent du fond et laisse apparaître des constellations inconnues. On a appliqué une paréidolie (lorsqu'on distingue des visages dans les formes abstraites, par exemple) sur les astres. Pour effectuer une illusion d'optique nous avons pris les étoiles pour les former en écusson. Ces écussons apparaissent en nébuleuse discrète, pour appuyer la forme visible mais également faire écho à l'imagerie culturelle du ciel étoilé.

L'étendue de l'espace visible dans cette vidéo est ponctué d'élément graphique, jouant sur le trait, pour amener des éléments supplémentaires dans le vide spatial. Ces éléments sont, par exemple, des satellites artificiels, des planètes, des comètes ou encore des navettes spatiales.

La notion de trait renvoi nécessairement à l'histoire de l'art comme à l'histoire scientifique. Le trait des éléments identifiables de cette vidéo est un trait numérique, il est réalisé à partir du codage géométrique vectoriel. La ligne très géométrique et définie se détache du fond de l'espace vaporeux.

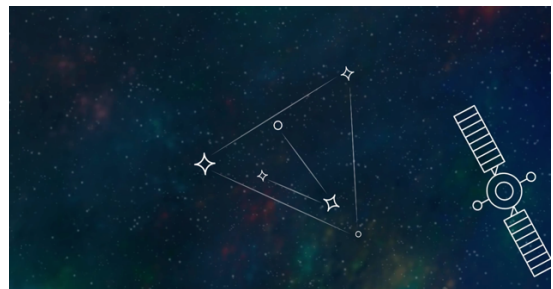
L'objectif de ce projet est de jouer sur la frontière entre la réalité et l'imaginaire. La voûte spatiale est vectrice d'imaginaire depuis le début de l'humanité. Effrayant, fascinant et vertigineux, le ciel nocturne au dessus de nous est à l'origine d'une multitude de mythologies et de croyance. Aujourd'hui encore, ces

croyances persistes, et de nouvelles apparaissent s'appuyant sur nos connaissances scientifiques.

La science-fiction, la recherche et les théories scientifiques sont autant d'imaginaire généré par cet inconnu. Dans ce projet, nous entrelaçons toutes ces influences pour donner à voir une mythologie future, une sorte de témoignage énigmatique et fabuleux pour nos successeurs.

RETOUR

Dans ce projet collectif, la tâche ce que je chargé, c'est chercher des patches pour richir des recherches. On a essayé de chercher des patchs qui sont plus intéressants en utilisant leurs formes pour jouer des étoiles. Et à la décision unanime du groupe, la vidéo projetée était uniformément verticale.



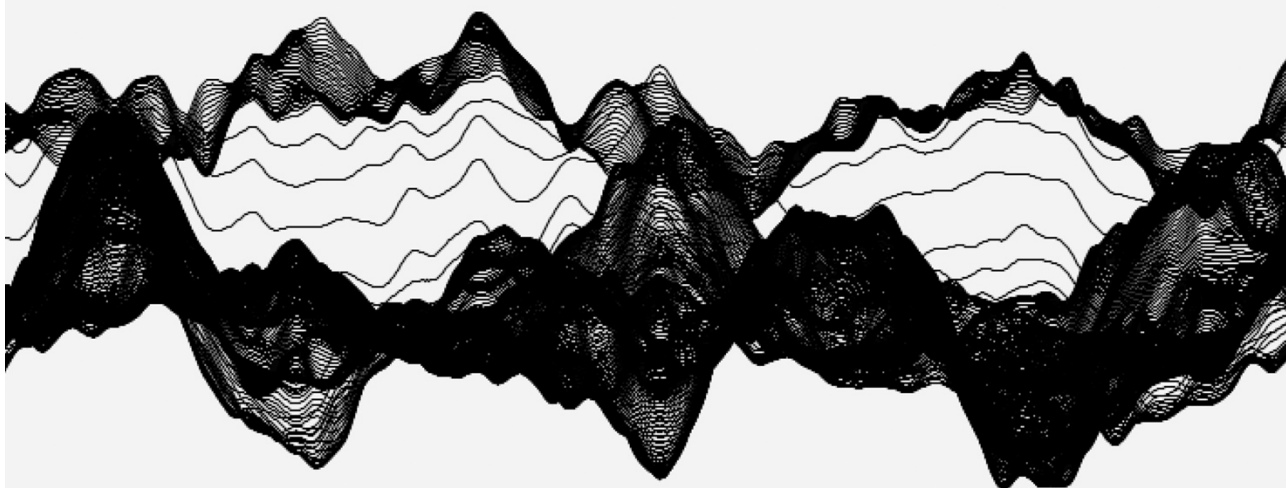
CONCLUSION

L'idée principale de cette installation interactive est de donner un avertissement. Elle nous rappelle de respecter l'équilibre entre l'homme et la nature et de montrer un état d'unité entre l'homme et la nature dans un environnement où les hommes et la nature vivent en harmonie. Et dans cette installation, elle combine la philosophie de la Chine et tente d'expliquer ce phénomène dans le contexte de la philosophie et de la culture chinoises.

À mon avis, cet appareil n'est pas parfait maintenant. L'image que je veux présenter est plus abondante, et elle peut être plus fluide en changeant. Le modèle de mouvement de l'oiseau et le chemin doivent également être améliorés afin de mieux exprimer le but de cet appareil. Je vais améliorer mon niveau de programmation pour augmenter la complexité du projet lors de ma seconde année de master.

III

RAPPORT DE STAGE



Introduction

En troisième partie de mon mémoire, nous aborderons le stage de trois mois. Pendant cette période, nous avons appliqué la théorie à la pratique et avons mis à profit pour notre projet par l'opportunité de ce stage.

Le Master "Interactivité, générativité : image, objet, espace", c'est une formation diplômante de spécialistes dans le domaine de la création numérique. L'objectif de ce Master est de former des professionnels créatifs opérationnels plus spécifiquement dans les technologies orientées vers l'interactivité et la générativité, ce dernier étant un paradigme émergent dans les domaines de la science et des technologies.

Il permet le développement de pratiques innovantes, en relation avec les problématiques contemporaines, et anticipe sur les métiers émergents dans les domaines de l'art, de l'industrie, de la recherche et du développement. Il permet une articulation entre création, recherche et profession.

Les enseignements théoriques, méthodologiques et technologiques, les expériences en milieu professionnel (stages aux deux niveaux du master), permettent aux étudiants d'être sensibilisés aux problématiques actuelles, de développer une réflexion critique, d'acquérir une méthodologie appropriée au développement d'un projet de création lié à la recherche, en relation avec leurs projets professionnels, et articulé au projet de stage.

Dans le cadre de la première année, l'accomplissement d'un stage de trois mois en plus de la formation est obligatoire pour obtenir la validation du diplôme.

J'ai effectué trois mois de mon stage en Chine, chez «Shanghai Motion Magic Digital Entertainment Inc.». La raison de choisir mon stage en Chine c'est pour mieux comprendre le domaine de l'art numérique de Chine, et aussi pour chercher plus de recherches sur l'idée de l'unité de la nature et l'Homme de la philosophie chinoise.

Cette partie expose mon rapport de stage et ses sous-parties : la présentation de la structure d'accueil et ses organigrammes ; mon rôle et le détail de mes missions ; l'analyse cet exercice et les remarques importantes; puis un bilan de l'ensemble et de mon ressenti à l'issue de ce stage.

PRÉSENTATION DE STRUCTURE D'ACCUEIL

Shanghai Motion Magic Digital Entertainment Inc. est une importante base de production créative multimédia de cinéma et de télévision sous Shanghai Culture, Radio, Film et Télévision Group Co., Ltd, établié en 2000. Depuis sa création, Magic Motion a toujours adhéré à l'idée d'entreprise de la créativité, de la qualité, du service et du développement et s'engage constamment pour l'intégration et l'innovation de la créativité, de l'art et de la technologie numérique.

Magical Motion a quatre bases créatives à grande échelle en Chine, trois bases principales de Nanjing West Road, Guangzhong West Road et Weihai Road, et Yunnan Yunshi Huanwei Digital Television Co., Ltd avec Shanghai Jingwei Digital Creative Technology Co., Ltd. Plus de 10.000 mètres carrés, investir plus de 100 millions de RMB. Les secteurs d'activité de l'entreprise comprennent le développement de dessins d'animation, l'externalisation des services d'animation, l'emballage et la promotion des médias, la publicité pour le cinéma et la télévision, la promotion des images gouvernementales et corporatives, la synthèse d'effets spéciaux, la navigation virtuelle tridimensionnelle, la conception multimédia et production

En tant que le fournisseur qui contient de divertissement numérique de premier plan en Chine :

- Il dispose d'une excellente équipe de recherche et développement en technologie de conception graphique, de conception créative et d'application intégrée.
- Avec la principale technologie graphique numérique comme noyau, il combine l'expression artistique et l'application technique avec le développement continu de contenu thématique, animation CG, le contenu IP et d'autres domaines.

Il est également l'un des premiers à explorer la technologie Virtual Reality en Chine et a toujours maintenu une position de leader dans la modernisation des équipements technologiques :

- Alliée à ses capacités créatives uniques, son expérience de tournage et ses capacités de conception de Computer Graphique.
- Il explorera activement les applications diversifiées de 3D-BR dans les domaines industriels, commerciaux et éducatifs, et fournira des solutions VR à 360 degrés haut de gamme pour le marché chinois.

En même temps que le principal fournisseur de services de marques commerciales chinoises :

- Ils disposent d'une solide équipe de planification créative et ont accumulé de la technologie et une exécution puissante dans de nombreux domaines tels que la production cinématographique et télévisuelle, VR & AR et CG.
- Basé sur le positionnement précis des produits et des marques des sociétés, il fournit des services de planification et de production créative haut de gamme pour tous les types de publicités commerciales, d'utilisateurs corporatifs et de créations gouvernementales avec des moyens d'expression artistique hautement contagieux.

Et il offre également une gamme complète de services de production vidéo « à guichet unique » allant des produits créatifs aux produits finis :

- Dans l'édition, la correction numérique des couleurs, la synthèse sonore et d'autres aspects professionnels d'une production cinématographique et télévisuelle complète, un certain nombre de la plus célèbre émission de télé réalité en Chine, le projet d'emballage de chaînes de télévision.

J'ai effectué mon stage de première année de Master dans cette structure, pour une durée de trois mois, dans Shanghai Motion Magic Digital Entertainment Inc.

Mon tuteur de stage était Zhibin CHEN qui est le directeur du département de design. Mon travail consistait à répondre à des demandes de prestation de client professionnels en mapping show. J'ai été formée à l'utilisation des logiciels, des théories de la lumière et des couleurs.

ORGANIGRAMME DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL

Zexing XU
Direction

Groupe d'activités créatives

Ruiwen HU
Directeur de groupe

Zhibin CHEN
Directeur de département
design, chargé des création
projet, est aussi responsable
de groupe 3D

Groupe d'activités TV

Yizhe GAO
Directeur de groupe

Hui HUANG
Chargée de la
communication avec des
clients

Groupe de ressources
humaines

Huan ZHANG
Directrice de HR

Xiaoli YU
Chargé des affaires des
employés

RÔLE ET MISSIONS

J'ai occupé pour trois mois au sein de Shanghai Motion Magic Digital Entertainment Inc. Recrutée sur une spécialisation en VR.

Le département de VR appartient au groupe d'activités créatives, la position directe supérieure est l'équipe de planification de la conception et il n'y a pas de poste subordonné direct. Le ministère conçoit et produit des plans de projet courants pour aider l'équipe de planification de la conception à terminer diverses parties du projet.

Mon stage de trois mois est divisé les tâches suivantes :

1. Responsable de la collecte de données et de l'organisation du projet ;
2. Responsable de la conception du projet ;
3. Responsable d'aider à la production de projets tels que la production et l'édition vidéo ;
4. Responsable de l'aide à la direction de la tâche .

MAPPING SHOW DE HELLOKITTY

Pour la quatrième année consécutive, la seule planification et production du spectacle de lumière sur le Bund à Shanghai au cours de l'année, Magic Digital a également choisi de participer à ce spectacle de



Figure 15. show map,
<http://www.shmds.com/index.html>

Par conséquent, à la lumière show *Bonjour Kitty* sur le mur de la plage troisième OMC temps pavillon à thème *Voyage*, la production du programme a été fixé pour notre entreprise et aussi dans mon équipe. En ce qui concerne la pensée créatrice, nécessite une combinaison de *Bonjour Kitty*, Shanghai et lumière ces trois éléments, de sorte que le thème comme un mur qui est magique, des parois latérales racontera l'histoire.

Et pour rencontrer un large public :

- Pour les enfants, besoin d'augmenter l'esthétique des enfants, mignon enfantin, rose et coloré ;
- Pour les adultes, vous avez besoin de nostalgie, de souvenirs d'enfance et de tendances de la mode ;

Par conséquent, toute la scène est réglée, l'écran nécessite une combinaison de l'interaction humaine, comme à travers la vidéo et des poupées interactives, avec la situation réelle, une plus grande cohérence et drame émotionnel joue le spectacle.

Ma tâche est de comprendre l'effet global de l'ensemble du spectacle de lumière pour le public, et de concevoir le plus bel effet de chaque scène en fonction des différentes histoires, afin de donner au client l'expérience la plus intuitive.

Pour le premier contact avec cet aspect du projet, j'ai regardé d'autres exemples de lumière pour mieux arranger le contenu de mon spectacle de lumière et montrer l'effet.

Au début, je ne faisais que remplir le modèle, mais le superviseur m'a dit que pour faire un spectacle de lumière, il fallait d'abord oublier la forme du modèle et essayer de l'imaginer le plus créativement possible, au lieu de se limiter à cette gamme.

Le thème de spectacle de lumière est entièrement princesse Hello Kitty et ses amis ont tenu une grande place de la ligne dans le château, douze pieds grâce à la grande échelle, lorsque l'horloge frappe château en minuit, il va subir des changements merveilleux.

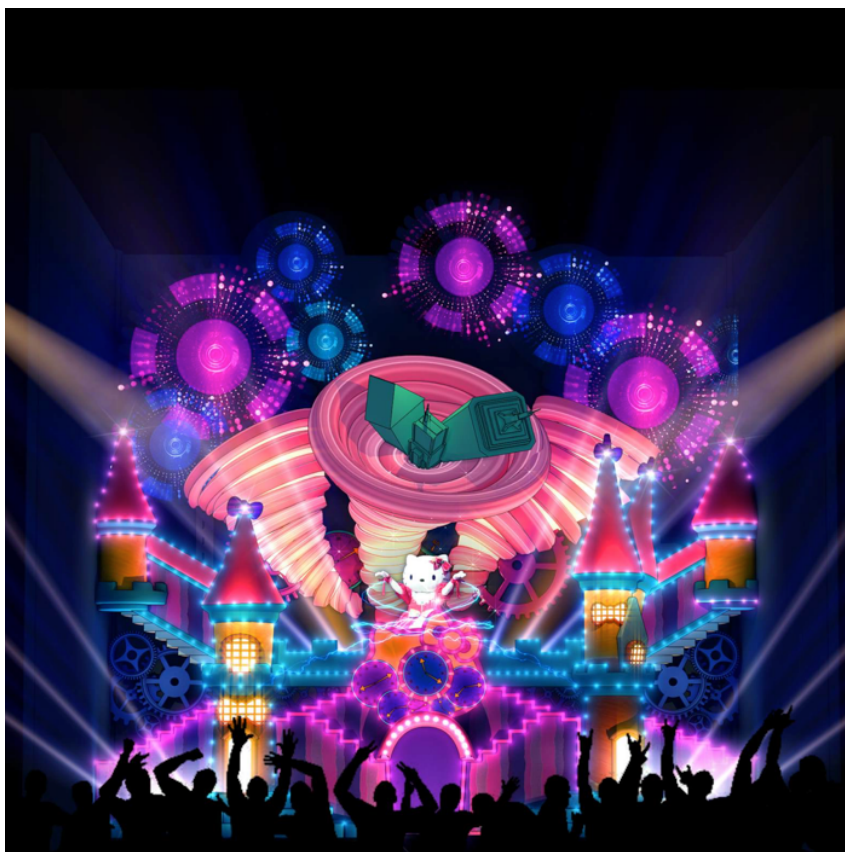
L'onde de tempête rose balaye Hello Kitty et ses amis inhalée le tourbillon de temps d'entre eux, ils goûtent élégance sans pareille sur les années 30 à Shanghai, nagent dans les souvenirs d'enfance de la jeunesse des années 80, sentent la magie de la mode dynamique contemporaine, l'ouverture d'une période de merveilleux voyage dans le temps.



Préface "Tempête rose"

Open Time Castle Time Shuttle

La partie du château rend la couleur du conte de fées, et les éléments des étoiles volent autour de la structure du château. La partie architecturale tourne comme un simple spectacle de structure et un spectacle de robe de château avec des silhouettes de Hello Kitty et d'amis dans chaque fenêtre.

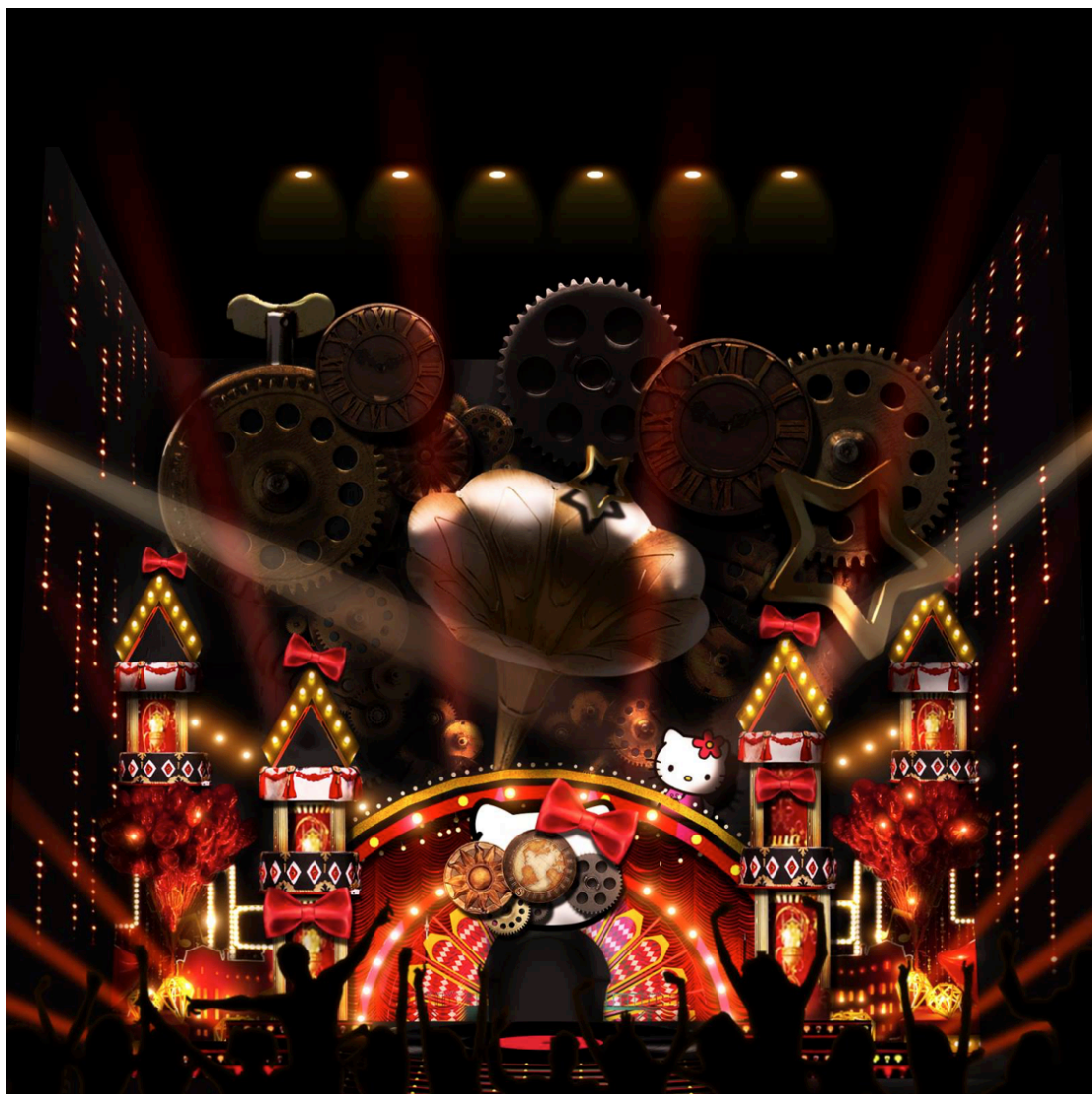


Chapitre 1 *Atteindre sur la plage*

Reproduit le style du vieux Shanghai dans les années 1930

Le projecteur jete un coup d'œil, le bâtiment entier a couvert un rideau de velours rouge, fait un léger balancement. Au dernier coup de projecteur, une affiche de Hello Kitty qui porte la robe chinoise, Hello Kitty se tordit et sauta hors de l'affiche pour tirer le rideau.

Le rideau s'ouvre, la scène se transforme en la Shanghai Ballroom de nuit, et la chanson et la danse de Paramount s'effondrent (la scène est construite avec la tête de chat de Kitty et les éléments d'arc et d'étoiles). Le néon clignote, la jupe vole, les notes colorées du vieux tourne-disque, la grosse corne, les vagues de fan de plumes roses.



Chapitre 2 *Le passé de la jeunesse*

Revivez la mémoire de la jeunesse dans les années 80

Tomber des blocs de couleur, construire une structure de château. Les voitures d'étain frappent le mur de l'intérieur et le poussent jusqu'aux blocs de construction, qui entrent immédiatement dans le monde coloré des jeux.



Chapitre 3 *Le diable du diable*

Explosion du pouvoir magique contemporain des démons internationaux

De nombreux ballons colorés mènent la ligne de mire, et au fur et à mesure que les hauteurs s'élèvent, les *Trois Mousquetaires* du Lujiazui de la rivière Huangpu sont progressivement exposés. Les Trois Mousquetaires déplacent leur puissance de stockage et lancent des vagues d'amour ensemble : les ondes radio se rassemblent et explosent, le faisceau de courant laser se propage et délimite le contour du bâtiment, les blocs de couleurs fluorescentes clignotent sur le bâtiment.

La scène a changé pour la fête de la musique électronique de DJ Kitty, Kitty fait des disques sympas, des ondes sonores et des vibrations de haut-parleurs, les éléments de la mode ont scintillé avec le rythme.

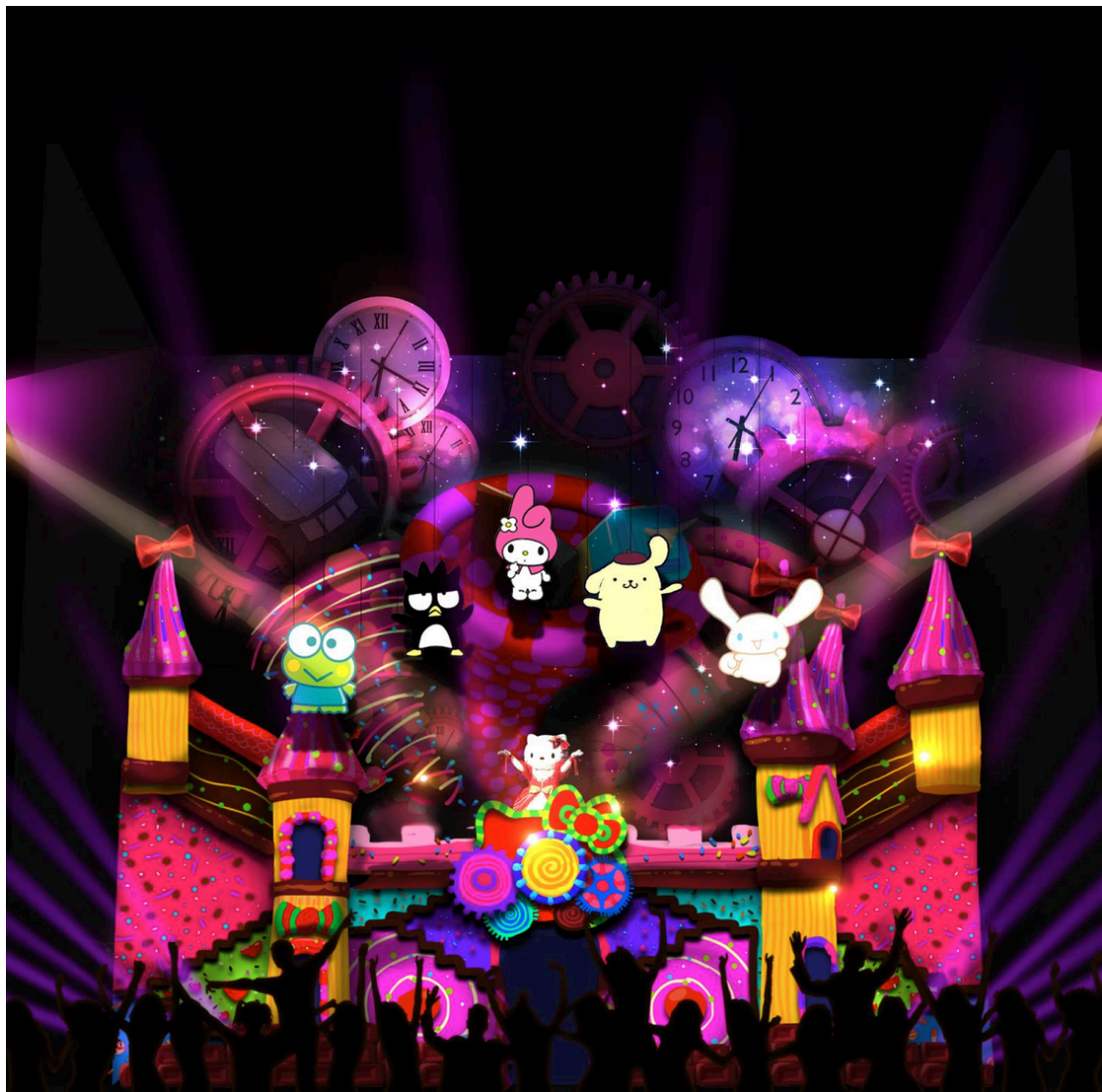


Fin "Bonjour SH"

Kitty Tribute Carnaval

L'acteur des poupées Kitty sortit de la porte du château pour saluer tout le monde, le mouvement de levage entraîna la projection de la boîte-cadeau

géante, les rubans de la boîte-cadeau furent progressivement démêlés et divers petits cadeaux comme des gâteaux, des bonbons et des jouets. Dans le même temps, le modèle tombe, et l'acteur de poupée Kitty entre dans la zone du public pour interagir avec les spectateurs.



3D d'animation



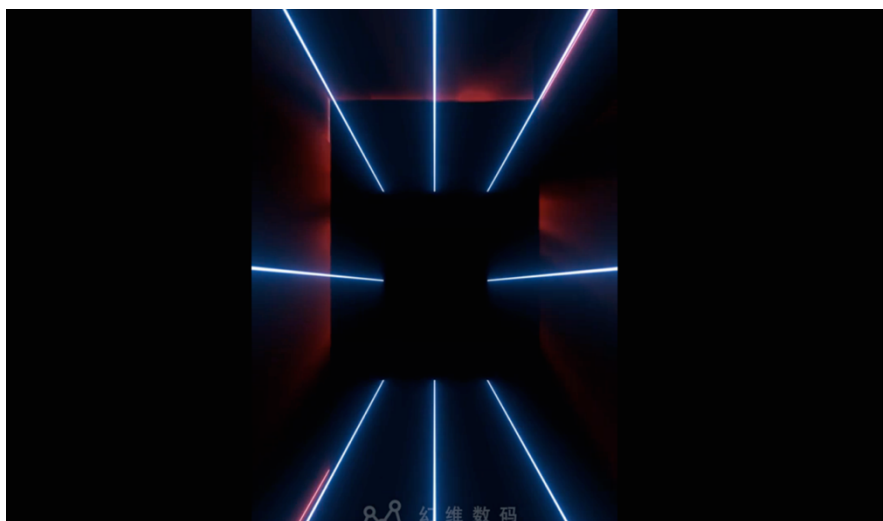
Afin de rencontrer les personnages nécessaires au spectacle de lumière HELLO KITTY, ma tâche est d'utiliser le logiciel de MAYA pour modéliser deux personnages et compléter une série d'actions simples.



Parce que l'ensemble du spectacle lumineux nécessite la sortie de six caractères, en raison de l'attribution du travail, je vais compléter la modélisation des personnages de la grenouille et du chien, et afin de correspondre à la performance du spectacle lumineux, nous ferons une certaine animation. Par exemple, allez, courez et faites la rotation. Parce que le logiciel 3D que j'ai étudié plus tôt est plus enclin à la conception de produits, la modélisation de cette modélisation d'animation 3D est toujours un défi pour moi. Après la compréhension initiale de l'interface MAYA, je dois encore demander à mon collègue pour mieux finaliser ces modèles 3D, et ensuite il doit agir. Dans ce projet, j'ai amélioré mes capacités logicielles 3D.

En général, bien que la forme entière du personnage ne soit pas facile à modéliser à cause de formes irrégulières, la fonction de la grille est encore facile à mettre en oeuvre. Effet d'animation de rendu plus parfait.





MAPPIING SHOW

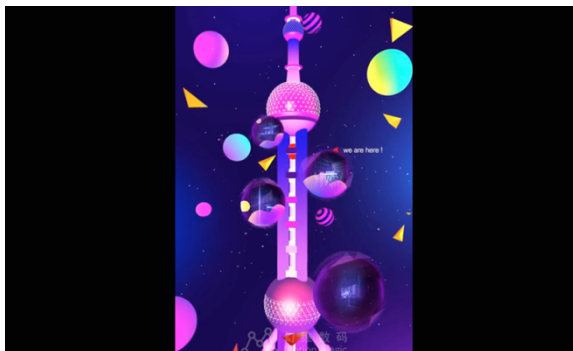
Pour le spectacle de lumière conçu par l'hôtel Shanghai Oriental Pearl, toutes les informations de l'hôtel sont affichées sur un canal, depuis l'emplacement géographique jusqu'aux chambres d'hôtel, restaurants et espaces publics, offrant aux téléspectateurs un système de navigation clair et agréable.

Au cours de ce projet, j'ai été responsable de la production du modèle 3D, de la conception visuelle de l'avion Oriental Pearl et de la conception de la musique de fond d'une minute et 30 secondes plus tard. Pour la modélisation 3D de ce spectacle de lumière, plus d'attention est accordée à la disposition des meubles à l'intérieur de l'espace. Une attention doit être accordée à la relation entre l'espace et les objets afin de restaurer véritablement l'état réel de l'hôtel.

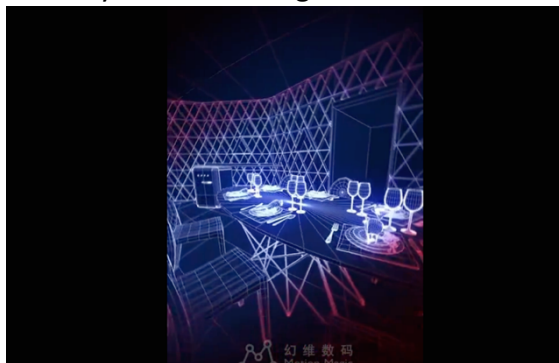
Le thème du spectacle de lumière entier est de grand à petit, montrant principalement les sections suivantes :

1. étage de l'hôtel
2. étages à visite
3. Environnement spécifique pour chaque construction

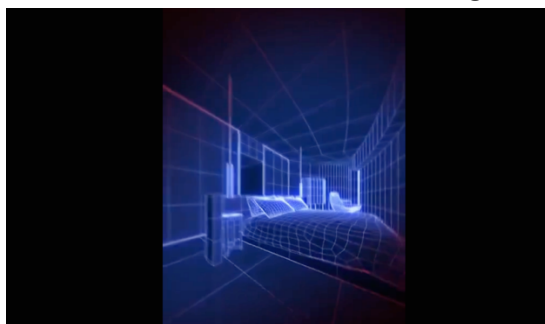
Par conséquent, le point culminant de ce spectacle de lumière est le processus de post-rendu, parce que le thème est de mettre en évidence la disposition de l'espace, donc dans le rendu d'animation, il est plus nécessaire de mettre en évidence l'espace global.



Système de navigation Oriental Pearl



Hôtel Restaurant Navigation



Navigation dans la chambre d'hôtel



ANALYSE ET REMARQUES

La retro analyse de mon stage consiste en un bilan de l'ensemble des activités: ce que j'ai su faire, les difficultés rencontrées, les sollicitations qui ont émergé au gré de mon parcours, des remarques importantes à soulever, ce que j'ai appris et les apports pour mon projet professionnel personnel.

Pour ce qui est des missions réalisées, je vous invite à vous reporter à la sous-partie précédente de ce présent chapitre, «Rôle et missions», qui détaille avec précision les spécificités de chaque ouvrage auquel j'ai contribué.

Les difficultés que j'ai rencontrées au cours de mon stage sont peu nombreuses, mais sur les travaux dans un groupe, ce que je dois avoir plus de volonté pour m'adapter à ce nouvel environnement.

Chaque groupe a son propre travail à faire. Pour ce groupe que j'ai assigné, la tâche la plus importante est de compléter le concept initial du projet et la construction des croquis. Parce que chaque partie du projet est limitée dans le temps, nous devons compléter l'idée du projet dans un temps limité.

Pour ce stage de trois mois, je me sens vraiment honoré de pouvoir rejoindre la grande famille de la dimension magique pour apprendre et participer au projet actuel, à partir de l'expérience de chaque partie du processus, pour mieux apprendre une partie de l'école. Moins de

L'expérience de ces stages a été pour moi une expérience mémorable : après avoir contacté des collègues enthousiastes et des tâches difficiles, cela m'a rendu plus persistant sur le chemin du multimédia.

Je pense néanmoins m'en être bien sortie sur la durée de ce stage. Il a été pour moi l'occasion d'apprendre de nombreuses choses :

1. Me former à utiliser de nouveaux logiciels de conception et visualisation(C4D)
2. Me former de faire la connaissance de la lumière
3. Me former un esprit de collaboration dans un groupe
4. Me former une pensée de la conception
5. A découvrir des matériels de média

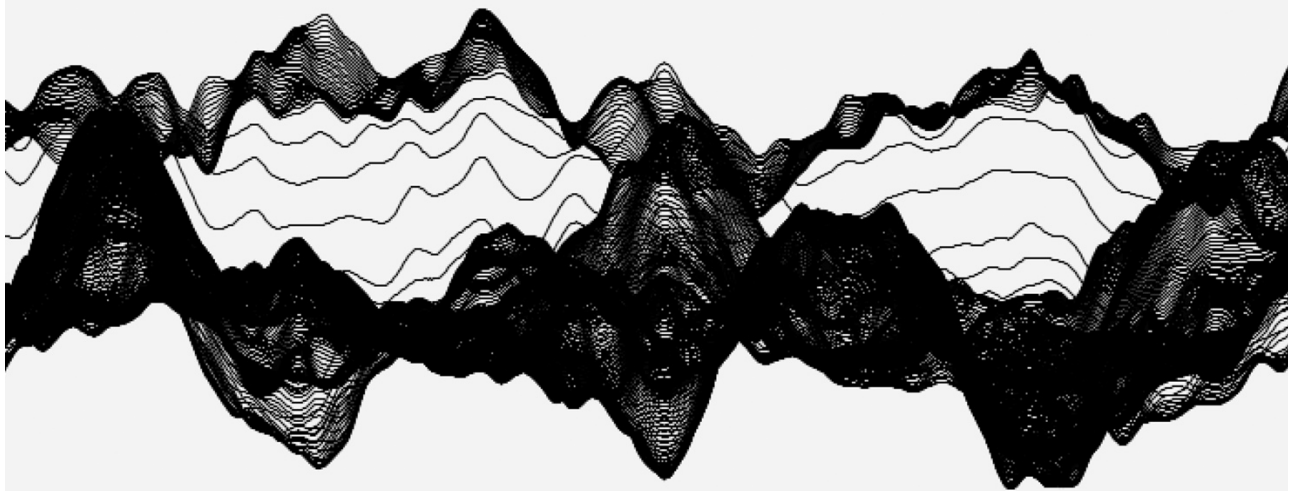
Ces trois mois m'ont donné des connaissances de théorique de lumière et de son qui m'aider de trouver un véritable objectif à mon projet professionnel.

CONCLUSION

Après un stage de trois mois en Chine, le premier chose ce que j'ai appris c'est de mieux comprendre la domaine du design multimédia en Chine et de jeter les bases de mon avenir dans la communauté. Le second est d'avoir un contact plus profond avec les logiciels de multimédia et donner des solutions satisfaisantes aux clients grâce à un logiciel approprié. Il y a aussi quelques connaissances théoriques telles que les effets des projections d'éclairage, la disposition des scènes, et la colocation des couleurs. Cette connaissance peut aussi m'aider à mieux compléter mon projet, et elle également pose une certaine base et fourni un soutien théorique pour mon projet de l'année prochaine.

En pratique, cette fois-ci, je trouve aussi beaucoup de ses propres défauts, surtout dans la familiarité du logiciel, profondément ressenti les professionnels de l'écart a encore un long chemin. Et sur le marché réel, un facteur pris en compte la nécessité de travailler davantage, contrairement à appris à l'école, la nécessité d'associer plusieurs domaines, ceci est mon propre besoin de se dépêcher après l'école pour apprendre.

CONCLUSION GÉNÉRALE



CONCLUSION GÉNÉRALE

Après cette année, j'ai une connaissance plus approfondie de ce métier.

En fait, le nouvel art médiatique est l'utilisation de nouveaux médias artistiques pour créer et utiliser le langage informatique pour faire de la création artistique. Il est un produit essentiel du développement de l'art au présent. Il y a plus de possibilités. Maintenant maintenant que le développement de la technologie informatique est rapide, La commodité apportée par la technologie accélère également le développement des nouveaux arts médiatiques, et l'une des caractéristiques les plus marquantes est l'interactivité, qui est incomparable à d'autres formes d'art et qui apporte à tous un impact visuel difficile à atteindre. telles que l'immersion, la dynamique, la moulabilité, etc. Ce sont précisément ces raisons qui sont précisément en ligne avec les applications commerciales citant des consommateurs, tels que des complexes commerciaux, tels que des marques, etc., formellement stimulés par l'entreprise et plus excitants. Les artistes des nouveaux médias créent des œuvres plus précieuses, ce qui forme une scène prospère.

Ainsi, le temps, le temps qui passe, le temps investi par les spectateurs dans un travail, l'influence de la lumière, du son, de l'espace et de l'activité sur le spectateur pendant ce temps.

temps et du sens. Parmi eux, "l'interactivité" des œuvres et des spectateurs est une forme d'expression importante. Bien que cela ne distingue pas la différence entre l'art des nouveaux médias et les autres arts de la pratique sociale, l'interactivité est souvent une nouvelle attraction de l'art médiatique ou une manière de transmettre le thème.

Par conséquent, dans mon projet, tout en s'appliquant à la technologie et la technologie, la personne interrogative et les relations philosophiques chinoises naturelles sont utilisées pour permettre au public d'entrer dans l'atmosphère comme elles sont et d'utiliser des moyens interactifs pour connecter les gens et les appareils. Peut mieux atteindre le thème du public. Par conséquent, en soulignant l'unité du Ciel et de l'Homme, l'utilisation de technologies multimédias telles que TRAITEMENT, ARDUINO et la technologie de projection et de son donneront aux spectateurs une impression d'impact visuel et d'interaction.

Bien que nous ayons appris beaucoup de logiciels et de technologies dans la salle de classe, en tant que profession multidisciplinaire, non seulement l'exigence de technologie logicielle est élevée, mais nous devons également apprendre à utiliser un logiciel pour nous aider à mieux exprimer nos idées.

VI
TABLE DES ILLUSTRATIONS
CORPUS DES SOURCES
ANNEXES



TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1. L'ARS, FLOW, 2011. Disponible sur :

<https://vimeo.com/27039654>

Fig. 2. Deutsche, *Precision Nature*, 2016. Disponible sur :

<https://vimeo.com/28207879>

Fig. 3. Ralph Waldo Emerson, *Self/Nature*, 2014. Disponible sur :

<https://vimeo.com/113221863>

Fig. 4. Ralph Waldo Emerson, *Naturewall*, 2014. Disponible sur :

<https://vimeo.com/1135344>

Fig. 5. Ralph Waldo Emerson, *One man one tree*, 2016. Disponible sur :

<https://vimeo.com/113543245>

Fig. 6. James Turrell, *The light inside*, 2014. Disponible sur :

<https://vimeo.com/1434325>

Fig. 7. Laurent Craste, *Paradel*, 2014. Disponible sur :

<https://vimeo.com/15445344>

Fig. 8. Tao Yuanming, *lavis*, 2001. Disponible sur :

http://www.juimg.com/tupian/201705/shuhuayishu_1317445.html

Fig. 9. Jiang fan, *fly*, 2003. Disponible sur :

https://www.16pic.com/zhuangshi/pic_1167993.html

Fig. 10. Tao Yuanming, *lavis*, 2005. Disponible sur :

http://www.tuku.cn/pic450_054.aspx

Fig. 11. Tao Yuanming, *lavis*, 2001. Disponible sur :

<http://www.58pic.com/zhuangshi/13715669.html>

Figure 12. Olafur Eliasson, *The Weather Project*, 2003. Disponible sur :

<http://baijiahao.baidu.com/s?id=1591196204079689297&wfr=spider&for=pc>

Fig. 13. Yoshioka Tokuji, *Snow*, 2010. Disponible sur : https://www.mori.art.museum/english/contents/sensing_nature/exhibition/index.html

Fig 14. Diana Thater, *White is the color*, 2002. Disponible sur : <http://www.thaterstudio.com/collections/view/works/white-is-the-color/>

Fig. 15. Natalie Svit-kona Eifyran, *Sexy maths art language*, 2017. Disponible sur : <http://natsvit.blogspot.com/2018/04/sexy-maths-art-language.html>

CORPUS DES SOURCES

BIBLIOGRAPHIE

SHAO qin, *L'unité entre l'Homme et la nature et le développement durable, Pékin, 2013*

ZENG xiaowu, *L'Homme et l'environnement, Pékin, 2007*

MENG peiyuan, *La signification écologique de l'unité entre l'Homme et la nature, Pékin, 2005*

ZHOU yong, *La recherche de technique du lavis, Pékin, 2011*

LIU ming, *L'esprit du lavis contemporain, Shanghai, 2017*

YE zixiang, *L'analyse de la relation entre le blanc et noir dans lavis chinois, Pékin, 2016*

WANG feifei, *L'analyse de la beauté de blanc et de noir, Pékin, 2002*

ZHANG hongjun, *L'analyse de la composition de lavis, Pékin, 2006*

CAO yu, *L'expression poétique de peintre de paysage chinois, Shanghai, 2017*

10.GUO yao, *La construction de la conception artistique par des nuages, Pékin, 2017*

.XIAO yu, *L'analyse de la forme de l'encre dans lavis, Shanghai, 2011*

MENG Peiyuan, *Philosophie écologique de la philosophie chinoise, Pékin, 2004*

YE Ping, *L'Homme et la nature: un aperçu de l'étude de l'éthique écologique occidentale, Shanghai, 1991*

YU Yuanpei, *Réflexion philosophique sur la construction d'une société harmonieuse entre l'Homme et la nature, Pékin, 2005*

WEBOGRAPHIE

Tokujin Yoshioka, *Snow*, <https://www.dezeen.com/2010/07/26/the-snow-by-tokujin-yoshioka> (consulté le 15/05/2018)

Lavi chinois, <http://699pic.com/tupian-500463846.html> (consulté le 16/04/2018)

Lavi chinois, <http://699pic.com/tupian-500460685.html> (consulté le 28/03/2018)

Lavi chinois,
https://b2b.hc360.com/viewPics/supplyself_pics/80432927979.html (consulté le 28/03/2018)

Lavi chinois,
<http://www.huitu.com/design/show/20170223/210658744376.html> (consulté le 16/03/2018)

Lavi chinois,
<http://www.huitu.com/design/show/20170321/225320450362.html>
(consulté le 09/03/2018)

FANG Yuan

Master 1, création numérique



Je suis étudiante qui viens de Chine, j'aimerais combiner les théories interactives et le pensé artistique français pour mieux améliorer mon pensé dans la domaine de interactif. Et j'ai capacité de utiliser des logiciels 2D et 3D pour présenter mes idées plus claire aux clients. Dans la collaboration d'équipe je suis commode à vivre, et avoir l'honneur de groupe.

CONTACT

+33665329389
fannyfy1226@163.com
fannyfy.weebly.com

INTENTION

Designer interactive

INTÉRÊT



Expérience personnelle

- 2016-2017 Participer à la compétition de design intérieure
- 2015 Deuxième prix de la compétition industrielle universitaire à Shanghai
- 2014.9-2016.3 Travailler à la maison de Languedoc-Rosillon à Shanghai graphiste
- 2013 Examen anglais universitaire 4
Examen anglais universitaire 6
TCF(français) B2
- 2012-2015 Deuxième bourse universitaire

Expérience éducation

- 09/2017-- Master 1, création numérique
Université de Toulouse 2
apprendre la programmation et des logiciels de son et vidéo pour mieux exprimer des oeuvres personnelles, analyser des arts contemporains et jeux vidéo.
- 09/2015--07/2017 Institut supérieure des arts de Toulouse
design
appliquer des pensées critiques dans un objet de design, pour avoir un produit significatif.
- 09/2011--07/2015 Université de science et technologie de l'est de Chine
licence, design de produit
étudier un pensé individuel de design en apprenant des logiciels de 2D et 3D, les cours incluent design graphique, intérieure et de produit, et aussi apprendre les cours de psychologie

Logiciel

Photoshop	██████████	Css	██████████
SketchUp	██████████	Premiere	██████████
Rinocero	██████████	Processing	██████████
Indesign	██████████	Arduino	██████████
AI	██████████	HTML	██████████

Academic year: 2017/2018 (Année universitaire) Internship agreement between (Convention de stage entre)

Nota : pour faciliter la lecture du document, les mots « stagiaire », « enseignant référent », « tuteur de stage », « représentant légal », « étudiant » sont utilisés au masculin.

1-THE EDUCATIONAL OR TRAINING INSTITUTION (L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT OU DE FORMATION) Name (Nom): Université Toulouse – Jean Jaurès Address (Adresse): 5, allées Antonio MACHADO - 31058 Toulouse Cedex 9 Represented by (agreement-signing party) (Représenté par (signataire de la convention)): Daniel LACROIX Capacity of the representative (Qualité du représentant): President Department/UFR (Composante/UFR): ☎ 05.61.50.4499..... Email : presidence@univ-tlse2.fr..... Address (if different from that of the institution) (Adresse si différente de celle de l'établissement):	2 - HOST ORGANIZATION (L'ORGANISME D'ACCUEIL) Name (Nom): Shanghai Motion Magic Digital Entertainment Inc...... Address (Adresse): NO.11,777 Nong, Guang zhong xi road, Jingan district, Shanghai, China Represented by (agreement-signing party) (Représenté par (nom du signataire de la convention)): ZHANG Huan Capacity of the representative (Qualité du représentant): Human Resources manager Department in which the internship will be conducted (Service dans lequel le stage sera effectué): Design Department ☎ 021-56657755..... Email : zhangh@shmds.com..... Location of internship (if different from that of the organization) (Lieu du stage (si différent de l'adresse de l'organisme)):
--	---

3 - THE INTERN (LE STAGIAIRE) Last name (Nom): FANG First name (Prénom): Yuan Student number (Numéro étudiant): 21711488 Sex: ☒ F ☐ M ☐ Date of Birth (Né(e) le): 26 / 12 / 1992 Address (Adresse): ☎ 0665329389 email: fannyfy1226@163.com TITLE OF INTERNSHIP OR TRAINING COURSE TAKEN AT THE INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION, AND HOUR VOLUME (ANNUAL OR HALF-YEARLY): (INTITULE DE LA FORMATION OU DU CURSUS SUIVI DANS L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET VOLUMEHoraire (ANNUEL OU SEMESTRIEL))

SUBJECT OF INTERNSHIP (SUJET DE STAGE) Dates: From (Du) 05/02/2018 To (Au) 04/05/2018 It's organized at the rate of 8 hours a day X 5 days a week during 13 weeks (Il est organisé à raison de heures par jour X jours par semaine pendant semaines) Representing a total duration of 480 hours (Représentant une durée totale de heures) Representing 60 actual days of attendance at the host organization (Représentant jours de présence effective dans l'organisme d'accueil) Distribution, in case of discontinuous attendance : Number of hours per week or hours per day (cross out the inappropriate item) (Répartition si présence discontinue nombre d'heures par semaine ou nombre d'heures par jour (rayer la mention inutile)) Comments (Commentaires):
--

SUPERVISION OF INTERN BY THE EDUCATIONAL INSTITUTION (ENCADREMENT DU STAGIAIRE PAR L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT) First and Last name of academic advisor (Nom et prénom de l'enseignant référent): Position (or discipline) (Fonction (ou discipline)): ☎ email:	SUPERVISION OF INTERN BY THE HOST ORGANIZATION (ENCADREMENT DU STAGIAIRE PAR L'ORGANISME D'ACCUEIL) Full name of training supervisor (Nom et prénom du tuteur de stage): CHEN Yibin Position (or discipline) (Fonction (ou discipline)): Design Department manager ☎ 021-56657755 email : chenyb@shmds.com
---	--

Primary health insurance agency to contact in case of accident (corresponds to intern's place of residence, unless otherwise specified): (Caisse primaire d'assurance maladie à contacter en cas d'accident (lieu de domicile du stagiaire sauf exception)):

Article 1 - Purpose of the Agreement

This Agreement governs the host organization's relationship with the educational institution and the intern.

Article 1 - Objet de la convention

La présente convention règle les rapports de l'organisme d'accueil avec l'établissement d'enseignement et le stagiaire.

Article 2 - Objective of Internship

The internship is a temporary period of work in a professional environment, where the student will acquire professional skills and put into practice the knowledge gained from his education in view of earning a diploma or certificate, and facilitating his professional integration. The intern will be given one or more tasks, in conformance with the educational plan established by the educational institution and approved by the host organization. The educational institution and the host organization will establish the schedule based on the general training program being offered.

ACTIVITIES ASSIGNED:

1. Create the 3D modeling
2. editing the video
3. imagine these projects of the creative videos

SKILLS TO BE ACQUIRED OR DEVELOPED:

1. Learning and developing multimedia software skills
2. Learning more creative perspectives of multimedia
3. Developing cooperation skills

Article 2 - Objectif du stage

Le stage correspond à une période temporaire de mise en situation en milieu professionnel au cours de laquelle l'étudiant acquiert des compétences professionnelles et met en œuvre les acquis de sa formation en vue de l'obtention d'un diplôme ou d'une certification et de favoriser son insertion professionnelle. Le stagiaire se voit confier une ou des missions conformes au projet pédagogique défini par son établissement d'enseignement et approuvées par l'organisme d'accueil.

Le programme des activités est établi en accord avec l'enseignant référent, le tuteur du stage de l'organisme d'accueil et l'étudiant.

ACTIVITÉS CONFIEES :
COMPÉTENCES À ACQUÉRIR OU À DÉVELOPPER :

Article 3 - Terms of Internship

The weekly duration of the intern's presence at the host organization will be40.....hours, on a full time / ~~part-time basis~~ (cross out the inappropriate item).

If the intern's presence at the host organization is to be required at night, or on Sunday or during a public holiday, specify the specific cases:

Article 3 - Modalités du stage

La durée hebdomadaire de présence du stagiaire dans l'organisme d'accueil sera de heures sur la base d'un temps complet/temps partiel (*rayez la mention inutile*),

Si le stagiaire doit être présent dans l'organisme d'accueil la nuit, le dimanche ou un jour férié, préciser les cas particuliers :

Article 4 - Intern hosting and supervision

The intern will be supervised by his academic advisor, as designated in this agreement, as well as by the institution's internship program office.

The internship supervisor appointed by the host organization in this Agreement shall be responsible for supervising the intern and ensuring optimal conditions for the execution of the internship in accordance with the specified educational requirements.

The intern shall be permitted to return to his educational institution during the internship period in order to take the courses specifically required by the program, or to attend meetings; the institution shall notify the host organization of the corresponding dates.

The host organization may permit the intern to travel.

Any difficulties encountered in the execution and progress of the internship, whether observed by the intern or by the internship supervisor, must be brought to the attention of the academic advisor and the educational institution so that the issue can be resolved as quickly as possible.

SUPERVISORY PROCEDURES (visits, scheduled telephone calls, etc.)

Article 4 - Accueil et encadrement du stagiaire

Le stagiaire est suivi par l'enseignant référent désigné dans la présente convention ainsi que par le service de l'établissement en charge des stages. Le tuteur de stage désigné par l'organisme d'accueil dans la présente convention est chargé d'assurer le suivi du stagiaire et d'optimiser les conditions de réalisation du stage conformément aux stipulations pédagogiques définies.

Le stagiaire est autorisé à revenir dans son établissement d'enseignement pendant la durée du stage pour y suivre des cours demandés explicitement par le programme, ou pour participer à des réunions ; les dates sont portées à la connaissance de l'organisme d'accueil par l'établissement.

L'organisme d'accueil peut autoriser le stagiaire à se déplacer.

Toute difficulté survenue dans la réalisation et le déroulement du stage, qu'elle soit constatée par le stagiaire ou par le tuteur de stage, doit être portée à la connaissance de l'enseignant-référent et de l'établissement d'enseignement afin d'être résolue au plus vite.

(Article 4 - Suite)

MODALITÉS D'ENCADREMENT (visites, rendez-vous téléphoniques, etc.)

Article 5 - Stipend - Benefits

In France, whenever an internship is to have a duration greater than two months, whether they run consecutively or not, a stipend must be paid, except as provided under special regulations applicable for certain French overseas collectivities or for internships covered by article L4381-1 of the Public Health Code.

The amount of the hourly stipend shall be 15% of the hourly ceiling for social security established pursuant to article L.241-3 of the Social Security Code. A sector-specific convention or labor agreement may set an amount greater than that rate.

Stipends payable by an organization under public law may not be combined with any remuneration to be paid by the same organization during the relevant period.

Stipends are payable without prejudice to any reimbursement of expenses incurred by the intern for purposes of his internship, or any benefits offered for meals, accommodations and transportation.

The organization may decide to pay a stipend for internships with a duration of two months or less.

In case of a suspension or termination of this agreement, the amount of the stipend due to the intern shall be prorated based on the duration of the internship conducted.

Internship durations qualifying for the payment of a stipend are determined in consideration of this agreement and any amendments thereto, as well as the number of days of the intern's physical presence within the organization.

THE AMOUNT OF THE STIPEND is set at €.....255..... per ~~hour~~ day / month (cross out any inappropriate items)

OTHER BENEFITS GRANTED:

Article 5 - Gratification - Avantages

En France, lorsque la durée du stage est supérieure à deux mois de présence effective (correspondant à plus de 308 heures), consécutifs ou non, celui-ci fait obligatoirement l'objet d'une gratification, sauf en cas de règles particulières applicables dans certaines collectivités d'outre-mer françaises et pour les stages relevant de l'article L4381-1 du Code de la santé publique.

Le montant horaire de la gratification est fixé à 15 % du plafond horaire de la sécurité sociale défini en application de l'article L.241-3 du Code de la Sécurité sociale. Une convention de branche ou un accord professionnel peut définir un montant supérieur à ce taux.

La gratification due par un organisme de droit public ne peut être cumulée avec une rémunération versée par ce même organisme au cours de la période concernée.

La gratification est due sans préjudice du remboursement des frais engagés par le stagiaire pour effectuer son stage et des avantages offerts, le cas échéant, pour la restauration, l'hébergement et le transport.

L'organisme peut décider de verser une gratification pour les stages dont la durée est inférieure ou égale à deux mois.

En cas de suspension ou de résiliation de la présente convention, le montant de la gratification due au stagiaire est proratisé en fonction de la durée du stage effectué.

La durée donnant droit à gratification s'apprécie compte tenu de la présente convention et de ses avenants éventuels, ainsi que du nombre de jours de présence effective du stagiaire dans l'organisme.

LE MONTANT DE LA GRATIFICATION est fixé à : €
Par heure / jour / mois (rayer les mentions inutiles)

Article 6 - Social Welfare Coverage Framework

For the duration of his internship, the intern shall remain covered under his previous former social welfare protection framework.

Internships conducted abroad shall be reported to the Social Security administration when required, prior to the intern's departure.

For internships conducted abroad, the following provisions shall apply, subject to their conformance with the legislation in effect in the host country and the laws governing the host organization.

Article 6 - Régime de protection sociale

Pendant la durée du stage, le stagiaire reste affilié à son régime de Sécurité sociale antérieur.

Les stages effectués à l'étranger sont signalés préalablement au départ du stagiaire à la Sécurité sociale lorsque celle-ci le demande.

Pour les stages à l'étranger, les dispositions suivantes sont applicables sous réserve de conformité avec la législation du pays d'accueil et de celle régissant le type d'organisme d'accueil.

6.1 - Maximum stipend of 13.75% of the hourly ceiling for social security:

The stipend is not subject to payroll tax.

The intern shall have the benefit of the legislation on workplace accidents, under the students' framework set forth in article L.412-8 no. 2 of the Social Security code.

If accidents impacting the intern occur, either during his activities within the organization, or during his commute, or on premises used for the purposes of the internship, and also for students of medicine, dental surgery, or pharmacy without hospital-staff status, engaged in an internship conducted under the conditions provided in item b of the 2nd section of Article L.418-2, the host organization shall send a statement to the Primary Health Insurance Agency or appropriate agency (see address on page 1), indicating the educational institution as the employer, and shall send a copy to the educational institution as well.

6.1 - Gratification d'un montant maximum de 15 % du plafond horaire de la sécurité sociale :

La gratification n'est pas soumise à cotisation sociale.

Le stagiaire bénéficie de la législation sur les accidents de travail au titre du régime étudiant de l'article L. 412-8 2° du Code de la Sécurité sociale. En cas d'accident survenant au stagiaire soit au cours d'activités dans l'organisme, soit au cours du trajet, soit sur les lieux rendus utiles pour les besoins du stage et pour les étudiants en médecine, en chirurgie dentaire ou en pharmacie qui n'ont pas un statut hospitalier pendant le stage effectué dans les conditions prévues au b du 2° de l'article L. 418-2, l'organisme d'accueil envoie la déclaration à la Caisse primaire d'assurance maladie ou la caisse compétente (voir adresse en page 1) en mentionnant l'établissement d'enseignement comme employeur, avec copie à l'établissement d'enseignement.

6.2 - Stipend greater than 15% of the hourly ceiling for social security:

Payroll taxes are calculated based on the difference between the amount of the stipend and 15% of the hourly ceiling for social security.

The student shall have the benefit of legal coverage under the provisions of L.411-1 et seq. of the social security code. If accidents impacting the intern occur, either during his activities within the organization, or during his commute, or on premises used for the purposes of the internship, the host organization shall handle the necessary formalities with the Primary Health Insurance Agency and shall inform the institution as soon as possible.

6.2 - Gratification supérieure à 15 % du plafond horaire de la Sécurité sociale:

Les cotisations sociales sont calculées sur le différentiel entre le montant de la gratification et 15 % du plafond horaire de la Sécurité sociale.

L'étudiant bénéficie de la couverture légale en application des dispositions des articles L. 411-1 et suivants du code de la Sécurité sociale. En cas d'accident survenant au stagiaire soit au cours des activités dans l'organisme, soit au cours du trajet, soit sur des lieux rendus utiles pour les besoins de son stage, l'organisme d'accueil effectue toutes les démarches nécessaires auprès de la Caisse primaire d'assurance maladie et informe l'établissement dans les meilleurs délais.

6.3 - Health Insurance for interns working abroad**1) Coverage originating in the French students' coverage framework**

- for internships within the European Economic Area (EEA) conducted by nationals of a State of the European Union or of Norway, Iceland, Liechtenstein or Switzerland, or of any another State (in the latter case this provision shall not apply for internships in Denmark, Norway, Iceland, Liechtenstein or Switzerland), students must apply for a European Health Insurance Card (EHIC).

- for internships conducted in Quebec by students of French nationality, students must request form SE401Q (104 for internships at companies, and 106 for university internships);

- In all other cases, students who incur medical expenses may be reimbursed

(6.3 - Continued)

by the mutual insurance company serving as their student Social Security Agency, upon their return and upon presentation of receipts: reimbursement shall then be provided carried out on the basis of French healthcare rates. Significant differences may exist between the costs incurred and the French rates serving as the basis for reimbursement. It is strongly advised that students to take out specific additional health insurance coverage valid for the country in question and for the duration of their internships, the course, from the insurance company of their choice (students' mutual insurance, parents' mutual insurance, ad hoc private company, etc.), or, possibly, after checking the extent of the guarantees proposed, from the host organization if it provides health coverage to interns under local law (see item 2 below).

2) Social welfare protection from the host organization

By checking the appropriate box below, the host organization indicates whether it provides health insurance coverage to the intern under local law:

☐ YES: This coverage is in addition to the maintenance abroad of rights granted under French law

☐ NO: coverage is thus exclusively provided from the maintenance abroad of the rights granted under the French student coverage framework).

If neither box is checked, item 6.3-1 shall apply.

6.3 - Protection maladie du/de la stagiaire à l'étranger**1) Protection issue du régime étudiant français**

- pour les stages au sein de l'Espace économique européen (EEE) effectués par des ressortissants d'un État de l'Union européenne, ou de la Norvège, de l'Islande, du Liechtenstein ou de la Suisse, ou encore de tout autre État (dans ce dernier cas, cette disposition n'est pas applicable pour un stage au Danemark, Norvège, Islande, Liechtenstein ou Suisse), l'étudiant doit demander la Carte européenne d'assurance maladie (CEAM).
- pour les stages effectués au Québec par les étudiant(e)s de nationalité française, l'étudiant doit demander le formulaire SE401Q (104 pour les stages en entreprises, 106 pour les stages en université) ;
- dans tous les autres cas les étudiants qui engagent des frais de santé peuvent être remboursés auprès de la mutuelle qui leur tient lieu de Caisse de Sécurité sociale étudiante, au retour et sur présentation des justificatifs : le remboursement s'effectue alors sur la base des tarifs de soins français. Des écarts importants peuvent exister entre les frais engagés et les tarifs français base du remboursement. Il est donc fortement conseillé aux étudiants de souscrire une assurance Maladie complémentaire spécifique, valable pour le pays et la durée du stage, auprès de l'organisme d'assurance de son choix (mutuelle étudiante, mutuelle des parents, compagnie privée ad hoc...) ou, éventuellement et après vérification de l'étendue des garanties proposées, auprès de l'organisme d'accueil si celui-ci fournit au stagiaire une couverture maladie en vertu du droit local (voir 2° ci-dessous).

2) Protection sociale issue de l'organisme d'accueil

En cochant la case appropriée, l'organisme d'accueil indique ci-après s'il fournit une protection maladie au stagiaire, en vertu du droit local :

☐ OUI : cette protection s'ajoute au maintien, à l'étranger, des droits issus du droit français.

☐ NON : la protection découle alors exclusivement du maintien, à l'étranger, des droits issus du régime français étudiant).

Si aucune case n'est cochée, le 6.3 – 1 s'applique.

6.4 - Workplace Accident Coverage for interns abroad

1) In order to benefit from French legislation providing coverage for workplace accidents, this internship must:

- have a duration not exceeding six months, including any extensions;
- not include any remuneration that may tend to qualify for rights to workplace accident protection in the host country; compensations or stipends are acceptable, up to the limit of 15% of the hourly ceiling for social security (see point 5), and subject to approval by the Primary Health Insurance Agency of a request for the maintenance of such rights;
- take place exclusively within the organization signing this agreement;
- take place exclusively in the abovementioned foreign host country.

When these conditions are not met, the host organization undertakes to contribute to the intern's welfare protection and make the necessary declarations in case of workplace accidents.

2) The workplace accident statement is the responsibility of the educational institution, which must be informed of such events in writing within 48 hours by the host organization.

(6.4 - Continued)

3) The coverage concerns accidents occurring:

- within the internship location and during internship working hours,
- on the normal commute to and from the intern's residence in the foreign nation and the internship location,
- as part of an assignment provided by the intern's host organization upon formal assignment mandate,
- during the first trip from his domicile to his place of residence during the internship (travel on the internship start date),
- during the final return trip from his residence during the internship to his personal domicile.

4) In the event that one of the conditions set forth in section 6.4-1 /

is not satisfied, the host organization commits to cover the intern for the risks of workplace accidents, travel accidents, and occupational disease, and provide all the necessary statements of coverage.

5) In all cases:

- if the student is the victim of a workplace accident during his internship, the host organization must immediately notify the educational institution of the accident;
- if the student performs limited assignments outside of the host organization or outside of the internship country, the host organization must take all necessary steps to provide him with the appropriate insurance

6.4 - Protection accident du travail du stagiaire à l'étranger

1) Pour pouvoir bénéficier de la législation française sur la couverture accident de travail, le présent stage doit :

- être d'une durée au plus égale à 6 mois, prolongations incluses ;
- ne donner lieu à aucune rémunération susceptible d'ouvrir des droits à une protection accident de travail dans le pays d'accueil ; une indemnité ou gratification est admise dans la limite de 15 % du plafond horaire de la sécurité sociale (cf. point 5), et sous réserve de l'accord de la Caisse primaire d'assurance maladie sur la demande de maintien de droit ;
- se dérouler exclusivement dans l'organisme signataire de la présente convention ;
- se dérouler exclusivement dans le pays d'accueil étranger cité.

Lorsque ces conditions ne sont pas remplies, l'organisme d'accueil s'engage à cotiser pour la protection du stagiaire et à faire les déclarations nécessaires en cas d'accident de travail.

2) La déclaration des accidents de travail incombe à l'établissement d'enseignement qui doit en être informé par l'organisme d'accueil par écrit dans un délai de 48 heures.

3) La couverture concerne les accidents survenus :

- dans l'enceinte du lieu du stage et aux heures du stage ;
- sur le trajet aller-retour habituel entre la résidence du stagiaire sur le Territoire étranger et le lieu du stage ;
- dans le cadre d'une mission confiée par l'organisme d'accueil du stagiaire et obligatoirement par ordre de mission ;
- lors du premier trajet pour se rendre depuis son domicile sur le lieu de sa résidence durant le stage (déplacement à la date du début du stage) ;
- lors du dernier trajet de retour depuis sa résidence durant le stage à son domicile personnel.

4) Pour le cas où l'une seule des conditions prévues au point 6.4-1/ n'est pas remplie, l'organisme d'accueil s'engage à couvrir le/la stagiaire contre le risque d'accident de travail, de trajet et les maladies professionnelles et à en assurer toutes les déclarations nécessaires.

5) Dans tous les cas :

- si l'étudiant est victime d'un accident de travail durant le stage, l'organisme d'accueil doit impérativement signaler immédiatement cet accident à l'établissement d'enseignement ;
- si l'étudiant remplit des missions limitées en-dehors de l'organisme d'accueil ou en-dehors du pays du stage, l'organisme d'accueil doit prendre toutes les dispositions nécessaires pour lui fournir les assurances appropriées.

Article 7 - Liability and Insurance

The host organization and the intern declare that they possess civil liability coverage.

For internships abroad or in overseas territories, the intern agrees to take out a travel assistance insurance contract (repatriation for health reasons, legal assistance, etc.) and an individual accident insurance policy.

When the host organization makes a vehicle available to the intern, it is its responsibility to check beforehand that the car's insurance policy includes coverage for its use by a student.

(7 - Continued)

When the student is to use his own vehicle or a vehicle loaned by a third party for purposes of his internship, he shall expressly inform the insurer of the vehicle and, where applicable, pay the corresponding premium

Article 7 - Responsabilité et assurance

L'organisme d'accueil et le stagiaire déclarent être garantis au titre de la responsabilité civile.

Pour les stages à l'étranger ou outre-mer, le stagiaire s'engage à souscrire un contrat d'assistance (rapatriement sanitaire, assistance juridique...) et un contrat d'assurance individuel accident.

Lorsque l'organisme d'accueil met un véhicule à la disposition du stagiaire, il lui incombe de vérifier préalablement que la police d'assurance du véhicule couvre son utilisation par un étudiant.

Lorsque dans le cadre de son stage, l'étudiant utilise son propre véhicule ou un véhicule prêté par un tiers, il déclare expressément à l'assureur dudit véhicule et, le cas échéant, s'acquitte de la prime y afférente.

Article 8 - Discipline

The intern shall be subject to the applicable internal disciplinary and regulatory terms, of which he shall be made aware prior to the start of the internship, particularly in regard to schedules and to the health and safety regulations in effect at the host organization.

Disciplinary sanctions may only be imposed by decision of the educational institution. In such case, the host organization shall inform the academic advisor and the institution of the non-compliance and shall provide any supporting evidence.

In case of a particularly serious breach of discipline, the host organization reserves the right to terminate the internship, while respecting the provisions set forth in article 9 of this agreement.

Article 8 - Discipline et conduite à tenir

Le stagiaire est soumis à la discipline et aux clauses du règlement intérieur qui lui sont applicables et qui sont portées à sa connaissance avant le début du stage, notamment en ce qui concerne les horaires et les règles d'hygiène et de sécurité en vigueur dans l'organisme d'accueil.

Toute sanction disciplinaire ne peut être décidée que par l'établissement d'enseignement. Dans ce cas, l'organisme d'accueil informe l'enseignant référent et l'établissement des manquements et fournit éventuellement les éléments constitutifs.

En cas de manquement particulièrement grave à la discipline, l'organisme d'accueil se réserve le droit de mettre fin au stage tout en respectant les dispositions fixées à l'article 9 de la présente convention.

Article 9 - Leave - Internship Interruption

In France (except as provided under special regulations applicable for certain French overseas collectivities or for organizations under public law), in case of pregnancy, paternity or adoption, the intern shall be granted time off and leaves of absence for a period equivalent to that granted to employees under articles L.1225-16 to L.1225-28, L.1225-35, L.1225-37, and L.1225-46 the labor code.

Time off or leaves of absence are possible for internships lasting more than 2 months but less than 6 months.

NUMBER OF DAYS OF AUTHORIZED LEAVE / or terms of time off and leaves of absence during the internship: 7 days

The host organization shall notify the educational institution of any other temporary interruption of the internship (illness, unjustified absence, etc.) by mail.

Notice of any interruption of the internship shall be provided to the other parties to the agreement and the academic advisor. A validation procedure shall be implemented by the educational institution as needed.

A postponement of the internship end date is possible, if approved by the parties to the agreement, so as to permit the full duration of the internship as originally planned. This postponement will be the subject of an amendment to the internship agreement.

If a joint request is made by the host organization and the intern to extend the duration of the internship up to the maximum duration prescribed by law

(9 - Continued)

6 months), an amendment may be made to the agreement.

If any of the three parties (host organization, intern, educational institution) wish to put an end to the internship, such party must immediately inform the other two parties in writing. The reasons given will be examined in close consultation. The definitive decision to terminate the internship shall be made at the end of this consultation phase.

Article 9 - Congés - Interruption du stage

En France (sauf en cas de règles particulières applicables dans certaines collectivités d'outre-mer françaises ou dans les organismes de droit public), en cas de grossesse, de paternité ou d'adoption, le stagiaire bénéficie de congés et d'autorisations d'absence d'une durée équivalente à celle prévues pour les salariés aux articles L.1225-16 à L.1225-28, L.1225-35, L.1225-37, L.1225-46 du Code du travail.

Pour les stages dont la durée est supérieure à deux mois et dans la limite de la durée maximale de 6 mois, des congés ou autorisations d'absence sont possibles.

NOMBRE DE JOURS DE CONGÉS AUTORISÉS / ou modalités des congés et autorisations d'absence durant le stage :

Pour toute autre interruption temporaire du stage (maladie, absence injustifiée...) l'organisme d'accueil avertit l'établissement d'enseignement par courrier.

Toute interruption du stage, est signalée aux autres parties signataires de la convention et à l'enseignant référent. Une modalité de validation est mise en place le cas échéant par l'établissement. En cas d'accord des parties à la convention, un report de la fin du stage est possible afin de permettre la réalisation de la durée totale du stage prévue initialement. Ce report fera l'objet d'un avenant à la convention de stage.

Un avenant à la convention pourra être établi en cas de prolongation du stage sur demande conjointe de l'organisme d'accueil et du stagiaire, dans le respect de la durée maximale du stage fixée par la loi (6 mois).

En cas de volonté d'une des trois parties (organisme d'accueil, stagiaire, établissement d'enseignement) d'arrêter le stage, celle-ci doit immédiatement en informer les deux autres parties par écrit. Les raisons invoquées seront examinées en étroite concertation. La décision définitive d'arrêt du stage ne sera prise qu'à l'issue de cette phase de concertation.

Article 10 - Duty of discretion and confidentiality

The duty of confidentiality must at all times be observed, with its specific aspects taken into account by the host organization. The intern commits to refrain from using the information collected or obtained by him, under any circumstances, for purposes of publication or disclosure to third parties without prior consent of the host organization, including in the internship report. This commitment applies not only to the internship period but shall extend after its conclusion as well. The intern commits to not retain, remove, or copy any documents or software of any kind belonging to the host organization, except upon prior approval from the latter.

For purposes of preserving the confidentiality of the information contained in the internship report, the host organization may request a restriction on the distribution of the report, or the removal of certain confidential information. Persons with a need to know shall be constrained by commitments to professional secrecy to refrain from any use or disclosure of the information in the report.

Article 10 - Devoir de réserve et confidentialité

Le devoir de réserve est de rigueur absolue et apprécié par l'organisme d'accueil compte-tenu de ses spécificités. Le stagiaire prend donc l'engagement de n'utiliser en aucun cas les informations recueillies ou obtenues par eux pour en faire publication, communication à des tiers sans accord préalable de l'organisme d'accueil, y compris le rapport de stage. Cet engagement vaut non seulement pour la durée du stage mais également après son expiration. **Le stagiaire s'engage à ne conserver, emporter, ou prendre copie d'aucun document ou logiciel, de quelque nature que ce soit, appartenant à l'organisme d'accueil, sauf accord de ce dernier.**

Dans le cadre de la confidentialité des informations contenues dans le rapport de stage, l'organisme d'accueil peut demander une restriction de la diffusion du rapport, voire le retrait de certains éléments confidentiels.

Les personnes amenées à prendre connaissance des informations confidentielles du rapport sont tenues par le secret professionnel à ne pas les utiliser et/ou les divulguer.

Article 11 - Intellectual Property

In accordance with the code of intellectual property, if the intern's activities result in the creation of a work protected by copyright or industrial property (including software), and the host organization wishes to make use of such work with the intern's approval, a contract must be signed between the intern (the author) and the host organization.

The contract must specifically include the extent of the rights to be transferred, any possible exclusivity requirements, the intended use, the media used, and the duration of the transfer of rights, as well as, if applicable, the amount of compensation due to the intern for the transfer. This clause shall apply regardless of the host organization's business structure

Article 11 - Propriété intellectuelle

Conformément au Code de la propriété intellectuelle, dans le cas où les activités du stagiaire donnent lieu à la création d'une œuvre protégée par le droit d'auteur ou la propriété industrielle (y compris un logiciel), si l'organisme d'accueil souhaite l'utiliser et que le stagiaire en est d'accord, un contrat devra être signé entre le stagiaire (auteur) et l'organisme d'accueil. Le contrat devra alors notamment préciser l'étendue des droits cédés, l'éventuelle exclusivité, la destination, les supports utilisés et la durée de la cession, ainsi que, le cas échéant, le montant de la rémunération due au stagiaire au titre de la cession. Cette clause s'applique quel que soit le statut de l'organisme d'accueil.

Article 12 - End of internship - Report - Evaluation

1) Internship certificate: at the end of the internship, the host organization shall issue a certificate, a template for which is included as an appendix hereto, indicating as a minimum the effective duration of the internship, and, if applicable, the amount of the stipend paid. The intern will need to produce this certificate as supporting documentation in applying for benefits under the general retirement insurance framework, as provided under article L.351-17 of the social security code;

2) Internship Quality: Once the internship has ended, the parties to this agreement are invited to submit an assessment of the quality of the internship. The intern will send a document to the appropriate department of the educational institution in which he will evaluate the quality of the reception he was given by the host organization. This document will not be taken into consideration in his evaluation, or in awarding his diploma or certificate.

3) Evaluation of the intern's activity: Once the internship has ended, the host organization shall fill out an assessment form on the intern's activity, which it will return to the academic advisor (or specify form attached or assessment procedures previously established in cooperation with the academic advisor).

4) Educational Assessment Procedures: The intern shall (specify the nature of the work to be provided - report, etc. - possibly by including an attachment)

(12 - Continued)

NUMBER OF ECTS (if applicable):

5) Neither the academic supervisor from the host organization, nor any member of the host organization invited to visit the educational institution for purposes of the preparation, conduct and validation of the internship, may assert any claim for reimbursement or compensation from the educational institution.

Article 12 - Fin de stage - Rapport - Évaluation

1) Attestation de stage : à l'issue du stage, l'organisme d'accueil délivre une attestation dont le modèle figure en annexe, mentionnant au minimum la durée effective du stage et, le cas échéant, le montant de la gratification perçue. Le stagiaire devra produire cette attestation à l'appui de sa demande éventuelle d'ouverture de droits au régime général d'assurance vieillesse prévue à l'art. L.351-17 du Code de la Sécurité sociale ;

2) Qualité du stage : à l'issue du stage, les parties à la présente convention sont invitées à formuler une appréciation sur la qualité du stage.

Le stagiaire transmet au service compétent de l'établissement d'enseignement un document dans lequel il évalue la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au sein de l'organisme d'accueil. Ce document n'est pas pris en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme ou de la certification.

3) Évaluation de l'activité du stagiaire : à l'issue du stage, l'organisme d'accueil renseigne une fiche d'évaluation de l'activité du stagiaire qu'il retourne à l'enseignant référent(ou préciser si fiche annexe ou modalités d'évaluation préalablement définies en accord avec l'enseignant référent)

4) Modalités d'évaluation pédagogiques : le stagiaire devra (préciser la nature du travail à fournir, rapport, etc. éventuellement en joignant une annexe) : ...

NOMBRE D'ECTS (le cas échéant) :

5) Le tuteur de l'organisme d'accueil ou tout membre de l'organisme d'accueil appelé à se rendre dans l'établissement d'enseignement dans le cadre de la préparation, du déroulement et de la validation du stage ne peut prétendre à une quelconque prise en charge ou indemnisation de la part de l'établissement d'enseignement.

Article 13 - Applicable law - Competent courts

This agreement shall be governed exclusively by French law.

Any disputes that cannot be amicably resolved shall be subject to the jurisdiction of the competent French courts.

Article 13 - Droit applicable - Tribunaux compétents

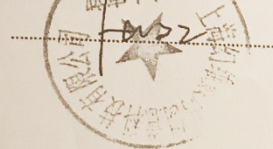
La présente convention est régie exclusivement par le droit français.

Tout litige non résolu par voie amiable sera soumis à la compétence de la juridiction française compétente.

FOR THE HOST ORGANIZATION
(POUR L'ORGANISME D'ACCUEIL)

Made in Shanghai, this day the 22/01/2018
(Fait à)....., (le).....

Name and signature of the representative of the host organization
(Nom et signature du représentant de l'organisme d'accueil)



The internship supervisor for the host organization
(TUTEUR DE STAGE DE L'ORGANISME D'ACCUEIL)

Name and signature
(Nom et signature)

[Signature]

FOR THE EDUCATIONAL INSTITUTION
(POUR L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT)

Made in France, this day the 26/01/2018
(Fait à)....., (le).....

Name and signature of the representative of the institution
(Nom et signature du représentant de l'établissement)

[Signature]
Par délégué
C. BORDAS
Responsable Administrative
UFR Lettres, Philosophie et Musique

The intern's academic advisor
(L'ENSEIGNANT REFERENT DU STAGIAIRE)

Name and signature
(Nom et signature)

[Signature]
C. HOFFMANN

INTERN (AND LEGAL REPRESENTATIVE IF ANY)
(STAGIAIRE (ET SON REPRESENTANT LEGAL LE CAS ÉCHEANT))

Made in France, this day the 22/01/2018
(Fait à)....., (le).....

Name and signature
(Nom et signature)

[Signature]

Forms to be attached to this agreement (Fiches à annexer à la convention) :

- ☐ Certificate of internship (Attestation de stage)
- ☐ Internship program abroad (for social security information see website cleiss.fr, for country files see site diplomatie.gouv.fr) (Fiche stage à l'étranger (pour informations sécurité sociale voir site cleiss.fr, pour fiches pays voir site diplomatie.gouv.fr))
- ☐ Other Annexes (Autres annexes) :

Supporting documents (Pièces justificatives à fournir) :

- ☐ Copy of student card (Copie de la carte étudiant)
- ☐ Certificate of liability insurance (Attestation d'assurance responsabilité civile)
- ☐ Certificate of Social Security valid for the period of training (Attestation de la Sécurité Sociale en cours de validité pour la période de stage)

For internships abroad also produce (Pour les stages à l'étranger produire également) :

- ☐ Certificate of individual accident insurance (for internships abroad or in the French overseas departments and territories) (Attestation d'assurance individuelle accident (pour les stages à l'étranger ou dans les DOM-TOM))
- ☐ Certificate of repatriation guarantee, compulsory for any work placement carried out in a foreign country or in the Overseas Departments and overseas territories) (Attestation de garantie rapatriement, obligatoire pour tout stage réalisé dans un pays étranger ou dans les DOM-TOM)
- ☐ Certificate guaranteeing the risk of occupational accidents / illnesses for students of French nationality doing a paid internship at a rate higher than € 3.60 per hour. The student contracts this guarantee with a private insurance or with the Caisse des Français à l'Étranger) (Attestation garantissant le risque accident du travail/maladies professionnelles pour les étudiants de nationalité française réalisant un stage rémunéré à un taux supérieur à 3,60€ de l'heure. L'étudiant contracte cette garantie auprès d'une assurance privée ou auprès de la Caisse des Français à l'Étranger).

LOGO DE L'ORGANISME D'ACCUEIL

Année universitaire : 2016/2017

Attestation de stage

À remettre au stagiaire à l'issue du stage

ORGANISME D'ACCUEIL

Nom ou Dénomination sociale : ...Shanghai Motion Magic Digital Entertainment Inc.....

Adresse : NO.11,777 Nong,Guang zhong xi road,Jingan district,shanghai,China.....

☎ 021-56657755.....

Certifie que

LE STAGIAIRE

Nom :FANG..... Prénom :Yuan..... Sexe : F ☐ M ☐ Né(e) le : 26 / 12 / 1992

Adresse : 3 avenue jean rieux,appt17,Toulouse,31400France.....

☎+33665329389..... mél :fannyfy1226@163.com.....

ÉTUDIANT EN (intitulé de la formation ou du cursus de l'enseignement supérieur suivi par le ou la stagiaire) :

...Master Interactivité,généralité : image,objet,espace.....

AU SEIN DE (nom de l'établissement d'enseignement supérieur ou de l'organisme de formation) :

...Université Toulouse-Jean Jaurès.....

a effectué un stage prévu dans le cadre de ses études

DURÉE DU STAGE :520 heures.....

Dates de début et de fin du stage : du ...05./02./...2018..... au ...04./...05./2018.....

Représentant une durée totale de13..... nombre de semaines / de mois (rayer la mention inutile).

La durée totale du stage est appréciée en tenant compte de la présence effective du stagiaire dans l'organisme, sous réserve des droits à congés et autorisations d'absence prévus à l'article L.124-13 du code de l'éducation (art. L.124-18 du code de l'éducation). Chaque période au moins égale à 7 heures de présence consécutives ou non est considérée comme équivalent à un jour de stage et chaque période au moins égale à 22 jours de présence consécutifs ou non est considérée comme équivalent à un mois.

MONTANT DE LA GRATIFICATION VERSÉE AU STAGIAIRE

Le stagiaire a perçu une gratification de stage pour un montant total de765..... €

L'attestation de stage est indispensable pour pouvoir, sous réserve du versement d'une cotisation, faire prendre en compte le stage dans les droits à retraite. La législation sur les retraites (loi n°2014-40 du 20 janvier 2014) ouvre aux étudiants dont le stage a été gratifié la possibilité de faire valider celui-ci dans la limite de deux trimestres, sous réserve du versement d'une cotisation. La demande est à faire par l'étudiant dans les deux années suivant la fin du stage et sur présentation obligatoire de l'attestation de stage mentionnant la durée totale du stage et le montant total de la gratification perçue.

Les informations précises sur la cotisation à verser et sur la procédure à suivre sont à demander auprès de la Sécurité sociale (code de la Sécurité sociale art. L.351-17 – code de l'éducation art. D.124-9).

FAIT À.....SHANG HAI..... LE...04/05/2018.....

Nom, fonction et signature du représentant de l'organisme d'accueil

ZHANG Huan.....

Human Resources manager.....

Le but principal de mon projet est lié à l'Homme et à la Nature, donc je cherche un moyen de poser des questions sur cette relation, et d'avertir les gens qu'ils doivent partir d'eux-mêmes pour équilibrer l'Homme et la nature. Donc, j'ai besoin de trouver un phénomène qui soit universel dans la société au sujet des gens et de la nature et de le mettre dans mon projet en tant que représentant.

Mots clés : la nature, l'Homme, l'harmonie, les médias, interactif, installation, Arduino, Processing

Mémoire de Master 1 Création Numérique Année 2017/2018

Sous la direction de Carole Hoffmann et Camille Prunet

Département Arts Plastique-Design

UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS

L'unité de l'Homme et la Nature

Yuan FANG

